



Sir Paul à Washington
Page 3

La mère se porte bien, l'actrice aussi
Page 4

Pascale Bussières

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 20 AVRIL 2001

La Croisette des valeurs sûres

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Cinq films américains en compétition, quatre de France, trois du Japon, deux d'Italie. Les organisateurs du 54^e Festival international du film de Cannes, qui aura lieu du 9 au 20 mai, ont dévoilé hier la sélection officielle en laissant la part belle à de nombreux habitués. Bien qu'aucun long métrage canadien n'ait été retenu pour la compétition, il convient quand même de souligner la sélection de *La Répétition* de Catherine Corsini, un film français, coproduit par la maison québécoise Cinémaginaire, dans lequel Pascale Bussières partage la vedette avec Emmanuelle Béart.

Autrement, la participation canadienne en sélection officielle se résume à *Truth in Advertising*, un court métrage de Tim Hamilton retenu dans la compétition, de même qu'à *Atanarjuat — The Fast Runner* de Zacharias Kunuk dans la section (non compétitive) Un certain regard.

Coproduit avec l'Office national du film, ce premier long métrage, entièrement réalisé, tourné, et joué par des Inuits, ne pouvait rêver de plus beau bal. D'un budget d'environ deux millions de dollars, ce drame du Grand Nord, produit par la boîte Igloolik Isuma du Nunavut, raconte la légende d'Atanarjuat, un homme qui rétablira l'ordre dans une communauté aux prises avec des querelles de clans meurtrières.

Thierry Fremaux, nouveau directeur artistique chargé de la sélection auprès du président Gilles Jacob, a par ailleurs établi un programme plutôt conservateur en misant principalement sur des valeurs sûres.

Trois anciens lauréats de la palme d'or (David Lynch, Joel Coen et Shohei Imamura) sont de retour. À leurs côtés, plusieurs autres habitués croiseront le fer afin de se disputer la succession dorée de *Dancer in the Dark* de Lars Von Trier, grand vainqueur l'an dernier. On remarque aussi un effort notable de réconciliation avec les grands studios américains à travers l'inscription de deux grandes productions populaires. Si la sélection du film d'ouverture *Moulin Rouge* de Baz Luhrmann s'harmonise parfaitement au lustre de la manifestation, la présence en compétition de *Shrek*, un film d'animation des studios Dreamworks (premier dessin animé à concourir à Cannes depuis *Peter Pan* de Disney en 1953!), risque d'animer de chaudes discussions sur la Croisette...

Mulholland Drive de David Lynch, *The Man Who Wasn't There* de Joel Coen (avec Billy Bob Thornton et Frances McDormand), et *The Pledge* de Sean Penn (avec Jack Nicholson, Robin Wright et Benicio Del Toro — déjà présenté en Amérique du Nord) complètent la sélection américaine en compétition.

Voir CANNES en page 2



PAUL HOGAN



CROCODILE DUNDEE UN JOUR...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Treize ans après *Crocodile Dundee II*, le célèbre chasseur de crocodiles australien débarque de nouveau sur les écrans. La chose est d'autant plus surprenante que Paul Hogan avait pourtant déclaré, et deux fois plutôt qu'une, qu'il ne serait jamais question pour lui de coiffer le chapeau du bushman une nouvelle fois. Mais il s'est finalement ravisé. Après New York et l'Outback, Los Angeles sert cette fois de cadre aux aventures d'un personnage qu'on croyait tombé dans l'oubli.

À vrai dire, l'annonce de la mise en chantier d'un troisième épisode n'a guère suscité d'élan d'enthousiasme dans les chaumières. Les admirateurs des premiers films estiment la formule déjà usée; les nouveaux spectateurs — ceux qui étaient trop jeunes dans les années quatre-vingt — ne savent probablement trop que faire de l'humour bon enfant et inoffensif — anachronique ? — que privilégie le sympathique personnage.

Paul Hogan, producteur, concepteur et vedette de *Crocodile Dundee in Los Angeles*, n'est bien sûr pas d'accord avec cette analyse. Après le traditionnel *G'Day Mate!* qu'il vous lance avec un accent aussi tranchant que le célèbre couteau de son alter ego, Hogan précise que la mise sur pied du nouveau film découle avant tout d'une véritable demande populaire.

Au cours d'un entretien téléphonique, l'acteur évoque aussi sa paresse proverbiale pour justifier cette aussi longue absence.

«Après le deuxième film, je comptais prendre une semi-retraite. C'est la raison pour laquelle j'avais à l'époque déclaré qu'il n'y aurait jamais un autre *Dundee*. Et puis, j'avais l'impression d'avoir fait le tour du personnage. Rien ne m'inspirait vraiment. Tous les gens que je croisais semblaient pourtant souhaiter un troisième épisode et me suggéraient des idées. J'ai dû attendre le bon moment, la bonne histoire. Quand, après y avoir vécu quelques années, j'ai quitté Los Angeles, j'ai pensé que les observations notées sur cet endroit, pour le moins particulier, pouvaient fort bien coller à Mick Dundee.»

Pas d'ambitions d'acteur

On ne peut non plus blâmer la vedette de vouloir reconduire une franchise qui, déjà, a obtenu un énorme succès. Premier véritable blockbuster australien, *Crocodile Dundee*, une modeste petite comédie tournée pour des peccadilles selon les standards américains, a généré des recettes de 360 millions de dollars de par le monde en 1986. Deux ans plus tard, *Crocodile Dundee II* était lancé. Généralement moins apprécié, ce deuxième opus a tout de même obtenu un succès fort honorable; en tout cas plus que les quelques films où Hogan tente de défendre un autre personnage. *Almost an Angel*, *Lightning Jack*, et même *Flipper* ont été des fours.

Hogan est bien conscient de l'image véhiculée dans l'esprit du public. Et prend la chose avec philosophie.

«Si j'étais un jeune acteur âgé de 25 ans, que j'avais l'ambition de faire une carrière à la Dustin Hoffman ou à la Al Pacino, je n'aimerais évidemment pas être coincé

dans un rôle dont je ne pourrais plus me défaire. Mais je n'ai jamais eu ce type d'ambition. À mon âge, il m'importe plus de mener ma vie comme je l'entends. Et j'apprécie grandement la popularité que m'a apporté *Dundee*.»

Précisons que rien ne prédestinait ce modeste ouvrier qui, au moment où il fut «découvert» par le producteur John Cornell au début des années soixante-dix, travaillait comme monte sur le Sydney Harbour Bridge, à une carrière «artistique». Le sens de la répartie, le naturel, et les observations tranchantes du col bleu dans l'émission humoristique *A Current Affair* auront tôt fait de lui valoir sa propre émission de télévision, *The Paul Hogan Show*. C'est aussi à cette époque que le bougre devient le visage et la voix du Bureau de tourisme australien.

Déjà immensément populaire chez lui, Hogan s'inspire de Rodney Ansell, un homme devenu légendaire en Australie pour avoir survécu deux mois à la famine, à l'isolement total et aux animaux sauvages en 1977 après qu'un crocodile géant eut attaqué son bateau sur la rivière Fitzmaurice (Ansell fut abattu par la police en 1999 dans des circonstances tragiques), pour créer *Crocodile Dundee*. Avec l'idée de réunir en ce personnage tous les clichés liés au «vécu» australien. Et ça marche.

Aujourd'hui, Hogan entame la soixantaine et retrouve un milieu qui, en 13 ans, a forcément beaucoup changé. Les films comiques, notamment, n'ont pratiquement plus aucune mesure avec ceux d'il y a 15 ans.

«Je ne comprends pas cet engouement actuel pour l'humour de fond de cuvette. On dit souvent de ceux qui conçoivent ce genre de comédies qu'ils prennent des risques, qu'ils sont à la fine pointe de l'humour contemporain. Une expression est souvent utilisée par ces gens: *cutting edge*. Mais, entre vous et moi, je ne trouve strictement rien d'intéressant ou de drôle aux fonctions naturelles du corps humain...»

Aussi n'hésite-t-il pas à dire que, malgré le passage des ans, Mick Dundee n'a pas du tout changé.

«Dundee est un produit des années cinquante et soixante. Il ne regarde jamais la télévision, ne connaît pas les ordinateurs, encore moins les téléphones portables. Il ne change pas physiquement non plus. Quand il est arrivé dans le décor, il n'était pas tout à fait un jeuneot vous savez...»

«En fait, conclut Hogan, j'ai simplement tenté d'élaborer une histoire dont l'humour pourra être apprécié par toute la famille.»

C'est aujourd'hui même que la vedette saura si elle aura eu raison de se lancer dans pareille entreprise.

Crocodile Dundee in Los Angeles
Comédie américano-australienne de Simon Wincer. Avec Paul Hogan, Linda Kozlowski, Jere Burns, Jonathan Banks, Serge Cockburn, Paul Rodriguez. 92 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Famous Pointe-Claire, Paramount, StarCité Montréal, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Mega-Plex Sphéretech

CHEVAL THÉÂTRE

Une création de Gilles Ste-Croix
... sous grand chapiteau,
plus de 27 artistes et 30 chevaux
de races différentes

Dès le 16 mai 2001
À l'Hippodrome de Montréal



En vente maintenant

www.chevaltheatre.com

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM



Radio-Canada

CITE

La Presse

Q92

PATTISON

COMÉDIE

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION ★★★★★ Exceptionnel ★★★★★ Très bon ★★★★★ Bon ★★★★★ Passable ★★★★★ Sans intérêt

Bridget Jones's Diary

(LE JOURNAL DE BRIDGET JONES)

L'histoire de *Bridget Jones's Diary* a beau se dérouler au pays du prince Charles, il est étonnant de voir à quel point elle est exportable. Depuis 1996, cinq millions de lectrices, tant anglaises qu'américaines, se sont régalingées des péripéties de cette jolie femme (Renée Zellweger), trop boulotte à son goût et en quête désespérée de l'âme soeur. Qu'un studio de production ait voulu donner un corps et une âme à ce populaire journal et, surtout, à la dame qui le rédige, s'inscrit dans l'ordre des choses.



À l'écran, *Le Journal de Bridget Jones* n'est pas aussi original que le livre.

Mais attention, c'est loin d'être un mauvais film. Londres, qu'il fait toujours plaisir de voir sur grand écran, est d'ailleurs tout en beauté dans ce long métrage. Dommage cependant que l'histoire qui s'y déroule n'en soit qu'une d'amour, bien racontée, drôle et joyeusement filmée. Mais il n'y a pas que l'amour dans la vie...

★★★★ - Isabelle Massé, collaboration spéciale

Comédie sentimentale américano-franco-britannique de Sharon McGuire. Avec Renée Zellweger, Hugh Grant, Colin Firth, Jim Broadbent et Gemma Jones. 95 minutes.

V.O. > Colisée Kirkland, Famous Pointe-Claire, Paramount, Cavenish, Place LaSalle, Lacordaire, Mega-Plex Spheretech
V.F.Q. > StarCité Montréal, Place LaSalle, Quartier latin, Paradis, Lange-lier

Freddy Got Fingered

(VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY !)

Bien qu'il soit un adulte dans la vingtaine, Gord Brodie vit toujours chez ses parents à Portland en Oregon. Mais lorsqu'il annonce son intention de se rendre à Los Angeles pour entamer une carrière dans le cinéma d'animation, son père Jim est plus que ravi. Au terme d'un voyage marqué par diverses mésaventures, Gord arrive à destination et se trouve rapidement un travail. Peu après, il parvient par ruse à accéder aux bureaux du patron du département d'animation d'un grand studio, Mr. Davidson. Gord soumet alors son projet de dessins animés, mais Davidson le trouve carrément stupide. Dépit, le jeune homme retourne chez les siens en Oregon, où son esprit tordu cause bien des maux de tête à son père, mais également à son frère Freddy, qui est un peu plus jeune que lui.

