CHEZ STEINBERG, ON A L'ENVIRONNEMENT À COEUR.

3

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

LE NOUVEAU CENTRE
1384, BOUL. LABELLE BLAINVILLE 430-1460
Automobiles E. Lauzon PORSCHE

Aujourd'hui: Part. ensol., chaud et humide.
Minimum 18° Maximum 30°
Demain: Nuageux, orage probable. DETAILS CAHIER SPORTS

MONTRÉAL, JEUDI 19 JUILLET 1990 | 106e ANNÉE Nº 264 | 58 PAGES, 4 CAHIERS

Hors de la zone métropolitaine: 50 cents
Îles de La Madeleine: 1.00
35¢

Aujourd'hui



C 1 DESIGN

L'art du trompe-l'oeil est un art de faussaire, un art ludique, plein d'humour, un art que maîtrise à la perfection Jennifer Bigman.

B 1 DROGUE

Les policiers de la CUM découvrent 1263 plants de marijuana dans un sous-sol d'Hochelaga-Maisonneuve transforme en jardin botanique.

B 3 VIETNAM

Les Etats-Unis font fi de la Chine et annoncent l'ouverture d'un dialogue avec le Vietnam à la suite d'une reunion sur le Cambodge.

B 6 DOW JONES

Le Dow Jones franchira la barre des 6000 vers l'an 2000 selon un conseiller financier américain dont les prophéties se realisent.

Sommaire

Annonces classées
- immobilier ..... C3 à C7
- marchandises ..... C7 et C8
- emplois C8
- automobiles ..... C8 à C10
- propositions d'affaires B8

Arts et spectacles
- informations ..... A10 à A15
- horaires ..... A14 - A15

Bandes dessinées C6
Bridge C8
Décès C11
Décoration ..... C1 - C2
Économie ..... B6 à B13
Êtes-vous observateur? ... C3
Feuilleton C5
Horoscope C4
Le monde B3
Mots croisés C7
«Mot mystère» C9

GERD



L'été indien coûte 1 million $ par jour

La presque totalité des 4500 policiers de la Sûreté du Québec sont mobilisés

FRANÇOIS BERGER

Les opérations policières de la Sûreté du Québec aux abords des territoires mohawks de la région de Montréal coûtent chaque jour au moins un million de dollars en dépenses supplémentaires que le trésor public doit éponger pour le fonctionnement du corps de police.

Le nombre de policiers de la SQ est estimé à un millier à Oka, près de l'établissement indien de Kanesatake, où un caporal a perdu la vie le 11 juillet au moment d'un raid raté des policiers contre un barrage érigé par les Mohawks. A Châteauguay, 500 autres policiers sont postés devant les barricades érigées par les autochtones qui bloquent le pont Mercier, près de la réserve de Kahnawake. De plus, un autre contingent de quelque 90 agents est encore en poste à la réserve d'Akwesasne, près de Saint-Régis, où des affrontements impliquant des «warriors» ont aussi fait des morts fin avril.

En tout, c'est le tiers de tous les effectifs de la SQ qui sont mobilisés depuis maintenant huit jours près des réserves mohawks de la région montréalaise.

La Sûreté a dû faire appel à quelque 800 agents de l'extérieur du district de Montréal, où 700 policiers sont habituellement en devoir au même moment. Cela crée une pression sur les bureaux de la SQ en province, où les policiers en vacances ont été rappelés d'urgence. Une source au sein de la Sûreté, qui a requis l'anonymat, a indiqué qu'environ 4000 policiers, la presque totalité des effectifs de 4500 agents, sont mobilisés à travers la province.

Tous les agents, dont la semaine de travail est ordinairement de 36 heures sur quatre jours, sont tenus actuellement de travailler sept jours par semaine, de 12 à 15 heures par jour. Ils sont évidemment payés à temps supplémentaire pour 48 heures de travail en sus des 36 normales.

Selon la convention collective qui lie les policiers au gouverne-

VOIR MILLION EN A2

Les Mohawks veulent faire appel au tribunal de La Haye

MARIE-CLAUDE LORTIE
OKA

Les Mohawks du Longhouse ont présenté hier leur contre-offre au ministre Ciaccia. Ils veulent une amnistie de 48 heures et le tranfert de toutes les questions en litige au tribunal international de La Haye, parce qu'il s'agit d'un conflit opposant deux nations, disent-ils.

En outre, ils demandent que rien ne soit construit ou installé sur les terres qu'ils revendiquent tant que la Cour internationale de La Haye n'aura pas rendu une décision. Évidemment, les Mohawks veulent aussi le terrain de golf, la levée des barricades et le départ de la police.

Cette contre-proposition est une réponse à l'offre déposée mardi en fin d'après-midi par le ministre québécois délégué aux Affaires autochtones, John Ciaccia. Le ministre négocie avec les Mohawks d'Oka depuis jeudi dernier.

Leur porte-parole depuis le début du conflit, Ellen Gabriel, est venue faire part à la presse de cette contre-proposition vers 15 h 55 hier, tout juste avant que le premier ministre Robert Bourassa ne s'adresse à la province pour la première fois depuis le début de la crise.

Il y a maintenant huit jours qu'Oka est en état de siège et que les Mohawks se sont retranchés derrière des barrages routiers, sur des terres qu'ils revendiquent,

VOIR MOHAWK EN A2



PHOTO PHILIPPE BOSSE, *La Presse*

Bien campés derrière une butte de terre, des warriors observent avec précaution une embarcation qui s'approche de la rive, à Kahnawake, où se tenait hier une assemblée réunissant plusieurs dizaines de chefs indiens de toutes les régions du Canada venus discuter stratégie dans l'affaire d'Oka.

Québec prêt à un long siège à Oka

ANDRÉ PÉPIN
du bureau de La Presse
QUÉBEC

Le gouvernement du Québec a interrompu hier ses discussions avec le peuple mohawk et se prépare à un long siège, tant à Oka, au nord, qu'au sud, à Châteauguay.

Mais il n'est pas question de demander l'intervention de l'armée.

Le premier ministre Robert Bourassa, accompagné des ministres John Ciaccia, responsable des Affaires autochtones, et Sam Elkas, responsable des Transports et Solliciteur général, a indiqué en fin d'après-midi, hier, qu'il écartait «pour le moment» l'idée de solliciter l'intervention de l'armée canadienne, «à cause des conséquences toujours possibles» d'une décision aussi importante.

Le chef du gouvernement a déclaré que «dans les circonstances, il faut mettre sur pied des mécanismes pour permettre aux milliers de travailleurs de la Rive-Sud de se rendre à leur travail».

Le ministre Elkas annoncera d'ailleurs aujourd'hui une série de services qui seront mis sur pied au cours des prochains jours pour aider les travailleurs, notamment un stationnement de 600 places, dans le secteur de Saint-Isidore, qui permettra aux automobilistes de garer leur voiture pour emprunter un train de banlieue ou encore les autobus supplémentaires qui desserviront le territoire.

Le ministre Ciaccia doit pour sa part faire de nouveau le point aujourd'hui sur l'état des négociations. Deux autres ministres, M. Claude Ryan, qui représente la région au conseil des ministres, et M. Yvon Picotte, des Affaires mu-

VOIR BOURASSA EN A2

Avec Gerry Boulet disparaît le grand chef du rock québécois

JEAN BEAUNOYER

Le rock québécois porte le deuil aujourd'hui alors que son grand chef, Gerry Boulet, n'est plus. Comme un grand feu qui s'éteint et qui plonge le monde de la musique québécoise dans la grande noirceur.

Emporté par le cancer, hier vers 9 h 20, à son domicile de Longueuil, l'artiste en blue-jeans de 44 ans était un être de passion et ses amitiés allaient jusqu'à la limite. Il déchirait, grognait, bavait, souffrait mais il aimait plus qu'on ne saurait le dire et ce n'est pas sans raison que nous vivons, depuis hier, une peine nationale. Rien de moins.

Ses amis l'ont aimé et respecté au delà de la mort. Marjolaine Morin et Michel «Plume» Latraverse, deux grands artistes du Québec qui ont partagé la scène et l'amitié avec lui, témoignent par leur attitude et leurs propos obtenus difficilement au compte-gouttes, de l'authenticité des sentiments qui entouraient le disparu.

Plume Latraverse était complètement secoué lorsqu'il a été interrogé. Il avait peine à terminer ses phrases et a refusé la plupart des entrevues: «C'était un tendre animal qui serrait son amour entre ses dents. Il a été le seul à chevaucher deux générations de rock, à fusionner les chansonniers et le rock'n roll. Face à la mort qui était inévitable, il a fait son choix: aller jusqu'au bout. Jamais il n'a abandonné et nous aussi, on va continuer en pensant à lui.»

Plume avait donné, avec le groupe Offenbach dirigé par Gerry Boulet, un spectacle mémorable, en 1984. Probalement le spectacle le plus généreux qu'on ait vu au Forum alors que Plume, se mêlant à Gerry et ses musiciens, avait tenu la scène jusqu'à une heure du matin. Tout y était: poésie, rock, twist, délire et Gerry éblouissant devant ses claviers.

VOIR BOULET EN A2

SUITE DES INFORMATIONS EN A10



PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

«Un tendre animal qui serrait l'amour entre ses dents».

Vélo: 5 morts et 389 blessés depuis le début de 1990

MARYSE BERUBÉ

Cinq morts et 389 blessés. Tel est le tragique bilan des accidents impliquant des cyclistes à Montréal, et cela depuis le début de l'année seulement.

Dans la majorité des 596 accrochages rapportés, les adeptes de la bicyclette étaient responsables de leur propre malheur.

Selon le sergent Beaudry, de la police de la CUM, les causes majeures de ces incidents sont un manque de maîtrise de la bicyclette chez les enfants et la violation des règlements routiers de la part des cyclistes adultes. Mais les plus imprudents sont les adolescents qui n'ont jamais conduit une voiture et connaissent moins les risques.

Gilles Desroches, responsable des pistes cyclables à Montréal, reconnaît que le pouvoir de la ville est restreint quant au respect des lois: «On construit des trottoirs, mais ce n'est pas à nous de

VOIR VELO EN A2

VS VERTI STORE Centres Décor & Design
DRAPERIES
SERVICE À DOMICILE GRATUIT
25% DE RABAIS
Création LEVOLOR VERTICAUX
• INSERTION EN ALUMINIUM (½ POUCE)
• CHOIX DE PLUS DE CENT COULEURS
75" x 84" 99,99
(TOUTES GRANDEURS DISPONIBLES AU MÊME ESCOMPTE)
WEST ISLAND 363 Brunswick (dernière Centre Fairview) 426-4444
LASALLE 7640 boul. Newman 363-2056
LAVAL 1958 boul. Le Corbusier 688-1350
BROSSARD 7450 boul. Taschereau 445-6353
ST-EUSTACHE 137 boul. Arthur-Sauvé 473-4741
ROSEMÈRE 281 boul. Labelle 437-9654
ÎLE PERROT 51 boul. Perrot 453-6040
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU 410 boul. du Séminaire 348-6106
REPENTIGNY 570 Notre-Dame 585-0243

Châteauguay: la GRC vient à la rescousse de la SQ

Presse Canadienne

Un contingent de 300 agents de la Gendarmerie royale du Canada a repoussé hier un millier de manifestants en colère qui voulaient s'en prendre aux Mohawks et libérer ainsi le pont Mercier, leur voie d'accès habituelle vers Montréal.

À 21 h 30, les citoyens de Châteauguay ont traversé le cordon de sécurité installé par la Sûreté du Québec dont les agents attendaient 30 mètres plus loin. C'est la deuxième soirée consécutive que les citoyens traversent la zone protégée par les agents de la Sûreté du Québec.

Mais comme la foule commençait à avancer, 300 agents de la GRC sont subitement apparus avec leurs casques bleu foncé, leurs vestes anti-balles et leurs matraques. Ils ont repoussé avec discipline la foule surprise, qui a reculé.

Les agents ont formé ensuite une ligne de protection de 200 mètres devant les agents de la Sûreté du Québec.

«J'ai vu arriver ce soir cinq autobus avec des plaques de l'Ontario, a témoigné un résidant, Bob Lawson. Je comprends maintenant pourquoi.»

Le gouvernement fédéral a commencé à mobiliser des agents de la GRC à travers le pays le week-end dernier. On estime que des centaines d'agents sont stationnés à La Prairie.

Le maire de Châteauguay, M. Jean-Bosco Bourcier, a de nouveau lancé, hier, un appel au calme et souligné que la population souhaite «la reprise immédiate des relations entre les deux communautés locales».

M. Bourcier a déclaré: «Malgré l'éclatement du conflit ouvert dont notre population est la victime innocente, mis à part quelques incidents isolés et malheureux suscités par quelques agitateurs dont plusieurs nous viennent de l'extérieur de Châteauguay, la très grande majorité de mes concitoyens conservent leur calme et leur dignité.»

Tout en soulignant encore qu'il souhaite un règlement rapide du conflit, le maire a tenu à assurer aussi sa confiance et son optimisme.

Les Indiens qui occupent toujours le pont Mercier s'attendent à une autre manifestation de colère des citoyens. Pour les empêcher de franchir leurs barricades, ils ont installé des poteaux cloutés.

Pour éviter que quelqu'un ne se blesse, les policiers de la Sureté du Québec avaient remplacé hier par un cordon les barrières métalliques que les citoyens ont littéralement pris d'assaut et fait sauter mardi soir.

De son côté, la Chambre de commerce de Chateauguay, dans une lettre adressée à M. Alwin Morris, de la réserve de Kahnawake, demande de rencontrer un porte-parole neutre qui pourrait leur apporter des informations et transmettre leur message. Le président Paul Chamberland s'interroge sur les moyens pris par les Indiens pour revendiquer: «La solidarité, se demande-t-il, peut-elle s'exprimer d'une autre manière que de fermer une route ou un pont en utilisant des armes qui effraient et provoquent?»

Les chefs pressent Ottawa de négocier

PATRICK GRANDJEAN
CHÂTEAUGUAY

Les 70 chefs et représentants des Premières Nations, réunis à Kahnawake depuis hier, pressent le gouvernement fédéral de venir s'asseoir à la table de négociations et entendent promouvoir leur caractère distinct et souverain qui leur avait été refusé lors des négociations constitutionnelles du lac Meech.

Le chef du Conseil de bande de Kahnawake, Joe Norton, a enjoint ses frères autochtones à défendre eux aussi leur territoire les armes à la main, lors d'une conférence de presse, hier après-midi.

Toutefois, les représentants autochtones ont dit se réunir non pas pour parler de la violence de la crise actuelle, mais pour chercher des solutions et faire le point sur la situation des autochtones dans le pays.

Interrogé sur le discours de MM. Bourassa et Ciaccia, prononcés un peu plus tôt à Québec, M. Conrad Sioui a déclaré: «La seule chose positive qui en ressort, c'est que M. Ciaccia a admis qu'il n'est pas le mandataire du fédéral».

Ainsi, selon le représentant québécois de l'Assemblée des Premières Nations, les chefs autochtones pourront exiger que le ministre des Affaires indiennes, M. Tom Siddon, soit des négociations futures sur les revendications territoriales et les droits des Mohawks. «C'est le fédéral qui a la responsabilité fiduciaire des autochtones», a rappelé M. Sioui.

«Nous sommes réunis ici pour montrer à cette province et au monde entier qu'en dépit de nos différences et de nos problèmes spécifiques, nous sommes unis et forts», a déclaré Joe Norton.

À propos du policiers Marcel Lemay, tué en devoir la semaine dernière, le chef mohawk de Kahnawake a déclaré qu'il offrait sa compassion à la famille, mais que les Mohawks ne devaient pas se sentir coupables.

«Si les policiers avaient tué des Mohawks pendant le raid, on aurait dit que justice était rendue», a t-il expliqué.

«Onze hommes (les premiers ministres) nous ont refusé nos droits. Il n'y a pas que deux langues, deux peuples et deux cultures, mais bien plus. Chaque nation est une société distincte et souveraine», a poursuivi Joe Norton.

Enfin, Don Martin, porte-parole des warriors de Kahnawake, a expliqué que le nom de «guerrier» leur avait été donné par les colons anglais et français au 17e siècle et que les «guerriers» sont en fait «ceux-qui-apportent-paix» et sécurité.

La réunion, qui débutait hier soir, doit se poursuivre aujourd'hui et demain. Les Mohawks de Kahnawake attendaient encore 30 représentants amérindiens à cette rencontre d'urgence.

Tirage d'hier
Le Lotto 6/49 10 12 18 39 43 49 (40)
E-X-T-R-A 8 2 4 0 7 5

La Quotidienne (Tirage d'hier) à trois chiffres 396; à quatre chiffres 2265

ABONNEMENT 285-6911 — Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 à 18h.
RÉDACTION 285-7070
PROMOTION 285-7100
COMPTABILITÉ
Grandes annonces 285-6892
Annonces classées 285-6900
ANNONCES CLASSEES — Commandes ou corrections lundi au vendredi de 8h. à 17h. 285-7111
GRANDES ANNONCES
Détaillants 285-7202
National, Télé-Presse 285-7306
Vacances, Voyages 285-7265
Carrières et professions, nominations 285-7320
La Presse
LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de «LA PRESSE» et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à LA PRESSE sont également réservés. «Courrier de la deuxième classe — Enregistrement: numéro 1400» Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.
RENSEIGNEMENTS 285-7272
29-4-01
JEUDI 19 JUILLET 1990

LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111

SUITE DE LA UNE

BOURASSA

Québec prêt à un long siège à Oka

nicipales, se joignent d'ailleurs au groupe des négociateurs.

Les trois hommes ont rencontré la presse, après une longue séance du conseil des ministres, pour finalement ne rien annoncer de concret au sujet de ce conflit qui entrait hier dans sa deuxième semaine. Ce qu'ils voulaient surtout faire comprendre, admet-on dans l'entourage du premier ministre, c'est que le gouvernement attend maintenant une réaction des autochtones aux propositions faites mardi par le ministre John Ciaccia.

«Ce soir, je vais manger et aller dormir», a d'ailleurs indiqué un John Ciaccia visiblement exténué. Il devait rencontrer les Mohawks hier après-midi, à 14 h 30, mais, a-t-il précisé, un émissaire mohawk a fait savoir en matinée que la rencontre était annulée.

Il semble y avoir quelques problèmes de communications entre le gouvernement et les Mohawks, ces derniers ayant manifesté leur mécontentement à la suite de l'annulation de la rencontre dont ils n'avaient pas été prévenus, a dit leur porte-parole Ellen Gabriel.

M. Ciaccia a donc participé au conseil des ministres pour ensuite rencontrer la presse et se reposer, sans être le moindrement surpris du silence des Mohawks.

Le premier ministre, rappelant les ententes négociées par son gouvernement antérieurement avec les autochtones, notamment l'entente de la Baie James, a réitéré publiquement toute sa confiance en John Ciaccia dans la recherche d'une solution au présent conflit.

«Je ne peux rien dire maintenant», a plusieurs fois répété M. Ciaccia, harcelé par les journalistes qui voulaient surtout connaître l'échéancier que le gouvernement s'était fixé pour le règlement de la crise.

Le ministre admet qu'il communique avec les autorités fédérales, mais refute l'allégation voulant qu'il soit l'émissaire du gouvernement fédéral. «Je nie catégoriquement que la balle soit maintenant dans le camp fédéral», a-t-il déclaré.

Le gouvernement québécois, apprend-on en coulisses, n'a pas l'intention d'offrir du neuf aux Mohawks. Si de nouvelles propositions sont formulées, elles viendront d'ailleurs. C'est pourquoi, hier, le premier ministre a indiqué qu'il favorisait encore la voie des négociations. En clair, pour le cabinet Bourassa, c'est maintenant aux autochtones de bouger.

Cette attitude de repli survient au moment où la rumeur veut que le gouvernement central s'apprête à formuler une offre d'achat formelle aux propriétaires du terrain de golf d'Oka pour ensuite le remettre aux Mohawks.

Les négociateurs québécois, de leur côté, ne cachent pas que les négociations avec les bandes sont fort complexes, les coutumes autochtones dans ce type de négociations étant fort différentes des nôtres. En déclarant qu'il allait se coucher, hier soir, John Ciaccia savait très bien que, de toute façon, les autochtones n'avaient pas terminé leurs palabres.

À plusieurs reprises, durant l'échange avec les journalistes, M. Bourassa a indiqué qu'il n'était pas question, pour son gouvernement de négocier des ententes avec les Mohawks pour des crimes commis au cours des dernières semaines.

En dehors des propos très officiels tenus par le chef du gouvernement et ses ministres, c'est surtout auprès des collaborateurs de M. Bourassa que l'on apprend les véritables motifs de la démarche apparemment hésitante du gouvernement dans ce conflit. «Nous pourrions nous inspirer des commentaires des gens et demander l'intervention de l'armée. Mais a-t-on songé un instant que des vies humaines sont en danger. Il y a déjà un mort», a expliqué un porte-parole. Robert Bourassa, dans ses échanges privés avec ses ministres et collaborateurs, refute énergiquement l'idée de recourir encore une fois à ce type d'intervention. «De toute façon, la Sûreté du Québec compte près de 5000 hommes, alors pourquoi faudrait-il demander l'intervention de l'armée canadienne.»

«Ce n'est pas en forçant les barricades que ce conflit va se régler, mais par des négociations», a pour sa part confié un collaborateur de M. Elkas.

Pendant que John Ciaccia tente de pratiquer une brèche, son collègue Elkas va mettre sur pied des services de transport. Et que l'on ne se surprenne pas de l'intervention prochaine d'un Claude Ryan, qui se dit très préoccupé par cette question qui intéresse tous les peuples autochtones du Canada. M. Ryan est arrivé tôt, hier matin, au conseil des ministres.

Toute cette affaire empêche le premier ministre Bourassa de poursuivre son travail de collaboration avec le chef de l'opposition Jacques Parizeau, dans le but de trouver le candidat qui ferait l'affaire des deux formations pour diriger la commission parlementaire élargie sur l'avenir constitutionnel du Québec.

M. Bourassa a précisé hier que le président du Mouvement Desjardins, M. Claude Béland, lui avait clairement indiqué que ses occupations lui permettraient de participer à la commission, mais qu'il ne pouvait remplir le rôle de président. Le premier ministre a fait ce commentaire à la suite de la publication d'une manchette, dans un quotidien de Québec, voulant que M. Béland soit disposé à diriger ce groupe de travail. «J'ai eu des entretiens avec M. Béland qui nie être intéressé, ce qui confirme ce qu'il m'a déjà dit, lors d'entretiens antérieurs».

Le premier ministre doit prendre quelques jours de vacances, mais il poursuivra ses consultations à ce sujet. Ses collaborateurs indiquent que la commission devrait normalement entreprendre ses travaux dès septembre. Il faut d'abord trouver un président de commission, déposer un projet de loi et permettre aux commissaires d'établir leurs règles de procédure.□

MOHAWK

Les Mohawks veulent faire appel au tribunal de La Haye

dont un terrain de golf. Les fortifications ont été élevées à la suite d'une opération policière ratée visant à faire sauter les premières barricades, moins étanches, que les Mohawks avaient élevées en mars pour empêcher l'aggrandissement du golf. L'opération de la Sûreté du Québec a aussi provoqué une réaction chez les Mohawks de Khanawake, sur la Rive-Sud, qui bloquent depuis huit jours le pont Mercier.

C'est une Ellen Gabriel visiblement épuisée et déçue qui est venue, en compagnie d'une dizaine d'autres membres du Longhouse — un gouvernement Mohawk traditionnel, non officiel — annoncer la contre-offre. Tous sont arrivés en se tenant le bras, comme une longue chaine humaine. Des avocats américains, dont le célèbre Harold Kuntsler *étaient avec eux.*

Mme Gabriel a expliqué que le ministre Ciaccia devait venir les voir hier à 14 h. À 16 heures il n'était pas encore là et ne les avait même pas appelés, a-t-elle dit. La porte-parole a aussi déclaré que le ministre n'avait pas encore réagi à liste de conditions préalables que le Longhouse a déposé hier matin.

Les Mohawks demandaient qu'on permette l'entrée de nourriture et de biens essentiels sur le territoire barricadé, ainsi que la libre circulation des représentants d'organismes internationaux, avant la reprise des négociations. Mardi, la Commission québécoise des droits de la personne a fait savoir que la SQ lui avait interdit l'entrée sur le territoire fortifié.

Dans leur contre-proposition, les Mohawks demandent donc que toutes les questions soulevées par cette crise, qu'elles soient de nature civile, criminelle ou territoriale soient résolues par la Cour de La Haye, un tribunal international mis sur pied pour régler les litiges entre états souverains.

En outre, les autochtones demandent que les barrages policiers soient enlevés et que n'importe qui puisse sortir des territoires barricadés pendant 48 heures, sans être fouillé, identifié ou photographié.

De plus, ils veulent que le projet d'aggrandissement du terrain de golf soit abandonné à jamais et que le terrain leur soit remis à perpétuité.

Pendant ce temps, dans le village, le conseiller municipal Réjean Larocque a fait savoir que la municipalité était prête à considérer la vente du terrain de golf, qui lui appartient. La population serait toutefois consultée.

«C'est malheureux qu'on ne fasse pas partie des négociations, on a quand même un mot à dire. Mais si le fédéral veut unifier les terrains on est prêt à considérer les offres», a affirmé le conseiller municipal.

M. Larocque a de plus affirmé que huit personnes qui habitent actuellement des terrains adjacents avaient signifié à la municipalité qu'elles accepteraient de vendre leur propriété s'il le fallait.

Les Affaires indiennes, à Ottawa, ont fait savoir qu'elles considéraient depuis déjà quelque temps l'achat du terrain cde golf pour réunifier les terres fédérales actuellement habitées par les Mohawks de Kanesatake.

D'autre part, un caméraman de Télé-Métropole a surpris deux militaires dans un casse-croûte d'Oka. Les deux hommes se sont enfuis lorsqu'ils ont aperçu qu'ils étaient filmés. L'un des deux est allé se réfugier dans une voiture police qui a démarré en trombe. La police affirme toutefois que les deux hommes sont «des rambos déguisés en soldats».□

MILLION

L'été indien coûte 1 million $ par jour

ment, le salaire en temps de travail supplémentaire représente 34 dollars l'heure. Les 1500 agents sur les barricades mohawks ont ainsi coûté 2,9 millions de dollars depuis huit jours en salaires supplémentaires seulement. Les 2500 autres en province rappelés pour combler les vides laissés par les policiers déplacés dans la région de Montréal ont coûté 3,8 millions $ en salaires supplémentaires.

Ainsi, le seul temps supplémentaire de travail depuis huit jours a coûté la jolie somme de 6,7 millions $ au gouvernement québécois, soit près de 840 000 $ par jour en moyenne. Par policier, le salaire en temps supplémentaire représente environ 1600 $ par semaine, plus que le double de son salaire habituel en «temps de paix».

Il faut ajouter à ce coût une facture quotidienne de 80 000 $ pour défrayer les dépenses d'hébergement des policiers déplacés vers Montréal, selon une autre source de la Sûreté ayant requis l'anonymat. La SQ loge ses agents dans des motels et hôtels de Montréal, Longueuil, Bouchervil-le, Valleyfield, Laval et Mirabel.

D'autre part, les policiers sur les barricades se voient accorder une somme de 33,20 $ par jour pour les repas. Une autre facture quotidienne de 50 000 $.

Au total donc, ce sont 97 0000 $ par jour que la SQ consacre à ces «opérations indiennes» pour le temps supplémentaire, les hôtels et les repas seulement. Cette estimation ne tient pas compte d'autres coûts supplémentaires difficiles à évaluer, comme la location de véhicules (voitures et équipement lourd), l'utilisation d'essence et les coûts d'entretien des voitures patrouillant Oka et Châteauguay. Hier, trois hélicoptères de la SQ chargés de la surveillance des événements près des réserves indiennes étaient stationnés, en attente, dans le parking du quartier général de la Sûreté, rue Parthenais à Montréal.

M. Jocelyn Turcotte, président de l'Association des policiers provinciaux du Québec, le syndicat indépendant des agents de la SQ, a tenu à préciser hier que les policiers «ne sont pas plus privilégiés que les autres employés de l'État», comme les fonctionnaires, qui ont à peu près «les mêmes conditions» quant au temps de travail supplémentaire et aux dépenses d'hébergement et de repas.

Ni la direction de la Sûreté ni le cabinet du ministre de la Sécurité publique, M. Sam Elkas, n'ont voulu hier faire de commentaires sur les coûts des opérations en «territoire indien».

À la SQ, un porte-parole officiel a fait savoir que cette information ne peut être rendue publique «pour des raisons statégiques». «Nous ne voulons pas que les Mohawks le sachent», a indiqué le porte-parole.□

BOULET

Avec Gerry Boulet disparait le grand chef du rock québécois

Marjolaine Morin est perçue par l'ensemble de la population comme la soeur, le pendant féminin de Gerry Boulet, si vous préférez. Il était innévitable que leurs voix se rencontrent sur disque *Avec les yeux du coeur*, évidemment.

Depuis quelques années, ils étaient les artistes du peuple, les voix du Québec. Hier, l'une d'elle s'est éteinte à tout jamais.

«J'ai eu un grand frisson en apprennant la nouvelle, racontait Marjo. J'ai eu des larmes et puis j'ai senti un calme en moi quand j'ai saisi le message de Gerry qui disait de pas lâcher, jamais abandonner. L'énergie a commencé à passer en moi. Je pense qu'il est mieux là où il est maintenant que là où il était dernièrement. Il a beaucoup souffert et la souffrance est inutile dans le monde. C'est un signe qu'il faut aller ailleurs.»

«C'était un grand mélodiste et sa voix, son âme vont nous rester. Nous, les rockers, on est prêt à mourir pour énergiser les gens, c'est comme ça qu'on est. Gerry savait aimer. Il savait résister, il savait comment ne jamais abandonner.»

«Je suis triste et soulagée à la fois. Le plus grand rocker du Québec n'est plus mais il n'aura plus à souffrir et je suis tellement soulagé pour lui.»

Marjo a choisi la sérénité, l'élévation du coeur, de l'esprit devant un drame qui nous échappe. C'est d'autant plus remarquable qu'elle doit lutter contre le souvenir pénible d'un frère mort le 18 juillet, lui aussi. Elle a enregistré ses propos sur bande magnétique afin d'éviter le «media circus».

Gerry Boulet avait commencé sa carrière dans les années 60, alors que ce natif de Saint-Jean d'Iberville, chantait le rock en anglais dans les petits clubs. C'était l'époque des chansonniers et des chanteurs «populaires». Il était accompagné par son frère Denis, Michel Lamothe et Johnny Gravel avant de se faire connaitre sous le nom des «Gants blancs».

Il anime à l'époque sa propre émission de télévision à Sherbrooke avant de trouver un nom bilingue à son groupe. Offenbach durera 16 ans, un record pour un groupe québécois.

Le premier album, *Offenbach Soap Opera*, est enregistré en 1971. La production de Stéphane Venne contient une pièce immortelle, *Câline de blues*. L'année suivante, le groupe se produit à l'Oratoire Saint-Joseph.

Gérard Lambert, recherchiste et animateur à Radio-Canada avait participé à cette fameuse messe à l'Oratoire alors que le groupe Offenbach «scandalisait» une partie de la population avec un nouveau rock liturgique. L'événement avait lieu en novembre 72.

Par la suite le film *Bulldozzer*, où Gerry et son groupe se manifestaient, retenait l'attention des Français: «Ce n'est pas étonnant, souligne Lambert. Gerry était le plus grand rocker de la francophonie, le plus pertinent. C'est lui qui a permis à la francophonie de passer du yé-yé au vrai rock. Il a réussi plus tard un autre tour de force en élargissant son public pour rejoindre finalement tout le monde.»

Les musiciens ont beaucoup changé sur l'équipage d'Offenbach mais la voix du capitaine est demeurée la même et a conservé l'unité.

Le 3 avril 1980, Gerry et son groupe deviennent les premiers Québécois à se produire sur la scène traditionnellement occupée par des étrangers, celle du Forum. Plus tard, ce sera avec Vic Vogel au Théâtre Saint-Denis. Puis retour au Forum et au Colisée de Québec, une dernière fois, à l'automne 1985. C'est la fin d'Offenbach, quelques mois après le lancement du premier microsillon solo de Gerry, *Quarante ans de blues*.

En 1988, Gerry renaît avec son album *Rendez-vous doux* et élargit considérablement son public. *Toujours vivant*, clame l'une des pièces écrites par son ami Michel Rivard.

Mais c'est un homme amaigri et visiblement malade qui va chercher ses deux trophées de l'ADISQ en octobre 1989. Le cancer le ronge, il sait qu'il n'y échappera pas. Il a donné son dernier spectacle au mois d'août à Saint-Ubald, près de Trois-Rivières.

Les intellectuels, les poètes, les motards, les mal-aimés de la rue Saint-Laurent et de la rue Saint-Denis reconnaissaient un complice, un ami, un incontestable leader du Québec.

Gerry a été le premier artiste à définir un rock québécois et le groupe Offenbach était la seule foration respectée par les Américains qui avaient souvent fait signe à Gerry afin de se manifester aux États-Unis. N'oublions pas qu'Offenbach a également donné un spectacle mémorable avec Chuck Berry, le père du rock'n'roll alors que celui-ci avait été fortement impressionné.

J'espère finalement qu'on aimera assez Gerry Boulet pour raconter ses défauts, ses colères, ses rages qui aujourd'hui, ressemblent à autant de cris d'amour. It's only rock'n'roll mais certains soir avec Gerry au micro, c'était tout l'or du monde.□

VÉLO

vous dire comment marcher dessus». Afin d'obliger les cyclistes à respecter le code de la route, l'administration Doré exerce donc des pressions auprès du service de police pour qu'il applique plus fermement les lois en donnant des contraventions.

Robert Silverman, du Monde à bicyclette, reconnait que les cyclistes qui n'arrêtent pas aux feux de circulation, qui empruntent les trottoirs et qui roulent face aux voitures sur une rue à sens unique méritent des pénalités.

Cependant, «au Canada, aucun individu n'est obligé de s'identifier à la police quand il est arrêté», rappelle Gilles Desroches. Ainsi, les cyclistes pourraient donner un faux nom et ne pas payer leurs amendes. Les plaques d'immatriculation pour les cyclistes solutionneraient le problème, mais cette méthode d'identification, qui relève de Québec, engendrerait des coûts exorbitants pour la vente, le contrôle et la mise en place d'un système informatisé.

La police de la CUM a donc opté pour des sessions d'information auprès des jeunes du primaire, et pour des campagnes de sensibilisation. Toutefois, le sergent Beaudry considère que les parents, souvent des automobilistes, devraient eux aussi faire leur part a la maison.

Selon les membres du Monde à bicyclette, il devrait y avoir plus de pistes cyclables et une meilleure signalisation, puisque les accidents se produisent souvent près d'elles. Comme elles sont mal indiquées, certains automobilistes stationnent leur véhicule aux bouts des pistes et bloquent la visibilité de ceux qui veulent tourner à droite. Résultat: le conducteur ne voit pas le cycliste surgir devant lui. Des signaux indiquant la voie pour les cyclistes ont récemment été installés sur la piste de la rue Rachel, au grand bonheur des *vélomanes*.

