



La première femme sur la Lune

Page 3

Françoise Giroud

Un trésor connu

Page 8

Les Beatles

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 22 JANVIER 2003 •



Photo MARTIN TREMBLAY, La Presse

Ève Cournoyer, Patrice Desbiens, Alexis O'Hara et D.Kimm, entre autres, feront les joies du Festival Voix d'Amériques.

| FESTIVAL VOIX D'AMÉRIQUES |

Une célébration du métissage

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

C'EST BIEN LE MÉTISSAGE qui est à l'origine de la grande transformation des soirées littéraires montréalaises depuis quelques années. Réciter un conte ou un poème fait aujourd'hui partie de la tradition de « l'oralité » — concept qui réunit tout ce qui se clame — ce terme étant une traduction libre de « spoken word », un mouvement américain né du jazz et de la *Beat Generation*. Mouvement que les anglophones montréalais connaissent depuis longtemps et qui a contaminé les poètes et conteurs francophones de la métropole.

Ce n'est donc pas pour rien que le deuxième Festival Voix d'Amériques (FVA), qui se tiendra du 13 au 17 février, est bilingue. D'ailleurs, D.Kimm, directrice artistique de la compagnie Les Filles électriques, qui s'occupe du festival, préfère l'expression anglaise « spoken word ». « Le terme *oralité* m'apparaît un peu trop chirurgical », a-t-elle dit hier, en conférence de presse à la Casa del Popolo, l'un des trois endroits avec la Sala Rossa et le Sergent Recruteur où se tiendront les activités du FVA, boulevard Saint-Laurent. À quel autre endroit que la « Main » pouvait se tenir une telle fête ?

« Nous voulons que la tradition du *spoken word* soit plus connue du côté francophone », a lancé D.Kimm, qui était accompagnée dans sa présentation par le poète Ian Ferrier, responsable du volet anglophone. Celui-ci se commettra en français dans un spectacle, en échange de la performeuse Geneviève Letarte, qui représentera l'autre solitude dans une soirée anglophone.

D.Kimm, dont la compagnie se spécialise dans les spectacles multidisciplinaires, succède au fondateur de l'événement, le prolifique André Lemelin. Elle a l'intention de faire du festival Voix d'Amériques le grand happening annuel du « spoken word », et compte bien inviter dès l'an prochain la communauté hispanique à s'y joindre, de même que les communautés autochtones. « Nous voulons représenter toutes les voix des Amériques », dit l'organisatrice.

D.Kimm a aussi décidé d'élargir la définition du « spoken word » aux chanteurs et chanteuses à textes, comme Ève Cournoyer par exemple, dont l'album *Sabot-de-Vénus* a été unanimement salué par la critique. « Je suis arrivée à la poésie par la mélodie, a-t-elle dit hier avant d'entamer

la chanson *Marabout*. Quand j'ai participé au premier FVA, j'étais en train de « mixer » mon premier album et ça m'a fait du bien de me sentir appuyée par des poètes. »

L'invité d'honneur de cette deuxième présentation n'est nul autre que le poète Patrice Desbiens, homme humble et inimitable qui a séduit — on est toujours dans le métissage des arts ici — les artistes Richard Desjardins, René Lussier et Chloé Ste-Marie. L'homme est aussi d'une humilité peu commune et se demandait hier pourquoi on lui rendra hommage à la soirée de clôture du FVA intitulée *La Fête à Patrice Desbiens*, où nous entendrons Louis Hamelin, Danielle Roger, Richard Gingras, Hélène Monette, Jean-Paul Daoust, Christine Germain et plusieurs autres lire ses créations. Après tout, ça fait 25 ans qu'il publie aux Éditions Prise de parole !

« On offre ça aux morts, habituellement, a-t-il commenté, en précisant qu'il n'est pas du genre à « sortir beaucoup ». Ça ne l'a pas empêché de monter sur scène avec Normand Guilbeault à la contrebasse, et d'y aller de ses vers, qui commençaient par « Le jazz est bon, bon, bon... comme un scotch... »

La musique est très importante dans ces spectacles. Elle accompagne ceux qui s'expriment et il faut des virtuoses qui n'ont pas peur de l'improvisation pour s'adapter au rythme de chaque poète ou conteur. Les plus grands noms de la musique actuelle — les Normand Guilbeault, Pierre Tanguay, Jean Derome, René Lussier et Michel F. Côté, pour ne nommer que ceux-là — sont donc mis à contribution.

Ainsi, pendant les cinq jours du FVA, ce ne sont pas seulement à des lectures que le public sera convié, mais, carrément, à des performances. Plus que des soirées, ce sont des cabarets, précise D.Kimm. Six gros cabarets dont trois seront animés par la performeuse Alexis O'Hara (chroniqueuse au journal *The Gazette*), qui nous a donné hier soir une idée du bois dont elle se chauffe en improvisant sur la programmation du FVA dans son style tout à fait particulier. Une performance à moitié vocale, à moitié langagière, exécutée par une fana des costumes, c'est vraiment quelque chose à voir et à entendre !

Les cabarets francophones présenteront *Dérapages de langue* (13 février 20 h 30 à la Sala Rossa) avec entre autres Patrice Desbiens, Michel Faubert et Ève Cournoyer. Puis *Conte-moi un poème* (16 février à 19 h 30 au Sergent Recruteur) animé par le spécialiste Jean-Marc Massie

et mettant en vedette, parmi d'autres, Hélène Monette, Christine Germain, Michel Garneau, Herménégilde Chiasson, Jocelyn Bérubé et, toujours, Patrice Desbiens.

Les soirées anglophones proposent des titres alléchants comme *Don't bother me with your chocolates, honey!* pour le 14 février (histoire de rire un peu de la Saint-Valentin) avec les performeuses Alex Boutros et Kaarla Sündstrom, le rappeur d'Ottawa Anthony Bansfield, le chanteur amérindien ndnboy et la performeuse de Vancouver Hilary Peach. Le 16 février à la Casa del Popolo à 21 h, ce sera *Wired on Words and Music... and Video*, suivant l'habitude instaurée depuis deux ans par Ian Ferrier à la Casa.

Et, en plein milieu du FVA (le 15 février à 20 h 30 à la Sala Rossa) on présentera un spectacle multilingue intitulé *Voyage d'études*, animé par Alexis O'Hara, avec les performeuses Geneviève Letarte, Nathalie Derome, Catherine Kidd et Jerry Snell, les conteurs Mike Burns et Bryan Perro, la poète innu Rita Mestokosho, le chanteur acadien Fredric Gary Comeau et la rappeuse Skat. « Toute la gang » (soyons multilingue !) sera accompagnée par le groupe Klaxon Gueule formé de Michel F. Côté, Bernard Falaise et Alexandre St-Onge.

Les soirées du 14 et du 15 février seront précédées en après-midi par des séances de « micro ouvert » — « open mic » en anglais — où n'importe qui est invité à s'inscrire à l'entrée pour réciter ses textes devant public. Même que le 14, à la Casa, côté anglophone, ce sera un *Poetry Slam*, c'est-à-dire un concours, où les spectateurs pourront juger les performances. « Comme au patinage artistique », a précisé Ian Ferrier. Le « micro ouvert » sera remplacé le 16 par une table-ronde sur le « spoken word » animée par Hilary Peach. Et, le 17, par le lancement du premier numéro de la revue « sur CD mixte (audio et cédérom) » consacrée à l'oralité et au « spoken word » urbain, nommée *Dubref*.

Avec le FVA, vous pourrez découvrir que les voies (voix) de l'underground sont absolument pénétrables...

LE FESTIVAL VOIX D'AMÉRIQUES, du 13 au 17 février. À la Casa del Popolo (4873 boulevard Saint-Laurent), La Salla Rosa (4848 boulevard Saint-Laurent) et Le Sergent Recruteur (4650 boulevard Saint-Laurent). Infos : www.fva.ca.

Qui est Kent Nagano ?



HUGO DUMAS

hdumas@lapresse.ca

Fortement pressenti pour remplacer Charles Dutoit à la tête de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM), le chef Kent Nagano, un Américain de 51 ans, a un parcours pratiquement sans faille et un emploi du temps hyper-chargé.

Selon divers articles de journaux consultés, il a déjà remporté trois prestigieux prix Grammy pour ses enregistrements. On dit de lui qu'il est une « célébrité » dans son univers musical et qu'il a conquis pratiquement tous les critiques européens. Mais qui est donc Kent Nagano ?

Kent Nagano a vu le jour en 1951, à Berkeley, sur la côte ouest américaine. Ses parents sont des immigrants japonais. Selon *Opera News*, le musicien a grandi dans une petite ferme de Morro Bay, dans le nord de la Californie. Il a fréquenté le campus de Santa Cruz de l'Université de Californie, où il a obtenu un diplôme en sociologie et musique. Il a ensuite complété une maîtrise en musique à l'Université de San Francisco.

En 1976, alors âgé de 24 ans, Nagano se fait remarquer lorsqu'il dirige son premier opéra, *L'Ormindo*, à San Francisco. Deux ans plus tard, il entre en fonction à l'Orchestre Symphonique de Berkeley. Il en est toujours le directeur musical. M. Nagano est marié à une pianiste, Mari Kodama.

C'est en Europe que la carrière de Kent Nagano décolle vraiment. Il a été directeur musical de l'Opéra de Lyon de 1989 à 1998. Dès 1991, il a aussi été titulaire du Hallé Orchestra de Manchester, qu'il a dû abandonner, en 2000, pour un poste au Deutsches Symphonie-Orchester (DSO) de Berlin.

En avril 2002, Kent Nagano a annoncé la prolongation de son contrat avec l'Orchestre symphonique allemand (DSO) jusqu'en 2008. Le chef d'orchestre devait s'en aller après la saison 2003-2004, mais a changé d'avis, selon l'Agence France-Presse, après qu'on lui eut promis plus de moyens et un nouveau directeur artistique. Car Nagano et l'ancienne directrice artistique du DSO, Bettina Pesch, s'étaient brouillés.

En plus de ses occupations à Berlin et Berkeley, Kent Nagano est aussi principal chef d'orchestre de l'Opéra de Los Angeles, un travail qui lui a été offert par Plácido Domingo, le directeur artistique de cette institution.

Voir NAGANO en C2



PHOTOTHÈQUE La Presse

Kent Nagano

SPECIAL
Lundi
&
Jeudi

\$ 7

CINÉMAS
GUZZO

SPECIAL
Mardi
&
Mercredi

\$ 5

Un hommage de trop à Sinatra

JEAN BEAUNOYER

JOEY DIDODO chante bien, le décor est sobre, feutré, les trois musiciens sont particulièrement efficaces, les gens qui font salle comble au Cabaret du Casino semblent ravis, mais c'est encore du Sinatra. L'inimitable Sinatra. Didodo a compris et il ne cherche pas à imiter son idole. On dit qu'il lui ressemble. De profil, de côté ou de dos, peut-être mais personne n'a la gueule ni la voix de Sinatra. On aura beau essayer de faire revivre *The Old Blue Eyes*, mais Sinatra n'est pas Elvis et ne fera jamais vivre pendant bien longtemps ses imitateurs, s'il en existe réellement.

Tout ça pour vous dire qu'on a suffisamment pressé le citron et qu'un autre hommage à Sinatra n'apporte rien de bien nouveau ni de très excitant. Je me souviens d'une déplorable biographie présentée dans ce même casino, il y a quelques années et d'un autre spectacle-hommage à Sinatra avec deux interprètes de l'illustre chanteur. Et voilà qu'on remet ça. De quoi s'ennuyer de Christian Bégin, qui avait préparé un spectacle particulièrement original consacré à la carrière et à la personnalité de Frank. Un véritable bijou dans son genre qui n'a malheureusement pas reçu l'appui financier qu'il aurait mérité. *I've Got a Crush on You!* / *Une orangeade pour toi* était une véritable parodie de Sinatra, un show mordant mais magnifiquement joué et chanté par Bégin, qui a laissé sa chemise dans cette aventure.

C'est à Bégin que je pensais en écoutant Didodo qui reprenait les grands succès du célèbre crooner américain. L'interprétation de Bégin valait bien celle de Didodo, mais disons que les propos du comédien n'avaient pas la même teneur que ceux de Didodo qui nous propose la plus belle image de l'idole et ses plus belles chansons.

D'abord, *I've Got you Under my Skin*, et puis *Fly me to the Moon*, *Stranger in the Night*, *You Make me Feel so Young*, *Lady is a Tramp*, *Summer Wind*, et quelques autres incontournables jusqu'à *New York New York* et *My Way*. D'origine italienne et s'exprimant en anglais et en français, Didodo, élégamment vêtu à la Sinatra avec un petit chapeau et fumant des cigarettes, a chanté *Et maintenant* dans sa version française. Il a également puisé dans le répertoire de Dean Martin en interprétant *That's Amore*, *Volare* et s'est même permis une incursion dans le monde sexy de Tom Jones avec *Delilah*.

Somme toute, un spectacle archi conventionnel,



Joey Didodo, élégamment vêtu à la Sinatra, propose les plus belles chansons de son idole.

Photo ROBERT NADON, La Presse ©

bien astiqué, aseptisé qui s'écoute bien pendant le brunch de 11 h le dimanche.

JOEY DIDODO CHANTE SINATRA, mise en scène de Benoit Larroche, avec Joey Didodo entouré de Stephan Montanaro aux claviers, Michel Vélardo, deuxième claviériste et Dan Martel, saxophoniste. Spectacle présenté au Cabaret du Casino de Montréal en matinée du mardi au vendredi, à 13 h 30, jusqu'au 16 mars 2003. Billets en vente à la billetterie du Casino de Montréal et sur le réseau Admission au (514) 790-1245.

NAGANO

Suite de la page C1

À la suite d'une recommandation de Kent Nagano, le prolifique compositeur John Williams, bien connu pour ses musiques de films, créera un opéra « typiquement américain » pour l'Opéra de Los Angeles. L'annonce a été faite par Plácido Domingo en septembre 2001, cet opéra sera programmé pour la saison 2004-2005.

