

LA PRESSE



LES JEUNES LOUPS  
TYPIQUEMENT  
RÉJEAN TREMBLAY  
PAGE 2

FRANÇOIS GIRARD  
SON OPÉRA ENCENSÉ  
PAR LA CRITIQUE AMÉRICAINE  
PAGE 6



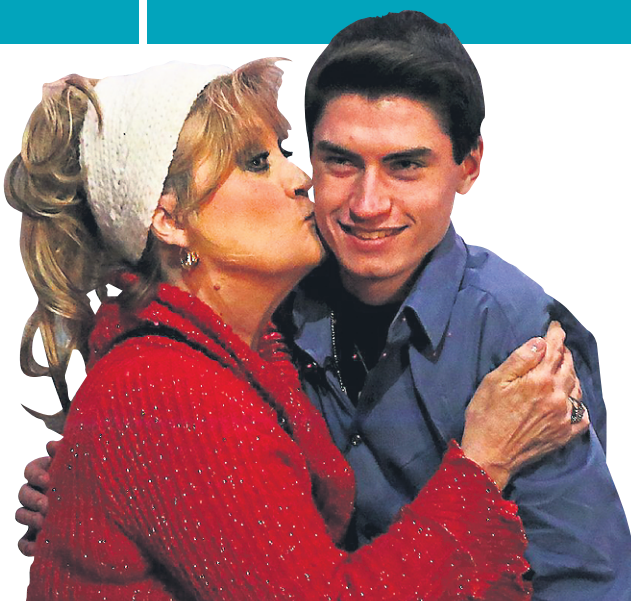
# ARTS



**VIDÉO**

Les acteurs de la série  
*Les jeunes loups*  
parlent de leurs rôles  
à [lapresse.ca/loups](http://lapresse.ca/loups)

DAVID THIBAUT  
EN ÉTAT DE GRÂCE  
À GRACELAND  
PAGE 2



NABILA BEN YOUSSEF LA CONTROVERSE DIEUDONNÉ

## « PARFOIS J'AI PEUR »



L'humoriste québécoise Nabila Ben Youssef présente, chaque samedi jusqu'en mars, un spectacle d'humour, *Nabila, rebelle non halal*, dans un petit théâtre de la capitale française. Se produisant alors qu'enfle la controverse entourant les propos de l'humoriste français Dieudonné, elle explique à *La Presse* que l'atmosphère en France n'est pas très agréable actuellement et qu'elle a eu peur à plusieurs reprises des réactions des spectateurs.

ÉRIC CLÉMENT

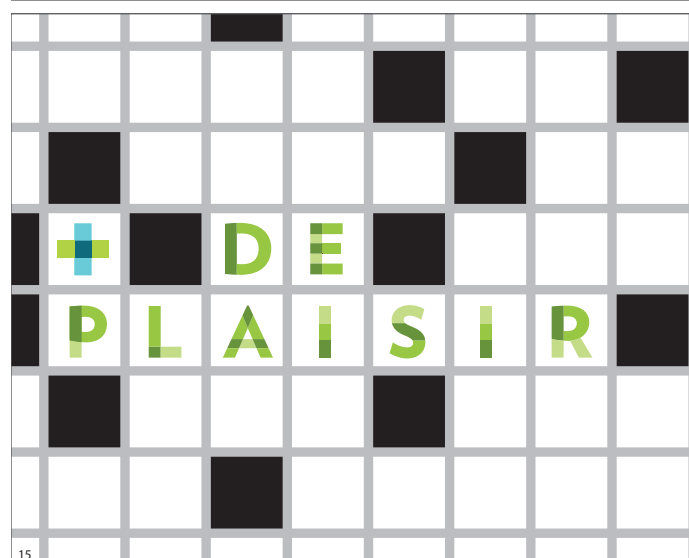
« Je ne reconnais plus la France, dit Nabila Ben Youssef, jointe au téléphone à Paris. On est chanceux au Québec d'avoir la liberté de dire ce qu'on veut. En France, l'atmosphère n'est vraiment pas saine. C'est la peur qui règne, ici. La peur de tout le monde et entre tout le monde. Ce n'est pas juste les juifs: on n'a pas le droit de parler de qui que ce soit. On m'accuse même d'islamophobie! »

D'origine tunisienne, Nabila Ben Youssef dit que des spectateurs ont déjà quitté la salle du Théâtre Popul'Air du Reinitas où elle se produit, tous les samedis soirs, dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris. « Des gens partent pendant le show parce qu'ils sont enragés quand je commence à parler de Mahomet dans mon numéro sur le voile et sur le niqab. Les gens n'acceptent même pas que je parle du niqab! C'est terrible. Des spectateurs n'osent même pas rire. Ce n'est pas vivable du tout. »

Nabila Ben Youssef a également présenté son numéro sur le voile sur une scène extérieure de la capitale française. Les choses ne se sont pas bien passées.

Voir **DIEUDONNÉ** et **Autres réactions d'humoristes québécois** en page 5

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE



## VOS MOTS CROISÉS DANS LA PRESSE +

Facile, simple et amusant!  
Complétez votre grille de mots croisés  
tous les jours dans La Presse+  
à la fin de la section *Pause\**.  
À vous de jouer!



Découvrez-en plus à [LaPressePlus.ca](http://LaPressePlus.ca)

\* Le dimanche à la fin de la section Arts.

## ARTS

LES JEUNES LOUPS

# Pense internet Réjean!



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Pour la subtilité des intrigues, on repassera. C'est du Réjean Tremblay classique, où les ficelles scénaristiques sont gigantesques et où le gris et la nuance n'existent pratiquement pas.

Le nom du populaire auteur n'apparaîtrait pas au générique de la télésérie *Les jeunes loups* qu'on le devinerait tout de suite. Par exemple, dans les premières minutes du premier épisode que TVA lancera lundi à 21h, le jeune journaliste-vedette Philippe St-Pierre (Pierre-Yves Cardinal) placote au téléphone avec sa patronne (France Castel) tandis que sa dernière conquête lui taille une pipe. Du 100% Réjean, la méthode Tremblay.

