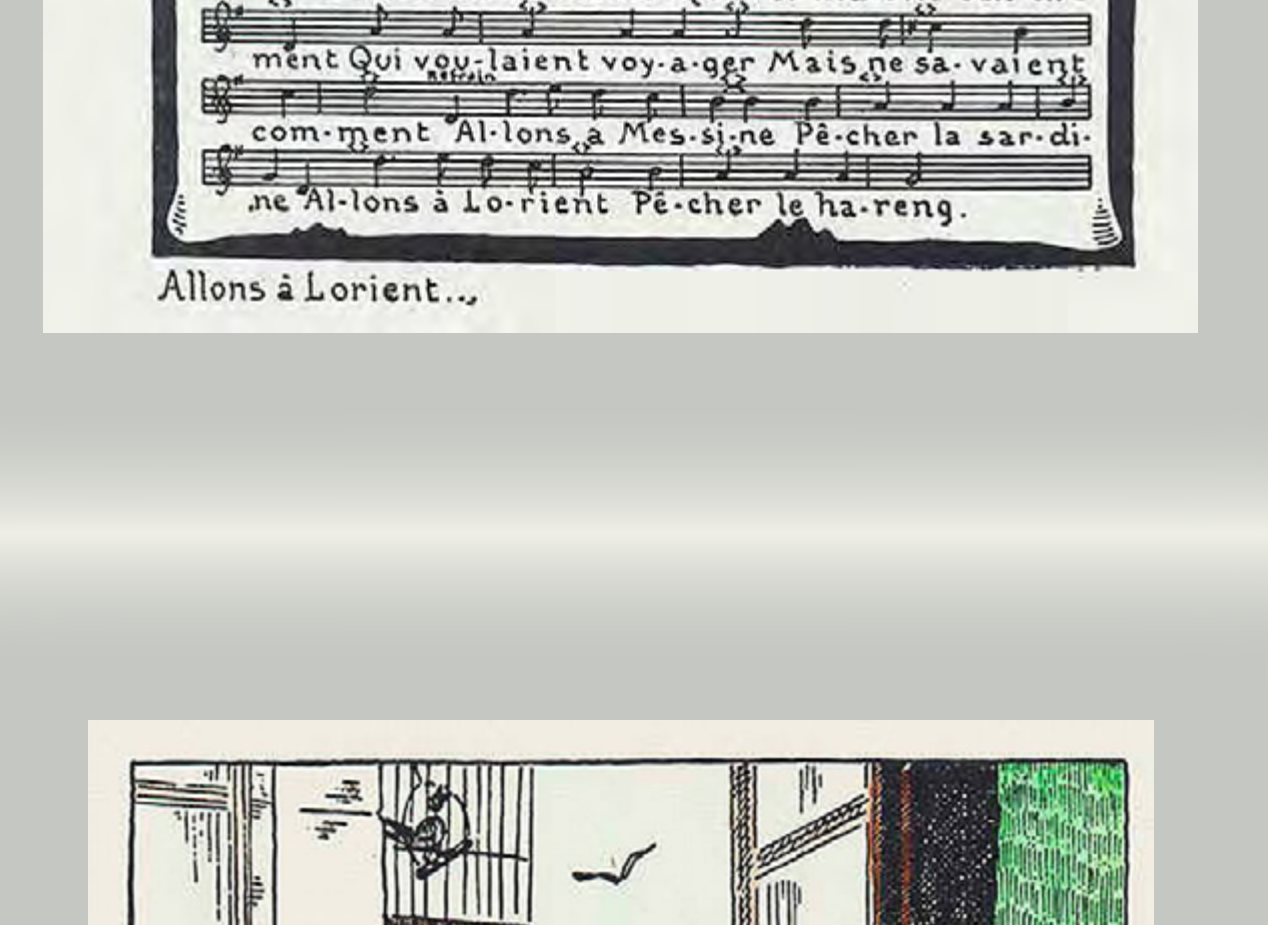
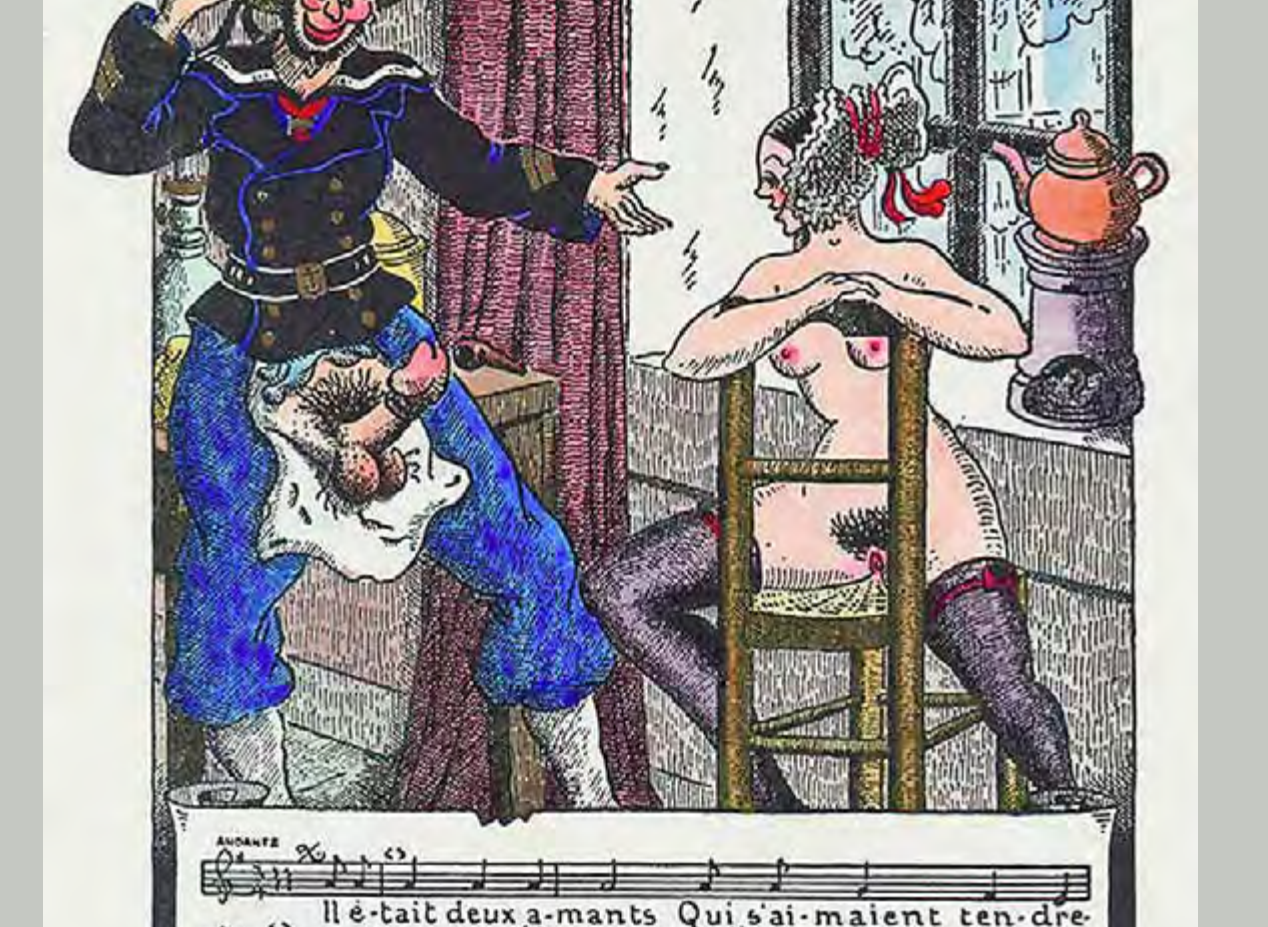
