

le nouvelliste

plus

Supplément du
week-end, samedi
28 mai 1988



**Jean-Guy
Bellefeuille**

**2 ans de
courage
et d'amour**

— page 3a

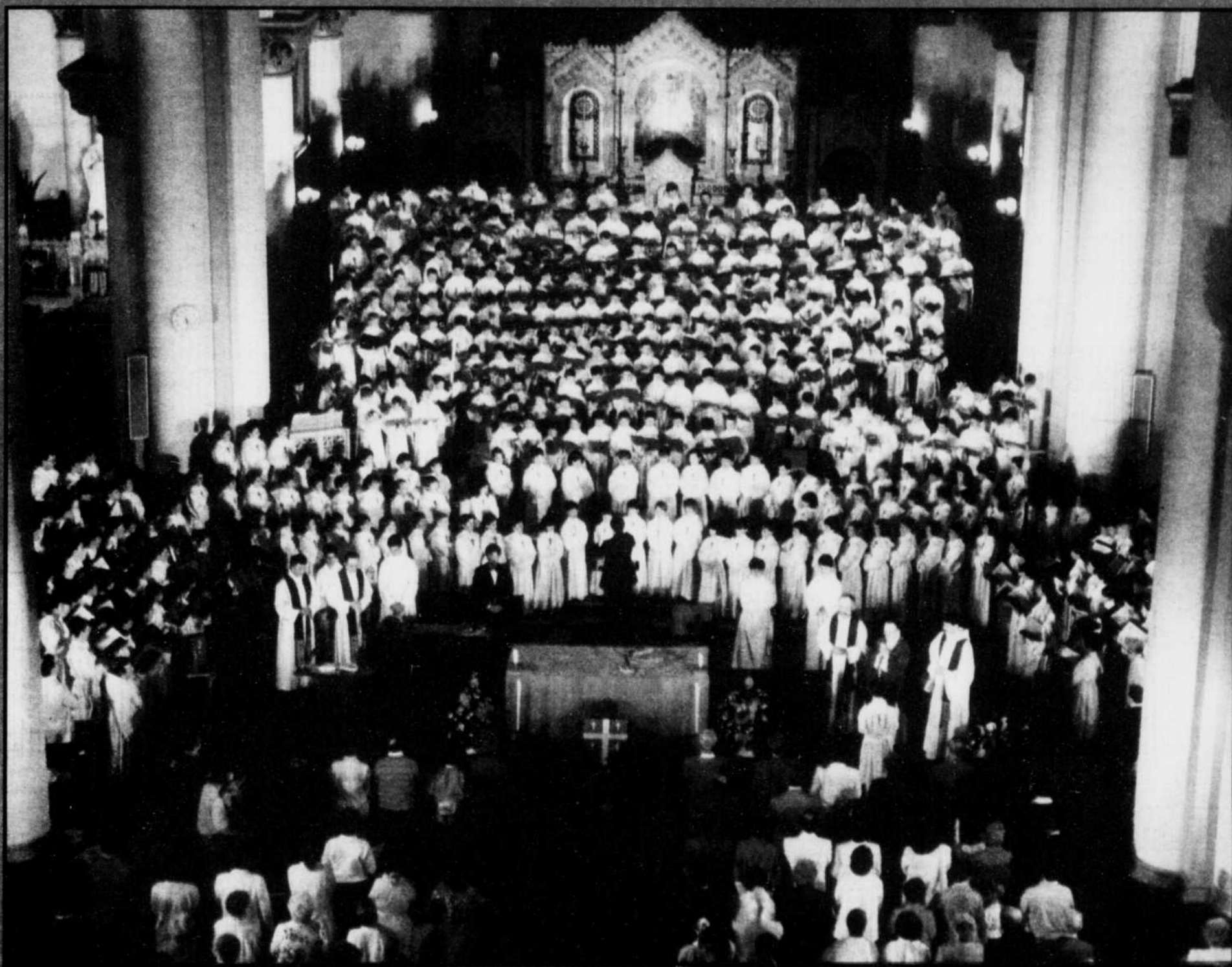
**Air
Show**

**Haut
en
couleur**

— pages 28a-29a



500 petits chanteurs chez nous



— page 4a



Jean-Paul

Aux États

Ogunquit, Kennebunk, la côte du Maine. Ne reculant devant aucun danger, j'en arrive en éclaireur avant vos prochaines vacances. Souffrez donc que je vous déroule ces quelques petits conseils avant votre départ...

D'abord, sortez votre calculatrice, la vitesse sur les autoroutes est maintenant de 65 milles à l'heure. Pour convertir à votre odomètre métrique, vous multipliez pas 1.6, ce qui donne 104 km / heure.

Vous faites mieux de laisser la calculatrice sur vos genoux car souvent cette vitesse est réduite à 55 milles / heure. Multipliez par 1.6... donc roulez à 88 km / heure. À 35 vous diminuez (multiplié par 1.6, je ne retiens rien...) à 56 km / heure... Oh, de temps en temps jetez un oeil dans le pare-brise. Il y a plein de belles choses à voir. Et ça change les idées.

Chez Reagan, le bilinguisme ressem-

ble étrangement au nôtre. Donc, pas de casse-tête! Ceux qui parlent l'anglais parlent l'anglais, les autres l'apprennent. Pas compliqué pour deux sous.

Sur les plages américaines, la loi de la gravité est en vigueur. Tout ce qui monte doit descendre. Tout ce qui saute "magane" les bretelles des maillots de bain. Avis aux personnes qui sont deux dans leur peau et qui pratiquent le jogging.

Ici, pas grand monde se baigne. M'est avis que la mer est trop froide ou que les touristes ont peur de se faire ronger les ongles d'orteils par les huîtres. Vous pouvez étendre votre couverture n'importe où pour vous faire bronzer. Pas de gêne! Surtout pas! Vous allez en voir passer tantôt qui sont laids à décaprer.

C'est la fête du Homard. Ne vous tracassez pas sur leur état de santé dans le vivier. S'ils bougent à peine tandis que vous faites votre choix, c'est qu'ils ne veulent pas se faire remarquer.

Oh! Ça n'a rien à voir avec les plages, mais depuis le temps que je voulais savoir, j'ai demandé à une grosse Jersey allongée en bordure d'une clôture: "C'est vrai que quand toutes les vaches sont couchées, il va pleuvoir?" Les yeux morts, elle a fini de mâcher sa touffe d'herbe et...: "Écoute-moi bien l'Os, quand je m'écrase c'est que les jambes me font souffrir, ça te dérange?"

Bon! On retourne à Ogunquit. Attention aux buffets de salades offerts avec les homards. Le premier soir, j'ai mélangé une vinaigrette avec des haricots rouges, des pois verts géants, du blé d'Inde en grains, des épis miniatures et des pois chiches. Sur la plage le lendemain, j'ai entendu une voix se lamenter... S'il en échappe un autre, je vais chercher Greenpeace...



Louise

Le mois de Marie

Je parie que pour vous, le mois de mai, c'est le mois de Marie...tout simplement. Après tout, c'est comme ça depuis des siècles. Erreur, grave erreur.

Tenez-vous bien. Le mois de mai est le mois de "Médic-Alert", de la communication, de la fibrose kystique de l'environnement de Louis, pardon! de l'ouïe, et du respect de la vie.

C'est pas tout, il y a aussi les semaines thématiques. Vous croyez qu'il n'y a que 4 semaines dans un mois? Encore une fois, vous vous mettez le doigt dans l'oeil jusqu'au coude. Le mois de mai compte 19 semaines thématiques. Pas une de moins. En partant de la santé mentale, à la semaine de l'arbre, en passant par la police, les garderies, l'architecture, la sécurité en motocyclette et, tenez-vous bien: la semaine de la solidarité avec les peuples coloniaux de l'Afrique australe.

Et ce n'est pas tout! Il y a aussi les journées thématiques. Si si. Une bonne dizaine.

La journée de la Croix-Rouge, celle de la marche deux tiers, et la journée des infirmières et, croyez-le ou non, en plein dans le mois du respect de la vie, la journée du droit à l'avortement. On en n'est pas à un paradoxe près!

Et c'est comme ça pour tous les mois de l'année, sauf le mois de juillet. Le septième mois, même les thèmes sont en vacances.

Chose étonnante, presque tous les mois sont malades. Jugez vous-mêmes: février, mois du coeur; mars, du rein; avril, de l'autisme et du cancer; mai, de la fibrose kystique; juin, de l'asthme; septembre, de l'arthrite, et novembre, de l'épilepsie. Pas étonnant qu'une année finissante ait l'air si amochée.

Où je veux en venir? À ceci: tous ces thèmes ont leur défenseurs ardents qui veulent absolument un article dans Le Nouvelliste sur leur journée ou leur mois. Ça vous débobine un directeur de l'information ça madame!

— Comment ça le mois de l'information!!! Hier, tu m'as parlé du mois de l'ouïe, achale-moi pas avec ça. C'est la même chose!

— Ben non, boss. C'est les audioprothésistes qui voulaient qu'on parle du mois de l'ouïe. Là, je te parle des orthophonistes et des audiologistes qui veulent qu'on écrive quelque chose sur le mois des communications, pis je te préviens tout de suite que c'est aussi la semaine des familles d'accueil, et que les 4-H réclament un journaliste pour la mise en terre d'un arbre symbolique, que la semaine de la police arrive à grands pas et que Kino lance le défi...

— Woow! Woow!

— Pis y a aussi le mois de l'environnement et les pitoues....

— J'ai dis WOOW!!!! Arrange-toi comme tu voudras, j'te donne pas plus que 12 pouces.

— Bon. J'ai compris. Tu l'auras voulu.

Vous ai-je déjà parlé de ce policier sourd, qui avait un fils placé en famille d'accueil, et dont le grand rêve était de planter un arbre afin de gagner une bourse du ministère de l'Environnement dans le cadre de la semaine de l'arbre; une bourse qui lui permettrait de s'entraîner pour participer au défi Kino Québec?

La photo COCASSE



"Gulliver et les Lilliputiens"

(Un envoi de Diane St-Arnaud de Shawinigan-Sud)

MA CARICATURE



Ann Guérin
Cap-de-la-Madeleine

Tout comme Ann, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo en y mentionnant vos activités préférées. Envoyez le tout à:
MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6



«Être le témoin impuissant d'une aussi longue attente, c'est une épreuve que je ne voudrais pas revivre»

— Jean-Guy Bellefeuille

TROIS-RIVIÈRES-OUEST — La longue agonie de Vivienne Baker-Bellefeuille a aussi mis en lumière le courage, la détermination et surtout la grande tendresse d'un homme pour son épouse. Jean-Guy Bellefeuille s'est donné corps et âme dans la triste aventure de Vivienne depuis plus de deux ans. Pour elle il a tout mis en oeuvre afin de trouver un donneur d'organes qui aurait pu la sauver. Les prédictions en ce sens ne lui accordaient que peu de chances de réussite, les médecins expliquant même à l'origine que la très petite cage thoracique de son épouse et sa condition physique précaire allaient rendre l'aventure presque impossible. Cela n'a pas arrêté Jean-Guy qui y a cru jusqu'en dernière minute.

par Doris V.-HAMEL

Petit homme tout simple de Trois-Rivières-Ouest, travailleur au CH Sainte-Marie, Jean-Guy Bellefeuille a su s'oublier totalement pour ne faire qu'un avec son épouse dans la douloureuse attente. Bravant sa grande humilité, voire même sa timidité, il a obtenu de très grandes choses dans sa recherche de l'impossible. Il avait obtenu l'assurance que les compagnies d'aviation mettraient tout en oeuvre pour véhiculer rapidement et sans coûts les organes d'un donneur éventuel pour minimiser les risques du transport, il avait aussi convaincu les autorités d'un club social à Trois-Rivières pour que Vivienne bénéficie d'un appareil d'oxygénation portatif le temps qu'elle avait pu vivre chez elle; il avait réussi à faire déplacer Diane Hébert, la célèbre transplantée du coeur québécoise pour qu'elle vienne redonner espoir à Vivienne sur son lit d'hôpital il y a deux ans.

Qui plus est, il a lancé si fort son cri d'alarme et de désespoir afin de sauver sa femme qu'il a su obtenir le support des médias et même de faire la manchette autant du Journal de Montréal que du Nouvelliste.

Parmi tous ces événements qui se sont succédé si rapidement, Jean-Guy se souvient de la mauvaise nouvelle qu'ils avaient reçue l'an dernier expliquant que Vivienne ne pouvait être reçue à l'hôpital général de Toronto. «On n'acceptait plus personne du Québec en attente d'une transplantation... Ce fut un coup dur pour



Vivienne et pour moi.»

Il se rappelle aussi cet épisode où il apprenait que pour aller jusqu'en Californie il fallait une quantité tellement importante de dollars pour qu'elle soit opérée que cela a eu sur eux l'effet d'une douche froide. «Être le témoin impuissant d'une attente aussi pénible c'est une épreuve de deux années que je ne voudrais pas revivre.»

IL ÉCRIRA

Jean-Guy Bellefeuille écrira la partie du journal que Vivienne Baker-Bellefeuille a entrepris au commencement de sa longue attente d'une transplantation coeur-poumons, en 1986, pour l'écrire quotidiennement, par la suite... «Je le lui ai promis. Je ne sais pas quand j'écirai, mais j'écirai. J'ai fait ma crise la journée de sa mort, maintenant ça va...», nous a-t-il confié cette semaine.

Depuis mercredi dernier, l'appareil

téléphonique ne le fait plus sursauter. «Depuis plus de deux ans, je me couche toujours inquiet. Y aura-t-il un appel durant la nuit. Devrais-je me rendre d'urgence à l'hôpital Royal Victoria de Montréal? J'ai appris à vivre avec le stress. Et tout d'un coup, il n'y en a plus.»

Jean-Guy nous dit aussi avoir appris, depuis le temps, à apprivoiser sa solitude. Une solitude où il y a Raja, le chat qui le suit partout, qui voit tout et qui entend tout, qui miaule même pour nous accueillir... «Sans Raja, j'aurais été bien seul.»

Les petits travaux de la maison auxquels il faut bien s'astreindre font maintenant aussi partie de son lot quotidien. «Ma mère était bien inquiète, surtout au début. Elle m'a visité et je crois l'avoir impressionnée. Il n'y a rien de terrible à effectuer les travaux domestiques, et ça occupe.»

Il est vrai de mentionner aujour-

d'hui qu'au début de cette terrible épreuve, qui a duré deux ans, M. Bellefeuille a paniqué. «Je ne savais pas où aller, à quelle porte frapper. Maintenant, je crois que je pourrais aider des personnes dans la même situation après avoir pris quelques semaines de repos.»

M. Bellefeuille mentionne que Vivienne n'a pris aucune nourriture la dernière semaine de sa vie. «Elle a même parlé pour la première fois de la mort. Elle m'a dit qu'elle savait qu'elle allait mourir.»

Un homme seul, qui a déployé toutes les énergies possibles pour sensibiliser les journalistes, la population au besoin d'organes pour les personnes en attente de transplantation, écrira sa partie d'une attente qui n'aura pas été vaine si elle a réussi à sensibiliser des donneurs afin qu'encore plus de personnes puissent profiter de la vie.

Cinq cents petits chanteurs en notre ville

par André GAUDREAU

Trois-Rivières accueillera, cette fin de semaine, le 4e congrès de la fédération québécoise des Pueri Cantores. Les sept chorales de la fédération, regroupant quelque 500 chanteurs, seront en nos murs pour une grande manifestation commune ce soir à 20h à la cathédrale et, de plus, elles chanteront la messe de demain dans sept églises de la région.

Si Cap-de-la-Madeleine a déjà accueilli un congrès de la fédération, pour Trois-Rivières ce sera une première, encore que les deux groupes, la Maîtrise Notre-Dame du Cap et les Petits chanteurs de Trois-Rivières se partageront la tâche de l'accueil, comme ce fut le cas au congrès antérieur.

Les cinq chorales venant de l'extérieur arriveront dans notre ville en avant-midi. Ce sont les chanteurs du Mont-Royal, de Beloeil, de Tracy, de Québec et de Laval. On se mettra immédiatement au travail, par petits groupes vers 10h. En après-midi auront lieu les répétitions à la cathédrale avant le grand concert commun de 20h.

Le programme touchera à diverses époques musicales, allant du grégorien à R. Watson, en passant par Bach, Mozart, Schubert, Haendel, Bruckner, etc.

Le tout débutera par un chant commun des 500 voix, 'Chante le Seigneur mon âme' d'un compositeur du 18e siècle J. Goss. Puis suivront les Petits chanteurs de Granby, de Beloeil, de Laval et de Québec, avant que Raymond Perrin ne dirige quatre chorales dans une 'Messe à voix égales'.

Suivront la Maîtrise Notre-Dame du Cap, les Petits chanteurs du Mont-Royal et ceux de Trois-Rivières, dans leurs prestations individuelles.

Enfin, les 500 chanteurs uniront leur voix dans une 'Grande messe chorale' qui sera sous la direction de l'abbé Claude Thompson, directeur des Petits chanteurs de Trois-Rivières. Cette messe comprendra des chants de Anerio, de La Lande, Bach et Haendel.

Dans les églises

Le dimanche matin, tous les choristes se réuniront à l'école Sainte-Ursule avant d'être dirigés par autobus dans diverses églises de la région, pour y chanter la messe. Les Chanteurs du Mont-Royal seront à la cathédrale pour la messe de 11h, ceux de Beloeil à l'église Saint-Laurent à 10h 15, ceux de Tracy à Notre-Dame à 10h 30, ceux de Cap-de-la-Madeleine à Sainte-Catherine-de-

Sienna à 10h et ceux de Laval à Champlain à 10h. En raison de leur nombre, les Petits chanteurs de Trois-Rivières seront divisés en deux groupes. Le premier se rendra à l'église Saint-Lazare pour la messe de 10h 30 et le deuxième à l'église Jean-XXIII pour la messe de 10h.

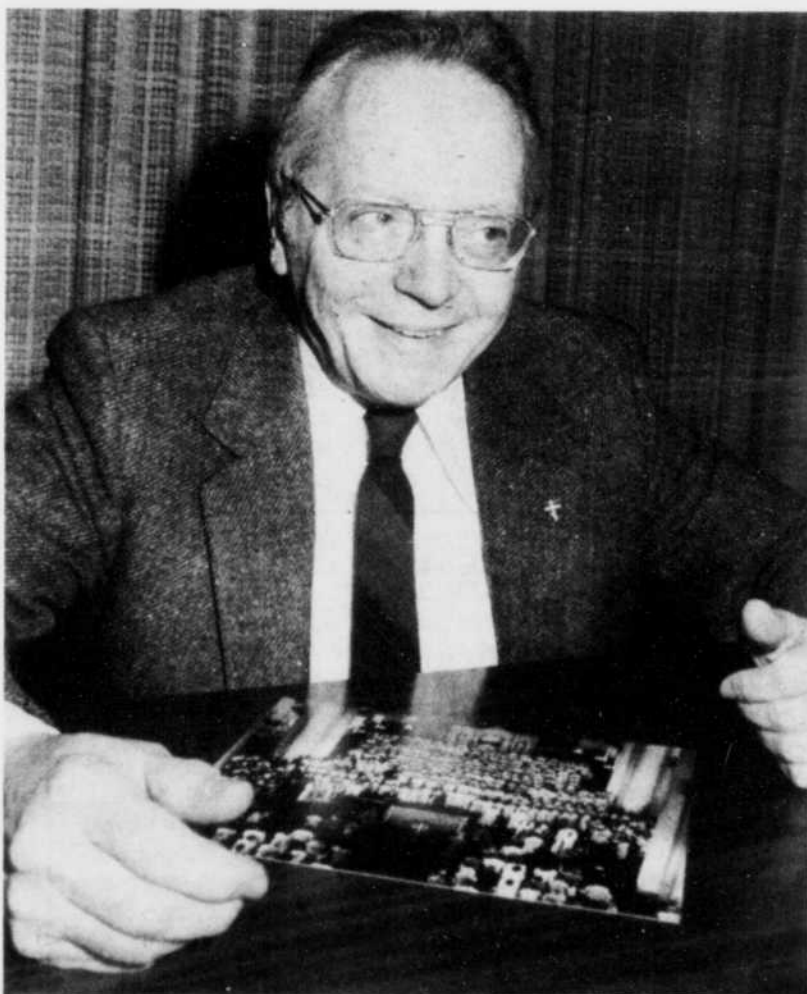
Contrairement aux congrès antérieurs, qui ne duraient qu'une journée, celui-ci, de deux jours, permettra aux jeunes de fraterniser au cours d'un pique-nique qui aura lieu le dimanche après-midi sur le site des Vieilles Forges. En cas de mauvais temps, la rencontre aura lieu à l'école Sainte-Ursule.



La Maîtrise Notre-Dame-du-Cap



Les Petits chanteurs de Trois-Rivières.



L'abbé Claude Thompson, actuel président de la Fédération des Pueri Cantores du Québec.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Les Pueri Cantores: écoles de formation, écoles de vie

Au Moyen Age, et surtout à la Renaissance, on a vu fleurir en Europe un grand nombre de maîtrises rattachées à une cathédrale ou à une église importante.

Si en France, à la Révolution toutes furent supprimées, la plupart des maîtrises continuèrent d'assurer leur belle tradition en Angleterre et en Allemagne.

La France renoua avec la tradition au début de ce siècle avec Paul Berthier, fondateur en 1907 des Petits chanteurs à la croix de bois, dirigés plus tard par l'abbé Fernand Maillet. Avec son groupe, l'abbé Maillet devait susciter l'enthousiasme partout où il passait, entraînant la formation de nombreuses chorales appelées alors manécanteries, terme qui désigne des chorales où les enfants ne sont pas regroupés dans une école spécialisée.

La fédération internationale des Pueri Cantores a été fondée

par Mgr Maillet en 1947. Au décès de son fondateur, en 1963, elle regroupait 170,000 petits chanteurs dans 71 pays. Aujourd'hui, la fédération compte 80,000 jeunes d'une cinquantaine de pays et est dirigée depuis quelques années par Siegfried Koestler.

C'est Mgr Maillet lui-même qui est venu présider, à Granby au Québec, à la fondation de la première fédération québécoise en 1952. Malheureusement, les années soixante virent disparaître la plupart des manécanteries, et la fédération cessa d'exister.

Il a fallu attendre en mai 1983 pour que renaisse une fédération au Québec sous l'instigation des Petits chanteurs de Laval. L'actuel président en est l'abbé Claude Thompson, directeur des Petits chanteurs de Trois-Rivières.

faut s'astreindre à bien des exigences: étude des techniques musicales, affinement du goût, sens du travail bien fait pour arriver à interpréter toutes ces belles oeuvres par lesquelles, ils s'efforcent de rendre gloire à Dieu, cherchant toujours une dimension spirituelle authentique afin que leurs chants soient l'expression sincère des mystères du Christ.

Tout au long de l'année les petits chanteurs découvrent à travers leurs multiples activités (répétitions, messes, concerts, enregistrements, voyages et camps) la joie de vivre ensemble, ce qui contribue grandement à leur vie sociale et à leur épanouissement.

Spécialisés dans le chant liturgique, ils abordent aussi les chants profanes qui leur conviennent, surtout le folklore qui permet un contact sérieux avec le terroir.

Être petit chanteur
Pour être petit chanteur, il

(AG)

'Comics' de grande valeur

par NELSON WYATT

MONTREAL (PC) — Lorsque la première édition d'Action Comics fut distribuée dans les kiosques à journaux d'Amérique du Nord, en 1938, on pouvait acheter ce petit recueil des aventures de Superman pour 10 cents.

Aujourd'hui, alors que l'Homme de Fer célèbre son 50ème anniversaire sans un seul cheveu blanc, la même édition de Superman atteint une valeur de quelque \$45,000 US.

"Ce sont les vieilles choses qui atteignent toujours les prix les plus élevés, les souvenirs des années 40 et 50", affirme Marshall Steinman, un instituteur de 30 ans qui collectionne les 'comics' depuis maintenant 25 ans.

"Le comic 'Action No 1' est le plus recherché et il est coté à \$45,000, mais dans un état de parfaite conservation. Le second est le Superman No 1, à \$38,000 et le Detective No 27, soit le premier Batman, qui vaut environ \$35,000", de dire M. Steinman.

