

CIRQUE  
ÉLOIZE

EN COPRODUCTION  
AVEC

TEATRO  
SUNIL

# NEBBIA

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR  
DANIELE FINZI PASCA



UNE PRÉSENTATION

 **BANQUE  
NATIONALE**  
GROUPE FINANCIER

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
[9 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE 2008]

LA PRESSE



artv

 Astral Media Affichage



Bonne soirée!

 **Hydro  
Québec**



Lorraine Pintal. Photo : André Cornillier

## LE THÉÂTRE DOIT ÊTRE UN VÉRITABLE PALAIS DES MERVEILLES

– Meyerhold

Quand on fait du théâtre, on aime cultiver le paradoxe. On aime être là où on nous attend le moins. Un artiste ressent toujours le besoin d'explorer des lieux étrangers, troublants. Pour ma part, j'aime voir la scène comme un lieu d'utopie : l'utopie d'un art indépendant, libre, capable de transformer les autres arts qu'il convoque pour inventer le théâtre du futur.

Quand je fais du théâtre, j'aime cultiver le paradoxe. Beaucoup de genres et de styles se bousculent dans ma tête. Je vis dans une tour de Babel où se jouent les classiques, où naît la création, où se fait entendre la musique sérielle, où évoluent les anges noirs de la danse contemporaine. J'aime les saltimbanques, les artistes de la rue, les improvisateurs de l'espace. L'artiste de théâtre est un mélange complexe d'inventeur, d'auteur, d'acrobate, de veilleur de nuit qui transporte de manière obsessionnelle ses chariots de rêves.

Pour confronter ces identités multiples, il m'est apparu d'une évidence limpide que le comédien, auteur et metteur en scène Daniele Finzi Pasca devait un jour rencontrer la scène du TNM. J'ai été sous le choc de la découverte lorsque je l'ai vu dans *Icaro*, j'ai croulé sous le charme des tableaux vivants resplendissants de *Nomade* et de *Rain*. J'ai aimé l'enfant en lui qui pose la question : « Et si on jouait à être des funambules ? ». Les poches remplies de formules d'enfance, il transforme les scènes qu'il habite en cavernes d'Ali Baba.

En remplissant vos poches de souvenirs d'enfance, vous conviendrez que rien ne sert de vouloir que les frontières soient étanches entre les différentes formes d'art. Mieux vaut laisser circuler les idées, ouvrir la pensée et créer comme le voulait Meyerhold, grand metteur en scène du début du 20<sup>e</sup> siècle, des palais remplis de merveilles.

Accueillir le Cirque Éloize et le Teatro Sunil au TNM est un plaisir d'autant plus grand qu'il me permet, cher public, de vous entraîner vers des territoires de jeu encore inexplorés et d'ouvrir nos portes à vous, spectateurs curieux et audacieux, qui voyez dans le théâtre un art susceptible d'émerveiller et de générer des expériences exceptionnelles.

Toute l'équipe du TNM se joint à moi pour vous souhaiter une mémorable 57<sup>e</sup> saison en notre compagnie.

**LORRAINE PINTAL** Directrice artistique et générale

## LE CIRQUE ÉLOIZE

Fondé en 1993 par Jeannot Painchaud, Daniel Cyr, Claudette Morin et Julie Hamelin, qui a rejoint la troupe quelques mois après sa fondation, le Cirque Éloize ne cesse depuis 15 ans de créer des œuvres empreintes de magie et de poésie. Ses spectacles réinventent un art millénaire en lui insufflant une théâtralité, une humanité et un époustouflant sens de l'image. Avec six productions à son actif, le Cirque Éloize a présenté plus de 3 000 spectacles dans quelque 300 villes de 30 pays. Il a participé à plusieurs festivals internationaux prestigieux, a conquis Broadway avec *Rain* et fut le premier cirque à réaliser une importante tournée dans le réseau des salles de Broadway en 2007. Le Cirque Éloize, absent de la scène montréalaise depuis quatre ans, est aujourd'hui plus que jamais synonyme d'exigence, de liberté et de merveilleux et compte au nombre des chefs de file du cirque contemporain. Il ouvre toutes grandes les portes de l'imaginaire et démontre que la force du cirque ne réside pas tant dans les prouesses et les coups d'éclat, mais dans le désir de permettre l'éclosion de formes nouvelles. Installés dans l'édifice historique de la Gare Dalhousie, les studios de création du Cirque Éloize ont fièrement vu naître *Nebbia*, le 3<sup>e</sup> volet de *La Trilogie du ciel*.

