

Un nouveau coffre-fort a été installé dans la résidence de Benoît Leroy, riche financier.

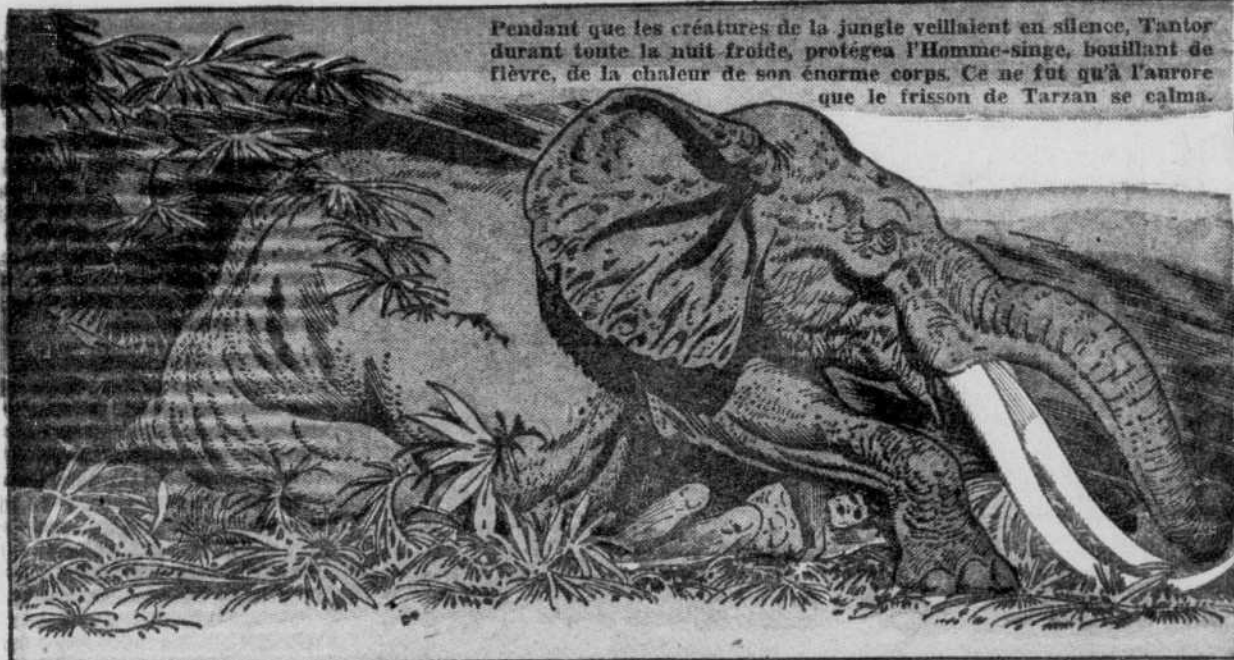
LE CAPITAINE Roger Bontemps



GROS JEAN, LE MARIN



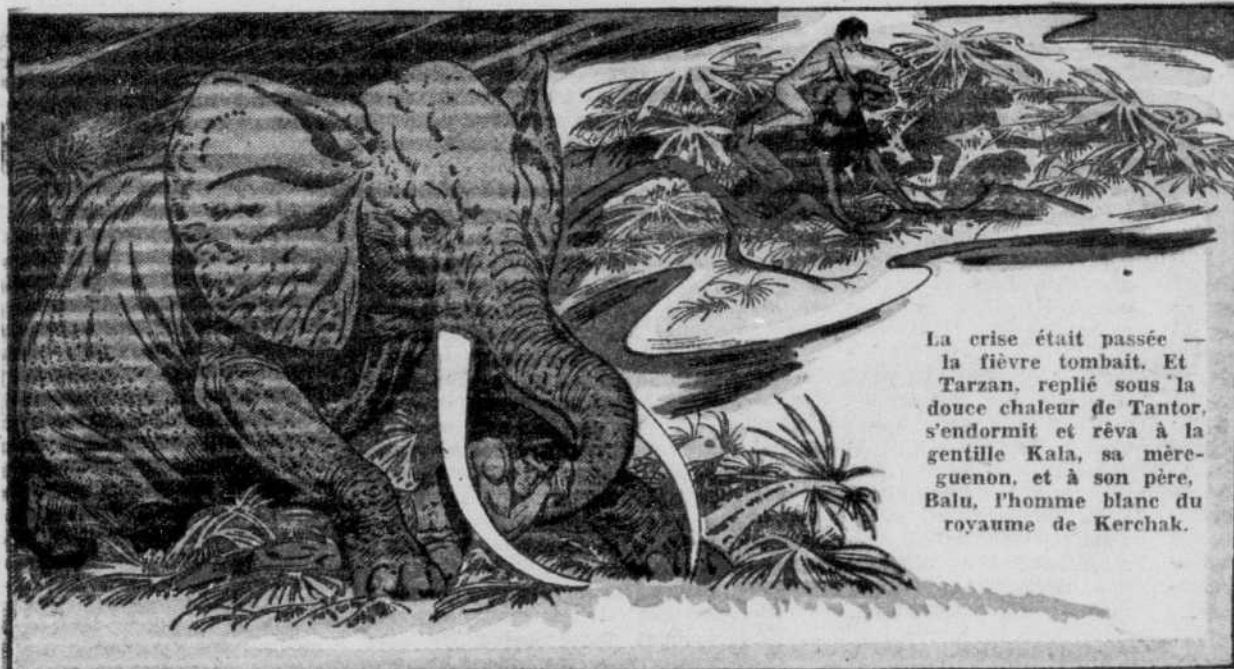
Tarzan par EDGAR RICE BURROUGHS



Pendant que les créatures de la jungle veillaient en silence, Tantor durant toute la nuit froide, protégea l'Homme-singe, bouillant de fièvre, de la chaleur de son énorme corps. Ce ne fut qu'à l'aurore que le frisson de Tarzan se calma.



L'homme-singe devint moite de transpiration.



La crise était passée — la fièvre tombait. Et Tarzan, replié sous la douce chaleur de Tantor, s'endormit et rêva à la gentille Kala, sa mère-guenon, et à son père, Balu, l'homme blanc du royaume de Kerchak.



Le soleil était haut quand Tarzan s'éveilla. Il s'assit en chancelant, conscient et souriant enfin.



Toutes les bêtes assemblées entonnèrent un hymne de triomphe pour célébrer sa victoire contre la mort.



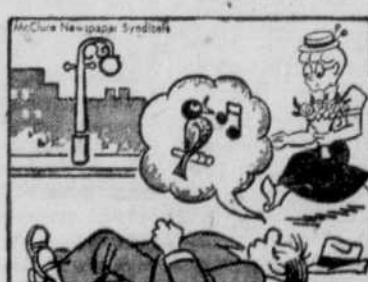
Les jours passèrent rapides et heureux, cependant que l'homme-singe reprenait ses forces.



Tarzan apprit alors de la bouche d'un indigène mourant que, durant sa maladie, ses lois avaient été usurpées. Le Roi de la jungle en devint courroucé.

La semaine prochaine :
TARZAN, LE PROTECTEUR

ANNA





LE COURRIER DE

Les femmes qui négligent de discipliner leur instinct maternel exagéré ont tôt fait de devenir des créatures exécrables

D. — J'aimerais savoir ce que vous pensez de ces mères qui se pensent obligées de veiller sur leurs enfants et de les surveiller, même quand ils ont atteint vingt-cinq et trente ans. De ces femmes qui ont besoin de tout savoir de ce que font leurs grands garçons et leurs grandes filles, qui les soupçonnent, les sermonnent, leur imposent leurs goûts, se mêlent de leurs affaires de conscience, etc. Si je vous pose cette question, c'est que j'ai dans ma parenté un neveu de 27 ans qui est bon, sage et honnête, qui travaille et aide ses parents, mais qui ne peut aller nulle part sans que sa mère enquête comme un policier, qui ne peut même pas recevoir une lettre sans qu'elle l'ouvre avant lui.

Si quelquefois le garçon en question rejimbe, elle l'accuse de manquer de confiance en elle, d'être égoïste et ingrat, et que sais-je encore. A cause de sa mère ce jeune homme a perdu jusqu'ici de belles amitiés précieuses, et je crains fort qu'il rate sa vie sentimentale et autre, à cause de cette femme que tout le monde de son entourage s'est mis à détester parce qu'elle s'ingère beaucoup trop dans les affaires des autres.

J'imagine que cette femme-là serait la plus surprise du monde si on lui disait que sa conduite est blâmable, car elle se croit la plus catholique, la plus chrétienne, la plus parfaite des mères. Dites-moi ce que vous en pensez? Même s'il y a peu de chances qu'elle se reconnaisse dans ce portrait, on ne sait jamais. Je vous félicite, je vous admire et je vous remercie. TANTE JULIE.

R. — Ce que je pense de ces femmes "catastrophiques" comme les appelait non sans justesse déjà une chroniqueuse de mes amies, c'est qu'elles sont aussi dangereuses en ce sens que ce sont ces créatures soi-disant vertueuses comme elles qui nous font détester la vertu au nom de laquelle elles s'arrogent le droit d'exercer toutes les tyrannies, toutes les sujétions.

Cette tendance que manifestent trop de mères à vouloir pénétrer de force dans l'intimité de leurs enfants qui ont grandi est, à mon avis, bien plus une illustration de leur égoïsme qu'un témoignage de tendresse vraie, et elle procède bien plus de leur curiosité native que du souci de leurs obligations maternelles. C'est donc bien à tort qu'elles donnent à ces interventions inopportunes le nom et l'aspect de devoir.

Aussi je plains immensément, madame, votre parent et tous ceux et celles qui subissent jusqu'à trente, trente-cinq et quarante ans un joug que le respect, — pour ne pas dire la bonasserie, — leur interdit de secouer. Sans doute, une mère consciencieuse et sage a le droit et l'obligation de veiller sur l'enfance et l'adolescence de ses fils et de ses filles, mais dès que ces derniers ont franchi les portes de la première jeunesse, ils ont le droit, surtout quand ils ont du plomb dans la tête, de battre ensuite de leurs propres ailes, et par cela j'entends le droit tout au moins de voir les gens qui leur plaisent et de lire en primeur leur courrier personnel.

Mais si je plains profondément ces grands enfants chez qui la dictature maternelle menace d'étouffer toute personnalité, je plains tout autant ces femmes qui vont dans la vie avec cette conviction que l'enfant qu'elles ont mis au monde leur appartient jusqu'à son dernier souffle, et qu'elles ont de ce fait sur lui des droits de propriétaire. Il est bien rare que ces mères-là rendent heureuses leurs rejetons et surtout soient heureuses par eux. Neuf fois sur dix, leur régime d'accaparement, de surveillance sans relâche n'aboutit à faire de leurs enfants que des êtres inconsistants ou mous d'une part, ou révoltés et sornois d'autre part.

Il y a dans la vie une foule d'êtres qui ne luttent jamais contre leurs instincts et laissent vertus et vices croître en s'entre-croisant chez eux. Aussi, les femmes qui, comme votre parente, négligent de discipliner un instinct maternel exagéré et extrémiste, ont tôt fait de devenir des créatures insupportables. Sans doute, il est tout à fait normal, cela je le répète, que la mère se fasse l'éducatrice du bambin ou de la fillette comme la conseillère du grand garçon et de la jeune fille, mais dès que ses enfants n'ont plus vingt ans, elle doit limiter son rôle envers eux à celui d'amie discrète et diplomate, se gardant d'oublier qu'il ne sert à rien de vouloir la confiance et l'amitié des gens qui nous entourent car ce sont là des sentiments qui ne valent que lorsqu'ils sont accordés spontanément et sans effort. D'ailleurs, quand un jeune homme ou une jeune fille ne sont pas élevés à vingt-cinq ans, il y a des chances qu'ils ne le soient jamais, quelle que soit la nature de l'influence exercée ou imposée.

Hélas, je me fais moins d'illusions que vous et je ne pense pas que ce sont des lignes comme celles que je viens d'écrire aujourd'hui qui transformeront le caractère égoïste et ombrageux, la nature soupçonneuse et accapareuse à la fois des femmes du calibre de votre soeur ou de votre belle-soeur. C'est bien dommage toutefois, c'est bien triste aussi, surtout que je n'ai pas le droit d'inciter les "victimes" à la révolte ouverte. A peine puis-je leur suggérer la défense de leur intimité, la sauvegarde de leur personnalité, mais là plus qu'ailleurs, chère madame, je suis sans doute "la voix qui crie dans le désert".

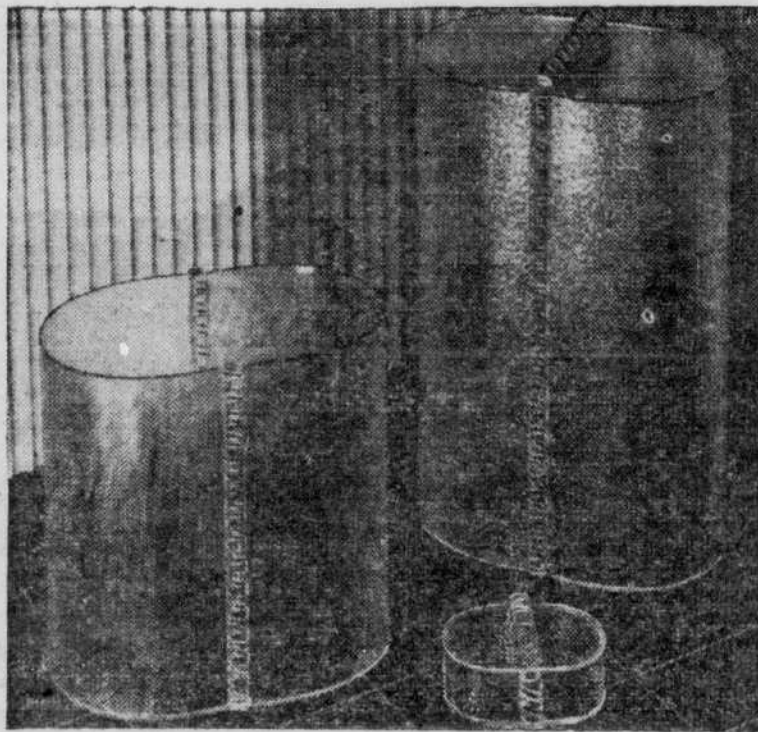
Pascale FRANCE

A. R. 6. — Même si vous êtes soucieux de passer pour un prétendant généreux aux yeux de votre nouvelle flamme, il ne faudra tout de même pas exagérer dans les cadeaux, et après trois mois de fréquentations, un souvenir à Noël sera bien suffisant: bijou, chocolat, fleurs, à votre choix. Et croyez-moi, il sera un peu trop tôt pour vouloir étendre vos faveurs à la mère et à la soeur; attendez pour cela que vous soyez assuré d'entrer pour de bon dans la famille. Rien ne vous empêchera toutefois un soir où vous serez reçu là, de vous amener avec une bonbonnière.

D. — Je suis rêveuse et trop sensible; je pleure d'un rien et je ne me plains que dans la mélancolie et les choses tristes. Peut-on changer sa nature? REVEUSE AUX ETOILES.

R. — Oui, mais pour cela il faut sortir de son moi et se pencher sur la vie, qui ne laisse pas d'être passionnante à certains jours. Ne vous confinez pas davantage dans des rêveries stériles, mais entreprenez si possible une tâche précise. Le siècle réaliste qui est le nôtre n'est plus aux super-sensibles et aux mélancoliques.

Plastique partout



Le plastique règne en maître maintenant, et les femmes l'apprécient d'autant plus qu'il est d'entretien facile. Pour votre salle de bain, ces accessoires de forme oblongue n'ont rien de banal; ils se composent des paniers à linge et à déchets, et d'une petite boîte de poudre, et tout en vous rendant d'appréciables services, ils conféreront à votre pièce une allure propre.

D. — J'ai rencontré pendant les vacances un jeune homme charmant qui m'a écrit deux fois depuis. Je dois le revoir dans le temps des fêtes. Ai-je le droit de penser qu'il m'aime? OISEAU BLEU.

R. — Pourquoi ne pas relire vos lettres plutôt que de me demander à moi si votre épistoler vous aime? Je vous donne toutefois un conseil; ne vous emballez pas trop, il n'y a rien de précaire comme les flirts de vacances, et de recevoir deux ou trois lettres bien tournées n'équivaut pas nécessairement à une déclaration d'amour, encore moins à une demande en mariage.

DESEMPAREE. — Je vous plains d'avoir été brusquement abandonnée par cet amoureux que vous admiriez aveuglément et avec qui vous aviez fait des rêves d'avenir. Mais puisque cet abandon est irrévocable, il faut oublier cet infidèle le plus vite possible, et ce sera encore trop long. Evitez de vous attarder sur le souvenir de cet ingrat et regardez l'avenir crânement. Vous êtes jeune encore, et à votre âge, neuf sur dix gerissent de leurs peines de coeur.

D. — Pourquoi les jeunes gens d'aujourd'hui, au lieu de choisir pour compagnes des jeunes filles sérieuses recherchent-ils de préférence les autres, celles qui fument, qui boivent et qui savent danser le Boogie Woogie? Pourquoi, Pascale, les jeunes filles bonnes et sages n'ont-elles pas plus de chances que cela? QUI CROIT AU BONHEUR DE CENDRILLON.

R. — J'ai répondu tant de fois à des questions identiques à la vôtre qu'il serait oiseux de la traiter encore longuement aujourd'hui. Tout ce que je puis répéter, c'est que si apparemment les jeunes filles frivoles et légères ont plus de vogue que les autres, il est prouvé que ce ne sont pas celles-là qui font les mariages les plus heureux. Quatre-vingt dix pour cent des faillites conjugales sont imputables, en effet, au mauvais choix de l'un ou l'autre des conjoints, et croyez-moi, les jeunes filles réservées, même celles qui doivent attendre passablement longtemps le prince de leurs rêves, ne devraient rien envier à ces "madames" qui se sont préparées au mariage dans les grilles et se sont fait courtiser dans les salles de danse.

D. — J'arrive de la campagne pour travailler comme sténo-dactylo. A mon arrivée à Québec savez-vous ce qui m'a le plus frappé? Dans les autobus, les magasins, les bureaux? Des hommes ayant le doigt dans le nez. Vous ne sauriez croire comme ça fait mauvais en changeant de patelin. A la campagne les cultivateurs n'ont pas toujours les habits tirés à quatre épingles, mais je mentirais si je disais que sur 50, j'en ai vu plus qu'un faire cette chose dégoûtante. Ce n'est pas un très beau sujet pour une chronique, Pascale, mais je crois tout de même que si vous en parliez, cela pourrait faire ouvrir les yeux à plusieurs qui ne voient que par le nez. PROPRETE.

R. — Vos remarques n'ont rien de poétique, en effet, mais je les ai publiées quand même pour me rendre à votre désir, et aussi dans la vague espoir qu'elles seront peut-être profitables à... quelques-uns. Evidemment, je n'ai pas la prétention de penser que ce courrier peut jouer le rôle d'une tribune d'éducation populaire, mais avec vous je crois que si bon nombre de mères de chez nous élevaient mieux leurs fils quand ils sont petits, ces derniers, une fois devenus grands, témoigneraient de manières certainement plus raffinées. Ce n'est peut-être pas un tort de souligner occasionnellement les lacunes de nos contemporains, même si cela ne devait faire ouvrir les yeux qu'à deux, quatre ou six d'entre eux.

TOUJOURS MOI. — Vous pouvez toujours écrire au Service de l'Aide à la Jeunesse, 88 Grande-Allée, Québec, mais j'ignore dans quelle mesure on pourra vous aider à réaliser vos ambitions. D'ailleurs, si vous n'avez pas suffisamment de ressources pour suivre des cours comme externe au couvent de votre localité, c'est de la chimère d'espérer que vous pourrez vous tirer d'affaire en dehors de votre patelin.

2. — Le poste C.H.R.C. est situé sur la rue St-Jean, face à la Côte du Palais, et le poste C.K.C.V., sur la rue St-Jean également, dans l'édifice du théâtre Capitol.

D. — J'ai seize ans et je mesure 5 pieds et 5 pouces, quel doit être mon poids normal? — BRUNETTE AUX YEUX VERTS.

R. — Environ 122 livres.

NINON ROSE. — Votre lettre reflète beaucoup de sincérité et de sérieux et je m'étonne que vos parents s'objectent à cause de vos vingt ans à votre mariage. Si vous n'étiez qu'une petite fille légère je vous dirais d'attendre encore deux ans ou trois avant d'engager irrévocablement l'avenir, mais puisque vous êtes sûre des sentiments de votre soupire et que ses qualités répondent à votre idéal, vous courriez sans doute le risque de le perdre en le contraignant à vous attendre encore quelques années. Parlez calmement de la chose à vos parents et ils devraient finir par se laisser convaincre.