Avant de croire que le livre de 'comics' dont vous vous serviez comme sous-verre pour votre café vous vaudra la fortune, songez que ces milliers de dollars ne sont consentis que pour les éditions en parfaite condition: aucune tache, aucun coin replié.

M. Steinman ajoute par ailleurs que les comics, tout comme les cartes de joueurs de base-ball, sont les pièces de collection qui rapportent le plus, à l'heure actuelle.

"Aucun courtier de Wall Street ne pourra obtenir pour vous des revenus d'investissement aussi élevés que ceux réalisés sur les comics qui peuvent, selon le cas, rapporter jusqu'à 20 à 30 pour cent de profits... par mois.

Selon Michael Joffe, un marchand de comics, ce sont les "gens riches" qui paient de telles sommes pour des éditions "rares".

"Ce sont les collectionneurs sérieux qui achètent les éditions les plus coûteuses. J'ai quand même vu à plusieurs reprises des jeunes épargner longtemps pour se payer l'édition qui manquait à leur collection."

Un autre vendeur de 'comics' de Montréal, Gerry Ross, aurait réalisé la plus importante vente de 'comics' jamais réalisée. En 1986, il a négocié la vente de neuf Marvel Comics, y compris une copie du Marvel Comics No 1 en parfait état de conservation, à un entrepreneur de Miami. Le Marvel Comics No 1 a

Biologiste et ingénieur, ils ne vivent plus que pour leur art

par André GAUDREAU

Jusqu'au 5 juin se tient, au Centre culturel de Trois-Rivières, une exposition conjointe de Pierre Leduc, biologiste et peintre des fleurs et champignons, et de Anthony Poluszynsky, ingénieur et sculpteur de canards sauvages.

Vous avez noté que les deux hommes n'avaient pas les arts

1953 qu'il a émigré au Canada après être passé par l'Italie et l'Angleterre.

Dès son arrivée, il a travaillé auprès de la compagnie internationale de papier et géré un club de chasse et pêche de la vallée de la Saint-Maurice. Depuis sa retraite, en 1973, il consacre tout son temps à la peinture et à la sculpture.

coloris, dans certains cas, vous avez constaté qu'ils étaient déjà des oeuvres d'art de la nature.

Et c'est cela que nous donne à voir l'artiste Poluszynsky au centre culturel: de véritables oeuvres d'art, travaillées avec un soin infini et une fidélité parfaite.

C'est tout de même comme biologiste (avec une spécialisation en écologie) que Pierre Le-

duc, dans certains cas, vous avez constaté qu'ils étaient déjà des oeuvres d'art de la nature.

Disons qu'avant le présent événement du centre culturel, Pierre Leduc avait exposé en groupe à Saint-Bruno, Québec et Montréal. Sa première exposition importante a été sans doute celle du Jardin botanique de Montréal en septembre 1986. Notons à ce propos qu'une bonne partie des oeuvres exposées à Trois-Rivières se retrouveront également au Jardin botanique, en septembre de cette année.

"Les fleurs alpines sont des chefs-d'oeuvre d'adaptation, raconte Pierre Leduc, qui s'en est fait une spécialité. Et elles sont souvent minuscules. Je les grossis beaucoup en les peignant. Mais ce qu'elles peuvent être jolies et attachantes!"

Pierre Leduc se rend sur place photographier ses spécimens. Sur les hauts plateaux de la Gaspésie il a découvert de la végétation qui pousse normalement beaucoup plus au nord. Et c'est cela qu'il peint, fleurs et champignons, à l'acrylique sur papier à aquarelle. Et si l'attention est fixée sur le sujet, l'environnement de la fleur est parfaitement rendu par la tonalité de la lumière ambiante. Même les rochers sur lesquels pousse souvent une telle végétation, sont rendus avec un incroyable fidélité. On n'oserait y toucher de peur que cela s'effrite.

Et tout cela est présenté sous verre, avec un soin particulier donné aux encadrements et dans toute la présentation en général. Les formats, moyens et grands, permettent par ailleurs d'apprécier autant les détails que tout l'ensemble de l'image.

Voici une fort belle exposition présentée par deux perfectionnistes au talent sûr: Pierre Leduc et Anthony Poluszynsky.

On peut la voir au Centre culturel de Trois-Rivières jusqu'au 5 juin. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.



Les fleurs alpines sont des chefs-d'oeuvre d'adaptation, déclare Pierre Leduc, qui s'est pris d'affection pour ces petits bijoux de la nature. Pierre Leduc, bio-

logiste de formation, illustrateur et peintre expose jusqu'au 5 juin au Centre culturel de Trois-Rivières.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

comme première occupation dans la vie.

Né en Pologne, M. Poluszynsky est d'abord diplômé du Collège en gestion de la forêt et de la faune. Mais en même temps, il avait poursuivi des études en art. D'abord à l'emploi du gouvernement polonais comme ingénieur forestier, ce n'est qu'en

Les peintres ou sculpteurs animaliers ne font pas en général dans la fantaisie. Ils s'efforcent de reproduire le plus fidèlement possible leur sujet. Et les canards de M. Poluszynsky sont tout ce qu'il y a de plus réaliste. Mais si vous avez déjà pu apprécier de près l'élégance de formes de ces oiseaux de même que leurs

duc a commencé sa carrière. Mais même en biologie, il faut se débrouiller avec les illustrations. Et Pierre Leduc s'est vite aperçu qu'il faisait bien davantage que se débrouiller en cette matière.

Si bien que Sr Estelle Lacoursière, botaniste de l'UQTR, lui a demandé d'illustrer ses quatre ouvrages portant sur la flore

été cédé \$35,000.

Selon M. Ross, on peut prévoir qu'un 'comic' de grand cru se vendra \$100,000 avant longtemps.

Ne partez pas sans ... ailes

GALOPEZ VERS

La Ferme du Joul Vair

RANDONNÉES ÉQUESTRES

1 à 2 heures

½ à 1 journée

VACANCES À CHEVAL

2 à 5 jours (tout compris)

initiés ou non

Demandez notre dépliant

Spécial les mercredis

7\$/h

3225, Route 261, Ville de Bécancour, G0X 2S0

Réservations:

(819) 297-2107



LE SALON DE LA FEMME
À L'AVANT-GARDE DE LA MODE

Profitez de la nouvelle saison pour rafraîchir votre "look". Conservez votre avant-gardisme avec une nouvelle coiffure. Pour votre sécurité: teinture, mèches, brindilles, permanente

AVEC OU SANS ORDINATEUR

SALON MARIO

1008, ST-AURICE, TROIS-RIVIÈRES
STATIONNEMENT À CÔTÉ DU SALON

CENTRE DE LA COIFFURE
ET DE L'ESTHÉTIQUE

375-5608

Quoi faire en fin de semaine

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes (petits formats) de Pierre Labrecque. A l'atelier de l'artiste rue des Ursulines. Tous les jours de 13h à 17h et les jeudis et vendredis en soirée de 19h à 21h.

— **Peinture.** Reproductions d'oeuvres de grands maîtres par Annette Boissonneault. Au Manoir du spaghetti de la rue Hart.

— **Arts visuels.** Oeuvres récentes des artistes de la galerie L'Heureux, coin Saint-Pierre et Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières. Du mardi au vendredi de midi à 17h, de même que de 19h

à 21h les vendredis. Les samedis et dimanches de 14h à 17h.

— **Bouddhisme.** 'Symboles en 4 temps', exposition consacrée au bouddhisme. Au Musée des Religions de Nicolet jusqu'au 31 octobre. Tous les jours de 13h à 17h excepté le lundi.

— **Muséologie.** Objets de la collection du musée provenant des Forges du Saint-Maurice. Jusqu'au 14 novembre au musée Pierre-Boucher de séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Batik.** 'Hommage à Marie', série de 15 oeuvres de batik par Mme Carmelle Pelletier Bourgeois. Jusqu'au 31 mai à la cathédrale de Nicolet.

— **Peinture.** Oeuvres ré-

centes de Diane René. Jusqu'à la fin du mois à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

— **Peinture.** 'Contraste', oeuvres récentes de Louis Clermont. Jusqu'à la fin du mois au café-galerie L'Emboscade de la rue Badaux. Tous les jours à compter de midi.

— **Aquarelle.** 'Féerie québécoise', suite d'aquarelles de Maril Grondin. Jusqu'au 3 juin dans le hall d'entrée de l'hôpital du Christ-Roi de Nicolet.

— **Aquarelle.** Oeuvres récentes de Luc Pellerin. Jusqu'au 3 juin à la galerie du Fleuve de la rue Saint-Attoine.

— **Peinture.** 'Jeux de couleurs', oeuvres récentes de Diane Descoteaux. Jusqu'au 5 juin à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

— **Peinture.** Rétrospective du peintre Bernard Modeste. A la galerie Gala de la rue Notre-Dame. Jusqu'au 29 mai. Du mercredi au di-

manche en après-midi, de même qu'en soirée les jeudis et vendredis.

— **Arts visuels.** Oeuvres des élèves de secondaire 5 des polyvalentes les Seigneuries et Saint-Léonard. Jusqu'au 29 mai à La Turlutaine de Sainte-Angèle-de-Laval. Tous les jours excepté le lundi.

— **Arts visuels.** Illustrations de Pierre Leduc et sculptures de Anthony Poluszinsky. Jusqu'au 5 juin au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— **Arts du feu.** Exposition de pièces de la collection du musée, bronzes, émaux et céramique. Jusqu'à dimanche au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. De 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30 les deux jours.

— **Oeuvres sur papier.** Exposition de lithographies et de sérigraphies de Gaston Petit. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Dans la salle portant le nom de l'artiste.

— **Cinéma.** 'Le voyage du pèlerin', présenté par le Centre chrétien de la Mauricie. Ce soir à 20h à l'ancien Cosmos de la rue Sainte-Ju-

lie.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: *Dextera Domini* de J. Singerberger, *Locus iste* de Bruckner, *Gloire à Dieu* un choral de Bach, *Agnus Dei* de la Messe brève de Carlo Rossini et quelques chants liturgiques de Lucien Deiss.

— **Concert choral.** Concert conjoint des sept ensembles de Petits chanteurs réunis à Trois-Rivières en congrès. Ce soir à 20h à la cathédrale de Trois-Rivières.

— **Petits chanteurs.** Demain à la messe de 11h en la cathédrale de Trois-Rivières, les Petits chanteurs du Mont-Royal interpréteront les chants suivants: *La sainte Trinité* de Dom Mercure, la Messe d'Antonio Lotti, *Adoramus Te* de Lassus, *Ave Maria* de Ridout et un Canticum à Saint-Joseph.

— **Arts visuels.** Double exposition des élèves de l'Atelier libre de Shawinigan-Sud et des élèves en arts visuels du Cégep de Shawinigan. Jusqu'au premier juin au Centre culturel de la ville. Tous les soirs de 19h 30 à 21h 30 et les samedis et dimanches de 14h à 16h.



250^e anniversaire
de Pointe-du-Lac
1738-1988

Grandes Retrouvailles

Oyez, Oyez, bonnes gens

Veuillez prendre note que, dans le cadre des Fêtes du 250^e anniversaire de fondation de la paroisse, il y aura de grandes retrouvailles le dimanche 19 juin mil neuf cent quatre vingt-huit. Nous vous invitons à venir en grand nombre chez les Frères de l'Instruction Chrétienne, 501, rue des Frères Enseignants, où il y aura:

10h30 Messe à l'extérieur chez les Frères

11h30 La Crie

12h Dîner champêtre

Accompagné par la chorale
"Le Coeur du Vieux Moulin"

13h30 Animation avec Jean Laprise

14h30 Visite proposée:

exposition culturelle au Moulin Seigneural
randonnée pedestre
visite du coeur du village
circuit d'autobus avec guide

tenue civile ou costume d'époque

Coût: 7\$ adultes

4\$ enfants de moins de 12 ans

Faites le tour de votre
famille et amis(es) et
réservez vos places

Collaboration

le nouvelliste

CABARET DIAPASON

Samedi et dimanche
**DERNIÈRE CHANCE DE VOIR
et D'ENTENDRE LE GROUPE
TEXAS QUÉBEC**



À COMPTER DE 21h

1528, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES

LE NOUVELLISTE, samedi 28 mai 1988 / 7A

Et que la harpe est un peu sèche

Quand le violoniste joue avec son âme

par André GAUDREAU

Le dernier album de l'Orchestre symphonique de Winnipeg nous permet de faire la connaissance d'un grand talent, celui du violoniste Moshe Hammer, actuel directeur de l'ensemble Amadeus.

M. Hammer a fait de fortes études d'abord en Israël, puis aux États-Unis et en Angleterre. En 1970, il gagnait le concours Jacques Thibaud à Paris. La même année il émigrerait au Canada, embauché par l'orchestre de Calgary puis à Kit-

chener-Waterloo où il dirigea aussi le Canadian Chamber Ensemble.

En dehors du concerto de Kabalevski, tout le programme est espagnol et tzigane. La première face s'ouvre sur une œuvre de Camille Saint-Saëns 'Introduction et rondo capriccioso' dédiée d'ailleurs au compositeur espagnol Pablo de Sarasate dont le violoniste joue immédiatement après le 'Zigeunerweisen'. La première face se termine par le Tzigane (rhapsodie de concert pour violon et orchestre) de Maurice Ravel.

La deuxième face comprend 'Havanaise' de Saint-Saëns et le Concerto pour violon op 48 de Kabalevski, seule œuvre au programme qui n'ait pas de résonances espagnoles ou tziganes.

Moshe Hammer est d'origine hongroise et on ne s'étonne pas de ses choix ici, et surtout de son aisance à interpréter la musique tzigane et espagnole, de faire chanter son violon avec les accents de son pays d'origine.

Mais cet enregistrement (Entreprises Radio-Canada, Série SM, no SM5076) démontre également que des villes de dimensions moyennes comme Winnipeg peuvent posséder

des orchestres de qualité quand un chef de talent leur reste fidèle pendant au moins quelques années.

Kazuhiro Koizumi, d'origine japonaise (tout comme Seiji Ozawa de Boston avec qui il a travaillé) est un autre Asiatique qui a parfaitement assimilé la musique classique occidentale. Il a étudié d'abord à Tokyo, puis à Berlin. Gagnant de concours importants, Koizumi fut de 1975 à 1980 directeur musical du New Japan Philharmonic en même temps qu'il était appelé à diriger d'importants orchestres à travers le monde. Il dirige à Winnipeg depuis 1983.

Voici un disque étonnant par son répertoire harmonieux mais qui n'a rien des grands concertos pour violon les plus joués. Musique agréable par ses accents espagnols et tziganes. Un disque léger d'une certaine manière.

Weinzwieg-Loman

J'avoue ne pas avoir pris le même plaisir à écouter les quinze pièces pour harpe solo de John Weinzwieg, jouées par Mme Judy Loman. Ce n'est pas l'artiste que je mets en cause, mais plutôt la musique.

Né en 1913, John Weinzwieg est

donc un compositeur moderne qui a d'ailleurs subi les influences du jazz qui sont évidentes, ici, dans certaines compositions qui m'ont paru les plus intéressantes.

Weinzwieg n'a pas cessé d'être un compositeur prolifique depuis qu'il a quitté l'université de Toronto il y a dix ans.

Les quinze pièces pour harpe (de même qu'un concerto) ont été écrites spécifiquement pour Mme Loman. Pour ce faire, le compositeur avait même pris des leçons de harpe de son interprète.

Les textures épurées, dépouillées que Weinzwieg a toujours affectionnées se remarquent particulièrement dans ces pièces pour harpe. J'y ai pour ma part remarqué un peu de dureté, notamment dans certains glissandi et surtout dans les effets de percussion. En deux mots, je n'y ai pas trouvé beaucoup d'âme, quoi qu'on en dise sur la pochette.

Il n'est sans doute pas facile de se faire l'oreille à des œuvres modernes jouées par une harpe solo non-obstant le talent de la harpiste. (15 pièces pour harpe. Avec Judy Loman. Entreprises Radio-Canada. Série Musica Viva. No MV1029).

Ecole Adrienne

13, rue Duguay
Cap-de-la-Madeleine

COURS DE COUTURE ÉTÉ 1988

SESSIONS INTENSIVES POUR ADOLESCENTES:

4 AU 15 JUILLET
1er AU 12 AOÛT

SESSION INTENSIVE POUR ADULTES:

COUTURE PRATIQUE POUR DÉBUTANTES
COURS DE PERFECTIONNEMENT PANTALONS POUR DAMES

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
VOTRE PLACE POUR SEPTEMBRE

Téléphone pour rendez-vous: 375-6657



HÉLÈNE HÉROUX
propriétaire
Permis de cours
culture personnelle 26506

JOHANNE BLOUIN

EN
SPECTACLE

le vendredi 10 juin
20h

À L'ARÉNA DE
GRAND-MÈRE

au profit
DE LA FONDATION
DU
CENTRE HOSPITALIER
LAFLÈCHE

JOHANNE BLOUIN chanteuse

1987: sortie d'un 45 tours avec Normand Brathwaite
"Le pays de mon cœur"

Mars 1988: Premier album solo intitulé "Merci Félix"

Des spectacles qui promettent

Été 1988: toute une tournée de spectacles pour faire suite à la parution du microcassillon MERCI FÉLIX

1989 Johanne Blouin a été choisie pour interpréter le rôle-titre de GALA dans la nouvelle comédie musicale de Jean-Pierre Ferland.

Billets: 10\$ et 15\$ section réservée

En vente chez:

BOUTIQUE CAROLINE

Grand-Mère

LIBRAIRIE MATTEAU

Grand-Mère

DÉPANNÉUR LUC DALLAIRE

Provi-soir/Pédro-Can./Grand-Mère

DÉPANNÉUR LUC DALLAIRE

Shell Face à la Plaza) Shawinigan

LIBRAIRIE SAUVAGEAU

Shawinigan

DÉPANNÉUR DALLAIRE

Pédro-Canada - Shawinigan-Sud

ÉPICERIE VIVIANE

Lac-à-la-Tortue

PHARMACIE YVON MILETTE

St-Georges-de-Champlain

DÉPANNÉUR YVES GAGNON

St-Tite

GARAGE BUIST ST-AMAND

St-Tite

PHARM-ESCOMPTE JEAN COUTU

Boul des Récollets / T.-R. Rue Royale / T.-R.

Boul. Ste-Madeleine / Cap

ÉPICERIE COMPTOIR D'ESCOMPTE INC.

St-Thècle

ENTRÉE
GRATUITE

LE DIMANCHE 29 MAI 1988

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

ENTRÉE
GRATUITE

MUSÉE DES ABÉNAKIS

108, Waban-Aki, Odanak

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE (UQTR)

3351, des Forges, Trois-Rivières

MUSÉE LAURIER

16, Laurier Ouest, Arthabaska

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (S.T.R.)

858, Lavolette, Trois-Rivières

MUSÉE DES RELIGIONS

116, Evariste-Lecomte, Nicolet

MUSÉE DES URSULINES

734, des Ursulines, Trois-Rivières

CENTRE D'EXPOSITION

(centre culturel de Shawinigan)
2100, des Saules, Shawinigan

CENTRE D'EXPOSITION DRUMMOND

175, Ringuet, Drummondville

GALERIE D'ART DU PARC

864, des Ursulines, Trois-Rivières

MUSÉE (VILLAGE) DU BUCHERON

780, 5e Rue, Grandes-Piles

• 13h à 17h (jusqu'au 31 octobre)
Les 25 ans du musée - Les Hurons.

Activités à venir
Fête indienne
(31 juillet)

• 13h à 17h. Les fossiles et la préhistoire
française et amérindienne.

• 13h30 à 17h (27-28-29 mai)
Photo-rencontre, Mia et Klaus

Le Monde d'Alfred Laliberté
(du 5 juin au 31 août 1988)

• de 13h30 à 16h30, 19h à 21h30
Les œuvres de Gaston Petit, les arts du feu,
Les Forges St-Maurice.

L'art populaire au Québec
(9 juin au 14 septembre 1988)

• 9h à 17h (jusqu'au 30 octobre)
Le bouddhisme

Conférences, films
Noël et ses traditions.

• 13h30 à 17h (collection permanente)
Au rythme du temps

Ecole d'art créateur de Jacqueline Goulet (22 juin au 10 juillet)

• 14h à 16h, 19h30 à 21h (jusqu'au 1er juin)
Atelier libre de Shawinigan-Sud
Etudiants du Cégep de Shawinigan
en arts visuels.

Association des peintres amateurs
(du 4 au 15 juin 1988)

• 13h à 17h (jusqu'au 19 juin)
Yvonne Duruz, peintre

Collection de la Banque Nationale du Canada (26 juin au 31 juillet)

• Préparation de la 111e Biennale
de céramique
(Salles fermées)

111e Biennale nationale de céramique (du 14 juin au 28 août 1988).

• 10h à 17h (jusqu'au 1er octobre)
L'exploitation forestière (1850-1950)
Village à visiter.

La Foresterie (juin à sept. 1988)
Ministère Énergie et Ressources
du Québec.

Auteur du best-seller 'Les vaisseaux du coeur'

Quelques confidences de Benoîte Groult

Jugé révolutionnaire par les uns, surtout venant d'une femme si bien élevée, a-t-on renchéri, 'Les vaisseaux du coeur' de Benoîte Groult, après avoir étonné la critique de France, continue de surprendre ici, à cause de l'âge de l'auteure qui est presque celui de nos mères, donc des grands-mères.

"Vous voulez dire que je suis trop vieille à 68 ans pour écrire un livre sur la jouissance féminine?"

Bien des femmes se seraient offusquées à moins. Benoîte Groult, elle, cherche plutôt, on dirait, à se justifier. "Vous savez, pour parler d'un amour, comme celui entre George (elle) et Gauvain (lui), qui résiste au temps, il faut savoir ce que c'est que la durée."

Secrets de famille

Soixante-huit ans cette femme? Difficile à croire. Un peu plus pourtant et elle aurait pu dormir dans les bras de Guillaume Apollinaire, s'il n'était pas mort à trente-huit ans, deux ans avant sa naissance.

Sa marraine, la peintre Marie Laurencin, l'amie de sa mère, était la maîtresse du poète. On peut en ap-

prendre plus long sur cette femme, émancipée avant l'heure (et attirée semble-t-il autant par les femmes que par les hommes) en lisant Flora Groult, la sœur de Benoîte, qui vient de lui consacrer une biographie publiée au Mercure de France.

On se souvient que les deux sœurs ont signé ensemble leurs premiers livres, notamment 'Le journal à quatre mains' et 'Le féminin pluriel'.

Histoires de familles ou d'alcôves, c'est avec ça que se bâtissent les romans, ceux du moins qui intéressent le public. De savoir que Benoîte Groult a grandi dans un Paris libre et intellectuel aide aussi à comprendre la féministe et l'écrivaine qu'elle est devenue. Entre la licenciée en lettres de la Sorbonne et son héroïne George, une Parisienne de bonne éducation, diplômée en Histoire, nous sommes tentés d'ailleurs de faire le rapprochement.

Benoîte Groult se hâte toutefois d'apporter des réserves. "George est plus égoïste que moi", dit-elle, laissant entendre par là qu'elle aurait sans doute eu plus d'égards pour Marie-Josée, la femme du beau marin-pêcheur qui, à trente ans, "déjà retranchée dans le camp

des ménagères"... "ressemblait à sa belle-mère". Il n'y a pas eu non plus dans sa vie de beau marin-pêcheur. "En tout cas, note-t-elle, ce n'était pas un marin". Et elle ajoute que

'Les vaisseaux du coeur' est le plus romancé de ses romans. C'est du moins ce que lui a dit son mari depuis 34 ans, Paul Guimard, lorsqu'il eut fini de le lire, une fois les épreuves corrigées, et elle n'a pas du tout l'intention de le contredire.

Le rire qui libère

"J'ai jubilé à écrire ce livre", avoue l'auteure à qui il est arrivé néanmoins d'interroger ses filles.

"Suis-je en train de devenir une obsédée?" Elle en était rendue à parler des "accidents de l'amour", terme pudique pour expliquer comment une "honnête vulve" peut se transformer en un "abricot furieux". Tels sont les mots pour le dire, ceux qu'utilise Benoîte Groult, une femme, et s'ils surprennent c'est peut-être que ce sont presque toujours des hommes (sauf Marie Cardinal ou Anaïs Nin) qui ont pris jusqu'à maintenant la parole.

