

POUR LES JEUNES DE  
10 ANS ET +

# DEVANT MOI, LE CIEL

DU 16 AU 26 JANVIER 2013  
UNE CRÉATION DE DYNAMO THÉÂTRE

SORTIE  
D'ADOS



© Robert Etcheverry

SCÉNARIO ET MISE EN SCÈNE D'YVES SIMARD



MAISON  
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

© Robert Etcheverry



## L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

SCÉNARIO ET MISE EN SCÈNE : Yves Simard  
 DISTRIBUTION : Laurianne Brabant, Andréanne Joubert, Marie-Ève Lafontaine, Frédéric Nadeau, Hugues Sarra-Bournet  
 CONSEILS DRAMATURGIQUES : David Paquet  
 ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : Josée Fontaine-Rubi  
 DÉCOR (IDÉATION) : Yves Simard  
 SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES : Pierre-Étienne Locas  
 MUSIQUE : Christian Légaré, J. S. Bach  
 VIDÉO : Michel-Antoine Castonguay  
 LUMIÈRE : Sylvain Letendre  
 MAQUILLAGES : Suzanne Trépanier  
 ÉQUIPE DE CRÉATION : Jacques Beauchemin, Laurianne Brabant, Kim Henry, Andréanne Joubert, Marie-Ève Lafontaine, Frédéric Nadeau, Marilyn Perreault, Lysanne Richard, Aude Rioland, Hugues Sarra-Bournet, Martin Vaillancourt

## LE SPECTACLE

DURÉE : 55 MINUTES

## UN SPECTACLE RENVERSANT D'HUMANITÉ

Un banc, devant le ciel. Une femme portée par la tempête y trouve refuge. Exilée, elle fait partie de ces gens qui doivent fuir, tout quitter, et qui rêvent d'une vie meilleure. Étrangère et invisible aux yeux des passants, elle se tourne vers le ciel, qui devient son seul repère, et se rappelle son passé. Son regard croisera finalement celui d'une jeune fille qui fuit, elle aussi...

## SAVIEZ-VOUS QUE...

... le mouvement et l'acrobatie peuvent décrire un sentiment ou une émotion ?

*Devant moi, le ciel* est un spectacle sans paroles qui utilise des mouvements et acrobaties pour nous faire vivre une histoire. C'est une façon d'illustrer, par l'action ou le mouvement, l'état et les sentiments des personnages et l'émotion qui surgit d'une situation. Prenons par exemple ces mots tirés de la description du spectacle : « une femme portée par la tempête ». Être portée, transportée par une tempête figure la fuite de cette dame. Au lieu d'expliquer qu'elle a dû fuir son pays à cause d'un conflit, le scénariste et metteur en scène, Yves Simard, a choisi d'illustrer ces mots d'une façon poétique et évocatrice en se servant de la force d'une tempête. Par contre, le mouvement ne dit pas tout, il évoque. Il laisse de l'espace au spectateur afin qu'il puisse imaginer une part de l'histoire. L'acrobatie, pour sa part, est un complément au mouvement. Elle est l'élan, le point d'exclamation de la mise en scène. Elle peut exprimer l'état d'un personnage en le magnifiant. Grâce à l'acrobatie, le geste devient plus grand que nature.

Les informations contenues dans le *Saviez-vous que...* proviennent du cahier d'accompagnement du spectacle préparé par DynamO Théâtre.

## MOT DU SCÉNARISTE ET METTEUR EN SCÈNE

« Peu importe où je suis, le ciel sera toujours le même. »

Voilà peut-être la seule réplique de ce spectacle, réplique que personne ne prononcera. De cette phrase émerge l'idée fondatrice de *Devant moi, le ciel*.

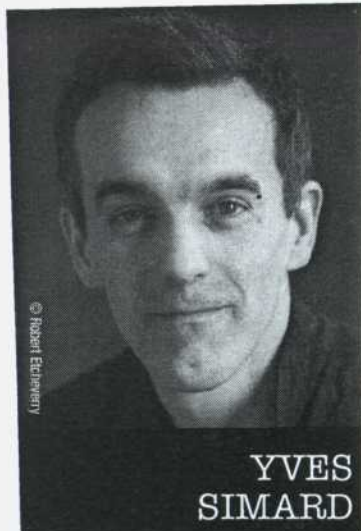
Loin de ceux que j'aime, malgré les milliers de kilomètres qui nous séparent, je me dis toujours que nous sommes sous le même ciel. Cette idée est réconfortante.

Je vous invite aujourd'hui à vous asseoir sur le même banc qu'une femme venue d'ailleurs. Cet ailleurs qui reste vaste, ouvert, non défini, qui peut aussi bien être le temps ou l'espace. À ses côtés, vous regarderez le ciel et l'imprévisible forme de ses nuages. Vous observerez les gens, la vie qui émerge du jour et qui fait halte la nuit. Cette femme, cette exilée, trouve refuge sur un banc de parc, le temps d'une pause, d'une respiration, le temps d'un retour sur ce qui soulève les tempêtes. Portée par le vent, par le temps, elle a dû fuir, tout quitter pour rêver d'une vie meilleure.