Vous entendrez aussi un personnage dire, en reluquant une photo d'une dame bien roulée: «Crise de belle femme, ça, je la fourrerais bien.» Surprise, ici. Ce n'est pas un homme qui prononce ces douces paroles, mais bien la chef de pupitre du journal, Maripier Renaud (Catherine Bérubé), une punkette hostile quasiment calquée sur le personnage de Lisbeth Salander dans la trilogie *Millénium* de Stieg Larsson.

Quand on lui demande si ce n'est pas un peu gros et hyper cliché tout ça, Réjean Tremblay répond, sans ciller: «Je n'écris pas une série pour les journalistes, j'écris pour du vrai monde.» Toujours selon Réjean, les cotes d'écoute démontreront si les téléspectateurs (le vrai monde en question) préfèrent *Les jeunes loups* de TVA ou *Série noire* de Radio-Canada.

Prédiction? *Les jeunes loups* vaincra aux audimètres. Le côté racoleur des *Jeunes loups*, combiné à une vague de curiosité et quelques répliques bien envoyées, risque de gonfler le bassin de curieux.

«Tout doit être dit»

Le milieu des médias dépeint dans *Les jeunes loups* s'inscrit dans la continuité de celui échafaudé dans *Lance et compte* avec le webzine *La Mitraile* et sa journaliste frondeuse campée par Bianca Gervais. Cette fois-ci, le journal des *Jeunes loups* s'appelle

*Le Matin*. La devise de ce quotidien, placardée au mur? «Tout doit être dit».

Tabloïd clone du *Journal de Montréal*, *Le Matin* vient d'être racheté par deux femmes dans la trentaine ayant fait un coup d'argent dans les nouvelles technologies. Il y a l'éditrice, Claudie St-Laurent, une fille de journaliste chevronné jouée par Julie Perreault, et il y a la Lisbeth Salander d'Hochelaga-Maisonneuve, Maripier Renaud, plus crack de l'informatique que chef de pupitre.

## Personnages

Ce personnage de Maripier Renaud, trop caricatural avec ses tatouages dans le cou et sa quincaillerie de piercings, m'a fortement agacé dans les deux premiers épisodes. «Il faut dire au vrai monde qu'il se fait fourrer», se plaît-elle à répéter. La finesse n'est pas au rendez-vous, mettons.

La star du *Matin*, c'est le tombeur Philippe St-Pierre, reporter aux informations générales, incapable de s'attacher à une femme, conséquence d'une enfance passée aux côtés d'une mère peu aimante. Allô la psychanalyse.

Le vieux loup, c'est Marc Quenneville (Luc Picard), un journaliste usé par la cocaïne, le scotch, la cigarette et un divorce. Malgré tout, Marc Quenneville carbure encore aux scoops et a des contacts privilégiés avec la police. Il fournit même en poudre un flic haut placé qui, en retour, lui coule des rapports d'enquête secrets.

France Castel, alias Paula Champagne, la rédactrice en chef du *Matin*, incarne le gros bon sens. Ses louveteaux,



PHOTO FOURNIE PAR TVA

Catherine Bérubé, Julie Perreault, France Castel, Pierre-Yves Cardinal et Luc Picard incarnent des journalistes et des éditrices du *Matin* dans *Les jeunes loups*, la nouvelle série de Réjean Tremblay.

simili-rebelle répondra: réfléchir, comment ça réfléchir, il faut battre de vitesse les grands réseaux!

Jacynthe René prend les traits de Marianne Desbiens, la chroniqueuse artistique qui écrit sur des téléromans de bonne femme qui n'intéressent personne, dit la Lisbeth Salander québécoise. Marianne, une bourgeoise clinquante de Ville Mont-Royal, s'insurge contre le mépris «envers les gens ordi-

naires». Vous comprendrez plus tard pourquoi.

Par contre, le texte des *Jeunes loups*, auquel a collaboré Roxanne Tremblay, la

moqueries en raison de sa très mauvaise – et trompeuse – bande-annonce, où les phrases «pense internet, Paula» et «la *game* vient de changer» ont joué en boucle. Comme si les personnages, un peu épais, venaient de découvrir le web, ce qui n'est pas du tout le cas.

Replacées dans leur contexte, ces phrases font suite à une réflexion intéressante sur la nécessité (ou pas) de publier une photo

Luc Picard et Pierre-Yves Cardinal ressortent clairement du lot. Certains acteurs secondaires, dont des membres d'un gang de rue haïtien, en arrachent beaucoup plus.

*Les jeunes loups* n'est pas la suite de *Scoop*. C'est plus vivant que *Casino*, mais moins bon que *Lance et compte*, je trouve. Réjean Tremblay gagnerait cependant à peser moins fort sur le crayon, même si «le vrai monde» aime ça.

Le nom du populaire auteur n'apparaîtrait pas au générique de la télésérie «*Les jeunes loups*» qu'on le devinerait tout de suite.

plus intempestifs, veulent tout publier, en un clic de souris, tandis que Paula réfléchit à l'éthique et à la responsabilité de son journal. Ce à quoi la petite patronne

## Pas une suite de Scoop

Avant même sa diffusion, *Les jeunes loups* a subi des

explicité d'une policière abattue sur son lieu de travail.

Par contre, le texte des *Jeunes loups*, auquel a collaboré Roxanne Tremblay, la

Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

## ANNIVERSAIRE D'ELVIS PRESLEY

# Voyage magique pour David Thibault

JOSIANNE DESLOGES  
LE SOLEIL

Hier matin, des milliers de fans d'Elvis Presley se sont connectés au site Web Livestream pour assister au lancement des célébrations soulignant l'anniversaire de naissance du chanteur. Dans le fil de commentaires, on voyait fuser de nombreux «Bravo, David!» pour saluer la présence de David Thibault, qui a pu profiter d'une journée mémorable à Graceland.