Comédie américaine de Tom Green. Avec Tom Green, Rip Torn, Marisa Coughlan, Eddie Kaye Thomas, Harland Williams, Anthony Michael Hall. 87 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Famous Pointe-Claire, Paramount, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Mega-Plex Spheretech
V.F.Q. > StarCité Montréal, Place LaSalle, Quartier latin, Langelier
Source : Médiafilm



The Dish

En juillet 1969, Cliff Buxton, le directeur du plus grand radiotélescope de l'hémisphère Sud, situé à Parkes en Australie, reçoit la visite du représentant de la NASA Al Burnett. Ce dernier supervise les opérations pour la transmission des images télévisées qui proviendront directement de la mission Apollo XI sur la Lune. D'abord prévue comme station de secours, l'antenne de Parkes diffusera finalement le signal dans le monde entier, à cause d'un changement de vol à la dernière minute. Pendant que l'austère Bur-

nett se frotte aux méthodes inusitées de l'équipe réduite de Buxton, toute la communauté de Parkes se prépare à recevoir les dignitaires américains pour le grand événement.

Comédie australienne de Rob Sitch. Avec Sam Neill, Kevin Harrington, Tom Long, Patrick Warburton, Genevieve Mooy, Taylor Kane, Billie Brown. 101 min.

V.O. > Cinéma du Parc

Signs & Wonders

L'Américain Alec Fenton vit à Athènes avec son épouse Marjorie et leurs deux enfants. Il entretient une relation privilégiée avec sa fille Siri, un lien fortement marqué par leur fascination pour les signes et les prémonitions. Par ailleurs, Alec poursuit une liaison amoureuse plutôt houleuse avec sa collègue Katherine. Croquant déceler un indice de son destin, il avoue son infidélité à Marjorie et quitte sa famille pour s'installer aux États-Unis. Mais lorsqu'il s'aperçoit que Katherine l'a manipulé, Alec décide de retourner en Grèce pour tenter de rebâtir sa vie avec sa femme. Toutefois, Marjorie a entre-temps fait la conquête d'Andreas, un ancien prisonnier politique sous le régime des Colonels, qui vit maintenant sous le toit familial, au grand déplaisir de Siri.

Drame de mœurs français de Jonathan Nossiter. Avec Stellan Skarsgård, Charlotte Rampling, Deborah Kara Unger, Dimitris Katalifos, Ashley Remy, Dave Simonds. 108 min.



V.O.stf. > Ex-Centris

Source : Médiafilm

Les Glaneurs et la glaneuse

Une profonde humanité traverse le « documentaire-routard-en-voiture » qu'a réalisé Agnès Varda à l'aide de petites caméras numériques. Qu'elle se branche sur le mode rural (le glanage et le grappillage) ou le mode urbain (la récupération et le recyclage), la « grand-mère » de la Nouvelle Vague propose non seulement une réflexion sur la pauvreté et le gaspillage dans nos sociétés, mais elle brosse avant tout un vibrant portrait de la condition humaine. Le film constitue aussi un autoportrait de la cinéaste. La « glaneuse » du titre, c'est elle. Son document est à la fois ludique et touchant, espiègle, poétique, et surtout éloquent. Et mérite bien toute la reconnaissance dont il a fait l'objet depuis quelques mois.

★★★★ - Marc-André Lussier

Documentaire français d'Agnès Varda. Image : Stéphane Krausz, Didier Rouget, Didier Doussin, Pascal Sautelet, Agnès Varda. Musique : Joanna Bruzdowicz. 82 min.

V.O. > Ex-Centris



Amores Perros

(AMOURS CHIENNES)

Volcan en éruption ? Symphonie d'une grande ville ? Les images se bousculent au moment de rendre compte de l'effet d'*Amores Perros*, premier long métrage d'un cinéaste mexicain de 38 ans, Alejandro Gonzalez Inarritu. L'ouverture en coup de poing et une première partie qui laisse le spectateur pantois suggèrent l'image du volcan en éruption. Ce film qui naît d'un big bang (une collision entre deux autos à la suite d'une poursuite endiablée dans les rues de Mexico) se clôt en effet sur le personnage central traversant littéralement un champ de lave. Amours chiens ? On devine toute l'ironie du titre. C'est plutôt de haine et de hargne qu'il faudrait parler. Ce film traite d'une quête intérieure, celle de la sérénité. Sous des dehors violents, souvent hardis, il s'en dégage une vraie tendresse. *Amores Perros*, c'est le chant âcre et bouleversant d'un Mexique moderne, parfaitement dégagé des clichés, audacieux et vrai.

★★★★½ - Luc Perreault

Drame de mœurs mexicain d'Alejandro Gonzalez Inarritu. Avec Emelio Echevarria, Gael Garcia Bernal, Goya Toledo, Alvaro Guerrero, Vanessa Bauche.

V.O. stf > Ex-Centris
V.O. sta > Centre Eaton
V.F. > Parisien

CANNES

Suite de la page C1

Outre *La Répétition* de Catherine Corsini, la France enverra dans la mêlée *La Chambre des officiers* de François Dupeyron (avec André Dussolier et Sabine Azéma), *Roberto Succo* de Cédric Kahn (avec Stephano Casseti et Isild Le Besco), et *Va savoir* de Jacques Rivette (avec Jeanne Balibar, Sergio Castellito et Marianne Basler). Étonnamment, le film historique d'Éric Rohmer, *L'Anglaise et le duc*, que la rumeur donnait pour candidat solide, n'a pas été retenu.

Forte présence asiatique

La représentation asiatique est encore une fois très imposante. À la différence que, contrairement à l'année dernière, le Japon mène cette fois le bal en inscrivant trois films en compétition. *Desert Moon* de Shinji Aoyama (un cinéaste qui s'était fait remarquer l'an dernier à Cannes avec *Eureka*), *Distance* d'Hirokazu Kore-eda (*After Life*) et *De l'eau tiède sous un pont rouge* de Shohei Imamura, l'un des rares lauréats de deux Palmes d'or (*La Ballade de Narayama*, *L'Anguille*) défendront

les couleurs du pays du Soleil levant. Les Taïwanais Tsai Ming-Liang (*The Hole*) et Hou Hsiao-Hsien (*Les Fleurs de Shanghai*) seront aussi de la fête avec *Et là-bas quelle heure est-il?* et *Millenium Mambo*. Mohsen Makhmalbaf, l'un des plus illustres représentants du cinéma iranien, présentera *Kandahar*.

L'Europe n'est bien sûr pas en reste. L'Italie propose *La Stanza del figlio* (*La Chambre du fils*) de Nanni Moretti, l'un des enfants chéris du festival, de même que *Il mestiere delle armi* d'Ermano Olmi (*L'Arbre aux sabots*). Jean-Luc Godard revient sur la Croisette en portant bannière helvétique avec *Éloge de l'amour*, une histoire sur la Résistance mettant en vedette Bruno Putzulu, dans laquelle on compte aussi des participations de l'écrivain Jean d'Ormesson, de l'historien Jean Lacouture et du critique cinéma de *Figaro* Claude Baignères. *La Pianiste* de l'autrichien Michael Haneke (*Code inconnu*), avec, pour têtes d'affiche, Isabelle Huppert, Benoît Magimel et Annie Girardot, est aussi un film très attendu, tout comme *Taurus* du Russe Alexan-

der Sokourov (*Moloch*) et *Je rentre à la maison* du vénérable cinéaste portugais Manoel de Oliveira (avec Catherine Deneuve et Michel Piccoli). L'espagnol Marc Recha propose *Pau i el seu germà* (*Paul et son frère*) et le Bosniaque Danis Tanovic, avec *No Man's Land*, est l'un des rares à présenter un premier film en compétition. Les Britanniques sont par ailleurs complètement absents.

Parmi les films présentés hors compétition ou en séance spéciale, signalons *Il mio viaggio in Italia*, le documentaire que Martin Scorsese a consacré au cinéma italien, sans oublier les films de Claire Denis (*Trouble Every Day*), Wayne Wang (*Center of the World*), ou des Coppola père et fils (la version remontée d'*Apocalypse Now* pour Francis ; un premier film, *CQ*, pour Roman).

Les Âmes fortes du franco-chilien Raoul Ruiz, avec Laetitia Casta (attention ! émeute !) et Frédéric Diefenthal sera projeté en clôture.

Les sélectionneurs ont visionné cette année 1798 films, dont 854 longs métrages. Les

thèmes abordés au fil des films retenus : la fête et la comédie (*Moulin Rouge*, *Shrek*) mais aussi (et surtout) la violence du monde et le théâtre de l'absurde (la guerre, les mines antipersonnel, le métier des armes), la famille, la solitude, la mélancolie, la folie, la mondialisation et l'histoire. Vaste programme.

Le jury, présidé cette année par l'actrice Liv Ullmann, est composé de trois actrices (Sandrine Kiberlain, Charlotte Gainsbourg et Julia Ormond), de cinq cinéastes (Moufida Tlatli, Mimmo Calopresti, Terry Gilliam, Mathieu Kassovitz, Edward Yang) et d'un écrivain aussi cinéaste à ses heures, Philippe Labro.

L'actrice Charlotte Rampling agira à titre de présentatrice lors des soirées d'ouverture et de clôture, diffusées exclusivement au Canada sur la chaîne spécialisée Bravo !

cyberpresse.ca La liste des sélections officielles, les critiques des films en compétition et une sélection d'hyperliens sur le Festival de Cannes sont disponibles à www.cyberpresse.ca/cannes

30 ans de Corcoran

ALAIN BRUNET

UN SHOW moyen de Jim Corcoran serait impensable. Un mauvais show de Jim Corcoran ? Absolument hors de question. En trois décennies de carrière, le francophone d'adoption n'a jamais cédé un millimètre de terrain à la paresse, la facilité, la redite, encore moins la médiocrité. Autant son personnage est resté stable d'apparence, autant l'auteur-compositeur-interprète s'est rigoureusement appliqué à rafraîchir, voire bouleverser ses propositions artistiques.

C'est ce qu'on pouvait vérifier de nouveau hier soir, vous vous en doutez bien. Son nouveau spectacle, présenté au Club Soda (il remet ça ce soir et demain) n'est pas facile à décortiquer pour autant.

On pourrait vous dire que son humour pince-sans-rire est toujours brillant, que sa propension à l'autodérision est suave. « Je suis encore là parce que j'ai su disparaître... »

On pourrait vous dire que sa vulnérabilité est touchante lorsqu'il fait rimer ses histoires d'amour qui finissent mal en général... ou qui se produisent dans la tête du narrateur avant d'avorter au fil des rimes.

On pourrait vous réitérer la grande qualité de sa langue d'adoption, nettement au-dessus de la moyenne de nos rimeurs nationaux.

On pourrait applaudir la densité et la subtilité de sa pensée.

On pourrait louer son sens de l'absolu et du romantisme.

On pourrait souligner la consistance de ses fondements philosophiques.

On pourrait louer ses musiciens (presque le même noyau que sur son dernier album, *Entre tout et moi*), hyper compétents, capables d'évoquer parfaitement toutes les références exigées par ses chansons — Pierre Côté nous a piqué des solos de haute tenue, rock, jazz, funk, blues-bayou ou country ; idem pour l'excellent bassiste Daniel Hubert, un des plus doués au Québec ; idem pour le batteur Francis Fillion.

On pourrait féliciter Jim d'avoir laissé respirer ses chansons en octroyant beaucoup d'espace à ses accompagnateurs.

On pourrait vous dire que ce spectacle est parfaitement rodé.

On pourrait vous dire que son public passe deux sets de grande qualité.

Que ça démarre sur *Depuis que t'es là* avec de forts accents de slide guitar, que ça devient rapidement funky (*C'est pour ça que je t'aime*, *Ton amour est trop lourd*, *Entre tout et moi*), que le ciel s'assombrit et que la nuit s'empare du gouvernail lorsque Jim évoque le courage et la ténacité du regretté Gerry Roufs (l'aube tarde).

