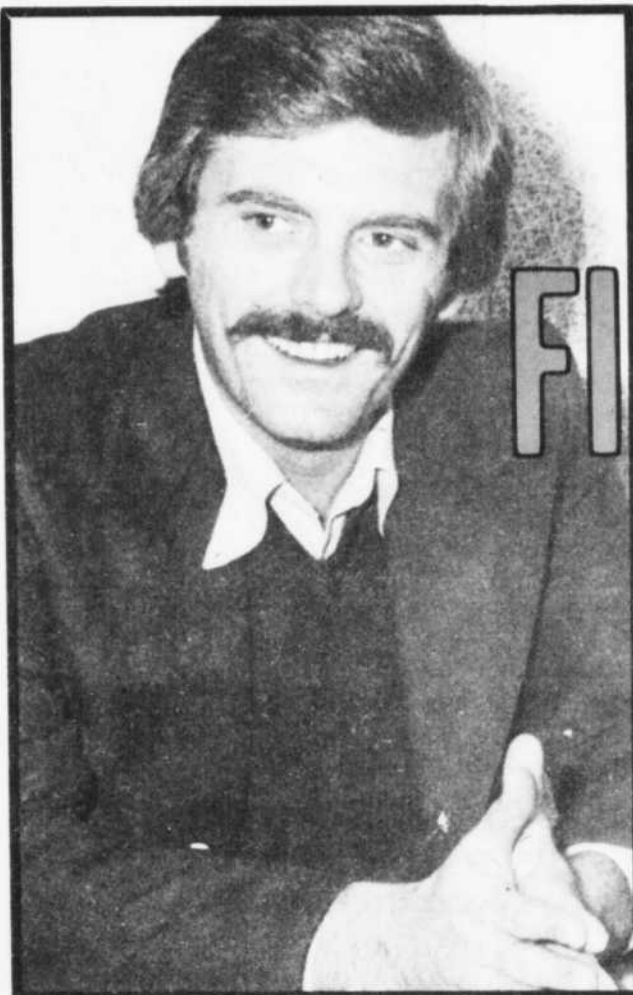


PIERRE LALONDE

TEL
RADIO
MONDE

VOL. XXXVI — NO 1
MONTREAL, 16 NOVEMBRE 1974
PRIX: 35¢ N.B.: 40¢



ANNONCE^{LES}
FIANÇAILLES

DE SON

**EX-
FEMME**



QUE DEVIENT
SA FILLE



?



EN ONDES PROCHAINEMENT

2
PAGES
DE
PHOTOS

LA
DERNIÈRE
ÉMISSION
DE **GINETTE**
RENO



ON FÊTE
JEAN DUCEPPE
ET SON
ÉPOUSE

**RENÉE CLAUDE ATTAQUÉE
PAR UN HOMME**

INCLUS

SUPPLÉMENT "TÉLÉ-VEDETTES"

16
PAGES

GRATUIT



Le père et le fils Lalonde, en compagnie du journaliste Bernard Lavoie, alors qu'ils se dirigent vers le restaurant EL PESCATORE, de la rue Stanley.

J'étais avec Claire, ma grande amie. Monica, mon ex-femme, était avec son futur fiancé car des fiançailles auront lieu à Noël."

"MA FILLE VA À LA PRÉMATERNELLE"

"Nous sommes des adultes matures. Je ne vois pas pourquoi il faudrait nous haïr et nous garder une rancune éternelle après le divorce. Je suis heureux que Monica ait trouvé à nouveau le bonheur avec un homme qui semble partager son amour. Je ne lui veux pas de mal; ça n'allait pas entre nous. Mais un autre homme, avec une personnalité différente, pourra la rendre heureuse."

IL SERA TOUJOURS LE PAPA D'ALEXANDRA

Il peut paraître étrange qu'un homme nous apprenne aussi froidement le futur mariage de son ex-femme. C'est normal, quand on dialogue avec Pierre Lalonde.

PIERRE LALONDE: "MON EX-FEMME VA SE FIANCER À NOËL"

Pierre Lalonde est assis près de moi au restaurant EL PESCATORE. Son père est devant lui, Jean Lalonde. Il écoute son fils parler de sa nouvelle vie d'homme, de père et d'artiste. On a parfois des préjugés sur certains artistes. De Pierre Lalonde, on disait toujours qu'il resterait l'éternel adolescent clean-cut, trainant une image trop sage, trop propre. Il est devenu un homme, c'est la vie qui l'a fait mûrir. Aujourd'hui, il a trente-quatre ans. Derrière lui, il y a beaucoup d'événements.

ALEXANDRA A 3 ANS

"Maintenant, ma fille a trois ans. Le temps passe si vite. Elle m'a donné les plus grandes joies de ma vie. Quand elle est née, j'ai pleuré. Je ne pensais pas vivre un aussi grand bonheur. Ce fut le plus beau jour de ma vie; ma fille... c'est extra-

ordinaire. Quand je la tiens dans mes bras et qu'elle me dit: Papa, je vais te dire un secret dans l'oreille... Elle s'approche et dit tout bas, juste pour moi: Papa, je t'aime... Que veux-tu demander de plus à la vie? Quand je suis devenu père, je suis devenu en même temps beaucoup plus responsable.

Autrefois, je ne voulais pas entendre parler des enfants, de la famille. Je parlais de belles filles avec les amis. Maintenant, tout ce qui arrive à ma fille m'intéresse. Récemment, elle a fait un peu de fièvre, elle était changée. Et je me suis inquiété tout de suite... comme si quelque chose de grave allait lui arriver."

ALEXANDRA A LA MATERNELLE

"Alexandra est entrée à l'école maternelle, c'est-à-dire à la prématernelle. Je suis allé la reconduire. J'ai passé la première journée avec elle. Il y avait une vingtaine d'enfants. Et j'ai dansé, et j'ai chanté avec eux. J'étais fier d'avoir ma fille. Fier au point d'être ému."

EN BONS TERMES AVEC MONICA

Pierre Lalonde est un homme maintenant. Il a souffert. Son divorce l'a marqué. Mais il ne veut pas mettre le nom "échec" sur son mariage avec Monica Campbell, ni en faire un drame parce que c'est beaucoup plus simple que ça. Il est fatigué de voir cer-

tains journalistes lui faire vivre des drames qu'il n'a jamais vécus.

"J'ai épousé Monica pour que le statut de ma fille soit légalisé. J'ai fait une erreur. Je croyais que nous nous aimions suffisamment. Ce n'était pas le cas. Et nous avons eu la sagesse de le réaliser. C'est pourquoi nous nous sommes séparés. Nous sommes restés de bons amis. Je peux voir Alexandra aussi souvent que je le veux.

"MONICA EST VENUE CHEZ MOI AVEC SON AMOUREUX"

Pour te prouver que je suis resté en très bons termes avec Monica, je vais te raconter quelque chose."

ELLE LUI A PRÉSENTÉ SON FIANCÉ

"Récemment, elle est venue à ma maison de campagne, à Sainte-Marguerite, en compagnie de son amoureux. Nous avons pris un verre ensemble.

Il a changé. Il a approfondi son jugement des êtres et de la vie. Il ne se donne aucun droit de juger les autres. Il n'est pas inquiet. Même si Monica se remarie, il considère qu'il sera toujours le papa d'Alexandra et il pourra continuer de la voir. Être le père d'un enfant, ce n'est pas une question de papier légal, ça se vit dans le fond du cœur. Et Pierre en est arrivé là, à 34 ans, à vivre la vie du fond de son cœur.

LA NOUVELLE FEMME DE SA VIE

Claire, c'est cette nouvelle femme de sa vie. Une Anglaise. Est-ce un hasard? Comme Monica et comme plusieurs autres flammes? Songe-t-il à nouveau au mariage?

"J'ai rencontré Claire chez l'un de mes amis qui m'avait invité à souper chez lui. Je ne suis pas retourné chez cet ami, car je lui ai "volé" Claire. C'est une Anglaise, mais elle parle très bien le français. Elle fait de l'immeuble et fait aussi des éclairages pour mes spectacles. Je la trouve très belle, intelligente. Je suis bien avec elle."

NON AU MARIAGE!

"Le mariage, non. Je n'y crois pas tellement pour moi. Pour les autres, oui. On peut vivre l'amour en dehors du ma-



Publié par TELEMUNDE INC.
4270 Papineau, Montréal H2H-1T1, P.Q.
Tel.: 527-3161



Directeur de l'information Pierre Nadeau
Directeur de la publication Guy Pothier
Directeur de la promotion William Hainaut
Directeur du service photographique Michel Bénard
Directeur artistique Myriam Therrien
Directeur du tirage Michel Paradis
Directeur de la publicité Gaston Bérubé
Publicité Nationale Germain Poirier
Pierre Thibault

Imprime aux ateliers de l'imprimerie
Montreal Offset Inc.,
144 avenue, Port Royal, Montréal H3L 2B2.
Tel.: 384-8880
La plus importante imprimerie de journaux
au Canada

DISTRIBUTION:
Les Messageries Dynamiques Inc.,
775 Boulevard Lebeau, Ville St-Laurent H4N 1S5.
Tel.: 332-0680
Une filiale de Quebecor Inc.

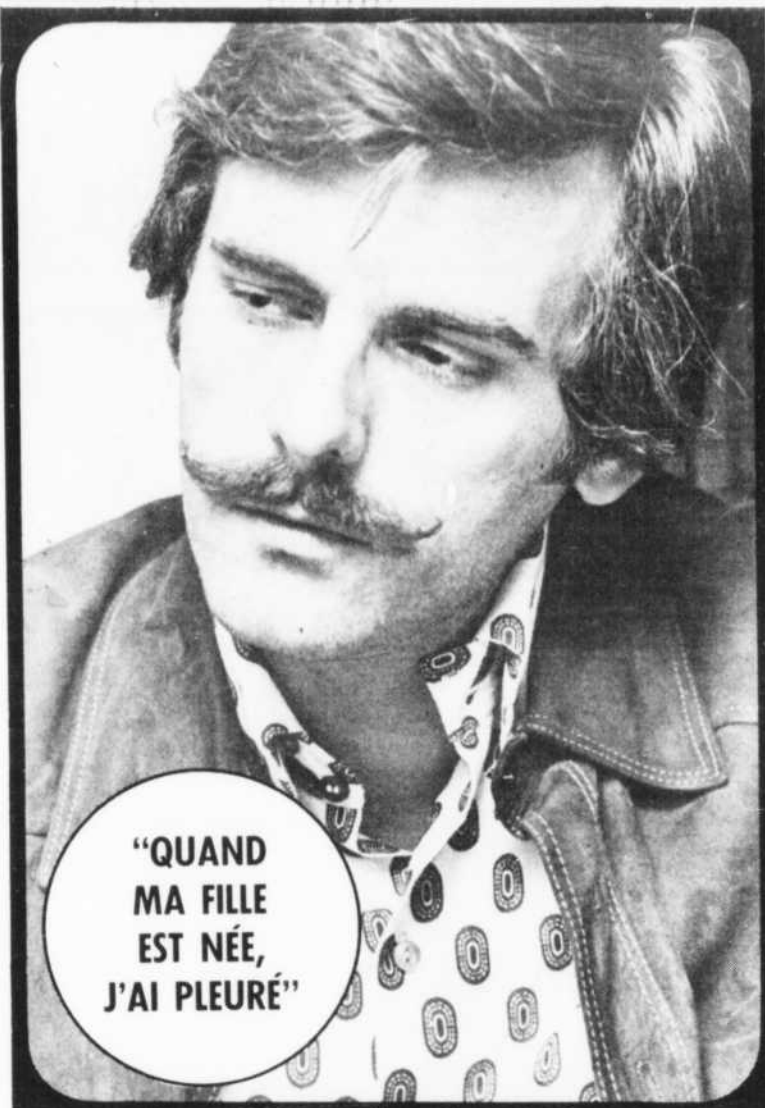
ABONNEMENT

Le numéro: 35¢ Abonnement: 1 an \$20.00; 6 mois \$14.00; 3 mois \$7.00. E.-U. et N.B. 1 an \$23.00; 6 mois \$16.00; 3 mois \$8.00. Autres Pays: 1 an \$25.00; 6 mois \$17.50; 3 mois \$8.75.

Inclure cheque ou mandat postal à l'ordre de: Les Messageries Dynamiques Inc.

Courrier de la deuxième classe. Enregistrement numéro 1339

Dépot légal: Bibliothèque nationale du Québec.



**"QUAND
MA FILLE
EST NÉE,
J'AI PLEURÉ"**

Un gros plan sur l'homme nouveau qu'est Pierre Lalonde. Un homme nouveau physiquement, mais surtout moralement.

**"J'AI ÉPOUSÉ MONICA POUR QUE LE
STATUT DE MA FILLE SOIT LÉGALISÉ"**



Monica, bébé Alexandra et Pierre Lalonde, à l'époque où tout semblait aller à merveille.

riage. J'ai toujours vécu avec des femmes. Je me suis marié une fois. Je me suis trompé. Je ne vivrai pas à nouveau une telle expérience."

"Oui, c'est une Anglaise, elle aussi. Comme Monica. J'ai peut-être un penchant pour les Anglaises, comme Vigneault, Duceppe, Deschamps, et beau-

"J'AI VOLÉ L'AMIE DE MON CHUM. . ."

coup d'autres qui ont épousé des Anglaises."

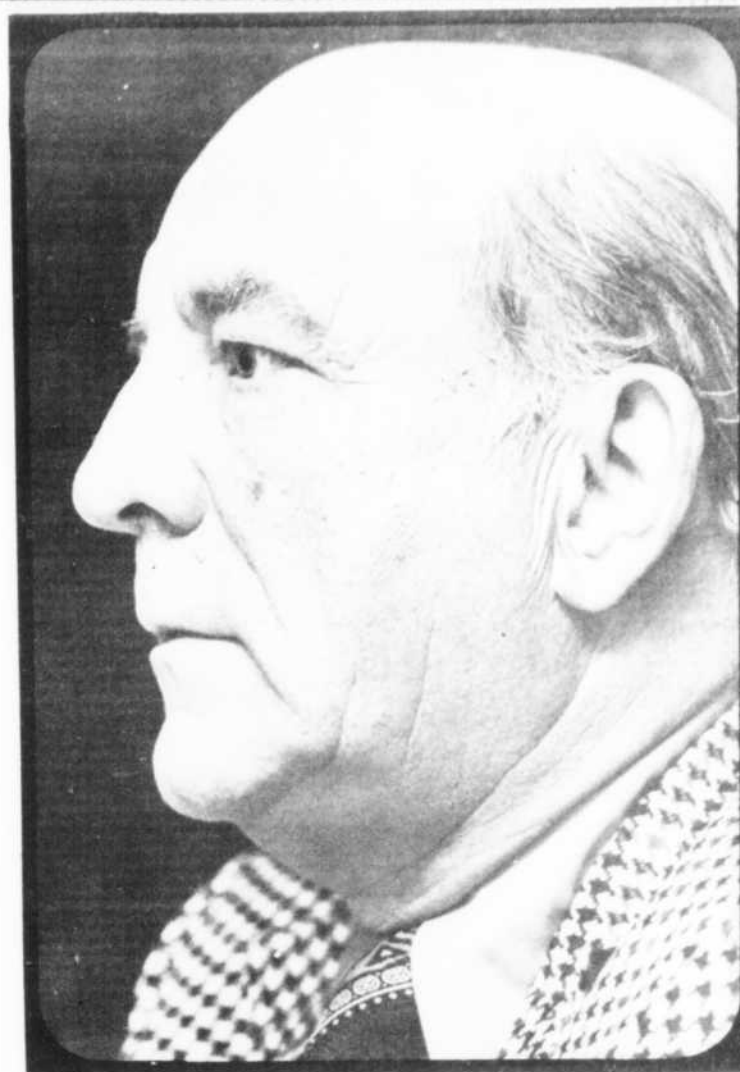
UN MOIS AU MEXIQUE AVEC ELLE

Le 22 novembre, il partira avec cette femme pour le Mexique. Un mois de vacances à se reposer, à faire la farniente, au soleil du Mexique. À son retour du Mexique, il repartira en grande en lançant un nouveau 33-tours qui s'intitule "Ça pousse..." C'est un titre qui a trait à sa nouvelle moustache.

Entretiens, il fera le dernier "Jeunesse" avec Jacques Salvail qu'il avait lui-même recommandé pour le remplacer. D'ailleurs, il juge sévèrement la formule de "JEUNESSE" qui n'a pas assez changé. Pour lui, "Jeunesse" est devenue une émission de promotion d'une heure pour des disques. Il n'en veut pas aux petits chanteurs, mais il pense que le public de "JEUNESSE" voudrait entendre et voir de grands chanteurs parfois. Toujours selon lui, si la formule ne change pas, elle est vouée à disparaître totalement.



En attendant le dîner qui ne tardera pas, on jase de choses et d'autres. Le lecteur remarquera le magnétophone sur la table afin de recueillir et de pouvoir traduire de la plus exacte des façons les confidences de Pierre.



Jean Lalonde a écouté les confidences de son fils, Pierre, à notre reporter.

2 GRANDS REVES

Il caresse bien des rêves. À 34 ans, il commence sa vie seulement. Au plan carrière, il aimerait faire du cinéma, du vrai bon cinéma. La performance de Jean Lapointe dans "LES ORDRES" l'a frappé. Il voudrait une deuxième chance. Dans son premier film "LA MAÎTRESSE", la critique avait descendu le film en général, mais elle avait souligné

l'excellent travail de Lalonde. Et c'était une première expérience.

**"JE PARTIRAI
AVEC CLAIRE,
UNE ANGLAISE,
LE 22
NOVEMBRE. . ."**

Comme homme, il aimerait plus tard acheter des terrains immenses à la campagne et y bâtir des maisons. Avec ses jeans, ses bottes de cowboy et une jeep qui grimperait dans les montagnes. Il dit qu'il réalisera ce rêve, quand il aura cinquante ans. Et nous le croyons... ce nouvel homme qu'est Pierre Lalonde.

16 novembre 1974, TÉLÉ-RADIOMONDE / 3

inter-loto		TIRAGE DU 1er NOVEMBRE, 1974		1,039,589 BILLETS VENDUS	3,130 GAGNANTS	\$706,600.00 EN PRIX	Case postale 908, Place d'Armes Montréal, Qué. H2Y 3J4 Tél. 873-5350-53	
1er NO COMPLET	3 5 7 5 2 0 9	gagne \$125,000.	2e NO COMPLET	4 4 7 1 8 3 8	gagne \$50,000.	3e NO COMPLET	4 0 0 6 3 5 5	gagne \$25,000.
10 billets se terminant par	7 5 2 0 9	gagnent \$5,000.	7 billets se terminant par	7 1 8 3 8	gagnent \$500.	12 billets se terminant par	0 6 3 5 5	gagnent \$500.
99 billets se terminant par	5 2 0 9	gagnent \$1,000.	93 billets se terminant par	1 8 3 8	gagnent \$100.	98 billets se terminant par	6 3 5 5	gagnent \$100.
943 billets se terminant par	2 0 9	gagnent \$250.	940 billets se terminant par	8 3 8	gagnent \$50.	925 billets se terminant par	3 5 5	gagnent \$50.



La championne mondiale le

KAREN MAGNUSSON

et
JOJO STARBUCK
KEN SHELLEY

et aussi
ANNA GALMARINI
BILLY CHAPEL — HANS &
PEPE-FREDDIE TREMKLER
LES CHIMPANZES de LU-
CIEN MAYER et les "ICE
CAPETS"

SPLendeur!
ENCHANTEMENT!

19 au 25 NOV.

MATINÉES
SAMEDI et DIMANCHE

à 1h.30 et 5h.30

En soirée à 8h de

lundi à vendredi incl.

Samedi soir à 9 heures p.m.

Billets \$3.00, \$4.50, \$6.00

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 19 NOV.

réservee aux magasins

DOMINION

BILLETS en VENTE au

FORUM — MTL TRUST (PVM)

et chez SAUVÉ FRÈRES

COMMANDES POSTALES

ACCEPTES

FORUM

QUE DEVIENNENT
LES SINISTRÉS APRÈS
DES INCENDIES DE FIN
DE SEMAINE?

Lisez notre spécial 6 pages dans le **NOUVEAU SAMEDI** de cette semaine, tout sur les lendemains du sinistre. Où sont les sinistrés? Comment les pompiers se sentent-ils de retour au travail? Comment la population les a-t-elle accueillis, etc., etc...

SAMEDI

HUILE DE CHARME

Un Parfum qui Réveille les Amours' irrésistible...\$1.00
BINGO. Gagnez au Bingo avec notre Méthode...\$1.00
Correspondent en Français. Revue de 32 pages CANADA Complete Spécial...\$1.00

PINTO, Boîte Postale 52
Place d'Armes, Montréal.

Époux de Christyne Chartrand

Georges Tremblay blessé à la tête

Il est arrivé, lundi matin dernier, à Georges Tremblay, un accident qui aurait pu avoir des conséquences très graves, du moins beaucoup plus graves. L'époux de Christyne Chartrand monte dans sa voiture et tente de la faire démarrer. Rien n'y fait. Aucune réaction. Il est pressé. Il a un rendez-vous important. Ce n'est pas un colérique, mais devenant impatient, il décide de sortir du garage. Il lève les portes-panneaux du garage très brusquement. Ces portes font un tour complet, se détachent et un panneau le heurte sur la tête, le sommet du crâne.

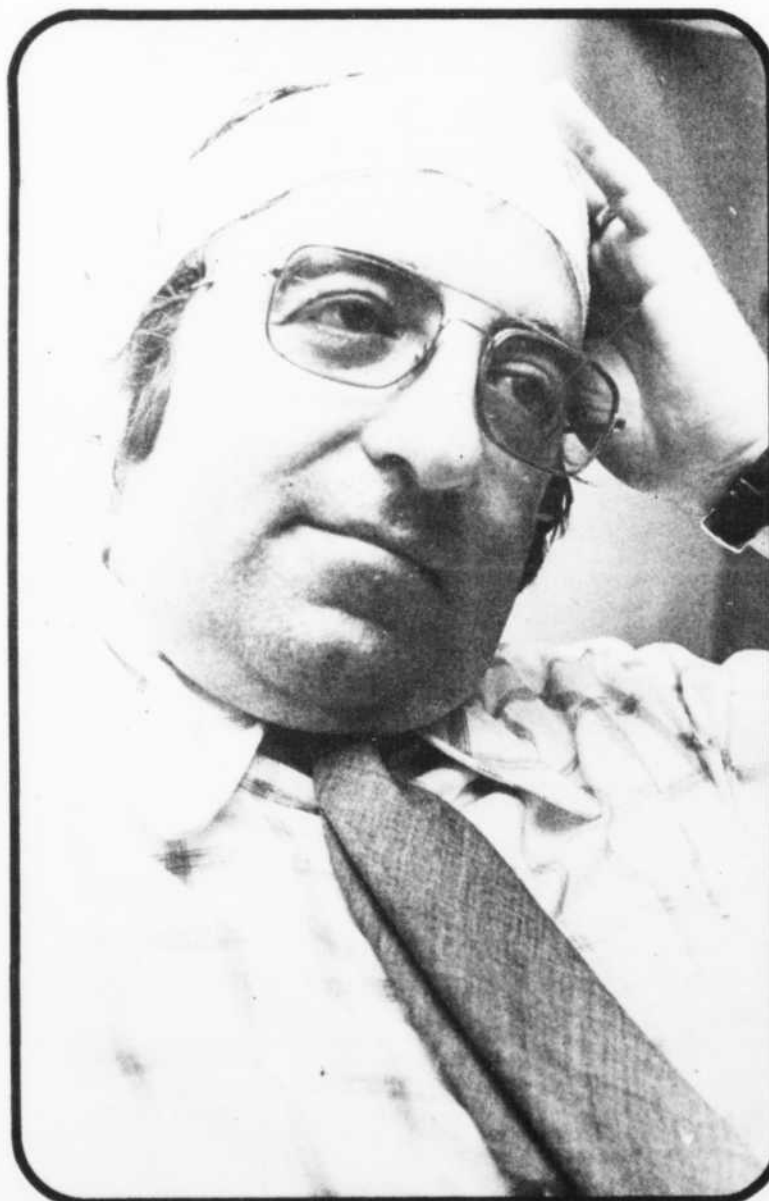
Voilà le pauvre Georges Tremblay qui s'écroule, inconscient. Il restera inconscient pendant trente secondes. Christyne Chartrand a entendu le bruit. Elle accourt et voit Georges, la tête ensanglantée et inconscient. Elle va chercher une serviette d'eau froide. Quand elle revient, Georges a repris conscience et il a l'une de ces prunes au sommet du crâne. Il demande à Christyne si elle voit l'os à travers la plaie. Elle lui dit que oui. Il faut donc

aller à l'hôpital, ou plutôt non, chez le médecin de famille, le docteur Foucher. Parce que Georges n'aime pas tellement l'hôpital de la Rive-sud qui le dessert, soit l'hôpital Charles-Lemoyne.

"Quand le docteur Foucher a vu la blessure et la plaie, il m'a dit que c'était grave, que j'étais sur le point de me sentir mal, que je devais m'étendre sur la table d'examen. Je me suis étendu. Il avait raison. J'avais perdu beaucoup de sang. Je commençais à me sentir faible."

"Il m'a fait 10 points de suture. Il m'a dit que j'avais une double fêlure au crâne, pas loin d'une fracture. Il

**"LE DOCTEUR FOUCHER
M'A DIT QUE
C'ÉTAIT GRAVE"**



Christyne Chartrand a aperçu son mari inconscient et la tête ensanglantée.



Georges Tremblay a expliqué à notre reporter le malheureux accident.