Où donner son sang

■ Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants :
- à Montréal : Centre permanent de la Croix-Rouge, 3131 est, rue Sherbrooke, de 9 h à 20 h;
- à Laval (Chomedey) : Carrefour Laval, place centrale, 3003, boul. Le Carrefour, de 10 h 30 à 20 h 30;
- à Montréal : Canada Packers, 1260, rue Mills, de 9 h 30 à 11 h 30 et de 12 h 45 à 16 h 30;
- à Saint-Chrysostome : parrainée par les Club Optimiste de Saint-Chrysostome, Sainte-Clothilde et Franklin-Saint-Antoine, Salle des Chevaliers de Colomb, conseil 3584, 400, rue Saint-Antoine, de 15 h à 20 h 30;
- à Saint-Donat : organisée par le Club Optimiste, Centre sportif Paul-Mathieu, rue Desrochers, de 15 h à 20 h 30.

La Presse

Québec a les lois qu'il faut pour protéger la forêt d'Oka

Selon l'avis d'un expert, le gouvernement dispose de deux articles de loi pour empêcher l'agrandissement du terrain de golf

BRUNO BISSON

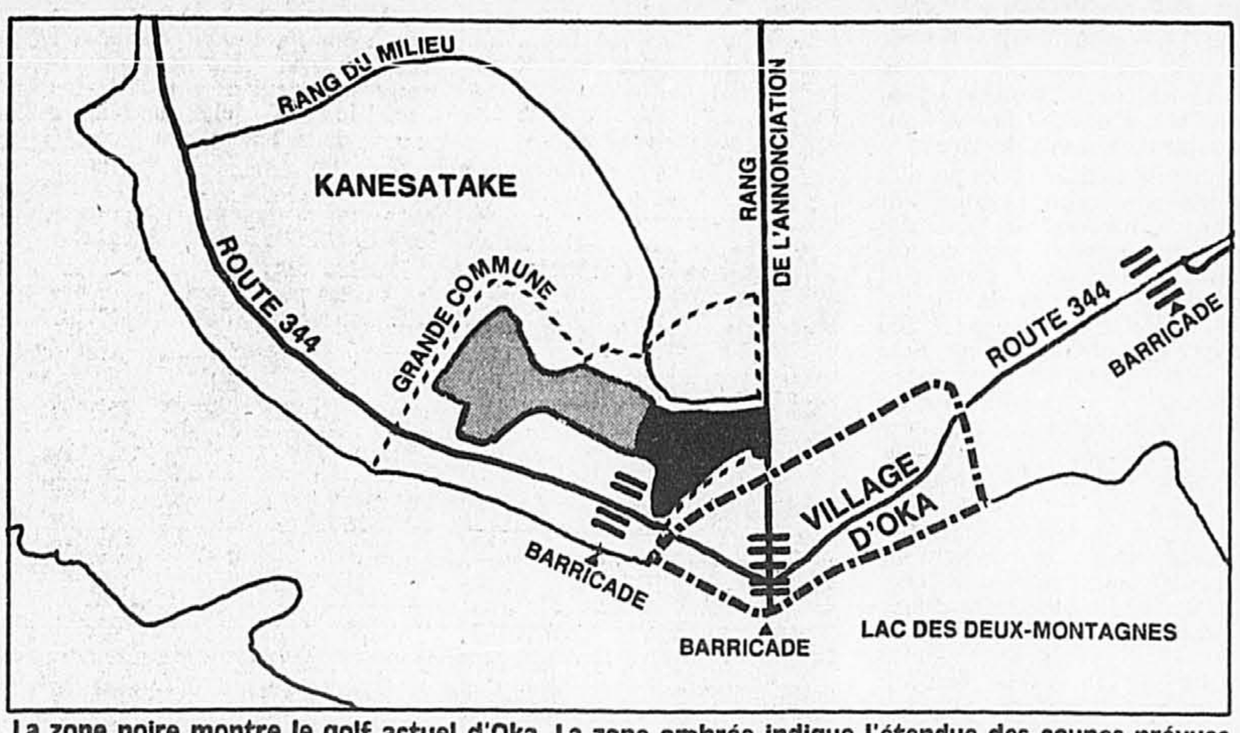
■ Une étude commandée par la direction du patrimoine écologique du ministère de l'Environnement du Québec, suggérait déjà, en mai dernier, de protéger les 22 hectares de la forêt d'Oka menacés par le projet d'agrandissement d'un terrain de golf privé, et qui a déclenché la crise amérindienne d'Oka et Châteauguay.

L'auteur de cette étude, M. Michel Girard, a été invité par le ministère de l'Environnement, vendredi dernier, à proposer une solution légale pour mettre fin à l'affontement entre les Mohawks de Kanesatake et la Sûreté du Québec, en attendant la résolution du problème de fond, c'est-à-dire celui de la propriété des terres en litige.

M. Girard, qui termine à l'Université d'Ottawa un doctorat en histoire de l'environnement, croit que le gouvernement du Québec dispose d'au moins deux articles de loi pour empêcher, de façon permanente, l'agrandissement du terrain de golf privé que projetait la municipalité d'Oka sur la plus grande partie de la forêt centenaire revendiquée par les Mohawks de Kanesatake.

Selon M. Girard, une section de la loi québécoise sur les biens culturels prévoit qu'un site naturel exceptionnel peut être protégé par un simple décret du gouvernement du Québec. Or, les recherches qu'il a effectuées démontrent que la forêt de pins et de pruches, que les Mohawks d'Oka ont cherché à protéger en dressant leur première barricade, le 11 mars dernier, est la plus vieille forêt plantée de main d'homme, au Québec, entre 1886 et 1897.

Par ailleurs, le ministère des Affaires municipales pourrait se prévaloir d'un chapitre de la loi sur l'aménagement et l'urbanisme pour mettre fin au projet d'agrandissement du golf d'Oka, en déclarant la forêt « zone d'intervention spéciale».



La zone noire montre le golf actuel d'Oka. La zone ombrée indique l'étendue des coupes prévues dans la forêt de la Grande Commune, selon les plans de la firme d'architectes Graham Cooke Associates.

Un alinéa de ce chapitre prévoit qu'une zone d'intervention spéciale peut être créée «dans le but d'assurer la résolution d'un problème d'aménagement dont l'urgence ou la gravité justifie, de l'avis du gouvernement, une intervention.»

La crise amérindienne qui secoue le Québec depuis huit jours dépasse aujourd'hui, et largement, la controverse entourant le projet d'agrandissement d'un terrain de golf qui aurait entraîné la destruction d'une partie de la forêt d'Oka.

Néanmoins, ce n'est que vendredi dernier que M. Girard a été invité par la Direction du patrimoine écologique du ministère de l'Environnement, à présenter des recommandations pour préserver la forêt, revendiquée par les Mohawks d'Oka comme faisant partie de leur territoire ancestral.

Selon l'auteur de cette recherche, présentée au ministère de l'Environnement le 24 mai dernier, la solution la plus simple pour mettre fin à la crise présente, serait de créer un comité ad hoc, formé majoritairement de Mohawks de Kanesatake, chargé de gérer les ressources de cette forêt de 22 hectares.

Le jeune chercheur n'avance pas de solution sur la question de fond qui oppose la nation Mohawk aux gouvernements de Québec et d'Ottawa, soit la propriété des terres revendiquées par les Amérindiens. Mais selon lui, les solutions qu'il a été appelées à proposer au ministère de l'Environnement ont été présentés, par la suite, au personnel du ministre des Affaires autochtones, M. John Ciaccia.

M. Girard estime que toutes les cartes déjà publiées, montrant l'étendue des coupes nécessaires pour l'agrandissement du golf privé d'Oka sous-estiment les dommages potentiels à la forêt. Et selon le chercheur, la disparition de la superficie de forêt prévue par le projet pourrait menacer l'ensemble de l'équilibre écologique des anciennes terres des Sulpiciens.

Les recherches de M. Girard révèlent que la forêt d'Oka a été plantée à partir de 1886, après qu'une avalanche de sable eut enseveli une partie du village d'Oka. Les Sulpiciens, qui étaient alors propriétaires de ces terres, commandèrent une étude afin d'éviter que de nouveaux glissements de terrain sur le territoire appelé la «Grande Commune», ne menacent le village.

Les ingénieurs de l'époque proposèrent... l'abandon du village. Selon eux, le sol sablonneux de la Grande Commune, parcouru de nombreuses sources d'eau peu profondes, ne pouvaient pas être protégés des risques d'éboulement.

C'est l'abbé Daniel-Joseph Lefebvre qui proposa finalement le reboisement de la Grande Commune. Entre 1886 et 1897, 70 000 arbres furent plantés, surtout par des Mohawks, selon M. Girard, et 30 000 autres, quelques années plus tard.



Moment de pause pour ce *Warrior* d'Oka. PHOTO REUTER

A partir de 1920, «les problèmes d'ensablement ont été finalement maîtrisés. Les racines des arbres se sont croisées et ont formé un lacis qui a retenu les sables. Les branches de la plantation ont empêché la pluie et la dilution (ou le lavage) du sol par érosion. Les aiguilles de pin déposées sur le sol par la végétation ont empêché également la pluie de désagréger le sol.»

Selon M. Girard, les coupes d'arbres de la Grande Commune qui seraient nécessaires pour l'agrandissement du golf d'Oka, pourraient provoquer, à nouveau, des phénomènes d'érosion et d'instabilité du sol. A moyen terme, selon les résultats de cette recherche, le village d'Oka et les terres de la Grande Commune seraient à nouveau menacés d'effondrement de terrain.

Picotte fait faire une enquête sur l'administration municipale d'Oka

C'est une plainte formulée par un citoyen qui a motivé la décision du ministre

d'après Canadian Press

■ Le ministère des Affaires municipales du Québec a entrepris une enquête sur l'administration municipale d'Oka après qu'un résidant se soit plaint de tentative d'évasion fiscale et de favoritisme.

Le ministre responsable, Yvon Picotte, a par ailleurs demandé l'intervention rapide du gouvernement fédéral dans les négociations et a traité de «sourd, aveugle et muet» le ministre canadien des Affaires indiennes, Tom Siddon.

Les détails de l'enquête n'ont pas été rendus publics mais des fonctionnaires du département des Finances se sont rendus à Oka la semaine dernière pour étudier les documents et interroger les employés municipaux, a reconnu un attaché du ministre, Pierre Lacoursière.

Le plaignant, Pierre Minville, a déclaré avoir formulé sa demande au ministère le 8 avril dernier pour protester contre la décision du conseil municipal d'étendre le golf municipal au terrain revendiqué par les Mohawks.

Dans une lettre adressée au ministère, il accuse le conseil de «tentative d'évasion fiscale» et de «faire bénéficier un petit groupe de citoyens au détriment de la population».

M. Minville trouve suspect le refus de la municipalité de rendre publics des documents sur l'achat de terrains à un promoteur français afin d'étendre le terrain de golf.

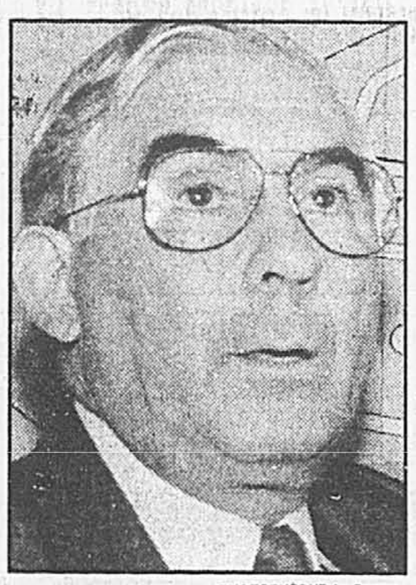
Il fait remarquer que le maire d'Oka Jean Ouellette et le conseiller Réjean Larocque sont membres et actionnaires du club. Les deux n'ont pas déclaré être en conflit d'intérêts quand la proposition a été mise au vote.

Le citoyen d'Oka indique aussi dans sa plainte que le conseil municipal a refusé à deux reprises de tenir un référendum sur la question, malgré une pétition signée par 1 276 des quelque 1 800 citoyens.

Le maire Ouellette n'a pu être joint pour des commentaires mais le conseiller Larocque a nié être en conflit d'intérêts parce qu'il est en partie propriétaire du golf, comme les 350 autres membres.

Selon lui, la municipalité va retirer 10 millions$ supplémentaires en impôts fonciers grâce à l'expansion du golf et à la construction de résidences luxueuses par le promoteur français Maurice Maxime Rousseau.

Le ministre des Affaires municipales du Québec, Yvon Picotte, a par ailleurs accusé hier le ministre canadien des Affaires indiennes, Tom Siddon, d'être «mal informé de la situation et complètement déconnecté de la réalité».



PHOTOTHÈQUE *La Presse*

M. Jean Ouellette, maire d'Oka.

Il est complètement «sourd, aveugle et muet», a-t-il ajouté, rappelant avoir connu le ministre Siddon alors quand les deux hommes étaient ministres des Pêches dans leur gouvernement respectif.

«Je devais prendre beaucoup de temps pour lui expliquer des choses», a-t-il mentionné en souriant.

Le ministre Picotte souhaite voir Ottawa prendre un plus grand rôle dans les négociations avec les Mohawks. «Le gouvernement fédéral s'est distingué par son absence», a-t-il ajouté.

Il demande au ministre Siddon d'intervenir rapidement parce que la situation devient de plus en plus explosive à chaque jour à travers le Canada.

«Ce conflit, dit-il, n'est pas une simple question d'un bout de terre qu'on veut transformer en terrain de golf. Les autochtones veulent un nouveau territoire et un statut politqiue particulier, et cela relève d'ottawa. S'il pense que tout cela va se régler tout seul, eh bien il rêve.»

Le ministre Picotte, qui était interrogé à Shawinigan pour inaugurer un nouveau centre touristique, a dit sympathiser avec les Mohawks.

«Les sociétés distinctes sont à la mode ces temps-ci. Je reconnais que la société autochtone est distincte d'une certaine façon.»

Ce qui ne l'empêche pas de condamner les Warriors qui font durer le conflit avec leurs armes.

«Les Mohawks ont élu un chef démocratiquement, a-t-il dit. Le comportement des Warriors est inacceptable.»

Il désapprouve cependant l'intervention de l'armée, sauf en cas de dernier recours: «Ce n'est pas parce que les Warriors sont violents qu'il faut l'être aussi».

Les Amérindiens de Kahnawake ne sont pas tous Iroquois, loin de là

Un gouverneur britannique leur aurait cédé le territoire du village en 1792

JEAN-PIERRE BONHOMME

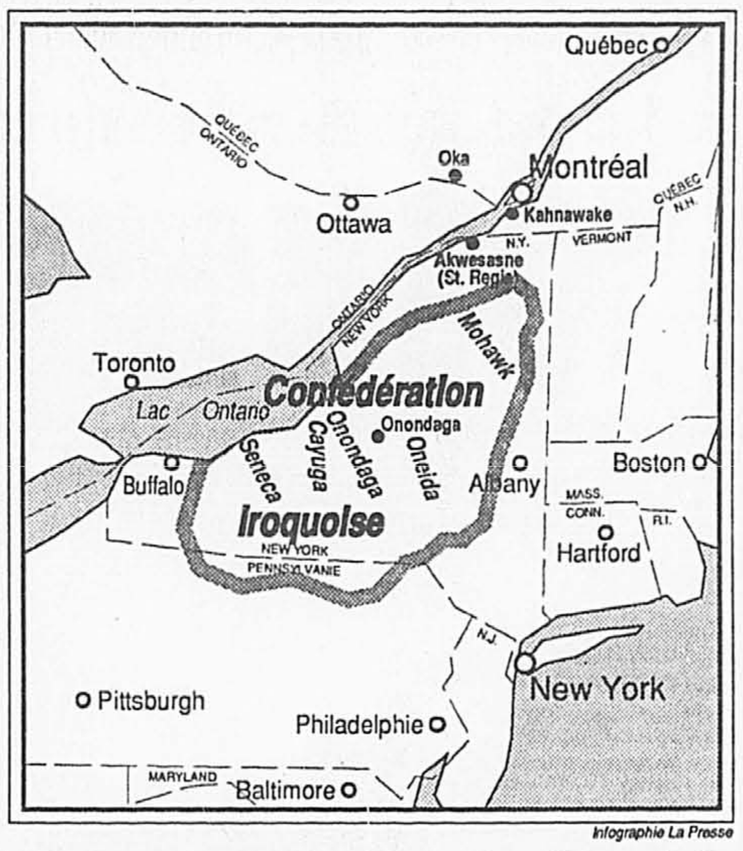
■ Contrairement à la situation qui prévaut à Oka, et malgré les idées reçues, les Indiens de Kahnawake (Caughnawaga en termes Québécois) ont la pleine propriété de leur sol. Et, malgré ce qu'on en pense, ils ne sont pas tous Mohawks, ni même Iroquois, loin de là. Plusieurs d'entre eux sont d'origine indienne mixte.

Le curé de la paroisse catholique du village de Kahnawake, le Jésuite Léon Lajoie, explique qu'à la fondation de la Mission du Sault Saint-Louis, — c'était le nom sous le régime français — en 1667, et longtemps après, la communauté était composée de 22 tribus.

Avec le temps, explique l'ecclésiastique qui approche de sa retraite après 25 années de service, les Indiens de Kanawake ont adopté la coutume indienne Mohawk du sud de la frontière canadienne, (l'une des cinq nations iroquoise confédérées; une sixième nation, la Tuscarora s'est jointe en 1772), mais leurs aieux venaient de partout en Amérique française. La mission existait justement, signale-t-il, pour accueillir et protéger les Indiens qui voulaient pratiquer la religion catholique.

La grande majorité (85 p. cent) des Indiens du village de la réserve sont encore catholiques signale le Père (des catholiques «de baptême et d'extrême-onction». Les autres pratiquent cinq autres religions, dont celle de la «long-house»; les «warriors», explique-t-il, constituent selon lui «l'aile droite activiste» de cette dernière religion. La *longhouse* a sa base religieuse et nationale à Onondaga dans l'Etat de New York au sud de Syracuse, la «capitale» de la Confédération.

Si les Indiens de Kanawake sont propriétaires de tout le sol de leur village, explique encore le Père Lajoie, c'est que le général Gage, gouverneur britannique, a dépossédé les Jésuites après la conquête. C'est lui qui, en 1792, dit-il, a donné ce territoire aux Amérindiens par acte de cession. Les titres de cette cession existent aux archives gouvernementales croit-il. Le gouvernement fédéral en ce cas, n'aurait, aujourd'hui, ainsi, aucune responsabilité directe sur Kanawake; le village ne serait pas «une réserve».



Infographie La Presse

Ce dessin est une adaptation d'une carte publiée par le *National Geographic Magazine* en 1987. Il montre le territoire propre à la Confédération Iroquoise. L'influence de cette confédération, explique le magazine, allait, au moment de la conquête anglaise, bien au-delà de ces frontières. C'est le groupe Mohawk, on le voit, qui est le plus proche voisin du territoire québécois actuel. Les Amérindiens d'outre frontière font d'Onondaga, au sud de Syracuse, l'actuelle capitale de leur «Etat souverain».

L'historien Adrien Pouliot, lui-même Jésuite, explique que la mission jésuite de Montréal a été déplacée de Laprairie à Sault-Saint-Louis, «avant 1700», parce que le lieu était à l'abri de certains contacts pervers avec les Blancs. Il précise qu'en 1752 une bonne part des habitants de la Mission Saint-Louis a été déplacée sur Akwesasne, près de Cornwall, en Ontario (le haut Canada français de l'époque) parce qu'il n'y avait pas assez de terres à cultiver pour tout le monde.

Les Jésuites étant devenus interdits de séjour au Québec, après la conquête, explique le Père Pouliot, les Britanniques ont créé le Jesuit Estates Board, pour gérer le biens jésuites. Cette institution a été créée en 1800 à la mort du dernier Jésuite français, le Père Joseph Caseau. C'est donc bien avant cette date, que le général Gage, dit l'historien «a donné Caughnwaga aux Amérindiens».

Les documents historiques signalent tous que les Britanniques doivent en bonne part leur conquête canadienne à leur alliance avec la Confédération Iroquoise du sud de la frontière. Les Iroquois étaient les alliés naturels des Anglais; les Français et les Canadiens, eux, s'entendaient avec les Algonquins et les Hurons.

Un intéressant document du National Geographic Magazine, signé par Harvey Arden, en septembre 1987, rappelle que la Confédération iroquoise avait une influence bien au-delà de son territoire propre de l'Etat de New York. Et il explique que les Iroquois ont été bien mal avisés de rester fidèles à la Couronne britannique pendant la Révolution américaine.

Trois ans après la déclaration d'indépendance, rappelle-t-il, le Général Washington a envoyé en pays iroquois une force expéditionnaire de 4,500 soldats, sous la direction du général John Sullivan. Cette armée a tout brûlé, tout dévasté. Pas moins de 40 villages iroquois, avec toutes leurs dépendances, ont été brûlés au sud de la frontière canadienne. La Confédération s'est alors brisée.

Par ailleurs, un traité intervenu en 1784 entre les Etats-Unis naissants et les Iroquois et accordant aux nations iroquoises la propriété de grands territoires du nord de l'Etat de New York, n'a pas été respecté.

Oka et Kahnawake affectent peu l'afflux de touristes

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Les barricades à Oka, la fermeture du pont Mercier, le déploiement de forces policieres affectent peu l'afflux des touristes américains au Québec, mais compliquent le va-et-vient des quelque 200 Mohawks qui font régulièrement la navette entre les deux pays, ont indiqué, hier, les autorités du poste frontière de Lacolle au sud de Montréal.

Selon des douaniers du poste de Lacolle, l'achalandage à la frontière est à peu près le même que l'an dernier, entre 3000 et 4000 véhicules par jour, sauf qu'ils constatent, depuis la crise d'Oka, une nette diminution du mouvement des Amérindiens.

Selon M. Richard Fournier, chef de la division Voyageurs au poste de Lacolle, le blocus sur la réserve de Kanawake empêche en effet quelque 200 Mohawks qui travaillent aux Etats-Unis de rentrer chez eux les fins de semaine.

Il y aurait, selon lui, des centaines d'Amérindiens qui travaillent au Canada ou aux Etats-Unis et qui résident dans l'un ou l'autre pays. «Une situation qui complique parfois le travail des douaniers», a déclaré M. Fournier.

«Il faut savoir, dit-il, que le contrôle douanier se fait sur les marchandises d'où la nécessité d'établir le lieu de résidence des personnes qui passent aux frontières». Et, selon lui, dans le cas des Amérindiens, ce n'est pas toujours facile à déterminer.

Quant au nombre d'Américains qui entrent au Québec à la frontièèe de Lacolle, M. Fournier l'estime à environ 9 000 à 12 000 par jour. Les touristes représentent environ 20 pour cent de ces voyageurs, a-t-il mentionné.

Toujours selon des responsables aux frontières canadiennes, les touristes ne seraient pas informés de la crise d'Oka et ce malgré la publicité que les médias en ont fait. Un quotidien de New York aurait titré, il y quelques jours: «*Bridges closed to Montreal*». Mais ce type d'informations n'inquiètent pas pour autant au ministère du Tourisme.

L'AFFRONTEMENT D'OKA

Les premières nations américaines manifestent leur appui aux Mohawks

MAURICE GIRARD
de la Presse Canadienne

WASHINGTON

Des autochtones américains ont manifesté hier devant l'ambassade du Canada à Washington et l'immeuble des Nations-Unies à New York en appui à leurs frères Mohawks d'Oka, assiégés depuis une semaine par les forces de l'ordre.

Pour les premières nations américaines, les événements de Châteauguay rappellent le douloureux souvenir de Wounded Knee, réserve du Dakota Sud où un incident semblable a fait quatre morts en 1973. Comme à Oka, l'enjeu portait sur l'emplacement d'un cimetière, considéré comme lieu sacré par les Amérindiens, qu'on ne peut déplacer pour la seule jouissance des golfeurs ou des touristes, a-t-on soutenu hier.

«Les autochtones de toutes les tribus américaines suivent de près les développements au Québec. Si les policiers se livrent à un carnage, les répercussions vont être tellement graves que vous n'en croirez pas vos yeux», a prévenu M. John Dacajeweiah Hill, porte-parole du American Indian Movement et membre de la Confédération des six nations.

Avec une poignée de supporters regroupés devant l'ambassade canadienne, M. Hill a paradé sous les regards indifférents des passants, sur l'heure du midi, dénonçant avec force épithètes et fleurs de rhétorique ce qu'au bas mot il considère comme les exactions de la société blanche contre les premiers habitants du continent.

La veille, il avait rencontré un diplomate canadien non identifié qu'il rabrouait par la suite pour son «ignorance abyssale» des événements, suggérant, pince-sans-rire, de transformer le nouvel immeuble prestigieux de l'avenue Pennsylvanie, qui a coûté près de 80 millions $, «en terrain de golf de 18 trous».

L'isolement par la Sûreté du Québec de la réserve d'Oka représente «l'exemple classique du type de corruption et du lent génocide que l'homme blanc commet contre les autochtones. En tant que nation indépendante, cet acte d'agression revient ni plus ni moins qu'à une déclaration de guerre», dit-il.

Au nombre des contestataires brandissant des pancartes en faveur des droits territoriaux des Amérindiens se trouvait une Américaine d'origine française, Mme Françoise Portée, membre du Comité de soutien aux peuples autochtones. «Les Québécois devraient comprendre même plus que les autres Canadiens ce que ça veut dire une nation indépendante», a-t-elle commenté dans une allusion aux exigences politiques du Québec.

Pour M. Hill, la rumeur de l'intervention prochaine des forces de l'ordre fédérales n'avait rien de rassurant. Au contraire. «Si vos policiers fédéraux ressemblent aux nôtres, il faudra vous souvenir de Wounded Knee».

Symbole de la lutte des peuples autochtones contre l'envahisseur blanc, le hameau de Wounded Knee ne comprend plus aujourd'hui qu'un magasin général et une plaque commémorant la bataille livrée en 1890, qui a fait 200 morts chez les Amérindiens. Acte de guerre que l'armée compare presqu'à une escarmouche, les Sioux de la région parlent toujours de cette charge contre leur bourgade comme d'un «massacre».

Le repos éternel des victimes amérindiennes, mises en terre sur les lieux même de leur mort, a été agité en 1973 quand des membres du American Indian Movement — le même groupe qui manifestait hier devant l'ambassade du Canada — ont résisté de nouveau pendant 71 jours à un assaut des agents du Federal Bureau of Investigation (FBI). Deux policiers et deux Amérindiens étaient alors tués dans ce qui s'annonçait comme une répétition de l'Histoire. L'enjeu: le déplacement du cimetière local.

Incident qui aurait normalement dû rester isolé, le siège de Wounded Knee a soudainement pris une dimension planétaire en 1984, aux dernières heures de la Guerre froide entre l'Union soviétique et les États-Unis.

En réponse aux pressions de l'administration du Ronald Reagan pour l'élargissement du chercheur Andrei Sakharov, quatre membres de l'Académie des sciences d'URSS, également détenteurs de prix Nobel, réclamaient dans une lettre publique la libération de M. Léonard Peltier, Amérindien reconnu coupable de violence et dont la frêle santé résistait difficilement aux assauts répétées des conditions inhospitalières des geôles américaines.

Selon le porte-parole du American Indian Movement, le gouvernement des États-Unis «n'a encore rien fait pour condamner les auteurs des meurtres commis par le FBI à Wounded Knee». C'est pourquoi, le siège d'Oka est considéré par plusieurs comme une autre étape dans la lutte que les autochtones livrent partout en Amérique du Nord pour la reconnaissance de leurs droits. Ils entendent continuer de manifester jusqu'à ce que les policiers québécois lèvent le siège d'Oka.



Pour les premières nations américaines, les événements que connaît le Québec rappellent le douloureux souvenir de Wounded Knee, au Dakota du sud, où un incident semblable a fait quatre morts en 1973.

RÉSULTATS loto-québec

25 ANS D'ESSOR

Banco

Tirage du 90-07-18

4	6	8	10	15
20	28	29	31	32
36	38	47	50	53
55	62	63	65	68

Vous pouvez miser jusqu'à 21 h les soirs de tirages

Prochain tirage: 90-07-20

TVA, le réseau des tirages de Loto-Québec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

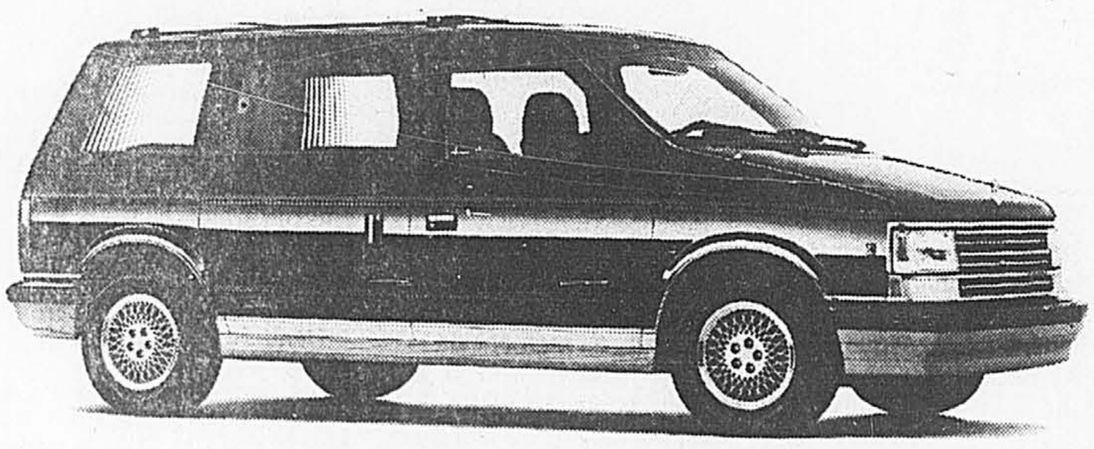
LE GRAND BALAYAGE DES CONCESSIONNAIRES CHRYSLER



Pour un temps limité, obtenez un rabais du constructeur:

1000$ DE REMISE EN ARGENT*

sur les modèles 90 de mini-fourgonnettes Dodge Caravan et Plymouth Voyager, incluant les Grand Caravan/Voyager, en stock chez vos concessionnaires participants!
Les meilleurs vous offrent encore plus!



Il s'est vendu plus de mini-fourgonnettes Chrysler que toutes les mini-fourgonnettes Ford/Mercury, GM, Nissan, Toyota et Volkswagen réunies. – R.L. Polk†

Pour la troisième année de suite, Chrysler a obtenu le plus haut taux de satisfaction de la clientèle.††

La Dodge Caravan est la mini-fourgonnette qui s'est la plus vendue au pays, surpassant ainsi l'Aerostar de Ford/Mercury. – R.L. Polk†

Comparez les caractéristiques de la mini-fourgonnette la plus vendue au pays† une par une à celles offertes par la concurrence et vous comprendrez vite pourquoi deux propriétaires sur trois achètent à nouveau une Dodge Caravan ou Plymouth Voyager.

PERSONNE NE BAT VOTRE CONCESSIONNAIRE CHRYSLER. PERSONNE.

GARANTIE 7/115 Garantie limitée de 7 ans ou de 115 000 km sur le groupe motopropulseur. Détails chez le concessionnaire.

Dodge | Plymouth | Camions Dodge | Camions Dodge | CHRYSLER | CHRYSLER

*L'offre de remise en argent est d'une durée limitée. L'achat doit être fait et la livraison prise à partir du stock du concessionnaire entre le 2 juillet 1990 et la date à laquelle Chrysler Canada ltée mettra fin au programme. Les acheteurs sont responsables du transport, de l'immatriculation, des taxes et autres frais pouvant s'appliquer. Les véhicules de location au détail sont admissibles. Voyez votre concessionnaire participant pour plus de détails.
†Recherche sur le nombre d'enregistrements de mini-fourgonnettes 1989 au Canada, réalisée par la firme R.L. Polk.
††Recherche réalisée en 1989 par J.D. Power & Associates sur la satisfaction de la clientèle au sujet de la qualité du produit et du service offert par le concessionnaire.

L'AVANTAGE CHRYSLER

OFFREZ-VOUS LE SAGUENAY!!!

129$ par personne

SUPER FORFAIT:
«À la découverte du Fjord»
avec CROISIÈRE MARJOLAINE INC.

incluant:
- 2 nuits d'hébergement occupation double
- 2 petits déjeuners
- croisière sur le Saguenay
- dîner à l'Auberge Le Presbytère à Sainte-Rose-du-Nord
- cadeau souvenir
- option: Théâtre de la Pulperie (14$)

HÉBERGEMENT
Motel Le Parasol
Chambres luxueuses et confortables avec vue panoramique sur la rivière Saguenay et Chicoutimi

CROISIÈRE
Sur le majestueux Saguenay à bord de La Marjolaine commentée par notre naturaliste, avec escale de deux heures au pittoresque petit village de Ste-Rose-du-Nord (visite de la petite église).

RÉSERVATIONS SANS FRAIS
Demandez: Bertrand Picard
1-800-363-7248

Fameux Entrepôt De Vêtements Mode

Les meilleurs prix à Montréal pour des vêtements réputés ou signés pour hommes

Passez nous voir. Comparez la qualité de nos vêtements provenant des plus grands fabricants et couturiers du monde. Comparez nos prix, généralement environ la moitié de ce que vous paieriez ailleurs. Comparez notre sélection, l'une des plus grandes en vêtements pour hommes et dames. Ce n'est pas tout: vous verrez que pour des vêtements de cette qualité, nos prix sont presque impossibles à battre.



CHEMISES HABILLÉES DE MARQUES RÉPUTÉES
Comparez à 40$ et plus à partir de 22$

PANTALONS HABILLÉS AVEC PLIS
Tissus importés
Couleurs dernier cri
Toutes les tailles
Comparez à 95$
49,75$

ÉLÉGANTS BLAZERS NOIR OU MARINE
Boutonnage simple ou double.
Boutons métalliques.
Toute dernière coupe.
Comparez à 225$
149$

COMPLETS MODE DE COUPE IMPECCABLE
Boutonnage simple ou double
Superbe sélection de tissus et de teintes.
Comparez à 295$ à 445$
199$ à 345$

Notez bien: Retouches faites sur place.
UN GRAND ENTREPÔT DE VÊTEMENTS MODE POUR HOMMES D'AFFAIRES ET PROFESSIONNELS AU CENTRE-VILLE
Lun., Mar., Mer. 9-18 h. Jeu et Ven. 9-21, Sam. 9-17 h.

2050 Bleury 1er ÉTAGE
COIN PRÉSIDENT KENNEDY

L'AFFRONTEMENT D'OKA

Les Innus de Sept-Îles et les Cris de Mistassini appuient les revendications des Mohawks

GEORGES LAMON

■ Les quelque 2000 Innus (Montagnais) de la région de Sept-Îles ont donné un appui sans réserve aux Mohawks tout en tentant de sensibiliser la population non-autochtone à leur cause commune.