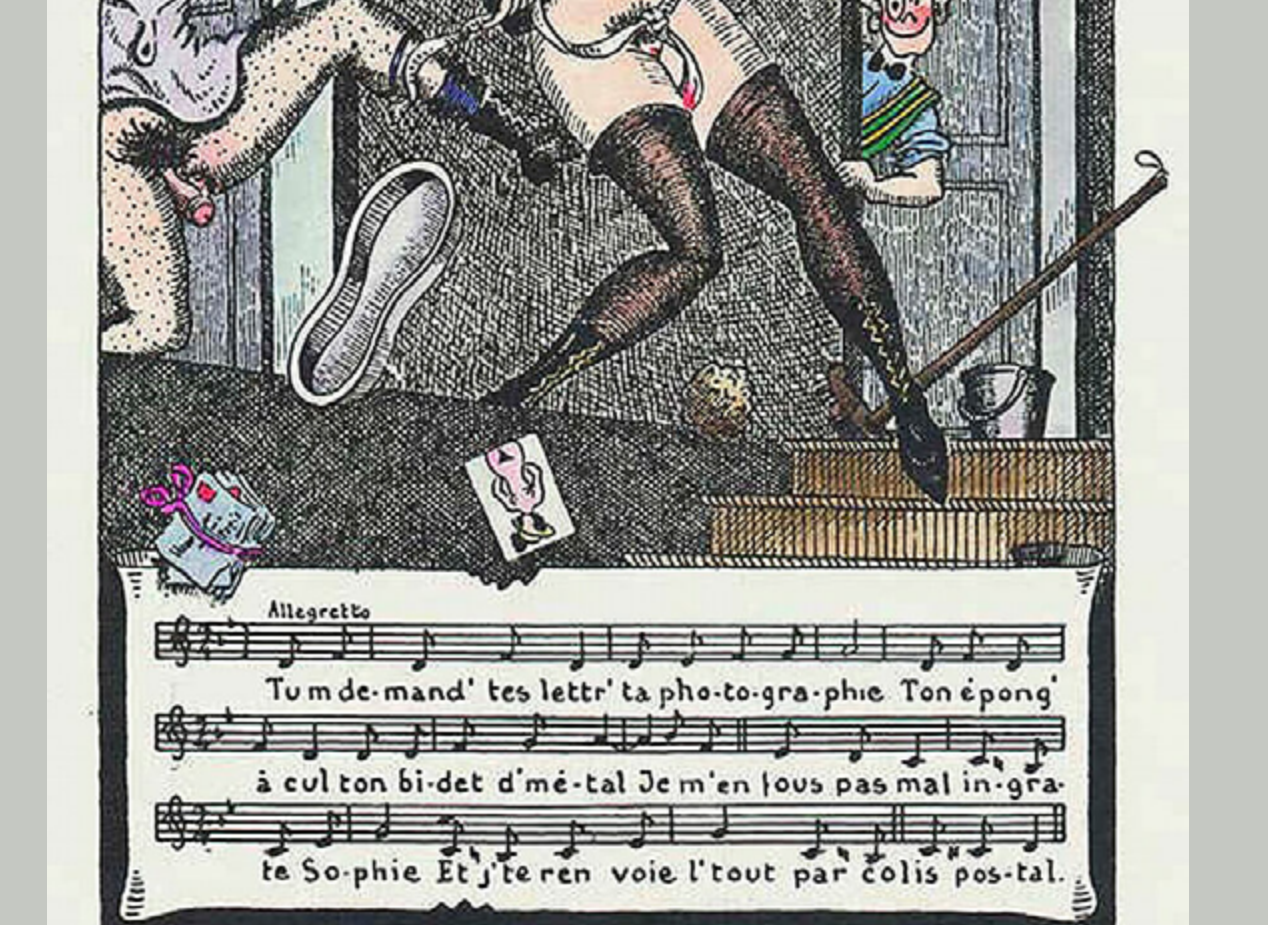
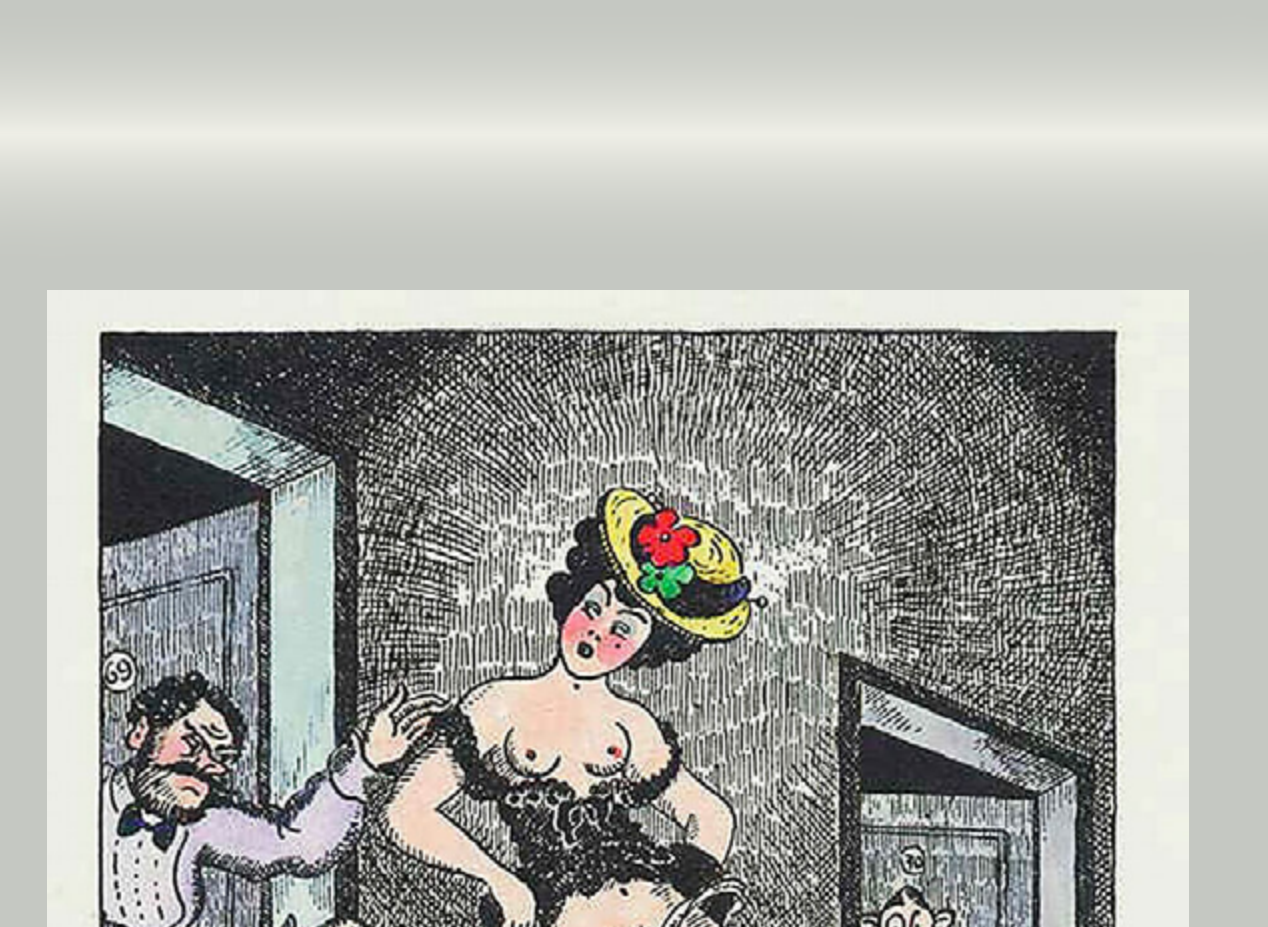