**"J'AVAIS UNE
DOUBLE FÊLURE
AU CRÂNE"**

m'a expliqué que la boîte crânienne est faite de deux parties, l'une interne et l'autre externe. C'est la partie interne qui a absorbé une grande partie du choc. De plus, il m'a conseillé fortement d'aller passer une radiographie du crâne afin de voir s'il n'y aurait pas des choses plus graves. Quand je suis tombé inconscient à la renverse, le derrière de ma tête a heurté le ciment de l'entrée. Et puis, je me suis fait très mal à la colonne vertébrale. Il veut que je passe des radiogrammes, pour voir ça de plus près aussi."

"C'est une belle leçon pour moi. C'est parce que je me suis fâché que c'est arrivé. Je suis par nature un homme très calme. Je ne claques pas de portes ou quoi que ce soit. J'ai peur de blesser des gens.

Je fais une colère une fois par dix ans. Celle-là aurait pu m'être très coûteuse".

Les choses vont bien pour Georges et Christyne. Cette dernière vient tout juste de sortir un 45-tours intitulé "L'amour est un ballon" et elle prépare un 33-tours avec Georges.

Quant à lui, il part en tournée, pour quelques jours, au Nouveau-Brunswick en compagnie de Julie Arel. Il est son accompagnateur. C'est une

**"J'AI PERDU
BEAUCOUP
DE SANG"**

tournée subventionnée par le ministère des Affaires culturelles. De plus, Georges, son frère Rod de même que Christyne seront réunis aux "Coqueluches" du 28 novembre. Ils chanteront en duo et les deux frères pianistes revivront les beaux jours de l'émission "LES DEUX PIANOS" en faisant quelques harpèges ensemble.

RENÉE CLAUDE ATTAQUÉE PUBLIQUEMENT

Quand j'ai parlé à Renée Claude, dimanche soir dernier, elle était nerveuse, angoissée. Elle a peur. Sa sécurité, sa vie peut-être sont menacées par un maniaque sexuel. Pour bien comprendre l'ampleur tragique du drame de Renée Claude, il faut faire un retour en arrière de quelques mois pour finalement arriver à l'attaque dont elle a été la victime, dimanche, le vingt-sept octobre dernier, sur la scène de la Place des Arts, alors qu'elle faisait son tour de chant.

DES TELEPHONES DE MENACES

"Depuis quelques semaines, je reçois plusieurs appels téléphoniques bizarres, étranges. Quand je réponds moi-même, c'est souvent des invitations

un homme arrive brusquement près de moi, me prend dans ses bras et se met à m'embrasser sur la bouche en me disant qu'il m'aime, et tout le tralala. Le public rit, croit que c'est un jeu. Je réussis à me débarrasser de l'importun qui retourne à son

"IL EST SAUTÉ SUR MOI SUR LA SCÈNE DE LA PLACE DES ARTS"

douteuses qui me sont faites. Bien des femmes sont d'ailleurs victimes de ce genre de maniaques au téléphone."

"Quand c'est mon chum qui répondait, l'homme laissait des noms fictifs pour que je le rappelle, ou bien il enterrait mon chum de bêtises. Et c'était assez souvent la même voix. Mais je ne m'en faisais pas. Dans sa vie publique, une artiste, jeune surtout, peut provoquer sans le savoir les désirs des hommes. C'est presque inévitable et il faut pouvoir encaisser ce genre d'appels téléphoniques... en espérant que les admirateurs en resteront au stade du téléphone."

UNE ATTAQUE SUR SCÈNE

"Puis, j'ai commencé ma série de spectacles à la Place des Arts. C'est alors que j'ai remarqué qu'à chaque soir, un homme se présentait à la Place des Arts, assis dans le même banc, et qu'il ne cessait de me fixer. Il est même venu, un soir, dans ma loge pour me féliciter. Des félicitations un peu collantes qui n'en finissaient plus."

"Le dernier soir de mon spectacle, dimanche, le 27 octobre, je suis sur scène. Je chante "Un gars comme toi." Au début de mon spectacle, j'ai chanté quelques chansons en descendant dans la salle, à la première rangée, en m'adressant à des hommes diffèrents. On fait ça souvent dans le métier. Comme je chante cette chanson sur scène,

siege."

DES GESTES VULGAIRES

"Je l'ai reconnu cependant. Il était dans ma loge, quelques soirs auparavant. La chanson suivante, c'est "Ce soir, je fais l'amour avec toi." Des les premiers mots de la chanson, l'homme se jette de nouveau sur moi. Il est plus violent, brutal même. Il pose des gestes vulgaires. Les gardiens réussissent à le chasser de la scène et l'entraînent à l'extérieur. On veut le chasser de la Place des Arts, mais un règlement l'interdit. Il a payé son billet. Il reste jusqu'à la fin et continue à me fixer."

ELLE A PEUR

Renée Claude a été la victime d'une attaque d'un admirateur trop fervent. Elle pourrait en être heureuse, comme des chanteurs masculins qui se font parfois assaillir et déshabiller par des jeunes filles hystériques. Elle n'en est pas heureuse. Au contraire. Elle a peur.

UN MANIAQUE SEXUEL

"Je crois que cet homme est dérangé mentalement. Il est obsédé. Il me fait peur. On m'a dit qu'il répétait quand on voulait le sortir de la Place des Arts qu'il était prêt à mourir pour me revoir. Un homme qui dit de telles phrases n'est sûrement pas très équilibré. Je ne voudrais pas qu'il sache où je demeure. J'ai même changé mon numéro de téléphone pour éviter d'être poursuivie par de tels maniaques."



Renée Claude a une très forte personnalité féminine. Elle est jolie et très sensuelle. D'accord pour l'admiration des hommes et le désir que nous avons tous à l'égard des jolies femmes. Mais quand cette admiration et ce désir se mutent brutalement en téléphones anonymes et en assauts sur une scène publique, on peut se demander quelle sera la prochaine étape franchie par cet homme. C'est de cette prochaine étape possible dont Renée Claude a peur.



Renée Claude vit depuis quelque temps dans l'inquiétude.

PERDEZ 10 LIVRES EN 10 JOURS GRÂCE À LA DIÈTE AU PAMPLEMOUSSE

Grâce à la populaire diète au pamplemousse qui, par son efficacité, remporte un grand succès dans tout le pays, les obèses de toutes les couches de la société peuvent, facilement et rapidement, devenir minces, élégants et séduisants, tout en continuant de déguster la plupart des mets qu'ils désirent. Des milliers de personnes maigrissent et se sentent jeunes de nouveau, sans exercice, sans comprimés, sans médicaments.

10 LB EN 10 JOURS

La plupart des personnes, qui ont suivi fidèlement cette méthode simple, ont perdu 10 livres en 10 jours. Ils ont commencé à perdre du poids le jour même où ils ont entrepris leur diète.

DÉGUSTEZ LA PLUPART DES METS QUE VOUS DÉSIREZ

Vous pouvez même manger autant que vous voulez. L'emploi du pamplemousse et des aliments, tel que recommandé par la méthode, aidera votre corps, par une action naturelle, à se débarrasser de l'eau et à utiliser le surplus de graisse, vous permettant ainsi de contrôler votre poids.

MÉTHODE DISPONIBLE

Cette méthode est absolument garantie. Si, après l'avoir essayée, vous trouvez vraiment que vous n'avez pas perdu de poids, nous vous rembourserons vos \$2 rapidement.



POUR OBTENIR UN EXEMPLAIRE DE CETTE MÉTHODE EFFICACE, DE MÊME QU'UN CHOIX DE MENUS, ENVOYEZ \$2 À:

LE COIN DES LIVRES, 5552 avenue Monkland, Montréal, P.Q.

Ci-inclus \$2.00 Expédiez-moi "DIÈTE-ÉCLAIR", frais de poste payés dans un emballage ordinaire. TRM 16/11/74

NOM:

ADRESSE: APP.

VILLE: PROV. CODE POSTAL:

S
A
L
B
A

DISTRIBUTEUR
EXCLUSIF
POUR LE CANADA



**LES SEINS DOIVENT ÊTRE
L'ORGUEIL DE LA FEMME**



**COIFFURE
ÉQUIPEMENT
ESTHÉTIQUE**

POUR CONSERVER OU EMBELLIR VOTRE POITRINE

UTILISEZ

**SALBA SENO 28 (Soins de 28 jours)
SENO Crème "R" ou "D"**

POUR INFORMATIONS, écrire à:

SALBA, 7035 St-Laurent, Mtl.

EN VENTE DANS LES PHARMACIES, SALONS DE COIFFURE ET D'ESTHÉTIQUE

PHARMACIE DARIS
240 rue Lafontaine, Rivière du Loup

CIE PAQUET LTÉE
545 rue Saint-Joseph, Québec

**SIBELLE COSMÉTIQUES PLACE
SAINT-LAURENT** Rimouski

SYNDICAT DE QUÉBEC
Centre Ville Saint-Roch, Québec

L'ALBERTA, TERRE DU BOEUF AU CANADA



A l'occasion du Salon de l'Agriculture et de l'Alimentation, les producteurs de boeuf de l'ouest et le gouvernement de l'Alberta qui ont participé à ce Salon à la Place Bonaventure ont donné une réception pour les media d'information et les membres de l'industrie du boeuf du Québec. Sur cette photo, on voit dans l'ordre habituel: M. Paul Hodgman, de l'Association Cattleman, Gabriel Renaud, Willie Lamotte qui était l'artiste invité, Susan Mitchel de la Commission de l'industrie du boeuf de l'Alberta, et M. Roy Warhurst de l'Alberta.

À GROSSESSE-SECOURS

Femmes enceintes en difficulté,
vous trouverez l'aide nécessaire
pour poursuivre votre grossesse.

Tél: 937-9324



OUFIRI

**POUR LA BEAUTÉ
DE VOTRE POITRINE**

L'esthétique des seins peut se transformer à tout âge (plus rapidement lorsqu'on est jeune).

Ne tardez pas à faire les soins appropriés à votre cas.

Après une semaine de traitement Oufiri, les progrès sont déjà contrôlables avec la méthode décrite dans la documentation qui l'accompagne; ils vous stimuleront pour parfaire les résultats acquis.

Pour de plus amples renseignements, écrire à: Casier Postal 9772, Québec 10, Québec. G1V 4C3

EN VENTE DANS LES PHARMACIES ET LES MAGASINS À RAYONS

La carrière de la pièce "CHARBON-NEAU ET LE CHEF" est prestigieuse. Elle a atteint la 250^{ème} représentation, ce qui constitue un sommet dans le théâtre québécois. Elle a été jouée à travers tout le Québec. Des centaines de milliers de spectateurs l'ont applaudie. Elle constitue l'un des plus beaux fleurons à la couronne de la compagnie JEAN DUCEPPE. Notre grand comédien a fait la preuve irréfutable que le théâtre québécois pouvait être

rentable et accessible à toutes les classes de la société.

Tous les comédiens et toutes les comédiennes qui ont permis le succès extraordinaire



On lève tous son verre au succès passé, présent et futur de la troupe Jean Duceppe.

EN COMPAGNIE

**JEAN DUCEPPE
BRASSERIE**

re de cette pièce étaient conviés à une chaleureuse réception qui s'est déroulée, à compter de minuit, mercredi, à la brasserie Bonaventure, à Montréal.

Minuit... parce que la troupe jouait ce soir-là à la Place des Arts et c'était l'occasion par excellence de fêter tous les artisans de ce succès retentissant du théâtre québécois. Jean Duceppe n'a pas voulu que tous les hommages lui soient rendus. Bien sûr, il campe le personnage de Duplessis avec un réalisme hallucinant. Les spectateurs croient revoir l'autoritaire et l'intransigeant Duplessis.

Il a voulu partager les honneurs de la fête avec tous ceux qui l'épaulent, du comédien le plus humble, au décorateur, au technicien, aux éclairagistes jusqu'au metteur en scène. Une fête de famille. Une fête de la meilleure famille théâtrale québécoise.



Hélène Duceppe regarde le photographe, toute étonnée qu'on la photographie, elle. Habituellement, les zoom sont centrés sur son mari.

EN E DE SA FEMME ET DE SA FILLE LOUISE

DUCEPPE FÊTÉ À LA BRASSERIE BONAVENTURE

toute cette troupe d'artistes et d'artisans pour célébrer ce grand jour. Il fallait vraiment une circonstance exceptionnelle, car il est rare qu'elle accompagne Jean Duceppe en public.

Les agapes se sont poursuivies jusqu'aux petites heures du matin. Les comédiens et tous les autres se sont bien amusés, mais il s'est surtout créé une extraordinaire solidarité entre tous ces gens. Une solidarité faite d'amitié, de partage d'un même objectif: le théâtre.



Voilà une bien petite partie de la famille de Jean Duceppe: sa femme à gauche et à droite, sa fille, Louise, aussi passionnée de théâtre que son père.

Il a voulu aussi partager les honneurs de la fête avec sa femme Hélène et sa fille Loui-

se qui l'entouraient à la longue table où les bocks de bière s'enlignaient. Il n'y avait pas

de table d'honneur.

Sa femme Hélène qui était toute heureuse de se joindre à



La femme de Jean Duceppe, Hélène, est en grande conversation avec une habilleuse du théâtre, madame Plante.

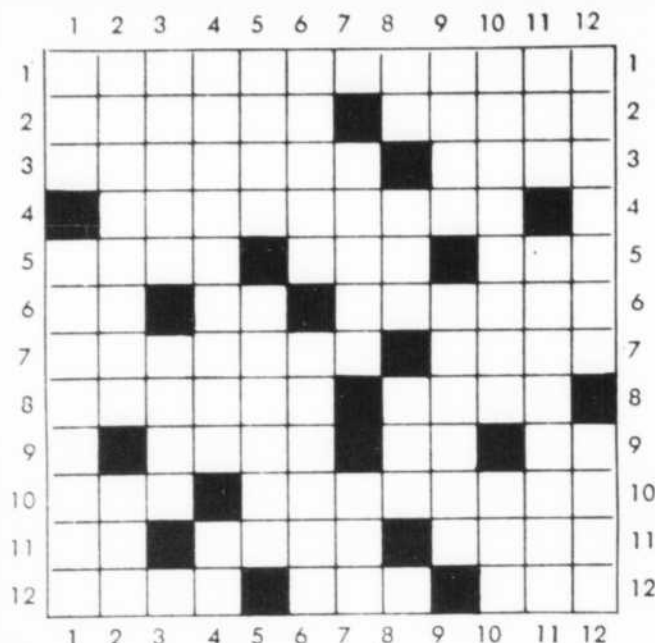


Trois artisans responsables pour une grosse part du succès de la pièce: à gauche, Jean-Marie Lemieux, qui incarne Mgr Charbonneau avec brio, Raciel Lortie et Alpha Boucher.



Madame Bazinet de la brasserie Bonaventure assiste à la remise d'un bock de bière immense par un garçon de table aux deux vedettes de "Charbonneau et le Chef": Jean-Marie Lemieux et Jean Duceppe.

MOTS CROISÉS



HORizontalement

- 1—Action de repeupler.
- 2—Réponse des dieux. — Crier, en parlant des bovidés.
- 3—Corps d'un homme ou d'un animal mort. — Mesure à l'aide d'une règle qu'il passa sur les bords de la mesure.
- 4—Qui concerne les forêts.
- 5—Du verbe plaire. — Genre de légumineuses. — Atome électrisé.
- 6—Ruissellet. — Obtenu. — Organe dans lequel se forment les oosphères, chez les algues, certains champignons.
- 7—Massif arrondi de maçonnerie à l'angle d'un bastion. — L'eau, en général.
- 8—Qui a des vers. — Qui a de gros os.
- 9—Torrent alpestre, affluent de l'Isère. — Tellement. — Adverbe de lieu.
- 10—Rayon. — Publiera.
- 11—Bismuth. — De la Grèce. — Femme d'un rajah.

- 12—Dans la mythologie scandinave, génie aérien qui symbolise l'air, le feu, la terre, etc. — Grain farineux, excellent aliment. — Sainte.

VERTICALEMENT

- 1—Masse de pierre très dure. — Adage.
- 2—Ecorchure légère. — Sorte d'oignon.
- 3—Ruban moitié fil moitié soie. — Merendai.
- 4—Partager, trailler. — Germanium.
- 5—Algue verte marine. — Crier, en parlant des oiseaux rapaces nocturnes.
- 6—De la Perse. — Combiner avec l'oxygène.
- 7—Matière fécale. — Pas ailleurs.
- 8—Eminence. — Préfixe égalitaire. — Au Moyen-Age, armée.
- 9—Prête à cueillir. — Partie interne du cou.
- 10—Perdions. — Coupé court.
- 11—Habitation. — Qui ondule.
- 12—Femme de mauvaise vie (fam). — Partie du monde.

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE



Grandes Rencontres

"Je reçois de nombreuses lettres de femmes qui me disent à quel point elles m'envient, comme je semble heureuse facilement."

Heureuse, oui, elle l'est. Parce qu'elle assume chaque minute de son travail, de sa vie. Mais Nicole Germain est lassée de cette image de femme heureuse sans effort.

"Je ne suis pas une sorcière bien-aimée qui lève le doigt et le sourire apparaît. Je suis une femme comme toutes les autres. Quand je fais mon métier, je souris, c'est normal. J'accueille des gens, je les mets à l'aise et je parle à des milliers de femmes. Mais après, je me retrouve avec mes joies, mes problèmes, comme toutes les autres femmes."

La naissance de Danielle

Ces joies et ces problèmes dont parle madame Germain, ils ont été nombreux dans sa vie de femme. Si on lui demande quelle a été sa plus grande joie, elle dira sans hésiter que c'est la naissance de sa deuxième fille, Danielle. Parce qu'elle est née dans des circonstances

ou sept ans, je suis allée voir un médecin qui après des examens m'a dit qu'il n'y avait aucun empêchement organique à la naissance de prochains enfants. J'ai été rassurée pour quelque temps."

L'adoption d'un garçon

"Tout a continué. Dix

ans ont ainsi passé depuis la naissance de Liette. Mon mari et moi avons commencé alors à parler d'adoption. Adopter un garçon peut-être. Adopter un enfant pour avoir cette joie d'avoir un nouveau petit enfant, chez nous avec Liette. C'est alors que j'ai compris la grandeur et l'importance de l'adoption. J'en avais parlé avec des gens lors d'entrevues. Mais quand on vit un problème, on découvre l'importance des solutions."

Et puis la grossesse

"Nous avons donc convenu d'adopter un enfant. Nous étions sur le point d'entreprendre des démarches auprès des organismes concernés quand je suis devenue enceinte. Je ne me rappelle pas qu'un médecin m'ait annoncé



Nicole Germain, une femme forte et fort intelligente.

NICOLE GERMAIN:

ces dramatiques, parce qu'on ne l'attendait plus.

"Vous savez, il y a une différence de onze ans entre Liette et Danielle. Nous avions rêvé d'avoir nos enfants assez rapidement, dans un temps assez condensé. Nous en voulions quatre. La famille idéale. Liette est née. Puis le temps a passé. Les années passaient. Et nous ne parvenions plus à avoir d'enfant."

"Je trouvais ça très cruel. Parce que j'adore les enfants comme toutes les femmes. Et je ne voulais pas que Liette grandisse toute seule, sans frère, ni soeur. Après six

"JE VOULAIS DONNER UN PETIT FRÈRE À LIETTE"

une aussi grande nouvelle. Je pleurais de joie."

"La grossesse s'est bien déroulée. Ce qui me blessait, c'est que des amis et des camarades de travail croyaient et me disaient que ma grossesse était un accident. Parce que ma carrière était vraiment en orbite, j'avais du travail plus que je pouvais en faire, etc..."

"Ma carrière ne primait pas sur cet événement. Quand Danielle est née, je n'y croyais pas. On aurait dit que j'avais rêvé. Avoir un autre enfant après onze ans d'attente. Onze ans où l'on fait des projets, où l'on espère que ce jour arrive-

a. Oui, ce e joie de endant m res que n on mari e "Et c ourd'hui, lle, Dani e en scien répare maitrise. 'était hie erçais da

Pas a pou

Nicole C e nostalg ées qui p le sa vie. olonel Yv ourtant à e, s'il trav ntreprise

"P RET P M M

e. Mais p lame Ger pas le term "Il aim

'J'A AD UN

"DA

ÉTU EN

POL

a. Oui, ce fut la plus grande joie de ma vie, sans cependant minimiser les autres que m'ont procurées mon mari et Liette."

"Et dire qu'aujourd'hui, cette deuxième fille, Danielle, est étudiante en sciences politiques et prépare une thèse, sa maîtrise. Il me semble que c'était hier alors que je la serrais dans mes bras."

Pas de retraite pour son mari

Nicole Germain n'a pas de nostalgie devant les années qui passent. Elle meurt sa vie. Et son mari. Le colonel Yves Bourassa serait pourtant à l'âge de la retraite, s'il travaillait dans une entreprise gouvernementale.

"PAS DE RETRAITE POUR MON MARI"

e. Mais pas lui. Selon madame Germain, il n'accepte pas le terme retraite.

"Il aime travailler dur.

Il est le président-directeur général du groupe des Communicateurs, une très importante agence de publicité. Il est entouré de jeunes. Et son métier est centré sur la créativité. Il ne refuse pas de vieillir. Mais il ne veut pas diminuer ses activités. L'âge ne l'arrête pas. Il est en



Notre journaliste Bernard Lavoie lors d'une récente rencontre avec Nicole Germain.

"J'AI FAILLI ADOPTER UN GARÇON..."

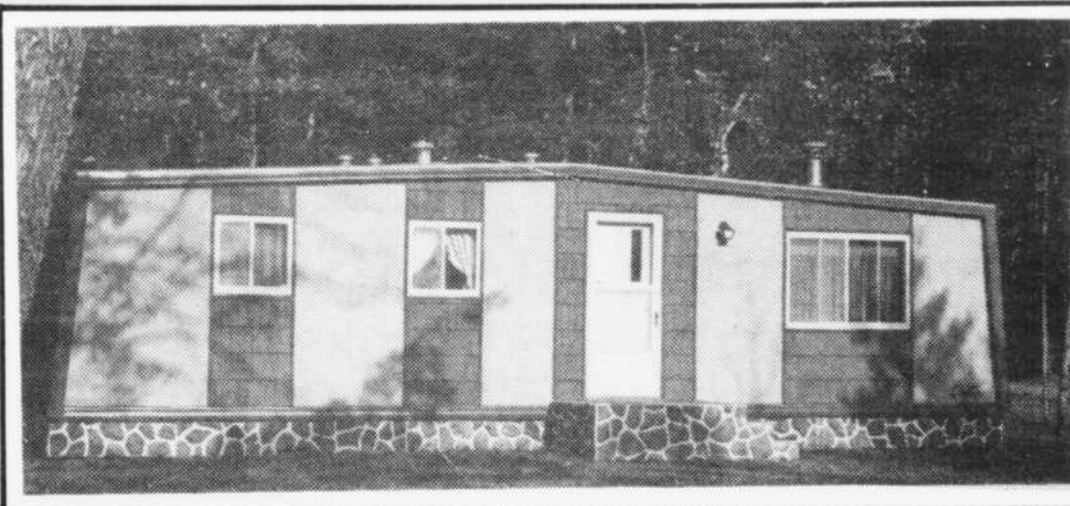
"DANIELLE EST ÉTUDIANTE EN SCIENCES POLITIQUES"

très bonne santé. Il travaille de longues heures par jour. Il aime cela. Je ne le vois pas, retiré, assis dans une chaise longue, à ne rien faire. Ce n'est pas lui. Je l'admire profondément. Comme homme et comme mari. Comme homme, parce qu'il a réussi dans la carrière qu'il a choisie en travaillant dur, en bûchant. Comme mari, parce qu'il a toujours été rempli d'amour pour moi et nos filles. Même s'il était souvent absent de la maison à cause de son travail, ses présences étaient fortes, généreuses et marquaient les filles."

BERNARD LAVOIE



LE CHALET
DU
20e SIÈCLE
PMC



Voici le "CHALET DU 20e SIÈCLE", fabriqué par PMC (Pacific Mobile Corporation) les architectes du mieux-vivre.



Le confort, la chaleur et le grand espace offert par le "CHALET DU 20e SIÈCLE" sauront vous faciliter la pratique de tous vos sports préférés, vous et votre famille quels que soient la saison et l'endroit.

En effet, venez dès aujourd'hui, visiter le "CHALET DU 20e SIÈCLE PMC" chez tous les dépositaires PMC partout à travers la province voir même jusqu'à Chibougamau. Ces mêmes dépositaires étant réputés pour leurs maisons mobiles et roulottes de voyage.

JEAN DUCEPPE MISE BEAUCOUP SUR DENISE FILIATRAULT

En jouant ensemble dans "Les Beaux Dimanches", deux grands comédiens de chez nous ont eu l'occasion de faire plus ample connaissance et cela portera bientôt ses fruits. En effet, Jean Duceppe a retenu les services de Denise pour une pièce à deux personnages qui sera jouée au théâtre Port-Royal à partir du 19 décembre. Il s'agit de "Seahorse" dont elle partagera la vedette avec Guy Godin. Ils joueront environ deux mois à Montréal, puis en province.



Denise Filiatrault: les projets ne manquent pas: théâtre, films, etc.

Il est également question qu'elle joue dans une pièce de Tremblay en janvier aussi: un théâtre-midi du TNM, avec Denise Proulx et Denise Pelletier. Il s'agirait d'une pièce comique, cette fois, Denise arrive du Festival du

film de Sorrente où elle a rencontré des grands du cinéma et il n'est pas impossible que cela ait des suites dans un avenir immédiat. Ajoutons qu'elle a un projet de film au printemps, dans un rôle conçu pour elle, un rôle à sa mesure.



Marcel Giguère et son épouse vivent un merveilleux roman d'amour malgré leur différence d'âge.

MARCEL GIGUÈRE: 21 ANS DE PLUS QUE SA FEMME!

