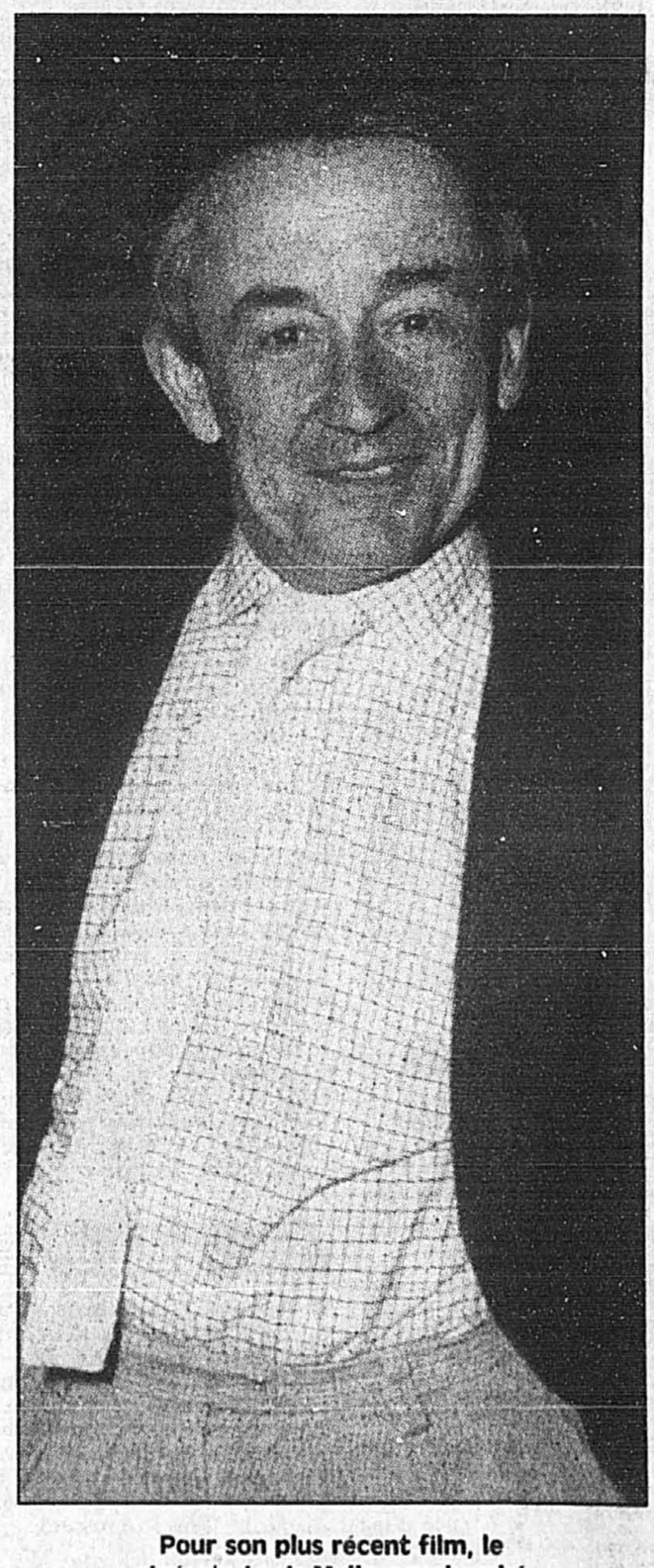
La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 16 JANVIER 1993

Juliette Binoche et Jeremy Irons incarnent les amants passionnés de *Fatale*, version française de *Damage*.



Louis Malle a mis en images une passion mystique, presque religieuse...



Pour son plus récent film, le cinéaste Louis Malle a recherché un maximum de simplicité, se concentrant sur l'essentiel.

LUC PERREAULT

Depuis la sortie de *Damage* en décembre dernier à Londres, à Paris et à New York, le dernier film de Louis Malle (*Fatale* en français) suscite un concert quasi unanime d'éloges. On vante, entre autres, l'interprétation remarquable de Juliette Binoche et de Jeremy Irons. Cette histoire d'adultère qui se déroule à Londres dans le milieu parlementaire a déjà séduit le public et les critiques.

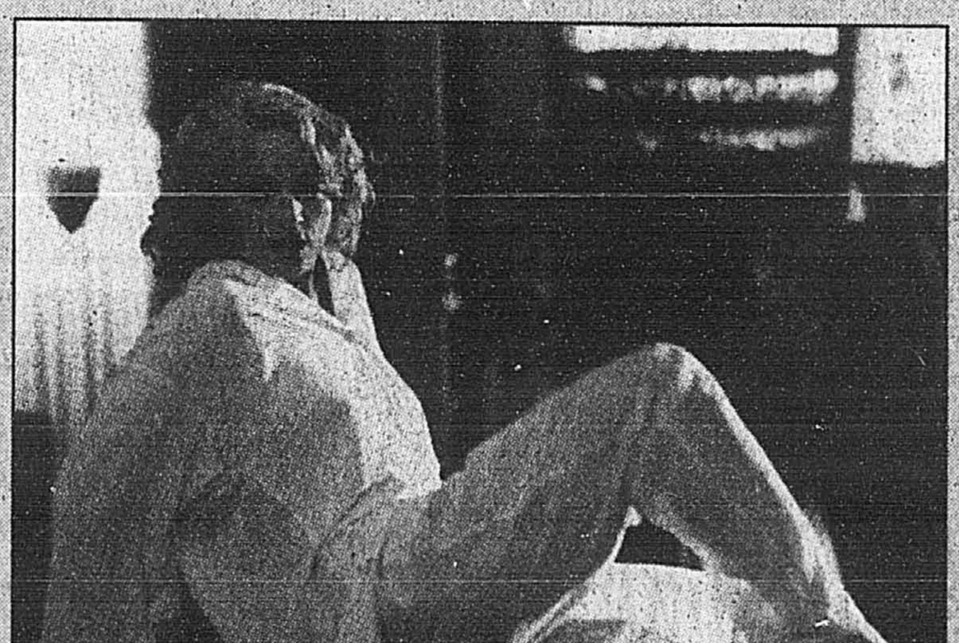
Dans le même temps, ce film érotique provoque un débat partout où il passe. Ainsi, avant la sortie du film à New York en décembre en vue de se qualifier pour les Oscars, la Motion Pictures Producers Association avait d'abord classé l'oeuvre dans la catégorie NC-17 (*no children under 17*), ce qui, aux États-Unis, risquait de priver *Damage* d'une forte partie de son public potentiel, celui, évidemment, des jeunes.

Malle admet qu'il aurait préféré se passer de la publicité que cette histoire de censure a value au film parce que ce tapage, selon lui, en donne une fausse idée.

«Ce qui est comique, me confie le cinéaste au bout du fil, c'est qu'à la sortie des *Amants*, fin 1958 ou 59, ce film ait fait scandale. Si vous le voyiez aujourd'hui: c'est un film pour les Frères des écoles chrétiennes... Mais on voyait Jeanne Moreau y avoir un orgasme, ce que le sujet du film exigeait, mais qui avait beaucoup choqué à l'époque. Je crois qu'en 30 ans, il y a eu une libération incroyable. Ce qui choquait à cette époque-là ne choque plus aujourd'hui. Mais moi, par contre, ce qui me choque dans le cinéma américain, c'est que la violence soit complètement intégrée et ordinaire.»

Retenu à New York la semaine dernière pour assurer le suivi du lancement sur le reste du territoire américain, lancement prévu pour vendredi prochain (le même jour qu'à Montréal), il fulminait encore à l'idée

SUITE À LA PAGE D8



Dans *Body of Evidence*, Madonna incarne une jeune femme accusée d'avoir tué un vieil amant... cardiaque.

Madonna, un beau «corps... du délit»

En page D4

FAMOUS PLAYERS
INFO-FILM: 866-0111
de 11h à 22h

"ATTENTION:
Ceci n'est pas pour les prudes ou les coeurs faibles. Torride."
-Susan Granger, WICC/AMERICAN MOVIE CLASSICS

body
Version française de: BODY OF EVIDENCE

MADONNA
willem dafoe
joe mantegna
anne archer

18 ANS+ ÉROTISME

Au cinéma cette semaine

La Presse

CINÉMA

ACCOMPAGNATRICE (L')
Laval (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

A FEW GOOD MEN
Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Faubourg Ste-Catherine (2): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 35; jeu.: 13 h 40, 16 h 15, 21 h 40. Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 25, 16 h, 18 h 35, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (1): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Versailles (3): 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 16 h, 18 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: minuit.

ALADDIN
Astre (3): 18 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 18 h 30. Boîte à films (2, St-Jean). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Cinéma Terrebonne (5): 19 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 19 h. Crémazie: 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h. Dorval (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Famous 8 (7). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30. Famous 8 (8): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 15. Laval (11): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (5): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h 15, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10.

ALADDIN V.F.
Centre Eaton (4). Châteauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h. Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Impérial (3, Joliette): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 19 h 40, 21 h 30. Laval (9): 19 h, 21 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Oméga (1, Longueuil): 19 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 19 h. Plaza Repentigny (6): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Versailles (6): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h. St-Basile (2). Sam., dim.: 12 h, 14 h, 16 h.

ALIVE
Astre (2): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Centre Eaton (1): 12 h 50, 15 h 35, 18 h 10, 21 h 05. Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Famous 8 (5): 18 h 50, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 20, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 35. Laval (4): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (7): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35.

AMANT (L')
Oméga (4, Longueuil): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Parisien (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

BELLE (LA) HISTOIRE
Cineplex Centre-Ville (8): 16 h 35, 20 h 10; sam., dim.: 13 h, 16 h 35, 20 h 10.

BEST (THE) INTENTIONS
Cineplex Centre-Ville (3): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.

BODY V.F.
Boîte à films (1, St-Jean). Ven.: 19 h 15, 21 h 15; sam.: 13 h 30, 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Centre Eaton (2): 12 h, 14 h 10, 16 h 20, 18 h 40, 21 h. Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Terrebonne (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Du Plateau (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Greenfield (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 20. Impérial (1, Joliette): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Laval (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Plaza Repentigny (1): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Rex (St-Jérôme): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. St-Basile (1): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Versailles (1): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

BODYGUARD (THE)
Astre (4): 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Centre Eaton (5): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 15; jeu.: 12 h 45, 15 h 30. Famous 8 (2): 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Laval (8): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Palace (1): 13 h, 15 h 35, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 20, 19 h 05; sam.: 13 h 35, 16 h 20.

BODY OF EVIDENCE
Astre (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 14 h 45, 16 h 45, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Décarie (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dorval (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Du Parc (1): 19 h, 21 h 15. Du Parc (2): 20 h 15. Famous 8 (4): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Impérial: 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Laval (1): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit. Du Parc (1). Du Parc (2). Versailles (5): 19 h 20, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

BRIDE (THE)
L'Amour: 12 h 20, 15 h, 17 h 40, 20 h 20.

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

CHAPLIN
Carrefour Laval (3): 19 h 10, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 45. Cinéma Égyptien (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Cinéma Langelier (4): 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Plaza Côte-des-Neiges (6). Ven.: 18 h 55, 21 h 45; sam.: 13 h 05, 16 h, 18 h 55, 21 h 45; dim.: 13 h 45, 16 h 40, 20 h 10; lun.: 20 h 10; mar.: 18 h 55, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h 10. Pointe-Claire (6). Ven.: 18 h 50, 21 h 35; sam.: 13 h 15, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 35; dim.: 14 h 15, 17 h 15, 20 h 15; lun.: 20 h 15; mar.: 18 h 50, 21 h 35; merc., jeu.: 20 h 15.

CHÊNE (LE)
Complexe Desjardins (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45; merc.: 13 h 30, 15 h 30, 21 h 45.

COEUR (UN) EN HIVER
Parisien (3): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15.

CRYING GAME
Centre Eaton (6): 12 h 40, 15 h 25, 18 h 15, 21 h 20. Famous 8 (6): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 35. Loews (1): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

DISTINGUISHED GENTLEMEN
Famous 8 (3): 19 h, 21 h 25. Palace (4): 12 h 30, 15 h, 17 h 30, 20 h. Dernier spectacle sam.: 22 h 30. Palace (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Palace (6): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

DRACULA
Cinéma Égyptien (2): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (5): 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.
Famous 8 (7): 19 h, 21 h 30. Oméga (2, Longueuil): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

DRACULA V.F.
Berri (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Chambly: Lun., mar., ven., sam.: 19 h 30; dim.: 13 h 30, 19 h 30. Crémazie: 21 h.

EN TOUTE BONNE FOI
Impérial (3, Joliette). Oméga (1, Longueuil): 21 h 30. Parisien (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

FOREVER YOUNG
Famous 8 (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Laval (7): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h 10, 21 h 30; lun.: 21 h 40.

GARDE (LE) DU CORPS
Berri (4): 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40. Brossard (2): 19 h, 21 h 5; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Capitol (St-Jean): 21 h 20. Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h 10, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 45. Carrefour Laval (4): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h 15, 21 h 40. Châteauguay (3): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Jollette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h , 21 h 30. Cinéma Langelier (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Cinéma Terrebonne (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 40, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Plaza Repentigny: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 12 h, 14 h 10, 16 h 40, 19 h, 21 h 35. St-Basile (3): 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 21 h 30.

GAS FOOD LODGING
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

HÉROS
Commodore (Cartierville): 19 h.

HOFFA
Carrefour Laval (1): 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (9): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (2): 21 h 30. Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; merc.: 21 h 30.

HOME ALONE 2
Astre (4): 18 h 45; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 40, 18 h 45. Carrefour Laval (1): 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h. Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 40, 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 19 h 05, 21 h 35. Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 45; jeu.: 13 h 30, 16 h, 21 h 45. Plaza Côte-des-Neiges (3). sAm., dim.: 13 h 30, 16 h 10. Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Boîte à films (2, St-Jean): 19 h, 21 h 35. Brossard (1): 19 h, 21 h 40; sam., dim. : 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 40. Carrefour du Nord (ST-Jérôme): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 35. Châteauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Jollette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (5): 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Cinema Terrebonne (2): 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny: 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 45, 19 h, 21 h 40. St-Basile (2): 19 h, 21 h 35.

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montréal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

INDOCHINE
Parisien (5): 13 h, 16 h 30, 20 h.

JENNIFER 8 V.F.
Centre Eaton (3): 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Greenfield (3): 18 h 50, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 25, 16 h, 18 h 50, 21 h 15. Laval (6): 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

LEAP OF FAITH
Loews (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

LORENZO'S OIL
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

LOVER (THE)
Loews (5): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 15.

MALCOLM X
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 17 h, 20 h 30. Du Parc (3): 20 h. Palace (2): 12 h 15, 16 h, 20 h.

MAMAN, J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
Berri (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. Capitol (St-Jean). Sam. et tous les jours: 19 h; dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h. Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 35, 19 h 05, 21 h 30. Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Jollette (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Cinéma Langelier (3): 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 40, 18 h 45, 21 h. Cinéma Terrebonne (7): 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 35, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 19 h, 21 h 30. Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; dim.: 13 h, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25. Laval 2000 (1): 19 h 30, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 30, 21 h 45. Longueuil (1): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. Plaza Repentigny: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. St-Basile (3): 19 h 15; sam., dim.: 12 h, 14 h 30, 19 h 15.

MONSIEUR (UN) DISTINGUÉ
Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 40, 16 h, 19 h 15.
Cinéma Terrebonne (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. Impérial (4, Joliette): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h, 14 h 10, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Laval (10): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Oméga #3, Longueuil): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Parisien (1): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25. Versailles (4): 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

M. SAMEDI SOIR
Commodore (Cartierville): 19 h.

MUPPETS CHRISTMAS CAROL
Famous 8 (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Palace (6): 13 h, 14 h 50, 17 h.

NOWHERE TO RUN
Décarie (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 35, 21 h 35; dim.: 13 h 5, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35. Dorval (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Laval (5): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15. Versailles (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

NUITS (LES) FAUVES
Complexe Desjardins (1): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40.

PARFUM DE FEMME
Berri (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Brossard (3). Ven.: 18 h 45, 21 h 45; sam.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 45; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; lun.: 20 h; mar.: 18 h 45, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h. Carrefour Laval (2). Ven.: 18 h 5, 21 h 45; sam.: 13 h, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 45; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; lun.: 20 h; mar.: 18 h 45, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h. Cinéma Langelier (6): 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Cinéma Terrebonne (6): 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Du Plateau (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Plaza Repentigny: 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

PASSENGER 57
Palace (3): 12 h 45, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

RIVER (A) RUNS THROUGH IT
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 35, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 19 h, 21 h 25.

RIVIÈRE (LA) DU 6IÈME JOUR
Carrefour du Nord (St-Jérôme): 21 h 40.

SCENT OF A WOMAN
Astre (3): 20 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 20 h 10. Carrefour Laval (6). Ven.: 18 h 45, 21 h 45; sam.: 13 h, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 45; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; lun.: 20 h; mar.: 18 h 45, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h. Dorval (4): 18 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 15, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 40. Place Alexixs Nihon (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (5). Ven.: 18 h 50, 21 h 45; sam.: 13 h, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 45; dim.: 13 h 30, 16 h 25, 20 h; lun.: 20 h; mar.: 18 h 50, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h. Pointe-Claire (1). Ven.: 18 h 45, 21 h 40; sam.: 13 h, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 40; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; lun., merc., jeu.: 20 h; mar.: 18 h 45, 21 h 40.

SCENT OF SAMANTHA
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

SECONDE (UNE) CHANCE
Berri (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; jeu.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30. Cinéma Langelier (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19h , 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cinéma Terrebonne (8): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Impérial (Joliette): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Laval (12): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny: 21 h 20. Rex (St-Jérôme): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

TOUTES PEINES CONFONDUES
Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h, 21 h 15.

TOYS
Cinéma Égyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35; sam.: 14 h, 16 h 30, 21 h 35; merc., jeu.: 14 h, 16 h 30, 21 h 35. Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 30, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

USED PEOPLE
Cinéma Égyptien (3). Sam.: 19 h. Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam.: 19 h.

ZÈBRE (LE)
Parisien (7): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

En primeur

ALIVE

Film américain (1992) de Frank Marshall. Scénario: John Patrick Shanley. Images: Peter James. Montage: Michael Kahn. Musique: James Newton Howard. Avec Ethan Hawke, Vincent Spano, Josh Hamilton. 125 minutes. Eaton 1, Laval 4, Famous-Players-8 5, Côte-des-Neiges 7. (13 ans).

■ Drame. En octobre 1972, les membres d'une équipe de rugby de l'Uruguay prennent place à bord d'un avion nolisé pour aller jouer un match au Chili. L'appareil dévie de sa route et s'écrase dans les Andes. Plusieurs des passagers périssent dans l'accident, mais une quinzaine survivent. Les rescapés doivent se résoudre à manger la chair de leurs camarades morts pour se maintenir en vie. Trois d'entre eux entreprennent de rejoindre à pied la civilisation pour y chercher du secours. Leur périple dure plusieurs jours et est parsemé d'épreuves. Ils finissent pourtant par alerter les autorités.

AU PAYS DES JULIETS

Film français (1991) de Medhi Charef. Scénario: M. Charef. Images: Gérard de Battista. Montage: Christian Dior. Musique: Penguin Cafe Orchestra. Avec Laure Duthilleul, Claire Nebout, Maria Schneider, Philippe Said, Beatrice Aubry, Sylvie Grainont. 90 minutes. Le Nouvel Élysée.

■ Drame. Trois femmes se reconnaissent sur le quai d'une gare: elles sont trois prisonnières en permission pour 24 heures. Une grève de train entraine Claire à voler une voiture pour se rendre à Lyon. Maria et Laure l'accompagnent dans son périple. Elles font plus ample connaissance, découvrant chacune le passé des deux autres. Maria n'a qu'une idée en tête: parler à son fils Boris qui refuse obstinément d'accepter ses appels téléphoniques. Claire aimerait revoir des amis et faire l'amour avec un inconnu, tandis que Laure ne sait où aller. Des tensions en viennent à séparer les trois femmes qui pourtant se retrouvent avant leur retour en prison, juste le temps d'une chaleureuse réconciliation.

BODY
(Body of Evidence)

Film américain (1992) de Uli Edel. Scénario: Brad Mirman. Images: Doug Milsome. Montage: Thom Noble. Musique: Graeme Revell. Avec Madonna, Wilem Dafoe, Joe Mantegna, Anne Archer, Julianne Moore, Jurgen Prochnow. 99 minutes. — Version originale: Imperial, Dorval 1, Laval 1, Du parc 1 et 2, Famous-Players-8 4, Decarie 1, Versailles 5. Version française: Eaton 2, Versailles 1, Repentigny 1, Laval 2, Greenfield 1. (18 ans).

■ Drame judiciaire. Rebecca Carlton est une jeune commerçante d'oeuvres d'art dont l'amant, un millionnaire beaucoup plus âgé qu'elle, meurt d'une crise cardiaque pendant qu'ils font l'amour. Rebecca hérite de 8 millions de dollars, ce qui éveille les soupçons de Joanna, la secrétaire du défunt. Celle-ci convainc le procureur Robert Garrett de porter des accusations d'homicide contre la jeune femme, allant même jusqu'à l'aider dans son enquête de manière à prouver que Rebecca a volontairement épuisé son amant pour le tuer. De son côté, l'avocat Frank Dulanay tombe sous le charme de Rebecca, dont il assure la défense durant un procès qui captive l'attention des médias.



Dans *Parfum de femme*, version française de *Scent of a woman*, Chris O'Donnell et Al Pacino crèvent littéralement l'écran.

LORENZO'S OIL

Film américain (1992) de George Miller. Scénario: G. Miller, Nick Enright. Images: John Seale. Montage: Richard Francis-Bruce, Marcus D'Arcy, Lee Smith. Avec Nick Nolte, Susan Sarandon, Peter Ustinov, Noah Banks, Michael Haider. 135 minutes. Faubourg 3.