Que la tristesse imprègne l'atmosphère lorsque le narrateur de *On s'est presque touchés* a failli s'oublier, s'abandonner comme un chiot...

Que, plus loin, le rock est évoqué par *Madame Poupart*, une histoire de transsexuel inspiré, croyez-le ou non, par la voix de la répartitrice d'une flotte de taxis. Mais si !

Que les beats lourds et torrides du Deep South contribuent à faire émerger la *Chair de poule* — savez, cette chanson dont le refrain comporte cette phrase : j'ai toujours voulu danser.

Que la seconde partie du spectacle est tout aussi substantielle que la première — folk progressif, références Steelydanesques avec

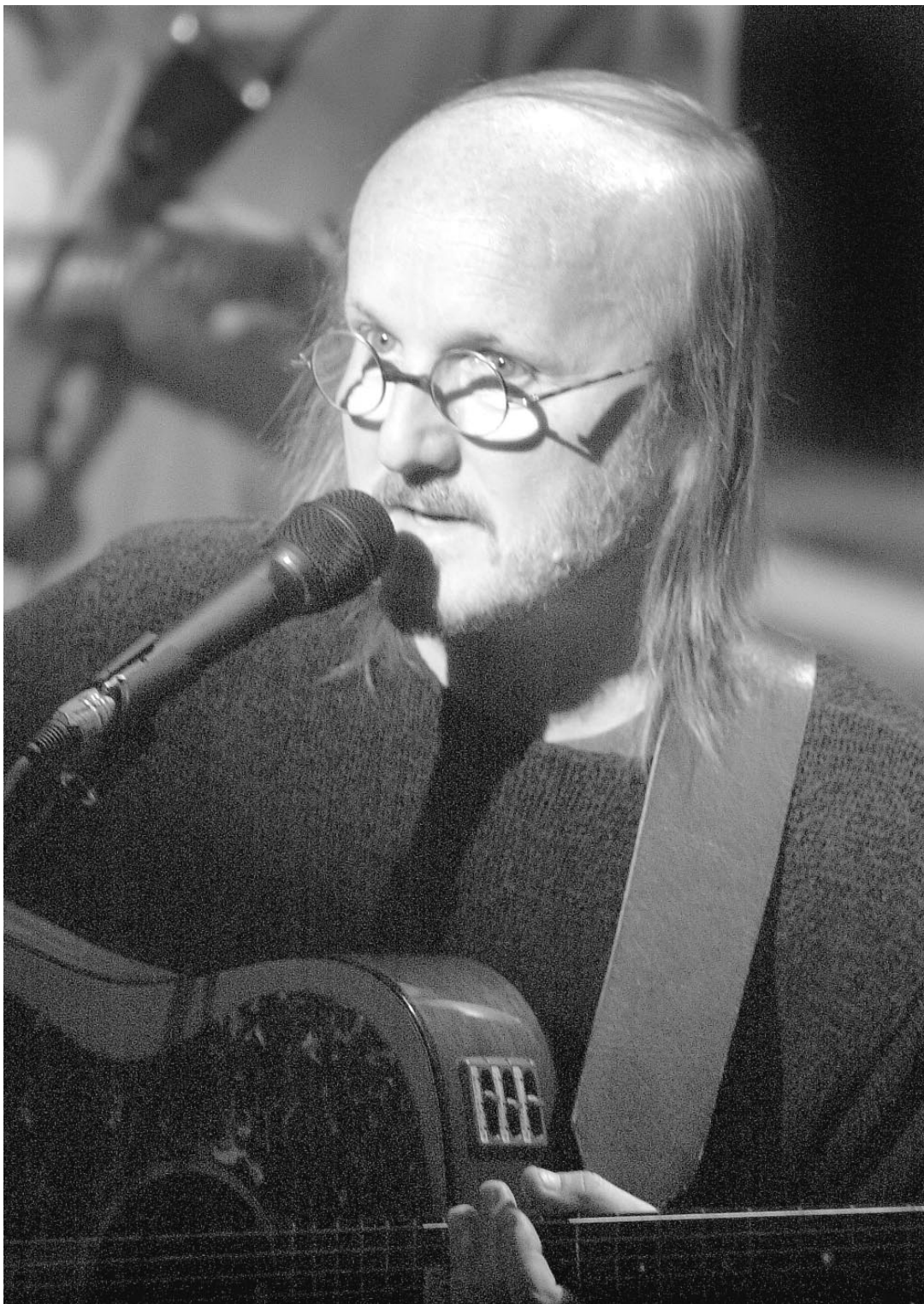


Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Jim Corcoran livre la marchandise comme il l'a toujours fait au cours de ses trente ans de carrière, il reste à la hauteur de son personnage, il sait rire de lui-même, il célèbre l'intelligence, il célèbre la langue et la musique.

Mettons le feu, country bien senti en espérant qu'il y a d'la bière au ciel, apartés à deux guitares sur *Je me tutoie* et *La Tête en gigue*, aigre-doux dans *Gris comme Pâques à Londres*.

On en passe...

Au fait, y a-t-il un problème ?

Il n'y a pas vraiment de problème. Jim Corcoran livre la marchandise comme il l'a toujours fait au cours de ses trente ans de carrière, il reste à la hauteur de son personnage, il sait rire de lui-même, il célèbre l'intelligence, il célèbre la langue et la musique. Mais pourquoi préfère-t-on qu'il nous fasse rigoler, qu'il élève notre niveau de langage,

qu'il pique notre curiosité, qu'il fasse brillamment état de ses tranches de vie ? Pourquoi ce léger inconfort lorsqu'il aborde directement les questions de l'émotion ? Pourquoi ces petits noeuds dans nos plexus lorsqu'il met ses tripes sur la table ? Parce que, chez Jim, on ne sait jamais complètement si les choses de la tête sont au service des choses du cœur. Ou le contraire.

On ne le saura probablement jamais. Voilà toute la beauté de ce personnage, somme toute, énigmatique.

OSM/Une formule à revoir

CLAUDE GINGRAS

LANCÉE CETTE saison et limitée pour l'instant à deux programmes, la série « L'OSM au présent » est encore en période de rodage et ne peut donc faire l'objet d'un jugement définitif.

Le deuxième et dernier concert, hier soir, était donné, tout comme le premier, à la salle Maisonneuve. Parce que le lieu, avec ses 1450 sièges, est plus facile à remplir que la salle Wilfrid-Pelletier et ses 3000. Pourtant, l'endroit n'était qu'à moitié plein.

La série « L'OSM au présent » attire peu de monde parce que son sujet, la musique contemporaine, intéresse peu de monde. La direction pourrait s'arrêter à ce raisonnement et retirer tout simplement la série de sa programmation. Mais elle peut certainement tirer quelque chose de cet « OSM au présent » grâce à une analyse complète de la situation qui, souhaitons-le, sera faite.

Le premier concert, dirigé par Lorraine Vaillancourt, avait été un échec, principalement à cause du programme. Le deuxième concert, dirigé hier soir par le titulaire Charles Dutoit, offrait un programme un peu plus valable, bien qu'encore discutable sur certains points.

Écouter un Messiaen de jeunesse, *Les Offrandes oubliées*, était une expérience d'ordre historique et, bien que ne paraissant pas dans son habituelle forme des meilleurs soirs, Dutoit en tira une certaine atmosphère. Mais on avait d'abord annoncé *Oiseaux exotiques*. Pourquoi ce remplacement ?

Une commande à André Prévost, non remplie à cause du décès de l'auteur, fut remplacée par sa *Chorégraphie I* des années 70. Du même coup, le concert entier devint un hommage à sa mémoire. Prévost savait faire sonner un grand orchestre sans tomber dans la démesure et, hier soir, la direction de Dutoit et la réponse de l'OSM furent à la hauteur.

La première Symphonie de Dutilleux s'écoute encore assez bien un demi-siècle après sa création. Ici, lien intéressant entre trois créateurs, Dutilleux et Messiaen ayant été les professeurs de Prévost. Et, chose certaine, les trois oeuvres les représentant ont certainement plus de valeur que la pièce d'Ana Sokolovic pour quatuor à cordes et orchestre.

Du Quatuor Molinari, à l'avant-scène, la compositrice souligne les deux violons au détriment de l'alto et du violoncelle. À cause d'un accident survenu à l'altiste David Quinn, celui-ci est remplacé par Véronique Potvin. Dans son oeuvre de 16 minutes, Mme Sokolovic utilise des éléments de folklore de sa Yougoslavie natale et imagine quelques subtils jeux de sonorités autour d'une note répétée du piano. Mais le tout est deux fois trop long.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Soliste : Quatuor à cordes Molinari. Jeudi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Dans le cadre de la série « L'OSM au présent ».

(Radiodiffusion : Radio-Canada, 28 mai, 20 h.)
Programme :
« Les Offrandes oubliées » (1930-31) - Messiaen
« Oro », pour quatuor à cordes et orchestre (2001) (création) - Sokolovic
« Chorégraphie I » (1973-75) - Prévost
Symphonie no 1 (1949-51) - Dutilleux

Sir Paul rencontre le général Powell

Agence France-Press

WASHINGTON — L'ex-Beatle Paul McCartney a fait sensation hier en venant en soutiens de course au département d'État américain défendre la campagne contre les mines antipersonnel, mais sans réussir à convaincre Washington de soutenir la convention d'interdiction de ces armes.

Escorté de sa compagne Heather Mill, le chanteur a affirmé après sa rencontre avec le secrétaire d'État Colin Powell qu'il avait plaidé « en faveur de la campagne mondiale pour attirer l'attention sur la question des mines antipersonnel, et pour un avenir où nous serons débarrassés de ces armes ».

Sir Paul a reçu un accueil de star d'un groupe d'employées du département d'État, qui stylo et carnet à la main pour tenter d'avoir des autographes, lui ont chanté le célèbre refrain des Beatles : « We love you, yeah, yeah, yeah. »

Le chanteur a apparemment eu moins de succès auprès du général Powell, qui a réaffirmé l'opposition de Washington à la convention internationale sur l'interdiction des mines antipersonnel, jugée contraire aux intérêts des États-Unis.

« Nous avons toujours des réserves sur cette convention que Paul et Heather soutiennent tant », a déclaré M. Powell à l'issue de la rencontre.

La convention sur l'interdiction de produire, vendre et stocker ces armes, qui muti-



Photo AP ©

Le secrétaire d'État Colin Powell en compagnie de Paul McCartney.

lent chaque année des milliers de civils dans le monde, a été signée par 133 pays et ratifiée par 111. Les pays non signataires comprennent notamment les États-Unis, Cuba, l'Iran, l'Irak, la Russie, l'Inde et le Pakistan.

AU CASINO DE MONTRÉAL

Du Rock à l'Opéra

Trois voix exceptionnelles!
dès le 23 mai

DE RETOUR

direction musicale : Luc Boivin
idée originale : Steve Zalac Jr.
mise en scène : Pierre Boileau

De Led Zeppelin à Gershwin, en passant par Offenbach, Alanis Morissette, Queen, Puccini, James Brown et bien d'autres, Du Rock à l'Opéra offre ce que le 20^e siècle a produit de meilleur !

DORICE SIMON

MERCREDI 25 AVRIL
20h

J'ai ben peur mais j'vais être là pareil!

C'est vraiment quelqu'un à découvrir. Je suis conquis par cette tendre humoriste.

Bernard Michaud
Montréal Express-Radio Canada

Elle n'incarne aucun personnage, elle EST un personnage, et quel personnage!

Marie-Josée Rivard — Ici Montréal

Dorice Simon réussit à mettre un à un les spectateurs dans sa poche.

Isabelle Massé — La Presse

Dorice Simon: Le bon show à la bonne place.