Kent Nagano parle français, même si son français est parfois raboteux. Le chef d'orchestre connaît aussi plusieurs autres langues. « Je me suis toujours intéressé à la musique russe, mais je ne veux pas diriger un opéra si je n'en connais pas la langue, tant il est vrai que ce sont les mots qui dictent l'interprétation. Je n'ai pas de problèmes en

anglais, français, allemand ou italien, mais je n'avais pas de notion de russe. J'ai travaillé dur pour en acquérir, et si je suis loin de le parler couramment, cette langue m'est aujourd'hui plus familière », confiait Kent Nagano au quotidien *Le Figaro* en décembre dernier.

Dans la même entrevue au *Figaro*, Kent Nagano ajoutait : « Quand je suis directeur musical d'une institution, j'essaie d'y développer une identité, qui fera son caractère unique : cela passe par une réflexion très poussée sur la cohérence de la programmation, et même sur la sociologie du public, de la ville, du pays. »

À l'OSM hier, la porte-parole, Marie-Josée Desrochers ne pouvait

préciser quand la nomination d'un nouveau chef d'orchestre serait annoncée. « Il n'y a pas de date butoir, le dossier avance », dit-elle.

Du côté de la Guilde des musiciens, on se réjouissait d'une possible embauche de M. Nagano. « Je pense que ce serait un excellent choix. D'après les commentaires que j'ai reçus, les musiciens sont très enthousiastes, commente Émile Subirana, l'actuel président de la Guilde. C'est un chef relativement jeune et qui a un background nord-américain. »

Rappelons que Kent Nagano est le chef invité de l'OSM la semaine prochaine (mardi et mercredi) pour la neuvième Symphonie de Schubert.

Décès du dessinateur humoriste français Mose

Agence France-Presse

PARIS — Le dessinateur Mose, grand précurseur de l'humour moderne avec Chaval, est décédé dans la nuit de lundi à hier à son domicile à Lésigny-sur-Creuse à l'âge de 85 ans, des suites d'une longue maladie, a-t-on appris hier auprès de ses proches.

Né le 9 octobre 1917 à Saint-Jean-de-Boiseau, de son vrai nom Moïse Depond, il fait ses études aux Beaux-Arts à Tours, devient instituteur, « monte » ensuite à Paris où il se lance dans le dessin de presse en 1946.

Grand ami de Chaval, il a eu sa page dans les années cinquante dans *Paris Match*, et collabore également à *Samedi Soir*.

« Il a commencé par le dessin sans bulles ni paroles, qui contient en lui même toute une histoire cocasse, rocambolesque, noire ou poétique », raconte une de ses proches.

Mose a publié de nombreux albums de dessins notamment *Mosaïque*, *Noirs dessins* et illustré de nombreux livres de grands écrivains en qui Mose se reconnaissait sans doute, notamment Swift, Alphonse Allais, Mark Twain, Saul Sternberg.

Mose a exposé dans le monde entier, notamment à Hambourg, Essen, Bruxelles, Tokyo, Osaka, Rio, Prague, Casablanca et Paris.

Depuis 1962, il était retourné dans sa Touraine natale et poursuivait son oeuvre loin des modes. Il a cependant participé à la création d'un groupement appelé Les Humoristes associés, qui réunissait Blachon, Serre. Ceux-ci le considéraient comme le père du dessin d'humour français, et l'avaient surnommé amicalement « le potager ».

Depuis 10 ans, Mose enseignait le dessin d'humour au Japon, où il était invité régulièrement à l'Université de Kyoto.

Les instruments de musique interdits dans une province iranienne

Agence France-Presse

TÉHERAN — Les autorités d'une province du sud-ouest de l'Iran ont commencé à saisir tous les instruments de musique, qui sont utilisés, selon elles, lors de « réunions dépravantes », a annoncé un responsable du ministère de la Culture de la province, cité hier par l'agence estudiantine de presse Isna.

« Il y a trois mois, lors d'une réunion des représentants de la justice, de la police, de l'Organisation de la propagande islamique et de la radio et télévision de la province, la décision de saisir tous les instruments de musique a été prise », a affirmé le directeur du ministère de la Culture de la province de Kohkiluyeh va Boyer Ahmad, Ziaeddine Reza Tofighi, précisant qu'il n'avait pas participé à cette réunion.

Selon M. Tofighi, toujours cité par Isna, cette décision a été adoptée à cause de la « sensibilité des religieux de la province face à certains excès lors de fêtes de mariage où s'étaient produits des actes contraires à l'Islam ».

Contrairement à la rigueur imposée par le pouvoir, les participants

aux fêtes de mariage — souvent mixtes — en profitent pour danser et chanter ensemble.

Selon ce responsable, cette décision est une erreur car il faut distinguer la musique autorisée par l'Islam et celle qu'il interdit. « La politique du ministère de la Culture est d'encourager la musique acceptée par l'Islam... qui constitue un rempart contre la musique occidentale », a-t-il dit.

Selon certains religieux, la musique est autorisée lorsqu'elle ne pousse pas les gens à danser.

Toutefois, selon ce même responsable, cette opération n'est pas entrée totalement en vigueur et la plupart des instruments de musique ont été rendus à leurs propriétaires.

Les religieux de la province voisine de Chaharmahal-é Bakhtiari protestent depuis plusieurs semaines contre un rassemblement centré autour des sports d'hiver qui doit réunir en février 12 000 étudiants et étudiantes dans les montagnes de la province car, estiment-ils, un tel rassemblement serait l'occasion de « débauche et de dépravation ».

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

18:00 a - MONTRÉAL CE SOIR
Encore le taxage, cet affreux phénomène. Des taxeurs racontent pourquoi ils ont cessé leurs vilénies.

19:30 r - ARCAD
L'Affaire Rénald Côté, ce père de Sherbrooke qui vient d'être condamné pour inceste sur sa fille, a fait lever le coeur à tout le Québec. Des gens qui ont été au coeur du procès en parlent.

19:30 O - MAISONNEUVE
Michel Bourdon, qui fut journaliste, syndicaliste et politicien, est maintenant très diminué par la sclérose en plaque. Ce qui ne l'empêche pas de se battre pour le bien-être des patients de l'hôpital St-Charles-Borromée.

20:00 x - MUSICOGRAPHIE
Mitsou rêvait d'être une vedette de la chanson. Elle l'a été brièvement, a raté la grande chance de sa vie et finalement réussit mieux comme directrice de magazine et femme d'affaires copropriétaire de la maison de musique Dazmo. Une heure qui se laisse regarder.

21:00 A - LES FRANCS-TIREURS
Entrevue de Mario Dumont qui annonce notamment que s'il est au pouvoir, les râliens vont perdre leurs avantages fiscaux. Il est plus que temps.

22:31 r - LE GRAND BLOND
Invités: Les Grandes Gueules, Carole Laure et la chanteuse de *Chicago* Véronic DiCaire. Au club: Ghislain Taschereau.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Véronic DiCaire

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
RC	a	v	Ce soir	Virginie	Le Monde de Charlotte	Le Plateau	Rumeurs	Mon meilleur ennemi	Le Téléjournal/Le Point	Nouvelles du sport	Cinéma	4	4				
	c	o	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Arcand / Affaire Rénald Côté	Les Poupées russes	Emma	Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Les Grandes Gueules	M. Jasmin (23:32)	7	7				
	y	e	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Macadam Sud	Le Septième	Les Francs-tireurs / Mario Dumont	La Boîte noire	Contact / Françoise Giroud	Les Choix de Sophie	8	8			
CTV	z	k	Grand Journal (17:00)	Flash / Patrick Huard	Fun noir / Rémy Girard	Les Insolences d'une caméra	3 X rien	450, Chemin du golf	Testostérone	Le Grand Journal	110%	Voyeur	5	5			
	t	l	News	Access H.	Drew Carey	My Wife & Kids	American Idol 2	Law & Order	CTV News	News	11	11					
	h	d	CBC News: Canada Now	Road Again	This Hour...	Canadian Music Dream / Début	the fifth estate	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13					
ABC	D	b	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	My Wife & Kids	The Bachelorette	Celebrity Mole: Hawaii	News	Night. (23:35)	22	22				
	g	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing	Law & Order	Late... (23:35)	21	21					
	J	O	The Newshour	Bus. Report	...Museums	Live from Lincoln Center / Perlman at the Penthouse	P.O.V. / Two Towns of Jasper	In the Mix	BBC World News	Charlie Rose	43	64					
PBS	O	1	BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Wheel of Life	Art Express	46	24								
	1	¥	City Confidential	American Justice	Biography / Peter Boyle	American Justice	City Confidential	Third Watch	73	39							
	¥	2	Sol et Gobelet	Bandeapart.	Pour l'amour du country	Cinéma / LA ZIZANIE (5) avec Louis de Funès, Annie Girardot	Auteur libre	Cirque...	L'Actors Studio / Ben Stiller	31	31						
CÂBLE	2	3	Videos	Road to Avonlea	Playwrights	Let's go to the Grand	Cinéma / KITCHEN PARTY (4) avec S. Speedman, L. Harris	Law and Order	72	34							
	3	(Galas Juste pour rire	Missions aériennes / Air Alert	Méga Construction	Biographies / Mark Hamill	K 2000	Cinéma / SABOTAGE (5)	20	20							
	(5	Le Monde des affaires	Langagier	Introduction to Culture	Initiation à l'astronomie	L'Univers de la Bible	Stratégies et dynamique...	47	26							
CÂBLE	5	–	Guinness World...	Daily Planet	Wild Discovery / Sled Dogs	Rocket Science	Disaster Detectives	Daily Planet	37	37							
	–	6	Avventura	Walt Disney	Billet ouvert	Croisières à la découverte...	...de Grèce	Guide Debur	...l'aventure	Motoneige	Pilot Guides / Italie du nord	...pratique	23	51			
	6	w	Amanda Sh.	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	...the Dark	Cinéma / THE FRESHMAN (4)	...the Dark	Nowhere Man						
CÂBLE	6	w	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s	That '70s	American Idol 2	Angel	Seinfeld	Eliminate	36	46				
	w	L'Histoire à la une	Dynasties rouges	Histoire maritime du Canada	JAG	Cinéma / LE DÉNONCIATEUR (4) avec M. Caine, N. Havers	25	53									
	7	x	Sketches...	Odysseys	Tour of Duty	Disasters of the Century	Weather Untamed	Chiefs / Sitting Bull	49	47							
CÂBLE	x	8	Good Dog	Pet Project	...Homes	...Wheels	Extra	Matchmaker	Animal Miracles	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	...Homes	71	29		
	8	9	Max Musique	Made in...	Chic Planète	Musicographie / Mitsou	Présentation / Mitsou	Made in...	Chic Planète	Musicographie / Mitsou	32	48					
	9	0	Top5 franco	Exposé	Infoplus	M. Net	Clips	Exposé	Osbourne	Dollaraclip	M. Net	...attaquent	30	30			
CÂBLE	9	0	7 Giorni	Regina	That '70s Show	Soul Call	Luso Montréal	The District	Noir de monde	Late... (23:35)	14	14					
	0	!	BBC News	News	CBC News	Health...	counterSpin	The National	Antiques Roadshow	counterSpin	48	25					
	!	!	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maisonneuve	Irak: l'horreur des bombes	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	En santé	Le Canada aujourd'hui	19	19				
CÂBLE	!	!	Sports 30...	Sports 30	Hockey / Canadiens - Lightning	Sports 30											
	!	!	Brigade des mers	...Raymond	Quarantaine	En quête de preuves	Largo Winch	Coroner Da Vinci	Histoires gaies	33	52						
	!	!	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Cold Squad	Doc / Second Opinion	Oz	Cinéma / MI VIDA... (23:10)	40	40							
CÂBLE	!	!	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Starhunter	Star Trek: Voyager	Outer Limits									
	!	!	Sportsnews	NHLPA's...	CHL Hockey / CHL Top Prospects	Sportsnetnews	NHLPA's...	World Sport	38	38							
	!	!	...sortilèges	Volt	Panorama	Chefs américains	Cinéma / JUSTE AVANT LA NUIT (2) avec Michel Bouquet	Panorama									
CÂBLE	!	!	Bob Vila's Home Again	World of Bounty Hunters	Submarines	Junkyard Wars / Car Flinger	Escape... Experiment Island	Submarines	39	27							
	!	!	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Ultimate Fighting Champ.	Hockey / Red Wings - Oilers	Sportscentre	28	28							
	!	!	Les Nanas	Sourire...	Sacré Andy!	Fred...	PorCité	Méga Bébés	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Grim & Evil	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45	
CÂBLE	!	!	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Envoyé spécial / Maternités	...d'en haut	Extremis, l'enfance...	40 ans du Traité de l'Élysée	Arche Reportage	15	15					
	!	!	School Bus	The Way...	Planet...	Imprint	Studio 2	Trial and Retribution	Human Edge	Planet...	Studio 2	74	56				
	!	!	Pour la vie!	Les Copines	Jeux de société	L'art d'être parent	Coup de coeur	Métamorphose	Les Copines	Quand la vie est un combat	35	44					
CÂBLE	!	!	Top 50	Souper de filles	Rendez-vous avec...	Mosaïque	AstroCoeur	Maison...	Top 50	Rendez-vous avec...	9	9					
	!	!	...galaxie	Radio Enfer	Jett Jackson	Sabrina...	Roswell	Réal-TV	...galaxie								
	!	!	Spongebob	Odd Parents	Moville...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	My Family	... (23:35)	44	18	
CÂBLE	!	!	X Files	...nerdz	...cinéma	Star Trek	X Files - Anthologie	Code prioritaire	Star Trek: Deep Space 9	26	54						
	!	!	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

La première femme sur la Lune

Françoise Giroud avait 86 ans. Signait une chronique sur la télé toutes les semaines dans *Le Nouvel Observateur*. Sortait encore presque tous les soirs pour aller chez des amis ou au spectacle. C'est d'ailleurs au spectacle qu'elle a pour ainsi dire terminé sa vie. Une mauvaise chute à la sortie l'a plongée dans le coma. Elle ne s'est rendu compte de rien, ni de l'ambulance, ni des sirènes, ni des médecins s'échinant sur elle pour la sauver des griffes d'un traumatisme crânien. Une minute, elle était en pleine forme sur le parvis de l'opéra de Paris. La minute suivante, la grande dame de la presse française, fondatrice du magazine *L'Express*, n'était plus de ce monde. Une fin inattendue, mais rapide, nette et propre, sans souffrances débilitantes ni agonie déchirante.