LAURIANNE. — Pour avoir la paix, et surtout pour que vos vieux parents connaissent pendant les années qui leur restent à vivre un peu d'harmonie autour d'eux, c'est à vous à faire des concessions et à tolérer de temps à autre la présence de votre soeur sous leur toit. Je comprends que vous teniez à défendre votre héritage, mais il ne faut pas être vénale au point de faire le vide autour de vous de crainte qu'on vous conteste votre bien. Montrez-vous généreuse à l'égard de votre soeur et fermez l'oreille aux propos injustes qu'elle tient parfois sur votre compte. Votre indifférence et même votre amabilité finiront bien par lasser son mauvais esprit.

MADAME P.E.L. — Il est clair que ce qui s'impose dans votre cas, c'est de maigrir, car avec le poids excessif qui est le vôtre, vos jambes ne guérissent jamais. Je publie souvent dans ce courrier des régimes pour maigrir. J'en répète encore un aujourd'hui et j'ajoute que ce n'est qu'avec de la patience, de la volonté et des efforts constants pour marcher sur votre appétit que vous pouvez espérer perdre du poids. Le jus de citron dans un verre d'eau chaude, à jeun, est excellent. La privation de pâtisseries, bonbons, pain, crème, amandes, sauces riches, est également indiquée. Un bon moyen pour maigrir, c'est la marche à pied: (1ère semaine, 1 mille par jour; 2ème semaine, 2 milles; 3ème semaine, 3 milles; 4ème semaine, 4 milles; 5ème semaine, 5 milles par jour). Jus de pamplemousse avant les repas. Faire toutes sortes d'exercices physiques pour transpirer beaucoup, ce qui fait maigrir rapidement.

TRIFLUVIENNE. — Pour faire blondir les poils follets, voici: Appliquez un mélange fait de 2 c. à soupe de peroxyde pour 1 c. à soupe d'ammoniaque. Répétez plusieurs fois par jour. On dit aussi qu'une décoction d'écorces de bouleau affaiblit les poils et les décolore assez vite.

DENISE EMOND, St-Pascal de Kamouraska, serait reconnaissante à qui lui enverrait des cartes postales de Gaspé, Sayabec et Victoriaville pour compléter une collection déjà commencée.

D. — Voulez-vous me donner le caractère des personnes nées le 25 février? — P.N.J.

R. — Voici pour vous le caractère des personnes nées le 25 février: POISSONS (19 février-20 mars). Influence: Jupiter et Neptune. Besoin de perfectionner, de protéger famille et amis. Souci de la considération publique. Caractère difficile à comprendre, mélange de douceur et de rudesse. Jugement bref et cassant. Nature impressionnable, indécise. Belle intelligence. Don de la parole. Mémoire. Gout de l'étude. Aptitudes variées et nombreuses. Existence instable, pareille au flux et reflux de la mer. Mysticisme. Première union malheureuse, souvent avec veuf ou divorcé. Traîtrises à redouter. Violents incidents familiaux. Déceptions venant des enfants. Renommée. Réussite dans l'âge mûr. Honneurs. Harmonie avec natifs du Scorpion et du Cancer.

PASCALLE FRANCE



La Graphologie

Si vous voulez connaître les secrets que révèle votre écriture, envoyez à Dona Sol, le "Soleil" Québec, deux ou trois feuilles de votre propre composition écrites à la main et à l'encre, sur papier non rayé, signées d'un pseudonyme et accompagnées d'un bon de poste de 50 cents. Votre réponse paraîtra alors dans la page sociale du jeudi du "Soleil".

Si vous désirez une étude personnelle, remplissez toutes ces conditions et adressez à Dona Sol, "Le Soleil", Québec, ayant soin d'y joindre votre nom, votre adresse, votre date de naissance et la somme d'un dollar.

D.—Voulez-vous me dire dans votre courrier du samedi comment se danse la partie dite le brandy dans les danses carrées? FROUFROU.

R.—Je n'ai jamais entendu parler de cette partie de danse. Si je reçois des précisions à ce sujet, je les publierai avec plaisir pour vous être agréable.

D.—Je vous serais bien obligée de me dire comment faire pour faire prendre de la gelée aux pimbinas qui a déjà été reprise avec de la gélatine?—KATE

R.—Normalement, cette gelée aurait dû prendre, surtout si vous vous êtes servie de gélatine. A moins qu'elle ait séché, et dans ce cas, il n'y a pas grand-chose à faire si ce n'est d'essayer de la faire bouillir de nouveau avec un peu de sucre.

D.—Quel jour était le 1er août 1920? Et que signifie le prénom Emérentienne? — QUI A HATE LE VERT.

R.—Un dimanche. Emérentienne signifie qui aime le travail.

QUI VOUS LIT DEPUIS TROIS JOURS. — Il n'y a pas grand-chose à faire pour vos épaules que vous trouvez trop larges. Consolerez-vous en vous disant que la mode, cette saison, tend à supprimer les épaules rembourrées des dernières années, lesquelles épaules ne laissaient pas d'être élargissantes pour la ligne en général.

D.—Je suis fiancée avec un homme que j'aime mais qui m'accuse d'être passablement galant avec les autres femmes quand nous sortons. Moi, je prétends que je l'aime tout simplement. Nous avons souvent des scènes pénibles que je regrette ensuite. Un conseil. — SOLEIL D'AUTOMNE

R.—Le seul conseil opportun dans votre cas serait peut-être d'aller vivre sur une île déserte avec cet homme que vous adorez un peu trop. Méfiez-vous, car la jalousie excessive, quoi qu'on dise, n'a jamais été une preuve d'amour. Essayez de vous guérir de cette maladie, avant qu'il soit trop tard car peut-être son amour ne résistera-t-il pas toujours aux scènes que vous lui faites. Je m'étonne même qu'il ait tenu le coup jusqu'à maintenant.

D.—J'ai commis un soir de faiblesse une grande bêtise et j'ai la mort dans l'âme. Mon complice consent à m'épouser, mais j'hésite, car maintenant que je le connais davantage, je lui trouve un caractère difficile, violent, et cela m'effraie pour l'avenir. Encouragez-moi et consolez-moi. Je suis désespérée. BIEN MALHEUREUSE.

R.—Pauvre vous, vous n'avez pas le choix, et mieux vaut encore épouser votre compagnon, quitte à consentir à l'avance à une foule de sacrifices pour réparer votre erreur et légitimer la naissance de l'enfant qui viendra. Dites-vous que votre caractère à vous ne doit pas être parfait non plus, et aussi qu'il y a des erreurs d'un soir qui se payent des regrets et des larmes de toute une vie.

Raffinement partout



Est-ce le goût exquis du décor ou l'élégance toute simple de la vedette qui charme davantage dans cette scène? Les deux peuvent susciter l'admiration, et si les jeunes filles se laissent gagner par la grâce de la robe du soir faite de tulle sombre et portée par Marie MacDonald, les femmes n'auront d'yeux que pour le divan de satin piqué, travaillé de fines fleurs, qui fait de ce vivre un petit coin de rêve.

D.—Je dois me marier en février. Est-ce que je serais plus chic avec un manteau trois-quarts en fourrure noire que je pourrais porter sur une robe d'après-midi ou avec un manteau long, également en fourrure, mais qui n'est pas neuf?

2.—Lorsque le marié a une alliance lui aussi, comment doit-on procéder? — QUI A HATE DE SA-VOIR.

R.—Pour la cérémonie même, le manteau trois-quarts conviendra mieux, surtout s'il est neuf; pour le voyage, comme la température est généralement froide en février, vous seriez plus confortable avec le manteau long, s'il n'est pas trop défraîchi pour la circonstance évidemment.

2.—Il peut, s'il y tient, faire bénir cette alliance en même temps que le jonc de sa compagne, mais il le passe lui-même et sans façon à son doigt.

SUZY.—On ne sait pas toujours les raisons pour lesquelles un amoureux bat en retraite et vous devinez bien que je ne saurais démêler ici les motifs qui ont incité votre prétendant à rompre sans aucune explication. Il se peut que des échos de vos anciennes fredaines soient parvenus à ses oreilles et que l'amour chez lui n'ait pas été assez fort pour lui permettre de fermer les yeux sur ces aventures douteuses de première jeunesse. Ou bien encore peut-être a-t-il tout simplement obéi à un mouvement d'inconstance commun à tant d'hommes, — comme à tant de femmes d'ailleurs? Quoi qu'il en soit, ce n'est pas là une raison pour désespérer de l'avenir, et surtout pour vous redonner l'envie de replonger dans vos anciennes erreurs. Vous ne seriez guère plus avancée en reprenant de nouveau les sentiers d'à côté, et vous perdriez à tout jamais le droit de marcher la tête haute.

D.—Je voudrais savoir comment faire les bonbons qu'on appelle délices turques. MADAME G. H.

R.—Voici une recette que m'avait fournie il y a quelques années une obligeante lectrice: Délices turques: 2 c. à soupe gélatine; 1-2 tasse eau froide; 2 tasses sucre granulée; 1-2 tasse eau bouillante; jus et zeste d'orange et jus de citron; 1-2 tasse noix du Brésil tranchées mince; colorant rouge ou autre. Trempez la gélatine dans l'eau froide, cuisez au point d'ébullition le sucre et l'eau bouillante; ajoutez la gélatine trempée et laissez bouillir 20 minutes. Ajoutez le jus et le zeste des fruits et le colorant. Coulez puis ajoutez les noix et versez dans une lèchefrite peu profonde, préalablement passée à l'eau froide. Refroidissez jusqu'à ce que le mélange soit bien ferme. Renversez sur une planche; coupez en cubes et roulez dans le sucre en poudre.

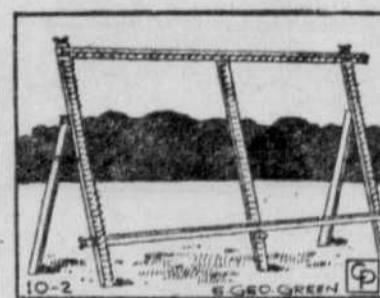
Les idées pratiques



Si vous faites des sandwiches pour un pique-nique, employez plusieurs variétés de pains. Mettez du beurre jusqu'aux bords de la croûte et après les avoir coupées de différentes manières, afin de les différencier, enveloppez-les séparément ou par groupes de deux ou trois, dans du papier ciré.



Si vous n'avez besoin que d'un peu de jus d'oignon pour faire une sauce claire ou une soupe, coupez l'oignon horizontalement et grattez-le au-dessus d'un bol; vous aurez alors une quantité suffisante pour conférer à votre aliment le goût de l'oignon.



Il est préférable de ne pas fixer vos rideaux, pour les faire sécher, sur un support à épingles. Les tissus fabriqués avec de la rayonne de verre ont des fibres très faibles lorsque mouillées et il ne faut pas les étirer, même s'ils reprennent leur souplesse et leur élasticité une fois bien secs.

MERCI.—Le poids normal d'une femme de 27 ans, mesurant 5 pieds, doit être de 117 livres environ. Il vous manque donc un bon vingt livres pour être normale. Le 12 janvier 1869 était un mardi.

2.—Et voici un remède domestique contre la bronchite. C'est la seule recette que je possède. Préparez ainsi: coupez le rognon en morceaux; mettez-les dans un flacon de 3 demiards de gin, avec 2 morceaux de gomme d'épinette de la grosseur d'une aveline; mélangez. Prenez une c. à soupe au lever et une au coucher, avec un peu d'eau; il est préférable de mettre ce mélange dans un flacon transparent, pour voir si le tout est bien délayé. Le même rognon peut servir deux fois à cet usage; toutefois, renouvelez la gomme.

D.—Pour régler une discussion, voulez-vous nous dire qui, du fiancé ou de la fiancée, doit payer le trousseau de maison comme les nappes, les serviettes, les linges de vaisselle et tout ce qui est nécessaire à la maison.— QUI A HATE DE SA-VOIR.

R.—C'est généralement la jeune fille qui apporte ces articles dans son trousseau et qui, conséquemment, les paye.

D.—De quelle manière devrais-je aux fêtes, offrir mes souhaits à une de mes amies en deuil depuis environ trois mois?

2.—Et lorsque j'invite une dame âgée à un exercice religieux dois-je la précéder à mon banc et lui laisser le fond de ce dernier ou la place au bord marque-t-elle plus de déférence?—SOLITAIRE

R.—Envoyez tout simplement votre carte de visite avec vos souhaits à cette amie.

2.—Vous précéderez votre invitée jusqu'au banc et vous la laisserez ensuite passer. Entre dames, il n'y a pas de préséance pour ce qui a trait aux places dans un banc.

D.—Malgré que je sois de taille fine, j'ai les hanches fortes, que me conseillez-vous de faire?—MYRNA

R.—Des exercices physiques tout simplement. Pêl-ut, devant un miroir, le buste immobile. Poussez les hanches vers le côté droit, puis gauche; si vous ne pouvez l'exécuter correctement, soutenez le buste en mettant vos mains sous les bras, à plat le long du flanc, le bout des doigts sous les aisselles. Respirez lentement et expirez à fond. 20 Mouvement rotatif avec les hanches dans la même position. Aussi longtemps que vous aurez du souffle. 30 Exercice plus difficile: assise genoux pliés, croisez les mains au-dessus du genou. Rompez doucement l'équilibre en arrière le plus loin possible. Se redresser sans décroiser les mains.

PASCALLE FRANCE

A VOTRE SERVICE, MADAME

Sous cette rubrique, nos lectrices trouveront des noms et des adresses qui leur seront utiles:

- ANTIQUES
Les Enchères Marceau, Inc.
12 rue Saint-Joseph, tél.: 2-1278
- CORSETIERE
Charis de Québec
251 rue Saint-Joseph, tél.: 6587
Mme J.-E. Carrier
- FOURREURS DE QUALITE
J.-O. Nadeau
199 Côte d'Abraham, tél.: 2-6429
- MUSIQUE EN FEUILLES, DISQUES
rouleaux de pianos automatiques
St-Cyr & Frère
79 rue Saint-Joseph, tél.: 4-3015
- PATRONS
Le Soleil et
L'Événement-Journal
- SALON D'ELECTROLYSE
POILS SUPERFLUS
Mme Jeanne Savard
272 rue Du Roi, tél.: 2-9445

KING

de la
Gendarmerie
Royale

par
**ZANE
GREY**



Registered U. S. Patent Office.



Le fantôme de notre princesse morte qui apparaît !

Et parle d'une voix tonitruante

Au moment même où les tribus sont sur le point de déclencher un combat mortel, une étrange apparition, "le fantôme qui rit" surgit sur le champ de bataille !



Attendez, mes braves ! Le fantôme qui rit a prononcé déjà des paroles sages. Ecoutez-le maintenant !



Le Grand Esprit est chagriné, mon peuple... Cessez cette haine insensée et cet épanchement de sang !



Il a rempli les forêts de gibier... Son désir est que vous le partagiez et viviez tous comme des frères ! C'est seulement si la paix règne, que je pourrai revenir vivre parmi vous... Le fantôme a parlé !



Ça parle

Avez-vous vu la vision, Couteau Rouge ?

Oui... et j'ai entendu ses paroles ! Mais nous devons nous assurer que les Siamois ont compris aussi !



Regardez ! Longue Flèche, le chef des Siamois, fait le signe de paix !

C'est bon !



Ouf ! Grâce à Dieu, tout est fini ! Espérons que le feu ne se rallumera pas !

Ils m'ont tous oublié... C'est ma chance d'éclaircir ce mystère !

Les adorateurs de serpents



Les journaux ont publié, il y a quelque temps, des faits étranges survenus au Kentucky, Etats-Unis, où des adorateurs de serpents et de reptiles sont morts au cours d'exercices religieux. Thomas-V. Miller, photographe de l'International News Photos, a réussi à s'introduire dans un des endroits où une secte religieuse adore les serpents venimeux. C'était à Harlan, Kentucky. Les photographies que l'on voit en cette page illustrent quelques scènes d'un exercice religieux de membres de cette secte.

En haut, à gauche, une femme, madame Bill Edmonds encourage du claquement des mains un membre de la secte qui se prépare à saisir deux serpents venimeux sur le plancher. D'autres compagnons semblent pousser l'adorateur hésitant.

En haut, à droite, une femme âgée présente sa main aux lancettes d'un serpent, confiante qu'il ne la piquera pas. En arrière d'elle, un autre membre de la secte a un serpent autour du cou.

Au centre, à droite, W.-H. Edmonds tient un gros serpent à la hauteur de sa tête, au cours d'une cérémonie religieuse à Harlan. Edmonds a déjà été condamné à \$100 d'amende pour infraction à la loi qui défend ce jeu dangereux dans l'Etat du Kentucky. Le minimum de l'amende est de \$50.

En bas, Oscar Hutton, le leader religieux de cette secte veut prouver la valeur de sa foi en tenant un serpent autour de son cou et plusieurs autres dans une main. Il enseigne à ses ouailles que s'ils ont une foi ardente, ils ne seront pas piqués par les serpents. Il a déjà été condamné pour s'être livré à cette pratique condamnée par la législation civile mais il pose au martyr.

On a prouvé que les serpents étaient venimeux et l'on croit que les chants des spectateurs, avec accompagnement de cymbales ou de claquement de mains, charment les serpents au point de les rendre inoffensifs. Les cérémonies sont toujours marquées de nombreux chants religieux. Si un adorateur est piqué par un animal, il ne recourt pas au médecin, mais prie avec plus de ferveur. La femme qui tient un serpent, ici, a été piquée et elle s'efforce de ne pas faiblir en dépit du danger.

Page des Jeunes

MOTS POUR RIRE

Elle. — Crois-tu? La nouvelle bonne a exigé trois soirées de livres par semaine!

Lui. — Sapristi! Je voudrais bien être à sa place!...

— Avouez, allons!... Vous avez tué votre femme?

— Oui, monsieur le juge, mais j'espère qu'on me tiendra compte que c'est pour la première fois!

Monsieur, furieux — Bob, c'est dégoûtant, à la fin! Il y a deux doigts de poussière sur les chaises!

Bob, calme — Pas étonnant m'sieur... personne ne s'est encore assis dessus.

Madame — Moi, je dis tout ce que je pense.

Monsieur — Oui, mais tu vas te fatiguer. Tu penses trop.

Un bohème, criblé de dettes, reçoit de ses créanciers des menaces de poursuites s'il ne les paye pas.

— Comment! s'écrie-t-il, furieux, j'ai déjà eu une peine de tous les diables à emprunter de l'argent, et il faut que je sois encore tourmenté pour le rendre!

— Je reviens de la chasse et il ne s'est rien passé.

— Pour le gibier?

— Je viens de chez mon tailleur... J'ai eu bien du mal à lui faire accepter un peu d'argent sur ce que je lui devais.

— Diable! vous m'étonnez!

— C'est que... il m'en demandait beaucoup!

— Tu dis que tu as fait un mois de prison pour différence d'opinion?

— Oui, le jury n'a pas partagé la mienne au sujet de mon innocence...

Qu'en résultera-t-il?

Joignez les points par ordre alphabétique.

B-R	S-T	-OU	-HE	-IN	S-R
-RU	O-E	-EN	-ON	-AI	V-R
A-I	-OI	-AN	A-E	O-E	E-E
C-L	-EU	E-I	-EE	-UE	-OL

Pouvez-vous compléter ces mots de 3 lettres en employant 1 fois seulement chacune des lettres de l'alphabet, sauf w et x?

(Rép. dans cette page)



SOLUTIONS

Les mots de trois lettres : BAR - SOT - COU - THE - FIN - SUR - BRU - OHE - YEN - SON - GAI - VER - AMI - LOI - KAN - ANE - ODE - ERE - CIL - JEU - EPI - ZEE - VOL - QUE

Les joies de l'hiver : traineau - patins - raquettes - skis - toboggan - hockey.

Les dettes : Thomas trouva 1 dollar, qu'il donna à Richard. Celui-ci passa le dollar à Henri, laissant une balance due de 1 dollar. Henri paya à Thomas 1 dollar, ce qui laissa une balance due d'un dollar. Thomas paya un autre tiers de sa dette à Richard, qui paya Henri en entier. Henri régla son compte avec Thomas, ce qui permit à celui-ci d'en finir avec Richard.