Carmen Montessuit — Journal de Montréal

la nuit MEDLEY

BILLETTS EN VENTE au RÉSEAU ADMISSION 6206, ST-HUBERT
790-1245 (COIN BELLECHASSE) 271-1960

HUMORISTE

« Très agréable ! »
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

« Deux heures de pur plaisir. J'ai été emballée. Le meilleur spectacle que j'ai vu au Casino ! »
Thérèse Parisien, CKAC

« Ça déménage ! Physiquement et vocalement ! »
Denise Martel, Journal de Québec

« La performance des chanteurs est remarquable et leur souplesse sur scène inégalée. »
Jean Beaunoyer, La Presse

« Quel spectacle !
Vous passerez une soirée extraordinaire. Un spectacle énergétique, électrique. »
Josée Bournival, TVA

En vente maintenant !

spectacle à compter de 37 \$ • souper-spectacle à compter de 61 \$

BILLETTS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 OU DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM
*Moyennant les frais de service.

GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823.
FORAITS HÉBERGEMENT OFFERTS : 1 888 898-7777

Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

ADMISSION 1057 RYNDAL RD SODEC TVR INTERNATIONAL ZONE 3 CASINO de MONTRÉAL

www.casinos-quebec.com/cabaret

COTES D'ÉCOUTES TÉLÉVISION



	Émission	Réseau	Jour	Heure	Télé-spectateurs (en milliers)
1	Fortier	TVA	Jeu	21:00	2108
2	Le Retour	TVA	Mer	20:00	1857
3	4 et demi	R-C	Lun	20:00	1830
4	Km/h	TVA	Mardi	20:30	1686
5	2 frères	TVA	Jeu	20:00	1668
6	Histoires de filles	TVA	Mardi	20:00	1532
7	Un gars une fille	R-C	Jeu	19:30	1488
8	Meilleur ennemi	R-C	Lun	21:00	1351
9	Tribu.com	TVA	Mardi	21:00	1345
10	Emma	TVA	Mer	21:00	1268
11	Vie la vie	R-C	Lun	19:30	1255
12	Facture	R-C	Mardi	19:30	1175
13	Virginie	R-C	Moy.4	19:00	1155
14	Juste pour rire	TVA	Dimanche	19:00	1107
15	Bouscotte	R-C	Mardi	20:00	1065
16	Avoir su...	TVA	Mardi	19:30	1016
17	Arcand	TVA	Mer	19:30	1004
18	Poule aux oeufs d'or	TVA	Mer	19:00	979
19	Enjeux	R-C	Mardi	21:00	915
20	J.E.	TVA	Vend	19:00	898
21	Fureur	R-C	Vend	20:00	893
22	Caserne 24	R-C	Mer	19:30	872
23	Planète animale	TVA	Mardi	19:00	853
24	Le Grand Journal	TQS	Moy.5	17:30	846
25	Tva reseau (le)	TVA	Moy.5	22:00	834
26	Tva 18 heures (le)	TVA	Moy.5	18:00	780
27	Un monde de fous	TVA	Dimanche	18:30	758
28	Piment fort	TVA	Moy.5	18:30	749
29	Sous signe lion ii	R-C	Mer	21:00	730
30	Le grand journal	TQS	Moy.5	18:00	706

Ces données couvrent la semaine du 26 mars au 1^{er} avril 2001. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

DU CARACTÈRE!
Tous les dimanches dans *La Presse*

LECTURES

Pascale Bussières en compétition à Cannes

Comblée, l'actrice vient de donner naissance à un fils

MARC-ANDRÉ LUSSIER

GROSSE SEMAINE pour Pascale Bussières, l'égérie du cinéma québécois. Non seulement a-t-elle accouché lundi du petit Antoine, son premier enfant, mais un coup de fil venu d'Europe en pleine nuit lui apprenait hier la sélection de *La Répétition* dans la compétition officielle du Festival de Cannes. L'actrice, qui donne dans ce film la réplique à Emmanuelle Béart, se retrouve ainsi en lice pour le prix d'interprétation aux côtés des Catherine Deneuve, Isabelle Huppert et autres Nicole Kidman de ce monde.

Pourra-t-on compter sur la présence de la vedette sur la Croisette ?

« Il faudra que je négocie ça avec mon fils ! » dit-elle en riant au cours d'un entretien téléphonique.

« Ça pourrait être très marrant de vivre l'expérience cannoise avec un film en compétition. D'autant plus que je n'y suis jamais allée ! »

La Répétition, une production française à laquelle participe la maison québécoise Cinémaginaire (Denise Robert et Daniel Louis sont les coproducteurs), est un drame psychologique réalisé par Catherine Corsini (*Les Amoureux*, *La Nouvelle Ève*) dans lequel Pascale Bussières et Emmanuelle Béart incarnent deux amies qui tentent de ressouder leur amitié cassée quinze ans plus tôt.

C'est alors qu'elle se trouvait en France afin d'accompagner la sortie d'*Un 32 août sur Terre*, que l'actrice québécoise fut sollicitée par la cinéaste.

« Notre première rencontre ne fut pas évidente. Dans ce milieu, on dit rarement les choses de façon précise. C'est seulement lorsque Catherine m'a fait participer aux auditions en vue de trouver l'autre partenaire que j'ai compris que j'avais décroché le rôle ! »

Le cinéma de Corsini, parfois écorché, est pour le moins exigeant au plan émotif. Pascale Bussières avoue avoir trouvé le tournage parfois difficile, d'autant plus que son personnage est, dit-elle, « excessif ».

« J'étais au début de ma grossesse, loin de chez moi, et je devais, bien entendu, toujours m'exprimer avec l'accent pointu, le personnage étant 100 % français. »

« De plus, Catherine n'hésite pas à faire une quinzaine de prises d'une même scène. Nous n'avons pas l'habitude de cette méthode de travail chez nous, trop occupés que nous sommes à économiser de la pellicule ! »

Elle évoque toutefois du même souffle la beauté des



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Pascale Bussières

personnages, et parle d'un scénario « en béton ». Emmanuelle Béart s'est aussi révélée bonne complice.

« Je me suis tout de suite bien entendue avec Emmanuelle. Même physiquement, nous sommes complémentaires. Nous avons non seulement développé une complicité d'actrice, mais une véritable solidarité aussi. Emmanuelle est une fille qui questionne beaucoup. Elle cherche, elle fouille. »

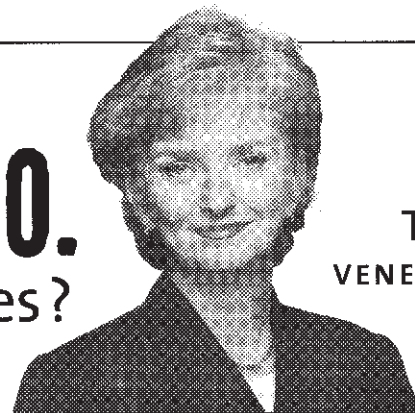
Pascale Bussières n'a pas encore vu *La Répétition*, un film déjà porté par une rumeur très favorable dans le milieu. La maison Fun Film détient les droits de distribution au Québec.

En direct de l'Assemblée nationale, Anne-Marie Dussault anime une émission spéciale de 90 minutes.

DROIT DE PAROLE, CE SOIR 19h30.

Voulez-vous d'une zone de libre-échange des Amériques?

Réalisation : Gaëtan Lavoie



Télé-Québec
VENEZ VOIR AILLEURS !

www.telequebec.qc.ca

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

16:00 r - CLAIRE LAMARCHE
La Grande Foire de l'emploi. À compter de 10h ce matin, 25 dirigeants d'entreprises reçoivent les postulants au studio F de TVA.

19:00 r - J.E.
On refuse à des enfants adoptés l'accès à l'historique médical de leurs parents biologiques; achat d'auto: comment ne pas se faire rouler et payer pour deux véhicules; les faillites multiples pour échapper aux créanciers; congés parentaux refusés.

19:30 A - DROIT DE PAROLE
Voulez-vous d'une zone de libre-échange des Amériques?

20:00 a - LA FUREUR
Centième émission mais dernière de la saison. Véronique Cloutier fait chanter son monde.

20:00 l - BIOGRAPHY
Les Bee Gees, auteurs et interprètes de belles chansons dont *Immortality*.

21:00 a - ZONE LIBRE
Le combat d'une artiste handicapée britannique contre les services sociaux qui menacent de lui enlever son enfant.

21:00 A - LES PIEDS DANS LES PLATS
On batifole dans le quartier italien de Montréal. Tomates au menu et visite à la Quincaillerie Dante où on vend de tout: depuis des fusils Beretta jusqu'aux casseroles. De quoi tuer la bête et la faire cuire.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©
Véronique Cloutier

