



RAPPORT ANNUEL

2012-2013



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

NOTRE VISION

LE MUSÉE McCORD CÉLÈBRE LA VIE D'ICI, D'HIER ET D'AUJOURD'HUI : SON HISTOIRE, SES GENS, SON PEUPLE, SES COMMUNAUTÉS.

UN MUSÉE OUVERT SUR LE MONDE

DES RÉALISATIONS ET DES SUJETS QUI PROJETTENT MONTRÉAL SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE. UN REGARD OUVERT SUR LE MONDE ET SUR DES QUESTIONS QUI INTERPELLENT LES MONTRÉALAIS ET LES TOURISTES.

UN MUSÉE INTELLIGENT, QUI FAIT RÉFLÉCHIR

UN REGARD ACTUEL SUR LES ENJEUX DE SOCIÉTÉ, LES RÉALISATIONS ET LES THÈMES ACTUELS.

UNE APPROCHE CONTEMPORAINE, INTERACTIVE, IMMERSIVE

CONTEMPORAIN ET INTERACTIF, LE MUSÉE PROPOSE DES EXPÉRIENCES IMMERSIVES, NON SEULEMENT DANS SES MURS, MAIS AUSSI DANS LES RUES, LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ET DES LIEUX INUSITÉS.

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	6
MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION	8
BILAN 2012–2013	10
COLLECTIONS	12
SAVOIR ET RECHERCHE	16
EXPOSITIONS 2012-2013	18
ACTION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE	26
MARKETING ET COMMUNICATION	30
ÉTATS FINANCIERS – MUSÉE	34
FONDATION DU MUSÉE McCORD	38
ÉTATS FINANCIERS – FONDATION	42
DONATEURS ET PARTENAIRES	44
CONSEIL D'ADMINISTRATION 2012-2013	48
ÉQUIPE DU MUSÉE	49

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



MONIQUE JÉRÔME-FORGET
PRÉSIDENTE DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

Lorsque j'ai accepté la présidence du conseil du Musée McCord, en juin 2012, je savais que le défi serait de taille, compte tenu de la conjoncture économique difficile, notamment dans le domaine culturel. Je savais aussi que le Musée McCord, gardien de l'histoire de Montréal et du Québec, est bien géré et qu'il fait preuve d'un dynamisme exceptionnel et d'une véritable volonté d'ouverture et de renouvellement. C'est donc avec enthousiasme que j'ai accepté de prendre la relève de Line Rivard, dont le leadership au cours des quatre dernières années fut remarquable.

L'exercice qui a pris fin le 31 mars dernier aura été une année importante dans l'histoire du Musée. C'est en effet au cours de cet exercice que la Fondation du Musée McCord a été officiellement mise sur pied, après plusieurs années de travail préparatoire. Il s'agit d'un geste important pour assurer sa pérennité. Nous avons aussi travaillé activement à un rapprochement avec le Musée Stewart, autre institution-clé pour ce qui a trait à l'histoire de Montréal, en vue d'une fusion que nous comptons concrétiser en 2013 et qui sera avantageuse pour les deux parties.

Le contexte économique difficile et les innombrables coupes dans les budgets des gouvernements ont multiplié au cours des dernières années les défis auxquels une institution comme le Musée McCord doit faire face. Je suis donc fière que nous ayons réussi une fois de plus, malgré ces difficultés, à terminer l'année avec un budget équilibré ; et ce, sans ralentir le rythme de nos activités. Nous n'y serions évidemment pas arrivés sans le leadership exemplaire de notre présidente et chef de la direction, Suzanne Sauvage, sans le professionnalisme et l'engagement de toute son équipe et sans l'appui indéfectible des organismes subventionnaires, des commanditaires et de nos donateurs.

Merci au ministère de la Culture et des Communications du Québec de l'aide supplémentaire qu'il nous a accordée pour le fonctionnement du Musée. Merci également aux autres subventionneurs et plus particulièrement au Conseil des arts de Montréal, qui comprend bien le rôle indispensable du Musée McCord à Montréal. Merci enfin à Line Rivard, qui a su présider de main de maître le conseil d'administration pendant quatre années cruciales pour le développement du Musée, ainsi qu'à Jean-Jacques Carrier, qui a quitté le conseil pour se joindre à celui de la Fondation.

Un mot en terminant pour souhaiter la bienvenue à deux nouveaux membres du conseil, Pierre Trahan et Christiane Langevin, qui ont accepté de monter à bord de ce vaisseau extraordinaire qu'est le Musée McCord, un vaisseau qui permet de magnifiques voyages dans le temps.

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION



SUZANNE SAUVAGE
PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION

Tout au long de l'année qui s'est récemment terminée, le Musée McCord a continué de faire preuve de dynamisme et d'innovation, deux qualités qui le caractérisent et qui lui permettent d'aller de l'avant même en période difficile.

En poursuivant sur sa lancée et en affirmant clairement sa volonté d'être le reflet d'une ville ouverte sur le monde, le Musée McCord témoigne d'une vitalité stimulante l'amenant à mettre en valeur de façon originale et dynamique l'incroyable richesse de notre histoire.

Le Musée se démarque aussi par sa créativité et il fait souvent preuve d'audace en trouvant des moyens inédits d'attirer à la fois les Montréalais et les visiteurs et de leur faire apprécier leur histoire.

Dix expositions majeures ont marqué l'année 2012-2013, dont celle consacrée au grand photographe napolitain Mimmo Jodice, qui a intégré dans son exposition *Villes sublimes* plusieurs photos extraordinaires de Montréal. Cette exposition, première de ce photographe de réputation internationale au Canada, a valu au Musée McCord une impressionnante visibilité et fut une belle occasion de resserrer nos liens avec la communauté italienne de Montréal.

Nos expositions ont aussi permis de valoriser et de faire découvrir nos collections; mentionnons, par exemple, l'exposition *Edward Curtis – Un projet démesuré*, qui a donné aux visiteurs du Musée la chance d'admirer, pour la première fois, une sélection exceptionnelle de photogravures témoignant de la vie des Premiers Peuples d'Amérique du Nord. Quant aux expositions *Jouets 3 - Le voyage*, une tradition maintenant bien établie, *Alexander Henderson – Paysages habités*, qui, pour une septième année consécutive a retenu l'attention de quelque 650 000 personnes sur l'avenue McGill College, ou *La fin du monde... en caricatures!*, elles ont montré la riche diversité de nos collections et de nos intérêts, et fait apprécier le Musée McCord par un public qui augmente chaque année.

Parmi les autres initiatives qui ont marqué l'année 2012-2013, il faut mentionner le nouveau programme *Artiste en résidence*, qui invite des artistes montréalais à traduire dans leur pratique artistique leur interprétation personnelle des collections du Musée; c'est dans ce contexte que fut créée l'œuvre intitulée *Familles*, de Marie-Claude Bouthillier. Il faut souligner également l'établissement de collaborations prometteuses avec Héritage Montréal, Semaine Mode Montréal et les Belles Soirées de l'Université de Montréal, sans oublier notre *Forêt urbaine*, qui a attiré plus de 125 000 visiteurs dans la rue Victoria, adjacente au Musée, et qui devient un lieu incontournable au centre-ville durant la saison estivale.

Plus de 20 000 artefacts et documents acceptés par notre comité d'acquisition sont venus enrichir nos collections, soulignant une fois de plus leur importance comme source intarissable de documentation sur l'histoire de Montréal, du Québec et du Canada.

On me permettra, en terminant, de remercier très chaleureusement notre nouvelle présidente du conseil, Monique Jérôme-Forget, nos administrateurs, nos bénévoles et toute l'équipe du Musée, pour la confiance qu'ils m'accordent et pour le temps, l'énergie et le talent qu'ils mettent au service du Musée. Si le Musée McCord fait la fierté de Montréal, ici et à l'étranger, c'est à eux qu'en revient une bonne part du mérite.

DES RÉALISATIONS ET UN SUCCÈS QUI TÉMOIGNENT DU DYNAMISME DU MUSÉE McCORD

Né en 1921 de la passion d'un grand collectionneur, David Ross McCord, le Musée McCord constitue une ressource incomparable pour tout ce qui concerne l'histoire sociale et la culture matérielle de Montréal, du Québec et du Canada.

Le Musée se donne pour mission de rendre l'histoire accessible à tous, et l'année 2012-2013 aura été particulièrement fertile en ce sens, non seulement par la créativité et l'innovation dont le Musée a fait preuve, mais aussi par le dynamisme qu'il a continué de manifester et par l'étendue de son rayonnement. Tout au long d'une année où l'histoire et la culture furent trop souvent absentes des préoccupations de nombreux décideurs, le Musée a réussi à maintenir le cap sur sa mission tout en se renouvelant et en devenant une référence de plus en plus reconnue, à la fois pour les Montréalais et pour les visiteurs.

Que le Musée ait réussi à maintenir le rythme et la fréquence de ses activités dans un contexte généralisé de coupes budgétaires est en soi une réussite. Qu'il ait, de surcroît, dépassé ses records de fréquentation, avec près de 100 000 visiteurs dans les galeries en 2012-2013, et présenté en un an dix expositions importantes, dont quelques-unes comptent parmi les plus remarquables de son histoire, c'est une affirmation de sa maturité et de sa vivacité.

Géré rigoureusement par une équipe de gens passionnés qui connaissent l'immense valeur du patrimoine dont ils ont la responsabilité, le Musée McCord réussit non seulement à préserver l'héritage historique et culturel de Montréal, mais aussi à convaincre un nombre sans cesse grandissant de citoyens de tout âge, d'ici et d'ailleurs, que les trésors qu'il met en valeur sont fascinants et ouvrent de nouvelles perspectives. Un tel succès est dû, en partie tout au moins, à sa façon originale et imaginative de faire les choses.

REFLET D'UNE VILLE OUVERTE SUR LE MONDE

Le Musée McCord s'acquitte avec enthousiasme et professionnalisme de son mandat en conservant, en restaurant et en exposant ses riches collections. Il multiplie aussi les initiatives pour établir des liens dynamiques entre les trésors qu'il abrite et la création artistique d'ici et d'ailleurs.

S'il fut le premier à présenter en Amérique du Nord une exposition majeure du réputé photographe Mimmo Jodice, c'est que ses responsables ont compris que ces photos

dépourvues de toute référence dans l'espace-temps auraient pu être réalisées il y a un siècle comme elles pourraient l'être dans cent ans. Le public a été nombreux à fréquenter cette exposition unique et il n'en a que plus apprécié encore son Musée. Il est d'ailleurs intéressant de rappeler que dix des 53 photos de grand format présentées lors de l'exposition avaient été réalisées à Montréal même par Mimmo Jodice, à la demande du Musée McCord, et qu'elles permettaient de jeter sur la ville un regard à la fois neuf et intemporel.

De même, la création du programme *Artiste en résidence* témoigne de la volonté du Musée de tisser des liens dynamiques avec les créations d'artistes établis à Montréal, en invitant certains de ceux-ci à traduire dans leur pratique artistique leur interprétation personnelle des collections du Musée. La première artiste choisie pour cette résidence fut Marie-Claude Bouthillier, qui a créé pour l'occasion *Familles*, une splendide exposition qui associe des œuvres originales et des objets choisis dans les collections Costume et textiles, et Arts décoratifs.

Soucieux de rejoindre un public de plus en plus large de Montréalais, le Musée McCord a de nouveau présenté *Forêt urbaine*, en transformant pour une deuxième année consécutive la rue Victoria, adjacente au Musée, en oasis ludique et magique. Le nombre de ses visiteurs a ainsi triplé en deux ans, accueillant durant l'été 2012 plus de 125 000 personnes.

ANCRÉ DANS L'HISTOIRE, MAIS TOURNÉ VERS L'AVENIR

Gardien et promoteur de l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, le Musée McCord est aussi très conscient de l'omniprésence et de l'efficacité des nouveaux moyens de communication que constituent Internet et les médias sociaux. L'application avant-gardiste *Musée Urbain MTL*, qu'il avait lancée en 2011, a d'ailleurs remporté le prix Or dans la catégorie Multimédi'art interactif, lors du Festival international de l'audiovisuel et du multimédia sur le patrimoine (FIAMP), en octobre dernier.

Autre fait marquant de l'année 2012-2013, la création officielle de la Fondation du Musée McCord témoigne de la grande importance que le Musée accorde à la préservation et à la promotion de ses collections pour les générations futures et à la poursuite de sa mission éducative et culturelle. Même si les activités destinées à consolider la santé financière sont en quelque sorte inscrites dans l'ADN du Musée, la constitution officielle de sa Fondation marque un pas important dans l'évolution du Musée McCord; elle témoigne en effet de la ferme volonté de l'institution de s'ancrer dans l'avenir aussi solidement que dans notre histoire.

NOUVELLES ACQUISITIONS

Référence mondiale dans l'étude de la culture matérielle de Montréal, du Québec et du Canada, le Musée McCord a accepté 111 donations en 2012-2013, pour un total de 21 155 artefacts et 5,61 mètres linéaires de documents textuels. Ces donations représentent un apport important aux collections du Musée, puisque les artefacts acceptés furent six fois plus nombreux que l'année précédente et la quantité de documents textuels reçus, quatre fois plus abondante.

COLLECTIONS



01

ACQUISITIONS EN 2012-2013

COLLECTIONS	DONATIONS	ARTEFACTS/DOCUMENTS
ARCHIVES ICONOGRAPHIQUES (CARICATURES)	11	3 745
ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES	15	16 953
ARCHIVES TEXTUELLES	12	5,61 MÈTRES LINÉAIRES
ARTS DÉCORATIFS	9	97
COSTUME ET TEXTILES	27	206
ETHNOLOGIE ET ARCHÉOLOGIE	2	6
PEINTURES, ESTAMPES ET DESSINS	7	148
INTERCOLLECTIONS	28	(RÉPARTIS CI-DESSUS)
TOTAL	111	21 155 ET 5,61 MÈTRES LINÉAIRES

01 Thomas Richardson Auldjo (1808-1837) S. Caruson. Vers 1830
Don de Ms. Lynnette C. Hammet, M2012.122.1 © Musée McCord



02

CONSERVATION ET RESTAURATION

Dans une institution comme le Musée McCord, le département de restauration joue un rôle crucial, puisque c'est de lui que relèvent non seulement la préservation et la protection des œuvres, des objets et des documents, mais aussi leur préparation pour une exposition ou leur transport vers une autre institution à l'occasion d'un prêt.

En 2012-2013, les équipes du département ont continué de superviser toutes les activités reliées à la préservation des collections du Musée (manutention, entreposage, déplacement d'œuvres et d'objets), en plus d'assurer la surveillance de l'environnement du Musée et le traitement des œuvres. Le département s'est par ailleurs penché sur diverses études traitant de questions relatives aux microclimats dans les musées, en vue d'améliorer les conditions dans lesquelles sont entreposées et exposées les pièces les plus délicates de notre collection d'objets.



03

BIENS CULTURELS

Au cours de cette période, huit donations ont été reconnues par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels comme étant d'un intérêt exceptionnel et d'une importance nationale : on y retrouve six portraits de membres de la Famille Cuthbert peints entre la fin du 18^e siècle et le début du 19^e siècle, les archives photographiques de Jean-Paul Cuerrier (1918-1997), produites et recueillies dans le cadre de sa pratique au restaurant *Au Lutin qui bouffe*, à Montréal, entre 1945 et 1973, ainsi que des caricatures éditoriales d'Aislin (*The Gazette*), Bado (*Le Droit*), Fleg (*Yahoo!*), Jenkins (*Globe and Mail*), Pascal (*The Gazette*) et R. Pier (*Journal de Montréal*).

PRÊTS À D'AUTRES MUSÉES ET INSTITUTIONS

En 2012-2013, le Musée a accordé 23 prêts à d'autres musées et institutions, pour un total de 119 objets en circulation. Parmi les institutions qui en ont bénéficié, on compte notamment l'American Textile History Museum, la Bostonian Society Old State House, The Metropolitan Museum of Art, la National Portrait Gallery de Washington et The Winnipeg Art Gallery.