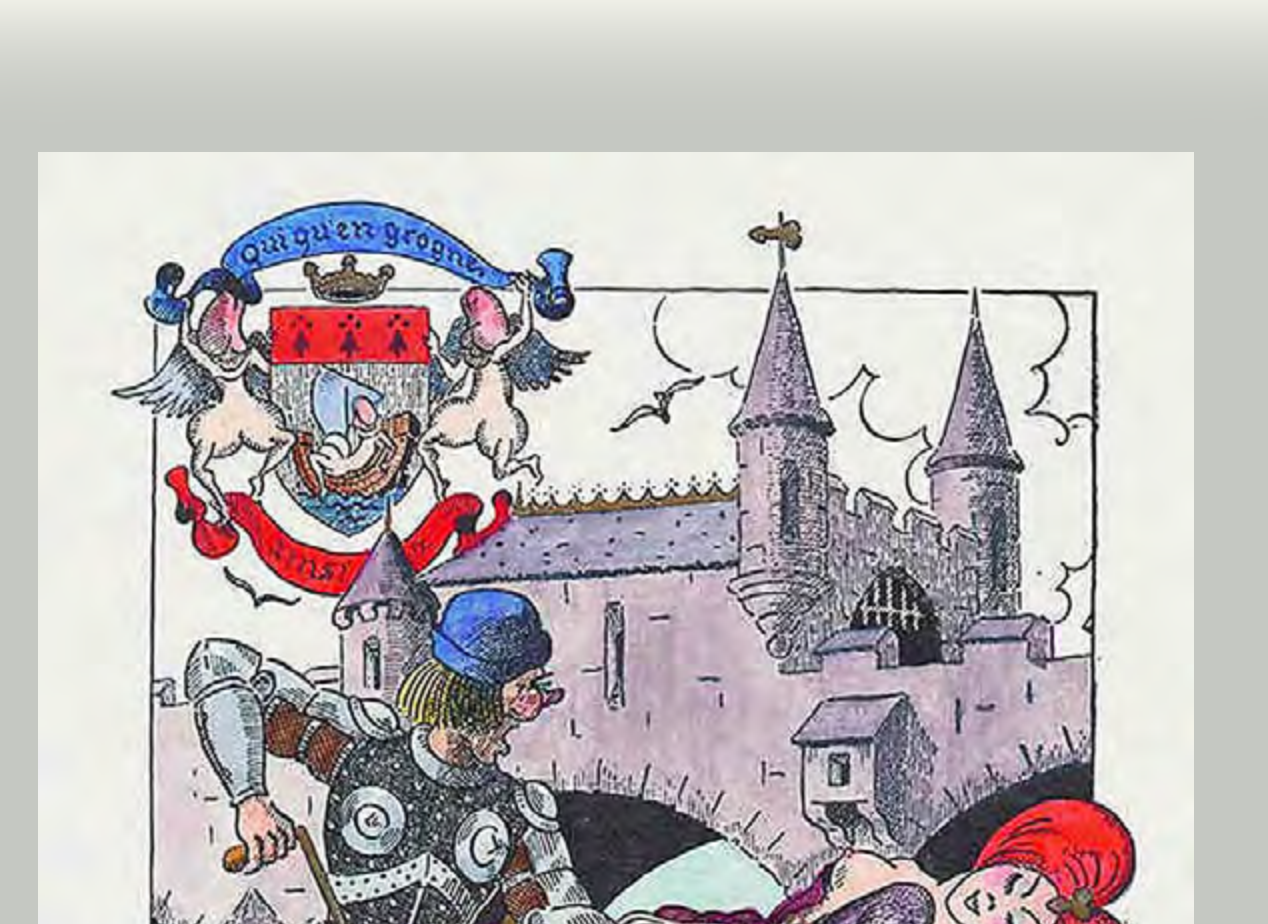