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			
RC	a	Ce soir	Le Sommet des Amériques			La Fureur / Sophie Prigent, Sébastien Benoit / Dernière		Zone libre / Le Bébé d'Alison		Le Téléjournal/Le Point		Les Nouvelles du sport		La Tour de Babel (23:18)	4	4		
	v																	
TVA	c	Le TVA 18 heures	Piment fort / Serge Thériault	J.E. / Payer deux autos en même temps; faire faillite		Cinéma / ULTIME TRAHISON (5) avec Marlo Thomas, Mel Harris			Le TVA		Des crimes et des hommes / Terrorisme		Sports / Lot. (23:51)	7	7			
	j																	
TQ	y	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts		Droit de parole / Voulez-vous d'une zone de libre-échange des Amériques?		Les Pieds dans les plats / Les Italiennes (1/2)		Les 400 CouÛts		Cinéma / LES TROUBLES DE ADALEN (2) avec P. Schildt		8	8			
	A																	
TQS	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Lara Fabian	CNM		La Croisière en folie		Xena la guerrière		Scènes de crime		Le Grand Journal		110%	Phantasmes	Flash	5	5
	H																	
CTV	t	Pulse	Access...	Becker	Providence	Stargate SG-1		Law & Order: SVU		CTV News		Pulse / Sport		11	11			
	K																	
CBC	l	News	Wheel of...	Jeopardy	Barbara Walters Special	Who Wants to be a Millionaire?		The National		Cinéma		13		13				
	h																	
ABC	D	News	ABC News	Spin City	Frasier	Making the Band		Who Wants to be a Millionaire?		Barbara Walters Special		News		Night. (23:35)	22	22		
	b																	
CBS	b	News	CBS News	E.T.	Diagnosis Murder	The Fugitive		Nash Bridges		Law & Order: SVU		Tonight (23:35)		20	23			
	g																	
NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC		Law & Order: SVU		Masterpieces Theatre		43	20				
	h																	
PBS	J	NewsHour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Cinéma / VERMONT ANIMATION AND...		Egg: Art's Show		BBC News		Charlie Rose	46	24			
	O	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	People Near	M. Russell	Ruth Rendell		McCallum / Key to my Heart		Law & Order		47	39				
P	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Bee Gees		Poirot		Beggars and Choosers		72		34					
	2	Buddy Guy Band - MII Jazz	Videos	The Directors: Ivan Reitman	Cinéma / BLISS (6) avec Craig Sheffer, Sheryl Lee		L'Homme de six millions		Cinéma / LOUP DES MERS		31		31					
Q	3	Contact Animal	Objectif Science / Recherche	Pièces à conviction	Les Nouveaux Détectives		L'Homme de six millions		Cinéma / LOUP DES MERS		31		31					
	4	Informe Semanal (Nouvelles)	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Solomusica	Casa d'Italia	Comédie...	Télétrito (Rythmes latins)	Football	Bangladesh	14	14						
R	(La Civilisation grecque	Multimedia	...immobilier	Idées-repas	Conférence ACFAS	L'Université du 3e millénaire		Branche-toi.qc.ca		Capharnaüm		18	26				
	5	Crocodile Hunter / Reptiles...	@discovery.ca	Wild Discovery / Red Crabs...	Expedition Discovery		Discovery's Canada		@discovery.ca		37		37					
S	..	en famille	D'ici &...	Le Touriste	...dehors	Croisières à la découverte...	USA VR	...au Canada	Suivez le guide	D'ici &...	Av. en Nord	23	51					
	-	Lion King's	Gargoyles	Jett Jackson	Alf	...Honey I Shrank the Kids	Cinéma / CURLY SUE (5) avec James Belushi		Cinéma / ANY WHICH WAY YOU CAN (22:40)		68							
T	6	Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	Dark Angel	The Lone Gunmen		Charmed		Home...	Star Trek	36	46				
	w	News (17:30)	Canada...	Eerie...	E.T.	Dawson's Creek	...d'influence / George VI		Racines II		L'Histoire à la une		3	3				
U		Guerres et Conflits	L'Histoire à la une	Journal de bord / L'Amérique	...d'influence / George VI		Racines II		L'Histoire à la une		53							
		Battle...	Archaeology	Hist. Bites	Crown...	Great Train Stories	Sharpe's Honour		I Claudius		49		47					
V		Animal Miracles	TV Guide	Flick	...for Love	Real World	Extra	The Lofters	Moving...	Skin Deep	...for Love	Real World	71	29				
	x	Single Luck	Chic Planète	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie / Dirty Dancing	Les Grands Événements: France Gall		Duo Benezra		Musicographie / Dirty Dancing		32	48				
W	8	Top5M+com	Box Office	Décompte M+	Hip Hop		Bouge		Électrochoc		Clip		30	30				
	9	BBC News	Live Coverage of Opening Ceremony	Fashion File	Antiques...	The National	Hot Type	Fashion File	Life & Times	48		25						
X	0	Capital Actions	Le Sommet des Amériques	La Marche des Amériques	Le Téléjournal et Le Point		Zone libre		Le Canada aujourd'hui		19		19					
	!	RDS ce soir	Sports 30 Mag	...le plus fort	Miss America...	Boxe / Naseem Hamed - Marco Barrera	Sports 30 Mag		Combats d'arts martiaux mixtes		33		33					
Y		Direction: Sud	Voilà!	Fou de toi	Homicide	Fréquence Crime	Sentiments		24		52							
	ENG		Dead Man's Gun	Nikita	Strangers	The Hunger	Red Shoe Diaries (23:14)		40		40							
Z	.	Highlander	Babylon 5	Sliders	Roswell	Star Trek: Voyager		X-Files		32								
)	Sportscentral Playoff Gamenight	Last Word...	You Gotta See...	2001 Women's Tennis Association		Sportscentral Playoff Edition		Last Word...	NBA Action	38		38					
[..	Débrouillard	Volt	Panorama	Bouillon de culture		Cinéma / WENDEMI, L'ENFANT... (4) (21:15)		Panorama									
	Z	Weird Places	Tracking the First Americans	High Speed Pursuit	Quest for the Lost Civilization		The Inquisition		High Speed Pursuit		39		27					
#		Golf (16:00)	Sportsdesk	...Hockey	NBA... Paint	Baseball / Blue Jays - Royals		Sportsdesk		28		28						
	Y	La Classe...	Eckhart	Redwall	Untalkative	A. Anaconda	Archie...	Simpson	Daria	Spy Groove	South Park	Simpson	Quads!	34	45			
P		Pyramide	Jrnl suisse	Journal FR2	Thalassa / Baie de la chance	Faut pas rêver / Vouth	Championnat d'improvisation		d.		Jrnl belge	Soir 3	15	15				
	+	G. Shrinks	Stuff	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Cinéma / CONCLUSION (4) (1/2)		Diplomatic...		Studio 2	74	56					
R	U	...en vedette	Les Copines	C'est mon choix	Cuisinez avec Jean Soulard		Éros et Compagnie		Ça sex'plique		Les Copines	Médecine...	Sortie gaie	35	44			
		CitéMag Weekend	Au goût du jour	Passion Déco	Le Guide de l'auto		CitéMag Weekend		Micro-info		CitéMag Weekend		9	9				
S		Razmoket	Godzilla	Clueless	Loup-garou	Buffy contre les vampires	La Vie à cinq		16		16							
	\$	Dragon Ball	Monster...	Sailor Moon	YTV's Hit List	Noah Knows		...the Band	Chart Attack!	Student...	Gamez	44	18					
T		Invasion Planète Terre	Nerdz/Jeux	Grand Test	Zone extrême		Highlander		Des histoires extraordinaires		Millennium		26	54				
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			

SPECTACLES

Salles de répertoire

DISH (THE) Cinéma du Parc (2) : 17h, 19h, 21h. HOUSE OF MIRTH (THE) Cinéma du Parc (1) : 16h30, 19h05, 21h40. LICKERISH QUARTET Cinéma du Parc (2) : 23h. MONKEYBONE Cinéma du Parc (3) : 21h20. NABUCCO Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h.

NOUVELLE BABYLONE (LA) Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30. PARFUM DES FLEURS DES CHAMPS (LE) Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30. POLICEMAN (THE) Goethe-Institut : 18h30. ROCK'N ROLL HIGH SCHOOL Cinéma du Parc (3) : 23h15. SUBCONSCIOUS CRUELTY Cinéma du Parc (1) : minuit15.

TAXI DRIVER Cinéma du Parc (3) : 19h. UN TEMPS POUR L'IVRESSE DES CHEVAUX Cinéma du Parc (3) : 17h15. VUES D'AFRIQUE (Journées du cinéma africain et créole) Cinéma ONF : 18h et 20h30. Musique MAGASIN OGILVY (Salle Tudor) I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Concertos brandebourgeois nos 4, 5 et 6 (Bach) : 11h et 17h45. CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PAS-TEUR Choeur de l'Université Kean. Purcell, Byrd, Tallis : 20h. CHRIST CHURCH CATHEDRAL Les 24 heures du banc : 24 organistes. Auj., 12h, Laurent Martin ; 13h, Margaret DeCastro ; 14h, Raphael DeCastro ; 15h, Suzelle DeGrâce ; 16h, Jacqueline Gagnier ; 17h, Patrick Wedd ; 18h, Philippe Bélanger ; 19h, Massimo Rossi ; 20h, Yves G. Préfontaine ; 21h, Marie-France Veilleux ; 22h, Catherine Todorovski ; 23h, Jean LeBuis ; 24h, Dominique Lupien.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.) Parade sauvage. Avec Carmen Jolin : 20h. THÉÂTRE ST-DENIS Notre-Dame-de-Paris. 20h, sauf lun. SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.) Sepultura, Hatebreed et Puya : dès 20h. THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.) Daniel Boucher : 20h. NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent) Jim Corcoran : 20h. PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.) Sexareenos : 21h. LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert) La Bande à Jacky (hommage à Breil), avec Pierrot Fournier : 20h. LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau) Soirée Hip Hop : 21h. LE PIERRÔT (114, St-Paul E.) Daniel Blouin et Alain-François : 20h. LES DEUX PIERRÔTS (104, St-Paul E.) Groupe Yelo Molo et Dominic Grenier : dès 20h. BOÏTE À MARIUS (5885, Papineau) Richard Lachapelle et Mario Fredette : 21h30. CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.) Laure Péré : 21h. L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis) Les Pots Mytics : 22h. P'TIT BAR (3451, St-Denis) Jehan chante Bernard Dimey : 22h. BISTRO À JOJO (1627, St-Denis) Festival d'harmonica avec Carl Tremblay : 21h.

STUDIO 303 (372, Ste-Catherine O.) Dressed in White, de Kathleen Rea : 20h. BIDDLE'S (2060, Aymer) Dawn Tyler : de 18h30 à 22h ; Charlie Biddle : dès 22h. CENTAUR (453, St-François-Xavier) Oliver !. 20h. LE BARON DE FAILLON (408, Faillon E.) Claude Dyotte : 19h30. UPSTAIRS (1254, Mackay) Dave Leibman : dès 21h. BRUTOPIA (1219, Crescent) The Wells : 22h. JELLO (151, Ontario E.) Dawn Tyler Watson : 22h30. ALIZÉ (900, Ontario E.) The Sweepers et Fonderie Darling : 21h. COMPLEXE DES JARDINS Mi Santa Sangre : 12h ; La Tangueria : 13h30 ; Miquel Fenton et Palos Adentro : 14h30 ; Niveo Amencer : 15h30 ; NIFU NIFA : 16h15 ; Manuel Tadros : 17h15 ; Mariachis : 18h ; Leila Marim : 19h. PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.) Groupe Wicked Access : dès 21h. THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, l'Assomption) François Massicotte : 20h. THÉÂTRE DE LA VILLE (Salle Pratt & Whitney, 180, de Gentilly E., Longueuil) Deux modes...Quatre dieux...Une île. 20h. COLLÈGE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse) Okumeu : 20h.

JOSIE FAIT FURUR! LES PUSSYCATS. Version française: OPHELIE COHEN, QUARTIER LATIN, ST. BRUNO, LANGELEIER 6, BOUCHERVILLE, TERRERONNE 8, DELSON PLAZA, DONORIN CARREFOUR, LASALLE. Version originale anglaise: PARAMOUNT, CENTRE LAVAL, SPHERETECH 14, TASCHEREAU 18, COLISEE, LACORDAIRE 11, CAVENDISH, LASALLE, FAMOUS PLAYERS 3, STARCITE HULL, CARNAVAL, STE. ADELE. À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas.

CINÉMAS GUZZO. WWW.CINEMASGUZZO.COM. POUR RESERVATION DE GROUPES: (514) 324-0047. Horaire du 20 avril au 26 avril. LE PARADIS (514) 324-3000. BLESSURES FATALES (16+) 9:25 Sam-Dim 7:00-9:15. JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00. MON AMI SPOT (G) Sam-Dim 1:25-3:25. POKEMON 3: LE FILM (G) 7:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10. SACRÉS MACHOS (G) 7:20-9:20 Sam-Dim 5:20-7:20-9:20.

MEGA-PLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL. 1901 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566. JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. BLESSURES FATALES (16+) 9:25-11:25. CARTEL (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. ENJOLEUSES (G) 7:10-9:30-11:50. ESPIONS EN HERBE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05. HANNIBAL (V.F.) (16+) 9:05-11:35. LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20. LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+) 1:00-1:20-3:05-3:25-5:10-5:30-7:15-7:35-9:25-9:45. LE PLACARD (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. L'ENNEMI AUX PORTES (13+) 1:00-3:35-7:00-9:35-11:55. MON AMI SPOT (G) Ven-Dim, Mar 3:20-3:45-5:10. POKEMON 3: LE FILM (G) 1:10-3:05-5:00-7:00-9:00. QUELQU'UN COMME TOI (G) 1:25-3:25-7:25-9:25. SACRÉS MACHOS (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. TIGRE ET DRAGON (G) 1:10-3:30-7:10-9:30. VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00-13:00.

