



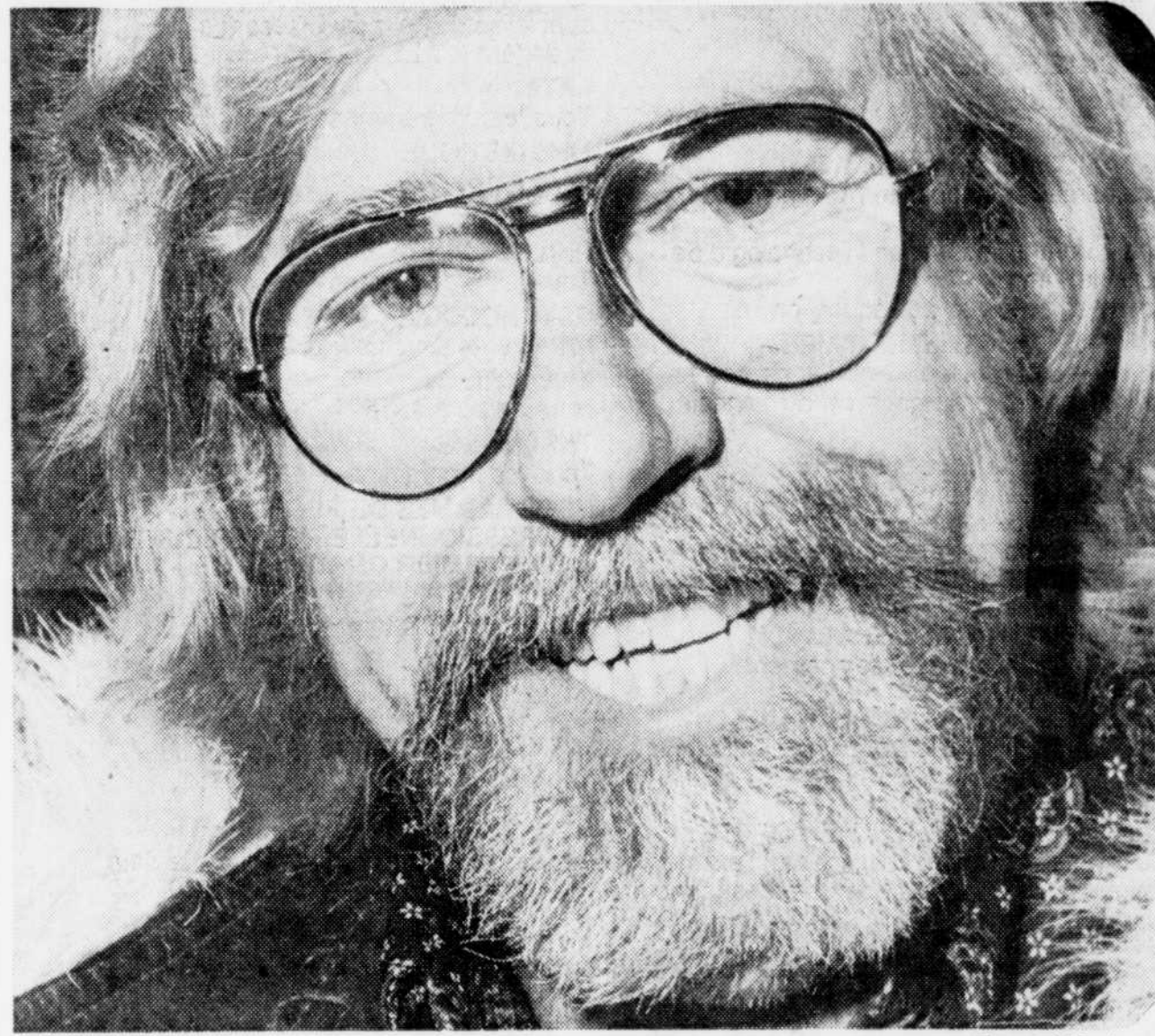
page 2

**réjean  
ducharme  
vu par  
yvan canuel**



page 3

**tex:  
j'aime bien  
marcher  
à l'envers  
du courant**



Photos André Boucher

**LES CINEMAS ODEON**

**On rit... rit... rit...  
comme on savait  
rire autrefois**

**14 ANS**

**Le film  
le plus drôle  
de l'année!**

**LA  
DERNIERE  
FOLIE**

**DE MEL BROOKS**

**2 FILMS  
EN  
COULEURS**

**AMBULANCES  
TOUS  
RISQUES**

**FRONTENAC II**

**Marty Feldman  
Dom DeLuise**

**Jean Morin  
Bon Dimanche**

**HORAIRE:**  
AMBULANCES  
TOUS RISQUES:  
12.30-4.10-7.55  
DERNIERE FOLIE:  
2.30-6.10-9.30

**PRIS DANS UN PIÈGE DIABOLIQUE, UN POLICIER  
TRAQUÉ MÈNE UNE ENQUÊTE CONTRE LUI-  
MÊME... SON SEUL AMI... SON ARME... SON POLICE  
PYTHON 357... SA RÉACTION SERA IMPITOYABLE!**

**14 ANS**

**POLICE  
PYTHON  
357★**

**un film de  
ALAIN  
CORNEAU**

**SIMONE SIGNORET  
YVES MONTAND**

**2 FILMS  
EN  
COULEURS**

**ANNE GIRARDOT  
JULIEN CLERC  
d'Amour et  
d'Eau Fraîche**

**FRONTENAC I**

**HORAIRE:**  
D'AMOUR ET D'EAU  
FRAÎCHE: 3.55, 7.45.  
POLICE PYTHON:  
1.40, 5.30, 9.15.

**Magistral ! Un western d'une totale réussite.**

**14 ANS**

**LE PLUS SAUVAGE DES HORS-LA-LOI,  
SON MEILLEUR RÔLE...**

**CLINT  
EASTWOOD**

**dans  
JOSEY WALES  
HORS-LA-LOI**

**2<sup>e</sup>  
SEM.**

**Le chef-d'œuvre  
du cinéma  
fantastique !**

**Frissons  
d'Outre-Tombe**

**LE DAUPHIN**

**2 FILMS  
EN  
COULEURS**

**HORAIRE:** JOSEY WALES:  
12.55-5.10-9.20. FRISONS  
D'OUTRE-TOMBE: 3.25-7.40.

DU PONT & BOUL. CHAREST  
INF. 529-9745

STATIONNEMENT  
INTERIEUR

PARC AUTO  
PAQUET & LALIBERTE

# Yvan Canuel et la folie du Cid "maghané" par Réjean Ducharme

par Martine Corriveau

"Le Cid maghané" de Réjean Ducharme devrait figurer au programme de toutes les écoles de théâtre, affirme Yvan Canuel, à cause de tout ce que cette pièce exige, comme connaissance des arts du théâtre, de ceux qui doivent la jouer.

Yvan Canuel, qui signe la production actuellement à l'affiche du théâtre du Trident, à Québec, a justement accepté de reprendre cette parodie de la tragédie de Corneille parce que le message qu'elle charrie correspond bien à des réalités qui l'intéressent, par les temps qui courent. Selon l'homme de théâtre qui créait, à l'été 1968, au Festival d'été de Sainte-Agathe, deux pièces de Ducharme ramenées sur scène cette saison ('Ines Pérée et Inat Tendu' que la Nouvelle Compagnie Théâtrale présentait à l'automne et 'Le Cid maganahé') Réjean Ducharme est un catalyseur dans la littérature québécoise, et son théâtre ne vieillit pas. Peut-être parce qu'il ne s'attarde pas à décrire une situation ou un climat à une époque précise, mais plutôt qu'il nous transporte — lecteur ou spectateur — dans un autre univers. Ce qui ne l'empêche pas d'aborder des sujets qui nous touchent et de s'en prendre à nos travers, grands et petits. On trouve chez Ducharme ce qu'on veut bien y chercher, et un peu plus.

D'ailleurs, parler de Réjean Ducharme avec Yvan Canuel c'est découvrir un être simple et direct, en quête d'un monde où les hommes pourraient, sans prétention, discours ou faux-fuyants, être simplement des hommes.

"Faut pas lui demander "pourquoi qu't'écris ça comme ça?"...Il répond "parce que..." ou bien "Canu, écoeure-moi pas", comme le feraient ses personnages au théâtre ou dans ses romans. C'est

un gars simple, brillant, qui connaît son français comme peu d'auteurs, qui va à la taverne et à l'épicerie, qui a déjà conduit un taxi et corrigé des épreuves pour gagner son pain".

## Le "maharaja" du "Cid"

Yvan Canuel a connu Réjean Ducharme en 1966-67. Ducharme avait soumis "Ines Pérée et Inat Tendu" au Nouveau Monde et au Rideau Vert, mais les deux théâtres avaient refusé la pièce. Dans Les Laurentides, on venait de former un comité pour organiser un festival de théâtre d'été qui se voulait un peu le pendant québécois de Stratford, mais entièrement consacré au théâtre d'ici.

"Une amie, Pauline Julien, m'a passé la pièce de Ducharme en me disant: "Lis donc ça". J'ai été emballé. On s'est rencontré et, encouragé, Ducharme m'a donné "Le Cid maghané" qu'il avait déjà écrit".

Cette charge qui ridiculise ce qu'il est convenu, dans la société, d'appeler "honneur et gloire", Ducharme l'a écrite à la suite d'un incident banal dont il avait été témoin. Il se promenait sur la rue, raconte son metteur en scène, et suivait un couple de jeunes gens. Deux gars flânaient devant une porte; l'un d'eux siffle la fille, au moment où le couple passe. Le petit ami ne fait ni une ni deux, revient sur ses pas et giffle le siffleur. "C'était la baffa à Don Diègue".

La pièce — que Ducharme n'a pas publiée — (Yvan Canuel explique cette réticence par la mésaventure de *"L'avalée des avalés"* qu'un éditeur montréalais, convaincu d'impunité parce que ne croyant pas à l'existence réelle de l'écrivain, avait éditée et vendue sans autorisation et sans verser de droits d'auteur) a été créée en pleine bataille du joul. L'oeuvre, que Ducharme qualifie de "sottie" dans l'esprit italien du

terme, constitue une parodie du "Cid" de Corneille dont elle suit sensiblement la trame dramatique, mais va plus loin que la parodie du fait que l'auteur joue sur deux niveaux de langage.

"Dans notre contexte à nous, ça peut aller loin dans notre 'visceralité'. Les dialogues alternent entre le québécois parlé avec un gros accent, parfois même presque vulgaire, et le français ampoulé, farci d'anglicismes. Les comédiens doivent le jouer pointu, lyrique, forcé et c'est voulu par l'auteur qui a souligné ces passages qu'il a truffés de fautes de syntaxe. Il y a même un comédien qui s'étonnait de voir à quel point c'était mal écrit. Mais, c'est express. Il n'y a rien comme l'illustration pour éduquer", conclut Canuel en évoquant une de ses convictions. "C'est le contraste vécu par ce Québécois qui, toute la journée, se force pour bien s'exprimer et qui arrive le soir à la maison en disant: 'Maudit que j'ai fatigué!'"

"Le Cid maghané", prend le contre-pied de toutes les valeurs que véhiculait la pièce de Corneille, en les intégrant au milieu québécois. On peut aussi y trouver une dénonciation du patronage, du partage de la société en clans de femmes et d'hommes qui restent chacun dans leur coin. "Le Cid, c'est un gars de taverne, un 'pétoux de broue'". Libre au spectateur de le comparer au Rodrigue de la tragédie que l'on étudiait à l'école."

La version jouée au Trident est la même qui fut créée au théâtre de La Sablière, à l'été 1968. Comme pour "Ines Pérée et Inat Tendu", Réjean Ducharme en avait écrit trois versions. (Procédé qui semble routinier au jeune auteur qui reprend actuellement un nouveau texte destiné au théâtre, dont le titre est "AH..."). Précisons que la version publiée chez Leméac de "Ines Pérée..." diffère de celle qui fut créée à



Le metteur en scène du "Cid maghané", Yvan Canuel (à droite) et Paul Hébert (à gauche), le directeur artistique du Trident.

**Saint-Agathe.** Elle correspond à ce qui a été joué à la NCT, l'automne dernier.)

travailler, et je découvre des talents exceptionnels".

liberté consiste à s'exposer aux courants d'air. Le métier de comédien est pour Yvan Canuel "beau, franc, honnête, mais ne doit pas être partagé avec autre chose, sinon lui aussi, te partagera".

Pour lui, il n'existe pas de "petite manière" de pratiquer son art. Par exemple, il n'éprouve aucun scrupule à enregistrer des publicités. "Un message publicitaire, c'est une petite saynète où l'on interprète un personnage".

Le jour où j'ai rencontré Yvan Canuel, il était décidément heureux et optimiste. Et cette disposition d'esprit n'était pas nouvelle, puisque, m'a-t-il dit, il avait refusé l'été dernier, de diriger la reprise de "Ines Pérée et Inat Tendu" n'ayant pas "la tête à ça". Par contre, "Le Cid maghané" et sa grande folie, au Trident, ça le tentait et il a tout de suite accepté.

Pourtant, il croit "que la vie te prend et te charrie" et que notre

A l'époque, "Ines Pérée..." avait été plutôt froidement reçue, mais les gens de théâtre et les critiques la préféraient au "Cid". Cette année, le public, qui a appris à connaître Ducharme, a fait un triomphe à "Ines Pérée". En 1968, "Le Cid" était accueilli d'une manière bizarre. On s'amusaient ferme, mais les premières répliques mettaient les gens sur la défensive. Des gens comme Paul Hébert, André Brassard, Pierre Boucher sont revenus voir la pièce une dizaine de fois. Pierre Boucher disait que c'était pour lui une révélation, se rappelle yvan Canel.

## Les comédiens

Il s'agit d'un exercice très exigeant pour les comédiens commence le metteur en scène. "Mais j'ai vraiment une équipe sensationnelle. Ils sont toujours de bonne humeur, n'ont pas peur de

**L'HARMONIQUE**

1100, rue St-Jean - 692-1810

CE SOIR ET  
DIMANCHE SOIR A  
22H.00 ET MINUIT

**Trio  
PAUL  
&  
PAUL**



Les 24, 25, 26, 27  
FÉVRIER

• **CANO**

**BLUES BLUES BLUES BLUES BLUES BLUES BLUES**

**BUDDY GUY et JUNIOR WELLS**

VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 FEVRIER A 20H. CEGEP LIMOULOU. Salons réservés : \$4 et \$5 en vente chez Musique d'Aujourd'hui, rue St-Jean. Une production du Comité des spectacles du Cégep Limoilou et une présentation de CKRL-MF 89.1 - Informations: 694-7436.

**BLUES BLUES BLUES BLUES BLUES BLUES BLUES**

JAZZ - JAZZ - JAZZ - JAZZ - JAZZ - JAZZ - JAZZ

En solo  
aux saxophones alto et soprano et à la flûte

**JULIUS HEMPHILL**

MERCREDI LE 29 FÉVRIER À 20H00, AU CAFÉ-ÉTUDIANT DU CEGEP LIMOULOU, 1300, BEAUVENUE. Admission générale \$3.50, nombre de sièges limités. Production du comité des spectacles du CEGEP LimouloU et une présentation de CKRL-MF 89.1.

JAZZ - JAZZ - JAZZ - JAZZ - JAZZ - JAZZ - JAZZ

CHOI-FM présente

**STYX**

artistes spéciaux

**-MOXY-**

SAMEDI

**LE 26 FÉVRIER 20h00**

**CENTRE MUNICIPAL**

**DES CONGRES DE QUEBEC**

900, rue Dufferin

**Tous billets \$6.00**

en vente chez

Centre

**Musique Sherman**

Produit

par C.P.L. et

Donald K. Donald

EN SPECTACLE  
À L'INSTITUT CANADIEN  
37, RUE STE-ANGÈLE, VIEUX QUÉBEC

**ungava**

André Devito  
Jacques Marois  
Richard Fortin  
Maurice Bouchard  
Normand Gagnon

**LE 19 FÉVRIER À 20h30**  
BILLETS EN VENTE CHEZ: MUSIQUE D'AUTEUIL  
TOUS LES SIÈGES RÉSERVÉS AU PRIX DE \$3.50  
UNE PRODUCTION BORÉAL ENR.

**CHOI-FM présente**



**'GENTLE  
GIANT'**

**En  
Concert**

**DIMANCHE - LE 20 FEVRIER - 20:00 HEURES**  
**CENTRE MUNICIPAL DES CONGRES DE QUEBEC**  
**900, rue Dufferin**

**Billets \$6.00 en vente  
chez Centre Musique Sherman**

**Produit par Donald K. Donald et C.P.I.**

**CHOI-FM** Présente



**\*GENESIS\***  
EN CONCERT

**JEUDI - LE 3 MARS - 20:00 HEURES**  
**COLISEE DE QUEBEC**

**BILLETS \$6.50 MAINTENANT EN VENTE  
AUX GUICHETS DU COLISEE**

Produit par C.P.I. et Donald K. Donald

**LA TECHNIQUE DE MEDITATION  
TRANSCENDANTALE**



**MAHARISHI MAHESH YOGI**  
FONDATEUR DE LA TECHNIQUE DE  
MEDITATION TRANSCENDANTALE

**"LE REPOS PROFOND  
EST A LA BASE  
D'UNE ACTIVITE  
DYNAMIQUE ET  
EPANOUISSANTE"**

**CONFERENCES D'INFORMATION**  
ENTREE LIBRE  
DONNEES PAR DES INSTRUCTEURS DE M.T.

**LUNDI LE 21 FEV. A 20H00**

- QUEBEC, 1085, DES ERABLES
- POLYVALENTE CHARLESBOURG, LOCAL 293

**MARDI LE 22 FEV. A 20H00**

- CEGEP LIMOULOU, LOCAL 2113
- UNIVERSITE LAYAL, GRAND SEMINAIRE, SALLE 3

**MERCREDI LE 23 FEV. A 20H00**

- QUEBEC, 1085, DES ERABLES
- NEUFCHATEL, 47, BELLE-MEUNIERE, TEL.: 842-4573
- CHARLESBOURG, 437 EST, 47E RUE, TEL.: 627-0555
- BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE STE-FOY

**ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE**  
1085, DES ERABLES, P.Q. G1R 2N3 - TEL.: 529-2149

Le Groupe La Laurentienne présente

# LES GRANDS EXPLORATEURS



**POUR  
TOUS**

## LA VIE SAUVAGE DU DELTA DU DANUBE

avec Yves GRISEL

FÉVRIER 1977 à 20.30 hrs  
Du vendredi 25 au dimanche 27 inclusivement  
Prix d'entrée \$3.25

 Une production Expto Mundo

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Le concert

**RAVI  
SHANKAR**

22 février, étant

**ANNULÉ**

les billets peuvent  
être remboursés  
aux guichets du

**PALAIS MONTCALM**

*l'heptade* **HARMONIUM**

**Spectacle supplémentaire, samedi le 19 mars à 20h.30**

**Sur la scène  
du Palais Montcalm  
15, 16, 17, 18 mars**

\$3.50 sièges réservés  
— Une production Kosmos

Billets disponibles chez Musique D'Auteuil  
et aux guichets.  
Une présentation CHOI-FM

# Tex: le dernier des vrais quoi?

une entrevue de Louis-Guy Lemieux

La publicité du spectacle de Tex Lecor au Grand Théâtre, la semaine qui vient, parle de lui comme du "dernier des vrais". J'ai demandé à Tex: le dernier des vrais quoi?

"Le dernier des vrais, c'est le titre d'une de mes chansons. C'est pas plus compliqué que ça!"

Tex est trop humble quand il parle de lui-même. En fait, c'est un très bon titre de spectacle dans son cas. Cela évoque les premiers chansonniers du début des années 60, les étés gaspésiens de cette époque alors que Percé devenait la capitale de toute une jeunesse qui n'avait qu'une guitare pour s'exprimer. Cela fait penser aussi, pour ceux qui les ont connues, à des boîtes à chansons montréalaises comme "La poubelle" et surtout "La catastrophe", fermée l'année de l'Expo, où Tex agissait à la fois comme proprio et animateur à plein temps.

Tex Lecor est l'un des seuls chansonniers de l'épopée gaspésienne à n'avoir changé ni son style, ni son langage. Il n'a jamais été voir un imprésario pour lui demander de lui fabriquer une belle image publique bien léchée comme le font la plupart des artistes de scène. A la télévision, sur scène et dans la vie, c'est exactement le même bonhomme. Ce doit être la meilleure recette, parce que son succès en chanson ne s'est jamais démenti et qu'il est un parmi la dizaine d'artistes d'ici que tout le monde connaît et dont les tounes sont fredonnées partout sur la job comme dans la rue.

## Un maudit bon gars

Et pourquoi ne pas le dire puisque c'est vrai: Tex est un des artistes les plus sympathiques que j'aie rencontrés. Il gagne à être connu. C'est, comme on dit, un maudit bon gars. Cette semaine, dans un bar de Sainte-Foy, il se comportait, au bout de cinq minutes, comme un vieux client et il connaissait tout le monde autour de lui.

"J'ai toujours été comme ça, explique-t-il. J'aime bien rencontrer du monde. J'aime jaser avec tout le monde; je n'ai jamais "retourné" quelqu'un qui était correct. Quand je ne m'entends pas avec quelqu'un, c'est parce que c'est grave et, habituellement, c'est pour aider un chum; dans ces moments-là, la chienne se règle vite vite, comme la fois où j'avais arrangé le portrait du chanteur Stéphane Goldman qui avait fait une vache à mon ami Pierre Calvé.

"J'ai des amis partout dans toutes les villes du Québec et souvent ce sont des gens qui n'ont pas de rapport avec la chanson ou la peinture. Ici à Sainte-Foy, j'ai rencontré un gars que j'avais connu au Mexique. J'ai une belle maison près d'Acapulco, une maison que j'ai gagnée aux cartes il y a onze ans. Je passe presque tous mes hivers là-bas. Il y a beaucoup de touristes québécois à Acapulco et parfois il y en a qui arrivent en gang, un peu pompettes, des gens que je ne connais pas. Je les fais entrer chez moi, on prend un verre ensemble et on a du

fun. C'est comme ça que j'ai toujours vécu.

## La peinture avant tout

"Je m'entends bien avec tout le monde et pas seulement les Québécois. Au Mexique, je m'arrange "comme ça" avec la police qui est très puissante. J'ai même des bons contacts au gouvernement. Avec les Italiens, c'est pareil. Récemment, un des caïds de la mafia de New York m'a commandé un tableau. J'ai été moi-même lui porter la peinture qui représente un vieux paysan italien dans un décor champêtre. J'ai été reçu comme un roi, avec un grand repas et placé à la table d'honneur. J'ai même fait là la gaffe de ma vie en embrassant la main de la mamma de la famille alors que c'est la main du godfather qu'il faut embrasser. J'étais habillé comme aujourd'hui, pas de cravate, avec mes jeans et ils m'ont pris comme j'étais, nature."

Tex admet que la peinture occupe autant de place sinon plus dans sa vie que la chanson. Il pourrait même en vivre et en bien vivre. A la bourse de la peinture, un Lecor est coté aux alentours de \$1.200. Et ça peut aller chercher beaucoup plus haut surtout que Tex aime peindre sur des grandes surfaces.

L'été dernier, il a exposé à Montréal et il s'est rendu compte que sa peinture se vendait bien. "L'exposition comptait une cinquantaine de toiles. J'ai tout vendu en quelques jours."

En septembre prochain, il exposera des toiles érotiques à Copenhague. A l'occasion de l'Expo 87, le gouvernement russe lui a offert d'aller travailler sa peinture en Russie durant deux ans et aux frais

de la princesse, c'est-à-dire de Brejnev. "L'offre tient toujours et j'étudie très sérieusement l'idée d'y aller au moins quelques mois."