Marcel Giguère (qui le devinerait?) a cinquante-six ans. Sa femme Lise en a trente-cinq et malgré la différence d'âge, ils forment un couple très uni. Ils ont dû passer par une période d'adaptation assez longue et parfois un peu difficile mais maintenant tout va bien, de mieux en mieux même. A tel point que Marcel Giguère peut affirmer qu'il est amoureux... de sa femme. Ils ont deux jeunes enfants ce qui oblige le comédien à rester jeune d'esprit et de cœur. Il se sent de grandes responsabilités vis-à-vis les siens. "Il faut que je me garde en forme, dit-il. Aussi je fais du sport le plus possible, je me tiens au courant de tout, je refuse de vieillir et de devenir un vieux grincheux. En fait, si je reste jeune d'apparence et de cœur, je le dois beaucoup à ma femme et à mes jeunes enfants". Le comédien joue beaucoup au cabaret en ce moment et il a des projets de radio.



Nicole Germain préfère se consacrer à son émission quotidienne présentée sur les ondes de Télé-Métropole.

NICOLE GERMAIN REFUSE DE NOMBREUSES OFFRES...

En ce moment, on est bien fiers au canal 10. Et pour cause. Deux émissions, "Pour vous mesdames" et "Parle, parle, jase, jase" ont mérité des prix de la Ligue des droits de l'homme du B'Nai B'Rith, organisme humanitaire par excellence.

Nicole Germain n'était pas peu fière de cet honneur; elle croit fermement au type d'émission qu'elle fait et y travaille très fort. D'ailleurs, Madame Germain a refusé plusieurs offres dernièrement, des offres par ailleurs bien intéressantes, pour pouvoir se consacrer presque uniquement à son émission. Pour elle, il ne s'agit plus de s'éparpiller et de mener dix choses de front. Par ailleurs, Madame Germain est bien heureuse du bonheur de sa fille Liette qui file toujours le grand amour avec son nouveau mari.

Madame Germain se propose de prendre une semaine ou deux de vacances d'ici quelque temps avec son mari.

PAULINE JULIEN CRITIQUÉE PAR CAMILLE SAMSON



Pauline Julien a de nombreux projets à son retour au Québec.

Pauline Julien qui fait en ce moment une tournée en Europe vient de recevoir une subvention de \$3,500.00 du ministère des Affaires culturelles. L'année dernière, elle s'était vu refuser une telle subvention apparemment pour des raisons administratives. Le Parti québécois avait alors affirmé qu'il s'agissait plutôt de raisons politiques, étant données les options de Pauline Julien. Mais cette fois-ci, parce que la chanteuse a obtenu sa subvention, c'est Camille Samson qui n'est pas content et qui le dit publiquement.

Pauline Julien sera probablement en tournée pendant encore un mois après quoi elle nous reviendra pour une série de spectacles. Elle a aussi un projet de disque et quelques projets comme comédienne.

LE PÈRE AMBROISE RÈGLE UNE CHICANE!

Le Père Ambroise n'aime pas parler de politique. Il a toujours refusé d'aborder ce problème au sujet de la Martinique, par exemple. Récemment, lors du passage parmi nous des membres du Prix Goncourt il a joué un rôle important dans une chicane qui tournait à l'aigre. En effet, plusieurs Québécois accusaient les Goncourt de s'être prêtés à un jeu politique, ou accusaient les Québécois de se servir des Goncourt pour prôner le fédéralisme.

C'était au cours du dîner d'adieu. Le Père Ambroise s'est levé pour essayer de calmer les esprits. Il a fait appel à l'amitié franco-québécoise, à l'esprit de paix et de fraternité. Pour se faire dire par quelqu'un, finalement: "On pensait en avoir fini avec vous autres les curés, mais il faut encore



Le Père Ambroise s'est fait traiter de curé qui prêche la bonne nouvelle...

que vous veniez prêcher la bonne nouvelle". Le Père Ambroise ne s'est pas démonté pour autant et a conservé le sourire.

UNE IMPORTANTE DÉCISION POUR YVON DESCHAMPS



Yvon Deschamps emmènera sa "gang" avec lui à Paris...

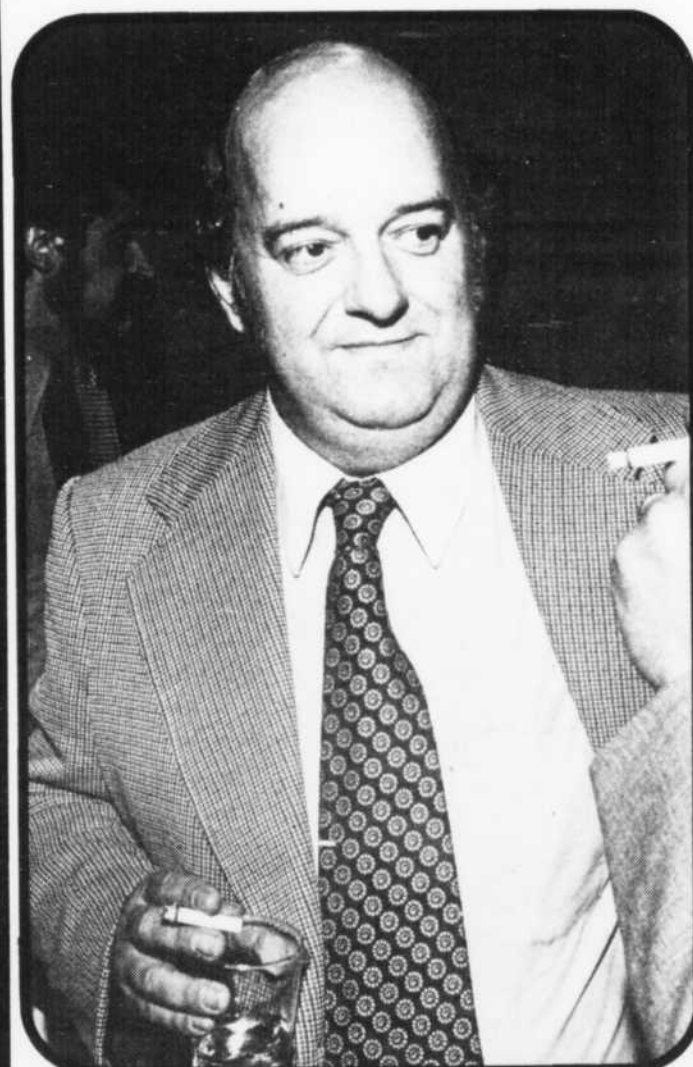
Ca yest; il s'est décidé. Depuis deux ans au moins, Paris lui faisait les beaux yeux... et d'intéressantes propositions. Mais il avait toujours refusé parce qu'on lui demandait trop de concessions: changer ses monologues, les "traduire" en bon français, être en première partie, etc. Cette fois-ci, c'est lui qui prend les devants. Il va louer une salle, amener sa gang. Il n'aura pas à se soumettre aux volontés d'un Coquatrix. Evidemment, cette expérience l'angoisse un peu. L'idéal pour lui, serait de faire un séjour à Paris tous les dix-huit mois, mais pas plus.

En attendant, il joue "L'ouvre-boîte" avec Jean-Louis Roux. Son personnage lui ressemble tellement que la plupart des spectateurs sont persuadés que la pièce est de lui. Et d'ailleurs, il s'y sent tellement à l'aise qu'il improvise parfois entre deux répliques sans que personne... sauf Jean-Louis Roux... s'en aperçoive.

YVON DUFOUR EN COLÈRE

IL REFUSE D'ENREGISTRER UNE INTRIGUE GROSSIÈRE pour RADIO-CANADA

La guerre est-elle véritablement déclarée entre l'auteur de "LA P'TITE SEMAINE," Michel Faure, et le prestigieux comédien, Yvon Dufour qui joue le rôle du père, donc l'un des rôles principaux dans ce téléroman? En tout cas, le conflit qui a opposé les deux hommes est de taille. Il a secoué toute l'équipe de production du téléroman. Voici, en bref, les événements tels qu'ils se sont passés, selon une source sûre.



Yvon Dufour n'a pas la langue dans sa poche.

Il y a quinze jours, alors que l'équipe de "LA P'TITE SEMAINE" était en train d'enregistrer l'émission, Yvon Dufour a jeté par terre les feuilles de son texte et a déclaré qu'il refusait de participer à une émission conçue en fonction d'une intrigue aussi grossière. On peut résumer ainsi l'intrigue grossière. Yvon Dufour, alors qu'il est à sa boutique, reçoit un appel téléphonique d'un ami d'enfance, un ancien

Yvon Dufour se rend dans le restaurant et il se trouve en face d'une grosse surprise: l'ami d'enfance est devenu une femme ou une sorte de travesti. Janine Fluet jouait ce rôle. Suivait une scène où l'ami (e) d'enfance disait qu'il désirait revoir Yvon Dufour, et tout le tralala.

On nous dit qu'Yvon Dufour supportait déjà mal ces scènes alors qu'il en faisait les répétitions. La température a monté et comme il a un caractère très direct, il a lancé ses feuilles de texte par terre, en refusant d'associer son nom et son talent de comédien à ces scènes.

C'est ainsi que l'équipe de

production a rentré ses caméras et l'on n'a pu poursuivre le tournage. Cela veut dire une dépense d'argent inutile.

Le conflit de personnalité entre Dufour et Faure ne remonte pas à cette scène. Dans une entrevue qu'il accordait à la journaliste FRANCINE LAFLEUR, du journal de Montréal, Michel Faure déclarait qu'il supportait très mal de voir l'interprète de l'un de ses principaux personnages faire des messages publicitaires pour la compagnie MASTERCHARGE.

Ce conflit entre un comédien et son auteur est presque

naturel cependant. Un comédien ne peut toujours être d'accord avec la pensée et la philosophie de l'auteur. Comme il se sert de son nom et de sa personne pour incarner un rôle, il a le droit de régrimber quand il n'est pas d'accord.

Nous avons rejoint M. Claude Desorcy, le réalisateur, qui nous a déclaré qu'il n'y avait pas eu de véritable conflit entre Faure et Dufour. Selon lui, il peut arriver que des frictions ou des désaccords se produisent entre auteurs et comédiens, mais ce n'est pas la mer à boire. Nous avons tenu à souligner ce point soulevé par M. Desorcy.



LE JOURNAL DES VEGETES vous offre un supplément de 16 pages: VIE D'ARTISTES. Ne le manquez pas à chaque semaine. Il renferme des nouvelles exclusives sur la vie des artistes dans leur milieu.

CETTE SEMAINE DANS

le GRAND JOURNAL ILLUSTRÉ



DOSSIER ET POSTER COULEUR DE BARBRA STREISAND

* ASTROLOGIE *
POUR RENDEZ-VOUS
* 523-1952 *

Bingo

pour les 10 meilleurs moyens de gagner, envoyez \$2.00 (pas C.O.D.)

Raymonde et Ass.

C.P. 6
Montréal-Nord H1H-5L1

10 LEÇONS EN TECHNIQUE SEXUELLE

RECOMMANDÉ PAR LES MÉDECINS
CONSEILLERS MATRIMONIAUX ET LES PROFESSEURS



Enfin sur le marché Nouveau livre médical recommandé par les docteurs et conseillers matrimoniaux. Révèle chaque mouvement pour atteindre la plus voluptueuse satisfaction sexuelle dans ce que l'amour a de meilleur. Bouquin sans égal! Déjà 500.000 copies vendues. Contient 80 illustrations, révélations. SPÉCIAL: Gratuit pour un temps limité. Document de 130 illustrations représentant les principales phases des activités sexuelles. Seulement \$2.98

LE COIN DES LIVRES CHOISIS
5552 AVE. MONKLAND
MONTREAL QUEBEC

TRM 16/11/74

Ci-inclus \$2.98 incluant frais poste. Expediez-moi "10 LEÇONS EN TECHNIQUE SEXUELLE" et GRATUITEMENT "Le Document de 130 activités sexuelles" frais de postes payés dans un emballage ordinaire. J'ai plus de 21 ans.

NOM.....
Lettres moules

ADRESSE.....

VILLE..... ZON..... PROVINCE.....

Robert Arcand & Jean Lapointe

L'humour sans complexe

6.00h à 9.00h a.m du lundi au vendredi

en plus: Information

Circulation

Le p'tit monde de Roger Pyerre

Les sports de Marcelle St-Cyr

Les affaires c'est notre affaire avec Louis-Paul Malet

Capsules de bonheur: André Lauzon

Montréal aujourd'hui: Robert Razon

Palais de Justice: Roger Pyerre

Chronique de chasse: Roger Boulé

CKLM 1570

16 novembre 1974, TÉLÉ-RADIOMONDE / 11



EDITH BUTLER:

"J'AI FONDÉ UNE COMPAGNIE POUR FAVORISER LA CARRIÈRE DE JEUNES CHANTEUSES"



Edith Butler: un nouveau disque cette semaine: "L'Acadie s'marie".

— Bonjour Edith. Comment ça va?

— Très bien merci. Je suis pas mal occupée depuis quelque temps. Il y a eu mes deux spectacles à la Place des Arts et mon disque "L'Acadie s'marie" qui sort cette semaine. Tout va très bien pour moi. Avec Elise Pouliot et Lise Aubut, nous avons fondé une compagnie pour favoriser la carrière de cinq ou six jeunes chanteuses. Nous investissons les unes dans les autres. C'est formidable. Pour ma part, je suis responsable des finances et du secrétariat.

— Vous retournez souvent en Acadie?

— Oui, surtout pour écrire. C'est là que je puise mon inspiration. Mais une chanteuse ne peut pas vivre là-bas; il n'y a pas assez de débouchés. Je vis à Montréal depuis un an maintenant. J'ai trente ans; j'aime la vie; je suis heureuse d'avoir cet âge. C'est l'âge de l'épanouissement de la femme.

JEAN LAPOINTE: "ON M'A OFFERT UNE CONTINUITÉ..."

— Quoi de neuf, Jean Lapointe?

— Beaucoup de spectacles à venir. Même si j'ai fait pas mal de films dernièrement, dont "Tout feu tout femme" qui sortira en février prochain, je n'ai pas abandonné mon métier de fantaisiste. On n'oublie pas si vite 20 ans de sa vie. Je mets actuellement la dernière main à mon spectacle; il y aura du vieux mais aussi beaucoup de nouveau. On m'a aussi offert une continuité mais je ne peux rien dire de ce côté-là encore. Je prépare un microsillon pour les Fêtes et j'ai aussi des projets au théâtre. Comme vous voyez, l'avenir s'annonce sans problèmes. Côté santé, tout va pour le mieux aussi. J'ai bien confiance dans "Tout feu tout femme". Il y a des scènes fantastiques dans ce film.



Jean Lapointe écrit beaucoup: de nouvelles chansons, des monologues.

PIERRE VALCOUR: "EN 5 ANS, J'AI PLANTÉ 25,000 ARBRES"



Pierre Valcour possède une ferme de 250 acres dans les Cantons de l'est.

— Bonjour Pierre Valcour, vous travaillez fort?

— Eh oui, toujours. L'Association des Grands Explorateurs que j'ai fondée il y a un an a déjà reçu 250 adhésions. Il y a au Québec des explorateurs qui ont passé plusieurs années dans des régions primitives. Nous venons de terminer l'exploration de rivières qui coulent sous Montréal et dans lesquelles on peut même se promener en canot.

— Et la famille?

— Elle va très bien. J'ai six garçons et deux filles. Mes fins de semaines sont entièrement consacrées à ma famille. Nous avons une ferme immense dans les Cantons de l'est; nous y travaillons tous beaucoup. En cinq ans, nous avons planté 25,000 arbres...

OVILA LÉGARÉ: "JE DOIS QUAND MÊME FAIRE ATTENTION..."

— Comment ça va, monsieur Légaré?

— Très bien, merci. La santé est bonne, mais je dois quand même faire attention. Je ne peux accepter de choses qui me fatiguent trop; le théâtre, par exemple. J'ai dû refuser des offres dernièrement. Jouer tous les soirs pendant un mois, c'est vraiment trop pour moi. En ce moment, c'est plutôt tranquille; je joue dans les "Mont-Joye" et de temps en temps, je fais d'autres apparitions à la télévision. Si j'avais l'occasion de faire davantage de télévision d'ailleurs, j'en serais ravi.



Ovila Légaré et son épouse filent le parfait bonheur.

Et la famille?

Tout va pour le mieux. Ma

femme et mes filles sont en excellente santé.

NOMINATIONS AUX PUBLICATIONS QUEBECOR INC.



PIERRE TRUDEL

M. Pierre Nadeau, directeur de l'information pour les Publications Quebecor Inc. a le plaisir d'annoncer les nominations suivantes:

M. Pierre Trudel, jusqu'à maintenant rédacteur en chef du journal "Echos-Vedettes" occupera le poste de directeur de ce même journal. M. Trudel fut journaliste pendant plus de douze ans avant cette nomination.

Mademoiselle Ginette Gauthier prendra la direction du journal "Nouvelles Illustrées". Mlle Gauthier fut directrice du journal "Photo-Vedettes" jusqu'à ce jour, après avoir été au service de la maison de-



GINETTE GAUTHIER



MARC COGOLI

puis plus de deux ans.

M. Marc Cogoli, après avoir été directeur du journal "Photo-Vedettes" il y a quelque temps, reprendra la barre de ce journal au même titre. M. Cogoli est avantageusement connu dans le milieu artistique pour en faire partie depuis plusieurs années.

Finalement, M. Normand Prieur, jusqu'à maintenant responsable du cahier Télé-Vedettes du "Télé-Radiomonde", devient le rédacteur en chef du journal "Echos-Vedettes". M. Prieur travaille lui aussi depuis plusieurs années dans le milieu artistique québécois.



NORMAND PRIEUR

AVEZ-VOUS LE MORAL BAS?

PHOTO-VEDETTES vous donne de bons trucs pour vous remonter le moral et vous aider à aller mieux.

(annonce)

supplément
16 pages



EN
ONDES LE
19
NOVEMBRE

EXCLUSIF



**L'ÉMISSION
D'ADIEU DE**

**GINETTE
RENO**

(pages
20-21)



**ON PARLE
DE LA MORT
DE SYMPHORIEN**

NOS CHRONIQUES



Page 24



Pages 16-17



Page 25



Page 18

16 novembre 1974, TÉLÉ-RADIOMONDE / 13

à ne pas
manquer
dimanche
dans le

SUPPLÉMENT
famille
du Journal de Montréal



**CHACUN
SA VÉRITÉ
DIS
LA TIENNE**

"Je l'ai déjà dit, je ne suis pas un chef je ne demande à personne de me suivre."

—Paul Dupuis

**Le
courrieriste
le plus
controversé
de notre temps**

- Ses opinions
- Son esprit
- Ses vérités

**ON PEUT L'AIMER
OU PAS
MAIS ON NE PEUT
L'IGNORER**

14 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 16 novembre 1974

L'épisode du premier décembre de "La Petite Patrie" constitue presque un récit vécu par son auteur, Claude Jasmin. Clément et ses deux copains sont accusés par les Sulpiciens du collège d'avoir saqué le local des scouts. Ils sont tout à fait innocents de ce "crime" contre le collège.

Comme les autorités les croient fermement coupables, ils désignent un comité disciplinaire formé de trois "curés": Roland Bédard qui interprète le rôle d'un Sulpicien qui est toujours au collège Grasset et qu'on surnommait Fernandel; Bertrand Gagnon joue le père Langis qui est décédé, il y a un an; et Georges Groulx campe le père Filion qui, lui est décédé, il y a un mois. Quant à Ronald France, il crée le personnage d'Aimé GrandMaison, un laïc, qui est toujours vivant et qui s'est présenté comme candidat conservateur à l'élection fédérale. Tous ces personnages sont vrais. D'ailleurs, l'incident du sacage du local des scouts est arrivé et il a mené au renvoi de Jasmin du collège Grasset.

Les curés se rendent compte de l'innocence de Clément et de ses deux copains, après les avoir condamnés à la retenue et leur avoir donné des pénitences très lourdes à exécuter.

Ils se perdent en

excuses auprès des faux-coupables. Cependant, quand l'un d'eux avoue qu'il avait pensé au sacage de ce local sans toutefois mettre son projet à exécution, les curés "sulpiciens" disent au trio que leur châtime

était mérité. Une pensée coupable, c'est aussi grave qu'une action.

Un épisode de "La Petite Patrie" qui nous rappellera de beaux et mauvais souvenirs de la grande noirceur au Québec alors que les curés faisaient leur loi dans les collèges classiques.

**EN
ONDES
LE 1er
DÉCEMBRE**

**CLÉMENT
SULPICIE
LE LO**



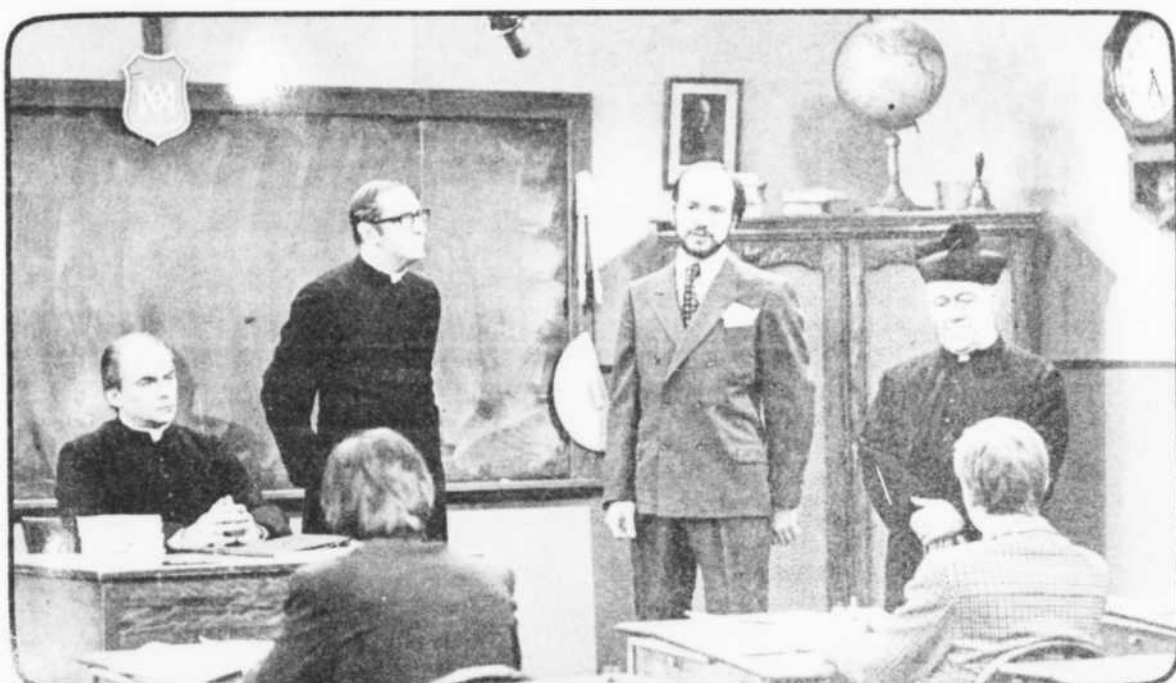
Vincent Bilodeau (Clément) et Normand Canac (Marquis) deux membres du trio des Trois Mousquetaires qu'on accuse injustement.

LA PETITE PATRIE

MENT ACCUSÉ PAR LES CIENS D'AVOIR SACCAGÉ E LOCAL DES SCOUTS



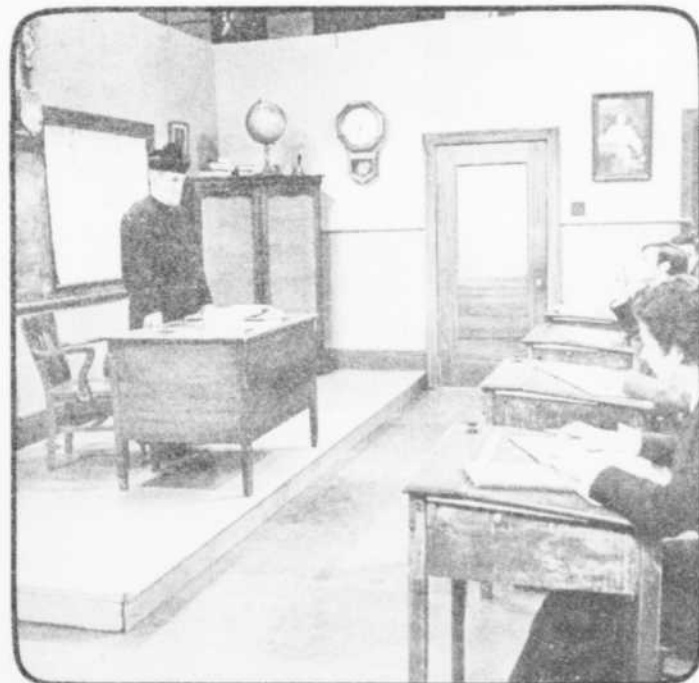
Clément en classe. Cela rappellera des souvenirs aux étudiants d'autrefois qui ont vécu la grande noirceur des années 40, 50 et 60.



Les membres du comité de discipline commencent leur enquête, sur le saccage du local des scouts, en présence des présumés coupables. De g à d: Bertrand Gagnon, Georges Groulx, Ronald France et Roland Bédard.



Rolland Bédard, du haut de son autorité religieuse, fait la leçon morale à ses étudiants.



Rolland Bédard qui joue le rôle d'un Sulpicien, surnommé Fernandel et toujours vivant, jette un coup d'oeil accusateur sur la classe avant de nommer ceux qu'il soupçonne.



"LES BELLES HISTOIRES": L'ÉMISSION QUI A RÉUNI LE PLUS DE QUÉBÉCOIS

Séraphin Poudrier est un personnage qui fait maintenant partie de notre petite histoire. Cet avare, qui aurait réellement vécu, fut ressuscité par le romancier Claude-Henri Grignon.

Tous se souviennent des dernières séries d'émissions des "Belles Histoires", mais combien d'entre vous se rappellent des tout débuts de la série télévisée.

L'auteur, Claude-Henri Grignon, vit le jour à Sainte-Adèle, le 8 juillet 1894. Il a donc fêté ses quatre-vingts ans cette année.