Le problème de la semaine

Chaque jour, Jean Cassecou couvre la même distance qu'un de ces bons commis-voyageurs qui parcourent nos campagnes. Cependant, notre homme n'utilise jamais une automobile ou tout autre véhicule roulant, ne monte jamais en avion, n'embarque pas en bateau ni ne monte à cheval. Puis, ajoutons qu'il marche très peu durant tout ce temps. Dites, comment cela se peut-il?

Rép. — Il conduit un ascenseur dans un édifice de 10 étages et plus.

Thomas devait \$3. à Richard; Richard devait \$2. à Henri qui devait le même montant à Thomas. Un jour, Thomas trouva de l'argent dans la rue et le donna à son créancier, en acompte. Ceci fut un bon exemple et cet argent se mit à circuler de telle façon que tous trois réglèrent leur dette. Comment cela s'est-il fait?

(Rép. dans cette page)

1—UAAITERN _____

2—IASTPN _____

3—EEUARSTQT _____

4—ISSK _____

5—AOGGBTGN _____

6—YEOKHC _____

En reconstituant les mots ci-dessus, vous trouverez le nom des joies que vous réserve l'hiver. (Rép. dans cette page).

QUESTIONNAIRE

- Pourquoi les garçons de table portent-ils des gants blancs?
- Au palais de Versailles, Louis XIV ordonna les gants blancs aux garçons pour préserver leurs mains contre la chaleur des plats.
- Pourquoi brise-t-on une bouteille de champagne sur un navire qu'on lance?
- En souvenir des libations qu'on avait l'habitude de faire en cette circonstance.
- Depuis quand les juges d'Angleterre portent-ils la perruque?
- Depuis le XVIIe siècle.
- A quand remonte le serment?
- Bien avant l'ère chrétienne, les Juifs prêtaient serment devant les juges.
- Pourquoi fait-on faire une croix à une personne qui ne sait signer?
- La croix est considérée comme l'équivalent du serment et atteste la vérité de ce qui est écrit au-dessus.
- Pourquoi les gens touchent-ils du bois pour se préserver de quelque malheur?
- En souvenir du bois de la croix du Sauveur crucifié.
- Quels corps minéraux y a-t-il dans le lait?
- Le phosphore, le fer et la chaux.
- Pourquoi le nombre 13 est-il considéré comme malchanceux?
- A cause de la trahison de Judas à la dernière Cène, où treize personnes étaient présentes.
- Pourquoi jette-t-on du riz aux nouveaux mariés?
- Cette coutume vient des Indes où le riz est le symbole de la fécondité.
- Nommez la jeune recluse canadienne née à Montréal en 1662.
- Mademoiselle Jeanne Le Ber.
- Où trouve-t-on les plus beaux marbres du monde?
- A Carrare, en Italie.
- Quel nom eut la première locomotive canadienne?
- La Dorchester.
- Quelle est la longueur du noeud marin?
- D'un peu plus d'un mille.
- Nommez le sommet d'une montagne.
- La cime.
- Qu'est-ce qu'un lapidaire?
- Un ouvrier qui taille les pierres.
- Où naquit Christophe Colomb?
- A Gênes, en Italie, en 1451.

(Tiré des Jeux de Cartes encyclopédiques de l'abbé Etienne Blanchard).

1 2 3

Une leçon de dessin pour les jeunes artistes.

4 5 6

Commencez à 1 et reproduisez tous les traits sur une autre feuille.

7 8 9

Page des Jeunes

Chers neveux et nièces,

Avez-vous remarqué que ce sont rarement les élèves les plus brillants d'une classe qui passent leur temps à jouer des tours à leur professeur ou à leurs camarades? C'est le plus souvent dans l'esprit des canacs que s'élaborent ces tours pendables ou à la cruauté ne le cède qu'à la bêtise. Remplir de colle les clapets du surveillant, jeter la casquette d'un compagnon dans les cabinets,



placer une souris morte dans le pupitre de la maîtresse, tirer la chaise de la religieuse et la forcer à prendre un billet de parterre, semer de broquettes le coussin de la directrice, voilà autant d'espégleries indignes d'un élève distingué, et qui justifient le mot de la Fontaine: "cet âge est sans pitié". Même si vous réussissez à déclencher un sourire chez vos amis et à vous parer de l'auréole des fanfarons, des bravaches ou des mâtamorens, ne soyez pas surpris si vous baissez considérablement dans l'estime de vos supérieurs et même des élèves sérieux qui voient compromettre par votre faute la réputation de toute une classe, surtout lorsque vous n'avez pas le courage de vous accuser, laissant ainsi planer les soupçons sur vos camarades.

Les tours que j'ai cités en exemple n'inspirent personne, je l'espère... Autrement, il me resterait à souhaiter aux "mal inspirés" la plus cuisante fessée de leur carrière!

A mercredi, L'ONCLE NIC

D. — Pouvez-vous me dire quelle doit être la conduite d'une jeune fille de 16 ans qui ne va plus en classe? Puis-je écrire aux amis et aux cousines? J'aimerais bien ça, mais je fais des fautes de temps à autre. MIMI

R. — Une jeune fille de 16 ans qui demeure à la maison, dans un tout petit village comme le tien, peut employer son temps à apprendre l'art culinaire et la couture, deux arts très importants. Elle peut, après avoir pris part aux soins du ménage et au lavage, au repassage, au repiquage, tricoter, broder, tisser de jolies choses, lire, faire ou écouter de la musique, faire des mots croisés, de la correspondance, du sport, une visite à l'église de temps à autre, participer aux organisations de la paroisse, aux séances dramatiques, jouer aux cartes chez des amis, les recevoir chez elle, prendre part aux soirées de jeunes, apprendre des chansons, faire du dessin.

2 — Certainement, tu peux écrire à tes amis et à tes cousines, même si ton orthographe laisse à désirer. Ce sera un bon passe-temps et cela t'obligera à faire attention. N'ale pas peur d'ouvrir un dictionnaire, et surveille les verbes. Par exemple, dans ta première phrase: "Pour vous demander si vous pouvez me donner", il y a 3 fautes. Il faudrait écrire: "pour vous demander si vous pouvez me donner".

3 — Sincérité, caractère ferme et même têtu, amour du plaisir.

KRISTIN. — Mon adresse? Tu la possèdes et tout le monde la possède: c'est Le Soleil, Québec!

2 — Pour obtenir les papiers nécessaires en vue d'un séjour aux Etats-Unis, tu dois communiquer avec le Consulat américain, Edifice Price, Québec, en mentionnant le but et la durée de ton séjour. Il te dira quelles formalités il faut remplir.

3 — Je te placerais en 8e, à cause des fautes suivantes: me donnez, ne s'ennuie pas, de bel humeur, à cause aussi de la ponctuation et du style, qui nécessitent beaucoup d'amélioration.

D. — Combien d'étages a le Château Frontenac? 2 — Où est située la Porte St-Louis et quel monument est le plus près? 3 — Quel est le nom des théâtres et cinémas de Québec? VOYAGEUSE DU BAS DU FLEUVE

R. — 17 étages. 2 — La Porte St-Louis fait partie des fortifications et sépare la rue St-Louis de la Grande-Allée (haute-ville). La Croix du Sacrifice, à gauche et le monument de François-Xavier Garneau à droite, sont les plus rapprochés de la Porte. Celui de Champlain est près du Château et de la Terrasse. 3 — Rue St-Joseph: cinémas Impérial, Princesse, de Paris, Rue St-Vallier: cinéma Français, Rue St-Jean: cinémas Capitol et Classic, Place d'Youville: cinéma Cambal, Avenue Cartier: cinéma Cartier, Limoulin, 4e rue: cinéma Rialto, Rue de la Fabrique: cinéma Empire, Côte du Palais: cinéma Victoria. Deux autres sont en construction, un à Limoulin et un à d'Youville. En effet, il y a 3 cinémas à Lévis, L'Académie de Musique est devenue la Bienville. Mais ne me prends plus pour un guide touristique. 4 — Tu lui écriras une lettre.

D. — Voudriez-vous me donner l'adresse de Charles Vanel?

2 — Faut-il absolument parler les deux langues pour devenir étoile de cinéma? FUTURE ETOILE

R. — Charles Vanel, (s. Cinéma, 2, avenue Matignon, Paris 18, France. 2 — Non. Pour devenir vedette du cinéma français (ce qui est impossible à un Canadien pour plusieurs raisons), le français seulement est nécessaire, mais il ne faut pas songer à cela. Le cinéma français est encombré de talents et ses salaires financiers ne lui permettent pas de s'employer tous. Du côté de Hollywood, l'anglais seulement est nécessaire et là aussi, la route est fermée. Il reste le cinéma canadien qui emploiera de préférence des artistes ayant déjà une réputation théâtrale ou radiophonique, et ce, pendant quelques années encore. Tourne-toi donc vers le théâtre ou la radio, si tu veux te faire un chemin dans le cinéma canadien.

MELANCOLIQUE. — Hum! hum! je crois que tu ne es pas toujours... mélancolique, et que tu sais manier avec art les éloges de toutes sortes, pour satisfaire ta curiosité! Mais ton petit oncle ne se laisse pas séduire si aisément... Il est bien normal de vouloir employer toute l'affection dont ton cœur est rempli, surtout lorsque ce cœur est tout neuf, comme le tien. Ta sensibilité excessive qui se cache sous un grand flegme est également normale; elle dénote un caractère orgueilleux et renfermé. Il faudra le modifier un peu, si tu veux être heureuse. Commence donc tout de suite à faire un effort pour être plus "parlante", même avec ceux qui ne sont pas tes intimes, pour être plus gaie, plus spontanée, même lorsque tu n'as pas envie d'être aimable. Je sais par expérience que ce n'est pas toujours facile, mais je puis t'assurer que c'est possible, en marchant sur son orgueil et sur son indépendance.

2 — Je crois que tu idéalises la soeur aînée que tu n'as pas! Il pourrait fort bien arriver aussi qu'elle soit plus jolie que toi et que ça te déplaît; que tu sois obligée d'user ses robes, comme cela arrive dans bien des familles; qu'elle veuille t'imposer toutes ses volontés, etc... Pense à cela pour te consoler, et choisiss-toi une ou deux bonnes amies qui la remplaceront. Le grand-frère un brin taquin ne me semble pas non plus indispensable à ton bonheur, et les cadets le seront bien assez taquins dans quelques années. Ne dramatises donc pas ta solitude, car il ne tient qu'à toi d'avoir des tas d'amies et dans quelques années d'ajouter à celles-ci plusieurs gentils camarades.

3 — Une starlet, c'est une jeune actrice, une jeune étoile de cinéma dont on veut mousser la popularité. Une pin-up-girl, c'est une vedette très jolie et bien faite, dont les photos sont ordinairement populaires et fixées aux murs par ses admirateurs, par exemple Betty Grable.

4 — Pourquoi ne serait-ce pas mon portrait? Et comment peux-tu ignorer que je dépense 45 ans et que je suis célibataire? Je l'ai pourtant dit souvent. Tu n'as pas beaucoup de fautes, mais tu écris trop vite, et des ratures ou des ajoutés, ce n'est pas très joli.

JANY. — Il me semble que mes neveux et nièces devraient être assez pratiques et assez soigneux, lorsqu'ils voient dans un journal, un magazine ou une revue, des renseignements ou des notes qui les intéressent, pour les découper immédiatement et les glisser dans un recueil de découpages, qu'ils aient les coller un peu plus tard. C'est surprenant, ce qu'on peut obtenir ainsi, après quelques années. Je répète pour toi la liste des ouvrages canadiens que j'ai déjà mentionnés et dont plusieurs peuvent intéresser ta correspondante belge de 20 ans.

Gabrielle Roy: Bonheur d'Occasion; Roger Lemelin: Au pied de la pente douce; Germaine Guèvremont: Le Survenant; Marie-Didaec: En pleine terre; L'abbé P.-A. Savard: Menaud, maître-draveur, Abatis; Ringuet: Trente Arpents, un monde était leur empire; Félix Leclerc: Allegro, Adagio, Andante, Fieds nus dans l'aubry; François Hertel: Le beau risque, Anatole Laplante, curieux homme, Axes et Parallèles; R. Charbonneau: Ils posséderont la terre, Pontille; L.-P. Desrosiers: Nord-Sud, Les Opiniâtres; Rhina Lasnier: Madones canadiennes, Images et prose; L'abbé L. Groulx: Découverte du Canada, Notre maître le passé, Jean Bruchet: Histoire du Canada pour tous, Epopée canadienne, De Ville-Marie à Montréal; L'abbé Albert Tessier: Pèlerinage dans le passé, Enigme américaine, Vers les pays d'En-haut; Cécile Chabot, Imagerie, Paysannerie; Robert Choquette: Les Velders; Gérard Martin: Tentation; Alain Granbois: Les Aventures de Marco-Polo, Avant le chaos, Né à Québec; Madeleine Grandbois; Maria de l'Hospice; Jean Bulair: Rencontres; Guy Sylvester: Sondages, Anthologie de poètes catholiques contemporains; Reine Malouin; Haiti, l'île enchantée, Tâches obscures; Pierre Daviault; Les Murmures, Nora l'Enigmatique, L'expression juste en traduction; Pierre-Georges Roy; Les Petites choses de notre Histoire; C.-M. Deschênes: Souvenirs de la guerre (une partie se passe en Belgique).

2 — J'aveu que j'étais un peu perplexe quant à ton identité, mais j'ai relu ma première réponse et je me souviens...

JOLIE MUSICIENNE. — A 15 ans, 5 pi. 3 po., poids: 115. Un peu maigre. Si tu gagnais les 15 livres (au moins) qui te manquent, tes jambes seraient sûrement très normales.

2 — En se à 15 ans, c'est bien. En dégageant ton front et en laissant retomber négligemment tes cheveux sur tes épaules, tu distrairas l'attention de ce nez trop large. Dans quelques années, tu élargiras discrètement la bouche de chaque côté, tandis que tu l'aminciras au milieu, ce qui est, paraît-il, un truc épaisant, et tu appliqueras le rouge très atténué et loin sur les pommettes, en direction des tempes... Mariene Dietrich et Blanchette Brunoy sont deux actrices qui ont le nez très large et ça n'est pas laid du tout.

3 — Caractère très jeune, peu d'imagination, sens pratique, tempérament égal, esprit distrait. Je relève à fautes attribuables à la légèreté. La ponctuation laisse aussi à désirer.

D. — Je vous écris pour demander s'il y a des cours par correspondance pour devenir détective.

2 — Quelle doit être ma grandeur? Je pèse 130. TI-ZOUBE

R. — Puisque tu demeures à Québec, demande donc une entrevue de quelques minutes au chef-détective Laurent Lacasse, qui a son bureau à l'Hôtel de Ville, ou à l'un de ses assistants, et ils te donneront les renseignements désirés. La plupart des détectives sont d'abord entrés dans la force constabulaire, puis ils ont acquis des grades et ceux qui possèdent des talents et une préparation satisfaisante sont devenus détectives. On te dira tout cela sur les lieux.

2 — Tout dépend de ton âge. Si tu as 17 ans, il faut que tu mesures 5 pi. 4 po. pour être normal à 120 livres.

LE COMMERCIAL REMPORTERA. — Ton plaidoyer enfantin pour me convaincre de la supériorité du cours commercial sur le cours classique n'a pas réussi à ébranler mon opinion. Je persiste à dire qu'une jeune fille talentée, qui aime l'étude et dont les parents sont à l'aise a tout à gagner en faisant son cours classique, qui ouvre, ne l'en déplaît, d'autres carrières que celle de garde-malade (ceci ne nécessitant pas le cours classique). Une bachelière voit s'ouvrir devant elle les portes de toutes les universités et peut devenir médecin, avocate, chimiste, architecte, pharmacienne, docteur en philosophie, docteur en lettres, diplômée en sciences sociales, comptable agréée, bibliothécaire, etc... ce que ne peut faire une élève ne possédant qu'un cours commercial. Quant aux avantages matériels, je n'ai jamais entendu dire que l'exercice de ces professions payait moins que l'emploi de sténo-dactylo auquel tu te destines; au contraire, elles sont beaucoup plus importantes et rémunératrices. Cela ne veut pas dire que je dédaigne tous ceux qui possèdent un cours commercial, pas du tout. Mais vouloir affirmer qu'il est supérieur au cours classique, c'est à peu près comme s'obstiner à dire qu'une Ford est supérieure à une Buick Eight. Toutes les autres considérations sur le célibat qui guette celle qui signait Moïseonneuse, sur son manque de tact envers son cousin (ce que je lui avais reproché aussi), etc... ne sont que des enfantillages.

2 — Je ne t'ai pas le droit de publier des adresses commerciales locales, par exemple de mentionner des noms de pharmacies, librairies, magasins. Mais l'adresse d'une maison qui analyse les vieux sous et qui est située à New-York n'entre pas dans cette catégorie.

3 — Tu m'as sans doute demandé des questions auxquelles j'espérais répondre dans des courriers subséquents. Si je les ai oubliées, je m'en excuse. Il m'est impossible de satisfaire à trois ou quatre cents demandes par mois avec le peu d'espace dont je dispose. Si tu ne m'envoies pas trop, tu pourras répéter tes questions et je ferai de mon mieux pour te plaire.

PETITE FLEUR DES BOIS. — Le véritable cours de diététique se donne à l'Institut de diététique de l'Université de Montréal. Je ne crois pas que tu sois assez avancée pour l'entreprendre en septembre. Ecris donc à l'adresse ci-dessus, et tu verras dans la prochaine fois les conditions d'admission. C'est une carrière épante que tu alimerais sûrement, et tu pourrais te diriger vers une des branches qui conviennent le plus à tes goûts. Faire son avenir avec les Beaux-Arts, c'est plus long et plus difficile, à moins que tu te diriges vers la branche de dessinatrice de modes et que tu ailles étudier dans une des écoles spécialisées de Montréal, comme: Classes de modes of Dress Designing, 1253 McGill College; Maurice Dress Designing School, 1117, Ste-Catherine ouest; Sir George Williams School, 1441, rue Drummond; Blackburn School of Costume Designing, 1405 Bishop. Si tu optes pour cette carrière, tu n'as pas besoin de terminer ton cours classique.

2 — L'écriture est bien. L'orthographe pourrait être meilleure si tu étais moins distraite. Je suis bien difficile à attraper à mon bureau. Un peu comme une étoile filante... Non, ce n'est pas moi que tu as vu chez ce sympathique docteur, pour la bonne raison que je ne suis pas malade!

3 — Si tu trouves les cours cités plus haut trop dispendieux, tu pourras fréquenter la nouvelle Ecole ménagère supérieure installée dans l'ancien Château Lafayette, sur la Grande-Allée. Ces cours sont aussi très intéressants et peuvent donner accès à de belles carrières. Tu n'es pas assez avancée cependant pour les commencer tout de suite. Je te félicite pour tes sentiments généreux envers la famille. Ce sera très bien de l'aider quand tu le pourras.

AILES BLESSEES. — Je t'assure que tu n'es pas plus méchante que des millions et des millions d'humains. Tu es un peu dans la situation d'une jeune fille qui aurait un "cœur" sur une cuisinière, par exemple, et qui grandirait de scandaliser le médecin en lui montrant son bonsoir. Evidemment, le médecin en a vu bien d'autres, n'est-ce pas? C'est la même chose pour les prêtres. Répète-toi donc, jusqu'à ce que tu en sois persuadée, que le confesseur ne te mangera pas, ne te tuera pas, ne t'humiliera pas publiquement, qu'il ne fait que remplacer Celui qui a pardonné à Madeleine et à la femme adultère, à David et à Pierre, et que lui aussi en a entendu bien d'autres. Il ne te demande qu'une chose: le désir sincère de l'amender, en faisant ton possible.

2 — Moins de rêve et plus d'action, tel doit être ton programme. Du sport, de la marche, des travaux manuels, des réunions gaies, des soirées de cartes, de quilles, de badminton ou tout autre divertissement, voilà ce qu'il te faut. C'est de cette façon également que tu connaîtras des jeunes gens et que tu pourras te marier tôt, ce que je te conseille pour terminer.

FLORENCE L. — Il paraît assez souvent dans ce courrier des demandes venant de Françaises pour que tu puisses en obéir une. Je ne peux pas faire publier des noms de jeunes Canadiennes sur les journaux de France qui souffrent de la pénurie de papier.