## Une maladie inguérissable

On a tout naturellement l'idée de demander à Tex pourquoi il ne se consacre pas exclusivement à la peinture, cet art si exigeant et si loin de la chanson populaire? "Parce que, dit-il, j'ai eu la piqure de la scène et du public et que ça, c'est une maladie dont on ne guérit pas. Ensuite, il y a quelque chose de dramatique dans la peinture, c'est que tu dois te séparer de ton oeuvre une fois vendue alors que la chanson demeure puisqu'elle est publiée sur disque et éditée. Il n'y a rien de plus agréable que d'entendre des gens dans la rue fredonner tes chansons. Et puis, je l'avoue, j'aime bien ça être connu du grand public. En peinture, ton nom est connu dans un cercle restreint. Avec la chanson populaire, tout le monde te connaît et te reconnaît."

Quels sont, à 43 ans, les projets de Tex Lecor? "Je continue de faire de la peinture et je continue de faire de la chanson. Je te prédis que la dernière chanson que je viens de composer va faire un gros hit. Je le sens. Ça s'appelle, "Quand on s'ennuie, on s'ennuie". Elle peut peut-être aller aussi loin que "Le frigidaire".

Au sujet de "Tant qu'y m'restera quelque chose dans l'frigidaire", il est intéressé de savoir que cette chanson de George Langford que Tex a reprise et rendue populaire a été enregistrée dans cinq langues dont le japonais et l'allemand. Et c'est lui-même qui a prêté sa

voix à toutes ces versions. Il avoue que pour faire la version japonaise, il en a perdu son latin. "George Langford était prêt à me vendre les droits de cette chanson pour \$500. Avec le compositeur Baillargeon, on savait qu'avec un bon arrangement plus rythmé, la chanson pouvait devenir un gros succès. On a intéressé Langford pour la moitié des droits d'auteur. Il ne doit pas le regretter parce que la chanson a rapporté plusieurs centaines de milliers de dollars."

## Au nord du soleil

Et Tex a aussi d'autres projets: un roman et un film tiré du roman qu'il veut produire et réaliser lui-même et qui doit s'appeler: "Au nord du soleil". Tex serait aussi comédien dans ce long métrage de fiction. La série hebdomadaire télévisée "Sous mon toit" a pris fin cette année après quatre ans d'antenne. Il est très fortement question d'une nouvelle série à Télé-métropole, qu'il animerait en compagnie de sa femme Loulou. Il s'agirait d'une émission de variétés style "Sonny and Cher".

Quant au spectacle du 24 au Grand Théâtre, Tex chantera cinq chansons seul à la guitare. Pour le reste, il sera accompagné de trois musiciens et d'une choriste. Il précise: "D'ici un an, je vais travailler seul sur scène; je suis fatigué du son fort... je voudrais quelque chose de plus doux. Actuellement, tous ceux qui font de la chanson se croient obligés de se faire accompagner par des gros orchestres électriques. Moi, je suis fait pour travailler seul. J'aime bien marcher à l'envers du courant".



Un des premiers chansonniers québécois

Le Soleil, André Boucher

**Diane JUSTER**

Samedi 19 mars  
20h30  
Location: \$4.00 à \$8.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulin (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

**BRUCE COCKBURN**

SAMEDI 12 MARS, 19H.

sur la scène du PALAIS MONTCALM

Admission: \$4.50, \$5.00, \$5.50  
Billets en vente chez Musique d'Auteuil (Vieux-Québec) et aux guichets.  
Une présentation CKRL-MF  
Une production Kosmos

**LE THEATRE DU VIEUX-QUEBEC**

présente

**"LES AMANCHURES DE ROBINE HOULE DANS LA FORET DE SHERBROOKE"**

Avec: Marie-Hélène Gagnon, Rémy Girard, Pierick Houdy, Marie Laberge

Mise en scène, Jean Guy - Scénographie, Denis Denoncourt.

Les mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à 20h.30

**30, rue St-Stanislas**

Réservations: 692-4212 (après 17h.)

**EXPOSITION SOLO**

du 17 au 28 février

PEINTURES, GRAVURES, SCULPTURES

**GEORGETTE PIHAY**

Maison Maheu-Couillard  
27, rue sous le Fort, 1102 de Place Royale, Québec.

Vernissage samedi le 19 février de 20h.00 à 22h.00

**EN PREMIERE QUEBECOISE**

LA SOCIETE LYRIQUE D'AUBIGNY présente

SAMEDI LE 26 FEVRIER A 20H30

EN L'EGLISE DES SAINTS-MARTYRS-CANADIENS (rue Père Marquette)

**"LA MESSA DI GLORIA"**

DE PUCCINI

ORCHESTRE DE 24 MUSICIENS

- Organiste: Sylvain Doyon
- Chef d'orchestre: Guy Bélanger
- Solistes: Réginald Côté, Germain deBlois

Location: \$5.00 — Pour réserver: 653-2572

CKRL/FM présente

**DIMANCHE 20 FEV., 20H.30**

**LES MIMES ELECTRIQUES**

Bernard avec Carz, Patrice et Arbour, Mise en scène: Richard Boutin

**INSTITUT CANADIEN**

37, rue Ste-Angele

Billets: \$4.00, en vente chez Musique d'Auteuil (Productions Pro-Actual)

**LE CENTRE SRI CHINMOY MEDITATION**

Les disciples du maître spirituel hindou Sri Chinmoy vous invitent cordialement à participer à leurs soirées d'information qui ont lieu:

tous les mercredis à 20h. au 1066, av. Cartier.

MEDITATION - FILM - RAFAÏCHISSEMENT 524-2238

FRANK FURTADO en collaboration avec CKRL/MF, présente

**SYLVAIN LELIEVRE**

mercredi 9 mars 20h30 au PALAIS MONTCALM

Billets: \$4, \$5, \$6

Maintenant disponibles au Palais Montcalm et chez Musique d'Auteuil, 1095 St-Jean.

PRIX DE LA CRITIQUE QUEBÉCOISE 1976

avec Micheline Lanctôt, Claude Maher, Suzanne Garceau, Gilbert Scotte

Un film de Jean-Guy Noël

produit par l'ACPAV

**TI-CUL TOUGAS**

Du 18 au 24 février - Québec

Cinéma EMPIRE - 692-2190

Le 23 février au CEGEP de Ste-Foy - 657-3648

23-24 février MONTMAGNY

Cinéma TACHÉ - 852-2891

diffusé par LE NOUVEAU RESEAU

**OSQ**

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC

**CONCERT DU MARDI 22 FEVRIER 20h30**

au pupitre:

**BRIAN PRIESTMAN** soliste:

**JACQUES SIMARD** hautboïste

au programme: **HAYDN** symphonie no 102 **STRAUSS** concerto en ré **MOUSSORGSKY-RAVEL** tableaux d'une exposition

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulin (1re Avenue), Sainte-Foy (St-Louis de France).

GRAND THEATRE DE QUEBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL: 643-8131

# Foire ou Salon du livre: bien plus qu'une bataille de clocher

un commentaire par Paule France Dufaux

Quand on a le feu vert du ministre de la Culture et des Communications, c'est un jeu d'enfant que de se faire son porte-parole attentif pour annoncer du haut d'une tribune montréalaise ce que mijotent ministre et technocrates des Affaires culturelles à l'intention du Salon international du livre de Québec — SILQ — en plein essor et de la Foire internationale du livre de Montréal — FILM — agonisante.

"Le ministère des Affaires culturelles étudie la possibilité de faire du Salon — ndlr: ici on a fait sauter le mot international — du livre de Québec et de la Foire internationale du livre de Montréal deux manifestations complémentaires et non concurrentes, qui se tiendraient au même moment chaque année". Dixit non pas M. Louis O'Neill, ministre du MAC, mais son porte-parole J.Z. Léon Patenaude, secrétaire gé-

ral de la FILM. Vois LE SOLEIL de mardi 15 février page C-11.

Je vais revenir là-dessus évidemment, mais je voudrais souligner en complément au premier paragraphe que, bien sûr, il y a d'autres domaines dans la politique québécoise que celui de la CULTURE dans lesquels des ténors de service donnent sporadiquement la voix; mais on peut dire que dans celui qui nous préoccupe ici, nous sommes depuis belle lurette, en ce qui concerne particulièrement la ville de Québec, gâtés par les surprises. Bref, plus ça change aux Affaires culturelles plus c'est la même chose. Ceci dit en attendant qu'en haut lieu on nous prouve le contraire.

Revenons à nos moutons et c'est loin d'être une figure de rhétorique. Que veulent conjointement MM. O'Neill et Pate-

naude? (et probablement quelques autres). Si on a bien lu le texte paru dans LE SOLEIL et cité ci-dessus...c'est clair. Dans ses déclarations le bonimenteur paténué du ministre s'est surpassé en farfeluteries concernant le SILQ aussi bien que sa FILM. Mais la réceptivité du public étant malheureusement ce qu'elle est dans la majorité des cas et ses déclarations s'adressant surtout à un public montréalais, J.Z. Léon P. a foncé: La capitale pour les montréalais n'est-elle pas la cambrousse?

Mais c'est quand même là, et il ne faudrait pas, ici, l'oublier, qu'a pris naissance, il y a maintenant six ans, le SILQ. Libre cette année de toutes complications, si l'on accepte la subvention minime de \$30,000 du gouvernement québécois (\$125,000 pour la FILM) le SILQ enfin tenu du 26 avril au 1er mai, en plein cœur de Québec au Centre municipal des congrès s'annonce comme une magnifique réussite. Tous les stands dans l'im-

mense salle du CMC sont loués; on essaie actuellement de trouver une possibilité d'accommoder de nombreux exposants retardataires dans des salles et allées adjacentes; plus de 800 éditeurs dont un tiers québécois, deux tiers étrangers.

## Le mot "international"

Faits qui démentent de toute évidence J.Z. Léon Patenaude qui déclarait lundi en toute abominable fausseté que le SILQ n'était rien d'autre qu'une manifestation qui s'adresse aux libraires et éditeurs québécois. M. Patenaude ne peut ignorer qu'au SILQ, tout comme d'ailleurs à la FILM, lieux de rencontres possibles d'éditeurs internationaux, des projets peuvent éventuellement s'élaborer sans toutefois que ces deux lieux de rencontre fassent oublier aux intéressés que ce ne sont pas eux qui font les transactions, mais bien les agents littéraires qui, sur le continent américain, s'en tiennent en général,



Pendant que les "grands" font de la petite politique, les "jeunes" découvrent un univers.

Le Soleil, Jacques Deschênes

pour cause d'efficacité, au "marché" littéraire de droits qui se tient aux États-Unis lors du Congrès de l'American Booksellers Association (ABA) à peu près aux mêmes dates que le SILQ et la FILM. M. Patenaude en a fait deux années de suite l'amère expérience: ce qui l'a conduit d'ailleurs, suivant ses propres mots, à changer cette année l'image de sa Foire: "C'est une foire professionnelle devient une foire populaire, une grande manifestation de culture populaire". Avec, comme à Québec, à Nice, à Bruxelles, etc., la vente de livres aux citoyens-visiteurs. S'il voulait que sa foire survive, M. Patenaude se devait, face au succès grandissant du SILQ, de changer de cap. Or, le fait de l'introduction de la vente à la clientèle entraîne un changement de statut: INTERNATIONAL. N'y a pas droit qui veut.

Le SILQ le détient depuis six ans, la FILM depuis trois à titre provisoire puisqu'il faut avoir fait ses preuves dans une formule comme dans l'autre. Salon ou foire, pour être admis au sein de l'Union des foires internationales.

Après trois ans (minimum) d'exploitation un organisme peut poser sa candidature près de l'Union des foires internationales — UFI — à Paris. Le SILQ déposa la sienne.

S'ensuivirent les démarches d'usage par la UFI pour savoir si le SILQ répondait bien à ses critères. Oui, il répondait. Le 13 juillet 1976, M. Lorenzo Michaud, directeur général du SILQ, recevait le télégramme suivant: "Candidature acceptée soumise aux votes congrès Alicante 6-11-76". Signé UFI secrétariat. (D'après copie du télégramme).

C'était comme on pouvait le croire, dans le sac. Ap paremment rien n'empêchait ou ne pouvait empêcher le SILQ d'entrer dans l'Union des foires internationales.

Le 16 novembre 1976, le secrétaire général de l'UFI adressait à M. L. Michaud un télégramme ainsi libellé: "Comme je vous l'avais laissé pressentir, la demande d'admission de la Foire du Livre de Québec a été ajournée jusqu'au prochain congrès de l'UFI qui se tiendra du 25 au 28 octobre 1977 à Vienne. Je suis au regret de devoir vous communiquer cette nouvelle, mais puis vous assurer que votre demande conjointement à celle de Montréal sera examinée avec bienveillance l'année prochaine". Signé: Roger Henri Weber, Union des foires internationales.

Est-ce assez clair pour vous? Non? Alors j'explique à travers ce que m'a exposé dernièrement M.

Michaud à ce sujet. Je souligne que M. L. Michaud est actuellement en dehors du Canada et qu'il a été impossible de le rejoindre par téléphone.

Quand M. Weber écrit au directeur général du SILQ: "Comme je vous l'avais laissé pressentir, il ne faut que confirmer ce qu'il lui avait dit verbalement peu de temps avant à Paris, alors que J.Z. Léon Patenaude était en même temps sur place pour on s'en doute, plaider la cause pour sa FILM face au SILQ

## De l'eau dans le gaz

D'après M. Michaud, le secrétaire général de l'UFI s'était rendu compte qu'il y avait de l'eau dans le gaz, québécois. C'était si vrai que M. Weber, pour des raisons qui lui appartenaient voulait inviter deux hommes à déjeuner. M. Michaud déclina l'aimable invitation. Il avait comme on dit, "senti la machination". D'autant qu'il lui avait été impossible, par l'intermédiaire des avocats conseils du SILQ, d'obtenir du gouvernement fédéral comme du MAC d'ailleurs, la lettre de recommandation émanant des gouvernements du pays exposant exigée par l'UFI. Seul le maire Gilles Lamontagne — gouverneur municipal — a adressé à l'UFI une recommandation chaleureuse à l'appui de la reconnaissance du SILQ.

Tout ça c'est de la cuisine, mesquinerie et compagnie. Mais là où la sauce tourne à l'aigre, c'est lorsqu'on prend connaissance de la lettre du 28 octobre 1976 — date à retenir — émanant du Secrétariat d'Etat du Canada, signée Robert O'Reilly, directeur intérimaire de l'analyse et de la coordination des programmes. En voici l'essentiel: "Les conversations que nous avons eues avec d'autres ministères fédéraux, ainsi qu'avec le ministère des Affaires culturelles de la province de Québec, sur le sujet de la candidature du Salon international du livre de Québec à l'Union des foires internationales nous ayant appris que l'Union a décidé de reporter l'étude du dossier à son congrès qui suivra celui d'Alicante, il m'apparaît qu'il n'y a pas lieu de donner suite immédiatement à la demande..." (Photocopie de la lettre adressée aux avocats conseils du SILQ).

M. Lorenzo Michaud n'était pas encore comme on dit, au parfum.

Quand J.Z. Léon Patenaude se fait patelin pour dire qu'il ne comprend pas pourquoi "la ville de Québec a toujours vu avec ombrage (!) la tenue de la Foire de Montréal" qu'il nous permette de lui suggérer de faire, avec ses comparses, un examen de conscience...

Il est naturel que lorsqu'un bébé — dans ce cas-là, la FILM — est agonisant depuis sa naissance, son papa — dans ce cas-ci, J.Z. Léon Patenaude — fasse tout pour lui sauver la peau. Mais qu'il le fasse en prétendant, quel'en soit les arguments, faire crever le NOTRE, notre SILQ qui est, lui, bien vivant, minute! Car ne l'oublions pas, ce serait bien le faire crever que de le laisser se résumer aux aspirations de M. Patenaude.

Pour nous du Cahier des Arts du SOLEIL, le dossier SILQ-FILM-MAC reste ouvert. Des déclarations que l'on était en droit d'attendre du ministre du MAC et non d'un porte-parole qui est juge et partie nous laissent perplexes.

## Les Rockefeller

Une brique! 568 pages... publiées fortuitement pour le bicentenaire des États-Unis. Une fabuleuse chronique d'un phénomène social unique en son genre qui résume à lui seul le destin et les traits de l'Amérique, bref un phénomène dont le nom à lui seul résume au XXe siècle, la symbiose du pouvoir et de l'argent. Cette fabuleuse histoire d'une seule famille américaine s'étend sur quatre générations. C'est grâce à l'aide des vingt et un arrière-petits-enfants (relève assurée) du bâtisseur de la dynastie que les auteurs ont eu accès aux archives qui leur ont permis d'écrire, à travers l'histoire de sa plus puissante famille, le roman de la toute-puissance américaine. Se taper tout le volume c'est connaître toute la famille sans pour autant en être... Et puis ça peut toujours alimenter les conversations salonnardes.

Seul 1976 — 568 pages.

Michel Gélinas présente

8 mars

**SUPPLÉMENTAIRE**  
9 MARS

Billets  
\$5.50  
à \$9.50

**demis roussos**

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de: Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulu (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

12 MARS  
20H30

Location:  
\$5.50  
à \$8.50

**Julio Iglesias**

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de: Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulu (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

une collaboration CKCVI280

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

**Le Trident**  
Direction artistique: Paul Hébert

Du 17 février au 20 mars 1977  
à 20h30  
Du mardi au dimanche  
inclusivement  
Billets: \$4.50 et \$6.50

Texte de Réjean Ducharme,  
mise en scène de Yvan Canuel,  
décors et costumes de Yvan Gaudin,  
éclairages de Denis Mailloux

avec:  
Jeanine Angers,  
Pierre Brisset des Nos,  
Michel Daigle,  
Louis De Santis,  
Diane Jules,  
Andrée Lachapelle,  
Dominic Lavallée,  
René Massicotte,  
Aubert Pallascio,  
François Tassé,  
Marie Tifo,  
Michel Viel

**Le Cid Maghané**

Qu'ils viennent les maudits si c'est pas des peureux!

COMPLET LE 24 FEV.

**Grand Théâtre de Québec**  
Salle Octave-Crémaze  
643-8131

Frank Furtado présente

**JEAN GUY MOREAU**

"mon cher René, c'est à ton tour..."

3-4-5 MARS  
20H30

Location \$4 à \$7.

une collaboration  
CKCVI280

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de: Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulu (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

**TEX LECOR**

**Le dernier des vrais**

24 FEV. - 20H30  
Billets: \$4.00 à \$8.00

une collaboration  
CKCVI280

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de: Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulu (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

# Manoirs démolis et langue morte: ce passé qui survit bien malgré nous

par Jean Royer

La pratique de l'histoire ne seulement explique le passé mais aussi éclaire le présent. C'est le cas notamment de deux livres importants parus ces derniers jours: *Les manoirs du Québec*, par Raymonde Gauthier, et *Dictionnaire de la langue québécoise rurale*, par David Rogers.

Il faut surtout parler de ce livre qui fait la description des manoirs construits depuis le 17<sup>e</sup> siècle. Raymonde Gauthier nous démontre, par sa recension, notre négligence criminelle envers l'architecture. Son livre est, en fait, un appel au secours avant que ne disparaissent des monuments importants du patrimoine.

En 1927, Pierre-Georges Roy recensait mme quarantaine, soit la moitié, des manoirs construits au Québec par les Français et les Anglais. Depuis cinquante ans seulement, huit de ces manoirs ont été démolis ou incendiés.

Ce n'est rien! Depuis trois siècles, près de 90 manoirs ont été construits en bordure de nos cours d'eau. De ce nombre, pas moins de la moitié sont disparus. Nous en avons démolé une dizaine, brûlé autant, et une vingtaine sont tout simplement disparus! J'en ai compté une quarantaine, dans le livre de Raymonde Gauthier, qui sont encore en bon état: ceux-là appartiennent pour la plupart à la propriété privée.

Le gouvernement québécois a toujours négligé ce secteur de notre architecture traditionnelle.

## Posséder notre histoire

Mais, en fait, que contient ce livre de Raymonde Gauthier, d'un intérêt scientifique et d'un accès populaire?

Une introduction, brève et précise, définit le manoir — l'habitation du seigneur — et son environ-

nement social et géographique: son utilisation, sa situation et son architecture.

L'auteur a monté son répertoire en fouillant les archives diverses, les monographies paroissiales et a fait des enquêtes sur le terrain pour utiliser la tradition orale.

Dans un deuxième temps, Raymonde Gagné a fait une recherche iconographique qui nous vaut un livre spectaculaire. Nous visitons

en photos accompagnées d'un texte explicatif les manoirs des régions de Montréal, Trois-Rivières et Québec. Et l'inventaire est passionnant.

On découvre que le gouvernement du Québec laisse tomber en ruines le manoir dit "de Madeleine de Verchères", à Sainte-Anne-de-la-Pérade. On se rend compte aussi que l'environnement de plusieurs manoirs a été détruit bêtement.

Mais tout cela n'est pas démentré comme tel dans le livre de Raymonde Gagné. L'auteur fait la description. Le lecteur fait les comparaisons. La conclusion s'impose d'elle-même: il est plus que temps de s'occuper de ce qu'il nous reste en vieux manoirs.

Soulignons enfin la qualité graphique de cet ouvrage produit par l'Éditeur officiel et Fidès. Chez l'Éditeur officiel, Claude Paulette et son équipe sont en train de monter des collections qui sont depuis longtemps essentielles à la connaissance du Québec. Après la réédition de "L'Île d'Orléans" de Pierre-Georges Roy, "Les manoirs du Québec" de Raymonde Gauthier a le mérite, non seulement de faire revivre un passé, mais aussi de nous rappeler notre propre rôle dans le présent.

## La langue rurale

Si je tiens à parler aussi du "Dictionnaire de la langue québécoise rurale" de David Rogers, qui vient de paraître chez VLB Éditeur, c'est surtout pour dire la qualité graphique des livres de cet éditeur.

Chez VLB Éditeur, la maquette rend le livre vivant, objet plaisant à regarder et à garder. Les derniers ouvrages de Michel Garneau, Jean-Claude Germain et Victor-Lévy Beaulieu, parus dernièrement, valent d'être regardés pour l'iconographie et la mise en page autant que pour la qualité des textes.

Le livre de Rogers ne fait pas exception à cette qualité de présentation. Les illustrations tirées d'ouvrages anciens parsèment le texte avec à-propos.

Quant au texte, il est à la fois séduisant et frustrant. L'auteur aurait dû intituler son livre: "Illustration" de la langue québécoise rurale. C'eût été moins prétentieux et plus conforme au contenu.

Rogers a le mérite d'avoir recensé le premier la langue rurale québécoise, mais à travers une dizaine de romans du terroir, de 1904 à 1931. L'ouvrage comble le

purisme et l'ignorance du dictionnaire Bélisle, pour qui le parler des habitants est resté langue morte.