Tout d'abord journaliste, il collabora à la Minerve, puis au Nationaliste et au Matin.

Mais c'est au journal Le Canada qu'il fit connaissance d'Olivier Asselin, un homme qui l'a

profondément marqué et influencé.

De journaliste, Claude-Henri Grignon devint romancier, puis pamphlétaire virulent, écrivant sous le pseudonyme de Valdombre.

La radio fit appel à ses services et Claude-Henri Grignon adapta l'un de ses romans "Le déserteur".

Vu le succès mitigé de cette série, il décida de mettre en ondes "Un Homme et son Pêché". Cette série qui racontait l'histoire de sa pauvre épouse Donald, devint, sans contre-dit, le plus grand succès des ondes radiophoniques.

A ce moment, je possédais une troupe de théâtre qui parcourait la province et souvent, je me devais de téléphoner aux prêtres-curés. Or, on m'avait bien averti: "N'appelle jamais avant sept heures et demie. A sept heures, c'est le chapelet et ensuite, Un Homme et son Pêché. Donc, je suis toujours "absent" entre sept heures et sept heures trente".

SÉRAPHIN À LA TELEVISION

Dès la naissance de la télévi-

sion, on fit appel à Claude-Henri Grignon pour qu'il fasse de son radio-roman, ce qui devait devenir le plus gros succès comme téléroman.

Il fallait pour la télévision choisir de nouveaux comédiens. Hector Charland, créateur du rôle de Séraphin, était trop âgé et malheureusement, Estelle Mauffette, la Donald de la radio était fort handicapée par la maladie.

De nombreuses auditions eurent lieu. Andrée Champagne devint Donald et Jean-Pierre Masson obtint le rôle ingrat de Séraphin.

Mais Grignon ne voulut pas laisser tomber les comédiens qui avaient travaillé pour lui, à la radio, durant de nombreuses années.

Quelques années plus tard, Hector Charland décédait. C'est alors que Jean-Pierre Masson, avec l'aide des maquilleurs, accomplit un exploit extraordinaire. Il interpréta les deux rôles, soit celui d'Évangéliste et de Séraphin. Vous souvenez-vous de la mort d'Évangéliste Poudrier? A ce moment, ce rôle était tenu par Masson.

Parmi les comédiens de la radio qui obtinrent des rôles à la télévision, mentionnons Camille Ducharme "Le Notaire Lepotiron", Armand Leguet "L'ivrogne Pit Caribou", Eugène Daigneault "Le père Ovide", Adjutor Bourré "Le père Josaphat", Juliette Bé-

Gabriel Gascon puis Guy Provost, qui interprétèrent Alexis, l'homme au cœur d'or; Angélique (Andrée Basilières) sa sœur Prudence (Janine Sutto) Todore (René Caron) Georgiana, sa femme (Réjane Des Rameaux) Le forgeron Chevron (Maurice Beaupré) et nombre d'autres que j'oublie.

A la mort d'Armand Leguet, le rôle de Pit Caribou disparut complètement. Lorsque papa, Eugène Daigneault, décéda en 1960, monsieur Grignon ne voulut pas éliminer le Père Ovide "la mitaine à Séraphin". Ovide était un personnage-clé de son histoire et il me demanda de prendre la relève. Un an plus tard, il donnait une épouse à Ovide et Germaine Giroux devint Victorienne, la fameuse Lionne.

veau "Caroline Malterre" et Roland d'Amour "le marchand Lacour".

LES AUTRES COMÉDIENS

A ce groupe vinrent se greffer

STUDIO ET FILM

Pour répondre aux questions de nombreux téléspectateurs, tous les intérieurs étaient tournés en studio. Nous répétions une semaine, en salle, et de-

"LA CONSTRUCTION DE L'AUTOROUTE NOUS A EMPÊCHÉS DE FILMER À STE-ADÈLE"



Qui ne se souvient pas du bon vieux Curé Labelle, rôle incarné par le regretté Paul Desmarceaux. Paul Dupuis jouait le rôle du secrétaire du célèbre curé des "Belles Histoires".



Andrée Champagne et le regretté Hector Charland, créateur du rôle de Séraphin.



A cause de sa santé, Hector Charland ne pouvait jouer le rôle de Séraphin à la télévision.



Le fameux Notaire Lepotiron incarné par Camille Ducharme.



**JEAN-PIERRE
MASSON A
INTERPRÉTÉ 2
RÔLES DANS
LES "BELLES
HISTOIRES"**

Gabriel Gascon et Jean-Pierre Masson, incarnant respectivement les rôles d'Alexis et de Séraphin, furent à la conquête de la belle Donalda (Andrée Champagne) durant des années. Guy Provost remplaçait Gabriel Gascon durant les dernières années car celui-ci nous quittait pour la France.



Le 8 juillet dernier, l'auteur Claude-Henri Grignon fêtait ses 80 ans.

vions passer une journée entière sous les feux de la caméra.

Ajoutons qu'à ce moment, les émissions n'étaient pas pré-enregistrées, c'est-à-dire que les comédiens ne pouvaient avoir de blanc de mémoire ou commettre une erreur. Il n'y avait aucun droit de reprises.

Quant aux scènes sur film, elles furent tout d'abord filmées dans la région de Sainte-Adèle. Presque toutes les fins de semaine l'équipe des techniciens, réalisateur et comédiens se rendaient dans les pays d'en-haut.

Malheureusement, avec la construction de l'auto-route, avec les nombreux hydravions qui sillonnaient le ciel, avec le modernisme qui s'installait partout, il devint impossible d'exploiter plus longtemps cette région.

C'est alors que les extérieurs furent filmés dans la région de Joliette, à Sainte-Béatrix et aux environs.

ENTREVUES

Il y a quelques semaines, j'avais le plaisir de vous présenter une entrevue avec Louis-Philippe Hébert, celui qui jouait le rôle du Père de Donalda.

Comme les "Belles Histoires" ont été le télé-roman le plus populaire, le télé-roman qui est resté le plus longtemps à l'horaire, j'ai l'intention de vous faire mieux connaître quelques-uns des personnages principaux, personnages que malheureusement, on a trop vite oubliés.

Dans les semaines à venir, j'aurai des entrevues avec:

"La Belle Angélique", Andrée Basilières.

"Victorine, La Lionne" Germaine Giroux.

"Camille Ducharme, l'excellent notaire Lepotiron.

"Dubouquet, le secrétaire du curé Labelle, Raymond Royer.

Oui, dans le domaine du possible, j'essaierai de vous faire rencontrer tous ces personnages dans leur intimité.

Ajoutons que les Belles Histoires, durant leur longue série télévisée, ont eu trois réalisateurs: Fernand Quirion, Bruno Paradis et Yvon Trudel.

UNE PAGE D'HISTOIRE

Avant de terminer, je veux rendre un hommage particulier à l'auteur, Claude-Henri Grignon, qui a su si bien mêler la fiction à la réalité.

Toutes les semaines, il nous faisait revivre une page d'histoire authentique en compagnie du Curé Labelle, magistralement interprété par le regretté Paul Desmarceaux et son secrétaire, rôle joué successivement par Paul Dupuis et Raymond Royer.

"Un Homme et son Pêché", ou "Les Belles Histoires", une oeuvre qui restera à jamais gravée dans la mémoire de tous les téléspectateurs de langue française.

Pierre Daigneault

VOICI LES 3 RÉALISATEURS



Fernand Quirion



Bruno Paradis



Yvon Trudel

MTV 13 CINEMA

ASCENCEUR POUR L'ÉCHAFAUD



Avec Maurice Ronet, Jeanne Moreau et Georges Poujouly.
Lundi, 14 heures 30
Canal 7 (Sherbrooke).

Dès sa première production cinématographique Louis Malle sut s'imposer comme metteur en scène. Son style sobre mais empreint de vigueur nous introduit dans l'univers inquiétant d'un homme qui se prépare à accomplir un crime parfait. Tout est calculé avec minutie, mais une panne d'ascenseur imprévue change le cours des événements. Chose merveilleuse, le scénario de Louis Malle réussit à nous tenir en haleine du début de l'intrigue à la fin... qualité non seulement appréciable mais aussi rare dans le monde du cinéma.

LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI

Avec Alex Guinness, William Holden et Jack Hawkins.
Mardi 16 heures 30
Canal 7 (Sherbrooke).

Cette œuvre magistrale nous dépeint avec force de précisions les monumentales absurdités que les hommes commettent en temps de guerre. Grâce à une étude psychologique méticuleuse des principaux protagonistes, on peut sans se tromper, relever plusieurs facteurs qui, en temps de guerre, sont la raison d'espérer de milliers d'individus. Malheureusement, pour des raisons de temps alloué, cette production cinématographique est présentée en deux parties. La seconde sera diffusée à la même heure, le lendemain mercredi.



LA FEMME EN CIMENT

Avec Frank Sinatra, Raquel Welch et Dan Blocker.
Mercredi 14 heures.
Canal 4 (Québec).

Si l'on signale cette réalisation



ce n'est pas tant pour ses qualités techniques, ni le jeu des comédiens mais surtout pour plaire aux admirateurs de Raquel Welch qui se plaignent de rarement la voir au petit écran. "La femme en ciment" c'est l'enquête d'un détective qui a trouvé le cadavre d'une jeune fille lestée d'un bloc de ciment. L'intrigue est plutôt mince, le rythme traîne en longueur, le développement peu réaliste mais il reste Raquel Welch.



LE DOSSIER ANDERSON

Avec Dyan Cannon, Martin Balsam et Sean Connery.
Mercredi 20 heures.
Canal 4 (Québec).

À sa sortie de prison, un homme conçoit un plan bien structuré afin de commettre un vol d'envergure. À partir de ce sujet, mille et une fois repris sur nos écrans, le réalisateur S. Lumet a quand même réussi à produire un film intéressant sous plusieurs rapports. En premier lieu, le jeu des comédiens est des plus satisfaisants, la mise en scène soignée, le suspense efficace.

BOULEVARD DU RHUM

Avec Lino Ventura, Brigitte Bardot et Bill Travers.
Jeudi 19 heures 30
Canal 2 (Montréal); 3 (Rimouski); 4 (Rouyn-Noranda); 9 (Sherbrooke); 11 (Québec); 12 (Jonquière); 13 (Trois-Rivières).

Pour ce film, Robert Enrico a réuni deux des grands noms du cinéma français: Brigitte Bardot et Lino Ventura. Les rôles qu'on leur a assignés semblent leur aller comme un gant. Brigitte Bardot joue le rôle d'une vedette de cinéma, rien de moins et Ventura devient pour les besoins de la cause un contrebandier au temps de la prohibition. Evidemment, il s'prendra de la blonde vedette.



DEVINE QUI VIENT DÎNER?

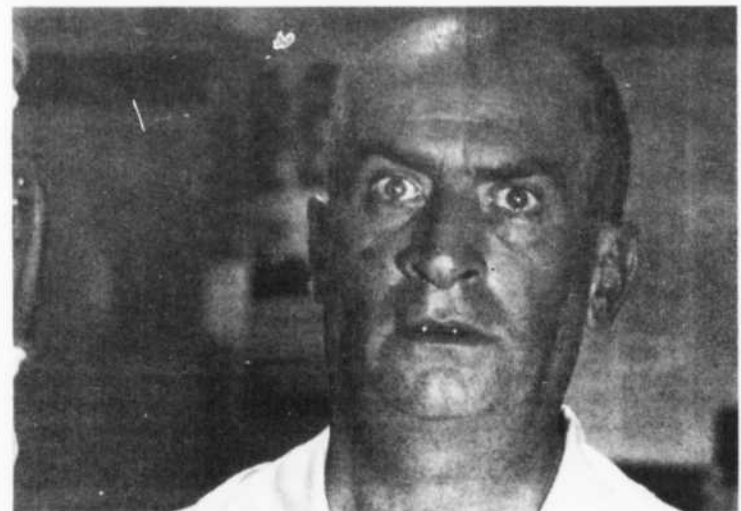
Avec Sidney Poitier, Spencer Tracy et Katharine Hepburn.
Jeudi 16 heures 30
Canal 7 (Sherbrooke).

Le thème choisi dans ce film semble être un vieux rêve que les hommes espèrent un jour pouvoir résoudre. En effet, les préjugés qui entourent les mariages mixtes (entre des gens de races différentes) semblent toujours rester au même stade. Kramer, grâce à une mise en scène toujours alerte, nous a amené à une prise de conscience collective. En effet, peut d'entre nous ont songé à l'éventualité que l'un de nos enfants puisse un jour épouser un individu dont la peau serait de couleur différente. Si les positions restent aussi immuables, alors Kramer aura au moins gagné sur un point: certains repenseront leurs positions.

LA GRANDE VADROUILLE

Avec Louis de Funès et Bourvil.
Jeudi 17 heures.
Canal 13 (Trois-Rivières).

Qui n'a pas au moins une fois déjà regardé un film de de Funès! Qui ne s'est pas esclaffé à certaines de ses maladreries? Qui encore, ne reconnaîtrait pas à de Funès un sens inné de la bouffonnerie? Il faudrait sans doute être de mauvaise foi si on ne lui reconnaît rien. Nous n'essaierons pas ici de convaincre ses ennemis jurés... nous préférons signaler sa présence au petit écran pour ses supporters.



Dans "La grande vadrouille", les quiproquos fusent de partout. En effet, un chef d'orchestre et un peintre en bâtiments se sont réunis pour aider des Anglais à échapper aux Allemands. Capromet.

RÉPULSION

Avec Catherine Deneuve, John Fraser et Yvonne Furneaux.
Samedi 23 heures.
Canal 2 (Montréal).

Ce drame psychologique réalisé par Roman Polanski suscitera parmi les téléspectateurs toute la gamme des émotions possibles et impossibles. Dans le rôle titre, Catherine Deneuve saura nous entraîner progressivement avec elle dans son déséquilibre; elle maîtrisera si parfaitement son personnage qu'au stade de la folie on aura de la difficulté à la dissocier de son rôle... l'atmosphère lourde qui se dégage, les angoisses, appréhensions et surtout la hantise sans cesse grandissante du principal protagoniste, nous confirment le talent remarquable de Catherine Deneuve.



LE COURRIER de

NE RESTEZ PAS SEUL!

Il vous est possible et facile par l'entremise de ce courrier de rencontrer la personne qui peut vous rendre heureuse.

Que vous soyez célibataire, veuf (ve), séparé (e) ou divorcé (e), faites votre choix.

Vous pouvez aussi faire publier votre description si vous le désirez.



2674—MTL. Jeune homme, physique agréable, mise soignée, 23 ans, 5'7", 135 lbs. ambitieux, courtois, beaucoup d'idéal. Employé de bureau, instruct. universitaire. Dés. jeune fille naturelle, intell.

2675—MTL. Sép., 28 ans, 6', 160 lbs., aimant specta., ciné., camping, situa. stable. dés. compagne sinc., bel. app., avec ou sans enfant.

2676—MTL. Cél., emploi stable, 29 ans, 5'7", 170 lbs., chat. tain, yeux bl., propre, dist., tendre aime belles sorties. dés. amie moderne, comp., mince, gaie, bonne éduc., cél., veuve, div. ou sép. libre sans enf.

2677—CTE. IBERVILLE. Cél., 29 ans, 5'11", 175 lbs., che. nrs., yeux bl., travail d'imprimerie, bon salaire. bel. app., sensible, aime danse, musi., natation. dés. jeune fille sportive, simple, bonne.

2678—CTE. VERCHES. Div. seul, physiquement bien, vêtu avec soin, 30 ans, 5'8", mince, chev. et yeux br., poss. voiture, situa. stable. dist., calme, sinc., aime voy., ciné. etc. dés. personne délicate, fémi., compr., sér., seule.

2679—MTL. Cél., 30 ans, 5'7", 155 lbs., bel. app., propre, aff., sensible, à la page, bon carac., emploi régulier, auto. dés. conn. bonne jeune fille franche.

2680—MTL. Cél., 31 ans, 5'8", 135 lbs., br., yeux bl. Machiniste, auto., aime voy., balades. a Mtl. depuis peu, un peu timide, se sent seul. dés. compagne joyeuse, débrouillarde.

2681—MTL. Contracteur, div. seul, can. fran., 32 ans, 5'10", 200 lbs., bel. app., viril., sportif, sympa., franc, sociable. dés. conn. personne de Mtl. ou Cantons Est; bon jugement, physique agréable.

2682—MTL. Div. seul, 1 enf. avec mère, 32 ans, 6', 180 lbs., soufeur, auto., aimerait femme sinc., honnête.

2683—MTL. Cél., 33 ans, 5'7", 140 lbs. opérateur, bon salaire, auto., assez bel. app., bonne réputation, généreux. dés. gentille compagne.

2684—MTL. Professionnel, cél., 34 ans, 5'9", 170 lbs., bonne culture. "Toi infirmière ou intellectuelle qui appréhende solitude de Noël, écris-moi".

2685—MTL. Cél., 34 ans, 5'8", 170 lbs., chev. et yeux br. Métier spécialisé, apparence assez bien, propre, un peu timide. Dés. amie optimiste, sér.

2686—MTL. Temporairement Baie James. (Vierge) sép. libre, 35 ans, 5'1/2", chat. tain, yeux bl., 14 ans service cie. importante, avenir ass., auto., aime balades, voy., musi., belles sorties. dés. cél., veuve, div. ou sép. avec ou sans enf., 20 à 40 ans. But: avenir dira...

2687—MTL. 36 ans, 5'10", 185 lbs., blond. sép. lég., bel. app., propre, gérant, sportif, vit seul. dés. femme ou fille, 18 à 35 ans, propre, fidele, pas plus 140 lbs. rép. ass. photo, app.

2688—MTL. Cél., 36 ans, situa. stable, aime voy., ciné., balades auto.; sinc., capable d'aimer 1 seule femme. dés. corr. sérieuse.

2689—MTL. Cél., 36 ans, 5'9", 155 lbs., propre, bel. personn., voiture 74, financièrement à l'aise, aime sports, ciné., belles sorties, specta., voy., dés. renc. femme ou fille propre, aff., bonne présentation. tél. désiré.

2690—MTL. Cél., 39 ans, 5'8", 145 lbs., emploi inter., bon salaire. vêtu avec soin, assez bel. app., dés. conn. cél. ou veuve débrouillarde, honnête. but: mariage.

2691—MTL. Div. seul, 40 ans, 5'7", 140 lbs. prop. de commerce, auto. sobre, propre aime camping, nature etc. dés. femme gentille, propre, sobre.

2692—MTL. Cél., 41 ans, 5'7", 160 lbs., br., yeux verts, physiquement bien, fonc. civil prov., poss. voiture aime causer, voy., belles sorties. dés. compagne naturelle, non compliquée, intell., but sér.

2693—QUE. Cél., 45 ans, 5'5", 120 lbs. Employé civil prov., aime simplicité. Dés. agréable compagne sinc.

2694—MTL. Mécanicien, gouv. féd., div. sans enf., 45 ans, 5'11", 185 lbs., app. assez bien, mise soignée aime nature, musi., danse. aimerais conn. dame sinc.

Mme Gloutnez

Remplissez le coupon et indiquez le ou les numéros de votre choix en incluant \$1.00 pour un numéro. Une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom. Pour faire publier votre nom dans un prochain courrier, écrivez-moi quelques détails sur vous-même et sur vos goûts. Inclure \$3.00 et adresser vos lettres à: **Courrier de Mme Gloutnez, 2665 est, Beaubien, Montréal, P. Qué.**

2695—MTL. Sép. seul, 49 ans, 6', 200 lbs., chat. tain, yeux bl. policier, poss. voiture. aimable simple. dés. femme sér.

2696—MTL. Rentier, bonne éduc., poss. maison, roulotte, auto., aime voy., camping, un peu de tout, 53 ans, 5'7", 142 lbs., sép. libre. Dés. dame aimante, compr.

2697—MTL. Div. seul, aucun problème financier ou autres, voiture 75, situa. intér. dans commerce, physiquement bien, mise soignée, 53 ans, 5'8", 185 lbs., chev. argentés, aime vivre intensément: belles sorties, soupers, voy., sud l'hiver, aimerais compagne sans aucune attache, goûts raffinés, bonne présentation, intell., 32 à 45 ans. But: sér. Echange de photos nécessaire.

2698—MTL. Veuf, 56 ans, 5'7", 170 lbs, assez belle app., propre, viril, généreux, sobre, aime vie familiale, sorties. Dés. corr. sinc., sér.

2699—MTL. Veuf, 69 ans, 5'11", 200 lbs, propre, app. assez bien. Retraité, avenir ass. Dés. compagne honnête.



1735—QUE. Jeune fille 18 ans, 5'5", 120 lbs, blonde, gaie, souriante, sér. aime cuisiner, ciné. voy. Hotesse aimerais conn. jeune homme honnête.

AGENCE DE RENCONTRES À NOTRE BUREAU

DEPUIS 10 ANS MME SMITH A CONTRIBUÉ AU BONHEUR DE MILLIERS DE GENS SI VOUS N'AIMEZ PAS CORRESPONDRE COMPOSEZ DÈS MAINTENANT

725-8965 ou 376-2106 ou **RENDEZ-VOUS** au 2665 est Beaubien, Montréal entre 9hres a.m. et 9 hres p.m. du lundi au vendredi.



1743—SHERBROOKE Secrétaire, div. 37 ans, 5'2", 115 lbs, aimante, joyeuse aime dialo. ciné voy. musi. etc. Dés. corr dist.

1744—MTL. Cél. 41 ans 5'3", 110 lbs, blonde, yeux bl. situa. l.B.M. assez jolie, naturelle aime la vie, danse, musi., désire cél. aff. et bon.

1745—MTL. Veuve 41 ans, 5'1", 110 lbs, souriante, fémi. vivace aime entretien foyer t.v. ciné danse Dés. homme bien.

1746—QUE. Div. 43 ans, 5'6", 140 lbs, chev. roux, yeux br. fémi. douce gaie bonne instruc. et éduc. aimerais mons. libre, sobre, honn. situa. stable.

1747—MTL. Sép. bonne éduc. 46 ans, 5', 110 lbs, brunette, aime la vie avec ses joies et ses peines serait heureuse de conn. homme sans but sér.

1748—MTL. Jolie div. seule. Gérante magasin, sensible, sentimentale, sportive, moderne, coquette aime campagne, vie fami. danse sports, voy 46 ans, 5'4" 139 lbs, brunette vêtue avec goût. Dés. homme franc veuf, cél. div ou sép. Européen ou autre.

1749—MTL. Div. 47 ans, 5'2", 150 lbs, chev. chat. tain, yeux bl. jolie. Aucun souci financier ou autre, 1 fille 20 ans, Sociable, aff. simple Dés. homme hon. causeur, propre, sobre.

1750—MTL. Veuve 50 ans, vendeuse, élégante, aimable, 5'7", 130 lbs. Dés. corr. sinc. aimant la femme.

1751—LACHINE. Veuve 63 ans, 145 lbs br. yeux bl. bonne santé, travail d'hôpital 18 ans de service. Propriétaire. "Je m'intéresse à tout, je cherche compagne bon, doux, situa. ou pensionné. Je sors très peu, ne suis pas instruite mais savoir-vivre, je désire rendre heureux bon compagne."

1736—MTL. Cél. 20 ans, 5'4", 108 lbs, bonne éduc. instruc. aime ski, ciné, balades. Dés. compagne Photo app.

1737—ST-HYACINTHE. Sép. 24 ans, 5'2", 105 lbs, travail d'usine aime prom. théa. danse, ciné 2 enf. désire homme aff. sinc.

1738—MTL. Cél. 26 ans, chat. taine, 5'3" 105 5'3" 110 lbs, honn. sinc. timide, sentimentale aime musi. ciné marche, lect. Contremaitresse. Dés. jeune homme sér.

1739—QUE. banlieue Jolie cél. belle personn. chev. chat. tain, yeux marrons, 5'5", 110 lbs "J'aime les gens j'ai sens de l'humour, j'apprécie l'art sous toutes ses formes. Loisirs: danse musique voy. ski, marche, beaux paysages. Dés. corr. libre, bonne présentation, goûts en rapp. Photo app.

1740—QUE. banlieue Infirmière, cél. 30 ans 5'3", 120 lbs, aime lect. ciné bons specta. voy. désire homme bel. app. bonne éduc. ayant profession ou équiv. Pas d'aventure. Photo nécessaire.

1741—QUE. Cél. 31 ans, 5' 125 lbs, chat. taine, yeux bl. profession domaine médic. aime lect. musi. théa. ski patin prom. nata. désire cél. sobre, honn. optimiste.

1742—N.Y. Haïtienne, culture fran. veuve, 32 ans, 5'5" 135 lbs douce aff. dévouée aime ciné. voy. vie foyer. Dés. corr. aff. But sér. Pas d'aventure.

Nom

Adresse

Ville.....Tél.

Veuf (ve) Cél. Sép. Div. Yeux

Occupations, distractions

Un numéro \$1.00, J'inclus la somme de \$(ar- de papier -mandat)

Pour No..... No..... No.....

Nom..... Age.....

Adresse

Ville..... Tel.

Envoyez à: Courrier de Mme Gloutnez

incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom

PHOTOS
EXCLUSIVES



**EN ONDES
LE
25 NOVEMBRE
AU CANAL
10**

LE SPECTACLE D'ADIEU DE GINETTE RENO



Ginette Reno est dans le grand studio de Télé-Métropole. Elle enregistre un spécial qui sera projeté sur vos écrans, le 25 novembre. Elle est vêtue d'un ensemble rose saumon. Elle est belle et donne toujours cette impression de puissance. Il ne reste que vingt secondes avant le début de l'enregistrement. Les vingt musiciens mettent leurs instruments en branle. D'un signe du doigt et d'une voix forte, comme en colère, madame Reno leur crie qu'ils vont trop vite. Ils ralentissent. Les projecteurs s'allument. Le spectacle d'adieu de Ginette Reno débute. Pour la dernière fois, d'ici beaucoup de temps, elle enregistre un spectacle en terre québécoise, avant de quitter le Québec pour les Etats-Unis.