Que ceci puisse donner à certains l'envie de rire, Benoîte Groult ne

s'en formalise pas. "Car le rire, dit-elle, appartient au deuxième stade de la libération." N'empêche, à titre de présidente de la Commission française de terminologie pour la féminisation des noms de métiers, de grades et de fonctions (1984-86), elle a trouvé indigestes les commentaires du journal 'Libération' selon lesquels "ces dames qui se piquent de grammaire sont des enculeuses de mouches à merde".

Et on viendra dire ensuite que Benoîte Groult est vulgaire? Le pire mot dans 'Les vaisseaux du coeur', celui du moins que l'auteure renie et pour lequel elle se sent "vexée", c'est "auteur" sans le "e" (page 123) en parlant d'une Américaine qui poursuit des recherches sur le comportement sexuel des femmes. Ce qui prouve qu'en littérature comme ailleurs les femmes ont difficilement le dernier mot.

CHALET DU SPORTIF

ST-LOUIS-DE-FRANCE

MUSIQUE DE DANSE

vendredi, samedi et dimanche avec le groupe

TRADITION
JACK, JOHNNY
ET MICHEL

NOUVEAU NOUVEAU
OUVERTURE EN FIN DE
SEMAINE DE LA NOU-
VELLE TERRASSE

DIMANCHE: DANSE À PARTIR DE 17h30

Une dégustation sera offerte aux 10 premières dames non accompagnées.

SOUPER: SPAGHETTI ITALIEN 99¢

les Concerts Bell

ORCHESTRE
DU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
DU QUÉBEC

TROIS-RIVIÈRES

SALLE J.-A.-THOMPSON
LE 14 JUIN 1988 À 20 HEURES

ENTRÉE LIBRE • BILLETS DISPONIBLES À LA SALLE J.-A.-THOMPSON

Bell

Exposition

Pierre Leduc
(plantes alpines)



Anthony Poluszynsky
(sauvagines sculptées
sur bois)

en collaboration avec monsieur Normand Prescott
animateur de l'art naturaliste québécois

EN AVANT-PREMIÈRE
D'UNE EXPOSITION QUI SERA PRÉSENTÉE
AUX JARDINS BOTANQUES DE MONTRÉAL
EN SEPTEMBRE PROCHAIN.



Jusqu'au dimanche, 5 juin

Heures d'ouverture

12h30 - 17h00

19h00 - 22h00

Entre Orléans et Paris

Pierre-Michel Bédard vit le parfait bonheur

par Claude BERGERON

PARIS — Pierre-Michel Bédard vit maintenant à Orléans en banlieue de Paris. Mais à chaque semaine, deux ou trois fois, il revient à Paris à l'une de ses occupations principales, diriger la chorale de l'église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux, une église qu'a fréquentée Marguerite-Bourgeoys pendant qu'elle était à Paris. Sa première fonction est toujours celle de toucher l'orgue de choeur de cette église fondée en 1223. Il donne aussi des cours et peint.

Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux est située dans le 9e arrondissement, un quartier important de Paris où l'on retrouve particulièrement la Place Des Vosges, les Archives de France, le Palais Sou- bise.

Pierre-Michel Bédard fut de l'équipe du Nouvelliste à titre de collaborateur de 1973 à 1981. Il a fait la critique de spectacles et des concerts de musique classique. A la plume incisive, Pierre-Michel ne laissait jamais indiffé-



Pierre-Michel Bédard à l'orgue de choeur de l'église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux de Paris.

rent dans son appréciation de ce qu'il entendait et voyait.

Pourquoi partir? "Je commençais à étouffer un peu à Trois-Rivières. J'avais surtout besoin, je pense, de connaître un peu autre chose." Il nous fait cette confidence en fin d'après-midi, dans un petit café non loin de l'église.

Depuis ce temps Pierre-Michel poursuit sa carrière de musicien.

Il voulait continuer à jouer de l'orgue, donner des concerts. Paris et surtout la France allait lui permettre de réaliser son désir. A Trois-Rivières, il a fait le Conservatoire mais après il fallait vivre, ce que Pierre-Michel pouvait faire, mais une visite à Paris lui permet de voir un peu les possibilités de la grande capitale. Après son arrivée, c'est la tournée de concerts, 30 récitals d'orgue qui commencent à le faire connaître. Puis vient ce travail régulier à Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux. Et, à chaque année, les tournées de concerts se succèdent. Puis ce seront les festivals: celui d'Avignon en 1986 et de Toulon plus tard.

Si sa carrière va bien en France, Pierre-Michel Bédard n'oublie pas son pays et sa région. Il est venu cette année donner un concert chez nous et au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Il ne fallait pas uniquement être concertiste, pour le jeune musicien, il a 32 ans, les études devaient continuer. Il est inscrit à l'école des Hautes-Etudes musicales, une école rattachée à la Sorbonne. Un jour, il aura son doctorat.

Puis le hasard aura donné une orientation à sa carrière. Un incident banal en soi. Il achète d'un beau-frère une bibliothèque de style ancien. En regardant de plus près, entre des vieux volumes, dans les vieilles tablettes, quelle ne fut pas sa surprise de trouver des manuscrits musicaux. Des pièces inédites écrites pour l'orgue dont l'origine est de la fin du 17e et du début du 18e siècle. Son travail de recherche pour identifier et situer ces pièces dans leur contexte intéresse Pierre-Michel. Quelques-unes ont déjà été interprétées par cet ex-Trifluvien. Les musicomanes ont été surpris de la richesse de ces compositions.

Dans une visite de Paris, l'intérêt de visiter les Blancs-Manteaux est certain. Cette église est remarquable par ses boiseries, sa chaire flammande incrustée d'ivoire. Les grandes orgues sont réputées pour leur sonorité. C'est le cadre de plusieurs concerts.

BANQUE NATIONALE présente

Une invitation au dépassement!

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 88-89

1 SPÉCIAL ABONNEMENT CINÉ-SPECTACLE GRATUIT

1 SAHARA PLEIN SUD
avec ALAIN SAINTHILAIRE

2 LES TZIGANES
avec ANNE-SOPHIE TIBERGHEN

3 LE MEXIQUE
avec LUC GIARD

4 ILES GRECQUES À LA VOILE
avec YVES GRIOSSEL

5 CANADA SAUVAGE
avec JÉRÔME DELCOURT

6 L'URSS
avec MICHEL MONTESINOS



SALLE L'ANTONIO THOMPSON
374, rue Des Forges, Trois-Rivières, G9A 5H3

Guichets ouverts tous les jours de 11h à 18h
Commandes téléphoniques: **380-9797**

RÉSERVEZ MAINTENANT 380-9797

- Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or.
- 1 abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes.

À L'ÉCRAN: 6 GRANDS FILMS
SUR SCÈNE: 6 CINÉASTES - CONFÉRENCIERS

La **HORS-SÉRIE**
BAVIÈRE
DU RÊVE À LA RÉALITÉ

SPÉCIAL ABONNÉ 6.50\$



AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT!

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 6 COUPONS D'UNE VALEUR DE \$1 CHACUN, ÉCHANGEABLES DANS LES RÔTISSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES

SORTEZ EN GROUPE OBTENEZ 1 ABONNEMENT GRATUIT

en formant un groupe de 15 personnes

Une auto

Nous en avons une
POUR VOUS
dans la rubrique 125
des annonces classées

Malgré sa fin heureuse

Un roman de la désespérance

par André GAUDREAU

Quand nous les regardions aller, dans les années soixante-dix, ces freaks du retour à la terre, du bonheur par les fruits et légumes de culture organique, ces granolas dépenaillés perdus dans leurs rêves d'hallucinés, nous en rions bien, tout en les plaignant un peu.

Dieu qu'il fallait être naïf...ou tout simplement avoir vingt ans. Et croire à l'absolu, à l'éternel dans le bonheur. Ce qu'ils ne savaient pas c'est qu'ils couraient à la ruine avec leurs drogues supposément douces et leur vie toute croche. Et le roman de Mme Simone Piuze, 'Les noces de Sarah' en est un bel exemple, même si la conclusion est heureuse pour l'héroïne, ce qui n'est pas le cas de tous les personnages.

On m'a dit que l'auteur partait d'expériences personnelles, qu'elle racontait un peu sa vie en quelque sorte. Et je me dis, moi, qu'il n'y avait pas de quoi en faire un roman.

Sarah Beshner a vingt-six ans, fait du journalisme et rêve de devenir célèbre lorsqu'elle rencontre Philippe dont elle tombe amoureuse malgré ses allures de hippy et sa malpropreté. Philippe a un entourage qui lui ressemble, drop out de l'université et autres de même espèce. Elle se laissera entraîner dans une ferme des Cantons de l'Est

qu'on achètera en communauté. Pas avant cependant d'être allée passer un week-end de débauche dans une maison gentiment prêtée par un prof qui doit sûrement ressembler à ses ex-étudiants. En tout cas on le suppose. C'est dans ces circonstances que Sarah racontera son expérience californienne, dans laquelle on retrouvera tous les pires

Simone Piuze
Les Noces de Sarah
Roman



Les noces de Sarah. Roman de Simone Piuze. A l'Hexagone. 457 pages.

clichés sur cette époque. Comme partout dans le livre d'ailleurs.

Une fois installé sur la ferme, Sarah se surprendra à désirer de moins en moins son ami Philippe dont, à l'inverse, l'amour ne cesse de croître pour le jeune fille.

Ajoutez à cela la présence d'un frère 'adoré' mais veule et paresseux qui entraîne sa jeune femme (médecin à qui il impose la fermeture de son bureau), dans son aventure sans issue. Tout ce monde à la ferme, c'en est trop pour Sarah qui va partir pour l'Europe, comme Philippe avait fait des années auparavant. Voyage obligé de cette génération.

Il faut dire que le jeune couple (Sarah et Philippe) avait auparavant fait un voyage en Floride où, à Key West, Sarah avait fait la connaissance de Ronny qui ne va pas cesser de la hanter et qui doit d'ailleurs venir la rejoindre en Europe.

Et voici notre 'petite' fille outre-Atlantique où elle va collectionner les amants (jusqu'à devenir enceinte). Paris, Nice, la Corse. La Corse où elle doit habiter une villa prêtée par une connaissance parisienne qu'elle a cru aimer. Celui-ci doit venir la rejoindre, mais elle ne sera pas là pour l'accueillir. Entre-temps, elle a téléphoné à Ronny, à

San Francisco. Au moment prévu pour son arrivée, il n'est pas au rendez-vous. Elle partira alors à Ajaccio dans le but de prendre un avion de retour pour le Québec.

C'est alors qu'elle reçoit un message de Peppino (restaurateur dans le petit village où se trouve la villa). Ronny s'en vient. Surpris d'apprendre qu'elle est enceinte (et ce n'est pas de lui bien entendu), il se rendra rapidement compte toutefois qu'il aime profondément Sarah.

Et nous les retrouverons en Californie, avec leur fils, filant apparemment le parfait bonheur. Quant aux gens de la ferme, on ne sait trop ce qu'il adviendra d'eux.

Ce roman est un immense cliché. En même temps c'est une histoire de la désespérance. Son héroïne est détestable et à peine crédible. Petite gouape prête à s'offrir à n'importe qui en faisant mine de chercher son père qui a quitté le foyer alors qu'elle était encore enfant. Univers de débauche et de désœuvrement dont on comprend mal qu'elle puisse sortir, heureuse, même avec Ronny à ses côtés. Univers de mort, malgré le soleil de la Floride et de la Méditerranée. Si le roman était plus solide, plus prenant, on ne pourrait en sortir que déprimé.

Tout l'été dans une cabane à bateau

La mort au bout de l'éblouissement

par André GAUDREAU

Charles C. est prisonnier. Il a tué deux personnes. Et il va raconter son histoire à un inspecteur qui l'interroge. En plus des réponses, nous aurons droit à des extraits du journal intime de Charles.

Et cela donne une histoire d'une rare densité où le jeune homme va nous perdre sur des pistes qu'il va brouiller, volontairement? involontairement? La deuxième hypothèse serait plutôt la bonne.

Le récit commence à l'université où Charles a fait la connaissance de M. Une jeune fille qu'il n'appelle pas autrement. Elle fréquente un jeune homme J, et Charles aura des scrupules à s'immiscer entre les deux.

Charles passera l'été sur le bord d'un lac immense, dans sa cabane à bateau qui donne son titre au court roman de Pierre Gobeil (Tout l'été dans une cabane à bateau) que vient de publier Québec-Amérique.

Un beau jour M. et des amis viennent monter leur tente près de sa cabane. Mais ce M. c'est un garçon, plein de vie. Un jeune homme qui travaille dans un garage, qui n'est pas compliqué pour deux sous. Au départ

Charles se sent incommodé par ces gens, mais très vite il se prendra d'amitié pour M.

Ébloui par l'été, par la chaleur, étourdi par la vie elle-même qui se manifeste dans toute sa force, tant chez lui que chez les M., Charles va vivre une expérience confuse où le réel se mêle à l'imaginaire. Les excursions sur le lac avec M. (le garçon) auront bien lieu. Et cette aventure avec une jeune fille sur la plage opposée également. Et l'éjaculation de Charles quand M. (le garçon) le tient par le mollet aussi.

Confusion des sentiments? Charles voit M. et M. comme une sorte de tout. L'été, la chaleur, la lumière, Charles vit comme dans l'irréel. On pense au couteau brillant dans le soleil, sur la plage, dans l'Etranger de Camus. L'auteur lui-même fait ce rapprochement vers la fin du récit.

Pourquoi Meurseault a-t-il tué? La chaleur, le soleil, l'éblouissement. Voilà ce qui va motiver également Charles C. après qu'il aura vu les deux M faire l'amour dans sa cabane. Pas de vengeance ici. L'éblouis-

sement. La force de la vie, le vertige de la mort.

Il est dehors avec le jeune fille, nue près de l'eau. Il va d'abord l'embrasser, puis l'étrangler. Mais il aime l'autre M., le garçon, de la même mort. Et il

va le tuer aussi. Avant de préparer l'incendie de la cabane. Cela n'empêchera rien puisqu'on le retrouve en prison à la fin, répondant aux questions de l'inspecteur.

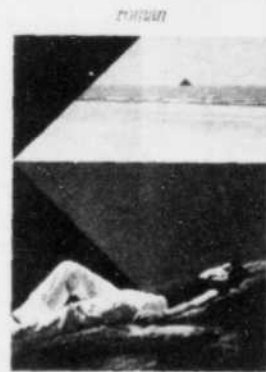
Répondant aux questions? Façon de dire. Charles repasse le fil des événements de cet été hallucinant où ses trop fortes pulsions de vie auront fait qu'il aura donné la mort. Pourquoi? La chaleur, le soleil, l'éblouissement? Meurseault disait la même chose. Encore que chez Camus, il y avait cet aspect de fatalité (de gratuité?) que nous ne trouvons pas ici avec la même évidence.

Enfant, par la télévision, Charles avait rêvé d'un Ouest où il aurait aimé vivre mais qui n'existait peut-être pas. L'aurait-il trouvé dans son propre anéantissement?

C'est une des nombreuses questions que l'on peut se poser au sortir de la lecture de ce court récit, à vrai dire impossible à résumer. Pas facile à suivre non plus. Mais d'une incroyable densité. Et d'une écriture sans faille.

Tout l'été
dans une cabane
à bateau

Pierre Gobeil



Tout l'été dans une cabane à bateau. Roman de Pierre Gobeil. Chez Québec-Amérique. 148 pages.

Romans

Même après avoir vu le jeune romancier écossais William Boyd chez M. Bernard Pivot et avoir entendu tout le bien qu'on y a dit de son livre 'Les nouvelles confessions', je ne me mettrai pas à la lecture de ce pavé de 622 pages qui vient de paraître au Seuil. Pas immédiatement, en tout cas. Peut-être pendant les vacances. Mais, en attendant, sachez que l'on dit de ce roman qu'il est l'oeuvre la plus achevée de Boyd qui s'est déjà distingué avec 'Un Anglais sous les tropiques', 'Comme neige au soleil' et 'La croix et la bannière'. 'Les nouvelles confessions' raconte la vie de John James Todd, retiré sur une île de la Méditerranée et qui se rappelle, qui se raconte. Et il en a long à dire de sa vie qui ne fut pas banale si on en croit le texte de la couverture et les propos de Bernard Pivot à son émission Apostrophes. On dit de ces Nouvelles confessions qu'elle sont d'une exquise drôlerie.

Père et fils

En 1977, dans Père et fils, Lucas accompagnait Nicolas, son père, dans une longue et tumultueuse traversée de la France. Dix ans après, Lucas, agrégé de philosophie, travaille pour une firme de motos japonaise, et Nicolas s'est retiré à la campagne. Ce sont les grandes vacances. Les deux plus jeunes enfants de Nicolas rejoignent leur père. Et on se met à compter les jours qui séparent de l'anniversaire d'Ulysse, qui va avoir sept ans, l'âge de raison, dit-on. Mais le voisin de Nicolas, le vieux docteur Lazlo, dont le fils a été fusillé par les nazis, vomit les raisonnables. Alors arrive Maxime, un étudiant, qui prétend vouloir écrire son mémoire de maîtrise en comparant Valéry Larbaud à Nicolas. A partir de là, 36 jours passent dans lesquels l'amour le disputant à la bassesse, le mensonge paraît l'emporter sur la candeur. Trente-six jours au bout desquels un enfant souffle, dans l'allégresse générale, sur ses sept bougies, tandis que dans le cimetière du village, on grave sur une pierre tombale: 'Il vivra éternellement, parce qu'il a beaucoup aimé et beaucoup pleuré.' (Père et fils, suite. Roman de Gérard Guégan. Editions Ramsay)

Michaud

Les montres sont molles mais les temps sont durs, tel est le titre d'un roman de Nando Michaud, qui vient de paraître chez Pierre Tisseyre. 'Prenez le MacDonald du coin de votre rue, mettez-y Léonard de Vinci, Jésus-Christ, Karl Marx et une Joconde à moustache: remuez le tout à travers les siècles et laissez en attente...'. Voilà comment débute le court résumé de la page couverture. Ça sent le calembour à plein nez.

(AG)



Place aux femmes dans le rock

MONTREAL (PC) — Le phénomène qui a le plus influencé l'industrie de la musique populaire depuis le début de la décennie a été sans contredit l'émergence des vidéoclips et des stations spécialisées.

Il ne fait plus de doute que ce phénomène a joué un rôle majeur dans la résurrection de cette industrie, mais il a simultanément imposé une philosophie sexiste de l'image qui a entraîné une mise au rancart d'un nombre incalculable d'artistes, principalement des femmes, qui ne répondaient pas aux exigences de ce nouveau médium.

Pour qu'un clip jouisse d'une rotation régulière, il devait presque obligatoirement contenir des images de femmes en tant qu'objets de désir.

Les chanteuses qui ont le mieux réussi pendant cette période, Madonna, Cyndi Lauper, Annie Lennox et Tina Turner, ont toutes accepté de projeter une image unidimensionnelle, basée sur leur sex-appeal.

Comment des artistes sérieuses, qui

avaient déjà dû lutter contre les demandes traditionnelles d'être sexy pour s'imposer, pouvaient-elles envisager de mettre leurs principes et leur dignité de côté afin de percer ce nouveau médium visuel?

La réponse est évidemment qu'il n'en était pas question et, conséquemment, des artistes comme Joni Mitchell, Kate Bush et Joan Armatrading furent carrément écartées non seulement des chaînes spécialisées, mais aussi de la place qui leur revenait dans l'industrie de la musique populaire.

Le succès remporté par Suzanne Vega a cependant ouvert les yeux des bonzes de l'industrie qui ont découvert, à leur grande surprise, qu'il y avait un large bassin de population qui désirait voir et entendre des femmes sans qu'elles aient à se déshabiller pour qu'on leur prête attention.

Voilà pourquoi, comme le souligne le magazine *Musician* dans un excellent dossier sur le sujet, les plus fascinants artistes à émerger récemment sont des femmes qui



Suzanne Vega



Julio Iglesias

possèdent à la fois un talent indéniable et un discours réaliste et souvent radical.

Les percées majeures de Sinéad O'Connor et de la sublime Tracy Chapman ne représentent que la pointe de l'iceberg. Un grand nombre d'autres femmes sont prêtes à prendre la scène pop d'assaut: Toni Childs, Michelle Shocked, Jane Siberry sont les noms qui sont mentionnées le plus fréquemment.

Il ne faut donc pas s'étonner que, dans cette atmosphère plus ouverte à une acceptation des femmes telles qu'elles sont et non telles que voudraient les voir les machos qui dirigent l'industrie, une dynamo comme Patti Smith ait décidé de faire un retour sur disque.

LES MILLIONS D'IGLESIAS

Le coût moyen de production d'un disque rock ou pop aux États-Unis se situe aux environs de \$200,000. On parle évidemment d'un disque qui a des chances de se classer dans les palmarès des meilleurs vendeurs.

Il y a quelques années, la compagnie MCA avait fait tout un plat lors de la sortie du disque "On my own" de Patti LaBelle qui avait bénéficié d'un budget dépassant \$1 million.

Ces chiffres ont l'air vraiment minuscules lorsqu'on les compare aux sommes qui ont été investies dans la production du dernier disque de Julio Iglesias.

Il a fallu deux ans et demi pour compléter la réalisation de "Non Stop" sur lequel apparaissent neuf chansons choisies parmi les 77 que le chanteur d'origine espagnole a enregistrées au cours de cette période.

Le coût final de l'opération destinée à ouvrir une fois pour toutes le marché américain au chanteur de charme qu'est Julio Iglesias: \$3 millions.

Son disque précédent, "1100 Bel Air Place", s'était écoulé à trois millions d'exemplaires mais ce chiffre est décevant quand on le compare aux ventes de 100 millions d'albums et 300 millions de 45 tours qu'I-

glesias a compilées avant de commencer à chanter en anglais.

BLOC-NOTES

L'Académie nationale des arts et sciences de l'enregistrement a décidé, la semaine dernière, d'ajouter trois catégories de Grammy à sa liste qui en comprenait déjà 73. Les récents ajouts couronneront un tenant du hard rock metal, un du rap et un du bluegrass... Mick Jagger entreprendrait bientôt une tournée australienne. D'autre part, une tournée des Rolling Stones semble de plus en plus probable pour 1989... Après avoir passé 18 ans à la barre de l'émission radiophonique "American Top 40", le légendaire Casey Kasem a pris sa retraite. Les producteurs de l'émission espèrent que son remplaçant, Shadove Stevens, saura faire aussi bien... La tournée européenne de Michael Jackson a débuté à Rome, le 23 mai. D'ici à ce qu'elle prenne fin, Jackson aura présenté 48 spectacles dans 28 villes... Le groupe heavy metal Poison a décidé d'apporter d'importantes modifications à la pochette de son plus récent disque "Open up and say...Ahh". La décision est motivée par le fait que Walmart, une très importante chaîne de commerce au détail, a refusé de vendre le microsillon à cause de l'illustration, jugée provocatrice, qui orne la pochette. Le boycott de Walmart n'a pas empêché le deuxième disque de Poison de se vendre par centaines de milliers d'exemplaires. Après deux semaines sur le marché, il occupe déjà la 13ème position au palmarès des meilleurs vendeurs du magazine *Billboard*... Le génial Thomas Dolby va se marier en juillet avec l'actrice Kathleen Beller qui tient le rôle de Kirby dans la série télévisée "Dynasty". Au sujet des chances de son mariage de durer, Dolby est clair: "Elle ne connaît à peu près rien à la musique et je ne connais rien à la télévision, donc notre union devrait fonctionner à merveille."

Page d'histoire musicale

Événements du 28 mai:

1944 — Naissance à Atlanta de Gladys Knight, chanteuse-vedette du groupe Gladys Knight and the Pips qui travailla d'abord pour les disques Brunswick, au palmarès du rhythm-and-blues en 61 avec 'Every Beat of My Heart'.

Mis sous contrat par Motown au milieu des années 60, Gladys and the Pips atteignirent le deuxième rang du Billboard Hot 100 en 67 avec une version de 'I Heard It Through the Grapevine' de Marvin Gaye.