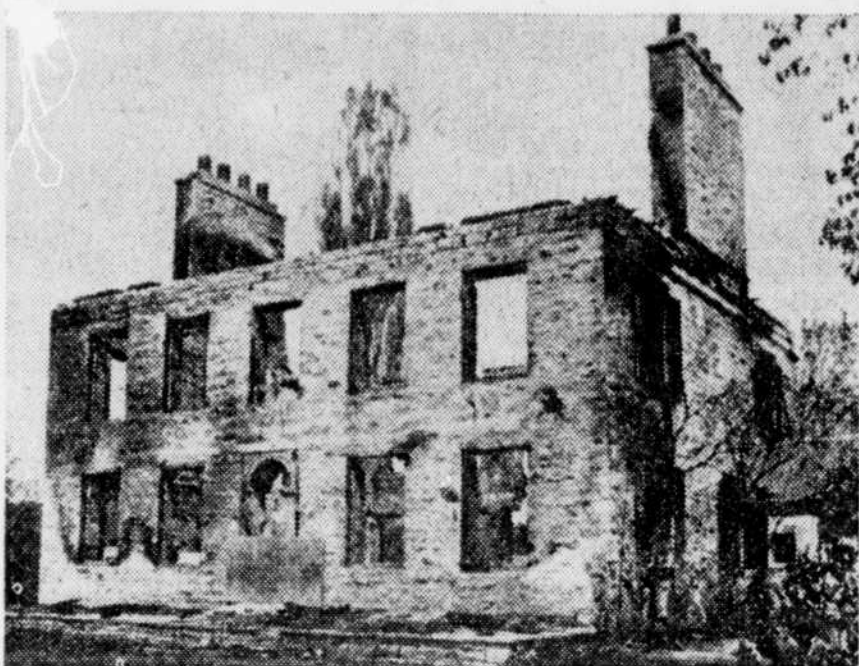
Cependant, l'auteur se contente de définir et de citer les expressions fixées par les romanciers. Rogers ne donne pas l'origine des mots et expressions. C'est frustrant.

D'autre part, si méritoire que soit l'œuvre des écrivains pour la mémoire du vocabulaire rural, et si complète soit cette insertion de la langue orale dans la littérature, il y a un certain malaise à voir un "dictionnaire" qui se confine à la littérature. On aimerait, en tout cas, comme le souhaite d'ailleurs l'auteur, que le dictionnaire complet de la langue rurale se fasse aussi à partir de la chanson et du conte populaires, entre autres.

En attendant, on peut au moins s'amuser avec ce premier dictionnaire, ou plutôt cette première illustration.

Raymonde Gauthier: *LES MANOIRS DU QUÉBEC*. Éditeur officiel du Québec/Fidès, 244 pages, Montréal, 1976.

David Rogers: *DICTIONNAIRE DE LA LANGUE QUÉBÉCOISE RURALE*. VLB Éditeur, 246 pages, Montréal, 1977.



Le manoir Cabbot à La Malbaie, après sa destruction en 1975.

**REUSSIR AU QUÉBEC POURQUOI PAS!**

**JEAN-MARC CHAPUT**

30 et 31 mars 77, 20h.30

Billets: 4 à 9

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulu (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

une collaboration CKCV1280

**Les lundis du Conservatoire de musique**

LE 21 FÉVRIER 1977, à 20h30

**Programme**

**I- LES PERCUSSIONS**  
au pupitre: Roger JUNEAU, professeur  
1. October Mountain Alan HOVANS  
2. Introduction et Allegro Jack H. McKENZIE  
André GOSSELIN, piano - classe percussion  
Murielle LÉGARÉ, Paul BROCHU  
Remy DESLAURIERS, François GAGNON  
3. Don't Push William LEAVITT  
arrangement de Ron Delo  
André GOSSELIN, piano - classe percussion  
Chantal SIMARD, contrebasse - classe percussion  
Paul BROCHU, vibraphone  
Murielle LÉGARÉ, vibraphone  
Michel LAMBERT, marmba  
Remy DESLAURIERS, marmba  
François GAGNON, batterie

**II- L'HARMONIE INSTRUMENTALE**  
au pupitre: Claude BRISSON, professeur  
1. Ouverture Felix MENDELSSOHN  
2. Grand Serenade for an Awful Lot of Winds and Percussion P.D.Q. BACH

**III- L'ENSEMBLE DE JAZZ**  
au pupitre: Damien BOVIN, professeur  
1. All Gods Children Dominic SPERA  
2. Choucroute Herbeuse composition de Gabriel HAMEL élève du Conservatoire  
3. You don't know what love is Royce De Paul arrangement de Damien BOVIN, professeur  
Solistes: Evelin AUGER, trombone  
Classe: Damien BOVIN  
4. Blues for Poland Tony KLATKA  
Présentatrice: Ariane VOYER

**ENTRÉE LIBRE**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Grand Théâtre de Québec et concerts et Artistes Canadiens présentent

**RAJKO**

Ensemble Tzigane de Hongrie  
35 MUSICIENS, DANSEURS & CHANTEURS

22-23 MARS 20h.30

LOCATION: \$5 - \$6 - \$7.50 - \$8.

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulu (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

une collaboration CKCV1280

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

**MARIONNETTES**

**FRIZELIS ET GROS-GUILLAUME**

TEXTE: ANDRÉ CAILLOUX  
MISE EN SCÈNE: MICHEL GARIÉPY  
MARIONNETTES: JOSEÉ CAMPANALE

5 FÉVRIER AU 27 MARS  
Les SAMEDIS et DIMANCHES à 14h00 et 15h30

LOCATION: \$1.50

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulu (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALON D'EXPOSITION TEL. 643 8131

**MUSIQUE de CHAMBRE**

**L'ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN**

présente

20 février - 16h00  
Billets: \$4.00 - \$2.50 étudiants et Age d'Or

**SOLISTES INVITES**  
**PETER McCUTCHEON** guitariste  
**ROGER CANTIN** flûtiste  
Programme: VIVALDI - GIULIANI

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulu (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643 8131

**MUSIQUE de CHAMBRE**

13 mars - 16h00  
**ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU QUÉBEC**

Cette formation réunit quatre des meilleurs solistes de Québec soit: Barbara Todd, flûtiste, Jacques Simard, hautboïste, Renald St-Pierre, contrebassiste et Hermel Brunet, clavicembaliste.

Adultes: 4.00 - Etudiants et Age d'Or: 2.50

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643 8131

**les ballets jazz**  
de von Gersky  
geneviève selbasing

23 FÉVRIER 20 h. 30

BILLETTS 4 00 6 00 7 00 8 00

en vente

- aux guichets du Grand Théâtre
- dans les 5 marchés Jato (Neuchâtel, Villeneuve, Lévis, Limoulu, Ste-Foy)

\*Etudiants \$4.50, \$5.25

une collaboration CKCV1280

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

**théâtre populaire du québec**

17-18 MARS

pierre thériault guy l'écuyer  
andré boucher raymond royer  
catherine bégin michel côté  
jean-louis paris danielle panneton  
pierre claveau

**molière**

le médecin malgré lui  
et le médecin volant

**gascon**

Billets: \$2.50 à \$7.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulu (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

une collaboration CKCV1280

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131



# Le dernier Hertel: une impression de déjà lu

par Paule France Dufaux

Il y a comme ça, mine de rien, de ces écrivains-écrivains des deux sexes qui bon an mal an publient ou arrivent à faire publier un certain nombre de livres qui au bout de leur âge — 70 ans et plus — finissent par constituer ce qu'il est convenu d'appeler une "œuvre estimable".

François Hertel, Canadien québécois exilé volontairement en France depuis de nombreuses années, vient d'ajouter à une liste déjà longue de titres comprenant essais, romans et recueils de nouvelles, poèmes, théâtre, reportages, un livre intitulé: "Souvenirs et impressions du premier âge du deuxième âge du troisième âge — mémoires humoristiques et littéraires", un bien long titre... pour un texte qui n'en tient pas forcément les promesses.

Après la lecture des parties I et II — 1er et 2e âge — j'ai eu l'impression

(décevante) d'avoir déjà lu ça maintes fois. Ce qui me pousse à souligner que les auteurs québécois, jeunes et moins jeunes ne sont pas encore sortis de la redite collective. Bien sûr, c'est vrai qu'au Québec, sinon tout le monde, la majorité du moins, a été élevée à peu de chose près de la même façon dans le giron du clergé; c'est aussi vrai qu'un nombre impressionnant de jeunes des deux sexes a coiffé corsette ou endossé soutane, a prononcé vœux et subordination avant de jeter un jour tout ça... aux orties. C'est vrai que ce "tout ça" fait partie de la petite et grande histoire des Québécois de souche; c'est également vrai que ça a fait et fait encore des vies "nouvelles" à assumer. Mais après avoir lu le dernier livre de M. Hertel on en arrive quand même à penser que "tout ça", une fois de plus raconté, ça ne fait pas

forcément un renouveau en... littérature québécoise.

La partie III, c'est à dire celle consacrée à ces toutes dernières années, encore que je ne retiens de cette partie que les prises de position — et non les souvenirs — de l'auteur face à la politique avec "La montée des périls" et à la "littérature canadienne d'expression française", — un des chapitres les plus intéressants de ce livre — est attachante et agaçante à la fois du fait sans doute qu'il a succombé à nombre de poncifs pour s'exprimer sur ce qui de toute évidence semble être ses dadas prioritaires.

Etre animé de telles certitudes à notre époque est une grâce trop rare pour permettre une quelconque ironie. Dans l'ensemble, des "souvenirs et mémoires" candides marqués au coin d'une certai-

ne autosatisfaction qui combleront les lecteurs assidus de F. Hertel et sûrement nombre d'autres.

PS — Il y a dans ce livre un nombre inadmissible d'erreurs. A qui les imputer? Entre autres exemples: certains noms d'écrivains sont particulièrement malmenés; Ibsen n'est pas Danois mais Norvégien; l'Afrique du Sud ne relève pas du Commonwealth; l'assistante du libraire devient serveuse du même libraire à quelques lignes près... et ainsi de suite. En cas de réédition une vérification du texte s'imposera à coup sûr.

SOUVENIRS ET IMPRESSIONS DU PREMIER AGE DU DEUXIEME AGE DU TROISIEME AGE — mémoires humoristiques et littéraires de François Hertel. Ed. Internationales Stanké, Montréal 1977 — 168 pages.

## les best-sellers de la semaine

### Le livre québécois

- 1—Moi Ovide Leblanc j'ai pour mon dire  
Bertrand B. Leblanc, Leméac (3)
- 2—La lampe dans la fenêtre  
Pauline Cadieux, Libre Expression (4)
- 3—15 novembre 1976  
Pierre Dupont, Quinze (7)
- 4—Le Parti Québécois: de la fondation à la prise du pouvoir  
Véra Murray, HMH (5)
- 5—Québec au temps de James Patterson Cockburn  
Christian Cameron et Jean Trudel, Garneau (3)

### Le livre importé

- 1—La nostalgie n'est plus ce qu'elle était  
Simone Signoret, Seuil (14)
- 2—Les épousailles  
Annie Leclerc, Grasset (12)
- 3—Pseudo  
Emile Ajar, Mercure de France (6)
- 4—Le mal français  
Alain Peyrefitte, Plon (2)
- 5—Eloge de la fuite  
Henri Laborit, Laffont (3)

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies L'Action, Editions Françaises, Garneau, Laliberté, Vagueois (Québec), Lidex (Matane), Comptoirs-Horizon (Rimouski) et Côte-Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèse indique le nombre de semaines d'apparition de l'ouvrage parmi les best-sellers.

une invitation spéciale!

18ANS  
Adultes



**VIENS PRÈS  
DE MON LIT...**

PLUS

**Des  
secrétaires...**

...TRÈS PARTICULIÈRES!

Christian MARIN Madeleine BOUCHER Nathalie NORT

Horaires :

Des secrétaires: 1.30 - 4.40 - 8.00  
Viens... 3.15 - 6.15 - 9.30

**le pigalle**

315 rue St-Joseph 525-9724

## LE PUBLIC A CHOISI COMMENTAIRES DU GRAND PUBLIC SUR LE FILM "ÉRIC"

Tout le film était sensationnel...  
émouvant du début à la fin.

Ça m'a plu parce que c'est une histoire  
réelle... une histoire sur la vie.

Très très bon ce film-là.

C'est un fait vraiment vrai et ça arrive  
dans la vie.

Avant d'aller le voir j'avais lu le livre  
et aussi j'avais entendu Serge Laprade  
en parler à la radio. Très très bon.

Ce qui m'a plu c'est le courage et la  
façon dont il prenait la vie... j'ai  
trouvé ça fantastique!

C'est très très touchant.

Il y a beaucoup de psychologie et je le  
recommande à la population parce que  
c'est très bon.

C'est un film vraiment formidable!  
Pour ceux qui ont des difficultés dans  
la vie, peut-être ça va leur donner un  
regain de vie ou d'avoir le courage de  
vivre.

Interviews réalisées par  
CJEN Radio

[Mme Bernadette C.] "Le film Éric  
est d'une profondeur humanitaire qui  
dépasse tous les autres films du genre,  
parce que c'est une histoire vraie qui  
nous touche droit au cœur".

[Louise M.] "On ne peut rester  
insensible. J'en suis à la troisième  
représentation et, pour moi je vis  
chaque instant, les moments de lutte  
que livre Éric à la mort qui le guette.  
Je suis d'avis que tous devraient revoir  
ce film pour comprendre toute la  
bravoure et le courage d'ÉRIC".

[Jeannine B.] "J'ai lu le roman sur la  
vie d'ÉRIC, et je suis d'avis que le film  
lui rend justice. On a su condenser les  
principaux moments de sa vie sans  
s'éloigner du drame et des derniers  
moments du personnage central. Je  
suis d'avis que c'est un film à voir et  
à revoir".

[Marc S.] "Mon épouse et moi avons  
de par le passé vu bien des drames  
portés à l'écran, mais celui d'ÉRIC on  
ne fait pas que le regarder, on le vit.  
C'est une histoire véridique et  
poignante. C'est un film à voir".

Interviews réalisées par  
Le Richelieu

POUR  
TOUS

**Son courage  
est un exemple...  
son amour  
fera votre  
conquête.**



vous aimerez

**ERIC**

une histoire vraie

tiré du récit de Doris Lund

avec Patricia Neal Claude Akins Sian Barbara Allen  
et JOHN SAVAGE dans le rôle d'ÉRIC

PRIX UNIQUE  
D'ADMISSION

2e  
FILM

**L'INTRÉPIDE**

**cinéma de paris**

**lido**

Place d'Youville 694-0891 Galeries Rond-Point Lévis 837-2272

AUSSI LAFONTAINE - MONTMAGNY

# L'exceptionnelle intégrale Rameau de Scott Ross

par Marc Samson

**RAMEAU** — L'œuvre complète pour clavecin (Premier livre, 1706; Pièces pour clavecin, 1724; Nouvelles Suites de pièces pour clavecin, 1728; Pièces de clavecin en concert, 1741; "La Dauphine", 1747) Scott Ross, claveciniste (Telefunken 6.35346-00501 — coffret de quatre disques)

Malgré la haute admiration que lui portaient Debussy et Ravel, qui le voyaient comme le plus authentique compositeur français avec Couperin, Jean-Philippe Rameau n'en continue pas moins de plus intéresser les musicologues que les interprètes.

On épilogue beaucoup autour de ses œuvres mais on les joue rarement. L'unique grand succès de public qu'il ait connu Rameau au cours de ce siècle aura été la fastueuse production de ses "Indes Galantes" à l'Opéra de Paris.

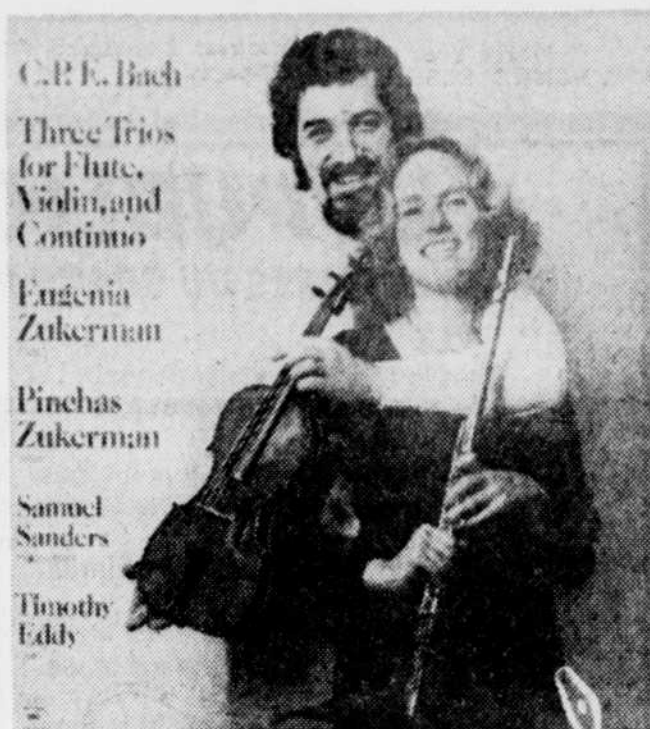
Dans son abondante production, qui fait une large place au théâtre lyrique et dansé, son œuvre instrumentale tient en quelques recueils pour clavecin et... quatre disques.

Les pièces qui les composent sont brèves, de nature didactique non déguisée (certaines d'entre elles ont pour objet "une méthode pour la mécanique des doigts", d'autres s'enrichissent d'"une table pour les agréments"), et coiffées de titres descriptifs (La Villageoise, L'Entretien des Muses, le Cyclope, l'Égyptienne) qui ont parfois peu à faire avec le contenu musical.

Mais mettez ces brefs morceaux entre les doigts, la vivacité d'esprit et l'intelligence récréatrice d'un interprète qui saura tour à tour exprimer leur poétique mélancolie, leur ironie, leur allure rustique, leur caractère bucolique ou imitatif, leur humour, leur grandeur, et les jouer avec la haute virtuosité que nécessitent bon nombre d'entre elles, et l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau deviendra d'une audition souvent passionnante.

Et c'est justement ce que réussit Scott Ross, un jeune et exceptionnel claveciniste originaire des États-Unis, formé en France avec notamment Veyron-Lacroix et Kenneth Gilbert, qui enseigne présentement à l'École de musique de l'université Laval après avoir remporté le Grand Prix du Concours international de Bruges, en 1971, alors qu'il n'avait que 20 ans.

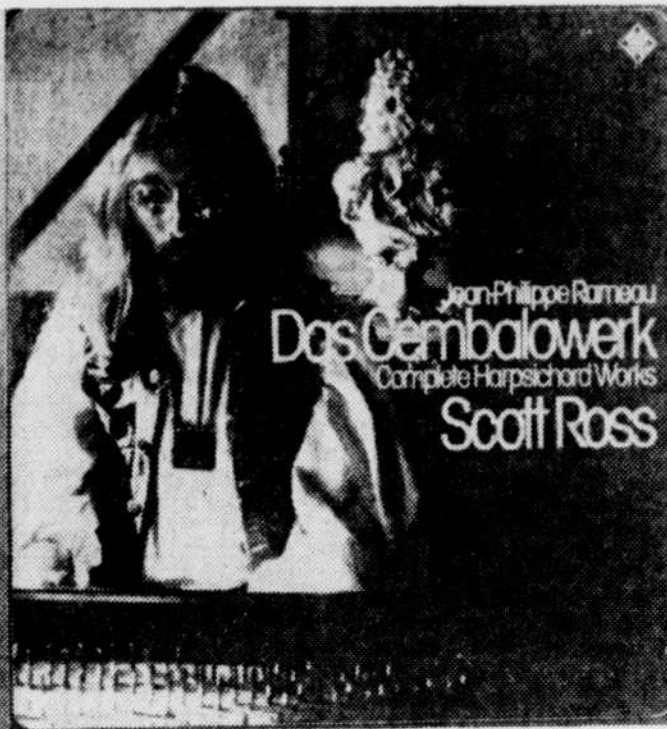
En écoutant ces quatre disques, je me disais que si Alicia de Larrocha avait choisi le clavecin plutôt que le piano, c'est ainsi qu'elle en aurait joué. Tant les interprétations de Scott Ross 3 y apparaissent d'une vitalité extraordinaire, d'une imagination vive, toué jours en éveil



et qui amène du fait même l'auditeur de surprise en découverte, d'une rigueur rythmique qui n'en sait pas moins se permettre certains petits regards qui ajoutent à l'imprévu, d'une ferveur stylistique qui n'en laissera pas moins le loisir aux puristes de chicaner l'exécutant sur sa façon "d'agréments" les textes.

La sonorité de l'instrument employé par Ross ne manquera pas d'étonner par son ampleur et son brio. Les commentaires qui accompagnent ce coffret nous apprennent qu'il s'agit d'un clavecin français du 18e siècle restauré.

Une prise de son naturelle et extrêmement vivante ajoute encore à cette réussite hors du courant. De quoi faire apprécier le clavecin à ceux qui ne l'aime guère ou pas. Et aussi le goût d'entendre le plus tôt possible Scott Ross en récitation.



## Une gloire des années 40

**BIDU SAYAO**, soprano. Mélodies de Hahn ("Si mes vers avaient des ailes"), Duparc ("Chanson triste"), Koechlin ("Si tu le veux"), Chopin ("Tristesse"), Moret ("Le Nelumbo"), Debussy ("Fleurs") et air tirés de "L'Enfant prodige" et "La Danseuse élue" de Debussy, "Manon Lescaut" d'Auber et "L'Enfant et les sortilèges" de Ravel (Odyssey 33130)

Dans les années 40, le soprano brésilien Bidu Sayao était l'une des gloires les plus sûres du Metropolitan Opera et des salles de concert d'Amérique. Elle avait reçu la plus grande partie de sa formation vocale en France avec l'illustre ténor Jean de Reskè et montrait une véritable affinité avec le répertoire de la mélodie et de l'opéra français.

"Manon" de Massenet aura sans doute été son rôle le plus fameux mais elle a su également incarner une touchante Mélisande dans le "Pelléas" de Debussy, une vive

Rosine dans "Le Barbier de Séville" de Rossini, une très fine Susanna dans "Les Noces de Figaro" de Mozart et une émouvante Mimi dans "La Bohème" de Puccini.

Sa voix était celle d'un véritable soprano lyrique dont la pureté, la fraîcheur et l'agilité compensaient pour le manque d'ampleur.

Ce repiquage d'enregistrements réalisés entre 1938 et 1950 se présente comme un attachant voyage dans le temps. Mme Sayao y chante, avec charme et intelligence, des choses que l'on n'entend plus maintenant ("Si tu le veux" de Koechlin, l'Éclat de rire tiré de "Manon Lescaut" d'Auber, "Tristesse" de Chopin); et d'autres (le récit et l'air de Lia de "L'Enfant prodige" de Debussy et "Si me vers avaient des ailes") avec un sens de la mesure et une justesse de style qu'il faudrait retrouver.

Curieusement certaines des mélodies sont accompagnées par un orchestre (même le Reynaldo Hahn), tandis que pour l'air tiré de "L'Enfant et les sortilèges" de Ravel, l'interprète doit se contenter d'un seul piano.

## Pour les amateurs de baroque

**CARL PHILIPP EMMANUEL BACH** — Trios en do majeur, en si mineur et en si bémol majeur. Avec Eugenia Zukerman, flûtiste, Pinchas Zukerman, violoniste, Samuel Sanders, claveciniste et Timothy Eddy, violoncelliste (Columbia 34216)

Un agréable disque qui enchantera les amateurs de musique baroque. Et Dieu sait s'ils se retrouvent nombreux de nos jours.

Ces trois Trios du plus doué des fils du grand Jean-Sébastien Bach servent de prétextes à des interprétations élégantes et fluides d'Eugenia Zukerman et son mari, le très connu violoniste Pinchas Zukerman. Les sonorités de la flûte et de l'instrument à cordes s'harmonisent et se complètent fort bien et chacun des mouvements des œuvres se déroule avec naturel, simplicité et une pointe de romantisme. Samuel Sanders a délaissé son rôle habituel de pianiste pour tenir la partie de continuo au clavecin avec le violoncelliste Timothy Eddy.

Sans doute pas une réalisation mémorable mais un enregistrement qui se laissera réécouter avec plaisir.

## Disques reçus

**BRITTEN & BUTTERWORTH** — Les familles — Variations sur un thème de Frank Bridge du premier et trois pièces du second, un compositeur anglais mort à 31 ans lors de la bataille de la Somme. A titre de référence: l'interprétation de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields avec son chef attitré Neville Marriner. (Argo)

**SHURA CHERKASSKY** — "Études symphoniques" de Schumann et pièces de Chopin, Albeniz/Godovsky et Schubert/Godovsky. Un pianiste virtuose dans la grande tradition dont on avait perdu la trace en Amérique et qu'il sera intéressant de redécouvrir (L'Oiseau-Lyre).

