

Théâtre
A R C A D E

*S*a i s o n
1946 - 47



JEANNE DEMONS

Cette artiste est née à Alger mais fit toutes ses études chez les religieuses de Saint-Famille à Caen, ville aujourd'hui illustre à jamais dans les annales de l'histoire de la guerre. Elle débuta très jeune à Paris après avoir suivi les cours de Madeleine Hochs, de la Comédie Française. Elle fut d'abord ingénue, puis une jeune première puis aborda les rôles en force et les compositions. Jamais artiste française venue au Canada ne fut autant fêtée, choyée et adulée du public. Elle apportait une élégante fraîcheur, une sincérité indiscutable. Avec son mari

Maurice Pelletier elle fut des années durant une tête d'affiche. Elle l'est encore. Jeanne Demons a été de tous les mouvements artistiques et elle a illustré de son talent toutes nos scènes. A la mort de son mari, inhumé en terre canadienne, elle décida de demeurer au Canada où elle avait tant d'amis et où elle avait une mission à poursuivre. On la trouve encore au poste. Toujours vibrante, toujours sincère, toujours soucieuse d'un travail parfaitement au point. La radio et la scène l'occupent mais elle sait aussi cultiver la douce fleur de l'amitié Elle ne compte que des amis tant dans le grand public que chez ses camarades de travail.

On ne dira jamais assez haut tout ce que Jeanne Demons a fait pour le théâtre français à Montréal et tout ce que celui-ci lui doit de dévouement et de confiance, même aux heures les plus noires. Le public lui fera fête à sa rentrée.

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENECAI, O.O.D.

CARRIERE & SENECAI

LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film



présente sa huitième

SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

La huitième saison s'annonce intéressante au possible. Le premier spectacle « Mariage Blanc », de Jules Lemaître a été fort apprécié de nos auditeurs et habitués. Ces derniers constituent le gros de nos abonnés et, disons-le tout de suite, ils sont le rempart sur lequel s'appuie le théâtre. Comme l'an dernier ils nous sont tous revenus et nous ont fortement encouragés dans notre initiative.

Pour satisfaire à de nombreuses demandes d'abonnés de longue date et aussi pour l'instruction des théâtrophiles plus jeunes nous commençons, avec le présent programme, une série de courtes biographies (avec illustration) des grands artistes qui dans le passé ont illustré les scènes montréalaises. Que de beaux et féconds souvenirs nous allons ainsi rappeler! Chaque semaine désormais le public retrouvera un visage disparu sans doute de la scène mais non dans la mémoire de ceux qui les ont si souvent applaudis. On aura tout intérêt à colliger nos programmes qui deviendront du fait de ces biographies une mine de souvenirs.

* * *

Le second spectacle de la huitième saison nous offre l'occasion d'applaudir Mlle Janine Sutto avant son départ pour Paris fixé au 23 septembre. C'est une bien charmante camarade qui nous quitte; une interprète au jeu sensible et au tempérament dramatique extrêmement varié. Nous lui souhaitons le succès le plus total à la scène parisienne qu'elle peut maintenant aborder sans crainte. A ses côtés, nous reverrons avec un égal plaisir M. Noël de Tilly qui s'est créé des légions d'admiratrices tant à la radio qu'à la scène. Il revient à cette dernière cette année et devrait fournir une saison remarquable. Saluons aussi la

rentrée de Mme Jeanne Demons, d'Elisa Gareau, de MM. Maurice Gauvin, Jean Duceppe, Jean Stuart et Gilles Pelletier, ce groupe de jeunes qui se dévouent si crânement à l'œuvre théâtrale. Excellente distribution qui rendra justice à la belle pièce « Le Retour » dont l'actualité apparaîtra tout de suite tant il est vrai que les mêmes événements produisent toujours les mêmes effets, en tout cas suscitent des problèmes sociaux identiques.

Et sur ce laissons la parole aux artistes.