LABORATOIRE

Grâce à la Fondation Molson, qui fait preuve d'une grande générosité envers le Musée McCord depuis de nombreuses années, le laboratoire du Musée a pu restaurer, sur une période de plus de dix ans, des milliers d'artefacts ; très récemment, le laboratoire a restauré plus de 200 objets de notre collection pour la nouvelle exposition permanente, *Porter son identité*. La recherche constante et les traitements entrepris par le service ont permis l'exposition de nombreux objets significatifs. Soulignons, entre autres, une robe perlée niisitapiikwan datant du tournant du 20^e siècle qui n'avait pas été mise en exposition depuis fort longtemps.

EXPERTISE EN PARTAGE

L'équipe de ce service a également participé à plusieurs conférences et présentations, non seulement au Musée McCord, mais aussi lors d'ateliers, de conférences annuelles et de rencontres organisés par divers instituts et associations professionnelles. On trouvera les détails de ces présentations dans la section *Publications, colloques et rencontres* de ce rapport annuel.

EXPOSITIONS

L'expertise du département de restauration a aussi été mise à contribution lors du montage des expositions *La fin du monde...* *En caricatures!*, *Jouets 3 – Le voyage* en plus de jouer un rôle déterminant dans la rotation des objets de l'exposition permanente *Montréal – Points de vue*. Le département a ainsi eut à traiter plus de 800 objets de la collection.

PRÊTS

Le département de restauration a traité 49 objets sélectionnés pour des prêts à diverses institutions au Canada et à l'étranger. Certaines pièces de cette sélection sont particulièrement intéressantes, notamment une veste militaire qu'avait portée le général Isaac Brok et qui a été prêtée à la National Portrait Gallery de Washington, une courtepointe datant de 1893, prêtée à l'American Textile History Museum, et une toile de Cornelius Krieghoff, prêtée au Centre National d'Art et d'Expositions de la République Fédérale d'Allemagne, à Bonn, en même temps qu'une bouilloire de métal du 17^e siècle et un porte-bébé d'origine iroquoise.

LE CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION : POINT CENTRAL D'ACCÈS À L'ENSEMBLE DES COLLECTIONS

Les chercheurs de tous les horizons peuvent accéder aux collections du Musée McCord via une base de données en ligne ou un catalogue informatisé encore plus complet, disponible sur place au Musée. Le Centre d'archives et de documentation offre également à ses utilisateurs une bibliothèque de 9 000 ouvrages et périodiques spécialisés, en plus des 2 000 titres de sa collection de livres rares. Plus de 750 fonds et collections d'archives sont accessibles aux chercheurs; ils totalisent près de 267 mètres linéaires de documents textuels, auxquels s'ajoutent plus de 1 340 000 archives photographiques.

Le Centre d'archives du Musée est agréé et il reçoit une subvention annuelle de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ);

cette subvention soutient les efforts du Musée McCord en matière de développement des collections d'archives et d'accessibilité à un public diversifié.

Le personnel du Centre a reçu la visite de 400 chercheurs en salle de consultation au cours de l'année 2012-2013 et participé à près de 700 séances de recherche, en plus de répondre à quelque 1 700 demandes reçues par téléphone, par courriel ou par la poste. Les membres de l'équipe ont également dirigé plusieurs visites guidées du Centre et mis ses ressources à la disposition d'une multitude de chercheurs, issus notamment des milieux universitaires, des communautés autochtones et de la Communauté métropolitaine de Montréal.

PUBLICATIONS ET RENCONTRES

PUBLICATIONS

HÉLÈNE SAMSON, CONSERVATRICE,
ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES NOTMAN

*VILLES SUBLIMES/SUBLIME CITIES –
CATALOGUE D'EXPOSITION*

Dans le cadre de l'exposition du même nom, le Musée a publié un catalogue bilingue illustré de photos inédites. Rédigé sous la direction de Hélène Samson, l'ouvrage comporte un texte de l'écrivain Dany Laferrière, en plus d'un chapitre intitulé *Le sublime chez Jodice*. Le catalogue est diffusé par Gallimard depuis 2012.

LE LIVRE DEVRAIT CONJUGUER ÉLÉGANCE ET DISTINCTION

Cet essai, à propos de *Portrait of a Period*, un livre publié sous la direction de J. Russell Harper et Stanley Triggs, est paru dans *Livres québécois remarquables du XX^e siècle*. Sous la direction de Claude Corbo, l'ouvrage a été publié aux Presses de l'Université du Québec, en 2012.

CYNTHIA COOPER, CONSERVATRICE,
COLLECTION COSTUME ET TEXTILES

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Cinq essais ont été publiés dans *Arts décoratifs et design : La collection du Musée des beaux-arts de Montréal*, tome II, un ouvrage entièrement consacré à la collection d'arts décoratifs et de design du MBAM, paru en 2012.

COLLOQUES, RENCONTRES ET PRÉSENTATIONS

CYNTHIA COOPER, CONSERVATRICE,
COLLECTION COSTUME ET TEXTILES

Participation à la *Costume Society of America Scholars' Roundtable* lors de son symposium national à Atlanta, tenu du 29 mai au 12 juin 2012. Collaboration à un partenariat de recherche dirigé par Joanne Burgess, du Laboratoire d'histoire et

de patrimoine de Montréal de l'UQAM, dans le cadre d'un projet de cinq ans intitulé *Montréal, plaque tournante des échanges*.

CHRISTIAN VACHON, CONSERVATEUR,
PEINTURES, ESTAMPES ET DESSINS

Organisation et animation d'une journée d'étude sur la collection de caricatures éditoriales du Musée, en collaboration avec le groupe de recherche CASGRAM de l'UQAM, le 15 juin 2012.

Participation, comme hôte et conférencier, au congrès de l'Association canadienne des dessinateurs éditoriaux, tenu au Musée les 29 et 30 juin 2012.

Participation au comité scientifique du colloque *Autour de l'affiche : une perspective québécoise et patrimoniale*, organisé par la BAnQ les 11 et 12 octobre 2012.

CÉLINE WIDMER, CONSERVATRICE,
HISTOIRE ET ARCHIVES

Participation à la réunion annuelle des partenaires de la bourse du Fonds de recherche du Québec – Société et culture, à titre de membre du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, tenue le 17 mai 2012.

Présentation des archives textuelles du Musée à l'occasion de l'activité *ARTchives* du Festival littéraire international de Montréal *Metropolis bleu*, les 22 et 30 novembre 2012.

ANNE MACKAY, CHEF, RESTAURATION

Participation au 38^e Congrès de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration des biens culturels (ACCR), du 24 au 26 mai 2012 à Peterborough.

Présentation intitulée *The Conservation of Totem Urban : Une Histoire en dentelles* devant les membres du groupe régional montréalais de l'ACCR, le 25 avril 2012.

EMPREINTES D'UNE VILLE, MONTRÉAL EN STÉNOPÉ
DU 3 FÉVRIER AU 27 MAI 2012

Réalisée en collaboration avec UMA, la Maison de l'image et de la photographie, cette présentation des œuvres du photographe Guy Glorieux mettait en valeur 18 photographies en noir et blanc de très grand format, certaines atteignant jusqu'à cinq mètres de largeur, réalisées en sténopé, technique avec laquelle Guy Glorieux travaille depuis plus de 12 ans. Avec *Empreintes d'une ville, Montréal en sténopé*, Guy Glorieux invitait le spectateur à « plonger au cœur d'un paysage aux dimensions monumentales » et à découvrir les nombreux visages de la ville, tant ses nouveaux quartiers que les lieux et édifices qui la caractérisent.



04

ART MODERNE INUIT. LA COLLECTION ESTHER ET SAMUEL SARICK
DU 24 FÉVRIER AU 9 SEPTEMBRE 2012
UNE EXPOSITION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO

Initialement présentée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario, l'exposition *Art moderne inuit* regroupait plus de 138 œuvres, créées par près de 75 artistes, et soulignait la transformation de l'art inuit au 20^e siècle. Les sculptures, estampes et dessins sélectionnés mettaient à l'honneur le travail de plusieurs artistes éminents de notre siècle, dans une immersion au cœur même d'une société en pleine mutation. L'exposition examinait les nombreux bouleversements auxquels ont été confrontés les Inuits et évaluait l'impact de ces changements aux plans social, politique, économique et culturel, à travers le regard d'artistes qui les ont vécus.



05

LYNNE COHEN
DU 20 MARS AU 6 MAI 2012

Dans cette exposition de 12 de ses œuvres, la photographe de renommée internationale Lynne Cohen offrait un aperçu de sa création de 1970 à 2011, sur le thème des lieux insolites, mais néanmoins réels. S'éloignant de la photographie documentaire, qui a pour but de conserver la trace d'un endroit ou d'un événement, l'artiste cherche plutôt à présenter les lieux comme elle les a découverts, sans les placer dans un contexte sociohistorique. Les visiteurs de l'exposition pouvaient ainsi déceler dans le choix des intérieurs photographiés, des références sociales, artistiques et politiques.



06

MIMMO JODICE - VILLES SUBLIMES

DU 11 OCTOBRE 2012 AU 10 MARS 2013

L'exposition *Mimmo Jodice - Villes sublimes* présentait 53 photographies en noir et blanc de grand format de l'artiste italien Mimmo Jodice. Les grandes villes du monde y sont rassemblées : Naples, Rome, Venise, Moscou, Tokyo, New York, Boston, São Paulo, Paris, Londres, Lisbonne, Berlin et, bien sûr, Montréal. À l'initiative du Musée, Jodice a séjourné à Montréal pour réaliser une série de photographies inédites, dont dix ont été intégrées à l'exposition. Dépourvues de toute référence permettant de les situer dans l'espace-temps ou en lien avec l'actualité, les images de Mimmo Jodice offrent une perspective au-delà du réel de ces lieux emblématiques.

Un catalogue illustré, enrichi d'un texte de l'écrivain montréalais Dany Laferrière, a été produit par le Musée McCord pour accompagner l'exposition, puis diffusé au Canada par Gallimard.

L'exposition a par ailleurs permis de resserrer les liens avec la communauté italienne de Montréal. En effet, lorsque certains membres de cette communauté ont appris que le Musée allait accueillir le réputé photographe italien Mimmo Jodice pour sa première exposition en Amérique du Nord, ils se sont empressés de contacter leurs amis de Naples, ville natale du photographe, pour leur demander de participer au financement de l'exposition. La Fondation communautaire canadienne-italienne du Québec a elle aussi contribué, en offrant au Musée, pour enrichir sa collection de photographies, une magnifique photo de la cathédrale Marie-Reine-du-monde réalisée par Mimmo Jodice.

Une exposition présentée par la Société de transport de Montréal (STM), avec le soutien de Garofalo, Feudi di San Gregorio, Ritz-Carlton Montréal, Régis Côté, et les Belles soirées de l'Université de Montréal.

MARY PICKFORD
ET LA CRÉATION DU STAR-SYSTÈME

DU 3 MAI AU 14 OCTOBRE 2012
TIFF BELL LIGHTBOX (TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL)

Surnommée l'« enfant chérie de l'Amérique », la Canadienne Mary Pickford est plus qu'une star du cinéma; elle fut aussi une pionnière de l'industrie. Productrice indépendante et cofondatrice de la *United Artists*, elle a été l'une des femmes les plus puissantes dans le fief masculin que constituait déjà Hollywood. Image de marque d'une multitude de produits, icône de la mode et objet d'une admiration universelle, elle est devenue l'une des premières « stars » dans le sens actuel du terme.

Cette exposition, créée principalement à partir des archives de la Rob Brooks Mary Pickford Collection de la Film Reference Library du TIFF, présentait 209 objets de choix, notamment des photos, des extraits et des affiches de films, ainsi qu'une vaste gamme de produits dérivés datant de cette époque.



08

EDWARD CURTIS -
UN PROJET DÉMESURÉ

DU 24 MAI AU 18 NOVEMBRE 2012

Né le 16 février 1868 à Whitewater dans le Wisconsin, Edward Curtis s'intéresse rapidement à la photographie et prend plusieurs clichés d'autochtones d'Amérique du Nord. En 1906, il entreprend un projet d'envergure, que plusieurs percevront comme étant démesuré : celui de photographier les Autochtones de l'Amérique du Nord, afin de documenter leur vie avant que ceux-ci ne disparaissent comme le voulait la croyance de l'époque. Son œuvre, *The North American Indian*, prit fin en 1930. On estime que Curtis prit environ 40 000 photographies documentant 80 peuples.

La collection finale propose 2 200 illustrations accompagnées de textes explicatifs, sous le format d'une encyclopédie de 20 volumes. Par cette exposition, le Musée McCord offrait une sélection de photogravures puisées à même les volumes qu'il détient dans sa collection.



09

LA FIN DU MONDE...
EN CARICATURES!

DU 20 JUIN 2012 AU 27 JANVIER 2013

Couvrant près de 150 ans d'actualité, cette exposition présentait une partie de l'importante collection de caricatures du Musée McCord et explorait le thème de la fin du monde à travers les œuvres de 16 caricaturistes québécois, dont Champleau, Aislin, Garnotte, Beaudet, Pascal et Godin. Témoignage original de l'actualité, la caricature s'est imposée comme l'une des pratiques journalistiques les plus efficaces pour défendre la liberté d'expression. Moralisatrice à ses heures, elle est chargée de sens et porteuse d'opinions. Par sa perspective unique, elle soulève les débats, éveille, émeut, divertit, conscientise, renseigne, fait réfléchir et surtout amuse!



10

MUSÉE
McCORD

JOUETS 3 – LE VOYAGE

DU 17 NOVEMBRE 2012 AU 28 AVRIL 2013

Pour une troisième année consécutive, cette exposition familiale tant attendue, conçue principalement pour les 3 à 9 ans, invitait les visiteurs à découvrir près de 200 jouets de la collection du Musée et à participer à une merveilleuse aventure. L'exposition proposait un tout nouveau concept : un parcours dirigé, ludique et coloré, au cours duquel les enfants, guidés par un fidèle ami canin et ses compagnons, étaient invités à prendre part à une expédition divertissante et pleine de surprises vers Abracadabra, pays fabuleux des jouets!

Cette exposition a été réalisée avec le soutien des partenaires Mamanpourlavie.com, Destination Centre-Ville, Gallimard, La Maison Théâtre et Rouge FM.



11

11 Poupée, Roldan, 1952-1960, 20^e siècle. M973.170.3 © Musée McCord
12 Familles, Marie-Claude Bouthillier, 2012 © Yan Giguère
13 Maître de l'impossible, Port-au-Prince, 2010 © Benoit Aquin

MARIE-CLAUDE BOUTHILLIER -
FAMILLES

DU 13 DÉCEMBRE 2012 AU 14 AVRIL 2013

Marie-Claude Bouthillier s'intéresse aux liens formels et matériels qui unissent la peinture, le textile et le jeu. Dans le cadre de sa participation au nouveau programme *Artiste en résidence* du Musée McCord, elle a créé une installation qui associe des œuvres originales et des objets choisis dans les collections Costume et textiles, et Arts décoratifs du Musée. En juxtaposant des artefacts historiques à une œuvre contemporaine inspirée de motifs anciens, Marie-Claude Bouthillier explore et révèle les territoires mouvants qui séparent le corps humain et la mémoire, l'ouvrage artisanal et l'art.



12

23

08 Portrait Mary Pickford © TIFF
09 Un superbe Pégan, 1900, Edward Sherrif Curtis, 1911
M21417208 © Musée McCord
10 Calendrier Maya, Aislin, 2012
Don de Mme Mary Hugbison-Mosher, M2012.42.2.1 © Musée McCord

HAÏTI. CHAOS ET QUOTIDIEN
PHOTOGRAPHIES DE BENOIT AQUIN

DU 28 FÉVRIER AU 12 MAI 2013

En 40 photographies en couleurs et de grands formats, Benoit Aquin propose une vision actuelle du pays et pose un regard honnête sur la vie quotidienne des Haïtiens dans les conditions chaotiques causées par le séisme de janvier 2010. Ces photographies couvrent une période de trois ans depuis le tremblement de terre, dont le bilan s'élève à 220 000 morts, 300 000 blessés et un million de déplacés.