Hier après-midi, les autochtones portant pancartes et distribuant des tracts, ont ralenti la circulation automobile sur la route 138, à l'intérieur de la ville de Sept-Îles. Par leur action, ils invitaient le public à appuyer les Mohawks et à faire pression sur le gouvernement fédéral. Ils ont ainsi exprimé le souhait qu'Ottawa agisse «de façon responsable en permettant un cadre pacifique pour une négociation juste, équitable et sur une base d'égalité des peuples.»

Le chef intérimaire de la nation Innu, Georges Henri Michel, a assuré *La Presse*, hier, qu'il s'agissait essentiellement d'une manifestation pacifique. Cependant, les Innus entendent redéfinir chaque jour leur stratégie tant et aussi longtemps que le conflit ne sera pas réglé.

«C'est rendu un problème national et nous suivons le dossier de très près, a dit le chef Henri. On sent une certaine tension chez les non-autochtones. Nous n'appuyons pas les Mohawks parce qu'ils ont pris leurs fusils mais plutôt parce qu'ils revendiquent leurs droits.»

Par ailleurs, selon le chef Henri, le fait pour le gouvernement fédéral d'acquérir éventuellement le terrain de golf pour l'intégrer aux terres des Mohawks, «ne règlera pas le problème pour autant».

Dans un communiqué daté du 18 juillet, le chef Henri s'étonne que les Canadiens et les Américains aient accueilli Nelson Mandela en héros, lui qui avec l'ANC mène pourtant une lutte armée pour faire valoir les droits des Sud-africains.

«Mais quand les peuples autochtones — dont les Mohawks — entendent protéger et faire valoir leurs droits, fait-il remarquer, ils se retrouvent devant une population canadienne qui condamne ces gestes et traite ces peuples de criminels, d'assassins et d'animaux.»

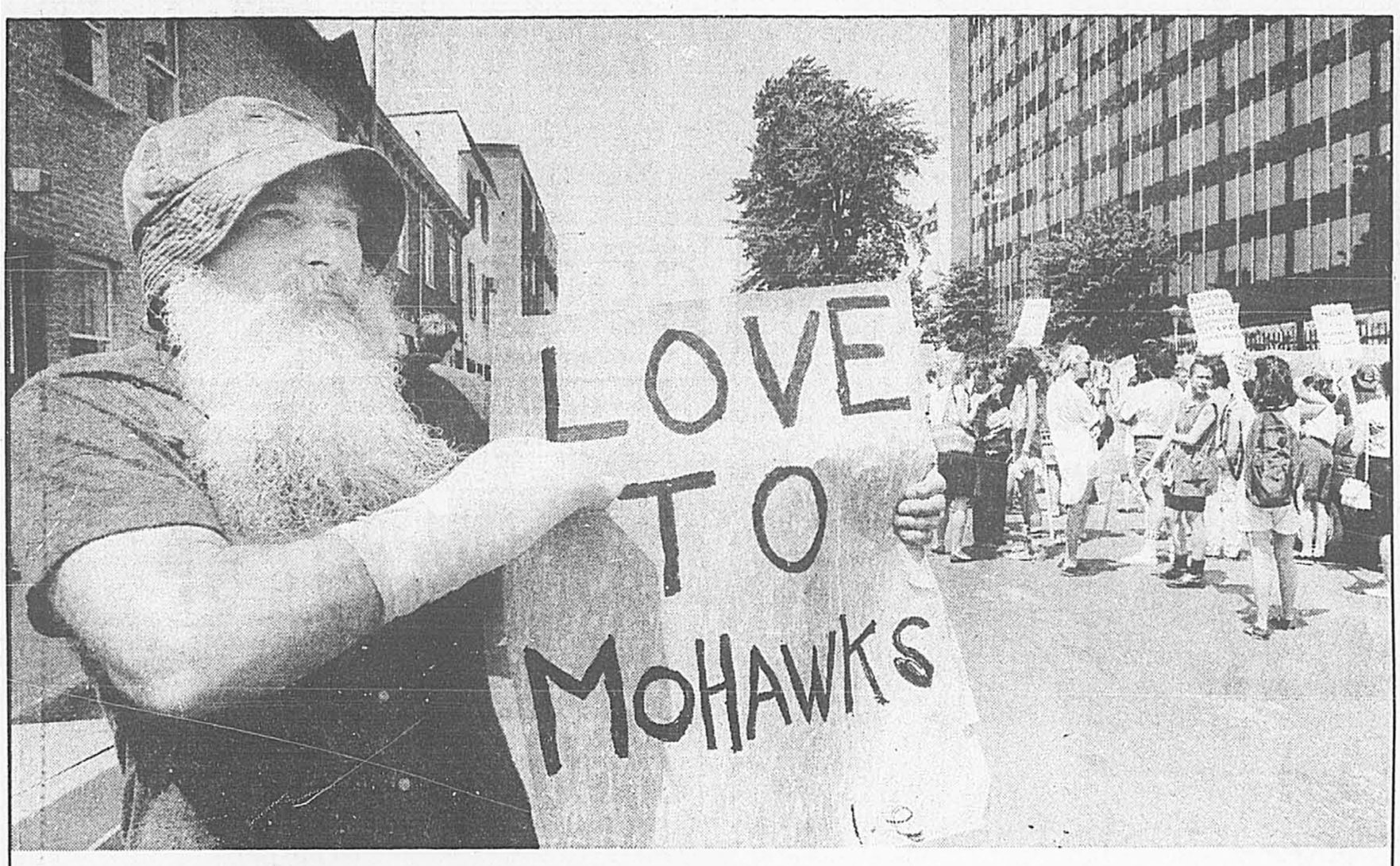
Le Conseil de bande Cri de Mistassini, pour sa part, a également manifesté son appui aux Mohawks et pressé le gouvernement fédéral d'exercer ses responsabilités constitutionnelles envers les Amérindiens. Dans un communiqué, le Conseil estime que l'attaque de style militaire de la SQ à Oka n'était que «la continuation de l'histoire de l'oppression contre les premiers occupants du pays». Il condamne même l'attitude des gouvernements fédéral et provincial dans toute cette situation.

Enfin, il exprime ses condoléances à la famille du caporal Marcel Lemay dont la mort tragique, croit-il, «aurait pu être évitée par des actions prudentes de la part des deux gouvernements».

De leur côté, Ed Broadbent, président du Centre international des droits de la personne et du développement dénmocratique et Michelle Falardeau-Ramsay, vice-présidente aux communications de la Commission des droits de la personne, condamnent l'action de ceux qui «brûlent les Mohawks en effigie à Châteauguay». Pour eux, il s'agit de racisme comparable à celui exercé à l'égard des Noirs en Alabama et des juifs en Allemagne. Ils invitent donc à une attitude de respect et de tolérance dans les circonstances actuelles.

D'autre part, le centre interculturel Monchanin, qualifiant l'événement d'Oka de «malentendu tragique», soutient également dans un communiqué, que la demande d'injonction d'Oka, l'intervention de la SQ sont «injustifiables». Aussi la directrice générale Kalpana Das demande-t-elle la levée de l'injonction, le retrait de la SQ et l'acceptation par le gouvernement fédéral de négocier la question territoriale de nation à nation avec l'authentique gouvernement traditionnel de Longhouse, reconnu et mandaté par la Confédération des six nations iroquoises.

«Nous sommes certains, conclut Mme Das, que dans ces conditions le pont Mercier sera rouvert automatiquement et les barricades levées».



La Sûreté du Québec prise à partie

Une quarantaine de personnes se sont retrouvées devant le quartier général de la Sûreté du Québec, hier midi, afin d'appuyer concrètement les revendications de la nation mohawk et de s'opposer à l'intervention policière dans ce conflit. Elles ont accroché à la clôture de l'établissement de la rue Parthenais une grande banderole où l'on pouvait lire «Solidarité avec les Mohawks», et ont brandi des pancartes exigeant le retrait des forces policières en place à Kanesatake. «Non à la violence policière», disait l'une d'elles. Tous les jours, une vigile aura lieu au même endroit tant que durera le siège d'Oka. Les organisateurs pensent éventuellement utiliser d'autres moyens d'action, tels des sit-in ou des barrages physiques devant les bureaux de la SQ. Prochaine grande manifestation: mercredi soir prochain, à moins que les policiers n'aient entendu leur appel d'ici là.

PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Des électeurs de la réserve d'Akwesasne récusent les élections du conseil de bande

Presse Canadienne

CORNWALL, Ontario

■ Dans le but d'évincer leur grand chef, quelque 150 électeurs de la réserve indienne d'Akwesasne récusent les élections du conseil de bande qui se sont tenues il y a deux ans.

Me Lawrence Greenspon, un avocat d'Ottawa, s'est adressé à la Cour fédérale pour qu'elle décide de la validité de l'élection du Grand Chef Mike Mitchell et des 12 chefs qui gouvernent la portion canadienne de la réserve.

«Pour pouvoir passer des règlements de la Loi des Indiens à leurs propres règles de bande lors d'une élection, il y a une certaine procédure à suivre,» a déclaré Me Greenspon.

«Dans ce cas, cette procédure n'a pas été suivie. Donc, nous croyons que les élections tenues pour la première fois en vertu des règlements de la bande d'Akwesasne ne sont pas valides.»

Les casinos

Mais les membres du conseil Mohawk ont qualifié cette contestation de superficielle.

Dans un communiqué, le conseil soutient que le groupe d'opposition — appuyé par des Warriors en faveur des casinos — a soulevé un détail mineur dans les démarches juridiques entreprises par le ministère des Affaires indiennes pour valider la dernière élection.

La réserve chevauche les frontières de l'Ontario, du Québec et des États-Unis et a été le théâtre de disputes enflammées au sujet des casinos qui ont mené à la mort de deux Mohawks en mai dernier.

Cette contestation de l'élection du conseil de bande s'inscrit dans le mouvement d'opposition qui veut mettre en place des casinos sur la réserve.

C'était la première fois en 1988 que le conseil Mohawk tenait une élection selon d'autres règles que celles de la Loi des Indiens.

Ottawa a entériné les nouvelles procédures électorales il y a six mois seulement, mais a assuré le conseil que l'élection était valide, a expliqué le conseil de bande.



Alan Isfeld montre l'affiche offensante.

Les chefs indiens du Manitoba outrés d'une affiche qui met à prix la tête d'un Mohawk

Presse Canadienne

WINNIPEG

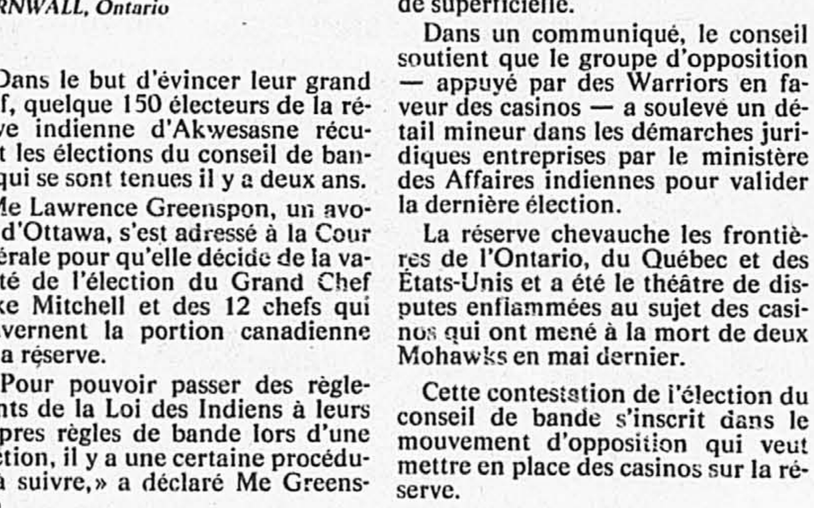
■ Des chefs indiens réclame une enquête de la Commission des droits de la personne du Manitoba au sujet d'une affiche offrant une récompense de 1000 $ pour un Mohawk, mort ou vif.

«C'est intolérable et ce devrait être interdit», estime le chef de l'Assemblée des chefs du Manitoba, Phil Fontaine.

L'affiche en cause se trouvait dans un commerce de beignets de Selkirk, au Manitoba. Elle utilisait une photo d'un guerrier Mohawk d'Oka, tirée d'un journal.

Selon la propriétaire du magasin, Mary Davies, le poster a été apposé dans son commerce par un de ses employés, un métis, qui l'a créé récemment pour les fêtes western locales.

Le métis a utilisé la photo d'un guerrier Mohawk parce que celui-ci portait un mouchoir sur le nez et la bouche et qu'il empoignait un fusil semi-automatique, ce qui laissait croire à un cowboy dans un saloon, a-t-elle expliqué.





Pierre Foglia



Le peuple, la foule à Châteauguay

«J'ai honte», m'a glissé une jeune consoeur. C'était à la barricade du pont Mercier à Châteauguay, où se pressaient environ 2000 personnes devant un double cordon de policiers. Quelques excités venaient de foutre le feu à un mannequin mohawk...

Animatrice à la radio communautaire locale, la jeune fille avait passé l'après-midi à lancer des messages d'apaisement...

— Je rêvais d'un sit-in monstre ici, 10 000 personnes et plus... dans le calme. Le nombre lui-même aurait dit aux Amérindiens le mécontentement des Châteauguois, mais dans la dignité, sans provocation. Bref, exactement le contraire de ce qu'on voit là... J'ai honte, répéta-t-elle...

Vous rêvez, mademoiselle! 10 000 ou 2000 personnes protestant dans le calme et la dignité, cela ne s'est jamais vu nulle part... Quand on appelle le peuple aux barricades, c'est toujours la foule qui se présente.

Le peuple est plutôt doux, assez courageux, plein de gros bon sens. La foule est lâche et féroce. Le peuple peut avoir des colères légitimes. La foule n'a que des envies de meurtres. Le peuple s'indigne, la foule hurle. Le peuple est composé d'individus, la foule aussi.

Les mêmes, hélas. Et c'est bien le problème.

* * *

Je me suis mêlé à la foule à la barricade de Châteauguay deux ou trois jours de suite. Et chaque fois que je me suis approché de ces noyaux de grandes gueules avinées exhibant leurs tatouages et leurs pectoraux, hurlant leurs slogans débiles, chaque fois que je me suis approché de cette race pourrie de petits lyncheurs de cul, j'ai été saisi d'une irrépressible envie de tuer.

Dans la foule, je deviens moi aussi la foule.

Le plus attristant, en ces temps de grande ferveur nationaliste, est de voir ces petits lyncheurs-là brandir le drapeau du Québec.

Il faut s'en inquiéter. Bien garder à l'esprit que c'est avec eux que se fera l'indépendance si jamais elle se fait. Pas seulement avec eux, heureusement, mais ils seront là, très visibles et très présents, comme ils le sont en ce moment à Châteauguay. Et ce n'est rien de rassurant. Ni de glorieux.

* * *

Cela dit, Châteauguay n'est pas plus fasciste que ne le serait, dans les mêmes circonstances, une autre petite ville du Québec de 40 000 habitants.

Peut-être même l'est-elle moins. Je veux dire que Châteauguay n'est pas une ville très musclée. C'est une espèce de grand dortoir représenté au fédéral par un des plus joyeux tôtons de la politique canadienne, j'ai nommé ce brave Ricardo Lopez. Je parle de dortoir parce qu'il faut être particulièrement endormi (ou s'en foutre complètement, ce qui est fort possible aussi) pour élire ce genre de nullité deux fois de suite...

Châteauguay n'est pas un centre industriel, le plus gros employeur étant la commission scolaire, suivi de l'hôpital. C'est une ville de commerçants, de centres commerciaux. Qui ressemble beaucoup à Saint-Jean-sur-Richelieu, mais avec moins d'identité encore parce que plus collée sur Montréal (quand le pont Mercier est ouvert, bien sûr). Toute l'activité économique est dans les mains d'une petite clique de notables qui, le jour, exploitent les innombrables centres commerciaux du coin et se retirent le soir dans leurs péteuses villas de la presqu'île Asselin.

Résolument libérale, cette clique se rassemble autour du maire Bosco Bourcier et de la députée provinciale Cardinal, dont le mari est échevin. Ce sont des gens plutôt conciliants et soucieux de leur image devant les caméras, mais beaucoup plus radicaux en privé: s'ils avaient le choix, ça fait longtemps que l'armée aurait nettoyé tout ça.

La figure dominante de Châteauguay, c'est Jules Dumouchel, le propriétaire du fameux restaurant Rustik. Avec un «K», pour faire plus rustique. Et quand je dis «fameux», entendons-nous: une usine à steaks, à «scampies» et autres glorieux clichés de la cuisine de banlieue. Quand je dis «fameux», j'évoque surtout la notoriété du propriétaire, sportsman bien connu, homme de chevaux et de grande culture (sportive), qui a donné à Châteauguay son oeuvre d'art la plus visible, sinon la plus inspirée.

À savoir l'enseigne de son propre restaurant, un immense boeuf en fer forgé qui fait à la fois l'envie des autres commerçants et l'orgueil du président de la ligue des grosses quilles de Châteauguay. Non, ce n'est pas ce dernier qui me l'a dit, mais combien gagez-vous qu'il trouve cela bien beau?

Tous les gens de cette élite libérale et commerçante, tous ces gens d'affaires raffolent évidemment de leurs bons voisins les Mohawks. Vous l'aviez deviné, j'en suis certain. Quand t'es dans le commerce, tu ne peux te permettre de détester quelqu'un. Et surtout pas 6000 personnes d'un coup: ça pourrait drôlement nuire à ton chiffre d'affaires...

Ce qui ne t'oblige pas pour autant à leur faire la conversation. Tu n'es même pas obligé de leur servir de bière si ça ne te tente pas. Au bar Plazza par exemple, on sert les Indiens, certes, mais pas celui-là parce qu'il est barré, celui-ci non plus, barré aussi, ni cet autre. Bref, on veut bien servir les Indiens, mais ça adonne mal: ce sont toujours ceux qui sont barrés qui se présentent...

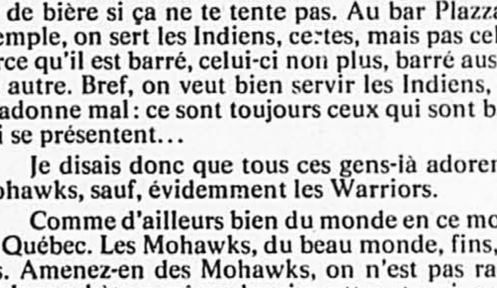
Je disais donc que tous ces gens-là adorent les Mohawks, sauf, évidemment les Warriors.

Comme d'ailleurs bien du monde en ce monent au Québec. Les Mohawks, du beau monde, fins, gentils. Amenez-en des Mohawks, on n'est pas raciste. On leur achètera même des cigarettes et on jouera au bingo avec eux pour les encourager. Mais les Warriors, ah, non, mon vieux! Des tueurs, des bandits, ces Warriors...

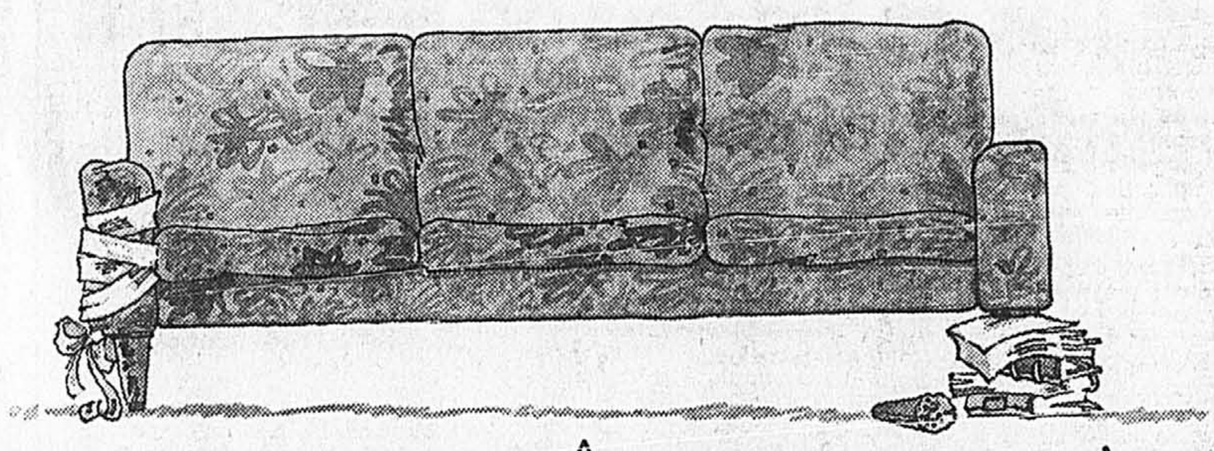
* * *

C'est ce qu'on dit toujours des armées de libération. Et c'est sûrement vrai. En Algérie, c'était des purs bandits qui coupaient les couilles aux soldats français. Les Sandinistes? Des tueurs, assurément. Le FLQ? Des assassins, absolument.

Sauf que la vie est ainsi faite — et le pouvoir ainsi dur d'oreille — que ça commence toujours par quelques bandits qui font sauter une ou deux boites aux lettres dans un quartier chic pour que 30 ans plus tard un président de toutes les caisses populaires, quelques grands de l'industrie et même un premier ministre se mettent à parler d'autonomie comme s'il venaient de l'inventer...



DES SOFAS À UN PRIX EXCLUSIF À LA MAISON DU MEUBLE ET DE L'ÉLECTROMÉNAGER DE PASCAL



ÉVITEZ UNE ERREUR QUI COÛTERAIT CHER À LA LONGUE.

CHOISISSEZ VOTRE SOFA DANS UN MAGASIN BIEN.



Épargnez 200 $ sur ce sofa Pemkay!
699,00 $
Cour. 899,95 $



Épargnez 200 $ sur ce sofa Sealy!
699,00 $
Cour. 899,95 $



Épargnez 200 $ sur ce sofa Pemkay!
699,00 $
Cour. 899,95 $



Épargnez 460 $ sur ce sofa Sklar-Peppler!
799,00 $
Cour. 1259,95 $



Épargnez 100 $ sur ce sofa Klaussner!
499,00 $
Cour. 599,95 $



Épargnez 100 $ sur ce sofa England Corsair!
599,00 $
Cour. 699,95 $



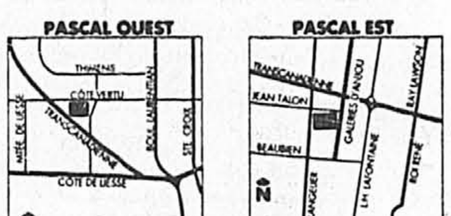
Épargnez 150 $ sur ce sofa Klaussner!
699,00 $
Cour. 849,95 $



Épargnez 200 $ sur ce sofa Pemkay!
699,00 $
Cour. 899,95 $

CAUSEUSES ET FAUTEUILS ASSORTIS AUSSI EN VENTE! LES QUANTITÉS SONT LIMITÉES.

LE FINANCEMENT IDÉAL.
1. Aucun paiement avant le 3 oct. 1990.
2. Le taux préférentiel.
(Achat min. de 750 $. Voir en magasin.)



VENEZ DONC NOUS VOIR.

Pascal

LA MAISON DU MEUBLE ET DE L'ÉLECTROMÉNAGER

UN CHOIX JUDICIEUX

Montréal Pascal Ouest Centre d'achats Le Bazar, 3600, Côte-Vertu Ouest, Saint-Laurent. (514) 336-7170. **Montréal Pascal Est** À l'ouest des Galeries d'Anjou, 6800, rue Jean-Talon Est, Saint-Léonard. (514) 254-4971. **Heures d'affaires:** lundi et mardi 9h30-19h, mercredi au vendredi 9h30-21h, samedi 9h-17h.

À quel âge faut-il vacciner les enfants pour les protéger de la rougeole?

CAROLE THIBAUDEAU

■ Les recommandations de vaccination contre la rougeole seront minutieusement réévaluées en octobre prochain, par le Conseil consultatif national sur l'immunisation, à la lumière d'une étude récemment effectuée par le Centre hospitalier de l'Université Laval, à Québec. Actuellement, la consigne est de vacciner les enfants à l'âge de 12 mois.

« Au cours de la dernière épidémie, le risque de contracter la rougeole était fonction de l'âge auquel les individus avaient été vaccinés », a révélé hier le docteur Gaston De Serres, qui présentait l'étude du CHUL au Congrès international sur les maladies infectieuses, tenu cette semaine au Palais des Congrès de Montréal.

L'étude de l'équipe De Serres a porté sur 434 victimes de la dernière épidémie de rougeole, qui a sévi du premier janvier au 15 septembre 1989. Cette épidémie a fait 10 000 victimes au Québec, dont quatre ou cinq sont mortes des suites de leur rougeole. Il s'agit de la plus importante épidémie de rougeole survenue depuis 1960. Le premier vaccin contre la rougeole a été administré au milieu des années 60, et la vaccination massive a débuté en 1970.

Par ailleurs, une dépêche de l'AFP signale qu'un apport supplémentaire de vitamine A peut sensiblement diminuer les risques de décès ou de complications dues à la rougeole grave, maladie qui demeure l'une des premières causes de mortalité chez les enfants, selon une étude publiée à Boston.

Menée en Afrique du sud et publiée par le New England Journal of Medecine, cette étude montre qu'un supplément de vitamine A réduit de plus de moitié le taux de mortalité dû à la rougeole et d'un tiers celle des complications provoquées par cette maladie (pneumonie, diarrhées).

Les résultats indiquent « un effet remarquablement protecteur de la vitamine A en cas de rougeole sévère », écrivent les docteurs Gregory Hussey et Max Klein de l'Université du Cap.

La rougeole tue deux millions d'enfants environ chaque année. L'étude a été faite sur 189 enfants hospitalisés en raison de complications dues à une rougeole. Certains ont recu 120 milligrammes de vitamine A par jour, les autres un placebo. Quant à l'étude menée au CHUL, ses sujets étaient âgés entre 1 et 19 ans, et l'âge le plus représenté était de 13 ou 14 ans.

Les chercheurs ont évalué ainsi le risque de rougeole selon le statut vaccinal. En entrant en contact avec le virus, 100 p. cent des personnes non vaccinées ont attrapé la rougeole, comparé à 10 p. cent des personnes vaccinées.

Sur un lot d'individus qui ont été vaccinés à l'âge de 12 mois, 83 p. cent sont protégés contre la rougeole. Sur un autre lot de gens vaccinés à l'âge de 13 mois, la protection est de 91 p. cent. Lorsque la vaccination a été effectuée à l'âge de 14 mois, la protection augmente encore pour être portée à 94 p. cent. L'étude démontre que la protection continue d'augmenter chez les individus vaccinés à l'âge de 15 mois et plus. La protection est alors de 95 p. cent.

Les complications graves, telles que l'encéphalite et la pneumonie, surviennent chez les victimes qui n'ont jamais été vaccinées.

Comment interpréter ces résultats? Le docteur De Serres explique que les enfants de son étude sont nés de mères qui avaient pratiquement toutes attrapé la rougeole dans leur enfance. De ce fait, elles portent encore dans leur sang une forte concentration d'anticorps contre le virus responsable de cette maladie.

Ces anticorps traversent la paroi du cordon ombilical pour se transmettre au foetus au cours de la grossesse. A l'âge d'un an, une bonne proportion des enfants ont encore dans leur sang ces anticorps légués par leur mère.

Ces anticorps ont pour effet de neutraliser le vaccin, qui n'est pas autre chose qu'une préparation de virus, vivant mais atténué. Résultat: le système immunitaire de l'enfant n'a pas de chance de développer des anticorps contre ce virus. Une fois que les anticorps légués par sa mère ont été épuisés, il est presque aussi vulnérable à la rougeole qu'un individu qui n'a jamais été vacciné.

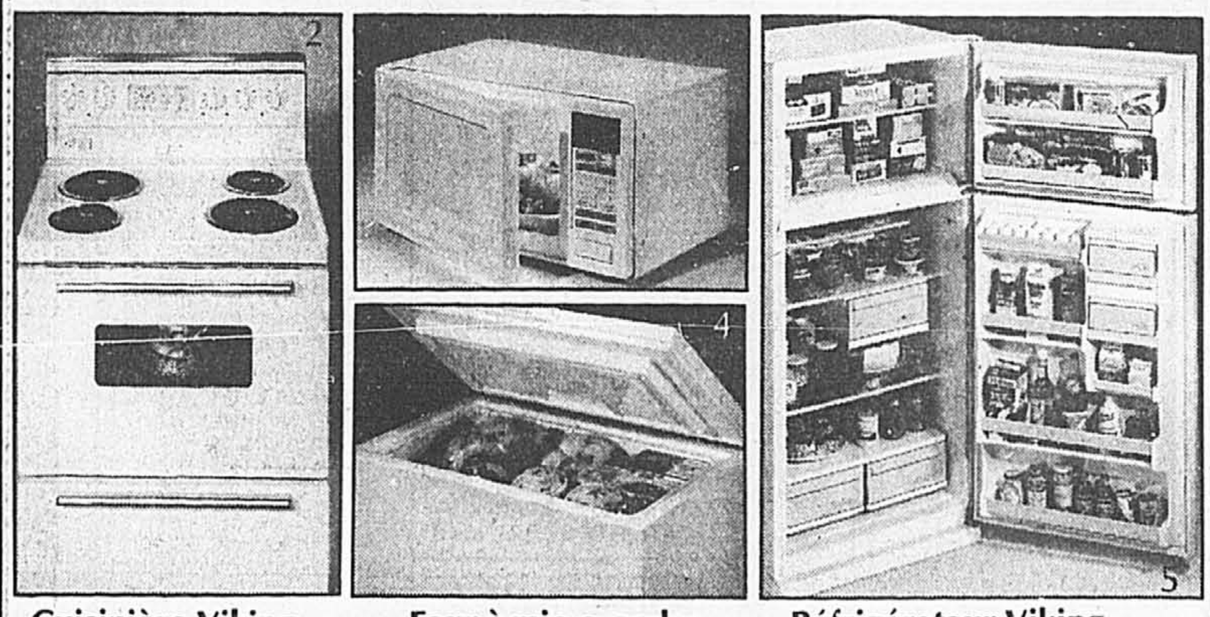
Devant de tels résultats, le commun des mortels est porté à sauter aux conclusions et à souhaiter une vaccination à l'âge de 15 mois plutôt que de douze mois. Mais au cours des dix prochaines années, les enfants naîtront de plus en plus de mères qui n'ont pas atrappé la rougeole parce qu'elles étaient vaccinées. Ces mères ont un taux d'anticorps qui les protège contre la maladie mais qui est inférieur à celui des femmes qui ont déjà eu la rougeole.

LE CHOIX EATON
ACHAT AVANTAGEUX DE JOUR EN JOUR EATON

Les nouveaux électroménagers Viking Eaton: des achats avantageux de jour en jour!



Lave-vaisselle Viking Eaton à encastrer
1. ● 3 niveaux de lavage ● 3 cycles ● Broyeur d'aliments mous ● Chauffe-assiettes ● Loquet de sécurité. Modèle DU201, blanc. (Ton amande, 10.00 en sus et délai de 3 semaines).
449,99 ch.
PROGRAMME EATON D'ENTRETIEN PROLONGÉ
Entretien et service en tout temps



Cuisinière Viking Eaton 30 po à four facile à nettoyer
2. ● Surface de cuisson à rebords ● Minuterie attente-cuisson-maintien ● Lèchefrite avec couvercle ● Gril variable ● Rappel minute. Modèle SE3000, blanc. (Ton amande, 10.00 en sus).
569,99 ch.

Four à micro-ondes Viking Eaton de 0.6 pi cu.
3. ● 10 niveaux de puissance, jusqu'à 500 watts ● Décongélation automatique ● Mémoire de cuisson 4 phases ● Une touche pour cuisson. Modèle RE306TC.
219,99 ch.

Congélateur Viking Eaton de 7.5 pi cu.
4. ● Peut contenir jusqu'à 263 lb ● Un panier ● Thermostat. Modèle FC0700, blanc.
319,99 ch.

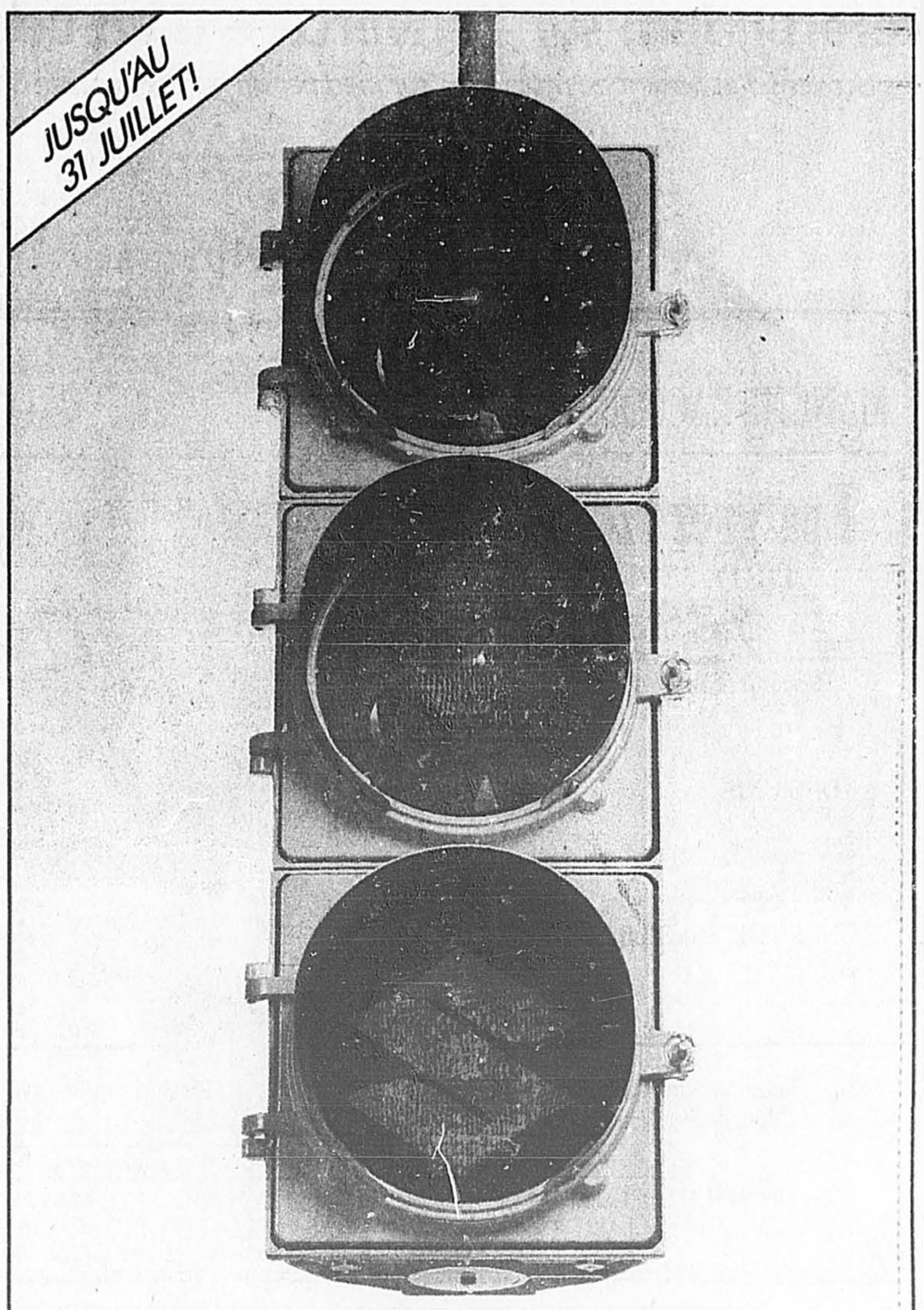
Réfrigérateur Viking Eaton à capacité de 17.4 pi cu.
5. ● Sans givre ● Clayette pour section congélateur ● Bacs à fruits et légumes ● Garde-viande ● Roulettes. Modèle RF1701, blanc. (Ton amande ou avec charnières à gauche, 10.00 en sus). (Délai de 2 semaines: charnières à gauche, blanc).
799,99 ch.
Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayons 256-259-556.