Si un jour je dois mourir, j'espère que ça sera de la même manière.

En attendant, j'aimerais vieillir comme Françoise Giroud. En écrivant jusqu'à la fin et en pestant contre la vieillesse pour laquelle elle n'a jamais eu de mots doux ni rassurants. La vieillesse selon Giroud, c'était l'horreur. Mon rêve secret serait de cesser de vieillir, confiait-elle à un journaliste récemment. Je voudrais que cela s'arrête.

Françoise Giroud n'aimait peut-être pas vieillir, mais cela n'a pas empêché l'ex-scénariste, résistante, patronne de presse et ministre de la Condition féminine, de vivre jusqu'à la fin en femme libre, active et engagée.

Depuis trois jours et encore plus aujourd'hui, jour de ses obsèques au Père-Lachaise, les apologies pleuvent sur cette battante, féministe à ses heures et misogyne le reste du temps, qui fit avancer la cause des femmes au paradis des machos et à qui les chiennes de

garde françaises doivent une fière chandelle.

Sa vie fut mieux qu'un roman : un long fleuve fébrile, la retrouvant toujours assise (ou debout) à côté des plus grands, déjeunant avec Gide, Valéry et Malraux ou rassurant Indira Gandhi qui croyait avoir perdu son sac à main au centre Pompidou.

Dans *On ne peut pas être heureux tout le temps* publié chez Fayard en 2001, avec cette économie de mots qui fit sa marque, elle commente chaque rencontre au sommet d'un simple adjectif, aussi sec qu'un abricot.

« Avec le shah d'Iran, ce fut froid, avec Churchill, savoureux, avec Krouchtchev, original, avec le roi d'Espagne, plaisant, avec Bourguiba, affectueux, avec Eisenhower, cordial et avec Fidel Castro, tuant. »

Un peu comme Forrest Gump ou le Zelig de Woody Allen, Françoise Giroud a toujours été là où l'histoire se jouait ; sur le plateau de tournage de *La Grande Illusion* de Jean Renoir, dans la salle de rédaction où Hélène Lazareff lançait le magazine *Elle*, « convaincue que les femmes sont sur terre pour séduire des hommes puissants et prospères de préférence, et pour les garder » ou alors à Pittsburgh en 1983, assistant à l'accouchement de la première souris de Steve Jobs, l'inventeur de l'ordinateur Apple.

En fin de compte, Françoise Giroud n'aurait manqué qu'un rendez-vous avec l'Histoire : elle n'a pas été la première femme à marcher sur la Lune. En même temps, même si elle a toujours marché les deux pieds sur terre, elle a conquis la Lune à sa façon.



De tous les témoignages à sa gloire, je retiens celui de Jacques Julliard, le directeur du *Nouvel Observateur*.

« Je ne puis vous cacher que vous voilà depuis dimanche enseveli

sous les fleurs de la rhétorique la plus conventionnelle, écrit-il. Vous aviez beau être la plus misogyne des féministes, vous voilà devenue la Jeanne d'Arc de la libération du deuxième sexe. Vous aviez beau ne vous intéresser qu'aux hommes, il n'est pas porte-plume portant jupon qui ne se proclame votre disciple. Vous pouviez bien avoir été dans votre vie la plus midinette des amoureuses, on parle de vous comme la reine d'Angleterre. Vous pouviez bien être célèbre à travers le monde pour la cruauté de votre plume, j'ai entendu ce matin vanter votre tendresse. En un mot, la télé que vous asticotiez chaque semaine, est toujours aussi inculte. »

Pour Julliard, Giroud était avant tout une femme indignée par la souffrance humaine, plutôt du côté des humbles que des grands, qui n'a pas hésité malgré son âge à visiter Srebrenica au lendemain du massacre ni à cofonder Action contre la faim lorsqu'elle a compris qu'en France aussi, on pouvait crever de faim.

Réfugiée au *Nouvel Observateur* depuis presque un quart de siècle, elle a signé (sans s'en douter) sa dernière chronique la veille de sa mort. Je l'ai relue en cherchant en vain un message caché nous signifiant qu'elle savait la fin venue. Je n'ai trouvé que cette phrase destinée aux sans-abri de Paris qui, malgré

les grands froids de la semaine dernière, refusaient d'être amenés de force dans des centres d'hébergement.

« Quand ils refusent d'être ramassés, c'est souvent parce qu'ils sont au bout d'eux-mêmes et n'attendent plus que l'ultime refuge », a écrit celle qui rêvait de cesser de vieillir. Voyant qu'il n'y avait rien à faire, qu'on ne stoppait pas le vieillissement comme on arrête le sang, Françoise Giroud a trouvé dans sa chute accidentelle l'ultime refuge.

Mais qu'on ne s'y trompe pas. Même, si officiellement, Françoise Giroud est conduite à son dernier repos aujourd'hui, comptez sur elle pour filer à l'anglaise. À cette heure-ci, elle doit déjà marcher sur la Lune.

J'ARRÊTE... D'ARRÊTER (SUITE ET FIN) — Merci mille fois pour vos nombreux et généreux courriels. Votre sollicitude à l'égard de la moumoune non patchée que je suis me touche énormément. Au lieu de me juger, vous m'avez prodigué de précieux conseils. Au lieu de me culpabiliser, vous m'avez envoyé vos encouragements assortis d'une énergie positive qui m'a requinquée. Si tous les fumeurs pouvaient trouver une aussi belle solidarité chez leurs frères non-fumeurs, je suis convaincue que plusieurs trouveraient le courage d'arrêter.

En terminant, un petit mot à Foglia qui me traite de moumoune tout en me demandant de l'aider à pisser : désolé, mon vieux, j'ai les mains prises. Si le problème persiste, par contre, je peux te refiler le nom d'une excellente marque de couches.



Winona Ryder

Retour prochain au cinéma de Winona Ryder

Agence France-Presse

LOS ANGELES — L'actrice américaine Winona Ryder, récemment jugée pour vol à l'étalage, va faire son retour au cinéma dans une comédie dont le tournage commencera dans un mois, rapportait hier l'hebdomadaire spécialisé *Variety*.

Cette comédie écrite et dirigée par Michael Clancy, et intitulée *Eulogy*, raconte l'histoire d'une famille dysfonctionnelle sur trois générations, qui se retrouve à l'occasion du décès du patriarche.

Le tournage doit débuter le 21 février.

Ryder avait fait l'objet d'un procès aux États-Unis pour avoir volé quelque 6000 \$ de vêtements et accessoires dans un magasin de luxe à Beverly Hills. Elle a été condamnée le 6 décembre à 480 heures de travaux d'intérêt général, avec mise à l'épreuve de trois ans et à une amende de plus de 10 000 \$.

FLASHES

Atom Egoyan présidera le jury de la Berlinale



Atom Egoyan

LE RÉALISATEUR canadien Atom Egoyan sera le président du jury du Festival international du film de Berlin. Au cours de cette Berlinale, qui aura lieu du 6 au 16 février, le jury sera chargé d'attribuer les Ours d'or et d'argent pour les 19 films en compétition. Parmi les membres du jury, on note l'actrice italienne Anna Galiena, l'actrice allemande Martina Gedeck et la réalisatrice américaine Kathryn Bigelow. La filmographie d'Atom Egoyan compte notamment *Exotica*,

The Sweet Hereafter et *Ararat*. Ce dernier est cité dans neuf catégories en vue de la remise des prix Génie, qui aura lieu le 13 février à Toronto.

Diane Jules en scène

CELLE QUI FUT LONGTEMPS Violette aux côtés de Janette Bertrand dans l'émission *Parler pour parler* remonte sur les planches : la comédienne Diane Jules est en effet de la distribution de *Luce*, aux côtés de Denys Paris et de Louis Poirier (qui signe également le texte, la mise en scène et la musique !). Relatant les affres amoureuses d'une femme charmante qui aime tout régenter, la pièce est présentée à la Petite Licorne toutes les fins de semaine jusqu'au 17 février, notamment ce week-end, les 26 et 27 janvier, à 20 h. La Petite Licorne est la salle intime de la Licorne, située au 4559, avenue Papineau. Billeterie : (514) 523-2246.

35 ans
Télé-Québec
telequebec.tv

Ce soir...

En plein dans la mire!

21 h
Les francs-tireurs
Dutrizac mitraille de questions le chef de l'ADQ, Mario Dumont.

19 h
Tous contre un
Rivalisez avec les concurrents en studio. Votre réponse. Maintenant.

20 h
Macadam Sud
Des travailleurs de rue réussiront-ils à empêcher René de commettre l'irréparable?

Télé-Québec, ça change de la télé

CONCOURS

ROCH VOISINE

si près de vous, rien que pour vous!

EN SPECTACLE DU 5 AU 23 FÉVRIER AU CASINO DE MONTRÉAL

CITE
RockDétente
107.3 FM
rockdetente.com

EN COLLABORATION AVEC
La Presse

À gagner

Deux forfaits Saint-Valentin au Cabaret du Casino de Montréal pour le 14 février et pour le 21 février

Chacun des deux forfaits comprend :
Deux billets pour le super-spectacle
Une nuitée à l'hôtel Intercontinental
Champagne à la chambre
Petit déjeuner
Transport en limousine
Demi-journée de soins à l'Ovarium

Date limite de participation le 5 février 2003 à midi.

BULLETIN DE PARTICIPATION
Faire parvenir vos bulletins de participation à :
Concours Roch Voisine, si près de vous, rien que pour vous!
Le Cabaret du Casino de Montréal
1, avenue du Casino, Montréal (Québec) H3C 4W7

3110386A

Notez l'heure et la date à laquelle vous avez entendu une chanson de Roch Voisine au 107,3 Cité RockDétente

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Téléphone : () _____ Âge : _____

FAC-SIMILÉS REFUSÉS — CONCOURS ET ACCÈS RÉSERVÉS AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

Photo PC ©

Harry Belafonte fustige la politique Bush

Associated Press

CHICAGO — L'artiste américain Harry Belafonte fustige de nouveau la politique de George Bush, estimant que le président n'est pas l'ami des Noirs, et critiquant les Noirs de son gouvernement.

L'acteur et chanteur noir âgé de 75 ans estime que la volonté du gouvernement actuel d'en finir avec la politique de discrimination positive, qui favorise l'intégration scolaire et professionnelle des minorités ethniques, de même que son opposition à l'avortement et sa détermination à en découdre avec l'Irak étaient « absolument insensées ».

Harry Belafonte s'en est également pris au secrétaire d'État noir Colin Powell, qu'il avait déjà comparé en octobre dernier à un esclave ayant vendu son âme. Pour la vedette, Colin Powell et la conseillère nationale à la sécurité Condoleezza Rice, noire aussi, causent du tort à la cause des Noirs aux États-Unis en « servant ceux qui continuent d'être responsables de l'oppression » des Noirs.

Les paroles du chanteur ont réuni plus d'un millier de personnes qui ont copieusement applaudi dimanche dans une église de Chicago, lors d'un hommage au pasteur pacifiste Martin Luther King, dont Belafonte était un ami proche jusqu'à son assassinat en 1968.

OSM/Pour le Tchaïkovsky de Mikhaïl Rudy

CLAUDE GINGRAS

CE SIXIÈME programme de la série «Grands Concerts» de l'OSM affichait à l'origine un seul nom: Mstislav Rostropovitch. Dutoit avait invité son ami russe non pas comme violoncelliste, cependant, mais comme chef d'orchestre; il n'y avait pas de soliste et «Slava» avait choisi comme pièce de résistance la cinquième Symphonie de Tchaïkovsky.

Le départ de Dutoit ayant entraîné quelques annulations dites «de solidarité», l'affiche dut être modifiée: à partir de la Cinquième de Tchaïkovsky, seule oeuvre maintenue du programme original, quel qu'un eut la bonne idée de monter une soirée centrée sur le compositeur russe en faisant précéder la symphonie du célèbre premier Concerto pour piano.

Jacques Lacombe, pour qui l'OSM a créé le poste de «premier chef invité» à la suite du départ de Dutoit, dirige ce concert double qui avait attiré hier soir une salle presque comble et devrait obtenir le



Mikhaïl Rudy jouant Tchaïkovsky hier soir avec l'OSM. Reprise ce soir, 20 h.

même succès d'assistance à la reprise ce soir.

Pour le concerto, l'OSM a invité Mikhaïl Rudy. Bientôt 50 ans, le pianiste français d'origine russe s'est fait entendre une seule fois à

l'OSM: en 1987, dans le même concerto.

Laissons les mauvaises langues conclure que c'est le seul concerto qu'il connaît. Tout d'abord, il en connaît d'autres, comme l'indique

sa discographie. Pour ce qui concerne le Tchaïkovsky, il ne fait aucun doute qu'il le possède à fond — «à l'envers», comme on dit —, c'est-à-dire qu'il a bien dans les doigts les milliers de notes qui le composent et, surtout, que sa longue assiduité de l'oeuvre lui permet d'en transmettre avec le plus grand naturel toute la force et tout le lyrisme.