Quelques citations puisées dans les romans de l'écrivain montréalais d'origine haïtienne Dany Laferrière, dont des extraits de son roman *Tout bouge autour de moi*, publié en 2010, jalonnaient l'exposition, apportant ainsi un second point de vue aux photographies de Benoit Aquin.

Cette exposition a été réalisée avec le soutien des partenaires suivants : le Conseil des arts du Canada, Encadrex, le Centre d'étude et de coopération internationale (CECI) et la Galerie Hugues Charbonneau.



13

RAPPORT ANNUEL
2012-2013



14

MONTRÉAL – POINTS DE VUE

EXPOSITION PERMANENTE

Cette exposition permanente présente dix facettes de l'histoire de la ville de Montréal, depuis ses premiers occupants, bien avant l'arrivée des Européens, jusqu'à la ville d'aujourd'hui avec son métro et ses gratte-ciel. On y découvre ses quartiers mythiques, les moments forts de son histoire, les gens qui ont marqué son développement.

À partir d'un premier lieu, le Montréal contemporain, et de neuf lieux spécifiques ayant encore des traces dans ce Montréal d'aujourd'hui, le visiteur est invité à découvrir une parcelle de l'histoire de la ville. Les lieux choisis, ancrés dans le présent, servent de symboles et mettent en lumière de grands moments de l'histoire montréalaise.

Le Musée a profité d'une période de rotation des objets, étape nécessaire à la préservation et à la conservation des artefacts, pour remanier l'exposition *Montréal – Points de vue* et offrir aux visiteurs, depuis décembre 2012, une toute nouvelle expérience. Tout en respectant l'approche initiale et la trame urbaine,

le Musée a privilégié une mise en espace autour de laquelle plusieurs artères se déploient et abordent de nombreux thèmes reliés à l'histoire du développement social et économique de la ville. Le point d'ancrage situé au centre de l'espace « le Montréal contemporain » comprend désormais, en plus de capsules vidéos livrant les témoignages intéressants de divers experts, des photographies actuelles des sites présentés tout au long du parcours. La visite devient ainsi mieux structurée et, de ce fait, plus éloquente. L'axe boulevard Saint-Laurent a lui aussi subi une transformation : un court film exprime toute la vivacité de cette rue mythique, à travers des regards uniques sur l'histoire et l'apport de l'immigration dans nos traditions culinaires, sportives et culturelles.

Ce réaménagement permet une meilleure lecture de l'exposition et fait vivre aux visiteurs une expérience muséale particulièrement enrichissante.

Ce projet a été réalisé grâce à une contribution financière du ministère de la Culture et des Communications du Québec, et avec le soutien de Tourisme Montréal.

DONATEURS DU PROGRAMME « PARRAINEZ UN OBJET »

BROCHE LUCKENBOOTH (1750-1800)
PARRAINÉ PAR
DEIRDRE STEVENSON

PANTOUFLES BRODÉES
EN VELOURS (VERS 1800)
PARRAINÉ PAR BERTRAND LICART

CRINOLINE (VERS 1867)
PARRAINÉ PAR
ALEXANDRA SCHWARZ

AQUARELLE MONTRANT MONTRÉAL VUE DE
LA MONTAGNE PAR RICHARD DILLON (1800)
PARRAINÉ PAR CYNTHIA GORDON

BRASSARD MOHAWK (1800-1830)
PARRAINÉ PAR ANNE-MARIE MACLELLAN
ET SERGE LENIS

PHOTOGRAPHIE DE JEAN BAPTISTE RICE,
PILOTE FLUVIAL MOHAWK, PAR WM. NOTMAN
(1868)
PARRAINÉ PAR DRE YOLANDE PRÉNOVEAU

ROBE DE SOIRÉE PERLÉE
(1925-1930)
PARRAINÉ PAR
EMMANUELLE GATTUSO

AQUARELLE MONTRANT MONTRÉAL VUE
DE L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE PAR JAMES
DUNCAN (1852-1853)
PARRAINÉ PAR ALAN KLINKHOFF

PROGRAMME DU FILM
« IN OLD ARIZONA » PRÉSENTÉ
AU THÉÂTRE PALACE (1929)
PARRAINÉ PAR RENÉ MALO

LETTRE DU GOUVERNEUR DE LA NOUVELLE-
FRANCE AU SUPÉRIEUR DU SÉMINAIRE DE
MONTRÉAL (1672)
PARRAINÉ PAR JEAN-JACQUES CARRIER

TRUELLE COMMÉMORATIVE
EN ARGENT (1859)
PARRAINÉ PAR SYLVIA
ET RICHARD CRUESS

VISIONNEUSE 3D VIEW-MASTER AVEC
ROULETTE D'EXPO 67 (1957)
PARRAINÉ PAR
ROLAND LESCURE

SÉRAPHIN, SCULPTURE D'UN ANGE À SIX
AILES DE L'ORDRE LE PLUS ÉLEVÉ DES
ANGES (1773-1820)
PARRAINÉ PAR LA FAMILLE McINNES



15

ALEXANDER HENDERSON –
PAYSAGES HABITÉS

EXPOSITION HORS MURS

Pour une septième année consécutive, le Musée a présenté une exposition en plein air, sur l'avenue McGill College. L'exposition *Paysages habités*, du photographe Alexander Henderson, permettait aux visiteurs d'admirer 25 photographies de format géant, représentant de magnifiques paysages du 19^e siècle. Alexander Henderson (1831-1913) affectionnait particulièrement les lieux animés de Montréal, mais il explorait aussi, grâce au chemin de fer, tout nouveau à l'époque, d'autres régions du Québec ; il fut aussi l'un des premiers photographes à parcourir le Canada d'un océan à l'autre. Nommé en 1892 photographe en chef du Canadien Pacifique, Alexander Henderson participa en quelque sorte à la création des paysages de l'Ouest. D'une beauté à couper le souffle, ses œuvres représentent des paysages captés dans divers coins du pays.

Cette exposition a été réalisée avec le soutien des partenaires Canadien Pacifique, BMO Groupe financier, Astral, Rio Tinto Alcan, Ivanhoé Cambridge, Ville de Montréal, Place Ville-Marie, Place Montréal Trust et le Centre Eaton.



16

25

24

14 Passage à niveau de tramway en construction, rues Sainte-Catherine et Saint-Laurent, Montréal, QC, 1893. Wm. Notman & Son, 1893 Il-102021 © Musée McCord
15 Inondation printanière, près de Montréal, QC, vers 1865, Alexander Henderson. Vers 1865, 20^e siècle. MP-0000.308.5 © Musée McCord
16 Alexander Henderson - Paysages habités © Musée McCord

EN 2012-2013, L'ÉQUIPE DE L'ACTION ÉDUCATIVE A MIS L'ACCENT SUR LE RECRUTEMENT DE GUIDES BÉNÉVOLES, LA RESTRUCTURATION DE LA FORMATION DU PERSONNEL D'ANIMATION, L'AUGMENTATION DE LA FRÉQUENTATION, L'ACCESSIBILITÉ AU MUSÉE ET LE RENOUVELLEMENT DES ACTIVITÉS. CES EFFORTS ONT DONNÉ DES RÉSULTATS, PUISQUE LE SERVICE A ACCUEILLI 16 801 VISITEURS EN SALLE, DONT 7 826 ÉLÈVES DU PRIMAIRE ET 1 454 DU SECONDAIRE.

PROGRAMMES SCOLAIRES

Depuis déjà dix ans, la Fondation J. Armand Bombardier et le groupe Great-West, London Life et Canada-Vie permettent au Musée d'offrir des programmes scolaires gratuits aux niveaux primaire et secondaire; ils fournissent en outre des outils en ligne à plus de 56 000 élèves et enseignants chaque année.

Le Comité d'investissement communautaire de TELUS à Montréal a pour sa part donné à 1 500 élèves la chance de participer gratuitement à l'activité *Montréal – Le collectionneur* et de se mettre dans la peau de pionniers du 21^e siècle relevant des indices pour trouver des artefacts lors d'une visite en classe fortement axée sur la technologie.

Le Musée a également offert des visites thématiques autour de l'exposition permanente *Montréal – Points de vue* et des visites à la carte autour des expositions temporaires *Art moderne Inuit*, *Mary Pickford et la création du star-système*, *Edward Curtis – Un projet démesuré*, *La fin du monde... En caricatures!*, *Mimmo Jodice – Villes sublimes*, *Jouets 3 – Le voyage* et *Haiti. Chaos et quotidien*, de Benoit Aquin. Pour l'exposition *Jouets 3 – Le voyage*, le service d'Action éducative a même conçu un parcours ludique dans lequel les enfants prenaient part à une expédition remplie de surprises. Près de 1 400 élèves et enseignants ont participé à cette activité entre novembre 2012 et mars 2013.

De plus, une nouvelle activité de sensibilisation, l'atelier *Dans les coulisses de l'éducation*, a remporté un vif succès auprès des futurs enseignants; plus de 200 étudiants de l'Université de Montréal (UdeM), de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et de l'Université Bishop's y ont participé et découvert les ressources qu'offre le Musée.

RAYONNEMENT HORS LES MURS

Plus de 500 personnes ont participé à l'*Atelier du photographe*, une activité scolaire hors les murs. La formule des trousseaux pédagogiques a été repensée, afin de mieux répondre aux besoins des enseignants et des parents.

Sept écoles de la Commission scolaire Lester-B-Pearson ont pris part au projet *Portrait of my Canada*, permettant à une trentaine d'élèves de quatrième secondaire d'exprimer dans une création artistique leur vision du Canada. On peut effectuer sur le site Web du Musée une visite virtuelle des œuvres créées à cette occasion.

L'équipe de l'Action éducative a participé, avec des professionnels en éducation et en action culturelle de la Société des musées

québécois (SMQ), à des journées de réflexion sur les thèmes *Médiation et interdisciplinarité* et *Médiation et nouvelles technologies*. Elle a également participé à deux projets de recherche; le premier, effectué en collaboration avec l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), la Commission scolaire de Montréal (CSDM) et le réseau RECITUS, s'intitulait, pour le primaire, *Travailler et vivre à Montréal vers 1900*, et, pour le secondaire, *Pensée historique et technologie mobile au musée et en milieu urbain*. Un second projet de recherche consistait à évaluer la perception de l'exposition *Edward Curtis – Un projet démesuré* par des groupes autochtones et allochtones; l'analyse en a été effectuée par Virginie Soulier, doctorante en muséologie à l'UQAM.

Une ressource en ligne intitulée *Les Rendez-vous du Musée McCord 2.0* a été lancée en août 2012 à l'intention des enseignants en francisation. À l'aide de clips vidéo et de fiches pédagogiques, les apprenants peuvent ainsi se plonger dans la culture québécoise et explorer les collections du Musée McCord tout en faisant l'apprentissage de la langue française. Cette ressource a bénéficié du soutien financier du Programme de promotion du français lors d'activités culturelles (PFAC) du Secrétariat à la politique linguistique du gouvernement du Québec.

ACTIVITÉS FAMILIALES

Le camp de jour 2012 a reçu 173 campeurs, dont la moitié a participé aux deux semaines thématiques *Héros de Montréal* et *Art autochtone*. Quant à la formule de l'*Atelier du dimanche*, elle a été rendue plus flexible, et donc mieux adaptée aux familles qui ont plusieurs enfants; ces ateliers, dont le thème change au rythme des saisons, ont attiré près de 1 500 personnes en 2012-2013.

Pour célébrer les fêtes d'enfants, un programme d'activités spéciales a été conçu, dont les thèmes étaient *À la recherche du talisman perdu*, *Totem* et *Collier de perles*; une autre activité spéciale, en lien avec l'exposition *Jouets 3 – Le voyage*, a permis à plus de 400 enfants de célébrer un anniversaire au Musée.

Parents-poupons, rendez-vous mensuel des parents d'enfants de 18 mois et moins, a permis à 496 jeunes parents de partager un moment privilégié au Musée et d'initier leurs tout-petits à la culture.

Les activités de la relâche scolaire 2013 ont porté sur le thème du voyage, inspiré par les expositions *Jouets 3 – Le voyage* et *Mimmo Jodice – Villes sublimes*. Ces activités destinées aux familles ont attiré 1 383 participants.

PROGRAMMATION CITOYENNE

Le programme de mentorat *Alter-Écho*, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans, a de nouveau été offert, afin de faciliter l'intégration des jeunes issus des communautés culturelles de Montréal à travers une démarche d'introspection et de réflexion sur des enjeux identitaires tels que leur place dans la société, dans l'histoire et dans la ville. Ces rencontres avec des intervenants du Musée et du domaine culturel comprennent des ateliers de création et une exposition des travaux des participants. Le projet est né d'un partenariat avec *Citoyenneté et Immigration Canada* (CIC) et trois autres musées canadiens : le Scarborough Museum (Toronto), le Markham Museum (Markham), et le Surrey Museum (Vancouver).

Dans le cadre du projet *Art-Chives*, offert en collaboration avec Métropolis bleu, 120 élèves de niveau secondaire ont exploré les archives du Musée en compagnie de la conservatrice Archives et histoire, Céline Widmer, et à travers une visite guidée de l'exposition *Montréal – Points de vues*. Les créations artistiques qu'ils

ont réalisées sur le thème des archives ont été présentées au Musée le 25 avril.

Le projet *TOTEM*, mis sur pied avec l'organisme GUEPE (Groupe uni des éducateurs-naturalistes et professionnels en environnement) en collaboration avec deux artistes, a permis d'amener au Musée, à deux reprises, 380 enfants de milieux défavorisés de niveau préscolaire.

Une commandite d'Hydro-Québec permet au service d'Action éducative d'offrir gratuitement aux services de garde en milieu scolaire défavorisé des activités lors des congés scolaires et journées pédagogiques, ainsi que le transport. Sous le titre *L'Aventure au Musée McCord présentée par Hydro-Québec*, le service peut ainsi offrir 2 000 entrées gratuites au Musée. Soulignons enfin que les visites commentées et les activités adaptées à la clientèle d'apprenants en francisation, présentées à l'occasion de l'exposition *Montréal – Points de vue*, ont rejoint 356 personnes.

EN 2012-2013, LE MUSÉE McCORD A CONTINUÉ D'ÉTENDRE SON NOUVEAU PROGRAMME D'ACTIVITÉS CULTURELLES DESTINÉES AUX ADULTES. LE NOMBRE D'INSTITUTIONS QUI COLLABORENT AU PROGRAMME N'A CESSÉ DE GRANDIR DEPUIS 2011. ON COMPTE MAINTENANT PARMI LES PARTENAIRES HÉRITAGE MONTRÉAL, LES BELLES SOIRÉES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, MÉTROPOLIS BLEU, LA CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE, LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART ET FIRST PEOPLE'S HOUSE DE L'UNIVERSITÉ MCGILL.

L'ACCESSIBILITÉ EST UNE PRIORITÉ POUR LE MUSÉE. C'EST GRÂCE À UN GÉNÉREUX DON DE LA BANQUE DE MONTRÉAL QUE L'ACCÈS AU MUSÉE EST GRATUIT TOUS LES MERCREDIS SOIRS ET QUE LES VISITEURS PEUVENT ALORS PARTICIPER À UNE FOULE D'ACTIVITÉS.

CONFÉRENCES/CONVERSATIONS

Ce programme favorise les échanges entre le public, les conservateurs du Musée, des experts invités et des artistes dont le travail est en lien avec les collections. Généralement informelles, ces conférences encouragent le dialogue et la discussion, et elles sont, pour la plupart, présentées au Théâtre J.A. Bombardier.

MÉTROPOLIS BLEU AU McCORD - AVRIL 2012

Dans le cadre du festival littéraire international de Montréal Métropolis Bleu, Will Straw, de l'Institut d'études canadiennes de McGill, et Kristian Gravenor, journaliste pigiste, se sont inspirés de photos de la collection du Musée McCord pour raconter la fascinante histoire des publications traitant de crimes au Québec de 1940 jusqu'à nos jours.