■ Drame. Augusto et Hichaela Odone apprennent que leur bambin de cinq ans, Lorenzo, est atteint d'une dystrophie très rare qui s'attaque au système nerveux et pour laquelle il n'existe aucune cure. Le docteur Nikolais, seul véritable spécialiste de cette maladie, prédit que l'enfant perdra progressivement l'usage de tous ses sens au cours des prochains mois et qu'il mourra d'ici deux ans. Réfusant d'accepter ce verdict sans combattre, les Odone se lancent dans une recherche frénétique afin de découvrir un traitement. Ils étudient tout ce qui a trait à la maladie qui afflige Lorenzo et deviennent en quelques mois de véritables spécialistes. C'est ainsi qu'à force de perspicacité, Augusto et Michaela finissent par découvrir un remède qui sauve la vie de leur fils.

NOWHERE TO RUN

Film américain (1992) de Robert Harmon. Scénario: Joe Eszterhas, Leslie Bohem, Randy Feldman. Images: David Gribble. Montage: Zach Staenberg, Mark Helfrich. Musique: Mark Isham. Avec Jean-Claude Van Damme, Rosanna Arquette, Kieran Culkin, Ted Levine, Joss Ackland. 94 minutes. Dorval 2, Versailles 2, Laval 5, Alexis Nihon 2, Pointe-Claire 4 et Décarie 2.

■ Drame. Clydie, une jeune veuve qui élève seule ses deux enfants, possède une petite ferme et une terre que convoite l'entrepreneur Franklin Hale, un homme sans scrupules, prêt à tout pour forcer la jeune femme à lui vendre sa propriété. Mais Clydie refuse obstinément de céder son bien. Un jour, son jeune fils Mookie tombe par hasard sur Sam Gillen, un prisonnier en fuite qui se cache dans une grange. Clydie sympathise avec l'inconnu et accepte de lui donner refuge. Sam devient progressivement un membre adoptif de la famille, qu'il se fait fort de protéger quand Franklin et ses hommes passent aux actes pour chasser Clydie de sa terre.

PARFUM DE FEMME
(Scent of a Woman)

Film américain (1992) de Martin Brest. Scénario: Bo Goldman. Images: Donald E. Thorin. Montage: William Steinkamp, Michael Tronick, Harvey Rosenstock. Musique: Thomas Newman. Avec Al Pacino, Chris O'Donnell, James Rebhorn, Gabrielle Anwar, Philip S. Hoffman, Richard Venture. 157 minutes. Version française: Plaza Repentigny, Berri 1, Brossard 3 et Carrefour Laval 2. (13 ans).

■ Comédie dramatique. Depuis qu'il a perdu l'usage de la vue, le colonel Frank Slade fait souffrir tout son entourage avec son tempérament aigri et son goût immodéré pour l'alcool. Pour les vacances de l'Action de grâce, sa soeur engage le jeune collégien Charlie Simms pour le surveiller en son absence. Fort peu intimidé par son innocent gardien, Slade entraine celui-ci dans un périple à New York où il compte bien profiter de la vie avant de mettre à exécution son projet de suicide. Simms est dépassé par les événements, d'autant plus qu'il a ses propres ennuis, car on menace de l'expulser du collège s'il refuse de témoigner contre des camarades de classe qui ont commis un mauvais coup. Contre toute attente, le militaire et l'étudiant vont s'entraider pour résoudre leurs problèmes respectifs.

LA SENTINELLE
(Life Stinks)

Film français (1991) de Arnaud Desplechin. Scénario: A. Desplechin, Pascale Ferran, Emmanuel Salinger, Noemie Lvovsky. Images: Caroline Champetier. Montage: François Gedigier. Musique: Marc Sommer. Avec Emmanuel Salinger, Thibault de Montalembert, Jean-Louis Richard, Valérie Dréville, Marianne Denicourt, Jean-Luc Boutte, Bruno Todeschini. 144 minutes. Le Nouvel Élysée.

■ Drame. Mathias Barillet, fils de diplomate et étudiant en médecine, revient d'un séjour en Allemagne pour terminer ses études à Paris. À la douane, il est pris à partie par un inconnu et découvre quelque temps plus tard une tête humaine momifiée dans ses bagages. Profitant des équipements de la faculté de médecine, Mathias se met en frais d'analyser secrètement cette tête d'homme. Par ailleurs, il renoue avec sa soeur et d'anciens amis et s'installe en appartement avec un colocataire qui travaille pour les Services de renseignements français. Il finit par découvrir que la tête était celle d'un savant soviétique. Ce faisant, Mathias est entraîné dans une aventure inquiétante.

SHAKES THE CLOWN

Film américain (1991) de Bobcat Goldthwait. Sc

Avez-vous vu?

SUITE DE LA PAGE D 2

■ **Thelma & Louise** (Cinéma de Paris, lundi) — Une comédie réalisée par Ridley Scott (*Blade Runner*, etc.) qui prend l'allure d'une *road movie* féministe sur fond de musique country. Avec Suzan Sadon et Geena Davis, éblouissantes de générosité et de folie. La version anglaise est meilleure...

■ **Toutes peines confondues** (Ouimetoscope, dimanche et jeudi) — Règlements de compte chez les banquiers, les escrocs et les caïds qui blanchissent en Suisse l'argent de la drogue. Un film tourné avec un soin méticuleux par Michel Deville qui a admirablement su choisir ses interprètes, Jacques Dutronc, Mathilda May, Vernon Dobtcheff...

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Aladdin** (Eaton 4, Versailles 6, Laval 9 et Greenfield 2. V.o.: Loew's 3, Dorval 3, Famous Players 8 et Plaza Côte-des-Neiges 4) — Un merveilleux Disney tiré d'un Conte des Mille et une Nuits que tout le monde connaît: la belle princesse Jasmine, le jeune Aladin qui en tombe amoureux, le vilain vizir dévoré d'ambition, le bon Génie capable de réaliser les voeux les plus incroyables... Un film parfaitement maîtrisé, tourné avec invention, fantaisie et humour.

■ **L'Amant** (Parisien 3. V.o.: Loew's 5) — La célèbre romancière Marguerite Duras avait quinze ans, elle vivait en Indochine, elle a connu un Chinois très riche. Leur liaison fut torride. Duras a raconté tout ça dans un roman qui a eu un énorme tirage. Jean-Jacques Annaud en a fait un film aux images spectaculaires dont la vedette est une belle et jeune actrice du nom de Jane March.

■ **Le Chêne** (Desjardins 3) — Admirable fiction réalisée dans son pays par le plus célèbre des cinéastes roumains, Lucian Pintilie, après vingt ans d'exil. Elle permet de saisir la réalité du pays à la fin du régime Ceaucescu. Tout s'effondre. Ne reste que la peur et le désarroi d'un peuple abêti par 25 ans de dictature. Dans ce contexte d'Apocalypse, Nela et Mitica, une jeune femme et un jeune chirurgien, incarnent la révolte, et l'espoir malgré tout.

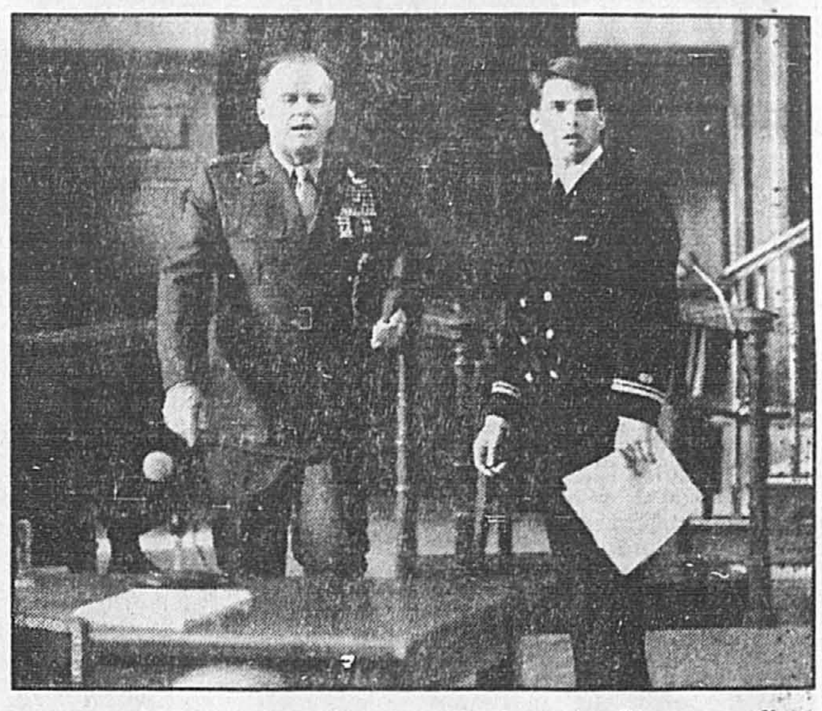
■ **Des hommes d'honneur** (Desjardins 2. Dauphin 1, Brossard 1 et Laval 2000. V.o.: Versailles 3, Faubourg Ste-Catherine 2 et 4, Pointe-Claire 5, Plaza Côte-des-Neiges 1 et Carrefour Laval 5) — Deux *marines* sont accusés d'avoir tué un soldat en appliquant un *code d'honneur* — sorte de justice expéditive proche du règlement de comptes — que les autorités feignent d'ignorer. La cause passionne un jeune avocat (Tom Cruise). Un vieux colonel (Jack Nicholson) et quelques officiers sont impliqués dans l'affaire. D'excellents numéros d'acteurs.

■ **Dracula** (Berri 2 et Crémazie. V.o.: Egyptien 2 et Famous Players 8) — Tourné par Francis Ford Coppola avec un souci de, d'authenticité qui vaut d'être noté. Désespéré par le suicide de sa femme, le comte Dracula se transforme en tyran et vit, littéralement, du sang de ses sujets. Images splendides, mais une lourdeur qui déçoit un peu.

■ **Un monsieur distingué** (Parisien 1, Versailles 4 et Laval 10. V.o.: Palace 4, 5 et 6) — Eddie Murphy vit de petites combines jusqu'au jour où il découvre un moyen tout à fait légal de gagner beaucoup d'argent: la politique. À Washington, il est comme un poisson dans l'eau et devient vite très influent. Une satire des moeurs politiques américaines qui serait, dit-on, tout à fait conforme à la réalité. Amusant.

■ **Malcolm X** (Desjardins 4. V.o.: Palace 2 et Du Parc 3) — Avec Denzel Washington, l'extraordinaire histoire du leader noir assassiné au milieu des années soixante. Long mais passionnant.

■ **Maris et Femmmes** (Elysée) — Deux couples se séparent, un seul se raccorde. Ce ne sera pas celui formé par Woody Allen et Mia Farrow. Passionnante transposition à l'écran d'une rupture qui a fait les manchettes. Quand la fiction rejoint le scandale...



Jack Nicholson et Tom Cruise, dans *Des hommes d'honneur*: d'excellents numéros d'acteurs.

EN NOMINATION POUR
4 GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM — MEILLEUR ACTEUR • Al Pacino
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN Chris O'Donnell • MEILLEUR SCÉNARIO Bo Goldman



"DANS LA TRADITION DE 'RAINMAN', 'SCENT OF A WOMAN' EST UNE JOYEUSE CAVALCADE.
Encore une performance magistrale pour Al Pacino."
- Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY

"'SCENT OF A WOMAN' EST UN FILM DRÔLE, TOUCHANT ET EXTRAORDINAIRE.
Chris O'Donnell est merveilleux."
- Neil Rosen, WNCN RADIO

13 ANS +

PACINO
PARFUM DE FEMME
v. f. de SCENT OF A WOMAN

UNIVERSAL PICTURES Presents A CITY LIGHT FILMS Production A MARTIN BREST Film AL PACINO "SCENT OF A WOMAN" CHRIS O'DONNELL Music by THOMAS NEWMAN
Executive Producer RONALD L. SCHWARY Screenplay by BO GOLDMAN Produced and Directed by MARTIN BREST A UNIVERSAL PICTURE

À L'AFFICHE!

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ ♿ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ ♿ | DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal est ★ | BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau ★ ♿
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ★ ♿ | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★ ♿ | PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ ♿

aussi en v. o. anglaise aux cinémas ALEXIS NIHON, POINTE-CLAIRE, CÔTE DES NEIGES, CARREFOUR LAVAL, ASTRE, PINE Ste-Adèle, et DORVAL

"Fascinant, un plaisir assuré!...
A ne pas manquer sous aucun prétexte!"
— Alain Charbonneau, LE DEVOIR

13 ANS +

SENTINELLE

Un film de ARNEAUD DESPLECHIN

EMMANUEL SALIGER
BRUNO TODESCHINI
MARIANNE DENICOURT

COMPÉTITION OFFICIELLE
CANNES '92



MALOFILM DISTRIBUTION

À L'AFFICHE!

NOUVEL ELYSEE 288-1857 35 rue Milton

LE RETOUR DU CINÉMA GRAND SPECTACLE!
"LA BELLE HISTOIRE: TOUT LELOUCH! UN FILM ÉNORME!" -Serge Dussault, LA PRESSE



GÉRARD LANVIN BÉATRICE DALLE

STELLA ARTOIS
LE PLUS MUSICAL DES FILMS DE CLAUDE LELOUCH
G
LA BELLE HISTOIRE
MUSIQUES ORIGINALES FRANCIS LAI-PHILIPPE SERVAIN
Disque en vente chez tous les bons disquaires

5e MOIS!

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université métro McGill ★ ♿

HA2

"UNE JOYEUSE CAVALCADE!" G
- Joe Leydon, HOUSTON POST

de JOHN HUGHES un film de CHRIS COLUMBUS
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION ✈✈✈
ET JE SUIS PERDU DANS NEW YORK
version française de HOME ALONE 2: LOST IN NEW YORK

Copyright © 1992 Twentieth Century Fox

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis | LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est ★ | CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill ♿ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ ♿
LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O. ♿ | LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O ★ ♿ | TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ★ ♿ | JOLIETTE 756-4377 Joliette ★ | CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jérome
CAPITOL 565-0111 59 King E. Sherbrooke | DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★ | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris | PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ ♿ | ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ ♿
ST-JEAN 347-2037 Capitol | VALLEYFIELD 371-1003 De Paris | CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ ♿ | SOREL 743-3234 St-Laurent ★ | TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys ★
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater ★ ♿ | CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill ★ ♿ | POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne ★ ♿ | CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ ♿
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire ♿ | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ♿

PRIX METRO-MÉDIA • FESTIVAL OF FESTIVALS (TORONTO)

PARMI LES 10 MEILLEURS FILMS DE 1992
La Presse

18 ANS +
C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université métro McGill ♿

EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
Meilleure Actrice - Susan Sarandon

"LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE."
- Chuck Henry, ABC-TV

"LORENZO'S OIL EST UNE ÉTONNANTE HISTOIRE VRAIE. Un thriller passionnant aussi énergisant qu'un film d'action. Susan Sarandon offre une performance solide et émouvante."
- David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE

"UNE AVENTURE VIVIFIANTE. Cette histoire vraie est du plus pur cinéma, et le doit au travail remarquable de Susan Sarandon, Nick Nolte et du directeur - co-scénariste George Miller."
- Peter Travers, ROLLING STONE MAGAZINE

★★★★
UNE MERVEILLE CINÉMATOGRAPHIQUE. Une expérience exhaltante comme un thriller mystérieux. Ajoutez deux acteurs à leur apogée, Nick Nolte et Susan Sarandon, et vous obtenez un film irrésistible."
- Susan Wloszczyna, USA TODAY



"DEUX FOIS BRAVO!"
- SISKEL & EBERT

"UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR, 'LORENZO'S OIL' EST UNE MIRACLE DU CINÉMA. George Miller a fasconné un hommage enlevant et triomphant à l'héroïsme. Un film exhaltant dont on sort plus fort et grandi."
- Bob Campbell, NEWHOUSE NEWSPAPERS

"UN DES DIX MEILLEURS FILM DE L'ANNÉE." Incluant:
- Lawrence Fraucella, US MAGAZINE
- Bob Campbell, NEWHOUSE NEWSPAPERS
- Rod Lurie, LOS ANGELES MAGAZINE
- Paul Wunder, WBAI RADIO
- Chuck Henry, ABC-TV
- John Anderson, NEW YORK NEWSDAY
- Patrick Stoner, FLICKS
- Michael Medved, SNEAK PREVIEWS
- Mike Clark, USA TODAY
- Glenn Lovell, SAN JOSE MERCURY NEWS

NICK NOLTE
SUSAN SARANDON

LORENZO'S OIL
13 ANS +
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A KENNEDY MILLER FILM NICK NOLTE SUSAN SARANDON "LORENZO'S OIL"
PETER USTINOV FILM FUNDING RICHARD FRANCIS-BRUCE MARCUS D'ARCY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN SEALE, A.C.S.
SCREENPLAY BY GEORGE MILLER & NICK ENRIGHT PRODUCED BY DOUG MITCHELL AND GEORGE MILLER
DIRECTED BY GEORGE MILLER A UNIVERSAL RELEASE UNIVERSAL
1992 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O. ★ ♿

EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
JACK NICHOLSON MEILLEUR ACTEUR - DRAME

HOFFA
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
©92 TWENTIETH CENTURY FOX



13 ANS +

À L'AFFICHE AU CINÉMA LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O. ♿ EN 70MM DOLBY STEREO
et également aux cinémas CENTRE-VILLE, CÔTE DES NEIGES, CARREFOUR LAVAL, POINTE-CLAIRE
Maison du Cinéma SHERBROOKE

LE SUCCÈS DES ANNÉES '90
5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

TOM CRUISE | JACK NICHOLSON | DEMI MOORE



G

MEILLEUR FILM - *Drame*
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR ACTEUR - *Tom Cruise*
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - *Jack Nicholson*

un film de ROB REINER
DES HOMMES D'HONNEUR
version française de "A FEW GOOD MEN"
CASTLE ROCK 6e SEM KEVIN BACON KIEFER SUTHERLAND KEVIN POLLAK COLUMBIA PICTURES

VERSION FRANÇAISE
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est ★ | DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1 ★ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ ♿ | LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O. ♿
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ★ ♿ | BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau ★ ♿ | MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke ★ | CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jérome
ST-JEAN 346-4141 Boule à Films ★ | JOLIETTE 756-4377 Joliette ★ | DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★ | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys ★ | PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ ♿ | ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ ♿
GRANBY 776-6909 Fleur de Lys ★ | CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ ♿
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O. ★ ♿ | CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ ♿ | POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne ★ ♿ | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★ ♿
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ ♿ | ST-ADELE 229-7655 Cinéma Pine ★

LE MEILLEUR FILM DE VAN DAMME !

13 ANS + VIOLENCE

Sam Gillen est un hors-la-loi.

Prisonnier d'un passé dont il ne peut s'échapper. Et d'un combat qu'il ne peut éviter.



VAN DAMME
NOWHERE TO RUN
version originale anglaise

À L'AFFICHE!

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
AN ADELSON/BAUMGARTEN PRODUCTION JEAN-CLAUDE VAN DAMME "NOWHERE TO RUN" ROSANNA ARQUETTE KIERAN CULKIN TED LEVINE AND JOSS ACKLAND
MUSIC BY MARK ISHAM EXECUTIVE PRODUCER MICHAEL RACHMIL STORY BY JOE ESZTERHAS & RICHARD MARQUAND SCREENPLAY BY JOE ESZTERHAS AND LESLIE BOHEM AND RANDY FELDMAN
PRODUCED BY CRAIG BAUMGARTEN AND GARY ADELSON DIRECTED BY ROBERT HARMON A COLUMBIA PICTURES RELEASE COLUMBIA PICTURES

ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater ★ ♿ | POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne ★ ♿ | DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon ★ | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ ♿
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♿ | DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval ★ ♿

★ DOLBY STEREO

LA PRESSE A VU...

Madonna: la Mae West du post-modernisme...

SERGE DUSSAULT

BODY OF EVIDENCE

■ Phénoménale Madonna.

Sorte de Mae West de l'ère post-moderne. Walkyrie — petit format — en guerre contre l'hypocrisie des bien-pensants. Chantre des plaisirs de la chair. Madonna, à l'entendre, veut nous rendre conscients de nos désirs refoulés. Freud est passé par là. Madonna prend des raccourcis. «We are animals», proclame-t-elle dans son dernier film, *Body of Evidence*, qui vient de prendre l'affiche à Montréal en version originale et en version française.

Et elle en fait la démonstration.

Dans *Body of Evidence* — titre volontairement ambigu, signifiant à la fois «ensemble de preuves», et «corps... du délit» pourrait-on dire — Madonna incarne une jeune femme accusée d'avoir tué un vieil amant, qu'elle savait cardiaque, en le poussant à la limite de ses forces. Mobile du crime: un héritage de huit millions légué par le vieillard lubrique et reconnaissant. «Mais je n'en savais rien!» dit Madonna à son avocat (Willem Dafoe) qui la croit sur parole.

L'arme du crime, plaide en substance le *district attorney* (Joe Mantegna) n'est ni un revolver, ni un poignard ou un poison, mais le corps même de Madonna. Défilé des témoins. Preuves accablantes. Le procès est long, ennuyant, et laisse une fâcheuse impression de déjà-vu.

Un remake de *Basic Instinct*

D'ailleurs, *Body of Evidence* fait beaucoup penser à *Basic Instinct*. Trop. On dirait presque un remake. Dans les deux films, une femme insolemment provocante, totalement amorale, véritable mante religieuse, soupçonnée de crimes d'alcôve.