D. — A l'occasion des fêtes, qu'est-il bon d'envoyer à une religieuse, une carte de souhaits, un cadeau? Quelle sorte de cadeau (je dispose de \$3.)? NORMALIENNE

R. — Si tu ne lui dois aucune reconnaissance particulière, tu n'as tenue à aucun cadeau, et la carte suffit (une carte de préférence blanche avec sujet religieux). Dans le cas contraire, une preuve de ton affection est sûrement convenable. Pour \$3., tu as le choix entre une boîte de chocolats, un porte-clés en cuir noir, un cahier à feuilles mobiles et couverture de cuir noir, de beaux mouchoirs de toile, un petit nécessaire à repasser dans un étui plat, une gravure pour sa classe ou sa salle de musique, un livre de pédagogie ou une biographie bien faite ou un volume de culture spirituelle.

NONOCHE. — Pola Negri et Ramon Navarro étaient une actrice et un acteur célèbres il y a 25 ans, au temps des films silencieux. Navarro est un catholique qui s'est retiré de la vie publique il y a une dizaine d'années et qui avait des intentions de vie religieuse. J'ignore le sort de Pola Negri, ex-vedette internationale et beauté brune très admirée. Sacha Guity, né en 1885 à St-Petersbourg (Russie), fils de Lucien Guity, est un acteur et auteur dramatique célèbre, qui représente l'esprit français dans ce qu'il a de plus raffiné. Analyste subtil, satiriste habile, il a fait des comédies pleines de grâce et de malice. Nous l'avons vu jouer dans le film Le Roman d'un Tricheur.

2 — A 19 ans, on n'a pas les mêmes goûts qu'un monsieur quadragénaire, en matière de cinéma, et les vedettes préférées ne sont sans doute pas les mêmes... Tout de même, je pense que les films français suivants te plairaient: L'Eternel retour, Voyage sans espoir, Monsieur Vincent, L'Ange qu'on m'a donné, Graine au Vent, La Poire aux Châlières, L'homme au chapeau rond, Une Femme dans la Nuit, Le Silence est d'Or, La Septième Porte, La Cage aux Rossignols. Tant que je vivrai, Un Ami viendra ce soir. Je ne saurais t'en conseiller que je n'ai pas vu ou dont j'ignore la qualité, mais il y en a sûrement d'autres plus légers, comme Premier Rendez-vous, Leçon de Conduite, etc... qui te plairaient également.

3 — Oui, les fautes d'orthographe se voient très bien, surtout quand il y en a 16... Mon âge? J'en ai parlé plus haut...

MICHELE. — Merci, ma savante nièce, pour l'explication du problème des clous, que je t'envoie ici: On représente le nombre de clous par n. La multiplication par 2 serait ce qu'on appelle algèbre rationnelle et serait représentée par Q. Le premier terme, 1 cent, serait A, et le dernier terme, qui serait le prix demandé pour le dernier clou, serait L. Enfin, la somme requise pour t'offrir le cheval, serait la somme ou S. On doit d'abord chercher L qui est nécessaire pour avoir S. Voici: L = Aq n-1; L = ol (2^n); L = 2,147,483,648, dernier terme. S = lg-A; S = (2,147,483,648 x 2) - 1; S = \$42,940,2 - 1 = 672,95 (qui est la réponse).

NOELLE. — Le nom qui t'intéresse est probablement Italien, peut-être hongrois.

2 — Je crois que la nièce dépasse l'âge réglementaire... Ecriture très féminine, idéaliste, denotant un peu de négligence (oublis des accented, des accents), amour de la culture.

LAURENT DUBÉ, N.-Dame du Lac (Tém.) désire corr. avec jeunes de 15 à 17 ans; photo si poss.; la sienne en retour.

EMMANUEL ST-PIERRE, N.-Dame du Lac (Tém.) désire corr. avec jeunes de 13 à 18 ans; rép. à qui enverra photo.

ROSETTE. — Non, une jeune fille ne se lève pas lorsqu'un jeune homme lui est présenté; elle peut lui tendre la main et ça lui plaît, en disant: Bonjour, monsieur. 2 — Maureen O'Hara est une beauté superbe et plusieurs journalistes de Hollywood disent qu'elle est la plus belle femme de la capitale du film, mais ce n'est pas mon genre... Mon acteur préféré est Gregory Peck. Je ne possède pas de notes sur Tyrone Power. Lis régulièrement les pages de cinéma du supplément; on en parle de temps à autre. Il est actuellement en voyage en Afrique, dans son propre avion qu'il pilote lui-même.

NIECE CAMILLE. — Toi à qui je répondais récemment au sujet des échanges interprovinciaux, veux-tu communiquer (si tu n'as pu rejoindre M. Marquis, souvent en voyage) avec la secrétaire administrative de cet organisme, Mlle Germaine Garon, 20, avenue Bégin, Chicoutimi qui te fournira gentiment tous les détails désirés concernant ton cas et s'occupera de le régler à ta plus entière satisfaction.

CORRESPONDANTS

TOUS CEUX ET CELLES qui désirent correspondre avec des écoliers ontariens apprenant le français peuvent s'adresser à Miss Elizabeth Grant, Arthur, Ontario, une charmante institutrice qui distribuera leurs noms à ses élèves. Répondez très nombreux, afin d'encourager ces jeunes Ontariens à apprendre notre belle langue, tout en devenant pour vous de bons amis.

DORISE LAFOND, Villemontel, Abitibi, 14 ans, désire corr. avec jeunes de son âge ou environ. Rép. à qui enverra photo.

BERTRAND LAGACE, St-Pascal de Kamouraska, désire corr. avec jeunes de 18 ans et plus, anglais et français.

LUCE POULIN, St-Paul (Montmagny) casier 195, désire corr. avec jeunes de 13 à 17 ans.

ELEISE TOPART, casier 93, St-Paul (Montmagny), désire correspondants de 14 à 16 ans.

MARCELLE FILTEAU, R. R. No 1, Montmagny, 17 ans, désire correspondre avec jeunes du Canada.

GEORGES TAVARA, 14 ans, rue Fagot, Bienville, Lévis, désire corr. avec jeunes de 14 à 17 ans; photo si poss.; la sienne en retour.

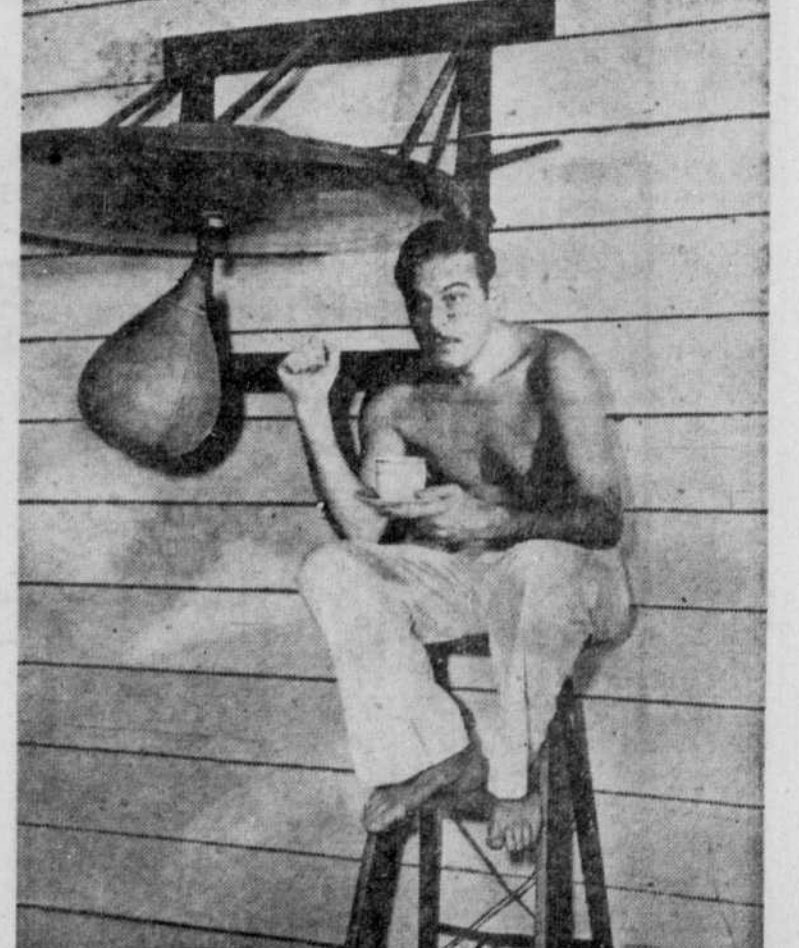
JEAN-MARC LESSARD, 4, rue Duplessis, Bienville, Lévis, désire corr. avec jeunes de 14 à 16 ans; photo si poss.; la sienne en retour.

CLAUDETTE, casier 141, Montmagny, désire corr. avec jeune de 17 à 20 ans.

B. CARRON, N.-Dame du Lac (Tém.) désire correspondre avec jeunes de 16 à 17 ans; photo si possible.

LAURENT DUBÉ, N.-Dame du Lac (Tém.) désire corr. avec jeunes de 15 à 17 ans; photo si poss.; la sienne en retour.

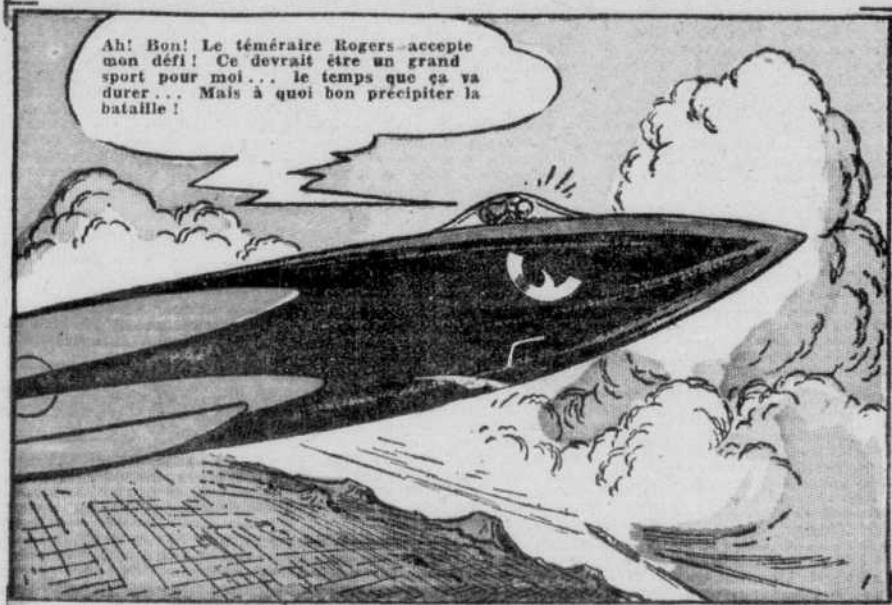
EMMANUEL ST-PIERRE, N.-Dame du Lac (Tém.) désire corr. avec jeunes de 13 à 18 ans; rép. à qui enverra photo.



Si vous voulez vous tenir en forme, les gars, imitez l'exemple de BILLY deWOLFE en tapani à tour de poignet sur ce "punching-ball". Attention de renverser votre café, cependant!

BUCK ROGERS Au 25e Siècle

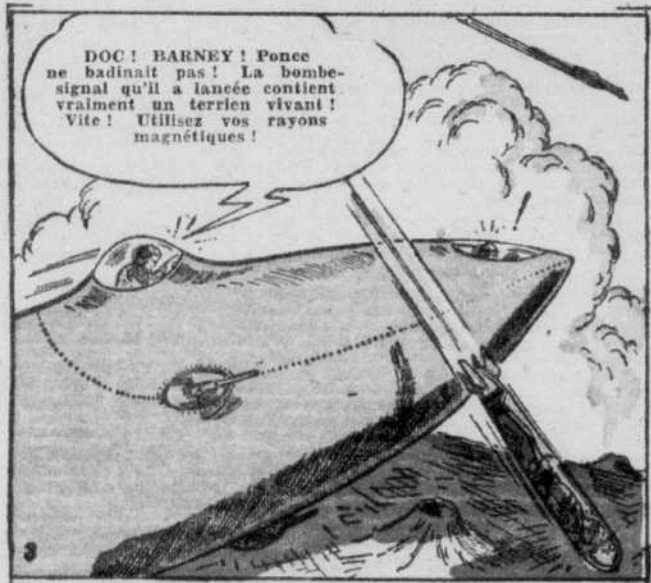
by DICK CALKINS & RICK YAGER



Ah! Bon! Le téméraire Rogers accepte mon défi! Ce devrait être un grand sport pour moi... le temps que ça va durer... Mais à quoi bon précipiter la bataille!



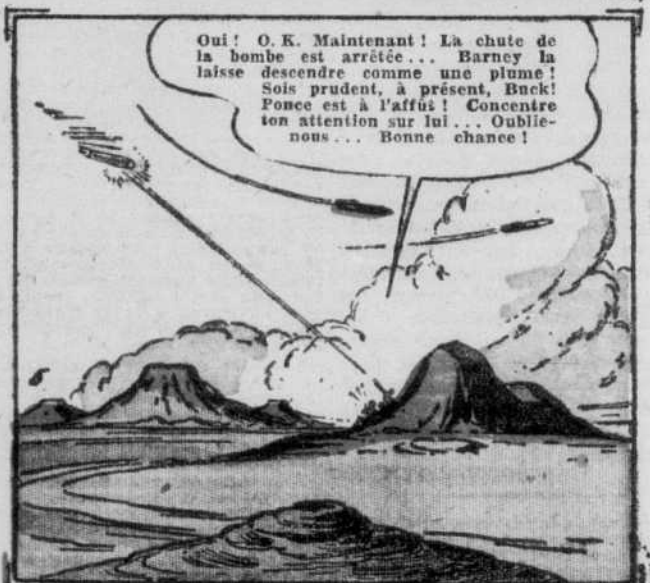
Je n'ai pas parcouru tout ce chemin, depuis Mars, pour une banale victoire! C'est vraiment une épreuve de stratégie... d'habileté... avec la "mort" comme prix au perdant! Non!... Je vais jouer avec Rogers, jusqu'à ce que, blanc de terreur, il réclame une clémence que je ne lui accorderai pas!



DOC! BARNEY! Ponce ne badinait pas! La bombe signal qu'il a lancée contient vraiment un terrien vivant! Vite! Utilisez vos rayons magnétiques!



Et! Barney essaie déjà de l'atteindre, Buck! Je pense que nous pouvons le sauver!



Oui! O.K. Maintenant! La chute de la bombe est arrêtée... Barney la laisse descendre comme une plume! Sois prudent, à présent, Buck! Ponce est à l'affût! Concentre ton attention sur lui... Oublie-nous... Bonne chance!

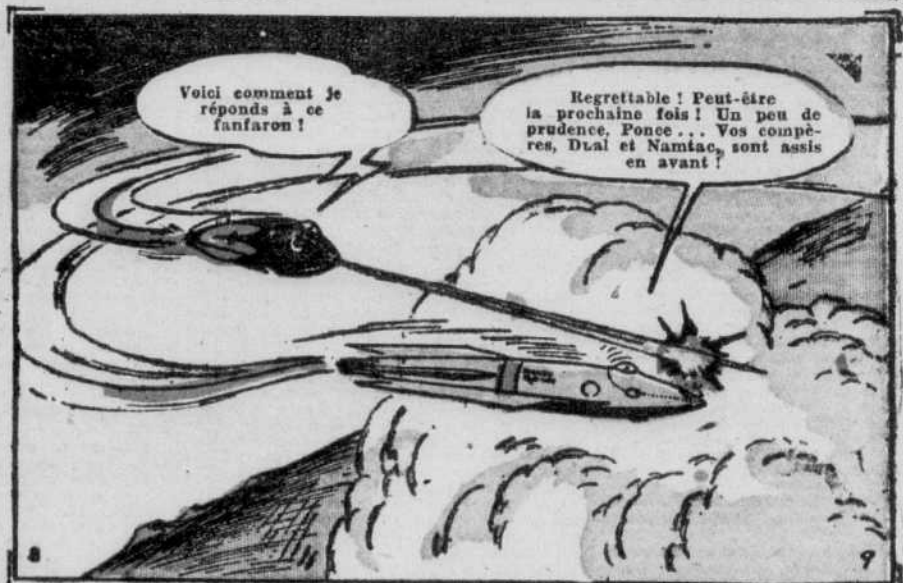


Ah! Alors, vous êtes le grand et fameux héros, Buck Rogers, hein? Eh bien!... Vous serez réellement un héros pour vos gens de la terre, Rogers... Oser engager un combat qu'il vous est impossible de gagner!

Vous m'effrayez à mort, Ponce!



... Et où a lieu la mascarade, Ponce...? ou bien, si c'est votre vraie figure, rappelez-moi le moment de commencer à frissonner!



Voici comment je réponds à ce fanfaron!

Regrettable! Peut-être la prochaine fois! Un peu de prudence, Ponce... Vos compères, Dual et Namtae, sont assis en avant!

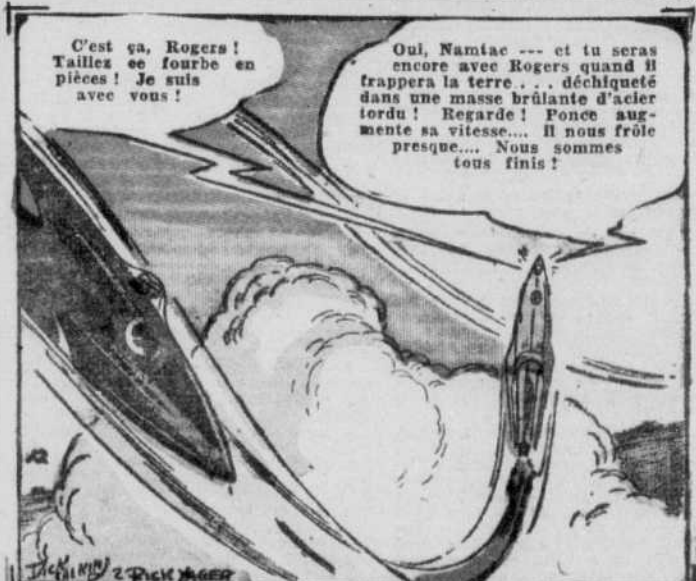


Votre stratégie pour m'empêcher de tirer, est ridicule, Rogers! Éliminer ces deux oiseaux tout-de-suite m'évitera de le faire plus tard!

Je comprends, vous avez accepté, pour un certain prix, d'aider Dual et Namtae à mettre la main sur les champs d'uranium de Huer... mais votre idée était d'en prendre tout le bénéfice pour vous-même! Un vrai spécimen de marsien fourbe!



...Voici le signe américain approprié à vos semblables!... O.K. Ponce! Assez de forces! Montrez-nous un peu ce qui vous a rendu si impopulaire!



C'est ça, Rogers! Taillez ce fourbe en pièces! Je suis avec vous!

Oui, Namtae --- et tu seras encore avec Rogers quand il trappera la terre... déchiqueté dans une masse brûlante d'acier tordu! Regarde! Ponce augmente sa vitesse... Il nous frôle presque... Nous sommes tous finis!

LA CORRESPONDANCE

MAURICE JEAN JOHNSTON, San Speculator, N.-Y., Boite No 21, demande correspondante de 16 à 22 ans, dans le but de se distraire. Photo si possible. Réponse assurée.

JACQUES-EMILE JOHNSTON, San Speculator, N.-Y., Boite No 21, demande gentille correspondante de 25 à 30 ans. Réponse assurée à qui enverra photo.

GERMAINE YUNG, 143, rue Legendre, Paris 17e, France, personne de belle éducation, instruite, désire correspondants sympathiques de 45 à 60 ans.

FERNAND NADEAU, S.-S. Island Connector, Clark Steamship Shld 2, Montreal, jeune marin de 19 ans, châtain aux yeux bleus, mesurant 5 pieds 10 pouces, désire correspondantes de 18 à 30 ans. Photo demandée.

ADRIEN GASTON, Sanatorium "François Gallouedec, Pargné l'Évêque, Sarthe, France, demande gentilles correspondantes canadiennes dans le but de se distraire. Bienvenue à toutes.

ROGER COUTURE, Hedgewick River, N.-B., Camp Roméo Levesque, demande correspondantes de 16 à 20 ans. Il est blond et assez instruit. Photo si possible, la sienne en retour. But: l'avenir le dira.

ROGER LEBLANC, Hedgewick River, N.-B., Camp Roméo Levesque, demande correspondantes de 16 à 20 ans. Il est distingué et instruit. Photo si possible, la sienne en retour. But: Sait-on jamais.

HUBERT CLOUTIER, Shin pond, Maine, a/s R. Castonguay, jeune homme blond, instruit et distingué, désire correspondre avec jeune fille de 20 à 25 ans.

JEAN-PAUL CLOUTIER, Shin Pond, Maine, a/s R. Castonguay, désire correspondre avec jeune fille de 16 à 20 ans. Il est châtain, aime le sport et la musique.

