

LE MONDE MAGAZINE

L'ATTENTAT D'OKLAHOMA CITY

La dérive extrémiste d'un « bon soldat »

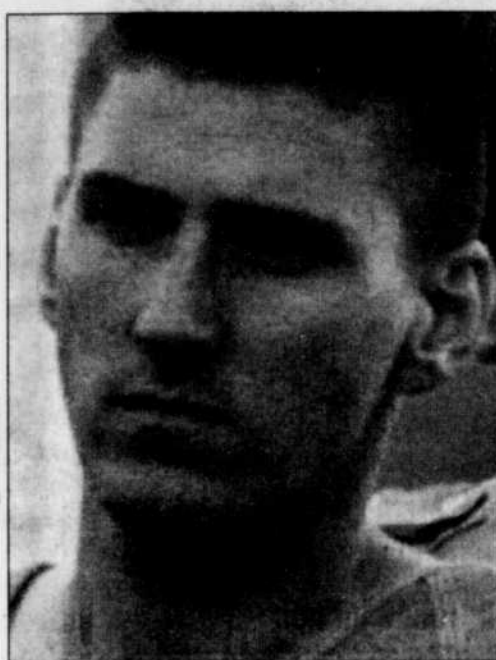
Enfant plutôt doué et « bon soldat », Timothy McVeigh, le premier suspect arrêté dans l'enquête sur l'attentat d'Oklahoma City, vivait depuis quelques années à la dérive, vendant des armes, glissant vers l'extrême droite et militant contre le gouvernement américain.

SOPHIE HUET
Agence France-Presse

■ WASHINGTON — C'est en prison que cet ancien militaire aux cheveux en brosse et au visage fermé, hué vendredi par la foule, fête dimanche ses 27 ans. Il doit comparaître aujourd'hui devant un tribunal pour sa première audition.

« C'était un bon soldat. Si on lui donnait une mission et une cible. Il en venait à bout », se souvient James Ives, ancien sergent de l'armée de terre dans l'unité de Timothy McVeigh, qui avait le même grade, durant la guerre du Golfe. Là, tous ont vu les effets des explosifs : « Je me souviens des villages irakiens et koweïtiens qui ont été soufflés... ces petits enfants, ces femmes », dit James Ives.

À son retour aux États-Unis, McVeigh a tout fait pour rejoindre les forces spéciales de l'Armée de terre, mais a dû renoncer à la



Timothy McVeigh

suite d'une blessure. Il était « extrêmement déçu », dit M. Ives. Depuis, il dit que l'armée lui a implanté une puce informatique dans la fesse, pour pouvoir suivre sa trace, selon un ami, Phil Morowski.

McVeigh était « connu » pour avoir des opinions d'extrême droite (...)

Après une escale au Kansas, Timothy McVeigh aboutit à Decker (Michigan), où il travaille dans la ferme de James Nichols, le frère de Terry Nichols, un de ses camarades de régiment. Les deux frères Nichols sont aujourd'hui détenus comme témoins dans l'enquête sur l'attentat d'Oklahoma City.