[WWW.CIRQUE-ELOIZE.COM](http://WWW.CIRQUE-ELOIZE.COM)

## LE TEATRO SUNIL

Fondé en 1983 à Lugano par Daniele Finzi Pasca, le Teatro Sunil a produit plus de 30 spectacles de théâtre et de danse et a collaboré avec plus de 200 artistes de différents pays. Le noyau de l'équipe, qui s'est formé au cours des années, est composé de Maria Bonzanigo, Daniele Finzi Pasca, Marco Finzi Pasca, Hugo Gargiulo, Dolores Heredia et Antonio Vergamini. La compagnie a présenté ses spectacles dans 26 pays et s'est associée, pour des coproductions, à des compagnies suisses, italiennes, autrichiennes, brésiliennes, canadiennes et mexicaines. Avec le Teatro della carezza, elle assure l'activité d'un laboratoire de recherche sur l'approche technique du travail de l'acteur et du danseur. Le style du Teatro Sunil a donné naissance à une esthétique et à une technique de création liée à une idée de la beauté, de la nostalgie et du geste invisible. Ces dernières années, Daniele Finzi Pasca a dirigé plusieurs créations entraînant le Teatro Sunil, ou une partie de ses membres, à collaborer avec lui dans différentes équipes créatives. En 2001, il rencontre Julie Hamelin et Jeannot Painchaud avec qui il établit très vite une collaboration fructueuse. C'est ainsi qu'il signe, au Cirque Éloize, *Nomade* en 2002 et *Rain* en 2004, les deux premiers volets de *La Trilogie du ciel*. En 2005, il concevait *Corteo* pour le Cirque du Soleil; et pendant qu'il continuait à jouer *Icaro*, déjà présenté à Montréal, il était le maître d'œuvre de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques d'hiver de Turin en 2006.

[WWW.TEATROSUNIL.COM](http://WWW.TEATROSUNIL.COM)



### MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Le brouillard, qui descendait lorsque nous étions en visite chez mes grands-parents, commençait par engloutir la maison des voisins, puis le quartier disparaissait et, finalement, le petit village tout entier. Debout sur le balcon du salon, j'épiais le néant et, quand le ciel se faisait très bas, j'entrevois des choses étranges. Les vagues de la mer léchaient le portail du jardin, des hallucinations défilaient le long de l'allée de peupliers. Il y avait des amoureux qui jouaient à se poursuivre, Lucia qui dansait avec les couteaux quand elle restait seule dans la boucherie et mon ami Stefano qui tremblait comme une feuille. Je me suis même vu passer, j'étais déjà grand, au volant d'une voiture rouge. C'était souvent le carnaval, pour ainsi dire toujours... Le bruit de la mer était là et quand le brouillard se levait, il restait des bars et des rougets sur la route. Une fois, on a même retrouvé un bateau de pêche sur la place du village, à trois cents kilomètres de la mer !

Il existe aussi d'autres brouillards, les brouillards qui descendent devant nos yeux. Depuis quelque temps, le brouillard est descendu entre ma grand-mère, qui a cent deux ans, et moi. Je suis un peu flou dans son regard, parfois je suis mon grand-père dans son jeune âge, parfois, l'espace d'un instant, un inconnu, une ombre. Ma grand-mère a passé au-delà du ciel qui s'est fait très bas. On l'entrevoit parfois, c'est alors la fillette que je n'ai pas connue, la jeune femme qui a fait tourner la tête de mon grand-père, et même le vieil olivier qu'un aïeul a planté dans le jardin.