LA DIRECTION



M. EMILE BOUFFARD



Les auteurs

MM. de Flers et Croisset ont créé un genre bien à eux et qui ne peut se confondre avec aucun autre. Ce n'est pas un mince mérite, surtout si l'on considère qu'ils n'ont eu, par surcroît, que des succès. Parmi les traits caractéristiques du genre de ces deux auteurs plaçons au premier rang, la gaieté. Une gaieté tempérée par le sentiment et relevée, pimentée par quelques hardiesses. Le public adore l'esprit; il ne trouve jamais qu'il y en ait trop; il raffole des mots; il aime à les reconnaître au passage et à les saluer d'un petit air de familiarité entendue. Le dialogue de de Flers et Croisset brille, pétille de mots. Ils ne sont pas toujours commandés par la situation mais les auteurs les sèment simplement pour nous faire plaisir. Nous sentons qu'ils sont là (les auteurs), présents derrière les personnages et qu'ils leur soufflent toute sorte de drôleries. Nous devinons chez eux, tandis qu'ils font manoeuvrer tout ce petit monde inconsistant, le demi-sourire d'un scepticisme bien parisien. De Flers et Croisset ne sont pas dupes et ils ne veulent pas nous prendre pour dupes. C'est un jeu; et c'est cela qui amuse.

Mais MM. Croisset et de Flers ont aussi abordé des sujets très sérieux. « Le Retour » est de ceux-là. Après les éclats et le feu d'artifice des calembours et des bons mots il y a aussi la réalité, les drames sociaux, la guerre, les drames de l'existence et les deux auteurs, formant toujours équipe, ont tout autant réussi dans le drame qu'ils avaient multiplié les succès dans la comédie légère.

Tél. LA. 4585

Création Patou

Antonio Perras, propriétaire

HAUTE MODE

Modèles Exclusifs

Réparations de tous genres

256 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal

Huitième saison de théâtre français

Deuxième spectacle

SEMAINE DU 13 SEPTEMBRE 1946

"LE RETOUR"

(Comédie en trois actes et un prologue de
MM. Robert de Flers et Francis de Croisset)

Personnages

JACQUES VANDIERES	MM.	Noel de Tilly
BALTHAZAR		Maurice Gauvin
MARCEL VAUCROIX		Jean Duceppe
JEAN		Jean Stuart
DUMONT	N	Gilles Pelletier
COLETTE VANDIERES	Mmes	Janine Sutto
MADAME TOURRARE		Jeanne Demons
BERTHE		Elisa Gareau

Les décors

PROLOGUE

ACTE I }

ACTE II }

ACTE III }

.....Le cabinet de travail de Jacques Vandières

.....Le boudoir de Madame Tourrare

Mise en scène de Emile Bouffard

Direction artistique:

M. ÉMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre des décors:

M. MARCEL SALETTE

NOS FOURNISSEURS

GEORGES TRIFIRO, 1231 ouest, rue Ste-Catherine. CH. 203. HA. 7986. Tailleur.

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

R. COURCHESNE & FILS, Pantoufles — 1280 Est de Montigny

Pour annoncer dans ce programme s'adresser au gérant. LA. 2704 ou à CH. 3340

HOMMAGES AUX ARTISTES

PAUL LEVESQUE

AVOCAT

60 Ouest, St-Jacques—LA. 2366

Edifice Versailles, Suite 203



La pièce

Il y a des comédies légères qui sont parfois beaucoup moins légères qu'on ne le croit et des comédies sérieuses qui sont parfois beaucoup moins sérieuses qu'on ne le pense. Tout ce que nous pouvons dire c'est que « Le Retour » est une comédie de mœurs et de mœurs d'après-guerre. C'est le retour à son foyer, sinon précisément du « poilu », du moins de l'homme qui a fait la guerre. MM. Robert de Flers et Francis de Croisset ont voulu marquer d'un trait particulier les deux générations qui ont fait la guerre, celle des hommes de vingt et de trente ans, tandis que la génération des hommes de cinquante ans reste à l'écart, un peu mélancolique.

Cela apparaît au cours d'une intrigue qui, dans son postulat, n'exclut point toute fantaisie et qui, dans la suite, s'efforce d'aller du comique vers l'émotion et de prendre un peu de hauteur. « Le Retour » est une observation de la société d'après-guerre, ou tout au moins d'une cellule, d'un ménage. Jacques Vandières revient à son foyer après cinq années de luttes et de carnages. Colette, sa femme, espère le voir revenir moins maniaque, moins tatillon, moins bourgeois et surtout moins diplomate qu'à son départ. Mais Jacques n'a pas changé et si la guerre l'a mûri, elle ne lui a pas fait perdre l'amour de son foyer et ses habitudes bourgeoises. Colette en souffrira et le menacera même de demander le divorce. Mais Jacques réussira à conserver l'amour de sa femme que ces cinq années de séparation ont rendue injuste et égoïste.

On goûtera fort l'agrément et l'émotion de cette pièce qui n'est qu'un feu d'artifice de mots.