Elle chante. C'est son métier. Elle y met tout son cœur. Je suis dans le studio "F". Mario Poudrette, l'ex-amant de

Ginette, m'avait dit qu'elle ne partirait peut-être pas, qu'il y avait 70% de chances qu'elle quitte le Québec. Cependant,

Ginette me dit que son départ est définitif, qu'il se fera jeudi le 7 novembre. Parce que Ginette a tout fait au Québec et au Canada, les grands théâtres, les grandes émissions de télévision. Ce n'est plus l'argent qu'elle cherche, ce n'est plus la gloire, mais une place où elle pourra faire éclater tous ses talents. Les Etats-Unis. Là-bas, l'on croit en elle. On la pressent déjà pour de très importantes comédies musicales si elle consent à s'imposer tous les sacrifices que les producteurs lui ont écrits sur une liste très longue.

C'est vrai qu'elle part. Et je me rappelle brusquement cette grande tristesse qu'il y avait dans les yeux de Mario Poudrette quand il m'avait dit: "Si elle part, je pense qu'elle ne reviendra jamais. Parce que les Américains que j'ai vus avec elle là-bas sont décidés à en faire une très grande vedette d'un calibre international. Elle a tout pour le faire, surtout une très grande force de caractère."

Me rappelant ces phrases de Mario, je regarde la grande Reno, je l'écoute et pour la première fois peut-être, je comprends que les Américains ont eu raison. Sa voix traverse le studio d'un bout à l'autre. Elle fait mal, parce qu'elle sera loin bientôt. Je la regarde. Et je pense que Ginette Reno a bûché si dur dans la vie pour arriver là, qu'elle est partie du bas de l'échelle, qu'elle a souffert comme pas une aux plans professionnel et intime.

Mario la connaît si bien. C'était le plus grand confident de Ginette. Il a raison. Elle n'appartient plus au Québec. Elle est déjà partie. Adieu, Ginette...

**Bernard
LAVOIE**



Ginette Reno chantera dans deux décors différents, soit dans un parc d'enfants ainsi que dans un parc d'adultes. Pour donner plus d'atmosphère, on verra au petit écran de nombreux enfants autour de Ginette. On aperçoit sur cette photo Ginette Reno, Paul Buissonneau et André "Fanfan Dédé" Richard.



NO Paul Buissonneau et André Richard participent à cette émission. Le célèbre FanFan Dédé interprétera une chanson avec une jeune fillette.



La réalisation de ce "spectacle d'adieu" intitulé "Aimons-nous" a été confiée à Pierre-A. Morin.



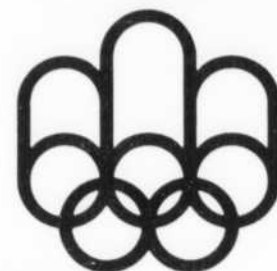
A ce super show, Ginette Reno chantera "Dans le même instant", "Portrait en couleurs", "Repartir", "Aimons-nous" (titre de l'émission), "Un enfant", "Les enfants", "La leçon d'amour", "Bulles de savon, bulles de soleil", "Chère Elise, cher Eugène" et "Mère d'une fille".



Quelques jours avant son grand départ, Ginette Reno enregistrerait une émission spéciale pour son public québécois. Cette émission remplacera "L'univers de Yolande Guérard" le 25 novembre prochain.

MISSION... MILLIONS, POSSIBLE

3^e TIRAGE DE
LA LOTERIE
OLYMPIQUE
CANADA



**LUNDI, 18 NOVEMBRE
9 HEURES 30 P.M.**

ANIMATEURS



JANETTE BERTRAND



JIM PERRY



AVEC LA PARTICIPATION DE:
EMMANUELLE, ANDY KIM,
LES FEUX FOLLETS, THE CANADIAN BRASS

INVITÉ SPÉCIAL:

RAY LEWIS

GAGNANT DE 12 CHAMPIONNATS CANADIENS
EN 18 ANS D'OLYMPISME

EN COULEUR DIRECTEMENT DU GRAND
HALL DU HAMILTON PLACE

SUR LES ONDES DE

cfm tv 10

UN ASSOCIÉ DU
RÉSEAU DE TÉLÉVISION **TVA**

RADIO-CANADA REND HOMMAGE À CLAIRETTE



**ELLE
DEVIENT LA
"COQUELUCHE"
DU MOIS**

Elle chante, la Mère Supérieure, avec son accent qui ne la quittera jamais. Jean Rafa, l'un de ses amis de toujours, l'écoute et l'admire. Gaston L'Heureux a bien frisé ses moustaches.



Clairette est émue. Comme elle est sensible à toutes les marques d'affection, celle-là lui est allée droit au cœur.



Une photo ou l'histoire d'une grande amitié entre Clairette et sa soeur Danielle Oddera, chanteuse elle aussi.



La cerise sur le sundae. Pierre Jean, déguisé en Clairette, y a mis tout son cœur et toute sa jupe pour imiter avec beaucoup de succès la ferveur et l'accent provençal de la Mère Supérieure.

CLAIRETTE a été désignée la "COQUELUCHE" du mois de novembre, par les COQUELUCHES, Guy Boucher et Gaston L'Heureux. C'était la plus belle des façons de rendre hommage à cette grande dame de la chanson qui a choisi de faire carrière au Québec, une carrière sous le signe de l'amour.

A cette occasion, le lieu d'enregistrement des Coqueluches, à Ville d'Anjou, s'est transformé en une véritable petite Provence. Clairette y a invité des amis du Sud de la France, comme elle, à la grande joie des téléspectateurs.

Il y avait l'éternel jeune JEAN RAFA, le pétanqueur par excellence, l'humoriste-chanteur; il y avait aussi un invité surprise, André Dassary, un chanteur français de 65 ans qui a fait rêver les femmes d'autrefois. Il était le premier concurrent de Mariano.

Pierre Jean, a volé le show de l'émission. Il s'était déguisé en Clairette. Ma foi, ça passait la rampe. Il s'est amusé comme un petit fou. Clairette a pu revivre avec ses amis du sud de la France et aussi avec ses amis québécois de très beaux souvenirs. Elle s'est rendu compte que le monde l'aimait. C'est peut-être pour cela qu'elle a versé quelques larmes de joie.

**QUAND
PIERRE JEAN
SE TRANSFORME
EN MÈRE
SUPÉRIEURE!**



Gaston L'Heureux, déguisé pour la circonstance en jeune Marseillais, garnement et coureur, enlace effectivement Clairette pour une danse au son d'une musique de guinguette.

TELE 7

Présente
en première
à la
télévision

**le
Parrain**

avec

MARLON BRANDO

et

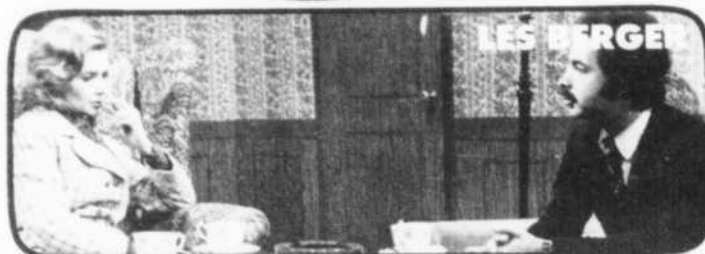
AL PACINO

vendredi — 15 nov.

à 7.00

Télé 7 TELEMEDIA

ARBITRE ROMANS



Canaux 3 (Rimouski); 4 (Québec); 6 (Chicoutimi); 7 (Sherbrooke); 10 (Montréal); 30 (Hull).

Lundi 11 novembre, 19 heures 30. Diane (Liliane Jolin) ne renonce pas à ses projets de vengeance contre Monique Dubreuil (Monique Joly) malgré les tentatives de Patricia (Diane Arcand) et de Dominic (Yves Corbeil) de l'apaiser. Quant à Christian (Daniel Roussel) il tente de trouver les causes qui mènent à la ruine l'entreprise d'Hélène (Andrée Champagne). Comment Ginette (Claudine Chatel) réagira-t-elle devant l'intérêt de son mari pour sa nouvelle patronne? **Texte: Marcel Marin.**



Canaux 2 (Montréal); 3 (Rimouski); 4 (Rouyn); 9 (Ottawa); 11 (Québec); 12 (Jonquière); 13 (Trois-Rivières).

Lundi 11 novembre, 20 heures 30. Clémence (Yolande Roy) est à bout de nerfs, elle ne peut plus garder secret son tourment. Elle se confie au curé Melançon (Jean-Louis Paris), puis à Irène (François Faucher); mais c'est à son mari qu'au fond elle veut ouvrir son cœur. Comment prendra-t-il (Yvan Canuel) la nouvelle? A l'hôpital, le mari de Denise (Andrée Boucher) se rétablit très vite, trop... surtout depuis qu'une certaine infirmière (Judith Paré) s'occupe de lui. **Texte: Réginald Boisvert.**



Canaux 4 (Québec); 6 (Chicoutimi); 7 (Sherbrooke); 10 (Montréal); 30 (Hull).

Mardi 12 novembre, 20 heures 30. Chose étonnante, Mme Sylvain (Juliette Huot), Mlle L'Espérance (Janine Sutto) et Marie-Madeleine (Denise Proulx) éprouvent une aversion subite pour leurs hommes. Elles décident de s'éloigner pour une semaine. On leur propose comme lieu de retraite un ancien salon funéraire avec vue sur le cimetière afin d'oublier les avances trop entreprenantes... pour faire avorter le projet tout sera mis en branle. **Texte: Marcel Gamache**



Canaux 2 (Montréal); 3 (Rimouski); 4 (Rouyn); 9 (Ottawa); 9 (Sherbrooke); 11 (Québec); 12 (Jonquière); 13 (Trois-Rivières).

Dimanche 10 novembre, 19 heures. L'hiver est aux portes. Clément (Vincent Bilodeau) accompagne son père (Jacques Galipeau) à Pointe-Calumet afin de fermer le chalet pour la saison. A Montréal, entretemps, Lucie (Louise Laparé) raconte à sa mère (Gisèle Schmidt) sa première visite chez Roland (Paul Guevremont). **Texte: Claude Jasmin.**



Canaux 2 (Montréal); 3 (Rimouski); 4 (Rouyn); 9 (Ottawa); 9 (Sherbrooke); 11 (Québec); 12 (Jonquière); 13 (Trois-Rivières).

Lundi 11 novembre, 20 heures. Le mariage ne semble pas réussir à Jean Dautel (François Tassé) et Véronique (Elisabeth Lesieur)... les bagarres, les insultes fusent de partout. A quoi Véronique veut-elle en venir? Elle seule semble le savoir. Dans cet épisode Véronique se cherche un alibi et pour ce, elle essaie de faire croire qu'elle a rejoint un camp indien. Son idée se soldera-t-elle par une réussite ou sera-t-elle une seconde fois punie sévèrement. **Texte: Guy Dufresne.**



Canaux 2 (Montréal); 3 (Rimouski); 4 (Rouyn); 9 (Ottawa); 9 (Sherbrooke); 11 (Québec); 12 (Jonquière); 13 (Trois-Rivières).

Mardi 12 novembre, 19 heures 30. Ginette (Olivette Thibault) suit depuis peu des cours de violon... mais elle tient à garder le secret sur ses activités. Pour ce, elle prétend se rendre à une vente spéciale d'un nouveau magasin. Sa voisine (Amulette Garneau) intriguée, la soupçonne d'entretenir des liens particuliers. **Texte: Michel Faure.**



Canaux 2 (Montréal); 3 (Rimouski); 4 (Rouyn); 9 (Sherbrooke); 9 (Ottawa); 11 (Québec); 12 (Jonquière); 13 (Trois-Rivières).

Mardi 12 novembre, 20 heures. La découverte d'un cadavre chez Guillaume (Serge Turgeon) soulève bien des questions. Le capitaine Bérubé (Philippe Robert) entreprend des démarches pour s'installer chez les Jarry et suivre de plus près l'enquête. Le départ impromptu de Doudou (Louise Deschâtelets) du garage remplit de rage Bout'n (Yvon Leroux)... il ne peut supporter l'idée de ne plus la voir. Dans la soirée, il se rend chez elle et lui annonce sa décision. **Texte: Mia Morisset.**

**GUY
PROVOST**



**THÉO
JOYAL**



Théo Joyal vous connaissez? Si vous êtes un assidu des téléromans, son visage vous est sans doute familier puisqu'il participe à l'une des populaires émissions de Radio-Canada, "les Mont Joye".

Ce personnage, campé par le comédien Guy Provost, s'apparente beaucoup au comédien lui-même dans la mesure où tous deux sont des hommes posés, réfléchis, ayant une attirance non dissimulée pour les oeuvres d'art. L'un comme l'autre, ont un sens inné des affaires et exploitent leurs chances avantageusement. Bien que Réginald Boisvert, l'auteur, nous ait dépeint jusqu'ici un Théo toujours sérieux, dont le temps semble toujours compté, par contre Guy Provost sait s'accorder certains plaisirs et apprécie l'humour sinon comment pourrait-il participer à autant de comédies loufoques dans les nombreux téléthéâtres que la société d'état offre au courant de l'année?

Es-ce la description du personnage qui est bien faite, ou est-ce la présence de Guy Provost qui rend Théo Joyal, hommes d'affaires, sympathique? La question se pose car rares sont les fois où l'on réussit à ne pas créer un froid autour d'un tel rôle.

La présence de Guy Provost au petit écran remonte aux débuts de la télévision. Son nom ne saurait donc être inconnu de quiconque au Québec. Longtemps, il fit soupirer bien des dames alors que dans "Les Belles Histoires des Pays d'en Haut" il était le "beau Alexis". C'est ce rôle qui a contribué à faire connaître partout le comédien. Mais la télé-

vision n'a pas seulement proposé à Guy Provost des téléromans, elle lui a permis de souvent nous divertir en fin de soirée le dimanche; il est aussi utile de signaler, bien que cette fois-ci ce ne soit pas comme comédien mais comme animateur d'une émission qui a connu son heure de gloire, "La vie qui bat". Guy Provost a aussi participé à une émission radiophonique très controversée "Place aux Femmes" avec Lise Payette.

Enumérer les pièces dans lesquelles Guy Provost fut remarqué serait presque impossible tant le décompte serait long... ce nombre impressionnants de rôles lui a permis d'acquiescer cette assurance que seuls les vrais comédiens arrivent un jour à posséder.

Si la vie privée de Théo Joyal n'a plus de secrets pour personne, on ne peut en dire autant de celui qui tient le rôle. L'intimité de Guy Provost est tenue à l'abri des indiscrétions... on peut parler longuement de sa carrière mais il reste un inconnu malgré ses nombreuses présences sur la scène.

La semaine prochaine: Danielle Roy vs Sylvette (Mlle Duplessis.)



**INIMITABLES
VARIETES**

LES COQUELUCHES

Les invités de Gaston et de Guy sont cette semaine:

Le lundi 11 novembre: Guy Skornik, Denis Martin et Jen Roger qui célébrera avec les téléspectateurs sa 25e année de carrière dans le monde du spectacle.

Le mardi 12 novembre: Annie Jacques, Gabriel Charbonneau et Martine Lorraine.

Le mercredi 13 novembre: Lucie Vallée, Charles



Linton, Paolo Noël et Odette Olivier.

Le jeudi 14 novembre: Lise Bergeron et Marylene.

Le vendredi 15 novembre: Marthe Fleurant, Luc Lafrance et Jacques Blanchet.

APPELEZ-MOI LISE

Radio-Canada ne peut nous confirmer la liste des invités de cette semaine. Mercredi par contre, Lise recevra Danielle Darrieux. Cette entrevue fut enregistrée au cours de l'été, alors que Lise et toute l'équipe se sont rendues à Paris pour rencontrer plusieurs personnalités du monde du spectacle.



LES RECETTES DE JULIETTE

Lundi, l'absence de Juliette sera sans aucun doute remarquée. Radio-Canada a en effet remplacé l'émission de Juliette par "Le jour du souvenir", un documentaire commémorant le 30e anniversaire du débarquement de Normandie, sur les ondes des 10 heures 30. Juliette sera de retour le lendemain, toujours à la même heure, soit 11 heures.

Mardi 12 novembre: Michele Tisseyre nous prépare un agneau déguisé en chevreuil.

Mercredi 13 novembre: Juliette proposera à Jacques Fauteux une poule au riz.

Jeudi 14 novembre: A monsieur et madame Cardinal de Saint-Hilaire, Juliette suggérera un jambon et un flan de pommes au calvados.

Vendredi 15 novembre: Juliette apprêtera des restes de dinde et de pommes de terre. L'invité sera alors Réal Bédard.



LES BEAUX DIMANCHES

Cette semaine, la première partie des "Beaux Dimanches" sera consacrée à un auteur-compositeur de chez nous qui depuis fort longtemps n'a plus besoin de présentations: Félix Leclerc. Au programme: "Le Petit Bonheur", "Moi, mes souliers", "La vie, l'amour, la mort"... etc.

VEDETTES EN DIRECT

Dès 20 heures, mardi soir au petit écran de Radio-Canada, "Vedettes en direct" nous présentera "le ténor à la voix d'or" André Dassy. Au cours de l'émission il interprétera des chansons aussi connues que: "les plus beaux yeux du monde", "cet anneau d'or", "les cloches des Pyrénées", "Ramuncho"...

PARLE PARLE, JASE JASE

Jean et Janette seront fideles au rendez-vous encore cette semaine et recevront une multitude d'invités. En voici la liste:

Lundi 11 novembre: Jacqueline Durand, directrice de la revue "Marie-France", Karo, M. Monette, Emmanuelle, Paul Baillargeon et Véronique.

Mardi 12 novembre: Guy et Ruth Gervais, Agnes et Thomas Paradis, François Provost, Mme Maurice Pelletier, Jean Bonito et Yvon Deschamps.

Mercredi 13 novembre: Mathé Altéry, Roger Ferber, André Bruneau et Jacques Turcot.

Jeudi 14 novembre: Gérald Davignon, Dr Louise Laliberté-Robert, le curé Bonenfant, Me Frank Shooty, Me François Giroux et Claude Poirier.

Vendredi 15 novembre: Jean Diquaire, Me Claude Tellier, M. Comtois, Jean Coutu et Pierre Robert discuteront de "la réforme de la loi de la pharmacie".



L'UNIVERS DE YOLAND GUÉRARD

Cette semaine encore Yoland Guérard recevra une panoplie d'invités. Vous entendrez entre autres Gabriel Charbonneau, Raymond Lévesque et Pauline Julien interpréter les plus belles mélodies du poète qu'est Raymond Lévesque. Le groupe "Charisma & the earth stone" et Andréanne Lafond seront également au rendez-vous, lundi soir à 21 heures 30.



MARDI LE 19 NOVEMBRE:

Le 19 novembre prochain, Symphorien traversera toutes les transes normalement réservées à un homme qui est supposé mourir dans deux mois, condamné par les médecins. Un épisode fait de quiproquos et de malentendus.

Symphorien va passer un examen de routine chez le médecin, quelques test. Le

médecin communique avec lui par la suite pour lui annoncer que tout va très bien.



Madame Sylvain n'ose regarder Symphorien. Elle a peur de laisser voir son émotion.



Le médecin ne croyait pas que son diagnostic serait aussi faussé par les interprétations des pensionnaires de Madame Sylvain.



Le pot-aux-roses est sur le point d'être découvert. Blanche et Madame Sylvain croient que Symphorien leur a joué un vilain tour et elles veulent lui remettre la monnaie de sa pièce.

ON PARLE DE LA MORT DE SYMPHORIEN

Mais Georges Carrère (M. Laperrière, le pensionnaire) surprend cette conversation

et croit comprendre qu'il ne reste que deux mois à vivre à Symphorien.

Il est bouleversé, ému et ne veut pas que Symphorien apprenne la triste nouvelle



Voilà le faux moribond en compagnie du vrai médecin interprété par Roger Garand. Le diagnostic: la mort dans deux mois. Un faux verdict.



Cet autre homme, ami de Symphorien, n'est pas tellement d'accord pour assumer la lourde relève du faux moribond: 14 enfants, c'est lourd à porter.

de sa prochaine mort, prévue après les Fêtes. Il confie tout ça à la bonne, Janine Mignolet. Symphorien entend cette conversation et se dit que son premier devoir de mari est de trouver un mari à sa femme. On sait qu'il est père de quatorze enfants. Il faut donc un père à sa bande de petits, puisqu'il va quitter ce bas monde.

Comme par hasard, un ami (Yvan Canuel) lui rend visite. Il lui apporte un cadeau. Symphorien le précipite dans les bras de sa femme, lui suggère de l'embrasser autant qu'il le désire. Sa femme est scandalisée et révoltée par la desinvolture de Symphorien qui avait plutôt l'habitude d'être jaloux.



M. Laperrière, grand responsable de la diffusion de la nouvelle de la fausse mort de Symphorien, s'entretient avec une Blanche éplorée.

**IL CHERCHE
UN NOUVEAU
PAPA
POUR SES
14
ENFANTS...**



Madame Sylvain et la bonne, Blanche, se demandent quelles solutions trouver pour que les derniers mois de la vie de Symphorien soient agréables à vivre.



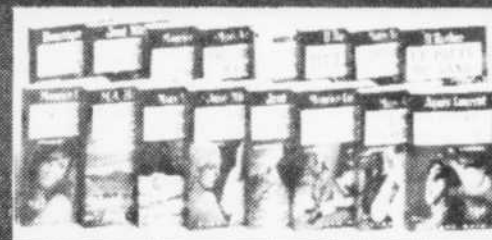
La femme de Symphorien est scandalisée par l'empressement avec lequel son époux la jette dans les bras d'un autre homme.

MYSTERE et ANGOISSE



16 volumes pour \$12.75

Pénétrez dans d'étranges atmosphères où le subconscient révèle toute sa force, parfois maléfique. Des portes jusqu'ici interdites s'ouvrent enfin: celles des états seconds où entrent en oeuvre les plus récentes découvertes de la psychologie et de la psychiatrie. Certaines saisiraient même d'épouvante un lecteur non averti!



BON de COMMANDE

à retourner à: LE LIVRE POUR TOUS
C.P. 1600, Station Youville, Montréal (Qué.) H2P 2W3

Mode de paiement choisi:

Je désire profiter de votre aubaine et recevoir les 16 volumes de la collection "ANGOISSE"

- ☐ Chèque ou mandat de \$12.75
☐ Portez à mon compte Chagex
☐ Je paierai sur réception C.O.D. (Ajoutez \$2.00 pour frais de port)

NOM

PRENOM

ADRESSE

APPT.

VILLE

CODE POSTAL

SIGNATURE

**COMMANDEZ
TOUT DE
SUITE
QUANTITÉ
LIMITÉE**



Serge Belair et Suzanne Lapointe décriront ce défilé du PÈRE NOËL attendu par des milliers d'enfants...



SAMEDI LE DÉFILÉ DU PÈRE NOËL À LA TÉLÉ

En collaboration avec le magasin à rayons Eaton, le réseau de télévision TVA présentera le "défilé du PÈRE NOËL", samedi le 16 novembre, de 9.30 am à 10.30 am, directement de Toronto. Semblant surgir des contes de fée avec leurs personnages légendaires, les superbes chars allégoriques vous apparaîtront aux sons joyeux des clairons, trompettes et tambours, pour annoncer l'arrivée du Père Noël. Cette manifestation sera marquée de fantaisie et de couleur, de danses et fanfares rythmiques, de chants et d'allégresse et soulignera avec magie l'enchantement de ce temps des Fêtes. Serge Belair assisté de Suzanne Lapointe décriront "le défilé du Père Noël", l'agitation de la foule, l'émerveillement des petits et surtout vous dévoileront quelques-unes des nombreuses surprises que le Père Noël vous réserve...

"JEUNESSE" RENDRA HOMMAGE À RENÉ SIMARD

Des vedettes, DES CHANSONS, du rythme, de la lumière... voilà ce que vous offrira le "SPECIAL JEUNESSE" qui durera une heure et demie, dimanche le 17 novembre, à compter de 6.30 pm, sur les ondes du canal 10. On vous présentera Serge Lama, Daniel Guichard, Pierre Lalonde, Nicole Martin, Jimmy Bond et on rendra un hommage sublime à René Simard en lui consacrant les dernières trente minutes de l'émission.



René Simard, l'une des grandes vedettes de la chanson québécoise.

le "10" tu m'en diras TANT!

MERCREDI, 7 HEURES 30 P.M.

EN ONDES DÈS LE 2 DÉCEMBRE "BRIGADE SPÉCIALE"

A compter du lundi 2 décembre à 21 h 30, les téléspectateurs de Radio-Canada pourront suivre à toutes les semaines les aventures inusitées de "BRIGADE SPÉCIALE". Version française de "Spécial branch", cette série policière de 26 épisodes mettra principalement en vedette George Sewell, Roger Rowland et Peter Jeffrey.



George Sewell et Patrick Mower, deux des grandes vedettes de "Brigade spéciale".



Une émission policière qui nous en réserve de toutes les couleurs.



LE RANCH À WILLIE

avec
WILLIE LAMOTHE,
BOBBY HACHEY et
ses musiciens

Un ranch plein d'entrain où la chanson western, interprétée par les grands noms populaires de la colonie artistique, pétillera de rythme et de gaieté, soutenue en contre-chant par les palpitations de la guitare à Willie. Une émission où les bonnes blagues et l'humour vous rappelleront que le western est à la mode du jour.

cftm tv



TOUTE LA PROVINCE EN PARLE



AVEC GUY POTHIER

ON S'EST LITTÉRALEMENT FICHÉ DU CHOIX DU PUBLIC...

C'est le dimanche 3 novembre, entre 18h30 et 19h30, au cours d'un gala télévisé, que les Olympiades de la Chanson ont couronné leurs premiers récipiendaires. CKAC-Télémedia en collaboration avec Télé-Métropole présentait ce fameux gala animé par Robert Toupin et Ghislaine Paradis, les "Jean et Janette" de la nouvelle génération!