J'ai toujours été fasciné par l'acrobatie, fasciné par le geste qui défie les lois de la gravité, qui est force et légèreté, précision, synchronisme, confiance, surprise, risque. J'aime l'inexprimé du théâtre, le voilé, le geste qui demeure invisible.

Quand le ciel se fait très bas, on voit des choses qu'on ne voit pas normalement. On voyage à l'intérieur d'un monde fait de souvenirs, d'images inventées, qu'on appelle des rêves pour plus de commodité. Pour raconter ce voyage que je fais dans une enfance à chaque fois réinventée, je me sers des géométries et de la force d'évocation du théâtre acrobatique qu'un extraordinaire groupe d'interprètes danse sur scène.

**DANIELE FINZI PASCA**

UNE PRÉSENTATION DE BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

Cirque Éloïze EN COPRODUCTION AVEC Teatro Sunil

# NEBBIA

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR **Daniele Finzi Pasca**

DURÉE DU SPECTACLE : 2H20 AVEC ENTRACTE

Québec  
Ministère de la Culture et des Communications  
1100, rue Saint-Jacques  
Québec (Québec) G1R 2K1

fidinam

\*\*\*\*\*  
Festival et Concerts  
2012

SWISSLOS

CASINÒLUGANO

Cité  
de la musique



CREDIA

liganSports



Council des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

## LA TROUPE

**Evelyne Allard**<sup>1</sup> (QUÉBEC) Étoile, trapèze, trampoline, accordéon

**Jean-Philippe Cuerrier**<sup>2</sup> (QUÉBEC) Trampoline, sangles, main à main, clarinette

**Stéphane Gentilini**<sup>3</sup> (FRANCE) Clown, Hula hoop, flûte à bec

**Andrée-Anne Gingras-Roy**<sup>4</sup> (QUÉBEC) Percussions, marimba, accordéon, violon, flûte irlandaise

**Catherine Girard**<sup>5</sup> (QUÉBEC) Étoile, main à main, trapèze, trampoline, guitare

**Evelyne Laforest**<sup>6</sup> (QUÉBEC) Équilibres, trapèze, étoile, trampoline, flûte traversière

**Gustavo Lobo Alves da Fonte**<sup>7</sup> (BRÉSIL) Trampoline, sangles, violon

**Nicola Marinoni**<sup>8</sup> (SUISSE) Percussions, marimba, santur, flûte irlandaise

**Gonzalo Munoz Ferrer**<sup>9</sup> (COLOMBIE) Clown, bugle, scie

**Joseph Pinzon**<sup>10</sup> (ÉTATS-UNIS) Tissu, étoile, arts martiaux

**Felix Salas**<sup>11</sup> (PARAGUAY) Contorsion, flûte à bec

EN PLUS DE LEURS SPÉCIALITÉS, TOUS LES ARTISTES CHANTENT, JOUENT ET MANIPULENT LES ASSIETTES CHINOISES ET LES BOLAS.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



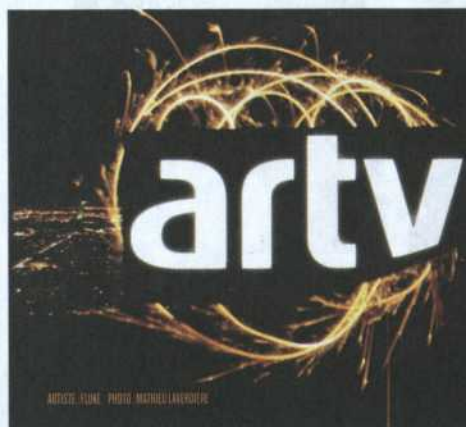
10



11

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES [www.tnm.qc.ca/](http://www.tnm.qc.ca/) [www.nebbia.com](http://www.nebbia.com)