Recherchez ce signe ⓔ il indique une exclusivité Eaton. Vous ne trouverez donc cet article dans aucun autre magasin.

NOUVELLES HEURES DE MAGASINAGE EATON
CENTRE-VILLE:
lun., mar., mer., 10h à 18h; jeu., ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h.
AUTRES MAGASINS EATON:
lun., mar., 10h à 18h; mer., jeu., ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h.

Crédit accepté avec la carte Eaton
Les cartes American Express Visa et MasterCard sont aussi acceptées

EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada



AU FEU VERT, FONÇEZ CHEZ SUZUKI ET ÉCONOMISEZ JUSQU'À 1000$!

C'est le Super Solde FEU VERT!
Votre concessionnaire Suzuki vous fera économiser jusqu'à 1 000 $ sur les quelques Swift, Sidekick ou Samurai 1990 encore en inventaire.
Pourquoi attendre?
C'est l'occasion rêvée de vous offrir la qualité japonaise des Suzuki traction avant et 4x4.
C'est aussi notre façon de vous dire:
MERCI, QUÉBEC!
Grâce à vous, Suzuki est une des marques qui progresse le plus rapidement au Québec.



SUZUKI SWIFT BERLINE 4 PORTES — SUZUKI SIDEKICK JLX — SUZUKI SWIFT GT

Les modèles illustrés sont offerts avec garantie complète de 3 ans/80 000 kilomètres sans frais additionnels.

SUZUKI

Super Solde Feu Vert!

* OFFRE VALIDE SEULEMENT AUX CONCESSIONNAIRES PARTICIPANTS.

Référendum sur l'ouverture d'un centre pour toxicomanes à Verchères

Des citoyens s'opposent au projet mis sur pied par un ex-toxicomane diplômé de l'Université de Montréal

CHRISTINE LeBRUN

■ Le syndrome du «pas dans ma cour» suscite de nouvelles vagues. Roger Valiquette en sait quelque chose: il veut ouvrir un centre de traitement de l'alcoolisme et d'autres toxicomanies à Verchères, mais des citoyens s'opposent au projet.

La municipalité de Verchères tiendra donc un référendum, le cinq août prochain, pour trancher le conflit.

Les citoyens de la zone concernée devront décider s'ils approuvent le projet de modification au règlement de zonage, de façon à permettre l'ouverture du centre de traitement. Une quarantaine de citoyens (42, précisément) ont forcé la tenue de ce référendum en signant une demande en ce sens.

La mairesse de l'endroit, Dell Dunn-Sénéchal, refuse de prendre parti pour l'un ou l'autre camp. À sa connaissance, aucun conseiller n'a travaillé contre le projet. En fait, aucun n'a pris position publiquement dans le débat. Ce sera aux gens concernés de se prononcer librement. Une position à la Clyde Wells, en définitive.

La modification du règlement de zonage est nécessaire, de l'avis de Mme Dunn-Sénéchal, parce que la salle François-Jarret que veut occuper M. Valiquette est comprise dans la zone résidentielle historique. Pour ouvrir le centre, il faudrait changer la vocation de l'endroit en zone d'établissement public, qui autorise les centres de réhabilitation.

La mairesse expliquait hier que les opposants tiennent à garder leurs deux salles communautaires, et ne veulent pas de «ce type de gens-là dans la municipalité». La mairesse réfère ici aux gens qui prennent de la drogue et de la boisson. C'est ce qui était ressorti d'une soirée d'information, il y a environ un mois et demi.

Jean-Louis Brunelle, un opposant à M. Valiquette, craint que si le projet est accepté, d'autres de ce genre le seront aussi. Il veut que le centre conserve sa vocation actuelle.

Françoise Dufresne, adjointe de M. Valiquette, trouve cette opposition déplorable. Pour elle, les villageois refusent d'admettre que Verchères est concerné par le problème de la drogue. La drogue ne circule pas seulement à Montréal, fait-elle valoir.

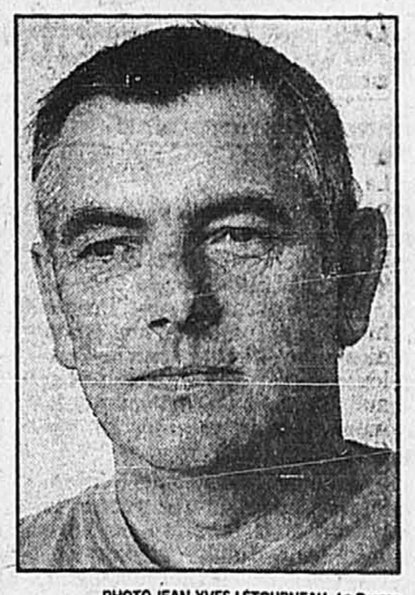


PHOTO JEAN-YVES LÉTOURNEAU, *La Presse*

Roger Valiquette, ex-toxicomane, espère ouvrir un Centre d'intervention professionnelle à Verchères malgré l'opposition d'une partie de la population.

A. Gold & Sons DEPUIS 1899

MANCHE RACCOURCIE

Épargnez 12.50$
ORD. 37.50$
UN PRIX 25$ VOTRE CHOIX
Encolures 14½ à 17½

TONS UNIS
- Blanc
- Lavande
- Menthe
- Ivoire
- Bleu poudre

ENTRETIEN FACILE
55% coton
45% polyester



VALEUR PROLONGÉE

RAYURES SUR BLANC
- Taupe/gris
- Vert/gris
- Noir/gris
- Lavande/beige
- Marine/bleu poudre
- Bleu royal/gris
- Bourgogne/gris

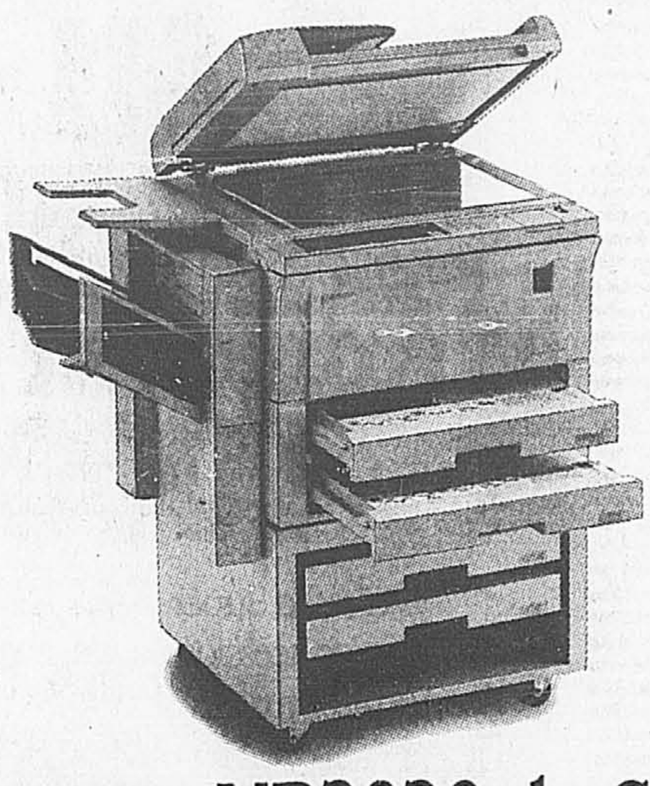
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
(514) 288-4653
Poste: 235
$3.00
frais d'envoi pour
1 chemise ou plus

Chemises habillées à manches courtes de coupe soignée, d'allure décontractée et confortable.

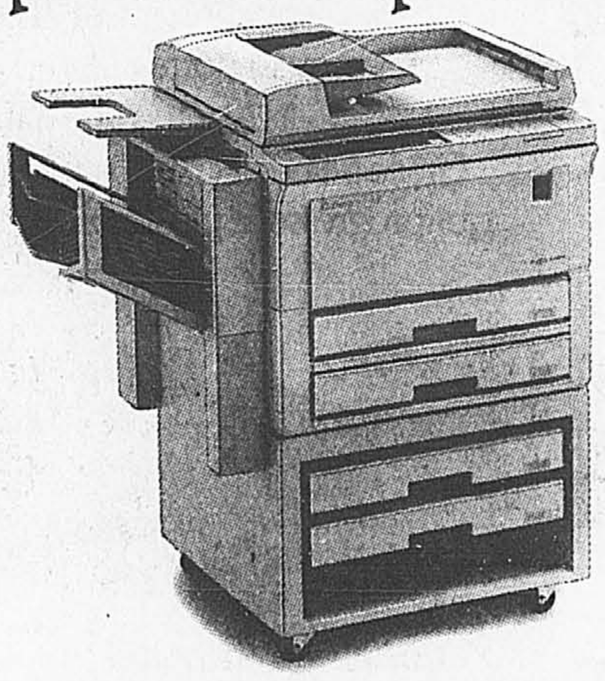
À ce prix spécial et avec un rabais de 12.50$ vous devriez vous en procurer plusieurs.

S.V.P. magasinez tôt pour un meilleur choix d'encolures et de couleurs.

MAIL CHAMPLAIN BROSSARD • CENTRE ROCKLAND • LA PLACE VERTU • LES PROMENADES ST-BRUNO
FAIRVIEW, POINTE-CLAIRE • 960, O. STE-CATHERINE • LES GALERIES D'ANJOU • LE CARREFOUR LAVAL
American Express, Visa, MasterCard, Diners, Carte Blanche et la carte A. Gold & Sons.



Le nouveau NP2020 de Canon: pour reproduire et produire aussi.



Votre volume de reproduction se situe entre les niveaux moyen et faible, et vous cherchez un copieur pratique à cadence rapide, doté de nombreuses possibilités de reproduction. Ne cherchez plus! Voici le nouveau NP2020 de Canon, le seul copieur de sa catégorie qui offre deux cassettes à chargement frontal permettant l'économie d'espace. Les deux cassettes contiennent chacune 250 feuilles et permettent de changer le format du papier sans changer de cassette. Un boîtier à papier optionnel de 1000 feuilles réduit le remplissage au strict minimum.

Un alimenteur automatique de documents, fourni en option, permet de reproduire plus vite des rapports et des présentations multipages, ajoutant un atout précieux au NP2020. D'autres options sont proposées, y compris les trieuses 10 ou 20 casiers, un choix de toner en quatre couleurs et un système de gestion complète des copies. Grâce à sa cadence de 20 copies-minute, le NP2020 est idéal pour les petites entreprises ou les services internes des grandes sociétés.

Le NP1020 offre lui aussi une qualité exceptionnelle, une performance et une fiabilité hors pair. Il constitue une nouvelle addition très intéressante dans la gamme des copieurs Canon à faible tirage. Communiquez dès maintenant avec un de nos représentants qui s'empressera de vous offrir une démonstration.



NP-1020

Canon
Le Canada copie sur Canon.

OE Inc.
5990, chemin côte-de-Liesse, Montréal (514) 341-6363

OR Prix du Meilleur Commerces des Consommateurs 1990 Le Choix
AU BON MARCHÉ
Gagnant de la médaille d'or du meilleur commerce dans sa catégorie en 1990.
LE CHOIX DES CONSOMMATEURS!
La voici... a
Vous n'avez
travers le ma
verticaux ou
accessoires

VENTE 4

NOUS FABRIQUONS LES STORES P
LA GRANDEUR
Achetez-en 1, obtenez-en 1 à ½ P
Achetez-en 3, obtenez-en 1 DE PLUS G
Achetez-en 5, obtenez-en 2 DE PLUS G
Achetez-en 7, obtenez-en 3 DE PLUS G
SUR LES STORES VERTICAUX, VÉNITIENS, PLISSÉS ET S

TRINGLE DE LUXE GARANTIE À VIE
STORES VER

VERTICAUX EN ALUMINIUM 3½" 75"x84" 34.99
EXTRA SPÉCIAL VERTICAUX EN TISSUS «Nuage» 75" x 84" 39.99
VERTICAUX PVC RIGIDES* 75" x 84" POUR PORTE-PATIO TOUT COMPRIS 29.99 l'ens.
VERTICAUX TEXTURÉS 3½"* 75"x84" 48.99 l'ens.
VERTICAUX MINI PVC 2"* EN STOCK 75"x84" 38.99 l'ens.
VERTICAUX DE LUXE POUR PORTE-PATIO* 75"x84" 5 couleurs DÉCORATIVES 45.99 l'ens.
VERTICAUX GROOVER* 75"x84" 58.99 l'ens.

STORES HORIZONTAUX ET STORES PLISSÉS: PLUS DE 600 GRANDEURS EN STOCK, HAUTEUR DE 45, 64

STORES HORIZONTAUX PVC 1"
En vinyle de 1re qualité
4 couleurs décoratives

16x45	2.99	16x64	6.99		
18x45	4.49	18x64	7.47		
20x45	3.49	20x64	7.99		
22x45	3.99	22x64	8.47		
23x45	5.99	23x64	8.49		
24x45	3.99	24x64	7.99		
26x45	6.99	26x64	8.99		
27x45	4.99	27x64	7.99		
28x45	8.99	28x64	13.88		
29x45	9.99	29x64	13.99		
30x45	5.49	30x64	9.99		
31x45	5.99	31x64	10.88		
33x45	10.99	33x64	15.88		
35x45	7.99	35x64	15.99		
36x45	6.99	36x64	10.99		
38x45	8.99	38x64	13.99		
40x45	10.99	40x64	17.99		
44x45	11.99	44x64	15.99		
46x45	14.99	46x64	15.99		
48x45	10.99	48x64	14.99		
54x45	17.99	54x64	25.99		
60x45	13.99	60x64	18.99		
64x45	19.99	64x64	19.99		
72x45	21.99	72x64	27.99		
77x45	23.99	77x64	32.99		
PORTE-PATIO 78x84			34.99		

MICRO-STORES HORIZONTAUX PVC ½" «MONTE CARLO» EN STOCK

18"x64" SPÉCIAL	12.99
20"x64" SPÉCIAL	13.99
22"x64" SPÉCIAL	14.99
24"x64" SPÉCIAL	15.99
26"x64" SPÉCIAL	16.99
27"x64" SPÉCIAL	17.99
30"x64" SPÉCIAL	19.99
33"x64" SPÉCIAL	22.99
36"x64" SPÉCIAL	24.99
40"x64" SPÉCIAL	27.99
48"x64" SPÉCIAL	29.99
54"x64" SPÉCIAL	34.99
60"x64" SPÉCIAL	39.99
64"x64" SPÉCIAL	44.99

*STORES HORIZONTAUX
100% aluminium en stock

20x45	3.99	31x64	17.99	31x78	30.79
22x45	5.99	32x64	18.99	32x78	32.99
24x45	6.99	33x64	19.99	33x78	34.99
28x45	9.99	34x64	20.99	34x78	36.99
29x45	10.47	35x64	22.99	35x78	38.99
30x45	8.99	37x64	23.99	36x78	40.99
32x45	9.99	38x64	24.99	37x78	42.99
34x45	13.47	39x64	25.99	38x78	44.99
35x45	10.99	42x64	27.99	39x78	46.99
36x45	10.99	56x64	35.79	40x78	48.99
37x45	15.99	58x64	36.77	42x78	50.99
38x45	16.99	60x64	36.99	44x78	52.99
39x45	17.99	62x64	38.99	48x78	54.99
40x45	12.49	64x64	42.99	50x78	56.99
42x45	13.99	66x64	46.99	52x78	58.99
62x45	20.49	68x64	49.99	54x78	60.99
64x45	32.99	70x64	52.99	56x78	62.99
66x45	34.99	72x64	56.99	58x78	64.99
68x45	39.99	18x78	12.99	60x78	66.99
70x45	44.99	20x78	14.99	62x78	68.99
72x45	49.99	22x78	16.99	64x78	70.99
20x64	5.99	24x78	18.99	66x78	72.99
22x64	8.99	26x78	20.99	68x78	74.99
26x64	12.99	27x78	22.99	70x78	76.99
28x64	13.99	28x78	24.99	72x78	78.99
29x64	15.99	29x78	26.99		
30x64	16.99	30x78	28.99		
PORTE-PATIO		8x84	89.99		

MICRO-STORES HORIZONTAUX ½"
100% ALUMINIUM EN STOCK
4 couleurs décoratives

18"x64" SPÉCIAL	24.99
20"x64" SPÉCIAL	26.99
22"x64" SPÉCIAL	28.99
24"x64" SPÉCIAL	30.99
26"x64" SPÉCIAL	34.99
27"x64" SPÉCIAL	39.99
30"x64" SPÉCIAL	42.99
33"x64" SPÉCIAL	46.99
36"x64" SPÉCIAL	49.99
40"x64" SPÉCIAL	52.99
44"x64" SPÉCIAL	56.99
48"x64" SPÉCIAL	62.99
54"x64" SPÉCIAL	69.99
60"x64" SPÉCIAL	74.99
64"x64" SPÉCIAL	79.99

STORE
STORES OPAQ
Grandeurs
28¼x58 9
37¼x70 2
37¼x82 4
43¼x70 5
43¼x82 7
49¼x70 8
49¼x82 10
55¼x70 13
54¼x82 7
64¼x58 9
64¼x70 9
73¼x58 10
73¼x70 11
78¼x82 9
85½x70 9
97½x82 9
109½x7 9
121½x7 9

STORES
EN BOIS V
PECAN, NA
18x45
20x45
22x45
23x45
24x45
26x45
27x45
28x45
30x45
31x45
33x45 1
35x45 1
36x45 1
38x45 1
40x45 1
44x45 1
48x45 1
54x45 1
60x45 1
64x45 1
72x45 1

STORES PL
5 COULE
18x45 12.99
20x45 14.99
23x45 15.99
24x45 16.99
26x45 17.99
27x45 18.99
18x64 16.99
20x64 18.99
23x64 19.99
24x64 21.99
26x64 23.99
27x64 24.99

L'article à ½ prix ou gratuit doit avoir une valeur égale ou inférieure à l'article acheté. Cette offre ne s'applique

LE PLUS GRAND CENTRE DE DÉCORATION AU MONDE
Au Bon Marché

Vote de grève des employés de La Ronde

Déclenchement dès demain des moyens de pression qui s'intensifieront de jour en jour

GEORGES LAMON

■ Les 300 employés syndiqués de La Ronde ont voté dans une proportion de 85 p. cent, en faveur du déclenchement de moyens de pression pouvant conduire jusqu'à la grève générale.

Réunis en assemblée générale hier matin, les employés du Syndicat des travailleurs et travailleuses de Terre des Hommes, en majorité des étudiants, ont également rejeté à 95 p. cent les offres finales et globales déposées hier par l'Association montréalaise d'action récréative et culturelle (AMARC).

Le président du Syndicat des travailleurs et travailleuses de Terre des Hommes a précisé, hier à *La Presse*, que les moyens de pression commenceraient à s'exercer à partir de vendredi et s'accentueront tous les jours tant et aussi longtemps qu'on ne parviendra à une entente avec l'AMARC.

«Notre stratégie n'est pas encore arrêtée, a expliqué Daniel Rivard, mais nous pourrions commencer par le refus de porter l'uniforme. Ce sera ensuite l'escalade, jusqu'à la grève si l'employeur ne s'avise pas de décréter lui-même un lock-out.»

Rappelons que le syndicat réclame des hausses salariales de 40 p. cent réparties sur trois ans: 30 p. cent la première année de la convention et cinq p. cent pour les deux années subséquentes. Le salaire horaire actuel est de 7,45 $. L'AMARC offre des hausses respectives de 4, 5 et 5 p. cent pour trois ans.

Pour le président du syndicat, cette hausse de 30 p. cent la première année est justifiée par le fait que depuis la dernière convention collective signée en 87, l'effectif a été réduit d'une centaine de personnes, ce qui a augmenté considérablement la tâche des autres employés.

Le syndicat soutient que les offres présentées par l'AMARC ne répond à aucun des objectifs contenus dans son projet de convention collective. De plus, il craint que la statégie patronale ne vise qu'à «ôter les heures garanties de travail, beau temps, mauvais temps», soit 80 heures par deux semaines. Daniel Rivard craint également que l'AMARC se dirige vers un changement des horaires de travail des employés.

À l'AMARC, la responsable des Communications a déclaré hier que la direction a la ferme intention de garder La Ronde ouverte durant toute la saison estivale.

«Nous allons négocier jusqu'à la dernière minute, a indiqué Manon Lord. Nous allons nous rasseoir avec le conciliateur Raynald Brassard pour tenter de trouver terrain d'entente.»

Des hausses de salaire contre les effets de la TPS

FRANÇOIS BERGER

■ Les employés des grands hôtels de Montréal seront prémunis contre une partie des effets de la nouvelle taxe sur les produits et services (TPS) devant entrer en vigueur le premier janvier prochain.

Trois ententes portant sur le renouvellement des conventions collectives dans autant d'hôtels prévoient des ajustements salariaux destinés à contrecarrer en partie les effets de la taxe fédérale. Ces ajustements sont inscrits dans des lettres d'entente annexées aux contrats de travail.

Aux hôtels Bonaventure et Maritime, une hausse supplémentaire des salaires de 1,75 p. cent au cours des trois prochaines années est prévue «pour permettre aux employés d'affronter la TPS», selon la Confédération des syndicats nationaux (CSN) qui mène des négociations dans 30 hôtels pour le compte de 10 000 travailleurs.

Au Ramada Olympique, dans l'est de Montréal, «l'effet TPS» représente une augmentation salariale de 1,5 p. cent de 1990 à 1993. Les autres hausses de salaires totalisent 15 p. cent sur trois ans. Au Bonavenrure et au Maritime, les hausses salariales prévues à la convention collective, hors «l'effet TPS», sont de 14,5 p. cent sur trois ans.

Dans les syndicats du secteur privé de la CSN, seule l'industrie hôtellière a jusqu'à maintenant consenti à des ententes touchant la TPS. Dans le secteur public, les syndicats ont obtenu une clause d'indexation des salaires au taux d'inflation.

Les hausses salariales servant à contrecarrer «l'effet TPS» dans les hôtels constituent un «pattern» qui pourrait s'étendre ailleurs, a indiqué hier Mme Lise Poulin, présidente de la Fédération du commerce de la CSN.

Déjà six hôtels ont conclu une convention collective avec leurs employés syndiqués et une entente de principe est survenue dans un septième, le Crowne Plaza à Montréal où «l'effet TPS» est également prévu. Outre les établissements déjà nommés, des conventions ont été conclues au Holiday Inn Richelieu à Montréal, au Mirabel dans les Laurentides et à l'Auberge de la rive, à Sorel.

D'autre part, des votes de grève ont été pris dans trois hôtels: l'Auberge des gouverneurs de Rimouski, le Méridien et le Quatre Saisons à Montréal.

LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111

La semaine de quatre jours en perte de popularité au Canada

■ Pour la première fois depuis 1971, la semaine de travail de quatre jours connait une chute de popularité dans l'opinion des Canadiens, révèle un récent sondage Gallup.

Actuellement, 45 p. cent des Canadiens se disent favorables à une semaine de travail de quatre jours à raison de dix heures par jour, contre 51 p. cent l'an dernier. On se retrouve ainsi au même niveau qu'en 1986.

Les Montréalais sont, avec 53 p. cent de partisans, particulièrement favorables à l'idée de travailler quatre jours par semaine à raison de dix heures par jour, plutôt que cinq jours à huit heures par jour. Les Torontois, avec 47 p. cent, y sont un peu moins favorables.

En revanche, près de la moitié, soit 49 p. cent, des Canadiens préfèrent maintenir l'horaire largement répandu de cinq jours de travail par semaine à raison de huit heures par jour. C'est une hausse de cinq p. cent par rapport à l'an dernier.

Un nombre régulièrement croissant de Canadiens se disaient favorables à la semaine de travail de quatre jours depuis 1971. Cette année-là, seulement le tiers des citoyens, précisément 34 p. cent, appuyaient cette idée, contre 40 p. cent en 1981.

C'est dans les Prairies, 47 p. cent, qu'on est le plus favorable à la semaine de quatre jours, selon Gallup. Les Ontariens appuient dans une proportion de 46 p. cent, les Québécois 45 p. cent, les citoyens de Colombie-Britannique 42 p. cent et ceux des Maritimes, 37 p. cent.

La répartition de la semaine de travail a alimenté la controverse sur l'ouverture des commerces le dimanche au Québec et en Ontario.

Le sondage Gallup révèle aussi que les jeunes Canadiens sont plus favorables que leurs aînés à la semaine de travail écourtée. Soixante-quatre p. cent des Canadiens de 30 à 39 ans y sont favorables et 52 p. cent des 40 à 49 ans, 49 p. cent des 18 à 29 ans, mais seulement 20 p. cent des personnes de 65 ans et plus.

Enfin, le sondage indique que les Canadiens syndiqués sont plus favorables, avec 54 p. cent, que les non-syndiqués, 41 p. cent, à la semaine de quatre jours.

Ce sondage Gallup a été effectué entre le 6 et le 9 juin 1990 auprès de 984 Canadiens. Ce type d'échantillonage donne des résultats exacts à 96 p. cent 19 fois sur 20.

...a Gigantesque Vente 41e Anniversaire que vous attendiez
...n vu encore, des milliers de speciaux fantastiques dans tous les rayons a ...sin. Nous garantissons les plus bas prix a Montreal! Si vous recherchez: stores ...nitiens, stores plisses, stores de fenetre, rideaux, draperies, literie, vaisselle ou ... salle de bain, c'est maintenant le temps de venir chez AU BON MARCHE!
C'est notre plus grande vente anniversaire jamais vue!
e ANNIVERSAIRE
...SSÉS, VERTICAUX ET VÉNITIENS QUELLE QU'EN SOIT
...PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ!
...RIX ...TUIT ...TUITS ...TUITS
...RES DE TOILE
...CAUX ...TICAUX MINI ...IMUM 2"• ...TOCK 75"x84" ...99 l'ens.
...TICAUX ...OIR DE LUXE ...'x84" ...99 l'ens.
...COULEURS, ...78 PO.
...E FENÊTRES ...LANC - 1re QUALITÉ ... Frangé 9.99 14.99 2.99 18.99 4.99 29.99 5.99 21.99 7.99 23.99 8.99 24.99 0.99 27.99 3.99 31.99 7.99 34.99 7.99 36.99 9.99 36.99 0.99 39.99 1.99 41.99 9.99 59.99 9.99 79.99 9.99 89.99 9.99 109.99 9.99 139.99
...RIZONTAUX ...ABLE EN STOCK ..., CERISE, NOYER
18x64 99.99 20x64 93.99 22x64 99.99 23x64 106.99 24x64 107.99 26x64 108.99 27x64 110.99 28x64 120.99 30x64 126.99 31x64 132.99 33x64 137.99 35x64 143.99 36x64 148.99 38x64 154.99 40x64 165.99 44x64 176.99 48x64 198.99 54x64 220.99 60x64 242.99 64x64 253.99 72x64 264.99
...N TISSU EN STOCK ...DÉCORATIVES
519.99 44x45 27.99 520.99 48x45 29.99 521.99 54x45 34.99 522.99 60x45 39.99 523.99 64x45 49.99 524.99 72x45 59.99 425.99 44x64 38.99 427.99 48x64 39.99 428.99 54x64 44.99 429.99 60x64 49.99 434.99 64x64 59.99 436.99 72x64 69.99
...aux articles annonces ici.
...UL MÉTROPOLITAIN BOUL. ST-MICHEL BOUL. PIE IX BOUL. ST-JOSEPH 3500 SHERBROOKE EST DAVIDSON
...s selectionnees. Nous nous ...e droit de limiter les quantites.

BONI ADDITIONNEL DE 20%
Sur présentation de ce coupon, obtenez un rabais additionnel de 20% sur nos prix les plus bas à Montréal sur les rideaux, draperies, literie, nappes, napperons, vaisselles et accessoires de salle de bain partout dans le magasin.

RAYON DE LITERIE

ÉDREDONS CONTINENTAL
L'authentique édredon modèle scandinave
100% HOLLOFIL md
Simple 69.99 Double 79.99
Reine 99.99 Roi 134.99

DUVETS
Duvets de haute qualité, garanti à vie!
Simple 99.99 Double 129.99
Reine 144.99 Roi 184.99

COUVRE-DUVETS ASSORTIS
par Texmade et Wamsutta
Simple 24.99 Double 29.99 Reine 34.99

DOUILLETTES FORMAT GÉANT ASSORTIES
Polyester/coton
Simple 24.99 Double 29.99 Reine 34.99

OREILLERS DE QUALITÉ
Nouveauté! Oreillers de luxe, synthétiques. Lavables/séchables à la machine, non allergènes «ULTRA-PUFF»
2 POUR 11.99

ENSEMBLES DE DRAPS MARQUES RENOMMÉES EN POLY-COTON

GRANDEUR	SPÉCIAL
Simple	14.99 l'ens.
Double	19.99 l'ens.
Reine	24.99 l'ens.
Roi	39.99 l'ens.

ENSEMBLES DE DRAPS PERCALE
Texmade, Wamnetta, Pacific

GRANDEUR	SPÉCIAL
Simple	24.99 l'ens.
Double	34.99 l'ens.
Reine	44.99 l'ens.
Roi	54.99 l'ens.

ENSEMBLE DE DRAPS JUVÉNILES
Inclus: «Cirque», «Clowns», «Autos», «Boutons», «courbettes et coeurs»
Rég. 29.99 SPÉCIAL 19.99 l'ens.

ENSEMBLES DE DOUILLETTE
Styles: «Mikado», «Alexis», «Ultimate», «Europa», «Chelsea», «Cortina», «Melody-Gris».

GRANDEUR	RÉGULIER	VENTE
Simple	149.99-189.99	84.99 l'ens.
Double	199.99-219.99	114.99 l'ens.
Reine	229.99-279.99	134.99 l'ens.
Roi	299.99-349.99	154.99 l'ens.

COUVRE-LITS PIQUÉS
Genre jeté dans «Mikado», «Alexis», «Ultimate», «Cortina».

GRANDEUR	RÉGULIER	VENTE
Simple	129.99-189.99	69.99 ch.
Double	159.99-199.99	79.99 ch.
Reine	199.99-229.99	99.99 ch.
Roi	229.99-299.99	129.99 ch.
Cache-oreiller	19.99-24.99	9.99 ch.
Rideaux croisés: 140" x 63" 185" x 31"		39.99 ch.

COUVRE-LIT EN DENTELLE
Styles: «TINA», «LYONS», «REGINE»

	RÉGULIER	VENTE
Simple	89.99	39.99 ch.
Double	109.99	49.99 ch.
Reine	129.99	59.99 ch.
cache-oreiller	18.99	11.99 ch.

NAPPES
NAPPES EN VINYLE VENTE 5.99 ch.
NAPPES EN TISSU VENTE 12.99 ch.

RAYON D'ACC. DE SALLE DE BAINS

RIDEAUX DE DOUCHE EN VINYLE ASSORTIS
PRIX RÉGULIER 16.99-19.99 VENTE 9.99 ch.

NOUVEAU! VAISSELLE
SERVICE DE VAISSELLE 20 PIÈCES
Incluant 4 de chaque: assiettes, assiettes à salade, bols, tasses, soucoupes
RÉG. 49.99 VENTE 27.99

SERVICE DE VAISSELLE 45 PIÈCES
Incluant 8 de chaque: Assiettes, assiettes à salade, bols, tasses et soucoupes; plus un crémier, un bol à légumes et plat de service.
SUPER SPÉCIAL 64.99

SERVIETTES CHRISTIAN DIOR

	Rég.	VENTE
Bain	29.99	19.49
Main	23.99	15.49
Débarbouillette	9.99	5.99
Drap de bain	69.99	36.99

SERVIETTE RAYÉE OU UNIS DE 100% COTON VELOURS
Couleurs: Noir, Vert, Rose, Bleu, Pêche Ivoire, Framboise, Marin, Blanc

Bain	VENTE	5.99
Main	VENTE	3.99
Débarbouillette	VENTE	1.79

SERVIETTES DÉCORATIVES EN VELOURS
Brodées ou avec dentelles

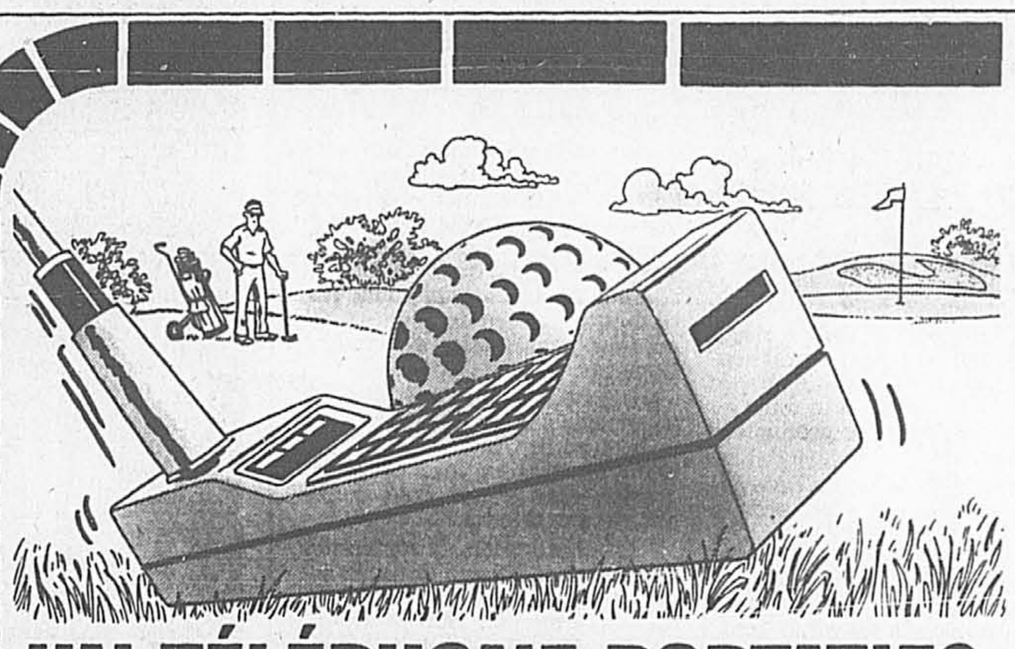
	Rég.	Spécial
Bain	29.99	16.99
Main	21.99	11.99
Invité ou débarbouillette	11.99	6.99

RIDEAUX DE DOUCHE EN TISSUS NOUVEAU CHOIX!
Avec doublure ou imperméables
PRIX RÉGULIER 39.99-54.99 VENTE 19.99 ch.