REBINDING THE NORTH AMERICAN INDIAN – EDWARD CURTIS – SEPTEMBRE 2012

Cette conférence, présentée à l'occasion de l'exposition *Edward Curtis – Un projet démesuré*, fut l'occasion d'une discussion sur *The North American Indian*, l'œuvre magistrale du photographe Edward Curtis, par l'artiste iroquois Jeff Thomas et le sociologue Guy Sioui-Durand.

IMAGE, SON ET CINÉMA – SEPTEMBRE 2012

Deux historiens montréalais du cinéma, Will Straw et Lloyd Whitesell, se sont joints au pianiste Gabriel Thibodeau pour traiter du cinéma muet et de la carrière fulgurante de Mary Pickford, première « star » du cinéma et première femme réalisatrice à Hollywood.

LES BELLES SOIRÉES – OCTOBRE 2012

Dans le cadre des Belles Soirées de l'Université de Montréal, Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman, a démontré l'ampleur de l'œuvre du photographe Edward Curtis, qui documente la vie des communautés autochtones de l'Ouest américain; la conférence fut suivie d'une visite de l'exposition *Edward Curtis – Un projet démesuré*.

ÉCHANGES URBAINS

OCTOBRE 2012, JANVIER, MARS ET JUIN 2013

Cette nouvelle série de quatre conférences, offerte par le Musée McCord et Héritage Montréal, porte sur l'histoire sociale et le paysage urbain en constante évolution de Montréal. Ces échanges bilingues, qui réunissent des penseurs et des créateurs



17

montréalais, sont présentés grâce à la générosité de Monsieur Jean Raby et de Goldman Sachs Gives.

PROJECTIONS DE FILMS

Au cours de l'exercice 2012-2013, le Musée a lancé un nouveau programme de projections mensuelles de films. Présentées le premier samedi du mois, ces projections s'inspirent de la collection du Musée McCord et de ses expositions permanentes et temporaires. C'est ainsi que furent projetés, entre autres, les films *Edward Curtis : Coming to Light* et *Mimmo Jodice*.

FILMS DE MARY PICKFORD

Chaque vendredi de septembre 2012 fut l'occasion de présenter, en collaboration avec la Cinémathèque québécoise, un film muet accompagné au piano par Gabriel Thibodeau. Un véritable festival pour les nombreux cinéphiles qui ont accouru à ces projections.

LES SOIRÉES GAROFALO (DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *MIMMO JODICE – VILLES SUBLIMES*)
En novembre, ce fut au tour du cinéma italien d'être en vedette, alors que le Musée présentait, chaque mercredi soir, un film ayant un lien avec Naples, ville natale de Mimmo Jodice. La programmation comprenait des documentaires sur Naples et des courts-métrages de fiction réalisés par de jeunes cinéastes napolitains. Ces projections étaient suivies de dégustations de vins et de *pasta*, courtoisie des pâtes Garofalo.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

MODE ITALIENNE AU MUSÉE McCORD – 6 FÉVRIER 2013

Inspiré de la collection Costume et textiles du Musée, et plus particulièrement de la mode italienne, cet événement fut présenté dans le cadre de la Semaine Mode Montréal 2013. Ce fut l'occasion, pour le professeur John Potvin, de l'Université Concordia, de lancer son nouvel ouvrage, *Giorgio Armani : Empire of the Senses*, après une présentation de la collection du Musée McCord par Cynthia Cooper, chef, Collections et recherche, et conservatrice, Costume et textiles.

NUIT BLANCHE À MONTRÉAL – 2 MARS 2013

RÉCITS INTERROMPUS – MONTRÉAL AU FIL DES DÉCENNIES

Fort du succès de l'année précédente, le Musée a travaillé à nouveau en collaboration avec le collectif d'artistes Mere Phantoms pour présenter, à l'occasion du dixième anniversaire de la Nuit blanche à Montréal, une installation interactive inspirée de lieux emblématiques de l'histoire de Montréal.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART (FIFA), DU 14 AU 24 MARS 2013

C'est avec une grande fierté que le Musée McCord s'est associé à la 31^e édition du Festival international du film sur l'art (FIFA), pour la projection de plusieurs films de la programmation du FIFA au Théâtre J.A. Bombardier.

PORTRAIT D'HAÏTI EN 2013 – 13 MARS 2013

Le politologue et cinéaste Frantz Voltaire et la muséologue Marie-Luce Vendryes ont traité des défis sociaux, économiques et politiques reliés à la conservation de l'héritage culturel et artistique d'Haïti après 2012, dans le cadre de l'exposition *Haïti. Chaos et quotidien*, du photographe Benoit Aquin.

PROGRAMMATION EN PLEIN AIR

FORÊT URBAINE, RUE VICTORIA, DE MAI À SEPTEMBRE 2012

Enchanté du succès de sa *Forêt urbaine* en 2011, le Musée McCord a récidivé en 2012 avec une programmation encore plus riche; la rue Victoria fut donc à nouveau fermée puis transformée, avec la collaboration du cabinet d'architecture paysagiste Wanted Paysage, en *Forêt urbaine* étonnante, mauve et ludique. L'artiste en résidence Geneviève Moisan y a créé une installation en forme de dôme, inspirée des photographies de paysages de la collection du Musée, et des concerts mettant en vedette de jeunes musiciens comme Donzelle, Ben Shemie et Adam and the Amethysts furent présentés tous les mercredis soir. L'aménagement accueillit aussi de nombreux voisins et visiteurs, heureux d'y trouver un lieu où pique-niquer ou se reposer un peu du rythme fou de la ville. Plus de 125 000 visiteurs ont fréquenté ce lieu au cours de l'été.

LA DIRECTION MARKETING ET COMMUNICATION A POURSUIVI SES INITIATIVES POUR STIMULER LA CROISSANCE DE L'ACHALANDAGE DU MUSÉE ET CONTRIBUER À L'AUGMENTATION DE SES REVENUS AUTOGÉNÉRÉS. SES EFFORTS ONT PORTÉ FRUITS, ET C'EST UNE SOURCE DE FIERTÉ, PUISQUE PRÈS DE 100 000 PERSONNES ONT VISITÉ LE MUSÉE EN 2012-2013.

COMMUNICATIONS

Les expositions *Jouets 3 – Le voyage*, *Mary Pickford et la création du star-système*, *Mimmo Jodice - Villes sublimes* et *La fin du monde... en caricatures!*, ont été soutenues par des campagnes de communication majeures, qui ont fortement contribué à leur succès populaire. *Mimmo Jodice - Villes sublimes* a en outre bénéficié d'une campagne particulière offerte par la STM dans le cadre d'un deuxième partenariat. Les autres expositions et activités du Musée ont aussi profité d'efforts importants en relations publiques ainsi que de démarches auprès de publics ciblés, notamment la communauté haïtienne dans le cas de l'exposition *Haiti. Chaos et quotidien* de Benoit Aquin.

Le Musée McCord a fait l'objet d'une couverture de presse sans précédent, faisant notamment la page couverture des cahiers *Arts et spectacles* des grands quotidiens, en plus d'être le sujet d'importants reportages dans les médias électroniques et sur de nombreux sites Web et blogues.

Un grand nombre d'outils de communication variés ont été développés pour les différents services du Musée, dont la Fondation et le service d'Action éducative. Le Studio, service de graphisme à l'interne, a également créé une toute nouvelle grille graphique pour le dépliant de la programmation afin de mettre davantage en valeur les expositions et activités offertes au Musée.

PARTENARIATS MÉDIAS

De précieux partenariats médias ont permis au Musée d'augmenter sa présence et sa visibilité. Nous remercions tout spécialement

Astral, Journal 24h, Le Devoir, Historia, Mamanpourlavie.com, Cogeco Métromédia, Rouge FM, The Gazette, Vie des Arts et la Vitrine culturelle.

WEB ET MÉDIAS SOCIAUX

Le nombre de visites sur le site Web du Musée s'est élevé à plus de 1 100 000 en 2012-2013. De plus, le Musée a dépassé le cap des 4 000 adeptes de sa page Facebook, qui se veut un canal de diffusion de l'information dynamique et un moyen de gagner en visibilité. À cela s'ajoutent plus de 2 500 followers du compte twitter @MuseeMcCord, moyen par lequel le Musée entretient une relation avec les visiteurs et un public plus large. La plate-forme Flickr a permis au Musée de diffuser 216 nouvelles images tirées de ses collections, archives et expositions, et de recevoir près de 700 000 visiteurs. Le portail de YouTube constitue pour sa part un outil de promotion de vidéos ayant un lien avec le Musée, une sorte de galerie virtuelle consultée par plus de 87 000 visiteurs. La ressource en ligne Clefs pour l'histoire s'est enrichie de près de 2 800 images d'artefacts numérisées.

Soulignons par ailleurs que cinq éditions de l'Infolettre du Musée ont été envoyées à près de 3 000 abonnés.

L'Application du Musée McCord a suscité 3 707 utilisateurs, et l'application Musée urbain MTL, 5 996 visites et 1 817 téléchargements. Le Musée McCord est d'ailleurs très fier d'avoir remporté en 2012 le prix **Or Multimédi'art interactif** pour son application **Musée urbain MTL**, un prix décerné lors d'un concours mis sur pied par le Comité international pour l'audiovisuel et les technologies de l'image et du son dans les musées.

STATISTIQUES

MUSÉE McCORD SITE WEB	PLUS DE 1 100 000 VISITES
FACEBOOK	4 000 ADEPTES
TWITTER	2 500 FOLLOWERS
FLICKR	216 NOUVELLES IMAGES , PRÈS DE 700 000 VISITES
YOUTUBE	PLUS DE 87 000 VISIONNEMENTS DE CAPSULES VIDÉO AYANT UN LIEN AVEC LE MUSÉE
APPLICATION DU MUSÉE McCORD	3 707 VISITES
MUSÉE URBAIN MTL	5 996 UTILISATEURS, 1 817 TÉLÉCHARGEMENTS
CLEFS POUR L'HISTOIRE	PRÈS DE 2 800 NOUVELLES ENTRÉES DANS LA BASE DE DONNÉES DE CETTE RESSOURCE ÉDUCATIVE EN LIGNE

BOUTIQUE

Après deux années de repositionnement et de réorganisation, la Boutique récolte maintenant le fruit de ses efforts; elle a en effet dépassé ses objectifs de revenus et de profitabilité en 2012-2013, avec des revenus en hausse de 21 % sur ceux de l'année précédente et 5 % de plus que l'objectif visé.

Les produits en lien avec les expositions, particulièrement ceux reliés à *Mimmo Jodice - Villes sublimes*, ont été très populaires, tout comme les productions de créateurs montréalais et les produits autochtones authentiques. Les ventes en ligne de photos des collections du Musée représentent toujours une portion importante des revenus de la Boutique, soit près de 29 % de ses ventes.

LOCATION DE SALLES

Chaque semaine, des entreprises louent des salles du Musée McCord pour y tenir cocktails, réunions, assemblées générales et même fêtes de Noël. Cette clientèle regroupe aussi bien des organismes sans but lucratif que des sociétés d'envergure comme Genivar, The Gazette, ou Cascades. Dans tous les cas, ces organismes sont séduits par l'emplacement du Musée, au cœur même du quartier des affaires, et par la beauté exceptionnelle des lieux, la flexibilité des

espaces disponibles et l'expertise de l'équipe Marketing et communication en organisation d'événements.

DÉVELOPPEMENT DE LA CLIENTÈLE TOURISTIQUE

Une attention particulière a été portée à la création de liens avec l'industrie touristique, principalement les agences réceptives et grossistes en voyages. Plusieurs de leurs représentants ont été personnellement rencontrés au cours de l'année, en vue de développer avec eux des partenariats d'affaires. Les clientèles spécialisées, notamment les aînés, les congressistes et les associations professionnelles, ont aussi fait l'objet de démarches de familiarisation avec les activités et services que leur propose le Musée.

PROGRAMME DES MEMBRES DU MUSÉE

Le recrutement de membres du Musée a connu une augmentation de 76 % entre avril 2012 et mars 2013. Une promotion visant à attirer des membres étudiants et un partenariat avec le magazine *Vie des arts* ont contribué grandement à l'augmentation du nombre de membres au cours de l'année.

COMMANDITES

LE MUSÉE A LA CHANCE INESTIMABLE DE BÉNÉFICIER DE L'APPUI DE DE PARTENAIRES FIDÈLES QUI, TOUT EN CONTRIBUANT À LEURS PROPRES OBJECTIFS D'AFFAIRES, PERMETTENT LA RÉALISATION DU MANDAT DU MUSÉE :

HISTORIA ET TOURISME MONTRÉAL	MONTRÉAL – POINTS DE VUE
UMA, LA MAISON DE L'IMAGE ET DE LA PHOTOGRAPHIE	EMPREINTE D'UNE VILLE, MONTRÉAL EN STÉNOPE DU PHOTOGRAPHE GUY GLORIEUX
LA STM, LE CONSULAT GÉNÉRAL D'ITALIE À MONTRÉAL, FEUDI DI SAN GREGORIO, GROUPE RÉGIS CÔTÉ, GAROFALO, RITZ-CARLTON MONTRÉAL ET UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL	MIMMO JODICE - VILLES SUBLIMES
DESTINATION CENTRE-VILLE, GALLIMARD ET LA MAISON THÉÂTRE	JOUETS 3 – LE VOYAGE
ENCADREX	L'EXPOSITION DE BENOIT AQUIN HAÏTI. CHAOS ET QUOTIDIEN
BMO BANQUE DE MONTRÉAL, BOTA BOTA, CENTRE EATON, IVANHOÉ CAMBRIDGE, PLACE MONTRÉAL TRUST, PLACE VILLE-MARIE, RIO TINTO ALCAN, SITQ – CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC	L'EXPOSITION ANNUELLE SUR L'AVENUE MCGILL COLLEGE
TOURISME MONTRÉAL, TOURISME QUÉBEC, DESTINATION CENTRE-VILLE, GROUPE DYNAMITE INC., FIRST CAPITAL ASSET MANAGEMENT ET PAPILLON	LA FORÊT URBAINE, RUE VICTORIA
HYDRO-QUÉBEC	LE PROGRAMME L'AVENTURE AU MUSÉE
TELUS	L'APPLICATION MUSÉE URBAIN MTL
CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC, DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG , JOE BEEF, GAROFALO, GATTUSO INC., THE GAZETTE ET TREASURE WINE ESTATES	L'ÉVÈNEMENT VIN ET BOUCHÉES AU MUSÉE
BANQUE SCOTIA	LES ACTIVITÉS DU JEUNE MCCORD



MUSÉE McCORD
ÉTATS DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS
DES EXERCICES TERMINÉS LE 31 MARS 2013 ET LE 31 MARS 2012

	FONDS DE FONCTIONNEMENT (\$)	FONDS DES IMMOBILISATIONS (\$)	FONDS DE DOTATION (\$)	2013 (\$)
Produits				
Gouvernement du Québec (note 4)	3 250 532	55 592	-	3 306 124
Gouvernement du Canada (note 5)	6 416	4 980	-	11 396
Autres subventions	71 512	-	-	71 512
Conseil des arts de Montréal	74 200	-	-	74 200
Ville de Montréal	33 500	-	-	33 500
Apport de services (note 3)	59 830	-	-	59 830
Subventions octroyées par des fondations (note 14)	627 717	42 004	-	669 721
Revenus de placement	513 017	-	-	513 017
Services aux visiteurs	336 681	-	-	336 681
Admissions	354 388	-	-	354 388
Campagne de financement	828 941	-	-	828 941
Commandites	162 941	-	-	162 941
Location	61 852	-	-	61 852
Autres	83 250	-	-	83 250
	6 464 777	102 576	-	6 567 353
Charges				
Administration	1 081 696	-	-	1 081 696
Services aux visiteurs	379 068	-	-	379 068
Intérêts sur la dette à long terme	20 525	8 653	-	29 178
Immeuble et sécurité	1 039 414	-	-	1 039 414
Collection (note 3)	977 389	-	-	977 389
Programmes d'éducation	674 641	-	-	674 641
Expositions	1 467 510	-	-	1 467 510
Développement, marketing et communications	817 861	-	-	817 861
Amortissement des immobilisations	-	201 750	-	201 750
	6 458 104	210 403	-	6 668 507
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges avant le poste suivant				
	6 673	(107 827)	-	(101 154)
Variation de la juste valeur non réalisée des placements	385 988	-	-	385 988
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges				
	392 661	(107 827)	-	284 834
Soldes de fonds au 31 mars 2012	99 952	3 059 400	10 731 495	13 890 847
Apports au fonds de dotation	-	-	-	-
Virements interfonds (note 6)	(509 302)	86 263	423 039	-
Soldes de fonds au 31 mars 2013	(16 689)	3 037 836	11 154 534	14 175 681