**BRAHMS** — Symphonie no 1 en do mineur. Une œuvre qui, à première vue, ne correspond pas tout à fait au tempérament plutôt intellectuel de Maazel. Mais sait-on jamais? Et l'Orchestre de Cleveland demeure un si bel orchestre! (London)

**WAGNER** — "Les Maîtres chanteurs". Solti poursuit avec cette comédie en musique, la seule de son auteur, le cycle des opéras du maître de Bayreuth. Brillante et jeune distribution qui réunit Norman Bailey, René Kollo, Hannelors Bode, Julia Hamari, Bernd Weikl, Kurt Moll, etc, avec les toujours impressionnants Chœurs de l'Opéra et la Philharmonique de Vienne. (London — coffret de cinq disques)

**MASSNET & MEYERBEER** — Musique de ballet tirée des opéras "Le Cid" et "Ariane" de Massenet, de "L'Étoile du Nord" et "Le Prophète" de Meyerbeer, à qui a été donné le titre "Les Patrioteurs". Avec le grand spécialiste du genre, Richard Bonynge. Comme il s'agit d'un autre disque faisant appel à ce répertoire, cela veut sans doute dire qu'il existe une clientèle pour ce genre de musique. (London)

**DUPARC** — Treize Mélodies. Le baryton hollandais Bernard Kruysen leur prête sa petite voix et sa grande intelligence et le pianiste Noel Lee sa haute compétence musicale. (Telefunken)

**BEETHOVEN** — Deux nouvelles intégrales des neuf Symphonies. L'une avec Rudolf Kempe et son Orchestre de Munich, l'autre avec Rafael Kubelík et autant d'orchestres que de symphonies. Deux approches et deux visions différentes de ces piliers du répertoire symphonique. (Kempe sur Seraphim, Kubelík sur Deutsche-Gramophon).

## ET MAINTENANT LA VRAIE EMANUELLE

18ANS Adultes



dans

## BLACK EMANUELLE

avec EMANUELLE · KARIN SCHUBERT

2e GRAND FILM EN COULEURS: "PERRAK"

"PERRAK", en semaine: 8.00. Sam. & Dim.: 2.15 - 5.15 - 8.20

"BLACK EMANUELLE": Sem.: 6.30 - 9.30. Sam. & Dim.: 12.50 - 3.45 - 6.55 - 9.45

Galeria  
Canardière  
661-8575

CANARDIERE

STATIONNEMENT  
GRATUIT I



POUR TOUS

### LE MONDE:

Un morceau de bravoure...  
Sautet est le meilleur...

### L'AUREORE:

Un grand film qui tombe à pic:  
un film à voir...

### L'HUMANITÉ:

Un film sur l'amitié...  
Remarquable...

### LE QUOTIDIEN DE PARIS:

Tous, dans MADO,  
donnent le meilleur d'eux-mêmes...

### FRANCE-SOIR:

Un vrai morceau de bravoure...  
On reparlera longtemps de MADO.

### LE NOUVEL OBSERVATEUR:

Le film le plus accompli,  
le plus réussi de Sautet...

### JOURS DE FRANCE:

Un style souple, rapide et  
parfaitement maîtrisé:  
une réussite...

### LE POINT:

D'une fulgurante beauté...

### ELLE:

Romy Schneider dans Mado:  
elle est la plus grande.

### PARISCOP:

Mieux qu'un film: une oeuvre.

### LE FIGARO:

On admirera la grande maîtrise  
de Sautet.

### LE JOURNAL DU DIMANCHE:

Bravo Sautet... le public  
doit ratifier cette fête à Mado  
qu'il nous donne...

### L'HUMANITÉ-DIMANCHE:

Mado,  
ce film que nous aimons tant...

### LE CANARD ENCHAÎNÉ:

Si vous cherchez à vous distraire  
intelligemment,  
"Mado" est le mot de passe.

## Tout le monde aime

# MADO

DE CLAUDE SAUTET

Michel Piccoli · Ottavia Piccolo · Jacques Dutronc

Denise Filiatrault

Romy Schneider

bijou

15 ch. Ste-Foy 522-7956

Horaires:

Sem. - Mado: 6.30 - 9.00  
Dim. - Mado: 1.20 - 3.50 - 6.00 - 8.40

## Poètes d'aujourd'hui

## Parutions récentes de L'Hexagone

par Jean Royer

Malgré un certain ralentissement de leur nombre de parutions, les éditions de L'Hexagone, dirigées par Gaston Miron, continuent de témoigner de la poésie québécoise avec un éventail varié de titres qu'on ne peut certes pas passer sous silence. Recueils de poèmes et petits livres d'essais d'intérêt divers confirment la vitalité de L'Hexagone.

Le dernier recueil paru, celui de Robert Marteau, *Atlante*, n'est pas le moindre. Le poète célèbre ici, en un long poème, "l'archaïque emblème de la mer". *Atlante*, la licorne aux sabots blancs, "le messager claudiquant de l'arche atlantique", nous rappelle qu'il faut revenir au vent et à la mer. "Femmes, enfantez des oiseaux", chante le poète. La mémoire si glorieuse de la terre peut nous rappeler tous les astres: "ceux qui se lèvent pourtant sont nouveaux".

Avec *Atlante*, Robert Marteau a réussi un poème qui n'épargne aucune vie: minérale, végétale, animale, rituelle, alchimique, cosmique — évoquant le naufrage de l'homme aux yeux de l'amour. Une grande poésie.

Lucien Francoeur

A côté de Robert Marteau, L'Hexagone publie le poète rock Francoeur: puisque Gaston Miron veut témoigner, comme éditeur, de toutes les poésies québécoises.

Deux recueils (qui intéressent Seghers en France: la

poésie rock est rentable là-bas) nous valent donc la poésie suicidaire de Lucien Francoeur: *Drive-in* et *Suzanne, le cha-cha-cha et moi*. Selon les vieux mythes, le poète américanisé, assimilé par le temps fort du rock, cherche le paradis terrestre dans son corps même, que la drogue et la femme pourraient réinventer. Suzanne, c'est sa "grande vache d'acide folle". Francoeur lui écrit des lettres d'amour (?) rock'n'roll. Il apparaît clairement, dans ce premier recueil, que la violence est une illusion. Et que le langage acide déstructuré, américanisé, imite le suicide d'un être incapable de solitude.

Quant à *Drive-in*, il est inauguré par une citation de McLuhan qui nous apprend que le poète doit défaire les rythmes familiers de l'expression, comme la stripteaseuse enlève ses vêtements! Ici, des "flashes" intéressantes, une matière poétique brute et brutale, disloquée (en loques), à fleur de peau et obsédée par le sexe qui est aussi un instrument de mort-résurrection. La poésie rock est-elle un balbutiement?

Robert G. Girardin

De son côté, le recueil de Robert G. Girardin, au titre alambiqué, *Peinture sur verbe*, propose pourtant le langage le plus simple, le plus évident, pour mieux provoquer sans doute. Le plaisir d'écrire paraît facile dans des histoires impudiques qui ont pour morale la révolte. Puisque la vie est un drôle de cirque! Il faut dire aussi que les jeux du poète ne sont pas

toujours drôles: parfois simplistes. Une certaine facilité occulte certaines vérités du poème, trop souvent. L'écriture ne mène pas tout!

Lorenzo Morin

Le dernier recueil de Lorenzo Morin *Le gage*, nous conduit dans des eaux plus profondes. Psychiatre, le poète veut "cerner l'homme fondamental en rapport avec les liens du langage". Jeux de la mémoire et des mots, du rythme et de la musicalité veulent révéler des images que l'homme accumule ou fait resurgir. Une poésie séduisante au premier abord, puis fulgurante à mesure qu'elle explore ce puits de l'âme avec la force des mots et des images. La poésie de Lorenzo Morin est "précieuse" dans tous les sens.

Deux essais

Gilles Des Marchais, lui, est linguiste. Son œuvre s'en ressent, à la fois théorique et pratique. Son recueil *Poesisoides* rassemble des essais, notes et réflexions sur le poème, le poète et la critique. C'est un livre au vocabulaire spécialisé, d'une étymologie et d'une syntaxe à toute épreuve, qui intéressera les passionnés de l'appareil formel.

Plus accessible mais non moins intéressant est ce livre de Pierre-Yves Pépin dont on n'a pas assez parlé: *L'homme essentiel*. L'écrivain est un géographe, explorateur et photographe québécois qui

dirige, à l'Université de Montréal, des travaux sur la vie dans les métropoles.

*L'homme essentiel* réunit des réflexions sur "celui qui subit et vit les conditions de son temps, acteur et témoin tout à la fois — L'homme essentiel du monde contemporain vit dans la ville où il hurle son besoin en même temps qu'il crie sa misère". L'auteur, dans son beau livre, explore quelques dimensions, quelques pistes de cet homme difficile, qui cherche un monde habitable. Un livre qui nous fait mieux comprendre et dépasser notre vie quotidienne. A lire absolument.

Robert Marteau: *ATLANTE*, Montréal, L'Hexagone, 1976, 46 pages.

Lucien Francoeur: *DRIVE-IN*, Montréal, L'Hexagone, 1976, 62 pages.

Lucien Francoeur: *SUZANNE, LE CHA-CHA-CHA ET MOI*, Montréal, L'Hexagone, 1975, 88 pages.

Robert G. Girardin: *PEINTURE SUR VERBE*, Montréal, L'Hexagone, 1976, 126 pages.

Lorenzo Morin: *LE GAGE*, Montréal, L'Hexagone, 1975, 110 pages.

Gilles Des Marchais: *POESISOIDES*, Montréal, L'Hexagone, 1975, 102 pages.



**Il y a eu "FRITZ LE CHAT"**

14 ANS

**maintenant voici LE DESSIN ANIMÉ LE PLUS DRÔLE!**

**TARZON LA HONTE DE LA JUNGLE**

un film de PICHIA

le 25 FÉV. au CINÉMA 2 PLACE QUEBEC

Romantique et plein d'humour, décors à la MELIES, comique à la CHAPLIN, une énorme parodie en forme de farce. **Le Figaro**

**le premier film burlesque érotique**

18 ANS Adultes

**LA FILLE DU GARDE-BARRIÈRE**

un film de JEROME SAVARY

JEROME SAVARY et ROLAND TOPOR

avec MICHEL DUSSARAT et MONA MOUR

**CINÉMA 2**

Horaires: Sam. et Dim.: 1h.-3h.-5h.-7h.-9h. p.m. sur sem. à 7h. et 9h. p.m.

PLACE QUEBEC 525-4524

**TI-CUL TOUGAS**

PRIX DE LA CRITIQUE QUÉBÉCOISE 1976

diffusé par LE NOUVEAU RÉSEAU

avec Micheline Lanctôt, Claude Maher, Suzanne Garceau, Gilbert Sicotte

Un film de Jean-Guy Noël

produit par l'ACPAV

**ETUDIANTS \$2.00 en tout temps**

**EMPIRE**

24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

Je le considère comme étant le meilleur et le plus professionnel des films érotiques produits aujourd'hui. — Hugh Hefner, PLAYBOY

Interdit pendant 75 ans, ce bijou de la littérature victorienne est devenu un film somptueux. — GROVE PRESS

18 ans

LE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE DU XVIIIÈME SIÈCLE EST ENFIN UN FILM

**ADORABLES VICTORIENNES**

accompagné de la musique de GILBERT et SULLIVAN

2<sup>e</sup> Film: "La Gouvernante"

SUSAN SLOANE-BERROHM TREE mise en scène ROBERT KINGER producteur JOHN BUTTERWORTH

**LAIRET**

1064, 3<sup>e</sup> AVENUE, 533-3050

HORAIRES: Sam. et dim.: rep. compl. 1h.-4h. 25-7h. 50 p.m.

**LED-ZEPPELIN**

Documentaire sur l'un des groupes rock les plus populaires.

Récital donné à New York en 1973.

2<sup>e</sup> Sem.

**THE SONG REMAINS THE SAME**

Sam. et Dim.: 1h.-3h.-4h.-5h.-6h.-7h.-8h.-9h. p.m.

**CINÉMA 1**

PLACE QUEBEC 525-4524

JOHN BOWMAN, JOHN PAUL, JONES, JIMMY PAGE, ROBERT PLANT

"Un film où les femmes nous livrent un portrait terrifiant de l'Homme!"

18 ANS Adultes

après 'EXHIBITION' JEAN-FRANÇOIS DAVY présente

**PROSTITUTION**

un film de JEAN-FRANÇOIS DAVY avec CLAUDINE BECCARIE

**CANADIEN**

2700, BOUL. LAURIER, PLACE LAURIER, 656-9922

Horaires: Sam. et Dim.: 1h.-3h.-5h.-7h.-9h. p.m.

PIERRE DAVID présente UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

**A 140 MILLES À L'HEURE, UN SUSPENSE FANTASTIQUE QUE LE PAYS TOUT ENTIER SUIT AVEC ANGOISSE...**

**SUPER EXPRESS 109**

v.f. de "THE BULLIT TRAIN"

POUR LES 1500 PASSAGERS DU TRAIN LE PLUS RAPIDE AU MONDE, LE VOYAGE S'ANNONCE NORMAL. MAIS LA TERREUR DÉBUTE LORSQUE LE TÉLÉPHONE SONNE. "SI VOUS RÉDUISEZ LA VITESSE DU TRAIN AVANT DE NOUS VERSER \$5,000,000, LE TRAIN EXPLOSERÀ..."

**IL RESTE 9 HEURES!**

2<sup>e</sup> Film: "OUBLIE-MOI MANDOLINE"

HORAIRE: Capitol: Express: 2.40-6.00-9h.30; Mandoline: 1h.00-4h.30-7h.50; Champlain: Express: 2.40-6h.00-9h.20; Mandoline: 1h.00-4h.20-7h.40 p.m.

**CAPITOL**

972, ST-JEAN - 694-0806

**CHAMPLAIN**

2500, BOUL. LAURIER, PLACE STE-FOY, 656-0592

## Raymond Lasnier: pour l'appartenance au paysage

par Jean Royer

Il y a plus de dix ans, dans les couloirs du musée, je rencontrais pour la première et la dernière fois le peintre Raymond Lasnier. Il m'a parlé (trop) brièvement de son art, quelques minutes avant le vernissage de

son exposition. Nous ne nous sommes plus laissés de la journée. Nous étions devenus amis. Ni plus ni moins.

Quelques mois plus tard, le 10 février 1968, Raymond Lasnier mourait subitement à l'âge de

**44 ans.** Après avoir peint son paysage d'hiver intitulé "La route fermée", tableau d'un calme étrange pour cet être tourmenté. Le personnage était fulgurant. Le peintre, plutôt romantique, à la recherche constante d'une harmonie avec la nature.

C'est à la mémoire de cet homme et à la gloire de son oeuvre que l'équipe du Boréal-Express publie son premier "livre d'art".

Dans une édition de  
luxe limitée à 250 exem-  
plaires et reprise en édi-

tion populaire tirée à 750 exemplaires, ce livre en hommage à Raymond Lasnier propose un texte de Louise Panneton, pour l'oeuvre, et un texte de Jean-Paul Lamy, pour l'homme. De nombreuses reproductions de dessins inédits de l'artiste accompagnent dix-huit reproductions en couleurs de divers tableaux de Lasnier.

L'ensemble apparaît réussi, respectueux, d'une belle amitié. Mais je me demande si l'ouvrage rend réellement justice à Raymond Lasnier.

## Un ouvrage impressionniste

Je m'explique. D'abord les textes. Celui de Lamy veut donner le vrai visage de l'homme qu'était Lasnier. Mais il s'attache principalement à l'anecdote et à l'intimité quotidienne de l'être. C'est d'une franche amitié mais d'une certaine incongruité, au moins d'une indiscretion qui n'a rien à voir avec l'homme public, l'artiste: le seul qui doit intéresser le public, justement.

La herse, peinture datant de 1968.

fascination de l'eau et de l'horizon, son attirance pour les couleurs de la terre puis de la neige, à la fin de sa vie.

Raymond Lasnier, dont la peinture s'est apparentée tour à tour à Cézanne, Boudrias et Jean-Paul Lemieux, était pourtant un artiste original qui a vraiment pris la peinture comme son mode d'expression privilégié. C'est dans sa peinture que Raymond Lasnier a trouvé son unité. Cela se voit. Cela s'explique. Il aurait fallu le dire aux lecteurs de ce livre.

vaincu qu'on aurait dû rendre un hommage moins superficiel à Raymond Lasnier. Même si ce livre est un hommage sincère que voudront posséder tous les amis de l'homme et de l'œuvre.

Pour moi, j'aime mieux me rappeler ces dix minutes d'intimité avec le peintre qui me disait (je résume) avant d'aller fêter sa première et dernière exposition au musée du Québec, en septembre 66:

"La peinture est pour moi une tentative de réaliser ma vie intérieure. Je veux avoir le sentiment, dans chaque toile, d'avoir accompli une présence. Où les forces vivent en relation harmonieuse les unes avec les autres. Je veux que se reflètent, dans mon tableau, le même jeu de forces, les mêmes lois dynamiques que celles qui régissent les choses de la nature. Je veux que, devant ma toile, on ait la même satisfaction que devant l'équilibre naturel, qu'on ait la sensation d'appartenir aux choses naturelles. Je veux introduire la permanence par la solidité qui peut exister sous la surface".

Raymond Lasnier a  
vécu pour l'appartenance  
au paysage.

• • •

"Raymond Lasnier, peintre", Sillery, Les Éditions du Boréal-Express, 1976. 89 pages.

## Son unité dans la peinture

Le peintre, né à Québec, étudiant ensuite avec Jordi Bonet et Léon Bellefleur, puis vivant à Trois-Rivières où il enseigna son art durant les dix dernières années de sa vie, nous a donné une oeuvre exemplaire, sinon de première force.

Il faudrait faire des rapprochements entre les tableaux, entre les formes de son vocabulaire plastique: ses bateaux et la forêt de ses paysages; sa

## L'appartenance au paysage

J'ai l'air du trouble-  
fête. Mais je suis con-



**tintin**

RÉGULIER \$4.95  
SPÉCIAL \$2.29

## SOLDES

### APRÈS INVENTAIRE

### DANS CHACUNE DE NOS

### 15 LIBRAIRIES

à partir du jeudi 17 fév.

Vaste choix de best-sellers — Livres pour enfants  
Collections de poche — Littérature générale

# RÉDUIT DE

# 50% À 90%

CHARGEX

CHARGEX et MASTER CHARGE

master charge

acceptés



**TINTIN**  
ET LES  
**PICAROS**

RÉGULIER \$3.95  
SPÉCIAL \$2.95



**bob morane**

PANNE SECHÉ  
À  
SERADOC

RÉGULIER \$3.75  
SPÉCIAL \$1.95

CHARGEX

CHARGEX et MASTER CHARGE

master charge

acceptés



**bob morane**

LES GEMMES DE...

RÉGULIER \$3.75  
SPÉCIAL \$1.95



**Astérix**

LE DOMAINE  
des dieux

RÉGULIER \$3.95  
SPÉCIAL \$1.95

ENTRE  
AUTRES

↔

QUANTITÉS  
LIMITÉES

HÂTEZ-VOUS



**MAMMOTH**

LE LIVRE  
DE  
L'ANCIEN

RÉGULIER \$18.70  
SPÉCIAL \$4.95



**MAMMOTH**

LE LIVRE  
DE  
L'ANCIEN

RÉGULIER \$11.10  
SPÉCIAL \$3.25

CHARGEX

CHARGEX et MASTER CHARGE

master charge

acceptés



**MAMMOTH**

LE LIVRE  
DE  
L'ANCIEN

RÉGULIER \$4.50  
SPÉCIAL \$1.95



**florrie fisher**

**florrie**

RÉGULIER \$9.20  
SPÉCIAL \$2.95

CHARGEX

CHARGEX et MASTER CHARGE

master charge

acceptés



**florrie fisher**

**florrie**

RÉGULIER \$8.75  
SPÉCIAL \$3.25



**veillées**

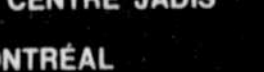
RÉGULIER \$4.50  
SPÉCIAL \$1.98

CHARGEX

CHARGEX et MASTER CHARGE

master charge

acceptés



**veillées**

RÉGULIER \$4.50  
SPÉCIAL \$1.98



**CECIL SAINT-LAURENT**

La bourgeoisie

RÉGULIER \$12.25  
SPÉCIAL \$3.25

CHARGEX

CHARGEX et MASTER CHARGE

master charge

acceptés



**CECIL SAINT-LAURENT**

La bourgeoisie

RÉGULIER \$8.95  
SPÉCIAL \$3.95

**l'université,  
C'EST LE TEMPS  
D'Y PENSER !**

Université Laval (Québec)  
Université de Montréal et ses écoles affiliées:  
Hautes Études Commerciales et  
Polytechnique

Université du Québec à Chicoutimi  
Université du Québec à Montréal  
Université du Québec à Rimouski  
Université du Québec à Trois-Rivières  
École de technologie supérieure  
Centre d'études universitaires dans  
l'Ouest québécois

Université de Sherbrooke et ses écoles affiliées:  
École de musique Vincent d'Indy et  
Collège militaire de St-Jean

Savez-vous que vous pouvez entreprendre  
des études universitaires à l'automne?  
Renseignez-vous dès maintenant auprès  
de l'université de votre choix.

Étudiants et étudiantes de niveau  
collégial, vous devez faire parvenir votre  
demande d'admission  
avant le 1er mars.



— La Maison de Radio-Canada dans l'Est de la Métropole.



— Une réserve de costumes qui ont servi dans diverses émissions. Il y en a 15,000, en plus de 15,000 accessoires qui servent à l'habillement.



— Une salle où on fabrique et entrepose des milliers de chapeaux.



— L'enregistrement de l'émission "Quinze ans plus tard".



— Une partie de l'atelier de la Maison de Radio-Canada. Cet atelier fait la longueur de l'édifice, soit environ 900 pieds. La photo nous montre une partie du décor d'une émission faite avec Pauline Julien.

Ministère des  
Affaires culturelles  
Conservatoire de musique

### CONCOURS D'ADMISSION CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC

Le concours d'admission au Conservatoire de musique  
RÉGION DE QUÉBEC

aura lieu du lundi 28 février au samedi 5 mars.

Le Conservatoire de musique dispense un enseignement supérieur gratuit dans les disciplines suivantes:

Piano, orgue, clavecin — violon, alto, violoncelle, contrebasse, viole de gambe — flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone — cor, trompette, trombone, euphonium, tuba, percussion, harpe, guitare, lutherie — chant, opéra (français, italien, allemand), mise-en-scène — harmonie, contrepoint, fugue, composition (atelier d'écriture), orchestration, arrangements musicaux, analyse musicale, histoire de la musique, musicologie — théorie, solfège, diction musicale — déchiffrement et accompagnement — phonétique (allemande, française, italienne) — orchestre, harmonie instrumentale, jazz, chorale — musique de chambre, musique de chambre pré-baroque, musique de chambre baroque — ensembles: de bois, de cuivres, de cors, de percussions, de trombones, de clarinettes, de saxophones, de guitares — ensemble vocal et instrumental — direction d'orchestre, direction chorale.

La date limite pour l'inscription au concours d'admission est fixée au vendredi 25 février. Les étudiants qui désirent s'inscrire au concours doivent se procurer un formulaire au secrétariat du Conservatoire.