RIDEAUX ET DRAPERIES
RIDEAUX DE CUISINE VENTE 19.99 ch.
PANNEAUX À «PASSE POLE» VENTE 5.99 ch.
DRAPERIES PLIS FRANÇAIS
Couleurs et grandeurs variées VENTE 22.99 ch.

L'offre de 20% ne s'applique pas aux articles annonces ici ou aux articles identifies d'un asterisque.

UNE SEULE ADRESSE
3500 boul. ST-JOSEPH Est
(entre boul. St-Michel et Pie-IX)
HEURES D'AFFAIRES OUVERT
Lundi au mercredi 9 h 15 à 18 h
Jeudi, vendredi 9 h 15 à 21 h
Samedi 9 h à 17 h
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
259-3500
À l'extérieur seulement composez sans frais 1-800-363-3030
VISA AMERICAN EXPRESS MasterCard TeleCheck
CHÈQUES ACCEPTÉS



UN TÉLÉPHONE PORTATIF?
N'importe où, n'importe quand...
LEBEAU sait vous satisfaire...
• Activation immédiate de votre ligne téléphonique
• Vaste choix de modèles en magasin
• Service de financement (sur approbation de crédit)
• Service après vente réputé



NEC
TOUT NOUVEAU
TOUT PETIT!!!!
• Ultra léger, seulement 14 onces
• Portatif
• Horloge et alarme réveille-matin
• Jusqu'à 80 minutes de conversation sans recharge
• Antenne 3 DB escamotable

Incluant:
• Prise allume-cigarettes
• Support pour la voiture
• Antenne supplémentaire 5 DB



DiamondTel®
TRANSPORTABLE
Modèle Mesa 95
Garantie 3 ans pièces et main-d'oeuvre
1395 $

Financement disponible sur approbation de crédit.

MONTRÉAL:		RIVE NORD:					
rue Jean-Talon Est	252-8308	Chomedey	688-3751	St-Jean	348-9245	Lafontaine	436-5710
rue Papineau	273-8861	Pont-Viau	663-9510	Sorel	742-1060	Mont-Laurier	623-6151
boul. Pie IX	325-0562	Repentigny	582-0020	EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL:		St-Hyacinthe	774-4844
rue St-Jacques Ouest	489-8221	St-Eustache	491-7100	Blainville	437-5876	Ste-Agathe	326-2882
MONTRÉAL MÉTROPOLITAIN:		Terrebonne	471-2825	Cowansville	263-5191	Shawinigan	539-8331
Côte Vertu	336-7840	RIVE SUD:		Drummondville	478-4911	Sherbrooke	563-8242
Île Perrot	453-0506	Longueuil	677-9136	Gatineau	568-2266	(2 succursales)	822-2626
LaSalle	363-1204	Greenfield Park	656-7180	Granby	378-0181	Trois-Rivières	378-2791
Pointe-aux-Trembles	645-9261	Châteauguay	692-1516	Hull	776-3186	Valleyfield	371-1540
Pointe-Claire	694-3310	St-Bruno	441-2679	Joliette	753-7451	Victoriaville	752-4593

Votre expert en installation de téléphones cellulaires.

Lebeau VITRES D'AUTOS
DIVISION DU GROUPE T.C.G. (Québec) INC.

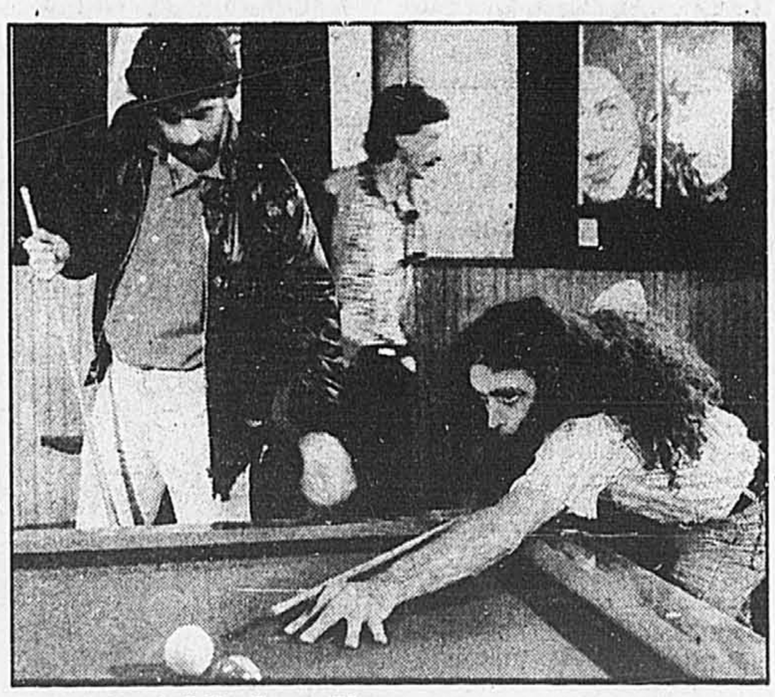
CANTEL® AGENT AGRÉÉ



Une bière avec Plume.



Rendez-vous doux : Michel Rivard, Gerry et Lucien Francoeur.



Une partie de billard avec Plume

Gerry Boulet
La mort d'un rocker

DENIS LAVOIE

La mort de Gerry Boulet, survenue hier, n'a surpris personne. Aucun de ses proches, parents comme artistes, n'ignorait sa fatale destinée, depuis qu'on avait diagnostiqué un cancer, il y a trois ans.

«Tout le monde le savait, a déclaré un médecin qui l'a traité. À la fin, ce devait être très souffrant. On ne pouvait qu'essayer de contrôler son cancer généralisé, découvert lors de l'opération pratiquée il y a trois ans. Par la suite, il y a eu des récidives.»

Et c'est à un sommet sa carrière qu'il a rendu l'âme; le rocker à l'inoubliable voix rocailleuse venait tout juste de voir son dernier disque atteindre le chiffre magique des 200 000 exemplaires vendus (disque double platine). «Ce projet de disque a dû le tenir en vie», de souligner le producteur Luc Phaneuf.

Il y a près d'un an qu'on avait annulé tous les spectacles prévus, même si Gerry Boulet était très en demande à la suite du succès de *Rendez-vous doux* (trophée *Félix* au gala de l'Adisq). L'annonce du décès a sidéré les amis de Gerry. Depuis Plume Latraverse (très affecté au dire de son gérant Luc Phaneuf) qui lui avait écrit *Dead line* après l'avoir vu au sortir de sa première opération chirurgicale, jusqu'à Bob Harrison qui fut batteur pour le groupe Offenbach, de Vic Vogel à Marjo, tous s'accordent pour souligner le courage de Gerry, qui n'a pas eu le succès facile et a toujours persisté à faire du rock.

Si certains pleurent sa mort, d'autres se réjouissent de la fin des souffrances de cette première idole du rock québécois à mourir. On se souviendra aussi de lui comme d'un artiste audacieux, qui a osé jouer dans les endroits les plus hétéroclites, depuis l'Oratoire Saint-Joseph jusqu'à un club de danseuses.

«Quand il s'est rendu compte de la gravité de sa maladie, il a voulu laisser un témoignage dans sa musique. Sa femme l'a dit, il n'a jamais été aussi alerte et créatif qu'au lendemain de son opération», note Carmel Dumas, responsable du tournage de l'excellent documentaire *Rendez-vous avec Gerry* de Radio-Canada, qui a reçu un prix Gémeau. C'est à l'occasion de la remise de ce trophée cette année, que Gerry Boulet a donné sa dernière prestation.

De l'audace

«Les rockers ont est des tendres, y a pas de *bullshit* avec nous autres». Cette dernière était typique de Gerry Boulet, comme le rappellent ceux qui l'ont connu. Vic Vogel ajoute qu'il «brûlait la chandelle par les deux bouts. Il a su montrer à bien des jeunes qu'il ne faut jamais faire de concessions.»

«Il prenait des risques. Il a été le premier à jouer au Forum à ses frais, avec un Américain en première américaine, John Mayal. Il a refait son groupe pour continuer à faire du rock».

Véritable leader, Gerry Boulet ne s'est pas fait que des amis. Il prenait pourtant bien soin de tout son monde, Bob Harrison souligne qu'il lui avait «sauvé la vie» lorsqu'il a été atteint d'une cirrhose alors qu'il était en voyage en France.

La famille

Lors d'une entrevue qu'il nous accordait, il disait que sa maladie avait «resserré les liens de la famille». Gerry était particulièrement attentif à sa fille, Julie, huit ans, dont il suivait affectueusement les progrès au piano.

Aussi, sachant sa fin proche, Gerry Boulet avait-il décidé de se marier avec celle qui partageait sa vie depuis une quinzaine d'années, Françoise Faraldo.

Les funérailles de Gerry Boulet auront lieu demain à 13 h, à l'église Saint-Antoine de Longueuil. On demande de ne pas envoyer de fleurs, mais de faire des dons à la Société canadienne du cancer.

Une dernière fois...

JEAN BEAUNOYER

«Le Québec est en deuil. Car par sa voix, son souffle, son rythme, Gerry Boulet avait donné une nouvelle couleur à la fierté québécoise», déclarait le président du l'Union des artistes, Serge Turgeon.

Le décès du premier rocker québécois a secoué les Québécois de tous les milieux, hier. Toutes les stations de radio faisaient tourner du Gerry Boulet et personne ne pouvait demeurer insensible en écoutant le rocker chanter pour *Une dernière fois*. Comme s'il tirait lui-même le rideau.

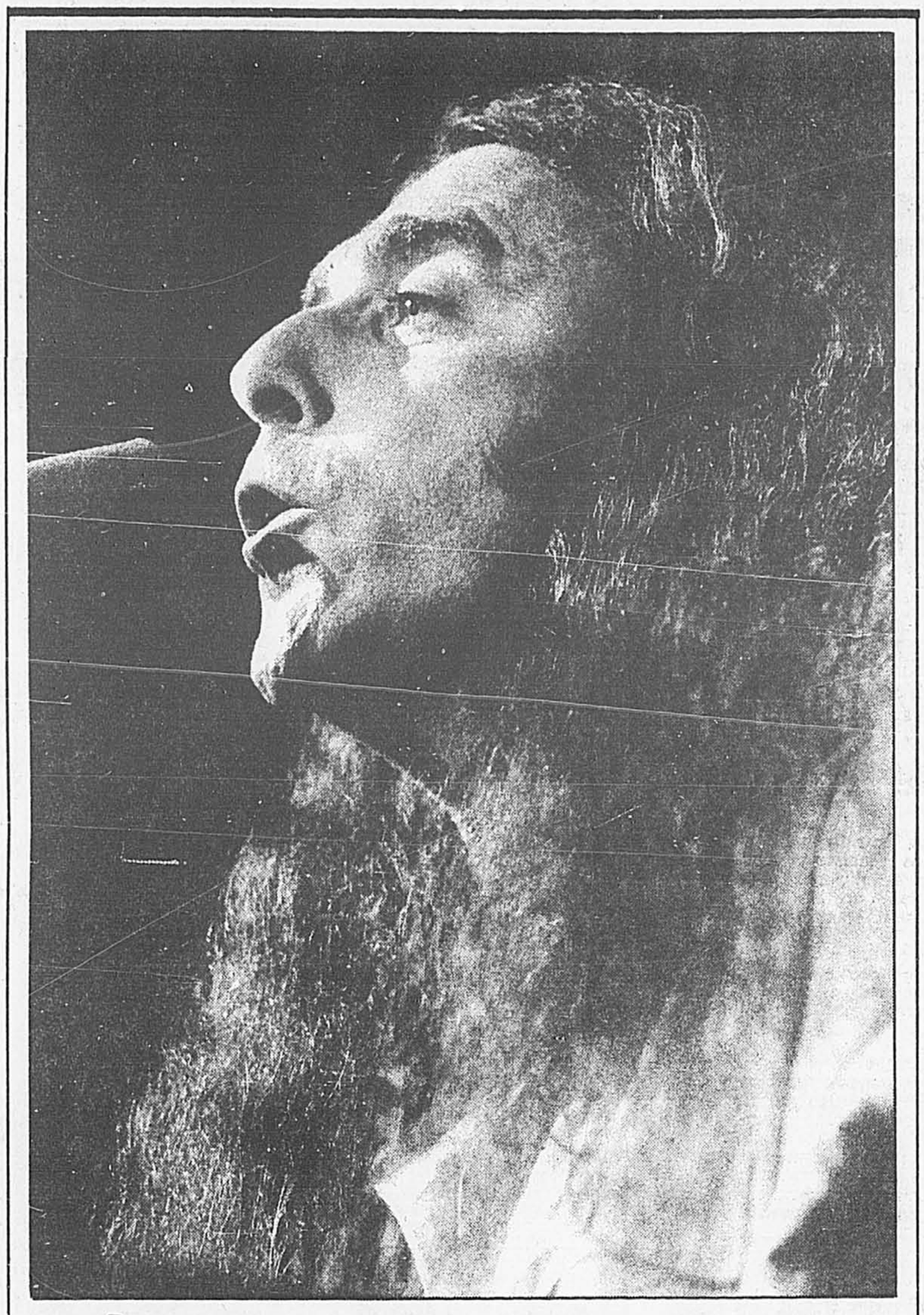
La ministre des Affaires Culturelles, Lucienne Robillard, a fait parvenir un télégramme à la famille de Gerry Boulet, hier matin à sa résidence de Longeuil:

«Monsieur Boulet nous a révélé un être passionné, dans la pratique de son art, et il a su démontrer une détemination et un courage exemplaire face à la maladie qui l'a affligé. Son souvenir restera longtemps une inspiration et un exemple pour toutes celles et tous ceux qui recherchent l'excellence».

C'est le premier décès d'un rocker québécois et ce drame est vécu avec toute la violence retenue et la tendresse des gens du rock. On ne pleure pas pour la presse ou les caméras mais on «braille» au fond d'un bar dans un dernier blues pour Gerry.



En novembre 1972, Offenbach donne une... messe rock à l'Oratoire Saint-Joseph, une première dans le genre. On voit ici Gerry Boulet au premier plan, entouré de Michel «Wellie» Lamothe, Denis Boulet, Johnny Gravel, Roger «Wezo» Belval et Pierre Harel.



Câline de blues

Né à Saint-Jean d'Iberville il y a 44 ans, Gerry Boulet choisit très tôt sa voie: en 1964, alors que s'affrontent les chanteurs «populaires» et les chansonniers, il adopte le rock — en anglais — qu'il brassse dans les petits clubs aux quatre coins du Québec, avec son frère Denis, Michel Lamothe et Johnny Gravel. Dans un style quelque peu différent, le groupe se fait finalement connaitre sous le nom des Gants blancs, à l'époque des groupes «costumés et colorés»... La bande à Gerry enregistre un 45 tours, anime sa propre émission de télévision à Sherbrooke et atteint ainsi une certaine notoriété.

Puis, nouveau changement de direction: retour au rock en anglais et adoption d'un nom bilingue: Offenbach, qui durera 16 ans, un record de longévité chez les groupes québécois.

En 1971, la compagnie de disques Gamma donne une chance au groupe: le premier microsillon d'Offenbach s'intitule *Offenbach Soap Opera*, est produit par Stéphane Venne et comprend une *toune* immortelle: *Câline de blues*.

Au cours des mois qui suivent, le producteur Guy Latraverse organise le *ODD show* au Centre sportif de l'Université de Montréal, une date importante dans l'histoire du groupe. En novembre 1972, Offenbach donne une... messe rock à l'Oratoire Saint-Joseph, une première dans le genre. Suivront, jusqu'en 1985, plusieurs enregistrements: *Offenbach*, *Traversion*, *Coup de Foudre*, *Rock Bottom*, *Tonne de Brick*, *A fond'train Live*, d'autrres encore.

A plusieurs reprises pendant ce temps, Offenbach change de musiciens — de Wézo à Pierre Harel en passant par Marcel Beauchamp, Jean Millaire, Norman Kerr, Pierre Lavoie, John McGale, Breen Leboeuf, Bob Harrison, Pat Martel — sans que rien ne paraisse, Gerry et sa voix si particulière demeurant la marque de commerce du groupe. À travers tout cela, Offenbach trouve le temps de vivre un exil momentané en France, de faire une tournée avec Plume Latraverse et de s'intéresser au cinéma avec *Bulldozer* et *Tabarnac*.



C'est le 3 avril 1980 qu'Offenbach connait l'ultime consécration: il devient le premier groupe québécois à se produire sur la scène du Forum de Montréal. Plus tard, autre événement mémorable, le *big band* de Vic Vogel occupera avec Offenbach la scène du théâtre Saint-Denis.

Le groupe annonce sa dissolution en septembre 1985, quelques mois après la sortie du premier disque solo de Gerry: *Presque quarante ans de blues*. Le chant du cygne d'Offenbach aura lieu au Colisée de Québec et au Forum de Montréal en octobre et novembre 1985.

En 1988, Gerry Boulet triomphe finalement avec son superbe microsillon, *Rendez-vous doux*, qui réussit à élargir considérablement son public, à battre des records de vente et à décrocher deux Félix au Gala de l'Adisq, en octobre 1989. Entre-temps, le tendre rocker aura eu trois enfants, Julie, Justin et Marianne. En mai dernier, il épousait Françoise Faraldo après avoir vécu plus de 15 ans avec elle; il se savait alors gravement malade et ce, depuis plusieurs mois, en dépit de quoi il continuait à se porodulre sur les scènes du Québec.

Gerry Boulet a donné son dernier show en août dernier à Saint-Ubald, près de Trois-Rivières.

Un air de Gerry aux Francofolies

ALAIN de REPENTIGNY

La Presse à LA ROCHELLE

Lors de la soirée d'ouverture des Francofolies de La Rochelle, le 13 juillet, on faisait tourner le *Rendez-vous doux* de Gerry Boulet entre les prestations de Jean Leloup, Maurane et Claude Nougaro au parking Saint-Jean d'Acre. Sur le coup, j'ai cru que Gerry était mort. Comme le disait Luc De La Rochellière hier, «c'est un choc, mais ce n'est pas une surprise. On se demandait comment il faisait pour être toujours en vie».

Quand la nouvelle de sa mort nous est est parvenue en début de soirée, ceux parmi les Québécois présents aux Francofolies qui l'ont le mieux connu étaient déjà partis.

André Ménard, ex-gérant d'Offenbach, avait quitté le matin même pour participer au New Music Seminar de New York. Michel Rivard, qui lui a écrit *Toujours vivant*, était aussi parti tôt dans la journée en direction de la région de la Loire où il avait rendez-vous avec Maxime LeForestier. Joint au téléphone par une attachée de presse des Francofolies, Rivard a refusé de parler aux journalistes, préférant «garder ça pour lui» comme il l'avait fait lors du décès de Félix Leclerc.

Luc De La Rochellière venait à peine de terminer son spectacle à la Maison de la Culture quand *La Presse* lui a appris la nouvelle. Même s'il n'était pas un inconditionnel d'Offenbach, De La Rochellière estime que certaines des chansons de Gerry Boulet ont marqué l'histoire de la chanson québécoise.

«Il faisait un type de rock qui ne se fera plus jamais de cette manière-là. Un mélange de la culture québécoise brute avec le rock and roll. Ses «moé» et ses «toé», même les rockers ne disent plus ça aujourd'hui. Il avait son niveau de langage et il réussissait à faire passer un feeling extra. C'était un vrai. Aujourd'hui, il n'y a plus de vrais rockers.»

L'animateur Jean-François Doré a bien connu Gerry et a suivi sa carrière depuis le microsillon *Offenbach Soap Opera*. Il dit n'avoir jamais rencontré personne d'aussi honnête et franc. «Quand je lui soumettais un texte et qu'il le refusait, il me le disait d'une telle façon, en me regardant droit dans les yeux, que je n'étais pas blessé.»

Doré se souvient du fameux spectacle d'Offenbach à l'Oratoire Saint-Joseph, un événement marquant pour la musique et la radio québécoise auquel 43 000 personnes disent avoir assisté!

«Gerry n'a jamais écrit un mot, il est allé chercher des poètes. Mais il n'a chanté que des chansons qu'il aurait pu écrire. Il avait les oreilles et le coeur d'un poète, mais il n'en avait pas les mots. C'est tout à fait par hasard qu'il a trouvé le texte de *Cette voix* dans le fouillis de Gilbert Langevin. Ça n'avait pas été écrit pour lui...»

Doré affirme que c'est avec la chanson *Café Rimbaud* que Gerry Boulet a défini pour la première fois le son de son dernier microsillon Rendez-vous doux, «un disque tout-terrain qui touchait plusieurs générations. La dernière fois que je l'ai vu, à Radio-Québec, il était fatigué mais pensait remonter sur scène. Il m'a dit qu'il suivrait désormais les conseils de ses médecins. Avant, il ne faisait qu'à sa tête. C'était ça Gerry Boulet».

DISCOGRAPHIE

1971	Offenbach Soap Opera	Barclay 80137
1972	Saint-Chrone de Néant (à l'Oratoire)	Barclay 80153
1975	Bulldozer (trame sonore du film)	Barclay 80182
1976	Tabarnac (double, trame du film)	London / Deram ADEF 1178
	Never Too Tender (album anglais)	A&M SP 9025
1977	Offenbach (couverture caricatures)	A&M SP 9027
1979	Traversion	Kébec Disques KDL 963
	En Fusion (avec Vig Vogel)	Spectra / CBS SS 1701
1980	Rock Bottom (anglais)	Spectra / CBS SS 1702
1981	Coup de Foudre	Spectra / CBS SS 1704
1983	Tonnedebrick	CBS / PFC-80077
	«A Fond Train Live»	CBS / PFC 80086
1984	Gerry Boulet / Presque 40 de Blues	PFC-80095
1985	RockOrama	PFC-80103
1986	Le Dernier Show	GFC-80109
1988	Rendez-vous doux	Disques Double

FILMOGRAPHIE

1975 «TABARNAK»
Un film sur la tournée d'Offenbach en France réalisé par Claude Faraldo

1975 «BULLDOZER»
Un film de Pierre Harel, musique d'Offenbach.

1981 «MEILLEI BOXEUR»
Un film d'André Gagnon, musique d'Offenbach.

1986 «MARIA» — Le dernier show

Bonne fête maman

Un émouvant portrait du quotidien québécois

JEAN BEAUNOYER

■ *Bonne fête maman*, d'Elizabeth Bourget a été créé à L'Escale, il y a dix ans et cette comédie épico-quotidienne n'a pas pris une ride. Je ne connaissais pas Elizabeth Bourget, l'auteure de la pièce, et je découvre une écriture vive, juste, pointue et terriblement efficace. Cette femme a su décrire le quotidien d'une femme avec une rare intelligence qui lui permet de passer à côté de tous les pièges du féminisme. Elle raconte une femme attachante, forte mais généreuse qui n'accuse jamais la vie ou les autres de ses malheurs, de son ennui.

Elle s'interroge sur une vie qui ne lui ressemble plus. Une vie qu'elle partage avec uon homme qui a pris tranquillement la forme d'un lazy-boy. Elle cherche un «ailleurs» et elle le trouve en la personne d'un compagnon de travail jeune et beau (Jean L'Italien). Et c'est elle qui provoque une aventure avec lui et qui a l'audace de ne jamais le regretter.

C'est toujours beau une femme libre, surtout lorsqu'elle est interprétée par Janine Sutto qui donne une grande vérité à ce merveilleux personnage.

Un personnage pas très compliqué, une histoire pas très compliquée non plus mais quel rythme, quel souffle dans ce texte d'Elizabeth Bourget qui va chercher les détails de la vie quotidienne pour leur donner un sens nouveau. Cette mère de famille qui a 35 ans de mariage sur les épaules, a envie de tout laisser tomber et de s'affirmer une fois pour toutes avant de vieillir définitivement. Elle refuse de céder, de s'enliser et elle réussit une petite fugue. Ce n'est pas la plus grande des audaces, elle ne réinvente pas le monde mais c'est beaucoup dans un petit monde de petites gens.

Et c'est ça qui m'a plu dans ce bijou de texte. L'auteure ne regarde jamais ses personnages de haut et elle ne les trahit jamais. Ils ne philosophent pas comme des universitaires, ils ne changent pas le monde comme des politicologues et ils parlent le langage des petits salariés avec des problèmes de petits salariés. Et j'ai rarement vu quelqu'un les décrire avant autant de vérité et d'amour en refusant les caricatures et les clichés.

L'auteure refuse par exemple de ridiculiser le mari, de l'accuser et de l'anéantir de sa plume. Bien sûr il est jaloux du succès de sa femme qui obtient une promotion au travail. Bien sûr qu'il est ennuyant, dégonflé mais on voit un homme usé par 35 ans de taxi qui réagira finalement et qui proposera même à sa femme d'aller manger un hot-dog sur la «Maine» à deux heures du matin comme dans le temps où ils étaient plus jeunes et qu'ils digéraient mieux.

On voit des parents trop souvent oubliés par des enfants égoïstes comme ils le sont tous à 20 ans.

En somme un émouvant portrait du quotidien québécois. Un texte admirable et mise en scène de Gilbert Lepage qui nous permet de vivre une véritable fête de famille. Soulignons la qualité de jeu de Janine Sutto et Guy Provost ainsi que les effets de scène tout à fait réussis. Je pense aux conversations téléphoniques avec l'illusion de distance et surtout le plateau qui glisse jusqu'à l'avant-scène pour nous faire vivre l'aventure avec le jeune homme dans son appartement de rêve.

Un spectacle à voir pour constater la force d'écriture québécoise.

Bonne fête maman, d'Elizabeth Bourget avec Janine Sutto, Guy Provost, Louise Saint-Pierre, Annick Bergeron, Jean L'Italien et André Robitaille dans une mise en scène de Gilbert Lepage, scénographie de Michel-André Thibault et des éclairages de Claude André Roy. Au Bâteau-Théâtre L'Escale à Saint-Marc-sur-Richelieu jusqu'en septembre, du mardi au samedi.

Pas de rôle politique pour Robert de Niro

Agence France-Presse

KARLOVY VARY, Tchécoslovaquie

■ Malgré son goût pour les métamorphoses physiques, Robert de Niro n'incarnera ni Lech Walesa, ni Mikhaïl Gorbatchev ni Fidel Castro car pour l'acteur américain qui a fait cette semaine une fugitive apparition au Festival de cinéma de Karlovy Vary «ce qui se passe dans le monde actuellement est plus intéressant que ce que l'on peut montrer dans un film».

Pressé de questions de nature politique au cours d'une conférence de presse bondée, l'acteur venu en Tchécoslovaquie par curiosité, voir ce qui s'y passait, selon sa propre expression, a surtout tenté d'éluder ce type de questions pour revenir vers le cinéma.

«Je ne ressemble ni à Castro ni à Gorbatchev, un personnage qui n'a d'ailleurs pas atteint son maximum d'intensité. Je reconnais toutefois que l'on m'a proposé le rôle de Lech Walesa. Mais ça n'aurait pas de sens actuellement et ça ressemblerait à de la propagande», a ajouté Robert de Niro, souriant.

Il a également rappelé qu'il avait beaucoup travaillé avec des réalisateurs tchèques aux États-Unis, Milos Forman entre autres et que c'était pour cela qu'il s'intéressait à ce qui se passait actuellement en Tchécoslovaquie.



Robert De Niro

VANCOUVER
Vol aller-retour 399$* plus taxes
Aller simple 249$ plus taxes
* 2 vols hebdomadaires sans escale les lundis et jeudis
Minimum de séjour 4 jours, maximum 1 an. Nous acceptons également les réservations d'origine de Vancouver.

VOLS ADDITIONNELS	TOUS LES MARDIS du 3 juillet au 28 août	AINSI QUE LES MERCREDIS 29 août et 5 septembre
Aller-retour à partir de	359$	Aller simple à partir de 199$

*Ces vols opèrent durant toute l'année.

LOS ANGELES
départ tous les mercredis du 4 juillet au 5 septembre
Vol direct 429$ plus taxes Vol aller retour
OFFRE SPÉCIALE
pour le vol du 25 juillet 359$ plus taxes
Aller simple 199$ plus taxes
Consultez votre agent de voyages
les Ailes de l'Ouest

Cheyenne Brandon, inculpée de complicité de meurtre

Reuter

PAPEETE

■ Cheyenne Brando, fille de l'acteur américain Marlon Brando, a été inculpée à Tahiti de complicité de meurtre sur la personne de son compagnon tahitien Dag Drollet.

L'inculpation a été prononcée par le juge d'instruction Max Gritti qui a déclaré que Cheyenne était sous contrôle judiciaire. Elle est libre de circuler à Tahiti mais ne peut pas quitter ce territoire de la Polynésie française.

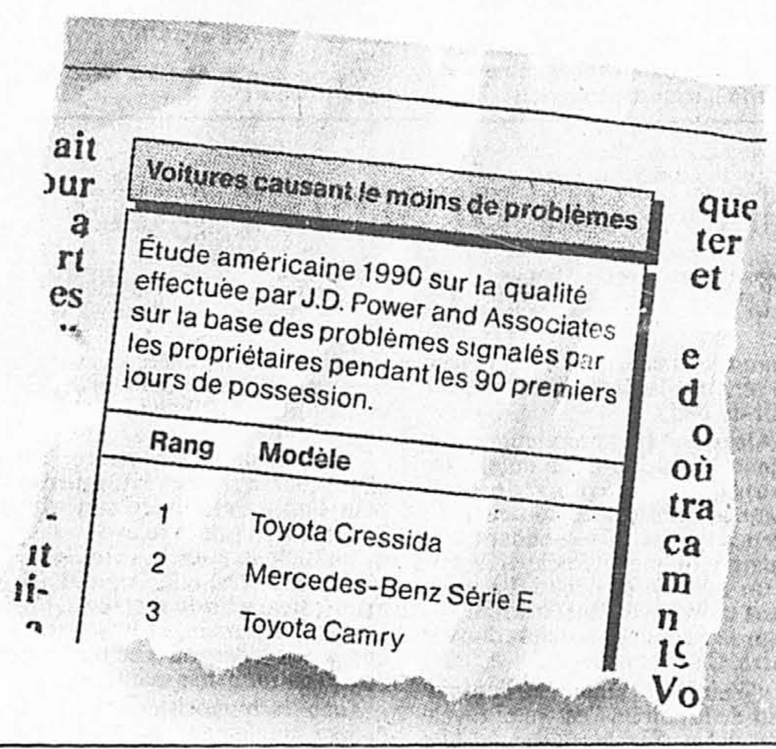
Le demi-frère de Cheyenne, Christian Brando, avait déjà été inculpé du meurtre de Drollet, 26 ans. Brando avait tué Drollet dans la maison de son père, Marlon, à Hollywood, au cours d'une violente querelle à propos de la jeune fille, en mai.

Cheyenne Brando était alors enceinte. Elle a donné naissance à un petit garçon le 30 juin, peu après sa venue à Tahiti en provenance de Los Angeles.

D'après les enquêteurs, Christian Brando a raconté que le dispute avait éclaté quand il avait reproché au jeune homme de battre Cheyenne. Mais, selon le père de la victime, Jacques Drollet, Marlon Brando lui a dit que le jeune femme avait menti en affirmant que son comapagnon la battait.

POUR ARRIVER EN TÊTE DE CETTE LISTE, IL FAUT ÊTRE PLUS QU'UNE BONNE VOITURE. IL FAUT ÊTRE UNE TOYOTA.

TOYOTA
La promesse du mieux-faire



TOUT L'MONDE ATTEND LE SKI BANG! OBERSON
DU 25 JUILLET AU 11 AOÛT
5000 000$ DE MARCHANDISE SACRIFIÉE

Samson Bélair Deloitte & Touche
SYNDICS ET GESTIONNAIRES DE LA FAILLITE DE:
AMEUBLEMENTS CHÂTEAU D'AUJOURD'HUI (À LAVAL)*
Une seule adresse: 1828 Boul. Le Corbusier
LIQUIDATION DE LA BALANCE DES STOCKS
30% D'ESCOMPTE
(POUVANT ALLER JUSQU'À 40% SUR CERTAINS ITEMS)
PRÈS DE 1 MILLION DE MARCHANDISE DE TRÈS GRANDE QUALITÉ
ENSEMBLE DE: SALON, CHAMBRE À COUCHER, CUISINE, LAMPES + ACCESSOIRES
50% D'ESCOMPTE SUR NOS UNITÉS MURALES
Heures d'ouverture: Lundi, Mardi, Mercredi: 9h30 à 18h00
Jeudi, Vendredi: 9h30 à 21h00 Samedi: 9h30 à 17h00
VISA Cartes de crédit visa et Mastercard acceptées. MasterCard
*Le magasin Château d'Aujourd'hui situé au Complexe Desjardins à Montréal n'est pas affecté par cette liquidation. Il poursuit normalement ses opérations sous une nouvelle administration.

domicil
NOUVELLE MARCHANDISE EN MAGASIN
50% D'ESCOMPTE SUR LA MARCHANDISE
60% D'ESCOMPTE SUR LES ITEMS PORTANT LES ÉTIQUETTES ROUGES
LAVAL: 1860 BOUL. LE CORBUSIER

Johnny Wayne, la moitié de Wayne & Shuster, meurt du cancer à 72 ans

Presse Canadienne
TORONTO

Johnny Wayne, la moitié du duo Wayne & Shuster et un des as de la comédie à la radio et télévision canadiennes, est mort hier du cancer à l'âge de 72 ans.

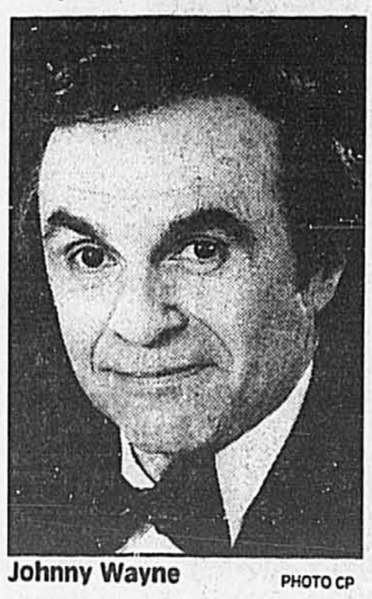
Wayne et Frank Shuster ont connu une longue carrière radiophonique au Canada, à commencer par un spectacle au profit des Scouts en 1930, des numéros en tournée pour les militaires pendant la Seconde guerre mondiale, à la télévision et à Londres et New York.

Les funérailles sont auront lieu demain au Holy Blossom Temple de Toronto, a déclaré sur les ondes un annonceur du réseau anglais de Radio-Canada.

Johnny Wayne laisse dans le deuil trois enfants. Sa femme Bea est décédée en 1982.

Wayne et Shuster ont présenté leurs numéros à différentes émissions de télévision américaines, dont un nombre record de 67 présentations au *Ed Sullivan Show*.

Leur sens de la satire, décrit comme une agréable mixture de bouffonneries, de pantomime et de parodies ingénieuses de situations classiques, n'a pas toujours reçu l'appui de la critique mais a su plaire à un vaste public et leur a attiré de nombreux prix au Canada et à l'étranger.