HERMEL FLOURDE, Shin Pond, Maine, a/s R. Castonguay, voudrait correspondre avec jeune fille de 18 à 25 ans. Photo si possible.

JEAN-LOUIS G., Rockwood, Maine, a/s Adélaïde Gilbert, demande correspondantes de 18 à 22 ans. Réponse assurée à qui enverra photo.

MARCEL D., Rockwood, Maine, a/s Adélaïde Gilbert, demande correspondantes instruites de 18 à 22 ans. Photo si possible. Réponse à toutes.

CAPORAL ANDRE DOMANGE, S.P. 50-987, D.A.R.S., B.P.M. 403, Hanou, Tonkin, jeune militaire français, catholique, âgé de 24 ans, très sympathique et distingué, bureaucrate de son métier, devant retourner bientôt dans sa famille à Verdun, France, désire connaître une gentille canadienne cultivée et sérieuse. Il aime le sport et la musique.

LOUIS BOUCHARD, Ste-Thérèse de Colombier, désire correspondante de 25 à 38 ans. Réponse à qui enverra photo, la sienne en retour.

YVON POULIN, Hemio, Camp 7, désire correspondre avec jeunes filles de 21 à 30 ans.

Caporal F. LAURENT, Cie Q.C., S.P. 50.540, T.F.E.O., désire correspondre avec une jeune fille du Canada.

Caporal Chef BARRI ROBERT, 4e Cie, S.P. 57.939, E.O., jeune militaire de 22 ans désire entrer en relation avec une jeune fille de notre pays.

LOUIS GERMAIN, F.G.L. de Paké Laos S.P. 50.991, B.P.M. 411, T.O.E., jeune militaire désire correspondre avec une Canadienne de langue française.

Sergent CH. de SAINT SERNIN, 4e Cie, S.P. 57.939 Tonkin, militaire français désire correspondre avec une jeune Canadienne qui a fait ses études secondaires.

Sergent ESCARNANT LOUIS, 5e Cie, S.P. 53.947, T.O.E., Caporal chef ALBERTINI JEAN, même adresse, jeunes gens de 21 ans, désirent entrer en relation avec Canadiennes de leur âge.

Légionnaire BAILLEUL ARMAND, Matricule 42.627, 3ème Cie, S.P. 71.174, Indochine, désire correspondre avec une jeune fille du Canada.

P. P. J. Clova, Abitibi, Dépôt 26, a-s Napoléon Tremblay, désire correspondre avec jeune fille gentille de 18 à 21 ans, aimant le sport. But sérieux. Photo demandée, la sienne en retour. Réponse assurée.

Caporal chef PASQUALIN Narcisse, Caporal DESMELO Roger, RIGAUX Charles, PILOT André, C.B.I., Infirmerie, S.P. 53.947, B.P.M. 402, T.O.E., Indochine, demandent à correspondre avec jeunes filles de langue française dans le but de se distraire.

CAL JACQUES OLIVIER, Cie 5-10 S.C.T., E.O., S.P. 50.726, T.O.E., désire correspondre avec une jeune fille du Canada.

Caporal LALCÉDO MICHEL, S. P. 52-096, 12e D.B.L.E., C.C.B.-2, Extrême-Orient, jeune militaire actuellement en Indochine, désire correspondre avec une jeune fille du Canada, qui aime la musique, le chant, la poésie et les livres. Il possède son Brevet Supérieur, il a étudié un an à l'École Normale d'Oran et il a suivi des cours de chant au Conservatoire de Lyon.

EDURTREG, C.P. 52, New Carlisle, Cte Bonaventure, jeune Canadienne-française aimant beaucoup la musique serait heureuse d'échanger correspondance avec jeunes gens hospitaliers, étudiants ou militaires français ou espagnols. Réponse assurée.

Caporal PAUL ROUGER, S. P. 55.916, B.P.M. 405, Indochine, demande à correspondre avec jeunes filles du pays.

Conducteur MORETTI EMILE, 1ère Cie du C.P. 512, Secteur Postal 56.558, Par B.M.P. 411, Extrême-Orient, serait heureux de correspondre avec une Canadienne de langue française.

Caporal-Chef CARRIER JEAN, Détachement de Liaison des T.F.I.N., C.P. 2, Secteur Postal 50.640, Boite Postale Militaire 405, T.O.E., Indochine, jeune militaire français mobilisé depuis '39' désire correspondre avec une Canadienne de langue française dans le but de trouver moins lourdes ses longues heures de solitude. Il exprime la même demande pour deux de ses camarades: Caporal-Chef POTEZ EUGÈNE, S.P. 50.701, B.P.M. 405, Indochine, et Soldat POMCHÉ MAURICE, Train Auto S.I.C., S.P. 67.635, Indochine.

COLETTE PAGE, Rang Quensel, Montmagny, a-s Raoul Gaudreau, désire correspondantes de 18 à 20 ans, assez instruites et distinguées, aimant la musique. Réponse assurée à qui enverra photo.

JOHN COTE, Clova, Abitibi, Dépôt Chouart a-s Napoléon Toupin, désire correspondre avec jeune fille de 18 à 22 ans dans une but sérieux. Photo appréciée.

LOUIS BOUCHARD, Ste-Thérèse Gallant, Cte Saguenay, désire correspondants de 35 à 39 ans. Réponse à qui enverra photo.

F. P. Clova, Abitibi, Dépôt 26, a-s Napoléon Tremblay, désire correspondante de 19 à 22 ans, distinguée, aimant la lecture et le sport. But sérieux. Photo si possible, la sienne en retour. Réponse assurée.

Mlle A. C., 29 Ste-Germaine, Rimouski, jeune fille distinguée, aimant la musique et les sports, demande correspondants distingués de 25 à 30 ans. But: distraction.

G. P. Clova, Abitibi, Dépôt 26, a-s Napoléon Tremblay, désire correspondante distinguée de 18 à 21 ans, aimant la musique et la lecture. But sérieux. Photo si possible, la sienne en retour. Réponse assurée à tous.

ANDRÉ, Poste restante, Terminus postal, Québec, désire entrer en relation avec grandes jeunes filles aimables et distinguées de 19 à 22 ans.

PAUL-E. LEBOEUF, Casier 49, St-Castmir, Cte Portneuf, désire correspondre avec jeunes filles de 16 à 20 ans. Photo si possible. Réponse assurée.

LOUIS BOUCHARD, Ste-Thérèse Gallant, Cte Saguenay, désire correspondants de 35 à 39 ans. Réponse à qui enverra photo.

Brigadier COTTIER RENE et **Brigadier AUDIN YVON**, C.O.S. M-1, R.M.A., S.P. 56.002, B.P.M. 405, demandent à correspondre avec jeunes filles du Canada.

MONSIEUR TO PAPI, 73e C.C.R., S.P. 56.713, B.P.M. 405, T.O.E., jeune soldat français de 20 ans, en garnison à Saigon, désire correspondre avec une jeune fille du Québec.

Cuirassier DENAT JEAN, 5ème Regt. de Cuirassiers, 2ème Escadron, 1er Peloton, Secteur Postal 57.518, B.P.M. 402, T.O.E., désire une correspondante Canadienne.

Lég. BRUNEAU HENRI, CCB3, S.P. 53.343, et **Lég. SCHREMER PIERRE**, CQG 31ème R.E.I., S.P. 50.540, Saigon, désirent correspondre avec deux jeunes filles de notre pays.

Conducteur JEAN NETZ, G.T.5M, 21ème Cie, S.P. 52.940, B.P.M. 403, Extrême-Orient, ainsi que **Conducteurs BODIA Charles**, **HADJ Roger**, **RABAIN Raymond**, désirent correspondre avec quatre jeunes filles canadiennes dans le but de trouver un peu de réconfort.

BRESIN Mario, **LEDRE Claude**, **JOHNSON Tony**, **LISAC**, S.P. 53.342, C.C.B.-2, T.O.E., jeunes militaires de la Légion étrangère, désirent correspondre avec jeunes filles du Canada.

Cond. le cl. PERNAUDEAU ROBERT, S.P. 56.658, B.P.M. 411, T.O.E., serait très heureux de mieux connaître le Canada par l'intermédiaire d'une jeune fille du Québec.

Conducteur PONCET MAURICE, S.P. 59.551, B.P.M. 405, T.O.E., jeune militaire présentement en Indochine, désire correspondre avec une Canadienne de langue française.

Matelot HARMAND MARCEL, 2 Escadrille des Forces Amphibies L.S.T. 382, Saigon Naval P.N.F., jeune marin de 20 ans, désire correspondre avec une Canadienne d'à peu près son âge, parlant le français.

LILY TREMBLAY, Taillardat, Ragueneau, demande correspondants de 18 à 22 ans.

RINA TREMBLAY, Taillardat, Ragueneau, demande correspondants de 18 à 20 ans.

FLEURETTE KIROUAC, 134, St-Jean-Baptiste, Victoriaville, désire correspondants de 18 à 21 ans. Photo si possible.

ERNEST NADJIVAN, **PIERRE POTVIN**, **CLAUDE TRIHEY**, **DICK VILLENEUVE**, **MARK LAPLANTE**, **JOHN BOUCHARD**, **JAMES DUMAS**, tous du collège St-Jérôme, Kitchener, Ont., demandent correspondantes âgées de 17 à 19, de langue anglaise de préférence. Photo si possible, la leur en retour.

ADELARD GOUSSE, Ste-Germaine Station, Cte Dorchester, désire correspondre avec jeunes filles de 16 à 19 ans. Photo si possible, la sienne en retour.

ARMAND GAGNE, Sanmaur, Cte Laviolette, a-s A. Cloutier, 23 ans, désire correspondre avec jeune fille de 16 à 25 ans. Réponse à qui enverra photo.

JACK LETOURNEAU, Val d'Or, Boite 3333, Creek Jacob, a-s Wilbrod Simard, désire correspondre avec jeune fille de 17 à 23 ans dans le but de se distraire. Réponse assurée si photo accompagne la première lettre.

ROBERT L'HERBIER, Val d'Or, Boite 3333, Creek Jacob a-s Wilbrod Simard, désire correspondre avec une jeune fille de 19 à 25 ans. Réponse assurée si photo accompagne la première lettre.

CYRILLE RICHARD, Hébertville Station, Dépôt No 1, Des Escorces, a-s Arthur Pilot, désire correspondre avec jeune fille de 18 à 22 ans. But: passe-temps.

THOMAS DUBE, Val Côté Ont. K4, demande correspondante de 25 à 30 ans. Réponse assurée à qui enverra photo.

T. THIBAUT, Val Côté Ont. K4, demande correspondante de 25 à 28 ans. Réponse assurée à qui enverra sa photo.

JEANNINE DUMAS, 347, ave Plante, Québec-Ouest, désire correspondre avec un jeune homme de 18 à 22 ans. Réponse assurée à tous. Photo si possible, la sienne en retour.

JEAN LECONQUREUR, Casey, Cte Laviolette, a-s Cons. Paper Ltd., Camp S. Brunelle, demande correspondante.

LUCIEN ROBERT, Flume Brook, Lincoln, New Hampshire, demande correspondantes de 15 à 18 ans, de langue anglaise ou de langue française.

ROBERT LACHANCE, Flume Brook, Lincoln, New Hampshire, désire correspondantes de 22 à 24 ans.

LISE VANDRY, St-Antoine de Tilly, Cte Lotbinière, désire correspondants de 18 à 22 ans. Réponse assurée.

LUC LEMAY, St-Antoine de Tilly, Cte Lotbinière, désire correspondantes de 16 à 18 ans, blondes de préférence.

JACQUES DENIS, Clova, Abitibi, Dépôt Chouart, a-s Napoléon Toupin, désire correspondre avec jeune fille de 19 à 23 ans. But sérieux. Photo si possible, la sienne en retour.

GINETTE AU COEUR GAI, Ste-Blandine, Cte Rimouski, jeune fille aux yeux bleus demande correspondant instruit, distingué et sérieux, âgé de 20 à 25 ans. Réponse assurée qui enverra photo.

Soldat FRANÇOIS DEDIEU, Secteur Postal 99.420, P.P.M. 405, C.E.F.E.O., Indochine, militaire français désire entrer en relation avec une jeune Canadienne.

SOLDAT LE PHEF PIERRE, C.C.B. Transmissions, S.P. 59.180, B.P.M. 422A T.O.E., et **SOLDAT BOLDETTI**, même adresse, désirent correspondre avec jeunes filles du Canada.

CUIRASSIER WEBER NORBERT, S.P. 57-525, B.P.M. 402, E.H.R., 5e Cuir. Transmission, Extrême-Orient, demande à correspondre avec une jeune Canadienne.

SERGENT GARCIA SANTIAGO, E.M. 4e Escadre de Chasse, Secteur Postal 99.037, B.P.M. 405, Indochine, désire une jeune correspondante canadienne.

MATELOT RADIO STEMPLER CLAUDE, 2e P.A. L.C.T. 696, Saigon navale, Indochine, marin français, serait très heureux de correspondre avec une jeune et charmante Canadienne.

SERGENT LECONTE RENE, et **CAPORAL CHEF BUHAGIAR JACQUES**, 12e Cie, S.P. 91.974, B.P.M. 403, deux militaires français servant au Tonkin comme parachutistes, désirent correspondre avec jeunes filles du Canada.

Matelots MICALEY GILBERT, **RENAUX FLOU**, **RENE DECOELR**, **LIGER JACK**, **Quartier-maître ANDRAY BERNARD**, 2FA, L.E.A., Marine Rean, Cambodge, P.N.F., désirent correspondantes canadiennes.

A. L. PLANES, S.P. 56.713, B.P.M. 405, Indochine française, Extrême-Orient, désire correspondre avec une jeune fille du Canada.

1ère classe ALEXANDRE HOBANEKY, B.M. 3e RTA, Transmitter-Station, S.P. 51-116, B.P.M. 402B, T.F.E.O., Indochine, désire entrer en relation par correspondance avec une jeune Canadienne.

BRIGADIER LOSTYS ANDRE et **CONDUCTEUR PICHON MAURICE**, S.P. 56-658, B.P.M. 411, T.O.E., Extrême-Orient, âgés de 21 ans, seraient heureux de correspondre avec jeunes filles canadiennes de langue française.

MATELOT ELECTRICIEN MICHEL VEZIAT, G.B.R.2, L.S.T. 382, Poste navale, Saigon, Indochine, marin français de 19 ans désire correspondre avec jeune Canadienne d'à peu près son âge.

LEGIONNAIRE DURAND PAUL, Me 37.074, Secteur Postal 56.908, B.P.M. 405, Saigon, Extrême-Orient, légionnaire de 20 ans désire correspondante canadienne. Il aime le sport et le cinéma.

MATELOT FLEMANCE PIERRE, 1er P.A. N., Halifax naval, P.N.F., et **C.M. SAUGUET LUCIEN**, même adresse, désirent correspondre avec deux jeunes filles du Canada.

TIRAILLEURS LE GUEU et **RODHAIN**, Service Auto C.B. 2e, S.P. 51.101, B.P.M. 402, T.O.E., désirent correspondre avec jeunes filles aimant le sport et la danse. Ils ont vingt ans.

LEGIONNAIRES ROUDAUT MARCEL et **WIOTTE ALBERT**, S.P. 73.929, B.P.M. 405, T.O.E., désirent entrer en relation avec jeunes Canadiennes, dans le but de mieux connaître le pays.

CONDUCTEUR BIGORNE JACQUES, G.T. 503, 2e Cie S.P. 56.846, B.P.M. 414, T.O.E., désire correspondre avec une jeune fille du Canada.

ROBERT TAYLOR, Hedgewick River, Red Brook, N.B., a-s Roméo Levesque, demande correspondantes distinguées âgées de 16 à 20 ans. Photo si possible, la sienne en retour. Réponse assurée à tous.

GERARD NADEAU, Val d'Or, Boite 2000, Baie Carrier, Camp Dauville, demande correspondantes de 20 à 25 ans. Réponse assurée à qui enverra photo.

ALBERT BERNARD, Val d'Or, Boite 2000, Baie Carrier, Camp Dauville, demande correspondantes de 20 à 30 ans. But sérieux. Réponse assurée à qui enverra photo.

GERARD AURAY, 11 B Rue Ball, Sherbrooke, désirent échanger des cartes postales.

NAPOLEON GINGRAS, Château Richer, Cte Montmorency, désire correspondre avec jeunes filles de 20 à 24 ans. Réponse à qui enverra photo.

E. DION, Camp Henri Dion, Dépôt Nord Est, Hébertville Station, Cte Lac St-Jean, demande correspondante.

Pour vos escapades



... sur la glace

LEGIONNAIRE MIERKAMPS CHARLES, Mtc. 37, 560, 9ième Cie, S.P. 71.174, E.O. militaire français de 20 ans désire correspondre avec une Canadienne d'à peu près son âge. Il est blond et a les yeux bleus.

GASTON PREPONTAINE, Hensen, Ontario, Northern Paper Co., Camp No 4, désire correspondantes de 24 à 28 ans, demeurant à la campagne de préférence.

LEO BOULANGER, Armstrong, Ontario, Camp 10A, Northern Wood, demande correspondante de 18 à 22 ans. Photo désirée. But sérieux.

GASTON BELANGER, Armstrong, Ontario, Camp 10A, Northern Wood, demande correspondante de 20 à 25 ans. Photo désirée. But sérieux.

SERGENT GUYOT YVON, S.P. 58.460, T.O.E., jeune militaire français engagé dans le corps expéditionnaire d'Extrême-Orient, désire correspondre avec une Canadienne, dans le but de mieux connaître le pays.

VIRMOUX JACQUES et **GLOUVIER JEAN**, S.P. 50.916, T.O.E., B.P.M. 405, French Air Forces, deux jeunes militaires français désirent correspondantes canadiennes de langue française.

CONDUCTEUR DE 1ère classe HEQUET BERNARD, Section commandement, O.T. 517, 2e Compagnie, S.P. 56.703, Par B.P.M. 411, militaire de 20 ans, originaire de Normandie, désire correspondre avec une gentille Canadienne qui, par ses lettres, lui donnerait un peu de courage.

CLAIRE, Poste restante, Chicoutimi, est, jeune fille instruite demande correspondants de 20 à 30 ans. Réponse assurée.

CAPORAL CHEF HAAG ROBERT, S.P. 74.746, B.P.M. 405B, T.O.E., désire correspondre avec une jeune fille du Canada, parlant le français.

DECHAIINE MAURICE, C.H.R. 6e Section, S.P. 70.681, T.O.E., militaire parisien âgé de 26 ans, actuellement en Indochine, désire correspondre avec une jeune Canadienne.

CAPORAL CHEF NAPPES MAURICE et **SERGENT BAILLY JEAN**, B.M. 2e R.T.M., 3e Cie, S.P. 51.115, T.O.E., désirent correspondre avec jeune fille du Canada.

Cler MARTELLIERE JEAN, C.I.A.C., S.P. 52.189, B.P.M. 405, Indochine, militaire de 19 ans désire entrer en relation avec une jeune Canadienne dans le but d'échanger une correspondance intéressante.

J. CAMBONIE, Chez Mademoiselle David, 3, Rue Lebrun, Paris XIIIe (Seine), militaire français repatrié âgé de 20 ans, désire entrer en relation avec une jeune fille canadienne.

VIAUD LOUIS, Secteur Postal 53.381, S.S. T.O.E., militaire français en Indochine, demande correspondantes.

SOLDATS GILBERT PORGEAT, **JEAN VAISSAR**, **JEAN LEBERT**, 593e Cie, Police Sécurité, S.P. 52.277, B.P.M. 406, T.O.E., militaires français désirent entrer en relation avec jeunes filles du Canada.

BELLES PRIMES
A VOTRE CHOIX
RIEN A DEBOURSER
GRATIS
POUR LAVENTE
d'un montant
de \$7.00 de
cartes de Bonne
Année
Vente facile pour tous

Écrivez immédiatement par vos demandes un questionnaire de \$7.00 de cartes, à 1 pour \$10, \$15 et \$20, et autre catalogue de beaux cadeaux. N'envoyez pas d'argent, vous recevrez votre marchandise, et nous retournerons aussitôt l'argent pour recevoir votre prime. Pour gagner le caprice montre bracelet pour homme ou dame, il faut vendre pour \$14.00.

PRIMES DE LUXE ENR.
NEUVILLE P.O.