Dans *Basic Instinct*, Sharon Stone donnait à Michael Douglas — le policier chargé de l'enquête — le *fuck of the century*. Dans *Body of Evidence*, Madonna attire et repousse Willam Dafoe, son avocat, lui attache les bras derrière le dos, lui verse sur le corps la cire chaude d'un cierge, le lèche comme une chatte et éveille chez lui un masochisme qu'il ne se connaissait pas.

Mais autant Sharon Stone était d'une sensualité presque animale, autant il y a chez Madonna une froideur sans doute voulue par la vedette: Madonna est essentiellement une image, un symbole, presque une abstraction. Maquillée comme une star des années trente, fausse comme l'architecture post-moderne avec ses chapiteaux ridicules, ses verts pomme et ses roses bonbon.

Mais qu'importe à Madonna!

Elle a réussi à s'imposer au monde entier. Son passage à Cannes, même pour un film mineur, devient un événement. Quoi qu'elle fasse — disques, films ou albums érotiques — ou quoi qu'en dise la critique, elle fait parler d'elle.

Une autre Mae West

Partie de rien, Madonna. Mais pas du tout manipulée. Ceux qui ont suivi sa carrière, comme mon camarade Alain Brunet qui l'a rencontrée à Los Angeles, affirment que c'est elle qui mène le jeu. Contrairement à une Marilyn Monroe, à laquelle on la compare parfois et dont il lui arrive de calquer l'image. Mais Marilyn Monroe était fragile. C'est pour ça que, longtemps après sa mort, elle émeut encore. Je ne suis pas sûr qu'on se souvienne si longtemps de Madonna. Au lieu de la redécouvrir, les futures générations l'oublieront peut-être comme Mae West a été oubliée. Et peut-être pour les mêmes raisons: Mae West dérangeait trop, elle faisait peur.

Un psychologue des années trente expliquait le phénomène Mae West comme on pourrait expliquer le phénomène Madonna:

«*Une pièce de Mae West est le substitut de deux des instincts les plus puissants des êtres humains: le sexe et l'ego. Miss West les représente sans fard sur la scène et à l'écran. Cette exhibition donne au public, mâle et femelle, un frisson par procuration: ils sont fascinés par cette représentation des instincts qu'ils ne veulent pas reconnaître chez eux.*»(1)

DeLaurentiis

Body of Evidence est une production Dino DeLaurentiis.

Le petit Napolitain maintenant âgé de plus de soixante-dix ans, fait carrière aux États-Unis depuis près de vingt ans après avoir produit en Italie des chefs-d'oeuvre comme *Riz amer* et *les Nuits de Cabiria*. Autoritaire, méprisant la plupart des metteurs en scène en qui il ne voit que des tâcherons, DeLaurentiis a confié la réalisation de *Body of Evidence* à un cinéaste allemand, Ulrich Edel. Peut-être parce qu'il avait tourné *Last Exit to Brooklyn* dans lequel l'impudique Tralala volait les hommes qu'elle attirait dans un coin sombre après s'être fait payer à boire. *Last Exit to Brooklyn* était un film singulier, très beau et très fort. Peut-être Edel avait-il eu une liberté que lui a refusée DeLaurentiis.

Mais *Body of Evidence* ne pêche pas tant par la mise en scène, appliquée et convenable, que de l'indigence d'un scénario si prévisible que le drame en devient ridicule.

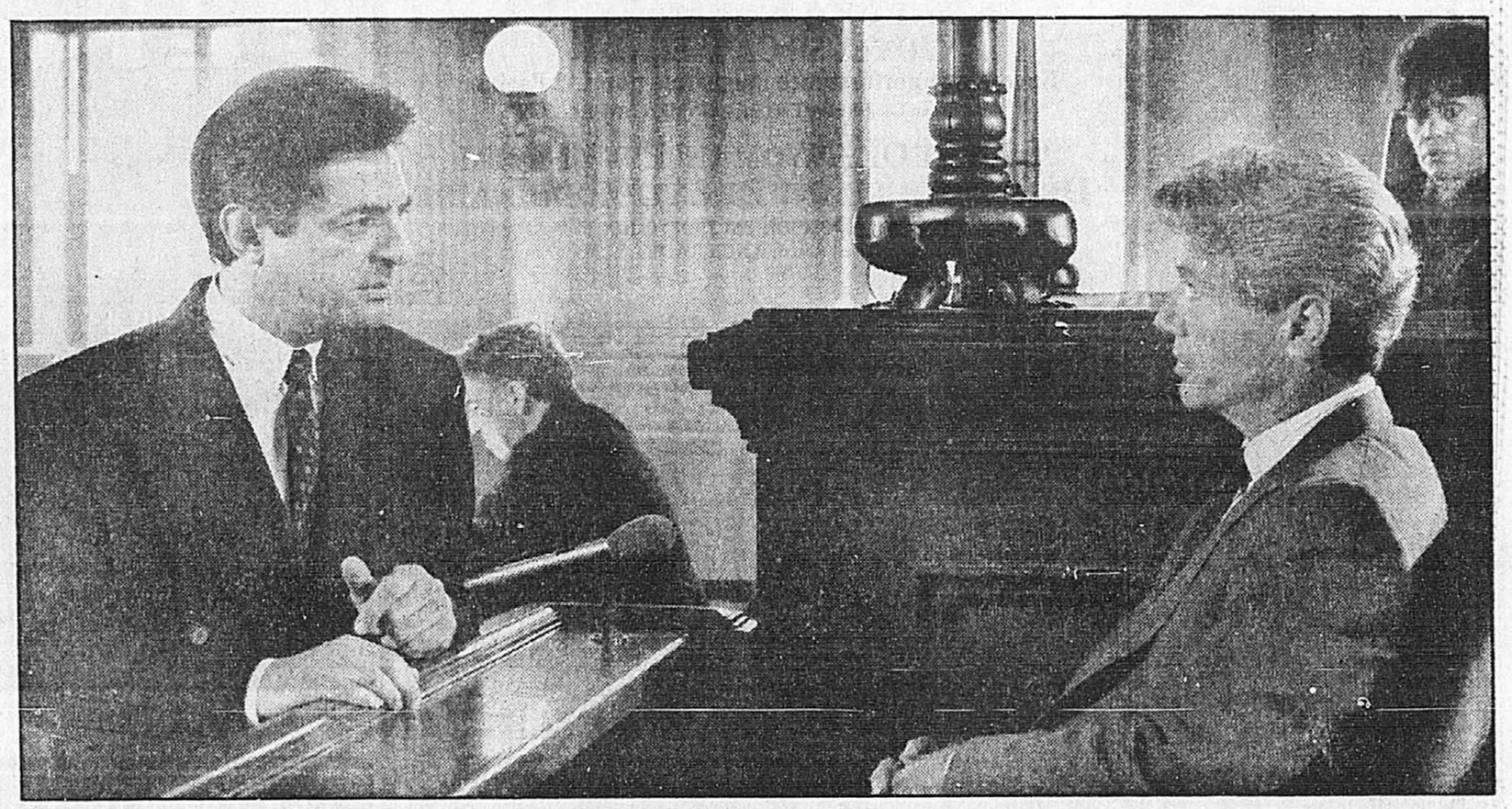
À côté de Madonna, quelques bons acteurs mal employés (Dafoe, Mantegna et Jurgen Prochnow) et une excellente Anne Archer dans un rôle secondaire. La seule, dans ce film, qui soit vraiment émouvante.

(1): MAE WEST, de Jon Tuska. Henri Veyrier Editeur.

BODY OF EVIDENCE, d'Ulrich Edel, Impérial, Dorval 1, Laval 1, Du Parc 1 et 2, Famous Players 8, Décarie 1 et Versailles 5.
Version française (BODY): Eaton 2, Versailles 1, Laval 2 et Greenfield 1.



Madonna attire et repousse Willam Dafoe, son avocat, ce qui donne au film un air de ressemblance avec *Basic Instinct*.



Joe Mantegna et Jurgen Prochnow font partie des bons acteurs mal employés par le cinéaste Ulrich Edel.

Une longue agonie

LUC PERREAULT

ALIVE

■ Le vendredi 13 octobre 1972, les passagers d'un petit avion parti de Montevideo et faisant route vers le Chili n'eurent pas de veine. Leur appareil vint percuter le sommet d'un volcan de la Cordilière des Andes à une hauteur de 11 500 pieds. Il transportait à son bord une équipe de rugby, pour la plupart des jeunes de moins de 20 ans, et quelques membres de leur entourage.

L'impact fit de nombreuses victimes, à commencer par l'équipage qui périt au complet, à l'exception du pilote (lequel, de toute façon, n'en menait pas large après l'accident). Heureusement, si on peut dire, plusieurs des jeunes passagers survécurent.

L'attente fut très longue pour ces survivants avant que les secours ne se pointent: dix semaines, en fait. Au cours de cette atroce attente, certains blessés eurent le temps d'agoniser à loisir; d'autres périrent de la faim ou du froid. Une avalanche devait faucher certains de ceux qui avaient tenu le coup jusque-là. La quinzaine de rescapés durent finalement se résoudre à se nourrir à même les corps gelés des victimes.

Cette histoire époustouflante, digne de la couverture de *Sélection du Reader's Digest*, offre finalement toutes les garanties voulues d'authenticité. Il a fallu attendre vingt ans avant qu'Hollywood ne se décide à la porter à l'écran.

Le réalisateur Frank Marshall a surtout retenu du roman de Piers Paul Read, rédigé à partir du récit des survivants, le côté spectaculaire de cet accident. Les longues minutes pendant lesquelles l'avion percute le volcan Tinguiririca, effets spéciaux aidant, vous ont une de ces saveurs de vérité qui me laisse encore la chair de poule.

De même, les autres moments percutants de cette histoire — l'avalanche, la crevasse qui s'effondre sous les pas de quelques téméraires et, évidemment, toute la brûlante question du cannibalisme — figurent parmi les points forts du film.

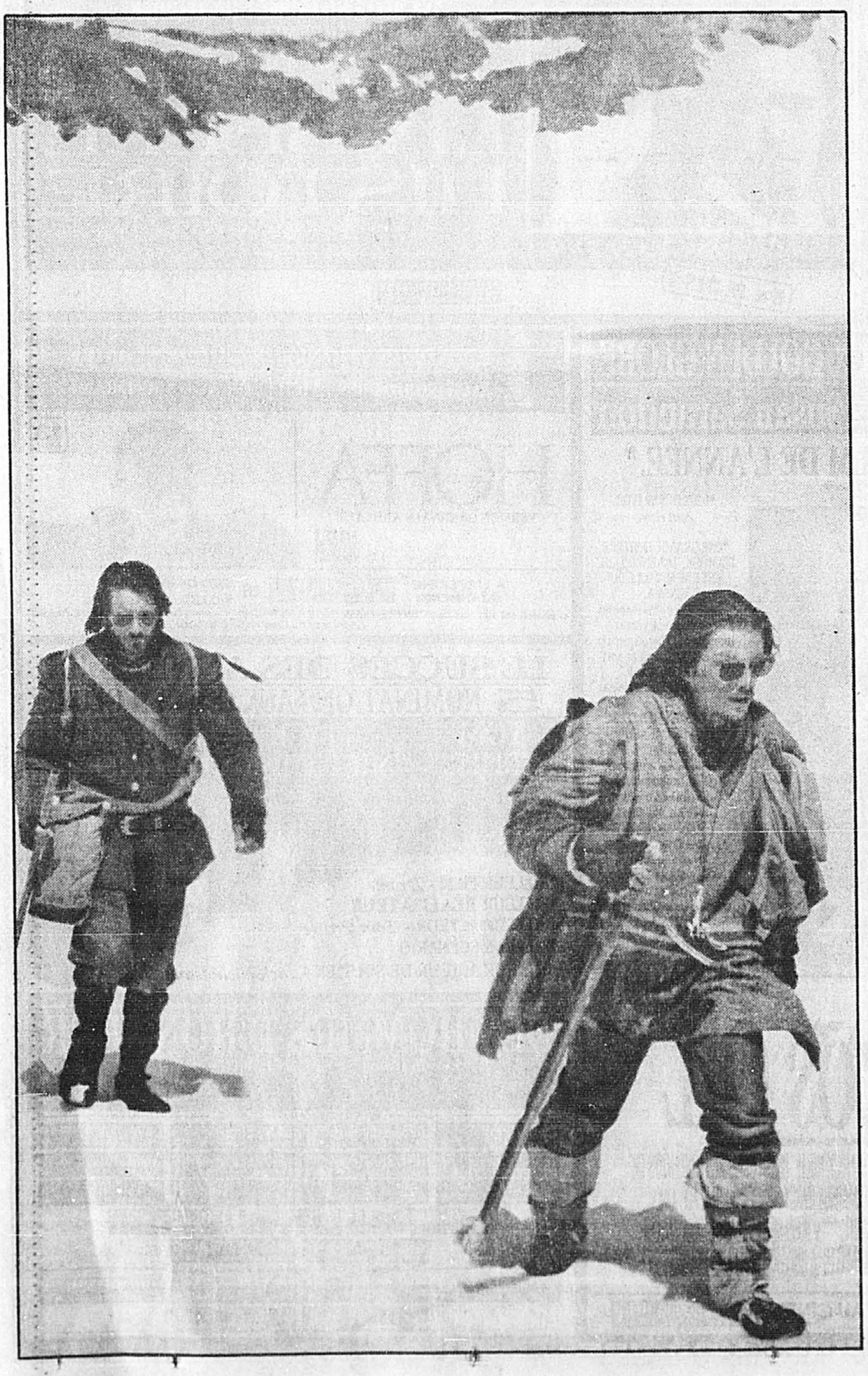
La psychologie

Là où on peine à suivre ces malheureux sur leur sommet enneigé, mis à part la question de l'altitude et le manque d'oxygène qui y sévit, c'est lorsque Marshall tente d'introduire un peu de psychologie au milieu de cette bande de sportifs. L'échec ici me paraît patent pour le réalisateur d'*Arachnophobia* (vous vous souvenez, ce film d'horreur, sur le monde des araignées?).

Les personnages se distinguent alors par types: l'aspirant médecin qui, évidemment, soigne; le capitaine de l'équipe qui, évidemment, se voit imbu de la mission de les tirer du pétrin; sans oublier le jeune héros qui, finalement, prendra l'initiative de tenter de regagner par ses propres moyens la civilisation. Mis à part ces archétypes, les autres personnages semblent se confondre dans une sorte de brume à travers le flou duquel on ne distingue que de vagues silhouettes, quand ce ne sont pas des ombres.

Truffaut disait de *Titanic* que c'était un film qui plairait «aux femmes et aux enfants d'abord». Dans le même esprit, *Alive* s'adresse aux alpinistes d'abord et aux bruyants rugbymen, question de leur mettre un peu de plomb sous les ailes.

ALIVE, de Frank Marshall, aux cinémas Eaton 1, Plaza Côte-des-Neiges, Astre 2, Laval 4 et F.P. 5.



L'histoire époustouflante de ces jeunes rugbymen, qui ont survécu après que leur avion eut percuté le sommet d'un volcan de la Cordilière des Andes en 1972, offre toutes les garanties d'authenticité. Le cinéaste en a toutefois surtout retenu le côté spectaculaire...



Un film-parabole pour cinéphilosophes!

HUGUETTE ROBERGE

LA SENTINELLE

■ Après la mort de son père diplomate, Mathias, un jeune interne en médecine légale, quitte l'Allemagne où il a grandi, pour Paris où vit sa soeur. Dans le train, il est agressé par un curieux inconnu qui l'accable d'injures. Peu après, il trouve dans ses bagages rien de moins qu'une tête de mort. Non pas un reste humain frais tombé d'une table d'autopsie, mais une chose ancienne, momifiée, presque irréelle... Troublé, mais pas affolé, l'apprenti pathologiste se sent aussitôt appelé à en découvrir le propriétaire et le message.

La sentinelle, second long métrage du jeune cinéaste français Arnaud Desplechin (*La vie des morts*), qu'on tient en Europe pour un des plus prometteurs de la relève, n'est pas un de ces «beaux» films dont on sort heureux, ou même seulement conforté par l'impression d'avoir compris la démarche de l'auteur. Parlons plutôt d'un labyrinthe kafkaïen où, attiré dans une direction, on s'en voit aussitôt détourné vers une autre, et encore une autre...

À dire vrai, voici un drame existentiel lourd de symboles sous ses airs de drame psychologique, dont l'intrigue survit au dernier plan et reste même entière en bout d'analyse. Son mérite tient à l'évidence que, du début à la fin, *La sentinelle* garde son spectateur bien accroché dans ses ficelles, attendant toujours des réponses et des explications qu'il ne pourra finalement trouver, s'il y parvient jamais, qu'en lui-même.

On a pu s'étonner (et s'amuser) de la dissonance des interprétations que ce film obscur-et-voulu-tel a suggérées, et de la diversité des réactions qu'il a suscitées chez les spectateurs et les critiques, lors de sa présentation en première américaine au dernier Festival des films du monde.

Plusieurs se sont extasiés sur la profondeur abyssale de son propos, la qualité de son écriture baigné d'humour sombre, l'interprétation remarquable des jeunes comédiens de sa distribution, notamment Emmanuel Salinger, criant de vérité dans la peau du perplexe Mathias central, et ont encensé le jeune Desplechin pour l'étonnante maîtrise de la mise en scène — de la direction d'acteurs surtout — dont il a fait preuve dans cette réalisation. Mais d'aucuns se grattent encore la tête, frustrés de ne pas avoir saisi «l'essentiel», tandis que d'autres refusent de se casser les méninges et décrètent simplement qu'il n'y a rien à comprendre dans ce cauchemar paranoïaque sur écran.

Échappant à toute tentative d'étiquetage, *La sentinelle* de Desplechin m'est apparu comme une parabole impressionniste à la limite du morbide et, pour tout dire, assez déprimante. On peut y trouver, en cherchant bien, ample matière à réflexion sur le sens de la vie, la place et la responsabilité de l'individu humain dans la société, la mémoire de l'Histoire et la conscience universelle. Et peut-être aussi, pour peu qu'on y soit réceptif, quelques résonances et parfums d'un Ailleurs, inscrit au coeur du réel et du quotidien.

Obscur et dense, *La sentinelle* a de bonnes chances d'atteindre les plus cinéphilosophes parmi les spectateurs, mais il risque fort, j'en ai peur, de passer par-dessus la tête du commun des profanes. On conviendra pourtant que ce film, qui est tout sauf banal, ne manque pas d'intérêt comme objet de discussion.

LA SENTINELLE, de Arnaud Desplechin, au cinéma Le Nouvel Elysée.



Dans la peau du personnage central d'un film qui n'est pas banal, Emmanuel Salinger est criant de vérité.