Productions Nebbia 2007. Photos : Benoît Aquin



ARTV: FUMI PHOTO: MICHAEL LAKE/STUDIO

**CHAQUE  
JOUR  
EST UN  
SPECTACLE**

[artv.ca](http://artv.ca)

## L'ÉQUIPE DE CRÉATION

### **Daniele Finzi Pasca**

auteur, metteur en scène, concepteur des éclairages et participation à la conception des performances acrobatiques

### **Julie Hamelin**

productrice créative et coauteure des textes des chansons

### **Jeannot Painchaud**

directeur de création

### **Maria Bonzanigo**

compositrice, orchestrations et chorégraphies

### **Hugo Gargiulo**

scénographie et accessoires

### **Daniel Cyr**

conception des nouveaux appareils, collaborateur au développement des accessoires

### **Lucie Cauchon**

composition musicale additionnelle : deux pour le piano, trapèze et une partie pour le Hula hoop, arrangement duo marimba

### **Krzysztof Soroczynski**

collaborateur à la conception des performances acrobatiques — entraîneur-chef

### **Linda Brunelle**

costumes

### **Davy Gallant**

concepteur sonore

### **Marc Gauthier**

concepteur du grément acrobatique

### **Suzanne Trépanier**

maquillages

### **Marc Laliberté**

directeur de production, création

### **Elisa Volonterio, Geneviève Dupéré**

assistantes à la mise en scène

### **Anik Généreux**

coiffures

### **Véronique Thibault**

développement des numéros aériens (étoile et trapèze)