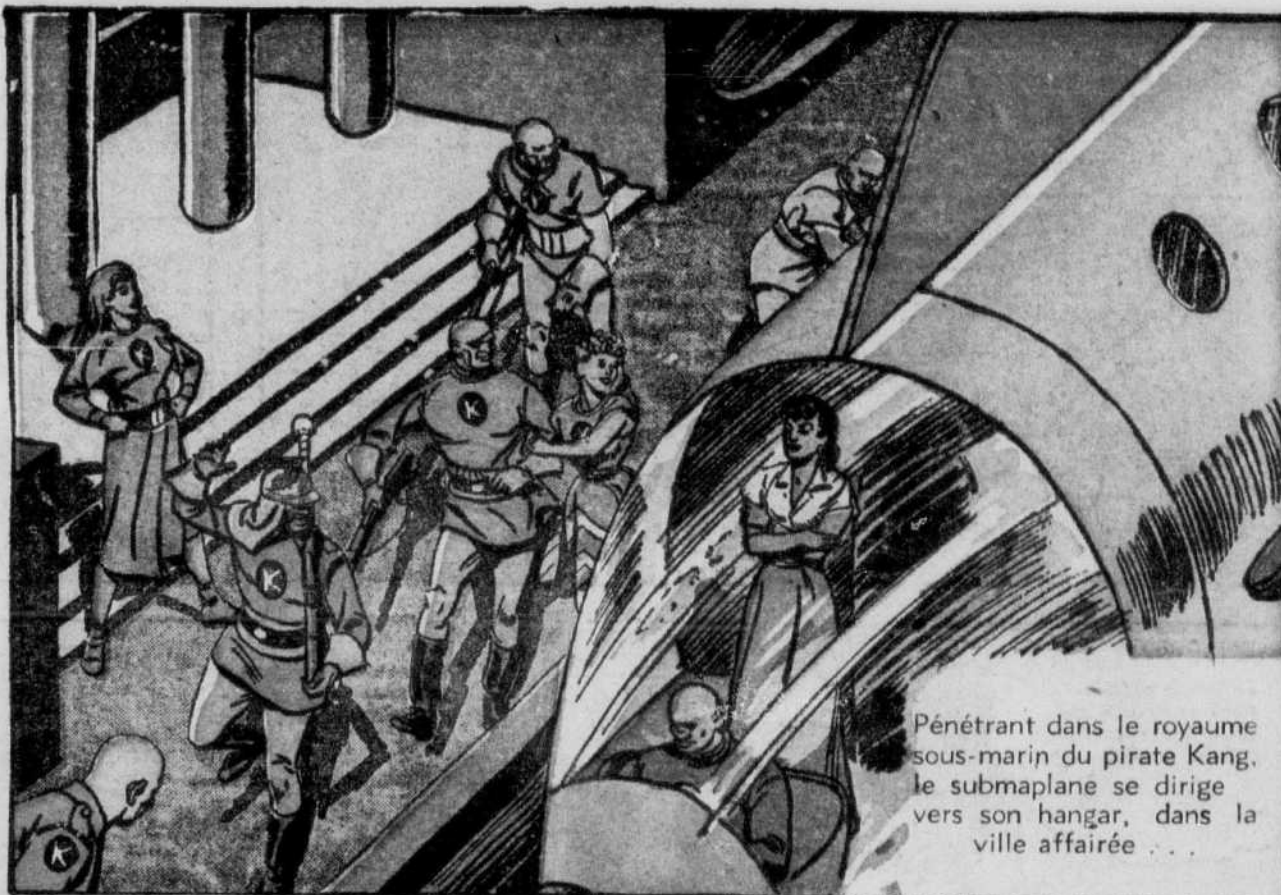
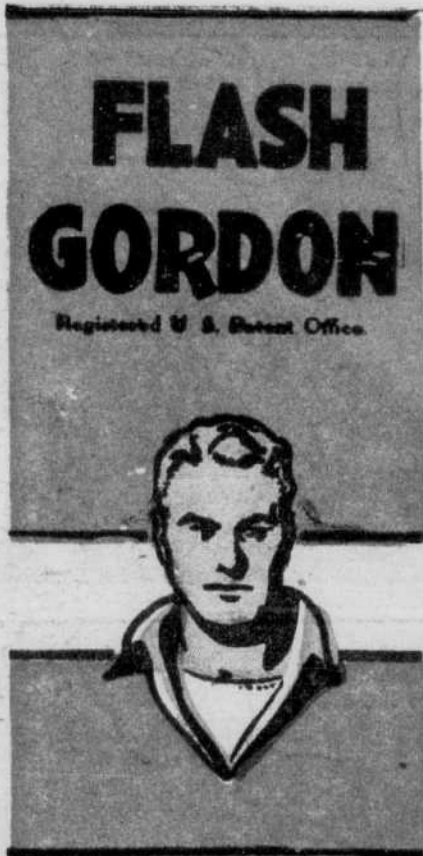
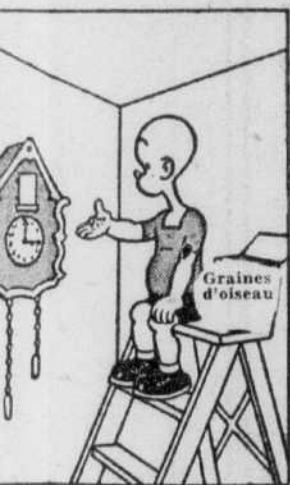
Les soeurs Marshall, Lana et Greta.



HE

40,000
SI VOUS
VOUS
Faites-vous de
trez votre idé
création garant
vous aider. T
sont satisfaits
absolument gr
Le plus im
corresponda
**CERCLE
UNI**
Boîte postale
Inclure timbre

HENRI



Pénétrant dans le royaume sous-marin du pirate Kang, le submaplane se dirige vers son hangar, dans la ville affairée...

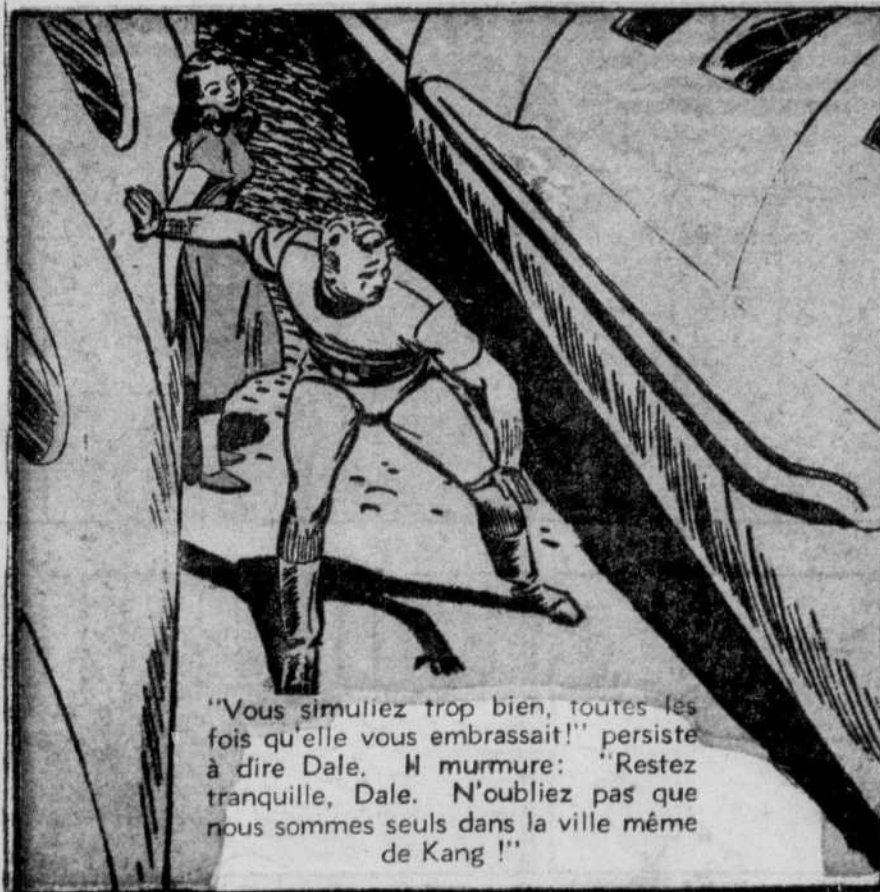


"Flash est encore sous l'effet de la drogue et de l'hypnotisme, mais ligotez-le tout de même", ordonne Sultra à Bruto. "Je vais le cacher ici, dans le submaplane, jusqu'à ce que j'ai reçu ma récompense — Kang ne me dupera par cette fois !"



Mais les liens ne retiennent pas Flash bien longtemps. Il prend la clef de la cellule de Dale. "Flash! Qu'est-ce que Sultra vous fait faire maintenant?" murmure Dale. Il proteste: "Ma chérie, je n'étais pas hypnotisé; je ne faisais que simuler"

© 1947 THE KING FEATURES SYNDICATE, Inc. WORLD RIGHTS RESERVED.



"Vous simuliez trop bien, toutes les fois qu'elle vous embrassait!" persiste à dire Dale. Il murmure: "Restez tranquille, Dale. N'oubliez pas que nous sommes seuls dans la ville même de Kang !"



Une sentinelle de Kang entend Dale. "Qui êtes-vous?" Montrez-moi votre carte d'identité au sceau de Kang, ou je tire!"

Le semaine prochaine: UN ENNEMI en UNIFORME de KANG

000 membres actifs VOUS VOULEZ VOUS MARIER? Vous des amis. Rencontre idéal. Succès et dés-à garantis. Aidez-nous à aider. Tous nos membres satisfaits. Renseignements ment gratuits. plus important club de correspondance d'Amérique CERCLE LITTÉRAIRE UNIVERSEL postale 2784, Montréal timbre pour réponse S. V. P.

JEANNE ARDÈNE

reg. U. S. Patent Office
Monte Barrett and Russell E. Ross



LE PETIT THOMAS



Le Chevalier Rouge

par



Convaincus par Marc Dion que Robert Huppé a tendu un piège mortel à David Simard, une meute se prépare à attaquer la prison....



Vous connaissez le plan, les gars... Pendant que nous séjournons en avant, Dion va se faulxer en arrière, surprendre le Shérif et Rouge!



Moi emprunté la couverture de Marc Dion pour l'onnerre et trouve des TRACES DU MEURTRE Chevalier Rouge!

Ainsi, c'est Dion qui a peinturé en noir les pattes blanches de ce cheval sauvage!



Caché, Dion observe. Rouge sait que c'est moi qui ai déguisé le cheval de Huppé, afin que Simard, se fasse tuer.



Nous devons obtenir que le shérif relâche Robert, pour le sauver de la foule en attendant que je ratte Dion, Petit Castor!

Je vous suis!



Une petite tâche sur une couverture n'est pas une preuve, Rouge! Je ne vais pas relâcher Huppé sur un si faible oui-àire.

Regrettable, shérif!



J'espère que vous ne prendrez pas offense à ces menottes, mais la meute ne se saisira pas de Robert!

Diab! Rouge! Je ne puis rien faire pour les empêcher!



Où! vous êtes incapable d'agir. Et bien! à titre d'adjoint, je m'en charge! Petit Castor, tu seras MON assistant!

Certes! Moi conduire Robert Huppé en sûreté!



Je vais organiser Rouge et Petit Castor, afin qu'ils ne puissent dire ce qu'ils savent!



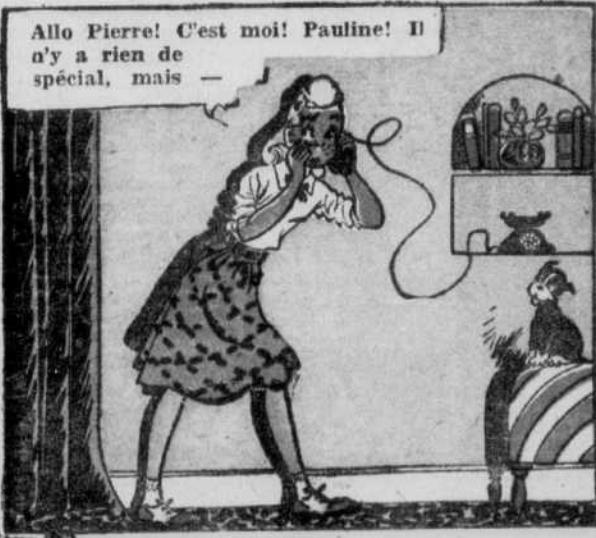
HE! SHERIF! OUVREZ!

Nous voulons Robert Huppé.

ARMANDE

V. M. REG. U. S. PAT. OFF.

par MARTIN



Allo Pierre! C'est moi! Pauline! Il n'y a rien de spécial, mais —



Reste au téléphone une minute, veux-tu? Ne demande pas pourquoi — Attends!



Ne te sauve pas, maintenant!



Ce n'est pas que j'aie peur, ici, le soir, toute seule, quand Armande et Rod sont absents — Mais j'ai promis à Rod d'aller jeter un coup d'oeil à la fournaise... et... et il y a tant d'affreux ombrages en bas.



Voilà...!!!



O. K. Pierre! Merci de m'avoir tenu compagnie! Bonsoir!



DU CHIC POUR TOUTES



Têtes
de
feutre,
de
velours
et de
plumes



La mode en Angleterre

Il y a toujours intérêt à analyser les modes des grands couturiers londoniens. Par exemple, Victor Stiebel joint à une ligne nettement "tailleur" des touches très féminines dans un manteau, un chapeau, un corsage. Norman Hartnell, couturier de la reine, préfère au contraire le costume à lignes adoucies. Mais Angèle Delanghe fait peu de costumes; ses robes d'après-midi et du soir ont une individualité propre. Hardy Amies et Digby Morton sont bien connus pour leurs tailleurs, mais c'est probablement Peter Russell qui insiste le plus sur une ligne à la fois nette et de belle coupe. Il déteste les garnitures au point de ne s'en jamais servir dans les costumes, mais il aime tant les détails qu'il choisit boutons, doublures, accessoires divers avec un soin presque vétélaux.

Dans la plupart de ses nouvelles robes du soir, la silhouette est extrêmement mince, même lorsqu'il se sert du drapé. Parfois, à vrai dire, il rompt la ligne en montrant le revers du tissu, comme dans le cas d'une robe en crêpe satin ou il emploie le tissu en bandes; ou bien, il incruste un empiècement à la hanche ou une bande sous le buste en couleur pastel au-dessus d'une jupe drapée. Cette incrustation de ton opposé a beaucoup d'effet parce qu'elle suit la ligne du corps. D'un autre côté, il a recours à un effet de tablier à sequins pour donner une ligne plus souple à une robe.

Parce que beaucoup des styles prétendus nouveaux, cette année, ne sont en réalité qu'un retour en arrière vers l'époque de la reine Victoria, on a le droit de penser que le modèle ci-dessus a été exhumé de quelque valise d'aïeule. Il est fait de velours blanc, par plis, et orné de fleurs et de tulle, ce dernier formant sous le menton une boucle bien féminine.



Avec les manteaux sombres, en fourrure ou en drap, les chapeaux combinant des couleurs vives et des teintes sombres jouent le grand rôle cette saison, et l'on peut s'en rendre compte avec le baret fort original qui apparaît à l'angle supérieur gauche de cette page, baret pour lequel Claire Robert a harmonieusement mélangé le noir et le bleu poudre.



Pour le soir, pour le théâtre, pour le dîner dansant, ou encore pour les réceptions de fin d'après-midi, Claire Robert, la dessinatrice québécoise, a tout simplement monté sur du satin noir de magnifiques plumes de vautour.



Et voici à gauche, un chapeau de velours, ce tissu qui règne cette année avec une insistance inaccoutumée. Il s'agit d'un toque ou le velours drapé par plis réunis le rouge flamme et le vert mousse.

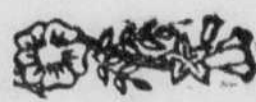


Ennammement gros, le modèle de gauche est appelé à donner une allure dramatique à votre ensemble, cette saison. Le feutre beige, à bord relevé, est orné de plumes de teinte naturelle, et des pendants de gros grain assorti sont ajoutés pour féminiser sa ligne un peu sombre.





LA FEMME A SON FOYER



Ce qu'on pense et dit de la mode

A PARIS

La mode est ce qu'elle devait être. Je ne l'ai pas créée, mais la ligne imposée par moi depuis plusieurs saisons devait nécessairement aboutir à la silhouette actuelle. Les femmes un peu surprises au début s'y habituent et je suis certain qu'elles me suivront.

Jacques Fath

Ma collection affirme les grâces de la femme : femme-tige, femme-fleur. Les épaules douces, les gorges pleines, les tailles fines, les hanches arrondies, la nouvelle longueur rendant tout le mystère de la jambe donnent aux femmes une silhouette attrayante.

Christian Dior

Alors que la mode des jupes longues régnait depuis dix ans, j'ai eu l'audace en 1934 de relancer les robes courtes... Vous avez pu juger de la réussite! L'inconstance des femmes n'a d'égale que la mienne et ma certitude de réussir est aussi absolue qu'hier.

Marcel Rochas

La mode nouvelle me déçoit. Je n'aime ni les jupes aux chevilles ni les épaules en Saint-Galmier. Ce que les femmes dévoilaient avec décence était loin d'être désagréable à regarder. Et de loin, elles donnaient toutes l'illusion d'avoir vingt ans... Ne vit-on pas d'illusions? Aussi, vivent les cotillons courts!

Un homme du monde

La mode actuelle nécessite pour presque toutes les femmes le port d'un vieil instrument de torture, le corset, baptisé du nom plus nouveau de guépière. Je ne pense pas que cet accessoire soit très recommandé pour de futures mamans. L'allongement des jupes est un bien: les jolis genoux sont rares.

Une mère de famille

Quant on a soixante-seize printemps, on ne croit plus guère aux révolutions dans la mode. Toutes ces créations nouvelles sont pour moi du très vieux neuf. Je reconnais les tournures, les pousifs et j'espère vivre assez longtemps pour revoir les balayuses, ces volants fixés au ras de l'ourlet.

Une vieille dame

Le soin de vos cheveux



Quelle que soit la saison, les cheveux ne doivent pas être négligés, car même les plus beaux, les plus soyeux et les plus abondants finissent par perdre leur lustre quand on ne s'en soucie guère. On ne l'imagine pas, mais la majorité des artistes consacrent des heures et des heures à l'entretien de leurs cheveux, ce qui explique l'éclat des chevelures qui font notre admiration à l'écran. En plus d'un brossage vigoureux tous les jours, la jolie Virginia Huston que l'on voit ici suggère une application, une fois la semaine, d'une bonne lotion capillaire. Elle imprègne une onate avec le précieux tonique et l'applique sur le cuir chevelu, après avoir divisé ses cheveux par mèches.

Gôter à dix minutes d'avis...



Si, sans s'être annoncés, des amis se sont amenés pour veiller avec vous ou jouer un bridge, et qu'à la fin de la soirée, vous les devinez affamés tout comme vous, ne soyez pas prise de panique à la pensée du lunch à préparer. De simples biscuits sodas, ritz ou autres et un bon remplissage au fromage et en moins de dix minutes vous êtes prête à servir d'appétissantes assiettes à vos invités. A cela, ajoutez un jus de fruit ou une tasse de café et aussi votre charme personnel d'hôtesse et vos gens partiront ravis de votre accueil.

La mode à Paris

MANTEAUX VAGUES ET REDINGOTES

Le manteau s'est peut-être transformé plus que n'importe quelle partie du vêtement. Comme les robes ou les tailleurs, il s'est, bien entendu, allongé. Les grands créateurs de la mode, pour le sport ou pour la ville, veulent qu'il touche presque terre.

Les autres, plus raisonnables, admettent qu'il s'arrête à trente centimètres du sol. Mais, qu'il soit pour le

sport ou pour la ville, le manteau est devenu une sorte d'ample pelisse qui enveloppe la femme et dissimule sa silhouette.

Il reste cependant la redingote. Elle est plus en faveur que jamais. Mais, elle aussi s'est alourdie du fait d'abord qu'elle est plus longue, mais aussi parce que sa jupe présente de nombreux godets, voire des plis.

La taille demeure très appuyée, d'autant plus appuyée que les hanches prennent de l'ampleur. Certains couturiers ajoutent, pour accroître cette ampleur, des poches évanescentes qui étouffent la silhouette aux hanches, en font paraître plus fins le buste et la taille. Car le buste, s'il doit être galbé, demeure menu. On renonce aux épaules en porte-manteau. Même pour le vêtement de sport, on les veut tombantes et suivant la ligne du corps. Pour égayer et rajeunir cette redingote et sa nouvelle ligne, les couturiers préconisent de la réaliser dans des tons très vifs. Le rouge, le vert ou bien l'une de ces nuances de l'automne qui s'apparentent aux châtaignes mûres ou aux feuilles dorées, sont en faveur pour ce vêtement qui demeure classique. Le noir, bien entendu, a, comme toujours, ses adeptes. Mais on l'égaye de boutons cerclés de métal et d'un foulard de tons ardents.

