

Nouvelle Édition Française  
 DE  
**MUSIQUE CLASSIQUE**  
 à 25 centimes

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE

DE

VINCENT D'INDY

ŒUVRES ORIGINALES

**HAYDN**

Sonate en  $Mi_b$

1<sup>re</sup> Partie

ÉDITION M. SENART, B. ROUDANEZ & C<sup>ie</sup>

Siège Social : 20, Rue du Dragon, Paris | Vente au Détail : 9, Rue de Médicis, Paris

786-2  
H 4155  
1910  
MUS-ETR

NOUVELLE ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

N° 35

# JOS. HAYDN

(1732+1809)

## SONATE EN Mi b.

(dédiée à Madame von Genziger.)

1<sup>re</sup> PARTIE

Révision par MARCEL LABEY.

vers 1786.

Allegro (♩=126)

PIANO

*mf* *f* *p* *mf*

*cresc.* *f*

*sfz* *p* *sfz* *mf*

*Impet.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill (tr.) and a fermata. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a trill. The lower staff has a rhythmic accompaniment that ends with a rest. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *dimin.*. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

S.R. et Cie 35.

604514

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a *resc.* marking and a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a *p* dynamic marking and an *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a *f* dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a *f* dynamic marking.

*cresc.* *ff*

*p*

*mf* *sfz*

*sfz* *f* *p* *pp* (un peu retenu)

*a Tempo* *p* *cresc.*

*a Tempo* *sfz* *a piacere* *dim. e rit.* *p* *mf*

*mf* *f*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand features trills (*tr*) and a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill and a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with dynamic markings *dimin.*, *p*, and *pp*.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mf* and *p*.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, *crese.*, *mf*, and *p*.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with dynamic markings *crese.*, *f*, and *p*. Includes the instruction *(chanté')* in the bass staff.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves with dynamic markings *crese.*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*.

musical notation system 6, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mf*, *p*, *f*, and *ff*.

# Nouvelle Édition Française

DE

## Musique Classique — Œuvres Originales

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE

### VINCENT D'INDY

M. BSS. Haydn Jos.

#### Musique pour Piano

**J. KUHNAU (1660-1722)**

1. Sarabande et Menuet en *Si*.
2. La Maladie d'Hiskias (Sonate biblique).

**FRANÇOIS COUPERIN (1663-1733)**

3. Sœur Monique.
4. *a)* Les Moissonneurs.  
*b)* Le Moucheron.
5. Les petits âges. 1. *La muse naissante.*  
2. *L'Enfantine.*  
3. *L'Adolescente.*

**DOMENICO SCARLATTI (1683-1762)**

6. Allemande en *LA* (Sonate 47).
7. Allemande en *SOL* (Sonate 13).
8. Allemande en *RE* (Sonate 29).
9. Sarabande en *Re* (Sonate 48).
10. Sarabande en *Sol* (Sonate 8).
11. Boulesca en *Sol* (Sonate 34).
12. Bourrée d'Aranjuez (Sonate 60).
13. Gigue en *RE* (Sonate 38).
14. Gigue en *UT* (Sonate 32).
15. Fugue du Chat (Sonate 30).

**J. PHIL.-RAMEAU (1683-1764)**

16. Le Tambourin.
17. Rigaudon et Musette.
18. *a)* La Joyeuse.  
*b)* La Fôlette.
19. Suite en *Re* (1<sup>re</sup> partie).  
*a)* L'Entretien des Muses.  
*b)* Les Tourbillons.
20. Suite en *Re* (2<sup>me</sup> partie).  
*c)* Les Cyclopes.  
*d)* Le Lardon. — La Boîteuse.

**G. FR. HÆNDEL (1684-1759)**

21. Air varié en *MI* (Le forgeron harmonieux).
22. Gavotte en *SOL*.

**J. S. BACH (1685-1750)**

23. 2 Gavottes favorites, en *Sol* et *Re*.
24. 6 Petits Préludes.
25. Prélude et fugue en *UT* (Clav. b. temp. L. 1 n° 1).
26. Prélude et fugue en *Ut* ( " " L. 1 n° 2).
27. Prélude et fugue en *Mi b* ( " " L. 1 n° 8).