Le jeune imitateur de Saint-Raymond de Portneuf a chanté *Happy Birthday* aux côtés de Jenna Bush Hager, collaboratrice au *Today Show*, sur une petite estrade installée à l'extérieur sur le terrain de Graceland en ce matin frisquet.

«J'avais un certain plan de chanson, mais je me suis un peu trompé dans les paroles», a admis candidement David Thibault au téléphone en début d'après-midi hier.

Tout de suite après, Knox Phillips, le fils de Sam Phillips (du studio Sun), en a profité pour lui glisser à l'oreille: «Félicitations, continue à faire ce que tu fais», nous raconte le jeune Thibault, qui a ensuite coupé le gâteau officiel



David Thibault a chanté *Happy Birthday* au côté de Jenna Bush Hager, du *Today Show*, hier matin à Graceland à l'occasion des célébrations pour souligner l'anniversaire de naissance d'Elvis Presley.

des célébrations avec Wink Martindale, ex-animateur du *Dance Party TV Show* qui a maintes fois interviewé le King. «Je ne sais pas si c'est un vrai gâteau, il était dur pas mal!», s'exclame Thibault.

Le jeune homme a ensuite fait une séance de photos pour le *Today Show*, puisqu'il sera l'objet d'un reportage qui sera diffusé demain matin à l'émission américaine. Il a aussi pu faire une visite privée de la

maison d'Elvis, où il s'est entre autres attardé dans les appartements de Lisa Marie Presley lorsqu'elle était enfant.

«C'était une expérience assez fantastique», commente Thibault, visiblement heureux

de se retrouver sur le domaine de son idole.

Puis, il s'est rendu au Car Museum, qui abrite la collection de voitures d'Elvis, où une cinquantaine de personnes l'ont écouté interpréter *Blue Christmas*, *That's All Right Mama*, *Kentucky Rain*, *Angel*, *I'll Never Let You Go (Little Darlin')* en s'accompagnant avec sa guitare Epiphone.

«Plusieurs Québécois étaient là et sont venus me féliciter», indique Thibault, qui a pu jeter un coup d'œil sur la «légendaire Cadillac rose qu'Elvis a donnée à sa mère».

Le jeune homme, qui loge au Heartbreak Hotel, l'un des établissements les plus prisés de Memphis, a pu rencontrer l'infirmière et un bon ami d'enfance du King, mais aucun membre de la famille Presley pour l'instant.

«J'ai rencontré une femme qui a été la copine d'Elvis de 1960 à 1966 [Sandy, la femme de Wink Martindale avec qui David a coupé le gâteau]. Elle est vraiment belle, c'est une chose! Elle m'a dit: "Tu es celui dont la voix se rapproche le plus de la voix d'Elvis."»

Le chanteur de Saint-Raymond de Portneuf reprend l'avion pour Québec demain.

SUIVEZ-NOUS!

 [www.twitter.com/evenko](http://www.twitter.com/evenko)

 [www.facebook.com/evenko](http://www.facebook.com/evenko)



MUSIQUE

le calendrier des événements

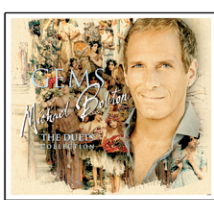
présente **evenko.ca**

## MICHAEL BOLTON



**12 février**  
**Salle Wilfrid-Pelletier**

 [laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)  
514 842 2112 / 1 866 842 2112



DISPONIBLE PARTOUT

[WWW.MICHAELBOLTON.COM](http://WWW.MICHAELBOLTON.COM)

# Chicago



## 25 FÉVRIER

**Salle Wilfrid-Pelletier**

 [laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

 [WWW.CHICAGO THE BAND.COM](http://WWW.CHICAGO THE BAND.COM)

Produit Par Feld Entertainment



**Disney sur scène!**  
**Mickey et ses amis**  
**en tournée**

## 27 au 30 MARS



Animé par Bryan Ausdel  
de Star Académie 2012

### Théâtre ST-DENIS 1

Billets disponibles via [evenko.ca](http://evenko.ca) ou  
par téléphone au 514 790-1111 / 1 866 908-9090



# THE ORIGINAL HARLEM GLOBETROTTERS

**2014**  
**LA RÈGLE DES FANS**  
TOURNÉE MONDIALE



## 4 AVRIL - 19h30

# CENTRE BELL

Billets disponibles via [evenko.ca](http://evenko.ca),  
à la billetterie du Centre Bell  
ou par téléphone au 1 855 310-2525

## ARTS

RVCQ *Miraculum* en film d'ouverture

*Miraculum*, nouveau film de Podz d'après un scénario de Gabriel Sabourin, ouvrira les 32<sup>es</sup> Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ), ont annoncé les organisateurs hier. Film choral où destins, croyances et foi se croisent et entrent en collision. *Miraculum* met en vedette Marilyn

Castonguay, Xavier Dolan, Louise Turcot, Julien Poulin, Gilbert Sicotte, Robin Aubert, Anne Dorval, Jean-Nicolas Verreault et Gabriel Sabourin. Ce long métrage est produit par Item 7. Les RVCQ auront lieu du 20 février au 1<sup>er</sup> mars.

— André Duchesne

## FrancoFolies Stromae au Centre Bell

Fort du succès de son album *Racine carrée* et de sa cote de sympathie au Québec, Stromae se produira au Centre Bell, le 18 juin, dans le cadre des FrancoFolies. Avec l'acquisition de L'Équipe Spectra (organisatrice des FrancoFolies) par le Groupe CH (dont le promoteur evenko est gestionnaire du Centre Bell), on peut se demander si la décision d'organiser un spectacle payant au Centre Bell au lieu d'un événement gratuit sur la

place des Festivals n'est pas une conséquence de la transaction majeure conclue en décembre dernier. « Ce n'est pas la première fois. Patricia Kaas s'est produite au Centre Molson en 1998, indique Maude Laberge-Boudreau, attachée de presse chez Spectra. Au Festival de jazz, il y en a eu beaucoup aussi dans le passé, outre celui de Michael Bublé en juillet prochain. » Les billets pour le spectacle de Stromae seront mis en vente samedi.