Adresse: 265 est, boulevard Saint-Cyrille  
Québec  
G1R 2B3  
Téléphone: (418) 643-2190

Le Conservatoire de musique du Québec dessert sept régions du Québec, soit l'Est (Rimouski), le Saguenay-Lac-Saint-Jean (Chicoutimi), Québec, la Mauricie (Trois-Rivières), Montréal, l'Outaouais (Hull) et le Nord-Ouest (Val-d'Or).

Achète livres usagés de  
tous genres.  
Anciens et récents.

Comptoir du Livre Enr.  
29 est, St-Vallier  
Québec, Qué.  
525-6402

Les photos, à  
l'exception de celle  
de l'édifice, sont  
de Michel Parent

## La Maison de Radio-Canada Une masse de béton humaine et chaleureuse

un reportage de Jacques Samson

138.000 verges cubes de béton dans un édifice ultra-moderne situé dans l'Est de Montréal, à quelques pas du pont Jacques-Cartier, c'est la Maison de Radio-Canada.

Malgré le fait qu'il s'agisse d'un édifice en hauteur et la froideur du béton qui la compose, la Maison de Radio-Canada est un endroit rempli de chaleur humaine. C'est peut-être l'un des rares édifices du genre où on a su humaniser le béton.

Ce phénomène s'explique par le fait que les gens qui travaillent à Radio-Canada sont en très grande partie des artistes et des créateurs. C'est donc un milieu tout à fait particulier rempli de sensibilité.

Il est courant, dans les corridors de la Maison de Radio-Canada de voir des gens qui s'embrassent ou qui se serrent la main. En plus, l'intérieur de l'édifice est décoré de centaines de plantes de toutes sortes. Ceci ajoute à cette ambiance peu commune.

### L'édifice

L'édifice est situé au 1,400 est, boul. Dorchester et se compose d'une tour hexagonale de 23 étages et d'une section horizontale de trois étages.

La tour a 320 pieds de hauteur et la section horizontale s'étend sur 900 pieds. L'édifice a coûté un peu plus de \$73 millions dont plus de la moitié a servi à l'installation de l'équipement de production.

### Le personnel

Selon les dernières statistiques

fournies par le Service des relations publiques de la maison, 3,482 personnes travaillent dans cet édifice. 70 pour cent de ces gens sont affectés à la création, tandis que seulement 30 pour cent s'occupent de l'administration.

Avant l'ouverture de la Maison de Radio-Canada en 1973, les employés étaient répartis dans 22 édifices un peu partout dans la ville de Montréal. Ils sont maintenant pour la plupart regroupés dans ce nouvel édifice.

### Chauffage

À l'avant-garde du progrès et de la conservation de l'énergie, le système de chauffage de l'édifice récupère la chaleur engendrée par l'équipement électronique et les dispositifs d'éclairage pour la redistribuer ensuite à la totalité de l'édifice.

### Télé et radio

La Maison de Radio-Canada regroupe sept studios de télévision qui ne diffusent que de la couleur. La plupart des studios se ressemblent à l'exception du 42 qui est unique en son genre. C'est un vaste amphithéâtre qui peut recevoir 668 personnes. On y dénombre 500 projecteurs et quatre caméras couleur à \$125,000 l'unité. Ce sont des caméras qui ont été conçues exclusivement pour la Société d'État. En tout, Radio-Canada possède dans cet édifice 21 caméras du même type.

Pour les émissions de radio, Radio-Canada dispose de 26 studios. Ceci comprend les services AM et FM du réseau de Radio-Canada.

### Une ville

Ce vaste édifice est un peu une mini-ville. On y retrouve entre autres, une salle à manger, un dispensaire, un magasin, une caisse populaire, une galerie d'art, une imprimerie, etc.

Il y a aussi les services auxiliaires qui servent à la préparation des émissions. D'abord un atelier de décors où on entrepose 8,000 pièces et 60,000 accessoires de toutes sortes. On peut également voir un atelier de tenture et de rénovation de meubles. En plus, il y a la bibliothèque avec ses 40,000 volumes, la discothèque qui renferme 200,000 disques et la musicothèque avec ses 200,000 partitions musicales. On pourrait énumérer aussi une foule d'autres services tels: la régie centrale, les archives, un service de costumes avec 15,000 costumes et 15,000 accessoires tels les chapeaux, gants, etc.

### Emissions

La télévision et la radio de Radio-Canada diffusent chaque année plus de 200,000 émissions. C'est aussi la Société d'État qui est le plus gros employeur d'artistes au pays. En 1971, la société a fourni du travail à 30,000 artistes et leur a versé \$21,600,000 en cachets.

Chaque année, la Maison de Radio-Canada accueille des milliers de visiteurs de tous les coins du pays. En plus d'une visite sommaire des lieux, ces personnes ont accès à une salle où on leur projette deux films sur 10 écrans couleurs. Ces films leur expliquent d'abord ce qu'est la Maison de Radio-Canada et ensuite ce qu'est la Société d'État.

## LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL assurent maintenant la diffusion des ouvrages publiés par

### LES PRESSES DE LA FONDATION NATIONALE DES SCIENCES POLITIQUES

EXTRAITS DU CATALOGUE

#### LE BUDGET

par Renaud de la Genière  
Une approche globale de la matière du budget de l'État  
selon les concepts actuels. 408 pages, \$23.40

#### INTRODUCTION À LA SCIENCE ADMINISTRATIVE

par Bernard Gournay  
Le fonctionnement des administrations publiques dans les  
sociétés industrielles contemporaines. 312 pages, \$10.80

NOUVEAUTÉS

#### ÉTAT ET CAPITAL

Recherches sur la politique économique  
par Suzanne de Brunhoff. 128 pages, \$7.50

#### GÉOGRAPHIE ET ÉCONOMIE COMPARÉE DE L'ÉNERGIE

par Pierre Sevette  
Une étude des vastes problèmes énergétiques dans le  
monde. 290 pages, \$9.00

### LES PRESSES UNIVERSITAIRES DE GRENOBLE

### LES ÉDITIONS GEORGI

EN PRÉPARATION

#### TRAITÉ D'ÉLECTRICITÉ

En 19 volumes: l'ensemble des connaissances de base de  
l'ingénieur électricien.  
DÉJÀ PARU: THÉORIE DES RÉSEAUX DE KIRCH-  
HOFF, VOL. IV, 320 pages, \$26.

PLUS DE 400 TITRES DISPONIBLES: SCIENCES POLITIQUES, SCIENCES  
ÉCONOMIQUES, SCIENCES SOCIALES, SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES,  
GESTION, DROIT, MÉDECINE, HISTOIRE, LITTÉRATURE...  
CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE: LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL,  
C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4 - TÉLÉPHONE (418) 656-2594 - AVENUE DE LA  
MÉDECINE, CITÉ UNIVERSITAIRE, SAINTE-FOY, QUÉ.

## à québec aujourd'hui

## expositions

Photos anciennes de l'île d'Orléans, exposition à la Salle de la Mairie, St-Pétronille, I.O.

Shehyn, De Marre, Boulian-

ne, photographes, Galerie du Trait Carré, 1435 boul. St-Charles Borromée, Charlesbourg.

Armande Langelier, huiles, aquarelles, à La Chantrelle, 492 Royale, Beauport.

Lachapelle, Halpin, Galerie

Michel de Kerdour, 4 Place Québec.

Pierre Dufour, aquarelles, au Croque-Mitaine, rue d'Auteuil.

Marie Duguay, batiks, Chez Pamplume, 1188 av. Cartier.

Guttern Otto, huiles, Galerie du Château, Château Frontenac.

Musée du Québec: Le jouet dans l'univers de l'enfant, 1800/1925 — Tapisseries québécoises contemporaines.

Salvador Dali: gravures récentes, Galerie Joliet, Place Ste-Foy.

Marie-Andrée Cossette, photographies, A.R.G. 576 St-Jean.

Marie Villeneuve, peintre, au Gaulois, rue Buade.

Georgette Pihay, peintre, sculpteur, Maison Maheu-Couillard, 27 Sous-le-Fort, Place Royale.

Madeline Laliberté, huiles, aquarelles, Galerie Charles Huot, 1 rue du Trésor.

## le cinéma

CANADIEN: Prostitution (5) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

CANARDIERE: Perrak (5) 14h15, 17h15, 20h20. Black Emmanuelle (v.f.) (6) 12h50, 15h45, 18h55, 21h45.

CAPITOL: Oublie-moi Mandoline (5) 13h00, 16h30, 19h50. Super-Express 109 (5) 14h40, 18h00, 21h30.

CARTIER: sam: Lumière (4) 19h00. Le limier (3) 21h00. dim: Sergio Leone X 2, dès 13h00, Lumière (4) 19h00.

CINEMA DE PARIS: L'intrépide (5) 13h10, 16h25, 19h45. Eric (4) 12h35, 17h50, 21h20.

EMPIRE: Ti-Cul Tougas (4) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

LAIRET: Ces adorables victoriennes (-) 14h50, 18h15, 21h40. La gouvernante (6) 13h00, 16h25, 19h50.

LE BIJOU: Mado (3) s: 18h30, 21h00, d: 13h20, 15h50, 18h00, 20h40.

LIDO: L'intrépide (5) s: 16h10, 20h00, d: 13h00, 16h30,

20h00. Eric (4) s: 18h00, 21h45, d: 14h40, 18h10, 21h45.

MIDI-MINUIT: La chatte du collège (-) 12h45, 15h15, 18h55, 22h00. L'amour à la bouche (-) 14h20, 17h25, 20h30.

ODEON DAUPHIN: Frissons d'outre-tombe (-) 15h25, 19h25. Josey Wales hors-la-loi (-) 12h55, 17h10, 21h20.

ODEON FRONTENAC 1: D'amour et d'eau fraîche (4) 15h55, 19h45. Police Python 357 (4) 13h40, 17h30, 21h10.

ODEON FRONTENAC 2: Ambulance tous-risques (-) 12h30, 16h10, 19h55. Dernière folie (-) 14h30, 18h10, 21h50.

PIGALLE: Les secrétaires (-) 13h30, 16h40, 20h00. Viens près de mon lit (-) 18h15, 18h15, 21h30.

PLACE QUEBEC 1: The Song Remains the Same (Led Zeppelin) (5) 13h15, 15h45, 18h15, 20h45.

PLACE QUEBEC 2: La fille du garde-barrière (5) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

STE-FOY ALOUETTE: Les chaises du collège (-) 14h15, 17h15, 20h20. L'amour à la bouche (-) 12h50, 15h50, 18h50, 22h00.

STE-FOY CHAMPLAIN: Super-Express 109 (5) 14h40, 18h00, 21h20. Oublie-moi Mandoline (5) 13h00, 16h20, 19h40.

ST-ROMUALD: Heures brûlantes du plaisir (-) s: 18h00, 21h30 d: 14h35, 18h10, 21h40. Le dossier rose de la prostitution (-) s: 19h55, d: 13h00, 16h30, 20h05.

"Les Blue Stars" et dimanche, de 2h00 p.m. à minuit, "musique western" avec la famille Boutot.

L'Harmonique: ce soir et demain à 22h00 et minuit trio Paul et Paul.

Chez Gérard: Pierre Bourret et ses musiciens et Claude Landré.

CINEMA

Ciné-Musée: Une forêt de symboles — Ballet Adagio — Bronze. 13h00.

Ciné-CEGEP: "Théorème" (Pasolini), à l'Amphithéâtre du CEGEP Ste-Foy, dim. 20h00.

Ciné-Campus: "Charlie et ses deux nénettes" (Seria) au TCU, 16h30, 19h00, 21h30.

Le Trio Paul et Paul, à l'Harmonique, 1100 St-Jean, 22h00, 24h00.

"Quatre à quatre" de Michel Garneau, par le Théâtre de la Pomme Rouge, Café

COLLEGE PRIVE:

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

SESSION AUTOMNE 1977

Formation de secrétaires bilingues

— Niveau Sec. IV et V

— Niveau Collégial I et II

O'SULLIVAN B.

COLLEGE OF QUEBEC

600, rue St-Jean

523-5505

(Institution déclarée d'intérêt public par le ministère de l'Éducation du Québec (niv. sec.). Reconnue pour fin de subvention (niv. col.).

SELECTION SPECIALE DES ABONNES

DE TELECABLE DE QUEBEC INC.

Samedi 19 février :

13h 00: Gymnastique, canal 6

15h 30: Tennis, canal 7

17h 30: Ski, canaux 2 et 10

21h 30: The 19th annual Grammy awards show, (spécial), canal 7

23h 10: Trotta (film), canal 6

Dimanche 20 février:

13h 00: Billard, canal 12

14h 00: Athlétisme, canal 6

15h 00: Course d'autos, canal 13

19h 30: La coupe à dix francs (film), canal 8

22h 00: What breadbasket? (spécial), canal 3

Tous les postes se réservent le droit de modifier, sans préavis, leur programmation.

Gentle Giant, au Centre Municipal des Congrès, Place Québec, dim. 20h00.

Hypnotisme et Occultisme, au Centre des Loisirs St-Sacrement, 21h00 sam.

Dalida: au Grand Théâtre, salle Louis-Frédette, 20h30.

CINEMA

Ciné-Musée: Une forêt de symboles — Ballet Adagio — Bronze. 13h00.

Ciné-CEGEP: "Théorème" (Pasolini), à l'Amphithéâtre du CEGEP Ste-Foy, dim. 20h00.

Ciné-Campus: "Charlie et ses deux nénettes" (Seria) au TCU, 16h30, 19h00, 21h30.

Le Trio Paul et Paul, à l'Harmonique, 1100 St-Jean, 22h00, 24h00.

"Quatre à quatre" de Michel Garneau, par le Théâtre de la Pomme Rouge, Café

COLLEGE PRIVE:

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

SESSION AUTOMNE 1977

Formation de secrétaires bilingues

— Niveau Sec. IV et V

— Niveau Collégial I et II

O'SULLIVAN B.

COLLEGE OF QUEBEC

600, rue St-Jean

523-5505

(Institution déclarée d'intérêt public par le ministère de l'Éducation du Québec (niv. sec.). Reconnue pour fin de subvention (niv. col.).

SELECTION SPECIALE DES ABONNES

DE TELECABLE DE QUEBEC INC.

Samedi 19 février :

13h 00: Gymnastique, canal 6

15h 30: Tennis, canal 7

17h 30: Ski, canaux 2 et 10

21h 30: The 19th annual Grammy awards show, (spécial), canal 7

23h 10: Trotta (film), canal 6

Dimanche 20 février:

13h 00: Billard, canal 12

14h 00: Athlétisme, canal 6

15h 00: Course d'autos, canal 13

19h 30: La coupe à dix francs (film), canal 8

22h 00: What breadbasket? (spécial), canal 3

Tous les postes se réservent le droit de modifier, sans préavis, leur programmation.

Rimbaud, 24 St-Stanislas, 2e étage, sam: 20h00, 23h00, dim: 16h00, 20h00.

"Mon dernier 45-tours", d'André Simard, par le P'tit Théâtre du Québec, Café Théâtre Le Hobbit, 700 St-Jean, sam: 21h00, 23h00, dim: 21h00.

"Le Cid Maghané", de Réjean Ducharme, prés. par le Théâtre du Trident, Grand Théâtre, salle Octave-Crémaize, 20h30.

"Frizellis et Gros-Guillaume", marionnettes, au Grand Théâtre, salon des expositions, sam. et dim. 14h30, 15h00.

"Les amanchures de Robine Houle dans la forêt de Sherbrooke", Théâtre du Vieux Québec, au 30 St-Stanislas, 20h30.

## convocations

Le Lotus Blanc: Rencontre ouverte à toute personne intéressée de rencontrer les Amis de la Fraternité Blanche universelle et d'écouter une conférence du maître Omraam Ivanof, à 19h00, au 805, avenue Murray, suite 9.

La Foi Baha'i: Principes de la civilisation mondiale, présentation et échange d'idées, à 20h00, au 1153, avenue Brown, Québec et au 687, rue Norvège, app. 3, Sainte-Foy.

Eglise Saint-Cœur de Marie: Dimanche à 10h30, messe en sol mineur de Meulemeester, oeuvres de Buxtehude, grégorien du dimanche.

Eglise de Scientologie de Québec: Cérémonie dominicale hebdomadaire, demain, à 15h30, au 2244 rue Saint-Joseph est, Québec.



LUCIE



MICHEL

la boîte à coupe

HAIR DESIGN

Village Normand

Place Laurier - Tél.: 658-6778

**PODIATRE**  
MALADIES DU PIED  
**Roger Bouchard**  
RENDEZ-VOUS  
**667-3891**  
894, BOUL. DES CHUTES  
BEAUPORT

**Service d'Optique**  
**Elite**  
RAYON D'OPTIQUE  
ET D'OPTOMETRIE  
Détailants opérant en vertu de la Loi  
des optométristes et opticiens de la  
province de Québec.  
Place Laurier, Ste-Foy 653-8396  
2, Édifice Place Québec 529-5883  
Galerie Chagnon, Lévis 833-1322

**CERATEC INC.**  
414, St-Sacrement  
Québec  
(418) 681-0101  
NOUS VOUS INVITONS  
À VISITER NOTRE SALLE  
D'EXPOSITION  
DU LUNDI AU VENDREDI,  
DE 9H30 À 17H00.  
LE VENDREDI,  
DE 17H00 À 21H00.

**UNE ÉLÉGANCE PRATIQUE  
EN TUILE CÉRAMIQUE**  
**CERATEC**  
LES CARREAUX « CERATEC »  
Une façon agréable d'agréments  
votre résidence.

## horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Émission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(4) Québec CFCM-TV</p> <p>(5) Québec CKMI-TV</p> <p>(11) Québec CBVT</p> <p>(3) Burlington WCAX-TV diffusé au 7</p> <p>(8) Mont Washington WMTW diffusé au 13</p> <p>(9) TCQ (Télé-câble de Québec)</p> <p>(7) Sherbrooke CMTL-TV</p> <p>(8) Trois-Rivières CHEM-TV</p> <p>(10) Montréal CFTM-TV</p> <p>(12) Montréal CFCF-TV</p> <p>(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 9</p> <p>(15) CIVQ (UHF Radio Québec)</p> <p><b>SAMEDI 19 FÉVRIER 1977</b></p> <p>09.00</p> <p>3 The Bugs Bunny - Road Runner Hour</p> <p>4 Denis la petite peste. N.B.</p> <p>7-8-10 Les petits bonshommes</p> <p>8 The Scooby-Doo - Dynamutt Show</p> <p>11-13 Demetan, la petite grenouille</p> <p>09.15</p> <p>5 Test Pattern &amp; Music</p> <p>09.25</p> <p>5 Music with Marc Legrand</p> <p>09.30</p> <p>4-10 Thierry la fronde. N.B.</p> <p>5 Sesame Street</p> <p>7-8 Furtie. N.B.</p> <p>11-13 Wikie</p> <p>12 Kidstuff</p> <p>10.00</p> <p>3 Tarzan: Lord of the Jungle</p> <p>4-7-8-10 Tarzan</p> <p>11-13 La pierre blanche</p> <p>10.30</p> <p>3 The New Adventures of Batman</p> <p>5 Peanuts and Popcorn</p> <p>8 The Krofft Show</p> <p>11-13 Lassie. N.B.</p> <p>12 Oceans Alive</p> <p>11.00</p> <p>3 The Shazam! - Isis Hour</p> | <p>4 Les champions</p> <p>7-8-10 Janosik le brigand</p> <p>11-13 Les enfants du 47A</p> <p>12 Merrie Melodies</p> <p>13.00</p> <p>8 Super Friends</p> <p>11-13 Es-tu d'accord?</p> <p>12 The Flintstones</p> <p>13.15</p> <p>5 What's Next?</p> <p>12.00</p> <p>3 Fat Albert and the Cosby Kids</p> <p>4 De tout de tous</p> <p>5 Hobbledoy</p> <p>7-8-10 Pour hommes seulement</p> <p>8 The Odd Ball Couple</p> <p>11 Popol</p> <p>12 Star Trek</p> <p>13 Documentaire</p> <p>12.15</p> <p>13 Les petites annonces</p> <p>12.30</p> <p>3 Ark II</p> <p>5 Reach for the Top</p> <p>8 American Bandstand</p> <p>11 Techno-flash</p> <p>13 Phare sur le monde</p> <p>13.00</p> <p>3 Way out Games</p> <p>4 Mag.samedi</p> <p>5 Parade</p> <p>11-13 Sportthèque</p> <p>12 Saturday at the Movies: "In the Heat of the Night". E.U.</p> <p>1967. Drame policier de N. Jewison avec Sidney Poitier, Rod Steiger et Warren Oates. — Un détective de race noire aide un shérif du Mississippi à résoudre une affaire d'assassinat.</p> <p>13.30</p> <p>3 Children's Film Festival</p> <p>8 The FBI</p> <p>14.00</p> <p>3 People</p> <p>5 Canadian College Sports</p> <p>7 Mirror de la vie. N.B.</p> <p>8 Sport Maurice</p> <p>11 La soeur volante</p> <p>12 Les héros du samedi</p> <p>13.30</p> <p>3 Current Events Quiz</p> <p>4 Ciné-Samedi: "Lucky Luke". Fr. 1971. Western en dessins animés d'E. Lataste. — Un habile tireur se voit confier la tâche de shérif pour défendre un village envahi par des bandits.</p> <p>7-8-10 Ciné-Jeunesse: "Le capitaine sans loi". E.U.</p> | <p>1953 Aventures de C. Brown avec Spencer Tracy, Leo Genn et Gene Tierney. — En 1620, en Angleterre, les membres d'une secte religieuse persécutés s'embarquent pour aller s'établir en Amérique.</p> <p>8 Outdoors with Liberty Mutual</p> <p>TCQ Justice pour tous. — Reprise du jeudi 16h30.</p> <p>15.00</p> <p>3 A communiquer</p> <p>3 The Professional Bowlers Tour</p> <p>12 Superstars of Wrestling</p> <p>TCQ L'âge et la vie. — Reprise du mardi 16h00.</p> <p>15.30</p> <p>3 The CBS Invitational</p> <p>11-13 Ciné-Jeunesse: Programme double: "Tintin: objectif lune". Bel. 1963. Science-fiction en dessins animés de R. Goossens. — Le jeune journaliste Tintin participe à la première expédition sur la lune dans une fusée mise au point par le professeur Tournesol.</p> <p>16.00</p> <p>4 Jinny</p> <p>5 CBC Curling Classic</p> <p>12 Wide World of Sports</p> <p>TCQ A l'heure de l'actualité. — Reprise du lundi 16h00.</p> <p>16.30</p> <p>4 Au royaume des animaux</p> <p>7-8-10 La bobinette Cherra</p> <p>8 Wide World of Sports</p> <p>17.00</p> <p>3 CBS Sports Spectacular</p> <p>4 Dessins animés</p> <p>5 Space: 1999</p> <p>7 Le 7 jours</p> <p>8 Juke-box</p> <p>11 Le monde merveilleux de Disney</p> <p>13 Ragatelle</p> <p>TCQ Ligue junior majeure de hockey du Québec, Sherbrooke vs Laval.</p> <p>17.20</p> <p>4 Hockey pee wee</p> <p>17.25</p> <p>4 L'actualité</p> <p>17.30</p> <p>4-7-8-10 Ski professionnel</p> <p>18.00</p> <p>3 News</p> <p>4-7-8 Soirée canadienne</p> <p>5 CBC Saturday Evening News</p> <p>8 Glen Campbell/Los Angeles Open</p> | <p>10 Sport Mag</p> <p>11 Génies en herbe</p> <p>12 Travel 77</p> <p>13 Au cœur des événements</p> <p>18.30</p> <p>5 A Québec Report - Response</p> <p>8 Fish</p> <p>10 Gros plan sur l'actualité</p> <p>11-13 Le téléjournal</p> <p>12 Connection</p> <p>13 Partout</p> <p>13 Souvenance d'ici</p> <p>19.00</p> <p>3 Hee Haw</p> <p>4-7-8-10 Disco-tourne</p> <p>5 A Québec Report - Decision</p> <p>8 The Lawrence Welk Show</p> <p>11-13 Cosmos 1999</p> <p>12 Emergency!</p> <p>R-Q. Silence, on rit! "Champion de ski". Fred qui n'a jamais chassé de skis se trouve mêlé à une compétition.</p> <p>19.15</p> <p>R-Q. Mouvements dans la nature. "La guêpe maçon". — La façon de vivre de la guêpe maçon à partir de la construction de son nid, de la ponte jusqu'à la guêpe adulte et de la chasse aux araignées. Reprise.</p> <p>19.30</p> <p>3 Andy</p> <p>R-Q. Moi mes chansons. "Pauline Julien". Int: Jeanette Biondi.</p> <p>20.00</p> <p>3 The Mary Tyler Moore Show</p> <p>4 A la brumante: "La chama-de". Fr. 1968. Drame psychologique d'A. Cavalier avec Catherine Deneuve, Michel Piccoli et Roger Van Hool. — Une jeune femme quitte momentanément la vie de luxe que lui procure son amant pour l'amour d'un garçon de condition modeste.</p> <p>7-8-10 Les Grands Spectacles: "Cinq hors-la-loi". E.U. 1967. Western de V. McEveety avec James Stewart, Henry Fonda et Gary Lockwood. — Cinq aventuriers en fuite arrivent dans un petit village et troublent la paix de ses habitants.</p> <p>8 Blanky's Beauties</p> <p>3-11-13 Hockey</p> <p>R-Q. Première rangée: "Les Bousardes". — La vie d'u-</p> | <p>ne famille parisienne qui fut aux premières loges de l'histoire du XIXe siècle.</p> <p>TCQ Les métiers d'art du Québec. Reprise du lundi 20h30.</p> <p>20.30</p> <p>3 The Bob Newhart Show</p> <p>8 Fish</p> <p>TCQ Les 15-20. Divers sujets concernant la jeunesse</p> <p>21.00</p> <p>3 All in the Family</p> <p>8 Starsky &amp; Hutch</p> <p>TCQ A communiquer</p> <p>21.30</p> <p>3 The 19th Annual Grammy Awards Show (special)</p> <p>TCQ Documentaire</p> <p>22.00</p> <p>4-7-8-10 Les protecteurs</p> <p>8 Most Wanted</p> <p>12 The New Avengers</p> <p>TCQ Information parlementaire. Émission traitant de l'actualité parlementaire à Québec.</p> <p>22.30</p> <p>4-7-8-10 Les nouvelles</p> <p>11-13 Le téléjournal</p> <p>22.45</p> <p>11-13 Les nouvelles du sport</p> <p>23.00</p> <p>4 Ciné-4: "L'homme au poing d'or". It. 1968. Drame policier de J.J. Balcazar avec German Cobos, Erika Blanc et Franco Ressel. — Un détective privé est engagé pour retrouver des bijoux dont un criminel d'envergure internationale s'est emparé.</p> <p>7 Informa 7</p> <p>8-10 La couleur du temps</p> <p>5-8-12 News</p> <p>11-13 La politique fédérale</p> <p>23.10</p> <p>11 Cinéma: "Trotta". All. 1971. Drame social de J. Schaaf avec Andras Balint Doris Kinastmann et Rosemarie Fendel. — Après la guerre de 1914, un jeune aristocrate viennois est déconcerté par son changement de situation sociale.</p> <p>13 Programme double: "Vacances d'été". E.U. 1959. Drame de D. Daves avec Richard Egan, Dorothy McGuire et Sandra Dee. — Un adolescent s'empare de la fille d'un homme qui a jadis été amoureux de sa mère.</p> | <p>réussit à démasquer un espion. N.B.</p> <p>8 News</p> <p>01.46</p> <p>5 Music with Marc Legrand</p> <p>01.55</p> <p>10 Film-O-Dix: "Les requins de Gibraltar". Fr. 1948. Drame d'espionnage d'E. E. Reinert avec Annie Ducaus, Louis Salou et Yves Vincent. — Avant la guerre, des services secrets allemands utilisent une espionne pour obtenir des renseignements sur les essais de nouveaux sous-marins anglais. N.B.</p> <p>03.55</p> <p>10 Le 10 vous informe.</p> <p><b>DIMANCHE 20 FÉVRIER 1977</b></p> <p>06.00</p> <p>12 University of the Air</p> <p>06.30</p> <p>12 Crossroads</p> <p>07.00</p> <p>12 Day of Discovery</p> <p>07.15</p> <p>8 Cartoons</p> <p>07.30</p> <p>12 The Jimmy Swaggart Show</p> <p>07.45</p> <p>8 Rev. Carl Stevens</p> <p>08.00</p> <p>12 Rex Humbard</p> <p>13 Daniel Boone</p> <p>08.15</p> <p>8 Rex Humbard</p> <p>08.25</p> <p>10 Bienvenue CFTM</p> <p>08.30</p> <p>10 Ministère mondial de Rex Humbard</p> <p>08.45</p> <p>4 Mire et Musique</p> <p>08.50</p> <p>4 Musique Marc Legrand</p> <p>09.00</p> <p>3 The Hudson Brothers Razzle Dazzle Show</p> <p>4 Rex Humbard</p> <p>11-13 Woody le Pic</p> <p>12 Oral Roberts Presents</p> <p>09.15</p> <p>8 The Catholic Mass</p> <p>09.30</p> <p>3 Far Out Space Nuts</p> <p>7-8-10 Les petits bonshommes</p> <p>11-13 Mon ami Guignol</p> <p>12 It is Written</p> <p>09.45</p> <p>3 Test Pattern &amp; Music</p> <p>09.54</p> <p>5 Music with Marc Legrand</p> | <p>10.00</p> <p>3 Lamp unto My Feet</p> <p>4 La soeur volante</p> <p>5 The Church</p> <p>8 Day of Discovery</p> <p>7-8 Fusée XL-5 N.B.</p> <p>10 C'était l'bon temps</p> <p>11-13 Le jour du Seigneur</p> <p>12 The Hellenic Program N.B.</p> <p>10.30</p> <p>3 Look up and Live</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# les choix de la semaine