En dehors de la redingote, la forme générale des autres manteaux est droite. On peut choisir le kimono ou bien le raglan. L'un et l'autre ont leurs fidèles. Le kimono est en général plus sport. Le raglan permet des façons plus habillées. Il est le plus souvent interprété sans ampleur, même dans le dos. Il tombe droit autour du corps et s'orne d'un petit col de fourrure au ras du cou, des revers aux manches, et parfois d'une haute bande dans le bas, qu'on choisit en fourrure plate ou bien en fourrure de lynx ou de renard; le loup redevient à la mode.

Le kimono peut, lui aussi, donner naissance à un dos aux godets

très creux. On peut également le traiter en lainage foncé, mais il a, dans les collections beaucoup de chic lorsqu'on l'interprète dans un tissu uni et réversible, l'envers permettant de draper autour du cou un large col châle et de terminer les manches par un poignet de fantaisie.

JEANDINE

Pour rester belle malgré le froid

CONTRE LE FROID AUX MAINS

Faites ce simple exercice : opposez vos mains l'une à l'autre, le bout des doigts se touchant, et appuyez fortement jusqu'à ce que les paumes se rencontrent. Ou encore accrochez les doigts de la main droite à ceux de la main gauche et tirez vigoureusement. Avant de sortir, chauffez toujours un peu vos gants et enfiler-les dans la maison, jamais dans la rue. Pour garder des mains blanches et douces malgré le froid, massez-les à la glycérine après les avoir lavées (toujours à l'eau chaude). Graissez le tour des ongles et les ongles eux-mêmes avec un produit qui les empêche de devenir cassants.

CONTRE LE FROID AUX PIEDS

Rien ne vaut, pour se réchauffer les pieds, l'exercice qui consiste à faire des pointes: un pied sur la pointe, faites porter sur lui, petit à petit, tout le poids du corps. Changez de pied et recommencez. Pour sortir, ayez des souliers fourrés ou doublés et chauffez-les avant de les mettre.

POUR LE VISAGE, LE MATIN UN BON BROSSAGE

Le massage, le modelage du visage, le brossage, enfin, ce dernier surtout, sont d'excellents moyens d'activer la circulation du sang et de résister aux méfaits du froid sur le teint. Ayez une petite brosse spéciale, trempez-la dans l'eau très chaude, enduisez d'un bon savon et brossez en rond votre visage.

LES TAPOTEMENTS

Un matin sur deux, remplacez le brossage par des tapotements légers exécutés soit avec une spatule spéciale, soit avec les doigts. Pas de tapotements trop vifs qui pourraient provoquer de la couperose, mais une sorte de modelage doux et léger qui tonifie les vaisseaux du visage.

LA DOUCHE ECOSSAISE

Brossage ou tapotements seront suivis d'une sorte de douche à la manière écossaise: appliquez sur le visage une compresse ou un linge fin plié en quatre, trempé successivement dans l'eau très chaude, puis dans l'eau très froide (5 à 6 minutes).

L'éclat de vos bijoux



Vos bijoux de seconde qualité qui ternissent rapidement retrouveront tout aussi vite leur éclat si vous avez soin de les laver dans une eau savonneuse à laquelle vous aurez ajouté quelques gouttes d'ammoniaque. Ne craignez pas pour l'argent de vos bracelets ou de vos colliers; il redeviendra comme neuf. Pour ce qui est de vos articles d'argenterie, voici un procédé de "bonne femme" pour les nettoyer rapidement et sans effort. Faites bouillir des pelures de patates dans un grand chaudron; lorsqu'elles seront bien cuites, placez votre argenterie dans le récipient et laissez-la séjourner dans cette eau, sans enlever les pelures, pendant quelques heures. Lorsque vous la retirerez, vous n'aurez qu'à la passer dans une eau savonneuse et à essuyer.

★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★

UN FILM SÉRIEUX: "CROSSFIRE"

Crossfire aborde un des problèmes les plus brûlants du monde actuel, le racisme. Non pas la plate bien connue des Noirs d'Amérique. L'auteur a cherché un racisme plus caché, plus virulent et plus secret : l'antisémitisme. *Crossfire* est l'histoire du meurtre d'un Juif, assassiné parce qu'il était juif. Le dialogue et les images nous amènent doucement au cœur du drame; dans un monde moderne, qui a lutté contre l'aberration nazie, de vieilles haines de race empoisonnent l'âme des hommes. *Crossfire* nous les présente comme une exception presque pathologique, mais nous savons que le poison, tout caché qu'il soit, mord encore la chair des plus faibles.

Ce film a été tourné en vingt-quatre jours. Son metteur en scène, Edward Dmytryk, d'origine ukrainienne, n'avait auparavant donné son nom à aucun film marquant. *Golden Gloves*, *Counter Espionage*, *Hillier's Children* et même *Murder, My Sweet* pourraient être signés par un des cinquante metteurs en scène de service à Hollywood. Si Dmytryk n'a rien de sensationnel à son actif, la vedette, Robert Young, ne rappelle que de très loin le brillant premier de jadis. Deux femmes bien coiffées et gracieusement fardées traversent *Crossfire* en un éclair. Cependant, ce film est de très loin la meilleure réalisation américaine présentée au Festival International de Cannes. C'est même la première fois qu'on peut parler de style, cette année, à propos de cinéma américain.

La mise en scène de Dmytryk est conduite avec une surprenante rigueur. Aucune complaisance, nulle facilité de sa part. Il réussit à demeurer continuellement à l'"intérieur" de la même lumière, de la même ambiance, du même champ et du contre-champ qui suit, sans se soucier des mauvaises habitudes du spectateur. Le dialogue serre de près l'image avec une sorte de cruauté élémentaire. L'ensemble est servi par une monotonie savante de tons gris et de mots bas et sans éclat qui engendrent un véritable envoûtement.

Robert Young a gagné en autorité ce qu'il a perdu en jeunesse. Il est le capitaine Finlay : sur lui repose le travail essentiellement mental qui lui permet de déceler une sorte de meurtre rituel à rebours. Robert Ryan compose le personnage de Montgomery, l'assassin, avec une exacte cohérence. Les autres sont à leur place, avec une justesse exemplaire qui est due entièrement à la discipline de Dmytryk. Jacqueline White, Marlo Dwyer et Gloria Grahame sont jolies sans excès. Un film à voir et à écouter.



PIERRE-RICHARD WILLIM compte encore de nombreuses admiratrices qui l'aimeront dans "LE BEAU VOYAGE" et qui le verront dans le film tiré du roman de Georges Duhamel "COMBAT CONTRE LES OMBRES".

LA FOI DE SIMONE RENANT

C'est lorsqu'elle est libérée de son personnage que la vedette peut définir son art, tenter de l'expliquer, d'en dégager les aspects généraux ou ceux qui lui sont personnels. Démaquillée, Simone Renant, croquant des cerises dans le jardin de Pierre Mac-Orlan, c'est une femme qui peut alors parler de son métier. Simone Renant aime le sien. On le devine. On n'a pas son élan, sa justesse, sans un très grand amour. C'est cet amour qu'on nomme la foi.

Simone Renant va nous le dire: — Ma part de chance? Elle relève la tête un instant. Elle est toujours un peu l'"ange"...

— Je crois qu'il y a des périodes de chance, pendant lesquelles tout s'ordonne au mieux... Et d'autres où rien ne va, où tout semble contre nous. Mais cela même n'est pas à rejeter, à déplorer. Rien dans la vie n'est, au fond, négatif...

Mais ce n'est pas là exactement la question. Simone Renant le sent: — Ma chance, c'est ma foi! Elle a dit cela avec une magnifique fermeté. Elle a trouvé la formule qui permet de conjurer le mauvais sort, de gagner cette "chance" qui ne fuit que les incrédules.

— J'ai toujours eu le goût du théâtre et j'y ai toujours cru, mais dès le début, j'ai mis tout en oeuvre pour concrétiser mes désirs. Je ne crois pas aux choses imprévisibles. Les résultats que l'on obtient ainsi ne durent pas. Il faut acquérir son métier peu à peu et le faire avec conviction, s'y donner tout entière. Je n'ai pas réussi du premier coup. J'ai créé de petits rôles au cinéma, j'ai joué sur de petites scènes...

"Il me semblait alors que la chance me viendrait, si je pouvais jouer aux "Bouffes-Parisiens". Une idée comme ça... Mais quand je reçus le coup de téléphone qui comblait cette espérance, j'eus la certitude que désormais tout irait bien. Ce fut alors *Une Jeune Fille savait*, et puis au cinéma *Romance à Trois*. Avec les rôles que l'on me donnait là, je me sentis plus d'assurance. Je cessai de me replier sur moi-même, d'hésiter..."

Nous n'allons pas reprendre ici la belle carrière de Simone Renant. Belle, non seulement par ses succès, mais parce qu'elle n'a cessé d'être une affirmation toujours plus sûre, toujours plus large. Elle sut échapper, après deux comédies où elle fut brillante, à la classification qui la guettait. Depuis elle a joué le rôle d'époque, le drame, voire même le mélodrame et la fantaisie céleste...

ÉTERNELS FAVORIS: CROSBY ET BERGMAN

Hollywood. — Ingrid Bergman et Bing Crosby sont encore cette année la reine et le roi du cinéma américain, à la suite de la 11e enquête annuelle du magazine *Box Office*. C'est la 1e fois consécutive que Bing remporte cet honneur et la 2e fois pour miss Bergman, qui a remporté le plus grand nombre de votes. Les critiques de la presse et de la radio, les gérants de théâtres indépendants, les membres du National Screen Council étaient les "électeurs". Peu de nouveaux venus se sont placés dans les premiers rangs. Outre les deux grands favoris, la liste des vedettes préférées se poursuit avec les noms de Claudette Colbert, Olivia de Havilland, Clark Gable, Gary Cooper, Cary Grant, Barbara Stanwyck, Joan Crawford, Humphrey Bogart, Dana Andrews et Gregory Peck. Les acteurs de l'ouest les plus populaires sont Roy Rogers et Gene Autry, suivis de Bill Elliott et William Boyd. A part les étoiles déjà mentionnées, voici celles qui les suivent par ordre de popularité: (chez les femmes) Bette Davis, Betty Grable, Greer Garson, Irene Dunne, Rita Hayworth, Margaret O'Brien, Loretta Young; (chez les hommes): Spencer Tracy, Alan Ladd, Bob Hope, Fred MacMurray et James Stewart.



C'est lui! MAURICE CHEVALIER dans le meilleur film de l'année, "LE SILENCE EST D'OR", flirte avec une séduisante jeune femme, DANY ROBIN, à l'époque heureuse de la naissance du cinéma. FRANÇOIS PERIER sera à la fois son rival et son ami, dans cette histoire tendre et humoristique qui a remporté le grand prix au Festival de Bruxelles.

ELLES NE VEULENT PLUS DE CINÉASTES PLANS D'AVENIR DE DOUG. FAIRBANKS

Joan Crawford, qui a déjà épousé trois comédiens, Douglas Fairbanks Jr., Franchot Tone et Philip Terry, songerait-elle à se remarier une quatrième fois? L'heureux élu serait Greg Bautzer, un avocat particulièrement brillant de Los Angeles.

Cette nouvelle a été diversement accueillie dans la cité du cinéma et a remis sur le tapis l'éternel problème du mariage des stars. Une actrice a-t-elle tort ou raison d'épouser une autre vedette de l'écran? Les fréquents divorces auxquels aboutissent la plupart des mariages entre comédiens commencent, en effet, à faire réfléchir ces derniers... qui n'osent plus s'engager à la légère. Martha Vickers, qui semble, depuis quelques mois, porter un intérêt brûlant à la personne d'un publiciste de Chicago, a, en effet, déclaré que "la seule chose à laquelle aspirait une comédienne, une fois sa journée de travail accomplie, était précisément de trouver à son foyer un époux qui ne parle ni de studio, ni de films, ni de projets de tournage". Joan Leslie, qui vient de quitter la Warner, affirme, elle aussi, que les unions les plus durables sont celles qui unissent à une actrice un homme ignorant tout du cinéma. "La présence d'un tel mari, dit-elle, permet à l'actrice d'avoir un peu les pieds sur la terre et d'échapper à ce monde artificiel et factice dans lequel vivent les stars".

Ces déclarations de bon sens semblent particulièrement bien fondées, car, si en effet on fait un rapide tour d'horizon, on s'aperçoit que les couples modèles de Hollywood sont précisément ceux-là même qui se sont fondés en vertu de ce principe.

Hollywood (P.A.) Après avoir terminé six films, Doug Fairbanks abandonnera les épées et les navires de corsaires et deviendra diplomate, du moins il l'espère. Trois de ces films seront produits par sa propre compagnie et il en retirera des profits pendant plusieurs années. Le premier est "Exile" qui commence déjà à rapporter des bénéfices. Actuellement Doug ne se trouve pas assez riche pour entrer dans la carrière diplomatique, dont il a eu un avant-goût en 1937, lorsqu'il remplit des missions spéciales pour le gouvernement américain. En 1941, il fut envoyé par le président au Brésil, en Argentine, au Chili, en Uruguay et au Pérou. Il servit 5 ans dans la marine dont il sortit avec le grade de "commander" et fut l'acteur le plus décoré de la guerre, ses médailles comprenant la Légion du Mérite, l'Etoile d'argent, la Légion française du Mérite et la Croix de guerre avec palmes. Pendant son service, il fut blessé à l'oreille droite, dont il perdra complètement l'usage bientôt. C'est une des raisons de son abandon du cinéma.



Toute différente d'elle-même est LOUISE CARLETTI dans le film tiré du roman de Francis Carco, qui s'intitule L'HOMME TRAQUE. MARCEL HERRAND, JEAN TISSIER et BERVAL seront ses partenaires.

★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★

"UNCONQUERED"

Un des premiers grands films produits par Hollywood le fut en 1913 et s'intitulait *The Squaw Man*. Le producteur, Cecil B. Mille, bouleversa à cette époque l'industrie cinématographique naissante, en dépensant l'étonnante somme de \$15,450. Les acteurs reçurent la somme formidable de \$3,000, dont \$250 pour la principale étoile, Dustin Farnum.

De Mille vient tout juste de terminer sa 267^e production : *Unconquered*, et, pour les seules cartouches blanches utilisées dans ces guerres épiques entre Français et Indiens, il a dépensé plus d'argent que pour l'entière production du film *"The Squaw Man"*. *"Unconquered"*, qui met en vedette Gary Cooper et Paulette Goddard, a coûté à De Mille un total de 5 millions dont 1 million est allé aux seuls acteurs. Pour sa part, Cooper a reçu plus de \$300,000.

En dépit de ces dépenses gigantesques, De Mille, cette fois, n'a nullement surpris Hollywood, car l'industrie cinématographique d'aujourd'hui est devenue réellement extravagante. Dans cette industrie, le coût de la production a tellement augmenté, spécialement depuis les années d'avant-guerre qu'un film d'un million de dollars est habituellement classé dans la catégorie "B" par la plupart des grands studios. Ordinairement, les films de la catégorie "A" se montent en moyenne à 2 millions pour la production seulement. La publicité et l'exploitation nécessitent ordinairement un autre million de dollars.



Gail Russell, starlet de la Paramount, jouera dans *"Night Has a Thousand Eyes"*. — Au centre, Rita Hayworth et Larry Parks unissent beauté et talent dans *"Down to Earth"*. — A droite, Lilli Palmer, vedette anglaise, épouse du spirituel acteur Rex Harrison, se partage entre Hollywood et son pays. — En bas : Ray Milland sera la vedette du film britannique *"So Evil My Love"*, avec la séduisante Ann Todd. — A droite: Bill Elliott, rival acharné de Roy Rogers et Gene Autry, est la vedette No 3 des films de l'Ouest.



"CAFÉ DU CADRAN"

Comme les autres films français récents, *Café du Cadran* ne se soucie pas de ces grands problèmes moraux, sociaux, politiques ou économiques qui nous obsèdent. Il ne songe qu'à nous distraire en nous racontant une histoire. C'est une ambition limitée, mais ne vaut-il pas mieux atteindre un but proche que manquer un objectif difficile? En tout cas, nous ne sommes pas près d'oublier le couple qu'incarnerent avec tant de simplicité, de gentillesse Blanchette Brunoy et Bernard Blier.

Le Café du Cadran! il était fatal qu'il passât un jour à la postérité.

Café du Cadran nous apporte des satisfactions de tous ordres. Il nous démontre d'abord qu'il ne faut pas forcément cent millions pour connaître le succès, et nous préférons la simplicité de ton de ce récit où tout se passe dans un seul décor à tant de grandes machines qui sont, à la mesure sinon du génie, du moins de la prétention de leurs auteurs.

Jan Gerhet, qui avait fait ses preuves comme directeur, se classe aujourd'hui parmi les réalisateurs les plus adroits, les plus sensibles; les problèmes techniques qu'il avait à résoudre pour faire tenir son action dans les étroites bornes où Bénard, l'auteur du roman, les avait placées ne l'empêchent pas d'en tirer le maximum d'émotion. C'est un résultat dont il ne faut peut-être pas fruster entièrement Henri Decoin, le superviseur.

DANS LES STUDIOS WARNER

Warner : Bette Davis a été absente des studios de Warner pendant un an et vient de retourner à son poste. Elle vit et travaille 24 heures par jour sur ces plateaux où son enthousiasme a réveillé les échos habituellement endormis et somnolents de l'endroit... Bette est toute surprise d'apprendre ce qu'il en coûte pour monter un film à l'heure actuelle. Dans l'ancien temps, elle tournait cinq films pour \$1,000,000 et maintenant un seul coûte souvent \$2,000,000... Son film préféré *"Dark Victory"* a coûté \$500,000... seulement.

Le prochain rôle de Joan Crawford dans une histoire d'amour très dramatique intitulé *"Until Proven Guilty"* sera dit-on, spectaculaire. Cette grande vedette se repose en ce moment à Honolulu...

Jean de Briac, "un vieux de la vieille" qui a été le partenaire de la divine Sarah Bernhardt vient de signer un engagement avec Warner. Il incarnera un philosophe français dans *"To the Victor"* avec Dennis Morgan et Viveca Lindfors

et il vient de terminer un rôle important dans le film de *"Forever Amber"*...

Errol Flynn aura, ainsi le veulent les nouvelles, au moins 19 belles vedettes féminines comme partenaires dans son film *"The Adventure of Don Juan"*! Il est certain que ce Don Juan de la vie et de l'écran fera des envieux un peu partout...

Burt Lancaster sera la vedette et le producteur de *"Kiss the Blood off my Hands"* B-R-R-R-R!!!

Ricardo Cortez, une grande vedette des temps passés recommence à briller au cinéma. On le verra avec Jacqueline White et William Lundigan dans *"Mystery in Mexico"*...

"The Unsuspected" ayant Claude Rains pour "villain" est un de ces films de mystère qui vous fait dresser les cheveux sur la tête. C'était tellement réussi, du point de vue terreux, que le directeur Michael Curtiz a décidé de calmer l'action un peu et de tempérer le film en général. Les prises de vues de ce film sont photographiées à travers un verre de champagne...

On tourne "To The Victor"

Après les Anglais et les Italiens, voici que les Américains vont tourner à Paris. Depuis quelques semaines déjà, Delmer Daves — à qui l'on doit *"Destination Tokyo"* et *"The Red House"*, enregistre dans les décors pittoresques du Vieux-Paris des scènes d'extérieurs de son nouveau film *"To the Victor"*, dont l'action se déroule en France.

C'est la première fois depuis la Libération que Hollywood se décide à venir demander sur place des images que toute la science des maquettistes est impuissante à rendre vraies. Delmer Daves est un grand diable au sourire photogénique. Il a amené avec lui d'Amérique ses deux vedettes, Viveca Lindfors et Dennis Morgan, son opérateur Bob Burks et même sa caméra.

"To the Victor" illustre une histoire très actuelle. Elle a pour héroïne une jeune femme aux prises avec les difficultés de l'après-guerre et qui trouve réconfort auprès d'un G. I. démobilisé... Les Américains découvriront-ils aussi le "réalisme quotidien" cher à l'école italienne?