GUIDE HORAIRE

DU 15 AU 21 JANVIER 1993

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire
BODY OF EVIDENCE (18 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:45 - 4:45 - 6:45 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

ALIVE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:00 - 7:20 - 9:40
Sem. : 6:45 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:50 - 8:10
Sem. : 8:10

ALADDIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:15 - 6:30
Sem. : 6:30

THE BODYGUARD (13 ans)
9:05 Couche tard : Ven. et Sam. : 11:20

HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:40 - 6:45 Sem. : 6:45

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis
PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30

DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 (v. française)

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stéréo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25

LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stéréo
1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:40

UNE SECONDE CHANCE (G) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Exc. le 21 Jan. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:30

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6500, boul. Taschereau
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40

LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 6:45 - 9:45
Sam. : 12:45 - 3:40 - 6:45 - 9:45
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00 Lun. : 8:00
Mardi : 6:45 - 9:45 Merc. et Jeudi : 8:00

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10 - 7:00 Sem. : 7:00

HOFFA (13 ans) (v. anglaise)
9:30

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 6:45 - 9:45 Sam. : 1:00 - 3:55 - 6:45 - 9:45
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00 Lun. : 8:00
Mardi : 6:45 - 9:45 Merc. et Jeudi : 8:00

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:45
Sem. : 7:10 - 9:45

LA GARDE DU CORPS (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:15 - 9:40
Sem. : 7:15 - 9:40

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 6:45 - 9:45 Sam. : 1:00 - 3:55 - 6:45 - 9:45
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00 Lun. : 8:00
Mardi : 6:45 - 9:45 Merc. et Jeudi : 8:00

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:35 - 7:00 - 9:30
Sem. : 3:35 - 7:00 - 9:30

A RIVER RUNS THROUGH IT (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:35 - 7:00 - 9:25
Sem. : 3:35 - 7:00 - 9:25

THE BEST INTENTIONS (G)
(v.o. avec sous-titres anglais)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00

GAS FOOD LODGING (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem. : 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:40 - 7:05 - 9:35
Sem. : 3:40 - 7:05 - 9:35

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS (18 ans)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

TOYS (G) (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:30

LA BELLE HISTOIRE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:35 - 8:10
Sem. : 4:35 - 8:10

HOFFA (13 ans) (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:45 - 6:30 - 9:15
Sem. : 3:45 - 6:30 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS — Basiliaire 1 849-FILM
LES NUITS FAUVES (16 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:40

DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35

LE CHÊNE (13 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:35 - 7:40 - 9:45
Exc. le 20 Jan. : 1:30 - 3:30 - 9:45

MALCOLM X (13 ans) (v. française)
1:30 - 5:00 - 8:30

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35

THE BODYGUARD (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:20 - 7:05
Sem. : 7:05 Exc. le 16 Jan. : 1:35 - 4:20

USED PEOPLE Dolby Stéréo (Sneak Preview)
16 Jan. : 7:00

HOFFA (13 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
9:30

FOREVER YOUNG (G) Dolby Stéréo
7:10 - 9:30 Exc. le 18 Jan. : 9:40

HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stéréo Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10

ALADDIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10
Sem. : 7:15 - 9:10

SCENT OF A WOMAN (G) Dolby Stéréo
Ven. : 6:50 - 9:45 Sam. : 1:00 - 3:55 - 6:50 - 9:45
Dim. : 1:30 - 4:25 - 8:00
Lun. : 8:00 Mardi : 6:50 - 9:45
Merc. et Jeudi : 8:00

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Ven. : 6:55 - 9:45 Sam. : 1:05 - 4:00 - 6:55 - 9:45
Dim. : 1:45 - 4:40 - 8:10
Lun. : 8:10 Mardi : 6:55 - 9:45
Merc. et jeudi : 8:10

ALIVE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:35
Sem. : 7:05 - 9:35

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. française)
9:00

ALADDIN (G) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:00
Sem. : 7:00

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:30
Dim. : 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:10 - 9:25
Dim. : 1:00 - 4:15 - 7:10 - 9:25

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, sud de Jean-Talon
BODY OF EVIDENCE (18 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:30 - 9:30
Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

NOWHERE TO RUN
Sam. et Sem. : 7:35 - 9:35
Dim. : 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel
CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30

DRACULA (13 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
1:30 - 4:30 - 7:05 - 9:30

TOYS (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:35
Exc. le 16 jan. : 2:00 - 4:30 - 9:35
Exc. le 20 et 21 jan. : 2:00 - 4:30 - 9:35

USED PEOPLE Dolby Stéréo (Sneak Preview)
16 jan. : 7:00

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
HOFFA (13 ans) Dolby Stéréo 70MM (v. anglaise)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo THX
1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Exc. le 21 Jan. : 1:40 - 4:15 - 9:40

LORENZO'S OIL (13 ans) Dolby Stéréo THX
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
1:25 - 4:00 - 6:35 - 9:15

LANGELIER — Carrefour Langelier 255-5551
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50

UNE SECONDE CHANCE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:40 - 6:45 - 9:00
Sem. : 6:45 - 9:00

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15
Sem. : 6:30 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50

DES HOMMES D'HONNEUR (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 6:45 - 9:25
Sem. : 6:45 - 9:25
Couche tard : Ven., Sam. : 11:50

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
Sem. : 6:30 - 9:30

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:30 - 9:45
Sem. : 7:30 - 9:45

DES HOMMES D'HONNEUR (G)
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25

UNE SECONDE CHANCE (G)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30
Sem. : 7:10 - 9:30

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 — 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
LA SENTINELLE (13 ans)
Ven., Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 9:00
Lun. au Jeudi : 4:30 - 9:15

MARIS ET FEMMES (G)
Ven., Sam., Dim. : 3:15 - 7:30
Lun. au Jeudi : 7:00

AU PAYS DES JULIETS (G)
Ven., Sam. et Dim. : 1:15 - 5:30 - 9:40
Lun. au Jeudi : 5:00 - 9:15

LÉOLO (13 ans)
Ven., Sam. et Dim. : 7:00 Lun. au Jeudi : 7:15

OMÉGA 647-1122 — 2665, Chemin Chambly, Longueuil
ALADDIN (G) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:45 - 4:30 - 7:00
Sem. : 7:00

EN TOUTE BONNE FOI (13 ans) Dolby Stéréo
9:30

DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

UN MONSIEUR DISTINGUÉ (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30

L'AMANT (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater 849-FILM
SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30

NOWHERE TO RUN Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stéréo
1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:45
Excepté le 21 jan. : 1:30 - 4:00 - 9:45

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne
SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 6:45 - 9:40 Sam. : 1:00 - 3:55 - 6:45 - 9:40
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00
Lun., Merc. et Jeudi : 8:00
Mardi : 6:45 - 9:40

HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

HOFFA Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30 Exc. le 20 Jan. : 9:30

NOWHERE TO RUN Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15

A FEW GOOD MEN (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Ven. : 6:50 - 9:35 Sam. : 1:15 - 4:05 - 6:50 - 9:35
Dim. : 2:15 - 5:15 - 8:15
Lun. : 8:15 Mardi : 6:50 - 9:35
Merc. et Jeudi : 8:15

UN FILM DE FRANCIS FORD COPPOLA — Dracula — DE BRAM STOKER — 16 ANS + HORREUR EROTISME — COLUMBIA PICTURES
EN VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ ☺ | CRÉMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis ★ ☺ | TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ♿ | OMÉGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil ★
GRANBY 776-6909 Fleur de Lys ★ | VALLEYFIELD 371-1003 De Paris | MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke | TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Impérial ★ ♿
V. o. anglaise: ÉGYPTIEN, FAMOUS PLAYERS 8

Aladdin — G
V.française: Crémazie, Terrebonne, St-Basile, St-Jean (Boîte-à-films), St-Jérôme (Carrefour du nord), St-Hyacinthe, Longueuil (Oméga), Châteauguay, Granby.
V.o. anglaise: Côte-des-neiges, Astre, Ste-Adèle (Pine).

MATINÉES À 5.00$* — *du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés.
TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$* — *Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25$ et des matinées à 5.00$
CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

DOLBY STEREO

SÉLECTIONS DE La Presse PARMI LES 10 MEILLEURS FILMS DE 1992

"C'EST BEAU À COUPER LE SOUFFLE!"
Ce film est un chef-d'oeuvre absolu!"
LE NOUVEL OBSERVATEUR

"ADMIRABLE!"
Serge Dussault, LA PRESSE
13 ANS +



"Les acteurs sont géniaux."
Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"IL FAUT ABSOLUMENT VOIR "LE CHÊNE" dont on sort secoué!"
René Homier-Roy, L'ACTUALITÉ

MARTINI — SÉQUENCES — Lufthansa — Le Vieux Esprit — ALLIANCE VIVAFILM

7e semaine à l'affiche! — DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

"C'EST LE MEILLEUR FILM DE '92"
Éric Fourlanty, VOIR

"Une presse européenne DÉLIRANTE concède à peu près tous les Césars 92 au film de Collard: Romane Bohringer est BOULEVERSANTE dans "Les Nuits Fauves"! Ce film est une suite de MOMENTS FORTS."
Huguette Roberge, LA PRESSE
16 ANS +

"UN FILM HARD ET FLEUR BLEUE. AVEC DE L'AMOUR ET DE LA BAISE, DE LA POLITIQUE ET DU ROCK. UN SACRÉ BEAU FILM!"
STUDIO



MARTINI — J'AI LU — ALLIANCE VIVAFILM

6e semaine à l'affiche! — DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE — G
MEILLEUR ACTEUR Robert Downey, Jr
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Geraldine Chaplin
MEILLEURE TRAME SONORE John Barry



TRI STAR — distribué par TRI-STAR/ COLUMBIA DU CANADA

CHAPLIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
MIX 96 VARIETY
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel ★ ☺ ♿ | POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne ★ ♿
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ ♿ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ ♿ | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★ ♿

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 92
EN COMPÉTITION
AU PAYS DES JULIETS — G
UN FILM DE MEHDI CHAREF
LAURE DUTHILLEUL • MARIA SCHNEIDER • CLAIRE NEBOUT
MAINTENANT À L'AFFICHE — NOUVEL ELYSEE 288-1857 35 rue Milton ★ — prima film

IL EST TEMPS DE RETOMBER EN AMOUR
"UN THRILLER PLEIN D'ACTION ET DE SUSPENSE. Costner et Houston; un duo torride."
- Stu Jeffries, GOOD ROCKING TONIGHT
13 ANS +



LE GARDE DU CORPS
VERSION FRANÇAISE DE "THE BODYGUARD"
Avec la chanson succès #1 "I WILL ALWAYS LOVE YOU"

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ ☺ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ ♿ | BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau ♿
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ♿ | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★ ♿ | ST-JEAN 347-2037 Capitol ★ | CARREFOUR DU NORD 436-5941 St-Jérome
PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ ♿ | ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ ♿ | CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ ♿ | JOLIETTE 756-4377 Joliette ★
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★ | MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke | TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys ★
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire ★ ♿ | COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ ♿ | PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O ★ ♿ | CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O ★ ♿
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 (Et Hymus (angle St-Jean), Pointe-Claire ★ ♿ | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♿

EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR (Drame) - Denzel Washington
UN DES 10 MEILLEURS DE L'ANNÉE
THE NATIONAL BOARD OF REVIEW
145 Critiques de film sont du même avis:
UN DES 10 MEILLEURS DE L'ANNÉE
13 ANS +

- PEOPLE MAGAZINE
- Peter Travers, ROLLING STONE
- Michael Wilmington, LOS ANGELES TIMES
- Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES
- Mike Clark, USA TODAY
- Lawrence Frascella, US MAGAZINE
- Beth Accomando, KPBS-FM (San Diego, Ca.)
- John Anderson, NEWSDAY
- Soren Anderson, TACOMA NEWS TRIBUNE

dont:



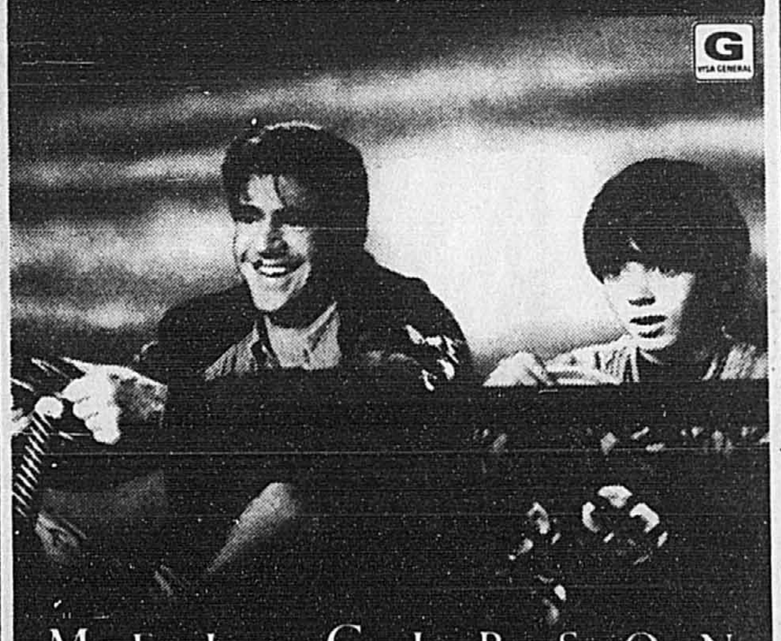
Malcolm X

- David Crumpler, FLORIDA TIMES-UNION (Jacksonville)
- Dennis Cunningham, WCBS-TV (New York)
- Joe Dachick, THE CINCINNATI ENQUIRER
- Jim Dolmetsch, THE OMAHA WORLD-HERALD
- Robert Del Valle, DETROIT METRO TIMES
- Robert Denerstein, DENVER ROCKY MOUNTAIN NEWS

WARNER BROS. A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY TM & ©1992 Warner Bros. All Rights Reserved

VERSION FRANÇAISE — DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1
VERSION ORIGINALE ANGLAISE — PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O ★ ♿ | CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Avenue du Parc ★ ♿

DÉCOUVREZ UNE AVENTURE INOUBLIABLE QUI VOUS RÉCONFORTERA!
"L'AVENTURE ROMANTIQUE DE L'ANNÉE."
-Brian Linehan, CFBR Radio



UNE SECONDE CHANCE

WARNER BROS. PRESENTE
UNE PRODUCTION ICON EN ASSOCIATION AVEC EDWARD S. FELDMAN UN FILM DE STEVE MINER MEL GIBSON
"UNE SECONDE CHANCE" ELIJAH WOOD ISABEL GLASSER GEORGE WENDT ET JAMIE LEE CURTIS
MUSIQUE PAR JERRY GOLDSMITH PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS EDWARD S. FELDMAN ET JEFFREY ABRAMS
PRODUIT PAR BRUCE DAVEY ÉCRIT PAR JEFFREY ABRAMS RÉALISÉ PAR STEVE MINER
VERSION FRANÇAISE DE FOREVER YOUNG

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ ☺ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ ♿ | LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O ☺ ♿ | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♿
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ♿ | MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke ★ | TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys ★ | REX ST-JÉROME 438-0133 327 St-Georges
JOLIETTE 752-0366 Impérial ★ | PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ ♿ | DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★ | SOREL 743-3234 St-Laurent ★
ST-HYACINTHE 773-9494 Le Paris ★ | GRANBY 776-6909 Fleur de Lys ★
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ ♿ | LOEWS 861-7437 1454 Ste-Catherine O ★ | FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 (Et Hymus (angle St-Jean), Pointe-Claire ★ ♿ | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♿



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

Pascale Bussières sera très présente au cinéma et à la télé en 93.

De Laure ... à Blanche, Pascale Bussières passe du grand au petit écran



HUGUETTE ROBERGE

■ Au grand comme au petit écran, 1993 promet d'être une année faste pour Pascale Bussières, qui sera la vedette de deux longs métrages, *La vie fantôme* de Jacques Leduc, et *Deux actrices*, le nouveau film de Micheline Lanctôt, qui l'avait «couvée» dans *Sonatine*, il y a dix ans. Avant de faire plein d'étincelles, en septembre prochain, dans la série *Blanche*, suite attendue des *Filles de Caleb*, où dans le rôle-titre, elle tentera de remplacer Émilie dans le coeur de quelques millions de téléspectateurs.

Dans son salon, mardi dernier, nous avons surtout parlé de son interprétation de Laure dans *La vie fantôme*, qui prendra l'affiche, vendredi prochain. Le trac du lancement, elle l'a eu l'été dernier, quand le film a été présenté en première américaine au Festival des films du monde, mais elle est curieuse de voir quel accueil lui fera le grand public des salles commerciales. Un brin anxieuse aussi. Pour cause.

Celle qui nous avait bouleversés en gamine désespérée dans *Sonatine* est devenue à l'écran Laure, l'amante douce-amère de *La vie fantôme*, ce film d'ici, dont le double saut périlleux au FFM avait réussi à réchauffer sur le tard notre été frileux.

Les uns se réjouiront de la sortie commerciale de ce film, et courront le voir, sans doute pour les mêmes préjugés que d'autres le fuiront. C'est que *La vie fantôme* a déjà été proclamé «le film le plus érotique jamais tourné au Québec», étiquette que Pascale Bussières récuse, parce qu'elle lui semble non seulement réductrice, mais aussi trop injuste. Elle explique:

«Je n'ai rien contre la nudité au cinéma, quand elle est justifiée. Ce qui m'a dérangée, c'est qu'on en fasse tout un plat. Je ne comprenais pas. D'un côté, je me sentais personnellement si loin de cet «érotisme torride» dont on parlait, que j'avais envie de crier aux gens que sur un tournage, il n'y a vraiment rien de sexy! Mais en même temps, je me disais que je n'avais pas le droit de répliquer, qu'il ne fallait pas briser leur imaginaire et la magie du cinéma. C'est mon problème, je sais...

«Jacques (Leduc) et moi savions au départ que nous allions faire un film dérangeant, qui présente une situation irrégulière sans le moindre jugement moral. Pour cela, il fallait faire en sorte que le public puisse s'attacher aux trois personnages de ce triangle amoureux. Il y avait sur ce plan un problème avec celui de Pierre, à qui ses mensonges risquent de nuire. De nos jours, je ne sais pas pourquoi, les héros masculins sont faibles au cinéma québécois, mais dans *La vie fantôme*, l'incapacité chronique de Pierre à se brancher entre deux femmes peut le rendre antipathique aux yeux de certains. En tout cas, au FFM, les réactions ont été très partagées. Les gens adoraient ou détestaient, rien entre les deux.»

Enfin jouer «une femme»

Pascale Bussières trouve que Jacques Leduc s'est bien tiré du défi que représentait l'adaptation du roman de Danielle Sallenave. Et s'en étonne presque.

«Après l'avoir lu, je n'arrivais pas à imaginer qu'on puisse faire un film de ce roman, qui tient surtout dans les réflexions que Laure se fait entre ses moments de passion avec Pierre. Beaucoup d'introspection, mais très peu d'action. Or, des réflexions, c'est très difficile à montrer sur écran.»

Quant au rôle de Laure, il représentait une «promotion» pour la comédienne, qui avait 22 ans au moment de la proposition et en avait un peu marre de jouer les ados. Elle n'allait pas laisser passer la chance de jouer enfin «une femme» à l'écran. Quitte à bûcher sur le personnage de Laure, une composition à ses yeux:

«Laure, je la voyais très loin de moi au départ. Elle me paraissait très repliée sur elle-même, et coincée dans le passé judéo-chrétien qu'on lui a bâti. Alors que moi, j'ai une nature plus extravertie. Je suis timide, mais pas renfermée. Puis, j'ai réalisé que Laure est un personnage double. Elle a aussi un côté pointu, passionné, inattendu et imprévisible, qui me ressemble assez. Pendant les deux semaines de répétition et les 40 jours de tournage, je l'ai traquée, sans jamais la prendre pour acquise.»

Elle espère avoir réussi, encore qu'elle entretienne quelque doute à ce sujet. Exigeante, la jeune diplômée en études cinématographiques de Concordia!

«Jacques (Leduc) est un vrai chef d'orchestre. Il aime et respecte les acteurs, et leur laisse beaucoup d'espace. Mais s'il est souple et *cool* sur le plateau, il sait toujours exactement où il en est. C'est un artiste plein d'humilité et d'humanisme, qui se considère lui-même comme un technicien. J'aime son film. Mais devant l'écran, ça me déçoit un peu de constater que je reste trop collée à ce que je suis, que j'aurais pu aller plus loin, montrer plus d'audace. Au cinéma, les scènes sont tournées dans le désordre, et le bon dosage d'intensité dramatique n'est pas toujours facile à trouver.»

«Je n'ai rien contre la nudité au cinéma, quand elle est justifiée. Ce qui m'a dérangée, c'est qu'on en fasse tout un plat. Je ne comprenais pas.»

Blanche

Le mois prochain, Pascale Bussières terminera, sous la direction de Charles Binamé, le tournage de *Blanche*. Tournés «dans le désordre», les dix épisodes de cette télésérie, qui nous permettra de suivre la fille d'Émilie sur une période de près de vingt ans, de 17 à 35 ans, lui auront offert une belle occasion d'apprendre à graduer son expression dramatique.

Elle rigole à la pensée qu'elle joue les médecins, «alors que c'est mon *chum* qui se tape vraiment les gardes de 24 heures! Mais à propos de *Blanche*, il y a des choses auxquelles elle ne ve

SUITE À LA PAGE D



Après sa présentation au FFM, *La vie fantôme* a été proclamé «film le plus érotique jamais tourné au Québec».



Tout au long du tournage de *La vie fantôme*, Pascale Bussières a traqué son personnage de Laure, cette amante douce-amère.

FATALE

«LE MEILLEUR FILM DES DIX DERNIÈRES ANNÉES!»
Huguette Roberge, LA PRESSE

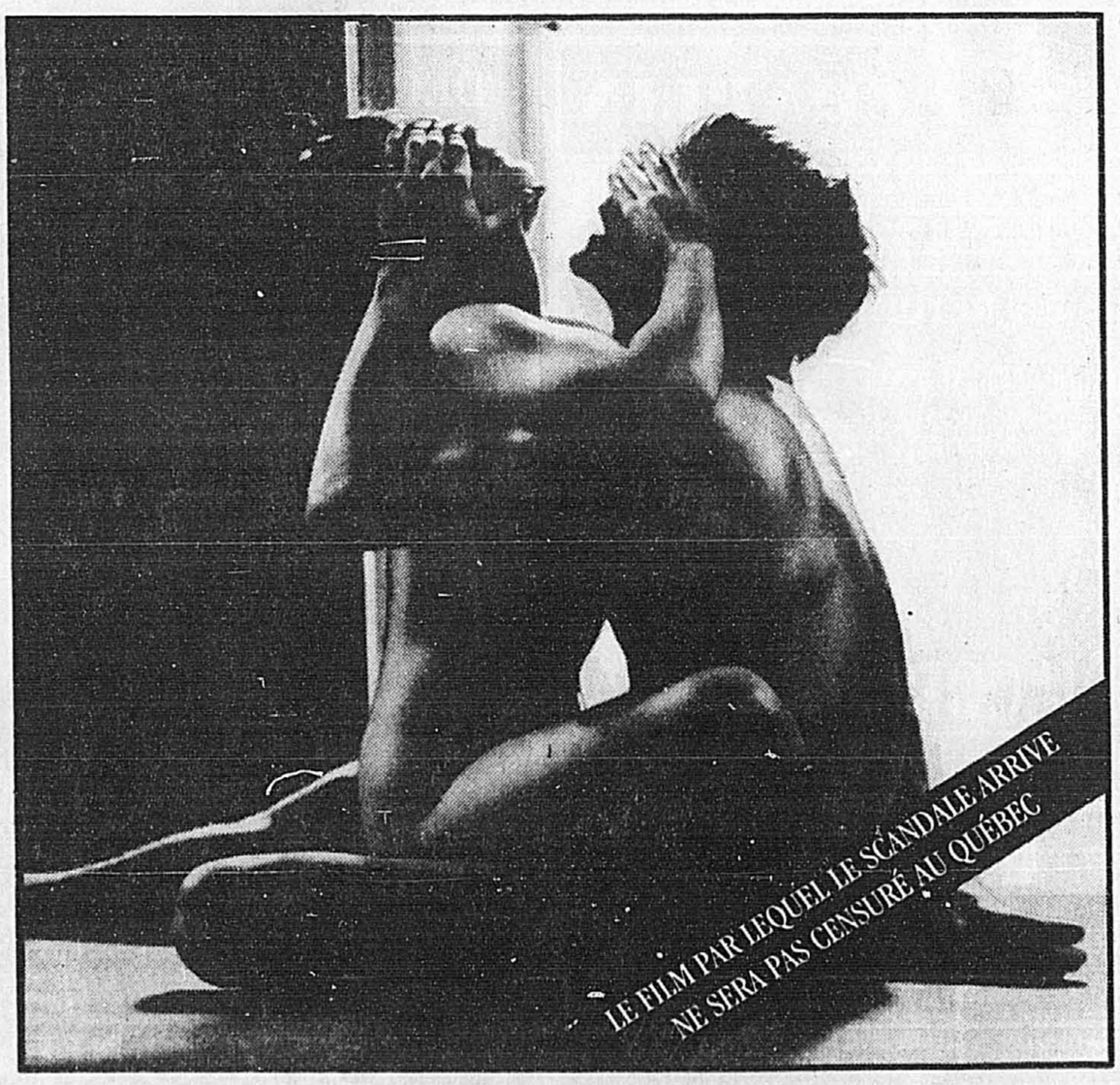
«Le meilleur film toutes catégories de 1992 est un film d'amour torride et magnifique, audacieux et bouleversant. Pour la première fois, un film français atteint le sommet depuis «Les liaisons dangereuses».»
STUDIO MAGAZINE

«UN ORGASME DE 120 MINUTES! Fatale est d'une implacable beauté, troublant jusqu'aux larmes. On en sort hanté.»
René Homier-Roy, L'ACTUALITÉ

«Férocement érotique! Fatale donne un visage humain à l'obsession sexuelle.»
Peter Travers, ROLLING STONE

«Drame de mœurs sulfureux, magnifiquement interprété et réalisé, Fatale fera des ravages au box-office!»
Pierre Fortin, SÉQUENCES

«Avant Fatale, il n'y eut que «Dernier Tango à Paris» et «L'empire des sens» qui furent des films magistralement réussis sur le thème de la passion.»
Joan Juliet Buck, VOGUE



UN FILM DE
LOUIS MALLE
MARTINI JEREMY IRONS JULIETTE BINOCHE ALLIANCE VIVAFILM
CITE 107,3 FM ROCK DETENTE · La Presse · ÉDITIONS ROBERT LAFFONT

ALLIANCE VIVAFILM PRÉSENTE UN FILM DE LOUIS MALLE FATALE (DAMAGE) JEREMY IRONS · JULIETTE BINOCHE MIRANDA RICHARDSON
RUPERT GRAVES IAN BANEN AVEC LESLIE CARON MONTAGE JOHN BLOOM COSTUMES MILENA CANONERO DÉCORS BRIAN MORRIS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PETER BIZIOU BSC
MUSIQUE ZBIGNIEW PREISNER SCÉNARIO DAVID HARE D'APRÈS LE ROMAN DE JOSEPHINE HART COPRODUCTEURS VINCENT MALLE SIMON RELPH PRODUIT ET RÉALISÉ PAR LOUIS MALLE

PRÉ-PUBLICITÉ
FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION

DÈS LE VENDREDI 22 JANVIER

« Au Québec, on donne facilement dans le culte des vedettes »

SUITE DE LA PAGE D6

pas penser, des questions qu'elle ne veut pas se poser. Par exemple: le public aimera-t-il cette héroïne autant que la belle Émilie Bordeleau? Et fera-t-il de son interprète une star à l'échelle internationale, comme il l'a fait de Marina (Orsini)? Ces « mauvaises pensées » ne lui viennent pas, ou alors, elle les chasse aussitôt.