Rudy a grandement mûri sa conception depuis son exécution plutôt ordinaire de 1987. Aujourd'hui, il peut s'abandonner à certains rubatos sans tomber dans le mauvais goût; en fait, il rend encore captivant à écouter ce concerto qu'on croyait ne plus pouvoir entendre.

Quelques très légers décalages entre piano et orchestre sont négligeables; pour l'ensemble, Lacombe fournit au soliste un solide accompagnement. De plus, il souligne bien les nombreux changements de tempo et fait ressortir avec force tout ce que Tchaïkovsky a mis dans son orchestre.

La même volonté caractérise la cinquième Symphonie, dirigée après l'entracte, et sans partition. Il

est clair que Lacombe s'applique à maintenir, au sein de cet OSM devenu pour l'instant sa responsabilité, la splendeur sonore d'un passé encore récent. La masse orchestrale, les solos aussi, tout est magnifique: nous sommes, indiscutablement, devant un très grand orchestre.

On note aussi quelques bonnes idées dans le Tchaïkovsky de Lacombe: le mystère de l'introduction, le tumulte des dernières pages, la clarification des contrepoints. Il ne manque là qu'une chose: l'émotion. Comme si Lacombe n'était pas encore venu à cette musique.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité: Jacques Lacombe. Soliste: Mikhaïl Rudy, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir, 20 h. Dans le cadre des «Grands Concerts».

Programme consacré à Piotr Ilyitch Tchaïkovsky (1840-1893):

Concerto pour piano et orchestre no 1, en si bémol mineur, op. 23 (1874-75)

Symphonie no 5, en mi mineur, op. 64 (1888)

GRAND SOLDE DE PIANOS EN INVENTAIRE

Du jamais vu depuis 100 ans !

4 JOURS SEULEMENT

Jeudi 23 janvier 9 h 30 à 21 h	Samedi 25 janvier 9 h à 17 h
Vendredi 24 janvier 9 h 30 à 21 h	Dimanche 26 janvier 12 h à 17 h

Plus de 100 pianos droits et à queue à liquider !

Pianos acoustiques neufs et usagés
Archambault, Yamaha, Wurlitzer, Baldwin, Heintzman
Pianos numériques et orgues Roland

Financement sur place disponible

Pour informations (514) 849-6201 poste 444



ARCHAMBAULT

500, rue Ste-Catherine Est, Montréal
QUEBECOR MEDIA

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL
DIRECTEUR ARTISTIQUE YULI TUROVSKY

CHER TCHAIKOVSKI Présenté par **CPDPO Inc.**

LE MERCREDI 22 JANVIER 2003, 20 H
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

ALBERT MILLAIRE ET MONIQUE MERCURE

EN CONCERT CE SOIR !

3106545A

COMMANDITAIRE PRINCIPAL: Great-West, London Life, RBC, etc.

CINEPLEX ODEON

PV PREVENIR L'ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Mer. & Jeu. 12:00, 3:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:10, 12:45, 3:10, 4:00, 6:10, 7:00, 9:10, 9:50
ROMANCE À MANHATTAN (G) Mer. & Jeu. 5:05, 7:30, 10:00
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:00, 1:15, 3:45, 5:10, 7:30, 9:10
MONSIEUR SCHMIDT (G) Mer. & Jeu. 12:45, 3:40, 6:45, 9:40
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Mer. & Jeu. 12:30, 4:05, 7:35

PINOCCHIO (G) Mer. & Jeu. 12:05, 2:35
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:15, 3:15, 6:15, 9:15, 9:55
PARLE AVEC ELLE (13+) Mer. & Jeu. 12:50, 3:50, 6:45, 9:45
ANTWONE FISHER (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 1:00, 3:45, 6:30, 9:20
CHICAGO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:15, 4:15, 7:00, 9:50
NOUVEAUX MARIÉS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30, 2:50, 5:10, 7:25, 9:45

ADAPTATION (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 12:15, 3:00, 6:25, 9:15
LES HEURES (G) Mer. & Jeu. 1:00, 4:00, 7:10, 9:55
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:05, 2:25, 4:40, 6:50, 9:20
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:20, 2:40, 5:00, 7:15, 9:30

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Mer. 12:30, 3:50
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. 1:10, 4:05, 7:00, 9:50
ROMANCE À MANHATTAN (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mer. 1:00, 4:45, 8:30
Jeu. 8:30
LA PLANÈTE AU TRÉSOR (G) Mer. 12:50, 3:00, 5:10
DEUX SEMAINES D'AVIS (G) Mer. & Jeu. 7:25, 9:45
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Mer. 1:00, 4:25, 8:15
Jeu. 8:15
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. 12:55, 3:55, 6:55, 9:45
Jeu. 6:55, 9:45

CHICAGO (v. française) (G) Mer. 1:15, 3:50, 7:10, 9:40
NOUVEAUX MARIÉS (G) Laissez-passer refusés Mer. 1:05, 3:15, 5:20, 7:30, 9:45
Jeu. 7:30, 9:45
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. 12:50, 2:55, 5:05, 7:10, 9:15
Jeu. 7:10, 9:15
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mer. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05
Jeu. 12:35, 2:50, 5:15, 7:30, 9:45
Jeu. 7:30, 9:45

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. 7:00, 9:40
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mer. 7:20, 9:20
Jeu. 7:25
CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:30, 9:30
Jeu. 7:45

ADMISSION
ADULTES - APRÈS 16 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$
ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ ÂGE D'OR (15 ans et plus) 5,50 \$
MARDI ET MERCREDI EN TOUT TEMPS AVANT 16 h 00 5,50 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) Mer. & Jeu. 8:20
GANGS OF NEW YORK (13+) Mer. & Jeu. 8:55
CATCH ME IF YOU CAN (G) Mer. & Jeu. 8:40, 9:25
JUST MARRIED (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:30, 9:45
KANGAROU JACK (G) Mer. & Jeu. 7:15, 9:30

BOWLING FOR COLUMBINE (v. Anglaise) (13+) Mer. & Jeu. 6:30
GUY THING (G) Mer. & Jeu. 7:25, 9:50
NATIONAL SECURITY (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:25, 3:45, 7:00, 9:45
KANGAROU JACK (G) Mer. & Jeu. 7:15, 9:30

ST-HYACINTHE

Galleries St-Hyacinthe 450-773-9482

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 1:20, 3:55
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mer. & Jeu. 1:00, 4:00, 7:00, 9:10
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. & Jeu. 1:15, 4:05, 6:50, 9:35
MONSIEUR SCHMIDT (G) Mer. & Jeu. 1:10, 3:50, 7:00, 9:40
CHICAGO (v. Anglaise) (G) Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05, 9:15
Jeu. 7:10, 9:20

TIPIQUEMENT MASCULIN (G) Mer. & Jeu. 7:20, 9:30
ANTWONE FISHER (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:35
LE PIANISTE (13+) Mer. & Jeu. 6:55, 9:45

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Mer. & Jeu. 9:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 6:40, 9:20
ROMANCE À MANHATTAN (G) Mer. & Jeu. 7:00, 9:20
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 8:00, 8:30
LES HEURES (13+) Mer. & Jeu. 6:55, 9:15
Jeu. 9:40
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Mer. & Jeu. 8:15
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
MONSIEUR SCHMIDT (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:30
CHICAGO (v. Anglaise) (G) Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05, 9:15
Jeu. 7:05, 9:15

ROMANCE À MANHATTAN (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 6:45, 9:35
NOUVEAUX MARIÉS (G) Mer. & Jeu. 7:05, 9:05
CHICAGO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:30
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:15, 9:20
TIPIQUEMENT MASCULIN (G) Mer. & Jeu. 7:15, 9:20

ST-EUSTACHE

25^e Avenue 450-472-6666

- LE GROUPE MATHERS -

NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Mer. & Jeu. 9:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 6:50, 9:20
ROMANCE À MANHATTAN (G) Mer. & Jeu. 7:00, 9:20
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 8:00, 8:30
LES HEURES (13+) Mer. & Jeu. 6:55, 9:15
Jeu. 9:40
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Mer. & Jeu. 8:15
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
MONSIEUR SCHMIDT (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:30
CHICAGO (v. Anglaise) (G) Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05, 9:15
Jeu. 7:05, 9:15

CHICAGO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:20
NOUVEAUX MARIÉS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:30, 9:35
EVELYN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:50
TIPIQUEMENT MASCULIN (G) Mer. & Jeu. 7:20, 9:40
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:10, 9:20

LANGELIER

Carrefour Langelier 514-255-5551

ROMANCE À MANHATTAN (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 6:45, 9:35
NOUVEAUX MARIÉS (G) Mer. & Jeu. 7:05, 9:05
CHICAGO (v. Anglaise) (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:30
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:15, 9:20
TIPIQUEMENT MASCULIN (G) Mer. & Jeu. 7:15, 9:20

PLAZA DELSON

900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM (3456) poste #145

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 6:50, 9:35
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mer. & Jeu. 8:15
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. & Jeu. 6:45, 9:30
NOUVEAUX MARIÉS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:10, 9:25

SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00, 9:50
SÉCURITÉ NATIONALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:20, 9:20
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:30, 9:40

HORAIRE VALIDE DU JANVIER 22 AU JANVIER 23 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

famousplayers.com

Admission Générale 9.50\$*
mardi, mercredi, matinées 5.95\$*
*À l'exception du Paramount

GUIDE HORAIRES Jan 20-23

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

CHICAGO 12:25 1:45 3:15 4:30 6:55 7:20 9:40 10:10 (G)
CATCH ME IF YOU CAN 12:30 1:10 3:30 4:10 6:40 7:15 9:45 10:15 (G)
THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 12:15 12:45 1:30 4:00 4:45 9:30 9:50 (G)
THE HOURS 1:20 4:15 7:05 9:50 (G)
25TH HOUR 12:50 4:00 7:00 10:00 (G)
A GUY THING 2:00 4:40 7:30 9:55 (G)
THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (SPECIALLY ENHANCED 35 MM ON THE IMAX® SCREEN) 1:30 5:30 9:30 (G)

MAID IN MANHATTAN lun,mar,jeu 1:00 3:25 7:10 9:30
mer,1:00 3:25 9:30 (G)
HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS 12:30 3:35 6:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
NARC 1:20 3:45 6:45 9:15 (13+) Violence, Langage vulgaire
STAR TREK: NEMESIS 10:05 (G)

MAINTENANT À L'AFFICHE 5,95 \$

Tous nos films à **5,95 \$** les mardis et mercredis enfants et âge d'or en tout temps

et dans tous les autres cinémas Famous Players

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 12:20 1:00 4:20 8:30 9:50 (G)
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 12:45 3:45 6:50 9:45 (13+)
LES HEURES 1:10 4:15 7:20 10:10 (G)
CHICAGO (V.F.) 12:50 4:10 7:10 10:00 (G)
KANGAROU JACK 12:15 2:30 4:45 7:00 9:30 (G)
LE PIANISTE 12:15 3:25 7:15 10:20 (13+)
SÉCURITÉ NATIONALE 12:50 3:10 5:30 7:55 10:15 (13+)
A GUY THING 1:40 4:30 7:40 10:05 (G)
ADAPTATION (V.F.) 1:50 4:45 7:45 10:25 (13+)
CATCH ME IF YOU CAN 7:25 10:20 (G)

DEUX SEMAINES D'AVIS 9:40 (G)
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 12:25 3:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
LES GANGS DE NEW YORK 12:40 4:40 8:40 (13+)
MONSIEUR SCHMIDT 1:15 4:10 7:05 (G)
NARC 12:30 3:00 5:20 7:50 10:25 (13+) Violence et langage vulgaire
NOUVEAUX MARIÉS (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:25 2:45 5:10 7:30 9:55 (G)
ROMANCE À MANHATTAN 1:30 4:20 7:15 (G)
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 1:20 4:30 7:15 10:30 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 12:00 4:30 5:20 8:30 9:15 (G)
SÉCURITÉ NATIONALE 12:45 3:00 5:15 7:30 9:50 (13+)
CATCH ME IF YOU CAN 12:30 3:35 6:45 10:00 (G)
JUST MARRIED (NO PASSES) 1:15 3:50 7:00 9:20 (G)
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 12:30 4:20 8:20 (G)
THE HOURS 12:45 4:05 7:05 9:45 (G)
25TH HOUR 12:20 4:15 7:15 10:20 (G)
A GUY THING 1:40 4:35 7:25 10:10 (G)
KANGAROU JACK 12:20 2:25 4:30 6:40 9:10 (G)

NATIONAL SECURITY 12:25 2:40 4:55 7:10 9:30 (13+)
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 1:00 3:35 7:40 10:30 (13+)
ABOUT SCHMIDT 12:10 3:05 6:35 9:25 (G)
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 12:15 3:20 6:30 9:40 (G)
GANGS OF NEW YORK 1:30 5:10 8:40 (13+) Violence
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 1:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants
LE PIANISTE 12:00 3:10 6:50 10:15 (13+)
NARC 1:50 4:50 7:45 10:25 (13+) Violence, Langage vulgaire

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

A GUY THING 1:35 4:30 6:55 9:25 (G)
CATCH ME IF YOU CAN 1:05 4:15 7:15 10:15 (G)
KANGAROU JACK 12:55 3:10 5:25 7:35 9:45 (G)
THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 1:00 5:00 9:00 (G)
CHICAGO 1:40 4:35 7:20 9:55 (G)
NATIONAL SECURITY 1:25 3:30 5:35 7:45 10:00 (13+)
25TH HOUR 1:10 4:00 6:50 10:05 (G)
ABOUT SCHMIDT 1:20 4:20 7:00 9:40 (G)

GANGS OF NEW YORK 1:15 4:45 8:15 (13+) Violence
HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS 12:45 4:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants
JUST MARRIED (NO PASSES) 12:50 3:05 5:15 7:40 10:10 (G)
NARC 1:30 4:05 6:45 9:15 (13+) Violence, Langage vulgaire
TWO WEEKS NOTICE 7:30 9:50 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