34

	FONDS DE FONCTIONNEMENT (\$)	FONDS DES IMMOBILISATIONS (\$)	FONDS DE DOTATION (\$)	2012 (\$)
Produits				
Gouvernement du Québec (note 4)	1 946 614	56 341	-	2 002 955
Gouvernement du Canada (note 5)	16 058	-	-	16 058
Autres subventions	73 728	-	-	73 728
Conseil des arts de Montréal	70 000	-	-	70 000
Ville de Montréal	60 000	-	-	60 000
Apport de services (note 3)	59 420	-	-	59 420
Subventions octroyées par des fondations (note 14)	638 380	42 312	-	680 692
Subventions spéciales octroyées par des fondations (note 14)	950 000	-	-	950 000
Revenus de placement	415 189	-	-	415 189
Services aux visiteurs	297 079	-	-	297 079
Admissions	340 412	-	-	340 412
Campagne de financement	843 384	-	-	843 384
Commandites	235 900	-	-	235 900
Location	150 715	-	-	150 715
Autres	54 627	-	-	54 627
	6 151 506	98 653	-	6 250 159
Charges				
Administration	1 010 516	-	-	1 010 516
Services aux visiteurs	360 338	-	-	360 338
Intérêts sur la dette à long terme	2 663	15 653	-	18 316
Immeuble et sécurité	942 974	-	-	942 974
Collection (note 3)	795 804	-	-	795 804
Programmes d'éducation	672 651	-	-	672 651
Expositions	1 315 316	-	-	1 315 316
Développement, marketing et communications	1 035 709	-	-	1 035 709
Amortissement des immobilisations	-	191 429	-	191 429
	6 135 971	207 082	-	6 343 053
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges avant le poste suivant				
	15 535	(108 429)	-	(92 894)
Variation de la juste valeur non réalisée des placements	(259 435)	-	-	(259 435)
Insuffisance des produits par rapport aux charges				
	(243 900)	(108 429)	-	(352 329)
Soldes de fonds au 1er avril 2011	(551 411)	3 115 525	11 679 062	14 243 176
Apports au fonds de dotation	-	-	-	-
Virements interfonds (note 6)	895 263	52 304	(947 567)	-
Soldes de fonds au 31 mars 2012	99 952	3 059 400	10 731 495	13 890 847

35

MUSÉE McCORD
ÉTATS DE LA SITUATION FINANCIÈRE
AU 31 MARS 2013, AU 31 MARS 2012 ET AU 1^{ER} AVRIL 2011

	FONDS DE FONCTIONNEMENT (\$)	FONDS DES IMMOBILISATIONS (\$)	FONDS DE DOTATION (\$)	TOTAL 31 MARS 2013 (\$)	TOTAL 31 MARS 2012 (\$)	TOTAL 1 ^{ER} AVRIL 2011 (\$)
Actif						
À court terme						
Encaisse	230 880	-	-	230 880	431 432	249 998
Sommes à recevoir	168 700	-	-	168 700	131 002	209 677
Subventions à recevoir (note 10)	1 969 039	45 653	-	2 014 692	151 217	241 144
Somme à recevoir de la Fondation du Musée McCord	77 547	-	-	77 547	-	-
Sommes à recevoir d'autres fonds (note 3)	-	-	1 020 811*	-	-	-
Stocks	119 380	-	-	119 380	122 322	97 778
Charges payées d'avance	86 867	-	-	86 867	89 217	73 560
	2 652 413	45 653	1 020 811	2 698 066	925 190	872 157
Subventions à recevoir (note 10)	312 661	98 210	-	410 871	552 186	187 359
Placements (note 13)	-	-	10 133 723	10 133 723	10 923 277	11 325 565
Immobilisations (note 7)	-	3 303 833	-	3 303 833	3 352 846	3 491 971
	2 965 074	3 447 696	11 154 534	16 546 493	15 753 499	15 877 052
Passif						
À court terme						
Créditeurs et charges à payer	722 425	-	-	722 425	518 508	499 531
Sommes à remettre à l'État	134 265	-	-	134 265	110 130	110 916
Sommes à payer aux autres fonds (note 3)	1 020 811*	-	-	-	-	-
Produits reportés (note 8)	245 939	-	-	245 939	253 209	272 268
Tranche à court terme de la dette à long terme (note 10)	545 662	45 653	-	591 315	135 173	187 356
	2 669 102	45 653	-	1 693 944	1 017 020	1 070 071
Dette à long terme (note 10)	312 661	98 210	-	410 871	552 186	187 359
Apports reportés (note 11)	-	265 997	-	265 997	293 446	376 446
	2 981 763	409 860	-	2 370 812	1 862 652	1 633 876
Soldes de fonds						
Investis en immobilisations	-	3 037 836	-	3 037 836	3 059 400	3 115 525
Grevés d'affectation d'origine externe (note 12)	-	-	10 813 034	10 813 034	10 813 034	11 313 034
Grevés d'affectation d'origine interne (note 12)	-	-	341 500	341 500	(81 539)	366 028
Non grevés d'affectation	(16 689)	-	-	(16 689)	99 952	(551 411)
	(16 689)	3 037 836	11 154 534	14 175 681	13 890 847	14 243 176
	2 965 074	3 447 696	11 154 534	16 546 493	15 753 499	15 877 052

* Ces éléments ne sont pas présentés dans la colonne des totaux des états de la situation financière étant donné qu'ils s'éliminent.



19 Photographie, La culture, Montréal Snowshoe Club, 1886. Photographie composite, 1886. © Musée McCord



JEAN RABY
PRÉSIDENT DU CONSEIL



KATHRYN MULLER, PH.D.
DIRECTRICE GÉNÉRALE

Merci à tous nos donateurs. Votre générosité a permis à la Fondation du Musée McCord de recueillir plus de 950 000 \$ au cours de cette première année depuis sa création officielle ; ces dons ont aidé le Musée McCord à mettre en œuvre ses priorités, qui vont de l'éducation à la conservation, en passant par la programmation d'activités culturelles gratuites et les travaux de restauration. La rétrospective qui suit donne un aperçu de l'impact significatif de vos dons sur la conservation et la promotion du riche patrimoine qui est le nôtre.

La philanthropie est une constituante essentielle du Musée McCord depuis sa fondation en 1919, alors que David Ross McCord fit don de sa collection à l'Université McGill. Tout au long de l'histoire du Musée, la générosité des Montréalais et d'autres donateurs a contribué de façon essentielle à la santé de notre institution et de ses collections. Aujourd'hui, nos généreux donateurs, qu'ils nous appuient depuis longtemps ou depuis peu, poursuivent cette tradition de soutien à l'histoire de notre collectivité, ici à Montréal et, à travers l'étendue de nos collections, au Québec et même ailleurs en Amérique du Nord.

La Fondation du Musée McCord s'appuie sur un conseil d'administration composé de personnalités qui ont à cœur la mission du Musée. La Fondation poursuit un double objectif : développer de nouvelles initiatives de collecte de fonds en maintenant des relations durables et efficaces avec nos donateurs, tout en gérant et en faisant croître notre fonds de dotation pour assurer que le Musée continue de se développer au bénéfice des générations futures.

L'année écoulée a été particulièrement fructueuse en termes de développement et de renouvellement de la Fondation. Nous tenons à en remercier le président du conseil sortant, Derek Price, qui a consacré temps et efforts, pendant plusieurs décennies, pour assurer la pérennité du Musée. Merci également aux autres administrateurs qui ont quitté le conseil récemment : Tim Brodhead, David Lank, Jill Price et Deirdre Stevenson. Grâce à leur leadership et à leur gestion avisée des investissements provenant majoritairement de nos généreux donateurs, ainsi qu'à ses propres efforts de collecte de fonds sur une base récurrente, la Fondation assure maintenant le tiers du budget annuel de fonctionnement du Musée. Merci à chacun d'entre eux pour sa passion, son dévouement et son soutien indéfectible au Musée.

LE SOUTIEN ESSENTIEL DE NOS DONATEURS

En 2012-2013, nos donateurs ont été nombreux à répondre à notre campagne annuelle et nous avons terminé l'année avec un nombre record de dons, soit 651. Merci à tous ceux qui ont contribué à ce succès! Chaque don, quel qu'en soit le montant, nous aide à soutenir le Musée dans la poursuite de ses priorités. Depuis l'année 2009-2010, la générosité de nos donateurs nous a permis d'augmenter de 52 pour cent le résultat de nos campagnes annuelles, pour atteindre 250 000 \$ au cours du dernier exercice. Nous leur en sommes immensément reconnaissants.

Rien de mieux qu'un cas concret pour comprendre le véritable impact d'un don. Prenons donc l'exemple de Guislaine Lemay, conservatrice, Ethnologie et archéologie, qui a travaillé avec notre équipe chargée des expositions pour sélectionner les artefacts les plus beaux et les plus dignes d'intérêt au plan historique, en vue de l'ouverture de notre galerie des Premiers Peuples, inaugurée en mai 2013. En préparant cette exposition de costumes autochtones, il est vite apparu qu'il manquait un élément essentiel pour qu'elle soit complète : une couverture à boutons de la côte du Nord-Ouest, portée lors de cérémonies et traditionnellement fabriquée à partir de couvertures très prisées en laine verte de la Compagnie de la Baie d'Hudson. Grâce à la générosité d'un donateur anonyme, Guislaine Lemay a pu demander à Maxine Matilpi, une artiste kwakwaka très douée, d'en fabriquer une et de l'orner des insignes de sa famille : un grand soleil et un Sisiutl (serpent à deux têtes), créature qui a la capacité de se transformer en canot de guerre magique. La générosité d'un seul donateur a ainsi permis au Musée de faire l'acquisition d'une pièce importante qui manquait à ses collections, tout en encourageant une artiste autochtone qui multiplie les efforts pour garder vivantes sa culture et ses traditions. Merci !



20

PARRAINEZ UN OBJET

Pour une deuxième année consécutive, le programme *Parrainez un objet* a eu un succès retentissant ; 13 objets exposés dans le cadre de l'exposition *Montréal – Points de vue* ont en effet été parrainés par des donateurs. Le programme aide le Musée à assumer l'un de ses plus importants mandats, la conservation, et sert essentiellement à entretenir les artefacts qui sont endommagés et doivent être réparés, soit plus de 30 pour cent des artefacts des collections. Merci !

UN LEGS POUR LE MUSÉE

Le Musée a perdu, au cours de l'année, l'une de ses plus fidèles bénévoles, Joan McKim, dont la présence au Musée McCord était devenue familière depuis 1978 et qui est décédée au terme d'une vie de bénévolat et de dévouement à sa collectivité. À elle seule, Joan a catalogué plus de 20 000 artefacts entre 1982 et 2000, et elle a poursuivi son travail de bénévole au Musée même après son déménagement à Toronto en 2006. Dotée d'une personnalité remarquable, elle fut une collègue bénévole très appréciée. Elle a légué une somme généreuse au Musée McCord, qui gardera pour longtemps un souvenir bien vivant de sa précieuse collaboration.

BILAN DE NOS ÉVÉNEMENTS DE FINANCEMENT

La Fondation du Musée organise chaque année diverses activités de financement, de recrutement d'amis et de reconnaissance. En plus de contribuer de façon significative aux besoins financiers du Musée, ces activités permettent d'offrir aux donateurs, aux commanditaires et aux amis du Musée McCord des occasions de se rencontrer, souvent dans un cadre festif, et de mieux connaître le Musée, ses expositions, ses réalisations et son personnel.

En raison d'une transition administrative à la Fondation, le produit des activités de financement, soit un montant de plus de 389 000 \$, figure exceptionnellement cette année aux états financiers du Musée.

JEUNE McCORD

Afin d'encourager les jeunes à soutenir le Musée, la Fondation a mis sur pied le Cercle des donateurs du Jeune McCord. Ce Cercle regroupe de jeunes professionnels de moins de 40 ans, passionnés d'histoire montréalaise et de culture, qui encouragent le bénévolat et la philanthropie à l'endroit du Musée, notamment en participant au Bal sucré annuel du Jeune McCord.

QUELQUES STATISTIQUES SUR LES ACTIVITÉS DE FINANCEMENT ET DE RECONNAISSANCE EN 2012-2013

BAL BÉNÉFICE

400 PERSONNES ONT DANSÉ, FÊTÉ ET PARTICIPÉ AU TIRAGE DE 15 PRIX EXTRAORDINAIRES. LES 45 TABLES VENDUES ONT RAPPORTÉ 307 000 \$.

BAL SUCRÉ

730 JEUNES PROFESSIONNELS ET DIX ENTREPRISES LOCALES PARTICIPANTS ONT PERMIS D'AMASSER DES REVENUS DE 56 000 \$.

VIN ET BOUCHÉES AU MUSÉE

200 AMATEURS DE VIN SE SONT RÉGALÉS DE BONS CRUS, D'HUÎTRES ET DE PÂTES LORS D'UNE SOIRÉE PARRAINÉE PAR TROIS GÉNÉREUX COMMANDITAIRES. LA SOIRÉE A RAPPORTÉ 43 000 \$.

THÉ AU McCORD

CETTE ACTIVITÉ GRATUITE, PRÉSENTÉE CINQ FOIS AU COURS DE L'ANNÉE, A FAVORISÉ DES RENCONTRES PRIVILÉGIÉES AVEC LES CONSERVATEURS.

COCKTAIL DES CONSERVATEURS

109 GÉNÉREUX DONATEURS ONT ÉCOUTÉ CINQ CONSERVATEURS ET UNE RESTAURATRICE LEUR RACONTER L'HISTOIRE D'UN COUP DE FOUDRE, DE CHAUSSURES DE POUPÉE LILY DARBOY, DE MINIATURES AUTOCHTONES ET DE DIVERS AUTRES ARTEFACTS PROVENANT DE QUATRE CONTINENTS.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

JEAN RABY

PRÉSIDENT DU CONSEIL
ASSOCIÉ, ALEPH CAPITAL PARTNERS LLP,
LONDRES, ROYAUME-UNI

JEAN-JACQUES CARRIER

VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL ET CHEF DE LA
DIRECTION FINANCIÈRE ET DE LA GESTION
DES RISQUES, INVESTISSEMENT QUÉBEC

MONIQUE JÉRÔME-FORGET

PRÉSIDENTE DU CONSEIL, MUSÉE McCORD
« MEMBRE D'OFFICE »
CONSEILLÈRE SPÉCIALE, OSLER,
HOSKIN & HARCOURT

KIM McINNES

PRÉSIDENT ET DIRECTEUR GÉNÉRAL,
CONSEILLERS IMMOBILIERS TRIOVEST

KATHRYN MULLER, PH.D.

DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA FONDATION
DU MUSÉE McCORD (MEMBRE D'OFFICE)

DEREK A. PRICE

FIDUCIAIRE DE LA FONDATION DU MUSÉE
McCORD

SUZANNE SAUVAGE

PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION,
MUSÉE McCORD (MEMBRE D'OFFICE)

LORNA J. TELFER

VICE-PRÉSIDENTE PRINCIPALE, CHEF DU
CONTENTIEUX ET SECRÉTAIRE, IVANHOÉ
CAMBRIDGE

MANON VENNAT

MANON VENNAT & ASSOCIÉS INC.

ÉQUIPE FONDATION

KATHRYN MULLER, PH.D.