« Je sais que la barre est haute pour moi, et que les gens attendent beaucoup de *Blanche*. Le public québécois est étrange. Ici, on adore beaucoup, on donne facilement dans le culte des vedettes. On ne critique pas systématiquement comme le font les Français. Peut-être que notre regard de spectateurs manque un peu de perspicacité. En tout cas, j'essaye de garder la tête froide. »

Pascale Bussières affirme que toute petite, elle n'a jamais rêvé d'une carrière d'actrice. « Je n'étais pas de ces enfants qui idolâtrent les acteurs, mais mon père a fait du théâtre amateur et ça me troublait beaucoup de le voir transformé sur la scène. J'aimais beaucoup « jouer » à l'actrice aussi, et sur un plateau de tournage, encore aujourd'hui, j'ai l'impression de « jouer », pas de travailler. Si je fais ce métier, c'est parce qu'un matin, ma mère a entendu Grimaldi annoncer à *CBF Bonjour* que Micheline Lanctôt cherchait deux adolescentes pour son film *Sonatine*, et qu'elle a noté le numéro de téléphone... »

Au moment de cet entretien, ses parents n'avaient pas encore vu *La vie fantôme*. « Il faut que je les prépare un peu! » dit Pascale avec un petit sourire.



La comédienne sur le plateau de tournage de *La vie fantôme*, en compagnie de l'acteur Ron Lea et du cinéaste Jacques Leduc.

FAMOUS PLAYERS — Certificats Cadeaux — En vente dans tous nos cinémas FAMOUS PLAYERS — Info-Film: 866-0111 DE 11 HEURES À 22 HEURES

SCENT OF A WOMAN 13 ANS+ LANGAGE VOLGAIRE

L'AMANT
PARISIEN * 12:40-2:50-5:00-7:10-9:30
IMPÉRIAL (T.R.O.) * 7:10-9:10
sam-dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
En anglais au LOEWS *

MUPPET CHRISTMAS CAROL
PALACE * 1:00-2:50-5:00
FAMOUS 8 * sam-dim 1:00-3:00-5:00

UNE SECONDE CHANCE
LAVAL * 7:10-9:20
sam-dim 12:30-2:40-4:50-7:10-9:20
En anglais aux LOEWS *, LAVAL et FAMOUS 8 *

DRACULA
FAMOUS 8 * 7:00-9:30

A FEW GOOD MEN
VERSAILLES * 6:45-9:25
sam-dim 1:10-4:00-6:45-9:25

PASSENGER 57
PALACE * 12:45-2:35-4:45-7:15-9:15

COUCHE TARD SAMEDI AUX: LOEWS, PALACE, VERSAILLES et LAVAL

VAN DAMME NOWHERE TO RUN 13 ANS+ VIOLENCE

UN MONSIEUR DISTINGUÉ
PARISIEN * 12:20-2:35-4:50-7:05-9:25
VERSAILLES * 7:10-9:35
sam-dim 12:30-2:45-5:00-7:10-9:35
LAVAL * 7:10-9:30
sam-dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
IMPÉRIAL (JOLIETTE) * 7:00-9:20
sam-dim 12:00-2:10-4:40-7:00-9:20
En anglais aux PALACE * et FAMOUS 8 *

THE BODYGUARD
PALACE * 1:00-3:35-6:20-9:00
EATON * 12:45-3:30-6:20-9:15
jeudi 12:45-3:30
FAMOUS 8 * 6:45-9:30
sam-dim 1:15-4:00-6:45-9:30
LAVAL * 6:30-9:10
sam-dim 12:50-3:35-6:30-9:10

NOWHERE TO RUN
VERSAILLES * 7:00-9:20
sam-dim 12:50-2:50-4:50-7:00-9:20
LAVAL * 7:20-9:20
sam-dim 12:50-3:00-5:00-7:20-9:20
DORVAL * 7:10-9:10
sam-dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

SCENT OF A WOMAN
DORVAL * 6:30-9:40
sam-dim 12:15-3:20-6:30-9:40

* DOLBY STEREO

Le Zèbre — G — 4e MOIS
THIERRY LHERMITTE • CAROLINE CELLIER
un film de JEAN POIRET
D'APRÈS LE ROMAN D'ALEXANDRE JARDIN PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GALLIMARD
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ DOLBY STEREO 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30

"Ce film m'a émue profondément!" - Louise Deschâtelets, CKAC
"Un petit chef-d'oeuvre" - Sonia Benezra, Télévision Quatre Saisons
"Magistral" - Première "Magnifique" - L'Express
L'accompagnatrice — un film de CLAUDE MILLER — librement adapté du roman de NINA BERBEROVA Editions ACTES SUD
RICHARD BOHRINGER • ELENA SAFONOVA • ROMANE BOHRINGER
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 1:30-4:00-6:30-9:00
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ Tous les soirs 7:10-9:30 sam-dim 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50
STE-ADÈLE 229-7655 PINE - 24 rue Morin ★ Tous les soirs 8:45 samedi 9:00

Jennifer 8 — 13 ANS+ — VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ 1:15-3:45-6:30-9:10
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau Tous les soirs 6:50-9:15 sam-dim 1:25-4:00-6:50-9:15
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier Tous les soirs 6:50-9:25 sam-dim 1:10-4:00-6:50-9:25 COUCHE-TARD sam 11:50

EN NOMINATION POUR LE GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM
GAGNANT de 2 prix décernés par The New York Film Critics Circle
MEILLEUR SCÉNARIO Neil Jordan — MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Miranda Richardson — 16 ANS+
L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE 1992 Selon 100 critiques de cinéma
THE CRYING GAME — Un Jeu Dangereux... — MIRAMAX
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ 12:15-2:35-4:45-7:05-9:25 COUCHE-TARD sam 11:35
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ 12:40-3:25-6:15-9:20
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ Tous les soirs 7:05-9:35 sam-dim 12:05-2:25-4:45-7:05-9:35
STE-ADÈLE 229-7655 PINE - 24 rue Morin ★ vendredi 8:15 samedi 7:15-10:00 dimanche a jeudi 8:00
version o. anglaise ★ DOLBY STEREO

5 GAGNANT NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE incluant:
MEILLEUR FILM (Comédie ou musical)
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE
"FRIEND LIKE ME" musique de Alan Menken paroles de Howard Ashman
EXCLUSIF! verre de collection Aladdin DISPONIBLE CHEZ FAMOUS PLAYERS
Walt Disney Pictures présente Aladdin — G
WALT DISNEY PICTURES présente ALADDIN Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. The Walt Disney Company
★ DOLBY STEREO
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau Tous les soirs 7:15-9:15 sam-dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ Tous les soirs 7:00-9:00 sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 COUCHE-TARD sam 11:00
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ Tous les soirs 7:00-9:00 sam-dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00 COUCHE-TARD sam 11:30
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 375 rue Notre-Dame (angle Iberville) ★ Tous les soirs 7:00 sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:00
JOLIETTE ★ 752-0366 IMPERIAL - 220 rue Beaudry Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 12:00-2:00-4:00-6:00-7:40-9:30
TROIS-RIVIÈRES ★ 373-1001 IMPERIAL - 4425 Boul. Royal sam-dim 1:00-3:00-5:00
CRÉMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis ★ TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jérôme à l'affiche sam. et dim.
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ à l'affiche sam. et dim.
ST-JEAN 346-4141 Boite à Films ★ à l'affiche sam. et dim.
GRANBY 776-6909 Fleur de Lys ★ à l'affiche sam. et dim.
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ à l'affiche sam. et dim.
OMEGA 647-1122 2655 Ch. Chambly Longueuil ★
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★
Consultez le Guide Horaire.
version o.anglaise
LOEWS 861-7437 ★ FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ CENTRE LAVAL 688-7776 ★
DORVAL 631-8586 ★ STE-ADÈLE 229-7655 ★ CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM ★ ASTRE 327-5001 ★
Consultez le Guide Horaire.

GRATUIT Glosette — Lors de l'achat d'un grand mais soufflé et d'une grande boisson gazeuse chez FAMOUS PLAYERS. Jusqu'à épuisement du stock.

"Body fait rougir Basic Instinct." - J.C. Corcoran, KMCV-TV St-Louis
MADONNA willem dafoe joe MANTEGNA ANNE ARCHER
Maintenant à l'affiche!
body — 18 ANS+ — EROTISME
version française de: BODY OF EVIDENCE
dino de laurentiis présente un film de uli edel MADONNA willem dafoe joe MANTEGNA ANNE ARCHER "body" julianne moore et jurgen prochnow producteur d'extérieurs mel dellar musique de graeme revell montage thom noble dessinateur de production victoria paul directeur de la photographie doug milsome b.s.c. co-producteurs bernd eichinger et herman weigel producteurs exécutifs stephen deutsch et melinda jason écrit par brad mirman produit par dino de laurentiis réalisé par uli edel
CE FILM N'EST AUCUNEMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE PATRICIA CORNWELL
DOLBY STEREO — Musique de la bande sonore disponible sur étiquette RCA Records distribué par milan Entertainment, Inc. — ©1992 sonno-québec-aqvq inc. tous droits réservés. distribué par MCA/MCA
★ DOLBY STEREO
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ 12:00-2:10-4:20-6:40-9:00
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau Tous les soirs 7:00-9:20 sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:20
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ Tous les soirs 7:15-9:30 sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:15-9:30 COUCHE-TARD sam 11:30
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ Tous les soirs 7:00-9:10 sam-dim 12:30-2:50-4:50-7:00-9:10 COUCHE-TARD sam 11:50
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 375 rue Notre-Dame (angle Iberville) ★ Tous les soirs 7:20-9:20 sam-dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
JOLIETTE ★ 752-0366 IMPERIAL - 220 rue Beaudry Tous les soirs 7:30-9:30 sam-dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
TROIS-RIVIÈRES ★ 373-1001 IMPERIAL - 4425 Boul. Royal Tous les soirs 7:30-9:30 sam-dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★
DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal est ★
REX ST-JÉRÔME 438-0133 327 St-Georges
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau ★
ST-JEAN 346-4141 Boite à Films ★
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★
Consultez le guide horaire
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
IMPERIAL THX 288-7102 Taschereau ★ 12:00-2:10-4:30-7:00-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:40
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ Tous les soirs 7:00-9:20 sam-dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
DECARIE 849-FILM Décarie sud de Jean-Talon ★
CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc Tous les soirs 7:00-9:15 Tous les soirs 8:15
DORVAL 631-8586 ★ Tous les soirs 7:10-9:30 sam-dim 12:45-2:50-5:00-7:10-9:30
VERSAILLES 353-7880 ★ Tous les soirs 7:20-9:35 sam-dim 1:10-3:10-5:10-7:20-9:35 COUCHE-TARD sam 11:30
CENTRE LAVAL 688-7776 ★ Tous les soirs 7:20-9:40 sam-dim 12:50-3:00-5:00-7:20-9:40 COUCHE-TARD sam 12:00
ST-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine ★ Tous les soirs 8:30 samedi 7:30-10:00
Consultez le guide horaire

9e MOIS — Catherine Deneuve • Vincent Perez — Un film de Régis Wargnier — G
INDOCHINE
★ DOLBY STEREO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 1:00-4:30-8:00

LION D'ARGENT FESTIVAL DE VENISE 1992 — PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC
Émmanuelle Béart — Daniel Auteuil — André Dussollier — G
Un Cœur en Hiver
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 1:45-4:15-6:45-9:15

EN NOMINATION POUR LE GOLDEN GLOBE du meilleur acteur — 13 ANS+
DENZEL WASHINGTON
Malcolm X
version o.anglaise ★ DOLBY STEREO
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★ 12:15-4:00-8:00
CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc Tous les soirs 8:00
DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1 version française
Consultez le guide horaire

STEVE MARTIN • DEBRA WINGER — G
En toute bonne foi
Version française de Leap of Faith
Miracles garantis... à petits prix!
★ DOLBY STEREO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 12:15-2:30-4:45-7:00-9:20
LONGUEUIL Omega 647-1122 Mail Maxi Centre ★
Consultez le guide horaire
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ version o. anglaise 1:30-4:00-6:30-9:00

"Un film incroyable sur le courage et le pouvoir de l'esprit humain." - Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK — 13 ANS+
ALIVE
Le triomphe de l'esprit humain.
Maintenant à l'affiche!
★ DOLBY STEREO
Q92 MONTREAL'S 92.5 FM — Country 600 — Touchstone Pictures — version o.anglaise — ©1992 Touchstone Pictures and Paramount Pictures Corporation
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ 12:50-3:35-6:10-9:05
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ Tous les soirs 6:50-9:35 sam-dim 1:20-4:05-6:50-9:35
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ Tous les soirs 6:20-9:10 sam-dim 12:50-3:30-6:30-9:10 COUCHE-TARD sam 11:40
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire ★
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 5700 Côte-des-Neiges ★
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
Consultez le guide horaire

Louis Malle et la passion révélée..

SUITE DE LA PAGE D1

qu'on colle à son film une telle cote, surtout, soulignait-il, après en avoir vu d'autres très violents, pour ne pas dire plus racoleurs, tel que *Basic Instinct*, obtenir un «R». Il a finalement réussi à faire fléchir ses censeurs.

«Il a eu un «R». En principe, ça veut dire que, pour le voir, les enfants en dessous de 17 ans doivent être accompagnés par un adulte. Mais ça veut dire en fait «tout public».

Pour en arriver là, il lui aura fallu défendre sa peau: «J'ai été obligé de faire une petite coupe, une coupe minuscule, vraiment ridicule, en changeant un peu le montage initial. Personne ne verra la différence.»

Au téléphone, sa voix paraît calme et normale bien qu'il ait subi, il y a trois mois, une opération à coeur ouvert. Il me rassure sur sa santé. On savait depuis *Le souffle au coeur* qu'il souffrait d'une faiblesse congénitale. Ce printemps, il avait dû interrompre le tournage de *Damage* à Londres pendant trois jours, à la suite d'un malaise cardiaque. Son médecin avait accepté de reporter après le tournage l'intervention chirurgicale devenue désormais inévitable. Le metteur en scène se dit maintenant complètement rétabli.

«J'ai essayé vraiment d'aller le plus loin possible dans ce qui me paraît être la force du médium cinématographique, c'est-à-dire les regards et les affrontements»

Une passion fatale

Dans *Fatale*, il décrit la passion comme quelque chose à laquelle il est difficile d'échapper, un état affectif sur lequel son héros n'a pas vraiment le contrôle, une révélation, en fait. Rien à voir, selon lui, avec une aventure de 5 à 7 entre deux personnes qui s'enverraient en l'air.

«Cette passion a quelque chose de mystique, précise le cinéaste, quelque chose de presque religieux pour moi. Je voulais faire passer l'idée que, dès la première fois qu'ils le font, on sait que c'est très très grave et que ça va mal finir. Ça, c'est sûr.»

Il décrit le personnage de Stephen Fleming, un médecin devenu député et dont le rôle est tenu par Jeremy Irons, comme un individu très sérieux, pas du tout le genre coureur. En accord avec le scénariste David Hare, il a fait de lui un être complètement désemparé, surpris par ce qui lui arrive. Et cette passion est d'autant plus forte qu'elle est complètement nouvelle pour lui. En même temps, il se rend compte que c'est peut-être la seule chose importante qui lui soit jamais arrivée dans sa vie.

Quant à Juliette Binoche (qui incarne le personnage d'Anna Barton, une jeune Française), Malle n'a pas voulu en faire une femme fatale sur le modèle de ces personnages mythologiques comme ceux qu'un Josef von Sternberg, par exemple, a su créer avec Marlene Dietrich dans *L'ange bleu* ou *La femme et le pantin*. En fait, ce n'est pas elle qui est fatale, souligne le metteur en scène, mais la passion qu'ils vivent, elle et Irons.

Une martienne

«Elle apporte une vulnérabilité et on sent que c'est quelqu'un qui a été meurtri, note-t-il à propos de Binoche. Elle est capable de souffrance. Mais c'est également vrai qu'elle joue un rôle très destructeur. Par rapport au roman où elle était anglaise, je voulais quelqu'un de différent. Ce que j'ai vu dans Juliette, c'était pas tant qu'elle était française mais qu'elle venait d'une autre culture. C'est une méditerranéenne avec un côté très noir: elle a les cheveux noirs et s'habille en noir. J'ai voulu la montrer comme complètement étrangère dans cette famille anglaise très conventionnelle, quelqu'un venant d'ailleurs, presque une martienne, quoi!»

Malle fut immédiatement séduit par le roman de Josephine Hart qui lui fut soumis avant publication. Mais le titre qui coiffait en français la traduction du livre, *Dangereuse*, l'avait, de son propre aveu, laissé plutôt froid.

«Pendant le tournage, j'ai pensé à *Fatale*. C'est mon idée. Malheureusement, il y avait un roman de Manchette publié il y a 15 ans qui portait ce titre. On lui a demandé la permission de l'utiliser et il nous l'a accordée.»

Pour ce qui est de ces fameuses scènes érotiques, il estime que ce fut la partie du film la plus difficile à tourner. Le roman comme tel laissait sur ce plan une grande place à l'imagination du lecteur alors que le cinéma, de son côté, pour être crédible, doit donner à voir. Le metteur en scène a donc dû improviser ces scènes avec ses deux acteurs.

«Quand j'ai commencé à répéter avec les acteurs, pour nous, ce qui était important, c'était que ce ne soit pas simplement des scènes érotiques mais qu'elles aient un rôle à jouer dans l'histoire et qu'elles ajoutent vraiment un sens à cette obsession érotique.»

Comme solution, il a imaginé faire répéter les acteurs tout en leur laissant une grande marge de liberté. Il a demandé à son chef opérateur Peter Biziou (qui signait l'an dernier la photo de *City of Joy*) de tourner ces scènes à plusieurs caméras de façon à permettre aux acteurs d'improviser encore plus librement.

Éliminer la caméra

«Ce qui est très diffcile avec ce genre de scènes, c'est qu'on essaie habituellement simplement de montrer des gens qui se donnent du plaisir. Tandis que là, il y a le sens presque d'une souffrance, de quelque chose qui est angoissant et qui est tellement fort que ça va bien au delà du plaisir. Jeremy Irons, dans ce film, c'est comme quelqu'un qui devient héroïnomane ou quelque chose comme ça. Les gens à qui ça arrive disent: «Oui, mais c'est tellement fort, c'est une telle découverte qu'après tout... je ne regrette rien.»

L'un des plus grands mérites de *Fatale* tient dans la qualité de ses silences et dans l'importance de ses regards. On a presque l'impression que ce film aurait pu être tourné en muet. «J'aurais bien aimé le faire muet, avoue d'ailleurs le cinéaste. J'aurais aimé, par contre, garder la musique.»