MARDIS & MERCREDIS \$5. Pulaque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000. ESPIONS EN HERBE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05. ONE NIGHT AT MCCOOL'S (13+) 7:05-9:40 Sam-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. ALONG CAME A SPIDER (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25. BLOW (13+) 7:05-9:40 Sam-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. BRIDGET JONES'S DIARY (G) 7:25-9:25 Sam-Dim 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25. CROCODILE DUNDEE IN L.A. (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. EXIT WOUNDS (16+) 7:05-9:05 Sam-Dim 9:05-11:10. FREDDY GOT FINGERED (13+) 7:15-9:15-11:15-1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. HEARTBREAKERS (G) 9:30 Sam-Dim 1:05-3:30-5:30-7:30-9:30-11:30. JOE DIRT (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. KIDZ AND THE PUSSYCATS (G) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. SOMEONE LIKE YOU (G) 7:25-9:25-11:25. SPY KIDS (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. LANGELEIER 6 (514) 255-5551. BLESSURES FATALES (16+) 7:20-9:20-11:20. HANNIBAL (V.F.) (16+) 9:15-11:55. JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 7:20-9:20 Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20. MON AMI SPOT (G) Sam-Dim 1:10-3:10-5:10. POKEMON 3: LE FILM (G) Sam-Dim 1:00-3:00-5:00. QUELQU'UN COMME TOI (G) 1:25-3:25-7:25-9:25-11:25. SACRÉS MACHOS (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. Des SOURCES 10 (514) 685-1122. BLOW (13+) 7:05-9:40 Sam-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. CHOCOLAT (G) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (G) 7:15-9:35 Sam-Dim 1:10-3:30-5:30-7:30-9:30-11:30. HEARTBREAKERS (G) 7:10-9:40 Sam-Dim 1:10-3:40-7:10-9:40-12:00. JOE DIRT (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. JUST VISITING (G) 7:25-9:25-11:25. POKEMON 3: THE MOVIE (G) Sam-Dim 1:10-3:05-5:00. SOMEONE LIKE YOU (G) 7:15-9:15-11:15-1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. SPY KIDS (G) 7:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05. TAILOR OF PANAMA (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. TOMCATS (13+) 9:05-11:05. TRAFFIC (13+) 9:15-11:55 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. TERRERONNE 8 (450) 471-6644. CARTEL (13+) 7:05-9:40 Sam-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. ESPIONS EN HERBE (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 7:20-9:20 Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20. LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-3:25-5:10-5:30-7:15-7:35-9:25-9:45. LE PLACARD (G) 7:25-9:25 Sam-Dim 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. POKEMON 3: LE FILM (G) Sam-Dim 1:20-3:15-5:10. QUELQU'UN COMME TOI (G) 1:25-3:25-7:25-9:25-11:25. SACRÉS MACHOS (13+) 7:15-9:25-11:25. VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444. CARTEL (13+) 7:05-9:40 Sam-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. ESPIONS EN HERBE (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 7:20-9:20 Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20. LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-3:25-5:10-5:30-7:15-7:35-9:25-9:45. LE PLACARD (G) 7:25-9:25 Sam-Dim 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. POKEMON 3: LE FILM (G) Sam-Dim 1:20-3:15-5:10. QUELQU'UN COMME TOI (G) 1:25-3:25-7:25-9:25-11:25. SACRÉS MACHOS (13+) 7:15-9:25-11:25. VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 745-5566. ONE NIGHT AT MCCOOL'S (13+) 7:05-9:40 Sam-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. 2 FOUR FAVEC 'BIOW'. ALONG CAME A SPIDER (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25. BLOW (13+) 7:05-9:40 Sam-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. BRIDGET JONES'S DIARY (G) 7:25-9:25 Sam-Dim 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. CROCODILE DUNDEE IN L.A. (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. ENEMY AT THE GATES (13+) 7:15-9:15-11:15-1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. EXIT WOUNDS (16+) 7:05-9:05 Sam-Dim 9:05-11:10. FREDDY GOT FINGERED (13+) 7:15-9:15-11:15-1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. HEARTBREAKERS (G) 9:30-11:30-1:30-3:30-5:30-7:30-9:30-11:30. JOE DIRT (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. KIDZ AND THE PUSSYCATS (G) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. SOMEONE LIKE YOU (G) 7:15-9:15-11:15-1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. SPY KIDS (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05. TOMCATS (13+) 9:05-11:05. TRAFFIC (13+) 9:15-11:55 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. MEGA-PLEX PONTIAC 14 L'AVL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455. UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (13+) 7:05-9:40 Sam-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. 2 FOUR FAVEC 'BIOW'. BLESSURES FATALES (16+) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. CHOCOLAT (v. française) (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. ENJOLEUSES (G) 7:05-9:30-11:50. ESPIONS EN HERBE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. HANNIBAL (V.F.) (16+) 9:15-11:55. LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20. LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+) 1:00-3:05-3:25-5:10-5:30-7:15-7:35-9:25-9:45. LE PLACARD (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. LE TAILLEUR DE PANAMA (13+) 1:00-3:05-5:05-7:05-9:05-11:00. MON AMI SPOT (G) Ven-Dim, Mar 1:25-3:25-5:05. QUELQU'UN COMME TOI (G) 7:15-9:15-11:15. SACRÉS MACHOS (13+) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (G) Ven-Dim, Mar 1:30-3:25-5:20. VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. L'ENNEMI AUX PORTES (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55. ALONG CAME A SPIDER (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:20-11:20. L'ENNEMI AUX PORTES (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55. GREENHILDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 993-5566. BLESSURES FATALES (16+) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30-11:30. CARTEL (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20. LE MEXICAIN (13+) 7:10-9:10-11:10. LES 102 DALMATIENS (G) Ven-Dim, Mar 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. MON AMI SPOT (G) Ven-Dim, Mar 1:30-3:30-5:20. POKEMON 3: LE FILM (G) Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. PRINCES ET PRINCESSSES (G) Ven-Dim, Mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. SACRÉS MACHOS (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. TIGRE ET DRAGONS (G) 1:15-3:35-7:15-9:35-11:55. VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. TRAFFIC (13+) 9:15-11:55. BLOW (13+) 1:15-3:50-7:15-9:45-12:05. BRIDGET JONES'S DIARY (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. FREDDY GOT FINGERED (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. JOE DIRT (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. JUST VISITING (G) 1:25-9:25-11:25. POKEMON 3: LE FILM (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. SPY KIDS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. TAILOR OF PANAMA (13+) 1:00-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. TRAFFIC (13+) 9:15-11:55. UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00.

MEGA-PLEX SPHERETECH 14. STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444. COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 745-5566. UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (13+) 7:05-9:40 Sam-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. 2 FOUR FAVEC 'BIOW'. BLESSURES FATALES (16+) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. CHOCOLAT (v. française) (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. ENJOLEUSES (G) 7:05-9:30-11:50. ESPIONS EN HERBE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. HANNIBAL (V.F.) (16+) 9:15-11:55. LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20. LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+) 1:00-3:05-3:25-5:10-5:30-7:15-7:35-9:25-9:45. LE PLACARD (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. LE TAILLEUR DE PANAMA (13+) 1:00-3:05-5:05-7:05-9:05-11:00. MON AMI SPOT (G) Ven-Dim, Mar 1:25-3:25-5:05. QUELQU'UN COMME TOI (G) 7:15-9:15-11:15. SACRÉS MACHOS (13+) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (G) Ven-Dim, Mar 1:30-3:25-5:20. VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. L'ENNEMI AUX PORTES (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55. ALONG CAME A SPIDER (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:20-11:20. L'ENNEMI AUX PORTES (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55. GREENHILDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 993-5566. BLESSURES FATALES (16+) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30-11:30. CARTEL (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20. LE MEXICAIN (13+) 7:10-9:10-11:10. LES 102 DALMATIENS (G) Ven-Dim, Mar 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. MON AMI SPOT (G) Ven-Dim, Mar 1:30-3:30-5:20. POKEMON 3: LE FILM (G) Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. PRINCES ET PRINCESSSES (G) Ven-Dim, Mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. SACRÉS MACHOS (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. TIGRE ET DRAGONS (G) 1:15-3:35-7:15-9:35-11:55. VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. TRAFFIC (13+) 9:15-11:55. BLOW (13+) 1:15-3:50-7:15-9:45-12:05. BRIDGET JONES'S DIARY (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. FREDDY GOT FINGERED (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. JOE DIRT (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. JUST VISITING (G) 1:25-9:25-11:25. POKEMON 3: LE FILM (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. SPY KIDS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. TAILOR OF PANAMA (13+) 1:00-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. TRAFFIC (13+) 9:15-11:55. UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00.

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 GREENHILDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 993-5566. BLESSURES FATALES (16+) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30-11:30. CARTEL (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40-12:05. LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20. LE MEXICAIN (13+) 7:10-9:10-11:10. LES 102 DALMATIENS (G) Ven-Dim, Mar 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. MON AMI SPOT (G) Ven-Dim, Mar 1:30-3:30-5:20. POKEMON 3: LE FILM (G) Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. PRINCES ET PRINCESSSES (G) Ven-Dim, Mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. SACRÉS MACHOS (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. TIGRE ET DRAGONS (G) 1:15-3:35-7:15-9:35-11:55. VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. TRAFFIC (13+) 9:15-11:55. BLOW (13+) 1:15-3:50-7:15-9:45-12:05. BRIDGET JONES'S DIARY (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15. FREDDY GOT FINGERED (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. JOE DIRT (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. JUST VISITING (G) 1:25-9:25-11:25. POKEMON 3: LE FILM (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25. SPY KIDS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. TAILOR OF PANAMA (13+) 1:00-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. TRAFFIC (13+) 9:15-11:55. UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS). 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111. cinévasion • jeux électroniques • BAR • pizzeria. TIGRE ET DRAGON (G) Ven. au Jeu. 1:30-4:15-7:10-9:50. CHOCOLAT (v. française) (G) Ven. au Jeu. 12:45-3:50-6:40-9:30. Traffic (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:00-3:15-6:20-9:25. LES RIVIÈRES POURRÉS (16+) Ven. au Jeu. 2:00-4:30-6:55-9:35. MAELSTRÖM (13+) Ven. au Jeu. 2:10-4:25-6:50-9:10. LES SILENCES DU DÉSIRS (sous-titre français) (G) Ven. au Jeu. 1:50-4:20-7:10-9:20. LA VEUVE DE ST-PIERRE (G) Ven. au Mer. 6:55-9:35. PRINCES ET PRINCESSSES (G) Ven. au Jeu. 2:05-4:15. LE MEXICAIN (13+) Ven. au Jeu. 9:40. L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis) Les Pots Mytics : 22h. P'TIT BAR (3451, St-Denis) Jehan chante Bernard Dimey : 22h. BISTRO À JOJO (1627, St-Denis) Festival d'harmonica avec Carl Tremblay : 21h. LE TAILLEUR DE PANAMA (13+) Ven. au Jeu. 12:50-3:50-6:45-9:30.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON. MATINÉES À PRIX RÉDUITS. Veuille prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis. QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS). 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111. cinévasion • jeux électroniques • BAR • pizzeria. TIGRE ET DRAGON (G) Ven. au Jeu. 1:30-4:15-7:10-9:50. CHOCOLAT (v. française) (G) Ven. au Jeu. 12:45-3:50-6:40-9:30. Traffic (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:00-3:15-6:20-9:25. LES RIVIÈRES POURRÉS (16+) Ven. au Jeu. 2:00-4:30-6:55-9:35. MAELSTRÖM (13+) Ven. au Jeu. 2:10-4:25-6:50-9:10. LES SILENCES DU DÉSIRS (sous-titre français) (G) Ven. au Jeu. 1:50-4:20-7:10-9:20. LA VEUVE DE ST-PIERRE (G) Ven. au Mer. 6:55-9:35. PRINCES ET PRINCESSSES (G) Ven. au Jeu. 2:05-4:15. LE MEXICAIN (13+) Ven. au Jeu. 9:40. L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis) Les Pots Mytics : 22h. P'TIT BAR (3451, St-Denis) Jehan chante Bernard Dimey : 22h. BISTRO À JOJO (1627, St-Denis) Festival d'harmonica avec Carl Tremblay : 21h. LE TAILLEUR DE PANAMA (13+) Ven. au Jeu. 12:50-3:50-6:45-9:30. ESPIONS EN HERBE (G) Ven. au Jeu. 12:00-2:15-4:45-7:15. QUELQU'UN COMME TOI (G) Ven. au Mer. 7:40-10:00. SACRÉS MACHOS (13+) Ven. au Jeu. 2:00-4:30-7:25-9:50. POKEMON 3 LE FILM (G) Ven. au Jeu. 1:45-4:20. CARTEL (13+) Ven. Dim. au Jeu. 1:00-4:00-7:00-9:55. Sam. 1:00-4:00-9:00. LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Ven. au Jeu. 12:05-2:30-4:55-7:20-9:45. JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Ven. au Jeu. 2:15-4:45-7:30-10:00. VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (Laissez-passer refusés) Ven. au Jeu. 12:10-2:30-5:00-7:15-9:45. UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (13+) Sneak Preview Sam. 7:00. DU Vendredi 20 à Jeudi 26.