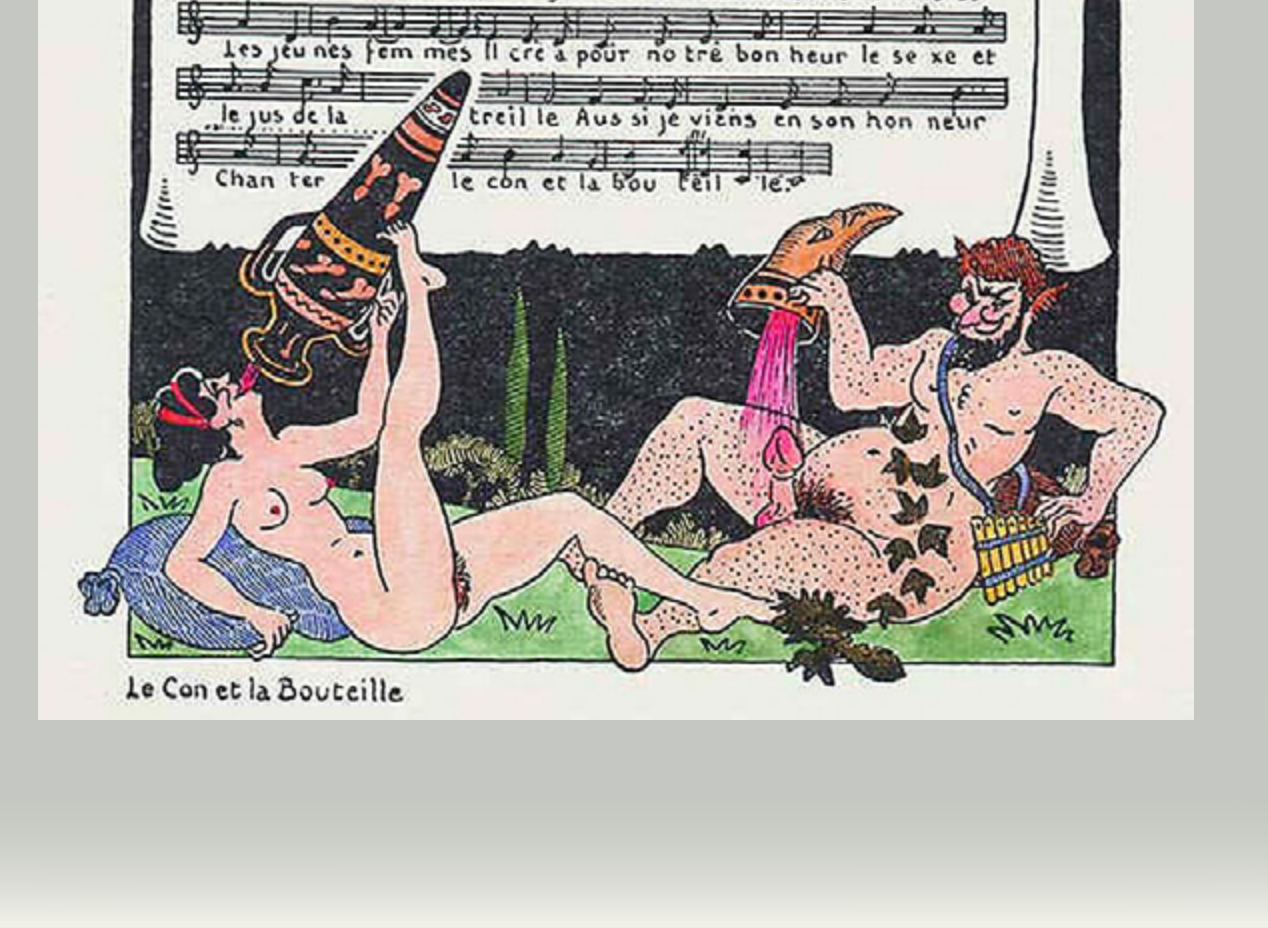
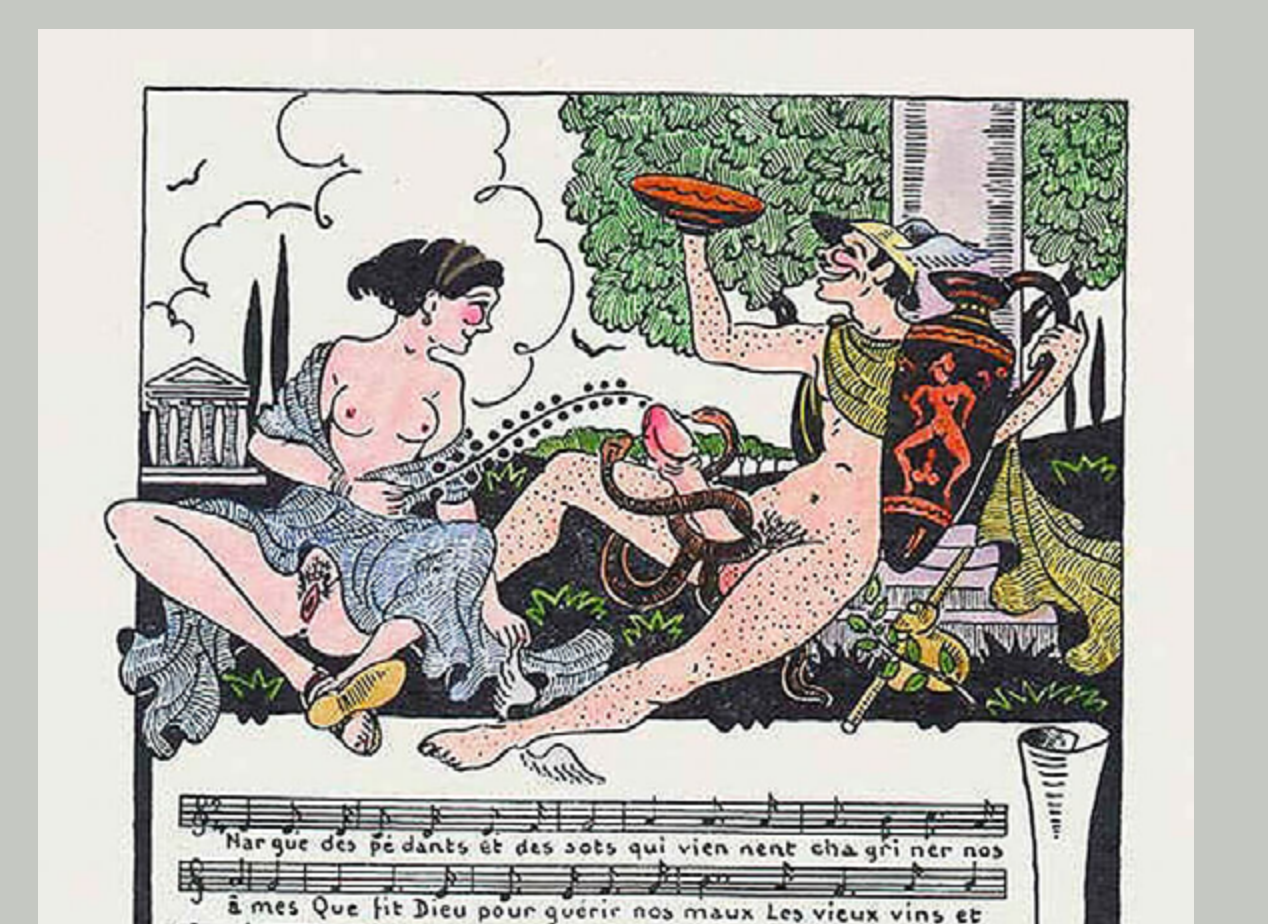