— Émilie Côté

OSM

## Beethoven avec humour

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

« Une soirée complètement Beethoven », promet élégamment l'Orchestre Symphonique de Montréal pour ce programme donné trois fois et marquant la reprise de la saison musicale.

Une voix anonyme annonce d'abord que le concert est enregistré. En fait, ce sont les deuxième et quatrième Symphonies qui le seront, complétant ainsi une intégrale Beethoven-OSM-Nagano entreprise il y a quelques années. La salle presque comble a vite compris qu'il faut éviter d'applaudir entre les mouvements et, surtout, de tousser, d'éternuer, de développer des bonbons ou de jacasser avec le voisin.

Admirable de silence, l'auditoire se retient pendant l'Adagio de la quatrième Symphonie (première œuvre au programme) et explose ensuite en une telle cacophonie de toux que Nagano se retourne et lui lance un « Je vous aime! » correspondant à « Merci de ne pas avoir gâté mon Adagio ».

Cornistes

Notre maestro ne pouvait hélas! pas adresser le même compliment à ses cornistes, qui ont raté presque toutes leurs interventions. Et il ne pouvait certainement pas donner 10 sur 10 au fameux trait de basson au finale de la même quatrième Symphonie. Aussi bien le dire: impossible de sortir un disque à partir de

ce premier soir. Nul doute que ledit disque sera tiré de prises réalisées lors des trois soirs.

Il y a un autre problème: certaines symphonies ont été enregistrées dans d'autres lieux et les effectifs de l'orchestre ont changé au cours des ans. Comment donner à l'ensemble l'unité voulue sur les plans du jeu et de l'acoustique?

Peu importe, en vérité, car ce que l'on connaît de cette intégrale ne se distingue guère d'une multitude d'autres. À moins que l'on considère

**Notre maestro ne pouvait hélas! pas adresser le même compliment à ses cornistes, qui ont raté presque toutes leurs interventions.**

comme des trouvailles cette introduction abusivement lente de la quatrième Symphonie ou ce Larghetto presque rapide et presque sans vibrato dans la deuxième Symphonie.

Irréprochables

Mises à part les bavures des cors, les exécutions sont techniquement irréprochables. La position des violons de chaque côté du podium souligne bien leurs dialogues, celle des contrebasses à gauche, des bois au centre et des timbales à droite à certainement, aussi, sa raison d'être.

Comme toujours, Nagano a la partition devant lui (il utilise la nouvelle édition Bärenreiter), mais la regarde peu, l'ignore parfois et s'avance alors vers ses musiciens, comme pour leur dire exactement ce qu'il veut. Ce qu'il obtient d'ailleurs: un jeu toujours très juste et très articulé, plein d'un humour rare chez lui mais conforme à l'esprit de ces « petites » symphonies, et comportant, bien sûr, toutes les reprises indiquées.

Après la quatrième Symphonie, Radu Lupu fait une très lente entrée en scène, comme quelqu'un qu'on vient de tirer du sommeil, prend place sur une chaise et joue bien appuyé au dossier. Le célèbre pianiste roumain marque ses 68 ans. Le jeu a perdu de sa fermeté et de sa beauté, on entend quelques fausses notes et le chef a parfois du mal à le suivre. Étrangement, les doigts sont encore capables de trilles puissants. L'interprète profond est toujours là; le pianiste, comme ailleurs...

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL.** Chef d'orchestre: Kent Nagano. Soliste: Radu Lupu, pianiste. Mardi soir, Maison symphonique, Place des Arts; reprise ce soir, 20 h. **Séries « Grands Concerts ».** Programme consacré à Ludwig van Beethoven (1770-1827): **Symphonie n° 4, en si bémol majeur, op. 60 (1806) Concerto pour piano et orchestre n° 4, en sol majeur, op. 58 (1806) Symphonie n° 2, en ré majeur, op. 36 (1802)**

## ENTREZ DANS LE MONDE VIRTUEL...

SOYEZ L'UN DES 15 GAGNANTS  
D'UNE SOIRÉE DE THÉÂTRE VIP AU TNM  
INCLUANT UNE PAIRE DE BILLETS POUR LE SPECTACLE, PRÉCÉDÉ  
D'UN COCKTAIL EN COMPAGNIE DES METTEURS EN SCÈNE!

POUR PARTICIPER : [LAPRESSE.CA/CONCOURS](http://LAPRESSE.CA/CONCOURS)

Le concours se termine le 19 janvier. Valeur total des prix : 2000 \$

## ICARE

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE MICHEL LEMIEUX ET VICTOR PILON  
TEXTE OLIVIER KEMEID  
COPRODUCTION LEMIEUX PILON 4D ART / THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRE DE COMPIÈGNE (SCÈNE NATIONALE DE L'OISE EN PRÉFIGURATION)

UNE PRÉSENTATION DE



UNE COLLABORATION DE

LA PRESSE

lemieux.<sup>4d art</sup>  
pilon

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DÈS LE 14 JANVIER | [TNM.QC.CA](http://TNM.QC.CA) 514.866.8668

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Le soliste Radu Lupu lors du concert de l'OSM à la Maison symphonique de Montréal.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.LAPRESSE.CA/TELE](http://WWW.LAPRESSE.CA/TELE)