Ce spectacle porte sur l'espoir que laissent tous ceux qui nous quittent, sur les fantômes qui nous habitent; il porte sur l'ouverture à l'autre, sur ces gens que l'on croise sans les connaître et qui ont une vie chargée de doutes, mais aussi pleine d'espérance; il porte aussi sur la résilience, capacité inexplicable qui nous permet d'avancer, alimente l'étincelle et empêche la chétive et précaire flamme de s'éteindre malgré les drames... il porte sur la vie qui continue.

Je vous invite donc à entrer dans un monde de mouvements, d'images, de musique et à prendre place devant le ciel, là où la poésie se mêle du réel.

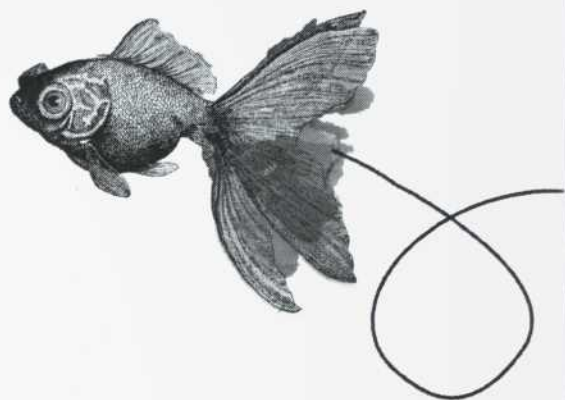
À ma famille, mes amours.



© Robert Etcheverry

Acteur, scénariste et metteur en scène, Yves Simard a joué dans de nombreux spectacles avec des compagnies telles que Carbone 14, Les Deux Mondes et Dulcinée et cie. Il a également été conseiller dramaturgique au Cirque du Soleil pour la création du spectacle *Wintuk*. Depuis presque vingt ans, il travaille autant comme metteur en scène que coscénariste et marionnettiste pour le Théâtre de la Dame de Cœur. Codirecteur artistique chez DynamO Théâtre, il a été de la distribution de nombreux spectacles de la compagnie dont *Déséquilibre-Le Défi*, *Faux Départs*, *spectacle pour clowns de théâtre* et *L'envol de l'ange*, trois spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre.

« Peu importe où je suis,  
le ciel sera toujours le même. »  
- Yves Simard



## LA BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES

Les biographies des artistes sont présentées par ordre alphabétique.

### LAURIANNE BRABANT

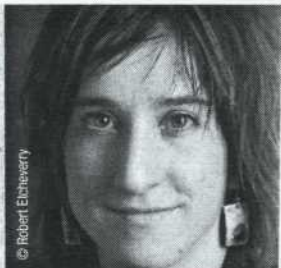
Engagée dans le monde du théâtre depuis longtemps, Laurianne Brabant a participé à plusieurs festivals en Belgique, en France, en Lituanie et en Espagne. Elle a étudié les arts du cirque avant d'être admise à l'École de théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe et d'obtenir son diplôme. Elle possède également des compétences en acrobatie, en danse et en improvisation. Elle a joué dans *Pharmak(ha)os* de Pascal Contamine au théâtre Espace Libre. Elle fait également partie de la distribution d'un autre spectacle de DynamO Théâtre : *Mur-Mur*.



© Robert Etcheverry

### ANDRÉANNE JOUBERT

Andréanne Joubert a pratiqué la gymnastique de compétition pendant dix ans. Après son passage au Conservatoire Lassalle, elle a complété sa formation théâtrale en suivant divers stages professionnels (mime, clown, jeu physique, etc.). À l'été 2010, on a pu la voir tenir le rôle principal dans *Le sillon des rêves* produit par le Cirque du Soleil à Québec. Elle a ensuite joué dans *Rossignol et autres fables* de Robert Lepage et dans *Nous irons danser sur vos tombes* de La tête de Pioche. Pour DynamO Théâtre, elle a joué dans *moi moi moi... et il était trois fois...*



© Robert Etcheverry

### MARIE-ÈVE LAFONTAINE

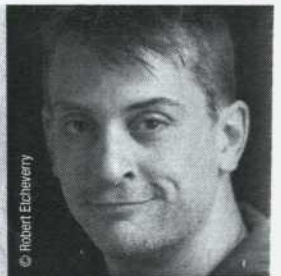
Après avoir terminé ses études à LADMMI, École de danse contemporaine de Montréal, en 2009, Marie-Ève Lafontaine a été assistante à la direction artistique et à la coordination du Festival DansEncore ainsi qu'à la régie du méga-spectacle *La 9<sup>e</sup>*. À la Cité de l'Énergie, elle a fait partie de la distribution de *Kosmogonia* et a chorégraphié les spectacles *Eclips* et *Amos D'Aragon*. Elle a également dansé pour le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize, Sinha Danse et Création Caféine, ainsi que dans *Omaterra*. Actuellement, elle travaille pour Daniel Léveillé Danse sur des solos et des spectacles multidisciplinaires, et elle enseigne à LADMMI.