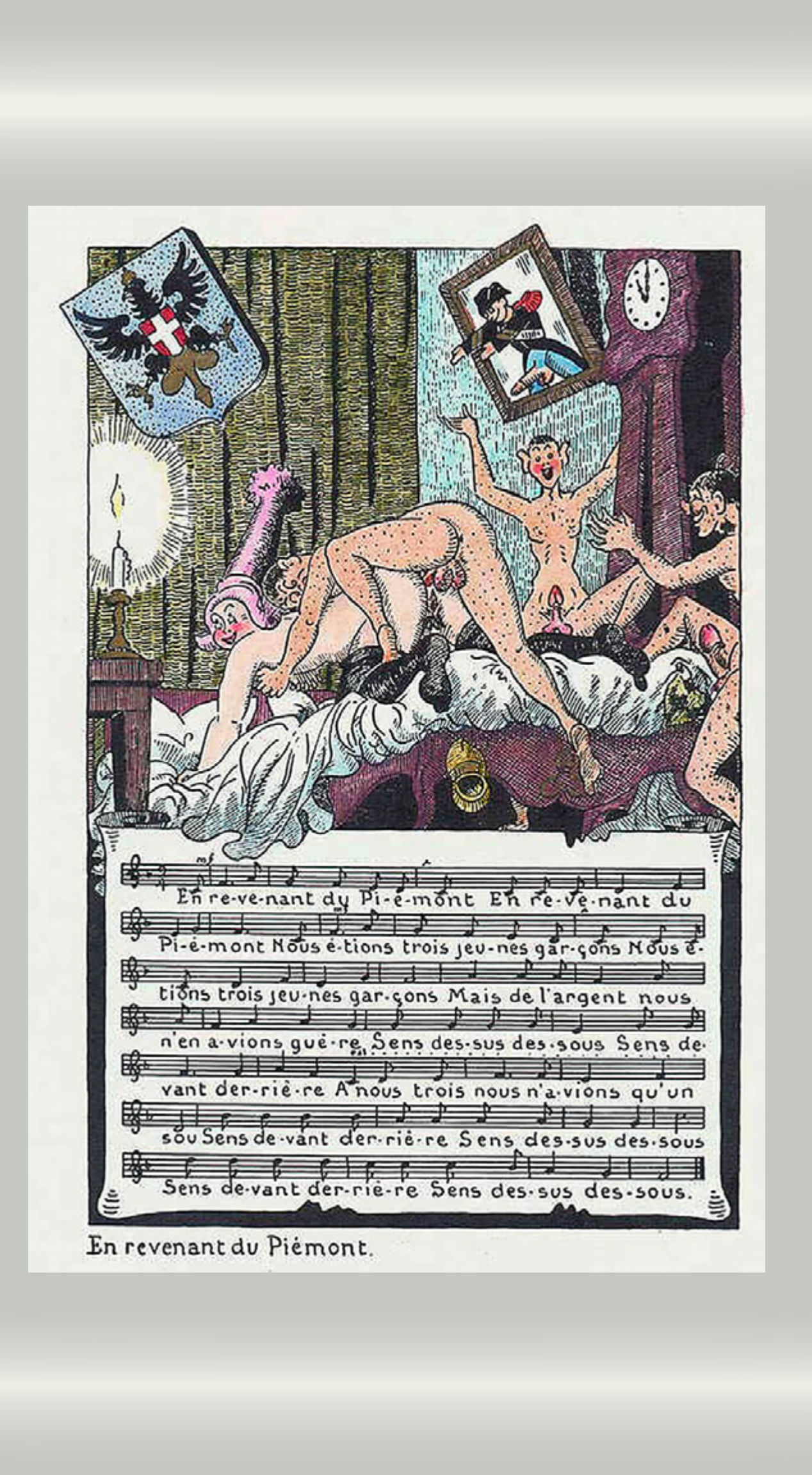
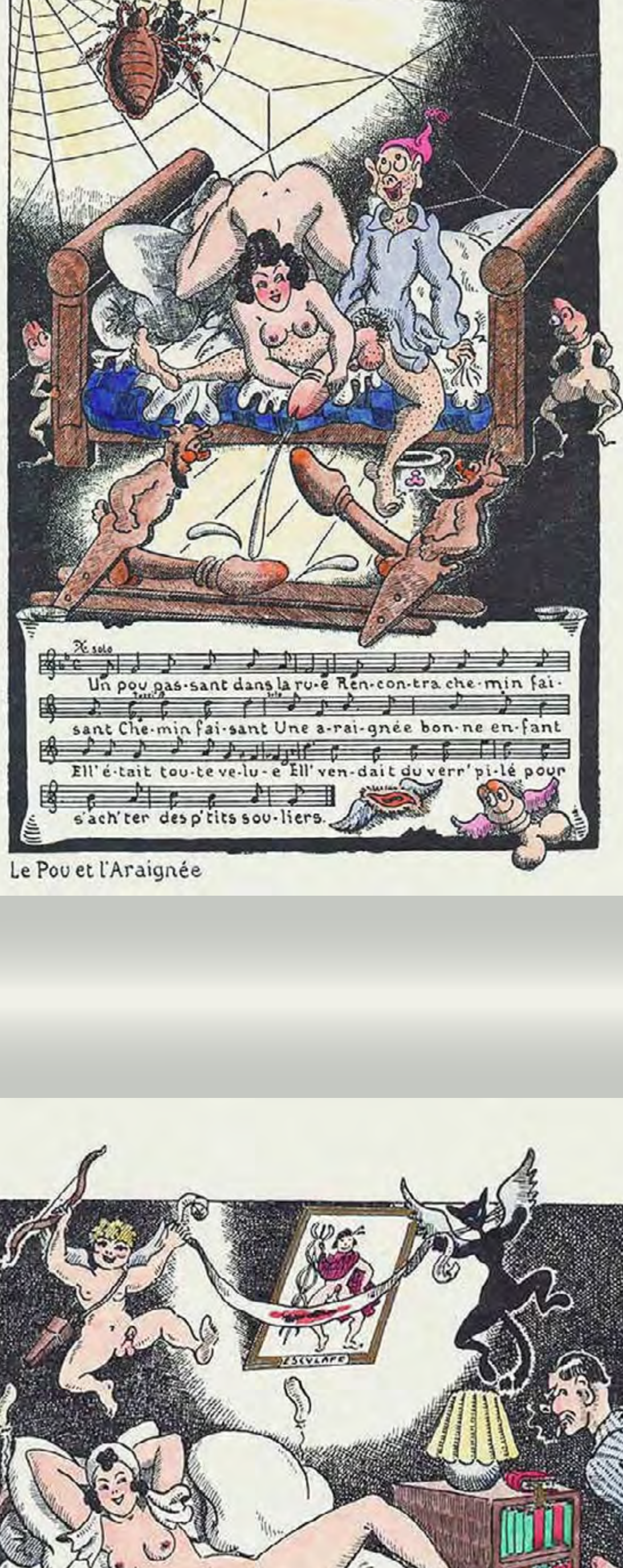