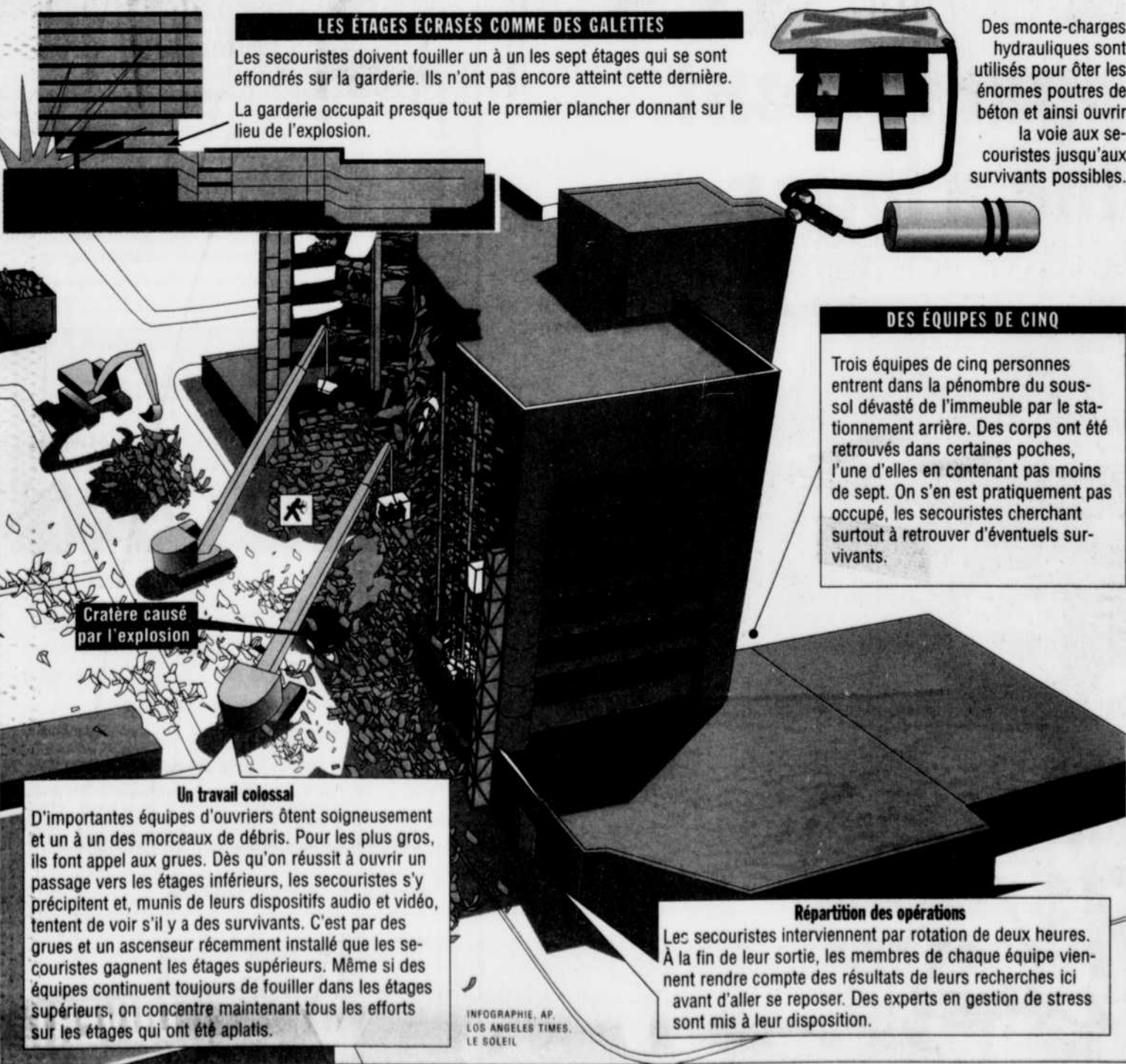
Parfois, McVeigh partait avec sa voiture bourrée d'armes et de munitions pour aller les vendre dans les environs, selon les voisins de la ferme de Decker. « Il regardait toujours derrière lui », dit l'un d'eux, Carl Brocker. « C'était un type à la dérive (...)

Voir SOLDAT en B2 ►

LES ÉTAGES ÉCRASÉS COMME DES GALETES

Les secouristes doivent fouiller un à un les sept étages qui se sont effondrés sur la garderie. Ils n'ont pas encore atteint cette dernière.

La garderie occupait presque tout le premier plancher donnant sur le lieu de l'explosion.



Cratère causé par l'explosion

Un travail colossal

D'importantes équipes d'ouvriers ôtent soigneusement un à un des morceaux de débris. Pour les plus gros, ils font appel aux grues. Dès qu'on réussit à ouvrir un passage vers les étages inférieurs, les secouristes s'y précipitent et, munis de leurs dispositifs audio et vidéo, tentent de voir s'il y a des survivants. C'est par des grues et un ascenseur récemment installé que les secouristes gagnent les étages supérieurs. Même si des équipes continuent toujours de fouiller dans les étages supérieurs, on concentre maintenant tous les efforts sur les étages qui ont été aplatis.

INFOGRAPHIE, AP,
LOS ANGELES TIMES,
LE SOLEIL

Répartition des opérations

Les secouristes interviennent par rotation de deux heures. À la fin de leur sortie, les membres de chaque équipe viennent rendre compte des résultats de leurs recherches ici avant d'aller se reposer. Des experts en gestion de stress sont mis à leur disposition.



À cause de l'instabilité de la bâtisse les secouristes avancent à pas de tortue.

À la recherche de survivants

La recherche de survivants, mais aussi de façon plus réaliste, la course aux cadavres, dure depuis huit jours déjà à Oklahoma City. Une structure affaiblie et des intempéries à répétition imposent un rythme de torture aux chercheurs, et un véritable enfer aux familles de la centaine de personnes encore portées disparues.

LES DÉBRIS PASSÉS AU PEIGNE FIN

En collaboration avec des architectes, les secouristes passent au peigne fin les débris de l'édifice fédéral Alfred P. Murrah d'Oklahoma City à la recherche de poches où des survivants pourraient encore être coincés. Les secouristes utilisent divers dispositifs d'écoute et d'enregistrement pour tenter de localiser

Caméra chercheuse



Caméras et microphones

Le moniteur est placé dans un sac accroché au cou du secouriste. L'image est transmise par une caméra chercheuse munie d'un micro. Cette dernière peut être facilement introduite dans les fissures.

En marchant à travers les débris, les secouristes sont également munis de microphones directionnels semblables à ceux qu'utilisent les équipes de télévision.



Radar de détection

Il fonctionne comme un instrument de cartographie sonar, peut localiser les espaces vides à travers les débris par simple enregistrement

Les espaces vides se trouvent généralement où les ondes sonores se superposent.