Il parle de son vieux truc pour donner à ses acteurs une plus grande présence: «Dans les scènes les plus fortes, par exemple la scène où le fils, Martyn, arrive et les trouve au lit en haut de l'escalier, je leur ai demandé vraiment de regarder droit dans la caméra. Dans les écoles de cinéma, on vous apprend qu'il ne faut pas que l'acteur regarde dans la caméra. En fait, c'est indispensable pour avoir vraiment des regards qui soient insoutenables pour les spectateurs. Ça, personne ne le sait, ça ne se voit pas. Simplement, vous êtes transpercé par le regard de Binoche. On a l'impression qu'elle vous regarde. Les acteurs sont alors en prise directe avec les spectateurs. C'est une façon presque de supprimer l'existence de la caméra. Ça, c'est ce qui est le plus difficile à faire.»

De nombreuses répliques du scénario ainsi que des scènes complètes furent éliminées au moment du tournage de même qu'à l'étape du montage. Malle dit avoir recherché un maximum de simplicité et, pour ce faire, s'être concentré sur l'essentiel.

«J'ai essayé vraiment d'aller le plus loin possible dans ce qui me paraît être la force du médium cinématographique, c'est-à-dire les regards et les affrontements.»

Il reconnaît que cette simplicité donne à son film un aspect plus austère, presque janséniste. Il cite même le théâtre de Racine: «*Damage*, c'est une histoire des plus conventionnelles où, comme dans *Phèdre*, par exemple, un personnage se trouve tout d'un coup emporté par la passion et amené à faire des choses terribles.»

Si on en juge par l'accueil du public obtenu jusqu'à présent, Malle a atteint son objectif. *Damage*, du moins, est l'un de ses films qui lui procurent le plus de satisfaction.

«*Au revoir, les enfants* m'était tellement personnel qu'il reste mom favori, glisse-t-il. Mais je suis très fier de *Damage*.»



Le film de Louis Malle, qui met en vedette Jeremy Irons et Juliette Binoche, a finalement obtenu une cote «R» aux États-Unis.

Dans le cadre des
Rendez-vous du cinéma québécois

La Presse · CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE · CKAC 73 AM · C/FP DISTRIBUTION · FAMOUS PLAYERS

ont le plaisir d'inviter 250 personnes
à la grande première mondiale du film



avec ROY DUPUIS • ÉLISE GUILBAULT
ANDRÉE LACHAPELLE • GILBERT SICOTTE

Jeudi le 4 février 1993
au prestigieux cinéma Impérial

- Le concours débute le 16 janvier pour se terminer le 4 février 1993.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez C/FP Distribution.
- La valeur des prix offerts est d'environ $1690.00.

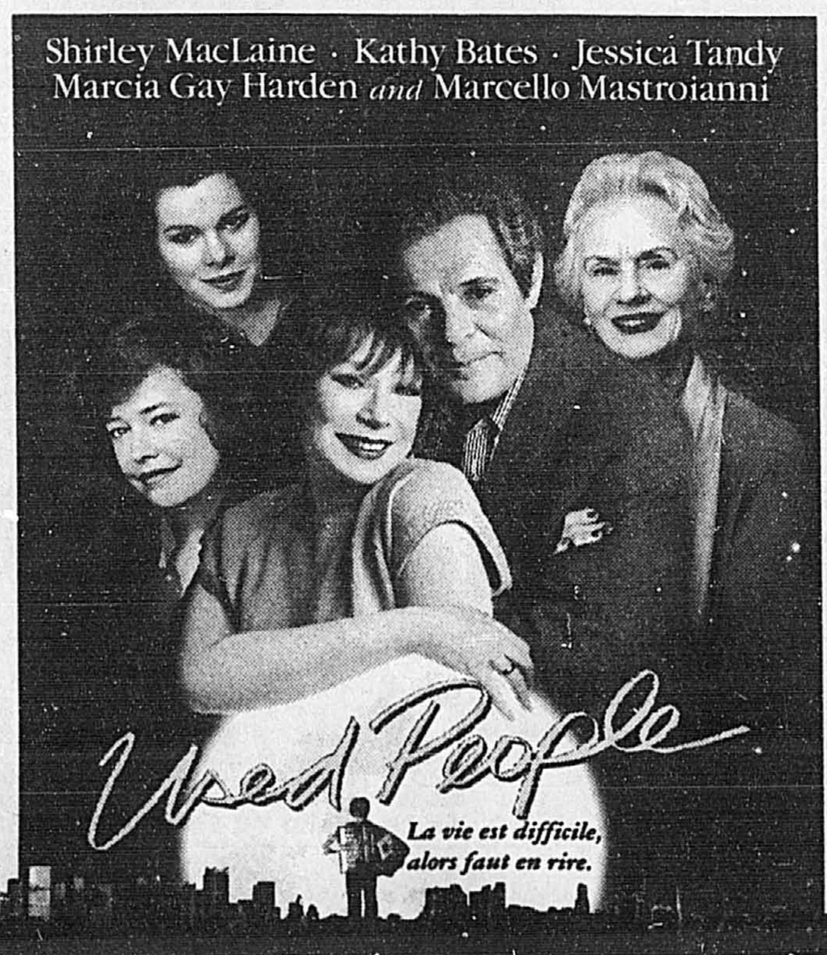
Faites parvenir le coupon-réponse: concours "CAP TOURMENTE", a /s: C/FP Distribution, C.P. 5135, Succ. St-Laurent, Mtl (Qc) H4L 4Z7

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél.: _____

AVANT-PREMIÈRE
TRÈS SPÉCIALE

MEILLEURE ACTRICE Comédie ou musical — SHIRLEY MACLAINE — EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR Comédie ou musical — MARCELLO MASTROIANNI — EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE

"Une histoire merveilleuse mettant en vedette une des meilleures équipes jamais réunie. Aussi charmant que 'Moonstruck' et 'Fried green tomatoes'- ensemble."
- Steve Kmetko, CBS THIS MORNING



PRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À 7:00

LAWRENCE GORDON presents in association with FIC ENTERTAINMENT a BEEBAN KIDRON film SHIRLEY MacLAINE KATHY BATES JESSICA TANDY and MARCELLO MASTROIANNI
USED PEOPLE MARCIA GAY HARDEN SYLVIA SIDNEY JOE PANTOLIANO RACHEL PORTMAN LLOYD LEVIN and MICHAEL BARVATHAN TODD GRAFF
PEGGY RAISKI BEEBAN KIDRON
LARGO

EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel ★ ♿ — CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ ♿ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♿

Ah
LES CHANCEUX!
Relaxez-vous au théâtre.



UN RENDEZ-VOUS AVEC SOPHIE CLÉMENT NORMAND D'AMOUR ANNE DORVAL
ROBERT GRAVEL LOUISE MARLEAU MARIE MICHAUD GUY NADON JEAN-RENÉ OUELLET
ANDRÉ ROBITAILLE GILBERT SICOTTE MARIE TIFO
ET LES CONCEPTEURS ANGELO BARSETTI MICHEL BEAULIEU JEAN-MARIE GUAY
FRANÇOIS LAPLANTE CLAUDE LEMELIN DANIÈLE LÉVESQUE PHILIPPE MÉNARD

Photo : Pierre Desjardins

Ça n'arrive pas qu'aux autres !
Tous les abonnés peuvent gagner

Voici les abonnés chanceux qui gagnent 2 billets pour assister à une représentation de la pièce Les Beaux dimanches au TNM.

Mme Martin de Trois-Rivières,	Nº 201909M02
Mme Bayardelle de Verdun,	Nº 210232B01
Mme Laflamme de Montréal,	Nº 210618L05
M. Jedda de Chomedey, Laval,	Nº 210737J04
Mme Robert de Montréal-Nord,	Nº 211660R07
M. Lachance de Montréal-Nord,	Nº 211915L03
Mme Roy de Pont-Viau, Laval,	Nº 213480R01
M. Crispin de Laval-des-Rapides, Laval,	Nº 213800C02
M. Cyr de LaSalle,	Nº 216374C03
M. Martineau de Boucherville,	Nº 222640M02
M. Beaudin de Saint-Lambert,	Nº 224383B06
M. Lefrançois de Longueuil,	Nº 224442L01
Mme Deschamps de Saint-Hubert,	Nº 224458D00
M. Demarais de Montréal,	Nº 229005D01
M. Doyon de Lachine,	Nº 231028D01

Quotidiennement, du 16 au 22 janvier 1993, nous publierons les noms de 15 chanceux et chanceuses. Ils gagneront automatiquement 2 billets pour assister à la pièce Les Beaux dimanches de Marcel Dubé, au Théâtre du Nouveau Monde, le samedi 13 février 1993.

La valeur totale des prix offerts est de 6 090 $. Vous pouvez obtenir les règlements à *La Presse*

Les chanceux sont tous abonnés à *La Presse*.
Pour vous abonner, composez le

285-6911

La Presse

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

Attestations d'études collégiales

Tourisme

Soirées d'information les 6, 13 et 20 janvier 1993, à 19 h 30

Option
Agence de voyage
Conseiller en voyage
Agent de surface
Agent de bord

Option
Commercialisation
Animation et représentation touristique
Vente et mise en marché
Animation
Représentation
(cours à temps plein et à temps partiel)

Perfectionnement
en représentation à destination

Service de formation des adultes (514) 667-8821

COLLÈGE MONTMORENCY
475, boulevard de l'Avenir
Laval, Québec H7N 5H9
(514) 667-5100
Télécopieur (514) 336-0835

CENTRE D'ACTIVITÉS PHYSIQUES

PROGRAMME GÉNÉRAL

- Golf
- Tennis
- Gymnastique douce / yoga
- Atelier de relaxation
- Atelier de réflexologie
- Introduction aux massages
- Atelier de massage suédois
- Atelier de massage californien
- Conditionnement physique
- Taï Chi

PROGRAMME POUR RETRAITÉS ET PRÉRETRAITÉS

- Conditionnement physique
- Natation
- Aqua forme

Sessions d'inscription au Centre d'activités physiques (CAP):

Programme général:
le 20 janvier 1993 de 19 h à 21 h

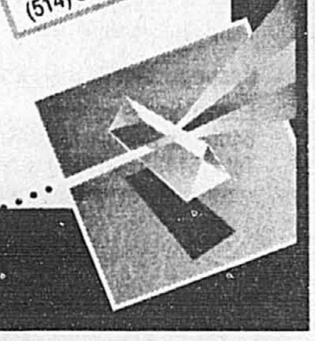
Programme pour les retraités et préretraités:
le 20 janvier 1993 de 13 h à 15 h

Les inscriptions seront également acceptées les jours suivants de 8 h 30 à 16 h 30 s'il reste des places disponibles.

Renseignements (514) 376-1620 (poste 271)

Collège de Rosemont
6400, 16e Avenue
Montréal (Québec) H1X 2S9
Saint-Michel

Collège de Rosemont



CLASSES DE DOUANCE
POUR ÉLÈVES SÉRIEUX ET TRAVAILLEURS

ÉCOLE SECONDAIRE DE ROBERVAL
1370, rue de Castelnau Est
Montréal (Québec)
H2E 1R9
Tél.: 273-4451

Commission des écoles protestantes du Grand Montréal

- Secondaire I à secondaire V
- École publique gratuite
- À une minute de marche de la station de métro Fabre
- Dimension humaine: 550 élèves
- Discipline traditionnelle

Programme d'enrichissement de qualité
- Latin (1er cycle)
- Espagnol (2e cycle)
- Théâtre
- Informatique
- Mathématiques enrichies
- Physique et chimie
- Possibilité de certificat bilingue
- Alternance travail-études

Acceptons demandes d'inscription pour 1993-1994 maintenant.

S1887219

PUBLIREPORTAGE

Carrières dans le domaine du voyage

L'industrie du voyage, un monde fermé et difficilement accessible ? Depuis 1979, une institution privée a prouvé qu'après une formation de 4 mois les portes vous sont grand ouvertes.

- **Vous avez fait des étude collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation ?**
- **Vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant ?**
- **Vous travaillez actuellement, mais vous songez à réorienter votre carrière ?**
- **Le domaine du voyage vous intéresse, vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous ?**

Formation technique

Sachez d'abord que, pour y accéder, il faudra acquérir une solide formation technique: **rien de très difficile**, mais il faut **connaître la terminologie technique du voyage**, la tarification, le système de réservation informatisé, etc. En plus d'une bonne formation en géographie, vous devez connaître les produits offerts aux touristes et gens d'affaires et les caractéristiques des principales destinations.

L'industrie du voyage ne se limite pas aux agences de voyages. Il y a une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et toutes ces entreprises aussi recherchent du personnel techniquement qualifié **de tout âge**.

Avant de choisir une école, assurez-vous qu'elle est reconnue par les employeurs. Découvrez par vous-même quelle est la meilleure école. Faites votre propre sondage en demandant aux agences de voyages: ***Quelle est la meilleure école ?*** Vous allez alors découvrir que le Collège April-Fortier offre la formation professionnelle la plus reconnue.

Collège April-Fortier

En quelques mois, le Collège April-Fortier vous permet d'acquérir cette formation technique. Ce collège n'est pas un Cegep et, par conséquent, n'offre pas un enseignement général; le collège offre une formation professionnelle qui s'adresse d'abord et avant tout à une **clientèle adulte** qui recherche les outils nécessaires pour fonctionner dans le domaine du voyage. Fondé par des professionnels du voyage pour répondre aux besoins de cette industrie, le collège a la réputation d'être très branché sur les besoins de l'industrie.

Le collège vous permet donc de faire la **transition** entre votre situation actuelle et l'industrie du voyage; une fois dans l'industrie, vous découvrirez une quantité surprenante de postes diversifiés. Ce sera alors à vous d'orienter votre carrière selon vos goûts, vos forces et vos objectifs.

Programme

Le programme de formation d'une durée de **332 heures** est suivi d'un stage d'au moins **30 heures** en agence de voyages. Le programme est divisé en sept cours de telle sorte que vous pouvez le suivre à temps plein ou à temps partiel; le collège offre des cours de **jour**, de **soir** et du **samedi**.

Réputation internationale

L'institution emploie une vingtaine de professeurs, tous actifs dans le domaine. Depuis 1979, le collège forme du personnel pour les agences de voyages, les voyagistes (grossistes) et les compagnies aériennes. Grâce à sa réputation, le collège accueille régulièrement des étudiants venus de l'étranger.

Service de placement

En plus de répondre aux demandes provenant de l'industrie, le personnel du collège pourra vous orienter selon vos expériences passées, votre âge, les études que vous avez déjà faites et les objectifs que vous poursuivez. Comme il s'agit d'une industrie aux multiples ramifications avec des emplois de nature très diversifiée, le monde du voyage a besoin de personnes de tout âge, autant des diplômés universitaires que des personnes possédant une formation de niveau secondaire. Même en période de récession, le voyage demeure en croissance; on remarque qu'un grand nombre de consommateurs vont couper les dépenses dans d'autres secteurs avant de se priver de vacances à l'étranger. Au cours de la dernière année, les ventes des agences de voyages **ont augmenté de 10%** et ce, malgré la guerre du golfe et la récession.

Prochains cours

Les prochains cours du jour débutent le **15 février** en français et le **1er février** en anglais.
Les cours du soir débutent le **10 février**, ceux du samedi, le **13 février**. On peut combiner des cours du soir avec ceux du samedi pour progresser plus rapidement.



Gisèle April-Fortier

Vous avez le choix de suivre les cours en français ou en anglais. Ceux qui suivent les cours en anglais ont la possibilité de rédiger leurs examens en français s'ils le désirent. Il s'agit là d'une excellente occasion de se perfectionner en anglais tout en suivant une formation spécifique.

Renseignements

Si vous désirez en savoir davantage, contactez le Collège April-Fortier **au 878-1414** ou au **521-1600**; on vous fera parvenir une brochure explicative. Si vous le désirez, prenez rendez-vous avec un conseiller.

Pour mieux connaître l'industrie et les possibilités qu'elle vous offre, le collège offre **gratuitement** un cours de 3 heures, mercredi le **20 janvier à 19h00** et jeudi le **21 janvier à 14h00**. Vous aurez alors l'occasion de poser toutes les questions qui vous intéressent et de rencontrer nos étudiants. **S.V.P. Réservez.**

Le collège est situé au 801 rue Sherbrooke Est (1er étage), au coin de St-Hubert, à deux minutes de la station de **métro Sherbrooke** (sortie Berri Est).

Permis du Ministère de l'Éducation # FA0060

TÉLÉ-UNIVERSITÉ

L'UNIVERSITÉ À DISTANCE

DEVENEZ UN LEADER TECHNOLOGIQUE

CET HIVER, INSCRIVEZ-VOUS AU CERTIFICAT EN
INFORMATIQUE APPLIQUÉE À L'ORGANISATION

Il aborde notamment :
• la télématique • les réseaux locaux et informatiques • la transmission de données numériques • l'intelligence artificielle • etc.

NOUVEAU APPRENTISSAGE INDIVIDUALISÉ AVEC ENCADREMENT TÉLÉMATIQUE

Où que vous soyez au Québec, vous travaillez chez vous avec votre équipement informatique et vous êtes en lien continu par télématique avec une personne-ressource et les personnes inscrites au programme.

CONDITIONS D'ADMISSION ET
D'INSCRIPTION ADAPTÉES AUX ADULTES

Soirée d'information sur tous nos programmes
le mercredi 20 janvier, à 19 heures, au 2635, boulevard Hochelaga, 7e étage, Sainte-Foy, Québec
(418) 657-2262 ou 1-800-665-4333 (sans frais)

LA COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE S'ACQUIERT AUSSI À DISTANCE

Université du Québec
Télé-université

MAÎTRISE ET DIPLÔME EN DROIT DE LA SANTÉ

SHERBROOKE ET MONTÉRÉGIE

Le droit de la santé couvre l'ensemble des règles juridiques ayant trait à la santé physique, mentale et sociale de l'être humain. Il s'intéresse aux bénéficiaires ainsi qu'aux personnes qui ont à prodiguer des soins de santé. Son importance se confirme chaque jour davantage en raison de l'évolution de la science et de la technologie. Il s'agit d'un domaine d'études encore peu exploité et en pleine expansion.

LA MAÎTRISE (45 crédits)

Ce programme de 2e cycle comporte deux cheminements, l'un dont l'accent est placé sur les cours, et l'autre, sur la recherche. Il vise à former des spécialistes qui connaissent à fond les aspects légaux, sociaux et administratifs de l'organisation et du fonctionnement du secteur de la santé et qui peuvent, le cas échéant, participer au développement des connaissances dans ces domaines. En Montérégie, seul le cheminement de type cours est offert.

LE DIPLÔME (30 crédits)

Ce programme de 2e cycle comporte les mêmes activités pédagogiques que la maîtrise de type cours à l'exception de l'essai.

Conditions d'admission
Grade universitaire de 1er cycle en droit ou dans une discipline ou un champ d'études approprié avec une expérience jugée valable et pertinente dans le domaine de la santé et des services sociaux (ou une expérience jugée valable et pertinente en recherche pour la maîtrise de type recherche).

Régime des études
À SHERBROOKE
Maîtrise de type cours: à temps complet et à temps partiel.
Maîtrise de type recherche: à temps complet.
Diplôme: à temps complet et à temps partiel.

À LONGUEUIL
Maîtrise de type cours et diplôme: à temps partiel uniquement.

Demande d'admission
La date limite pour le dépôt d'une demande d'admission en vue d'une inscription au trimestre d'automne est le 1er mai.

Renseignements

Sherbrooke
Téléphone : (819) 821-7518
Télécopieur : (819) 821-7578

Longueuil
(514) 670-4090

Le Directeur
Programme de maîtrise en droit de la santé
Faculté de droit
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1

Veuillez me faire parvenir les documents suivants:
☐ brochure "Maîtrise en droit de la santé"
☐ en Montérégie ☐ à Sherbrooke
☐ formule "Demande d'admission"

NOM _____
ADRESSE _____
_____
_____
Code postal _____ Téléphone _____

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
UN PAYS DE CONNAISSANCE

Collège André-Grasset

1991, boul. Crémazie est, Montréal (Qué.) H2M 1M3 — 381-4293



Pour renseignements et inscription, communiquez avec le collège au 381-4293

Hiver 1993

Administration		
401-123-91	Initiation au marketing	Fins de sem.
401-431-91	Principe et méthodes de gestion	lundi p.m.
401-431-91	Principe et méthodes de gestion	Lundi soir
401-989-91	Notions de commerce mondial	Merc. soir
Anglais		
604-104-82	Anglais élémentaire	Merc. soir
604-301-82	Anglais intermédiaire I	Lundi soir
604-302-82	Anglais intermédiaire II	Mardi soir
Arabe		
616-101-78	Arabe élémentaire I	Mardi soir
Biologie		
101-999-78	Les grandes questions biologiques	Merc. soir
Cinéma		
530-902-77	Les genres cinématographiques	Mardi p.m.
530-902-77	Les genres cinématographiques	Mardi soir
Communication		
589-922-77	Communication visuelle	Merc. a.m.
589-922-77	Communication visuelle	Jeudi soir
Économie		
383-924-90	Relations économiques internationales	Merc. a.m.
383-924-90	Relations économiques internationales	Jeudi soir
Espagnol		
607-101-92	Espagnol élémentaire I	Merc. soir
607-201-92	Espagnol élémentaire II	Lundi soir
607-301-92	Espagnol intermédiaire I	Mardi soir
Français		
601-111-87	Français écrit	Mardi soir
601-302-85	Discours narratif	Lundi a.m.
601-302-85	Discours narratif	Merc. soir
601-926-67	L'art de la communication orale	Lundi soir
Géographie		
320-103-91	La carte du monde	Merc. a.m.
320-103-91	La carte du monde	Jeudi soir
Histoire de l'art		
520-904-79	Histoire de l'art moderne	Lundi soir
Histoire		
330-910-91	Histoire de la civilisation occ.	Merc. p.m.
330-910-91	Histoire de la civilisation occ.	Merc. soir
Informatique		
420-906-90	Utilisation des logiciels : Lotus, DBase	Merc. a.m.
420-906-90	Utilisation des logiciels : Lotus, DBase	Jeudi soir
420-954-91	Initiation à info. et WordPerfect	Lundi soir
420-954-91	Initiation à info. et WordPerfect	Mardi soir
420-954-91	WordPerfect avancé	Merc. soir
420-954-91	WordPerfect avancé	Fins de sem.
420-954-91	Autocad	Fins de sem.
Mathématiques		
201-337-77	Statistiques	Lun-merc. soir
Méthodes quantitatives		
360-300-91	Méthodes quant. en sc. hum.	Lun-merc. soir
Méthodologie		
300-300-91	Initiation à la métho. des sc. hum.	Jeudi soir
360-902-85	Intro. aux principes et tech.	Jeudi soir
360-903-85	Métho. du portfolio, bilan personnel	Jeudi soir
Philosophie		
340-101-84	Philosophie, pensée et discours	Merc. p.m.
340-101-84	Philosophie, pensée et discours	Merc. soir
340-301-84	Les conceptions de l'être humain	Mardi soir
Politique		
385-944-91	Les idées politiques modernes	Lundi p.m.
385-944-91	Les idées politiques modernes	Lundi soir
Psychologie		
350-102-91	Introduction à la psychologie	Lundi p.m.
350-102-91	Introduction à la psychologie	Mardi soir
350-914-91	Interaction et communication	Fins de sem.
Sciences religieuses		
370-353-91	Voyage intérieur : exp. pers. du sacré	Merc. soir
Sociologie		
387-961-91	Défis et transformation des sociétés	Lundi a.m.
387-961-91	Défis et transformation des sociétés	Jeudi soir
Techniques de l'estimation et de l'évaluation immobilière		
221-304-89	Coûts résidentiels et agricoles	Mar-jeu. soir
221-524-89	Estimation (génie civil)	Lundi soir
221-714-91	Évaluation-édifice à revenu	Merc. soir

S1886370

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

COURS DE LANGUES

Notre programme de langues débutera au mois de février.
De petites classes nous permettent d'axer les cours sur la communication orale.