La scène se passe place des Vosges à la grande joie des badauds. Le café-tabac du coin est envahi par la police — agents vrais et agents faux qui cherchent avec peine à s'identifier réciproquement. Une équipe française — script-girl en tenue de combat, et l'opérateur Grignon — seconde l'équipe américaine. La vedette, c'est Viveca Lindfors, une gloire suédoise que Hollywood vient d'acquérir. Elle parle le français sans trop de peine, et fera sans doute de rapides progrès pendant son séjour de quatre à cinq semaines. Elle a tourné plus de dix films en Suède et en Italie, un à Hollywood, *"Night unto Night"*, et triomphé au théâtre, sur les scènes de Stockholm... En attendant le moment de tourner, elle s'amuse de la vie familière de Paris, cependant que son partenaire renouvelle son stock de cartes postales, comme un quelconque touriste.

PRODUITS DE HOLLYWOOD

Hollywood, ville du cinéma, aujourd'hui indépendante de Broadway et du théâtre en général est fière de dire qu'elle possède ses propres talents et les développe elle-même avec grand succès. Elle nous montre avec orgueil les gagnants des prix de l'Académie, entre autres Ray Milland et Joan Crawford, artistes qui, sans entraînement sur la scène sont maintenant parmi les grandes étoiles. Un brillant exemple d'élèves faisant honneur à leur profession.

On trouve dans la personne de John Hodiak, après son triomphe dans *"Desert Fury"* aux côtés de Elizabeth Scott, un autre de ces exemples. Hodiak était comptable dans une manufacture d'automobiles à Détroit, lorsqu'il décida d'essayer sa chance à la radio, où les représentants de M-G-M le trouvèrent et l'amènèrent à Hollywood. Il n'avait aucune expérience cinématographique ou théâtrale, il va sans dire.

Joël McCrea est aussi un enfant de Hollywood. Il a atteint le succès

sans avoir approché la scène. Sa chance est venue, lorsqu'il doublait les acteurs qui ne faisaient pas d'équitation. Gary Cooper, Alan Ladd, Errol Flynn, Dick Powell et combien d'autres encore sont devenus des vedettes sans avoir passé par Broadway.

Il faut aussi mentionner parmi les artistes de renom, les femmes qui brillent au cinéma, malgré leurs débuts obscurs : L'inimitable Ingrid Bergman, suédoise, venu à Hollywood avec une chaleureuse recommandation des magnats du cinéma là-bas, mais ignorant tout du théâtre. Paulette Goddard, Dorothy Lamour, Lana Turner, Lauren Bacall, Loretta Young, Veronica Lake, Susan Hayward, et plusieurs jeunes et belles reines de la ville américaine, ont atteint la gloire par leurs efforts constants et répétés. Hollywood continue de garder un œil ouvert sur les talents qui se révèlent sur Broadway, mais tient à faire savoir que l'expérience n'est pas essentielle pour obtenir le succès à l'écran.



Raymond Massey dans *"Possessed"*



ZaSu Pitts dans *"Life With Father"*



Alan Hale dans *"Cheyenne"*



Patti Brady dans *"Stallion Road"*

Commerce et industrie dans Québec

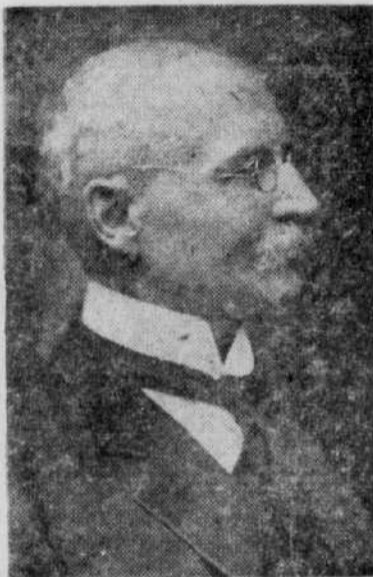
SEIFERT & SONS devient BIRKS & SONS

(Par Léa Pétrin)

Henry Birks et Gustave Seifert commencent leur carrière de bijoutier, respectivement à Montréal et à Québec, en 1857 — Soixante-treize ans plus tard, les deux commerces s'amalgament en une unité puissante qui continue sous le nom "Henry Birks & Sons".



M. GUSTAVE SEIFERT, fondateur, entouré de ses quatre fils, ALBERT, OTTO, HAROLD et FREDERICK. Les trois premiers ont suivi les traces de leur père.



M. ALBERT-EDWARD SEIFERT, qui a succédé à son père comme président.



M. GUS.-E. SEIFERT, directeur-gérant actuel de la maison Birks & Sons, qui opère en affiliation avec celle de G. Seifert & Sons.



Cette photographie de "L'European Bazaar", bijouterie de G. Seifert, a été prise en 1875, lorsque la maison était située à 34, côte de la Fabrique. En 1900, le magasin a été déménagé à 16, Côte de la Fabrique, le même emplacement qu'occupe aujourd'hui la nouvelle bijouterie après le feu de 1930. En avant on voit des décorations de glace de la période du carnaval.

L'OEUVRE DE 3 GENERATIONS

La Maison Seifert, connue jusqu'en 1930 sous le nom d'"European Bazaar", a été fondée en 1857, par Gustave Seifert, descendant d'une famille de distingués commerçants de Koenigsberg, Allemagne. Le premier emplacement qu'il choisit fut celui de 22, rue Couillard, mais il le quitta peu après pour s'installer à 34, Côte de la Fabrique. La bijouterie fut installée définitivement à 16, Côte de la Fabrique, en 1900. Comme les marchands d'alors, M. Seifert se procurait sa bijouterie sur les marchés européens, et devait accomplir à cet effet les nombreux et longs voyages que l'on identifie avec la vie difficile des premiers commerçants du Canada.

M. Gustave Seifert eut quatre fils et cinq filles dont deux vivent encore : mademoiselle Elizabeth Seifert et monsieur Harold Seifert, de Toronto. De ces enfants, trois fils, Albert, Otto et Harold, commencèrent à diriger le commerce en 1905, lors de la formation de la première compagnie sous la raison sociale "G. Seifert & Sons", bien qu'ils aient pratiquement été en charge depuis 1900. Le quatrième fils, Frederick, docteur en médecine est mort en Afrique occidentale.

Le fondateur de la maison eut l'occasion, avant de mourir, de voir se dérouler, en face de sa demeure, sur les Plaines d'Abraham, les fêtes du tricentenaire de la fondation de Québec. Cette partie du Chemin St-Louis où il résidait, au numéro 34, était considéré comme la campagne, puisque les limites de la ville étaient alors fixées à l'avenue Bourlaimaque.

Le deuxième Seifert à gérer la maison, Albert, exécuta, durant son existence, cinquante-deux traversées, 26 voyages, en Europe, pour l'approvisionnement de la bijouterie qui a porté si haut le nom de Seifert et qui ne tarda pas à rivaliser heureusement avec les bijouteries de Montréal pour le choix et la richesse de ses bijoux, de sa coutellerie et de son argenterie. Elle ne s'occupait pas cependant de fabrication, comme la Maison Henry Birks, de Montréal, qui se spécialisait dans la coutellerie et les montres.

À la mort d'Albert Seifert, en 1923, son frère, M. Harold prit la direction en main et s'adjoignit ses deux neveux, les fils d'Albert, Gustave et Charles. L'approvisionnement à l'étranger par voyages maritimes, se poursuivit jusqu'en 1929. M. Gustave Seifert, de la troisième

génération, et directeur-gérant actuel de la bijouterie, était entré dans la maison en 1920.

SITE HISTORIQUE

L'édifice Seifert est élevé sur l'emplacement de l'ancienne propriété de Louis Hébert, premier colon de Québec et lors des agrandissements successifs que l'on y a opérés pour satisfaire les besoins croissants de l'entreprise, on y a découvert des balles de canon dans les murs de la rue Garneau, murs qui avaient trois pieds d'épaisseur. Cet édifice qui avait vu passer plusieurs générations d'heureux négociants et dont les fondations dépassaient le siècle d'existence, fut détruit par un violent incendie le 17 janvier 1930.

AMALGAMATION

Immédiatement après ce désastreux incendie qui fit subir à Seifert & Sons des pertes considérables, l'"European Bazaar" s'amalgama à la maison Birks & Sons, de Montréal, maison de réputation internationale dont les magasins s'étendaient de Halifax à Vancouver, à Londres et à Anvers, et dont les agences couvraient l'Europe et l'Asie.

La compagnie Birks & Sons est aussi connue au Canada que le fleuve St-Laurent. Avec sa marque exclusive de commerce, s'est répandue depuis près de soixante-dix ans, une marchandise qui est en quelque sorte, le fruit de l'union des deux grandes coutelleries et bijouteries de la vieille Angleterre, Sheffield et Birmingham. M. Henry Birks, le fondateur, était un descendant des couteliers de Sheffield, tandis que son épouse appartenait, par sa mère, à l'une des grandes familles manufacturières de bijoux de Birmingham.

Le fondateur, M. Henry Birks, le premier du nom à naître en terre canadienne, commença sa carrière de bijoutier en 1857, dans la manufacture de montres Savage & Lyman, de Montréal. Il n'ouvrit à son compte qu'en 1879, sur la rue St-Jacques, où s'élève maintenant l'immeuble de la Banque Royale du Canada, et il investit \$3,000 dans son entreprise.

Nulle période ne pouvait être plus propice à l'ouverture d'un commerce. Une vague de prospérité déférait sur l'est de notre pays, avec la construction de la ligne de chemin de fer du Canadien National, et la colonisation des Territoires de l'Ouest. À la fin des onze premiers mois d'administration, Henry Birks avait renouvelé sa marchan-



HENRY-G. BIRKS, petit-fils du fondateur Henry Birks, et président de la compagnie "Henry Birks & Sons", à Montréal.

dise plus de sept fois, ce qui, en ce temps, constituait un record dans le commerce. Après 14 années d'affaires, il avait vu ses ventes augmenter de 500%. C'est au cours de cette quinzième année que le fondateur admit ses trois fils à la direction de son commerce dont le nom fut changé en celui de "Birks & Sons" qu'il porte présentement. L'aîné, William-Massey, avait alors 25 ans. Il se vit confier la tâche des achats en Europe. Harry et Gerald avaient respectivement 23 et 21 ans. Harry, qui venait d'achever ses études au Massachusetts Institute of Technology, fut en charge des ateliers, et Gerald, en charge du département de la publicité.

Avec l'admission de ses fils dans le commerce, Henry Birks adopta la politique des succursales, et la maison s'est étendue depuis en raison d'une branche à tous les deux ans, environ, de l'est à l'ouest du Canada, dans toutes les villes importantes. En certains endroits, on ouvrait des succursales, tandis qu'en d'autres, des bijouteries fonctionnant depuis longtemps déjà furent amalgamées à Henry Birks & Sons. Les deux méthodes s'avèrent également efficaces.

Cette amalgamation de la maison Seifert & Sons de Québec, en 1930, à celle de Birks & Sons, de Montréal, apportait de nombreux avantages au commerce établi dans la vieille capitale, comme d'ailleurs à tous les autres commerces qui se fusionnaient à Birks & Sons, si l'on considère que, bien qu'étant la propriété de ceux-ci, cette maison québécoise demeurait un flot indépendant, conservait son caractère original, et profitait des agences de la compagnie pour l'approvisionnement de sa marchandise sur tous les marchés mondiaux. Elle pouvait, par conséquent, offrir à la population une marchandise d'une qualité supérieure et à des prix moins élevés.

Le personnel de la maison Seifert & Sons est resté attaché au commerce Birks & Sons. Les directeurs de la maison, messieurs Harold, Gustave et Charles Seifert sont restés à leurs postes. Harold et Charles se retirèrent des affaires lorsque Gustave fut nommé directeur-gérant de la maison qui opère maintenant sous le nom "Henry Birks & Sons", en affiliation avec G. Seifert & Sons.

N. B. Le prochain article de cette série sera publié le 14 décembre et traitera de la maison Gauthier, peintres.

COPYRIGHT 1946 BY DETECTIVE COMICS, INC.
 DIST. BY McCLURE NEWSPAPER SYNDICATE

LA CHAUVÉ-SOURIS et le ROUGE-GORGE

En suivant les indices d'une vieille berceuse rythmée, Chauve Souris et Rouge Gorge se trouvent impliqués dans l'histoire d'un vilain "homme crochu" et de sa bande, qui les emprisonnent dans une gare souterraine abandonnée, où ils rencontrent...

"Un chat crochu!"

MEOW!

BOB KANE

Quelle farce! Nous rencontrons un "Homme crochu"... nous marchons "à mille crochu" jusqu'à une vieille gare et nous trouvons une vieille pièce de monnaie tordue, près d'un "tourniquet crochu". "L'Homme crochu" s'empare de la monnaie et nous emprisonne à l'intérieur... et soudain, nous rencontrons un "chat" avec une patte tordue! Que peut-il arriver encore?

Pai... pai!
 Ici, minet...
 Ici, minet!

C'est une voix d'homme... qui vient de l'intérieur du tunnel!

Ici, minet... beau minet!

Le chat s'en retourne! Suivons-le! Soit qu'il nous mène en dehors d'ici... ou vers de nouveaux ennuis!

Ici, minet...
 Ici minet!

MEOW.
 MEOW.

Oh!... Chauve Souris et Rouge Gorge! Je pensais bien que je vous trouverais ici!

Erk! Chauve Souris... c'est... c'est l'homme mort!

Celui que nous croyions assassinés par l'homme crochu!

Non... Il m'a manqué! J'ai fait le mort... Et quand vous êtes parti à ses trousses, je me suis relevé et j'ai déguerp! Et je suis venu me cacher ici!

Je vois... Mais ce chat...?

Il appartient à "l'homme crochu", mais nous sommes de bons amis! Il s'est sauvé pendant que je venais vous libérer. J'ai pensé que si je vous aidais, vous m'aideriez peut-être... voyez-vous?

Allez-y... continuez de parler!

Je faisais partie de la bande de "l'homme crochu" jusqu'à ce que j'aie le secret de la pièce de monnaie! Voyez-vous, la pièce de monnaie posée des marques secrètes! C'est la clef d'un trésor caché, enterré par un Anglais venu en Amérique....

Il est enfoui dans la demeure de l'Anglais! C'est là que "l'homme crochu" est allé! Maintenant, si vous m'aidez à découvrir ce trésor, je vous en donnerai la moitié! Qu'en dites-vous?

N'importe qui, pourvu que l'attrappe "l'homme crochu"! Entendu! Soit dit en passant, vos amis ne vous appellent-ils pas "La Souris", parfois?

Oui... Comment le savez-vous?

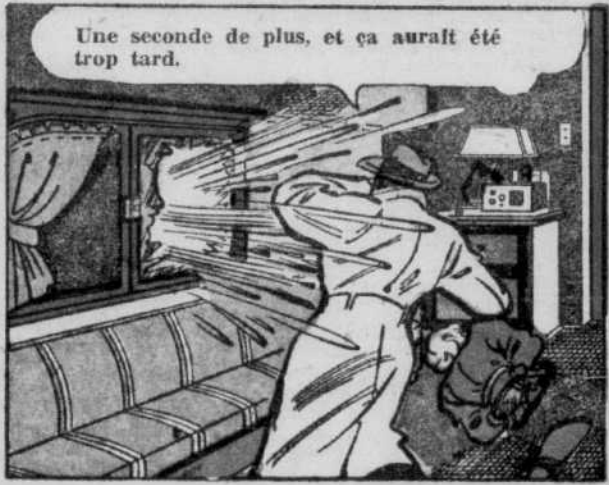
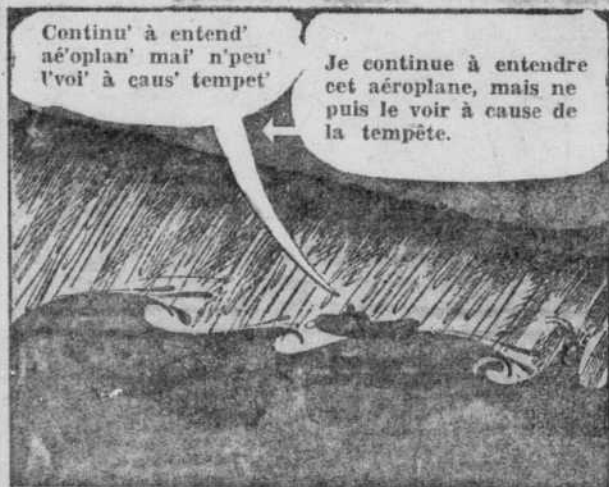
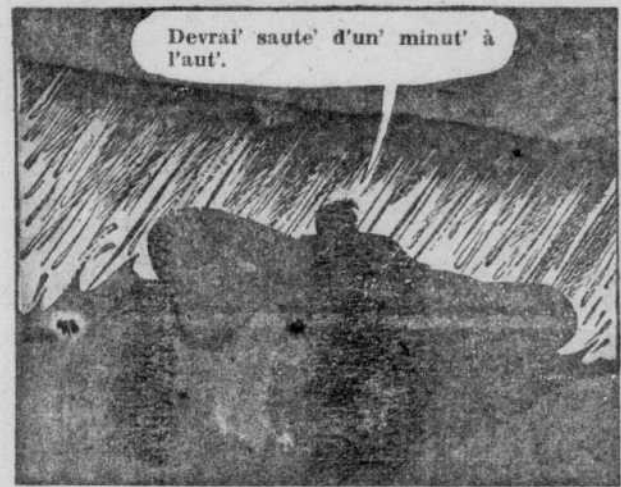
Je suis psychique! Montrez-moi le chemin, La Souris, mais je parle, dès maintenant, que cette maison... est une "maison crochue"!

LE SOLEIL est l'ami des foyers parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.

DICK TRACY

CHESTER SOULD

Pou'quoi n'saut'il pas?



ANNA



Le CAPITAINE et ses AMIS



Pour "quelques cents" LE SOLEIL vous offre tous les jours un journal qui peut se comparer aux meilleurs quotidiens d'Amérique.

DAVID COPPERFIELD

Par Charles Dickens. Illustrations de H.-C. Kiefer
Adaptation de Geo.-D. Lipscomb. En 16 épisodes

M. Davy venez-vous avec moi chez mon frère à Yarmouth ?

Que fera maman pendant notre absence ?

Mon frère vit dans un navire. Pendant votre absence, votre maman fera des visites.

Bien, je vais y aller.

A Yarmouth...

Voici mon neveu, Ham !

Ce doit être son neveu, Ham.

Voici notre navire, M. Davy !

Cette chose-là ?

Une femme et une petite fille nous reçurent...

Mme Gummidge !

Et la petite Emily, M. Davy

Je l'aimai...

Peur de la mer ? Non !

Il est cruelle ! Je l'ai vue mettre des navires en pièces...

Enfin, nous retournâmes chez nous... Nous avions du chagrin en partant.

M. Davy, nous regrettons votre départ.

Je reviendrai, n'est-ce pas, M. Davy ?

Sans doute, M. Davy !

A la maison, je cherchais maman... absente.

Peggotty, n'est-elle pas de retour ?

Oui, oui ! Je vais vous dire quelque chose.

Vous avez un père ?

Je ne veux pas le voir !

Clara, maîtrisez-vous ! Du contrôle ! Comment allez-vous, Davy ?

Mlle Murdstone arriva à la maison plus tard...

Après diner, M. Peggotty arriva.

Bonjour, M. Peggotty !

Bonjour, monsieur ! Je suis à votre service, monsieur.

Mon frère, Joe, son père, s'est noyé.

Le père de Ham s'est noyé ?

Emily est votre fille, M. Peggotty ?

Non. L'enfant de mon beau-frère, Tom. Il s'est noyé.

Avez-vous des enfants, M. Peggotty ?

Non, je suis célibataire.

En me couchant, ce soir-là, je pensais à la bonté de M. Peggotty.

Un célibataire, garde tout ce monde-là chez lui...

Aimeriez-vous être une grande dame ?

Oui. Pas pour moi, mais pour aider ces pauvres marins dans leur charin et leurs malheurs.

Est-ce votre fils, belle-sœur ?

Oui, Jane.

Je n'aime pas les garçons. Bonjour, Davy !

Le premier matin...

Chère Clara, je suis venue vous aider. Voulez-vous me donner vos clés ?

Clara !

Pourquoi ?

Les Murdstone dominaient partout.

Oh, Davy ! Davy !

Clara, sois ferme avec lui. Il sait ou non ses leçons.

Il ne les sait pas.

Et Mlle Murdstone garda les clés. Maman et moi n'avions plus rien à voir.

Les Murdstone dominaient partout.

Oh, Davy ! Davy !

Clara, sois ferme avec lui. Il sait ou non ses leçons.

Il ne les sait pas.