DIRECTRICE GÉNÉRALE

DERMAI DARRAGI

CONSEILLÈRE, DÉVELOPPEMENT

NATACHA LACHAINE

COORDONNATRICE, DÉVELOPPEMENT

BRENDA CHANG BEATRIZ CRUZ CARLY LANGLOIS



21

Stella Scalia, Chantal Leblanc, Line Rivard, Roland Lescure, Marie-Laure Guillard, Christiane Langevin, Charles Flicker et Claire Lefavre. Le Comité du Bal est complété par Grégoire Baillargeon, Michelle Setlakwe et Lorna Telfer

LA FONDATION DU MUSÉE McCORD
ÉTATS DES RÉSULTATS POUR LA PÉRIODE DE 10 MOIS
TERMINÉE LE 31 MARS 2013 ET L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2012

	2013 (\$)	2012 (\$)
Produits		
Revenus de placement	1 518 648	(698 657)
Campagnes de financement		
Campagne annuelle	248 797	-
Dons majeurs	303 555	1 000
Activités de financement	56 124	-
	2 127 124	(697 657)
Charges		
Honoraires de gestion de portefeuille	52 724	43 996
Administration	244 211	49 842
Campagnes de financement		
Campagne annuelle	11 803	-
Activités de financement	12 477	-
Reconnaissance des donateurs	10 652	-
Contributions au Musée McCord (note 7)	796 767	1 589 380
	1 128 634	1 683 218
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	998 490	(2 380 875)

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS POUR LA PÉRIODE DE 10 MOIS
TERMINÉE LE 31 MARS 2013 ET L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2012

	DOTATION (\$)	NON GREVÉS D'AFFECTION (\$)	TOTAL (\$)
Solde au 1^{er} juin 2011	-	14 374 984	14 374 984
Insuffisance des produits par rapport aux charges	-	(2 380 875)	(2 380 875)
Solde au 31 mai 2012	-	11 994 109	11 994 109
Excédent des produits sur les charges	-	998 490	998 490
Contributions sous forme de dotations	15 000	-	15 000
Solde au 31 mars 2013	15 000	12 992 599	13 007 599

ÉTATS DE LA SITUATION FINANCIÈRE
AU 31 MARS 2013, AU 31 MAI 2012 ET AU 1^{ER} JUIN 2011

	31 MARS (\$)	31 MAI (\$)	1 ^{ER} JUIN (\$)
Actif			
À court terme			
Encaisse	225 532	79 107	116 862
Taxes à la consommation à recevoir	25 909	5 463	9 190
Frais payés d'avance	78 828	-	-
	330 269	84 570	126 052
Placements à long terme (note 4)			
	12 826 030	11 919 539	14 263 432
	13 156 299	12 004 109	14 389 484
Passif			
À court terme			
Créditeurs et charges à payer	36 153	10 000	14 500
Somme à payer au Musée McCord	77 547	-	-
Produits reportés	35 000	-	-
	148 700	10 000	14 500
Actifs nets			
Dotation	15 000		
Non grevés d'affectation	12 992 599	11 994 109	14 374 984
	13 007 599	11 994 109	14 374 984
	13 156 299	12 004 109	14 389 484

ÉTATS DES FLUX DE TRÉSORERIE POUR LA PÉRIODE DE 10 MOIS
TERMINÉE LE 31 MARS 2013 ET L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2012

	2013 (\$)	2012 (\$)
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	998 490	(2 380 875)
Ajustement pour: Variation de la iuste valeur non réalisée des placements	(1 120 420)	1 128 632
	(121 930)	(1 252 243)
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement		
Taxes à la consommation à recevoir	(20 446)	3 727
Frais payés d'avance	(78 828)	-
Créditeurs et charges à payer	26 153	(4 500)
Produits reportés	35 000	-
Somme à payer au Musée McCord	77 547	-
	(82 504)	(1 253 016)
Activités de financement		
Contributions sous forme de dotations	15 000	-
	15 000	-
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	(758 092)	(2 047 675)
Cession de placements	972 021	3 262 936
	213 929	1 215 261
Augmentation (diminution) de l'encaisse	146 425	(37 755)
Encaisse au début	79 107	116 862
Encaisse à la fin	225 532	79 107

MERCI À NOS DONATEURS

Donateurs aux collections

Susan Alain	Edith H. Mather
Famille Archambault	Elspeth McConnell
Guy Badeaux	McEuen Scholarship
Succession Charles Bancroft	Foundation
Catherine Bastedo-Boileau	Susan McGuire
Jeanine C. Beaubien	Andrée Mercier
Marc Beaudet	Pamela Miller
Michel Bellemare	Michel Moreault
Denise Bilodeau	Dennis Morgan
Lise T. Boivin	Famille Rowan Morin
Caroline Bourgeois	Jill Moroz
Lynn Brown-Cancel	Terry Mosher
Donald Buch	Daniel T. Murphy
Ray Carman	William F. Pah
Succession Joanne Charbonneau	Dominique Perreault
Helen Cooper	Succession Sylvain Pilon
André Cornellier	Michel Poulos
André-Philippe Côté	Natalie Riegler
Christian Daigle	Sylvain Rivard
Elizabeth Dawson	Mme John A. Rolland
Louise Décarie	Dave Rosen
Oleg Dergachov	Shawn Rosengarten
Ned Desbarats	Robert Rowan
Succession Stanford Hervey Dingman	Jeanne-Mance Roy
Succession Charles Michael Drummond	Louis-Philippe Roy
Succession George A. Dudkoff	Succession Joan Elizabeth
Jessie Dunn	Ida Shackell
Pascal Élie	Diane M. Shink
Colette Falardeau	Rita Simard
44 Fondation communautaire Canadienne-Italienne du Québec	Murray Sperber
Deirdre Foucauld	Michel Stein
Léonard Fournier	Paul Sutcliffe
Lucie Gagnon	The Gazette
Mark Gallop	Joanne Thomas
David Gawley	Paulette Tourangeau
Eliza Gentiletti	Manon Turbide Vennat
Guy Giguère	René Villeneuve
Guy Glorieux	Bev Wilkin
Éric Godin	
Cynthia Gordon	
Josée Greaves	
Succession Germaine Guèvremont	
Guelph Museums	
Clare Hallward	
Lynnette C. Hammet	
Mary Hughson-Mosher	
Michel Jaffré	
Anthony Jenkins	
Mimmo Jodice	
Heather Kennedy	
Succession Joan I. Keyes	
Anita Kunz	
Claude Labbé	
Louise Lalongé	
Dr Donald Lawrence	
Christine Lengvari	
Chantal Levesque	
Mariitta Maavara	
Anne E. Macdonald	
Hartland Molson	
MacDougall	
Sybilla J. Mannsfeldt	
Jean Marcotte	
Marthe et Patrick McDonald	

Cercle des conservateurs

2 500 – 4 999 \$
Anonyme
Fondation Azrieli
David Gawley et Linda Leith
Investissement Québec
Fondation Jacques et Céline Lamarre
Alan MacIntosh
Eric et Jane Molson
NOVACAP
Samson Bélaïr
Deloitte & Touche
Robert et Deirdre Stevenson
Transforce
Fondation Ultramar
Cercle des bienfaiteurs
1 000 - 2 499 \$
A. Lassonde
Anonyme (5)
Canderel
Cogeco Câble
Marcel Côté
Groupe CSL
Douglas et Diane Deruchie
Fédération des médecins spécialistes du Québec
Fiera Axiom Infrastructure
Alison Arbuckle Fisher
Fondation Leacross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fonds de solidarité FTQ
Gluskin Sheff & Associates
Serge Gouin
Robert Graham
Richard et Susan Hart
Hay Foundation
Historia
Isabelle Hudon/Financière Sun Life
Salvatore Iacono et Stella Scalia
Anonyme
BMO Groupe financier
Fondation communautaire Canadienne-Italienne du Québec
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation J.A. DeSève
Fondation médicale canadienne
Fondation Molson
Fondation Peter Cundill
Fondation RBC
Goldman Sachs Gives
La Great-West
Life Compagnie d'assurance-vie
Mariella Pandolfi
Jean Raby
Succession de Joan McKim
Cercle des gouverneurs
5 000 \$ et +
Fondation de la Famille Birks
Fondation de la Famille J.W. McConnell
John et Adrienne Peacock
Jill et Derek Price
Maison Simons

Cercle des mécènes

500 - 999 \$
Louis Dzialowski et Susan Aberman
Derek Anderson
Anonyme (5)
Grégoire Baillargeon
Robert et Shirley Baird
William P. Baker et Mary Sutherland
Frances E. Ballantyne
James et Michèle Beckerleg
Michael et Lynn Belmer
John et Diana Bennett
James et Barbara Brodeur
Barbara B. Bronfman
Marcel Caya
Mary Chancer
Lucie Charbonneau et Gordon Lenko
John et Pattie Cleghorn
Joseph et Jean Connolly
Marvin Corber
Susan Curry
Jean-Pierre et Carole Desrosiers
Mélanie Dunn
Entreprises Denis Melançon
F. Furst Entreprises
Gerald et Susan Fitzpatrick
Fondation Denise et Guy St-Germain
Scott et Rachel Fraser
Mark W. Gallop
Janice Hamilton
Sally Harrington-Philipo
Michael et Carol Harrison
N.E. Anne Hyde
Ivanhoe Cambridge
Robert Johnson
Helen Kahn
Eric Klinkhoff
Louise Langelier Biron
David Lank et Ann Vroom
Claire Léger
Barry Lorenzetti
James G. MacLaren
Macroy Investments
Pierre Mantha
Nicholas Maris
Paul et Sheila Martin
Moira T. McCaffrey
Andrew Molson et Helen Antoniou
Peter Monk
John D. Morgan
François Morin
A.R. Deane Nesbitt
Société du Vieux-Port de Montréal
Mariella Pandolfi
Antoine et Lucille Panet-Raymond
Robert Paré
Rosalind Pepall
Fondation Phyllis Lambert
Jean Barbara Place
Sylvie Plouffe et Barry Cole
Richard Pound et Julie Keith
Punda Mercantile
Robin Quinlan
Robert et Cecil Rabinovitch
Paul Raymond
Recochem
Dorothy Reitman
Joseph Ribkoff et Natalie Michaud
Suzanne Sauvage
Guy et Odette Savard
Bhasker et Satinder Shetty
Paul et Françoise Simard
Leslie T. Simms
Ian et Helgi Soutar
William et Margaret Stavert
Peter O'Brien et Lorna Telfer
David L. Torrey
Adam et Catherine Turner
Guy Breton / Université de Montréal
Dusty Vineberg Solomon
Diana Weatherall
Philip et Judith Webster
Christopher et Lorayne Winn
Jeune McCord - 250 \$
Anonyme (2)
Elaine Barsalou
Colin Brown
Dermai Darragi
Susan A. Holton
Catherine Hopper
Jordana Loporcaro
Peter Malynowsky
Oliviana Mingarelli
François Senécal-Tremblay
Kathryn Muller
Stephen Paek
Jonathan Peer
Pier-Luc Peloquin
Robert Johnson
Alexandra Schwarz
Melissa Tehrani
250 - 499 \$
Anonyme (12)
Alain Auclair
François Auger
Karen Aziz
Daniel Baer et Johanne Larrisssey
François Barbeau
Dominique M. Bellemare
Françoise Bertrand
Maryse Bertrand
Lorna E. Bethell
John et Janet Blachford
James et Diana Bouchard
Ann Birks
Wayne Campbell
La Société Canadienne de Sel
Doris K. Chagnon
Gretta Chambers
Gilles et Sigrid Chatel
Simonne E. Clarke
Patricia Claxton
John W. Collyer
Norman et Lorena Cook
Michelle Cormier
A. Marjory Cornett
Pierre L. Côté

David et Mary Culver
Thomas R.M. Davis
Devencore NKF
Althea Douglas
Derek et Anne Drummond
Sophia Economides
David Flicker
Robert et Lorris Frankfurt
Jean-Luc Gravel
Maurice Gravel
Hatley
Charles Hill
Mel et Ann Hodes
Fondation familiale
Irving Ludmer
Gordon P. Jackson
J. Edward Johnson
David Laidley
Allan et Kerry Lanthier
William et Nan Lassner
Gilbert Lee
Alan et Joan Lindsay
Paul-André Linteau
Anne Mackintosh
James et Barbara Marcolin
Kathleen H. Mather
Elizabeth Maxwell
Michèle Monast
Robert et Doone Overing
Caroline Price
Jean-Pierre Provencher
Anne Raby
Mary J. Ramsay
John Gomery et Pierrette Rayle
Pierre Renaud
Colin Ross
Henri-Paul Rousseau
Geraldine Routh
François Senécal-Tremblay
Sarah Ste-Marie
Pamela D. Stewart
J. Robert Swidler
David Tarr et Gisèle Chevretils
A. Scott Taylor
Telesystem
William Tresham et Madeleine Panaccio
Valerie Pasztor Foundation
Sylvain Vincent
Trina Vineberg Berenson
Norman et Patterson
Webster
Mary Webster
H. Bruce Williams
ZenData Marketing

1 - 249 \$
Marguerite Ahern
Normandeau
Janine C. Aikins
Joan M. Aird Jacobsen
Ian A. Aitken et Mary Leslie
Margaret Jane Aitken
Allan Aitken
Gwynneth Allen
W. David Angus
John Angus
Anonyme (78)
W. Stewart et Barbara Arbuckle
David et Peggy Ardit
Josée Coalier et Robert Ascah
Steve Aubé

John L. Baker
Dale Bartlett
Jean Bazin
Carmen Beauchamp
Charette
Lucie Beaupré
Rose Bidler
John M. Bishop
Trevor et Barbara Bishop
Raymonde Blanchard
Manon Blanchette
Blue Communications
Richard et Sandra Bolton
Alodie J. Bossel
Lucien Bouchard
Michèle Boulanger-Bussière
André P. Bourdon
Caroline Bourgeois
Marlene Bourke
Michael A.S. Boxer
Gratia Brassard
Nicole Brazeau
Norman et Barbara Bregg
Robert Briscoe
Donal Ryan et Christine Brodhead
Tim R. Brodhead
Robert P. Brodie
Jessie Bulman
R. L. Calder
Nan T. Carlin
Pierre Cayouette
Gérard Chagnon
Mary Chancer
Monique Charbonneau
Brian P. Chernoff
Joan M. Clark
Simonne E. Clarke
Stuart et Jill Cobbett
Lynne Cohen
Shirley R. Cohen
Edward Colby
Robert et Judith Cowling
Gordon Currie
Yvon D'Amour
Anita David
Margaret A. Davidson
Jean de Grandpré
Monique De Serres
Clément Demers
Marie-Paule Desaulniers-Vaillancourt
Fondation Desautels
Duguay
Yvon Deschamps
Louis et Susan Desmarais
Pierre Despars
Louis et Geneviève
Clément
Paul et Claire Dingle
Anthony Dobell et Marion Doheny
Claire Doré
Dorothy Dorsey
Joan Dougherty
Anthea Downing
Pierre Dozois
Lucette Drolet
Brian et Althea Drummond
Jessie Dunn
William et Penelope Eakin
Eddy et Isabelle Echenberg
Lillian Echenberg
Richard Elson
Robert et Heather Faith