# télé-choix

## cinéma

### CHAPLIN A LA MUTUAL

Aux mercredis de la Cinémathèque nationale, le 23 février à 20h30, à l'Institut canadien.

Quatre courts métrages de Charlie Chaplin tournés en 1916 et 1917, caractérisés par la transition du burlesque au personnage de Charlie, du comique de mouvement au comique d'observation, de personnage et de mœurs.

### MADO

Drame de mœurs français de 1976 de Claude Sautet. Au Bijou.

Sautet continue l'étude de l'âge mûr désabusé commencée dans ses autres films tout en explorant plus avant le contexte sociologique des personnages.

### LA DERNIERE FOLIE

Comédie américaine de 1976 de Mel Brooks. A l'ODEON, SALLE Frontenac I.

Dans ce film muet, l'invention comique du réalisateur se manifeste en une cascade de gags désopilants et bien amenés et son souci de style se fait sentir dans une composition des images évoquant avec finesse une époque révolue.

### POLICE PYTHON 357

Drame policier franco-allemand de 1975 d'Alain Corneau. A l'Odéon, salle Frontenac II.

Même si le scénario apparaît quelque peu fabriqué, une mise en scène sûre de ses effets arrive à créer le suspense et fait passer les côtés artificiels de l'histoire.

## TI-CUL TOUGAS

Comédie québécoise de 1975 de Jean-Guy Noël. A l'Empire.

Les personnages sont dépeints avec un mélange de sympathie et d'ironie amusée et le récit progresse placidement d'incident en incident sur un ton de plaisante décontraction.

## PROSTITUTION

Documentaire français de 1976 de Jean-François Davy. Au Canadien

Cet ensemble de témoignages manque de structure et n'échappe pas à la répétition. Si quelques passages paraissent émouvants, l'ensemble reste assez superficiel dans l'approche et désordonné dans le résultat.

## SUPER EXPRESS 109

Drame policier japonais de 1975 de Junya Sato. Aux Capitol et Champlain.

Amputée de quelques cinquante minutes, la version française ne s'embarrasse pas de considérations psychologiques et se réduit à une suite de scènes d'action au mouvement assez enlevé.

## LA FILLE DU GARDE-BARRIERE

Comédie burlesque française de 1975 de Jérôme Savary. Au cinéma 2 de Place Québec.

Tourné dans le style du cinéma muet, ce film n'évite pas les plaisanteries qui font long feu, pas plus que les redites et les lourdeurs dans un style pseudo-mélo flamboyant. Quelques inventions amusantes.

## danse

### LES BALLETS JAZZ

Mercredi, salle Louis-Frédette du Grand Théâtre.

Béjart a apprécié cette troupe montréalaise au point de l'inviter à son festival de danse de Venise. Une autre forme de rajeunissement d'un art qui en a bien besoin.

## musique

### ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN

Dimanche, salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, à 16h.

Un programme qui fait une large place à Vivaldi et un soliste guitariste, en l'occurrence le Montréalais Peter McGutcheon. Une recette infaillible de succès!

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC

Mardi, salle Louis-Frédette du Grand Théâtre.

Le chef invité, Brian Priestman, dirige l'une des plus éblouissantes pages d'écriture orchestrale de tout le répertoire: la version de Ravel des "Tableaux d'une exposition" de Moussorgsky; le soliste, Jacques Simard, joue l'un des rares concertos "modernes" destinés au hautbois, celui de Richard Strauss.

### CLAUDE LAVOIE, organiste

Mercredi, église des Saints-Martyrs-Canadiens.

Un discret mais non moins influent chef de file du renouveau de l'orgue

au Québec. Récital donné sur un instrument dont l'interprète connaît tous les secrets puisqu'il en est le titulaire depuis nombre d'années.

## spectacles

### TEX LECOR

Au Grand Théâtre, salle Louis-Frédette, jeudi.

Des nouvelles chansons et les plus connues de cet artiste qui a choisi de s'adresser à tout le monde et de façon légère.

## théâtre

### QUATRE A QUAT

de Michel Garneau, par le Théâtre de la Pomme Rouge; mise en scène de Mathieu Gaumond, avec Josette Pré, Frédéric Bédard, Marie Aubut et Louise Dion. Au café Rimbaud, 24 Saint-Stanislas, les jeudi, vendredi et samedi à 20h et 23h et le dimanche en matinée à 16h et en soirée à 20h.

Quatre femmes parlent de leurs 20 ans à quatre générations de distance. Beau et émouvant.

### LE CID MAGHANE

de Réjean Ducharme, par le Théâtre du Trident; mise en scène d'Yvan Canuel, avec François Tassé, Marie Tifo, Andrée Lachapelle, Aubert Palascio, Michel Daigle, René Massicotte, Louis de Santis, Diane Jules et Pierre Brisset Des Nos. Salle Octave-Crémazie, du mardi au dimanche inclus, à 20h30.

Sottie brodée sur la trame du "Cid" de Corneille, qui ridiculise les valeurs de gloire et d'honneur telles que les véhiculaient le grand dramaturge en son temps. Démonstration par l'exemple des laideurs du joul.

## ●A 14h, au onze, Les Héros du Samedi sur le

tournoi international de hockey pee-wee au Colisée.

●A 15h30, à la même antenne, Ciné-Jeunesse

présente: "Objectif Lune", une autre aventure de

Tintin en dessins animés.

●A 19h30, à Radio-Québec, Moi mes chansons

reçoit Pauline Julien qui chante et se raconte;

●A 20h, au onze, Hockey. Philadelphie à Montréal;

●A la même heure, à Télé-4, A la brunante

présente: "La Chamade", un drame psychologique

français (1968), avec Catherine Deneuve, Michel

Piccoli et Roger Van Hool;

●A 21h30, au canal 7 (CBS sur le câble), The 19th

Annual Grammy Awards Show. De Hollywood, les

artistes américains du disque et de la musique sont

honorisés;

●A 23h10, au onze, Cinéma présente: "Trotta", un

drame social allemand (1971) sur les bouleversements

d'après-guerre;

## DEMAIN

●A 17h, au onze, Second regard sur la franc-

maçonnerie;

●A 17h30, à CKRL-MF, A part entière. Cette série

consacrée à la femme québécoise au travail, fait

entendre le témoignage de Danielle Couture, 40 ans,

mère d'un enfant, ouvrière du textile dans la région de

Montréal;

●A 19h, à Radio-Québec, La Maisonnée. Téléroman

de parents face aux amours de leurs enfants;

●A 19h30, au onze, Dimanshowair présente un

mardi gras en Louisiane, avec Zachary Richard, Edith

Butler, Robert Paquette et les groupes "Toubadou" et

Beausoleil-Broussard;

●A la même heure, à Radio-Québec, Ciné...plus

présente: "La Coupe à dix francs", un drame

psychologique français (1974) sur la coiffure masculine

au travail;

●A 20h, à Télé-5, Superspecial reçoit Roger

Whittaker entouré par Catherine McKinnon et David

Gates;

●A 20h30, au onze, Madama Butterfly, un opéra en

trois actes de Puccini, joué par des artistes lyriques

canadiens;

●A 23h, à Télé-4, Les Gens qui font l'événement.

André Arthur reçoit les quatre personnalités de la

semaine.

# As-tu ton

# INTER

# v'la ta chance... TIRAGE: 4 MARS

## horaire

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14.00<br>4 Cinéma: "Branle-bas au casino". E.U. 1961. Comédie de R. Thorpe avec Steve McQueen, Jim Hutton et Paul Prentiss. — Un lieutenant de marine utilise le cerveau électronique d'un navire pour gagner à la roulette du casino de Venise.<br>5 People of our Time<br>7-8-10 Jugement rendu<br>11 L'univers des sports<br>13 Télé-Campus: "Hélène de Troie". E.U. Aventures de R. Wise avec Rossana Podesta, Jacques Sernas et Cedric Hardwicke. — Sous prétexte de délivrer la femme d'un roi, les grecs entrent en guerre contre Troie. N.B.<br>14.30<br>5 CBC Sunday Sports<br>7-8-10 Télé-jeux<br>TCQ Minom et maxinom<br>15.00<br>8 ABC's Championship Auto Racing<br>TCQ Reprise du lundi 15h00<br>15.30<br>4 Mission: Impossible<br>7-8-10 Passeport<br>10 Information voyages<br>11 L'heure des quilles<br>12 Week-end Fikherman<br>TCQ Signes-échanges. Reprise du lundi 19h30<br>16.00<br>3 Basketball<br>5 Crosspoint<br>7-8-10 Citoyens du monde<br>12 Tackling Tax<br>TCQ Conseil d'amis. Reprise du vendredi 16h30<br>16.30<br>4 Monsieur le Maire<br>5 The Money Makers<br>7 Denis la petite peste N.B.<br>8 Wide World of Sports<br>10-11 Au royaume des animaux<br>11 Le monde en liberté<br>12 Question Period<br>13 L'heure de la bonne nouvelle<br>TCQ Documentaire<br>17.00<br>4 L'école du mmsic-hall<br>5 Hymn Sing<br>7-8-10 Flipper<br>11-13 Second regard<br>12 Lorne Greene's Last of the Wild | 17.30<br>4 Mode en liberté<br>5 Howie Meeker hockey school<br>7-8-10 L'école du mmsic-hall<br>8 Glen Campbell/Los Angeles open<br>12 Garner Ted Armstrong<br>TCQ Déjeuner-causerie<br>Chambre de commerce de Montréal. Reprise du lundi 20h00<br>17.45<br>5 Jr. Chip<br>18.00<br>4-7-8-10 La petite maison dans la prairie<br>5 The Wonderful World of Disney<br>11 Decle<br>12 As it is<br>13 Le monde merveilleux de Disney<br>18.30<br>3 You can quote me<br>11 Le téléjournal<br>12 The Amazing Kresling<br>E.Q. Le petit prince orphelin<br>TCQ Femme à plein temps.<br>Reprise du mercredi 14h30<br>18.35<br>11 Téléscopie<br>19.00<br>3 60 minutes<br>4-7-8-10 Showbizz<br>5 The Beachcombers<br>8 Nancy Drew/Hardy boys mysteries<br>11-13 Quinze ans plus tard<br>12 The six million dollar man<br>TCQ A communiquer<br>R.Q. La maisonnée. "Qui est-il?" avec Germaine Lemire, Catherine Bégin, Lisette Guertin et Louise Dufrene. — La réaction des parents face aux amours de leurs enfants<br>19.30<br>5 The Tony Randall Show<br>11-13 Les Beaux Dimanches: "Dimanshowair". — "Le mardi gras en Louisiane". Inv.: Zachary Richard, Edith Butler, Robert Paquette et les groupes Toubadou et Beausoleil-Broussard<br>TCQ Coup d'oeil. Invité: Jean-François Couture, illustrateur.<br>R.Q. Ciné... plus: "La coupe à dix francs" 1974. Drame psychologique de P. Condroyer avec Didier Sauve- | grain Roseline Vuillaume et Alain Noël. — Les tourments d'un jeune ouvrier menacé de licenciement à cause de ses cheveux longs.<br>20.00<br>3 Rhoda<br>4 Ciné-comédie: "Ne tirez pas sur le shérif". E.U. 1969. Western de B. Kennedy avec James Garner, Joan Hackett et Henry Morgan. — De passage dans un village de l'Ouest en proie à la fièvre de l'or, un homme accepte de mauvaise grâce le poste de shérif. N.B.<br>5 Superspecial<br>7-8-10 Ciné-Comédie: "Chauds les millions". G.B. 1968. Comédie d'E. Till avec Peter Ustinov, Maggie Smith et Karl Malden. — Un ex-prisonnier utilise un cerveau électronique pour effectuer des détournements de fonds.<br>8 The Six Million Dollar Man<br>12 The Sonny & Cher Show<br>TCQ Comme tout l'monde. Reprise du mardi 20h30<br>20.30<br>3 Phyllis<br>11-13 Les Beaux Dimanches: "Madame Butterfly". Drame lyrique en trois actes de G. Puccini.<br>TCQ Comp d'oeil. Int.: Nicole Giguère.<br>21.00<br>3-12 Switch<br>5 For the Record<br>8 Sunday Movie: "Secrets". E.U. 1977. Drame de P. Wendkos avec Susan Blakeley, Roy Thinnes et John Randolph. — Insatisfaite de son mariage ordonné et de son mode de vie sécurisant, une jeune femme donne libre cours à ses désirs et émotions en expérimentant divers types de relations sexuelles.<br>TCQ Les maîtres de l'occulte. Septième de treize émissions. Anim.: Alain Cormier, H.D.<br>21.30<br>TCQ Pas à pas<br>21.55<br>4 Mode pour la mariée<br>22.00<br>3 Delvecchio<br>4-7-8-10 Regards sur le monde | 5 What Breadbasket? (special)<br>12 WSinformation<br>TCQ Informations parlementaires. Anim.: Dominique Boivin<br>R.Q. Rythmes. Anim.: Michel Carlier. — Un spectacle de danses et de chants de la Bulgarie avec l'ensemble folklorique "Na Lese". Reprise.<br>22.30<br>4-7-8-10 Les nouvelles TVA<br>23.00<br>3-5-8-12 News<br>4-7-8-10 Les gens qui font l'événement<br>23.15<br>3 Peter Marshall Variety Show<br>5 The Nation's Business<br>11-13 Sports-dimanche<br>23.20<br>5 After Eleven: "Come Next Spring". E.U. 1955. Drame de R. G. Springsteen avec Ann Sheridan, Steve Cochran et Walter Brennan. — Après huit ans de vagabondage, un homme retourne à son foyer.<br>12 Pulse<br>23.30<br>11-13 Politique provinciale<br>23.40<br>11-13 Ciné-Club: "Ludwig — Requiem pour un roi vierge". All. 1972. Evocation historique d'H. J. Syberberg avec Harry Baer, Peter Kern et Ingrid Caven. — Ensemble de tableaux vivants de style baroque évoquant divers aspects de la personnalité de Louis II de Bavière.<br>24.00<br>4-7-8-10 Sauve qui peut<br>12 The 12 Midnight Movie: "They Call me Mister Tibbs". E.U. 1970. Drame policier de G. Douglas avec Sidney Poitier, Martin Landau et Barbara McNair. — Un détective enquête sur le meurtre d'une call-girl.<br>00.15<br>8 News<br>00.45<br>5 Music with Marc Legrand<br>01.00<br>4 Musique Marc Legrand<br>10 Le 10 vous informe | LUNDI 21 FEVRIER 1977<br>05.00<br>8 PTL Club<br>06.00<br>12 University of the Air<br>06.30<br>3 Sunrise Semester<br>12 Pots and Pans<br>07.00<br>3 News<br>8 Good Morning, America<br>12 Canada A.M.<br>07.15<br>4 Mire et musique<br>07.24<br>4 Musique Marc Legrand<br>07.30<br>3 Dessins animés<br>07.45<br>11 Bienvenue CFTM<br>07.50<br>10 Les petits bonshommes<br>08.00<br>3 Captain Kangaroo<br>4 Entre 8 et 9<br>10 Fanfan Dedé<br>08.13<br>7 Informa 7<br>08.30<br>4-7-8-10 A la bonne heure<br>09.00<br>3 Dinah<br>4 Au bout du fil<br>8 Good Day<br>12 Romper Room<br>09.10<br>11-13 The Sunrunners<br>09.15<br>3 Test Pattern & Mmsic<br>09.24<br>5 Music with Marc Legrand<br>09.30<br>3 Quebec School Telecasts<br>11-13 Les Oraisons<br>12 Kareen's Yoga<br>09.45<br>11-13 En mouvement<br>10.00<br>3 The Price is Right<br>7-8 Sans détour<br>8 The Morning Movie: "The Lion and the Horse". E.U. 1952. Western de L. King avec Steve Cochran, Ray Teal et Bob Steele. — Un cowboy a de la difficulté à garder un cheval sauvage qu'il a capturé.<br>10 Pour vous Mesdames<br>11-13 Du soleil à 5 cents<br>12 The Community<br>10.15<br>11-13 Au jardin de Pierrot | 10.30<br>4-7-8 Pour vous Mesdames<br>5 Mr. Dressup<br>11-13 Conseil-express<br>12 McGowan & Co.<br>11.00<br>3 Double Dare<br>4 Doigts de fée<br>5 Sesame Street<br>11-13 Les trouvailles de Clémence<br>12 The Art of Cooking<br>11.30<br>3 Love of Life<br>4-7 Dessins animés<br>8 Happy Days<br>8-10 Les petits bonshommes<br>11 Rinaldo Rinaldini<br>12 Définition<br>13 Rue principale<br>11.45<br>4 Monsieur météo<br>7 La mijoterie<br>11.50<br>4 L'actualité<br>11.55<br>3 News<br>12.00<br>3 The Young and the Restless<br>4 De tout de tous<br>5 The Bob McLean Show<br>7 Informa bloc<br>11 Cher oncle Bill<br>12 The Flintstones<br>12.20<br>8 Informa 8<br>10 Le 10 vous informe<br>12.30<br>3 Search for Tomorrow<br>7-8-10 Les tannants<br>8 Ryan's Hope<br>11-13 Les coqueluches.<br>12 Matinee with Jimmy Tapp: "Father of the Bride". E.U. 1950. Comédie de V. Minnelli avec Spencer Tracy, Elizabeth Taylor et Joan Bennett. — Le père de la mariée se remémore les petits incidents qui ont entouré le mariage de sa fille.<br>12.55<br>5 News<br>3 One O'Clock News & Weather<br>4 Les tannants<br>5 Movie Time: "Sis Hopkins". E.U. 1941. Comédie de J. Stanley avec Judy Canova, Bob Crosby et Susan Hayward. — Une jeune paysanne naïve vient vivre dans la | famille de son oncle à la ville. N.B.<br>8 All my Children<br>13.10<br>3 Across the Fence<br>13.30<br>3 As the World Turns<br>7-8-10 Ciné-lundi: "Contre la loi". It. 1950. Drame policier de F. Calzavara avec Marcello Mastroianni, Fulvia Mammì et Renato Malavasi. — Un jeune homme, faussement accusé de meurtre, s'évade et entreprend de se disculper. N.B.<br>8 Family Feud<br>R.Q. Mon ami Pierrot/Les Musti<br>13.35<br>11-13 Femme d'aujourd'hui<br>13.45<br>R.Q. Les Oraisons: "Vive les Régates" avec Lisette Anfosse, Serge l'Italien et Hubert Gagnon. Reprise.<br>14.00<br>4 Cinéma: "Mission diabolique". All. 1957. Drame de guerre de P. May avec Hardy Kruger, Marianne Koch et Michel Auclair. — Des officiers allemands veulent transmettre des plans militaires à la Résistance française. N.B.<br>8 The \$20,000 Pyramid<br>R.Q. Les 100 tours de Centour<br>14.15<br>R.Q. Grandeur nature<br>14.30<br>3 The Guiding Light<br>5 The Edge of Night<br>8 One Life to Live<br>11-13 Cinéma: "Docteur Carabes: Pigeon bleu". Fr. Aventures de J. P. Decourt avec Louis Velle, Suzanne Leigh et Tiberio Murgia. — Partie pour Paris, Laura revient à la Guadeloupe avant la date prévue.<br>12 Pay Cards<br>R.Q. Intermède musical<br>TCQ On aura tout vu. Emission traitant du tourisme à Québec.<br>15.00<br>3 All in the Family<br>5 Take 30<br>12 Another World<br>TCQ Gardez la ligne. Int.: le docteur J. M. Marinneau et Jeanne Beaudet. | 15.15<br>7-8 Pourquoi pas?<br>8 General Hospital<br>10 Droit de parole<br>15.30<br>3 Match Game<br>5 Celebrity Cooks<br>TCQ Des pays et vous. Anim.: Paul Frenay<br>R.Q. Dossier Xtrique: "Affaire d'aide". — Le Canada a la réputation d'être le bon samaritain international et spécialement en Afrique du Nord.<br>15.45<br>4 Dessins animés<br>16.00<br>3 Tattletales<br>4 Les Banana Splits<br>5 It's your Choice<br>7-8-10 Patof voyage<br>8 Archie<br>11-13 Bobino<br>12 The Alan Hamel Show<br>R.Q. La maisonnée. Reprise du dimanche 7h p.m.<br>TCQ A l'heure de l'actualité. Une émission en provenance de Montréal et traitant de différents événements.<br>16.30<br>3 Liars Club<br>4 Capitaine Sc4riet<br>5 Coming Up Rosie<br>7-8-10 L'escadrille sous-marine<br>8 Family Affair<br>11-13 Alexandre et le roi<br>R.Q. A l'ombre de "Liberty". Anim.: Laurent Laplante. — Le point sur l'influence américaine au Canada, au Québec et dans le monde entier.<br>17.00<br>3 Gunsmoke<br>4-7-8-10 Pour tout l'monde<br>8 Bewitched<br>11 Le Robinson suisse<br>12 First Impressions<br>13-TCQ Cinéma de 5 heures: "Le gendarme en balade". Fr. 1970. Comédie de J. Girault avec Louis de Funès, Michel Galabru et Jean Lefebvre. — Des gendarmes à la retraite tentent de revivre leurs exploits passés.<br>17.30<br>3 Room 222<br>8 News Circle<br>11 L'heure de pointe<br>12 The Price is Right |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# la bonne chère