HOMMAGES AUX ARTISTES

C. A. JONES

GENERAL WIRE WORKS CO.

Spécialité: ABAT-JOUR

SERVICE COURTOIS

Appel Téléphonique: FA. 2571

L.A. 3858

Rés.: MA. 8488

Salon de Fleurs St. Denis

MME ROVIRA, propriétaire

1590, rue St-Denis—Edifice Théâtre St-Denis
Montréal

Notes rétrospectives sur le Théâtre en France

* * *

LES SPECTATEURS.

Autrefois la scène française était envahie par des spectateurs privilégiés qui gênaient le jeu des acteurs et dont la présence n'aidait guère à l'illusion. Cette sottise coutume, disparut seulement au milieu du XVIIIème siècle. La scène reconstruite et enfin débarrassée des encombrants spectateurs fut en effet inaugurée le 23 avril 1759.

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)



Ce qu'il y a de mieux dans la
fabrication de la pantoufle
confortable et de qualité

R. COURCHESNE & FILS
MONTREAL

En vente d'un océan à l'autre

Exigez toujours LA PANTOUFLE Courchesne

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRERES

PRECISION

CORRECTAL

QUALITE

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE



MAURICE PELLETIER

Un nom qu'il est difficile d'oublier. Il nous ramène en 1912 à la grande époque du théâtre National à Montréal. Cette année-là, Maurice Pelletier, qui après de brillantes études théâtrales avait fait partie de la troupe de Lugné-Poe au théâtre de l'Oeuvre et qui s'était signalé par maintes créations au théâtre Antoine sous la direction de Firmin Gémier, était engagé par la direction du Théâtre National Français. Il y fit quatre saisons consécutives (interrompues seulement par les six mois où il prit part à la première Grande Guerre.) On ne compte plus les rôles qu'il a créés, joués à la scène montréalaise. En peu de mois, il devint l'un des favoris du public qui reconnaissait en cet artiste probe un fervent de son art et un ardent combattant de la grande cause de théâtre français en terre du Québec. Ses plus grands rôles il les trouva dans "La Robe Rouge," "L'Amour veille," "Marche Nuptiale," "La Flambée," "L'Ami des Femmes," "L'Etrangère," "Vers L'Amour," "Les Vieux Garçons", etc., etc.

Marié à Jeanne Demons, il fut avec cette artiste de la plupart des grandes créations de l'époque. Hélas la mort devint le ravir trop tôt à la tendre affection de sa femme et à la chaleureuse sympathie d'un public toujours plus enthousiaste devant le travail consciencieux d'un artiste racé et irrémédiablement dévoué à son beau métier. Maurice Pelletier a été une grande figure du théâtre montréalais. Il nous fait plaisir de saluer sa mémoire encore une fois.

COLOGNE

POUDRE DE TALC

POUDRE DE BAIN

PARFUM

ROUGE A LEVRES

CHON
CHON

NOUVELLE
CRÉATION PARFUMÉE

DE

Suzanne Morand

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

Notre prochain spectacle

commençant vendredi soir le 20 septembre

JACQUES AUGER
ET
ANTOINETTE GIROUX

DANS

"La Menace"

quatre actes de PIERRE FRONDAIE

AVEC

ARTHUR LEFEBVRE
GERARD CADIEUX LUCIENNE LETONDAL
JEAN-PAUL KINGSLEY

Dîner d'hommes
d'affaires
Repas à la
carte
Célébrations
de mariage
Concerts
etc.
Courtoisie
Service
Distinction
Service
d'élévateur
Musique sur
ruban sonore

RESERVATIONS: LA. 5744

NOUS VOUS INVITONS AU
ST. MORITZ ROOF
SALLE A MANGER LUXUEUSE ET BAR
AU

MAROON CLUB INC.

958, STE-CATHERINE OUEST

SI BIEN CONNU DES GOURMETS

Henri Pallascio
maître d'hôtel

René Gervais
gérant

AVEC LES HOMMAGES

DE

L'Imprimerie Judiciaire, Enrg.

IMPRIMEURS-EDITEURS

1130 LaGauchetière Est

AMherst 5935



*Achete bien
qui achete
chez*

Dupuis Frères
RAYMOND DUPUIS, prés.
A.-J. DUGAL, v.-p. et ger. gén.
865-est, rue Ste-Catherine
MONTREAL

AU SERVICE DU PUBLIC DEPUIS 1868