Zone de recherches (building) ou amas de débris

Unités radars utilisées en triangle

Des grues arrachent les plus gros débris, mais par la suite le travail se fait manuellement, à la chaîne et pièce par pièce. Il faut à la fois sauver des vies, si possible, et éviter des effondrements qui ajouteraient au bilan déjà lourd des victimes. Une infirmière a déjà perdu la vie au cours de l'opération de sauvetage.

La manœuvre exige une grande délicatesse de la part des secouristes, qui manipulent micros et caméras à travers les interstices à la recherche d'un improbable signe de vie. Car il peut toujours y avoir des survivants dans des poches créées par des murs ou des plafonds en partie effondrés seulement.

L'hypothèse que le second suspect dont le portrait-robot a été diffusé à travers toute l'Amérique ait été lui-même victime de l'attentat fournit une raison supplémentaire aux équipes de secours pour manœuvrer avec délicatesse, question de recueillir les plus grand nombre possible d'éléments de preuve. Mais ce n'est pas une mince tâche. La destruction est totale dans un rayon de 20 pieds de l'explosion, de sorte que tous les passants éventuels devant l'édifice, à ce moment, se seraient proprement volatilisés.

« Avec amigo,
un p'tit dix sous fait jaser gros! »

CANTEL
Les heures
amigo

Appels locaux à 10* la minute de 18 h à 8 h, en semaine, et pendant tout le week-end! Pour plus d'informations, composez le 1 800 263-8867

L'intégrisme propre, propre des Blancs américains

Les terroristes islamiques ont, bien malgré eux cette fois, joué un sale tour aux Américains, la semaine dernière. Tandis que chacun dévorait de l'arabe de façon boulimique, du plus humble citoyen jusqu'à une certaine presse, le Federal Bureau of Investigation (FBI) annonçait à la stupeur générale que l'attentat d'Oklahoma City provenait plutôt de jeunes fascistes made in USA.

«Ne vous méprenez pas, avait précédemment déclaré Bill Clinton. C'est une attaque contre les États-Unis, notre façon de vivre et contre tout ce en quoi nous croyons». D'enchaîner un rectificatif du FBI: «Nous voulions que ce soit des étrangers... qu'ils soient iraniens ou irakiens, peu importe...».

Deux ans après l'attentat du World Trade Center (WTC) de New York qui avait permis à un réseau d'intégristes islamiques de tuer six Américains et d'en blesser 1000 autres, on ne s'imaginait pas que de jeunes Blancs, des WASP (White Anglo Saxons Protestants) un peu fêlés sur les bords mais propres, propres, propres, seraient les auteurs de l'attentat le plus meurtrier de l'histoire des États-Unis.

Ce n'est pas ma faute mais celle du voisin, le mal est ailleurs, l'enfer ce sont les autres, conclut-on d'ordinaire. Une telle attitude dans le cas

d'Oklahoma City fait boomerang. Les Américains ont désormais l'obligation de se regarder le nombril. Et ils découvrent, en se grattant un peu, que la violence plus particulière à Los Angeles, New York, Washington ou Miami a aussi ses racines rurales.

Il fallait lire les condoléances du monde arabe, cette semaine, de Bagdad à Damas, deux grands géniteurs de terroristes, pour saisir tout le paradoxe et le sur-réalisme d'un sanglant fait divers. Jadis, le Moyen-Orient assumait la paternité de ces coups sanglants contre les ressortissants et intérêts occidentaux.

Oklahoma City, au vrai, avec son demi-million d'habitants dont une majorité de Noirs, n'est pas plus violente que Québec. Située au cœur du Midwest américain, cette ville apparaît tout au plus assez morne. Elle doit son prestige et aisance à l'or noir et aux grandes plaines agricoles de l'Ouest, abritant des gratte-ciel chromés, des banques richardes, des puits de pétrole y compris autour du siège de l'État du même nom et, évidemment, un musée de cow-boys.

Que les islamistes aient d'abord été pointés du doigt après l'attentat du 19 avril met ceux-ci en beau Allah et avec raison. Par exemple, quand un



Jacques-T. Dumais

Américain de Jordanie, habitant Oklahoma mais partant pour son pays d'origine, se fait cuisiner comme un salaud à l'aéroport de Chicago, à cause de son air peu WASP, cela signifie-il que lui et ses pairs sont assurément des poseurs de bombes?

Depuis une décennie, de s'excuser les experts américains, Oklahoma City est devenu l'un des lieux de ralliement des fondamentalistes aux États-Unis. En 1992, par exemple, un congrès d'islamistes purs et durs y avait mangé du juif et de l'infidèle.

Que la même ville ait également été un lieu de rendez-vous de milices extrémistes blanches, les autorités le savaient, n'en parlaient pas ou ne s'en offusquaient guère. L'histoire américaine est truffée de ces petites tolérances absurdes face à l'intolérable à propos duquel on se mord les pouces quand il est trop tard.