David Liebman, Coltrane et la neurochirurgie

ALAIN BRUNET

Avant-hier à Cambridge, David Liebman s'adressait à un groupe de neurochirurgiens de l'Université Harvard afin de leur faire part de ses propres corrélations entre le fonctionnement de la pensée humaine et l'improvisation musicale. Ce soir et demain à Montréal, il s'adressera à de simples jazzophiles.

Les corrélations ne seront pas tout à fait du même ordre : entre les notes jaillissant de ses saxophones et les plexus réceptifs des humains présents au bar Uptairs, d'autres liens risquent effectivement de se tisser.

David Liebman est certes l'un des plus éminents souffleurs de saxophone soprano, peut-être moins de ténor. D'où l'intérêt de le voir jouer dans un cadre plus intime, ce soir et demain dans cette ile.

Son dernier passage remonte à la rencontre de trois fameux ténors ; en juillet 1999, le musicien d'origine new-yorkaise partageait la scène du Monument-National avec Joe Lovano et Michael Brecker, c'est dire son engorgement plus modestes, à notre plus grand plaisir. Les plus maniaques se souviennent de son passage au 2080 il y a de ça une quinzaine d'années — avec l'ensemble de Fred Henke.

Small is beautiful... again. Cette fois, Liebman se produit avec l'ensemble bostonien du guitariste Ron Bosse — prononcer Bossé, vu les origines francophones du musicien, un cas typique des Tisserands du pouvoir. Pursuance, qui signifie exécution, est un terme qui fut cher à feu John Coltrane. On comprendra pourquoi le sextet compte rendre un vibrant hommage au prophète disparu.

« Pour ce, explique David Liebman, nous utiliserons les arrangements du groupe et certains de mon cru. Nous avons déjà fait l'expérience une fois, ce fut concluant. Ces musiciens sont très valables, c'est pourquoi je veux répéter cette expérience. »

Et comment se voit David Liebman en train de jouer Coltrane ?

« Pendant de nombreuses années, répond-il au bout du fil, je n'ai pas joué son matériel. J'avais eu la chance de le voir sur scène au début des années 60, l'impression avait été tellement forte que je m'étais longtemps refusé d'aborder son répertoire... de peur de le profaner !

« À la fin des années 80, je me suis finalement décidé à plonger. Mon premier disque en hommage à Coltrane fut lancé sur le label européen Owl, j'ai depuis enregistré plusieurs de ses pièces. La distance est maintenant assez grande pour que je puisse m'approprier son matériel.

« Les musiciens avec qui je viens à Montréal utilisent les choses de la même façon ; d'ailleurs, l'instrumentation du groupe Pursuance (sans piano, fondée notamment sur la guitare et le vibraphone) nous mène à un autre son, une autre perspective. En fait, aucun musicien au monde ne doit tenter de reproduire la musique de Coltrane telle qu'elle fut conçue à l'origine. »

En outre, David Liebman profitera de son passage à Montréal pour enregistrer aux côtés du trio du pianiste Jeff Johnson, auquel se joindra le guitariste John Abercrombie — un disque sera éventuellement lancé sur l'étiquette locale Justin Time. D'autres projets à venir ? La formation régulière de David Liebman (en marche depuis 1991, ce qui coïncide avec la dissolution de l'excellente formation Quest dont le saxophoniste était partie prenante) enregistrera bientôt sur Palmetto. Un autre disque de relectures d'Antonio Carlos Jobim sera aussi lancé par Liebman sur l'étiquette GMN.

Aucun band de neurochirurgiens, toutefois, n'envi-sage l'accompagner.

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

STARCITÉ MONTRÉAL TEL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

- LE PLACARD 12:30 1:10 2:40 3:20 4:50 5:25 6:50 7:40 9:10 9:50 (G)
- CARTEL 1:10 3:55 7:15 10:15 (13+)
- LA FEMME QUI BOIT ven 6:45 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE 12:35 1:30 3:10 4:00 6:45 7:45 9:30 10:15 (13+) Violence
- ESPION EN HERBE 12:50 1:25 2:45 3:15 4:45 5:15 7:10 (G)
- CARTEL 1:10 3:55 7:15 10:15 (13+)
- JOSIE ET LES PUSSYCATS 12:45 3:50 7:00 9:25 (G)
- LE TAILLEUR DE PANAMA 7:20 9:55 (13+)
- ALONG CAME A SPIDER 1:00 4:45 7:30 10:00 (13+) Violence
- BRIDGET JONES'S DIARY 1:15 3:30 5:40 7:50 10:05 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 1:05 3:40 6:45 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- JOE DIRT 12:55 3:00 5:30 7:35 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- LE JOURNAL DE BRIDGET JONES 1:15 3:30 5:45 7:50 10:05 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- POKEMON 3: THE MOVIE 12:45 2:50 4:50 (G)
- SACRES MACHOS 9:15 (13+) Langage vulgaire
- TRAFFIC (V.F.) 6:55 9:55 (13+)
- ENNEMI AUX PORTES 1:20 4:10 6:55 9:40 (13+) Violence

PARAMOUNT TEL: 514-842-8828 977 rue Ste. Catharine O.

- BRIDGET JONES'S DIARY 12:40 1:30 2:55 4:20 5:15 7:15 7:45 9:25 10:05 couche-tard ven.sam 11:40 (G)
- 2 POUR 1 ONE NIGHT AT MC COOL'S sam 7:00 suivi de BLOW ven.dim 12:50 1:30 3:50 4:25 6:50 7:25 9:40 10:15 sam 12:50 1:30 3:50 4:25 6:50 9:40 couche-tard ven.sam 12:00 (13+)
- ALONG CAME A SPIDER 1:10 1:50 4:05 4:45 7:05 7:40 9:30 10:10 couche-tard ven.sam 11:55 (13+) Violence
- FREDDY GOT FINGERED (NO PASSES) 12:45 3:05 5:20 7:30 9:45 couche-tard ven.sam 12:00 En attente de classement
- GRAND NORD ven 4:50 sam 12:15 4:50 8:20 dim 12:15 8:20 (G)
- HAUNTED CASTLE IN 3D ven.sam 3:40 10:30 dim 3:40 9:30 10:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- LE CHATEAU HANTÉ EN 3D ven.sam 6:10 9:30 dim 6:10 (G)
- CROCODILE DUNDEE EN LOS ANGELES 1:25 3:55 7:05 9:25 (13+) Violence
- FREDDY GOT FINGERED (NO PASSES) 12:35 2:50 5:10 7:25 9:55 En attente de classement
- SPY KIDS 12:30 1:10 2:40 3:30 5:00 5:30 7:00 (G)
- BRIDGET JONES'S DIARY 12:35 3:05 5:20 7:40 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- CROCODILE DUNDEE EN LOS ANGELES 12:25 2:45 5:05 7:30 10:05 (G)
- ESPION EN HERBE 12:20 12:50 2:30 3:00 4:40 5:15 7:30 9:40 (G)
- LE PLACARD 1:00 3:10 5:30 7:55 10:10 (G)
- 2 POUR 1 ONE NIGHT AT MC COOL'S sam 7:00 suivi de BLOW ven.dim 1:20 4:00 7:00 9:45 sam 12:0 4:00 9:10 (13+)
- CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) (F.S.T.) 1:00 3:45 7:35 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- JOE DIRT 2:30 4:50 7:10 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE 1:25 3:55 7:05 9:25 (13+) Violence
- POKEMON 3: THE MOVIE 12:20 pm (G)
- LE TAILLEUR DE PANAMA 1:40 4:10 6:40 9:10 (13+)
- LA TE FAIRE FOUTRE FREDDY! (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:55 3:15 5:20 7:40 9:50 En attente de classement
- CARTEL 7:20 10:00 (13+)
- POKEMON 3: LE FILM 1:05 3:10 5:15 (G)
- SPY KIDS 12:40 3:00 5:10 7:50 9:55 (G)
- JOSIE ET LES PUSSYCATS 1:30 3:50 6:50 9:30 (G)
- LE JOURNAL DE BRIDGET JONES 12:35 2:50 5:05 7:25 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ENNEMI AUX PORTES 1:20 4:10 6:55 9:40 (13+) Violence
- TRAFFIC 6:45 9:45 (13+)
- GREAT NORTH ven 1:20 2:30 8:20 sam.dim 2:30 (G)
- TRÉX BACK 9:15 (13+) Le Crétacéus (MAX 3D) ven 12:15 7:10 sam.dim 7:10 (G)
- TRÉX: LE RETOUR AU CRÉTAÉUS (MAX 3D) sam.dim 1:20 (G)

COLOSSUS LAVAL TEL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

- ALONG CAME A SPIDER 1:10 3:40 7:20 5:10 (13+) Violence
- FREDDY GOT FINGERED (NO PASSES) 12:35 2:50 5:10 7:25 9:55 En attente de classement
- SPY KIDS 12:30 1:10 2:40 3:30 5:00 5:30 7:00 (G)
- BRIDGET JONES'S DIARY 12:35 3:05 5:20 7:40 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- CROCODILE DUNDEE EN LOS ANGELES 12:25 2:45 5:05 7:30 10:05 (G)
- ESPION EN HERBE 12:20 12:50 2:30 3:00 4:40 5:15 7:30 9:40 (G)
- LE PLACARD 1:00 3:10 5:30 7:55 10:10 (G)
- 2 POUR 1 ONE NIGHT AT MC COOL'S sam 7:00 suivi de BLOW ven.dim 1:20 4:00 7:00 9:45 sam 12:0 4:00 9:10 (13+)
- CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) (F.S.T.) 1:00 3:45 7:35 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- JOE DIRT 2:30 4:50 7:10 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE 1:25 3:55 7:05 9:25 (13+) Violence
- POKEMON 3: THE MOVIE 12:20 pm (G)
- LE TAILLEUR DE PANAMA 1:40 4:10 6:40 9:10 (13+)
- LA TE FAIRE FOUTRE FREDDY! (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:55 3:15 5:20 7:40 9:50 En attente de classement
- CARTEL 7:20 10:00 (13+)
- POKEMON 3: LE FILM 1:05 3:10 5:15 (G)
- SPY KIDS 12:40 3:00 5:10 7:50 9:55 (G)
- JOSIE ET LES PUSSYCATS 1:30 3:50 6:50 9:30 (G)
- LE JOURNAL DE BRIDGET JONES 12:35 2:50 5:05 7:25 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ENNEMI AUX PORTES 1:20 4:10 6:55 9:40 (13+) Violence
- TRAFFIC 6:45 9:45 (13+)

COLISEE KIRKLAND TEL: 514-694-6992 3200 rue Jean -Yves

Entrée générale...11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge Or...6,50\$ - Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine...7,50\$

- ALONG CAME A SPIDER 12:45 1:30 3:10 3:55 7:05 7:35 9:25 10:05 (13+) Violence
- AMORES PEROS (F.S.T.) 1:10 4:40 7:50 (16+) Violence
- REMYZIN 12:30 1:40 4:20 7:10 9:10 (G)
- LA FEMME QUI BOIT 1:50 4:10 7:30 9:35 (13+)
- LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE 1:20 4:00 7:20 9:30 (13+)
- 15 FÉVRIER 1839 2:00 4:30 6:50 9:20 (G)
- FREDDY GOT FINGERED (NO PASSES) 1:05 3:25 5:45 7:55 10:00 En attente de classement
- 2 POUR 1 ONE NIGHT AT MC COOL'S sam 7:00 suivi de BLOW ven.dim 12:55 3:40 6:55 9:30 sam 12:55 3:40 6:55 9:30 (13+)
- CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 7:30 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- HEARTBREAKERS 9:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- JUST VISITING 3:15 9:20 (G)
- POKEMON 3: THE MOVIE 12:40 2:45 4:50 (G)
- SOMEONE LIKE YOU 1:00 7:10 (G)
- TRAFFIC 6:50 9:50 (13+)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catharine O. Tél: 514-866-0111