01h30	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Infoman	Prière de ne pas / Ricardo Larrivé	Zone doc / Seins à louer	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Entrée principale				
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	MANGE PRIE AIME (2010) - Après un divorce difficile, une femme voyage autour du monde afin de trouver le bonheur.	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	LE BON BE...						
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Taxi payant	Rire et délire	CATÉGORIE 8 - TEMPÊTE SOLAIRE: AU PÉRIL DE LA TERRE (2012) Partie 2 de 2	L'amour est dans le pré	Zéro à 1000\$					
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Les Argonautes	Subito texto	Génial! / Sophie Faucher	Une pilule, une p'tite granule	Bazzo.tv	Voir						
CBC	CBC News: Montreal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	The Nature of Things	Doc Zone / The Motherload	CBC News: The National				CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Two and Half Men	Saving Hope / En Bloc Partie 2 de 2	Law & Order: S.V.U. / Internal Affairs			CTV National News	Instant Gagnant
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Howie Do It	The Millers	Sean Saves World	Michael J Fox	Elementary / All in the Family		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Taste / Life on a Plate		The Assets / Jewel in the Crown				ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	The Millers	The Crazy Ones	Two and Half Men	Elementary / All in the Family		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Sleepy Hollow / Sanctuary	Sleepy Hollow / The Golem		FOX 44 News at 10	News at 10:30			The Simpsons	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	Parks and Rec	Sean Saves World	Michael J Fox	Parenthood / Stay a Little Longer		News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Sagamore Lodge: America's Great Camp		Legacy: American Ski		Scully World Show		BBC World News	Charlie Rose
ARTV	Au gré du vent		Le temps d'une paix		Péruce cité	Lire	20h20 ARTVStudio	Comme par magie	Bienvenue au paradis / Le bébé paradis		Les revenants / Camille		23h20 LE PARTY (1990)	1h30
CD	C'est incroyable! / Folie furieuse		Guerre transports	Guerre transports	Légendes Urbaines	Science-fiction	Chroniques paran. / Le garçon perdu		Le contrat / Chiquette et de Courcy		Grand Rire de Québec		Hélico tout terrain	
Cinépop	15h20 LES RUS...	17h25 LIMBO (1999)	avec David Strathairn, Vanessa Martinez.		EXPLOSION GLACIALE (2010) Brendan Fehr.				OEIL POUR OEIL (1983) avec David Carradine, Barbara Carrera, Chuck Norris.				FRISSONS (1996)	0h55
Evasion	Rallye autour du monde		L'aventurier alpin		Bouffe-cavale / Popoter à la racinette		À deux c'est mieux / Florence		Villas de rêve		Immersion bleue		Rallye autour du monde	
HI	NCIS enquêtes / Les immortels		Plus grands que nature		Profession: brocanteur		Cash Cowboys / Besoin d'espace		NCIS enquêtes / Les immortels		SISSI (1955) avec Karlheinz Böhm, Magda Schneider, Romy Schneider.			
MMAX	Musimax illustré	Histoire de style	Albums classiques		Génération 90 / 1990		Cliptographie / Taylor Swift		Haute coiffure		L'index québécois	L'index québécois	Sur la toile	Une fois c't'un clip
MP	Room Raiders	Misteur T	Top musique		Buzz		M. Nets	Rajotte	Bret Michaels	Bret Michaels	La prochaine Top Modèle Américaine		Buzz	
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le National	RDI économie
S+	C.S.I.: Les experts		Bones / Les cornes du diables		Rizzoli & Isles / Chasse aux sorcières		Une femme exemplaire		C.S.I.: Miami / Double je		Vegas / L'appât du gain		Blue Bloods	
SE	MUD: SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI (2013)	Matthew McConaughey.			19h15 UNE BELLE JOURNÉE POUR CREVER (2013) avec Jai Courtney, Bruce Willis.		THE ICEMAN (2012) avec Winona Ryder, Michael Shannon.		22h50 CRÉPUSCULE (2011) Emile Hirsch.					0h20
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MiniTFO	WonderChoux	Le grand galop	Le grand galop	Artisans du changement		LA RÉGLE DU JEU (1939) avec Milla Parely, Roland Toutain, Marcel Dalio.				360	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Lavilliers, dans le souffle d'Haiti		Les pouvoirs extraor / Retrouver l'animal qui est en nous		Des écoles pas comme les autres		TV5 le journal		23h40 Piège blanc	
VIE	Vendre ou rénover? / Dan et Rich	Coupons rabais	Propriétaire	Propriétaire	Sauvez meubles	Patron dandestin / Home Hardware	Dépendance	Dépendance	Refuge de gars	Chic Shack	Histoire de Kenadie Partie 1 de 2			
Zeste	Boss de la cuisine	Le cuisinier rebelle	Simple et délicieux	J. Oliver 15	1 ingrédient	Le cuisinier rebelle	Cauchemar en cuisine / Le Leone's		Meilleur pâtissier / Gâteaux		Chef à la rescousse	Food Factory	1 ingénieur	J. Oliver 15
Ztélé	Sumaturel / Aller-retour pour l'enfer	Arrow / Travail inachevé			Équipé pour rouler		Comment c'est fait	Surnaturel / Game Over	Baiser fatal / Le sacrifice de Lachlan		Remorquage	Prêt sur gage	Les stupéfiants / Mythes westers	
RDS	Le 5 à 7				Hockey 360°		LNH Hockey / Capitals de Washington c. Lightning de Tampa Bay (d)		L'antichambre (d)				Sports 30	Images/secondes
SPN	Oil Change		Sportsnet Connected		The Ultimate Fighter / Team Rousey vs. Team Tate		WPT Poker		Sportsnet Connected				Hockeycentral	NFL Game Day
TSN	Off the Record	Interruption (d)	SportsCentre		That's Hockey (d)	24 CH	NBA Basketball / Heat de Miami c. Knicks de New York (d)		Basketball Oklahoma vs Denver (d)					
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Henry Calimmonstre		Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Défis extrêmes: TM	Étoiles Défis	Étoiles Défis	La Retenue	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	Faut pas réver!	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas réver!
VRAK	VRAK la vie / Bye bye Maggy, bonne fête Mag!		Les testeurs / Glissades				Les menteuses / Tu es mort pour moi		Big Bang Theory	MDR	Fan Club		Vie de Tess Foster	

LE MALAISE DIEUDONNÉ

# Michel Barrette est consterné

L'humoriste et animateur Michel Barrette est consterné par la polémique entourant l'humoriste français Dieudonné, car elle lui rappelle les souvenirs horribles de la Deuxième Guerre mondiale. Si Dieudonné vient au Québec, il le dénoncera, car il est inquiet des répercussions des blagues antisémites sur les jeunes. Par contre, Mike Ward et Guillaume Wagner estiment que Dieudonné doit conserver sa liberté d'expression.