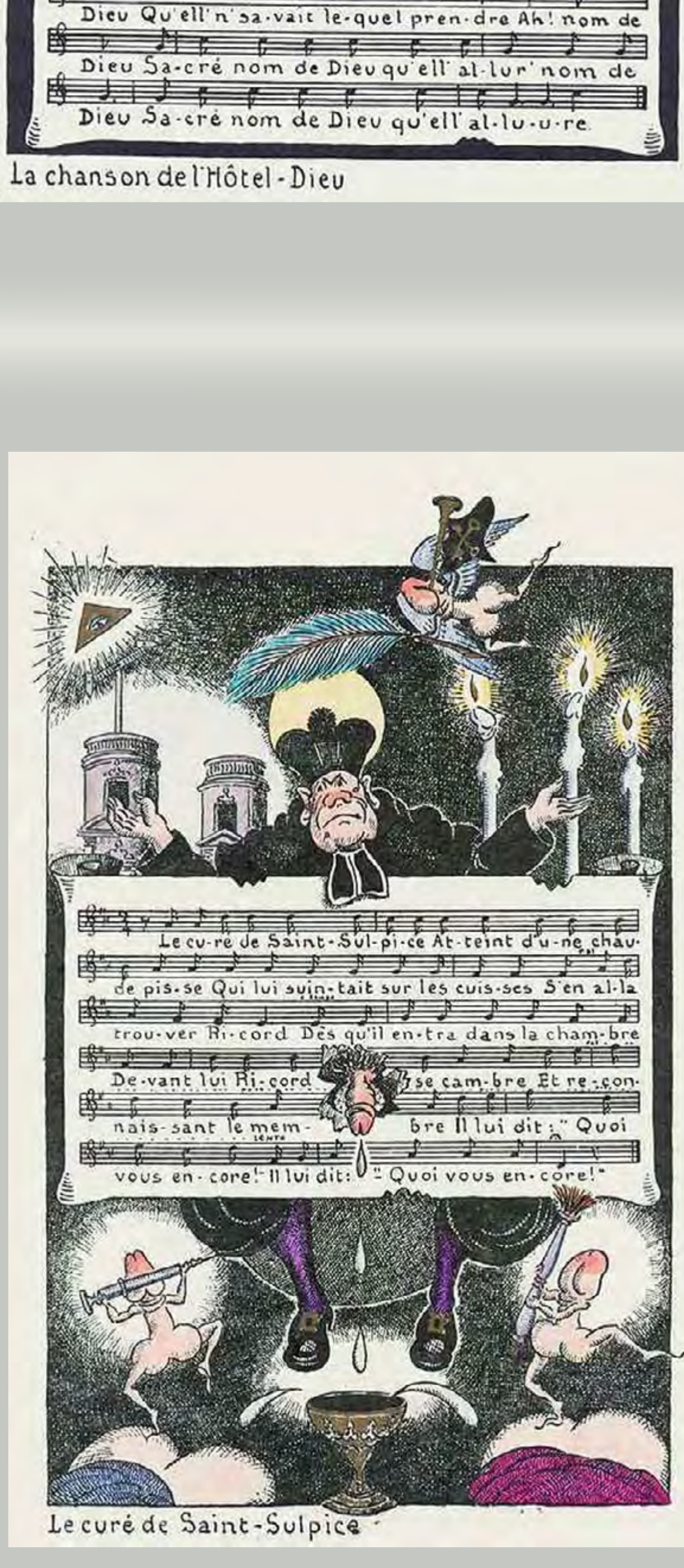
LA BONNE CHANSON D'AVANT

Vertiges

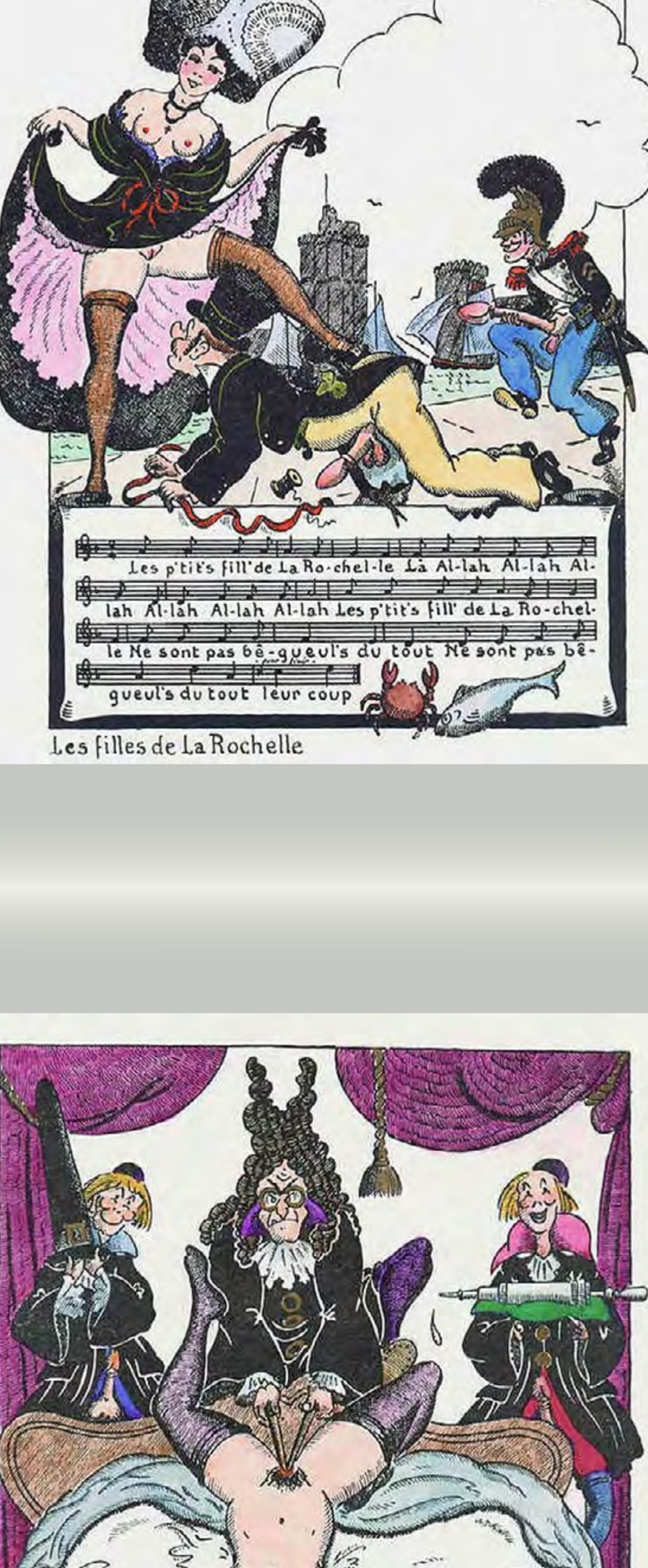




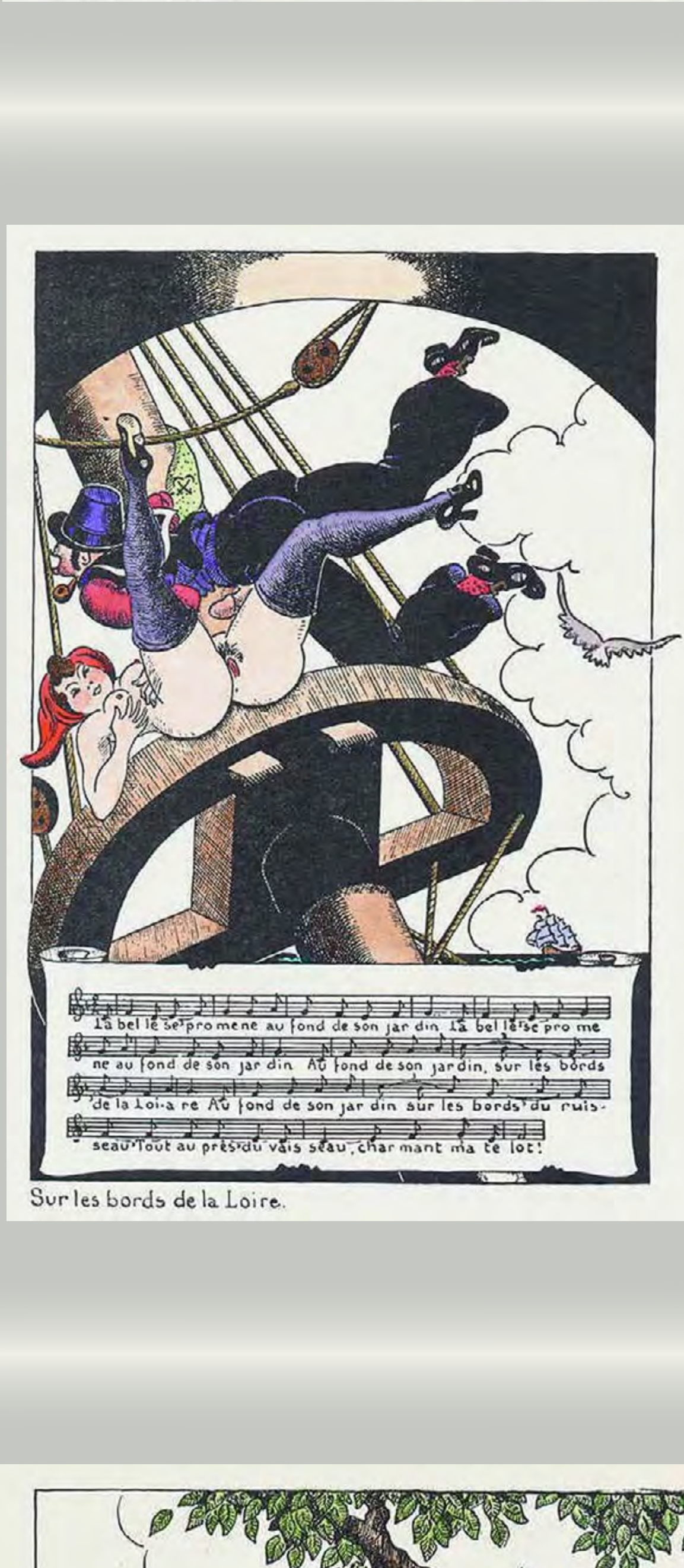
Le Pou et l'Araignée



La chanson de l'Hôtel-Dieu



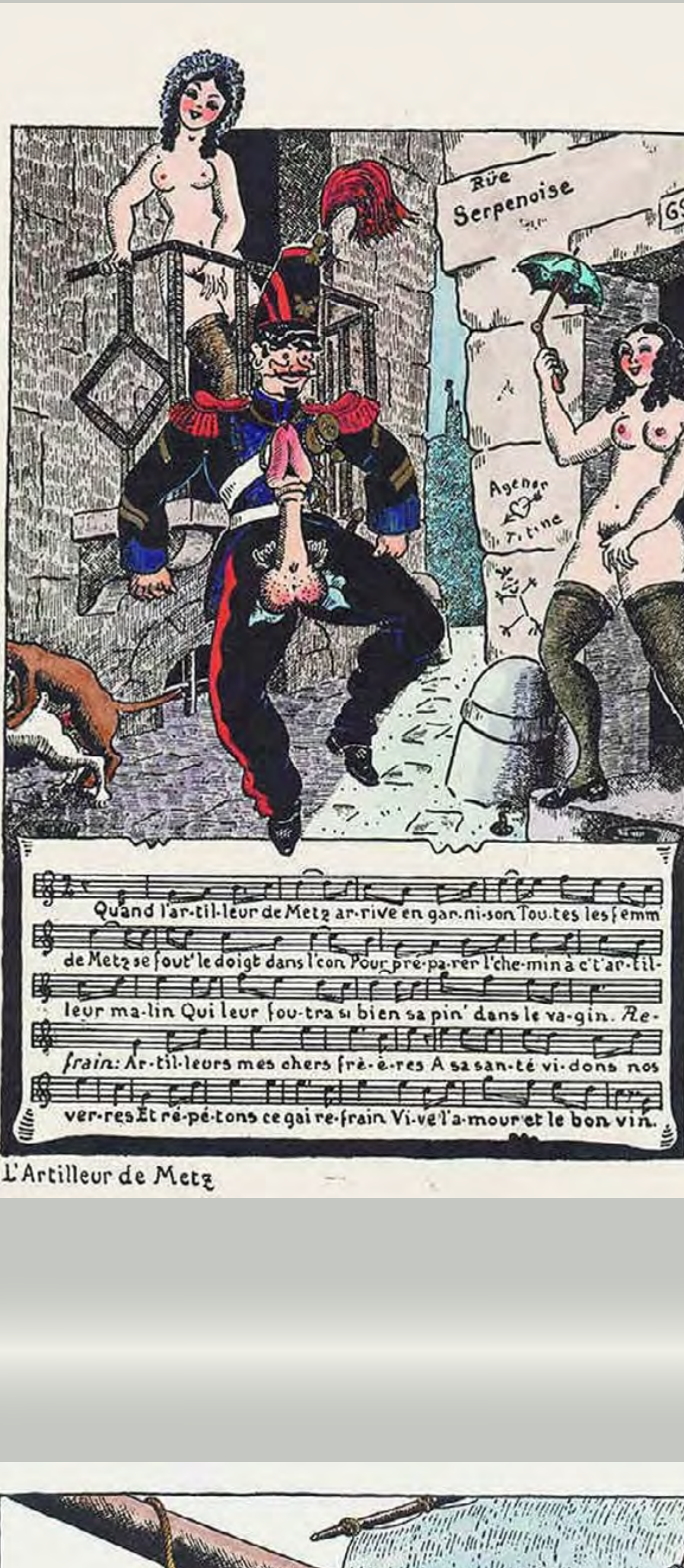
Le curé de Saint-Sulpice



Les filles de La Rochelle



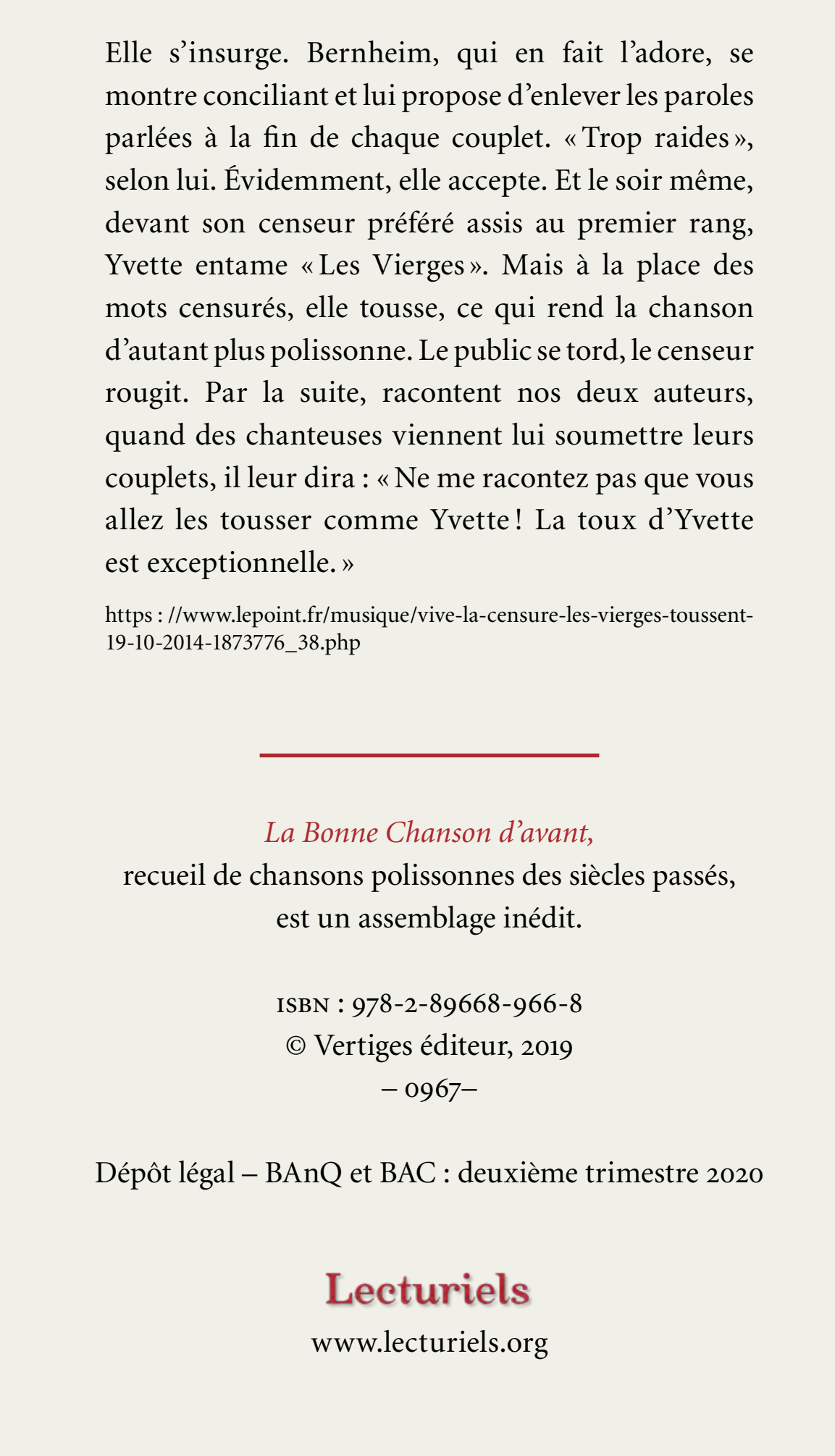
La petite Charlotte



Sur les bords de la Loire.



Le cocu de Paramé



Margot

L'Artilleur de Metz

Le brick-goëlette.

Vive la censure! Les vierges toussent!

Un article de Catherine Golliau publié le 19 octobre 2014, dans le magazine *Le Point*, édition numérique (LePoint.fr).

YVETTE, pourquoi tu tousses? Belle rousse canaille, adulée par Sigmund Freud, Yvette Guilbert (1865-1944) s'est fait connaître à la fin du XIX^e siècle avec un répertoire libertin qui se moque volontiers des mœurs de l'époque, de ces messieurs lubriques qui courent après les jeunes