© Robert Etcheverry

### FRÉDÉRIC NADEAU

Frédéric Nadeau a suivi une formation en gymnastique avant de participer à des pièces de théâtre ainsi qu'à des ateliers de jeu et de danse. Interprète chez DynamO Théâtre depuis de nombreuses années, il a joué dans *Lili, moi moi moi...*, *Il était trois fois...* et *L'envol de l'ange*. On l'a également vu dans le spectacle *Omaterra* à titre de clown-acrobate. De plus, il a joué dans une pièce d'Ionesco, mise en scène par Gilbert Turp, et a été marionnettiste au Théâtre de la Dame de Cœur. Il fait aussi, parallèlement, beaucoup d'animation théâtrale.



© Robert Etcheverry

### HUGUES SARRA-BOURNET

Avant de parfaire sa formation à l'École nationale de cirque de Montréal, Hugues Sarra-Bournet a étudié à l'École de cirque de Québec. Depuis, il a participé, en tant qu'artiste multidisciplinaire, à de nombreuses créations, dont *KÀ* et *Le Royaume de Tôle* du Cirque du Soleil. Plus récemment, la compagnie Les Vitaminés a retenu ses services pour cent représentations de son numéro comique de ballon acrobatique. Pour DynamO Théâtre, il a joué dans *Il était trois fois...* et fait partie de la distribution actuelle de *Mur-Mur*.



© Robert Etcheverry

Dynamo Théâtre se spécialise dans la recherche, la création et la diffusion d'œuvres originales qui utilisent le mouvement, le jeu physique et le jeu clownesque comme langage théâtral. Depuis 30 ans, la compagnie a donné plus de 3 900 représentations de ses 19 créations devant plus d'un million quatre cent mille spectateurs. De Montréal à New York, de Paris à Tokyo, de Berlin à Singapour, des spectacles comme *Faux Départs*, *spectacle pour clowns de théâtre, moi moi moi...* et *Lili* ont séduit tous les publics par la richesse dramatique et poétique que les artistes de Dynamo Théâtre savent insuffler au mouvement acrobatique.

**Dynamo**  
Théâtre  
**THÉÂTROGRAPHIE  
RÉCENTE**

- 2011 **Devant moi, le ciel** Scénario et m.e.s. d'Yves Simard
- 2010 **Le grand méchant loup** Texte et m.e.s. de Jacqueline Gosselin
- 2008 **L'envol de l'ange\*** Scénario de Kim Selody • M.e.s. de Jacqueline Gosselin
- 2006 **Il était trois fois...** Scénario de Jacqueline Gosselin • M.e.s. de Robert Dion et Jacqueline Gosselin
- 2004 **Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre\*** Scénario et m.e.s. de Jacqueline Gosselin

\* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre

## LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public.

**ADST**

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.



**SANS GLUTEN  
SANS ALLERGÈNE**

1735 ST DENIS  
514.658.5552

Menu enfant  
8\$

-10%  
avec ce coupon

**ZERO8**

[www.ZERO8.com](http://www.ZERO8.com)



**ABONNEMENT  
THÉÂTRAL  
1 CARTE À 20\$  
40 SPECTACLES  
À MOITIÉ PRIX**

**CONCENTRÉ  
DE THÉÂTRE**

x

**EN STOCK  
TOUTE L'ANNÉE  
DANS LES SALLES  
DE MONTRÉAL!**  
[cartepremieres.com](http://cartepremieres.com)

caisse de la culture

Québec

Québec  
Conseil des arts et des lettres  
Ministère de la Culture et des Communications

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage

Montréal

Conseil des Arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

Commission  
académique  
de Montréal

COMMANCITAIRE DE SAISON  
BANQUE  
LAUBENTINE

COMMANCITAIRE  
DECOUVERTES THÉÂTRALES  
Hydro  
Québec

PARTENAIRE MÉDIA  
LA  
PRESSE



**Le Clan des  
PETITS HÉROS**

clandespetitsheros.ca

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

**2:14**

POUR LES JEUNES DE 14 ET PLUS

Six vies qui s'entrechoquent  
DU 30 JAN. AU 9 FÉV. 2013 UNE PRODUCTION DE CRÉATIONS AD VITAM



© Pierre-Henri Roy

PRD MAITHE 2013.01.16 X