LE PIANISTE 12:30 3:30 6:30 9:15 (13+)
BOWLING FOR COLUMBINE 1:10 3:50 7:00 9:35 (13+)
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 1:00 4:00 6:50 9:25 (13+)
TIPIQUEMENT MASCULIN 1:30 4:20 7:20 9:40 (G)
FRIDA (V.F.) 1:20 4:10 6:55 9:30 (13+)
NARC 12:50 4:15 7:10 9:45 (13+) Violence et langage vulgaire
NICHOLAS NICKLEBY (V.F.) 12:40 3:40 6:45 9:20 (G)

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 8:30 (G)
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 6:50 9:30 (13+)
A GUY THING 7:25 9:40 (G)
GANGS OF NEW YORK 8:00 (13+) Violence
TWO WEEKS NOTICE 7:00 9:25 (G)
MY BIG FAT GREEK WEDDING 7:20 9:35 (G)
STAR TREK: NEMESIS 7:15 9:45 (G)
5 MILE 9:55 (13+) Langage vulgaire
HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS 6:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

CHICAGO (V.F.) 7:10 9:40 (G)
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 8:40 (G)
DEUX SEMAINES D'AVIS 7:10 9:20 (G)
LES GANGS DE NEW YORK 8:20 (13+) Violence
STAR TREK: NEMESIS (V.F.) 7:20 9:50 (G)
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 7:00 9:45 (G)

MAID IN MANHATTAN 7:30 10:05 (G)
MONSIEUR SCHMIDT 7:20 9:55 (G)
TWO WEEKS NOTICE 7:10 9:30 (G)
DIE ANOTHER DAY 7:00 9:45 (13+)

DORVAL CINEMA 4 DORVAL Tél: 514-866-0111

CATCH ME IF YOU CAN 6:45 9:35 (G)
KANGAROU JACK 7:35 9:55 (G)
A GUY THING 7:05 9:25 (G)
JUST MARRIED (NO PASSES) 7:25 9:45 (G)

NATIONAL SECURITY 12:25 2:40 4:55 7:10 9:30 (13+)
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 1:00 3:35 7:40 10:30 (13+)
KANGAROU JACK 7:25 9:45 (G)
CATCH ME IF YOU CAN 6:45 9:35 (G)
LES GANGS DE NEW YORK 8:20 (13+) Violence
STAR TREK: NEMESIS (V.F.) 7:20 9:50 (G)
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 7:00 9:45 (G)

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

TIPIQUEMENT MASCULIN 6:50 9:15 (G)
KANGAROU JACK 7:00 9:05 (G)
ADAPTATION 6:55 9:25 (13+)
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 7:05 9:50 (13+)
CATCH ME IF YOU CAN 6:45 9:40 (G)
ROMANCE À MANHATTAN 7:15 9:45 (G)
DEUX SEMAINES D'AVIS 7:25 9:50 (G)
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 6:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants
STAR TREK: NEMESIS 10:05 (G)
MAID IN MANHATTAN 7:30 10:05 (G)
MONSIEUR SCHMIDT 7:20 9:55 (G)
TWO WEEKS NOTICE 7:10 9:30 (G)
DIE ANOTHER DAY 7:00 9:45 (13+)

KANGAROU JACK 7:25 9:30 (G)
A GUY THING 7:00 9:20 (G)
TIPIQUEMENT MASCULIN 7:20 9:45 (G)
CATCH ME IF YOU CAN 6:45 9:35 (G)
NARC 7:45 10:05 (13+) Violence, Langage vulgaire
SECURITE NATIONALE 7:35 9:40 (13+)
ROMANCE À MANHATTAN 7:50 10:10 (G)
TWO WEEKS NOTICE 6:55 9:15 (G)
MAID IN MANHATTAN 7:10 9:50 (G)
ADAPTATION (V.F.) 7:30 9:55 (13+)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

MY BIG FAT GREEK WEDDING 1:15 3:15 5:15 7:30 9:40 (G)
THE WAY HOME (E.S.T.) 1:20 4:10 6:45 9:25 (G)
AUTO FOCUS 1:00 3:05 5:10 7:15 9:20 (13+) Érotisme
RABBIT-PROOF FENCE 2:00 4:30 7:10 9:15 (G)
5 MILE 1:35 4:15 7:20 9:45 (13+) Langage vulgaire
THE RING 6:50 9:10 (13+)
THE WILD THORNBERRYS 2:10 4:20 (G)

SPECTACLES

Cinéma indépendants

AMALGAME 3 suivi de **CONSERVATOIRE**
Cinémathèque québécoise
(salle Fernand-Seguin) : 19h.

CHRONIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

ÊTRE ET AVOIR
Cinéma Beaubien : 13h45, 16h15, 18h15, 20h45.
Cinéma Parallèle : 13h, 17h.

FRIDA
Cinéma du Parc (3) : 15h15.

GANGS OF NEW YORK
Cinéma du Parc (1) : 15h, 18h, 21h.

HEY IS DEE DEE HOME ?
Cinéma du Parc (3) : 21h45.

KUROSAWA'S DRUNKEN ANGEL
Cinéma du Parc (3) : 17h30, 19h45.

PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA)
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 14h15, 16h30, 18h50, 21h10.

PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA précédé de UNE JOURNÉE COMME LES AUTRES)
Cinéma Beaubien : 13h30, 16h, 18h30, 21h15.

PHOTOGRAPHE DE GUERRE (WAR PHOTOGRAPHER)
Cinéma Parallèle : 15h, 21h20.

PIANISTE (LE)
Cinéma Beaubien : 14h30, 18h, 21h.

LE PIANISTE (THE PIANIST)
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.

PLAISIRS INCONNUS
Cinéma Parallèle : 19h10.

TALK TO HER
Cinéma du Parc (2) : 15h, 17h15, 19h35, 21h45.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe. Mikhaïl Rudy, pianiste. Concerto pour piano no 1 et Symphonie no 5 (Tchaïkovsky). Grands Concerts : 20h.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Albert Millaire et Monique Mercure, récitants. Soirée Tchaïkovsky : extraits de lettres et d'oeuvres musicales : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
L'Ouvre-boîte, de Victor Lanoux. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Normand Chouinard et Rémy Girard. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30 ; dim. : 14h30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
La Sagouine et son monde, d'Antoine Maillet. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Viola Léger. Du mar. au ven., 19h30 ; sam., 20h30 ; dim., 16h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Au bout du fil, de Evelyne de la Chenelière. Mise en scène de Daniel Brière. 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Bruit des camions dans la nuit, de Martin Pouliot. Mise en scène de Michel Bérubé. Avec Patrick Hivon, Isabelle Roy et Olivier Morin : 20h.

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Mammouth et Maggie, de Marc Doré, Jacques Laroche, Věronika Makdissi-Warren, Huguës Frenette et Tony Conté. Avec Jacques Laroche, Věronika Makdissi-Warren et Pascal Robitaille : 20h.

SALLE FRED-BARRY DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Les Oiseaux du Mercredi, de Marc-Antoine Cyr. Mise en scène de Reynald Robinson. Avec Émilie Bibeau, Stéphanie C. Blais, Caroline Bouchard, Bénédicte Décar, David-Alexandre Després, Sébastien Dodge, François Gadbois, Benoît McGinnis et Sophie Vaillancourt. Présentation du Théâtre Paulin : 19h30.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Cheech, de François Létourneau. Mise en scène de Frédéric Blanchette. Avec Maxime Denommée, Kathleen Fortin, Maxim Gaudette, François Létourneau, Fanny Mallette et Patrice Robitaille. Production du Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Oreste, de Euripide. Mise en scène, texte français et adaptation de Luce Pelletier. Avec Annick Bergeron, Louise Cardinal, Guillaume Champoux, Antoine Durand, Emmanuelle Jimenez, Audrey Lacasse, Albert Millaire, Éric Paulhus et Monique Spaziani. Présentation du Théâtre de l'Opis. Du mar. au sam., 20h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Elle est là, de Nathalie Sarraute. Mise en scène de Christiane Pasquier. Avec Daniel Gadouas, Claude Lemieux, Jean Marchand et Danièle Panneton : 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Le Cours des choses, de Josette Trépanier. Mise en scène de Diane Dubeau. Avec Martika Boies, Louise Bombardier, Andrée Vachon, Frédéric Paquet et Roch Aubert. Présentation du Nouveau théâtre expérimental. Du mar. au sam., 20h30.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
L'Impromptu de l'Alma, de Eugène Ionesco. Mise en scène d'Elizabeth Albahaca. Avec Onil Melançon, François Trudel, Patrice Savard, André Doucet et Maria Monakhova : 20h.

ESPACE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée)
This is Our Youth, de Kenneth Lonergan. Mise en scène de Jacqueline McClintock : 20h, sauf lun. ; dim., 14h.

Pour enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Pas de problèmes, d'Isabelle Cauchy. Mise en scène, scénographie et éclairage de Louise Lemieux. Avec Sylvie Marchand. Sam., 15h ; dim., 13h et 15h. (4 à 8 ans)

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS
Québecissime : 19h30.

CASINO DE MONTRÉAL
Viva Casino. Mer., jeu., ven., sam. et dim., 21h.

CASINO DE MONTRÉAL
Joey Dido. Du mar. au ven., 13h30.

GESÙ (1200, de Bleury)
Yvettta Tannenberger, soprano, Gustav Belacek, baryton, et Jana Nagy-Juhasz, pianiste : 20h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Lil Ed et The Blues Imperials : 20h30.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Christian Malette : 21h.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Van Der : 22h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
Emergenza 2003 : dès 20h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Sonia Johnson : 21h30.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Luc Sasseville : 21h30.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Dr. Tom's Leather et 12 Cent Weekly : dès 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Dave Moran : 22h.

L'enfer est pavé de bonnes chansons!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

ON SE DEMANDE parfois comment faisaient nos grands-pères quand il faisait -22 (c'était encore pire en Fahrenheit !), que les mots « facteur humidex » ou « facteur vent » n'existaient même pas, que le nombre de glaçons sur les maisons était inversement proportionnel aux matériaux isolants, que les lits étaient toujours humides et que la noirceur environnante était... très noire ! Oui, comment diable faisaient-ils pour vivre dans de telles conditions, alors que nous, chauffés, isolés et « kanukés », nous mourons de froid ? C'est simple : pour se réchauffer jusqu'au fond du coeur en plein hiver, ils organisaient, eux, des veillées.

C'est justement ce que proposent les fascinants Charbonniers de l'enfer jusqu'à vendredi soir, au Cabaret du Music-Hall. Une veillée, une vraie, ni nostalgique ni du temps des Fêtes. Rien qu'une soirée entre amis avec uniquement des cordes vocales, des pieds, des mains, du souffle et de la chaleur humaine en masse. Rien que cinq gars d'ici, habillés de noir et souvent les yeux fermés, qui chantent sans aucun instrument, sinon les pieds de certains d'entre eux. Je le répète, rien. Et ça marche : dans la salle, les poumons s'ouvrent, les pieds gigotent, les mains tapent, le rire fuse, la colonne se redresse, la tête s'allège. Normal, voyez-vous : le répertoire des Charbonniers de l'enfer, ce n'est pas de la musique traditionnelle, c'est de la musique organique.

C'est plus exactement un « orchestre de chanteurs », comme ils le disent si bien, un orchestre où tout est possible, du plus tendre au plus joyeux, du plus sacré au plus olé olé, du plus triste au plus étrange. Et comme tout orchestre qui se respecte, ses membres ont tous un tempérament différent qui se mêle sans problème lorsqu'ils chantent à l'unisson, en harmonie ou en polyphonie. Les uns et les autres se complètent, de Michel Faubert, aux dons de conteur incomparables, à Normand Miron, qui m'a l'air d'un méchant moineau, de Michel Bordeleau et ses pieds magiques à Jean-Claude Mirandette à la voix d'ange et André Marchand à la voix



Quatre des cinq membres des Charbonniers de l'enfer, Michel Bordeleau, Jean-Claude Mirandette, Michel Faubert et Normand Miron.

grave et aux « patentes » — entendre par là les chansons qui n'entrent pas dans les catégories plaintives, chansons à boire et chansons poétiques, bref, des patentes qui mêlent traditionnel, grégorien, country, chanson réaliste, mélodie juive et texte absurde !

Et tout ce beau monde chante superbement des chansons qui ont traversé les siècles, l'océan, la Conquête et la télévision. Et tout ce beau monde assure également que le gospel est né à Sainte-Béatrix (à moins que ça ne soit à Sainte-Émélie-de-L'Énergie), entonne une tonne hilarante de façon solennelle et turlute de telle manière que le moindre jazzman en serait jaloux !

Dire qu'il y a encore un an et demi, les sym-

pathiques Charbonniers de l'enfer se demandent s'ils allaient poursuivre l'expérience et qu'aujourd'hui, ils entreprennent leur première vraie tournée après 10 ans d'existence ! Pour cela, tout est au rendez-vous : les voix, le décor sobre et beau, les éclairages judicieux (qu'on appréciera particulièrement à partir de la mezzanine du Cabaret) et le répertoire tiré des deux albums du groupe... Bref, grâce aux bons soins des Charbonniers, l'enfer est pavé de bonnes chansons... Et domino, les hommes finiront bien par avoir chaud.

Les Charbonniers de l'enfer au Cabaret du Music-Hall jusqu'au vendredi, 24 janvier, 20 h 30. Le Cabaret est situé au 211, Saint Laurent. Informations : (514) 845-2014.

La Guilde des réalisateurs annonce ses préférences

MARC-ANDRÉ LUSSIER

STEPHEN DALDRY (*The Hours*), Peter Jackson (*Lord of the Rings : The Two Towers*), Rob Marshall (*Chicago*), Roman Polanski (*The Pianist*) et Martin Scorsese (*Gangs of New York*) sont en lice pour le prestigieux Director's Guild Award, un prix remis par les pairs. L'enjeu est de taille puisque le lauréat du DGA Award obtient habituellement l'Oscar de la meilleure réalisation quelques jours plus tard. En 54 ans d'existence, les choix de la Guilde des réalisateurs et de l'Académie des arts et sciences du cinéma ont en effet concouru à... 49 reprises !