Le jury composé de quelques snobs (qui ne connaissaient pas le choix du public) a accordé la médaille d'Or des "Olympiades de la Chanson" à "Avril sur Mars" de Robert Charlebois qui brillait par son absence ce soir-là, la médaille d'Argent à "Gros Pierre" de Gilles Vigneault qui n'était également pas de la fête et la médaille de Bronze à "Théo et Antoinette" de Jean-Pierre Manseau. Mouffe et Luc Phaneuf remplaçaient respectivement Charlebois et Vigneault. On a remis également le Prix Télémedia à Diane Juster pour "Vivre les roses", la chanson qui annonce le talent le plus prometteur.

Par ailleurs, le public consulté par CKAC et Télémedia ne semblait pas de l'avis de ce cher jury. Il faut dire que du 13 au 20 octobre, le public pouvait voter... mais on s'est

fiché littéralement du vote populaire car on s'est basé sur le choix du jury pour décerner ces prix.

A mon humble avis, le choix du public était beaucoup plus judicieux, voici le résultat du vote populaire:

- 1—"T'es mon amour, t'es ma maîtresse" Ginette Reno-Jean-Pierre Ferland.
- 2—"Des croissants de soleil" Ginette Reno.
- 3—"Théo et Antoinette" avec Jean-Pierre Manseau.
- 4—"Gros Pierre" Gilles Vigneault.
- 5—"Oui, paraît-il" Nicole Martin.
- 6—"Vivre les roses" Diane Juster.
- 7—"Un gars comme toi" Renée Claude.
- 8—"Soleil, soleil" Julie Aré.
- 9—"Plus rien n'existe" Suzanne Stevens.
- 10—"Avril sur Mars" Robert Char-

lebois.

11—"La vie en rose" Gilles Valiquette.

12—"Besoin pour vivre" Claude Dubois.

"Théo et Antoinette" de Jean-Pierre Manseau est d'ailleurs la seule chanson où le jury est tombé d'accord avec le vote populaire. Le choix du public n'a pas été respecté. C'est maintenant à ce cher public d'en tirer ses propres conclusions...



Ghislaine Paradis et Robert Toupin, les deux animateurs de ce gala des "Olympiades de la Chanson".

TOUT ÇA SE PASSE À LA PLACE DES ARTS...



CONCERTS MIDI

Les amateurs de musique classique, casse-croûte en main, se retrouvent en grand nombre, tous les mercredis, à midi, au Piano Mobile de la Place des Arts où sont présentés les Concerts midi, un projet conjoint de la PDA et de l'Orchestre Symphonique de Montréal, commandité par le Complexe Desjardins. La première série des Concerts midi, animés par le chef d'orchestre Mario Duchènes, se poursuivra jusqu'au 27 novembre. La seconde série aura lieu les mercredis, en février et mars.

NOUVEL UNIFORME POUR LE PERSONNEL DE LA PDA

Depuis le 5 novembre, les placiers, ouvreuses, hôtesses, préposés aux vestiaires et aux guichets de la Place des Arts, portent un nouvel uniforme. Il s'agit d'un costume "mode" élégant et classique, en flanelle beige éclairée d'un imprimé vif bleu, rouge et beige qui s'harmonise agréablement aux rouges, orangés, roses et magenta des divers salles.



CLAUDE VALADE INAUGURE UN NOUVEAU DISCO-BAR À STE-ADELE P.Q.

C'est mercredi le 30 octobre dernier qu'avait lieu l'ouverture officielle du nouveau disco-bar "Le Cha-To-Gai" à Ste-Adele. Plusieurs personnalités du monde du spectacle, de la municipalité de Ste-Adele et des environs étaient présentes. Les gens ont dansé au son de la musique de l'orchestre "Les Jokers" qui, soit dit en passant, font preuve d'une grande maîtrise musicale et offrent un répertoire de chansons qui sait plaire à tous les goûts.



Parmi les artistes présents, on pouvait rencontrer la jolie Claude Valade. On l'aperçoit en compagnie de Michel Bénard, à gauche, directeur de la photographie pour les Publications Québecor, et de François Pellegrino, gérant du Castel François.



Même monsieur le maire de Ste-Adele, Jean-Guy Caron (à gauche), était de la soirée. Il en a profité pour rencontrer ses amis et concitoyens.



Sur cette photo, on remarque M. et Mme Doris Morency et M. et Mme Paul Lévesque, co-propriétaires du "Cha-To-Gai", un endroit magnifique de nos belles Laurentides.

ENFIN... GILBERT BÉCAUD N'A PLUS DE PROBLÈME AVEC SA VOIX!

Gilbert Bécaud, Monsieur 100,000 volts, a retrouvé ses vingt ans en recouvrant sa vraie voix. En effet, le printemps dernier, juste avant de partir pour Saint-Tropez, Bécaud a pris une grande résolution et il s'est fait opérer trois polypes qui lui causaient bien des tracas. Souvent, à cause d'eux, il se retrouvait sans voix, aphone, avant même de pouvoir terminer son tour de chant. Et aujourd'hui, il se surprend à parler trop fort et à chanter à tue-tête. L'opération a été une réussite totale. Or, toujours fidèle à son com-

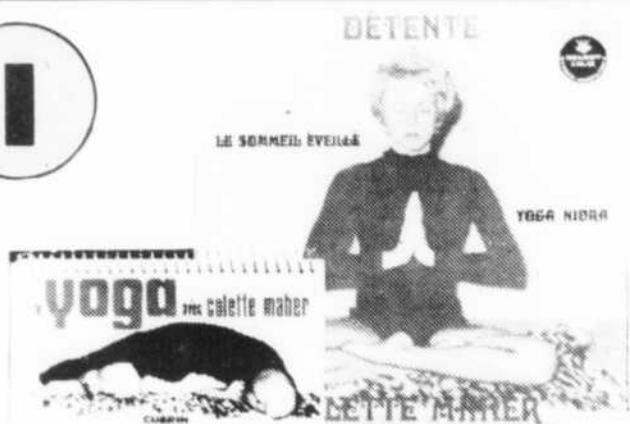


Gilbert Bécaud s'est fait opérer trois petits polypes...

plet bleu électrique et à sa cravate à pois, plus mobile que jamais et surtout en pleine possession de tous ses moyens, Gilbert Bécaud se produira à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, du 21 au 24 novembre et du 5 au 8 décembre.

LA COURSE AUX TRÉSORS

1



PARTICIPEZ AU SOMMEIL ÉVEILLÉ DE COLETTE MAHER

Un magnifique livre illustré ou un microsillon sur le yoga avec Colette Maher, celle dont on dit qu'elle égale les meilleurs hatha yogis de l'Inde. Ces prix vous sont offerts en collaboration avec Le Centre de Yoga Colette Maher.

COMMENT PARTICIPER: Retracez le concours "Le Yoga avec Colette Maher" dans Nouvelles Illustrées et Télé-Radiomonde du 16 novembre. Remplissez les deux coupons—réponses qui s'y trouvent et RETOURNEZ-LES DANS UNE MÊME ENVELOPPE à l'adresse indiquée sur le coupon-réponse. N'oubliez pas: un coupon de Télé-Radiomonde et un coupon de Nouvelles Illustrées. **LES LETTRES NE CONTENANT PAS LES DEUX COUPONS-RÉPONSES SERONT DISQUALIFIÉES.** Chaque semaine, 10 noms seront tirés au hasard et chaque gagnant recevra soit un livre illustré, soit un microsillon.

3

GAGNEZ UN ENSEMBLE HOLIDAY MAGIC

comprenant parfum, huile et crème de la ligne SANTOSHA, gracieuseté de HOLIDAY MAGIC.



RÈGLEMENTS DU CONCOURS:

1. Retracez le concours "HOLIDAY MAGIC" dans Nouvelles Illustrées et Télé-Radiomonde, remplissez les deux coupons de participation qui s'y trouvent et retournez-les dans une MÊME ENVELOPPE à l'adresse indiquée sur le coupon.
2. Les lettres ne contenant pas les deux coupons-réponses de la même édition seront disqualifiées.
3. Il y aura 2 gagnants par semaine.

2

CONDITIONS DU CONCOURS:

Retracez à l'intérieur de ce journal le numéro de la page où apparaît l'annonce "MYSTÈRE ET ANGOISSE".

CONCOURS "LIVRE POUR TOUS" 25 GAGNANTS CHAQUE SEMAINE

Répartis comme suit: les 5 premiers gagnants recevront quatre magnifiques volumes de la collection "ANGOISSE". Les 20 autres gagnants recevront un volume intitulé "M. SUZUKI" palme d'or du roman d'espionnage.



4

GRANGER FRÈRES

Distributeur exclusif au Canada, vous offre la chance de gagner 2 magnifiques volumes d'une valeur de \$7.50 de la collection FLEURUS IDÉES.

La collection présente des activités manuelles susceptibles d'intéresser un vaste public d'enfants et d'adultes. Un texte clair, de nombreuses photos en couleur, des croquis techniques bien conçus... permettent de réaliser des travaux d'art dont les plus exigeants seraient fiers. Chaque volume comprend environ 95 pages, des illustrations en couleurs et est relié d'une couverture souple et plastifiée.

CONDITIONS DU CONCOURS:

1. Retracez le concours "FLEURUS-IDÉES" dans Nouvelles Illustrées et Télé-Radiomonde.
 2. Remplissez les deux coupons de participation qui s'y trouvent et retournez-les DANS UNE MÊME ENVELOPPE à l'adresse indiquée sur le coupon-réponse.
- N'oubliez pas:** un coupon de NOUVELLES ILLUSTRÉES et un coupon de TÉLÉ-RADIOMONDE de la même édition. Chaque semaine 5 GAGNANTS se mériteront 2 volumes de la magnifique collection FLEURUS-IDÉES.



Pour participer à ces concours, vous devez nous faire parvenir chaque coupon-réponse correspondant au concours auquel vous voulez participer dans une enveloppe séparée. Sur chaque enveloppe, mentionnez le nom du concours correspondant.

1
T.R.M. 16-11-74

COUPON-RÉPONSE

NOM
RUE
VILLE TÉL.

Postez à: "LE YOGA AVEC COLETTE MAHER"
4270, avenue Papineau, Montréal, H2H 1T1

3
T.R.M. 16-11-74

COUPON-RÉPONSE HOLIDAY MAGIC

NOM
RUE
VILLE
TÉL.

2
T.R.M. 16-11-74

COUPON-RÉPONSE:

NOM
RUE
VILLE TÉL.
Le numéro de la page est

Postez à: "LIVRE POUR TOUS"
4270, avenue Papineau, Montréal, H2H 1T1

4
T.R.M. 16-11-74

COUPON-RÉPONSE FLEURUS-IDÉES

NOM
RUE
VILLE
TÉL.

4270 avenue Papineau, Mtl H2H 1T1

5 THEATRE des VARIÉTÉS

ET LE RESTAURANT Ty-Coq BAR-B-Q INC."

VOUS INVITENT TOUS
LES JEUDIS À

déguster un repas gratuit et à passer une soirée au
Théâtre des Variétés à titre d'invité spécial. Venez ap-
plaudir la nouvelle revue de

GUILDA FOLLIES

AVEC FABIOLA — MONIQUE VERMONT
PIERRE JEAN — MANDA
JEAN FABERT — PAUL MARQUIS

CONDITIONS DU CONCOURS

5 gagnants par semaine se mériteront un
laissez-passer pour le Théâtre des Variétés
et un souper gratuit chez Ty-Coq Bar-B-
Q Inc. valide pour 2 personnes. Retra-
cez le concours "THÉÂTRE DES
VARIÉTÉS" et "TY-COQ BAR-B-CUE
INC." dans Nouvelles Illustrées et Télé-
Radiomonde. Remplissez les deux coupons
de participation qui s'y trouvent et retour-
nez-les dans une même enveloppe à l'a-
dresse indiquée sur le coupon-réponse.
N'oubliez pas: un coupon de Nouvelles
Illustrées et un coupon de Télé-Radiomon-
de de l'édition du 16 novembre 1974. Les
lettres ne contenant pas les deux coupons-
réponses seront disqualifiées.

5

T.R.M. 16-11-74

COUPON-RÉPONSE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

NOM
RUE
VILLE

TEL.
4270 avenue Papineau, Montréal H2H 1T1



NOS GAGNANTS DU CONCOURS TY-COQ BAR-B-CUE-THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Encore une fois cette semaine, nos gagnants d'un repas pour
deux au restaurant Ty-Coq-Bar-B-Cue et d'une paire de billets
pour le théâtre des Variétés se sont amusés ferme tout au long
de la soirée. Nous avons croqué cette photo, quelques minutes
après leur souper.

De gauche à droite: Mme Amos, M et Mme Pailleur, Mme La-
joie, M. Robitaille, Mme Magluilo, Mme Blais et Mme Lise Dé-
silet, serveuse au restaurant Ty-Coq-Bar-B-Cue.

VOICI LA LISTE DES GAGNANTS DE NOS CONCOURS DE CETTE SEMAINE

CONCOURS

LE YOGA AVEC
COLETTE MAHER

(Gagnent 1 volume ou 1 micro-
sillon de Colette Maher)

Monette Rioux, 421 St-Germain est, Ri-
mouki.; Liliane Chabot, 431 Marie de L'in-
carnation, Québec 8.; Flore Beauchamps,
5762 Beaulieu, Mtl.; Robert Montpetit, 355
St-Zotique est, Mtl.; Marguerite Connolly,
1027 Rochon, St-Laurent.; Fernande Bou-
chard, 526 Signal, Québec 8.; Madeleine
Pelletier, 9471 Iberville, Mtl.; Mlle Claire
Richard, 626 Boul. Langelier, Québec 8.;
Laurette Taschereau, 2460 Lacerte, Plessis-
ville.; Marthe Dion, 594 St-Vallier ouest,
Québec.

CONCOURS

LE LIVRE POUR TOUS

(Gagnent 4 volumes de la collec-
tion Angoisse)

Sylvie Larouche, 204 Ave Ruel, Montmo-
rency.; M. Alain Lacroix, 47 Garneau, Hull.;
Camille Lebrun, 1111 Albanie app 1, Lon-
gueuil.; Mme Annette Renaud, 5870 rue
Cartier, Mtl 331.; Mme Rosario Laliberte,
R.R. # 1, Chemin St-George, Asbestos.

(Gagnent 1 volume de M. Suzu-
ki.)

Mme R. Séguin, 217 11e Avenue, Cte Deux
Montagnes.; Paul H. Robitaille, 5592 Ave
Verdun, Verdun.; Mme Marielle Dubois, 162
de la Savane, Pte Gatineau.; Nicole Lam-
bert, 63 7e rue, Chibougamou.; Louise Ma-
nette, 9945 Iberville app 3, Mtl.; Marielle
Faille, 170 St-Laurent, Valleyfield.; Mme
Louise Labranche, 1037 Gifford, Mtl.; Mme
L. Hurtubise, 10347 Sacre-Coeur, Mtl.; Mme
Evelyn Turgeon, 4584 Chapleau, Mtl.; D.
Archambault, 2172 Jacques-Hertel, Mtl.;
Pierrette Vachon, 102 Taschereau, St-Jo-
seph Beauce.; Gisele Lochapelle, 2151
Beaudry, Mtl.; Carmen Proulx, 754 Frigon,
Shawinigan.; Jacqueline Précourt, 2619 No-
tre-Dame ouest, Mtl.; Lise Gaudreau, 8313
Berri, Mtl.; Mme Marie-Paule Poulin, 26005
Boul. de la Baie, Port-Arthur.

CONCOURS

HOLIDAY MAGIC

(Gagnent 1 assortiment de pro-
duits de beauté Holiday Magic)

Claudine Joly, 4314 Des Erables, Mtl.; Rol-
lande Côté, 9791 Curat app 7, Mtl.; Mme
Marie Masse, 7295 Marguerite, Mtl.; Mme
Noella Vandal, 11310 Boul. Gouin est, Ri-
vière des Prairies.; Lisette Foisly, 2522 La-
salle app 17, Mtl.

CONCOURS

FLEURS IDEES

(Gagnent 2 volumes)

Ruth Rochon, 4780 St-Emilie, Mtl.; Mme Lise
Désy, 4 Place Léger, Repentigny.; Lorraine
Jolicœur, 7070 St-Vallier, Mtl.; Mme Hèle-
ne Jacob, 665 Forget app 7, Cap-de-la-Ma-
deleine.; Claude Gendron, 530 Montcalm,
C.P. 152, Berthierville.

CONCOURS

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
TY-COQ B-B-Q

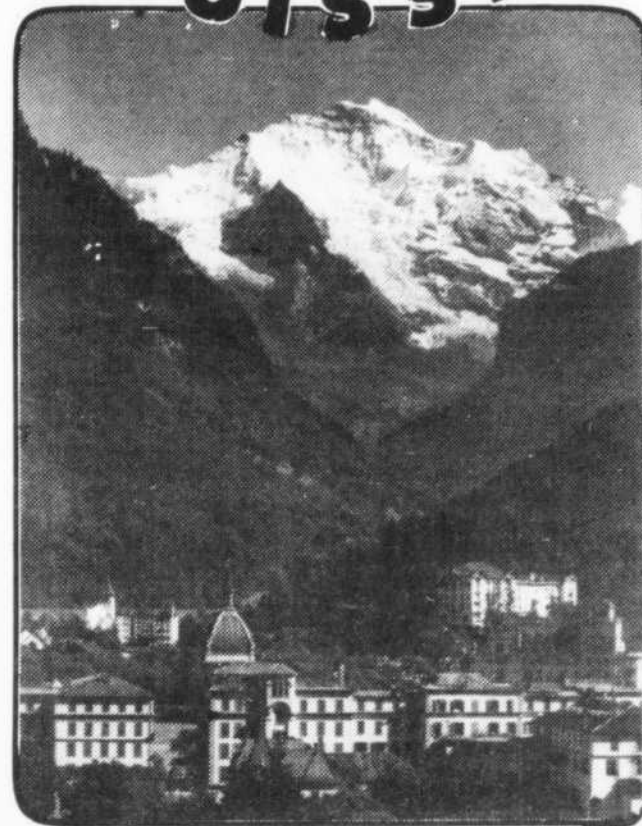
(Gagnent 1 laissez-passer pour 2
personnes et 1 souper chez Ty-
Coq)

Jeannine Poliquin, 4294 Boul. Robert,
Montréal.; Mme Nicole Roy, 5309 Bor-
deaux, Mtl.; Simone Maltais, 2275 rue Ra-
chel, Mtl.; Mario Gignac, 2660 Rosemont
app 4, Mtl.; Jacqueline Desrosiers, 4709
Delorimier, Mtl.

cklm RADIO
MONTREAL

VOUS OFFRE LA CHANCE DE GAGNER
2 BILLETS D'AVION POUR LA

SUISSE



IDENTIFIEZ À QUELLE HEURE EST
ENTENDU UN DES ANIMATEURS
SUIVANTS:

ROBERT ARCAND & JEAN LAPOINTE
ANDRÉ VÉZINA
DR MARCEL LABOSSIÈRE
PIERRE & JEAN LALONDE
RENÉ OUELLETTE
DENIS BERGERON
& GILLES LATULIP
ANDRÉ ST-PIERRE
JEAN CHEVALIER
YVON MORISSETTE
MARC GÉLINAS
NORMAND GRAVEL

Complétez ce coupon et retournez à:

**CKLM RADIO, 1184 ouest,
rue Ste-Catherine, Montréal.**

L'ANIMATEUR.....EST ENTENDU
DEHEURES
ÀHEURES

NOM
RUE
VILLE
TÉL.....

cklm RADIO
MONTREAL 1570

VOTRE GUIDE ASTROLOGIQUE

PAR GUY
HOFFMANN



JOURS ET CHIFFRES CHANCEUX

BELIER — De bonnes à moyennes pour tous CHIFFRES — 7 et 4
TAUREAU — Sous réserve jusqu'au 13 (quinze) — CHIFFRES: 3 et 2
GÉMEAUX — De bonnes à très bonnes pour tous CHIFFRES 8 et 0
CANCER — De bonnes à très bonnes 1er et second décans — plus réservées pour les gens du troisième décan — CHIFFRES: 52
LION — Très légères cette semaine — Bonne journée le 17 CHIFFRE: 1
VIERGE — Moyennes toute la semaine — CHIFFRES: 7 et 1
BALANCE — de bonnes à très bonnes — CHIFFRES: 5 et 7
SCORPION — Très bonnes moyennes pour le second décan CHIFFRES: 8 et 3
SAGITTAIRE — bonnes à moyennes (le 16 et 17) CHIFFRES: 0 et 2
CAPRICORNE — Bonnes toute la semaine CHIFFRES: 6 et 5
VERSEAU — Sous réserve pour second et troisième décans — CHIFFRES 9 et 5
POISSONS — de bonnes à très bonnes sauf pour les gens du 1er décan CHIFFRES 8 et 3.

* Vous avez dans chaque signe le meilleur jour de votre semaine.



BÉLIER

(21 mars au 19 avril)

1er décan (calendrier moyen — 21 mars au 30 mars) — 2ème décan (2 au 9 avril) — 3ème décan (10 au 19 avril).

Voilà une semaine d'efforts dans bien des domaines, surtout dans les conflits surgis pour le travail ou pour l'avancement et dont les solutions semblent en ce moment du moins très lointaines ou ne vous viennent pas à l'esprit, soit parce que certaines circonstances agissent comme des vagues plus ou moins fortes la famille, la fin de la vie dans le sens de la sûreté sur tout peuvent occuper votre mental. On aurait tendance à chercher des solutions de rechange hâtives et désordonnées et ce serait très nuisible pour l'avenir. La santé a la hausse l'amour aussi et les échanges affectifs peuvent être nombreux et heureux.



CANCER

(22 juin au 22 juillet)

1er décan (22 juin au 1er juillet) — 2ème décan (2 au 12 juillet) — 3ème décan (13 au 22 juillet).

Une semaine qui devrait vous trouver dans des dispositions agréables, avec un tonus excellent pour mener à bien vos affaires en cours. Votre maître planétaire, la Lune en effet consolidera par ses bons aspects vos nouvelles idées, votre avenir sentimental, vos enfants et surtout vos passe-temps. L'influence de Saturne ces temps-ci vous fera voir les gens comme ils sont véritablement, s'ils sont sincères ou hypocrites et la part que vous en ferez sera de grande utilité pour votre avenir matériel ou sentimental. Une note de prudence pour toutes transactions financières. Pour les jeunes natifs, bien se reposer au moment de la Nouvelle Lune du 14. Bonne période pour régimes et soins.



BALANCE

(23 septembre au 23 octobre)

1er décan (23 septembre au 2 octobre) — 2ème décan (3 au 13 octobre) — 3ème décan (14 au 23 octobre).

Le soleil qui vous quitte entre dans votre Maison II, celle de vos finances et de votre travail, avec le nombre de planètes qui va suivre cette semaine et la semaine prochaine ainsi que la Lune du 14, il faudra agir en tout avec circonspection et avec assurance d'être dans le vrai chemin. Je signale cela car vous auriez tendance à être crédule et vous vous sentez le cœur sur la main, comme on dit, ceci sera vrai aussi en amour. Donc ne commettez aucun excès dans ce domaine. La Lune mettra en relief votre intelligence pratique dans la vie courante, cela sera une qualité pour les chances de votre semaine. Attention aux premiers froids pour tous du 13 au 18.



CAPRICORNE

(22 décembre au 20 janvier)

1er décan (22 au 31 décembre) — 2ème décan (1er au 10 janvier) — 3ème décan (11 au 20 janvier).

La Lune du 14 en Maison XI et Saturne opposé à votre signe vous donnera quelques énervements, par exemple de sentir trop de pression autour de vous et de vous sentir ficeler, excusez l'image mais c'est un peu cela. Pour vous défendre vous aurez par contre un excellent jugement en tout et dans vos relations amicales par attirance des sympathies par les faveurs de l'amour, qu'il ne faudrait pas mêler avec le travail. L'opposition de Saturne dans votre maison VIII marquera toujours des ralentissements sur vos plans financiers et il ne faudra pas vous en affecter outre mesure mais remédier le plus vite possible.



TAUREAU

(20 avril au 20 mai)

1er décan (20 avril 1er mai) — 2ème décan (1er mai au 11 mai) — 3ème décan (11 au 20 mai).

Une semaine sous l'influence de la nouvelle Lune du 14, pas très flamboyante pour vous, apportant surtout des actions précipitées, des manques de forces et surtout aussi une agressivité latente ressentie pour tout ce qui vous ennuie. Donc de la prudence et prendre appui sur l'aide sentimentale ou familiale, ne pas faire cavalier seul. Les finances seront à surveiller étroitement ces temps-ci. Ne pas changer d'emploi mais au contraire agir avec volonté. Les procès, litiges etc. ne seraient pas en votre faveur cette semaine. Gardez jalousement votre intimité et disons votre vie secrète profitez des moments de bonheur que le Destin vous donne.



LION

(23 juillet au 22 août)

1er décan (23 juillet au 2 août) — 2ème décan (3 au 12 août) — 3ème décan (13 au 22 août).

Une lunaison assez marquante pour vous d'autant plus que votre Soleil se situe en Maison IV. Les aspects apportant de la sensibilité et surtout de l'émotivité qui se placerait mal si vous n'essayiez pas de la contrôler. Un autre conseil aussi serait de n'effectuer aucun changement qui compromettrait votre sécurité. Si vous voulez penser également que l'accent du mois de novembre se situera sur votre comportement et votre personnalité physique et morale. Ce n'est pas la forme qui vous manquera mais simplement prendre le temps de penser et de réagir en fonction de vos desirs. Santé plus faible. Maux de saison. Pour les artistes et jeunes natifs, prudence dans tous les propos.



SCORPION

(24 octobre au 21 novembre)

1er décan (24 octobre au 2 novembre) — 2ème décan (3 au 12 novembre) — 3ème décan (13 au 21 novembre).