### **Jacqueline Rousseau**

assistante à la conceptrice des costumes

### **Marc-Alexandre Brûlé**

consultant en magie

## L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

### **Jonathan St-Onge**

producteur délégué

### **Patrice Moïse**

directeur de production

### **Marisol de Santis**

chargée de projet

### **Carole Lapointe**

comptable de production

## TRAME SONORE

L'enregistrement de la partition

orchestrale a été effectué par

### **l'Orchestra della Svizzera Italiana**

à l'Auditorium «Stelio Molo» de la

*Radio Svizzera di Lingua Italiana* entre

le 10 et le 12 octobre 2007 sous la

direction du *Maestro* **Marc Kissoczy**

## DERRIÈRE LA SCÈNE

### **Émilie Bérubé-Dionne**

directrice de tournée

### **Geneviève Dupéré**

régisseure

### **Alexis Bluteau**

directeur technique et

chet sonorisateur

### **Alexis Bowles**

chef éclairagiste

### **François Morin**

chef machiniste

### **Benoît Banville-Auger**

chef gréeur

## L'ÉQUIPE DU CIRQUE ÉLOIZE

### **Jeannot Painchaud**

fondateur et codirecteur

### **Julie Hamelin**

cofondatrice et codirectrice

### **Daniel Cyr**

cofondateur, recherche et

développement

des techniques acrobatiques

### **Jonathan St-Onge**

associé, directeur des opérations

### **Louis LeHoux**

directeur administratif

### **Jean-Philippe La Couture**

directeur des événements spéciaux

### **Patrice Moïse**

directeur de production

### **Louis-Philippe Morency**

directeur technique des studios

### **Sylvie Krauss Baumann**

adjointe exécutive

au développement des affaires

### **Sarah Beauséjour**

responsable des communications

### **Géraldine Durand-Groulx**

adjointe au directeur des opérations

### **Geneviève Dupéré**

adjointe artistique et

coordonnatrice au casting

### **Marc Gauthier**

chef gréeur

### **Suzanne Gosselin**

chargée de projet – *Rain*

### **Jimmy Kabemba**

comptable de production – *Rain*

### **Alice Kop**

adjointe administrative

### **Éric Beauséjour**

coordonnateur

aux communications et graphiste

### **Annie Léveillé**

réceptionniste

### **Mario Noël**

responsable de l'entretien

### **François Ouellette**

contrôleur

### **Daniel Ouimet**

responsable de l'informatique

### **Krzysztof Soroczynski**

dépisteur artistique

et entraîneur-chef

## L'ÉQUIPE DU TEATRO SUNIL

### **Daniele Finzi Pasca**

fondateur

### **Maria Bonzanigo,**

### **Marco Finzi Pasca**

cofondateurs

### **Antonio Vergamini, Dolorès**

**Heredia, Hugo Gargiulo**

associés

### **Elisa Volonterio**

coordonnatrice aux communications

et assistante de Daniele Finzi Pasca

### **Marc Laliberté, Pierfranco Sofia**

directeurs techniques

# 08/09 PLEIN LA VUE

**SPECTATEURS DE NEBBIA** En vous abonnant à notre saison 2008–2009, le prix de votre billet sera déduit du coût de l'abonnement. Jusqu'au 12 octobre, il est encore temps de vous abonner! — *Saisissez l'occasion : 514.866.8668 poste 2*

**DU NOUVEAU AU TNM** *L'Emporte-pièces*, notre tout nouveau programme annuel, se veut un objet de théâtre, de mémoire et de référence. Rédigé par Stéphane Lépine, il couvre l'ensemble des spectacles de la saison 2008–2009 : portraits d'artistes, entrevues avec les metteurs en scène, présentation des œuvres et des auteurs, autant de repères biographiques, historiques, esthétiques, politiques et humains. 164 pages couleur abondamment illustrées pour nourrir vos plaisirs de théâtre et en savoir davantage sur les pièces et les artistes réunis au TNM. Un bel objet à consulter et à conserver!  
*En vente à la billetterie : 15 \$ — Gratuit pour les abonnés, sur présentation de la carte privilège.*

**SOIRÉE VIP** La *Soirée VIP* est une occasion unique pour les gens d'affaires de faire vivre une expérience inoubliable à leurs clients et partenaires : fauteuils réservés, accueil courtois et chaleureux, vin d'honneur servi avant la représentation, et, pour prolonger la magie, dégustation de truffes et porto en compagnie des artistes après le spectacle. — *Traitez vos invités comme des rois : (514) 878-7886 / [www.tnm.qc.ca](http://www.tnm.qc.ca)*

2 octobre

 **BANQUE  
NATIONALE**  
GROUPE FINANCIER

ARTS  
SPECTACLES



**LA PRESSE**

[cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)



Photo : Yves Renaud

**CENA D'CHEZ NOUS** Le 26 mai dernier, sous la présidence d'honneur d'Éric Boyko, président de Stingray Digital, le TNM tenait la 4<sup>e</sup> édition de son dîner gastronomique, concocté par le chef Daniel Vézina du Laurie Raphaël et arrosé par les vins de Daniel Richard d'Univins. Placée sous le signe des produits de notre terroir, la soirée *Cena d'chez nous* accueillait les invités sur la scène du théâtre.

Ce magnifique souper, pimenté par l'irrésistible duo formé de Rémy Girard et de Normand Chouinard avec la complicité de Pascale Montpetit, Anne-Marie Cadieux, Vincent Bilodeau, Roger La Rue, le tout enrobé de la musique enlevée de Jean-Fernand Girard et égayé par notre invité surprise, Yves Lambert du Bébert Orchestra, a permis au TNM d'amasser une somme de 85 000 \$. — *Un grand merci aux participants et au comité organisateur.*



**ARRÊTEZ DE COURIR DANS  
TOUTES LES DIRECTIONS!**

**POUR TOUS LES SERVICES RELIÉS À L'IMPRESSION,  
UN SEUL ENDROIT:**



**Impression Paragraph Inc.**

7770, route Transcanadienne Ville Saint-Laurent (Québec) H4T 1A5  
Tél.: (514) 735-7770 Fax: (514) 735-3371 Sans frais: 1 877 735-7770  
Site Web: [www.impression.net](http://www.impression.net)