filles peu farouches. La censure l'ignore jusqu'à ce soir de 1890, où, dans le cabaret *Le Divan japonais*, elle interprète « Les Vierges ».

Dans *100 chansons censurées* (Hoëbeke/Radio France éditions), Emmanuel Pierrat et Aurélie Sféz nous racontent que, las! dénoncée par un collègue jaloux, la voila convoquée par Adrien Bernheim, le censeur en chef qui menace de lui enlever son visa, cette autorisation indispensable pour avoir le droit de se produire sur scène. Ce qu'il lui reproche? Des vers inconvenants.

« Pâles comme des cierges dans leur aspect
On les regarde avec respect
Ça porte bonheur, disent les pince-becs.
Oui, c'est peut-être pour jouer avec (PARLÉ)
Cinq secs / Les vierges!
Vous, messieurs,
qui religieusement respectez cet état charmant,
Sachez qu'il en est cependant,
Qui restent jusqu'à soixante ans (PARLÉ)
Méchants / Des vierges! »

Elle s'insurge. Bernheim, qui en fait l'adore, se montre conciliant et lui propose d'enlever les paroles parlées à la fin de chaque couplet. « Trop raides », selon lui. Évidemment, elle accepte. Et le soir même, devant son censeur préféré assis au premier rang, Yvette entame « Les Vierges ». Mais à la place des mots censurés, elle toussé, ce qui rend la chanson d'autant plus polissonne. Le public se tord, le censeur rougit. Par la suite, racontent nos deux auteurs, quand des chanteuses viennent lui soumettre leurs couplets, il leur dira : « Ne me racontez pas que vous allez les tousser comme Yvette! La toux d'Yvette est exceptionnelle. »

https://www.lepoint.fr/musique/vive-la-censure-les-vierges-toussent-19-10-2014-1873776_38.php

La Bonne Chanson d'avant,

recueil de chansons polissonnes des siècles passés, est un assemblage inédit.

ISBN : 978-2-89668-966-8

© Vertiges éditeur, 2019

— 0967—

Dépôt légal – BAnQ et BAC : deuxième trimestre 2020

Lecturiels

www.lecturiels.org