La seule ombre qu'apportera cette lunaison de novembre, votre mois anniversaire serait un peu de doute vis-à-vis des autres et de vous-même manque de sûreté, une petite peur, dirais-je, de réaliser si les occasions qui semblent bonnes... Et elles le seront sans crainte, votre maître planétaire Mars donnera la vigueur manquante le cas échéant. Pour certains natifs une petite bataille pour arriver à ses fins pour l'argent acquis par le travail, vous aurez gain de cause si vous restez persuasifs. Pas de remords sentimentaux pour ce qui ne marche plus ou que le temps efface en ce moment.



VERSEAU

(20 janvier au 18 février)

1er décan (21 au 29 janvier) — 2ème décan (30 janvier au 8 février) — 3ème décan (9 au 18 février).

La Lunaison n'est pas favorable pour les trois jours de sa durée et c'est toute l'ombre de votre semaine, alors ne grossissez pas les ennuis surgissants. Par contre, l'activité sera débordante et l'emploi du temps chargé au maximum ces jours-ci. Veillez à ce que tout soit fait et avec précision, Jupiter en Maison II mèlera travail et argent donc souvent des décisions doubles à prendre avec tout le bon sens dont vous serez capables. Une surveillance accrue pour vos maux surtout les gens du second et du troisième décans. Par ailleurs les voyages, projets sont sous d'excellents auspices, mettez tous les atouts possibles de votre côté.



GÉMEAUX

(21 mai au 21 juin)

1er décan (21 mai au 1er juin) — 2ème décan (2 au 10 juin) — 3ème décan (11 au 21 juin).

Malgré une opposition latente de Neptune (sensibilité augmentée) vos problèmes professionnels et de santé surtout s'arrangeront très bien et votre acceptation de votre sort actuel, le calme intérieur, ne peuvent qu'augmenter ces chances. Sans dévoiler vos secrets pour autant, resserrer les liens avec les autres (travail et vie sociale) — Pas de discorde assez grande pour que vous preniez parti soyez au contraire l'être conciliant que les gens recherchent. Bonne période pour les pûts, pour la maison, pour les projets (aux alentours du 14) mais ne négligez aucun symptôme physique pour votre santé. Une vie saine dans un climat sain.



VIERGE

(23 août au 22 septembre)

1er décan (23 août au 2 septembre) — 2ème décan (3 au 12 septembre) — 3ème décan (13 au 22 septembre).

Jupiter opposé à votre signe n'est pas en soi un mauvais aspect mais cette semaine et à cause de la Nouvelle Lune, il se peut que vous ressentiez certains freins dans vos entreprises. L'ambiance ne dure pas mais il faudrait en tenir compte dans vos décisions, surtout vis-à-vis des autres pour ne vexer personne et ne pas faire de peine inutilement. Pour les natives une prudence pour leur santé et pour les jeunes gens 20 ans et plus, surveillance accrue (croissance-ossature etc.) La période restera excellente pour vous perfectionner ou vous améliorer dans vos connaissances selon votre métier ou profession.



SAGITTAIRE

(22 novembre au 21 décembre)

1er décan (22 novembre au 1er décembre) — 2ème décan (2 au 11 décembre) — 3ème décan (12 au 21 décembre).

Cette Lunaison en Maison XII pour vous, chers natifs de ce signe, pourrait amener quelques complications dans l'existence actuelle surtout par le mental ou l'imagination fertile que vous posséderez ces temps-ci. Alors n'exagérez rien et restez très pratiques et réalistes. Vous aurez tout à gagner en restant bien avec vos êtres chers même si vous devez reconnaître une ou deux erreurs passées. Les gens autour de vous ne demanderont pas mieux que de vous aider à cela. Bon temps pour les affaires traitées en déplacements. Prudence pour la santé toute la Lunaison. Les 13, 14 et 15 surtout.



POISSONS

(19 février au 20 mars)

1er décan (19 au 28 février) — 2ème décan (1er au 10 mars) — 3ème décan (11 au 20 mars) — Soleil en 9 — Jupiter en XII et Mars en II.

Quelques freins au moment de la lunaison du 14 mais sans gravité ils se manifesteront surtout pour vos projets de voyages, de relations et de contacts en cours d'ordre très personnel. Dans cette montée qui fait partie actuellement de votre signe, ne jugez rien trop rapidement mais au contraire prenez votre temps sans vous cacher aussi. Bonne période encore une fois pour tous les projets à longs termes. Santé sous surveillance pour maux de saison (premiers froids) ennuis souvent liés aux contingences de la vie quotidienne. Pour les jeunes natifs qu'ils se sentent épaulés par leurs aînés.

Les dernières cotes d'écoute...



L'émission de Jacques Salvail en déconfiture. La direction du canal 10 n'a pas encore trouvé le successeur de Jacques Salvail mais nous a confirmé que les artistes "québécois" n'apparaîtront plus à l'écran de Télé-Métropole. "Jeunesse" va disparaître et le titre de la prochaine émission-jeunesse n'est pas encore déterminé. Chose certaine, le 10 veut miser sur le TALENT.

La Compagnie NIELSEN a rendu publiques les cotes d'écoute de la télévision. Nous remarquons tout de suite que les trois émissions les plus écoutées sont des téléromans, "LES BERGER", "SYMPHORIEN" et "RUE DES PIGNONS". C'est dire que les téléromans ont la faveur populaire des Québécois.

La position avantageuse de l'émission "A LA CANADIENNE" fait taire les critiques à l'égard d'André Le-

jeune qui a remplacé Pierre Daigneault, comme animateur de cette émission qui est au cinquième rang.

Nous remarquons aussi que l'émission "JEUNESSE" est au dix-neuvième rang. La démission de Jacques Salvail, combinée avec cette peu enviable position, confirme que l'émission est appelée à disparaître dans sa formule actuelle.

"La petite patrie", le téléroman de notre collaborateur Claude Jasmin, occupe

déjà une enviable dix-septième place. Il faut souligner que le téléroman n'était sur le petit écran que depuis un mois quand les sondages ont été faits. Evidemment, la déconfiture de "JEUNESSE" n'est pas sans aider Claude Jasmin.

"LE 60" animée par Pierre Nadeau réussit encore le prodige de s'attirer plus d'un demi-million de téléspectateurs. C'est dire que le public raffole de l'information sérieuse et bien faite.

Bernard Lavoie

1—Les Berger.....	1,391,100	CFTM	16—Parle, parle, jase, jase (mardi).....	680,525	CFTM
2—Symphorien.....	1,161,000	CFTM	17—La petite patrie.....	674,600	CBFT
3—Rue des Pignons.....	1,089,200	CBFT	18—Le 10 vous informe (jeu.).....	674,150	CFTM
4—Médecin d'aujourd'hui.....	932,000	CFTM	19—Jeunesse.....	670,900	CFTM
5—A la Canadienne.....	883,700	CFTM	20—Auto-patrouille.....	653,800	CFTM
6—Le 10 vous informe (lundi).....	849,500	CFTM	21—Parle, parle, jase jase (vendredi).....	644,225	CFTM
7—Le ranch à Willie.....	840,400	CFTM	22—La p'tite semaine.....	628,300	CBFT
8—Hawaii 5-0.....	773,800	CFTM	23—Les grands spectacles.....	605,800	CFTM
9—Le 10 vous informe (mer.).....	770,850	CFTM	24—Music-hall des jeunes.....	603,800	CFTM
10—Parle, parle, jase, jase (mercredi).....	738,200	CFTM	25—Nouvelles TVA.....	591,450	CFTM
11—Le 10 vous informe (mar.).....	732,600	CFTM	26—Découvertes 1974.....	585,100	CFTM
12—Parle, parle, jase, jase (lundi).....	728,400	CFTM	27—Mont-Joye.....	549,500	CBFT
13—Les grandes productions.....	721,500	CFTM	28—Le 60.....	544,700	CBFT
14—Parle, parle, jase, jase (jeudi).....	714,825	CFTM	29—Les beaux dimanches.....	541,400	CBFT
15—Le 10 vous informe (ven.).....	684,150	CFTM	30—Fernand Gignac.....	538,600	CFTM

DENISE FILIATRAULT AU FESTIVAL DU FILM DE CHICAGO

Denise Filiatrault commence à être l'une des comédiennes habituées aux festivals de films internationaux. On sait qu'elle s'est rendue à CANNES pour y représenter le film "LA MORT D'UN BUCHERON", de Gilles Carle. Elle avait obtenu un prix et s'était mérité les félicitations de Federico Fellini.

Voilà qu'elle récidive. On vient de l'inviter au Festival du Film de Chicago. Elle y passera trois jours, c'est-à-dire ces vendredis, samedi et dimanche. Cette fois, elle porte les couleurs du film "IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST", de Michel Brassard, à partir d'un scénario de Michel Tremblay. De nouveau, c'est un festival international et une dizaine de pays d'Amérique y déléguent des films et des vedettes.

Denise Filiatrault adore se rendre dans ces festivals internationaux. Elle peut y voir des films de calibre international, rencontrer d'autres comédiens, échanger des expériences et surtout faire des contacts avec des réalisateurs étrangers en vue de productions internationales.

Le succès cinématographique s'est fait attendre un peu pour Denise Filiatrault, cette comédienne instinctive. On l'avait limitée à des productions théâtrales et télévisées. Mais le fait qu'elle soit invitée à ces festivals internationaux démontre qu'elle est l'une des valeurs les plus sûres du cinéma québécois.



Denise Filiatrault s'oriente de plus en plus vers le septième Art.

IL EST TOUJOURS LA?



Freddie Trenkler

On ne s'ennuie jamais quand l'extraordinaire Freddie Trenkler est en scène et c'est avec grand plaisir qu'on reverra Freddie dans la toute nouvelle édition des "Ice Capades '75", au Forum, du 19 au 25 novembre, après une absence de deux ans. L'impayable Freddie patine chez les professionnels depuis près de 40 ans — il a longtemps été en vedette avec Sonja Henie — est de ce type d'athlète qui ne semble jamais vieillir.

les questions CHOCS

de Claude Jasmin



**ROLAND
BÉDARD
RACONTE
SON
ENFANCE
DIFFICILE**

“MAMAN EST MORTE QUAND J'AVAIS 15 MOIS”

Claude Jasmin — Je me demandais si Roland Bédard était né à Montréal?

Roland Bédard Oui j'ai été baptisé à l'Immaculée-Conception, car je suis né sur la rue Chabot près de Rachel. Ma mère est morte lorsque j'avais quinze mois, c'est un peu pour ça que j'ai traversé à Longueuil de bonne heure, parce que mon père avait été élevé à cet endroit.

Est-ce que votre père était cultivateur?

Mon père était d'abord plombier. Dans le temps, il n'y avait pas trente-six façons de gagner sa vie. Si tu avais les moyens de faire un cours classique, là tu faisais un notaire ou un avocat, un curé ou un médecin. Sinon tu faisais un cours commercial et là tu entrais en affaires. Ou, sinon, tu apprenais vite un métier. Mon père avait fait un cours commercial mais il n'avait pas d'argent pour partir en affaires, alors il a appris le métier de plombier. Il n'a jamais aimé ce métier, il s'est engagé comme “chauffeur” de locomotive pour le Canadien Pacifique. Il aurait pu devenir “ingénieur” mais il avait eu un accident à un oeil.

Vous avez toujours habité Longueuil?

Mon père est devenu veuf. J'avais quinze mois. Je suis né un 29 novembre 1913. J'ai été élevé par mes tantes et ma grand-mère Bédard jusqu'à l'âge de cinq ans, jusqu'à ce que mon père se remarie.

Quel souvenir, petit garçon, vous gardez du village de Longueuil?

J'en garde un beau souvenir mais là je ne reconnais plus ça du tout. J'ai connu Longueuil avec des trottoirs de bois! Il y avait seulement deux rues de pavées. Il y avait l'église St-Antoine-de-Padoue, avec son clocher, qui est le deuxième plus haut de la Province. Je le sais car je l'ai peinturé.

Et le petit garçon Roland Bédard, est-ce qu'il rêve de devenir comédien, chanteur?

Ah ben non! Je suis allé au Collège de Longueuil jusqu'à l'âge de quatorze ans. Étant le plus vieux de la fa-

mille c'est moi qui dut quitter les classes le premier, afin d'aider la famille. J'aimais les études, mais c'était la mode du temps. Un temps dur.

Vous m'avez dit qu'il y avait un traversier pour venir à Montréal?

Mais oui, il n'y avait pas de pont. Le pont Jacques-Cartier a été bâti de 1926 à 1930. C'est l'année que le “R-100” est venu à St-Hubert. Ce fameux ballon dirigeable.

L'avez-vous vu le “R-100” vous?

Et comment! Je l'ai vu un des premiers, il est arrivé au-dessus de Montréal à deux heures du matin, je l'ai regardé et je suis allé le voir s'ancrer. Il ne pouvait le faire qu'au coucher ou au lever du soleil. C'était tout en aluminium et ça s'ancrait à un mât. Comme la cabine du pilote était à trois cents pieds, parce que le ballon avait sept cent pieds de long (c'est la longueur d'un transatlantique ça) s'il faisait soleil, il se reflétait sur l'aluminium et ça aveuglait le pilote et on pouvait déchirer le ballon. S'il faisait noir, il ne voyait pas d'assez loin. Il fallait donc que le ballon décolle au lever ou au coucher du soleil.

Pour revenir au traversier, combien en coûtait-il pour traverser le fleuve?

On demandait dix sous pour les piétons. L'hiver, il n'y avait pas de brise-glace, alors il se formait un pont de glace qui permettait aux gens et aux voitures, aux chevaux, de traverser le fleuve qui avait à cette époque-là une distance d'un mille et quart d'une rive à l'autre. Il y avait d'autres “traverses” sur glace, une à Boucherville, une à Varennes, enfin il y en avait jusqu'à Sorel.

Est-ce que les enfants traversaient à pied sur le pont de glace, il devait y avoir des vents?

Oui, mais pour ne pas se perdre lorsqu'il y avait des tempêtes et des grands vents, on avait balisé ça. Ils mettaient des sapins de chaque côté de la traverse, et ils passaient un rouleau sur le pont de glace. Ils roulaient

la neige et arrosaient ça avec des boyaux. Le pont devenait alors de plus en plus épais. Il pouvait porter des tonnes et des tonnes. D'ailleurs, longtemps avant nous, moi je n'ai pas connu ça, mais à St-Lambert où est situé actuellement le pont Victoria, il paraît que le train a déjà passé sur le pont de glace! Mais le Pont-Victoria est bâti depuis cent ans.

**“PAR LA FENÊTRE,
L'HIVER, JE NE
VOYAIS QUE LES
PATTES DES
CHEVAUX!”**

Est-ce que le petit Roland Bédard jouait dans les séances du Collège? Déjà à cet âge pensiez-vous devenir comédien?

J'aimais les séances et j'y participais mais je ne pensais jamais un jour devenir comédien. Je n'ai jamais rêvé à ça non plus. À ce moment-là, les acteurs n'avaient pas une bonne réputation! C'étaient des “crève-la-faim” et pas trop catholiques, ça se couchait tard, c'était des débauchés, ils étaient assez mal vus des gens. Mais j'aimais chanter, et chez nous, nous avions un “orthophonique”, ou un “Victrola”, qu'on montait avec une manivelle. On apprenait des chansons en écoutant les “records” qui duraient trois minutes comme les quarante-cinq tours d'aujourd'hui.

**“À 17 ANS, DANS
LES LAMPIONS,
JE GAGNAIS \$8.00
PAR SEMAINE.”**

Quel âge vous aviez, quand a pris forme un peu cette carrière?

C'est bien simple, comme je te l'ai dit, j'ai commencé à travailler à quatorze ans dans “les cierges” à Longueuil. Mais j'aimais chanter, comme les loisirs étaient rares à cette époque, on m'invitait à chanter dans des soirées récréatives le samedi soir, c'est comme ça que ma carrière a commencé. À dix-sept ans, j'étais toujours dans les cierges, les chandelles, les lampions, et je gagnais huit piastres par semaine. J'é-

tais en pension car j'étais parti de la maison pour des raisons de famille, évidemment, j'avais une “belle-mère” puisque mon père s'était remarié. Quand tu es tout seul de ton côté et puis qu'il y a une autre famille, dont mon “petit” frère Paul Berval, qui est dix ans plus jeune que moi, il était préférable pour mon bonheur de quitter la maison. Je payais sept piastres de pension par semaine et il me restait une piastre pour mes folles dé-

choses, alors j'ai laissé le théâtre! Mais un peu plus tard, j'ai perdu mon emploi dans les chandelles, c'est là que j'ai peinturé le clocher de Longueuil, que j'ai travaillé sur les camions, les bull-dozers, ce qui fait que quand j'ai eu à conduire un autobus dans “Les Plouffe” ça n'a pas été difficile pour moi. J'avais dix-neuf ans, j'ai tout fait pour me débrouiller, et puis j'ai repris le théâtre à vingt-deux ans.

Vous faisiez du théâtre

**“À 17 ANS, DANS LES LAMPIONS,
JE GAGNAIS \$8.00 PAR SEMAINE”**

penses, m'habiller et fumer, je m'achetais un petit Turret qui coûtait dix sous, j'avais dix cigarettes à fumer par semaine. Je trouvais mon salaire assez insuffisant! Donc j'ai commencé à venir chanter dans des programmes d'amateurs, pour gagner “une” piastre. Comme j'ai dit à Réal Giguère: “moi, j'ai commencé pour faire la piastre”. Ça n'a pas changé, je fais encore mon métier pour ça.

**“J'AI PEINTURÉ
LE CLOCHER DE
L'ÉGLISE LONGUEUIL.”**

A quel endroit veniez-vous chanter à Montréal?

Au Théâtre National. Il y avait une troupe d'amateurs qui te donnait une piastre pour chanter. S'ils te trouvaient assez bon! Mais en plus, tu pouvais gagner des prix de deux, trois et cinq piastres. Je prenais le traversier qui me coûtait vingt cents aller-retour, alors il me restait quatre-vingt cents clair! J'en faisais quatre à cinq par semaine alors ça me faisait quatre piastres! Mais comme un complet coûtait vingt-trois piastres! C'était la crise, ça m'aidait. J'ai fait ça pendant deux ans, mais je travaillais toujours à mes cierges, à mes chandelles. Mais travailler jour et nuit ce n'est pas drôle, je suis tombé malade. Le médecin m'a dit: lâche quelque

amateur?

J'ai passé à l'émission “Les amateurs-Black Horse” à C.K.A.C., avec Ernest Loisel, et il y avait des prix, mais je ne me faisais pas d'illusions, les affaires étaient arrangées, comme elles le sont encore d'ailleurs maintenant. Des premiers prix je n'en ai jamais gagnés, mais ceux qui sont restés dans le métier, on les compte, je connais Lucille Dumont mais les autres...

**DEUX A TROIS
PIASTRES POUR
JOUER DANS
“RUE PRINCIPALE”**

Avez-vous fait partie des Tournées-Loiselle?

Pour faire partie de ces tournées, il fallait avoir gagné un prix à l'émission “Les amateurs-Black-Horse”. Mais le printemps suivant, même si je n'avais pas gagné de prix, ils m'ont diplômé quand même parce qu'ils avaient besoin d'un gars qui pouvait jouer la comédie. Il fallait enchaîner les numéros, j'étais maître-de-cérémonie avec Henri Poitras, et Ernest Loisel, on y jouait des petites scènes comiques, et ça devenait une “comédie musicale”. Mais j'hésitais à faire partie de cette tournée car on m'offrait aussi à vingt dollars par semaine d'être chauffeur de camion. J'ai fini par obtenir vingt-cinq

piastres par semaine pour la tournée. C'était plus avantageux mais au bout d'un mois et demi, ça ne marchait plus, alors me voilà plus de "job".

Aviez-vous fait vos débuts à la radio?

Je suis allé voir Eddy Beaudry qui écrivait un sketch qui s'intitulait "Un chômeur ingénieux". Il m'a engagé et c'est comme ça que j'ai commencé à faire de la radio. Mais je chantais toujours mes petites chansons, parce que, pendant les vingt-cinq premières années de ma carrière, je faisais plus d'argent à chanter qu'à jouer la comédie. En 1937 pour jouer dans "Rue Principale" on me donnait deux à trois piastres. Je n'étais pas le seul, Fred Barry, Albert Duquesne, Jeanne Maubourg, avaient le même cachet. Jeanne Maubourg qui avait chanté au Metropolitan à New York, à l'Opéra de Paris et à l'Opéra de Bruxelles. Tu sais, c'était vraiment la crise, moi je n'ai jamais pensé faire trente-huit ans dans ce métier-là.

A quel moment avez-vous décidé de rester dans le métier?

Je m'étais dit le temps que ça va durer, ça va durer. J'étais garçon et j'avais vingt-deux ans. Un moment donné en 1940, je me suis marié, mais là ça marchait mon affaire. Je me suis dit, je ne peux plus lâcher ça, mais j'ai été chanceux. J'ai commencé en 1935 et en 1938 j'étais populaire, j'étais pas bon, mais j'étais populaire! Ça arrive, il y en a encore aujourd'hui! Mais je me défendais, j'étais populaire en maudit, j'ai eu "mon" programme de 1940 à 1949, qui a duré neuf ans à C.K.A.C. "Roland Bédard et ses chansons". Tout le monde a connu ça. J'ai eu cette émission par chance, et je l'ai perdue aussi bêtement que j'en ai eue.

Il me semble que vous avez déjà fait de la réalisation à la radio?

Mais oui, j'ai été réalisateur de "Rue Principale" pendant vingt ans. Ça a été le premier radio-roman qui était écrit par Eddy Beaudry, mais ce dernier s'est fait tuer à la guerre à Casablanca, il était correspondant de guerre. Il s'est fait tuer au-dessus du Maroc, il allait "couvrir" la conférence Churchill, Roosevelt, Staline pour Radio-Canada. Paul Gury a continué de l'écrire, mais il devait me consulter pour son intrigue, j'étais le seul à connaître les personnages. L'émission avait débuté à C.K.A.C. mais en 1939 nous sommes déménagés à Radio-Canada.

Avez-vous joué dans les "Fridolinas" de Gratien Gélinas?

Non! Gélinas est un comique et moi aussi! Déjà, quand Juliette Beliveau jouait, il lui faisait lire le



Le père de Roland Bédard a convolé en seconde nocces et un autre fils devait naître de cette union: Paul Berval.

"MON PÈRE JOUAIT AU THÉÂTRE AVEC LE MAIRE CAMILIEN HOUDE"

journal et là on ne la voyait pas!

En 1952 la télévision s'amène. Avez-vous été embarqué assez tôt dans une émission de télévision?

Comme je te l'ai dit, j'ai fait le premier radio-roman en 1937, c'était avant "Madeleine et Pierre". En 1939, "Un homme et son péché" a commencé et en 1938 "Grande Soeur". J'ai joué dans le premier télé-roman qui était "Les Plouffe" j'étais prêt, j'avais joué d'abord aux "Variétés Lyriques", au M.R.T. et dans des pièces de théâtre. J'avais boursingué pas mal. Je n'ai jamais étudié, j'ai pris mon expérience en pleurant. Tous les dimanches soirs, il y avait des spectacles au "Stade Ontario". C'était dur, mon vieux, tu avais des gens sur les quatre faces, il fallait que tu fasses plaisir à tout le monde. Tu étais dans une arène de boxe, c'était pas une place pour faire un show. Tu fais un salut à un, et puis tu montres tes fesses à l'autre! Il faut que tu apprennes ton métier, il faut que tu apprennes à tourner et à jouer en rond. Si tu annonçais: "je vais chanter telle chanson", on pouvait te crier: "non je ne l'aime pas cette chanson-là". C'était un public dur, il y avait des débardeurs et des gens du quartier. Un soir je chantais là et le lendemain je pouvais chanter au "Cercle Universitaire" et là c'était

des médecins, des avocats, des professionnels quoi. C'est comme ça que tu apprends ton métier, tu as assez de misère pour ça. On a dit qu'il y avait une distribution formidable dans "Les Plouffe" c'est sûr, tous les comédiens étaient libres, la télévision commençait. On a pu avoir de bons comédiens comme Denise Pelletier, Jean-Louis Roux, à l'époque les comédiens faisaient si peu de théâtre, vu qu'il n'y avait aucune subvention. A la radio les radio-romans disparaissaient parce que les commanditaires voulaient annoncer leurs produits à la télévision.

"J'AI FINI PAR FAIRE OUBLIER MON FAMEUX "ONESIME"

Vous n'avez jamais été intéressé à continuer à faire de la réalisation pour la télévision?

On m'a demandé mais j'étais trop fatigué, j'avais vingt ans de réalisation de radio et je trouvais trop compliqué de m'initier à la technique de la télévision. A la radio j'avais tout fait, bruiteur, annonceur, chanteur, comédien et réalisateur.

Je constate que vous n'avez jamais manqué de travail?

C'est que moi je ne suis pas spécialiste. On me demande de faire du théâtre, de la télévision, de chanter, je réponds toujours "oui". J'embarque dans tout, quand ça ne fait pas dans un

domaine, je m'en vais dans un autre.

Est-ce qu'après "Les Plouffe", vous avez eu un trou dans votre carrière?

J'ai toujours su organiser mon affaire, je suis un vicieux, après "Les Plouffe" j'étais marqué bien fort, quand j'arrivais en public. J'étais "Onésime" et même encore aujourd'hui. Comme

une très bonne santé, vous arrive-t-il de prendre des vacances?