Victor et Kay Fenn
Peter et Louisa Fialkowski
J. Peter et Mary-Lou Flanagan
Robert Fleming
David et Ruth Flicker
Fondation Marie-Françoise et Marc Beauchamp
Duncan C. Fraser
Nancy Friedlander
Lucie Gagnon
Michael et Marie-Anne Gagnon
Mélanie Gagnon
M. Velma Geraghty
John et Natalie Gibb-Carsley
Thomas et Caroline Gillespie
Peter Gillett
Margaret Gillett
Norman Glouberman
H. James et Susan Godber
Victor et Sheila Goldbloom
Alan Z. Golden
E. Alan et Joan Gordon
Lorraine Gosselin
James et Nancy Grant
Pascale Grignon
Alvin J. Guttman
André-Eudes et Mary Guy
Eva Harding
Stephen et Lana Harper
Hazel Harrington
Paul Herrmann
Virginia Heward
Mel Himes
William Hingston
Stanley et Estelle Hoppmeyer
Peter Howick
Sarah Humphrey
J. Lawrence et Lois Hutchison
Eleanor Hynes
Iron Cat
Peter B. Irvine
Jack Spratt Manufacturing
Elizabeth Jennaway-Eaman
Philip et Judith Johnston
Paul Jolicoeur
Hélène Joly
Francine Jones
George Joy
Frances Kalil
Robert et Karen Kedrosky
Robert Kennell
Peter et Sheila Kerr
Virginia King
Douglas Kinnear et Kathleen Moores-Kinnear
Arnold et Betty Issenman
Hans R. Konow
Natacha Lachaine
Jean S. Laird
Louise Lambert-Lagacé
Peter et Mary Landry
Madeleine Landry
Paula J. LaPierre
Dominique I. Lapierre
Jeremy Lapin et Lucile Grace
Geoffrey Lawson
Tony Le Moine

Philip Leduc
Rolande Lefebvre
Fondation de la Famille Leonard et Alice Cohen
François Lette
Raymond Lefasseur
Flora Liebich
Gérard Limoges
Robert W. Lord
Odile M. Loulou
Hélène Lussier
Bryan MacCormack
J. Joseph et Kathleen MacDonald
Hartland Macdougall
Anne MacKay
Joan C. MacKenzie
Charlach et Lorraine Mackintosh
George et Anne MacLaren
Eleanor MacLean
Michael et Judith Martin
Charles et Anne Matheson
Lise Mayrand
A. David et Sheila McCall
William McDermott
Sally K. McDougall
David et Tassy McEntyre
Robert et Joan McKenzie
Susan McKinnon Bell
Wilson et Elizabeth McLean
Malcolm et Joan McLeod
Michael et Peggy McMaster
Valerie McRobie
Antony Melcher
Elizabeth Mennie
Andrée Mercier
Joan Meyer
Pamela C. Miller
Moe Levin Family Foundation
C. Robin Molson
Pascale Mongrain
Toby Morantz
Elena Morimanno
Lawrence Morris
David Morton
Desmond Morton et Gael Eakin
Claude Moulin
Ruth Nadler
Guy Nadon
Aude Nantais Picher
Tremblay
Nexus Investment Management
Jacques Noiseux
John et Brenda Norris
W. Hugh Notman
Gus O'Gorman et Karin Austin
Patrice Ouimet
Serge Paquette
Charles S. Parent
W.R. Patterson
Ben et Renée Pেকেles
Lili-Anna Peresa
Edward O. Phillips
Timothy Price
Letizia Ray
Barbara Rayner
Bette Lou Reade
Kate Reed
Reeks Investments

H. Maynard Rees
Pierre Renaud
J. Kevin et Ann Reynolds
Carolyn P. Roper
Robert et Margaret Ross
Michelle Rousseau
Margaret E.M. Ruddick
Mary E. Sambrook
Hélène Samson
Lionel Sander
Laura S. Santini
André Saumier
Danielle Sauvage
Diane et Jean-François Sauvé
Fred Schaeffer
Roslyn Selig
Gerry Shaded et Bente Christensen
Jocelyn Shaw
Amy Shulman
Brigitte Simard
Olga Skica
John et Judy Smith
Claire H. Sohn
Gay Speirs
Michael Spencer
Edward Mooney et Harriet Stairs
Reginald F. Steers
David J. Stenason
Sally D. Stephenson
Sarah A. Stevenson
Mary Stikeman
Marguerite Stratford
Gabor Szilasi et Doreen Lindsay
Charles Taylor et Aube Billard
Leigh Taylor et Donald Taylor
Miriam H. Tees
TELUS
Peggy Jean Thomas
Barbara Ann Thompson
John D. Thompson
Thomas et Sherrill Thompson
James W. Tremain
Marjorie E. Trigg
Dominique Trudeau
Bruce Walker
Nancy E. Walkling
Elizabeth Waterston
H. I. Waxman
Philip et Judith Webster
Mary E. Wells
Christopher Wiegand
Robert Wilkins et Maura McKeon
Halford et Sonia Wilson
Barbara Winn
Janice Winslow
Jacob Peter et Kay Wolofsky
Arthur W. Worth
Nancy K. Wright
Anelia Wright
Henry et Melodie M. Yates
Errol Marliss et Carol Yeadon
Brian Young

BAL 2012 – INVITÉS ET DONATEURS	Manon Boudreau	L'Oréal Canada	Jennifer Barkun	Christopher Deruchie	Marc-André Houle	Maya Meir	Jessica Scalera	L'Agence Skoop	Kim McInnes
Accenture	Serge Lenis et	Macdonald Stewart Foundation	Frédéric Barriault	Olivier Desilets	Raphael Hubert	Marie-Christine Michaud	Stephanie Scalia	Lasik MD	Éric Michaud
Antony Acciari et	Anne-Marie MacLellan		Igor Bastien	Constance Deslauriers	Alexandre Hulak	Julien Michaud	Jessica Scharf	Limité	David Millette
Nathalie Prémont	Raymond et Eleanor Massi	McCarthy Tétrault	Alysa Batzios	Amélie Desrochers	Rodolphe Husny	Oliviana Mingarelli	Jennifer Schumacher	Lintess Investments	Oliviana Mingarelli
Aéroports de Montréal	Sally K. McDougall	McKinsey & Company	Béatrice Baudinet	David di Basio	Massimo Iamello	Natalie Mongeau	Alexandra Schwarz et	Loto-Québec	Kathryn Muller
A. Ian Aitken et Mary Leslie	Edward Mooney et	McLean Budden	Mylène Beauchemin	Corine Di Maria	Cathy Imbriglio	Véronique Montreuil	Colin Brown	LUXE	Elias Nohra
Alvin Segal Family Foundation	Harriet Stairs	Norton Rose Canada	Paul Beaudry	Christopher Ince	Christopher Ince	Ericcka Moore	Sarah Segal	Nocochi Pâtisserie Café	Marielle Pandolfi
	Pierre Morin et	Osler, Hoskin & Harcourt	François Beaudry	Marie Hélène Dorion	Anna Jankowska	Anna-Isabelle Morency-Botello	Mark Shannon	Parasuco Jeans	Katie Peterson
Anonyme (3)	Josée Dupont	Pomerleau	Michelle Becker	Julie Doyer-Rochefort	Nadine Jarmak		Barbara Sheng	Plain Jane	Pierre-Olivier Perras
Atrium Innovations	Pierre Morin et	Scotia Capital	Brian Becker	Alain Doyle	Nikole Jecen	Julien Morier	Christos Sideris	Santos	Daniel Racette
Daniel Baer et	Louise-Marie Parisien	TELUS	Martin Bélanger	Rose-Mélanie Drivod	Dylan Jones	Frederique Morier	Kiran Singh	Sophie Sucrée	Marianne Ratté
Johanne Larrissey	Kathryn Muller		Roberto Bellini	Joseph Dubrovsky	Valérie Joyal	Nicolas Morin	Sonia Skamene	Stingray Digital	Paul Raymond
Rose Bidler	NOVACAP	Commanditaires	Rachel Bendayan	Danièle Dufour	Hind Kanderian	Fritz-Gerald Morisseau	Laurence Smith-Lauzon	Strom Spa	Christopher Richter
Birks & Mayors	Antoine et Lucille Panet-Raymond	Académie Culinaire	Christopher Bennett	Catherine Dupuis	Jonathan Kanevsky	Kathryn Morris	Claudia Sofia	Unique Foods	Line Rivard
Bleublancrouge	Power Corporation	Air Transat	Joan Benson	Sylvie Durand	Pierre Kantemiroff	Aziz Moussallier	Charles Soucy-Fradette	Vigilant Global	Joan Robins
Robert Boisjoli et	du Canada	Arsenal	Marie Jo Bergeron Massy	Cathy Duval	Zachary Karim	Kathryn Muller	Miguel Ste-Marie		Victor Rodriguez
Nukhet Piyale	D. Miles Price	Audiovisuel Frischkorn	Federico Berloni	Antoine Steve Edo	Roxane Katiya	Jeremy Nagorney	Nick Stivaletti	VIN ET BOUCHÉES 2012 – INVITÉS ET DONATEURS	Myriam Romanin
Ivan Boulva et	Derek et Jill Price	Le Bilboquet	Christina Bernier	Georges El Achkar	Lisa Kattan	Georges Najjar	Ouassim Tadlaoui		Walid Safi
Marie-Claude Lacroix		Birks	Kevin Bianchini	Rim Elias	Andrea Kermack	Julien Newman-Bachand	Sarah Talpis-Guillet	Jasmine Adhami	Aphrodite Sahlas
Donal Ryan et	Claude Provencher	BMO Marchés	Alison Bier	M. Edouard Elkaim	Caroline Klinkhoff	Bich-Thanh Ngo	Shannon Tapp	Sébastien Alarie	Samson Bélair Deloitte & Touche
Christine Brodhead	Louise Roy	des capitaux	Charles Bierbrier	Natacha Engel	Craig Klinkhoff	Frank Niro	Robert Tarasofsky	Sary Amatoury	
Brockhouse Coopers	François R. Roy	Boutique du Musée	Catherine Blais	Karyne Ettdgui	Alexis Kopytov	Julie Ouellet	Carine Taza	Bernard Asselin	Hélène Samson
Michel Bruti et	Raymond Royer et	McCord	Christine Blais	Amélie Fahey	Mia Kuzmicki	Stéphanie Ouimet	Mélissa Tehrani	Elaine Barsalou	Danielle Sauvage
Grace Yang	France Denis	Cadillac Fairview	Sarah Blanchet	Camille Fauteux	Catherine Labbé	Patrick Owen	Mélanie Thibault	Cristina Birks	Suzanne Sauvage
Gilles Carli et	Samson Bélair Deloitte & Touche	Caisse de dépôt et placement du Québec	Jennifer Blaney	Romy Feliciani	Laurence L'Abbé	Vanessa Palumbo	Simon Thibault	Michel Boislard	Sonia Struthers
Michèle Beaubien	Sanimax	Cavavin	Bleublancrouge	Josh Felker	Alexis Labrecque	Angeliki Panayotacopoulos	Laura Toledo	Jeremy Brisset	Pierre Trahan
André Charron et Joanne Pelletier-Charron	SNC-Lavalin	Clique Clic	Kasia Bogdanowicz	Justine Ferland	Vanessa Labrecque	Bram Paperman	Daniel Toutant	Patricia Brock	J. Gaetan et Elisa Trudeau
Cogeco Câble	Suzanne Sauvage	Club de golf Balmoral	Marie-Claude Boisjoly	Ashley Finestone	Elizabeth Labrie	Evan Paperman	Marie-Julie Trahan	Cara Cameron	Raja Tuli
Christine Corriveau et	Raymond Royer et	Club Sportif MAA	Patrick Bouchard	Véronique-Isabelle Forest	Joseph-Guy Laframboise	François Paradis	Ashley Trainor	Annie Caron	Désirée Turko
Jacques Mailhot	France Denis	Conceptek	Pierre-Laurent Boulais	Florence Fortier-Landry	Michèle L'Africain	Tej Parekh	Julie Tremblay	Jean-Jacques Carrier	Hyman Waxman
Elizabeth M. Danowski	Christensen	Cornellier Traiteur	Marie Bourgeois	Guylen Fortin-Champion	Sandrine Lagrée	Marie-Anne Pariseau	SAJO Construction	Paul Chehab	Diane Zdonowski
France Denis	Éric Simard et Elaine Lalonde	Fauchois Fleurs	Caroline Boutin	Sarah Fortin-Langelier	Mathieu Lajoie	Sook Hee Park	Sandrine Tremblay	CIBC	
Douglas et Diana Deruchie	Société Générale (Canada)	Gaz Métro	Marc-Antoine Bovet	Emilie Fortin-Verreault	Véronique Lambert	Pamela Pashaei	Dominique Trudeau	Alexandra Chronopoulos	Commanditaires
Jacques Des Rochers	Hubert Sacy	Groupe ABP	Adam Bowser	Pierre Fournier-Simard	Oren Langburt	Marie-Ève Pasquin	Pierre Trudeau	Leslie Cohen	Beringer
François Duffar	Guthrie Stewart et	Groupe SHINE	Julien Brosseau	Caroline Frappier	Étienne Langlois	Luka Pavlovic	Ian Turner	Julie Côté	Banque Scotia
Lionel et Isabelle Ettdgui	Sarah Ivory	Indra Singh	Maude Brouillette	Kristin Gable	Dominic Larose	Jonathan Peer	Anna Tyniec	Marcel Côté	BMO Marchés des capitaux
F. Furst Entreprises	Stikeman Elliott	Joanel	Elizabeth Brownstein	Mariam Ganni	Caroline Larouche	Ryan Pেকেles	Vanessa Udy	Martine Couillard	Caisse de dépôt et de placement du Québec
Fondation René Malo	Suzanne Sauvage	Langevins	Jean-Paul Brutus	Natividad Garcia Mayor	Joseph-Guy Laframboise	Guillaume Pelegrin	Grégoire Vallée	Chokri Darragi et Dermai Young	
Jean-Marc Fortier et	Francis Taschereau	Les Alouettes de Montréal	Michael Buck	Sabrina Garufi	Didier Lavallée	Sébastien Pelletier	Claude Van Uytfnckc	Thomas R.M. Davis	47
Ève Grenier	Marc et Bettina Terfloth	L'Impact de Montréal	Faisal Butt	Annie Gauthier	Anne Lavoie	Amélie Perron	Jack Vanaselja	Douglas et Diane Deruchie	
René Godbout	Pierre Trudeau et	LUXE Rentals	Nicolas Cadrin	Sarah Gauthier	Sabrina Lavoie	Olivier Perron-Collins	George Vardatsikos	Julie Dessurault	Citi
John Gomery et	Carole Bellon Trudeau	Maison Guerlain	David Cameron	Frédérique Geoffrion-Brossard	Nathalie Lavoie	Kathryn Peterson	Charles-Alexandre Vennat	Adrian Dunn	Davies Ward Phillips & Vineberg
Pierrette Rayle	Manon Vennat	Maison OGILVY	Stephen Campellone	Peggy Gikas	Suzanne Le Blanc	Julie-Anne Petrilli	Michèle-Anne Vennat	Elisabeth Evans-Olders	Fasken Martineau
Cynthia Gordon	Anne Watt	Moët & Chandon	Cynthia Carbone	Chloé Gilbert	Simon Le Bouthillier	Pascal Pettinicchio	John Voulieris	Sarah Fletcher	Gabbiano
Xavier et Marie-Laure Guillard	Philip et Judith Webster	Navilon	Melissa Carew	Pierric Gimmig	Jean-Maxim LeBrun	Oren Pinto	Danny Vu	Maurice Forget	Garofalo
Richard et Nadine Gut	Scott Yetman	Nocochi	Sarah Carsley	Mariele Girard	Jonathan Lee	Lisa Piszczatowski	Andrew Walker	Virginie Fortin	Gattuso
Tawfik Hammoud	Zakuta Family Foundation	Orange Tango	Matthew Castel	Julien Girard-Beauchamp	Julien Lefebvre	Catherine Poissant	Ian Weinstein	Nasim Ghasemi	Ivanhoé Cambridge
Hydro-Québec		Owen Egan	Simon Castonguay	Guillaume Giraud	Steeve Lemay	Karen Potter	Magda Woszczyk	Patrick Ghoche	Joe Beef
Centre financier international de Montréal	Tables prestige	SAQ	Véronique Caty	Valérie Gohier	Simon Lemay	Brian Potter	Jacqueline Yermus	René Godbout	Julien Leblanc Traiteur
Peter B. Irvine	Caisse de dépôt et placement du Québec	Sofitel Luxury Hotels	Winston Chan	Barbra Gold	Eric Lemay	Power Corporation du Canada	Asmaa Zahid	Elizabeth Gomery	McCCarthy Tétrault
Patrick Kenniff	Mouvement Desjardins	Valet Parking	Monsieur Thierry Chardon	Victor Chauvelot	Maxime Lemieux	Oren Preisler	Annie Zarife	Cynthia Gordon	Norton Rose
Michal P. Kuzmicki et	Ivanhoé Cambridge	Westmount Moving	Victor Cloutier	Philippe Chrun	Lan Le-Pham	Stephan Probst	Mélanie Zawahiri	Mélanie Guillotte	Osler, Hoskin & Harcourt
Angèle Martineau	RBC Marché des capitaux		Adam Cieply	Philippe Chrun	Eric Lévesque	Jonas Prupas	Kris Zimmerman	Micol Haimson	Penfolds
Daniel Labrecque	Tourisme Montréal	BAL SUCRÉ 2012 – INVITÉS ET DONATEURS	Sophia Claude	Adam Cieply	Tatiana Lewin	Mattia Maria Puccio	Alexina Zummo-Latreille	John A. Hallward	Stags Leap
Diane Lanctôt		Olivia Agostino	Jean-Philippe Cloutier	Sophia Claude	Renée Loiselle	Étienne Racine		Michael Hanlon	Stikeman Elliott
Christiane Langevin et		François Allaire	Jody Cohen	Jean-Philippe Groleau	Harry Grivakis	Alexandre Ramacieri	Commanditaires	Susan Holton	The Gazette
Claude Michaud	Bank of America / Merrill Lynch	Simon Allan	Matt Cohen	François Grondin	Davina Loporcaro	Stephanie Rassam	Aimia	Catherine Hopper	Treasury Wine Estates
David Lank et Ann Vroom		Nora Amer	Teneisha Collins	Amélie Guertin	Justin Lorenzetti	Maria Reda	Brahm Mauer Bar Services	Daniel Hudon	Wolf Blass
Jean et Michèle Laurin	Banque Laurentienne	Emmanuel Anassis	Shannon Consedine	Patrick Guest	Jacqueline Loreto	Michael Reider	Broccolini Construction	Salvatore Iacono	Wynn's Coonawarbs Estate
François Lecavalier et	Banque Nationale	John Antonecchia	Kevin Cook	Mathieu Guimont	Jaclyn Luft	Étienne Retson Brisson	Burgundy Lion	Muriel Ingrassia	
Senia Rapisarda	Marchés Financiers	Constantina Antonopoulos	Alexandra Cooke	Maguy Hachem	Dory Maalouf	Araceli Robledo	Caisse de dépôt et placement du Québec	Monique Jérôme-Forget	
Frédéric et Aniële Lecoq	Bell	Fabienne Ara	Jordan Corber	Éve-Marie Cormier	Anne-Marie MacLellan et Serge Lenis	Kathy Rocheleau	Canderel Management	Earl Kalplin	
Antoine et Claire Lefaivre	BMO Marchés des capitaux	Marie Archibald	Ève-Marie Cormier	Alexandra Hamel-Mathieu	Made Media	Clémence Roche-Nadon	Centre d'Affaires Core	Donna-Lynn Kovic	
Letko Brosseau & Associates	Borden Ladner Gervais	Megan Armitage	Sophie Courtois	Sophie Cousineau	Philippe Mailhot	Emmanuelle Rouleau	Notre-Dame	Michal Kuzmicki et Angèle Martineau	
	Cadillac Fairview	Raegan Arnason	Daniel Cowen	Daniel Cooke	Nathalie Malo	Emilie Roy et Simon Cazelais	Cirque Éloize	Ariane Laflamme	
	CAE	Alex Aronson	Yvan Croteau	Jean Benoit Herbert	Pierre Mansour-Geoffrion	Stéphanie Roy	Club Sommet	Louise Lambert-Lagacé	
	CN	Krystina Arsenault	Maximilian Cukier	Mélissa-France Heredia	Philippe Marchand	Angelo Rubino	Cornetteria	Annie Lapointe	
	Corporation Fiera Capital	Philip Aubry	Custom Couture Bridal	Robert Hertzman-Chalouh	Katherine Marchand	Lucia Ruiz Cifrian	Côté Nord Tremblant	Nicole Larin	
	Davies Ward Phillips & Vineberg	Marguerite Auclair	Adam Daifallah	Betty Hoac	Patricia Marchand	Melissa Salvati	Davies Ward Philips & Vineberg	Suzanne Le Blanc	
	Fasken Martineau	Paul Azar	Christian Dansereau	Diem-Quan Hoang	Alan Marcovitz	Laura Salvati	Dépendances	Suzanne Legge	
	Gildan Activewear	Randy Aziz	Christina Darwish	Howard Hoppenheim	Isabelle Martel-Ménard	Martin Sanfaçon	Devencore NKF	Roland Lescure	
	GMP Valeurs Mobilières	Stéphanie Bachand	Jordana Delnick	Catherine Hopper	Jennifer Maselli	Louis-Philippe Saucier	Expérience Vieux-Montréal	Alain Longpré	
	Investissement Québec	Charles-Olivier Bambi	Hugo Delorme	Andrew Hops	Richard Mashaal	Brian Saunders	GE Capital	Eugénie Marcil	
		Amrick Bansal	Adam Dermer	Claire Houkayem	Chelsea Mayoff		Groupe CGI	Serge Marcoux	