## L'ÉQUIPE DU TNM

**LORRAINE PINTAL** Directrice artistique et générale **PRODUCTION Marc Lespérance** Directeur de production // **Philippe Gaudreault, Alexandre Lemay** Directeurs techniques // **France Ouellet** Adjointe à la production // **Michel Deguire** Directeur technique (Sorties du TNM) **COMMUNICATIONS / MARKETING Annie Gascon** Directrice des communications, du marketing et du développement international // **Loui Mauffette** Attaché de presse // **France Fournier** Directrice du service des ventes // **Pascale Desgagnés** Coordonnatrice de la publicité et de la promotion // **Olivier Chassé** Assistant aux relations publiques **ADMINISTRATION Suzanne Thomas** Directrice, administration et financement // **Marcelle Brière** Directrice des ressources humaines // **Monique Besner** Contrôleur // **Réjeanne Thériault** Adjointe à la direction // **Catherine Dufort** Réceptionniste **FINANCEMENT PRIVÉ** Direction, développement des affaires (poste vacant) // **Sue Turmel** Coordonnatrice des campagnes et des commandites // **Jade Boudreau-Dazé** Coordonnatrice des événements **GESTION DES ÉDIFICES David Storzuk** Directeur de la gestion des édifices, des ressources matérielles et informatiques **SCÈNE Bruce Johansen** Chef machiniste // **Howard Abrams** Chef électricien // **Robert Lacroix** Chef sonorisateur // **Marc Raymond** Chef accessoiriste // **Joan Lessard** Chef habilleuse // **Patrick Carroll** Technicien polyvalent **SCÈNE (LES SORTIES DU TNM) Patrick Carroll** Chef machiniste // **Claude Alarie** Chef éclairagiste et adaptation des éclairages // **Manon Meunier** Chef sonorisateur // **Bernard Frenette** Chef accessoiriste // **Denise Lessard** Chef habilleuse **TÉLÉMARKETING Nancy Bourdages** Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E)S AU TÉLÉMARKETING Manon Brunet, Jean Fleury, Hugo Fortier, Élisabeth Déry** **BILLETTERIE / ABONNEMENT / VENTES AUX GROUPES Ginette Mann** Chef d'équipe // **Dominique Durand** Responsable de la vente aux groupes **PRÉPOSÉ(E)S AUX VENTES Véronique Fauvelle, Geneviève Morin, Michelle Patry, Julie Pinson, Maryse Pothier, Catherine Rioux-Taché, Cynthia Sorensen** **ACCUEIL Julien Laroque** Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E)S À L'ACCUEIL Florence Blain, Maude Blain Vincent Boudrias-Lagrange, Jeanne Brassard-Bryan, Normand Bréard, Amine Chérif-Touil, Marie-France Daigneault-Bouchard, Charles Dauphinais Vincent De Repentigny-Corbeil, Jérémie Dhavernas, Rosalie Gendreau, Sonia Gratton, Justine Major, Nicolas Martre, Marie-Ève Ménard, Gabrielle Michaud-Sauvageau, Rose Normandin, Mélanie Ouellette, Anick Pelletier, Andrée-Anne Perrier, Stéphanie Ribeyreix, Philippe Savard, Josianne Trude, Magalie Gagné** **ENTRETIEN Daniel St-Jean** Chef d'équipe **PRÉPOSÉS À L'ENTRETIEN Rachid Bel Abbès, Paul Brossard, Gilles Cloutier, Michel Gendron, Philippe Matz, Guy Moreau**

*Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliés à la fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.*



THÉÂTRES ASSOCIÉS



QUARTIER  
DES SPECTACLES

# MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR

24 magasins au Québec  
renaud-bray.com



Renaud-Bray





Emmanuel Bilodeau. Photo : Jean-François Gréhan

## CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT 2008-2009

**POUR QUE LA MAGIE OPÈRE...** Toutes les grandes maisons de théâtre ont une vie qui échappe à votre regard, une face cachée dont vous ne percevez que la partie visible.

Toutes les grandes maisons de théâtre ont une arrière-scène, des coulisses et des cintres où d'habiles techniciens s'agitent afin que l'illusion s'installe et que vous, dans la salle, soyez transportés dans un ailleurs aussi vaste que le rêve.