On dénombre au moins 300 de ces milices dans 47 États. Elles s'entraînent comme des grandes, tripotent et vendent des armes au plus offrant, entretiennent des préjugés raciaux tout à fait capotés contre les Noirs, surtout, mais également contre les juifs, les fonctionnaires, etc.

Aux yeux de ces apprentis sorciers, le gou-

vernement central est responsable de tous les maux de la nation. Ainsi, par sa loi Brady pour le contrôle des armes à feu, Washington violerait les droits... les plus fondamentaux des Américains.

La paranoïa est telle parmi les miliciens que d'aucuns croient le plus sérieusement du monde que Bill Clinton ou son successeur à la Maison-Blanche demandera un jour aux Nations unies de rétablir l'ordre en Amérique au moyen des armes russes... Ils en fument très certainement du bon devant la télé d'Arnold et de Rambo.

Dans le but de mater ces malades et de prévenir d'autres Oklahoma, le risque existe toutefois de réduire ou d'anémier pour vrai les sacro-saintes libertés américaines. Quand un président dont la cote est à la hausse dans le moment élargit le mandat policier du FBI et dénonce à trois reprises les André Arthur de la radio américaine, il ouvre aussi la porte à un État autoritaire.

L'extrémisme violent jaillit parallèlement de courants politiques fort discutables. D'un ultra républicain comme Newt Gingrich, leader de la Chambre des représentants, qui entend imposer son catéchisme du parfait intégriste américain. Ou d'un néo-nazi à la David Duke, anciennement du Ku Klux Klan (KKK), que les Louisianais rejetèrent à titre de gouverneur, en 1991, mais seulement après l'avoir religieusement laissé se dandiner avec le racisme étatique...

LES RETOURNÉS

SOLDAT

Il portait toujours une arme

Suite de la B 1

Il était très militant et portait toujours une arme», dit un autre, Mary Ann Saenen.

Selon des documents officiels, McVeigh était «connu pour avoir des opinions d'extrême droite (...) et était particulièrement agité au sujet de la conduite du gouvernement fédéral à Waco (Texas) en 1993», où un assaut contre la ferme forteresse de la secte des Davidiens avait fait plus de 80 morts, deux ans jour pour jour avant l'attentat d'Oklahoma City.

Il avait même fait le pèlerinage jusqu'à Waco, nourrissant sa haine pour le gouvernement fédéral, également partagée par les frères Nichols

qui fréquentaient des organisations paramilitaires de «patriotes».

Selon une télévision locale, McVeigh avait lui-même participé à une réunion d'un groupe paramilitaire du Michigan en janvier.

Avant de débarquer dans le Middle West, Timothy McVeigh avait grandi sur la côte est des États-Unis, à Pendleton (État de New York), où ses anciens camarades se souviennent d'un bon élève. Pat Waugh, une voisine de la famille, se disait que «ce gamin fera quelque chose», se rappelle-t-elle.

À 10 ans, après la séparation de ses parents, Timothy s'installe avec son père. À l'époque, il s'intéresse surtout à la discussion, aux ordinateurs, aux voitures et joue au basketball. La foule

l'appelle désormais «tueur d'enfant», «assassin» ou «salaud».

IMPASSIBLE

Lui reste impassible. Inculpé dans le cadre de l'attentat d'Oklahoma City, il avait été arrêté mercredi, moins d'une heure et demie après l'explosion pour un défaut de plaques d'immatriculation.

Alors que les recherches se poursuivent pour retrouver un ou plusieurs autres suspects, l'Amérique cherche, elle, à comprendre les motivations profondes des «terroristes de l'intérieur» qui ont choisi la paisible ville d'Oklahoma City, la semaine dernière, pour perpétrer l'attentat le plus meurtrier de l'histoire des États-Unis.



L'avocat J.W. Coyle III, au centre, a annoncé aux journalistes qu'il ne représentait plus McVeigh, peu de temps après avoir accepté d'assurer sa défense.

EN BREF

SONDAGE

39% des Américains craignent le gouvernement fédéral

Près de quatre Américains sur dix (39 %) estiment que le gouvernement fédéral est devenu tellement tentaculaire qu'il constitue une menace directe pour les droits et les libertés des citoyens ordinaires, selon un sondage CNN-USA Today publié hier. 72 % des personnes interrogées estiment cependant que les autorités fédérales doivent activement enquêter et infiltrer les milices paramilitaires, «même si ces pratiques risquent d'empiéter sur les droits constitutionnels».

Grand appartement ensoleillé à louer.



Protegé S 1995

à partir de

LOCATION
Personnalisée
MAZDA

199\$ / PAR MOIS
48 MOIS*
ou **12 495\$**

La Protegé S est la voiture la plus spacieuse de sa catégorie. Elle est tellement logeable que vous aurez envie d'y habiter. Surtout à un tel prix et accompagnée de la très rassurante garantie Mazda de 5 ans. Venez donc faire un essai routier!