Composez le 933-3771 pour renseignements sur les cours suivants:

- anglais langue seconde
- français langue seconde

Composez le 933-2210 pour renseignements sur les cours suivants:

- chinois • allemand • grec
- italien • hébreu • japonais
- espagnol • russe
- langage gestuel

ATWATER

DAWSON
Centre de l'éducation aux adultes

4001, boul. de Maisonneuve o.
Bureau 2G.2
Montréal (Québec) H3Z 3G4

HIVER 1993

COURS TRANSITION-TRAVAIL

- Vous voulez intégrer ou réintégrer le marché du travail.
- Vous aspirez à vous orienter ou vous réorienter professionnellement.
- Vous désirez acquérir des connaissances et développer des attitudes qui favoriseront votre retour au travail.

L'Éducation des adultes du Collège de Rosemont vous offre la possibilité d'intégrer une démarche d'orientation professionnelle qui s'adresse exclusivement aux **femmes**.

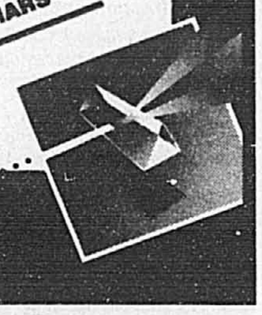
Conditions d'admission:
- Avoir quitté le marché du travail depuis environ 3 ans;
- Posséder un diplôme d'études de niveau secondaire ou une formation jugée équivalente.

Rencontres d'information:
lundi 25 janvier • 13 h 30 ou
mardi 26 janvier • 19 h

PROCHAINE SESSION
22 FÉVRIER AU
26 MARS 1993

Responsable: Michèle Soufflet
Éducation des adultes
6400, 16e Avenue, Montréal (Québec)
Tél.: (514) **376-1620** poste 298

Saint-Michel



Collège de Rosemont

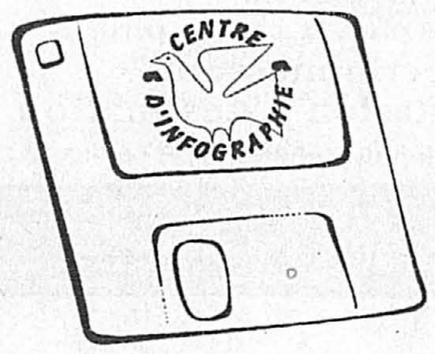
... si vous préférez l'excellence

MAISONNEUVE

*dispose de **TOUS** les outils infographiques sur ordinateur Macintosh*

ILLUSTRATION, RETOUCHE D'IMAGES ET MISE EN PAGE :

375 heures de formation sur mesure pour les graphistes de l'édition, de la communication et de l'imprimerie.



Les cours se donneront, du 22 février au 4 mai, tous les jours de la semaine, entre 8h30 et 17h30.

Pour information sur les modalités d'inscription et les frais de scolarité, téléphoner au :
***251-1444**, postes 4821 ou 4820.*

COLLÈGE DE MAISONNEUVE
Centre d'infographie
5100, rue Sherbrooke Est, bureau 906
Montréal (Québec) H1V 3R9

COLLÈGE FRANÇAIS

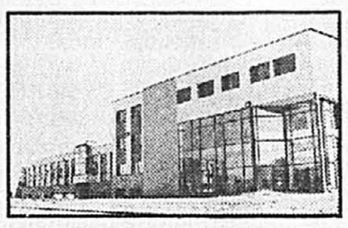
Primaire (Mat.) - Secondaire - Collégial

Il est encore possible d'inscrire votre enfant en 1re secondaire.

Si vous voulez garantir à votre enfant une place dans le plus important collège privé au Québec, là où l'encadrement est essentiel, les études prioritaires et où les arts et les sports sont à l'honneur, choisissez comme tant de parents le Collège Français.



Secondaire - Montréal
185, av. Fairmont Ouest
495-2581



Secondaire - Longueuil
1340, rue Nobert
679-0770

INSCRIPTIONS EN 1re SECONDAIRE

Vous pouvez:

1) soit inscrire votre enfant sur une liste de candidats à l'**EXAMEN D'ENTRÉE** en 1re secondaire, **le 23 janvier 1993;**
2) soit solliciter une **entrevue individuelle** et présenter les derniers bulletins scolaires. Selon les résultats, l'enfant sera inscrit immédiatement après l'évaluation de son dossier scolaire ou bien il devra subir un test de contrôle.

À titre de renseignements:

- Le Collège Français suit les programmes du ministère de l'Éducation du Québec.
- Il prépare aux examens officiels en secondaire III, IV et V.
- Il assure le transport scolaire.
- Il dispose d'un pensionnat pour le primaire à Longueuil et d'un pensionnat pour le secondaire à Montréal.
- Il développe au maximum les qualités sportives des jeunes dans toutes les disciplines (hockey, tennis, patinage, football...). Une des résidences est réservée aux sportifs du secondaire V et du collégial.

N.B. - Les inscriptions en prématernelle, au primaire, au secondaire et au collégial sont en cours.

Pour inscriptions ou renseignements:
495-2581 Montréal **679-0770 Longueuil**

1887354-116

COURS SPÉCIALISÉS
SESSION D'HIVER 1993
(2 soirs par semaine)

offerts aux personnes oeuvrant dans les métiers de la cuisine, de la pâtisserie et des services de la restauration depuis au moins six mois

Alimentation rationnelle (40 h)
les mardis et jeudis
de 18 h 25 à 22 h 05
du 2 mars au 1er avril 1993

Chocolaterie – confiserie (40 h)
les lundis et mardis
de 18 h 25 à 22 h 45
du 8 mars au 30 mars 1993

Éléments de gestion de cuisine et de pâtisserie (40 h)
les mardis et jeudis
de 18 h 25 à 22 h 05
du 2 mars au 1er avril 1993

Cuisine actualisée (40 h)
les mercredis et jeudis
de 18 h 25 à 22 h 45
du 24 février au 18 mars 1993

Organisation et contrôle de bar (30 h)
les mercredis et jeudis
de 18 h 25 à 22 h 45
du 10 mars au 25 mars 1993

Les travaux en pâte d'amande (40 h)
les mercredis et jeudis
de 18 h 25 à 22 h 45
du 10 mars au 1er avril 1993

Pâtisserie moderne (40 h)
les lundis et mardis
de 18 h 25 à 22 h 45
du 8 mars au 30 mars 1993

Les poissons, mollusques et crustacés (40 h)
les lundis et mercredis
de 18 h 25 à 22 h 45
du 22 février au 16 mars 1993

Inscription et renseignements
On doit se procurer le dossier d'admission en s'adressant à :
Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec
Registrariat
401, rue de Rigaud
Montréal (Québec)
H2L 4P3

(514) 282-5113
1 800 361-5111

DATE LIMITE D'ADMISSION :
5 FÉVRIER 1993

ITHQ
INSTITUT DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE DU QUÉBEC

«SPOKEN ENGLISH» L'ANGLAIS PARLÉ

UN COURS DE CONVERSATION ANGLAISE DONT VOUS PARLEREZ.

Que vous soyez débutant(e) ou plus avancé(e).

PETITS GROUPES 4 à 7 maximum

- **7 niveaux: 3 débutants - 3 intermédiaires - 1 avancé**
- **Durée: 5 semaines ou 5 samedis - Total de 30 heures**
- **Professeurs qualifiés: d'expression anglaise**
- **Frais de la session 195 $ (tout compris - déductibles)**

Horaire: lundi-mercredi ou mardi-jeudi ou le samedi jour de 9 h à 12 h ou de 13 h à 16 h, soir de 18 h 15 à 21 h 15 ou (le samedi de 9 h 30 à 15 h 30)

Entrevue de classement sur rendez-vous
DERNIÈRE SEMAINE D'INSCRIPTION

985-2200

CCFA C'EST

- **22 ans d'expérience. Près de 20 000 étudiant(e)s. Aux employé(e)s de centaines de compagnies telles que La Presse, The Montreal Gazette, Radio-Canada, Radio-Québec, la CECM, la PSBGM, La Laurentienne, Hydro-Québec, etc.**

CENTRE CCFA — ÉCOLE DE LANGUES
Station de métro Peel, sortie Peel
Permis du ministère de l'Éducation CP0787

S1887222

Une formation unique au Québec
Inscrivez-vous maintenant!

TÉLÉCOMMUNICATIONS

OBJECTIFS DE LA FORMATION:
Permettre aux participants d'acquérir les connaissances et les habiletés requises pour mettre en service, entretenir, diagnostiquer, dépanner et réparer les équipements et les systèmes utilisés pour générer, transporter et recevoir des signaux analogiques et numériques. Notez que seul le Collège de l'Outaouais est autorisé à dispenser cette formation au Québec.

DÉBUT: 22 février 1993
DURÉE: 35 semaines à temps plein (30 hres/sem.)
ENDROIT: Pavillon G.-Roy, Collège de l'Outaouais, Hull
COÛT: Cette formation est gratuite et certaines allocations peuvent être disponibles.

CONDITIONS D'ADMISSION:
- Avoir complété le programme en électrotechnique général (243.55) ou le programme d'actualisation en électronique numérique (243.77 ou 900.78) ou posséder une formation jugée suffisante par le collège.
- Avoir été en emploi ou en recherche active d'emploi sur le marché du travail pendant au moins un an suivant la fin du cours de base en électrotechnique.

INFORMATION:
Contacter les Services d'accueil, d'information et de références au numéro suivant: (819) 773-7247. Les frais d'appel sont acceptés.

Cette formation est organisée et financée par la Commission de formation professionnelle de la main-d'oeuvre de l'Outaouais en collaboration avec le Collège de l'Outaouais et le centre d'emploi du Canada de votre localité.

Commission de formation professionnelle de la main-d'oeuvre de l'Outaouais
245, boul. Cité-des-Jeunes
Hull (Québec)
J8Y 6L2

S1887666

Collège Édouard-Montpetit
Centre CAO/FAO

AutoCAD version 12

Dessin et conception assistés par ordinateur DAO/CAO

FORMATION DE JOUR - COURS INTENSIFS

Horaire : 8 h 30 à 16 h 30

Mise à jour version 10 à 12	21 h	1er, 8, 15, février 1993
	21 h	1er, 8, 15 mars 1993
Mise à jour version 11 à 12	14 h	4, 5 février 1993
	14 h	4, 5 mars 1993
AutoCAD de base	35 h	11, 12, 18, 25, 26 février 1993
	35 h	22, 23, 29, 30 mars, 5 avril 1993
AutoCAD intermédiaire	28 h	19, 22 février, 11, 12 mars 1993
	28 h	25 mars, 1, 2, 8 avril 1993
AutoCAD 3D	21 h	18, 19, 26 mars 1993
AME	7 h	6 avril 1993
AutoCAD personnalisation	21 h	17, 24, 31 mars 1993

FORMATION DE SOIR

Horaire : 18 h à 21 h 30
et un samedi par cours de 8 h 30 à 16 h 30

AutoCAD de base	35 h	2 février au 23 mars 1993
	35 h	4 février au 25 mars 1993
AutoCAD intermédiaire	35 h	28 janvier au 18 mars 1993
3D Studio	35 h	2 février au 23 mars 1993

Seul centre de formation AUTODESK sur la Rive-Sud, le Centre CAO/FAO vous offre :
- des cours de jour, de soir
- de la formation sur mesure
- des cours intensifs
- de la formation en entreprise
- de la formation pour les prestataires d'assurance-chômage

Pour information et inscription :
Centre de CAO/FAO, collège Édouard-Montpetit
Tél. : (514) 678-7462 Téléc. : (514) 678-3240

S1887500

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE

AUTOMNE 1993

Objectif
Les activités pédagogiques du programme de baccalauréat en musique permettent entre autres à l'étudiante ou à l'étudiant de perfectionner sa technique instrumentale ou vocale en vue de l'exécution des grandes oeuvres du répertoire propre à son instrument.

Profil des études
Le baccalauréat en musique comporte 90 crédits et conduit à l'obtention du grade de bachelière ou de bachelier en musique (B.Mus.). Il offre le choix entre un cheminement spécialisé sans concentration et un cheminement incluant une concentration en interprétation musicale.

Condition et exigence d'admission
Être titulaire du diplôme d'enseignement collégial (DEC), avoir réussi les cours du bloc 10.8 et se soumettre à un examen instrumental de qualification. Une personne peut également être admise si sa préparation est jugée satisfaisante sur la base soit d'une formation équivalente, soit de connaissances acquises ou d'une expérience appropriée.

Renseignements
École de musique
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1
(819) 821-8040

Veuillez me faire parvenir les documents suivants:
☐ dépliant Baccalauréat en musique
☐ formule Demande d'admission
nom _____
adresse _____
code postal _____ téléphone _____

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
UN PAYS DE CONNAISSANCE

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

... si vous préférez l'excellence ...

MAISONNEUVE POUR ADULTES

COURS CRÉDITÉS

(Début des cours: semaine du 25 janvier 1993
Frais : 2$ de l'heure : cours généraux
2,50$ de l'heure : langues et secrétariat
** Frais supplémentaires*

LÉGENDE
L : Lundi soir — V : vendredi soir
M : mardi soir — S : samedi jour
E : mercredi soir — D : dimanche jour
J : jeudi soir

ADMINISTRATION
Comptabilité I L
Comptabilité financière spécialisée I L
Éléments de contrôle interne et vérification E
Finance II J
Gestion des opérations J
Initiation au droit des affaires L
Introduction à l'informatique de gestion J
Placement mobilier et immobilier E
Prix de revient et systèmes E
Relations économiques internationales M

DOCUMENTATION
Acquisitions J
Archivistique M
Analyse documentaire et indexation L
Classement de documents et de fiches L
Classement de documents et de fiches E
Classification Library of Congress M
Documentation audiovisuelle J
Publications en série L

FRANÇAIS
Communication et médias E
Discours narratif E
Français écrit II L
Lecture et analyse M
Littérature et société québécoise L
Théâtre, ateliers de théâtre J

GEMMOLOGIE
Diamants II, identification * S,D
Gemmes opaques I, théorie L
Initiation et terminologie L
Matières organiques E
Propriétés et techniques d'instrumentation * S,D

INTÉGRATION AUX ÉTUDES
Apprendre à apprendre (introduction aux principes et aux techniques d'apprentissage) M

LANGUES
Anglais élémentaire II, III, IV M
Anglais intermédiaire I, II M
Anglais avancé M
Espagnol élémentaire I L
Espagnol élémentaire II E
(Pour les cours de langues, il y a test de classement à 19h ce lundi 18 janvier. On peut s'inscrire aux cours jusqu'à 18h.)

MATHÉMATIQUES
Calcul différentiel et intégral II L,E
Mathématiques d'appoint (algèbre) L,E
Mathématiques d'appoint (trigonométrie) L,E
Statistique M,J

PHILOSOPHIE
Éthique et politique E
L'Être humain et son milieu L

PSYCHOLOGIE
Introduction à la psychologie L
Psychologie de la sexualité E
Psychologie du développement J
Psychologie sociale et environnementale M

SECRÉTARIAT - TECHNIQUES DE BUREAU
Initiation au clavier sur micro-ordinateur M
Initiation au clavier sur micro-ordinateur L,E
Traitement de texte WordPerfect 5.1 L,E
Traitement de texte WordPerfect 5.1 L
Traitement de texte avancé M

SÛRETÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE
Introduction à la sécurité V
Mécanismes de contrôle d'accès et systèmes avertisseurs M
Notions de droit et témoignage à la cour E
Prévention des incendies L
Prévention des incendies E
Soins d'urgence J
Techniques d'enquête policière V
Vol à l'étalage et vol interne : intervention et prévention J

ATELIERS

LANGUES
Anglais (conversation) intermédiaire et avancé : mercredi
Le verbe anglais : 3 samedis
Enrichissement du vocabulaire anglais : 3 samedis
Apprentissage de l'espagnol : mardi
Espagnol (conversation) avancé : mardi

GESTION DU TEMPS
Mieux gérer son temps au travail et dans sa vie (15h)

CONCOURS D'EXCELLENCE
" DEVENEZ ENTREPRENEUR"
Rencontre d'information et d'inscription : mardi 26 janvier à 19h.

Centre de formation des individus
Centre international des langues
Collège de Maisonneuve
3800, rue Sherbrooke Est, Montréal (QC) H1X 2A2 (métro Pie-IX)

Pour information :
251-1444
poste 4800

DERNIÈRE CHANCE DE S'INSCRIRE
LE LUNDI 18 JANVIER, DE 16H À 20H.

POUR S'INSCRIRE :
1. se présenter au collège (à la cafétéria, local D-2646);
2. fournir les documents requis : pièces d'identité et, pour les cours crédités, dernier relevé de notes ou attestation d'équivalence;
3. payer les frais d'inscription en argent comptant, chèque personnel ou carte de crédit (Visa, Mastercard).

GAGNER SA VIE EN INFORMATIQUE OU EN BUREAUTIQUE

Programmeur(euse)-analyste (C.E.C. 420.52)
Profession: Programeur(euse)
Durée: **61 sem.** Début: **1er février 1993**

Micro-ordinateur général (C.E.C. 247.50)
Profession: Technicien(ne) en électronique
Durée: **48 sem.** Début: **1er mars 1993**

Techniques de micro-informatique (A.E.C. 901.91)
Profession: Technicien(ne) en micro-informatique
Durée: **32 sem.** Début: **1er février 1993**

Techniques bureautiques (C.E.C. 412.62)
Profession: Technicien(ne) en bureautique
Durée: **44 sem.** Début: **1er février 1993**

permis 749770

COLLÈGE D'INFORMATIQUE Marsan
• Admissibles aux prêts et bourses et au programme SPRINT
• Aide au placement
Admissibles aux prestataires de l'assurance-chômage
842-8643
Métro Berri-Uqam

Fondation québécoise du cancer
2075, rue de Champlain
Montréal (Québec)
H2L 2T1
Tél.: (514) 527-2194

HYPNOSE
CERTIFICAT
en
HYPNOSE
et
MAGNÉTISME
FORMATION INTENSIVE
☆ 2 fins de semaine ☆
30 et 31 janvier 93
13 et 14 février 93
INSCRIPTION IMMÉDIATE
Jacques Camiré, dir.
E.F.P.H.Q.
381-7038
8344, St-Denis, Montréal H2P 2G8
S1883457

Centraide

COURS D'INITIATION À LA DÉCORATION INTÉRIEURE
I, II, III, IV ET V
sous la direction des
ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS INC.
88, rue Saint-Paul est
Vieux Montréal
H2Y 1G6
RENSEIGNEMENTS:
866-1836
Début des cours 15 février 93
Permis CP 0637
Enseignement de culture personnelle (Jour et soir)

AUSSI COURS
• CUISINISTE
• ÉTALAGISTE
• SALLE DE BAINS
• TECHNIQUES DE RENDU
• PEINTURE DÉCORATIVE

Quand je serai grand, je serai guéri
Pour l'aménagement du Centre de cancérologie pédiatrique provincial Charles-Bruneau
(514) 256-0404
5100, rue Sherbrooke est, bureau RC 15, Montréal (Québec) H1V 3R9
FONDATION Charles Bruneau

LA COMMISSION DES ÉCOLES CATHOLIQUES DE MONTRÉAL

ÉCOLE INTERNATIONALE de Montréal

Une école ouverte au monde, une institution unique au Québec

PROGRAMMES
• Programmes d'études enrichis en fonction du curriculum de l'Association des écoles internationales.
• Enseignement des langues au primaire et au secondaire.
• Maternelle à temps plein.
• Nombreuses activités périscolaires.
• Périodes d'étude.