ÉRIC CLÉMENT

« Il y a quatre ou cinq ans, mon ami Michel Boujenah a refusé de participer à un gala, au Québec, car Dieudonné y était aussi, a dit Michel Barrette au téléphone. Étant juif, il n'en pouvait plus de lui et de ses discours. Ce qui se passe en France actuellement, ça me fait penser à la montée du nazisme dans les années 30. Quand on se demande comment Hitler a pu se rendre là où il a été, avec les discours qu'il tenait à l'époque, il faut se souvenir qu'au début, les gens avaient embarqué. Quand je vois les jeunes qui suivent les shows de Dieudonné, qui s'habillent en SS et qui le prennent pour un gourou, je trouve ça vraiment inquiétant. »

Michel Barrette regrette en même temps qu'on parle autant de Dieudonné.

« Plus on en parle, plus ça lui fait de la publicité, dit-il. Plus on en fait une victime et plus il est heureux. Plus tu vas dans la marge, plus les radicaux vont te suivre. Je trouve ça dangereux et épouvant. On a un devoir de mémoire. Les jeunes de 20 ans, on ne peut pas leur faire comprendre l'horreur de la dernière grande guerre, car à la limite, ils vont dire que c'est exagéré et qu'un tel a dit que les camps de la mort n'ont pas existé. Alors des gens peuvent suivre un tel imbécile du genre. »

Si Dieudonné vient présenter son nouveau spectacle au Québec, devra-t-on le

considérer comme *persona non grata* ?

« Je pense qu'il faudra se lever et le dénoncer, dit Michel Barrette. Il ne fait pas de l'humour, mais de la propagande haineuse. Ce n'est pas Yvon Deschamps qui nous provoquait pour nous mettre nos travers dans la face. Lui, il n'est pas là pantoute. »

**Liberté d'expression**

Mike Ward a déclaré à *La Presse* qu'il appuie Dieudonné au nom de la liberté d'expression. Qu'en pense Michel Barrette ?

« Pffff, soupire M. Barrette. Ça n'a pas d'bon sens. J'aime beaucoup Mike, mais je ne suis pas d'accord. On ne peut pas dire n'importe quoi n'importe quand. [Dieudonné] n'est pas dans un bar à moitié chaud avec quatre de ses chums. Et encore, c'est possible que des gens autour se lèveraient et lui diraient de dire ses conneries dans son sous-sol chez lui. Mais non, là il est sur scène et on paie pour l'entendre dire ses conneries. »

« Oui à la liberté d'expression, mais il y a une limite. Je pourrais pas arriver à la télévision et dire: "c'est dommage que les chambres à gaz n'existent plus, car quand je pense à Pauline Marois, ohhhh." C'est pourtant la même chose qu'il a dite avec le chroniqueur français Patrick Cohen. C'est horrible. Ça m'jette à terre. Il n'y a pas de joke, là. Ce n'est pas s'exprimer, ça. Il y a des lois qui nous interdisent de dire n'importe quoi. »



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

L'humoriste et animateur Michel Barrette regrette que Dieudonné obtienne autant de visibilité avec ses propos jugés haineux et provocateurs.

## À LA DÉFENSE DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

**Mike Ward, humoriste**

« J'appuie Dieudonné. Je veux vivre dans un monde où la liberté d'expression existe encore même si ça veut dire entendre quelques jokes antisémites. La liberté d'expression est quelque chose de très fragile. Comme disait Evelyn Beatrice Hall dans son livre *Friends of Voltaire*: "Je ne suis pas d'accord avec ce que vous dites, mais je me battrais jusqu'au bout pour que vous ayez le droit de le dire." Je suis contre ce que dit Dieudonné. Ça me choque. Je n'aime pas l'humour raciste et les blagues antisémites. Je ne paierai plus pour aller voir Dieudonné, mais c'est son droit de faire ça. La

scène artistique a besoin d'une liberté d'expression absolue, sinon après, Jean-François Mercier n'aura plus le droit de faire des blagues sur les gros [...] et on ne fera plus que des blagues sur les bébés chats. Les artistes ont le droit de faire ce qu'ils font et moi, j'ai le droit de ne pas aimer. »

**Guillaume Wagner, humoriste**

« J'ai vu tous les spectacles de Dieudonné. Ils renferment parfois des points de vue choquants, mais aussi des moments remplis d'humanité, d'universalité et d'amour. Dieudonné est devenu avec le temps un humoriste un peu plus

amer qui [voit] des complots un peu partout. Et certains groupes et individus sont décidés à lui fournir amplement assez de matériel pour s'imaginer ces complots. Le gouvernement français veut faire interdire un humoriste? Elle est bonne. L'histoire politique française est truffée de gestes bien pires que n'importe quels propos les plus extrêmes. Leur indignation morale est à prendre avec indignation. Toute voix qu'on fait taire, aussi discordante soit-elle, est une perte pour l'échange que doit constituer une société. Dieudonné soulève par l'outil de la provocation une multitude de points rarement soulevés dans le débat public. »

NABILA BEN YOUSSEF

## « Parfois j'ai peur »

**DIEUDONNÉ**

suite de la page 1

« J'ai dû partir avant la fin, car j'ai eu peur, dit-elle. Je te

jure. Je suis partie avant que le public ne sorte, pour sauver ma peau. Une personne m'a dit que j'étais courageuse de faire ça ici, en France, car elle m'a dit qu'une fille qui avait parlé des

intégristes, une fois, avait failli recevoir de l'acide au visage. C'est incroyable ici, ça fait vraiment peur. Et la semaine dernière, quand j'ai fait mon show, j'ai vraiment eu la trouille. »

L'humoriste établie au Québec depuis 18 ans dit avoir hâte de rentrer à Montréal. « On est mieux chez nous! dit-elle. Mais c'est vrai que je ne pensais pas que c'était à ce point-là. Dieudonné n'a jamais eu autant de succès qu'aujourd'hui. Il en rajoute

parce que ça lui fait plaisir et ça fait sa célébrité. Plus les médias parlent de lui, plus il remplit ses salles. Dans son théâtre parisien, les gens sont même assis entre les rangées car ils veulent absolument assister à son spectacle, surtout des jeunes de banlieue et des gens qui veulent entendre des blagues sur les juifs et qui viennent le voir parce qu'il ose le faire. C'est épouvantable. Et il a le public avec lui. Les jeunes capotent sur lui. »

Par contre, Nabila Ben Youssef n'est pas favorable l'interdiction des spectacles de Dieudonné.