Le groupe quitta Motown en 73 et, sous étiquette Buddah, il réalisa son long-jeu le plus vendu qui donna trois 45-tours très appréciés: 'Midnight Train to Georgia', 'I've Got to Use My Imagination' et 'Best Thing That Ever Happened to Me'.

La popularité du groupe alla en décroissant à la fin des années 70: pendant plusieurs années, il ne put exécuter d'enregistrements à cause de problèmes juridiques.

Quelques autres faits marquants: 1925 — L'impresario Louis-Honoré Bouchard présente au Théâtre Saint-Denis, à Montréal, un concert en vue d'aider la soprano Albani en difficultés financières depuis le décès de son mari.

Il y eut un autre concert-bénéfice à Covent Garden, à Londres, et une campagne de souscription, le tout permettant de recueillir environ \$4,000.

Albani put ainsi terminer ses jours dans une relative aisance; elle mourut en 1930.

1930 — Le ténor Raoul Jobin fait ses débuts professionnels dans l'oratorio 'Christus', de Litz, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris.

Pendant toutes les années 30 et 40, Jobin va tenir le devant de la scène dans le monde de l'opéra, surtout dans le répertoire français.

1976 — L'Allman Brothers Band se saborde, Greg Allman ayant témoigné contre son gérant de tournée, Scooter Herring, accusé de trafic de drogue.

Herring fut condamné à 75 ans de prison; les compagnons d'Allman jurèrent de ne plus jamais travailler avec lui; néanmoins, le groupe ressuscita en 78.

1977 — Bruce Springsteen et son gérant Mike Appel réglent leur différend à l'amiable.

Springsteen avait intenté une poursuite contre Appel, l'accusant de fraude et d'abus de confiance.

A cause de cet imbroglio juridique, Springsteen ne put sortir de disque pendant près d'une année.

1983 — Ouverture du US Festival à San Bernardino, en Californie, sous le patronage du fondateur de la compagnie d'ordinateurs Apple, Steve Wozniak.

Il y engouffra une somme astronomique, David Bowie et Van Halen recevant chacun un cachet de plus de \$1 million US.

1878 — Naissance à Montréal de la soprano Louise Edvina qui chanta surtout à Londres où elle fut très populaire au début du siècle.

Elle triompha en particulier dans les opéras Louise et Tosca; elle mourut en 1948.

Une excellente idée

La télévision se décide enfin à consulter son public pour connaître ses goûts. Le réseau TVA / Pathonic vient en effet d'inaugurer un nouveau concept qui permet, le mercredi soir, de choisir le film que vous souhaitez voir à l'écran dans le cadre de "Allo Ciné", à 20h. Le réseau vous présente trois choix, et en appelant au numéro indiqué pendant l'émission de Louise Latraverse, à compter de 18h 30, vous précisez votre préférence et c'est la majorité qui l'emporte. À noter toutefois qu'il vous faut acquitter des frais d'appel de \$0.50. Ainsi, mercredi soir, vous aurez à choisir entre "L'éducation de Rita", "L'éclatement" et "Les superflics de Miami". Vraiment, une bien bonne idée.

Un peu empesé

Le retour de Jacques Fauteux au petit écran a été plutôt laborieux cette semaine à Télé-Métropole. Visiblement rouillé, souvent mal à l'aise, Fauteux n'avait surtout pas la répartie facile et n'eût été de son volubile invité, Pierre Péladeau, l'exercice aurait été encore plus pénible. Mais attendons pour voir pendant quelques semaines avant de juger définitivement l'homme et l'émission qui fait peut-être un petit peu trop empesé pour une programmation estivale.



Céline Dion

Céline Dion

Tout le monde a appris il y a quelques semaines que notre Céline Dion nationale avait remporté le concours Eurovision, un événement très couru en Europe. Céline représentait pour la circonstance les couleurs de la Suisse. Ce dimanche soir, Radio-Canada nous présentera, à compter de 19h, les grands moments du concours et la performance de Céline qui lui a valu le titre et... quelques pleurs de joie. Céline et son gérant Rend Angélil seront en studio pour donner leurs commentaires de circonstance.

En dernier recours

Le terrorisme, bien malheureusement, est devenue une composante de notre vie moderne. Des individus, poussés à leurs limites, sont prêts à tout pour défendre leurs idées. Le cinéaste québécois Jacques Godbout a préparé un document sur le sujet en 1987 afin de comprendre les motivations de ces hommes et de ces femmes qui tuent pour faire avancer leur cause. Il sera notamment question de l'affaire Lortie à l'Assemblée nationale, de l'histoire du FLQ, de l'assassinat d'un diplomate turc par des Arméniens, etc. Godbout veut ainsi démontrer que le Canada, pays neutre, n'est tout de même pas à l'abri de ces actes désespérés. C'est à 21h 20, à Radio-Canada.

Charivari: la finale

Si vous avez suivi cette excellente émission de Télé-Métropole toute la saison, vous ne voudrez certainement pas manquer la grande finale de lundi soir qui verra un troisième concurrent se mériter un prix de \$115,000. Le naturel et la spontanéité de l'animateur Guy Mongrain et le concept intelligent du jeu ont fait de Charivari un quiz très apprécié des téléspectateurs cette année. Comme quoi, tout n'est pas mauvais à Télé-Métropole, loin de là.



Radio-télévision

par Claude SAVARY

Pour le meilleur et...

La vie de couple prend souvent des allures différentes selon que l'on vit en Amérique du Nord, en Afrique ou en Orient. Certaines coutumes qui ne seraient même pas acceptables ici sont pourtant bien ancrées dans d'autres pays. Dans le cadre d'une émission intitulée "Pour le meilleur et pour le pire" et présentée lundi soir, à 23h, à Radio-Québec, on parlera cette semaine du couple japonais où le mari vit de façon parallèle à sa femme et non, comme tel, avec elle. Cette série de documents se poursuivra trois autres lundis.



Normand Brathwaite

Brathwaite à Radio-Québec

Et parlant de Radio-Québec, on a décidé cet été de miser sur Normand Brathwaite pour prendre la relève de Jean-Pierre Ferland. Son émission "Beau et chaud", sera présentée tous les soirs de semaine, à 21h, à compter de lundi. La formule est sensiblement la même que Station Soleil sauf qu'on verra Brathwaite se transformer à l'occasion en musicien. Plusieurs chroniques humoristiques seront aussi intégrées à cette nouvelle émission. J'ai surtout hâte de voir Edgar Fruitier, le grand mélomane, faire sa chronique de musique rock.

La guerre du Vietnam

Enfin, pour terminer, je vous souligne une émission intéressante qui fait un retour sur la guerre du Vietnam. En effet, le réseau CBS (la position 10 sur le câble), présente jeudi soir un reportage spécial sur les vétérans de la guerre du Vietnam et surtout sur les dommages psychologiques irréversibles que plusieurs d'entre eux ont subis au cours de cette guerre coûteuse pour les États-Unis. Ce document est présenté à 20h.

Bonne semaine

Pointe-du-Lac 1738-1988 de François de Lagrave

Une machine à voyager dans le temps

POINTE-DU-LAC — François de Lagrave s'est présenté à nos bureaux avec son bébé, âgé à peine de quelques semaines. Son bébé s'appelle Pointe-du-Lac, 1738-1988. Et, tel un père fière de sa progéniture, il en a parlé sans arrêt pendant deux heures... deux heures qui ont paru à peine quelques minutes. En fait, feuilleter les pages de cette oeuvre monumétale de 753 pages en compagnie de son auteur, c'est comme monter dans une machine à voyager dans le temps tant les détails sont croustillants.

par Brigitte TRAHAN

Que de recherches dans ce volume!

"Quand Gilbert Charette, le président des fêtes de Pointe-du-Lac, m'a parlé d'écrire un livre pour le 250^e anniversaire de la municipalité, je lui ai présenté presque tout de suite un plan. Je savais déjà de quoi je parlais, confie le professeur d'histoire, les yeux pétillants. On avait prévu 250 pages au début pour finir avec plus de 700!... lance-t-il, les lèvres en demi-sourire et l'air songeur.

M. de Lagrave plonge donc la tête la première dans ses recherches. Bien sûr, quelques volumes avaient déjà été écrits sur le sujet: 'La Campagne canadienne, croquis et leçons', du père Adélard Dugré et 'Deux siècles de vie paroissiale à la Pointe-du-Lac' écrit en collaboration. Mais François de Lagrave se lasse vite des sentiers battus et puis, il veut que son oeuvre soit humaine, chaleureuse et très près du bon peuple tout en respectant la méthode historique.

HORS DES SENTIERS BATTUS

Quand il n'enseigne pas, c'est-à-dire les fins de semaines et les jours de congé, il interview plus de 100 citoyens, consulte 8,000 procès verbaux de la municipalité et plusieurs autres de la paroisse, visite les cimetières, fouille dans les archives et récolte, avec ses nombreux collaborateurs, de milliers de photos qui le mènent sur de nouvelles pistes de recherche.

"Ce ne fut pas toujours facile d'interroger les per-

sonnes, surtout les plus âgées parce qu'elle sont un peu méfiantes. Au début, la plupart des gens me disaient qu'ils n'avaient rien à conter, puis, à force de les mettre en confiance, ils me sortaient des trésors de souvenirs..."

Afin de faire goûter le plus possible à ses lecteurs la saveur de la vie d'autrefois, l'auteur a mis l'accent sur le peuple. "Autrefois, quand on parlait d'une municipalité ou autre, il fallait surtout parler des seigneurs et des religieux, mais dans mon livre, vous vous apercevrez que les seigneurs n'ont que 60 pages tandis que la municipalité a 240 pages!"

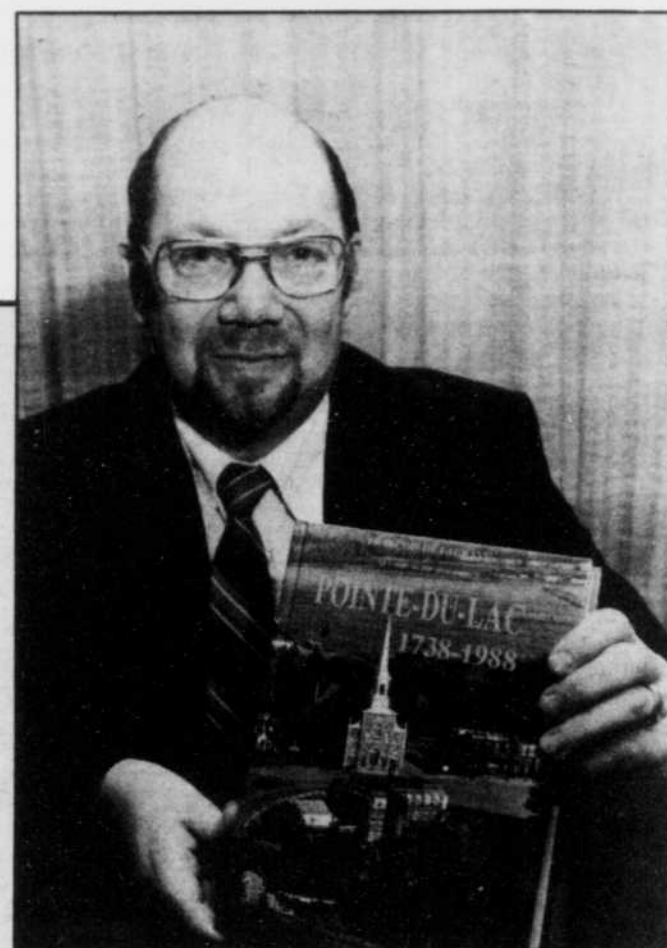
Cette approche, et le fait que le volume soit écrit avec la méthode historique, a permis à l'auteur d'user d'une franchise qu'on n'aurait peut-être pas cru possible il y a 20 ans à peine. Ainsi, quand il fut le temps de parler du curé J.-É. Poisson, qui fut curé de Pointe-du-Lac pendant 25 ans, l'auteur a eu le loisir de faire éclater la vérité.

"C'était plus un administrateur qu'un bon curé parce que sa pastorale était d'avantage axée sur la terreur que sur l'amour de Dieu et la compassion. Et c'est exactement ce que m'ont fait savoir les gens que j'ai interrogés. Mais, comme s'ils craignaient que le curé ressuscite de ses cendres et vienne les châtier, ils m'ont tous dit: 'Je vous dit, ça, là, mais ne dites pas que c'est moi qui l'ai dit!'"

Des choses incroyables ont été déterrées de cette façon par M. de Lagrave. Les premières utilisations du gaz naturel, par exemple, un gaz "qui s'allume très aisément et donne une fleur bleue, comme celle produite par la combustion du soufre", a-t-il lu dans une lettre adressée à Mgr Taschereau écrite à Pointe-du-Lac le 4 juin 1877.

DES PHOTOS QUI EN DISENT LONG

"Pour les photos, nous avons fait un appel général à la population, relate l'auteur. Bien que nous avons eu une réponse extraordinaire, quelques personnes hésitaient à nous les prêter, surtout quand il s'agissait de très vieilles photos. A quelques occasions, M. Charette a donc photographié les photos!"



M. François de Lagrave, auteur du livre 'Pointe-du-Lac, 1738-1988'.
(Flageol Photo — Roméo Flageol)

En frais d'illustrations, on ne peut demander mieux pour une tel livre. "Nous avons pris en considération que les gens d'aujourd'hui sont plus visuels et que les images sont plus attirantes, souvent, que le texte".

Mais la disposition du volume incite aussi à la lecture. Chaque chapitre débute par un texte agrémenté de quelques photos et de statistiques et le tout est arrosé abondamment de sections thématiques de vieilles photos: travaux de tous les jours, coiffures et costumes d'autrefois, les transports, les commerces et les fêtes... les quêteux!

Malheureusement, seules 1,500 copies ont été éditées. Dommage parce que l'oeuvre déborde de beaucoup la petite histoire de Pointe-du-Lac, c'est une véritable page d'histoire du Canada.



EH BIEN RACONTE

— J'ai une affreuse nouvelle à vous annoncer, dit la trieuse de cartes. Votre mari est en danger de mort.

— Ah! bon! Et est-ce que je serai acquittée?

Une jeune femme est accusée de bigamie. Elle est mariée avec deux anglais en même temps. Lorsque le juge lui demande la raison, elle répond:

— Mais c'est très simple, Monsieur le Juge, il y en a un sur deux qui fait toujours la grève.

Une vieille veuve, couverte de grosses varices est invitée à un bal masquée.

— Comment vais-je bien pouvoir me déguiser? se demande-t-elle. Tiens, je vais me mettre en carte routière... J'y vais toute nue!

8 lettres: service des urgences

T	E	O	A	O	E	U	E	C	M	E	E	S	E	D
D	N	C	P	I	N	I	R	O	N	S	A	V	O	E
F	R	E	N	E	D	S	R	G	S	P	A	I	R	C
E	R	O	M	E	R	T	I	A	E	R	S	U	D	E
E	G	A	G	E	I	A	P	R	B	N	L	A	V	E
A	X	A	C	U	S	C	T	I	E	E	T	A	N	E
E	R	C	R	T	E	S	S	I	F	N	R	A	C	G
T	R	B	I	U	U	T	I	N	O	G	E	O	T	C
C	V	O	N	T	O	R	R	U	O	N	H	R	L	E
N	U	I	U	U	A	C	E	E	O	C	C	I	V	E
P	O	R	R	T	C	T	R	S	P	N	N	O	S	E
S	E	I	I	A	I	E	I	T	P	I	A	I	M	I
I	D	U	S	E	G	E	N	O	Q	I	R	V	E	A
N	N	T	R	E	U	E	R	U	N	C	R	I	E	L
S	A	L	L	E	L	X	E	E	A	P	P	E	L	P

agonie	évanouissement	passé
aide	examen	perte
appel	excitation	peur
		plaie
bistouri	fêlure	
brave	fracture	respire
bruit		routière
	grave	
cas		saigne
choc	inconscience	salle
clinique		sang
coma	légère	sauvé
courage	lent	sirène
crise	lésion	soin
curieux		tragédie
	mort	trépas
dois		
drogue	nuit	urgent
énervé	opération	vie
état	opère	virage

réponse: LNEIDIOOV

La page est à vous...

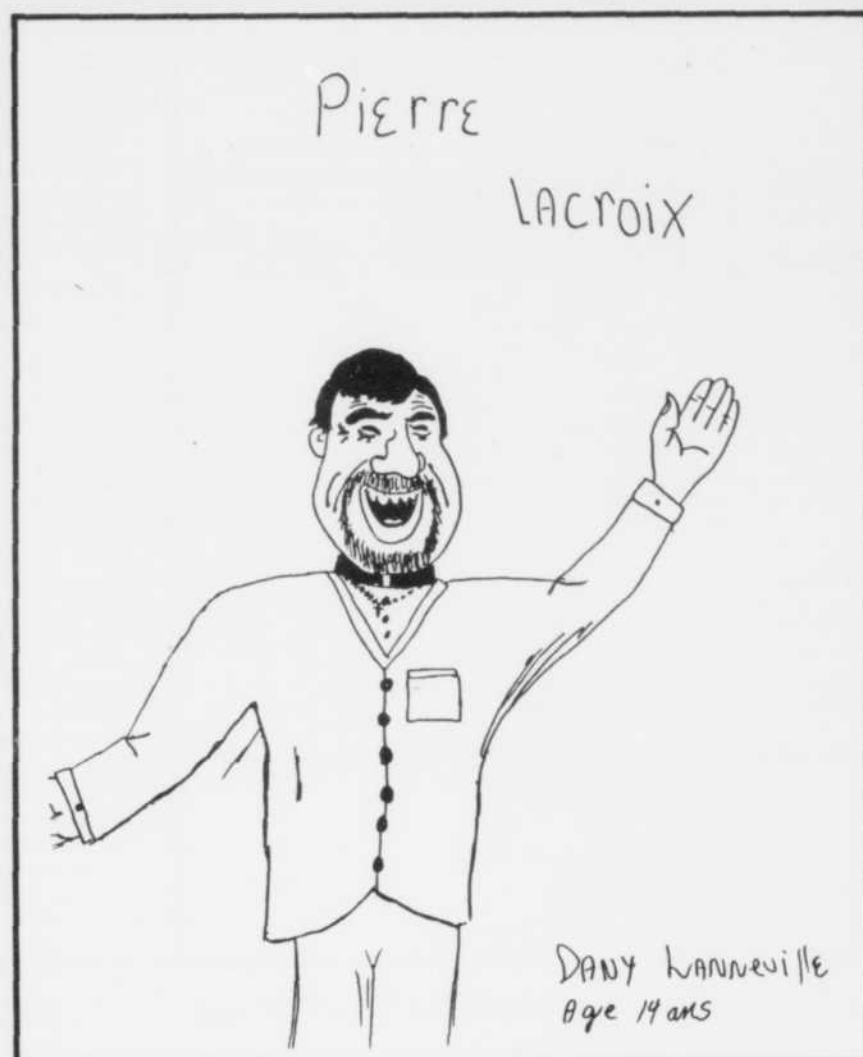
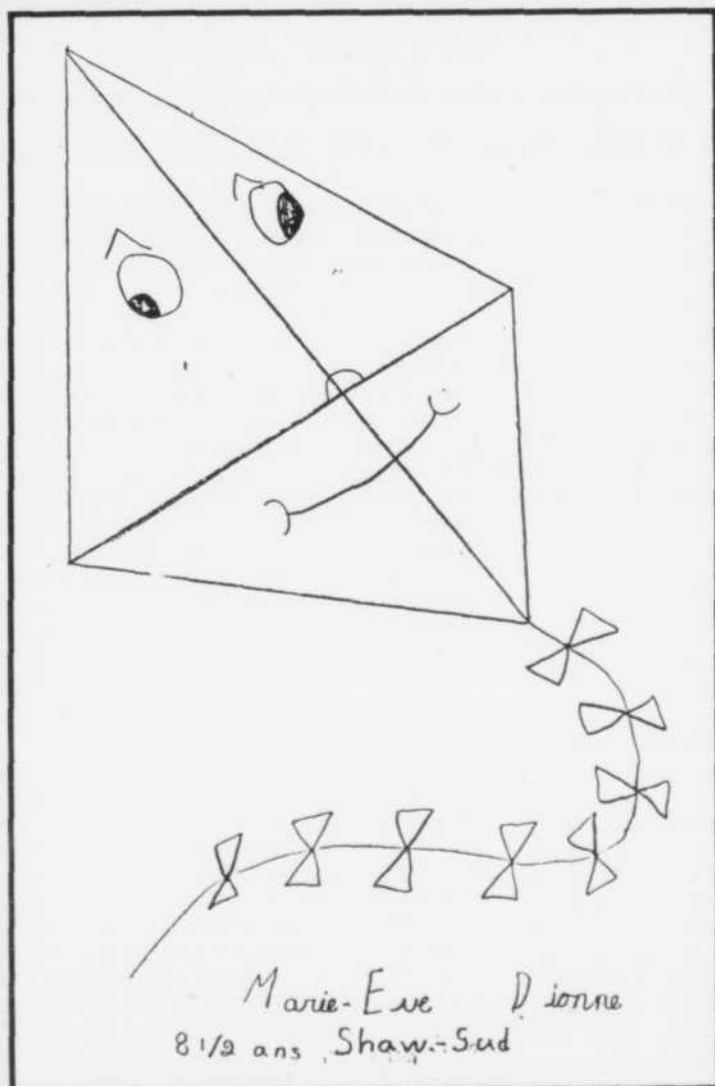
Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6

Solitude

Avant que le soleil au couchant disparaisse,
J'aime avec mon Amour, alourdis de paresse,
Contempler les derniers rayons de l'astre d'or
Et voir de ses couleurs se parer les nuages.
Et le ciel, revêtu de somptueux ramages
Semble d'un clair palais le féérique décor.
J'aime laisser aller en quelconque attitude
Mon corps et mon esprit, goûtant la solitude.
La foule et la chaleur m'ont, hélas! opprimée,
Et je savoure enfin l'instant crépusculaire
Dans le calme et la paix dont mon être s'éclaire,
Grandi par le bonheur de l'être bien-aimé.
Qu'il est donc bienfaisant, quand la journée s'achève
Sa fatigante course et laisse place au rêve,
De ne songer à rien, de jouir alanguis
Du sublime concert que donne la nature,
De trouver le repos hors la vie âpre et dure
De n'être que tous deux en ces moments exquis.

Juliette Beauregard





Chronique du Loisir Scientifique

1800, rue Saint-Paul, local 102, Trois-Rivières, Qc G9A 1J7 Tél.: (819) 374-0970



ASTRONOMIE



A compter de cette semaine dans notre chronique bi-mensuelle nous vous parlerons d'une discipline en loisir scientifique. Eh! bien oui pour débiter nous commençons par le tout début de l'alphabet par la lettre A pour ASTRONOMIE AMATEUR.

L'astronomie amateur est une activité de loisir qui vous permet de vous ouvrir petit à petit, et selon vos propres goûts, à une multitude de disciplines ayant pour base l'observation. Elle vous est accessible quel que soit votre niveau scolaire, vos capacités financières ou votre situation sociale.

Pour débiter vous n'avez besoin que des instruments les plus simples. Le premier, l'œil vous permettra de faire vos premiers pas dans la lecture de la voûte céleste à l'aide d'une carte du ciel. Votre second appareil de débutant sera de simples jumelles. Votre émerveillement commencera alors... Petit à petit, vous pourrez approfondir pour le dessin astronomique, la physique terrestre et céleste et bien d'autres.

Alors, si vous êtes intéressés à devenir membre du club régional écrivez au:
Club d'Astronomie Jupiter Inc
a/s M. Thomas Collin
5610, Marseille
Trois-Rivières-Ouest, Québec
G8Y 4M3

À la prochaine! Maude Harvey, coordonnatrice régionale

LES PETITES DÉBROUILLARD



Une expérience sans éclat

Souvent la magie emprunte à la science quelques tours de passe-passe dignes du grand Michel le magicien. Ainsi tu as sans doute déjà vu le truc suivant.