Johnny Wayne PHOTO CP

Le duo a toujours résisté aux invitations d'aller s'installer à New York ou Los Angeles, préférant demeurer à Toronto.

Ils ont eu un aperçu de l'avenir qui les attendait quand l'auteur de chansons canadien Ruth Lowe les a recommandé à une agence professionnelle pendant qu'ils étaient à l'école.

« Nous ne comprenons vraiment pas, dira plus tard Johnny Wayne, comment elle pouvait être si enthousiaste. Elle a écrit *I'll never smile again* après avoir vu notre spectacle. »

De leur expérience de tournée auprès des troupes pendant la guerre, Wayne disait qu'ils étaient « la seule unité qui se faisait tirer dessus délibérément de tous les côtés b».

Leonard Starmer, le réalisateur de l'émission de Wayne & Shuster à CBC depuis 1970, a déclaré « avoir perdu un véritable ami. Il impressionnait par son sens de l'humour et sa personnalité. »

« C'est très difficile pour Frank. Nous nous sentons tous les deux perdus. »

Le comédien est décédé d'un cancer décelé en avril. Ayant répondu favorablement aux traitements, Starmer devait préparer avec le duo une émission qui récapitulerait leurs premières 50 années de carrière.

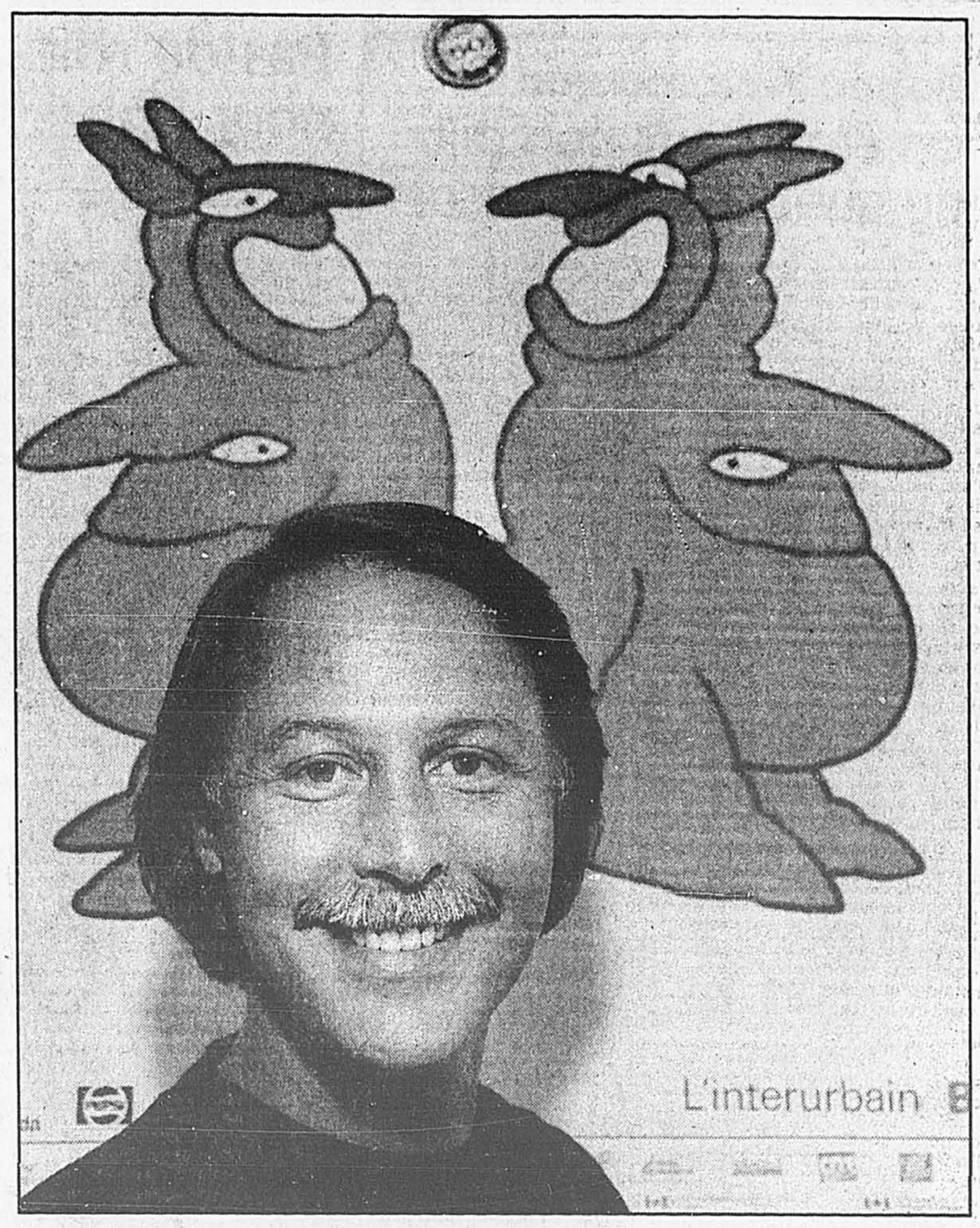
L'émission sera complétée comme prévu, a précisé le réalisateur.

Johnny Wayne est né d'une famille de sept enfants dont le père fabriquait des vêtements. Il a fait équipe avec Shuster au collège Harbord de Toronto, où ils ont écrit, chanté et joué dans une revue annuelle.

En 1947, Wayne et Shuster avaient leur émission régulière enregistrée par CBC devant une véritable audience.

Après plusieurs apparitions à la télévision américaine, le duo s'est vu offrir de diriger sa propre émission à la condition de déménager aux États-Unis.

« Pourquoi quitter tout cela pour vivre sur des avions? », avait répliqué Wayne de sa confortable résidence du quartier Forest Hill, à Toronto.



Le vice-président des programmes de *Show Time*, Steve Hewitt, présentera le 21 juillet en direct au public américain les humoristes présents lors du Festival. De Michel Courtemanche, il dit : «C'est un comique génial».

PHOTO ANDREW TAYLOR, *La Presse*

Un grand talent: Jean Le Buis

CLAUDE GINGRAS

À 34 ans, Jean Le Buis exerce l'obscur métier de directeur adjoint du Conservatoire de Musique de Montréal. Organiste, il a remporté quelques prix et donné quelques récitals, mais on ne peut dire qu'il fait carrière. Et l'on savait encore moins qu'il est surtout compositeur.

Bref, c'est un nom nouveau qu'on présentait hier soir au quatrième récital de l'Oratoire. Jean Le Buis avait d'ailleurs eu carte blanche et avait consacré la plus grande partie de son programme à ses propres oeuvres.

La décision était audacieuse, tant de la part des organisateurs de la série que de celle de l'invité, surtout que la partie non-Le Buis du programme était composée de pages peu familières ou même totalement inconnues.

Surprise: il est venu quelque 300 personnes et, mieux encore, la soirée fut une grande réussite musicale.

L'organiste commença par une «démonstration sonore» de l'instrument grâce à laquelle les petites danceries anonymes de la Renaissance prirent quelque relief. Il y a davantage de musique dans le *Magnificat* de Dandrieu et les six pièces en furent traduites avec musicalité. Et l'organiste donna une réelle dimension à la brève Fugue de Nicolas Sejan.

Mais le succès du récital se ramena presque essentiellement à la musique de Jean Le Buis telle que jouée par l'auteur. On est d'abord étonné d'apprendre que le musicien a étudié seul la composition, bien qu'il ait travaillé l'analyse avec Gilles Tremblay et l'improvisation avec Raymond Daveluy. Il a le sens de la forme, il a de l'imagination et même de l'originalité, et son écriture est d'une harmonie très riche. Et si l'extrême longueur du programme provoqua quelque fatigue chez l'auditeur, elle n'engendra jamais l'ennui. C'est peut-être le plus grand compliment qu'on puisse faire à un compositeur.

Bref, c'est un grand talent de créateur qui nous a été révélé hier soir. Et un talent servi par un organiste accompli, musicien autant que technicien, ayant une solide connaissance de la registration.

JEAN LE BUIS, organiste. Hier soir, quatrième récital de la série 1990 des «Concerts spirituels» à l'orgue à traction mécanique Beckerath (1960; 78 jeux, cinq claviers manuels et pédale) de l'Oratoire Saint-Joseph. (Radiodiffusion: CBF-FM, 16 sept., 17 h.)

Programme:
Sept Danceries anonymes de la Renaissance
Magnificat du Premier Ton... Jean-François Dandrieu
Fugue en sol mineur... Nicolas Séjan
Oeuvres de Jean Le Buis:
Variations sur «C'est la Belle Françoise» (solo de pédalier) (1987)
Suite pour grand orgue (1987)
Sonatine (1987)
Suite sur le nom de RAYMOND DAVELUY (1990) (création)

Tremblez comiques : les chasseurs de têtes sont arrivés!

MARIE-FRANCE LÉGER

Un événement comme le Festival Juste pour rire, et son volet anglophone Just for laughs, attire énormément de professionnels du spectacle, surtout des États-Unis et d'Europe. Selon les organisateurs, il y aurait environ 600 représentants de «l'industrie» de l'humour qui se seraient déplacés pour l'occasion. Certains d'entre eux essayent de se faufiler parmi les spectateurs ordinaires mais, en fait, ils ne sont pas venus uniquement pour se décrocher la mâchoire. Ils sont également ici pour travailler; ce sont les terribles chasseurs de têtes.

Les artistes n'ont qu'à bien se tenir car les découvreurs de talent viennent se rincer l'oeil. Plusieurs gros noms du show business américain arrivent en ville, comme Jim McCauley, le producteur du *Tonight Show* de Johnny Carson, Robert Morton, le producteur du *David Letterman Show* ou Charles Joffe, le producteur des films de Woody Allen. Le gratin, quoi...

Les artistes du Festival Juste pour rire auront aussi la possibilité de faire leurs preuves devant le public américain. *Show Time* présente en effet une émission de 90 minutes en direct le 21 juillet, avec Bob Newhart comme animateur. *Show Time* a 22 millions d'abonnés, ce qui constitue en soi un tremplin extraordinaire pour des débutants. Parmi les comiques francophones, André-Philippe Gagnon et Michel Courtemanche sont au nombre des élus. Courtemanche semble d'ailleurs avoir le vent en poupe auprès de l'industrie américaine. Même avant de l'avoir vu sur scène, tous le connaissent déjà. Chuck Jones, l'un des créateurs de Bugs Bunny, a dit de lui qu'il était un dessin animé vivant. Et il n'est pas le seul à le penser. «Je crois que Michel Courtemanche est exceptionnel, c'est un comique génial», a indiqué Steve Hewitt, vice-président à la programmation de *Show Time*.

C'est aussi grâce à ces «acheteurs» d'envergure qu'André-Philippe Gagnon, notamment, a fait un tabac chez Johnny Carson il y a quelques années. Les jeunes qui commencent dans le métier ont donc tout à attendre de ce festival qui est devenu au fil des ans la plus grand lieu de rencontres dans le monde des professionnels de l'humour. Les propriétaires des *Comedy clubs*, les producteurs, les impressarios, «tout ce monde vient à Montréal pour travailler tout en effectuant une bonne opération de relations publiques», a expliqué Howard Lapides, le manager de Mike MacDonald, le comique canadien. C'est d'ailleurs après ses apparitions au Festival que MacDonald a décroché une émission de télévision à CBC. «La comédie est devenue une des premières forces du monde du divertissement. Je ne sais pas si vous, à Montréal, vous rendez vraiment compte de l'importance de cet événement» a poursuivi Lapides, qui habite à Los Angeles.

L'industrie française a aussi délégué quelques éclaireurs, qui se transformeront éventuellement en acheteurs si des humoristes leur tombent dans l'oeil. L'équipe d'une quinzaine de personnes est composée de directeurs de théâtre et de Maisons de la culture qui travaillent en banlieue de Paris et en province. «Nous cherchons à mettre sur pied , si possible, des tournées chez nous avec des artistes du Québec et peut-être aussi à organiser des échanges avec des jeunes de l'École de Comédie», a expliqué Fabrice Farésin, qui travaille au Havre, au nord de Paris. Sylvie Rémillard, du Festival Juste pour rire, a indiqué que les organisateurs du Festival veulent créer un réseau de contacts dans la France entière.

Quelques journalistes, notamment de *France-Soir* et du *Nouvel Observateur*, sont également à Montréal. Nos amis d'Outre-Atlantique ont été particulièrement impressionnés par l'importance de l'événement. Ils ont apprécié Daniel Lemire, retrouvé Michel Cortemanche avec plaisir et fait la découverte de l'imitatrice Claudine Mercier. «Claudine Mercier est formidable. Sa version à trois voix de *La Vie en Rose* est remarquable. Je crois qu'elle aurait des chances en France», a commenté Lucien Rioux du *Nouvel Observateur*.

Les chasseurs de têtes continuaient hier à affluer dans les hôtels du centre-ville pour assister au volet anglophone du Festival. Dans le brouhaha qui règne habituellement dans les lobby, l'atmosphère était presque familiale, on s'embrassait et on se tapait dans le dos. Aperçu devant un ascenseur, Marty Klein, a refusé tout net de nous accorder une entrevue. Qui est Marty Klein? L'impressario de Steve Martin, un des plus grands comiques américains, et de Rick Moranis, pour ne nommer que ceux là. Tremblez, comiques.!

Just For laughs: un premier gala drôle à s'en tenir les côtes

DANIELLE BONNEAU

J'ai tellement ri, hier soir, au premier gala du festival *Just For Laughs*, le volet anglais du Festival Juste pour rire, que j'avais mal partout.

Tous les humoristes qui se sont succédés sur la scène du théâtre Saint-Denis ont réussi, dans leur style propre, à dérider le public. Celui-ci leur a d'ailleurs réservé une ovation debout à la toute fin.

C'est Harry Basil, toutefois, qui a remporté la palme. Pendant que la musique thème de divers films jouait, il s'est servi de toutes sortes d'accessoires pour évoquer les longs métrages de façon hilarante.

À l'intérieur de quelques minutes, il a repris des scènes de plusieurs films dont *Risky Business* (il s'est retrouvé en chemise et en caleçon), *Jaws* (il a fait semblant de nager en équilibre sur un tabouret) et *Halloween* (il a revêtu le fameux masque de Jason et quand il l'a enlevé, il avait la face de Michael Jackson et a dansé sur l'air de *Bad*).

Alors que les spectateurs croulaient déjà de rire, il a enlevé ses shorts pour révéler dessous d'autres shorts aux couleurs du drapeau américain. Pendant que jouait le thème de Rocky, il a sorti un oeuf de sa poche, l'a versé dans un verre, l'a bu (horreur)... pour le recracher aussitôt dans le verre. C'était ordant.

«Weird Al» Yancovic, l'animateur de la soirée, s'est aussi révélé très drôle. Ses parodies de *hits* bien connues, par contre, ont remporté plus de succès que ses chansons originales. On a ainsi eu droit au vidéo de *Fat* (caricaturant le vidéo *Bad* de Michael Jackson), et aux chansons *Addicted to Spuds* (reprenant *Addicted to Love*, de Robert Palmer), et Lasagna (parodiant *La Bamba* de Los Lobos).

Il a aussi présenté une entrevue très comique avec Bruce Springsteen. Sur film, «Weird Al» posait les questions hors contexte en fonction des réponses déjà données par le *boss*... Celui-ci a déjà eu l'air plus intelligent!

Pendant une demi-heure, Richard Jeni, qui avait fait un malheur l'an dernier avec son *one-man show*, a pris la relève en tant qu'animateur pour le compte du réseau américain MTV, qui filmait cette partie du spectacle. Entre chaque numéro et lors de son entrée sur scène, on a eu un aperçu de son immense talent.

Tous les humoristes, hier soir, étaient totalement différents les uns des autres. Ce qui a rendu la soirée particulièrement plaisante. Michel Courtemanche, par exemple, a effectué un retour très apprécié avec son fameux numéro du batteur. Tommy Davidson, de son côté, a conquis le public avec ses imitations hilarantes d'Anita Baker, Lionel Richie et Michael Jackson, pour n'en nommer que quelques-uns. D'un artiste à l'autre, on ne savait pas toujours à quoi s'attendre et on a été agréablement surpris.

L'étélé



Claude Gingras sera à l'Heure G.

Garden-Party (TOS)
18 h 30 et 22 h (R)
Marie Carmen, Guy Provost, Dean Brisson et Jean-Claude Germain.

Beau et chaud (RQ)
21 h et 16 h (R)
Jean-François William, Assar Santana, Estelle Esse, Daniel Turcotte sur les cravates, le sculpteur Dominique Valade et le peintre Alex Saturnin.

Ferland/Nadeau (TM)
22 h et 13 h (R)
La violoniste Mireille Proulx, le jazzman François Bourassa, Andrée Jetté sur la thérapie par le rire, l'homme de théâtre Gilles Maheu et le politicologue Christian Dufour.

L'Heure G (RC)
23 h 05 et 17 h (R)
Joe Bocan, Tom Rivest, Plume Latraverse, Claude Gingras, critique de musique à La Presse, et les deux Sébastien, Lareau et Leblanc, tennismen émérites.



PROGRAMMATION EXTÉRIEURE

SCÈNE LABATT 50
(Humour et musique)
19h00 à 19h30:
Omer Veilleux (Québec)
19h30 à 20h00:
Les Cousins (France)
20h00 à 21h00:
Stella (Belgique) (12 au 18)
Como String Quartet (Australie) (19 au 21)
Chris Lynam (Angleterre) (22)
21h15 à 21h45:
Omer Veilleux (Québec) (12 au 15, 17, 18, 22)
Como String Quartet (Australie) (16)
Chris Lynam (Angleterre) (19, 20, 21)
22h00 à 23h00:
Musica Brass (France) (12 au 16)
22h00 à 23h00:
1ère partie: Les Reminders (Québec)
2e partie: Les Cuivres du Québec (17 au 22)

SITE PEPSI
(Humour en famille)
19h00 à 19h30:
La P'tite Fanfare (Québec)
19h30 à 20h15:
Les Elastiques (France)
20h30 à 21h15:
Kim Madini (France)
21h15 à 22h00:
Les Elastiques (France)
22h00 à 23h00:
Les Applicateurs (France)

BANQUE NATIONALE
(Humour industriel et rock acrobatique)
22h00 à 23h00:
Halogen Bilux (France)

BASSIN BELL
(Humour sportif)
18h30 à 19h00:
Les Fous Volants (Québec)
20h00 à 20h30:
Les Fous Volants (Québec)
21h30 à 22h00:
Les Fous Volants (Québec)

THÉÂTRE AIR CANADA
(Humour, théâtre, variétés)
19h00 à 20h00:
La Grosse Valise (Québec)
20h30 à 21h00:
Variétés (Québec, Etranger)
21h00 à 22h00:
La P'tite Fanfare (Québec)
22h00 à 23h00:
L'Orchestre du Grand Turc (France)

ANIMATION ITINÉRANTE
(Humour mobile)
Agence Tartare (France) (12 au 17)
Frank Baruk (France) (16 au 22)
Brouhaha Danse (Québec) (Création spéciale)

HORAIRE 19 JUILLET
AUJOURD'HUI

12h00:
— Théâtre Air Canada au Complexe Desjardins: Flying Dutchman, Christian Bégin.
19h15:
— Club Soda: Bubbling with Laughter and Julian Clary, Al & George, Jeremy Hardy, The Quiddlers, Suzanne Suter, Jack Dee.
19h30:
— Théâtre St-Denis: Gala interurbain Bell avec André-Philippe Gagnon, Will Durst, Le Groupe Sanguin, Second Hand Dance Company, Jim Tavare, Larry Miller, Baxter Black, Stephanie Hodge, Thea Vidale, Bill Hicks, Michel Lauzière.
20h00:
— Place des Arts, Théâtre Maisonneuve: Daniel Lemire fait l'humour.
20h30:
— Théâtre St-Denis 2: Michel Boujenah, «L'Ange Gardien».
— Théâtre Élysée: Martine Boëri, «Et pendant ce temps les Japonais travaillent».
21h00:
— Théâtre Centaur: «Enraged» mettant en vedette RENO.
21h45:
— Club Soda: Bubbling with Laughter and Lorne Elliot, Hugh Fink, John Mendoza, Jim Carrey, Harry Basil.
Minuit:
— Club Soda: Late Night Danger Zone avec Rick Overton.
— Théâtre Rialto, Pepsi présente: Le festival de films de séries B.
19h15:
«The Curse of Frankenstein»
21h30:
«Homicidal»

Al Malja / Le Liban: deux familles dans le même abri

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

■ Alors que partout ailleurs au théâtre durant l'été le rire est roi, à la Salle André-Pagé on fait la guerre!

Wajdi Mouawad, le seul étudiant d'origine libanaise à l'École nationale de théâtre, signe avec *Al Malja* (L'Abri) la mise en scène d'une pièce courageuse «dédiée à tous les déserteurs».

Lui-même vient d'une famille qui a fui non pas son Liban natal, mais la guerre qui continue de ravager ce pays depuis une quinzaine d'années. Les Mouawad sont établis à Montréal depuis 1983, mais l'exil n'est jamais assez éloigné pour empêcher le passé de refaire surface.

L'auteur, Naji Mouawad, est le frère aîné de l'autre. La première pièce de cet enfant de la guerre aura mijoté pendant cinq ans avant que l'aventure ne voit finalement le jour, grâce à la ténacité de Wajdi qui a réuni neuf comédiens de l'École nationale (étudiants et finissants), six figurants, et toute une équipe de production où chacun a mis du sien pour en faire un moment de théâtre hors du commun.

À commencer par la scénographie en trompe-l'oeil, avec ses murs ébréchés, tapissés de photos des proches parmi les victimes de la mitraillette aveugle, dans ce bunker de fortune, gris et humide, où se terrent comme des rats humains les occupants d'une maison pendant les bombardements.

Des milliers de sous-sols, un peu partout dans Beyrouth, ont ainsi été aménagés en abris par les civils. Mais la pièce ne se veut pas une reconstitution factuelle de ce qui se passe au Liban. Le réalisme, sanglant, infernal, y est contenu, mais tout l'intérêt vient justement de ce que les causes ne sont pas étayées. Guerre de frontières, guerre de religions, ou guerre de factions, les Libanais eux-mêmes ne s'entendent plus sur les vraies raisons. On les sent pris dans l'engrenage, comme s'ils faisaient la guerre parce que c'est tout ce qui reste de leur identité.

L'auteur a choisi d'exorciser le mal par le mal en mettant en présence deux familles dans le même abri. On y retrouve d'abord le couple Chedid, dont le père médecin risque sa vie en se rendant à l'hôpital pour en sauver d'autres. Leur fils, Jade, est un jeune combattant qui a compris que «pour faire fonctionner une guerre, il faut toute une série de petits accords, mais pas de grands».

L'autre famille est celle d'un réfugié plus âgé, dont la femme a péri dans leur maison bombardée par un avion. Il est là avec sa fille, Layale, que les viols des miliciens dans les écoles ont rendu folle, et son fils, Sami, 18 ans, qui ne veut plus se souvenir à partir de quel âge il s'est armé pour le combat.

Toute la symbolique de la pièce tourne autour des deux pères et des deux fils qui appartiennent à des factions opposées. C'est par eux que la guerre finira par pénétrer jusque dans l'abri.

Les moments les plus forts vont aux comédiens Michel Laprise dans le personnage de Sami, et Emmanuel Bilodeau dans celui du père qui a abdiqué. «Le fait de porter un fusil ne te donne pas le droit de manquer de respect à ton père», dira ce dernier. La scène où le fougueux Sami lui reproche de ne pas crier vengeance, de subir l'histoire plutôt que de la faire, et d'avoir laissé cette saloperie de guerre à la génération suivante, est rendue avec une intensité remarquable pour des comédiens qui n'ont pas encore eu accès au théâtre professionnel.

Le texte et la mise en scène accusent quelques défauts d'unité, mais bien peu vraiment pour une pièce de cette envergure. C'est surtout la présence répétitive du personnage clownesque et la figuration des héros-enfants peuplant l'imaginaire bafoué de Layale qui deviennent anti-climax par moments.

Le miroitement du bonheur est déjà contenu dans des scènes comme celle où Jade fait la lecture à Layale comme à une enfant, ou encore quand les parents dansent en s'inventant une musique pour assourdir le bruit des bombes.

Sans doute, le facteur d'éloignement était essentiel pour que les frères Mouawad réussissent aussi bien à faire passer au théâtre comment une guerre échappe au contrôle de ceux qui la font, pénètre et s'incruste à l'intérieur de chacun pour le convaincre que sa cause est juste, et que l'ennemi, c'est l'autre. Il faut voir *Al Malja* pour comprendre à quel point.

AL MALJA, de Naji Mouawad. Mise en scène: Wajdi Mouawad. Distribution: Emmanuel Bilodeau, Serge Carrier, Jean-François Chartier, Nadia Drouin, Béatrice Duhaine, Jean-Michel Lamothe, Michel Laprise, Isabelle Leblanc, Wajdi Mouawad, François Papineau. Assistance à la mise en scène: Julie Chartrand et Nadia Drouin. Scénographie: André Labbé. Costumes: Maryse Bienvenu. Eclairages: Marie-Claude Boilard. Musique originale: Sylvain Bertrand. Bande sonore: Hélène Gagnon. Salle André-Pagé, jusqu'au 4 août.



François Papineau et Béatrice Duhaime dans *Al Malja*.

Les Misérables ©1990 CMOL

L'ÉPOPÉE MUSICALE
LES REPRÉSENTATIONS DÉBUTENT LE 17 JANVIER 1991
Billets disponibles à la billetterie du Théâtre, aux comptoirs Ticketron ou téléphonez à Télétron : (514) 288-2525
THÉÂTRE SAINT-DENIS

Laurentide Sous les étoiles À LA RONDE CE SOIR
BRUCE HORNSBY AND THE RANGE

JEUDI, 19 JUILLET
20 H 30
SIÈGES RÉSERVÉS
22,50 $ & 19,50 $
Sur la scène Laurentide de la Place d'Animation
Siège réservé pour le concert incluant l'admission et tous les manèges en vente à tous les comptoirs Ticketron ou à La Ronde le jour du spectacle (+ frais de service)
ARTISTE INVITÉ
THE NORTHERN PIKES
La Ronde · DKD · journal de montréal

CKOI 96,9 FM présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
Spectrum · La Presse
318, RUE STE-CATHERINE OUEST
MÉTRO PLACE DES ARTS
BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM (TOUS LES JOURS DE 10H00 À 22H00) ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON - FRAIS DE SERVICE * INFO 861-5851

LES AMAZONES DE GUINÉE
EN PREMIÈRE PARTIE
ASSAR SANTANA ET CHAMEL #6
21 JUILLET, 21h00

THE LONDON Quireboys 1er AOÛT, 20h30


JOHN HIATT
12 AOÛT, 20h30

Les soirées Labatt Blues B.B. KING

MERCREDI 15 AOÛT
19h00 et 22h00

SPECTACLES À VENIR: (Billets en vente)
. BRUCE DICKINSON . . . . . 2 août
. DEATH ANGEL - FORBIDDEN . . . . . 21 août
. TOO MANY COOKS . . . . . 29 août
. BLACK UHURU - YELLOWMAN . . . . . 31 août
. MARJO . . . . . 10 au 13 octobre

LE SPECTACLE Bud DU MOIS
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.
CKOI 96,9 FM
La Presse · Budweiser
GUESCH PATTI

COMPLET
MARDI 24 JUILLET, 20h30

RAFTING EN SOLDE
"PLAISIRS D'ÉTÉ EN RAPIDES!!!"

LA RIVIÈRE ROUGE
À 1 Heure de Montréal – Nouveau Monde vous offre du rafting de Première Classe!
L'excursion d'une journée comprend 4-5 heures de descente (16km.)
• un guide de l'équipe Nouveau Monde • l'équipement de descente
• le buffet dîner complet, bar à salade et dessert
• Bar-Restaurant • Bar Polynésien • Bains Tourbillons
• Piscine et douches • Camping • Équitation
Aussi disponible:
Mini-vacances de 2 jours
Rivière Batiscan • Rivière Jacques Cartier
Et encore plus
nouveau monde / new world
SPÉCIAL VACANCES 10$ - 16$ DE RABAIS par personne
• valide du 15 juillet au 16 août sauf les samedis
INFORMATION & RÉSERVATIONS
733-7166

KUERTI & CIE: DEHORS !
Vendredi, 20 juillet, L'AMPHITHÉÂTRE
SOIRÉE BEETHOVEN
Demain 20h00
Anton Kuerti, pianiste
Orchestre Métropolitain
sous la direction de Semyon Vekshtein
Ouverture "Les Créatures de Prométhée", op. 43
3e concerto pour piano en do mineur, op. 37,
7e symphonie en la majeur, op. 92
En collaboration avec Radio-Canada Télévision
Les Arts du Maurier Ltée
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $
Prenez le FESTIVAL EXPRESS
Départ de Montréal à 11h30 ou à 18h00
Renseignez-vous au réseau admission
La Presse · PETRO-CANADA
présentent le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
DU 25 JUIN AU 12 AOÛT
Radio-Canada Radio et télévision
BILLETS ET RENSEIGNEMENTS
JOLIETTE • Librairie Martin : (514) 759-8446
MONTRÉAL • Réseau Admission : (514) 522-1245 • Place des Arts : (514) 842-2112
JONES musique SCOTT · Les Arts du Maurier Ltée · provigo · YAMAHA · SPINELLI LEGAULT TOYOTA · Bell Cellulaire · QUÉBEC
Info Festival L'interurbain Bell (514) 759-6974

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

19:00 (17) — **«La double vie de Mathias Pascal»**
Avec Marcello Mastroianni. Un héritier négligent voit sa vie transformée par l'arrivée de deux femmes. Première de quatre; suite demain, même heure.

minuit (2) (9) (13) — **Rendez-vous avec Gerry**
Émission spéciale d'une heure sur le chanteur Gerry Boulet, mort hier à 44 ans. Le cinéma sera diffusé à 1 h.

HORAIRE RÉVISÉ

17:30 (RDS) — Grand Prix de moto



	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Montréal ce soir	La Cour en direct	Détecteurs mensonges	Les Grands Films: "Joshua, hier et aujourd'hui".					Le Téléjournal	Point / Météo (22h20)	L'Heure G	
(3)	The News		CBS News	Family Feud	48 Hours		Wiseguy		Northern Exposure		The News	Arsenio Hall Show
(5)	News 5	Nightly News	Jeopardy!	Cheers	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Grand	Quantum Leap		News 5	The Tonight Show
(6)	Newswatch		On The Road Again	Hard Time on Planet Earth		The National	The Journal (20h52)	Football: Roughriders de Saskatchewan vs Stampeders de Calgary.				
(7)	Le Monde	Charivari	Santa Barbara	L'Été en fête	L'Homme des étoiles		Harry et compagnie		Ferland / Nadeau	Quotidienne (22h57)	Nouvelles TVA	Arme & charme (23h45)
(8)t	Le Monde	Charivari	Santa Barbara	L'Été en fête	L'Homme des étoiles		Harry et compagnie		Ferland / Nadeau	Quotidienne (22h57)	Nouvelles TVA	Arme & charme (23h45)
(8)	Newsline		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	The Young Riders		Night Heat		CTV National News	Nightline
(8)	Eyewitness News	ABC World News	A Current Affair	Who's The Boss	Father Dowling Mysteries		The Young Riders		Primetime Live		Eyewitness News	ABC News
(9)	En Estrie ce soir	La Cour en direct	Détecteurs mensonges	Les Grands Films: "Joshua, hier et aujourd'hui".					Le Téléjournal	Point / Météo (22h20)	L'Heure G	
(10)	Ici Montréal	Charivari	Santa Barbara	L'Été en fête	L'Homme des étoiles		Harry et compagnie		Ferland / Nadeau	Quotidienne (22h57)	Nouvelles TVA	Ciné-lune (23h45)
(12)	Pulse		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Grand	Night Heat		CTV National News	Pulse
(13)	En Mauricie ce soir	La Cour en direct	Détecteurs mensonges	Les Grands Films: "Joshua, hier et aujourd'hui".					Le Téléjournal	Point / Météo (22h20)	L'Heure G	
(17)	Passe-Partout	Lassie	La Double Vie de Mathias Pascal (1re de 4)		Grandeur nature	Route des vacances	Beau et chaud		Lumières	Nord-Sud	Conquête de l'espace	Route des vacances
(22)	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Father Dowling Mysteries		The Young Riders		Primetime Live		Newscenter 22	ABC News
(24)	Polka Dot Door	Today's Special	French in Action	Chinese Cookery	Beyond Stress	Personal Finance	By The Seat of Their Pants		Walking Fit	Watercolor	Rockschool	The Music Man
(33)	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Collecting America	Three Up, Two Down	You Must Be Husband	Mystery! Return of Sherlock Holmes.		Reilly: Aces of Spies.		Movie: "The Ghost and Mrs Muir".	
(35)	La Roue chanceuse	Garden-Party		24/24	Cinéma: "À contrecoeur".				Garden-Party (reprise de 18h30)		Le Grand Journal	Sports Plus
(57)	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Adventure: Lost Man's River.		Edge of Darkness (3e et 4e de 6).				Bulman	
(15)	Chance aux chansons	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	L'Info-5 (2e édition)	Ex-libris		Avis de recherche: Jackie Sardou.			Téléobjectif: Entre l'effort et l'oubli.		Carabine FM
(20)	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Solidrok		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Top 500		Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
FC	Heartbreak Hotel (17h15)		Caddyshack II				Who Framed Roger Rabbit?				The Raven	
RDS	● G. Prix moto (17h30)	Sports 30	Un contre un	Championnat canadien de fléchettes		Baseball: les Expos de Montréal vs les Astros de Houston.						Sports 30
SE	Diable à 4 h (16h35)	L'Étudiante			Eddie et les Cruisers II (20h15)				La Dette intérieure			Week-end... (23h40)

● Changement de dernière heure.

Spectacles

CINÉMA

ADVENTURES (THE) OF FORD FAIRLANE
Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.
Cinéma Égyptien (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Pointe-Claire (6): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Astre (3): 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven et sam: minuit.

ANOTHER 48 HOURS
Palace (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. jeu: 13 h 30, 16 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
Palace (5): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam: 23 h 50.

BACK TO THE FUTURE (3)
Carrefour Laval (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (1): tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Égyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Décarie (2): sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 40. Semaine: 19 h 05, 21 h 40.

BETSY'S WEDDING
Cinéma V (1):. Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35. Sam et dim: 12 h 30, 14 h 45, 17 h , 19 h 15, 21 h 35.
Palace (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

BIRD ON WIRE
Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25. sauf jeu: 14 h, 16 h 30, 21 h 30.
Pointe-Claire (3). tous les jours: 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

CADILLAC MAN
Cinéplex Centre-Ville (7): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

CADILLAC MAN V.F.
Complexe Desjardins (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.
Longueuil (2): 12 h 20, 14 h 35, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.
Carrefour Laval (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.