Je me sens bien

*Prix spécial Mazda: L'offre s'applique aux Mazda Protegé S neuves 1995 en stock, achetées et livrées chez les concessionnaires Mazda participants à compter du 3 mars 1995, pour une durée limitée. Le prix tient compte de toutes les mesures d'encouragement du fabricant au concessionnaire. Transport, préparation par le concessionnaire, taxes et autres frais du concessionnaire en sus. Taux de location personnalisée Mazda: Le taux ne s'applique qu'au modèle neuf Protegé S 1995 décrit ici pour une location de 48 mois. Des termes plus courts sont offerts. Un versement initial de 2 500 \$ ou l'échange équivalent et un dépôt de 250 \$ sont requis au moment de la transaction. L'obligation totale contractée est de 12 402 \$, comprenant le transport et la préparation. Limite de 100 000 kilomètres. Frais de 0,08 \$ (8 cents) le kilomètre additionnel. Sujet à l'approbation du crédit. Les offres de prix spécial et de taux de location ne peuvent être combinées. Les offres sont valides exclusivement pour des achats au détail à partir du 3 mars 1995 et pour une durée limitée. Frais d'immatriculation, assurance et taxes en sus. Votre concessionnaire peut vendre ou louer à moindre prix. Voir les concessionnaires participants pour les détails. Les stocks peuvent varier selon les concessionnaires.

FAIRE UN DON À L'ARMÉE DU SALUT... QU'EST-CE QUE ÇA DONNE ?

De quoi manger, s'habiller, se loger
De l'espoir, de l'amour, de l'amitié
Du soutien moral, de la compréhension
De l'écoute, de la protection
Du secours et des bons soins
À ceux qui en ont vraiment besoin

Campagne de souscription annuelle

Je joins à ce bulletin un montant de : _____ \$
Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Province : _____ Code postal : _____

AIDEZ-NOUS À AIDER LES AUTRES



Faites parvenir votre don à :
Armée du Salut
C.P. 51025,
succursale Gabrielle Roy,
Québec (Québec) G1K 8Z7

AFRIQUE DU SUD
L'apocalypse
n'aura
pas lieuCLYDE RUSSELL
Agence France-Presse

■ JOHANNESBURG — Les extrémistes blancs et noirs d'Afrique du Sud, qui avaient prédit l'apocalypse, se retrouvent isolés et marginalisés un an après les premières élections multiraciales de l'histoire de ce pays.

Le mouvement néo-nazi de la Résistance Afrikaner (AWB), après avoir été le plus sinistre des oiseaux de mauvais augure, a quasiment disparu de la scène politique.

Eugene Terre'Blanche, naguère fougueux leader de ce mouvement, n'est plus que l'ombre de lui-même, un an après avoir juré en même temps qu'une poignée de ses partisans de combattre le nouveau pouvoir démocratique du président Nelson Mandela, qui a mis fin à plusieurs siècles de domination blanche.

À l'époque, M. Terre'Blanche avait demandé à Dieu d'aider les Afrikaners — descendants des colons néerlandais — dans leur lutte contre l'enfer communiste dans lequel il prédisait que l'Afrique du Sud allait sombrer après les élections démocratiques.

Mais, au lieu de prendre les armes et d'honorer son serment de se battre pour l'édification d'un État séparé pour les Blancs, M. Terre'Blanche en est arrivé à quémander, à la commission de la justice du nouveau Parlement, l'amnistie pour les membres de son mouvement impliqués dans des attentats à l'explosif, qui avaient fait 21 morts avant les élections.

Les autres composantes de l'extrême droite ont également vu leur audience baisser depuis un an.

Le Parti conservateur (CP) pro-apartheid, qui avait boycotté les élections, se débat dans ses problèmes financiers et l'affluence à ses meetings s'est considérablement réduite, frappant contraste avec l'époque où il représentait l'opposition au sein du Parlement, alors dominé par les Blancs.

Le CP a décidé de participer aux élections locales de novembre, dans une dernière tentative, selon les politologues, de prolonger son existence.

Le Front de la liberté (FF), généralement considéré comme la frange la plus réaliste de l'extrême droite, s'était, lui, lancé dans les élections d'avril 94 et n'avait recueilli que 2,17 % des suffrages.

Le chef du Front, l'ancien commandant en chef de l'armée, le général Constand Viljoen, est convaincu que son parti pourra réaliser son objectif — un État séparé pour les Blancs — à travers le Parlement.

Selon lui, les Afrikaners espèrent que son parti réalisera leur vœu et il y a peu de chances désormais qu'une révolte blanche ne se produise.

Le vice-président du CP Willie Snyman est plus tranché. Il estime que la liberté des Afrikaners « est tombée à l'égout » et qu'ils se trouvent désormais aussi faibles qu'ils l'étaient après leur défaite face aux Britanniques, lors de la guerre de 1899-1902.

« Je vois un conflit potentiel entre les divers groupes ethniques », a déclaré M. Snyman à l'AFP, précisant qu'il ne s'agirait pas seulement d'un conflit entre Afrikaners et Noirs, mais d'une guerre entre Noirs aussi.