Le magicien prend un ballon de caoutchouc, le gonfle et puis le transperce tranquillement de bord en bord d'une longue et fine aiguille, semblable à une aiguille à tricoter. Le ballon n'éclate pas, et même en retirant l'aiguille du ballon, l'air contenu dans ce dernier ne semble pas vouloir s'échapper. Puis, d'un geste sec, le magicien fait éclater le ballon.

Ce truc de « magie » fait appel à deux propriétés physiques: l'élasticité du caoutchouc, et la pression à l'intérieur d'un corps allongé.

Pour réussir cette expérience, tu as sûrement remarqué qu'il ne faut pas planter l'aiguille à n'importe quel endroit, mais bien à une des extrémités du ballon, là où la peau est moins tendue; cela signifie que l'air à l'intérieur exerce moins de pression aux extrémités que sur les côtés. Il s'agit là d'une caractéristique des formes oblongues, c'est-à-dire qui sont plus longues que larges. L'expérience est plus facile à réaliser avec un ballon ovale que parfaitement rond.



L'autre principe physique qui entre en jeu dans cette expérience est l'élasticité du caoutchouc. En pénétrant doucement dans le ballon, l'aiguille déchire la membrane de caoutchouc mais celle-ci se referme immédiatement autour de l'aiguille empêchant ainsi l'air de s'échapper. Pour être sûr de réussir ce tour, il est préférable de lubrifier l'aiguille en l'enduisant de savon à vaisselle.

Évidemment, lorsque tu piques le ballon sur le côté, celui-ci éclate car sa peau est tellement tendue par la pression de l'air qu'elle ne peut se refermer autour de l'aiguille. Dans ce cas, l'air s'échappe et fait éclater le ballon.

Alors la prochaine fois que tu verras un saltimbanque sur la rue qui veut te faire le coup du « ballon-fakir », ne te laisse pas impressionner!

Capsules

« DE L'AIR, JE ME DÉGONFLE »
(ASP) « Vos pneus ont besoin d'air ». Autrefois, c'était votre garagiste qui vous adressait cette mise en garde. À présent, ce pourrait être... votre voiture! Des compagnies américaines, allemandes et françaises viennent en effet de mettre sur le marché des dispositifs électroniques de mesure de pression des pneus. Incorporés à votre voiture, ils affichent continuellement sur un écran digital l'état de vos quatre pneus. La firme Gandhi Techni Guidance a fait mieux: son système comprend des capsules de gaz carbonique comprimé qui injectent automatiquement du gaz dans le pneu lorsque la pression s'abaisse. Par contre, si le pneu est trop gonflé, une valve contrôlée par le même microprocesseur s'ouvre pour laisser fuir un peu d'air.

CHANTEZ AVANT L'AMOUR!
(ASP) En saison des amours, bois et prairies retentissent des chants et appels émis par les mâles de nombreux animaux. Ces prestations vocales, on le sait, servent à séduire les femelles, délimiter un territoire et éloigner d'éventuels concurrents. Mais elles pourraient aussi, selon les biologistes de l'Université Cambridge, accélérer l'ovulation chez les femelles et accroître leur fécondité! Après avoir fait entendre à des femelles du cerf roux de Nouvelle-Zélande des enregistrements répétés du chant d'amour qu'émet le mâle de l'espèce, les biologistes ont observé que les biches ovulaient plus tôt que celles d'un groupe témoin. Serait-ce là l'explication biologique des sérénades que les Dom Juan chantent à leur belle?

A-T-ON TROUVÉ LE VRAI COUPABLE?
(ASP) Les scientifiques ignorent toujours quel est l'agent responsable de la maladie périodentaire, une affection dont sont surtout victimes les personnes de 45 ans et plus, et qui entraîne une dégénérescence des gencives et une perte des dents. Et pour cause: dans chaque dent touchée par la maladie grouillent 10 milliards de bactéries appartenant à 300 variétés différentes. Un véritable milieu de culture! Mais depuis peu, chercheurs et dentistes font peser leurs soupçons sur un seul de ces microorganismes, *Bacteroides gingivalis*. Ce microbe a en effet déclenché la maladie chez des singes après leur avoir été inoculé. Les scientifiques croient qu'un antibiotique dirigé contre cet agent pathogène pourrait venir à bout de la maladie.

« FERME LA PORTE DU FRIGIDAIRE »
(ASP) Vous connaissez sûrement ces rideaux de plastique transparents qui pendent devant les comptoirs réfrigérés des supermarchés et empêchent l'air froid de s'en échapper. Et vous vous êtes peut-être déjà demandé pourquoi personne n'avait songé à en commercialiser un qui s'adapterait au réfrigérateur de votre maison? Eh bien, la compagnie Artic Shield y a pensé, et vend pour 15 \$ ces petites bandelettes qui s'adapteront à votre frigo, vous permettant ainsi d'examiner tout ce qu'il y a dans le frigidaire sans y faire pénétrer de l'air chaud.

LES DÉPRESSIFS MANQUENT-ILS DE LUMIÈRE?

(ASP) Chez certaines personnes, le moral suit de près le cycle des saisons — il remonte au printemps, est au beau fixe en été et... s'effondre en hiver. Des scientifiques ont émis l'hypothèse que ce syndrome, auquel ils donnent le nom de syndrome affectif saisonnier, serait causé par la baisse de l'intensité lumineuse qui caractérise la mauvaise saison. Pour vérifier cette hypothèse, ils ont choisi comme sujets d'expérience des travailleurs de la base de Halley, en Antarctique, laquelle ne reçoit pas un rayon de soleil en hiver. Ils ont exposé certains des hommes à deux heures de lumière artificielle intense chaque jour. Résultat: ceux qui avaient reçu ce « supplément lumineux » n'étaient ni plus gais, ni plus déprimés que les autres. Il faudrait peut-être aller chercher ailleurs les causes de la déprime hivernale.

FAMILLE D'ACCUEIL DEMANDÉE

(ASP) Les couples désespérés qui abandonnent leur nouveau-né à des inconnus (par exemple en le laissant devant une porte) ont des émules dans le monde animal: un oiseau des rivages qui vit en grandes colonies, l'hirondelle des granges, s'adonne en effet à la même pratique. Des biologistes de l'Université Yale ont constaté que les couples de cette espèce déposent fréquemment leurs propres oeufs dans des nids voisins. L'hirondelle ne fait pas comme le coucou, qui pond ses oeufs dans des nids inoccupés; elle transporte son oeuf, après l'avoir pondu, dans un nid occupé. Selon les biologistes, l'hirondelle se livre à ce comportement pour les mêmes raisons que l'espèce humaine: réduire les coûts associés à une famille nombreuse (coûts chiffrés, dans ce cas, non pas en dollars mais en insectes!).

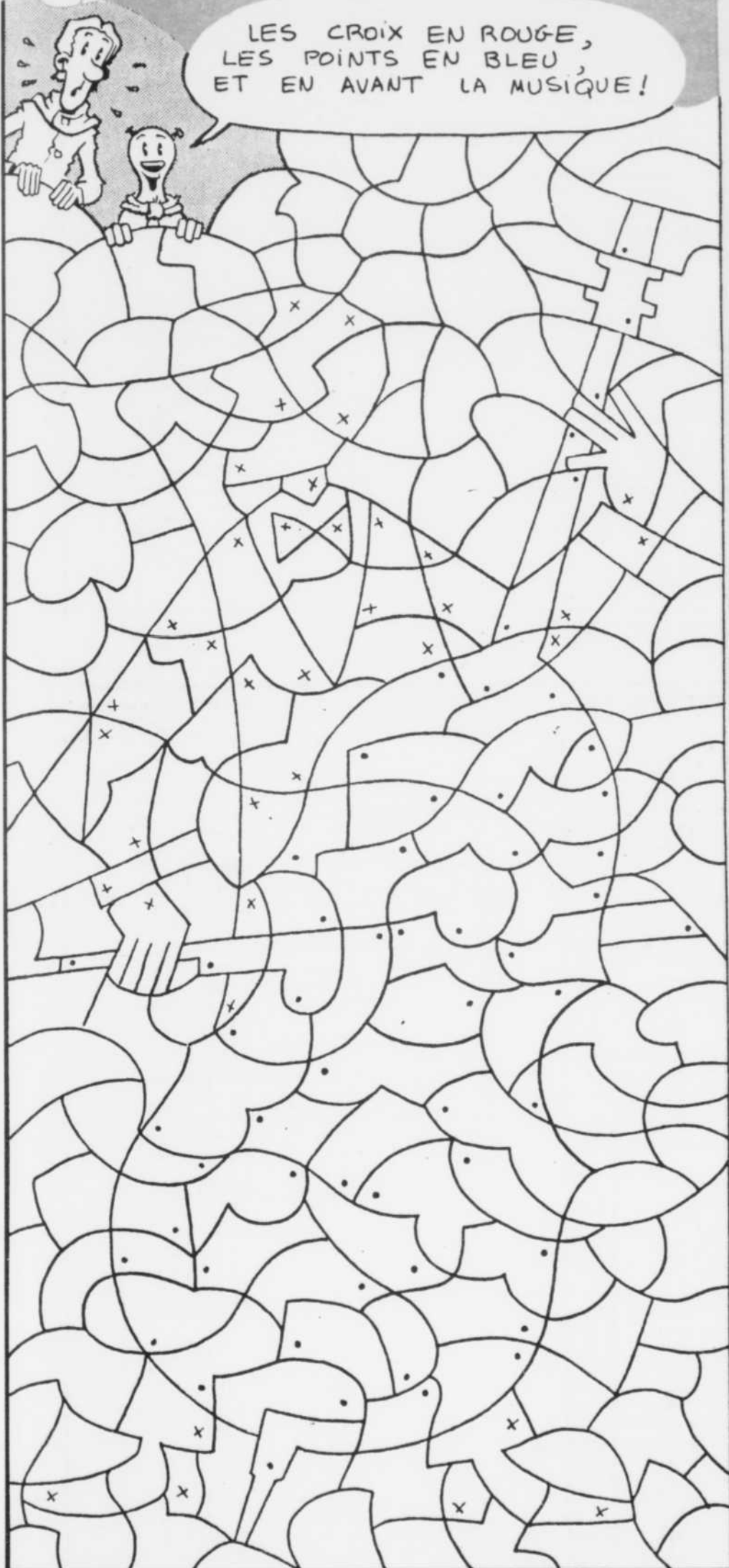
PRÉVISIONS MÉTÉO POUR 2038: BEAU ET SEC

(ASP) L'accumulation du gaz carbonique et d'autres polluants de l'air pourrait d'ici 50 ans réchauffer l'atmosphère et affecter les précipitations. Selon une étude d'Environnement Canada, le sud de l'Ontario deviendrait alors plus chaud et plus sec. Dans cette région, la baisse des précipitations et l'évaporation accrue pourraient faire descendre le niveau des Grands Lacs de 30 à 80 centimètres au cours des 50 prochaines années. La capacité de production d'électricité en serait diminuée. Les bateaux seraient même forcés de transporter des charges plus légères pour pouvoir passer dans les canaux de navigation devenus moins profonds. On peut cependant se consoler: un climat plus chaud signifie des hivers doux et des économies de chauffage!

AGENCE
sciencepresse

CASES A NOIRCIR

LES CROIX EN ROUGE,
LES POINTS EN BLEU,
ET EN AVANT LA MUSIQUE!



RÉPONSE: Un contrebassiste

LES ATTRIBUTS

UN COUP DE BAGUETTE
ET, OUPS, CHAQUE MUSICIEN
SE RETROUVERA AVEC LE
BON INSTRUMENT ENTRE
LES MAINS!



RÉPONSE: 1-B, 2-A, 3-D, 4-C, 5-E

Le Plus JEUNESSE

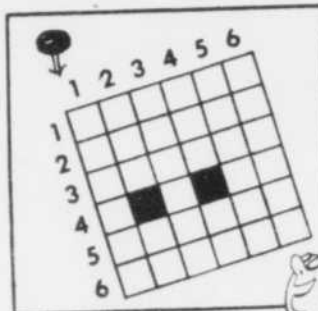
NO 25

HORizontalement

- 1- Perds ton temps.
- 2- Tourne dans son esprit.
- 3- Sa fourrure est recherchée.
- 4- Pouffé.
- 5- Évalue.
- 6- Mesurer du bois de chauffage..

VERTICALEMENT

- 1- Effleurés.
- 2- Un des évangélistes - Saint.
- 3- Souleuvre.
- 4- Fleuve d'Egypte - Fin de verbe.
- 5- Gros.
- 6- Anc. mesure de capacité.



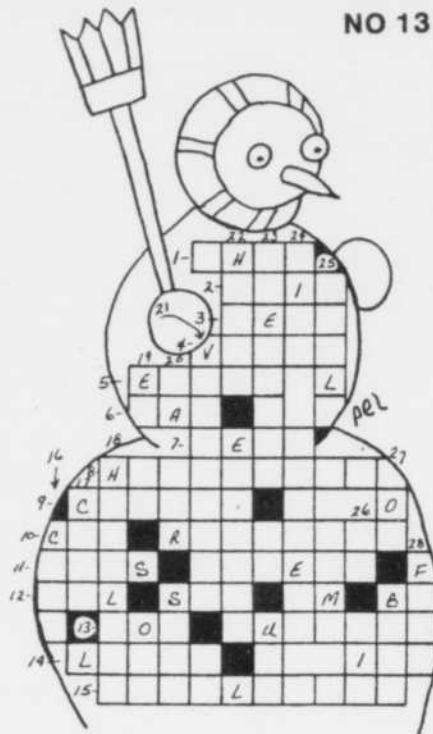
mini
crosses



MOTS CROISÉS ILLUSTRÉS

NO 13

- 1- Tendrement aimé.
- 2- Echassier à bec long et courbé.
- 3- Air en mouvement.
- 4- Tire réparation de.
- 5- Abrasif.
- 6- Maison de campagne.
- 7- Crâne.
- 8- Avec adresse, dextérité.
- 9- Insecte coleoptère appelé jardinière.
- 10- Cabriolet - Le boeuf, par exemple.
- 11- Opinion, sentiment - Elle ne pèse guère.
- 12- Condiment - Monnaie japonaise - Nom - Bismuth.
- 13- Edit, ordonnance - Dépendance gênante.
- 14- Infection chronique de la peau - Suffixe.
- 15- Effectivement.
- 16- Cabane de nègre.
- 17- Sous la maison.
- 18- Pourvoir de vêtements.
- 19- Eminence - Altesse Royale - Trou dans le mur.
- 20- A moi - On y boit - Seigneur.
- 21- Pièce par laquelle on passe pour entrer dans un édifice - Article espagnol.
- 22- Saison froide - Milieu favori.
- 23- Menuisier qui travaille les bois de placage - Soldat américain (inversé) - Première page d'un journal.
- 24- Estrade pour combats de boxe - Supérieur, remarquable.
- 25- Monument monolithe - Utile pour se défendre ou attaquer.
- 26- Négation - Plante textile.
- 27- De bonne heure - Trop mûr.
- 28- Hautain, arrogant.



121	146	156	165	152	160	113
148	169	164	110	158	133	126
163	125	131	118	150	117	123
151	114	157	129	112	155	134
161	154	127	119	132	167	162
168	147	122	115	159	128	111
130	120	170	153	124	166	149



NO 7

JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez l'ADDITION et le nombre-code 280.

Trouvez deux nombres dont la somme est 280 et encerclez-les.
(exemple: 135 et 145).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

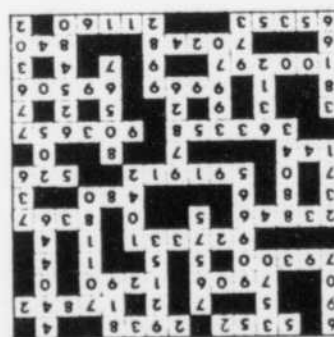
Ce dernier nombre est la solution du jeu.

164
No 7

- 22-Hiver-Élément
- 23-Ébéniste-Ig-Une
- 24-Ring-Éminent
- 25-Stèle-Arme
- 26-Ne-Lin
- 27-Tôt-Blet
- 28-Fier

Solutions

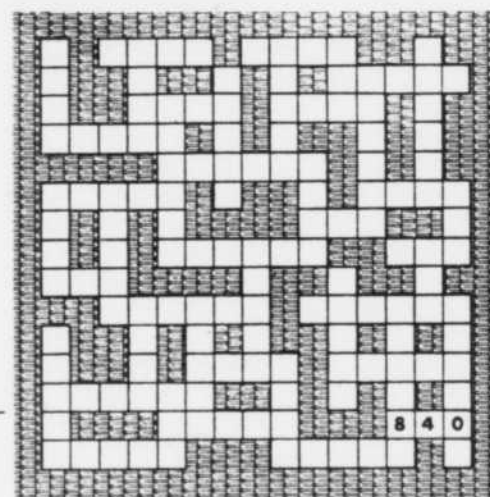
- 21-Vestibule-El
- 20-Ma-Bar-Sire
- 19-Em-Ar-Ope
- 18-Habiller
- 17-Cave
- 16-Case
- 15-Réellement
- 14-Lépre-Ier
- 13-Loi-Tutelle
- 12-Sel-Sen-Nm-Bi
- 11-Avis-Légère
- 10-Cab-Ruminant
- 9-Carabe
- 8-Habilement
- 7-Tête
- 6-Mas
- 5-Emet
- 4-Venge
- 3-Vent
- 2-Ibis
- 1-Cher



No 11

NO 11

ENTRE-CROISÉS



3

144
205
480
526
736
819
840
973

4

1042
1290
2371
2938
3570

5352

6312
6907
7906
8367
9969
9982

5

17842
21160
23846
38166
39970
65353
69506
70248

76575

79300
80567
88043
92153
97826

6

100297
363358
440446
591912
625480
701180
776302
903657
909665
927331



L'été au travail



M. et Mme Maes, producteurs d'asperges

L'été, les asperges et l'hiver, la belle vie



(Photomédia Sylvain Mayer)



(Photomédia Sylvain Mayer)

par Francine Craig de la Commission de formation professionnelle

Nés en Belgique, tout près de la frontière hollandaise, M. et Mme Maes ont fait pas mal de chemin avant de s'installer à Saint-Thomas-de-Caxton, avec leurs trois enfants.

Ils sont d'abord arrivés en Ontario il y a 35 ans où ils ont surtout travaillé dans la culture du tabac. "Je n'ai jamais manqué d'ouvrage, déclare M. Maes. J'ai fait toutes sortes de choses: j'ai travaillé dans la construction, dans les cultures de tabac, de betteraves, de tomates, j'ai traité des vaches..."

Finalement, la famille vient s'installer en Mauricie où ils ont surtout fait la culture du tabac durant plusieurs années. "Mais j'ai toujours fait autre chose avec le tabac: j'ai cultivé des fraises et, il y a dix ans, j'ai commencé la culture des asperges. Au début, j'avais huit acres. Maintenant, j'ai 30 acres d'asperges et dix à 12 acres de fraises." Aujourd'hui, c'est le fils de M. Maes qui poursuit la culture du tabac. "C'est pas que j'aimais pas ça, mais c'est pas mal d'ouvrage, le tabac. Ça prend beaucoup de patience et beaucoup de monde. On a laissé ça aux plus jeunes."

Les Maes ont également fait l'élevage des porcs pendant plusieurs années.

En 1968, la ferme Laviolette, la ferme des Maes, recevait le quatrième prix du mérite agricole.

Actuellement, M. et Mme Maes n'ont conservé que les fraises et les asperges. La période de la récolte est courte. Elle commence, pour les asperges, dès la fonte des neiges, autour du 15 mai, jusqu'à la Saint-Jean-Baptiste. Ensuite commence la récolte des fraises pour un autre six semaines environ.

Et après ces quelque 12 semaines de travail acharné, M. Maes et son épouse prennent un repos bien mérité... jusqu'au printemps suivant. "L'hiver, c'est la belle vie" nous confient-ils. Mais une si courte saison de travail suffit-elle à faire vivre deux personnes? "Pas pour devenir très riche, précise Mme Maes, mais bien assez pour manger!" Et son époux de rajouter: "La culture des asperges, ça marche très bien quand il n'y a pas de gelé. Le principal problème, c'est le climat".

Aussi, pour éviter des pertes qui pourraient être importantes, M. Maes arrose ses plants tous les matins entre 8h et 9h, ce qui permet un dégel plus lent et moins dommageable. "On ne prend pas de chances. Qu'il gèle ou pas, on arrose tous les matins."

La ferme Laviolette vend la moitié de sa production à la compagnie Schneider qui procède ensuite à la congélation ou à la mise en conserve des asperges. "On fournit aussi plusieurs restaurants et des couvents de religieuses." Et c'est Mme Maes qui assure la livraison!

"Le sol de la Mauricie est très bon pour cultiver des asperges", nous explique notre hôte en nous faisant faire le tour de ses champs. On apprend aussi que ce légume demande beaucoup d'eau et qu'il pousse très vite. C'est pourquoi il faut faire la cueillette tous les jours et à la main.

Les plantations doivent être planifiées à l'avance car un jeune plant commencera à produire à sa quatrième année seulement. "Par contre, la même plante va produire ensuite pendant 12 ans."

M. et Mme Maes ne prévoient pas faire de nouvelles plantations dans l'avenir car ils ont décidé de prendre leur retraite dans les prochaines années. D'autres devront assurer la relève!

La région compte une quinzaine de producteurs d'asperges. Dans tout le Québec, la production totale est passée de 309 tonnes en 1978 à 540 tonnes en 1984. Malgré une ou deux années plus difficiles, tout porte à croire que la production continuera à croître surtout avec l'arrivée récente d'une nouvelle espèce beaucoup plus résistante à notre climat.

Étonnant, ce succès que connaissent les asperges? Pas tellement. Il suffit de déguster quelques belles pointes que l'on a fait bouillir huit à dix minutes dans l'eau salée pour se convaincre que ce légume a de l'avenir.

LA SAISON D'ÉTÉ EST LÀ

- LES ASPERGES
- LE HOMARD
- L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
- LES SALADES MAISON ET NOS SPÉCIALITÉS

ÉGALEMENT
MENU À LA CARTE

Le Manoir Antic

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN

295-3954

LE CHANSONNIER CHRISTIAN GRIMARD

crée une
ambiance agréable
tous les vendredis
et samedis
jusqu'au 18 juin



Le flétan constitue une excellente source de protéine

Par LA PRESSE CANADIENNE
Voilà une vètille qui manquait
peut-être à votre culture. ...

Au sortir de son oeuf, le flétan a des yeux qui se trouvent normalement de chaque côté de sa tête. Mais lorsque le poisson mesure encore moins d'un pouce, il commence à nager sur son côté gauche et l'oeil gauche commence à se déplacer vers le côté droit, ce qui fait que quand le flétan atteint sa maturité ses deux yeux se retrouvent sur un côté de sa tête.

Le flétan, un poisson plat ou un flet avec une chair blanche, ferme et brillante, est pêché dans les océans, au large des côtes des Maritimes et de la Colombie-Britannique. On l'attrape à l'appât — une méthode utilisant des hameçons auxquels

ont été fixés des appâts au hareng, à la pieuvre, de poisson des sables ou de morue.

"Il y a 15 ou 20 ans, pêcher un flétan pesant 100 ou 200 kilogrammes (220 à 440 livres) était chose commune", a signalé Eileen Caseley, porte-parole du Conseil des pêches de la Colombie-Britannique. "Aujourd'hui, son poids dépasse rarement les 20 kilogrammes (44 livres), la moyenne se situant autour des 16 kilogrammes."

Mme Caseley a précisé que le flétan frais du Pacifique a fait sa première apparition dans les supermarchés et les poissonneries à la mi-mai.

"Et si le flétan n'est pas toujours disponible au cours de la saison de pêche qui dure pourtant tout l'été,

cela est dû aux strictes mesures de conservation protégeant cette espèce qui à une certaine époque était menacée d'extinction", a-t-elle rappelé.

Autrefois, le flétan était un des poissons les plus pêchés commercialement dans le Pacifique, a ajouté Mme Caseley. Mais cette surpêche accompagnée d'une certaine négligence ont forcé les autorités à réduire énergiquement les prises permises dans le but de reconstituer les stocks et protéger l'avenir de ce poisson.

Les mesures de contrôle ont si bien fonctionné que les résultats ne se sont pas fait attendre: les stocks se sont reconstitués au point que les quotas de pêche du flétan sur les côtes du Pacifique ont été augmentés d'un million de livres au cours de l'année dernière, a-t-elle indiqué.