CINEMA PARADISO
Cineplex Centre-Ville (3): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.
Cineplex Centre-Ville (9): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.

COLLÉGIENNES PASSIONNÉES
Eve: 12 h 45, 17 h 05, 21 h 30.

COOK (THE), THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER
Cinéplex Centre-Ville (2): 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

COUPLES DE JOYEUSE COMPAGNIE
Eve: 11 h 20, 15 h 40, 20 h.

CUISINIER (LE), LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT
Complexe Desjardins (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

CYRANO DE BERGERAC
Parisien (6): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
Parisien (7): 12 h, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

DAYS OF THUNDER
Fairview (2): 15 h 05, 19 h, 21 h 20.
Impérial: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40. dernier spectacle sam: minuit.
Versailles (2): 12 h 30, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam: 23 h 45.
Du Parc (2): tous les soirs: 19 h, 21 h 30. sam. dim: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Greenfield (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.
Laval (4): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. dim: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 21 h 45. dernier spectacle sam: 23 h 55.
Pine (5, Sainte-Adèle): tous les soirs: 19 h 20, 22 h.

DEEP INSIDE TRADING
Cinéma L'Amour: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40.

DÉLATEUR (LE)
Berri (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Brossard (1): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25.
Carrefour Laval (6): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 40.
Carrefour du Nord (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Paradis (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven et sam: 23 h 30.
Capitol (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Fleur de Lys (T.R.O.): sam et semaine: 19 h, 21 h 15. dim: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.
Ciné-Parc Boucherville (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Drummondville (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h.

DICK TRACY
Cinéma V (2). Sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 10; en sem.: 18 h 20, 21 h 10.
Dorval (1). En sem.: 13 h, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.
Du Parc (3). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15; en sem.: 18 h 45, 21 h 15.
Jean-Talon: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Loews (1): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
Pine (4, Sainte-Adèle): tous les soirs: 19 h 20, 22 h.

DICK TRACY V.F.
Parisien (4): 13 h 30, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 30. Dernier spectacle sam: 23 h 50.
Laval (2): 14 h 30, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam: 23 h 50.
Versailles (5): 12 h 20, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle: 23 h 40.
Greenfield (3): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 20.
Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Rex (2, Saint-Jérôme): tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Impérial (2, T.R.O.): 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Capitol (1, Drummondville): 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h.

DIE HARD (2)
Place Alexis-Nihon (1): tous les jours: 12 h, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 45. dernier spectacle ven et sam: minuit
Pointe-Claire (4): tous les jours: 13 h 40, 16 h 20 , 19 h , 21 h 40.
Bonaventure (1): dim: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. sam et semaine: 19 h, 21 h 30.
Cinéplex Centre-Ville (8): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.
Décarie (1): sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. En semaine: 19 h, 21 h 30.
Brossard (3): tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40.
Carrefour Laval (3): tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Astre (1): tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven et sam: minuit.
Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h.

FLEUR (LA) DU MAL
Berri (5): 19 h 15, 21 h 30.

GHOST
Loews (3): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam: 23 h 45.
Du Parc (1): tous les jours: 19 h, 21 h 30. sam et dim: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Dorval (2): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25.
Laval (3): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam: 23 h 50.

GHOST DAD
Astre (4): tous les jours: 13 h, 15 h 15.
Bonaventure (2): dim: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 10. sam et en semaine: 19 h 20, 21 h 10.
Carrefour Laval (1). tous les jours: 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cinéma Égyptien (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Pointe-Claire (2). tous les jours: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

GRAND (LE) BLEU
Crémazie. Sam. dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15; en sem.: 20 h.

GREMLINS (2)
Palace (3): 13 h 45, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle sam: 23 h 35.
Dauphin (2): sam et dim: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 20.
semaine: 19 h 15, 21 h 20.
Brossard (2): 13 h, 17 h.
Centre 2000 (2): 13 h 30, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45.
Paradis (3): 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven et sam: 23 h 45.
Joliette (3): 13 h 30, 16 h.

GREMLINS 2 (V.F.)
Berri (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h.

48 HEURES DE PLUS
Parisien (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam: 23 h 45.
Greenfield (2): 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 25.
Laval (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam: 23 h 50.
Versailles (6): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, Dernier spectacle sam: 23 h.
Impérial (1, T.R.O.): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Rex (1, Saint-Jérôme): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): 13 h 30, 19 h 10, 21 h 20.
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h.

HOMME (L') QUI VOULAIT SAVOIR
Complexe Desjardins (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

IMAX - TO THE LIMIT
Vieux-Port. Du lun. au dim.: 11 h 30 et 18 h 30 approximativement.

IMAX - VIVRE AU SOMMET
Vieux-Port. Du lun. au dim.: de 10 h 30 à 21 h 30 (aux 45 à 60 minutes approximativement).

JÉSUS DE MONTRÉAL
Cineplex Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

JETSON (LES), LE FILM
Cinéplex Centre-Ville (2): 13 h 15, 15 h.
Berri (5): tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30.
Brossard (2): 15 h.
Carrefour Laval (1): 13 h 10, 15 h 10.
Paradis (3): tous les jours: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h.
Capitol (1): tous les jours: 13 h 30, 16 h.

JETSONS, THE MOVIE
Faubourg Sainte-Catherine (4): tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Pointe-Claire (3): tous les jours: 13 h, 15 h.

JOLIE (UNE) FEMME
Versailles (3): 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam: 23 h 45.
Université: tous les soirs: 19 h, 21 h 15. sam et dim: 16 h, 19 h, 21 h 15. merc: 21 h 30.
Capitol (3): tous les jours: 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h.

JUNGLE (THE) BOOK
Palace (6): 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 18 h 20, 20 h 20. dernier spectacle sam: 22 h.
Dorval (4): Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30.
Fairview (2): Tous les jours: 13 h 15, 17 h 15.

LIVRE (LE) DE LA JUNGLE
Parisien (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 05.
Parisien (3): tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 10.
Laval (2): tous les jours: 12 h 40, 17 h.
Versailles (1): 12 h 20, 14 h, 15 h 40, 17 h 20.
Du Plateau (2): tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h.
Oméga (2, Longueuil): 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h 10, 21 h.
Rex (2, Saint-Jérôme): tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h 15.
Impérial (3, T.R.O.): tous les jours: 13 h , 15 h, 17 h.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): tous les jours: 14 h, 16 h, 18 h.

LONGTIME COMPANION
Faubourg Sainte-Catherine (3): tous les jours: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
Cinéplex Centre-Ville (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

MILOU EN MAI
Cinéplex Centre-Ville (6): 19 h 20, 21 h 30.

MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30 , 21 h 30.

NAVY SEALS
Faubourg Ste-Catherine (1): dim: 21 h 40.
Pointe-Claire (5): dim: 21 h 30.

NIKITA
Berri (4): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.

NIGHTSHIFT NURSES
Cinéma L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

69 PARK AVENUE
Guy: 9 h 50, 13 h 05, 16 h 25, 19 h 40.

PAS DE RÉPIT POUR MÉLANIE
Oméga (1, Longueuil): tous les jours: 14 h 45.
Parisien (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Versailles (3): En semaine: 12 h 20, 15 h 50.
Laval (1): tous les jours: 12 h 30, 16 h 40.

PHOTOS INTIMES DE JEUNES ACTRICES
Eve: 9 h 50, 14 h 10, 18 h 30.

PRETTY WOMAN
Dorval (4): 19 h, 21 h 30.
Loews (4): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 15. merc: 13 h 20, 16 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Loews (5): 13 h 05, 15 h 40, 18 h 15, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

QUICK CHANGE
Palace (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam: 23 h 15.
Fairview (1): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.
Versailles (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam: 23 h 15.
Pine (3, Sainte-Adèle): tous les soirs: 19 h, 22 h 10.

RAGGEDY (THE) RAWNEY
Cinéma Paris: 15 h, 19 h 15.

RÉSURRECTION D'EVE
Bijou: 11 h 15, 14 h 15, 17 h 10, 20 h 05.

RETOUR DES VEUVES
Bijou: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 30.

RETOUR VERS LE FUTUR (3)
Cinéplex Centre-Ville (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Berri (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Dauphin (1): tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. En semaine: 19 h, 21 h 15.
Longueuil (1): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Centre 2000 (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.
Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Paradis (2): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. dernier spectacle: ven, sam: 23 h 30.
Commodore: sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. En semaine: 19 h, 21 h 15.
Joliette (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Capitol (4): tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc Boucherville (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.
Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h.

SUITE À LA PAGE A 15



MONTRÉAL

JACQUES DESROSIERS: «CENSURE», comédie avec Normand Huard, Laurent Huard, Jocelyne Charron ou Line Pelletier. M.E.S. Pierre Pétrin. Forfait souper-théâtre disponible. Dès le 26 juin, du mar. au sam. 8048, boul. Saint-Michel (Jarry), Montréal. (514) 497-3807.

RESTAURANT THÉÂTRE LA LICORNE: «PENTHÉZILÉE, REINE DES AMAZONES» de Pierre Voyer. M.e.s. Daniel Simard, prod. de la Rallonge, 8 comédiens sur scène. Du 7 juin au 21 juillet, mer. au ven. 20 h 30, sam. 16 h et 20 h 30. Spéciaux pour groupes. 4559, Papineau, 523-2246. Salle climatisée.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE: ÇA TOURNE AUTOUR DU LIT comédie de Jasmine Dubé avec Luc Dagenais, Jasmine Dubé et Pierre Pirozzi. Dès le 4 juillet, mer. au sam. spécial Âge d'or/étudiant/groupes. Métro Île-Ste-Hélène, 954-1344.

OUEST DE MONTRÉAL

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU INC. (Côteau du Lac) «JUSTE UNE P'TITE DIFFÉRENCE», de Bertrand B. Leblanc avec Catherine Bégin, Luce Pelletier, Widemir Normi, Yvan Canuel. 5 juin au 1er sept., 20 h 30, mar. au ven. 19 h et 22 h sam. (514) 456-3224. Transcanadienne ou 20 ouest. Sortie 17. Prix de groupe 25 et + sauf le samedi. Salle climatisée.

SUD-OUEST DE MONTRÉAL

CAFÉ-CONCERT LA BELLE ÉPOQUE: «QUAND ON A FAIT ÇA UNE FOIS ON NE PEUT PLUS S'EN PASSER», chorégraphie Benoit Michel, mise en scène Philippe Grenier, dir. musicale M. Chapleau. Avec Nicolas François, Carol Jones, Kim Timbers, Julie Bridgeman et Gilles Poitras. Rte 132 ouest à St-Timothée 1-514-373-3262.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE JEANNEAU: «CHEZ GERMAINE», comédie de Yves Senécal avec Yves Senécal, Sylva Costal, Stardust, Sylvie Bélair. 29 juin au 2 sept., ven., sam. 20 h 30. Lun. 9, 23 juillet, 6, 20 août, promotion spéciale. 250, St-Joseph, Ste-Martine. 15 minutes du pont Mercier via Route 138 Ouest. 1-800-387-3040, (514) 658-1576.

LAVAL

LA GANGERIT: «LA BERLUE», du 14 juin au 8 juillet, «LA MAGICIENNE EN PANTOUFLES» du 12 juillet au 5 août, «UN DIMANCHE À NEW YORK» du 9 août au 2 sept. 5475, boul. St-Martin ouest, Laval. Rés.: 669-2567.

THÉÂTRE D'ÉTÉ À STE-ROSE: «LA MENTEUSE», comédie de J.-J. Bricaire et M. Lasaygues présentée sous chapiteau par la Compagnie de théâtre Les P'tits Mots Dits dans le cadre des Fêtes du 250e anniversaire de Ste-Rose. M.E.S. Denis Brassard avec Ginette Gauthier, Ginette Lanctôt, André Lefort, Mario Plante. Du 5 au 22 juillet, 20 h 30. 688-4951 ou 625-1990.

RIVE SUD

BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE: «BONNE FÊTE MAMAN», d'Élizabeth Bourget. M.E.S. Gilbert Lepage, avec Janine Sutto, Guy Provost, Louise Saint-Pierre, Annick Bergeron, Jean L'Italien, André Robitaille. Dès le 15 juin, mar. au ven. 21 h/sam. 19 h-22 hm. St-Marc-sur-Richelieu, Ste 112, Rte 20. (514) 584-2271.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL: «PIQUE-NIQUE EN VILLE», comédie de G. de Tervagne. M.E.S. Léo Ilial avec Lénie Scoffié, Benoit Graton, Thomas Graton, Anne Bédard, Marcel Girard, Danielle Schneider, Odile Méthot, Serge Bossac. Route 20, sortie 112. 464-4772.

ÉRABLIÈRE TI-PHONSE: «COCONUT BEACH», comédie de Réjean Wagner avec Michel Paré, Benoit Paiement, Micheline Millette, Denis Michaud, Danielle Desrosiers. M.E.S. Réjean Wagner, scénographie Serge Saintonge. 27 juin au 8 sept. mer. au sam. Rte 132 Est, montée Ste-Julie, aut. 30, Rte 128 ou 136. 652-6598.

LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE: «1836 LE MANOIR AUX MALÉFICES», M.E.S. Réjean Wagner, avec Benoit Bissonnette, Thérèse Blais, Nicole Chalifoux, Serge Christiaenssens, Nathalie Lussier, Véronique Pinette, Réjean Wagner. Du 20 juin au 1er sept., merc. au sam. 20 h 30. 1979 St-Césaire, Marieville, aut. 10, ste 37. Rés: 1-514-460-2161, Mtl. sans frais 447-6026. Forfaits souper-théâtre, souper-théâtre, hébergement à l'Auberge de Marieville.

LA RELÈVE À MICHAUD: «LES GARS», comédie de J. Barbeau avec C. Michaud, J.-P. Chartrand, M. Dumont, R. Cossette. M.E.S. C. Maher. St-Mathieu-de-Beloeil. Rte 20, ste 105. 464-0089. Salle climatisée.

THÉÂTRE BRASIERVIL: Running Gag présente «SOIRÉE D'HUMOUR», avec Marielle Léveillé, Mario Bélanger, Gary Bray. Du 28 juin au 2 sept., jeudi au dim., Ste-Madeleine, 795-3481, 464-0004.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE: «LE BONHEUR C'EST PAS BON POUR LA SANTÉ», comédie de Louise Matteau avec Yvan Benoit, Paul Dion, Louise Matteau, Christine Paquette, Louise Normandin, Mychèle Nolet. Dès le 13 juin, merc. au sam. à 20 h 30. Aut. 10, ste 22. (514) 348-5312.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT: «MONSIEUR MASURE», M.E.S. Paul Buissonneau, avec Réjean Lefrançois, Claudine Chatel, Réal Gigvère. 12 juin au 25 août, mar. au sam. 20 h 30. Île Charron. Rés.: (514) 651-5250.

THÉÂTRE DU MONT ST-GRÉGOIRE: «MES AMOURS EN CINÉMASCOPE», comédie mettant en vedette Denis La Roque, Danielle Matteau, Marie-Claude Michaud et Sylvie Payette au piano. Dès le 6 juin, merc. au sam. à 20 h 30. Autoroute 10, sortie 37. (514) 348-3559.

THÉÂTRE LA BELLE MADELEINE: «MEURTRE À L'HÔTEL DES GOUVERNEURS», comédie de Ron Clark et Sam Bobrick, traduction François Tassé, avec Marc Gélinas, Katerine Mousseau, Yves Allaire. M.e.s. Pierre Collin. Forfait souper-théâtre. Dès le 20 juin, mar. au sam. 20 h 30. 778, rue Beauce, Calixa-Lavallée. Autoroute 30, ste 149, direction Calixa-Lavallée. (514) 521-2485.

THÉÂTRE MISE EN SCÈNE: «C'EST LA FAUTE À ELVIS», volume 2, la suite. Époustouflant! Forfaits disponibles. Danse après spectacle. Du 29 juin au 1er sept. Mardi au ven. à 20 h 30. Sam. 20 h et 22 h. 809 boul. St-Luc à St-Luc. (514) 658-7853, (514) 348-8077.

RIVE SUD

THÉÂTRE MOLSON: «AVION EN FOLIE», texte et M.E.S. Larry-Michel Demers avec Larry-Michel Demers, Louisette Dussault, Denise Proulx, Julien Poulin, Frédérike Bédard, Jacques Girard. 29 mai au 1er sept., mar. au sam. 21 h. 10 ch. des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu. Aut. 20 Est, ste 113. 584-2293.

THÉÂTRE LE ROSSIGNOL INC.: Les Amants de ma femme. Texte de Marcel Gamache du 27 juin au 2 septembre. Souper-Théâtre ou Théâtre seulement. Merc., jeud, ven., dim. Rés.: 649-2020, 649-1605.

MONTÉRÉGIE

THÉÂTRE BAR RESTAURANT ROBINSON: «ERREUR POSTALE» avec Anne-Sophie Armand, François L'espérance, Michel Bérubé. Du 16 juin au 1er sept. Mer. au ven.: 20h; dim.: 19h 30, souper disponible. 455, rang de l'Église, St-Ignace de Stanbridge. Rés.: (514) 248-7858.

ESTRIE

CABANE FAMILIALE: «ÇA S'PEUT PAS», avec Stéphane Gagnon, Brigitte Harrison, Mireille Rancourt, Roxanne Boulianne et Francis Soucy. Du 20 juin au 1er sept. Mer., jeu., ven.: 20h; sam.: 20h30. Goûter froid inclus (après la pièce), souper (non inclus) disponible dès 17h. 2119, route 139, Roxton-Sud (Granby). Rés.: (514) 378-6881.

LE THÉÂTRE CHÉRIBOURG: «TOUT UN DIMANCHE», avec Isabelle Lajeunesse, Michelle Labonté, François Guy. Du 23 juin au 25 août. Du mar. au ven., 20 h 30, sam. 19 h (sam. 21 juil. et 4 août 19 h et 22 h). Ste 118 de l'aut. des Cantons de l'Est (10), direction Parc du Mont Orford. (819) 843-5440.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG: «LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE 90», avec les 4X4, du 1er juin au 28 juillet. «CRUDITÉS», avec Jici Lauzon, du 31 juillet au 2 sept. Du mar. au ven. 20 h 30; sam. 19 h et 22à h. Surveillez les dimanches-lundis: «Chansons et Jazz». 64 Merry N., Magog (819) 847-0470.

THÉÂTRE DE LA CHÉVRERIE: TÉQUILA», comédie de Nick Hall, traduite par Claude Maher avec Guy et Charles Mignault, Marie-Elaine Berthiaume et Claude Desparois. 26 juin au 25 août, mar. au sam. St-Fortunat, (819) 344-5550.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR: «Dragon sur table» de R. Blackburn. Allégorie fantastique pour adultes, accessible aux enfants. Spectacle féérique sur 360° sous les étoiles. Salle ext. sièges pivotants «bretelles chauffantes». 6 soirs/sem. dès le 22 juin. Upton, 50 min. de Mtl. Rés: (514) 549-5828.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE: «LE DERNIER DES DON JUAN», comédie de Neil Simon, traduction de René Dionne, avec Patricia Nolin, Sylvie Léonard, Marjolaine Hébert, Jean-Louis Millette. Du 22 juin au 25 août, mar. au dim. incl., Eastman, autoroute 10, sortie 106. Rés.: Mtl (jusqu'au 14 juin) 845-0917; Eastman (dès le 16 juin), (514) 297-2860/2862. Terrasse, Resto-Théâtre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY: «TEL PÈRE, TEL FILS», comédie de Jean Daigle avec Richard Lalancette, Sylvia Gariépy, Marie-Michelle Matteau, Ruth Arsenault et François L'Écuyer. Du 20 juin au 18 août. (514) 375-2262.

THÉÂTRE DU SANG NEUF: «PÉCHÉ MORTEL», comédie de Norm Foster, traduction Robert Marinier, avec Danielle Bissonnette, Hugo Dubé, Chantal Baril, Gaston Leroux. M.E.S. Reynald Robinson. 19 juin au 25 août, mar. au sam., salle Maurice-O'Bready, Université de Sherbrooke, 20 h 30. (819) 821-7744.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS: «COUP DE FOUDRE», comédie de John Tobias avec J. Tremblay, D. Bolduc, P. Lavergne, P. Tremblay. M.E.S. F. Bienvenue. 22 juin au 25 août, 20 h 30. Deauville, ste 128, aut. 10 (819) 864-9569.

THÉÂTRE DOMAINE LE RELAIS: «LES MÉSAVENTURES D'HORACE...», avec Daniel Lamy, Gilberte Mador, Pascal Leblanc et Ginette Grenier. Du 20 juin au 1er sept. Mer. au sam.: 20h. Souper disponible. 300, St-Édouard, St-Liboire. Rés.: (514) 793-4432.

CANTONS DE L'EST

THÉÂTRE DOMAINE SAINT-LAURENT: «FAUT MARIER ANGE-ALBERT», avec Sylvain Morin, Jacques Lefebvre, Lyne Boisjoli et Céline Fortin. Du 22 juin au 1er sept. Mer. au sam.: 20h. Souper disponible. 40, chemin Cochrane, Compton. Rés.: (819) 835-5464.

CHARLEVOIX

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU: FESTIVAL MOLIÈRE CHARLEVOIX. «Le médecin malgré lui» — Molière — et «Feu la Mère de Madame» — Feydeau — M.E.S. J. Saint-Gelais avec Denys Paris et 7 autres comédiens. 22 juin au 1er sept. Rés. (418) 665-3703. Forfait hébergement, souper, théâtre.

BOIS FRANC

LE THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: «PLEINE LUNE», de François Camirand et Josée Fortier. M.E.S. Pauline Martin, avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Suzanne Garceau, Marcel Leboeuf, Sophie Prégent. 19 juin au 1er sept., merc. au sam. 356, Marie-Victorin, Kingsey Falls, aut. 20, ste 185. (819) 363-2900.

GATINEAU

THÉÂTRE MASSON: «CHAMBRES D'HÔTEL», comédie de Louis Saia, Marielle Léveillé, Michel Lessard avec Sylvie Demers, Pascal Belleau, Paul Labrèche. 20 juin au 1er sept., mer. au sam., Masson (15 min. de Hull), 1-819-986-5653.

TROIS-RIVIÈRES

THÉÂTRE DES MARGUERITES: «VICE ET VERSA», de R. Cooney, trad. et adap. M. Dumont et M. Grégoire. M.E.S. Monique Duceppe/François Barbeau, avec Carole Chatel, André Richard, Louis de Santis, Anne Caron, Jean Deschênes, Jean Harvey, Roger Larue, Dominique Pétin. Dès le 12 juin, mar. au ven. 20 h 30/sam. 21 h. 8075 Jean XXIII, Trois-Rivières O., ste 183, rte 55. (819) 377-3223.

QUÉBEC

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL: «LES GAFFEURS», Zandt et Milmore, M.E.S. Johanne Seymour, avec Annie de Raiche, Sylvie-Marie Gagnon, Michelle Léger, Michel Laperrière, Roge Léger, Luc Senay. Dès 29 juin, mar. au ven. 20 h 30/sam. 19 h-22 h. Rte 132, St-Michel-de-Bellechasse, ste 348, Rte 20 (418) 884-3344.

SAGUENAY

THÉÂTRE AUBERGE DE LA GRANDE BAIE: «LES AMANTS DE MA FEMME», avec Julie Morin, Lyne Gosselin, Éric Beaudin, Jocelyn Phaneuf et Luc Leblanc. Du 15 juin au 2 sept. Mar. au dim.: 20h30. Souper disponible. Boul. de la Grande-Baie Sud, La Baie. Rés.: (418) 544-9334.

LANAUDIÈRE

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE: «À VOS SOUHAITS», de Pierre Chesnost. M.E.S. France Arbour avec Béatrice Picard, Luc Durand, Gisèle Dufour, Jean-Bernard Hébert, Patrice Bissonnette ou François Trottier, Hélène Reeves, Daniel Picard. 20 juin au 25 août, mer. au sam. 20 h 30. Forfait visite de l'Île des Moulins + buffet champêtre au manoir Masson + théâtre. 867, St-Pierre, Terrebonne. 20 min. de Montréal. Salle climatisée. Région de Lanaudière. 492-4777.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE: «PANTOUFLE», avec Serge Turgeon, France Castel, Chantal Provost et Martin Lavigne, St-Jean-de-Matha. À compter du 27 juin, merc. au dim. (514) 886-2737.

LE THÉÂTRE DU MONT TRINITÉ: «Un dimanche à New York» de Norman Krasna, 4 au 22 juil. «La Berlue» de Bricaire et Lassaygues 25 juil. au 25 août/merc. au sam., dim. 15, 22 juil. souper-théâtre St-Michel-des-Saints, (514) 833-5598.

THÉÂTRE DE LA MINE D'ARTS: «LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS» de Jean d'Aigle. M.e.s. Pierre Vaillant. Avec Manon Arsenault, Mireille Vaillant, François d'Amour, Alain Hervieux, Danielle Martin. 27 juin au 2 sept., mer., jeu., ven., sam., 20h30. Souper, 18h. Rés.: 514 883-8804 (frais d'appel acceptés). Ste-Marcelline. Rte 343 Nord dir. St-Côme, co. de Joliette.

LAURENTIDES

CABARET-THÉÂTRE LAC MASSON: «BERTHE ET ROSE EN FLORIDE», comédie de Gérard Poirier, M.e.s. Normand Gélinas. Avec Manon Gauthier, Renée Girard, Pierre Benoit, Claude Blanchard. 22 juin au 2 sept., mar. au jeu. 20 h 30, ven. 21 h, sam. 19 h et 22 h 30. Forfait souper-théâtre. Aut. des Laurentides, ste 69. Ste-Marguerite-du-Lac-Masson. 1-514-228-2513 - 861-3988.

GRAND THÉÂTRE ST-ADOLPHE: «LA SOURICIÈRE», d'Agatha Christie, avec Françoise Faucher, Normand Gélinas, Anne-Marie Provencher + 5 autres comédiens. Dès le 23 juin 20 h 30. 701, ch. du Village, St-Adolphe d'Howard, ste 60, aut. 15. Forfaits souper, hébergement, théâtre. (514) 226-6226. 1-800-363-2561.

LES QUATRE PIANOS: «CRUDITÉS», avec JICI LAUZON, 29 juin au 28 juillet. «La tournée Juste Pour Rire 90», avec les 4X4 du 31 juillet au 25 août. «Michel Courtemanche», 30 août au 1er septembre. Du mardi au samedi 20 h

Spectacles

SUITE DE LA PAGE A 14

ROBOCOP (2)
Astre (2): tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven et sam: minuit
Carrefour Laval (5): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 45.
Brossard (2): tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35.
Faubourg Ste-Catherine (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. sauf dim: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20.
Pointe-Claire (5). tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. sauf dim: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15.
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

ROMEO AND JULIET
Cinéma L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

SECRET WEDDING
Cinéma Paris: 17 h, 21 h 30.

SEX ACADEMY
Guy: 11 h 25, 14 h 45, 18 h, 21 h 20.

SEX DRIVE
Cinéma L'Amour: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40.

SIMON LES NUAGES
Parisien (1): 15 h, 19 h.
Laval (1): 14 h 40.
Versailles (3): 14 h 10, 17 h 40.
Oméga (1, Longueuil): 13 h.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
Cinéplex Centre-Ville (6): tous les jours: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (V.F.)
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

TOTAL RECALL
Astre (4): 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

TOTAL RECALL (V.F.)
Joliette (3): 19 h, 21 h 30.
Capitol (3): 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AMI (L') AMÉRICAIN
Duimetoscope: 19 h 15.

ARGENT (L')
Duimetoscope: 21 h 15.

AU-DELÀ DU VERTIGE
Duimetoscope: 19 h.

BRIMSTONE AND TREACLE
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

CURSE (THE) OF FRANKENSTEIN
Rialto: 19 h 15.

DRÔLE DE DRAME
Duimetoscope: 19 h 30.

FEMME (LA) PUBLIQUE
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

HOMICIDAL
Rialto: 21 h 30.

NÉ UN 4 JUILLET
Duimetoscope: 21 h.

OASIS GLACIAL
Duimetoscope: 21 h 30.

MUSIQUE

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL - John Stephenson, organiste. Oeuvres de Bach et Guilmant. 12 h 10.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN - Ensemble vocal et instrumental. Extraits de Cantates de Bach. Entrée libre. 17 h.

ARÉNA MAURICE-RICHARD - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Jamie Parker, pianiste. Concerto pour piano (Grieg), oeuvres de Sibelius, Alfvén et Nielsen. 20 h.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (Outremont) - Orchestre Baroque de Montréal. Dir. Joël Thiffault. Concerto pour deux violons (Bach), Concerto pour deux violons (Vivaldi), Concerto pour hautbois (Marcello), Symphonie Wot. 182 (C.P.E.Bach), oeuvres de Handel. 20 h.

MAISON TRESTLER (Chemin de la Commune, Dorion) - Michael Injae Kim, pianiste. Ballade no 1 (Chopin), Sonate en si mineur (Liszt), Sonate op. 27 no 2 («Clair de lune») (Beethoven), «Trois Mouvements de Pétrouchka» (Stravinsky). 20 h.

FESTIVAL ORFORD
CENTRE D'ART (Salle Gilles-Lefebvre) - Élaine Marcil, violoniste, et Dale Bartlett, pianiste. Oeuvres de Bach, Brahms, Prokofiev, Saint-Saëns. 20 h.

FESTIVAL SUPERPHONIQUE DE LACHINE
ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (1400, boul. Saint-Joseph) - Orchestre, dir. Boris Brott. Jean Saulnier, pianiste. Oeuvres de Tchaikovsky. 20 h.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis)- «Chat en poche» avec Nancy Gauthier, Manon Laflamme, Françoise Tardy, Mauril Fournier, Jean-François Gagnon, Bertin St-Pierre et Bernard Tanguay. Merc au ven: 20 h 30. Sam: 18 h, et 21 h. Jusqu'au 11 août.

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA (360 e., Laurier, (514) 522-1245)- «Al Malja» de Naji Mouawad. Avec Emmanuel Bilodeau, Serge Carrier, Béatrice Duhaime, Jean-Michel Lamothe, Michel Laprise, Isabelle Leblanc, François Papineau, ainsi que cinq enfants. du mar. au sam.: 20 h. Jusqu'au 4 août.

LA LICORNE (4559, Papineau, 523-2246) - «Penthézilée, reine des Amazones», de Heinrich Von Kleist. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 16 h, 20 h 30.

BAR-THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet) - «Meurtre en coulisses», de Normand Vincent et Denis Sénéchal: 20 h.

HANGAR NO. 9 (Vieux-Port, 847-0042) - «Pourquoi les rues sont-elles si sombres?», de Joe Frank: 21 h.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (Ile Sainte-Hélène, 954-1344)- «Ça tourne autour du lit», de Jasmine Dubé. Du merc au ven, 20 h 30. Sam. 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT (Ile Charron, Longueuil, (514) 651-5250) - «Monsieur Masure», de Claude Magnier. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE LES JUMEAUX (141, Saint-Charles, Sainte-Thérèse) - «Ciel de lit», de Jan de Hartog. Avec Christine Prud'homme et André Gosselin. Ven., sam., 21 h. Jusqu'au 28 juillet.

THÉÂTRE LA RELÈVE À MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 464-0089) - «Les Cars», de Jean Barbeau. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30.

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (Parc Lafontaine)- Aul. Théâtre Tof de Bruxelles et «Le Tour du bloc». Spectacle de marionnettes. 14 h 30, 20 h 30.

VARIÉTÉS

LA RONDE (Ile Sainte-Hélène)- Bruce Hornsby and The Range. 20 h 30.

ÉLYSÉE- Dans le cadre du Festival Juste pour rire- Martine Boëri. Jusqu'au 21 juillet. 20 h 30.

CLUB SODA (5240 ave. Du Parc)- Bubbling with laughter. 19 h 15.

PARC ÉQUESTRE DE BLAINVILLE- Alain Choquette. 21 h.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87 e., Sainte-Catherine) - Poi Dog Pondering et Jad Wio. 21 h.

BOURBON STREET BAR (2045, rte 117, Mont-Rolland)- Paradox. 21 h.

BAL SAINT-LOUIS (82 e., Prince-Arthur)- Groupe Contact d'Haïti. Dès 21 h.

BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert)- Fête des Belges. Chansons de Brel par Pierrot Fournier. Dès 22 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Rick Weston: 21 h 30.

LE GRAND CAFÉ (1720 Saint-Denis)- Jim Zeller. Dès 21 h.

LE PIERROT (114 e., Saint-Paul)- Louis Morin et Michel Durocher. Dès 20 h.

LES DEUX PIERROTS (104 e., Saint-Paul)- Beauregard et Mark Vinet. Dès 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191 e., Saint-Paul)- Hip Pocket et Lizanne Raymond. Dès 22 h 15.

CLUB BALLATOU (4372, boul. Saint-Laurent)- Dixie Band d'Haïti. 22 h.

STATION 10 (2071 o., Sainte-Catherine)- Second Nature. Dès 21 h.

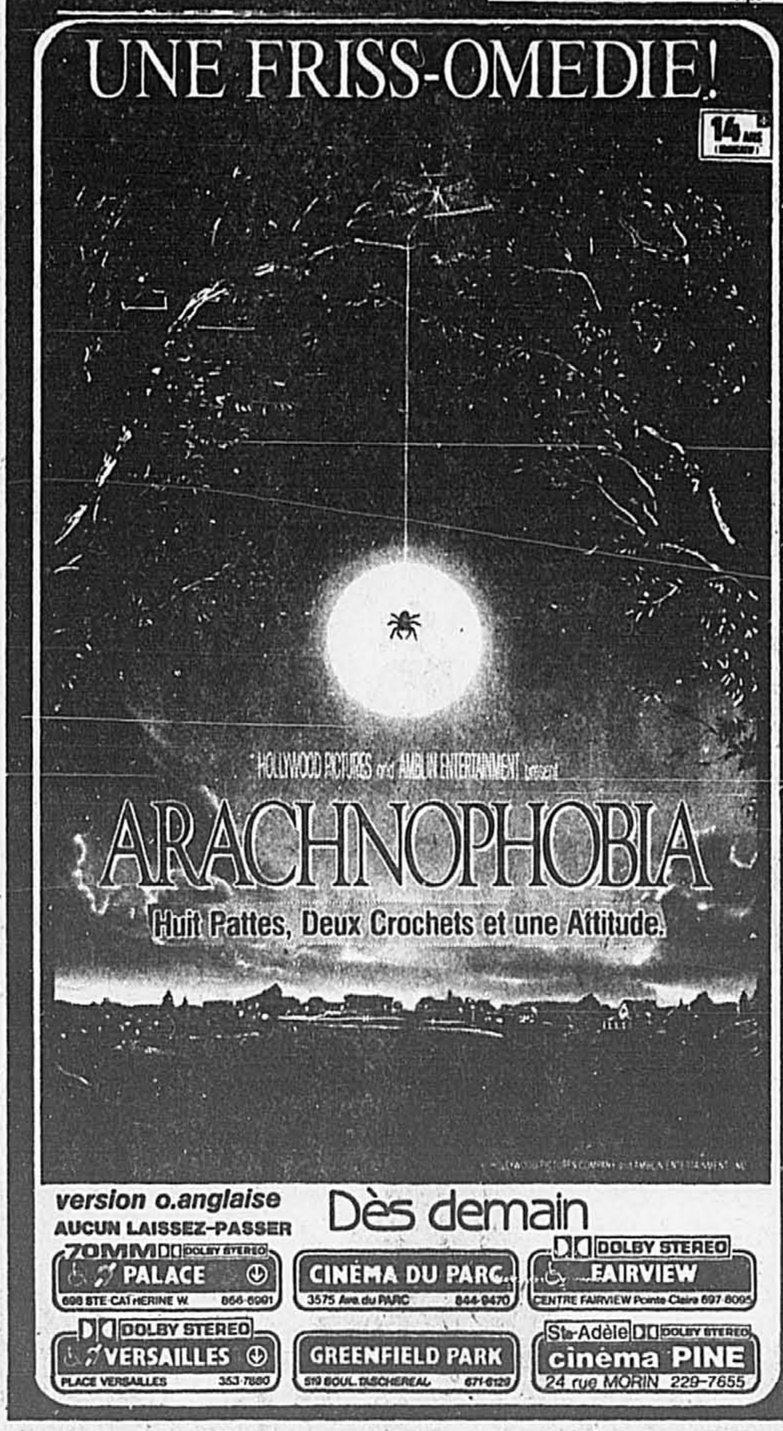
JAZZ 2080 (2080, Clark)- Janis Steprans. Dès 21 h.