Si on donne d'emblée à Martin Scorsese, récent lauréat du Golden Globe, une longueur d'avance, il reste que les 12 000 membres de l'association auront peut-être cette fois un peu plus de mal à départager les autres gagnants. Il fut en effet déjà annoncé que le réalisateur de *Taxi Driver* — jamais récompensé mais sélectionné pour une cinquième fois — obtiendrait cette année un prix spécial pour l'ensemble de sa carrière, un honneur auquel Steven Spielberg — le dernier à avoir été consacré de la sorte — a eu droit en 2000.

Les membres de l'association seront peut-être ainsi tentés de déplacer leur vote vers une autre

candidature, dans la mesure où la compétition fut rarement aussi forte. On présume d'ailleurs que les choix ont déjà dû être déchirants pour déterminer les cinq nominations. À cet égard, on notera les absences de Todd Haynes (*Far from Heaven*), Spike Jonze (*Adaptation*), Alexander Payne (*About Schmidt*), Sam Mendes (*Road to perdition*), ou Pedro Almodovar (*Parle avec elle*). La candidature de Steven Spielberg, qui a présenté deux films en 2002 (*Minority Report* et *Catch Me If You Can*), ne fut pas retenue non plus.

Le nom du cinéaste lauréat sera dévoilé au cours d'une cérémonie au Century Plaza Hotel de Los Angeles le 1^{er} mars.

DUNKIN' DONUTS et **KIA** présentent le

Gala Les OLIVIER

Les modèles offerts en prix peuvent différer des modèles illustrés

Votez pour votre humoriste préféré et courez la chance de gagner la Kia de votre choix.

Pour participer :

- Choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes et cochez le véhicule Kia de votre choix;
- Remplissez le bulletin de participation ci-dessous;
- Déposez le bulletin dans la boîte prévue à cet effet dans tous les **DUNKIN' DONUTS** participants.

BULLETIN DE PARTICIPATION

Une seule case pour l'humoriste et une seule case pour le véhicule doivent être cochées pour que le bulletin de participation soit valide.

<input type="checkbox"/> Jean-Michel Anctil	Nom :	Prénom :	
<input type="checkbox"/> Yvon Deschamps	Adresse / app.:		
<input type="checkbox"/> Lise Dion	Ville :	Code postal :	
<input type="checkbox"/> Mario Jean	Téléphone résidence : ()	Téléphone travail : ()	
<input type="checkbox"/> Martin Matte	Question d'aptitude : 5 x 4 + 2 + 15 - 20 =		

- Vous pouvez également faire parvenir le coupon à : CONCOURS GALA LES OLIVIER a/s Beaudry Charbonneau, CA, Case postale: 84 Succursale Saint-Martin, Laval QC H7V 3P4

- Le nom du gagnant sera dévoilé lors du Gala Les OLIVIER le 2 mars 2003, au réseau TVA. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus.

- Aucun achat requis. - Règlements du concours disponibles dans tous les **DUNKIN' DONUTS** participants. Date limite de participation : le vendredi 14 février 2003 à 17h.

MOT MYSTÈRE

MENUISERIE - Un mot de 7 lettres

E N L A C U R E R E I R T E G
 P E R U T N E E T H I M R I U
 A E G N O C S A S V E U E C I
 R T E A J A U G E A N T M S D
 E S H P O E E T A I R N R A E
 Y O C D U P T T U O B A E E N
 O P N U E M U R E V I R F L E
 N M O E E A F R E N E I E R H
 G I R O N R F I L E T T T E C
 L U T N E D A L A I S E N P R
 E A E A D M A B E I M E R E O
 T R T T B T A H L O B O I R I
 E R O T T L C L I E U O N E S
 C A G E I E E S P E L G E R E
 E V I L O S E M E L L E E R E

- | | | | |
|-----------|---------|--------|---------|
| ABOUT | EPI | JOUEE | RAPE |
| ADENT | ERABLE | LAME | REGLE |
| AFFUTEUSE | ETAI | LATTE | REPERER |
| ALAISE | ETAU | LATTIS | RIVER |
| ARASER | ETRIER | LIMON | RIVET |
| CAGE | FERME | LISTEL | RUINURE |
| CHENE | FILET | METRE | SCIE |
| CONGE | FRENE | MOISE | SEMELLE |
| CROISEE | GIRON | NOEUD | SOLIVE |
| EBENE | GUETTE | NOUE | TABLE |
| ECHÉ | GUIDE | NOYER | TIRANT |
| ENLACURE | HETRE | ONGLET | TORE |
| ENTER | IMPOSTE | PAN | TRONCHE |
| ENTURE | JAUGE | RAMPE | |

Solution du dernier problème : **DICTATEUR**

22/01/2003

11206

DICTIONNAIRE DES MOTS CROISÉS **NOUVEAU**

Lise Beaudry

768 pages
18 cm x 24 cm

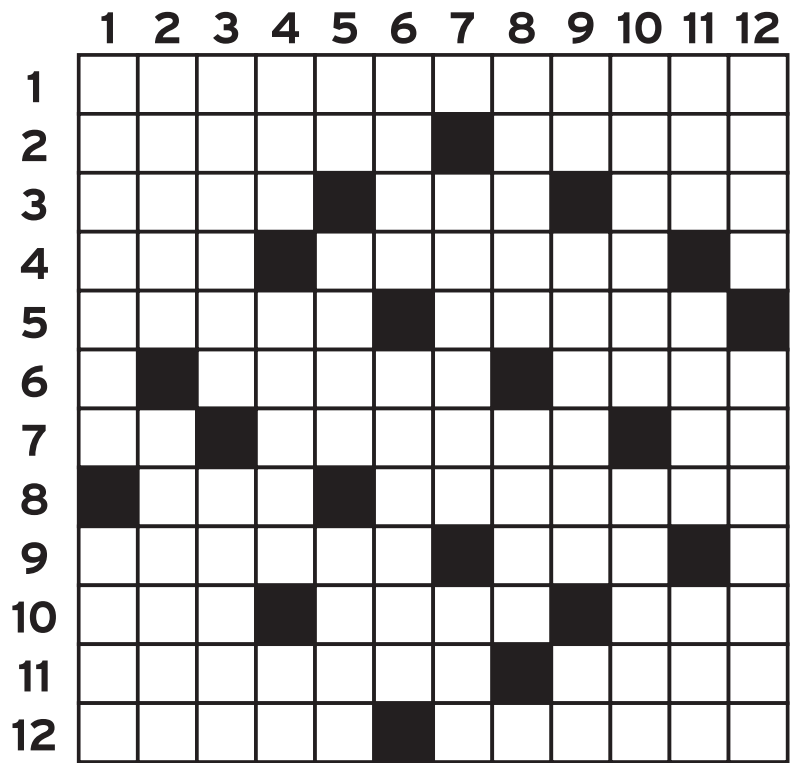
265 000 mots
Noms propres
Noms communs

LES ÉDITIONS **Quebecor**

7, chemin Bates, Outremont (Québec) H2V 4V7
Tél.: (514) 270-1746 - www.quebecoreditions.com

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



22 janvier 2003

06690

HORIZONTALEMENT

- Qui soumettent à des contraintes importantes.
- Polltron - Abasourdi.
- Poils - Des cheveux - Dans une niche.
- Sans diversité - Manœuvre destinée à tromper l'adversaire.
- Fait partie du grément d'un bateau - Frousses.
- Surveillée - Division du calendrier.
- Largeur d'une étoffe - Broyé sous l'effet d'une forte pression - Il est peu profond.
- Instrument de musique - Hurler de douleur.
- Forme vocale tenant à la fois du récitatif et de l'aria - Beau parleur.
- Petits morceaux de carottes - A deux mâchoires - À l'heure des poules.
- Faire de fines tranches - Le grand écran.
- Veto - Narines des cétacés.

VERTICALEMENT

- Manière de recevoir - Précurseur de l'aviation.
- Moyens par lesquels on s'efforce de rendre la santé à un malade - Prend ce qu'il y a de meilleur dans.

- Fleur - Désœuvré.
- Chef éthiopien - Un Martini - Prêt pour la douche.
- Terminaison - Argent - Qui sont dépourvus de chaleur.
- Concept - Conteste mal à propos.
- Petite flûte à six trous - Vaut 100 mètres carrés.
- Petite femme - Récipient.
- Indique la surprise - Peut être maligne - Démonstratif.
- Sur le dossard - Langue morte.
- Mise en ordre - Se disait au roi - D'avoir.
- Qui lui appartient - Garanties fournies par une personne.

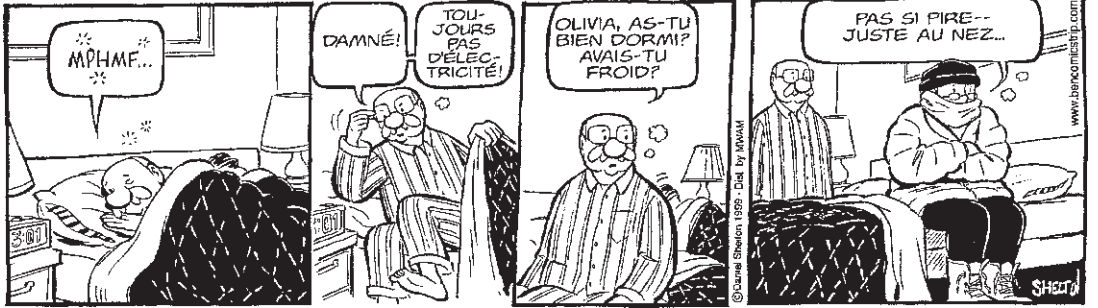
SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	P	O	R	T	E	D	R	A	P	E	A	U
2	A	V	E	N	U	E	C	U	M	I	N	
3	R	A	P	T	M	O	I	P	L	I		
4	A	L	E	S	I	R	E	N	E	T		
5	S	E	R	I	E	T	R	I	S	T	E	
6	I	E	M	U	L	E	V	E	R			
7	T	A	P	L	A	I	R	E	O	R		
8	E	S	T	E	P	L	I	A	N	T	E	
9	S	E	R	V	I	D	U	O	V			
10	H	U	M	A	N	T	E	I	R	E		
11	I	M	P	A	S	S	E	B	R	O		
12	C	E	S	S	E	S	A	I	S	I	R	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

06689

BEN



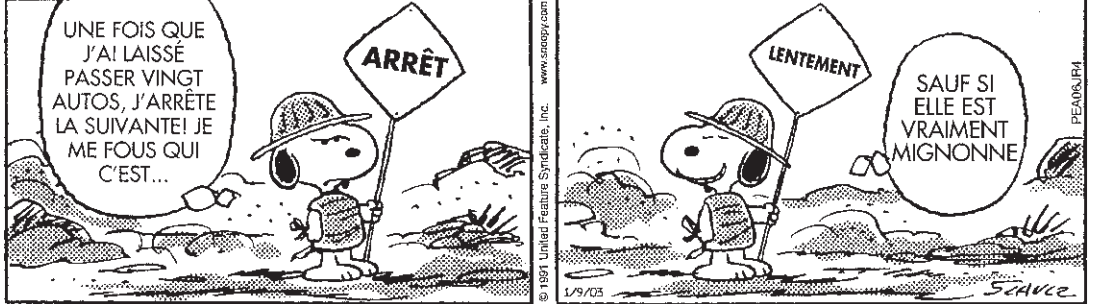
LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



PEANUTS



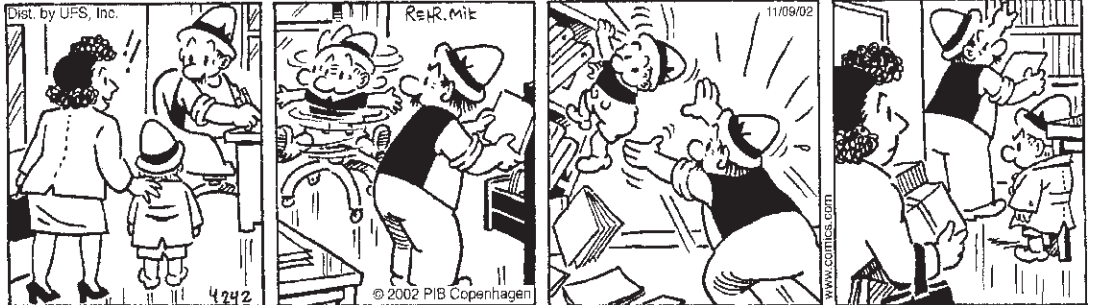
PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



SOINS INTENSIFS de Chrystine Brouillet

-1-

Chapitre 1

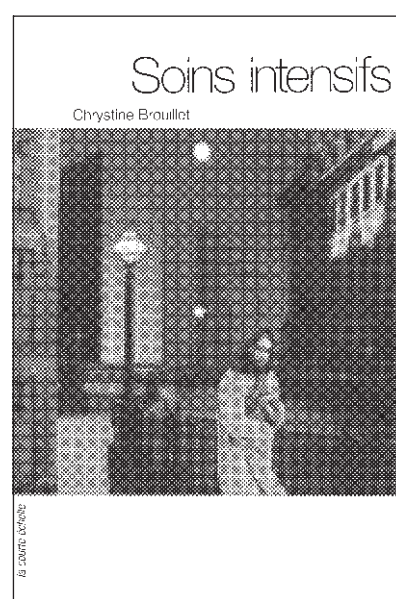
Il faisait presque nuit quand Maxime avait quitté son ami Jérôme. Le crépuscule teintait les rues du quartier Saint-Roch d'une nuance bleutée, soyeuse, masquant le sable et le sel qui salissaient trop vite la neige. Celle-ci avait à peine le temps de toucher le sol que des camions s'affairaient à la faire disparaître. Il y avait heureusement quelques endroits oubliés par les véhicules où Maxime et ses copains pouvaient faire des boules de neige et les lancer au clan adverse. Ils s'étaient bien battus! Ils auraient gagné s'ils n'avaient dû interrompre la partie. Jérôme avait dit qu'il commençait à faire noir et chacun l'avait constaté avec déplaisir. Ils devaient rentrer chez eux avant que la nuit soit tombée, sinon...