Les chiffres au sujet des quotas en vigueur cette année sur les côtes de l'Atlantique n'ont pas encore été publiés par le ministère fédéral des Pêches.

Comme tous les autres poissons, le flétan constitue une excellente source de protéine, contient peu de gras et peu de calories et sa consommation permet de faire provision de vitamines et de minéraux (A et C), de calcium, de fer, de niacine et de phosphore.

APPORTEZ VOTRE VIN

FESTIVAL

DU HOMARD FRAIS

servi avec salade César



- La meilleure qualité de brochettes en ville
- Les meilleurs prix • Le privilège d'apporter votre vin
- Un choix avantageux de tables d'hôtes
- Menu pour enfants

**OUVERT TOUS LES JOURS DE LA
SEMAINE DE 11h à MINUIT ET LES
VENDREDIS ET SAMEDIS, DE 11h À 2h**

RÉSERVEZ TÔT
VASTE STATIONNEMENT À CÔTÉ DU RESTAURANT

**RESTAURANT 7935, NOTRE-DAME
ZORBA TROIS-RIVIÈRES-OUEST
377-2125**

La direction du
restaurant
La Porte de
la Mauricie
vous invite à sa
salle à manger.

L'ARÔME



LE
DIMANCHE SOIR
de 17h à 20h
"L'EXTRAVAGANCE"
de nos BUFFETS CHAUD
ou FROID est toujours
appréciée.

Plus de
50 METS
DIFFÉRENTS



PRIX: 11⁸⁰\$
demi-prix
pour les enfants.

296-2171

sans frais de Trois-Rivières
Tout a été repensé
sauf nos prix

SALLE À MANGER L'ARÔME

Du lundi au vendredi
FESTIVAL DE LA FONDUE:
FONDUE CHINOISE
FONDUE DE FRUITS DE MER, ETC.
DE 17h À LA FERMETURE

BUFFET GASTRONOMIQUE DANSANT à l'occasion de la
FÊTE DES MÈRES, le samedi 7 mai, à 18h.

20\$ PAR PERSONNE

**DIMANCHE SOIR
BUFFET FRUITS DE MER
À VOLONTÉ**

- Soupe à l'oignon gratinée
- Pain à l'ail à volonté
- Dessert, breuvage

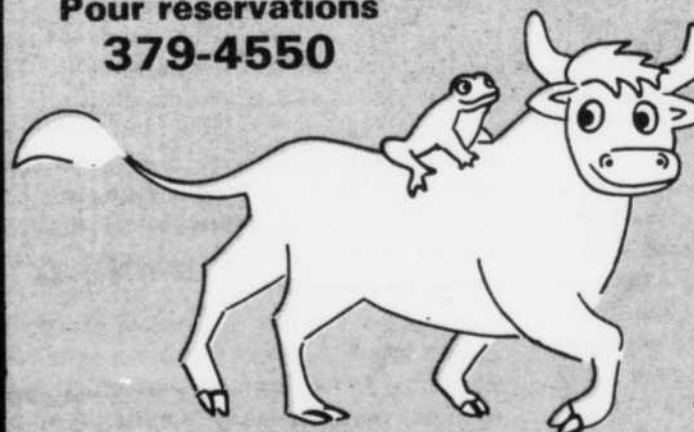
21⁹⁵\$ (également menu
à la carte)

**LA PORTE DE
LA MAURICIE**

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 228-9434

BUFFET FAMILIAL

Pour réservations
379-4550



Tous les dimanches
de 17h30 à 22h

Fesse de boeuf
suspendue en salle
et cuisses de grenouilles

Adulte	12 ⁹⁵ \$
3e âge	10 ⁹⁵ \$
Enfant (-12 ans)	5 ⁹⁵ \$

À la salle
à manger



**AUBERGE
DES GOUVERNEURS**

975, rue Hart Trois-Rivières

Les amateurs de bons petits plats apprécient l'échalote

par la Presse Canadienne

Employée depuis longtemps dans la cuisine européenne, l'échalote que l'on confond à tort avec l'oignon vert - est de plus en plus connue ici.

Les amateurs de bons petits plats l'apprécient surtout comme condiment, pour relever délicatement une foule de plats.

Au goût, l'échalote ressemble à croisement d'oignon et d'ail. Extérieurement, elle se distingue par ses bulbes, faits de petites gousses reliées ensemble et recouvertes d'une mince pelure brune.

Cultivée l'été, elle est récoltée à l'automne et conservée dans des entrepôts réfrigérés, ce qui permet de répondre tout l'hiver à la demande des consommateurs.

Au printemps et en été, on les importe de Californie puis du New Jersey, jusqu'à ce que la production locale vienne prendre le relais.

Bien qu'il s'agisse d'un légume dispendieux - l'échalote coûte de \$3 à \$4 la livre - les grossistes ont noté une nette augmentation des ventes, ces dernières années.

Les échalotes peuvent être braisées entières pour être servies "à la paysanne", en guise d'accompagnement, ou encore mijotées dans du vin ou du bouillon, comme le font les Européens.

Les Asiatiques raffolent des échalotes émincées revenues dans un peu d'huile chaude ou ajoutées à des plats cuits à la vapeur.

On peut incorporer des échalotes crues, hachées ou tranchées, à une vinaigrette, une trempette ou une tartina. Légèrement sautées, elles relèvent à merveille les sauces accompagnant les plats de viande ou de volaille, les oeufs, les mélanges de légumes ou les farces.

Il faut éviter de trop faire brunir les échalotes, ce qui leur donne un arrière-goût amer.

Les échalotes sont pauvres en calories et constituent une bonne source de vitamine A, de calcium et de phosphore. Les gens qui doivent suivre un régime à faible teneur en sel apprécient l'échalote, qui leur permet de relever à bon compte, et sans déroger aux exigences du docteur, des plats qui seraient autrement un peu fades.

Le St-François
Steak House & Pizza
au four à bois
148 rue St-François Xavier
Trois-Rivières 373-7404

Le Germain
Bistro
401, St-Roch, (angle Royale)
Trois-Rivières
Réservations: 372-0607
FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ DE 18h à 22h
LUNDI AU VENDREDI 8⁹⁵\$ Ambiance
SAMEDI ET DIMANCHE 9⁹⁵\$ musique française
de Claude Gendron

FESTIVAL DU HOMARD
AU RESTAURANT L'ARCADIE
Table d'hôte
• TABLE À SALADES
et
COEURS D'ARTICHAUTS
ou
FONDU PARMESAN
ou
SOUPE À L'OIGNON
HOMARD
GRILLÉ ou BOUILLI
THÉ - CAFÉ
BRUNCH
TOUS LES DIMANCHES
de 11h à 14h
RESTAURANT
L'ARCADIE
SPÉCIALITÉ
FRUITS DE MER
1350, BOUL. DES RÉCOLLETS
TROIS-RIVIÈRES
376-1366

FESTIVAL DU HOMARD
Délicieux homards
préparés par nos
chefs spécialisés.
Servis sur lit de
riz, beurre à l'ail,
accompagnés de salade, comprenant
aussi thé ou café.
GRILLÉS OU BOUILLIS
1 HOMARD 2 HOMARDS
(pour une personne)
10²⁵\$ 15⁷⁵\$
RESTAURANT NIRVANA
CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST 375-4875

BRUNCH MUSICAL
Tous les dimanches de 11h à 14h
Adultes: 7,95\$ — Enfants: 3,95\$
A l'orgue Gilles Fréchette
DIMANCHE SOIR 29 MAI De 17h à 21h
FESTIN DE FRUITS DE MER
• Table à salades
• Salades aux fruits de mer
• Bar à pains
• Bisque de fruits de mer
• Homard bouilli ou grillé
• Table à desserts
Thé ou café
A l'orgue **Gilles Fréchette**
15⁹⁵\$
Réservez tôt 379-0144
LE CHÂTELAIN
1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

CE SOIR FESTIVAL DU HOMARD FRAIS
CUISSON DEVANT VOUS
Bisque de homard
Feuilleté de homard
ou
Escargots à l'amandine
Homard grillé ou bouilli (1 par personne) 16⁹⁵\$
Homard et côte de boeuf 17⁵⁰\$
2 homards bouillis ou grillés 19⁹⁵\$
Homard et filet mignon 21⁰⁰\$
Surf n'Turf (homard, crabe et filet mignon) 27⁰⁰\$
DESSERT: crêpe suzette
Thé ou café
Musique de danse pour
vous accompagner
POUR TOUT GENRE DE RÉCEPTIONS
5 SALLES À VOTRE DISPOSITION
PRIX COMPÉTITIFS
AU COEUR
DE L'HOSPITALITÉ
MAURICIENNE
COMPLEXE
HÔTELIER
SAPINEAU
217, Thibeau-Cap-de-la-Madeleine 375-6482

Polémique entourant les pâtes alimentaires



"OU LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

Dès aujourd'hui FESTIN DE HOMARD

- Potage du jour
- Fondue parmesan ou petite salade César
- Homard bouilli ou grillé (1 à 1 1/4 lb)
- Thermidor, 2,50\$ de plus
- Tarte au sucre avec crème Chantilly
- Thé ou café

15⁹⁵\$

6⁹⁵\$

N.B.: Tous nos homards sont vivants et pèsent de 1 à 1 1/4 lb.

Pour un meilleur service,
réservez à l'avance

3 salons pouvant accueillir 20 - 40 ou 70 personnes

A 10 minutes du centre-ville de Trois-Rivières.

16 600 boul. Bécancour, Ste-Angèle-de-Laval, ville de Bécancour. Tél.: 222-5777.

BUFFETS DE FRUITS DE MER tous les vendredis soir

Les
meilleurs
de la région **29⁹⁵\$**

TABLE D'HÔTE

TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE
SAUF LE VENDREDI SOIR ET LE SAMEDI SOIR,
À COMPTER **6⁵⁰\$** LE MIDI et **13⁹⁵\$** LE SOIR

Par JUDY CREIGHTON
de LA PRESSE CANADIENNE

Juste au moment où les deux participants au débat sur les pâtes alimentaires sèches ou fraîches étaient d'accord pour ne pas être d'accord, voilà qu'un nouveau venu fait son apparition: une Italo-Canadienne agitant des nouilles noires. Et elles sont emballées toutes fraîches sous vide.

Ce n'est pas la première fois qu'Elena Quistini se lance dans la polémique entourant les pâtes alimentaires. Les mains sur les hanches et avec à la bouche une grimace marquant sa détermination, la petite fabricante de pâtes défie qui que ce soit, y compris les plus grandes compagnies de macaroni, de prouver qu'elle n'a pas raison.

"Si ce n'est pas frais, ça ne l'est pas", a-t-elle lancé au cours d'une interview qui s'est déroulée dans sa nouvelle fabrique de pâtes alimentaires de Toronto. "Ce n'est qu'au

moment de la cuisson qu'on ajoute de l'eau aux pâtes. Avec les pâtes sèches, l'eau doit littéralement redonner vie au produit."

Pourtant, feu James Beard, auteur d'un livre de cuisine et qui autrefois faisait autorité en la matière, n'était point d'accord. "Les soi-disant pâtes fraîches offertes dans les supermarchés dans leur emballage en carton sont d'une qualité bien inférieure aux bonnes pâtes sèches", avait-il écrit une fois.

La plupart des pâtes sèches — exception faite des nouvelles pâtes extrêmement minces que l'on peut cuire au micro-ondes en un rien de temps — la lasagne, les cannelloni ou les rigatoni doivent tous être cuits avant de pouvoir faire partie d'un plat.

"Avec les pâtes fraîches on peut directement passer à la préparation d'une lasagne ou d'un plat de cannelloni farcis", a fait remarquer Mme Quistini, 34 ans.

Reconnaissant l'appétit grandissant des Canadiens pour les pâtes alimentaires, Mme Quistini, présidente de European Noodles, et son époux, Orlando, sont constamment en train de faire des expériences avec des spécialités. C'est d'ailleurs de là que viennent les nouilles noires.

Saveur marine

"Tout a commencé avec l'idée d'Orlando de mettre du saumon fumé dans le mélange à pâtes, raconte-t-elle. Eh bien, il en a fait l'essai et c'était délicieux — tout juste

un soupçon de saveur mais quelque chose de merveilleux avec une sauce à la crème."

Non satisfait de leur trouvaille, Mme Quistini et son mari ont décidé d'associer l'encre noire du calmar aux linguini. De nouveau, les résultats ont causé une explosion de joie chez les "chercheurs".

"Les nouilles noires nageant dans une sauce Alfredo constituent une présentation dramatique", poursuit-elle.

Vendre les deux produits aux restaurateurs et à leurs clients friands de spécialités culinaires ne fut pas dur du tout, ajoute-t-elle. "On dirait que les consommateurs sont intrigués par tout ce qui est exotique, du côté des spécialités culinaires, ne serait-ce que pour 'essayer'."

Mais l'encre de calmar et le saumon fumé ne sont pas à la portée de tout le monde. L'encre de calmar importée du Portugal coûte \$180 le litre — alors le produit fini à base de pâtes alimentaires se vend \$4 les 500 grammes au détail.

La totalité des pâtes alimentaires de Mme Quistini ne sont pas pasteurisées, ne peuvent donc demeurer sur les étagères que huit ou neuf jours au maximum, lorsqu'elles sont réfrigérées et ne contiennent aucun additif.

Pour la fabrication des 2,000 à 4,000 kilogrammes de pâtes alimentaires produites quotidiennement par les 19 membres de son personnel, European Noodles (Nouilles européennes) utilise uniquement de la semoule de blé dur au lieu de la farine blanche.

On y emploie aussi des oeufs frais au lieu d'oeufs en poudre, ingrédient souvent utilisé dans les pâtes sèches.

Le St-François

Steak House & Pizza
au four à bois

142 rue St-François Xavier
Vieux Trois-Rivières 373-7404

Manoir Bécancour

Cuisine française
nouvelle cuisine québécoise

CREVETTES GÉANTES

et
**BUFFET À SALADES
À VOLONTÉ**

Midi **8⁹⁵\$** Soir **10⁹⁵\$**

Venez également profiter de notre
"festival du homard"

□ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réervations: (819)294-9068
3255, Ave Nicolas-Perrot
Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)

La Rose D'Or

350, VACHON, CAP-DE-LA-MADELINE
372-5151

BRUNCH
6⁹⁵\$

**STEAK
HOMARD
FRUITS DE MER**
en
table d'hôte
12⁹⁵\$ et plus
samedi et dimanche
de 17 à 22h

**RABAIS POUR
GROUPES**

La DÉTENTE

FESTIVAL DU HOMARD

Ce soir, notre chef vous invite à venir déguster nos homards frais. Ils sont dodus et succulents!

Bouillis ou grillés, ils sont servis avec un riz aux légumes et au vin blanc et accompagnés d'un beurre à l'ail.

Assiette **1 HOMARD** **8⁹⁵\$**
Assiette **1 1/2 HOMARD** **10⁹⁵\$**

AUSSI TABLE D'HÔTE DU SAMEDI

DIGNONS FRANÇAIS • POTAGE PARMENTIER
CÔTE LEVÉE BBQ **9⁵⁰\$**
GÂTEAU AUX CAROTTES

BIENVENUE
pour réservations: **374-1224**

BRASSERIE La DÉTENTE
5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST • 374-1224

Les champignons: voluptueux et mystérieux

Par Judy Creighton
de la Presse Canadienne

Voluptueux, mystérieux et parfois dangereux les champignons ont toujours été considérés comme une nourriture décadente.

Au II^e siècle de notre ère l'écrivain romain Plinius le Jeune s'est penché sur la mort du capitaine de la garde de Néron, empoisonné par des champignons.

"Quel plaisir les hommes devraient prendre ainsi à s'attaquer à cette nourriture dangereuse", écrivait-il. L'opinion de Plinius mise à part, les Romains croyaient que le champignon était une nourriture des dieux.

Pour ceux qui sont inquiets à l'idée de manger des champignons sauvages, sachez que les espèces disponibles dans le commerce ont bon goût et sont sans danger pour la santé.

Le Canada produit chaque année pour \$170 millions de champignons, d'expliquer Pat Lord, le directeur de la Essex Kent Mushroom Growers à Kingsville en Ontario.

Les Canadiens semblent apprécier les champignons. Notre consommation annuelle per capita est

de 3.1 kg, un taux que ne dépasse que les Allemands et les Japonais. Les champignons sont disponibles toute l'année pour le consommateur.

Bon marché

Bien que M. Lord admette que certains champignons peuvent être très coûteux, il croit qu'en général ils restent très abordables.

"Avec la plupart des légumes il y a beaucoup de pertes — cosses, tignons, tige — tandis qu'avec les champignons presque tout est comestible."

Ils constituent aussi une grande source nutritionnelle, d'ajouter M. Lord. Une tasse — 250 ml — de morceaux de champignons frais contient seulement 19 calories et procure des protéines de bonne qualité, un apport de vitamine B et de fer et une bonne source de potassium, tout ça sans cholestérol.

A l'achat, choisissez les champignons les plus propres, bien ronds et fermes. Le chapeau ne doit pas être taché et doit être de couleur uniforme. Blanc ou brun, tout dépendant de la tension du chapeau sur les lamelles.

Les champignons aux chapeaux

fendus et dont on voit les lamelles sont les plus mûrs.

Dès que possible après l'achat rangez-les dans la partie la moins froide du réfrigérateur parce que l'air froid les assèche. Ne les nettoyez pas avant de les ranger parce que ça accélère le vieillissement.

Sacs de plastique

Ne rangez pas les champignons dans des sacs de plastique, disposez-les plutôt sur un plateau ou mettez-les dans un sac en papier bien aéré.

Avant de manger les champignons nettoyez-les doucement avec un linge humide et faites les sécher sur des serviettes de papier.

Si le pied du champignon est sec, retirez-en une tranche fine. Arrosez

de jus de citron pour empêcher de brunir.

Comme les champignons contiennent déjà beaucoup d'eau on n'a pas besoin de les laver ou de les frotter car "ça abîme et ça décolore".



Restaurant TIRI LEUNG

332, des Forges, Centre-ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville
373-5566
LIVRAISON GRATUITE

BUFFET À VOLONTÉ
mercredi au dimanche
17h à 21h **9.95\$**

Samedi et dimanche
BRUNCH
à volonté **5.50\$**
11h à 14h

Tous les mardis soir
BUFFET 2 pour 1 10.95\$
Du mardi au vendredi
Buffet à volonté 4.95\$
11h à 14h

CHEZ CLAUDE

RESTAURANT
FRANÇAIS

VOUS INVITE À DÉCOUVRIR LES RÉGIONS
DE LA FRANCE
SUIVEZ AVEC NOUS LE CHEMIN GASTRONOMIQUE

CETTE
SEMAINE

LE BEAUJOLAIS
FLAN DE HOMARD
"St-Véran"
POTAGE
SUPRÊME DE
VOLAILLE "Beaujeu"

Café
15.95\$

Tentez la chance de
gagner un voyage à Paris.

CASTEL DES PRÉS POUR RÉSERVATION: 375-4921



Brochetterie KASTRO GRECQUE

1130, rue Thibault, Cap-de-la-Madeleine
(Près du marché Limoges)

"LE HOMARD EST EN FÊTE"

FESTIVAL DE LA CREVETTE

ENTRÉES AU CHOIX: ESCARGOTS, SOUPE À L'OIGNON GRATINÉE, FONDU PARMESAN, COEURS D'ARTICHAUTS.
PÂTISSERIES GRECQUES
BROCHETTES DE CREVETTES
CREVETTES À LA PROVENÇALE
CREVETTES PAPILLON CAFÉ OU THÉ **13.95\$**

Du lundi au vendredi, 16 spéciaux du travailleur
à compter de 3.25\$ (de 11h à 14h).

POUR RÉSERVATIONS: 373-3223

SALLE À MANGER

L'EntreCôte

TABLE D'HÔTE

LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL

ENTRÉE: "Trivollette" de perchaudes
POTAGE: soupe du potager

- ☐ Ris de veau à la crème
- ☐ Steak de saumon à la purée de citron
- ☐ Émincé de filet mignon à la "dutch"
- ☐ Entrecôtes grillées "Sauza"
- ☐ DESSERT: kiwi surprise aux amandes
Thé - café



LUCIEN LEBLANC
Maître d'hôtel

SPÉCIAL DIMANCHE

Menu pour enfants
(accompagnés) 12 ans et moins

de 16h à 19h

GRATUIT

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières
HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.

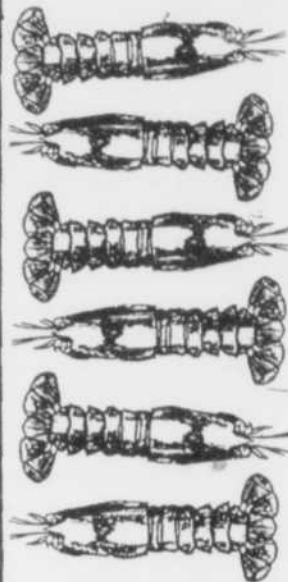
RÉSERVATIONS: 372-1160

FESTIVAL

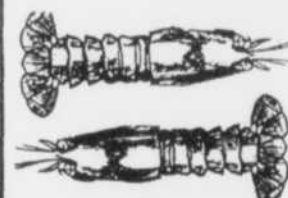
10
SUR

10

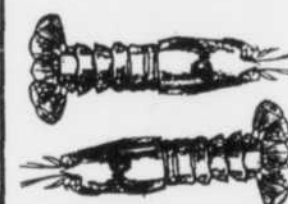
de langoustines



NON PAS
6



NI 8



MAIS 10

BELLES
LANGOUSTINES
POUR

10\$

Le

Bourguignon

172, Radisson
Trois-Rivières

373-2265

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Rhubarbe

Plante originaire de l'Asie de Nord et introduite en Europe au XIV^e siècle, la rhubarbe fut d'abord cultivée par les moines comme plante officinale, puis comme plante d'ornement. Aujourd'hui la rhubarbe se prête à la confection de nombreux et succulents desserts. Voici quelques recettes qui vous permettront de satisfaire à bon compte les membres de la famille.

Nectar de rhubarbe

INGRÉDIENTS:

- 4 tasses de rhubarbe fraîche coupée en morceaux
- 4 tasses d'eau
- 3-4 de tasse de sucre
- 1 cuil. à table de jus de citron
- Eau gazéifiée (facultatif)

TECHNIQUE

Dans une casserole déposer tous les ingrédients et laisser mijoter pendant 10 minutes. Passer à travers un coton et réfrigérer.

Juste avant de servir, mélanger 2 parties de nectar de rhubarbe à 1 partie d'eau gazéifiée.

Tarte à la rhubarbe

INGRÉDIENTS:

- 4 tasses de rhubarbe en morceaux
- 1 1/2 tasse de sucre
- 1 pincée de sel
- 1/4 de tasse de fécule de maïs
- 3 jaunes d'oeufs
- 1 croûte de tarte de 9 pouces
- 3 blancs d'oeufs

- 1/4 de cuil. à thé de crème de tartre
- 1 pincée de sel
- 1/3 de tasse de sucre

TECHNIQUE

Cuire la rhubarbe sans sucre dans aussi peu d'eau que possible de façon à obtenir une compote épaisse.

Dans un bol, combiner le sucre, le sel et la fécule de maïs. Ajouter graduellement ce mélange à la rhubarbe et bien mélanger. Cuire à feu moyen, en brassant, jusqu'à ce que la compote soit très épaisse. La retirer du feu.

Battre les jaunes d'oeufs et leur ajouter graduellement et en brassant constamment la moitié de la compote chaude. Remettre le tout dans la casserole et poursuivre la cuisson 1 minute. Laisser refroidir.

Porter le four à 400°F et verser la rhubarbe dans la croûte.

Battre les blancs d'oeufs légèrement avec la crème de tartre et la pincée de sel. Ajouter graduellement et en battant constamment 1-3 de tasse de sucre. Battre jusqu'à l'obtention d'une meringue ferme et brillante.

Étendre la meringue en masquant entièrement la rhubarbe, la meringue doit toucher la pâte tout au tour. Cuire au four 8 minutes ou jusqu'à ce que la meringue soit d'un beau doré.