## L'art de fabriquer du vin de table chez soi... (1)

Texte: Robert FLEURY  
Photos: Jacques Deschênes

Comme les vins de table ont plus que doublé leurs prix au cours de la dernière décennie, les vins de consommation courante étant de plus en plus rares à moins de \$2.25 ou \$2.50, un nombre grandissant de consommateurs et d'amateurs de vins se sont tournés vers la fabrication de leurs propres vins pour leur consommation de tous les jours, mais avec plus ou moins de succès il faut le dire. Si certains ne réussissent à produire qu'une piquette quelconque, d'autres, en prenant de l'expérience, produisent un vin rouge honnête, agréable, sans lendemains pénibles, qu'on peut même comparer favorablement à bien des vins de coupage sans appellation.

C'est le cas d'un résident de l'Ancienne-Lorette, Jacques Delisle, qui, avec sa femme Denise, fabrique son vin de table depuis 1968. A l'époque, peu familier avec ces techniques, il faisait son apprentissage avec son frère Marcel et les deux familles produisaient une vingtaine de gallons de vin par année à l'aide de 8 caisses de raisin. On ne faisait alors qu'une seule et unique cuvée, et le raisin se vendait \$4.25 le 36 lb. Aujourd'hui, Jacques et Denise achètent à eux seuls 20 caisses de raisin et en extraient trois cuvées pour une production maison de 100 gallons environ, soit l'équivalent de 600 bouteilles au coût de revient de \$0.46 chacune.

Une telle production permet aux Delisle de prendre une bouteille à tous les repas s'ils le désirent, ils en mettent à vieillir et leurs amis bénéficient souvent de leurs largesses. C'est ainsi que le petit vin de Jacques est très bien coté et apprécié de ses collègues des ateliers de la Production du SOLEIL où il est typographe depuis 18 ans. C'est un vin produit à partir de raisin californien Zinfandel 1975 d'une admirable couleur rouge rubis, tirant 11° d'alcool, sec sans

excès, léger, au bouquet agréable mais non persistant, légèrement fruité. D'un goût agréable, il accompagne bien des viandes légères, de la volaille ou du veau. Il est de digestion facile mais manque de corps, de persistance. C'est un vin honnête, à boire jeune, frais.

Cela prend un an environ au vin maison des Delisle pour atteindre sa maturité ou du moins une certaine souplesse. Sa cave à vins, bien isolée et maintenue à une température fraîche de 58°F, ne contient que des bouteilles datant de 1974, 1975 et 1976, et le Zinfandel 1975 est son meilleur vin à date. Le 1976, qu'on pourrait comparer à un Beaujolais Primeur, manque nettement de maturité bien qu'il s'annonce assez agréable. Quant au 1974 disponible, quelques bouteilles de Alicante, il est encore beaucoup trop vert et râpeux pour être consommé, de confier Jacques. Il saura dans les années à venir si ses vins maison peuvent vraiment vieillir comme il en conservera dorénavant, millésimés et numérotés de 1 à 20 pour en expérimenter la garde.

Actuellement, presque toute la production est conservée en dames-jeannes, en cinq gallons et en gallons de verre. Le vin est siphonné d'un grand contenant à un plus petit jusqu'à la mise en bouteille à partir du gallon, au fur et à mesure des besoins. Le vin est filtré à

ce moment-là et la bouteille munie d'un bouchon de liège et d'une capsule d'étain ou de plastique, puis étiquetée.

L'équipement comprend, outre les grands contenants de verre, des poubelles de plastique, un broyeur monté sur un baril, un presseur actionné par un treuil manuel, une pompe-filtre, des appareils d'analyse et de lecture, une bouchonneuse, une capsuleuse et divers sachets, tubes, etc... d'une valeur aujourd'hui de plus de \$500.

Tous les ingrédients et équipements sont disponibles dans les boutiques de vin de Québec et Montréal et on fait même la location d'appareils comme des presseurs ou des broyeurs.

Il y a deux types d'ingrédients à utiliser dans la fabrication du vin maison: le raisin entier et le concentré. Le concentré, disponible en contenants de 100 oz se détaille \$14.50 et produit 5 gallons de vin, soit près de 30 bouteilles. On y ajoute de l'eau, du sucre, des levures, on peut l'améliorer par des ingrédients en sachets et en y ajoutant une ou plusieurs bouteilles d'un vin de choix pour sa couleur ou son bouquet. C'est la méthode la plus simple et qui nécessite le moins d'investissement d'équipement. Reconstitué, ce vin n'a évidemment pas la finesse d'un vin fait à partir de raisin entier. Son coût de

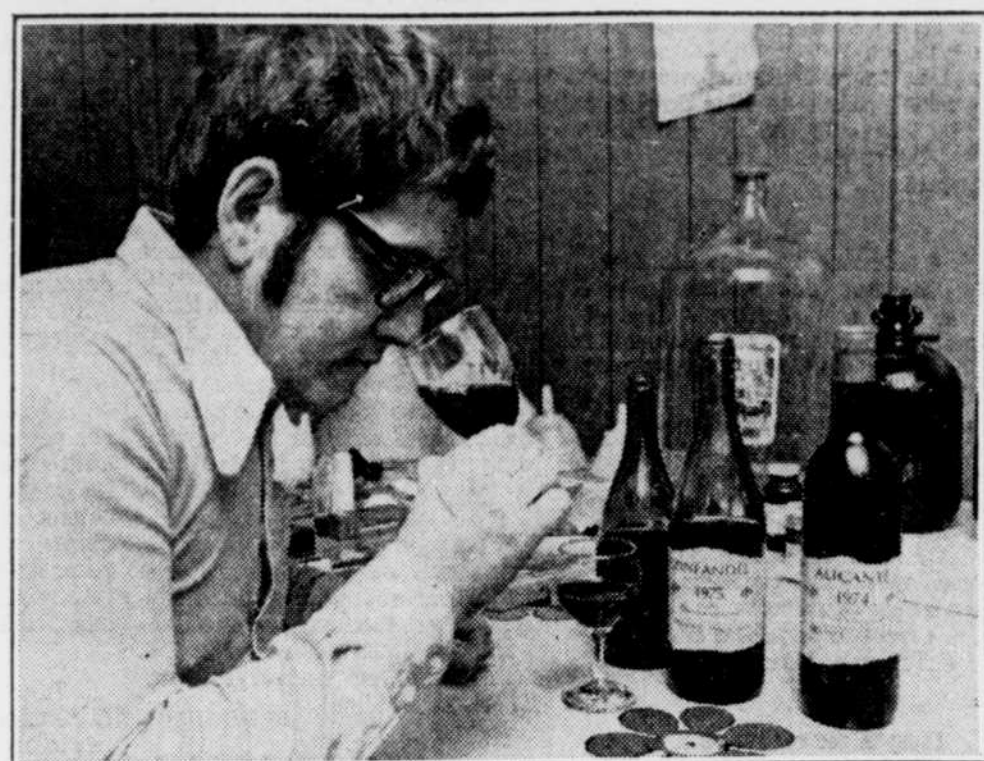
revient est sensiblement le même toutefois.

Le raisin entier, Alicante, Muscat ou Zinfandel provient de Californie et est disponible en caisse de 36 lb de septembre à novembre dans les boutiques de vin ou dans les maisons d'importation, au coût moyen de \$9.50 la caisse. A ce prix, si on ne faisait qu'une seule cuvée, c'est-à-dire un unique pressage, on ne produirait que 2 gallons de vin tout au plus, soit environ 12 bouteilles. Le coût de revient serait beaucoup plus dispendieux. Or un nombre grandissant d'amateurs, à la suggestion de leurs fournisseurs, conservent le moût de leur première fermentation pour en amorcer une deuxième et une troisième cuvée, ajoutant cette fois eau, levure et sucre, et réussissent à obtenir deux fois et même deux fois et demie le volume de vin. On y perdra évidemment un peu de sa couleur et de sa qualité pour la troisième cuvée. Pour cette dernière d'ailleurs, les boutiques de vin suggèrent d'ajouter du concentré de jus de raisin au moût afin d'y ajouter de la couleur, du bouquet et du corps, et ainsi pour quelques sous de plus la bouteille, on obtient une cuvée supplémentaire.

Chose surprenante, les deuxièmes et troisièmes cuvées sont prêtes à boire beaucoup plus vite que les premières, probablement à cause de la présence du sucre qui se transforme en alcool et le vin sera plus léger: la première cuvée prendra un an avant d'atteindre le seuil de son vieillissement, c'est donc le vin de garde ou du moins celui qui aura le plus de caractère. Il faudra évidemment faire ses propres expériences et faire le bon choix de raisin pour obtenir le vin désiré. Certaines boutiques recommandent d'ailleurs de mélanger les variétés d'Alicante et de Muscat dans des proportions variables. A Québec, le Alicante est très employé bien que ce soit un vin rude et assez amer.

Pour leur part, les Delisle, utilisent surtout du Zinfandel bien qu'ils se disent tentés par l'expérience du Pinot noir. Leurs méthodes de fabrication sont inspirées de la recette Les Amis du vin, distribuée par les boutiques de vin, et par leur propre expérience de 8 ans de production.

\* Robert Fleury appartient au Service de la Promotion et des Relations Publiques du SOLEIL.



Après 8 ans d'expérience, Jacques Delisle de l'Ancienne-Lorette a réussi à produire un vin de table rouge honnête et de bon goût qui n'est pas sans s'apparenter à un petit beaujolais, utilisant du Zinfandel californien.



A l'arrière plan, la cuve primaire surmontée d'un broyeur, principal outil de la fabrication du vin à partir de raisins. A l'avant plan, à gauche, le presseur. A droite, une simple poubelle de plastique recouverte d'un filtre grossier.

### LA SEMAINE PROCHAINE La fabrication

Le seul restaurant vraiment belge à Québec.

**LE PETIT BRUXELLES**

ATMOSPHERE UNIQUE!  
SPECIALITE:  
CUISINE BELGE  
DINER D'HOMMES  
D'AFFAIRES

DU LUNDI AU VENDREDI  
1400, de la Canardière  
Québec - 529-4866

RESTAURANT

**La Ripaille**

• Cuisine européenne à son meilleur.  
• Menu d'hommes d'affaires tous les mids.  
• Table d'hôte le soir.  
• Spécialités à la carte.

9, RUE BUADE  
692-2450  
"Ca fait 6 ans qu'on en parle".

le Restaurant qu'on aime!

651-6905

**LA TYROLIENNE**

500 pieds à l'ouest de Place Laurier sur le Chemin Gomin

"On le dit et on l'écrit partout..."

RESTAURANT

**Verlaine**

55e Rue, 4e Av. ouest, Charlesbourg  
Centre d'achats Jadis

Venez déguster les spécialités du Chef dans une ambiance typiquement française. Après un apéritif à notre Bar-Salon, vous avez le choix entre:

• MENU GASTRONOMIQUE • MENU SPECIAL POUR GROUPE • TABLE D'HOTE • DINER D'HOMMES D'AFFAIRES DU MIDI

Salle à manger ouverte de 11h30 à 2h00 le midi, de 5h30 à 11h00 le soir. Bar-Salon de 11h00 à 24h00.

Reservations: 628-8971

**chez camille**

Nous avons nos "habitués" du samedi et du dimanche, il y a encore place pour vous...

1384, Chemin Ste-Foy, Québec

UN RENDEZ-VOUS GASTRONOMIQUE...

LA NOUVELLE ADMINISTRATION du restaurant "Chez Robelais" vous convie à sa table. Au cœur du Vieux-Québec, découvrez le charme de l'accueil québécois dans une ambiance et un décor bien de chez nous, où la cuisine n'a d'égale que l'excellence du service.

UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER!

**Chez Robelais**

RESTAURANT FRANÇAIS

MENU D'HOMMES D'AFFAIRES LE MIDI

2, Petit-Champplain  
Québec  
Réservations: 692-1503

Vos hôtes, DANIEL et JEAN

Les meilleurs spaghetti diocèse!

Maman, papa, après le ski, amenez la famille manger un bon spaghetti au HOLIDAY INN.

Tous les dimanches de 17h. à 22h. Repas servis tous les jours de 18h. à 23h.

**cave de l'abbaye**

**RENE**  
organiste-chanteur

**Holiday Inn**  
DE QUEBEC, STE-FOY

3225 HOCHÉLAGA, STE-FOY, QUÉ.  
Tél.: (418) 653-4901

Propriété de et administré par Attilic Inns Inc.  
Vaste stationnement gratuit.

TOUT UN REPAS POUR LE PRIX D'UN PLAT.

**Le Talemelier**

Pour le seul prix de votre plat principal, Le Talemelier vous offre gracieusement tous les plats d'accompagnement que vous vous servirez vous-même au gré de votre appétit: potage du jour, buffets de hors-d'œuvre, de salades et de pâtisseries ainsi que le café.

Offrez-vous la fine cuisine du chaleureux restaurant Le Talemelier, dégustez tous les mets d'un repas complet et ne payez que le prix du plat principal.

**Le Talemelier**

**AUBERGE DES GOUVERNEURS**

690 EST. BOUL. ST-CYRILLE  
Tél.: 647-1717  
Stationnement gratuit

LE DIMANCHE à compter de 10h 00

**BRUNCH BRUNCH BRUNCH**

pour toute la famille

**\$2.95**

enfants moins de 10 ans: \$2.00  
service à volonté

thé-café-lait-liqueur douce: \$0.35

**la Nouvelle Orléans**  
Place Fairview



Jacques Ferrière, collaboration spéciale

la gastronomie pour tous

# Châteaubriand, moules catalanes...

## la bonne chère

### QU'EST-CE QU'UN CHATEAUBRIAND

Le Châteaubriand est une tranche épaisse de filet de bœuf prise dans le cœur du filet, c'est-à-dire dans la partie la plus épaisse.

A son sujet les gastronomes lui tolèrent deux orthographes possibles soit Châteaubriand et Châteaubriant. Les partisans de la première orthographe pensent que cette préparation est due à Montmirail qui était le chef du célèbre Vicomte auteur des Martyrs. Ceux de la seconde allèguent que la ville de Châteaubriant, située en France non loin de la côte atlantique, aurait donné son nom à la plus prestigieuse des pièces de boucherie à cause de son centre important d'élevage de bœuf de race Charolaise.

Il n'y a pas moins de divergence sur la façon de faire griller cette tranche prise dans le milieu du filet. Selon les uns, elle doit être grillée entre deux autres morceaux de bœuf et selon les autres à feu cru.

Il figure sur le menu des grands restaurants auxquels il ajoute, à cause de son extrême tendreté et aussi de son prix, une note de sophistication et d'exclusivité. En vérité sa recette est très simple à réaliser. Pour éviter toute complication demandez à votre boucher de vous couper une tranche de filet de bœuf pour Châteaubriand. Généralement le poids d'un Châteaubriand pour deux personnes varie entre 14 et 18 onces.

La véritable recette du Châteaubriand consiste à le faire griller selon le degré de cuisson désiré.

A défaut, vous pouvez aussi le faire rôtir au four. On le sert dans

un grand plat entouré de bouquets de légumes frais et accompagné de sauce béarnaise. La véritable recette ne tolère comme garniture que les pommes Chateau, soit des pommes de terre coupées en grosses gousses et cuites au beurre et la sauce béarnaise.

Si vous optez comme garniture pour l'assortiment de légumes, choisissez de préférence des tomates grillées, haricots verts sautés au beurre, bouquet de choux-fleur arrosés de beurre noisette, pommes de terre rôties, petits pois, en ayant soin d'alterner les couleurs lorsque vous dressiez le plat.

Quant à la sauce béarnaise, cette émulsion chaude difficile à préparer, vous pouvez la confectionner très facilement à l'aide de mélange instantané disponible sous divers emballages commerciaux.

### MOULES A LA CATALANE

#### Les ingrédients

- 4 livres de moules
- 6 oz de vin blanc sec
- 3 c. à table de concentré de tomate
- 2 poivrons rouges
- 4 c. à table d'huile d'olive
- 3 oz d'olives noires
- 2 oignons moyens
- 10 filets d'anchois
- 1 c. à table de jus de citron
- Bouquet garni, persil haché, poivre

#### La recette

Triez et grattez les moules et lavez-les soigneusement. Mettez-les dans une grande casserole avec le vin blanc et un peu de poivre frais moulu.

Faites-les ouvrir à feu assez

vif en secouant fréquemment le récipient. Dès que les moules sont ouvertes, égouttez-les, passez leur jus de cuisson et retirez l'une des coquilles des moules en laissant les mollusques attachés à la seconde.

Epluchez les oignons et hachez-les finement. Lavez et essuyez les poivrons. Fendez-les en deux, retirez les graines, coupez la pulpe en très petits dés. Denoyautiez les olives.

Faites revenir les oignons et les poivrons à feu moyen avec 3 cuillères à soupe d'huile, laissez-les fondre 5 minutes. Délayer le concentré de tomate avec le jus de cuisson des moules. Ajoutez-le aux poivrons et aux oignons ainsi que le bouquet garni. Laissez cuire 15 minutes à petit feu.

Pilez les filets d'anchois avec la dernière cuillerée d'huile. Retirez le bouquet garni de la sauce et passez-la au chinois. Liez-la avec les anchois pilés, puis incorporez le jus de citron, ne salez pas.

Disposez les moules bien à plat sur un grand plat de service. Recouvrez-les avec cette sauce et saupoudrez-les avec le persil haché.

### STEAK CREOLE AU RIZ ET AUX BANANES

Ce plat est une spécialité de la Guadeloupe — sa réalisation est simple, rapide, et sa subtilité gastronomique réside en l'association rhum, riz, banane et viande.

#### Les ingrédients (4 personnes)

- 4 entrecôtes de 8 oz
- 4 oz de beurre
- 1 1/2 tasse de riz à grains longs
- 4 bananes
- 2 oz de rhum
- sel, poivre

#### La recette

Lavez le riz et faites-le cuire de 12 à 15 minutes à l'eau bouillante salée.

Pelez les bananes, coupez-les en rondelles épaisses de 1/4". Faites-les dorer avec 2 oz de beurre chaud à feu doux.

Pendant ce temps, huilez les entrecôtes et faites-les griller à feu très vif pour que l'intérieur reste bien saignant. Salez et poivrez.

Egouttez le riz, ajoutez le reste de beurre, puis tassez-le dans un moule en forme de couronne et gardez-le au chaud.

Au moment de servir, posez la viande sur un plat chaud et arro-

sez-la avec le rhum chaud, puis flambez les entrecôtes.

Démoulez la couronne de riz sur un plat creux, garnissez le centre avec les bananes sautées, servez aussitôt.

### GALETTES AUX POMMES DE TERRE

#### Les ingrédients (4 personnes)

- 4 grosses pommes de terre
- 1 c. à table d'huile
- 2 oeufs
- 3 c. à table de farine
- 1 1/2 oz. de beurre
- 2 c. à table de crème à 35% sel, poivre, noix de muscade

#### La recette

Cassez les oeufs dans une terrine, ajoutez la farine et la crème. Battez vivement pour obte-

nir une pâte un peu coulante (de la consistance d'une pâte à crêpe épaisse). Ajoutez la cuillerée d'huile, laissez reposer cette pâte.

Au moment du repas, épluchez les pommes de terre, lavez-les et râpez-les crues.

Ajoutez-les à la préparation précédente, mélangez et assaisonnez de sel, poivre et d'une pincée de noix de muscade râpée.

Faites chauffer le beurre dans la poêle. Versez-y la pâte par grosses cuillerées. Elle doit peu s'étaler et former de petites galettes épaisses. Faites cuire à feu doux, laissez dorer et retournez à mi-cuisson. Egouttez les galettes au fur et à mesure qu'elles sont cuites et tenez-les au chaud pendant la cuisson des autres galettes. Servez sans attendre.

Copyright: Jacques FERRIERE 1977

**Spécialités du chef**  
Menu spécial de groupe sur réservation.

- SKI DE FOND • RAQUETTES •
- MAGNIFIQUES CHAMBRES • AT-
- MOSPHÈRE CHALEUREUSE •
- VUE MAGNIFIQUE • SALLES DE
- RECEPTION • OUVERT A
- L'ANNEE.

Le Chaumond vous attend...  
5129, av. Royale, St-François  
île d'Orléans. Tél.: 829-2735  
829-2437

Pour bien manger dans un cadre nouveau, selon la tradition gastronomique italienne.