« L'artiste doit avoir la liberté de dire ce qu'il pense, dit-elle. Je suis un esprit libre, donc je dois défendre la liberté de penser. » Toutefois, elle ajoute qu'elle est opposée aux « insultes gratuites » proférées durant un spectacle d'humour. « Je suis pour une dénonciation saine et intelligente », dit-elle.

## AUJOURD'HUI DANS PAUSE REPAS



Disponible dans l'App Store

iPad est une marque de commerce d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.

LaPressePlus.ca



## LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE  
BILLETS AU TARIF RÉGULIER  
ET DE DERNIÈRE MINUTE



© François Laplante/Délaivre 2013 Revue et corrigée

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!  
2, rue Sainte-Catherine Est | Saint-Laurent | 514 285-4545

<b>2013 REVUE ET CORRIGÉE</b> [Variétés] (photo)	<b>36,70 \$</b>
<i>Théâtre du Rideau Vert</i>   9 et 10 janvier, 20 h et 11 janvier, 16 h et 20 h 30	Rég.: 59,45 \$
<b>LES SAMEDIS SONT À 30 \$ POUR LES 18-30 ANS</b> [Théâtre]	<b>30,00 \$</b>
<i>Théâtre Jean-Duceppe - Place des Arts</i>   11 janvier, 20 h 30	Rég.: 39,00 \$
<b>CADEAU D'ÂNE AVEC YODA LEFEBVRE</b> [Littérature et poésie]	<b>6,75 \$</b>
<i>Les dimanches du conte au Gainzbar</i>   12 janvier, 19 h 30	Rég.: 12,50 \$
<b>LE TOUR DU MONDE DE GEN ET JEFF</b> [Cinéma]	<b>12,00 \$</b>
<i>Cinéma Beaubien, Les aventuriers voyageurs</i>   15 janvier, 19 h	Rég.: 14,75 \$
<b>OBE</b> [Arts Visuels et Média]tiques]	<b>11,00 \$</b>
<i>Société des arts technologiques (SAT)</i>   15 janvier, 19 h	Rég.: 18,95 \$
<b>SPÉCIAL TRIO THÉÂTRE</b> [Théâtre]	<b>88,70 \$</b>
<i>Usine C</i>   Découvrez la création contemporaine au théâtre	Rég.: 123,70 \$
<b>SPÉCIAL 4 BILLETS JEUDI   IGLOOFEST</b> [Musique]	<b>50,00 \$</b>
<i>Quai Jacques-Cartier</i>   Forfait disponible dès le lundi 13 janvier	Rég.: 80,00 \$
<b>LUMINOThÉRAPIE</b> [Arts visuels]	<b>GRATUIT</b>
<i>Quartier des spectacles</i>   Venez vivre une expérience multisensorielle en plein air!	

## VOTRE RÉOLUTION POUR 2014 : PLANIFIEZ ENCORE PLUS DE SORTIES CULTURELLES!



TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION MOBILE DE LA VITRINE  
Iphone, iPod touch et Android



PHOTO FOURNIE PAR THE METROPOLITAN OPERA

L'opéra *Parsifal* de Wagner, mis en scène par François Girard, est considéré comme l'un des meilleurs spectacles de l'année dernière par les grands médias américains.

FRANÇOIS GIRARD / *Parsifal*

# Encensé par la presse américaine

CAROLINE RODGERS  
COLLABORATION SPÉCIALE

Le *Parsifal* de Wagner, mis en scène par François Girard au Metropolitan Opera, fait excellente figure dans les bilans de fin d'année des médias américains. Qualifié de « mémorable » par *The New York Times*, il est décrit comme l'un des meilleurs spectacles de l'année par *The New York Observer*, *Operavore* et plusieurs autres.

Pour le metteur en scène, qui a travaillé pendant cinq ans à la production de cette œuvre mythique, plusieurs facteurs expliquent ce succès.

« *Parsifal* est un opéra qui n'est pas banal dans le répertoire et ne passe jamais inaperçu, indépendamment de ce que nous en avons fait, dit François Girard. Il occupe une place cruciale dans l'histoire de la musique. Toutes catégories confondues, c'est le travail le plus difficile que j'ai eu à faire dans ma carrière et je tiens d'ailleurs à souligner qu'il s'agit d'un succès d'équipe, avec tous

mes collaborateurs qui ont bossé là-dessus pendant des années. »

À Lyon

D'abord présentée à l'Opéra de Lyon au printemps 2012, la production s'est installée au Met en février 2013 avec les plus grandes voix de l'heure, le ténor superstar Jonas Kaufmann y tenant le

seulement de grands chanteurs, mais aussi de grands acteurs. Peter Gelb [NDLR: directeur général du Met] et son équipe veulent ramener le théâtre au Met. C'est ce qui a amené des gens comme Patrice Chéreau ou Robert Lepage à y travailler. Ce ne sont pas toutes les maisons d'opéra qui donnent autant de place à la mise en scène et j'ai été choqué.

« *Parsifal* n'est pas seulement l'opéra le plus difficile, ajoute-t-il, c'est aussi le plus cher du répertoire.

Très peu de maisons peuvent se le permettre. »

— François Girard, metteur en scène

rôle principal aux côtés, entre autres, de René Pape et de Peter Mattei.