Croquante à la rhubarbe

INGRÉDIENTS:

- 1 tasse de miettes de biscuits Graham
- 1 cuil. à table de farine
- 1 tasse de pacanes hachées
- 1 tasse de cassonade mesurée et tassée

- 1 cuil. à table de zeste d'orange râpé
- 1/4 de cuil. à thé de sel
- 1/2 tasse de beurre fondu
- 4 tasses de rhubarbe en morceaux
- Crème de table

TECHNIQUE

Dans un bol, bien mélanger les miettes de biscuits, la farine, les pacanes, la cassonade, le zeste d'orange, le sel et le beurre. Le mélange sera granuleux.

Recouvrir le fond d'un plat beurré allant au four d'une couche de rhubarbe et recouvrir d'une couche de mélange granuleux. Répéter la même opération jusqu'à épuisement des ingrédients, terminer par une couche du mélange de miettes. Cuire au four, porté préalablement à 350°F, de 35 à 45 minutes ou jusqu'à ce que la rhubarbe soit tendre.

Servir chaud avec de la crème.

Pouding à la rhubarbe crème anglaise

INGRÉDIENTS:

- 2 livres de rhubarbe fraîche
- 1 1/4 tasse de sucre
- 1 cuil. à thé de zeste d'orange
- 2 tasses d'eau
- 2 cuil. à soupe de fécule de maïs
- 1/4 de tasse d'eau froide
- 1 1/2 cuil. à thé de vanille
- 2 cuil. à soupe de sucre
- 2 cuil. à thé de fécule de maïs (ce n'est pas une répétition)
- 1 pincée de sel
- 1 tasse de lait

- 1 jaune d'oeuf
- 1 cuil. à thé de vanille
- Muscade moulue

TECHNIQUE

Couper la rhubarbe en morceaux de 3-4 de pouce. Déposer dans une casserole, ajouter le sucre, le zeste d'orange et l'eau. Amener à ébullition, réduire le feu et laisser mijoter sans couvrir jusqu'à ce que la rhubarbe soit tendre, environ 10 minutes. Ajouter du sucre au besoin.

Mélanger la fécule de maïs et le 1-4 de tasse d'eau froide et incorporer à la rhubarbe. Cuire à feu modéré en remuant jusqu'à ce que le mélange épaississe et ne soit plus brouillé. Laisser bouillir doucement pendant environ 3 minutes. Retirer du feu et incorporer la vanille. Transvider dans un bol à service, laisser refroidir, couvrir et placer au réfrigérateur.

Pendant ce temps préparer la crème anglaise. Dans une casserole épaisse, ou mieux dans un bain-marie, mélanger le sucre, la fécule de maïs et le sel. Ajouter le lait, cuire à feu modéré en remuant, et faire mijoter pendant 5 minutes pour que le mélange épaississe légèrement.

Battre le jaune d'oeuf, puis y incorporer à l'aide d'un fouet 1-2 tasse du mélange de lait chaud. Toujours à l'aide d'un fouet verser dans le mélange de lait. Cuire à feu doux, en remuant, environ 2 minutes ou jusqu'à ce que le mélange soit épaissi. Retirer du feu, incorporer la vanille et la muscade au goût. Couvrir et réfrigérer.

Au moment de servir verser la compote dans des coupes individuelles et napper de crème anglaise.

PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Le Latium

Après une courte intermission, nous continuons cette semaine notre voyage en Italie du centre en visitant les régions du Latium, des Abruzzes et de Molise.

La région du Latium est une région de vin blanc. En fait, 90% de la production de vins DOC est consacrée aux vins blancs. Les plus célèbres d'entre eux sont produits dans la région de Castelli Romani au sud-est de Rome: Frascati, Marino et Colli Albani. Ces vins portaient jadis le nom de vins blancs romains.

Au cours des dernières années, un certain nombre de vins blancs en provenance d'autres secteurs de cette région ont attiré l'attention des consommateurs, entre autres, le Trebbiano d'Aprilia et celui au nom insolite de Est!Est!Est!!!.

Certains consommateurs prétendent que les vins rouges du Latium, la plu-

part des non-DOC, tels que le Fiorano et le Torre Ercolana, sont supérieurs. Mais ils sont produits en si en petites quantités que seuls les habitants de la région et les voyageurs de passage peuvent les déguster.

Frascati-Marino-Colli Albani

Les trois vins les plus réputés du Latium: Frascati, Marino, Colli Albani, sont issus principalement des cépages Malvasia et Trebbiano. Ayant une certaine ressemblance entre eux, ils sont légers, fruités tout en étant un peu plus mordants que les autres vins blancs italiens. Le Frascati est le plus populaire des trois. Vin de toutes les fêtes, c'est aussi celui qui est le plus exporté.

Trebbiano d'Aprilia-Est!Est!Est!!! di Montefiascone

Ces deux vins ont particulièrement profité de la mode des vins blancs. Le Trebbiano d'Aprilia est un vin blanc relativement modeste mais agréable. L'Est!Est!Est!!! di Montefiascone est considéré comme l'un des meilleurs vins blancs issus des cépages Trebbiano-Malvasia.

Agréablement sec et toujours égal à lui-même, il possède un bon équilibre du fruit et de l'acidité.

Les Abruzzes

Bien qu'en théorie les divers micro-

climats de la région des Abruzzes puissent permettre la culture des plus importants cépages mondiaux, seulement deux, le Montepulciano d'Abruzzo et le Trebbiano d'Abruzzo, sont cultivés de façon intensive. On attribue cet état de fait à l'attachement tenace des habitants des Abruzzes pour ces cépages qui les ont si bien servis au cours de siècles.

Mais, comme les considérations pratiques se sont répandues jusque dans ces régions impénétrables, les producteurs ont reconnu la valeur et le côté unique des vins issus de ces cépages, ils se sont mis à les commercialiser en conséquence. Les résultats sont impressionnants.

Avec seulement deux appellations DOC, la production totale DOC totale des Abruzzes est supérieure à la moyenne nationale et, pour un, le Montepulciano d'Abruzzo se classe maintenant parmi les dix vins DOC les plus vendus d'Italie. Bien accepté des connaisseurs, il s'est répandu non seulement en Italie mais aussi à l'étranger.

Montepulciano d'Abruzzo

La production du Montepulciano d'Abruzzo, un vin rouge, robuste et agréable à boire représente maintenant environ 75% de la production totale des vins DOC de la région. Il ne faut ce-

pendant pas confondre ce vin avec le Vino Nobile di Montepulciano, un autre grand vin rouge, produit dans le village toscan de Montepulciano. En fait, il n'y a pas de cépage Montepulciano dans le Vino Nobile di Montepulciano et, selon les spéculations, le cépage porterait le nom de ce village justement parce qu'il y aurait été découvert.

On produit également un vin rosé appelé Montepulciano d'Abruzzo Cerasuolo.

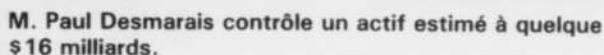
Trebbiano d'Abruzzo

Le cépage blanc passe-partout Trebbiano est arrivé dans les Abruzzes sous la forme du Trebbiano d'Abruzzo, ce qui, dans les mains de certains producteurs, a permis de créer une certaine différence. Très sec, le Trebbiano d'Abruzzo peut contenir un peu de raisins de Trebbiano Toscano.

Molise

La plus récente région d'Italie, Molise, était jusqu'à 1963 considérée comme partie intégrante des Abruzzes. Bien que cette région produise de très bons vins, ce n'est qu'en 1983 qu'un de ses vins, le Biferno, a obtenu l'appellation DOC. Puis récemment, le Pentro d'Isernia est lui aussi devenu un DOC. La semaine prochaine nous nous rendrons en Italie du Sud. D'ici là...

Bonne soif

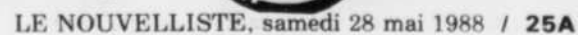


Paul Desmarais, qui est également originaire de Sudbury, contrôle également un actif estimé à quelque \$16 milliards, notamment dans le domaine des services financiers, l'industrie de la pulpe et du papier et l'édition. Diplômé de l'Université d'Ottawa, il a amorcé sa fortune en remettant à flot une compagnie d'autobus au bord de la faillite dans laquelle son père possédait des actions. Il en a fait la plus importante compagnie de transport par autobus de l'Est du Canada et l'a vendue éventuellement. Il a pris le contrôle de Power Corp. en 1968, et s'en est servi pour construire son empire. Ses deux fils, Paul et André, suivent ses traces et dirigent les destinées des principales filiales de son holding.

Aujourd'hui âgé de 88 ans, il a littéralement dominé l'économie du Nouveau-Brunswick depuis qu'il a pris la direction d'une firme de coupe de bois appartenant à son père. Véritable reclus, ce fils d'un immigrant écossais possède plus d'argent que la majorité des autres milliardaires canadiens, mais est certainement le moins connu d'entre eux. Son actif personnel serait d'environ \$8 milliards.

Les Weston forment la plus vieille famille milliardaire du Canada. Dirigée par Galen Weston, un joueur de polo de 48 ans, cette famille possède les supermarchés Loblaw et contrôle un actif de quelque \$1.2 milliard. La branche britannique de la famille, dirigée par Garry, frère de Galen, possède des supermarchés un peu partout dans les pays du Commonwealth et de très nombreux magasins fashionables en Grande-Bretagne.

Pour les milliardaires précités, ce n'est là qu'argent de poche.



Déjà une centaine de soulagées de leur maladie

par Jacques GINGRAS

NICOLET — Notre société, jadis homogène et bien à l'abri dans ses grosses familles, qui malgré leurs défauts nous enveloppaient de chaudes relations humaines, est confrontée depuis 25 ans surtout à une foule de problèmes qui, pour la plupart, ont leur origine dans l'absence d'échanges, de compréhension, voire dans l'isolement. Devant ces fléaux des temps modernes, où la course absolue au succès engendre un stress dévastateur, il ne faut pas se surprendre de voir autant de personnes avoir recours à des béquilles pour supporter le poids de la vie quotidienne.

Nous parlons ici des drogues, de l'alcool et des médicaments, qui sont le lot de milliers de nos concitoyens. Il suffit d'ouvrir un

peu les yeux autour de soi pour saisir l'ampleur du phénomène. La toxicomanie sous toutes formes, comme le suicide et les maladies mentales, est très démocratique en ce sens qu'elle frappe l'ensemble de la société: riches ou pauvres, vieux, jeunes, travailleurs, chômeurs, hommes ou femmes. Heureusement, il existe des maisons, des institutions pour aider les "accrochés" à s'en sortir.

Nous avons eu l'occasion d'en visiter une, dont la vocation est un peu particulière, car elle ne reçoit que des femmes, et il n'en existe que trois en tout au Québec. Il s'agit de la résidence Bourg-Joie, située dans une grande maison à Nicolet, qui depuis cinq ans, sans faire de vague, est venue en aide à une centaine de femmes aux prises avec de sé-

rieux problèmes de comportement.

Cette maison, dirigée par les Soeurs de l'Assomption, accueille chaque mois un petit groupe de femmes, cinq ou six, qui ont décidé de se prendre en main, de changer radicalement leur vie, et par le fait même celle de leur entourage. La première condition à l'admission est de venir de son plein gré, d'admettre sa maladie, et la nécessité de se faire traiter. Tant la directrice, soeur Denise Laquerre, que la psychothérapeute, soeur Lucille Morissette, ont insisté sur ce point. Autrement il est très difficile d'en arriver à faire des progrès et à des résultats concrets.

A ce sujet les responsables n'avaient que des éloges à formuler envers leurs "pensionnaires", car

en cinq ans seulement un faible pourcentage n'est pas resté les 28 jours que dure la longue cure. Il faut dire qu'on n'entre pas à Bourg-Joie comme dans un moulin, une sérieuse entrevue d'admission y voit, et c'est d'ailleurs là une des raisons du succès. On offre aussi des petits séjours, à l'occasion, et 60 personnes en ont profité.

Observation

Les premiers jours sont consacrés à l'acclimatation au rétablissement physique, à l'initiation au groupe et à l'organisation interne de la maison. À noter qu'à l'occasion on va hospitaliser certaines femmes un peu trop intoxiquées, dont l'état de santé ne leur permet pas de joindre le groupe. C'est la tâche du docteur Jocelyn Hébert qui examine chacune des

aspirantes, histoire de voir si elles peuvent emboîter le pas.

Approfondissement

Puis vient la deuxième et plus longue phase, celle de l'approfondissement, laquelle permet d'abord de vérifier la motivation. Ensuite on tentera de définir les raisons, les motifs qui incitent à consommer alcools, drogues, médicaments. Par des ateliers on amène les patientes à faire une introspection débouchant sur une véritable découverte de soi, dans le respect, l'amitié et l'amour, comme nous le verrons dans les témoignages.

Cette réflexion en groupe, ponctuée de rencontres individuelles, s'approfondit en faisant l'étude et la mise en pratique des 12 étapes des AA. On en vient à mieux se connaître, à changer des choses en soi et dans son comportement, pour finalement aboutir à être plus heureuse et n'avoir plus besoin de s'engourdir, de s'assommer pour affronter la vie de tous les jours.

Préparer le départ

La troisième partie du stage est résolument tournée vers l'avenir, contrairement aux premières. On prépare son retour chez soi, dans son milieu, on fait des projets d'avenir et chacune doit soumettre son plan de sobriété. Bref, on envisage une vie sans béquille grâce bien sûr au stage et aussi à l'abondante information que les pensionnaires ont reçue directement ou indirectement.

Soeur Laquerre soulignait d'ailleurs la nécessité d'une abondante information de la connaissance de soi et des motifs derrière la maladie, pour passer à travers et surtout éviter la rechute.

Règlements

On comprend qu'une telle maison de réadaptation ne peut fonctionner sans une certaine discipline, voire une discipline certaine et des horaires fixes. Les pensionnaires, qui doivent déboursier un minimum de \$600, ne s'en plaignent pas au contraire. En plus, elle sont isolées du monde extérieur, sauf pour deux sorties obligatoires, ne reçoivent pas de visite et n'ont pas accès au téléphone, mais les messages importants sont transmis.

Bref, on se rend à Bourg-Joie pour subir une cure dans un climat qui se prête vraiment au genre de cheminement nécessaire au succès attendu de la démarche et, faut le dire, obtenu.



(Photo Jacques Gingras)

Le séjour de réadaptation comporte, outre des rencontres personnelles de réflexion et d'introspective, avec soeur Lucille Morissette, psychothérapeute, des ateliers de travail. On voit ici des pensionnaires participant à une session, dans une grande salle aménagée au sous-sol.

Résidence Bourg-Joie: cinq ans d'aide et d'amour

Programme fait sur mesure pour elles

Entre femmes, la réhabilitation est plus facile

NICOLET (JG) — La première chose qui nous a frappé lors de notre rencontre avec le groupe de femmes à l'occasion de notre visite fut sans aucun doute leur assurance, leur franchise, voire leur confiance, en des jours meilleurs. On avait peine à croire que 20-22 jours plus tôt, ces femmes s'étaient présentées pour guérir une forte dépendance à l'alcool, aux drogues ou aux médicaments. Pourtant c'était le cas et elles nous l'ont toutes dit sans détour, alors que nous discutons autour de la table.

Force est d'admettre, donc que le séjour à Bourg-Joie obtient beaucoup de succès. Selon les responsables, les femmes que nous avons eu la chance de rencontrer sont assez représentatives de la clientèle soignée depuis 5 ans.

PLUS QUE SATISFAITES

Selon ces personnes, dont l'âge pouvait varier entre 20 et 55 ans, une des raisons principales du succès de la cure est la disponibilité du personnel et l'attention particulière qui leur est apportée. "On sent qu'elles nous traitent avec respect, compréhension, avec amour même. C'est de cela dont nous avons besoin quand on arrive ici, et on l'a durant tout le séjour", de nous dire deux d'entre elles, sous le regard approbatif des autres.

Pour ces femmes fragiles qui nous disaient avoir manqué d'attention et surtout de douceur dans leur milieu, la philosophie de la maison leur convient très bien, même s'il y a des règlements à suivre. Elles en sont conscientes et acceptent cette main de fer dans un gant de velours, qu'elles ont d'abord subie puis acceptée au fil des jours, pour leur plus grand bien. Certaines ont essayé d'autres méthodes avant, mais il y a eu rechute et l'approche de Bourg-Joie leur semble la plus profitable. "Nous vivons dans un climat d'amour et de sérénité en apprenant à nous connaître à notre rythme et en douceur." Ces mots sont revenus souvent dans la conversation.

PAS D'HOMMES

Une autre raison majeure du succès de cette maison qui conserve son anonymat est l'absence d'homme. Eh oui la réadaptation, comme le disaient les soeurs Laquerre et Morissette, est beaucoup plus facile entre femmes seulement. Dommage qu'il n'y ait pas plus de maisons du genre. "Il n'y a pas de jalousie, pas de flirtage, pas de chicanes, ce qui se produirait inmanquablement s'il y avait des hommes, comme je l'ai vécu ailleurs", de nous confier une participante.

À ce sujet on nous précisait que le fait d'être entre femmes seulement favorise les échanges, l'ouverture, la compréhens-

sion mutuelle, tous des éléments positifs qui facilitent le retour à la vie normale. D'ailleurs, ces personnes qui ont déboursé un minimum de \$600 pour mettre fin à leur souffrances morales et physiques avaient toutes la conviction qu'en sortant de Bourg-Joie elles allaient pouvoir affronter la vie sans trébucher. Pour ce faire il y a toujours quelqu'un au bout du fil 293-4333 pour les écouter et un grand nombre reste en contact avec le personnel, par des visites ou des lettres.

Ce samedi 4 juin marque le 5e anniversaire de fondation de la maison, et il y aura journée de retrouvailles. La directrice lance donc une invitation à toutes.



(Photo Jacques Gingras)

Soeur Denise Laquerre, directrice de la résidence Bourg-Joie, dans son bureau où chacune passe en entrevue.



(Photo Jacques Gingras)

La maison peut compter sur un personnel compétent et polyvalent, y compris d'ex-patientes devenues bénévoles. Elles sont une quinzaine à appuyer l'équipe. Nous voyons ci-dessus Claudette Pépin, Josée-Denise

Boucher, bénévole; soeur Denise Laquerre et soeur Cécile Thibeault, qui voit à la cuisine. Debout, soeur Lucille Morissette; Lise Villiard, bénévole; le docteur Jocelyn Hébert, et Marielle Roy, qui assume la garde de nuit.

Quand un Boeing se prend pour une hirondelle...

par Brigitte TRAHAN

TROIS-RIVIÈRES — Lorsque votre regard se portera vers la voûte céleste pour contempler le magnifique DC-3 de couleur aluminium qui nous visitera aujourd'hui et demain, vous aurez aussi la chance d'admirer les performances acrobatiques d'une des meilleures équipes de parachutistes au monde: les Sky Hawks des Forces armées canadiennes qui sauteront, à partir du DC-3, à une altitude de 10,500 pieds.

Costumes rouges, gaz de couleur rouge et parachutes rouges et blancs aux couleurs de notre drapeau canadien assureront un contraste plaisant sur le fond de ciel bleu.

Cette équipe de renommée est formée de membres de diverses professions au sein des Forces armées canadiennes. Certains d'entre eux ont quelque 2,600 sauts à leur actif.

La forme carrée de leur parachute permet un atterrissage de grande précision. Pourtant, le saut s'effectue quand l'avion qui les transporte atteint deux milles de hauteur. Les parachutistes sont alors en chute libre pendant 45 secondes avant de déployer leur parachute. Leur vitesse de descente peut varier entre 120 et 200 milles-heure (190 à 320 km-h).

KC-135

Comment vous sentiriez-vous si le gros Boeing dans lequel vous

embarquez pour vous rendre en Floride se mettait à s'incliner et à tourner un peu comme le Concorde la faisait dans le fameux film

"Airport"? Plutôt impressionnant comme manœuvres pour un si gros engin! Pourtant, c'est ce que le KC-135, l'équivalent militaire

du Boeing, nous offrira comme démonstration en fin de semaine.

Ce gigantesque avion est en fait un réservoir d'essence ambulant

pour le ravitaillement en plein vol des B-52, CF-18 ou autres. À cause de sa dimension il ne pourra atterrir chez nous, et devra opérer à partir de la base de Saint-Hubert. Un Boeing qui joue à l'hirondelle risque de faire écarquiller les yeux de bien des gens!

SILVER STAR

Parmi les autres avions militaires qui nous visiteront, notons le retour du Silver Star. Petit avion d'entraînement en opération depuis 1950, un de ses principaux rôles consiste à simuler des avions ennemis lors des périodes d'entraînement du F-18. Le fait qu'il soit petit, nous dit-on, le rend difficile à détecter et force les pilotes des avions de chasse à déployer tous leurs talents...

CL-215

Le bimoteur amphibie CL-215 de Canadair sera lui aussi des nôtres. D'une longueur de 19,82 mètres et d'une envergure de 28,60 m, cet avion est d'une grande utilité pour le combat des incendies de forêts. On le trouve particulièrement utile dans la lutte contre la tordeuse de bourgeons. On le dit amphibie puisqu'il remplit ses réservoirs d'eau en plein vol en plongeant dans un lac ou une autre source d'eau. Cette opération dure à peine 10 secondes, ce qui fait de lui un combattant du feu exceptionnel.



Voici le CL-215 en pleine action.

Du steak et des lits à bord: QUEL LUXE!

LAKEWOOD, Californie (BT) — Le pageant aérien Air Show 88 devrait avoir pour thème "Hier et aujourd'hui" puisqu'en plus de nous faire frissonner avec les prouesses des F-18, F-16 et F-4, il nous ramènera plus de 50 ans en arrière avec la venue de plusieurs vieux appareils, dont le fameux DC-3 de Douglas, les 28 et 29 mai.

Pionnier de l'aviation commerciale, le DC-3 est un véritable monument historique. Malgré son grand âge, 53 ans, il a été et demeure un des avions les plus aimés.

M. Harry Gann, qui a commencé à travailler à la Compagnie d'aviation Douglas en 1954, se souvient du DC-3 comme du premier avion dédié au transport des voyageurs et ayant fait ses frais sans avoir à transporter de cargaisons.

Il faut dire que le DC-3 offrait un confort extraordinaire pour les

passagers de l'époque, comparativement à son prédécesseur, le DC-2. Ses ailes avaient 10 pieds de plus d'envergure que le DC-2, et son fuselage, 27 pouces de plus long. Il comportait trois rangées de sièges au lieu de deux, ce qui lui permettait de transporter 21 passagers. De plus, il offrait le luxe par excellence: 14 lits pour permettre aux passagers de se reposer.

Et, tenez-vous bien, les hôtes de l'air servaient des repas chauds à bord: patates pilées, soupe

et steak. Pour l'époque, soit 1935, c'était de la grande classe!

Un des plus grands charmes de ce magnifique appareil est sans doute l'altitude à laquelle il vole. "Le DC-3 vole très bas, soit entre 5,000 et 8,000 pieds d'altitude à une vitesse de 120 milles à l'heure, explique M. Gann. Les pilotes et les passagers ont donc une bien meilleure vue du paysage en bas. C'est plus intéressant de voyager!"

Encore aujourd'hui, il conserve la réputation d'être un avion solide, si solide qu'il en est presque invin-

cible. "Quelqu'un a un jour fait exploser une bombe dans un DC-3. Croyez-le ou non, l'appareil a atterri et s'est est tiré, se souvient M. Gann. Ceci est dû au fait qu'il ne s'agit pas d'un avion pressurisé. C'est pour cette raison, d'ailleurs, qu'il vole si bas."

Dès son premier vol, en décembre 1935, et avec l'annonce de la Seconde Guerre mondiale, quelque 10,629 DC-3 ont été usinés. Son magnifique revêtement en aluminium a adopté les couleurs de la guerre,

et son nom est devenu le CC 129 Dakota. Il a pris une part capitale dans les efforts de guerre.

Aujourd'hui, 1,200 DC-3 sont encore en opération et servent à toutes les sauces. Selon M. Gann, tous les pays du monde ont possédé cet appareil, à un moment ou à un autre de leur histoire. Même les Soviétiques en ont acheté des États-Unis.

Le DC-3 nous arrivera le samedi matin 28 mai, et c'est de lui que plongera la troupe de parachutistes Skyhawks.