Le porte-parole de l'AWB Fred Rundle, qui a qualifié de « terrible » l'année écoulée, a affirmé que son mouvement continuait à se préparer à la bataille contre le « gouvernement raciste anti-Blancs ».

« Les Blancs finiront par se rendre compte qu'ils sont en train de tout perdre », a-t-il ajouté, affirmant que l'entraînement des quelque 10 000 hommes, selon lui, des unités paramilitaires de son mouvement se poursuivait.

Ironisant sur le Programme de reconstruction et de développement (RDP) du gouvernement, il a qualifié de « revanche de la population noire » et estimé que le pays « dégingolait rapidement ».

Du côté des extrémistes noirs, le Congrès panafricain, qui a joué un rôle important avant les élections, n'a recueilli que 1,25 % des suffrages l'an dernier et, comme l'AWB, s'est surtout occupé de demander l'amnistie de ses membres accusés d'attentats racistes, contre une église et un pub notamment.

Enfin, les jusqu'au-boutistes de l'Organisation du peuple azanien (AZAPO), qui avaient boycotté les élections en estimant qu'elles ne mèneraient à rien, ont quasiment disparu. Leur manifestation la plus marquante a été la publication d'un communiqué demandant à la reine d'Angleterre de restituer les joyaux de sa couronne qui viennent d'Afrique du Sud.

FRANCE
Comment perdre une
élection (sans se fatiguer)

À u lendemain du premier tour de l'élection présidentielle, le paysage politique français ressemble à un champ de bataille où les vainqueurs seraient moribonds et les vaincus agonisants !

Rapport d'autopsie : 1. — Avec 23 % des voix, le socialiste Lionel Jospin prend la tête du peloton. Il en retire un avantage psychologique certain. « Le meilleur atout de la droite, expliquait-il avant le scrutin, c'est l'idée, partout répandue, qu'on ne peut pas la battre ». C'est sans doute vrai. Mais le score de Lionel Jospin est le pire qu'il ait fait un candidat socialiste depuis plus de 25 ans ! (Gaston Defferre n'avait obtenu que 5 % des voix en 1969.)

Bien que fragile, la percée de Lionel Jospin au premier tour lui permettra au moins de redorer son image qui est, au mieux, celle d'un sympathique prof de cégep, au pire, celle d'un

« loser » (selon un ancien ministre de la Culture, Jack Lang, pourtant socialiste lui aussi).

Le sprint final, qui se terminera au second tour, le 7 mai, permettra aussi à Lionel Jospin de repousser Jacques Chirac, l'adversaire néo-gaulliste qui « maraude » sur le terrain de la gauche, dans le camp de la droite.

2. — Avec 28 %, Jacques Chirac semble bien placé pour rallier la droite au sens large : des conservateurs bon teint, qui ont voté pour le premier ministre Édouard Balladur, à « la droite extrême », qui a plébiscité le Front national de Jean-Marie Le Pen.

Mais l'opération tiendra de la quadrature du cercle. Le succès de Jacques Chirac jusqu'à maintenant semble tenir à ses positions réformistes, voire gauchisantes.

Il a promis de créer des emplois, d'augmenter les salaires, de hausser les pensions de vieillesse, de loger les sans-abri, de rémunérer les mères au foyer, de financer plus généreusement la santé, etc. Tout cela en réduisant les impôts. Et en abaissant la dette publique française à moins de 3 % du Produit intérieur brut (pour se conformer au traité de

Michel
Arseneault
Collaboration spéciale

Maastricht, qui régit l'avenir de l'Union européenne).

Mais le candidat du Rassemblement pour la République doit maintenant faire face aux exigences d'une extrême droite qui montre les dents, une droite qui pourrait monnayer son appui au second tour en échange d'un engagement à modifier le mode de scrutin aux prochaines élections législatives. Le Front national voudrait que le nouveau président introduise une part de proportionnelle qui, c'est bien connu, avantage les petits partis.

3. — Avec 15 %, Jean-Marie Le Pen obtient le meilleur score de l'histoire

du Front national, le parti qu'il bâtit depuis plus de 20 ans. Mais cette réussite ressemble étrangement à un échec : si Philippe de Villiers, son adversaire du Mouvement pour la France, n'avait pas été là pour diviser l'extrême droite, Jean-Marie Le Pen aurait obtenu plus de 20 % des voix, presque autant que Jacques Chirac ! Et devancé Édouard Balladur !

4. — Avec 18,5 %, Édouard Balladur a montré les limites d'une approche « technocratique » qui rime, chez lui, avec « aristocratie ». Lui qui a si longtemps présidé aux destinées de l'État en tant que conseiller, ministre et premier ministre a-t-il compris les exigences de base de la démocratie ? On peut en douter. Il suffisait, dimanche soir à la télévision, de le voir lancer un « Taisez-vous ! » qui glaçait les sangs, non pas à ses adversaires, mais aux partisans déçus venus l'acclamer malgré la défaite. Le personnage révélait un manque cruel d'autorité naturelle.