Je travaille pendant onze mois, vingt-quatre heures par jour, je suis votre homme, mais le douzième mois, il m'appartient! Ça fait trente ans que je vais à Montpellier au lac Schryer à cinq milles du lac Simou. Un moment, il faut que tu

"J'AI PEINTURÉ LE CLOCHER DE L'ÉGLISE ST-ANTOINE-DE-PADOUE"

nous avions joué "Les Plouffe" en anglais et en français pendant six ans, on était connus à travers le Canada alors à Toronto on m'a demandé de faire plusieurs émissions en anglais. Je jouais toujours un Québécois qui parle mal l'anglais, forcément. S'ils avaient eu besoin d'un gars qui parle bien l'anglais, ils auraient choisi un comédien de Toronto. On m'a demandé aussi pour faire une série qui s'appelait "Forest Ranger" traduit en français et devenu "Les cadets de la forêt". La série a passé en Angleterre, en France, aux États-Unis, en Allemagne et évidemment au Canada. J'ai été payé à 200 % du cachet. Pendant trois étés j'ai fait cette série et en même temps je faisais "Rue de l'anse" pour CBFT, ce qui m'a permis de faire oublier "Onésime".

Et de la "Rue des Pignons" a commencé?

Alors je me suis dit: il faut que je sois assez fort pour faire oublier davantage "Onésime", j'ai passé à travers. Les gens qui me voient encore aujourd'hui en "Onésime" c'est qu'ils suivent moins la télévision de maintenant. Les gens dans ce temps-là regardaient tout, il y avait un paquet de programmes mauvais, mais du moment qu'ils voyaient "un petit bonhomme" sur l'image, ils trouvaient ça bien amusant.

Et le cinéma québécois, en avez-vous fait des débuts?

J'ai été dans les premiers films aussi. J'ai joué dans "La Forteresse", dans "Le Rossignol et les Cloches", "Le gros Bill" et plus dernièrement "Les Brûlés" de l'O.N.F. Ça passe encore dans les écoles, c'est l'histoire des pionniers de l'Abitibi. J'ai refusé de jouer pour Disney dans son film "Nicky", il voulait que je joue un méchant. Ce n'était pas pour moi, je me connais. Quand je fais un disque et que je dois me choquer, je m'écoute et je me fais rire! Alors si je me fais rire, c'est que je ne suis pas bien méchant. Par contre j'ai joué dans "Big Red" un chauffeur de train, c'était bien amusant.

Vous m'avez l'air d'avoir

lâches, parce que sans ça, tu deviens fou, j'en ai vu qui ont trop travaillé, ce n'est pas bon, ça a mal fini pour eux.

Même si dans le commercial de "Maytag" on vous montre comme un homme inactif, dans la réalité c'est autre chose, on me dit que vous avez une semaine très chargée?

Tout arrive en même temps. Dans "Rue des pignons" la je me fiance et j'avais mes commerciaux, ça fait neuf ans que je fais des commerciaux pour Maytag, on me paye très bien.

Quand vous faites un bilan de votre carrière, qui a toujours fonctionné, après tout, venant d'où vous venez, fabriquant de cierges, vous devez encourager les jeunes qui se lancent dans cette carrière?

Moi je trouve qu'il va y en avoir des malheureux, parce qu'on se spécialise beaucoup trop. Au Conservatoire, on se spécialise en maquillage, en mise en scène. Allez donc demander à Jean-Louis Roux s'il peut gagner sa vie, uniquement à faire de la mise en scène sans subvention? J'ai un peu peur pour eux, c'est un petit pays, ce n'est pas les États-Unis ici. On n'est pas 200 millions, on est sept millions au Québec.

Est-ce qu'il y avait quelque chose dans vos ancêtres qui avait le goût du théâtre, de la chanson?

Je vais te dire franchement, mon père aimait bien ça. Au Collège Longueuil, mon père jouait dans des séances avec Camilien Houde et Ernest Loiseleur. Mon père était un "comique", il était aussi un raconteur d'histoires, mais ça ne le payait pas, mais moi j'ai fait payer ça. Mon père a fait ça toute sa vie pour rien, mais un jour, il faut que ça rapporte à quelqu'un. Mon petit frère Paul Berval, je pense qu'il a pris le goût du théâtre en venant me voir jouer. Il a changé son nom mais c'est un Bédard comme moi, nous avons eu le même père.

Roland Bédard, il me reste à vous remercier, et conservez toujours votre bonne santé.

C'est ça, du moment que j'ai la santé, les trucs je les connais.

DUPUIS



**BONJOUR
CHEZ
VOUS**

PLACE DUPUIS



**ACCÈS DIRECT
PAR LE MÉTRO
BERRI-DEMONTIGNY**



**AUSSI
boutique·mode
DUPUIS pour elle**
Plaza Saint-Hubert Galeries d'Anjou

LA MODÉ 74

**DES TENUES-SPORT
POUR PROFITER
PLEINEMENT DE L'HIVER**

A) Cet ensemble pour le ski est en nylon. La veste est courte, le col est rond. La salopette a des élastiques sur les côtes. Bleu/blanc sur dominante jaune, ou bleu dominant avec jaune et blanc. T.P.M.G.

**85⁰⁰
l'ens.**

B) Tenue sport 2 pièces "anti gliss". La veste semi-ajustée a bandes contrastantes ferme avec glissière devant, les poches latérales ferment aussi à glissière. La salopette a des élastiques sur les côtes. Vert-moyen avec vert-forêt et vert-menthe ou gris dominant avec marine et saumon. T.P.M.G.

**105⁰⁰
l'ens.**

**ENEZ OU COMPOSEZ 842-6171
DEUXIÈME — RAYON 540
CARREFOUR LAVAL
279-4581 353-5510**

SAVIEZ-VOUS QUE ?

La maison Trans-World mise énormément sur le dernier 45 tours de **Ginette Reno** intitulé "Repartir" et "Avec toi". Il s'agit d'une excellente production signée Lee Gagnon.

A partir du vendredi 6 décembre, les jeunes téléspectateurs de Radio-Canada pourront suivre à 16h30, pendant sept semaines, les aventures de "Micha la Boule". "Picollo" cédera donc sa place à "Micha", un petit ours qui avec ses amis et sa famille fait peu à peu l'apprentissage de la vie. Soulignons que réalisé en Tchécoslovaquie, "Micha la Boule" met en vedette des marionnettes.

Samedi le 12 octobre prenaient fin les représentations de "Salut Galarneau" à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. 12.146 personnes y ont assisté sur une possibilité de 12.430, ce qui représente le taux étonnant de 98% d'assistance moyenne.

Chantal Pary lance un nouveau disque intitulé "Ma mélodie d'amour" et "Chanter comme ça". Son époux, André Sylvain, a produit ce 45 tours en collaboration avec le pianiste Paul Baillargeon.

En février, les films Mutuels présenteront au public québécois le nouveau film de **Claude Sautet** "Vincent, François, Paul et les autres..." mettant en vedette Yves Montand, Serge Reggiani, Michel Piccoli et Gérard Depardieu. Depuis le succès du film "Emmanuelle" au Québec, **Pierre David** mise beaucoup plus sur les films français.

Chaque lundi, **Hughette Proulx** s'impose une diète très sévère. Hélas, elle semble avoir la mémoire très courte car du mardi au dimanche, elle mange en double.

La chanson "Théo et Antoinette" de **Jean-Pierre Manseau** est maintenant distribuée en France. La maison Gamma s'occupe de la promotion et de la distribution de ce disque québécois chez nos cousins français.

Gilles Vigneault vient d'écrire une pièce de théâtre qui sera probablement présentée par la compagnie de **Jean Duceppe**. Si tout fonctionne tel que prévu, la mise en scène sera signée **Paul Hébert**.



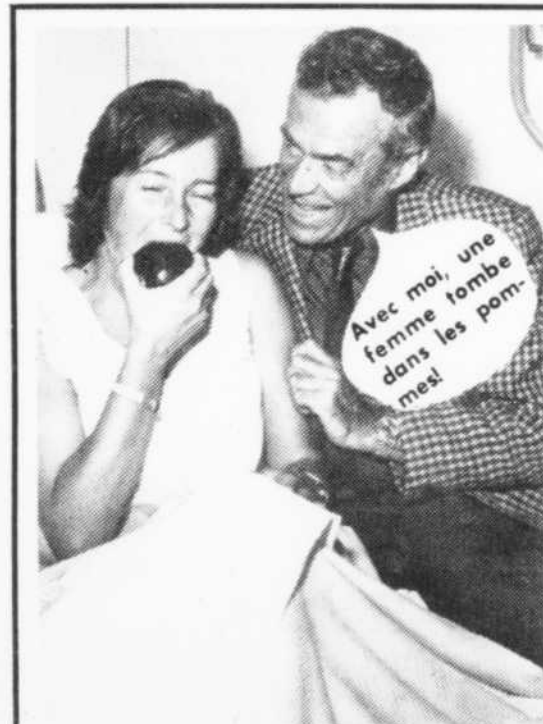
Lise Payette participant à une réception organisée par Radio-Canada.



Denis Drouin dans son jeune temps à Radio-Canada.



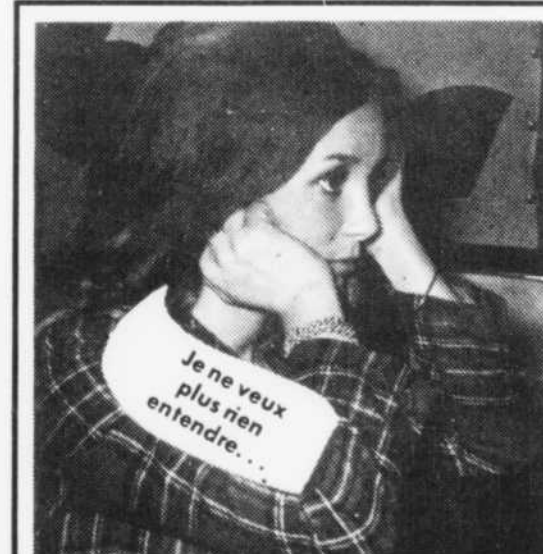
Roger Gosselin et René Simard au dernier Gala Méritas.



Pierre Dudan et sa charmante épouse hospitalisée lors de la naissance de son premier bébé.



Nicole Germain et sa fille Liette toujours souriantes!



Marie-Josée Longchamps en pleine période de "méditation"... se bouchant les oreilles pour ne rien entendre!

LES DERNIÈRES NOUVELLES

Les Editions de l'Aurore lance "Esstradinaiement vautre", un livre de **Marc Favreau**... plutôt de Sol.

Qui va remplacer **Jacques Salvail** à la nouvelle émission consacrée à la jeunesse sur les ondes de Télé-Métropole? Dans les coulisses du canal 10, le nom de **Donald Lautrec** revient souvent sur le tapis...

Lise Payette succède à **Jean Duceppe** à la présidence des Fêtes de la St-Jean-Baptiste. Lise veut se donner corps et âme pour cette organisation durant les prochains mois.

Une nouvelle série-jeunesse prendra place à l'horaire de la télévision de Radio-Canada, tous les samedis à 11 heures, dès le 30 novembre. "Connexion" s'adressera particulièrement à tous les jeunes âgés de 13 à 17 ans. Cette série réalisée par James Dormeyer tentera d'une part d'être le reflet fidèle de ce que sont les jeunes et d'autre part d'informer ces derniers sur tous les sujets susceptibles de les intéresser.

Le mardi 19 novembre à 20h30, à la télévision de Radio-Canada, "Vedettes en direct" accueillera **Willie Lamothe**. Cette réalisation tracera alors une rétrospective de la carrière du célèbre compositeur de musique western. Sous la direction musicale de **Claude Emond**, **Willie** interprétera quelques-uns de ses plus grands succès qu'il a composés pendant la période allant de 1947 à aujourd'hui. C'est ainsi que les téléspectateurs pourront entendre: "L'Eglise de mon village", "Aux accords des guitares", "Pourquoi ma chérie", "L'ère atomique", "Ton bonheur est ma loi", "Papa Willie", etc.

Marthe Fleurant lance un nouveau 45-tours cette semaine. Le titre principal: "Une jolie fleur dans une peau de vache", de **Georges Brasseur**. **Marthe** chantera sa nouvelle chanson à l'émission "Les Coqueluches" le 15 novembre ainsi qu'à l'émission "A la Canadienne" le 25 novembre.

Saviez-vous que **Diane Arcand** était secrétaire au canal 10 avant de devenir comédienne?

Le premier décembre, le chanteur **Donovan** se produira à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Les 2 et 3 décembre, toujours sur cette même scène montréalaise, le chanteur français **Julien Clerc** présentera son récital.

Dimanche soir dernier, après huit semaines de triomphe, "Un tramway nommé désir" de Tennessee Williams, traduit par Guy Dufresne, arrivait au

terminus. Bien dirigé par **Olivier Reichenbach**, ce nouveau succès de la Compagnie Jean Duceppe fait une halte momentanée, avant de prendre le chemin d'une tournée de quatre semaines. A compter du 9 janvier prochain, la troupe de onze comédiens s'arrêtera dans les principales villes du Québec, dont Sorel, Drummondville et Chicoutimi.

Les 19, 20, 21 et 22 décembre, les Folies Charlemagne de concert avec la Distillerie Corby présenteront "Music Hall des Fêtes" à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. **Mathé Altéry**, **Roger Ferber** et **Jérôme Lemay** seront les grandes vedettes de ce spectacle.

"Les Coqueluches" rappellent à ces messieurs le grand concours "En avant les moustaches", lancé tout récemment à Québec par l'Association des coiffeurs-mode du Québec et les organisateurs du Carnaval. La grande finale du concours aura lieu à Québec le 12 février et sera présidée par les "Coqueluches" en personne: **Guy Boucher** et **Gaston L'Heureux**.

Le lundi 18 novembre, à 23 heures, Radio-Canada présentera une émission spéciale sur les élections au Nouveau-Brunswick. L'animateur sera **Bernard Dero-me**.

Dimanche, de 17.30 à 18.30, **Michel Jasmin** passera une heure en compagnie de **Robert Charlebois** sur les ondes de CJMS.

La chanteuse française **Danielle Licari** semble obtenir un succès monstre en France. La demoiselle se produira à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts le 10 décembre et effectuera une tournée dans divers coins de la belle province.

Le dimanche 17 novembre à 11h30, la série "Concerto" présente sa dernière émission de la saison aux mélomanes de la chaîne française de télévision de Radio-Canada.

Jusqu'au 8 décembre, le TNM présente "L'ouvre-boîte" mettant en vedette **Yvon Deschamps** et **Jean-Louis Roux**. Cette pièce souligne avant tout, les rapports conflictuels et complémentaires à la fois qu'entre-tiennent les bien nantis et les pauvres en ce qui a trait à la culture.

Du mardi 12 novembre au samedi 16 novembre 1974, les élèves de troisième année de la section anglaise de l'Ecole Nationale de Théâtre présenteront "La Puce à l'oreille" de Feydeau au Monument National, 1182, boulevard St-Laurent, à Montréal.

UNE AUTRE CORDE À SON ARC

SERGE LAPRADE ANIME DES PARADES DE MODES



Ce ne sont pas de véritables mannequins, mais de simples clientes de la boutique qui ont joué aux mannequins pour un soir et ont rempli leur rôle à merveille.



Avant le début du défilé de modes, Serge s'entretient avec Mme MONIQUE BRUNELLE, à gauche, directrice de la boutique RUSTIK, et Mme Lise Lussier, coordonnatrice.



Serge donne une leçon particulière de français à un jeune mannequin hongrois, MARIKA, qui est au Québec, depuis trois semaines à peine.

Serge Laprade a toujours eu dans le milieu artistique la réputation d'être l'homme orchestre par excellence: chanteur, animateur de radio et de télévision, comédien, etc... Voilà qu'il ajoute un autre fleuron à sa couronne en remportant beaucoup de succès comme commentateur de parade de modes.

Sa toute dernière expérience, à ce titre, s'est déroulée au restaurant RUSTIK, de Châteauguay, mercredi dernier, devant plus de 500 personnes. Il s'agissait d'une présentation des dernières créations et prêt-à-porter de la boutique MONIQUE BRUNELLE, située au 256 boulevard d'Anjou, à Châteauguay.

La réaction du public a été chaleureuse: l'on a apprécié les talents de Serge, sa facilité d'expression et son aisance à communiquer les détails importants d'une robe. Il faut dire qu'il a une excellente méthode de travail: sa secrétaire, Mlle Ouellette, le précède lors d'un défilé de modes. Elle prend des notes et prépare le travail. Quand Serge arrive, il jase avec les mannequins, utilise les notes de sa secrétaire et le tour est joué.

LE THÉÂTRE DE GILLES LATULIPPE ÉVACUÉ

Lors de la fameuse grève des pompiers qui a soulevé tant de controverses, la semaine dernière, le théâtre des Variétés de Gilles Latulippe a été évacué de fond en comble, afin de prévenir un coup dur. Un incendie majeur s'est déclaré samedi soir dernier tout près du théâtre et comme il n'y avait pas de sapeurs-pompiers pour contrôler les flammes, le théâtre a été vidé de tous ses spectateurs. Un événement qui aurait pu tourner à la tragédie, mais que les gens ont pris du bon côté. Ils étaient surtout malheureux de n'avoir pu assister en entier au spectacle de Guilda. Ils ont dû se contenter du spectacle des flammes. C'était un peu moins drôle que les bonnes



Gilles Latulippe a eu la peur de sa vie.

blagues et imitations de l'imitable Guilda.

Gilles Latulippe a eu la frousse. Même s'il est bien assuré contre toutes les pertes matérielles, c'eût été une véritable tragédie si le théâtre avait flambé. Le public est tellement attaché à ce coin de la rue Papineau et Mont-Royal, dans l'est de la Métropole. C'est là, chez le monde ordinaire, que Latulippe recrute son public. Il est difficile de trouver les locaux, de repartir à zéro. Comme l'on dirait en terme de sapeur... fausse alarme...

UNE GROSSE DÉCEPTION POUR MICHEL TREMBLAY



L'auteur Michel Tremblay ne doit surtout pas désespérer...

Michel Tremblay, auteur de théâtre québécois, doit être très déçu aujourd'hui. Il se trouve encore à New York où sa pièce "HOSANNA" avait été lancée dans un théâtre d'avant-garde du Broadway, en anglais. Il comptait beaucoup sur ce lancement pour être projeté sur la scène américaine. On sait que ces drames, d'abord très québécois, sont typiquement quand même nord-américains.

On n'avait pas prévu la durée de la pièce dans ce théâtre, mais on croyait la garder au moins un mois pour entrer dans les frais et continuer les représentations si le public avait accouru.

Ce n'est pas arrivé. "HOSANNA" a été retirée après huit jours de représentation. Le public ne venait pas en assez grand nombre et la perte sèche a été, dit-on, de \$50,000.00. On parle cependant de relancer la pièce sur la côte du Pacifique, à San Francisco. Nous le souhaitons à Michel Tremblay. C'est un grand du théâtre québécois. Il mérite de faire sa marque à l'étranger.

JANINE SUTTO FÊTE SES 30 ANS DE MÉTIER

Cette semaine, Janine Sutto fête ses trente ans de métier. On ne le dirait pas. Elle n'a presque pas changé physiquement, restant très jeune, vive. Et pourtant, il y a plus de trente ans déjà. Quand nous lui avons demandé de commenter ses trente ans de métier, elle nous a dit qu'ils lui avaient apporté beaucoup de satisfaction. Son intérêt est cependant beaucoup plus centré sur l'avenir.



Janine Sutto a besoin de travailler.

**"JE NE
POURRAIS
ME PERMETTRE
DES PÉRIODES
CREUSES"**

"C'est heureux que j'aie pu vivre de ce métier pendant trente ans. Je suis beaucoup

plus préoccupée par l'avenir. Je suis soutenue de famille. Rien n'est jamais terminé pour moi. Je ne peux pas m'asseoir sur mes lauriers. Je dois pouvoir travailler encore durant de longues années et de façon aussi fructueuse pour assurer l'avenir de mes filles, mes raisons de vivre. Je n'ai pas peur de l'avenir. Parce que j'ai confian-

ce en moi et en mon public. Mais le métier de comédienne est si instable. Je ne pourrais me permettre des périodes creuses trop longues. Pour moi, c'est une question de survie avec mes filles. C'est pour cette raison que je trouve la vie tellement passionnante. Il faut se battre continuellement. Je me suis battue pendant trente ans. Et je continuerai à le faire."

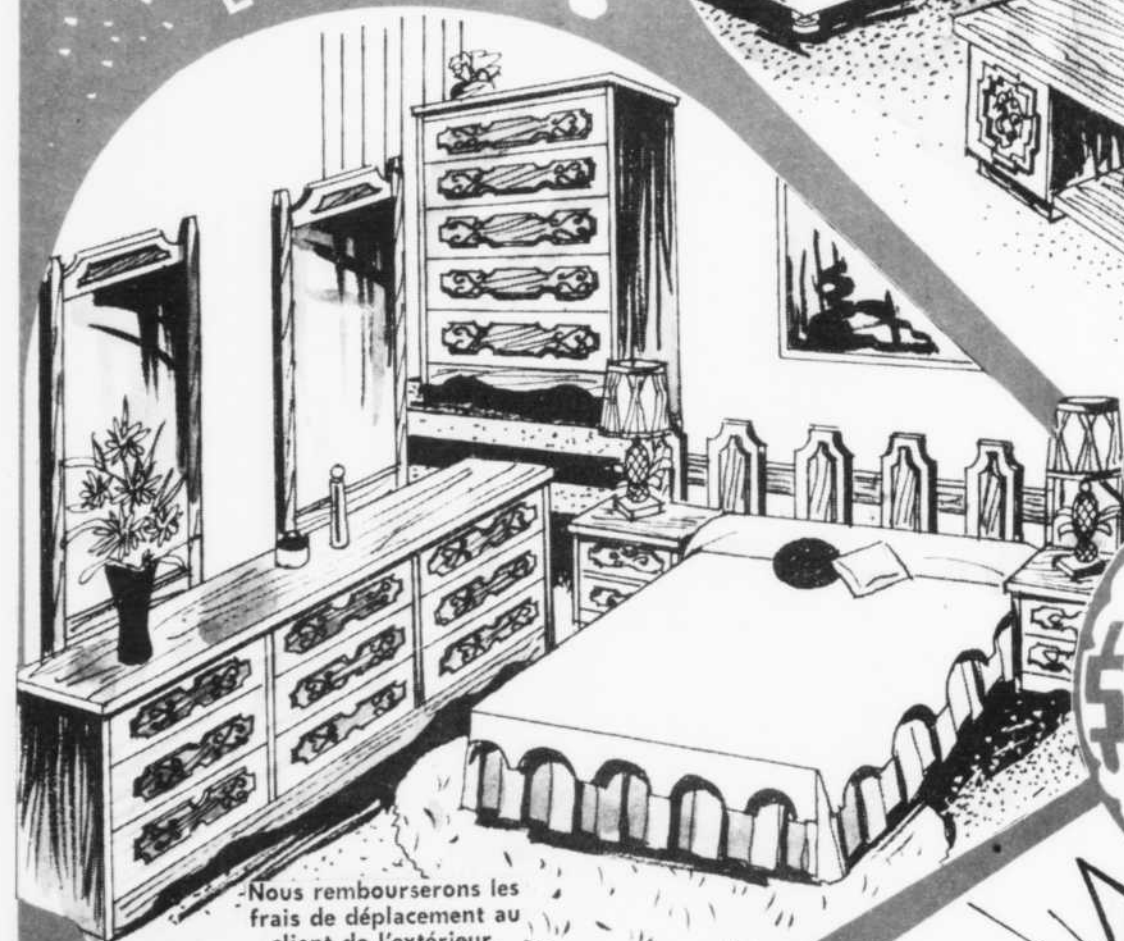
ON CÉLÈBRE LES 25 ANS DE VIE ARTISTIQUE DE JEN ROGER

Jen Roger a toujours fait carrière au cabaret et au music-hall. C'est là qu'il a connu ses plus grands succès qu'il a enregistrés sur disque et que le public a toujours appréciés. Le premier mai dernier, dans le cadre de l'émission "Vedettes en direct", Jen effectuait un retour fulgurant à la télévision. Actuellement, sa carrière connaît un second souffle. Or, pour marquer le 25ème anniversaire de vie artistique de Jen Roger, M. Roger Parenteau organise en début de semaine, soit lundi, une fête en l'honneur de Jen Roger. Cet heureux événement se déroulera de 3.00 p.m. à minuit au Café Provincial à Montréal.



Jen Roger, un bonhomme qui mérite bien ses honneurs.

L'ENSEMBLE BON VIVANT du ROI des ENSEMBLES



Nous rembourserons les frais de déplacement au client de l'extérieur. Région de la Gatineau, Hull, Ottawa, Québec, Lévis, Lac St-Jean, Gaspé, etc. — Livraison dans toute la province.

TERMES A DISCUTER
AU MOMENT DE L'ACHAT
OU PAR TELEPHONE



Mobilier de chambre, très élégant, de style espagnol, 5 mcx, comprenant bureau triple avec 2 miroirs, commode 5 tiroirs, tête de lit 96", 2 tables de nuit incluses, 2 petits lampes abat-jour, couleur au choix, 2 petits coussins pour lit, couleur au choix. Tel qu'illustré.

Mobilier de salon, 2 mcx : grand canapé à 4 places et fauteuil assorti, siège et dossier sont capitonnés et rembourrés de caoutchouc mousse 5" d'épaisseur, le tout est recouvert de tissu de très belle qualité, jolie lampe de table, 1 table de bout, 1 table de centre. Tel qu'illustré.

Mobilier de Cuisine 5 Mcx, dessus de table en Formica, dessous à votre choix, 4 chaises de style baquet, couleur au choix. Tel qu'illustré.

Gratuit avec l'achat d'un ensemble : 1 réfrigérateur ou poêle au choix, convenant à cet ensemble, 1 trousseau de 130 morceaux. Tel qu'illustré.

Longue distance: 1/514/527-8269.



AU CHOIX
RÉFRIGÉRATEUR
OU POÊLE INCLUS



TROUSSEAU 130 MCX
INCLUS

940 est, rue MONT-ROYAL - Tél. 527-8269 • 6021 rue ST-HUBERT - Tél. 273-9077