#### Musique pour Piano

28. Capriccio sur le départ de son frère bien-aimé.
29. Partita I, en *SI b* (1<sup>re</sup> partie).  
1. *Prélude.*  
2. *Allemande.*  
3. *Courante.*

30. Partita I, en *SI b* (2<sup>me</sup> partie).  
4. *Sarabande.*  
5. *Menuets 1 et 2.*  
6. *Gigue.*

**FR. DAQUIN (1694-1772)**

31. Le Coucou.

**CH. PH. EMMANUEL BACH (1714-1758)**

32. Sonate wurtembergeoise en *MI b* (1<sup>re</sup> partie).
33. " " " (2<sup>de</sup> partie).
34. Rondeau en *MI*.

**JOS. HAYDN (1732-1809)**

35. Sonate en *MI b* (1<sup>re</sup> partie) Allegro.
36. Sonate en *MI b* (2<sup>de</sup> partie) Adagio et Rondo.

**W. AM. MOZART (1756-1791)**

37. Sonate en *LA* (1<sup>re</sup> partie) Thème varié.
38. Sonate en *LA* (2<sup>de</sup> partie) Menuet et Marche turque.

**L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

39. Sonate op. 13. Pathétique (1<sup>re</sup> partie).
40. " " " (2<sup>de</sup> partie).
41. Sonate op. 27 dite: Clair de lune (1<sup>re</sup> partie).
42. " " " (2<sup>de</sup> partie).
43. Sonate op. 90 (1<sup>re</sup> partie).
44. " " " (2<sup>de</sup> partie).
45. Sonatine en *SOL*.
46. Sonatine en *FA*.

**C. M. VON WEBER (1786-1826)**

47. Mouvement perpétuel (Final de la 1<sup>re</sup> Sonate).
48. L'Invitation à la valse.

**FR. SCHUBERT (1797-1828)**

49. Sonate en *La*, op. 42 (1<sup>re</sup> partie) Allegro.
50. " " " (2<sup>de</sup> partie) Adagio.
51. " " " (3<sup>de</sup> partie) Scherzo.
52. " " " (4<sup>de</sup> partie) Rondo.
53. Impromptu en *MI b*.

#### Musique pour Piano

**F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

54. Rondo Capriccioso en *MI*.
55. Le Printemps (Lied sans paroles).
56. Duetto (Lied sans paroles).

**FR. CHOPIN (1809-1849)**

57. Marche funèbre (extraite de la Sonate en *Si b*).
58. Berceuse.
59. Nocturne en *MI b*.
60. Valse en *RE b*.
61. Valse en *La*.

**R. SCHUMANN (1810-1856)**

62. Album pour la Jeunesse, op. 68. 1<sup>er</sup> recueil. (1<sup>re</sup> partie)

1. *Mélodie.* — 2. *Marche militaire.*
3. *En fredonnant.* — 4. *Un choral.*
5. *Petite pièce.* — 6. *Pauvre orphelin.*
7. *Air de chasse.* — 8. *Le cavalier sauvage.*
9. *Chant populaire.*
10. *Le joyeux laboureur revenant du travail.*

63. Album pour la Jeunesse, op. 68. 1<sup>er</sup> recueil. (2<sup>de</sup> partie)

11. *Sicilienne.* — 12. *Le chevalier Ruprecht.*
13. *Cher mois de mai.* — 14. *Petite étude.*

64. Album pour la Jeunesse, op. 68. 1<sup>er</sup> recueil. (3<sup>de</sup> partie)

15. *Chanson de printemps.* 16. *Premier chagrin.*
17. *Le petit promeneur matinal.*
18. *Chant du moissonneur.*