**RESTAURANT**  
**jardin d'italie**

Samedi 5 mars, souper gastronomique italien  
Pour réservation: 692-0373, 824, St-Jean

STATIONNEMENT GRATUIT AU STATIONNEMENT D'YOUVILLE

**Restaurant au Parmesan**

"L'endroit où tout est spécial"

**DU NOUVEAU POUR QUELQUES SEMAINES**

**\*ANTONIO REVI**

accordeoniste, chanteur-compositeur, vous invite à vous divertir à l'italienne, tout en dégustant un merveilleux repas.

De 7h. à 11h. du mercredi au dimanche.

Vos hôtes: Luigi et César

38, rue St-Louis, Vieux-Québec.  
Tél. 692-0341

**Au Chalet Suisse**  
26, RUE STE-ANNE

**"Pour le midi"**  
- MINI-MIDI -

Les premières Fondues Suisses, Bourguignonnes et Chinoises à Québec, et toujours les meilleures.

"NOUS AVONS DE LA SUISSE DANS LES IDÉES"

2H GRATUITES DE STATIONNEMENT A L'HOTEL DE VILLE  
Gaston Perrin, prop.

LE DIMANCHE entre 10h et 15h c'est l'heure du

**Brunch**  
\$5.00

au restaurant "les Quatre-Saisons"

**AUBERGE DES GOUVERNEURS**  
690 EST, BOUL. ST-CYRILLE. 647-1717

**L'Auberge Normande**  
fête ses 15 ans!

Venez célébrer l'événement en dégustant un célèbre

**SURF & TURF**

(Délicieux filet de bœuf servi avec langoustines) **\$8.50**

Ce nouveau régal sera dorénavant inscrit à notre menu à la carte et table d'hôte, déjà complet et savoureux.

ALFRED MARIN A L'ACCORDEON SAMEDI ET DIMANCHE

Nombreuses salles de réceptions et de réunions, 30 chambres et motels (quelques-uns avec foyer ou cuisinette), piscine intérieure, saunas. Centre de ski de fond.

L'Auberge Normande, le rendez-vous des Québécois...

Réservation: 849-4486

restaurant

**la Chanterelle**  
492, ave Royale, Beauport

**Les spécialités**  
fondue  
fruits de mer  
steak

- MENU D'AFFAIRES
- Table d'hôte
- A la carte

Heures d'ouverture:  
du mardi au vendredi, 11h30 a.m. à 2h30 p.m.  
5h30 p.m. à minuit  
samedi et dimanche, 5h30 p.m. à minuit  
**FERME LE LUNDI**

POUR RESERVATIONS: 667-7816

Un petit restaurant bien différent où les patrons font la cuisine.

**Nicola**

1276, avenue Maguire, Sillery / 687-0834

licencié

- Cuisine italienne et française
- Pâtes maison.

川海園 京川小菜

**RESTAURANT CHUAN-HAI**  
la première cuisine PEKINOISE à Québec.

333, boul. Charest  
TEL. 524-4153

Nous préparons commandes pour apporter.

Ouvert de lundi au vendredi, de 11h30 à 2h, et 11h à 10h, samedi et dimanche, de 11h à 10h.

**Restaurant Négroni**

Spécialités françaises et italiennes, menu d'hommes d'affaires tous les jours, table d'hôte et à la carte à prix modiques.

**LA PAËLLA ET LES FRUITS DE MER À LEUR MEILLEUR**

stationnement  
Hôtel de Ville  
36, côte de la Fabrique Québec  
Rés.: 692-3851

**RESTAURANT HONG KONG**

OUVERT 18 HEURES PAR JOUR de 11h. a.m. à 5h. a.m. le dimanche jusqu'à 4h. a.m.

LIVRAISON GRATUITE. Autos déchargées de restaurant. QUÉBEC - STE. FOY - RIVE-SUD - LES SAULES - DURBERGER ET LA BANQUE.

Dîner d'hommes d'affaires sur semaine.

10% d'escompte sur les commandes au comptoir pour apporter.

3001, boul. Laurier  
656-6021

**NOMMEZ-MOI UN AUTRE RESTAURANT QUI VOUS GÂTE À CE POINT**

Le plus luxueux des restaurants du Concorde... Un luxe qui englobe une cuisine exquise, une intimité pleine de chaleur, une musique douce qui flotte dans l'air, un service extraordinaire où les plats sont préparés sous vos yeux, et un buffet de hors-d'œuvre méditerranéenne à titre gracieux. Et l'addition se digère aussi bien que le repas gastronomique commandé!

**CLE BOEUF CHAROLAIS**

Menu spécial pour les noctambules de 11 hres p.m. à 3 hres a.m.

**l'hôtel des p'tits plus!**

LOEWS Le Concorde

Une bonne nouvelle pour ceux qui savent apprécier la bonne table!

**LE RESTAURANT La Bragonne**  
à Sainte-Croix de Lotbinière

A QUELQUES MILLES DE QUÉBEC

- LES MEILLEURS PLATS DE LA HAUTE CUISINE FRANÇAISE
- Décor chaleureux
- Musique douce
- Ambiance sans pareille

• CUISINE FRANÇAISE ET FRUITS DE MER

Spécialités de la maison: LES FLAMBEES

**RESTAURANT La Bragonne**  
264, rue Laurier, Sainte-Croix, cté de Lotbinière.  
Licencié  
Pour réservations: Tél.: 926-3753

# La majorité des fabricants de pneus ont modifié leur garantie, sans toutefois en aviser les consommateurs

par Jacques DALLAIRE

Les automobilistes devront être particulièrement prudents à l'avenir en ce qui concerne l'achat de pneus pour leurs voitures, car depuis le début de l'année, la majorité des fabricants ont profondément modifié leur garantie.

Ainsi, unilatéralement sans en prévenir le public et les marchands de pneus, la plupart des fabricants ont supprimé la garantie portant sur les "hasards de route", à partir du 1er janvier dernier. La garantie sera également de plus courte durée.

Cela signifie que si l'automobiliste achète de nouveaux pneus d'été dans quelques semaines, la garantie ne vaudra pas chez les marchands ou distributeurs, advenant le cas où il l'abime en heurtant un objet sur la route.

À l'avenir, les garanties touchant les pneus ne s'appliqueront qu'en cas de "défauts prouvés" de fabrication. Dans tous les autres cas, l'automobiliste n'aura aucun recours contre le marchand ou le fabricant.

## Millage et usure

À titre d'exemple, les pneus radiaux, portant ordinairement une garantie de 40.000 milles contre tout défaut de fabrication ou "hasards de route", seront dorénavant garantis s'il est démontré que les pneus sont défectueux de par leur fabrication même. Maintenant, la garantie ne comportera plus de limite de millage et la période de garantie comme telle sera raccourcie, dans la plupart des cas à 12 mois.

De même, à l'avenir, un pneu qui sera usé à plus de 25 pour 100 ne sera plus admissible à la garantie du fabricant. Cette politique vaudra pour la majorité des grands fabricants de pneus, dont Good Year, Firestone, B.F. Goodrich et Uniroyal.

Chez Michelin Tires (Canada) Ltd, un porte-parole de la firme française à Québec a laissé savoir que le degré d'usure acceptable sera de 40 pour 100, tandis qu'il était de 60 pour 100 antérieurement.

Cette nouvelle politique s'appli-

quera chez Michelin, à tout pneu fabriqué après le 1er février 1977.

## La "date" d'un pneu

Les rainures d'un pneu neuf ont une encavure de 1/16 de pouce. Chez Michelin, l'usure maximale admissible sera donc de 1/32 de pouce, alors qu'elle était de 1/16 antérieurement.

Chez Firestone, le degré d'usure admissible sera dorénavant de 25 pour 100, en ce qui a trait au pneu de type radial, tandis qu'il sera de 10 pour 100 ou 180 jours d'usage pour les pneus de type conventionnel. Cela vaut pour tous les pneus fabriqués et mis en marché depuis le 1er janvier dernier.

Chez Uniroyal, la "nouvelle garantie" prendra effet à partir du 1er avril seulement.

Précisons ici que l'automobiliste peut aisément vérifier la date de fabrication de tout pneu neuf, car en vertu de certaines normes fédérales, les fabricants sont tenus de frapper le flanc de chaque pneu d'un sigle distinctif, soit le mot "DOT", assorti de la date de fabrication. Généralement, c'est le mois qui est indiqué.

Aussi, l'automobiliste aura avantage à porter attention à ce "détail" pour éviter de se faire refiler un pneu fabriqué en décembre 1976, accompagné d'une garantie prenant effet en janvier 1977!

## Deux exceptions

Evidemment, il est toujours difficile de parler de concertation entre les fabricants, mais ce qui survient chez nous fait suite en somme à la politique que les multinationales ont mise en force aux États-Unis, depuis le 1er octobre 1976.

Deux exceptions à la règle cependant: les magasins des chaînes Sears et Canadian Tire ne modifieront en rien les garanties offertes à l'achat de pneus neufs et qui englobaient les "hasards de route".

Un porte-parole de Sears a indiqué que la compagnie, qui s'approvisionne à 80 pour 100 chez Good Year, n'entend rien retoucher à sa garantie et qu'aucun "mot d'ordre" n'a été

donné à cet effet pour les mois à venir.

De même, un représentant de Canadian Tire a confié au SOLEIL qu'il "n'y a rien de changé" et que les garanties resteront les mêmes qu'autrefois. Canadian Tire s'alimente notamment chez Michelin, Dunlop et Firestone.

Il faut savoir ici que, de tout temps, Sears et Canadian Tire ont fait leur provision chez les fabricants de pneus, sans que ces derniers ne leur consentent de garantie. Celle-ci est directement présentée par les chaînes de magasins en question.

## Attention!

L'Association des rechapés et marchands de pneus du Québec Inc., qui a en quelque sorte éventé... la mèche quant aux modifications apportées par les fabricants de pneus, tient à mettre en garde le public, afin qu'il ne soit pas victime de vendeurs peu enclins à l'informer des "nouvelles" garanties.

L'association a d'ailleurs fait tenir récemment des télégrammes à l'adresse du ministre des Affaires des consommateurs, Mme Lise Payette, et du ministre des Transports, M. Lucien Lessard, afin justement qu'ils préviennent les consommateurs des "décisions unilatérales" des compagnies qui, elles, ont bien pris soin de n'informer personne avant de décréter leur nouvelle politique.

L'association, qui regroupe 130 membres à travers le Québec et dont le commerce principal est celui du pneu, demande aux deux ministères d'aviser les fabricants qu'un plus grand délai soit accordé et que le public consommateur en soit informé longtemps à l'avance.

Aucun geste concret n'a encore été posé, selon ce qu'a indiqué le président de l'association, M. Phil Boutin, au cours d'un entretien téléphonique.

M. Boutin explique que les marchands ne veulent pas servir de boucs émissaires dans toute cette affaire, parce que ce sont eux finalement qui traitent avec le public.

Les fabricants ont atténué la portée des garanties qu'ils offraient

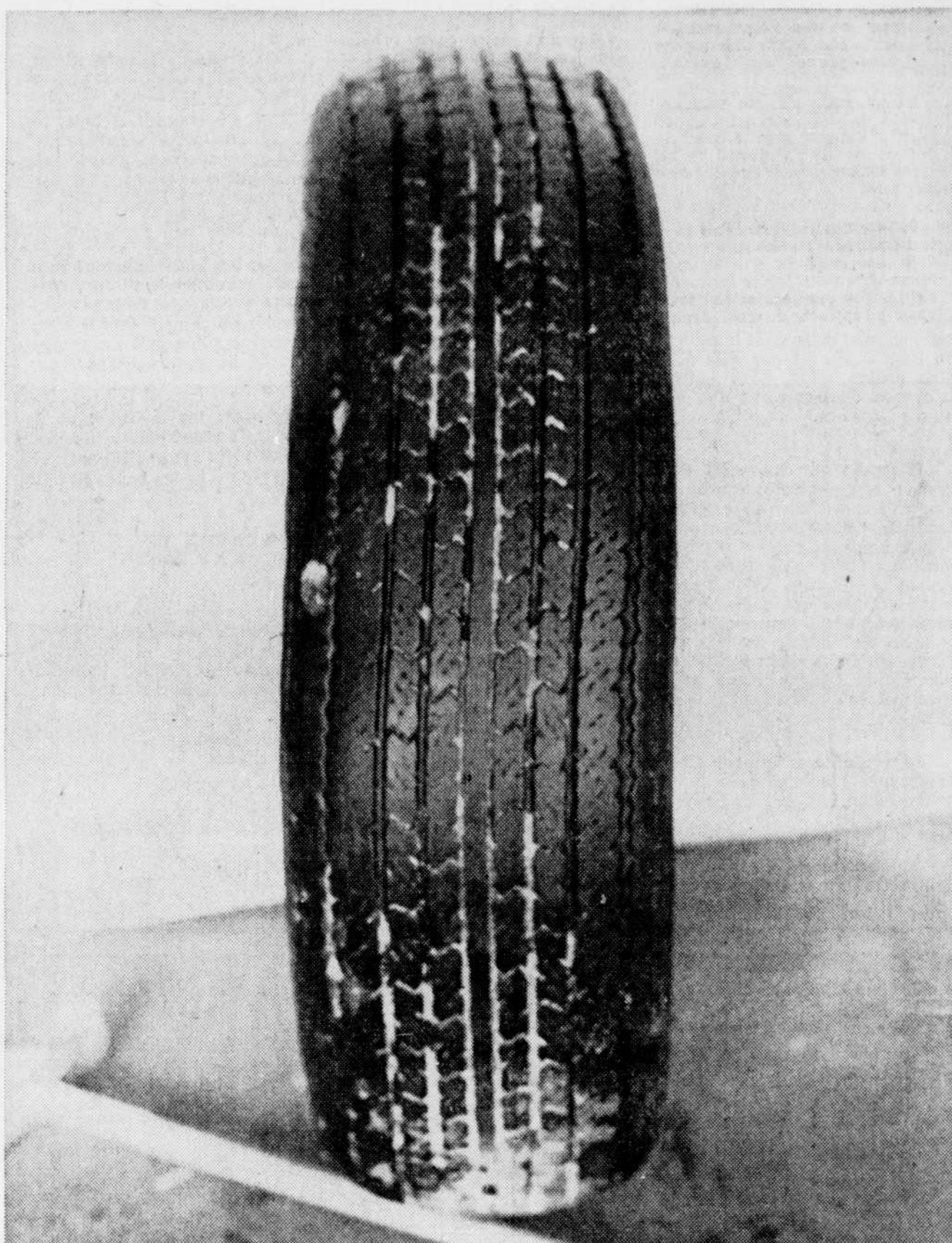
sur leurs produits parce que, selon elles et comme le souligne aussi M. Boutin, les automobilistes ont fait preuve d'exagération et de négligence, par exemple en ne se préoccupant guère de la pression recommandée pour les pneus de leurs voitures, tout en faisant souvent peu de cas du balancement et de l'alignement des roues. Ces trois facteurs étaient les causes les plus courantes d'usure prématurée ou de bris "inhabituel" des pneus.

Aujourd'hui, les fabricants vont maintenant être obligés de faire oeuvre d'éducation auprès des automobilistes, après avoir laissé croire, dans leur publicité, que leurs pneus pouvaient résister à tout dans n'importe quelle condition.

Entre-temps, les fabricants risquent d'avoir semé la pagaille, selon M. Boutin. "C'est comme, dit-il, si le gouvernement envisageait une hausse

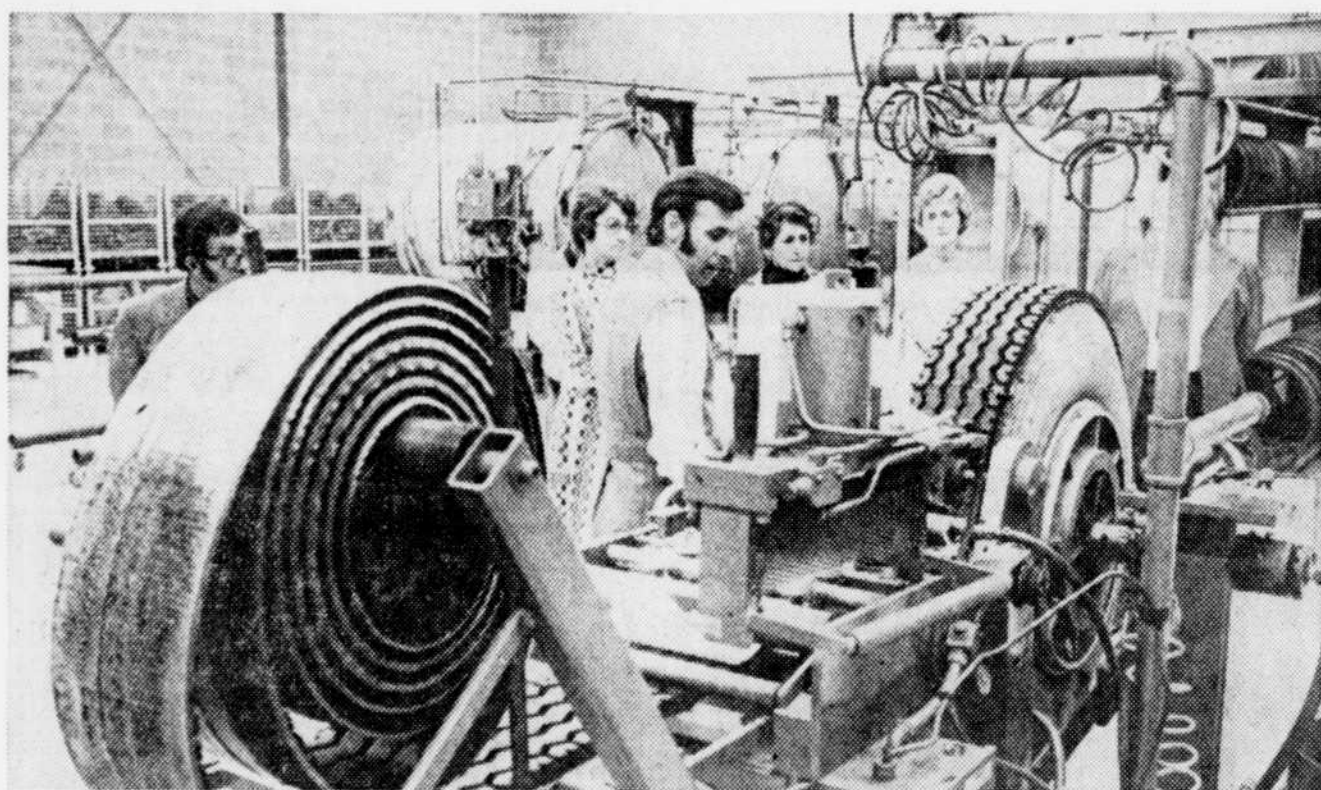
de taxes et confiait à chaque municipalité de la province le soin d'en informer la population."

Il est possible aussi que les prix des pneus soient abaissés dans les semaines à venir, étant donné que les fabricants doivent un peu donner d'une main ce qu'ils prennent de l'autre. Mais aucun des porte-parole des fabricants interrogés n'a été en mesure de préciser de quel ordre pourraient être ces réductions.



Le Soleil, Raynald Lavoie

Seuls les pneus "souffrant" de distorsions ou de défauts de fabrication, comme celui illustré ici (radial Goodyear Dr 78-14) seront dorénavant admissibles aux garanties des fabricants de pneus.



C'est l'Association des rechapés et marchands de pneus du Québec Inc. qui a tenu à mettre le public en garde contre certains vendeurs peu enclins à l'informer des "nouvelles" garanties.

## La CLI approuve le contrat Chrysler

OTTAWA — Un contrat de trois ans visant environ 12.000 employés à la Chrysler Canada Limited a été approuvé par la Commission de lutte contre l'inflation.

Cette approbation signifie que les contrats de trois ans intervenus entre les Travaillistes unis de l'automobile et les trois grandes compagnies d'automobiles ont été acceptés par la CLI.

Les autres contrats visaient 13.000 employés de la Ford du Canada et 26.500 de la General Motors du Canada.

Le contrat intervenu entre la Chrysler et les Travaillistes unis de l'automobile visait des travailleurs rémunérés à l'heure dans des usines de Windsor, Ajax et Etobicoke en Ontario. Ce contrat prévoit des hausses de 10,17, de 8,36 et de 6,30 pour cent respectivement pour les trois ans à compter du 14 septembre 1976.

Pour soulager les douleurs arthritiques et rhumatismales.



Bandages THERMOLASTIC COMFORTERS de FUTURO

Aident à calmer l'endolorissement... procurent de la chaleur et une douce compression qui aident à soulager les douleurs arthritiques et rhumatismales. Les bandages Thermolastic sont un mélange de fibres CACHEMIRE pour ses propriétés de rétention de la chaleur, laine d'agneau pour sa force, et fibre acrylique pour sa texture douce et moelleuse... ELASTOMER pour ses qualités de douce compression... et OLEFIN pour sa DOUCEUR sur l'épiderme... une combinaison qui absorbe l'humidité corporelle et la transmet à la couche extérieure THERMOLASTIC d'où elle s'évapore. La peau reste toujours agréablement sèche. Les quatre modèles de bandages Thermolastic Futuro pour la main, la cheville, le genou, et le coude, assurent un confort durable, diurne ou nocturne. Lavables à la main, ils sont disponibles dans une vaste gamme de tailles.

Faites votre choix au RAYON THERMOLASTIC chez

TOUTES LES BONNES PHARMACIES

## LIQUIDATION d'appareils électriques neufs modèles 1976 offerts à rabais maximum pour écoulement rapide

Lessiveuses-essoreuses, sècheuses compactes pour secteur 110 volts, aspirateurs électriques Dial-A-Matic Hoover, lessiveuses et sècheuses automatiques, Moffat et McClary, réfrigérateurs compacts modèles de 3.2 P.C. et de 5 P.C. Lave-vaisselle modèle mobile ou encastré. Aussi réfrigérateurs 10 P.C., 11 P.C., 14 P.C., 15 P.C., 16 P.C., réfrigérateurs-congélateurs portes côte à côte Mc Clary 17 P.C., cuisinières électriques pour secteur 220 volts largeurs 22 1/2", 24", 30", certains de ces appareils sont finis blanc ou jaune-moisson.

Egalement congélateurs modèle horizontal de 8 P.C., 12 P.C., 14 P.C., 16 P.C., 18 P.C., 20 P.C., 23 P.C. Modèle vertical de 4.2 P.C., 10 P.C. Fini blanc seulement. Quantités limitées un ou deux de chaque item seulement.

ENEZ TOT ET FAITES DE VÉRITABLES ÉCONOMIES

Tous ces appareils sont neufs et portent la garantie régulière du fabricant, service inclus.

Facilités de paiement si désiré.

**HENRI TURCOTTE, LTEE**

330, de la Couronne, Québec Tél.: 529-3365

## Assurance feu

## à votre service

Veuillez compléter les casiers appropriés et poster à: Wawanesa, 2070 La Canardière, Québec, Qué.

Tél. 661-7741

J'aimerais recevoir gratuitement et sans obligations un estimé du coût de l'assurance de mes biens par Wawanesa. Je suis propriétaire ☐ locataire ☐ d'une maison unifamiliale ☐ d'un duplex ☐ triplex ☐ autre ☐ construit en briques/pierres/blocs de ciment ☐ avec revêtement extérieur métallique ☐ avec chauffage central ☐ ou chauffé en partie par moi ☐

J'aimerais obtenir les protections suivantes: Bâtisse \$ \_\_\_\_\_ Contenu \$ \_\_\_\_\_

Ma police d'assurance arrive à échéance le \_\_\_\_\_ 19\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Code \_\_\_\_\_

**Wawanesa** QLS

# Wawanesa est là.