Maxime avait pourtant traîné sur le chemin du retour, s'amusant à dessiner des étoiles dans les bancs de neige encore intacts. Dans un petit parc, il s'était couché pour faire l'ange comme le lui avait montré sa mère quand il était petit. Il s'était relevé, nostalgique; sept années, non huit, s'étaient-elles déjà écoulées?

Il pensait toujours à Gisèle en grimpaient l'escalier qui menait à l'appartement récemment loué par son père.

Il entendit alors des cris de colère. Il reconnut la voix de son père. Avec qui discutait-il ainsi? Il tendit l'oreille; il n'avait rien à se reprocher, mais il fut rassuré d'apprendre qu'il n'était pas au coeur de la dispute. Il ne réussissait pas à identifier la voix des visiteurs. Qui étaient-ils? Que faisaient-ils dans leur nouveau logis?

Maxime préférait l'ancien appartement, mais comme ils ne resteraient peut-être pas longtemps rue Mgr-Gauvreau, il n'avait fait aucun commentaire quand ils avaient emménagé dans cet immeuble de dix logements. Avec un peu de chance, il y aurait peut-être des garçons de son âge. Au moins, il



n'avait pas changé d'école cette année et il avait pu conserver son travail de camelot.

Un des hommes cria à Bruno Desrosiers d'avouer qu'il avait vendu Lapierre.

La pierre? Quelle pierre? Il avait sûrement mal entendu.

Bien que le ton de l'homme soit très menaçant, Maxime était intrigué et voulait savoir ce qu'avait pu vendre son père. S'il s'agissait vraiment d'une pierre, elle devait être minuscule, car il ne l'avait jamais vue. Bruno ne possédait rien, hormis une guitare et une chaîne stéréo. Et le saxophone qu'il lui avait offert à son anniversaire. Et une télévision, un magnétoscope, leurs vêtements. Pas de frigidaire, pas de poêle. C'est pour cette raison qu'ils déménageaient si facilement. Et si c'était un diamant? Pourquoi l'aurait-il eu en sa possession? L'enfant redoutait d'apprendre que son père était mêlé à un trafic quelconque, mais il avançait néanmoins vers la porte de l'appartement, le coeur battant, dominé par la curiosité. Un pas, deux, trois. Il posait sa main sur la poignée et ouvrait la porte doucement.

Il n'y eut qu'un millième de seconde entre le moment où Maxime

entra dans la pièce et le premier coup de feu.

Et pas beaucoup plus de temps entre le second et le troisième.

Maxime vit son père rebondir, se frapper violemment la tête contre le mur du salon, s'affaler sur le vieux sofa et le tacher d'un rouge vif. Il voulut courir vers lui pour l'aider, mais des serres d'acier broyèrent son épaule, la brûlèrent et freinèrent son élan.

- Es-tu fou? cria un des hommes. Tirer sur un petit gars!

- J'ai pas bien vu! Tant pis, il ne stoola pas comme son père. Envoie, déresse! Par en arrière!

Ils disparurent sans jeter un regard à leurs victimes. Maxime crut un instant qu'il faisait un cauchemar et que sa mère serait au pied de son lit quand il s'éveillerait. Elle lui sourirait et lui épongerait gentiment le front.

Non. Ça n'arriverait pas. Gisèle avait quitté Bruno. Elle vivait maintenant en Ontario et il ne la voyait que deux fois par année.

Maxime se précipita vers son père. Ses yeux étaient clos, son teint livide, et une écume rosâtre ourlait ses lèvres. Maxime secoua la tête. Non, non, son père n'allait pas mourir, non! C'était toujours grave, dans les films, quand ils bavaient du sang.

- J'appelle le 911, papa. Ils vont venir te soigner.

Un voisin avait déjà composé ce numéro en entendant les coups de feu, mais il n'avait pas poussé la notion d'entraide jusqu'à descendre chez les Desrosiers.

À SUIVRE

la courte échelle

Les éditions de la courte échelle inc.
5243, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1S4

© 2000 Les éditions de la courte échelle inc.

| DANSE |

L'autre visage de la gigue

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

« LA GIGUE, c'est de la dentelle sauvage. C'est à la fois fin et brut », explique joliment Lük Fleury, un des pionniers de la gigue contemporaine à Montréal. Fleury en son chemin rencontre, comme dirait la chanson, une finissante du baccalauréat en danse de l'UQAM, Marie-Soleil Pilette, qui partage son désir de voir évoluer la gigue, longtemps remise au grenier avec les dentelles de grand-mère. Tous deux partagent la vedette d'une soirée consacrée au renouveau de la gigue, à Tangente.

« La gigue, c'est trippant ! s'exclame Fleury. Le post-néo-minimalisme ou des trucs du genre, on en a soupé. Nous, on voit la gigue contemporaine comme un jeu. » Ici donc, pas de grandes théories existentielles complexes sur l'art de la chorégraphie. Seulement des fourmis dans les jambes, le diable au corps et un bouillant désir d'explorer de nouvelles avenues.

Durant l'entrevue, tous deux débordent d'un enthousiasme bon enfant. Lük se lève pour démontrer comment il réussit à délier le haut du corps des danseurs, traditionnellement rigide et droit, grâce à l'ajout de jeux de bras, une avenue qu'il poursuit depuis *Mémoire Vive*, présentée à Tangente en 1999.

Et hop, sans crier gare, le revoilà qui martèle le sol, cette fois pour expliquer comment fonctionne la « machine à gigner », une invention de son cru. Incorporée avec parcimonie à sa nouvelle création, *Machines*, cette structure lui permet de s'amuser davantage avec les rythmes et les sonorités en faisant gravir escaliers et paliers aux danseurs (s'il avait des sous, elle serait immense la machine, remplie de trampolines et de glissades).

Marie-Soleil n'arrête pas de rigoler en entendant les histoires de Lük : « C'est flyé ce qu'il fait quand même ! » La jeune femme souriante, qui porte merveilleusement bien son nom, ne tient pas davantage en place que son acolyte. Après avoir repoussé tables et chaises du café de l'Agora de la danse, elle exécute volontiers une roulade au sol sur un temps de valse-clog. Ce rythme traditionnel sert de base à sa création *Zone Gigue*, où elle travaille le rythme avec les pieds, corps à la verticale bien sûr, mais aussi au ras du sol. « Je fais des jeux rythmiques, d'espace, des canons, je décale les accents, change les perspectives, tout ça en tentant de respecter rigoureusement le compte de la valse-clog. Le rythme se passe d'une danseuse à l'autre avec un effet hypnotisant. »

Ce goût de l'expérimentation, Lük et Marie-Soleil le doivent certainement à leur par-



« Nous, on voit la gigue contemporaine comme un jeu », explique Lük Fleury.

cours métré. Membre de la troupe folklorique Les Éclusiers de Lachine depuis près de 20 ans, Lük est aussi dramaturge à ses heures. Fondateur du Théâtre Kafala, il a écrit et mis en scène des pièces, telle que *Le Choeur des silences* (nomination comme Révélation de l'année au gala des Masques en 1998), où les acteurs se donnent la réplique tant en parlant qu'en tapant du pied.

Marie-Soleil a oeuvré également au sein de troupes folkloriques, comme l'Ensemble Mackinaw de Drummondville, depuis l'enfance. Mais la jeune femme a senti rapidement le besoin de pousser au-delà du cadre

plus restrictif des troupes dites « traditionnelles ». Elle s'est initiée à la gigue québécoise auprès de Pierre Chartrand et danse dans son trio de gigue Rapetipetam. En parallèle, elle a entrepris un baccalauréat en danse, mais son désir de mélanger codes contemporains et gigue est né sur le tard.

« Je n'ai allumé qu'à la fin de mon bac, fin 2001, juste avant de présenter mon projet de fin de scolarité. Je voyais le collectif Zeugma, avec lequel j'ai collaboré, faire un travail de métissage avec le gumboots (une danse percussive sud-africaine) et pousser la recherche de rythme au-delà des rythmes traditionnels. Ça m'a inspirée. Je me suis dit que moi aussi, je pouvais me servir de la tradition, ce qui est en fait ce qui me ressemble le plus, dans le fond. »

En plus de leurs oeuvres, Lük et Marie-Soleil présenteront *Rain*, une première collaboration, dansée sur une musique très aérienne de Moby, qui intègre des sons de pluie et de vent. « Je voulais prouver au monde qu'on pouvait faire de la gigue douce, explique Lük. La gigue n'est pas qu'une danse de party, ça peut être doux aussi ! »

ZONE GIGUE de Marie-Soleil Pilette et MACHINES de Lük Fleury, à l'Espace Tangente, du 23 au 26 janvier. Info : 514 525-1500.

FLASH

Ranee Lee chantera les divas noires à Montréal

LA CHANTEUSE Rane Lee incarnera des légendes du jazz dans le spectacle *Dark Divas*, le jeudi 13 février à la salle Pierre-Mercure, à Montréal. Soutenue par un ensemble de sept musiciens, elle évoquera Joséphine Baker, Billie Holiday, Lena Horne, Pearl Bailey, Dinah Washington, Sarah Vaughan et Ella Fitzgerald. Originaire de Brooklyn et installée à Montréal, Rane Lee a enregistré huit disques sous étiquette Justin Time. Son concert fera partie des événements qui composent la série spéciale 10^e anniversaire du Centre Pierre-Péladeau.

Le MIDEM sacre le PDG de MTV International

« personnalité de l'année »

WILLIAM ROEDY, PDG à la fois de MTV International et MTV Europe, s'est vu décerner hier le prix de la « personnalité de l'année » à l'occasion du 37^e MIDEM. Ce prix, créé il y a neuf ans par Xavier Roy, pdg du MIDEM, vise à récompenser les personnalités marquantes de l'industrie musicale internationale. Bill Roedy, entouré du groupe suédois The Cardigans et de Kelly Rowland, l'une des chanteuses de Destiny's Child, s'est dit ravi que le travail de la chaîne MTV, qui compte plus de 2000 collaborateurs à travers le monde, soit ainsi récompensé. Une fête devait suivre dans la soirée à l'hôtel Carlton avec la participation des Cardigans et de Kelly Rowland.

invitent 100 personnes à la grande première du film

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE de moi DURANT SA MÉNOPAUSE

En présence des comédiens et artisans du film

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
 C.P. 278, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

Courriel : _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 18 au 22 janvier inclusivement. Le tirage aura lieu le 27 janvier 2003. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix : 1000\$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 7 FÉVRIER!

www.allianceatlantisvivafilm.com

invitent 200 personnes à la première

UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE

Version française de THE QUIET AMERICAN

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première le jeudi 6 février

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
 C.P. 278, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

Courriel : _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 22 au 25 janvier inclusivement. Le tirage aura lieu le 30 janvier 2003. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix : 2 000 \$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 7 FÉVRIER!

www.allianceatlantisvivafilm.com

Hiver comme été

Si vous êtes bien préparé et bien équipé, l'hiver peut être « la belle saison ».

Service de Qualité™

SERVICE D'ENTRETIEN N° 1

29⁹⁵\$**

Comprend : • Vidange d'huile • Remplacement du filtre à huile • Test de la batterie • Inspection multipoints : niveaux de liquides; pneus; système d'échappement; klaxon, feux, phares, clignotants et feux de détresse; durites de radiateur, de chauffage et de climatisation; fonctionnement du lave-glace et des essuie-glaces; courroies des organes secondaires; filtre à air; lubrification de la direction, de la suspension, des joints à rotulé, des joints de cardan de l'arbre de transmission et de la fourchette coulissante.

À effectuer tous les 3 mois ou 5000 km selon les recommandations du guide d'entretien « Service de Qualité » pour votre véhicule.

CHAUSSEZ VOTRE VOITURE

Pneus à partir de
69⁹⁵\$**
 ch.

Pneus d'hiver Goodyear^{MD}, Michelin^{MD}, Bridgestone^{MD}, Uniroyal^{MD} et Continental^{MD}/General^{MD}

Les pneus d'hiver Goodyear Ultra Grip P185/65R14 sont un exemple des modèles offerts à ce prix. D'autres grandeurs de pneus d'hiver de marques réputées sont également offertes à prix concurrentiels.

BALAI D'ESSUIE-GLACE

À partir de
9⁹⁹\$**
 ch.

Balais d'essuie-glace Motocraft^{MD} d'hiver, incluant l'installation.

♦ Jusqu'à 5 litres d'huile moteur Motocraft^{MD} et un nouveau filtre à huile Motocraft. S'applique à la plupart des voitures et camions utilitaires légers. Supplément pour les moteurs diesel. † Toutes les garanties courantes des fabricants de pneus s'appliquent. Frais d'installation de 8 \$ en sus. Taxes et droits gouvernementaux de 3 \$ par pneu en sus. Certains conseillers Service de Qualité peuvent ne pas offrir la gamme complète des marques de pneus annoncées. ▲ Pour un balai seulement. S'applique à la plupart des voitures et camions utilitaires légers. * Offres disponibles chez les conseillers Ford Service de Qualité du Québec participants. Certaines conditions s'appliquent. Taxes applicables en sus. Les conseillers peuvent vendre à prix moindre. Le prix peut changer sans avis. Renseignez-vous auprès de votre conseiller Ford Service de Qualité participant.