Pour plus d'information, veuillez communiquer au (514) 596-5721, pour le primaire et au (514) 596-7240, pour le secondaire.

Examens d'admission:
Secondaire: **30 janvier 1993**
Primaire: **13 février 1993**
Préscolaire: **semaine du 3 mai 1993**

Préscolaire et primaire:
360, avenue Clarke
Westmount (Québec) H3Z 2E6

Secondaire: 11, chemin de la Côte Saint-Antoine
Westmount (Québec) H3Y 2H7

PORTES OUVERTES
• au primaire:
21 janvier 1993, 13 h à 17 h

Note: Une partie des services offerts étant en sus du régime pédagogique régulier, des frais annuels de 500 $ sont exigibles pour le préscolaire et le primaire, et de 600 $ pour le secondaire.



Écoles primaires de la CECM : c'est le temps de s'inscrire!

Des écoles qui offrent
• un enseignement de qualité pour satisfaire les plus exigeants;
• un éventail de services spécialisés à la portée de tous.

Les inscriptions des nouveaux élèves qui doivent commencer l'école en septembre 1993 auront lieu :

du 25 au 29 janvier inclusivement, entre 9 h et 11 h 30 et entre 13 h 30 et 16 h; le 26 janvier, jusqu'à 20 h.

Vous pouvez inscrire votre enfant à l'école francophone ou anglophone de votre choix aux conditions suivantes :

en prématernelle, avoir quatre ans avant le 1er octobre 1993;
en maternelle, avoir cinq ans avant le 1er octobre 1993;
en 1re année, avoir six ans avant le 1er octobre 1993.

Veuillez vous présenter avec l'original ou une copie officielle du certificat de naissance de l'enfant.

Pour l'inscription à une école anglophone, le certificat d'admissibilité à l'enseignement en anglais est obligatoire.

IMPORTANT : Si vous venez d'un autre pays et que votre enfant ne parle pas le français, présentez-vous à l'Office des relations interculturelles de la CECM au 3737, rue Sherbrooke Est, Bureau 35 (au rez-de-chaussée), entre 8 h 30 et 16 h 30. **596-6081**

CECM

LA COMMISSION DES ÉCOLES CATHOLIQUES DE MONTRÉAL

Des écoles qui préparent à des études supérieures et à des emplois de qualité.

« En revenant du restaurant je me suis installée à la table de la cuisine et j'ai fini mon examen. »

Marie Savard
étudiante



UNIVERSITE LAVAL
BUREAU DE L'ENSEIGNEMENT À DISTANCE

LES COURS À DISTANCE : TÉLÉVISÉS* ET PAR CORRESPONDANCE

COURS OFFERTS À L'HIVER 1993
☐ Gestion de la croissance d'une PME (Yvon Gasse)
☐ Création et développement d'entreprise* (Yvon Gasse)
☐ Évaluation immobilière (Dominique Achour)
☐ Investissement immobilier* (Dominique Achour)
☐ Psychologie de la famille* (Aurèle St-Yves)
☐ Littérature pour enfants* (Charlotte Guérette)
☐ Système scolaire du Québec* (G.-Raymond Laliberté et Jean Plante)
☐ Faire sa publicité soi-même (Claude Cossette)
☐ Initiation à l'allemand* (Christine Hunger-Tessier et Ilonka Schmidt-Mackey)
☐ Le Monde à la carte* (Rodolphe De Koninck)
☐ Les animaux et les hommes* (André Duval)
☐ Santé et sécurité au travail : notions de base* (Paul Potvin)
☐ Les Américains, le monde et nous* (Louis Balthazar)
☐ Vieillir à travers le monde (Renaud Santerre)
☐ Initiation à l'histoire (André Ségal)

*Sur les ondes du canal de télé-enseignement et de Radio-Québec

CERTIFICAT EN INNOCUITÉ ALIMENTAIRE
☐ Microbiologie générale (Patrice Dion)
☐ Chimie alimentaire (Richard Martel et Sylvie Gauthier)

DÉBUT DES COURS : semaine du 18 janvier 1993
DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 26 janvier 1993

☐ JE M'INSCRIS IMMÉDIATEMENT PAR TÉLÉPHONE :
CARTES DE CRÉDIT VISA ET MASTERCARD ACCEPTÉES
De 9 h à 17 h du lundi au vendredi
Répondeur en d'autre temps
☎ Extérieur 1-800-561-0478 (sans frais)
Québec 656-7883
Télécopieur (418) 656-3500

☐ Je désire avoir des renseignements supplémentaires par la poste pour le ou les cours cochés.

Nom
Adresse
Code postal
Téléphone Signature

Bureau de l'enseignement à distance
Direction générale des programmes de 1er cycle
Pavillon Félix-Antoine-Savard, bureau 314
Université Laval
Québec (Québec) G1K 7P4

2

MAISONS D'ENSEIGNEMENT



Pensionnat des Ursulines

Dans les Cantons de l'Est
site enchanteur à 90 minutes de Montréal

RÉSIDENCE POUR JEUNES FILLES
EXTERNAT POUR GARÇONS ET FILLES

Cours secondaire
- **nombre restreint d'élèves par groupe**
- milieu de vie personnalisé
- **enrichissement de l'anglais**
- enseignement de l'informatique
- **transport organisé les fins de semaine**
- choix varié d'activités
- **encadrement adapté à chaque niveau d'âge**

SÉANCES D'INFORMATIONS POUR TOUS ET EXAMENS D'ADMISSION POUR 1re SECONDAIRE:
Les dimanches: 24 janvier et 21 février à 13 h 30

Le Pensionnat des Ursulines, «Plus qu'une école... Un second chez-soi».

(819) 876-2180
26, RUE DUFFERIN, STANSTEAD, QUÉBEC J0B 3E0

S1837331

Programme
Alternance travail-études
Électrotechnique
(Diplôme d'études collégiales)

ALTERNANCE TRAVAIL · ÉTUDES

Un programme régulier de formation en Électrotechnique
+
Deux stages de quatre mois en milieu industriel

Le programme ATE, **un plus pour l'élève !**
- Améliore sa formation en la rendant plus concrète
- Introduit progressivement l'élève à sa profession et au monde du travail
- Précise son choix de carrière
- Offre un cadre d'études plus motivant
- Améliore ses perspectives d'avenir

Pour plus d'information 667-5100, poste 134

COLLÈGE MONTMORENCY
475, boulevard de l'Avenir
Laval, Québec H7N 5H9
(514) 667-5100
Télécopieur (514) 336-0835

ÉLECTR TECCART NIQUE
TECHNICIENS • TECHNICIENNES

Évaluez sérieusement une carrière dans ce secteur
- l'emploi y est exceptionnel
- les salaires sont élevés
- le travail est motivant
- les milieux de travail sont diversifiés
- les conditions de travail sont excellentes
- l'avenir est grandement ouvert

Choisissez Teccart
- c'est le pionnier de la formation en électronique
- le placement de ses diplômés est remarquable
- le cours est pratique, au point, près de la réalité industrielle
- l'étudiant obtient un suivi personnalisé

- **trois programmes sont offerts:**
  - **243.06** Technologie de l'électronique industrielle
  - **243.11** Technologie de l'électronique
  - **243.15** Technologie de systèmes ordinés

Vous avez un D.E.C. ou presque?
Inscrivez-vous au cours intensif et obtenez votre D.E.C. en 2 ans.

PORTES OUVERTES au 3030, rue Hochelaga
SAMEDI 23 JANVIER 1993 DE 9h30 À 12h30

MÉRITEZ UNE BOURSE D'UNE ENTREPRISE PRESTIGIEUSE

Hydro-Québec · Kraft General Foods Canada Inc. · NCR · Bourse de l'Excellence

quatre bourses couvrant les frais de scolarité pour les trois années nécessaires à l'obtention d'un D.E.C. à l'Institut Teccart. Pour obtenir un formulaire d'inscription, adressez-vous au service d'information scolaire ou d'orientation de votre école ou contactez l'Institut Teccart. **Date limite d'inscription: 29 janvier 1993.**

Vous préférez étudier chez vous, à votre rythme et obtenir des crédits inscrits au bulletin d'études collégiales (B.E.C.) du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science ainsi qu'un diplôme Teccart?

Choisissez la formation à distance.

Les programmes continuellement mis à jour sont tous présentés par objectifs, facilitant grandement l'apprentissage. Les cours comprennent les instruments de mesure, les outils et l'équipement de laboratoire vous permettant de développer les habiletés et aptitudes propres aux techniciens.

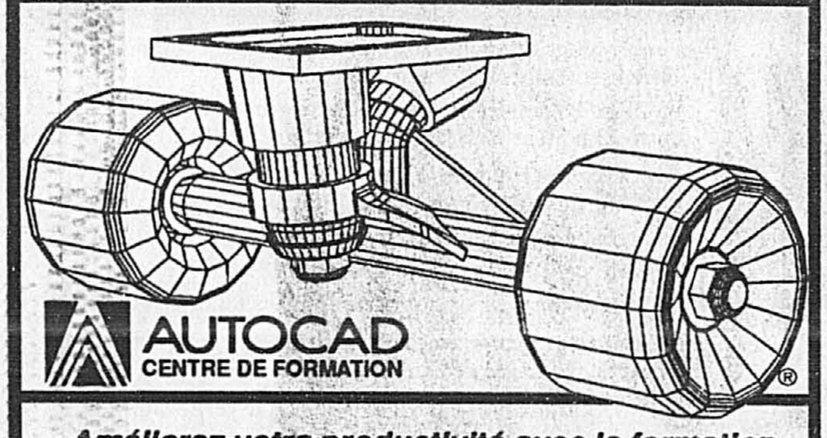
ÉDUCATION PERMANENTE

COURS SPÉCIFIQUES
Début: 2ème semaine de février

- **AUTOMATES PROGRAMMABLES ET CONTRÔLE DE MOTEURS**
  DURÉE: 50 heures, à raison de 1 soir/semaine (mercredi) de 19h00 à 22h30
  CONTENU: Ce cours s'adresse aux électriciens et ingénieurs dans le secteur mécanique désirant se familiariser avec les éléments de contrôle en production automatisée.
  Objectifs généraux: brancher, programmer et utiliser un automate programmable afin de mettre en oeuvre des projets d'automatisation. Étudier le fonctionnement des «contrôles» de moteurs C.C. et C.A., calibrer ceux-ci afin d'obtenir une optimisation des performances.
- **ENTRETIEN ET RÉPARATION DE MAGNÉTOSCOPES**
  DURÉE: 35 heures, à raison de 1 soir/semaine (lundi) de 19h00 à 22h30
  CONTENU: Objectifs généraux: identifier et mesurer les différents signaux présents dans un magnétoscope. Analyser le système mécanique d'un magnétoscope. Faire l'analyse du dépannage et de l'entretien d'un magnétoscope.
- **ENTRETIEN ET RÉPARATION DE LECTEURS DE DISQUES COMPACTS AU LASER**
  DURÉE: 35 heures, à raison de 1 soir/semaine (mercredi) de 19h00 à 22h30
  CONTENU: Objectifs généraux: identifier et mesurer les différents signaux présents dans un lecteur de disque compact. Analyser le système mécanique d'un lecteur de disque compact. Faire l'analyse du dépannage et de l'entretien d'un lecteur de disque compact.

un collège qui tient ses promesses.
DÉCLARÉ D'INTÉRÊT PUBLIC
Numéro de permis 749-667
TECCART
3155, rue Hochelaga
Montréal (Québec)
H1W 1G4
(Métro Préfontaine)
(514) 526.2501

La formation AutoCAD®... la concrétisation de vos idées!



Améliorez votre productivité avec la formation AutoCAD, la fine pointe de la technologie en conception assistée par ordinateur.

COURS CRÉDITÉS

- **Introduction à AutoCAD - V.12 - 60 heures** — 445$
  (Architecture) 30 janvier au 15 mai
  Samedi de 13h00 à 17h00
- **Introduction à AutoCAD - V.12 - 60 heures** — 445$
  (Mécanique) 30 janvier au 15 mai
  Samedi de 8h30 à 12h30
- **Introduction à AutoCAD - V.12 - 60 heures** — 445$
  (Cartographie) 31 janvier au 16 mai
  Dimanche de 13h00 à 17h00
- **AutoCAD Avancé - V.12 - 60 heures** — 445$
  31 janvier au 16 mai
  Dimanche de 8h30 à 12h30

COURS NON-CRÉDITÉS

- **DOS pour AutoCAD - Introduction - 7 heures** — 100$
  17 février **ou** 7 avril (8h30 à 16h30)
- **AutoCAD Version 12 Niveau I - 21 heures** — 295$
  15, 16 et 17 février (8h30 à 16h30)
- **AutoCAD Version 12 Niveau II - 21 heures** — 295$
  2, 9 et 16 mars **ou** 20, 21 et 22 avril (8h30 à 16h30)
- **AutoCAD 3D Solide AME - 21 heures** — 295$
  1, 2 et 3 février (lundi au mercredi 8h30 à 16h30)
- **AutoCAD Version 12 Mise à jour - 14 heures** — 275$
  8 et 9 février **ou** 8 et 9 mars (8h30 à 16h30)

VANIER
Institut CAO/FAO
Centre spécialisé du Québec

425, de Maisonneuve ouest, Suite 1100, Montréal, Québec H3A 3G5

Appelez: 281-9807 McGill ou Place-des-Arts

S1837668

CIAMM

COURS JOUR ET SOIR
JANVIER ET FÉVRIER 1993

IBM

dBASE IV	(base)	2 jours	25-26 janv. ou 24-25 fév.
	(intermédiaire)	2 jours	11-12 fév.
DOS 5.0	(base)	1 jour	25 janv. ou 8 fév. ou 24 fév.
		1 samedi	13 fév.
		2 soirs	26-27 janv. ou 22-23 fév.
	(intermédiaire)	1 jour	18 janv. ou 17 fév.
		2 soirs	15-16 fév.
EXCEL 4.0	(base)	2 jours	3-4 fév.
	(intermédiaire)	2 jours	22-23 fév.
LOTUS 2.4	(base)	2 jours	2-3 fév.
		2 samedis	30 janv. et 6 fév.
	(intermédiaire)	2 jours	9-10 fév.
		2 samedis	20-27 fév.
	(avancé)	2 jours	4-5 fév.
LOTUS 3.1	(base)	2 jours	1-2 fév.
	(intermédiaire)	2 jours	15-16 fév.
	(avancé)	2 jours	4-5 fév.
LOTUS WINDOWS	(base)	2 jours	8-9 fév.
		2 samedis	30 janv. et 6 fév.
	(intermédiaire)	2 jours	21-22 janv. ou 18-19 fév.
		5 soirs	10-11-17-18-24 fév.
	(avancé)	2 jours	9-10 fév.
PAGEMAKER 4.0	(base)	3 jours	27-28 janv. et 5 fév.
WINDOWS 3.1	(base)	1 jour	1 fév. ou 17 fév.
		1 samedi	20 fév.
		2 soirs	8-9 fév.
WORD WINDOWS	(base)	2 jours	19-20 janv. ou 15-16 fév.
		2 samedis	6-13 fév.
	(intermédiaire)	2 jours	25-26 janv. ou 22-23 fév.
WORDPERFECT WINDOWS			
	(base)	2 jours	21-22 janv. ou 18-19 fév.
		2 samedis	23-30 janv.
		5 soirs	9-10-17-18-23 fév.
	(intermédiaire)	2 jours	27-28 janv. ou 24-25 fév.
		2 samedis	20-27 fév.
WORDPERFECT 5.1			
	(base)	2 jours	19-20 janv. ou 1-2 fév. ou 24-25 fév.
		5 soirs	9-10-16-17-23 fév.
	(intermédiaire)	2 jours	26-27 janv. ou 16-17 fév.
		2 samedis	13-20 fév.
	(avancé)	2 jours	3-10 fév.

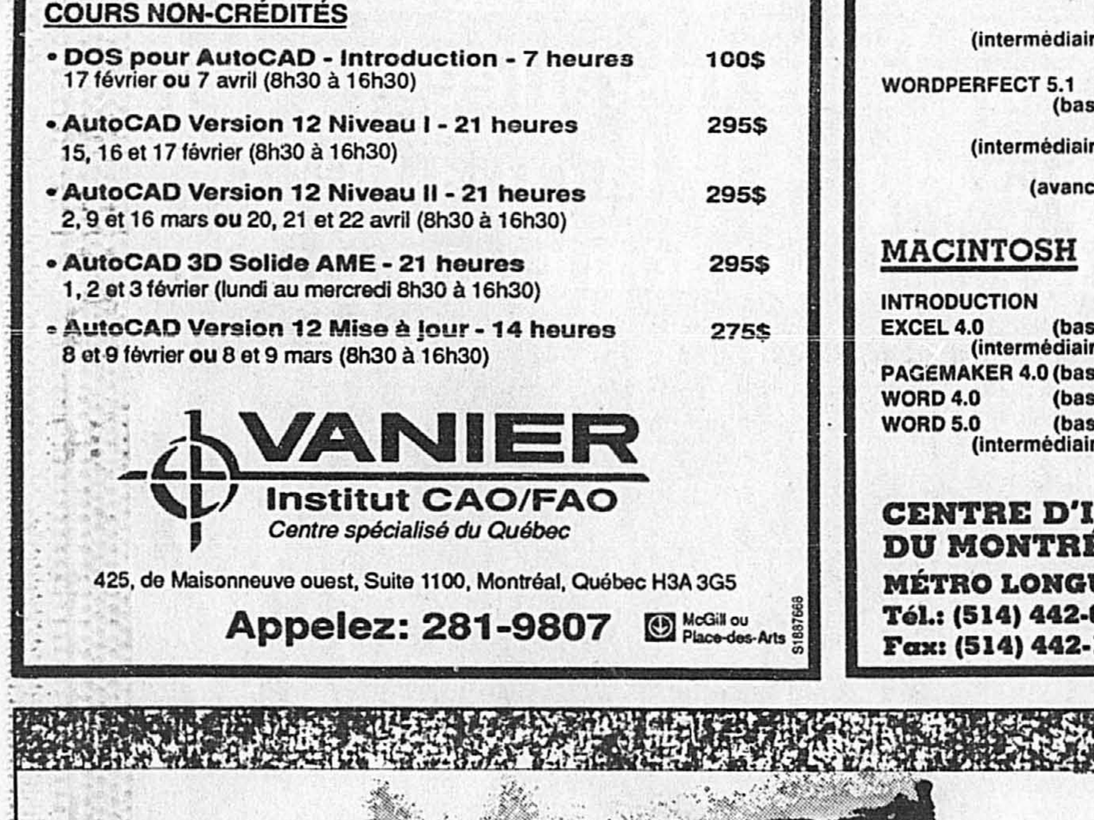
MACINTOSH

INTRODUCTION		1 jour	1 fév.
EXCEL 4.0	(base)	2 jours	4-5 fév.
	(intermédiaire)	2 jours	18-19 janv. ou 11-12 fév.
PAGEMAKER 4.0	(base)	3 jours	25-26 janv. et 2 fév.
WORD 4.0	(base)	3 jours	18-19-25 fév.
WORD 5.0	(base)	2 jours	9-10 fév.
	(intermédiaire)	2 jours	16-17 fév.

CENTRE D'INFORMATIQUE APPLIQUÉE DU MONTRÉAL MÉTROPOLITAIN
MÉTRO LONGUEUIL
Tél.: (514) 442-0651, Poste 3026
Fax: (514) 442-1477

CIAMM

S1887169



ALLUMEZ VOS LUMIÈRES,
LES COURS DU SOIR COMMENCENT!

Que ce soit pour vous réorienter, vous spécialiser ou tout simplement pour accéder rapidement au marché du travail, le Collège LaSalle vous propose des programmes complets menant à un certificat d'études collégiales (CEC) ou un diplôme d'études collégiales (DEC). Nous ne laissons rien dans l'ombre... Les cours sont offerts dans des locaux ultramodernes dotés d'une technologie avant-gardiste.
La formation du Collège LaSalle vous éclaire sur plus de trente perspectives professionnelles.
Pas surprenant que vous atteigniez rapidement vos objectifs!
Notre souci: vous mener rapidement vers un avenir encore plus ensoleillé.

Dessin de mode
- styliste
- patronnier
- tailleur de vêtements masculins
- concepteur de bijoux mode
- concepteur d'accessoires de mode
- styliste (stylisme assisté par ordinateur)
- styliste (conception textile)

Gestion de la production de la mode
- technicien en génie industriel (secteur vêtement)
- CFAO pour patronnier
- superviseur / contremaître / gérant de production

Commercialisation de la mode
Spécialisation «gros»:
- représentant des ventes
- directeur import-export
- spécialiste en commercialisation (gros)

Spécialisation «détail»:
- coordonnateur de mode / directeur de mode
- gérant
- acheteur
- spécialiste en commercialisation (détail)

Gestion hôtelière / restauration
- gérant d'hôtel / restaurant
- maître d'hôtel
- sommelier / responsable de bar
- gérant de restaurant / bar
- sous-chef

Techniques de tourisme
- guide-accompagnateur / agent d'information
- conseiller en voyage

Techniques de bureau
Une intégration efficace dans les milieux juridique, médical et des affaires.

CEC 12 mois
applicable au programme SPRINT

La session d'hiver débute le 18 janvier 1993

COLLÈGE LASALLE
ÉDUCATION PERMANENTE
2000, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) H3H 2T2
Téléphone: (514) 939-2006, poste 305
Appels sans frais: 1 800 363-3541
Télécopieur: (514) 939-2015

Nous sommes dans les Pages Jaunes.MC

DERNIERS JOURS
POUR VOUS INSCRIRE!

Documents requis lors de l'inscription: certificat de naissance et dernier relevé de notes.