SUBVENTIONNEURS

Arrondissement Ville-Marie,
Ville de Montréal
Association des musées canadiens
Bibliothèque et Archives nationales
du Québec
Citoyenneté et Immigration Canada
Collège Montmorency
Conseil des arts de Montréal
Emploi-Québec
Ministère de la Culture et
des Communications du Québec
Ministère de l'Éducation,
du Loisir et du Sport du Québec
Patrimoine canadien
Ressources humaines
et Développement des
compétences Canada
Service Canada
Tourisme Montréal
Tourisme Québec
Université Concordia
Université McGill

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2012-2013

Monique Jérôme-Forget, présidente
Michal Kuzmicki, vice-président
Daniel Baer , trésorier
Me Paul Raymond, secrétaire
Prof. Heather Munroe-Blum
membre d'office
Suzanne Sauvage, membre d'office
Grégoire Baillargeon
Marvin Corber
Marcel Côté
Doug Deruchie
François Duffar
René Godbout
Cynthia Gordon
Salvatore Iacono
Christiane Langevin
Roland Lescure
Alan MacIntosh
Derek A. Price
Jean Raby
Alexandra Schwarz
Lorna J. Telfer
Pierre Trahan
Ann Vroom

Le Musée McCord souhaite
également remercier
Mme Susan Aberman et
M. Jean-Jacques Carrier pour
leur engagement au sein
du conseil.

COMITÉ EXÉCUTIF

Monique Jérôme-Forget, présidente
Daniel Baer
Marcel Côté
Cynthia Gordon
Michal Kuzmicki
Heather Munroe-Blum
Paul Raymond
Suzanne Sauvage

COMITÉ DES FINANCES
ET DE L'ADMINISTRATION

Daniel Baer, président
Grégoire Baillargeon
Doug Deruchie
Monique Jérôme-Forget
Michal Kuzmicki
Philip Leduc
Suzanne Sauvage

SOUS-COMITÉ DE VÉRIFICATION

Daniel Baer, président
Claude David (invité)
Philip Leduc

SOUS-COMITÉ DE L'IMMOBILIER

Salvatore Iacono, président
Jean-Eudes Guy (invité)
Anthony Kovic (invité)
Michal Kuzmicki
Philip Leduc

COMITÉ DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

François Duffar , président
Marcel Côté
Salvatore Iacono
Monique Jérôme-Forget
Michal Kuzmicki
Roland Lescure
Paul Raymond
Suzanne Sauvage
Pierre Trahan

COMITÉ DE NOMINATION

Derek Price, président
Daniel Baer
Marcel Côté
Cynthia Gordon
Michal Kuzmicki
Paul Raymond

COMITÉ DE GESTION DES COLLECTIONS

Cynthia Gordon
présidente
Cynthia Cooper
Yves Lacasse (invité)

Laurier Lacroix (invité)
Rosalind Pepall (invitée)
Karine Rousseau
Suzanne Sauvage
Alexandra Schwarz
Christian Vachon
Ann Vroom

COMITÉ MARKETING

René Godbout
président
Monique Jérôme-Forget
Lucie Lamoureux (invitée)
Suzanne Le Blanc / Pascale Grignon
Hélène Samson, Ph. D.
Danièle Perron (invitée)
Suzanne Sauvage

COMITÉ VIN ET BOUCHÉES
AU MUSÉE 2012

Elaine Barsalou, coprésidente
Annie Lapointe, coprésidente
Simon Cazalais
Vanessa Coiteux
Catherine Isabelle
Christine Lenis
David Millette
Oliviana Mingarelli
Kathryn Muller, membre d'office
François Paradis
Marianne Ratté
Annie-Julie Ste-Marie
Azita Taravati

COMITÉ DU JEUNE McCORD 2012-2013

Alexandra Schwarz, présidente
Na'eem Adam
Florence Bienvenu
Cristina Birks
Stéphanie Berthiaume
Jeremy Brisset
Nicolas Chenard-Paul
Dermai Darragi, membre d'office
Abeille Gélinas
Maguy Hachem
Alexander Herman
Christine Lenis
Jordana Loporcaro
Oliviana Mingarelli
Melissa Tehrani
Ana-Maria Teohari
Ramin Yazdi

COMITÉ DU BAL 2012

Christiane Langevin, présidente
Grégoire Baillargeon
Charles Flicker
Marie-Laure Guillard
Chantal Leblanc
Claire Lefaivre
Kathryn Muller, membre d'office
Line Rivard, membre d'office
Stella Scalia
Suzanne Sauvage, membre d'office
Michelle Setlakwe
Lorna Telfer

Président d'honneur, Roland Lescure
Premier vice-président et chef des
Placements Caisse de dépôt et
placement du Québec

COMITÉ DU BAL SUCRÉ 2012

Nadia Niro, coprésidente
Alexandra Schwarz, coprésidente
Florence Bienvenu
Simon Cazalais
Nicolas Chenard-Paul
Sonia Katiya
Brigitte Lenis
Christine Lenis
Jordana Lopocaro
Hardip Manku
Raphaelle Marchese
Kathryn Muller, membre d'office
Lisa Reitman

ÉQUIPE DU MUSÉE

ADMINISTRATION

Présidente et chef de la direction
Suzanne Sauvage
Adjointe à la présidente et chef de la
direction
Johanne Malo
Agente, Développement et subventions
Martine Couillard

Chef, Collections et recherche,
Conservatrice, Costume et textiles
Cynthia Cooper

Conservatrice, Archives
photographiques Notman
Hélène Samson, Ph. D.

Conservatrice, Ethnologie et
archéologie, et Conservatrice
par intérim, Arts décoratifs
Guislaine Lemay

Conservateur, Histoire et archives
Céline Widmer
Conservateur, Peintures, estampes et
dessins
Christian Vachon

Chef, Restauration
Anne MacKay
Technicien, Restauration
Denis Plourde

Chef, Gestion des collections
Christian Vachon

Registraire
Karine Rousseau
Techniciennes, Collections
Caroline Bourgeois
Josianne Venne

Catalogueuse
Eugénie Marcil
Catalogueuse principale, Archives
photographiques Notman
Nora Hague
Photographe
Marilyn Aitken

PROGRAMMES

Directrice, Programmes
Sylvie Durand
Chef, Expositions
Geneviève Lafrance
Chargées de projet, Expositions
Catherine K. Laflamme
Anny Guindon Varvarikos
Technicien en chef, Expositions
John Gouws
Techniciennes
Marie-Hélène Rolko
Mélicssa Jacques

Chef, Action éducative
Dominique Trudeau
Coordonnatrice, Action éducative
Mélanie Deveault
Coordonnatrice, Logistique et
réservations
Linda St-Pierre

Animateurs
Laurence Bolduc
Louis-Philippe Daniel
Mathieu Garceau-Tremblay
Étienne Gévry-Boucher
Margot Klingender
Josée Carole Lavigne
Vanessa Ledoux
Émilie Lesage
Fany McCrae
Camille Patry-Desjardins
Denis Richard
Lelia Sfeir
Sophie Viennot De Vaublanc
Timothy Weiss

Chef, Action culturelle
Sarah Watson
Chargée de projet, Web et multimédia
Stéphanie Poisson

MARKETING ET
COMMUNICATION

Directrice, Marketing et communication
Pascale Grignon
et Suzanne Le Blanc
(remplacement de congé de maternité)

Chef, Communication
Sol Millán
et Claudia Carbonneau
(remplacement de congé de maternité)

Agente, marketing et communication,
promotion
Ariane Cambron
Agente, marketing et communication,
relations publiques
Nadia Martineau

Graphistes
Amy Joycey
Julien Hébert-Goyette
Ariane Leblanc St-Georges

Responsable, Événements spéciaux et
location
Orelie Brûlet
Agente, Location de salle
Amélie Masson Labonté

Gérante, Billetterie et Boutique
Cerise Mahuzier
Préposée principale
Silvia Sorbelli
Préposés
Rob Coles
Valérie Frappier
Vincent Marquis
Alizée Millot
Mélissa Tremblay

OPÉRATIONS

Directeur des opérations
Philip Leduc
Conseillère principale, Ressources
humaines
Lucie Beaupré
Contrôleur
Muriel Ingrassia, CPA, CMA
Commis, Administration et Comptabilité
Geneviève Clavet
et Pascaline Ouedraogo
(remplacement de congé de maternité)
Chef, Technologies de l'information
Hugues Boily
Administrateur du réseau informatique
Duncan Forbes
Coordonnateur, Sécurité et bâtiments
Mario Lafond
Technicien en mécanique
Dominique Granger
Technicien à l'entretien
Giusto Cannella
Agents de sécurité
Sécuritas (sous-traitance)

STAGIAIRES

Paula Alaszkiwicz
Matina Alexakis
Louise Arnal
Katerina Atanassova
Christophe Baczyk
Marion Beaulieu
Leah Blythe
Maryse Bonaldo
Stéphanie Boutevin
Céline Clouet
Anne Cotignola
Maryse Delacour

Pauline Deprez
Danielle Dolgoy
Émilie Girard
Justine Jacob-Roy
Aislinn Leggett
Louise-Marie Ménard
Tarek Mohamed Mokrani
Constance Poirier
Jacqueline Riddle
Effie-Belle Ringenbach
Erik Salchert
Marie-Ève B. Sévigny
Marie-Christine Shuragaillo
Catherine St-André
Natasha Tse
Sylvie Vaillancourt
Hugo Vaillancourt-Chapdelaine
Justine Vienne
Melanie Vogel

BÉNÉVOLES

Arduina Alonzo
Zeynep Alpay
Kathryn Banham
Simon Barré-Brisebois
Diane Beaulieu
Suzanne Beaupré
Marianne Bergeron
Nathalie Blanchard
Diane Bouilhac
Elena Bubelich
Rob Coles
Jason Cool
Francine De Lorimier
Charlotte Dennick
Julie Desautels
Louise Desjardins-Jacob
Miriam Diniz
Emily Dobby
Sonia Émond
Marie-Anne Gagnon
Roxanne Gardener
Susan Garin
Rachida Ghezali
Fabienne Gimonet
Jill Guedon
Yolene Handabaka
Elizabeth Jennaway Eaman
Phyllis Klaiman
Carole Lafleur
Nike Langevin
Lise Lavallée
Katy Lavery-Breier
Bén Houda Lazrak
Monique Lecavalier
Ginette Massé
James McCall
Alyssa McDonald
Heather McNabb
Andrée Mercier
Marianne Métivier-Saez
Philippe Mongeon
Nilda Morales
Andrée Morin
Susan Nish
René Opzommer
Michel Paré
Clara Pelletier
Lesley Régnier
Sylvain Roy
David Rudkin
Christian Savard
Susan Schachter
Elizabeth Sifton
Shamron Spence
Armgard Stanger
Anne Zemmour
Eva Zietkiewicz



WSON BROS BOOKBINDERY.

GEORGE JAMES & CO.

FOOT & SHOE FACTORY.