Donnez du sang 7 jours sur 7

À la Place Versailles

7275, rue Sherbrooke Est



HEURES D'OUVERTURE

Lundi – mercredi :
9h30 à 18hJeudi – vendredi :
9h30 à 21hSamedi :
9h à 17hDimanche :
10h à 17h

OU SUR RENDEZ-VOUS

Il est également possible
de prendre rendez-vous
en composant le :

(514) 832-5000,
poste 185 ou

1-888-646-2237,
poste 185

INFO-COLLECTE :
(514) 832-0873

SITE INTERNET :
www.hema-quebec.qc.ca

globule
CENTRE DES DONNEURS DE SANG



DONNEZ DU SANG. DONNEZ LA VIE.

Un trésor connu, mais un trésor tout de même

ALLAN KOZINN
New York Times News Service



Les Beatles à l'époque de *Let It Be*.

À LIRE LES DÉCLARATIONS des autorités britanniques et néerlandaises après l'arrestation d'un groupe de « pirates » dans les banlieues de Londres et d'Amsterdam, la semaine dernière, on aurait cru que la police avait appréhendé une bande de voleurs qui cachaient depuis trois décennies un vaste trésor de bandes maîtresses perdues, provenant de séances d'enregistrement des Beatles.

Il y a à la fois un élément d'exagération et un élément de vérité dans leurs déclarations. Quant à savoir si la saisie de ces bandes magnétiques constitue une bonne ou une mauvaise nouvelle — ou si elle aura un effet sur le commerce prospère des enregistrements pirates des Beatles — c'est là une tout autre question.

Ce que la police a saisi, c'est une collection de 500 à 600 bobines de ruban magnétique, d'environ 16 minutes chacune. Elles ont été enregistrées durant les sessions de l'album *Let It Be*, originalement intitulé *Get Back*, entre le 2 et le 31 janvier 1969. Ce ne sont pas les bandes maîtresses multitrack qui ont servi à faire l'album. Celles-là se reposent bien au chaud dans les archives de la maison de disques EMI.

Non, il s'agit plutôt d'enregistrements monauraux réalisés sur deux enregistreurs Nagra, comme points de repère pour une équipe de tournage qui préparait un documentaire destiné à la télévision. Quand le projet d'émission a été sabordé, le film a été distribué au cinéma sous le titre *Let It Be*.

La collection a indiscutablement une grande importance. Contrairement aux bandes normales de sessions, qui n'incluent guère plus que les chansons, les bobines Nagra tournent continuellement et captent tout : les répétitions, les discussions, les arguments, les blagues, des improvisations de classiques de Buddy Holly et de Chuck Berry, ainsi que des chansons plus anciennes des Beatles et des raretés comme le thème du film *The Third Man*. Aucune autre session des Beatles n'est si entièrement documentée.

Ces bandes sont bien connues des collectionneurs. Facilement reconnaissables parce qu'on entend régulièrement l'équipe de tournage annoncer les tableaux de numérotage et les numéros de bobine, ces enregistrements ont été la source de quelques-uns des premiers disques pirates des Beatles au début des années 70.

Jusqu'au début des années 90, les enregistrements piratés des Beatles étaient surtout composés de compilations des collections les plus intéressantes de spectacles et de discussions. Plus récemment, des étiquettes pirates avaient commencé à sortir les bandes de *Get Back*, mais plus systématiquement non éditées, en ordre chronologique et avec les numéros de bobines et les dates d'enregistrement.

Ces enregistrements ont aussi été le sujet de deux livres : *Get Back : The Unauthorized Chronicle of the Beatles' Let It Be Disaster*, par Doug Sulpy et Ray Schweighardt (1994) et *The 910's Guide to the Beatles' Outtakes : The Complete Get Back Sessions*, un catalogue exhaustif du matériel, par M. Sulpy (2002).

Bisbille chez les Beatles

Au départ, l'idée derrière *Let It Be* relevait de l'élégance simple. Ayant complété l'album blanc quelques mois plus tôt, les Beatles devaient se réunir aux studios de cinéma Twickenham à Londres pour répéter un album de nouvelles chansons. Les répétitions, ainsi qu'un concert des nouvelles chansons, seraient filmés par Michael Lindsay-Hogg, un expatrié américain qui avait réalisé leurs clips promotionnels pour *Paperback Writer* et *Rain* en 1966.

Ce que l'on n'avait pas prévu, c'était l'effet des relations de plus en plus tendues entre trois des quatre Beatles. John Lennon, davantage intéressé à ses collaborations avec Yoko Ono qu'aux Beatles, voulait soit la faire participer au groupe ou s'en éloigner. Il a apporté une poignée de chansons aux sessions, et outre quelques monologues comiques (dont un sur la masturbation), reste le plus souvent passif et distant.

George Harrison, à l'époque un compositeur prolifique, était mécontent de sa maigre présence dans les albums des Beatles, toujours dominés par la musique de John Lennon et Paul McCartney. Il manifestait également peu d'intérêt pour le concert, et semblait irrité à cause de l'attitude condescendante de Paul McCartney, qui lui disait quoi jouer. À un certain moment, George Harrison a claqué la porte, quittant effectivement — mais temporairement — le groupe. Les autres poursuivent alors une série d'improvisations agressives mais fascinantes avec l'appui vocal de Yoko Ono. Paul McCartney semble parfois abattu devant le manque d'intérêt et de collaboration de son associé. Seul Ringo Starr semble enthousiaste.

À la fin, George Harrison est revenu, mais seulement après avoir reçu la garantie que ses chansons seraient mieux considérées, et qu'on ne parlerait plus de concert. Le projet a été complété avec une série de prestations filmées au nouveau studio des Beatles, Apple, et sur le toit de leurs bureaux londoniens.

Ce qui rend ces bandes si importantes aux yeux des biographes des Beatles et des musiciens intéressés à étudier le processus de création du groupe, c'est qu'on y retrouve absolument tout. Souvent, au début des répétitions, un des Beatles chante une nouvelle chanson tout en énonçant la progression des accords à voix haute. Le groupe embarque, travaille aux modifications et les idées d'arrangements s'accroissent lentement. Certaines chansons — *Two of Us*, *One After 909* et *Get Back*, par exemple — sont interprétées en différents genres, des rocks rythmés aux balades un peu country.

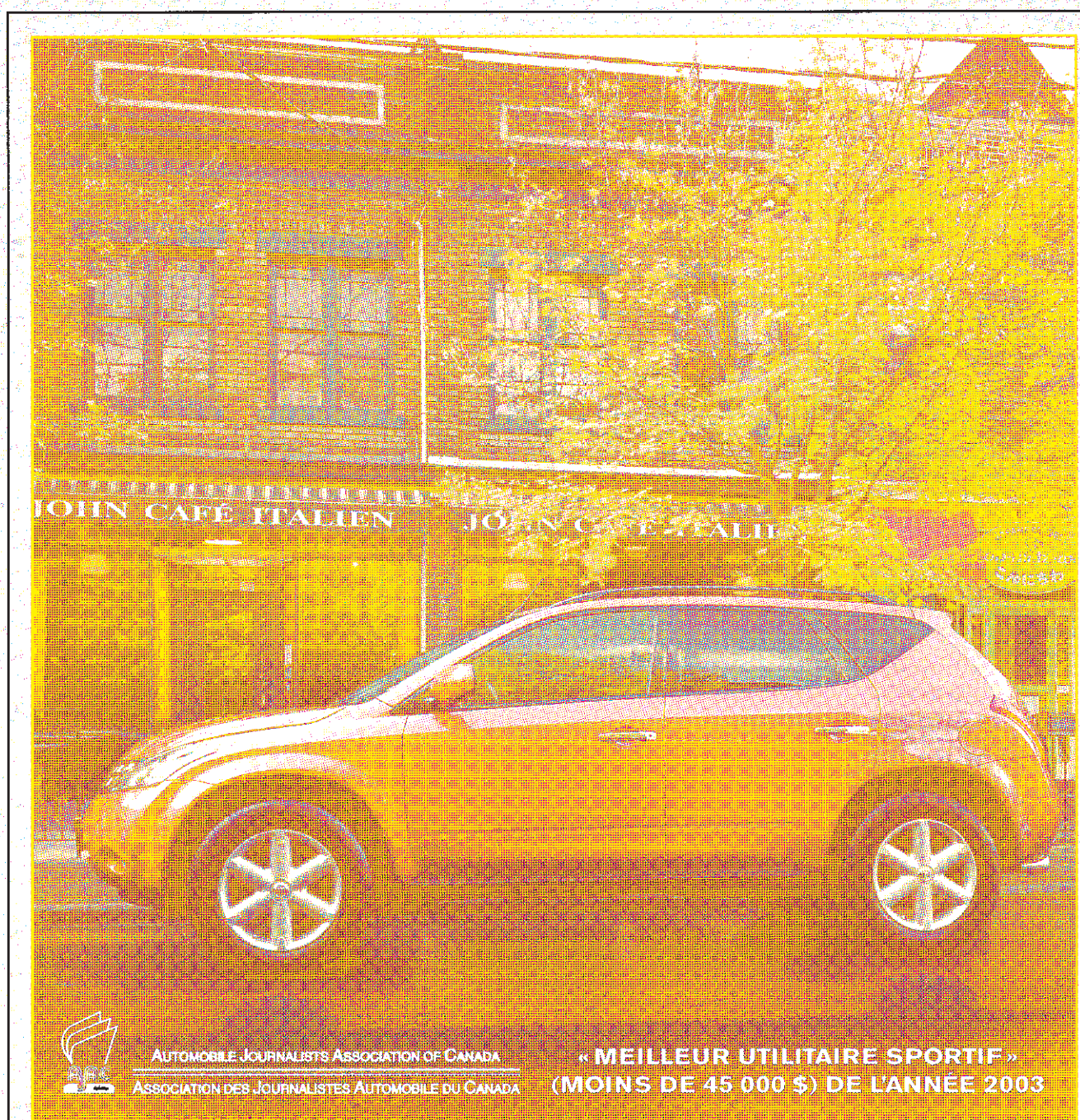
L'auditeur entend aussi le processus de rédaction des paroles. Dans une session pour la chanson *Get Back*, Paul McCartney s'arrête durant une répétition et dit : « Je l'ai — *Jo Jo left his home in Tucson, Arizona.* » John Lennon demande : « Tucson, c'est dans l'Arizona ? » Et McCartney de répliquer : « Oui, c'est là qu'ils font High Chaparral. »

Parfois, même pour les obsédés des Beatles, le temps passe lentement. On endure des heures et des heures de répétitions pour *The Long and Winding Road*, par exemple. Et le ton des discussions, qui s'étaient souvent sur quelques bobines, va de l'amusement à la querelle. Plusieurs échanges portent sur le projet de concert. Certains parlent d'un amphithéâtre en Afrique du Nord, d'autres d'un navire de croisière en Méditerranée. Quand Harrison claqué la porte, M. Lindsay-Hogg propose de faire le concert sans lui et d'attribuer son absence à la maladie. Lennon réplique : « S'il n'est pas de retour d'ici mardi, nous appellerons Eric Clapton. »

Si ces bandes n'avaient pas déjà été piratées, leur saisie serait malheureuse, parce qu'il semble improbable qu'Apple, la compagnie des Beatles, autorise leur diffusion légale. Apple a même tenté d'étouffer toute discussion des bandes. Quand M. Sulpy et Schweighardt ont entrepris la rédaction de leur premier livre, ils ont naïvement envoyé un échantillon de chapitre à Apple et ont demandé la permission d'entendre les enregistrements en studio. Apple a répondu en les menaçant de poursuites judiciaires.



AVENTURE URBAINE N° 11 OÙ ALLER POUR MANGER ?



AUTOMOBILE JOURNALISTS ASSOCIATION OF CANADA
ASSOCIATION DES JOURNALISTES AUTOMOBILE DU CANADA

« MEILLEUR UTILITAIRE SPORTIF »
(MOINS DE 45 000 \$) DE L'ANNÉE 2003

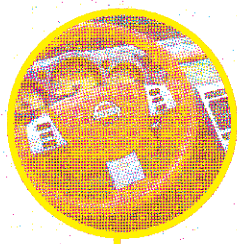
VOICI LE MURANO DE NISSAN.

LE VUS POUR LES AVENTURES URBAINES.

Avant, se déplacer pour aller manger n'avait jamais été un exercice très amusant. Mais avec l'avènement du nouveau Murano de Nissan, se promener pour déguster du thaï, des tapas, ou du tex mex devient soudainement une aventure culinaire excitante. Et que vous diniez dans le sushi-bar cinq étoiles le plus branché en ville ou dans une humble biterie de campagne, la beauté du design du Murano est sûre d'attirer tous les regards.

Avec son moteur V6 de 245 chevaux maintes fois primé, sa maniabilité semblable à celle d'une automobile et sa conduite à traction intégrale, vous voudrez toujours aller chercher vous-même votre repas au comptoir. De plus, le Murano est le premier et le seul VUS équipé d'un moteur V6 muni d'une boîte de vitesses à variation continue. Cette technologie de pointe élimine les étapes entre les vitesses garantissant une conduite silencieuse et en douceur, ainsi que de formidables économies de carburant.

À la recherche d'un petit bistro qui sort des sentiers battus ? Rien de plus simple avec le système de navigation Nissan sur DVD*, offert en option sur le Murano. Vous n'avez qu'à inscrire votre destination et le tableau de bord affichera non seulement l'endroit où le café est situé, mais également le chemin le plus rapide pour vous y rendre. Cependant, une fois que vous aurez fait l'expérience de l'habitacle luxueux du Murano, peut-être aurez-vous moins souvent envie d'aller au restaurant en optant plutôt de prendre vos commandes au volant. Sièges avant chauffants, régulateur de l'air ambiant bizona et sonorisation Bose[®] avec autochangeur de 6 CD intégré au tableau de bord sauront vous mettre en appétit. La vie est pleine d'aventures et le Murano vous permet de les vivre sans détour.



www.nissan.ca

DÉCOUVRIR l'aventure