Toutes les grandes maisons de théâtre sont en réalité de gigantesques machines qui tournent à plein régime afin que, sur scène, des comédiens puissent vous séduire, vous émerveiller, vous emporter dans une riche et captivante histoire.

C'est ainsi que vous allez au théâtre et que la magie opère.

Vous ne voyez bien sûr ni les ficelles ni les câbles, ni les mécanismes d'horlogerie mis en place ni les savants dispositifs élaborés. Vous n'y voyez que du feu, mais toute une machine théâtrale est convoquée à chaque fois. Vous n'apercevez ni échafaudages ni grues, ni bâches ni consoles, mais une armée de techniciens a mis son savoir-faire à contribution afin que les spectacles vous enchantent.

C'est avec plaisir que j'ai accepté d'être le porte-parole de la campagne de financement 2008-2009. Et en ces temps où la mécanisation et les trompe-l'œil prolifèrent, où les spectacles sont de plus en plus complexes techniquement et les scénographies de plus en plus élaborées et sophistiquées, le TNM doit plus que jamais moderniser sa machinerie théâtrale et renouveler son équipement afin que les rêves des créateurs deviennent réalités scéniques.

C'est pourquoi je fais appel à votre générosité. Votre don nous sera, croyez-moi, d'un précieux secours et permettra que votre émerveillement soit porté à son comble lors de votre venue au Théâtre du Nouveau Monde.

### EMMANUEL BILODEAU

Porte-parole de la campagne et Figaro dans *Le Mariage de Figaro* présenté en janvier 2009

### PARTICIPEZ À NOTRE CAMPAGNE / [WWW.TNM.QC.CA](http://WWW.TNM.QC.CA)

Faites un don en ligne ou imprimez le formulaire :

Fondation du TNM – Financement privé / 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6

— un merci chaleureux à tous ceux et celles qui ont déjà répondu à l'appel

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

## COMITÉ EXÉCUTIF

### PRÉSIDENT

**Jean-Yves Leblanc**

Administrateur de sociétés

### VICE-PRÉSIDENT

**Claude Corbo** Recteur, Université du Québec à Montréal

### TRÉSORIER

**Claude Michaud** Chef des opérations financières, Groupe Lagassé

### SECRÉTAIRE

**Jean-Pierre Belhumeur**

Avocat associé, Stikeman, Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l.

### MEMBRE

**Luc Lacharité**

Administrateur de sociétés

## ADMINISTRATEURS

**Pierre Alary** Vice-président principal et chef de la direction financière Bombardier Inc.

**Joanne Chevrier** Chef communication – marketing, Hydro-Québec

**Normand Chouinard** Comédien

**Robert Cloutier**

Président du conseil d'administration Investissement Québec

**Michel Hébert** Service de vérification et de certification – services aux sociétés fermées

PricewaterhouseCoopers

**Pascale Montpetit** Comédienne

**Ronald Nicol** Vice-président, exploitation du service, Bell Canada

**Jan-Fryderyk Pleszczynski**

Vice-président, affaires stratégiques et directeur, Digital Dimension

**Robert Racine**

Associé, Kenniff & Racine

**Sylvie Roy**

Vice-présidente Marketing Banque Nationale du Canada

**Valérie Sapin** Vice-présidente,

directrice générale, Nucleus, Groupe Cossette Communication

**Claude Sasseville**

Vice-président, Services financiers aux particuliers, Région Montréal Centre, Micro-Entreprises et développement hypothécaire Banque Laurentienne

## LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

Grand partenaire de la campagne d'abonnement

HYDRO-QUÉBEC

Grand partenaire des Sorties du TNM

MOUVEMENT DES CAISSES DESJARDINS

Grands partenaires des productions théâtrales

ALCOA / BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER / FINANCIÈRE SUN LIFE

Grands partenaires médias

ARTV / ASTRAL MEDIA AFFICHAGE / LA PRESSE / MÉTROMÉDIA PLUS / SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Partenaire du Forfait 1983