Malgré son ton cassant, il donnait raison aux humoristes qui le surnommaient, non sans malice, « couille molle ». Édouard Balladur disait être un « amateur » en politique. Il disait vrai.

39\$ à 69\$ de rabais King Koil

Ensembles matelas-sommier en trois niveaux de confort. À prix de liquidation. Matelas seuls et très grands formats aussi offerts.

«Regular» Spinal Guard

Construction à 312 ressorts. Une place à grand. Prix cour. 269.00 à 399.00
Maintenant 229⁹⁹\$ à 349⁹⁹\$

«Supreme» Spinal Guard

Construction à 336 ressorts. Une place à grand. Prix cour. 319.00 à 469.00
Maintenant 279⁹⁹\$ à 399⁹⁹\$

«Luxury» Spinal Guard

Construction à 510 ressorts. Recouvrement damassé importé. Une place à grand. Prix cour. 369.00 à 549.00
Maintenant 319⁹⁹\$ à 469⁹⁹\$

Décidez-vous avant dimanche
et profitez d'un meilleur rabais.

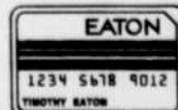
PAS DE TPS
ÉVÉNEMENT
AU FOYER
EATON

4 derniers jours. Se termine le 30 avril.

Eaton. On veut être votre magasin.

Nous vous offrons un rabais équivalent à la TPS. L'offre « Pas de TPS » ne s'applique pas aux téléviseurs GAOO Panasonic, CD, cassettes audio et vidéo préenregistrées et vierges. Tous les détails en magasin.

[Argent remis si la marchandise ne satisfait pas]



ARGENTINE

L'armée présente ses excuses à la nation

■ BUENOS AIRES (Reuter) — L'armée argentine a pour la première fois mardi présenté ses excuses à la nation pour les exactions commises contre les opposants à l'époque de la junte dans les années 1970.

« Nous ne devons plus nier l'horreur que nous avons vécue », a déclaré le général Martín Balza lors d'une allocution télévisée.

« Je ne peux offrir (...) que le ferme engagement que nous ne répéterons pas les erreurs du passé », a-t-il ajouté.

À trois semaines des élections présidentielles, le général Balza a précisé

qu'il n'avait pas consulté le président Carlos Menem avant de faire cette déclaration. Ce discours intervient à la suite de témoignages accablants d'anciens militaires sur les moyens qu'utilisait l'armée pour supprimer les opposants. Ils ont notamment confirmé l'existence « d'avions de la mort », dont les passagers étaient jetés en mer.

BOSNIE

L'embargo mieux surveillé
Effet de dominos de l'action de trois moniteurs de l'ONU

PASCAL BAROLLIER
Agence France-Presse

■ ZAGREB — Le 8 avril, trois moniteurs de l'embargo international contre la Serbie décidaient de surveiller même la nuit un point de passage de la frontière. En deux semaines, l'initiative a eu un « effet de dominos » dont les implications vont de Belgrade à Zagreb, et jusqu'à New York, selon des sources occidentales.

Ce changement dans les habitudes de travail des trois moniteurs de l'ONU a causé un embouteillage monstre, atteignant certains jours plus de 200 véhicules, au point de contrôle de Lipovac, sur la frontière entre la République fédérale de Yougoslavie (RFY - Serbie-Monténégro) et la Croatie.

Pourtant, ces trois observateurs non armés n'empêchent nullement les véhicules de passer, souligne l'ONU à Zagreb. Ils se bornent à relever la nature des cargaisons, composées pour plus de la moitié de carburant à destination des Serbes de Bosnie.

Ce sont les Serbes eux-mêmes qui font barrage pour éviter qu'apparaissent au grand jour des violations répétées de cet embargo imposé par l'ONU à la RFY en 1992, à la suite de son soutien actif à la campagne de « nettoyage ethnique » des Serbes de Bosnie, explique une source de l'ONU ayant requis l'anonymat. « Avant le 8 avril, les moniteurs terminaient leur mission le soir, et les camions franchissaient discrètement la frontière de nuit », explique cet officier de l'ONU.

L'embouteillage a pris ces derniers jours un tour nettement politique. Lundi, les Serbes sécessionnistes de Croatie ont annoncé que par mesure de rétorsion à ce blocage, ils coupaient pendant 24 heures l'autoroute qui permet de relier deux régions de Croatie, à travers la Slavonie occidentale sous contrôle serbe. Le « président » des Ser-



C'est à un poste frontière comme celui-ci, entre la République fédérale de Yougoslavie et la Croatie, que les trois moniteurs de l'ONU ont décidé de renforcer leur surveillance.

bes de Krajina, Milan Martić, de son fief de Knin, a présenté cette décision comme un avertissement à la communauté internationale et a mis en demeure les moniteurs de ne plus gêner le passage des poids-lourds sur la frontière avec la Serbie.