Le célèbre DC-3 qui, lors de la Dernière Guerre, a pris le nom de CC129 Dakota.



Le F-4 Phantom (en haut) et le F-16 qui nous exécutera plusieurs manoeuvres impressionnantes.

TROIS-RIVIÈRES — Les amateurs de sensations fortes seront comblés cette année, au pageant aérien, puisque le réputé et impressionnant CF-18 est de retour. Il se fera toutefois voler la vedette par un duo de F-16 qui, nous promet-on, nous en mettront plein la vue. Pour mettre la cerise sur le gâteau, nous aurons aussi le privilège de voir évoluer des F-4 Phantom en provenance de Louisville, Kentucky.

par Brigitte TRAHAN

Piloté par le capitaine Alain Rioux de la base des FAC de Bagotville, le CF-18 sera en exposition statique tout au long du week-end. Le public aura donc la chance d'admirer à sa guise cet appareil de \$30,000,000.

En 1980, le Canada s'est porté acquéreur de 138 CF-18 pour défendre les ciels canadiens. D'une longueur de 56 pieds et d'une envergure de 37 pieds, sa vitesse peut atteindre mach 1.8 et son altitude, 50,000 pieds. "On peut même aller un peu plus haut, affirme le capitaine Rioux, pour vous donner une idée, les avions du genre Boeing volent à environ 30,000 pieds."

Ce sont les F-16, toutefois, qui feront les frais du spectacle, cette fois-ci. On peut s'attendre à en voir deux, en fin de semaine, exécuter des manoeuvres dignes des meilleurs chasseurs au monde.

"Le F-16 date de la même époque que le F-18, précise le capitaine. Ce sont d'excellents avions de combat. Quand il fut question pour le Canada de s'équiper à neuf en aviation, le choix entre le F-16 et le CF-18 fut difficile. Parmi les raisons qui ont fait pencher la balance en faveur du CF-18, le train d'atterrissage en fut une majeure. Il est beaucoup plus solide chez le F-18 ce qui lui permet d'atterrir sur des porte-avions."

De plus, le F-16 n'a qu'un moteur et le F-18 en a deux qui ont une poussée de quelque 16,000 livres chacun.

On se souviendra des spectaculaires décollages qu'il avait réalisés l'été dernier et au cours desquels les visiteurs avaient pu sentir la chaleur intolérable et le déplacement d'air puissant dégagés par les moteurs. "Pour le décollage et l'atterrissage des avions, nous installerons des clôtures un peu partout cette fois-ci afin d'éviter que les chapeaux volent et pour augmenter la sécurité", affirme le président d'Air Show 88, René Trahan.

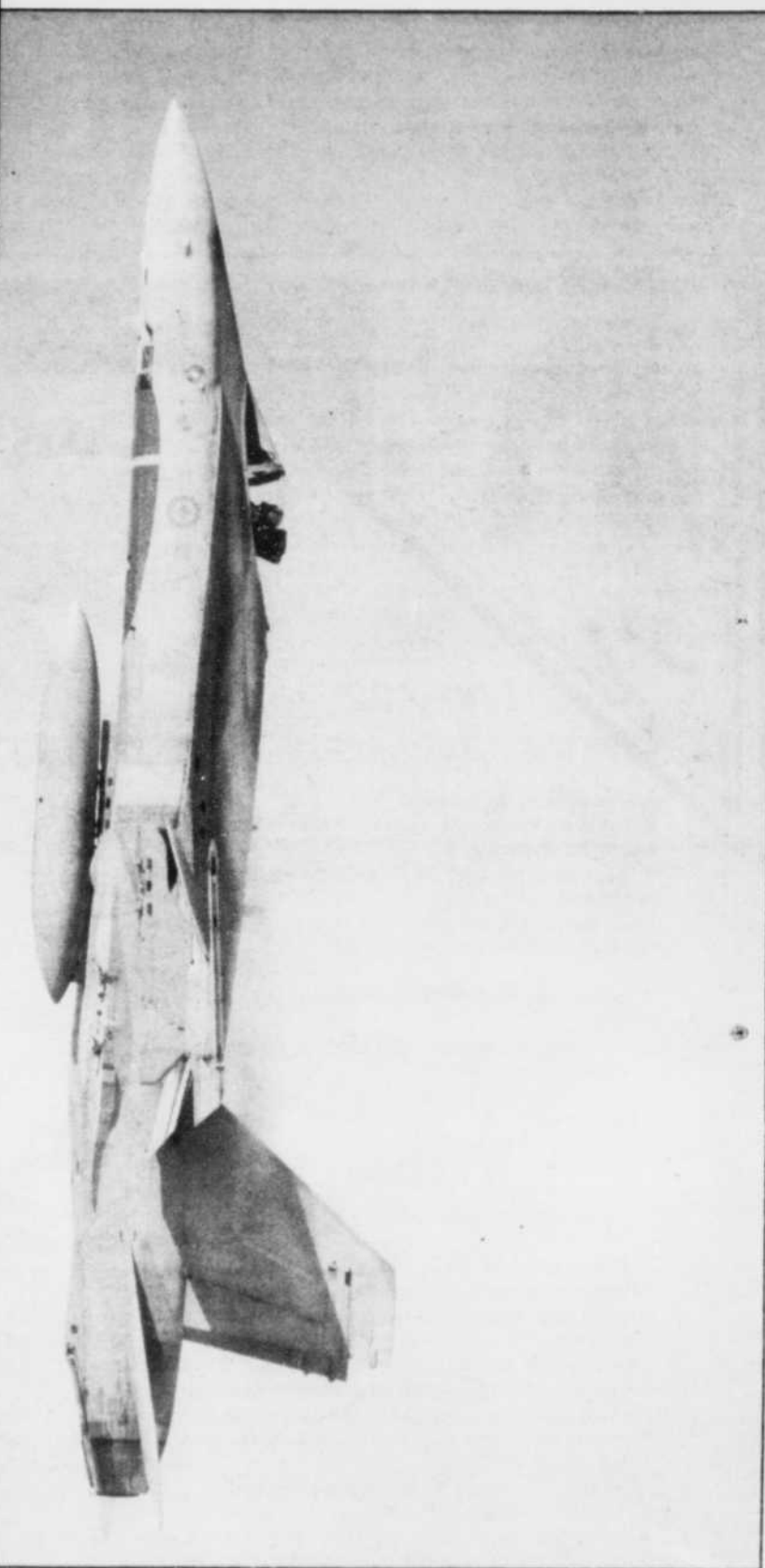
Canons, missiles, roquettes, bombes, tels sont les armements que transportent les CF-18 en situation de combat. "Il existe une foule d'autres armes que nous pourrions adapter à l'appareil, mais pour le moment, le Canada s'en limite à ceux-là", poursuit le capitaine Rioux.

Le capitaine explique qu'il faut être plus qu'un bon pilote pour manoeuvrer un tel avion de chasse. "Je ne sais comment l'expliquer, mais c'est comme un don. Tu l'as ou tu ne l'as pas. Tu peux être un excellent pilote tout en étant un pilote de chasse médiocre."

Un des rêves caressés par les organisateurs d'Air Show sera de faire un jour venir chez nous les "Blue Angels", une escadrille de six F-18 Hornet de la US Navy. "En partant, nous nous heurtons à un obstacle majeur, explique le capitaine Denis Fontaine, un organisateur d'Air Show, le terrain de l'aéroport n'est pas assez grand. Il faudrait déboiser autour. Vous voulez un Air Show plus grand, donnez-nous plus grand de terrain et nous vous le donnerons."

LE CF-18 EST DE RETOUR

LES F-16 VOLERONT LA VEDETTE!



Le CF-18 en train de monter vers le ciel à angle droit... Pas de problème pour ses deux moteurs qui exercent une poussée de 16,000 livres, chacun.



L'insolite

Alice Allan
(collaboration spéciale)

Les Gémeaux (du 20 mai au 21 juin 1988)

La mémoire

Vous est-il déjà arrivé de rencontrer quelqu'un, de reconnaître son visage et d'être incapable de vous rappeler son nom? De vous demander "Qu'allais-je dire?" ou "Que suis-je venu chercher dans ce tiroir?" On ne saurait nier l'existence de ce phénomène si répandu qu'est l'oubli et quelque cultivé qu'on soit, on n'est jamais à l'abri de cette expérience. Avez-vous déjà imaginé ce que serait notre vie sans la mémoire? Chaque jour, il nous faudrait tout réapprendre.

On décrit la mémoire comme une faculté d'enregistrer des perceptions et des événements d'ordre psychique, et de s'en rappeler. Elle est, de ce fait, considérée comme la plus belle fonction de l'homme. On peut distinguer trois structures de niveaux psychologiques de la mémoire: la mémoire visuelle, auditive, et motrice; celles-ci peuvent s'exercer de diverses manières:

— la mémoire sensori-motrice est celle des sensations et des mouvements. C'est elle qui guide les doigts de la dactylographe sans que sa pensée consciente entre en jeu.

— la mémoire sociale permet à l'homme de faire une synthèse mentale de son contexte social.

— la mémoire auditive est celle de la personne qui entend distinctement un ami parler lorsqu'elle se souvient d'une conversation.

— la mémoire tactile est celle des objets touchés. Elle est particulièrement développée chez les aveugles.

— la mémoire gustative et olfactive conserve les sensations du goût et de l'odorat.

— la mémoire visuelle enregistre les lieux où nous avons passé ainsi que toutes les notions qui nous sont parvenues par le biais des yeux.

— la mémoire autistique est celle qui se manifeste dans le sommeil sous la forme du rêve.

La mémoire, pour être bonne et efficace, nécessite un entraînement, sinon elle se détériore peu à peu. Celle-ci assimile énormément de l'enfance à l'adolescence; la curiosité et la motivation d'apprendre amènent la mémoire à être, naturellement, entraînée. Pour récupérer et aussi développer cette faculté précieuse, bon nombre d'ouvrages donnent des conseils et des directives. Certaines techniques sont de l'ordre des associations, d'autres de visualisations et certains, de la répétition. Certains auteurs préconisent que des substances alimentaires précises telles qu'un bon rapport calcium-magnésium, le phosphore, les vitamines du complexe B, contribuent, par leurs composantes, à l'activité du cerveau et facilitent la

mémoire.

Cultiver sa mémoire, c'est non seulement cultiver une fonction intellectuelle mais aussi cultiver les autres fonctions telles que l'attention, le raisonnement et le jugement. Et sur ce, Robert Tocquet cite: "La mémoire joue un rôle essentiel dans la vie de chacun de nous. De sorte que, dans ses différentes fonctions notre esprit, grâce à la culture de la mémoire, s'améliore, s'affermi, se fortifie, tout en devenant plus vaste et plus riche."

DÉJÀ LA FIN

La publication de cet article sur la mémoire met un terme à la chronique L'INSOLITE. En espérant que cette série, débutée à l'automne, aura su joindre l'utile à l'agréable je vous souhaite, en terminant, de passer de belles et bonnes vacances.



article
no 222

La couture avec Hélène Héroux

Confection d'un petit chien

1. Confection du patron:

a) Dans un rectangle de 28cm x 26cm, dessiner des carreaux de 2cm.

b) Reproduire le patron du chien et de l'oreille selon le croquis.

N.B.: On peut toujours varier la grandeur des jouets selon la grandeur des carreaux.

2. Objets nécessaires à la confection:

- Tissu:
 - reste de cotonnades de couleurs vives;
 - reste de feutre;
 - reste de satin.
- Fil à broder.
- Bourre polyester.
- Ruban ou bout de laine pour le cou.
- Tambour pour broder.
- Papier traceur pour tissu.

3. Préparation du petit chien:

• Reproduire votre dessin sur le tissu avec un papier traceur pour tissu sur l'endroit du côté gauche et du côté droit.

• Dessiner le contour, les yeux, le nez et la bouche.

• Exécuter les points de broderie sans découper le contour. (Glisser dans votre tambour, vos points de broderie seront plus égaux et uniformes).

• Bouche: point tige.

• Contour des yeux et du nez: point tige.

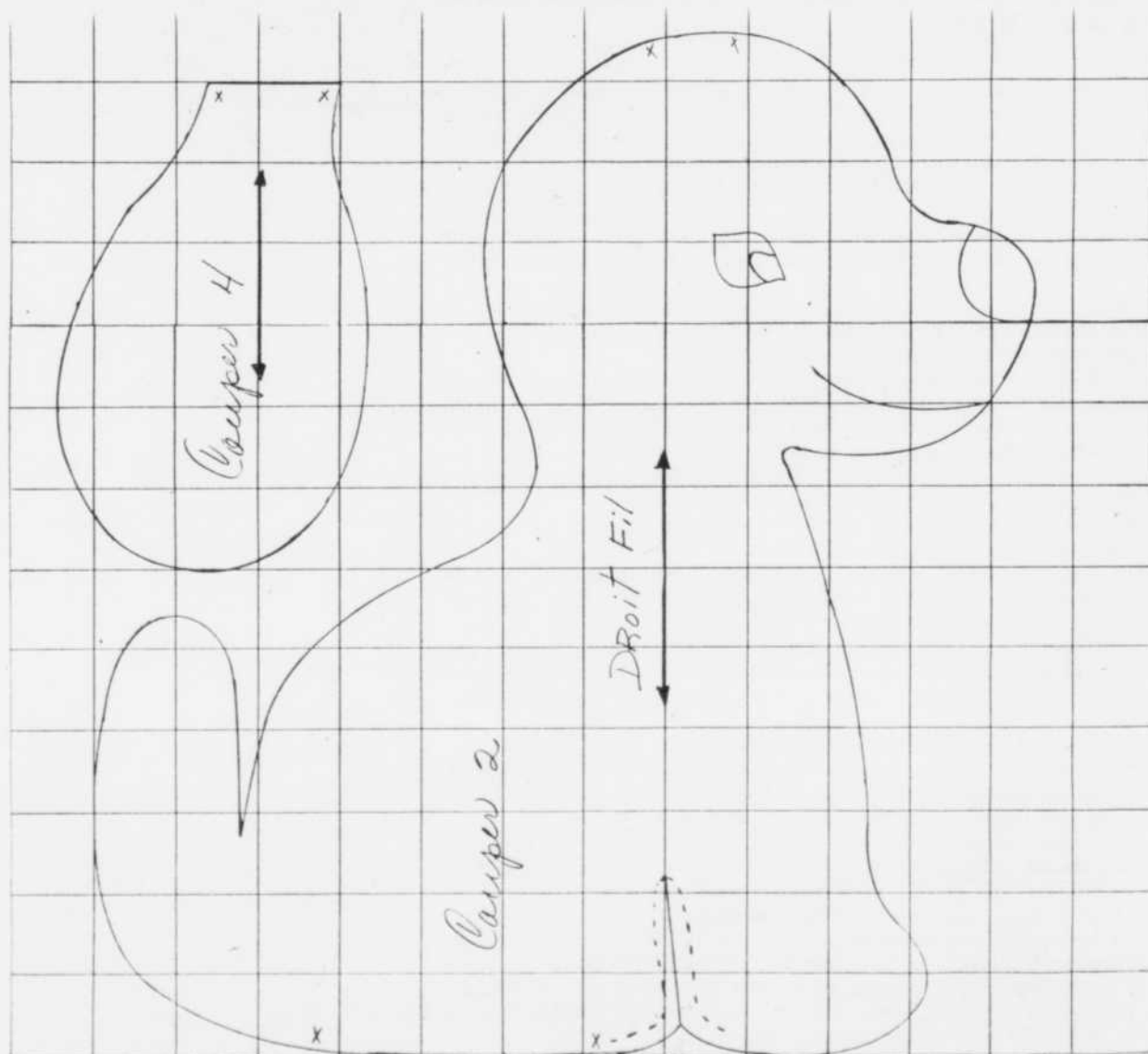
• Pupilles: point passé plat.

• Nez: point passé plat.

N.B.: Une valeur de couture de 1cm est incluse dans votre patron.

Bonne semaine!

Hélène Héroux



DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger Noreau

M. Wilfrid Daigle

Vivre jusqu'à 100 ANS sans recette

FORTIERVILLE — Comment faut-il faire pour vivre jusqu'à 100 ans? "Je n'ai pas de recette. Il faut vivre au jour le jour et attendre, je suppose que le temps passe comme ça", a dit M. Wilfrid Daigle qui aura 100 ans le 31 mai 1988. Il est donc né le 31 mai 1888 à Sainte-Sophie-de-Lévrard du mariage d'Archange Daigle et Georgia Demers. Le chef de famille était cultivateur et entrepreneur forestier. Ce qui fait que Wilfrid, très jeune, allait en forêt travailler avec son père.

"Je n'avais pas la corpulence pour ce métier, j'ai donc décidé d'apprendre celui de menuisier-charpentier, métier que j'ai pratiqué par la suite toute ma vie. J'ai bâti plusieurs maisons ici à Fortierville dont le presbytère", a raconté

M. Daigle qui conserve une étonnante lucidité, une frappante mémoire des événements et des faits.

Son épouse, Louisée Beaudet, il l'avait connue à l'école. Plus tard, après l'avoir fréquentée, il l'épousa le 26 avril 1915. Mais, raconte-t-il, ils se sont mariés aux États-Unis, où la famille Daigle était déménagée et la jeune Louisée pour y travailler. "Nous sommes revenus au pays deux ans après notre mariage. Ma femme était enceinte et elle voulait revenir dans son village." Il travaillait dans une boutique de fabrication de boîtes de bois au salaire de \$30 par semaine, ce qui n'était pas si mal pour la période. "On payait de \$3 à \$4 par semaine de pension", se souvient M. Daigle.

Le couple a eu 16 enfants, dont

14 sont toujours vivants. Ce qui donne, en bout de ligne, 62 petits-enfants et 40 arrière-petits-enfants. Son épouse est décédée en 1975.

"Je ne voulais pas entrer ici au Foyer, vous savez. Mon affaire allait malgré tout bien après le décès de ma femme. J'étais bien dans ma maison. Ce sont les enfants qui avaient peur pour moi. Ils avaient peur que je tombe et que je me blesse. Maintenant, je trouve que je suis bien ici", a dit M. Daigle qui habite le foyer de Fortierville depuis une douzaine d'années.

Celui qui dit ne pas savoir comment il a fait pour vivre aussi longtemps, surtout en aussi bonne santé, ajoute avoir été marqué par le décès de plusieurs de ses parents à

cause de la grippe espagnole durant la Première guerre mondiale. "La famille de ma femme a presque toute été décimée", a-t-il lancé. "Je me souviens de la première crise économique. Ce n'était pas drôle ni facile à vivre dans ce temps-là. L'argent on ne connaissait pas ça, vous savez." Le sport, la politique, il n'avait pas le temps de s'occuper de ça.

"Je ne me suis jamais occupé pour vrai de la politique. C'est pour ça que je n'avais pas de misère à me trouver du travail. Tout le monde courrait après moi. J'avais même une petite boutique où je pouvais fabriquer, portes, fenêtres et armoires de cuisine. J'y travaillais le soir ou la nuit et dans le jour, j'étais sur mon chantier de construction."

S'il n'avait pas le temps de faire du sport ou de la politique, M. Daigle était un grand chasseur qui ne ratait que rarement son coup. "A tous les automnes, je tuais mon chevreuil, d'une seule balle. Il faut dire que dans le temps, il y en avait du chevreuil ici autour du village", raconte toujours le centenaire.

"Que voulez-vous que je vous raconte de plus? Ma vie, elle a cent ans, c'est vrai, ce n'est pas encore le cas, car j'aurai cent ans seulement que le 31 mai", a ajouté, avec une petite pointe d'humour, M. Daigle. Alors, quoi ajouter si ce n'est que sa famille et les responsables du Foyer de Fortierville lui ont rendu un bel hommage le 23 mai. 100 ans, ça se fête!

(Photo Jacques Gingras)



Les jeunes mariés en 1915.

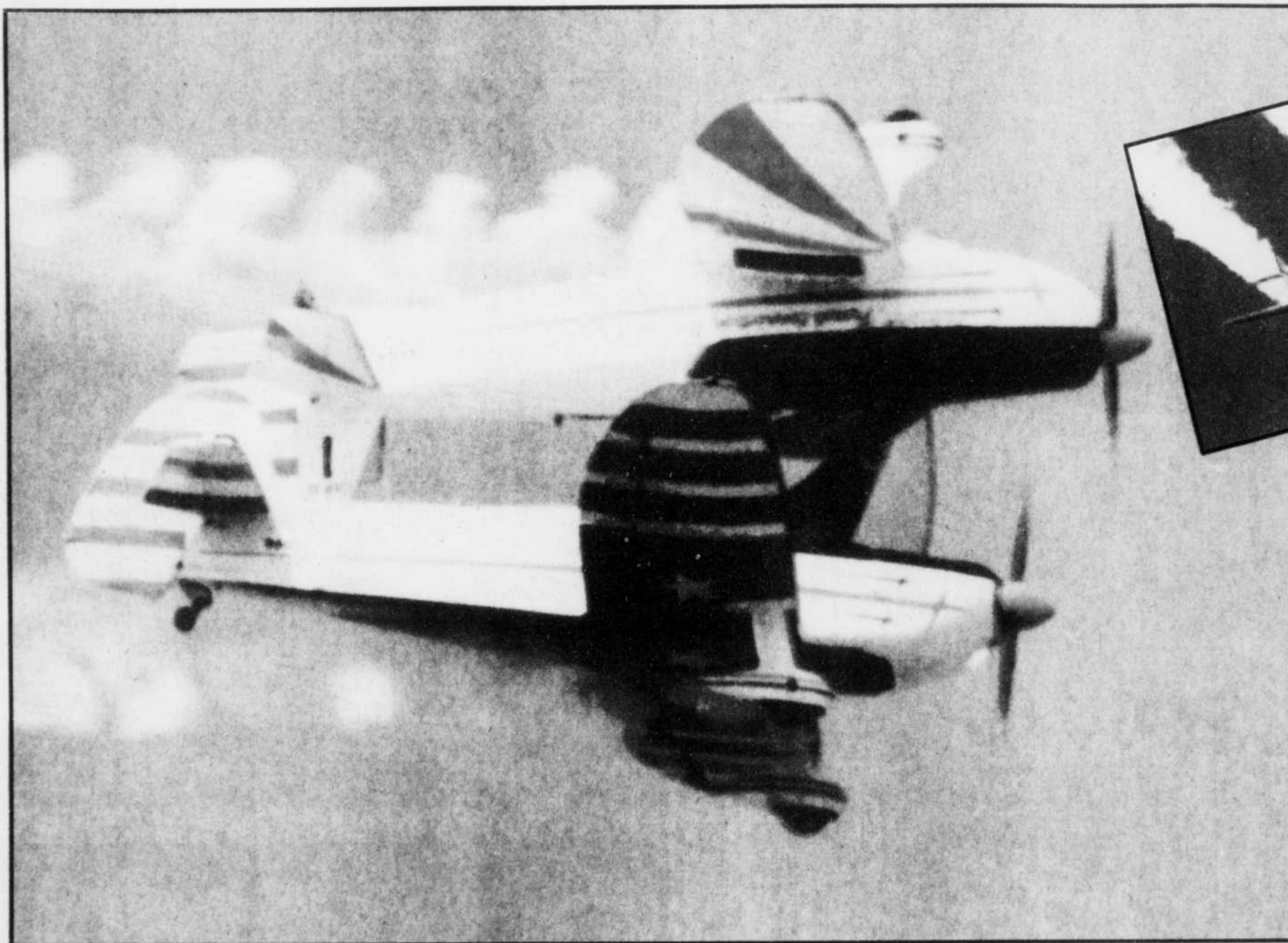


Toute la famille réunie.



M. et Mme Wilfrid Daigle.

VOYEZ-LES CET APRÈS-MIDI ET DEMAIN À L'AÉROPORT DE TROIS-RIVIÈRES



UNE
INVITATION



Air
SHOW
TROIS-RIVIÈRES

- ☑ Samedi et dimanche 28 et 29 mai, assistez à l'envolée des mongolfières, dès 6h le matin
- ☑ Visitez au sol, de nombreux appareils militaires et civils
- ☑ Entrée générale: 4\$, 6 à 12 ans, 2\$
Moins de 6 ans GRATUIT