TERRASSE MONT-ROYAL (30 o., Mont-Royal)- Deadly Manouver, Gorguts et Blaylock. Dès 21 h.

MONTRÉAL HILTON AÉROPORT (12505, Côte-de-Liesse)- Piereth Vermeil, chanteuse. 20 h30. Manon Robert, piano-bar. 11 h 30.

LES QUATRE PIANOS (150, Principale, Saint-Sauveur)- Crudités avec Jici Lauzon. 20 h 30.

FAMOUS PLAYERS



version o.anglaise
AUCUN LAISSEZ-PASSER
Dès demain
70MM DOLBY STEREO PALACE 698 STE-CATHERINE W. 866-6991
CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470
DOLBY STEREO FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095
DOLBY STEREO VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7680
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129
Ste-Adèle DOLBY STEREO cinéma PINE 24 rue MORIN 229-7655

Fraser ENCAN
Commissaires priseurs évaluateurs depuis 1860

VENTE AUX ENCHÈRES CATALOGUÉE EN DEUX SÉANCES

TABLEAUX, MEUBLES, ARGENTERIE, PORCELAINE, OBJETS DE COLLECTION.

EXPOSITION:
Jeudi, le 19 juillet 1990, 10 h à 21 h
Vendredi, le 20 juillet 1990, 10 h à 21 h

VENTES:
Lundi, le 23 juillet 1990, à compter de 19 h 30
Mardi, le 24 juillet 1990, à compter de 19 h 30

MEUBLES: Mobilier de salle à manger de 9 pièces, style oriental, laqué noir — Mobilier de salle à manger antique de 7 pièces en chêne sculpté — Piano à queue Steinway & Sons et banc — Buffet antique en acajou marqueté — Support à folio ajustable — Mobilier de salon de 6 pièces, style Louis XVI, en acajou — Bureau de comptable antique en pin — Commode antique française marquetée et bigarrée — Vitrine Art Nouveau — Armoire antique française en noyer — Ensemble de 6 chaises de salle à manger de style Queen Anne — Porte-musique antique en ronce de noyer marquetée — Secrétaire-bibliothèque antique de style Sheraton en acajou, devant en pente — Chaise de style Empire — Horloge de parquet antique en acajou avec carillons.

ACCESSOIRES: Service de coutellerie de 107 pièces en argent Birks (gravé London) — Lampe et abat-jour en albâtre — Collection de statuettes en bronze — Grande collection de pots et bouilloires en cuivre — Lampe en porcelaine Moorcroft — Figurines Royal Doulton — Pots à bière Toby — Socle et lampe en marbre — Verre Lalique et Daum — Photographie du dernier Empereur du Japon et son épouse, signée à la main, dans un encadrement en argent — Collection de porcelaines orientales — Grande lampe et abat-jour en cristal ciselé — Collection de sacs de soirée antiques orientaux en argent et émail — Accessoires de cheminée — Services à thé en plaqué argent — Lampes — Miroirs — Etc.

ART: Wm Winter, Narcisse Poirier, Richard Nevin, Fred Taylor, Yvan Dagenais, René Gagnon, Harold Beament, Gilles Gingras, Jose Suss, B. Galbraith-Cornell, Charles Huot, Charles Leslie, Yvette Boulanger, René Hébert, Ray Ramus, Gordon Marich, Roger Turcotte, Claude Rollin, Reynald Leclerc, Herman Heimlich, Douglas Fales, Wm Bartlett, A. Bini, St-Gilles.

TAPIS: Kerman, chinois, Hamadan, Aubusson, Kashan, Pakistan, indien, turc, etc.

BIJOUX DE SUCCESSION ET D'AUTRES SOURCES
Sélection de montres-bracelets et montres de gousset pour hommes — Collection de bagues avec diamants et pierres de couleurs pour dames — Bijoux de successions incluant broches, bracelets, colliers, boucles d'oreilles, etc.

Catalogues disponibles sur place.
8290, Devonshire, Montréal H4P 2P7
Téléphone: (514) 345-0571



L'ARME ULTRA-SECRÈTE DES AMÉRICAINS



CINEMAS CINEPLEX ODEON
DOLBY STEREO LE FAUBOURG 1616, RUE STE-CATHERINE O.
DOLBY STEREO POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE
DOLBY STEREO CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR
DOLBY STEREO ASTRE 9480, BOUL. LACORDAIRE
Plus! 2ième FILM AU CINÉ-PARC
CINÉ-PARC LAVAL ROUTE 15 (SORTIE 14)

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez: 849-FILM 11 am - 10 pm
AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées Cards Welcome

LE FILM A L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE

DU 13 AU 19 JUILLET 1990

LE FAUBOURG
1616 ouest, rue Ste-Catherine

ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stéréo SR (v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40 Exc. Dim. le 15 juillet: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20

NAVY SEALS Dolby Stéréo Dimanche: 9:40

BIRD ON A WIRE (14 ans) Dolby Stéréo THX 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:25

LONGTIME COMPANION (G) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15

JETSONS, THE MOVIE (G) Dolby Stéréo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PLACE ALEXIS NIHON
Métro Atwater

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stéréo 70 MM 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:45 Couche tard: Ven. et Sam.: 12:00 Coupons, laissez-passer et billets V.I.P. refusés

THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (14 ans) Dolby Stereo / 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:30 - 9:50 Couche tard: Ven. et Sam.: 12:00 Coupons et laissez-passer refusés

BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stéréo (v. anglaise) / 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel

THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (14 ans) Dolby Stereo / 1:15 - 3:15 - 5:20 - 7:30 -9:40 Coupons et laissez-passer refusés

GHOST DAD (G) Dolby Stereo 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stéréo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

POINTE-CLAIRE
6361, Trans-Canadienne

BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stéréo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

GHOST DAD (G) Dolby Stereo 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

JETSONS, THE MOVIE (G) Dolby Stéréo 1:00 - 3:00

BIRD ON A WIRE (14 ans) Dolby Stéréo 5:00 - 7:10 - 9:20

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stéréo THX 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40 Coupons, laissez-passer et billets V.I.P. refusés

ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Exc. Dim. le 15 juillet: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15

NAVY SEALS Dolby Stéréo Dimanche: 9:30

THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (14 ans) Dolby Stereo / 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20 Coupons et laissez-passer refusés

BONAVENTURE
Place Bonaventure

DIE HARD #2 (14 ans) Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sam. et Sem.: 7:00 - 9:30 Coupons, laissez-passer et billets V.I.P. refusés

GHOST DAD (G) Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:10 Sam. et Sem.: 7:20 - 9:10

CENTRE-VILLE
2001, Université, Station Metro McGill

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

LES JETSON, LE FILM (G) 1:15 - 3:00

THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER (18 ans) / 4:45 - 7:10 - 9:30

CINEMA PARADISO (G) (v.o. italienne avec sous-titres anglais) 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25

LONGTIME COMPANION (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

JÉSUS DE MONTRÉAL (14 ans) (v. o. avec sous-titres anglais) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) (v. anglaise) / 1:05 - 3:05 - 5:05

MILOU EN MAI (14 ans) / 7:20 - 9:30

CADILLAC MAN (G) (v. française) 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stéréo 1:30 - 4:30 - 7:10 -9:30 Coupons, laissez-passer et billets V.I.P. refusés

CINÉMA PARADISO (G) (v. française) 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25

DÉCARIE
6900, boul. Décarie

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 Coupons, laissez-passer et billets V.I.P. refusés

BACK TO THE FUTURE #3 (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:40 Sem.: 7:05 - 9:40

BERRI
1280, rue St-Denis

LE DÉLATEUR (14 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stéréo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

NIKITA (14 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45

LES JETSON, LE FILM (G) 1:30 - 3:30 - 5:30

LA FLEUR DU MAL (18 ans) / 7:15 - 9:30.

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1

L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

CADILLAC MAN (G) (v. française) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:25 - 9:35

MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR (G) Dolby Stéréo 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT (18 ans) Dolby Stéréo 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15

CRÉMAZIE
8610, rue St-Denis

LE GRAND BLEU (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:15 / Sem.: 8:00

LE DAUPHIN
2396 est, rue Beaubien

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:15

GREMLINS #2 (14 ans) Dolby Stéréo (v. française) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20

LONGUEUIL
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30

CADILLAC MAN (G) (v. française) 12:20 - 2:35 - 5:00 - 7:15 - 9:35

BROSSARD
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

LE DÉLATEUR (14 ans) 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:25

LES JETSON, LE FILM (G) / 3:00

GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 1:00 - 5:00

ROBOCOP #2 (14 ans) (v.o. anglaise) 7:15 - 9:35

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stéréo 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:40 Coupons, laissez-passer et billets V.I.P. refusés

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour

LES JETSON, LE FILM (G) / 1:10 - 3:10

GHOST DAD (G) / 5:15 - 7:15 - 9:15

CADILLAC MAN (G) (v. française) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:10 -9:20

DIE HARD #2 (14 ans) 1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:40 Coupons, laissez-passer et billets V.I.P. refusés

BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stéréo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:45

LE DÉLATEUR (14 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:40

LAVAL 2000
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stéréo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35

GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 1:30 - 3:35 - 5:35 - 7:40 - 9:45

ASTRE
9480, Boul. Lacordaire

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stéréo 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Coupons, laissez-passer et billets V.I.P. refusés

ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise) / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (14 ans) Dolby Stereo / 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés

TOTAL RECALL (18 ans) (v. française) 5:30 - 7:45 - 10:00

GHOST DAD (G) / 1:00 - 3:15

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga

LE DÉLATEUR (14 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

LES JETSON, LE FILM (G) 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00

GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 7:30 - 9:45

COMMODORE
5780, boul. Gouin ouest, Cartierville

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE
Transcanadienne (Sortie 95)

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS

LE DÉLATEUR (14 ans) 2ème film: LA NURSE

CINÉ-PARC LAVAL
Aut. des Laurentides (Sortie 14)

LE DÉLATEUR (14 ans) 2ème film: LA NURSE

GREMLINS #2 (14 ans) (v. française) 2ème film: L'ARME FATALE #2

DICK TRACY (G) (v. française) 2ème film: CHÉRIE J'AI RÉDUIT LES ENFANTS

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY
6 km du pont Mercier

48 HEURES DE PLUS (14 ans) 2ème film: BLACK RAIN (v. française)

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS

DICK TRACY (14 ans) (v. française) 2ème film: BLAZE (v. française)

CINÉ-PARC TRACY
Route 30 (Sortie 178)

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) 2ème film: POUR TOUJOURS

LE DÉLATEUR (14 ans) 2ème film: LA NURSE

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115)

48 HEURES DE PLUS (14 ans) 2ème film: BLACK RAIN (v. française)

DICK TRACY (G) (v. française) 2ème film: INNOCENT (v. française)

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (Sortie 21)

DIE HARD #2 (14 ans) (v. anglaise) 2eme film: WAR OF THE ROSES Coupons, laissez-passer et billets V.I.P. refusés

48 HEURES DE PLUS (14 ans) 2ème film: BLACK RAIN (v. française)

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (14 ans) (v. française) 2ème film: COMBAT À FINIR

UNE JOLIE FEMME (G) 2ème film: LES OISEAUX DE FEU

ROBOCOP #2 (14 ans) 2ème film: PACKAGE

CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE
Transcanadienne (sortie 170)

48 HEURES DE PLUS (14 ans) 2ème film: BLACK RAIN (v. française)

LE DÉLATEUR (14 ans) 2ème film: LA NURSE

CINÉ-PARC JOLIETTE
5e Rang, St-Ambroise

48 HEURES DE PLUS (14 ans) 2ème film: NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES

LE DÉLATEUR (14 ans) 2ème film: RENCONTRE FATALE

FAMOUS PLAYERS — INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

GREMLINS 2 — LA NOUVELLE GÉNÉRATION 14 ans — version o. anglaise
PALACE 698 STE CATHERINE O 866-6991: 1:45-4:05 6:45-9:15

«Une attaque à main armée amusante. 5 étoiles sur 5.» —A. Raskin, CKVU-TV
«Bill Murray vous fera mourir de rire.» —J. Lyons, SNEAK PREVIEWS
QUICK CHANGE — version o.anglaise
DOLBY STEREO PALACE 698 STE CATHERINE O 866-6991: 1:15 3:15-5:15 7:15-9:15
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095: 1:15 3:20-9:25 7:30-9:35
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7680: 1:15 3:15-5:15 7:15-9:15
Ste-Adèle DOLBY STEREO cinéma PINE 24 rue MORIN 229-7655: Tous les soirs 7:00-10:10

DICK TRACY — également à l'affiche: «MONTAGNES RUSSES» version française — Touchstone Pictures
DOLBY STEREO Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866-3856: 1:30-4:15 6:55-9:30
LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776: Séances 2:30-7:10-9:35
DOLBY STEREO Cinéma du PLATEAU 1584 MONT-ROYAL E 521-7870: 2:00-4:30 7:00-9:30
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7680: 12:20 2:45-5:00 7:10-9:20
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129: 1:00-3:30 6:45-9:20
ST-JÉRÔME DOLBY STEREO Cinéma REX 327 ST-GEORGES 436-2262: Tous les soirs 7:00-9:30
Trois-Rivières DOLBY STEREO IMPÉRIAL 4425 Boul Royale 373-1001: Séances 4:30-7:00-9:30
en anglais aux LOEWS, DORVAL, DU PARC, CINÉMA V, JEAN-TALON et PINE (Ste-Adèle)

IL FAUT LE CROIRE — Avant d'être assassiné Sam promit à Molly de toujours l'aimer et la protéger. **GHOST** — version o.anglaise — AUCUN LAISSEZ-PASSER
LOEWS 984 STE CATHERINE O 861-3637: 1:05-3:45 6:30-9:15
DOLBY STEREO DORVAL 260 Ave DORVAL 631-6566: 1:00-4:00 6:45-9:25
CINEMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470: Tous les jours 7:00-9:30
LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776: 1:15-4:00 6:45-9:30

Betsy's Wedding — version o. anglaise
PALACE 698 STE CATHERINE O 866-6991: 12:15 2:30-4:45 7:10-9:30
DOLBY STEREO CINEMA V 5180 SHERBROOKE O 489 5536: Tous les soirs 7:15-9:35

TOM CRUISE — **Days of Thunder** — version o.anglaise — aucun laissez-passer
THX 70MM DOLBY STEREO IMPERIAL 1430 BLEURY 288 7522: 12:00 2:20-4:45 7:10-9:40
LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776: 12:30 2:40-5:00 7:30-9:45
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129: 1:30-4:00 6:30-9:15
DOLBY STEREO VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7680: 12:30 3:00-5:10 7:20-9:40
CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470: Tous les soirs 7:00-9:30
DOLBY STEREO FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095: Séances 3:05-7:00-9:20
Ste-Adèle DOLBY STEREO cinéma PINE 24 rue MORIN 229-7655: Tous les soirs 7:20-10:00

Une folle poursuite aux confins de l'imagination — **SCHWARZENEGGER TOTAL RECALL** 18 ans — version française
DOLBY STEREO Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866-3856: Tous les soirs 6:50-9:25
DOLBY STEREO LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776: Tous les soirs 6:50-9:20
DOLBY STEREO Cinéma du PLATEAU 1584 MONT-ROYAL E 521-7870: Tous les soirs 7:10-9:30
DOLBY STEREO VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7680: Tous les soirs 7:00-9:20
LONGUEUIL OMEGA MAIL MAXI CENTRE 647-1122: Séances 5:00-7:00-9:30
Trois-Rivières IMPERIAL 4425 Boul Royale 373-1001: Tous les soirs 7:10-9:30
en anglais aux LOEWS et DORVAL

CANNES 1990 MEILLEUR ACTEUR: GERARD DEPARDIEU — **CYRANO** — aucun laissez-passer
CFP DISTRIBUTION — DOLBY STEREO Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866-3856: PARISIEN 6 1:00-3:50 6:40-9:30 PARISIEN 7 12:00-2:50 5:40-8:35

RICHARD GERE — JULIA ROBERTS — **UNE JOLIE FEMME** — version française de: PRETTY WOMAN
UNIVERSITÉ 848 STE CATHERINE E 849-0047: Tous les soirs 7:00-9:15 merc 9:30
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7680: Tous les soirs 7:20-9:30
en anglais aux LOEWS et DORVAL.

Walt Disney — **Le Livre de la Jungle**
PARISIEN 2: 1:15 3:15-5:10 7:10-9:05 — PARISIEN 3: Tous les jours 1:15-3:15-5:10
LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776: Tous les jours 12:40-5:00
DOLBY STEREO Cinéma du PLATEAU 1584 MONT-ROYAL E 521-7870: Tous les jours 1:00-3:00-5:00
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7680: 12:20-2:00 3:40-5:20
LONGUEUIL OMEGA MAIL MAXI CENTRE 647-1122: 1:30 3:15-5:00 7:10-9:00
ST-HYACINTHE Le PARIS 2340 ST-JOSEPH 773-9492: Tous les jours 2:00-4:00-6:00
ST-JÉRÔME Cinéma REX 127 ST-GEORGES 436-2262: Tous les jours 1:00-3:00-5:15
Trois-Rivières IMPÉRIAL 1425 Boul Royale 373-1001: Tous les jours 1:00-3:00-5:00
en anglais aux PALACE, DORVAL et FAIRVIEW

EDDIE MURPHY NICK NOLTE — **48 HEURES de plus** — version française de: ANOTHER 48 HRS
DOLBY STEREO Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866-3856: 12:40 2:50-5:05 7:10-9:35
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129: 1:15-3:45 7:00-9:25
DOLBY STEREO LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776: 12:45 3:00-5:15 7:30-9:40
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7680: 1:00 3:00-5:00 7:00-9:00
ST-HYACINTHE Le PARIS 2340 ST-JOSEPH 773-9492: Séances 1:30-7:10-9:20
ST-JÉRÔME Cinéma REX 127 ST-GEORGES 436-2262: 1:30 3:30-5:30 7:30-9:30
Trois-Rivières IMPÉRIAL 1425 Boul Royale 373-1001: 1:30 3:30-5:30 7:30-9:30
en anglais au PALACE

PROGRAMME DOUBLE — «Pour ceux qui en ont assez de la violence.» —Rock Demers
Simon et les mages — Pas de répit pour Mélanie
MÉLANIE Séances 1:00-5:00-9:00 — Tous les jours 12:20-3:50 — Tous les jours 12:30-4:40 — Tous les jours 2:45
SIMON Séances 3:00-7:00 — Tous les jours 2:10-5:40 — Tous les jours 2:40 — Tous les jours 1:00
DOLBY STEREO Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866-3856 — DOLBY STEREO VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7680 — DOLBY STEREO LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776 — LONGUEUIL OMEGA MAIL MAXI CENTRE 647-1122

ANDREW DICE CLAY
KOJAK. COLUMBO. DIRTY HARRY. POULES MOUILLÉES
The Adventures Of **FORD Fairlane** 14 ans
DÉTECTIVE PRIVÉ, DANGER PUBLIC
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
©1990 TWENTIETH CENTURY FOX
V. o. anglaise: Place Alexis-Nihon, Egyptien, Pointe-Claire, Astre.


"LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ"

DOUCEUR LUXUEUSE JUSQU'AU BOUT DES DOIGTS! MAGNIFIQUES SERVIETTES ET TAPIS DE BAIN HAUTE GAMME

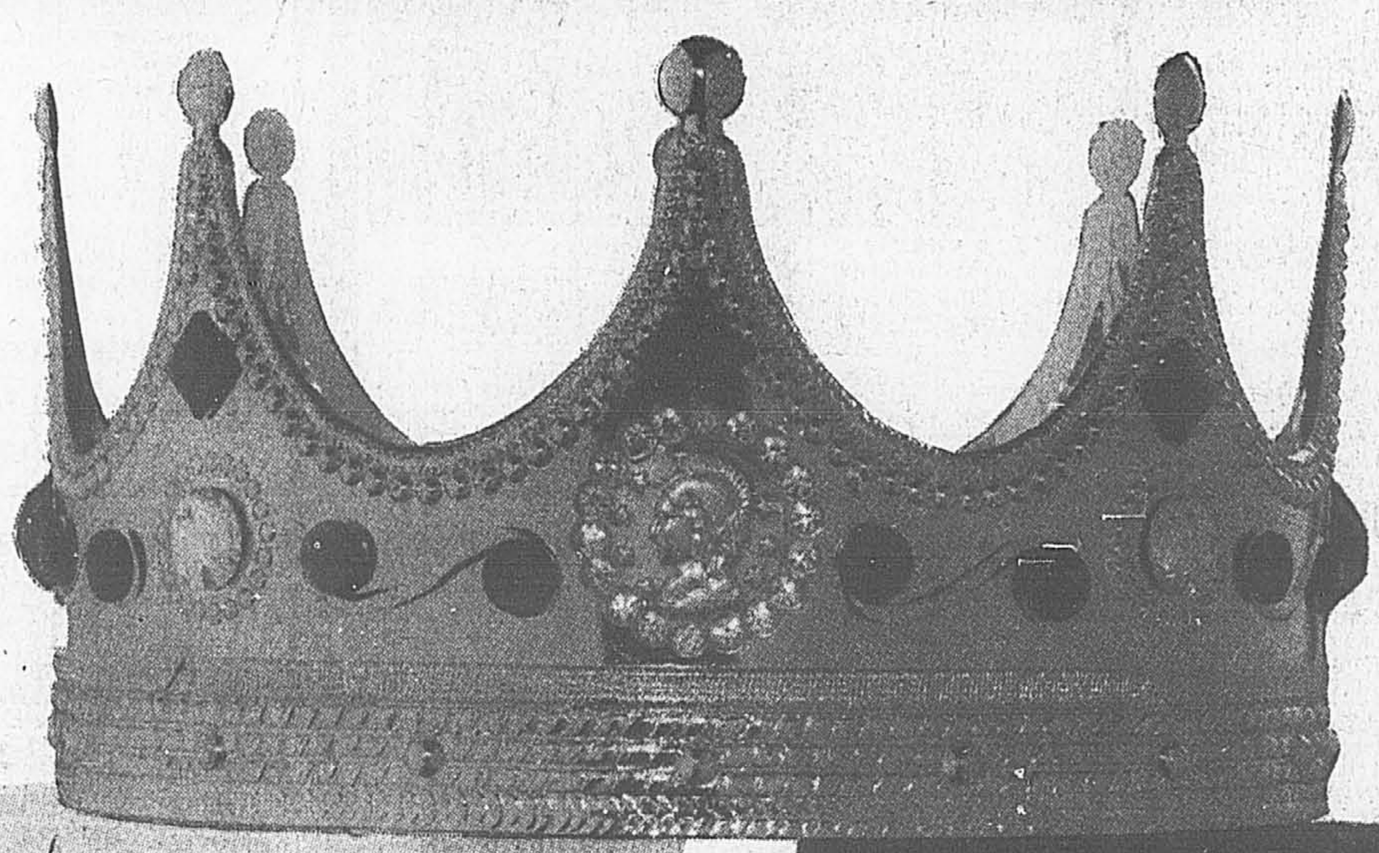
ROYAL VELVET DE *Fieldcrest*

Épargnez 30% sur des serviettes et tapis de bain de haute qualité de FIELDCREST!

Tous les produits **FIELDCREST** incluant draps, couvertures et douillettes pour lits simple, double, grand (Queen) et très grand (King) sont offerts à prix étonnants... **Jusqu'à 30% de réduction.**

LINEN CHEST possède en stock toute la gamme des coloris et toutes les grandeurs pour salle de bains, chambre et toutes les pièces de la maison. LINEN CHEST a toujours offert les articles de la meilleure qualité aux prix les plus bas. Nous vous le garantissons par écrit!

30 % DE RABAIS
SUR UN CHOIX DE 30 COULEURS



Serviettes «Royal Velvet» de FIELDCREST (La plus belle qualité disponible)

Des serviettes d'une douceur sans pareille! Épais tissu éponge 100% coton peigné des plus absorbants.

	Prix courant	SOLDE
Bain	38.00$	26.95$
Mains	30.00$	20.95$
Débarbouillette	12.00$	8.50$
Drap de bain	74.00$	49.95$
Descente de bain	54.00$	37.95$

Serviettes «Lustre» de FIELDCREST

Une luxueuse serviette en velours 90% coton / 10% polyester

	Prix courant	SOLDE
Bain	29,00$	19,95$
Mains	20,00$	13,95$
Débarbouillette	9,00$	6,30$
Serviette d'invité	9,00$	6,30$

Tapis «Royal Velvet Classic» de FIELDCREST
La meilleurre qualité de tapis disponible

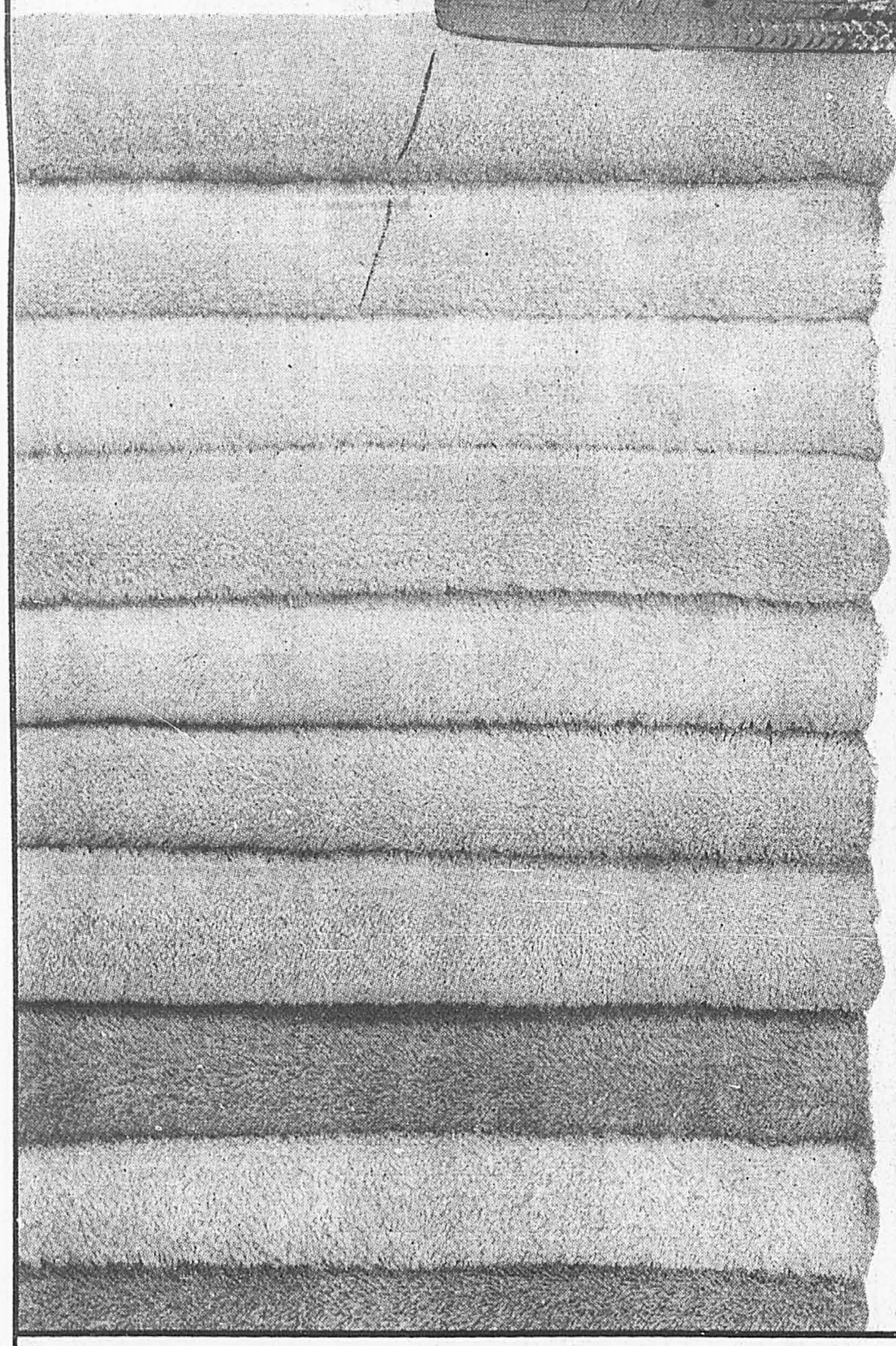
Tapis en peluche 100% nylon de DuPont; envers latex agrippant, motif de losanges

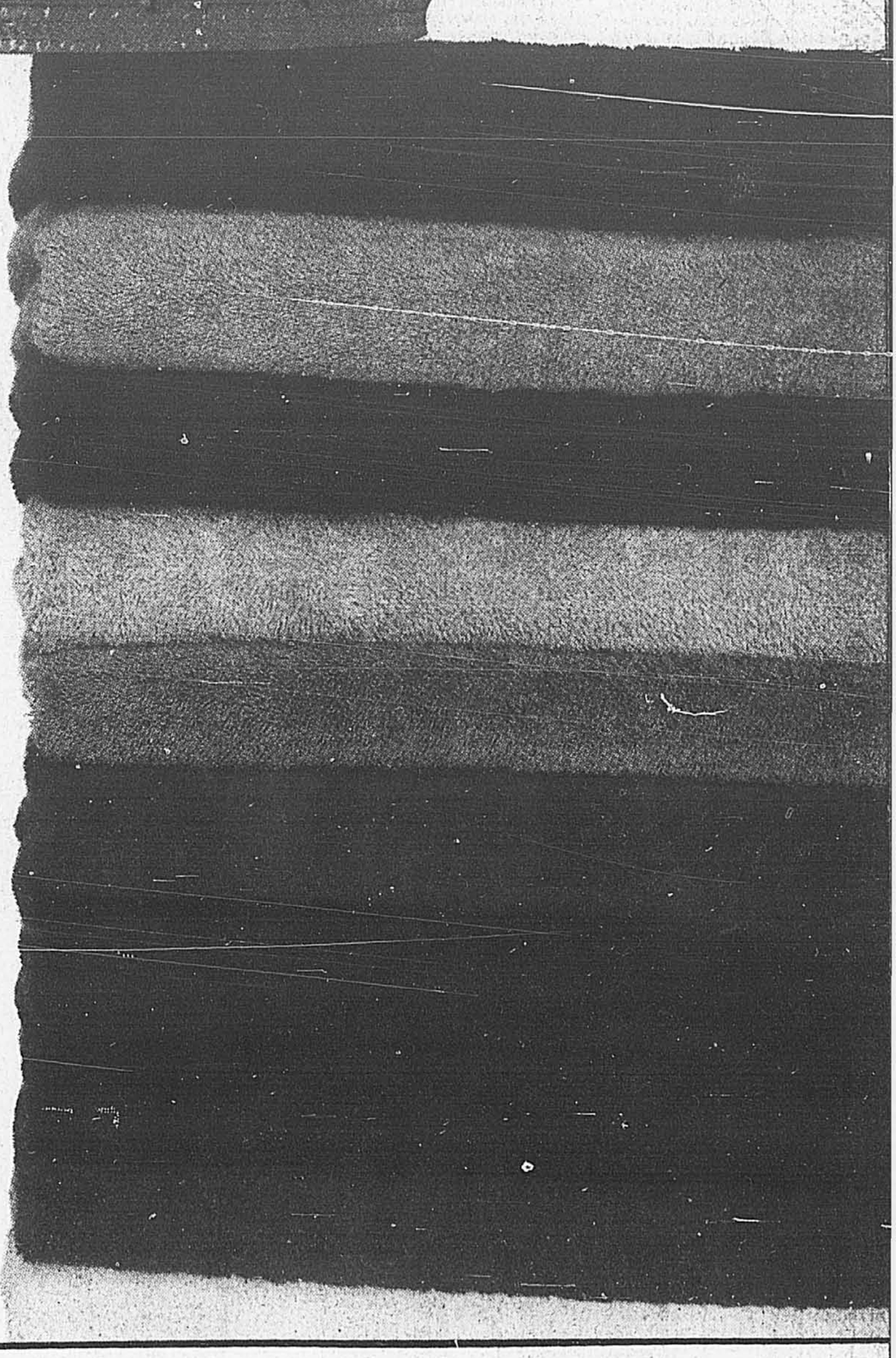
	Prix courant	SOLDE
Oblong, 24" x 36"	50.00	34.95
Oblong, 27" x 48"	75.00	52.95
Couvre-siège, grandeur universelle	24.00	16.95
Moquette mur à mur, 5' x 6'	155.00	108.95
Tapis contour	47.00	32.95
Housse de réservoir	47.00	32.95

Tapis «Royal Velvet Velours» de FIELDCREST

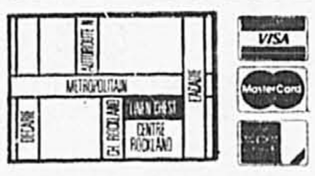
Enjolivez votre salle de bains avec ces tapis aspect moquette «saxony» et accessoires. 100% nylon «Extra Body» de DuPont. Envers latex agrippant, motif de losanges.

	Prix courant	SOLDE
Oblong, 24" x 36"	57.00	39.95
Oblong, 27" x 48"	86.00	59.95
Couvre-siège, grandeur universelle	26.00	17.95
Tapis contour	56.00	38.95
Housse de réservoir	60.00	41.95





CENTRE ROCKLAND



341-7810
En dehors de Montréal appelez sans frais
1-800-363-3832

LC
LINEN CHEST
Boutique & Magasin à rayons

Le choix qui s'impose

Notre politique de prix garantis durant toute l'année

Si vous trouvez la même marchandise ailleurs à meilleur prix, nous respectons ce prix et nous vous accorderons un rabais additionnel de **10%!**

MAINTENANT OUVERT JUSQU'À 21 H
TOUS LES MERCREDIS, JEUDIS ET VENDREDIS!