« C'était une distribution de rêve, dit le metteur en scène. Le Met a toujours fait place aux meilleurs chanteurs du monde, mais dans le régime actuel, il y a également un souci de renouveler la qualité théâtrale. Des artistes comme Kaufmann sont non

C'est pourquoi j'ai l'intention d'y retourner. »

Des discussions sont en cours entre le metteur en scène et la maison d'opéra new-yorkaise pour la réalisation d'autres opéras. Mais dans l'immédiat, François Girard retourne à la réalisation. Il prépare le film *Boychoir*, qui mettra en vedette Dustin Hoffman et dont le tournage commencera en février.

« Mes sept dernières années ont été consacrées à des mises en scène de théâtre, d'opéra ou du Cirque du Soleil, mais là, je suis vraiment dans mon retour au cinéma », dit-il.

Plusieurs projets

Pour le long terme, une foule de discussions et de projets sont en cours, tant au cinéma qu'au théâtre ou à l'opéra. Aurons-nous la chance un jour de voir un opéra signé François Girard à Montréal?

« Évidemment, je suis intéressé et j'ai souvent discuté avec les gens de l'Opéra de Montréal, dit-il. À deux reprises dans le passé, nous avons annoncé en conférence de presse que mes opéras y seraient présentés. Mais les deux fois, les projets ont été annulés, par malchance ou manque de moyens. C'est une frustration pour moi, car Montréal est la ville où je vis et c'est mon premier public. De tous les opéras que j'ai faits, aucun n'a été présenté ici », dit-il.

« Le public québécois peut donc se réjouir que le cinéma rende maintenant accessible des grandes productions comme *Parsifal*, car même pour une maison de premier plan comme le Met, où l'œuvre ne reviendra pas au programme avant l'an prochain, il s'agit d'un gouffre financier. »

Le plus cher

« *Parsifal* n'est pas seulement l'opéra le plus difficile, ajoute-t-il, c'est aussi le plus cher du répertoire. Très peu de maisons peuvent se le permettre. Quand tous les artistes sont réunis, ils sont environ 250, et en comptant les techniciens et le reste du personnel, il faut payer quelque 550 personnes pour chaque représentation, qui dure près de six heures. »

Actuellement, à la Canadian Opera Company de Toronto, qui a coproduit *Parsifal*, on est d'ailleurs en plein débat pour savoir si l'œuvre sera présentée dans la Ville reine, et ce, même si la maison d'opéra a des moyens financiers supérieurs à ceux de l'Opéra de Montréal.

LA PRESSE métropole  
Édition Distribution

**GAGNEZ L'UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES  
POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM**

DU RÉALISATEUR DE *UNE SÉPARATION*  
EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES - MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

BÉRÉNICÉ BEJO  
TAHAR RAHIM ALI MOSAFFA

**LE PASSÉ**  
UN FILM DE ASGHAR FARHADI

**LE JEUDI 23 JANVIER À 19H AU CINÉMA QUARTIER LATIN**  
(350, rue Emery)

POUR PARTICIPER, VISITEZ LE [concoursetmetropolefilms.com](http://concoursetmetropolefilms.com)

La promotion aura lieu sur le site web du 9 au 15 janvier inclusivement et le tirage se fera le 16 janvier 2014. 100 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements disponibles chez Annexe Communications.

AU CINÉMA LE 31 JANVIER

[metropolefilms.com](http://metropolefilms.com)

## Les Québécois boudent les salles de cinéma

STÉPHANIE VALLET

En 2013, les salles obscures ont attiré moins de spectateurs qu'en 2012 au Québec. C'est ce que révèlent les chiffres publiés hier par l'agence Cinéac dans le cadre de son bilan annuel. Une baisse marquée de 5,5% du box-office total sur le territoire québécois a en effet été enregistrée en 2013, ce dernier passant de 202 386 845\$ à 191 342 843\$.

Alors qu'en 2012, il avait accusé la pire performance en plus de 10 ans, le cinéma québécois a tout de même gagné un peu de terrain avec une légère hausse de ses parts de marché, qui sont passées de 4,8% à 5,6%. Une hausse largement attribuable au succès du film *Louis Cyr* qui a enregistré plus de 4 millions au box-office.

Le long métrage de Daniel Roby occupe ainsi la première place du palmarès des films québécois, mais est également le seul film québécois à se hisser dans le top 10 (au 9<sup>e</sup> rang) toutes nationalités confondues, juste devant *Star Trek Into Darkness*.

Mis à part la formidable performance de *Louis Cyr*, seuls *Gabrielle* (1,2 million) et *Il était une fois les Boys* (1,1 million) ont réussi à dépasser la barre du million au box-office. *Amsterdam* (535 964\$),



PHOTO FOURNIE PAR FILMS SÉVILLE

Antoine Bertrand dans une scène de *Louis Cyr*.

*Le démantèlement* (461 974\$), *La légende de Sarila* (432 587\$), *Hot Dog* (365 270\$), *L'autre maison* (262 168\$), *Lac Mystère* (223 489\$) et *Sarah préfère la course* (160 492\$) se partagent le reste du classement des films québécois, qui enregistrent leur troisième pire performance au cours des 13 dernières années.

Le cinéma français a connu, lui, une chute vertigineuse de popularité, passant de 6% en 2012 à 3,3% en 2013.

Avec 88,2% de parts de marché, le cinéma américain a de son côté le vent dans les voiles, ce qui, cette année, rapproche le Québec de la moyenne

observable dans le marché nord-américain.

Le second volet de la franchise *Hunger Games*, sorti en novembre, trône ainsi en tête du top 10 des films les plus vus en 2013, avec 6,6 millions de revenus enregistrés.

Toujours au-dessus de la barre des 6 millions, *Iron Man 3* en deuxième place, suivi du *Hobbit: La désolation de Smaug*, sorti le 13 décembre dernier, mais qui a déjà engrangé 5,2 millions.

Chez les distributeurs, c'est Séville/One qui termine l'année au premier rang avec des parts de marché de 24,9%.