BANQUE LAURENTIENNE

Partenaires de service et donateurs corporatifs

AUTOBUS GALLAND / C2 SOLUTIONS, SERVICES INFORMATIQUES À DISTANCE / IMPRESSION PARAGRAPH /

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY / LOCATION JEAN LÉGARÉ / LOCATION SOLOTECH / MP REPRODUCTIONS /

COMPLEXE DESJARDINS / PRATT & WHITNEY / SSP SÉRIGRAPHIE / TRANSCONTINENTAL / UNIVINS /

VDL2, AGENCE INTERNET / VINUM DESIGN

Les abonnés Première loge et de soutien

AGENCE D'ASSURANCES M. BACAL INC. / BANQUE CIBC / BANQUE NATIONALE / BELL CANADA /

BERNARD BEAUCHAMP / BNP PARISBAS (CANADA) / CLÉMENT DEMERS / CONSTRUCTION DJ L INC. /

COSSETTE COMMUNICATIONS / MARKETING INC. / FMR FIDELITY / GROUPE COMPASS (QUÉBEC) LTÉE /

JEAN HOUDE / JEAN-PIERRE BELHUMEUR / JEAN-YVES LÉBLANC / LA COOP FÉDÉRÉE /

LA MUNICH, COMPAGNIE DE RÉASSURANCE / LES AGENCES RÉAL DEMERS / LISE PROVOST ET

JEAN-MARIE DUFOUR / LORANGER MARCOUX, AVOCATS / MILLER THOMSON POULIOT / PAUL ET SONIA PÉLADEAU /

PERMISSION INC. / RAYMOND LAFONTAINE / ROBERT CLOUTIER / ROBERT WISTAFF ET JOHANNE ROBITAILLE /

TÉLÉSYSTÈME LTÉE / TOURS CHANTECLERC / UBS / WOODS S.E.N.C.R.L. / YVES PICHETTE

Québec

Une participation de  
• Ministère des Affaires municipales et des Régions  
• Conseil des arts et des lettres  
• Ministère de la Culture et des Communications



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



NOTRE PROCHAIN SPECTACLE //  
DES LE 4 NOVEMBRE

# LE RETOUR

D'HAROLD PINTER  
TRADUCTION RENÉ GINGRAS  
MISE EN SCÈNE YVES DESGAGNES

BENOIT GIRARD - ROEMIE GOMIN-VISNEAU - JEAN-FRANÇOIS RICHETTE - HUBERT BROULX  
PATRICE ROBITAILE - MARCEL SARRAUTE

BILLETTS EN VENTE DÈS LE 14 OCTOBRE [TNM.QC.CA](http://TNM.QC.CA) // 514.866.8668

**FORFAIT 1983** 25 ANS & MOINS

SPECTACLE :

1	2	3	4	5	6
30\$	25\$	20\$	15\$	10\$	10\$

ACHAT MINIMUM  
2 SPECTACLES



PARTENAIRE OFFICIEL

VOUS AVEZ 25 ANS OU MOINS? VOICI UN FORFAIT À VOTRE MESURE!

[TNM.QC.CA](http://TNM.QC.CA)

**CNM**  
LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

COMPlice DE VOS SOIRÉES

- TAUX D'HÔTE MARQUÉ DE 20 À 24 H. DE 20 À 24 \$
- COUVERTS DE L'HEURE DU DÛCH JUSQU'À TARD EN SOIRÉE
- FOURNIR UN REPAS, UN VERRE OU UNE BOISSON À LA VOISIE
- RÉSERVATIONS 514.866.8669



AIDER

## LES ARTISTES D'ICI ET D'AILLEURS

Banque Nationale Groupe financier est fière de soutenir les arts de la scène et les créateurs afin qu'ils nous éblouissent encore et encore. Aussi est-elle fière de s'associer à titre de présentateur de la production Nebbia.



**BANQUE  
NATIONALE**

**GROUPE FINANCIER**