- PLACARD 1:00 1:40 3:30 5:40 5:00 7:40 7:40 9:00 9:40 (G)
- AMORES PEROS (F.S.T.) 1:10 4:40 7:50 (16+) Violence
- REMYZIN 12:30 1:40 4:20 7:10 9:10 (G)
- LA FEMME QUI BOIT 1:50 4:10 7:30 9:35 (13+)
- LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE 1:20 4:00 7:20 9:30 (13+)
- 15 FÉVRIER 1839 2:00 4:30 6:50 9:20 (G)
- CENTRE EATON 705 rue Ste. Catharine O. Tél: 514-866-0111
- AMORES PEROS (F.S.T.) 3:00 6:00 9:00 (16+) Violence
- POKEMON 3: THE MOVIE 12:20 pm (G)
- LE TAILLEUR DE PANAMA 1:20 4:10 7:20 9:40 (13+)
- JOE DIRT 1:15 3:15 5:10 7:10 9:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- SOMEONE LIKE YOU 9:50 (G)
- SPY KIDS 1:25 3:30 5:40 7:40 (G)
- CHOCOLAT 1:10 3:50 6:50 9:20 (G)
- HEARTBREAKERS 1:30 4:00 7:00 9:30 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus. Tél: 514-866-0111

- FREDDY GOT FINGERED (NO PASSES) ven 7:10 9:15 sam.dim 1:05 3:10 5:10 7:10 9:15 En attente de classement
- BRIDGET JONES'S DIARY 12:35 3:05 5:20 7:40 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- JOSIE & THE PUSSYCATS ven 7:30 9:55 sam.dim 1:35 3:50 7:15 9:25 (G)
- ALONG CAME A SPIDER 7:05 9:20 sam.dim 1:15 3:35 7:05 9:20 (13+) Violence
- BRIDGET JONES'S DIARY ven 7:35 9:50 sam.dim 1:00 3:15 5:20 7:35 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- CROCODILE DUNDEE EN LOS ANGELES ven 7:30 9:45 sam.dim 1:25 3:30 5:05 7:30 9:45 (G)
- POLLOCK ven 7:10 9:35 sam.dim 1:10 3:45 7:00 9:35 En attente de classement
- ENEMY AT THE GATES ven 6:55 9:40 sam.dim 12:55 3:40 6:55 9:40 (13+) Violence
- THE MOOD FOR LOVE (E.S.T.) ven 7:20 9:30 sam.dim 1:30 3:30 7:20 9:30 En attente de classement

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau. Tél: 514-866-0111

- ALONG CAME A SPIDER ven 7:05 7:30 9:25 9:55 sam.dim 1:15 1:45 4:10 4:40 7:05 7:30 9:25 9:55 (13+) Violence
- CROCODILE DUNDEE EN LOS ANGELES ven 7:10 9:20 sam.dim 1:05 3:30 5:05 7:10 9:20 (G)
- EXIT WOUNDS 7:15 9:35 (16+) Violence
- POKEMON 3: THE MOVIE sam.dim 1:00 3:00 5:00 (G)
- ENNEMI AUX PORTES ven 7:00 9:40 sam.dim 1:15 4:00 7:00 9:40 (13+) Violence
- HEARTBREAKERS ven 7:15 9:50 sam.dim 1:25 4:15 7:15 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ENEMY AT THE GATES ven 7:00 9:45 sam.dim 1:05 4:05 7:00 9:45 (13+) Violence
- LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE ven 7:20 9:35 sam.dim 1:30 4:30 7:20 9:35 (13+) Violence
- LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier. Tél: 514-866-0111
- ALONG CAME A SPIDER ven 7:35 9:55 sam.dim 1:05 3:35 7:05 9:55 (13+) Violence
- LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE ven 7:05 9:25 sam.dim 1:40 4:00 7:05 9:25 (13+) Violence
- HEARTBREAKERS ven 7:25 10:00 sam.dim 1:50 4:25 7:25 10:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- JOSIE & THE PUSSYCATS ven 7:30 9:55 sam.dim 1:35 3:50 7:30 9:55 (G)
- ENEMY AT THE GATES ven 7:00 9:45 sam.dim 1:15 4:05 7:00 9:45 (13+) Violence
- SOMEONE LIKE YOU ven 7:15 9:40 sam.dim 2:15 4:40 7:15 9:40 (G)
- JUST VISITING ven 7:20 9:30 sam.dim 1:10 3:15 7:20 9:30 (G)
- TOMCATS ven 7:05 9:15 sam.dim 2:00 4:10 7:05 9:15 (13+)
- 15 FÉVRIER 1839 ven 7:15 9:35 sam.dim 1:45 4:15 7:15 9:35 (G)
- CHOCOLAT ven 7:30 10:00 sam.dim 1:35 4:20 7:30 10:00 (G)
- EXIT WOUNDS ven 7:35 9:50 sam.dim 2:10 4:55 7:35 9:50 (16+)
- TRAFFIC (V.F.) ven 6:55 9:50 sam.dim 12:55 3:45 6:55 9:50 (13+)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

Entrée générale...8,00 \$ Tous les mardis et mercredis 5,00 \$

- PLACARD ven 7:30 9:30 sam.dim 1:20 3:20 7:30 9:30 (G)
- LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE ven 7:20 9:50 sam.dim 1:30 4:10 7:20 9:50 (13+) Violence
- CARTEL ven 7:10 9:40 sam.dim 1:40 4:20 7:10 9:40 (13+)
- CHOCOLAT (V.F.) ven 6:50 9:20 sam.dim 1:10 4:00 6:50 9:20 (G)
- LA FEMME QUI BOIT ven 6:45 9:10 sam.dim 1:50 4:30 6:45 9:10 (13+)
- ESPION EN HERBE ven 7:00 sam.dim 1:00 3:00 5:00 7:00 (G)
- TRAFFIC (V.F.) 9:00 (13+)

GUIDE HORAIRES du 20 avril au 22 avril © 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit reserve. SON NUMERIQUE

UN NOUVEAU FILM DES CRÉATEURS DE QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT ET NOTTING HILL.

« Tout le charme d'une excellente comédie. » Philippe Rezzonico, Journal de Montréal

« On ne peut s'empêcher de rigoler. » Odile Tremblay, Le Devoir

« Zellweger-Jones est craquante! » Jean-Philippe Gosselin, ICI

RENÉE ZELLWEGER COLIN FIRTH et HUGH GRANT

LE JOURNAL DE BRIDGET JONES

version française de BRIDGET JONES'S DIARY

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN SOIR À 19 H 00 !

LIV TYLER PAUL REISER MATT DILLON JOHN GOODMAN MICHAEL DOUGLAS

Un soir au bar McCool's

Version française de "One Night At McCool's" UN FILM DE HARALD ZWART

Voyez ce film demain soir à 19 h 00, deux films pour le prix d'un.

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS MONTREAL	LES CINÉMAS GIZZU COLOSSUS LAVAL
suivi de CARTEL	suivi de CARTEL	suivi de CARTEL	suivi de CARTEL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	LES CINÉMAS GIZZU LACORDAIRE 11	MEGA-PLEX GIZZU SPHERETECH 14
suivi de BLOW	suivi de BLOW	suivi de BLOW	suivi de BLOW

13 À L'AFFICHE DÈS LE 27 AVRIL !

LE JOURNAL DE BRIDGET JONES

version française de BRIDGET JONES'S DIARY

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

QUARTIER LATIN	MONTREAL	DAUPHIN	LASALLE (Place)	TASCHÉREAU 18
LANGELIER 6	JACQUES CARTIER 14	COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16	BOUCHERVILLE
ST-BRUNO 6	CHATEAUGUAY ENCORE 6	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	GATINEAU
TERREBONNE 8	STE-THERESE 9	ROCK FOREST	ST-EUSTACHE	ST-HYACINTHE 17
ST-JEAN	PLAZA REPENTIGNY	TROIS-RIVIERES 0	CINEMA DU CAP	ST-JEROME
DRUMMONDVILLE	SHAWINIGAN	FLUR DE LYS GRANBY	JOLIETTE	ST-BASILE
SON DIGITAL VALLEYFIELD	SHERBROOKE			

ANTONIO BANDERAS ALEXA VEGA

ESPIONS EN HERBE

version française de SPY KIDS

DE VRAIS ESPIONS... petits formats.

johnny depp penelope cruz

CARTEL

Version française de BLOW

« Quel beau trip ! » Sébastien Benoit, CKOI

Chocolat

juliette binoche johnny depp

version française

GAGNANT DE 4 OSCARS

TRAFIC

version française

MEMENTO

version française

8 JUTRA 5 GENIE! MAELSTROM

MAREJOSÉE CROZE JEAN-NICOLAS VERPEAULT

« L'ARRAIGNÉE TISSE SA TOILE ET NOUS ATTRAPE UN GAGNANT... MORGAN FREEMAN EST UN VRAI RÉGAL DANS CE THRILLER. »

LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE EST UN POLAR INGÉNIEUX.

Les rebondissements de l'intrigue sont si bien déguisés et astucieux que vous devrez presque revoir ce film une deuxième fois.

MORGAN FREEMAN

le masque de l'araignée

La partie est loin d'être terminée.

www.alongcamespidermovie.com

A L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS MONTREAL	ANGRIGNON	CENTRE LAVAL	ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX GIZZU
COLOSSUS LAVAL	STARCITÉ MONTRÉAL	VERSAILLES	LES CINÉMAS GIZZU COLOSSUS LAVAL	LES CINÉMAS GIZZU COLOSSUS LAVAL	LES CINÉMAS GIZZU COLOSSUS LAVAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FRANÇOIS MORENCY et GENEVIÈVE BROUILLETTE

Nuit de Noces

une comédie de ÉMILIE GAUDREAULT et MARC BRUNET

produit par DENISE ROBERT et DANIEL LOUIS

EN SALLE DÈS LE 1^{ER} JUIN!

Partez en lune de miel au pays du Muscadet!

En compagnie de François Morency et Geneviève Brouillette.

Les Films Séville en collaboration avec Muscadet, La Presse et CKOI vous invitent à partir en lune de miel avec l'élu(e) de votre cœur en participant au concours « Nuit de Noces ». Vous pourriez gagner un des ensembles cadeaux Muscadet et être ainsi éligible au tirage du voyage au pays du Muscadet.

Pour participer faites parvenir le coupon ci-dessous et écoutez l'émission « Midi Morency » sur les ondes de CKOI :

Faites parvenir le coupon de participation à :
Concours **Nuit de Noces** /s/ CKOI 96.9 FM
211 avenue Gordon, Verdun, Québec H4G 2R2

Nom: _____ Adresse: _____
Ville: _____ Code Postal: _____
Tél.: _____ Important d'inscrire votre numéro de téléphone.

Pour être éligible, vous devez être âgé de 18 ans et plus et être en amour. Le concours débute le 16 avril pour se terminer le 27 avril 2001. Le tirage du voyage se fera le 27 avril 2001. Le voyage en France aura lieu du 10 au 17 mai 2001, il est non remboursable, non transférable et non échangeable. Les fautes de frappe ne seront pas acceptées. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville. La valeur des prix est d'environ 5000\$.

La Presse CKOI 96.9 FM SEVILLE