65. Scènes d'enfants, op. 15 (1<sup>re</sup> partie)

1. *Des pays étrangers.* — 2. *Curieuse histoire.*
3. *Cache-cache.* — 4. *Demande enfantine.*
5. *Bonheur parfait.*
6. *Un important événement.* — 7. *Réverie.*

66. Scènes d'enfants, op. 15 (2<sup>de</sup> partie)

8. *Sous la cheminée.* — 9. *A cheval sur un bâton.*
10. *Presque trop sérieux.* — 11. *Faire peur.*
12. *L'enfant s'endort.* — 13. *Le poète parle.*

67. Arabesque.
68. Au soir (Phantasiestücke).
69. Pourquoi? (Phantasiestücke).
70. Fleurs solitaires (Waldscenen).

#### Musique Instrumentale

PIANO ET VIOLON

**ARCANGELO CORELLI (1653-1713)**

71. Sonate en *LA* (1<sup>re</sup> partie) pour Violon et Basse
72. " " " (2<sup>de</sup> partie) [continue.

**LOCATELLI**

73. Sonate en *RE* pour Violon et Basse continue.

**J.-S. BACH (1685-1750)**

74. 2<sup>de</sup> Sonate en *LA* pour Violon et Clavecin (1<sup>re</sup> partie).
75. " " " " (2<sup>de</sup> " ").
76. " " " " (3<sup>de</sup> " ").

PIANO ET VIOLONCELLE

**G. FR. HÆNDEL (1684-1759)**

77. Sonate pour Vièle de Gambe et Clavecin.

**BEN. MARCELLO (1686-1739)**

78. 2<sup>de</sup> Sonate pour Violoncelle et Clavecin.

**L. BOCCHERINI (1743-1805)**

79. Sonate en *SOL* (n° 3). Largo et Menuet.

**R. SCHUMANN (1810-1856)**

80. Pièces dans le style populaire pour Violoncelle et Piano (op. 102) N° 1 et 2.

#### Musique Vocale

(1<sup>re</sup> SÉRIE): ŒUVRES ORIGINALES POUR CHANT AVEC PIANO.

**L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

81. Adelaïde.
82. A la bien-aimée lointaine (fragment).
83. Résignation.

**FR. SCHUBERT (1797-1828)**

84. Le Roi des aulnes.
85. Marguerite au rouet.
86. La toute puissance.
87. Nuit de rêve.

**R. SCHUMANN (1810-1856)**

88. J'ai pardonné.
89. Les deux grenadiers.
90. Nuit de printemps.

#### Musique Vocale

(2<sup>de</sup> SÉRIE): ŒUVRES POUR CHANT ET ORCHESTRE, TRANSCRITES POUR CHANT ET PIANO.

**J.-S. BACH (1685-1750)**

91. Cantate de la Pentecôte (*Exalte-toi mon âme*) Sop.
92. Actus tragiques (*O tendre maître*). Contr.

**G. FR. HÆNDEL (1684-1759)**

93. Air de Serse (*Bois profonds*).

**J. B. LULLI (1633-1687)**

94. Amadis (*Bois épais*).
95. Armide. Scène finale (*Le perfide Renaud me fuit*).

**J. PHIL. RAMEAU (1683-1764)**

96. Castor et Pollux. Air de Thélaira (*Tristes apprêts*).
97. Dardanus. Air d'Antenor (*Monstre affreux*).

**J. CHR. GLUCK (1714-1787)**

98. Alceste (*Divinités du Styx*).
99. Armide (*Ah! si la liberté!*).

**W. AM. MOZART (1756-1791)**

100. Les Noces de Figaro. Air de Chérubin (*Mon cœur soupire*).

NOTA. — LES ŒUVRES COMPRENANT PLUSIEURS NUMÉROS SE VENDENT RÉUNIES OU SÉPARÉMENT.

ÉDITION M. SENART, B. ROUDANEZ & C<sup>ie</sup>

Siège Social : 20, Rue du Dragon, Paris | Vente au Détail : 9, Rue de Médicis, Paris