La fermeture de l'autoroute en Croatie, qui viole un accord économique entre Zagreb et Knin, a immédiatement été qualifiée d'« agression » par le gouvernement croate. Ce dernier a menacé de rouvrir l'autoroute par la force si les Serbes ne débloquaient pas la situation.

L'initiative, d'apparence anodine, des trois moniteurs de l'embargo de s'organiser en trois permanences de huit heures a eu d'autres répercussions plus lointaines, mais toutes aussi importantes pour la région.

Le durcissement du contrôle à la frontière de la RFY est en effet intervenu quelques jours avant un vote du Conseil de sécurité de l'ONU à New York sur l'embargo international. Ce qui fait dire à un diplomate occidental à Zagreb que les moniteurs de Lipovac ont été « télécommandés de New York », pour mettre en évidence le non-respect

de l'embargo par Belgrade.

De fait, le Conseil de sécurité, par sa résolution 988, a décidé vendredi de durcir son contrôle sur la RFY en ramenant de 100 à seulement 75 jours le régime de sanctions allégées qui permet depuis quelques mois à Belgrade d'accueillir des vols internationaux sur son aéroport et de participer à des manifestations culturelles et sportives.

Les Américains ont mis en avant au Conseil de sécurité le fait que la frontière serbe demeure poreuse et qu'il n'est donc pas question d'assouplir le régime de sanctions. Dans sa résolution, le Conseil a même pris soin de réaffirmer l'interdiction faite à Belgrade de ravitailler les Serbes de Bosnie à travers les zones de Croatie sous contrôle serbe, une allusion directe à la situation sur le point de passage de Lipovac, exploitée par les Américains, selon une source européenne.

Au Conseil, les États-Unis étaient en effet favorables à un durcissement des sanctions contre Belgrade, tandis que la France et la Grande-Bretagne étaient plutôt en faveur d'un statu quo et que la Russie insistait pour un allègement.

ULSTER

Une paix qui demeure fragile

HENRY BOUVIER

Agence France-Presse

■ LONDRES — Les prochaines discussions au niveau ministériel entre Londres et le Sinn Féin vont relancer le processus de paix en Ulster qui marquait le pas depuis deux mois en raison des divergences sur la question du désarmement de l'IRA.

On ne sait qui de Londres ou du Sinn Féin a finalement cédé sur la question, mais un maintien du statu quo sur la question risquait de mettre en péril l'ensemble du processus.

D'autant plus que le numéro deux du ministère à l'Irlande du Nord, Michael Ancram, discutait déjà depuis la fin mars avec les représentants des petits partis protestants proches des milices paramilitaires protestantes.

Le Sinn Féin avait beau jeu de souligner que ces partis avaient une surface électorale quasiment nulle à côté des plus de 10% de voix qu'il représente dans la province.

Le parti nationaliste, par l'intermédiaire de ses leaders Gerry Adams et Martin McGuinness, avait haussé le ton il y a une semaine en menaçant de « la colère » républicaine le gouvernement britannique s'il refusait de donner son feu vert à la rencontre.

Un porte-parole de Downing Street avait affirmé lundi que le Sinn Féin avait finalement accepté de discuter séparément de l'arsenal de l'IRA, comme l'exigeait Londres, sans lier cette question à la dé-militarisation générale de l'Ulster, comprenant le départ des 17500 soldats britanniques présents dans la province et le démantèlement de la RUC, la police locale.

Mais l'un des responsables du Sinn Féin, Mitchel McLaughlin, a démenti cette affirmation en rétorquant que c'était le gouvernement britannique qui s'était « sagement éloigné de cette discussion stérile » et avait accepté de discuter de ces deux questions « en même temps ».

Dans un entretien à la BBC, le ministre à l'Irlande du Nord Sir Patrick Mayhew a semblé confirmer que le gouvernement n'avait pas reçu d'assurance explicite sur la séparation de ces deux questions.

NOUS AVONS BÂTI LA PLUS GRANDE BANQUE AU PAYS, UN CLIENT À LA FOIS.

VOICI UNE ANNONCE
POUR ANDRÉ BLANCHARD

Nous croyons que vous avez bien
raison de vouloir changer votre voiture.
Maintenant, vous devez trouver la meilleure
façon de la financer.

Peut-être avez-vous entendu parler
du Prêt-rachat Royal de la Banque Royale ?
Il allie les paiements mensuels réduits d'une
voiture louée avec tous les avantages d'un
prêt traditionnel. Est-ce que ça peut vous
intéresser ?

Communiquez avec nous, nous pourrions
vous donner tous les détails.



BANQUE ROYALE

Avec vous.

VISION ESI 1995

23010\$

- 2015\$ rabais

20995\$ transport inclus

Rabais Chrysler inclus

- Air climatisé
- Lève-vitres électriques
- Portes à verrouillage électrique
- Miroirs à commande électrique
- Régulateur de vitesse
- Radiocassette AM-FM et bien d'autres options incluses



Mode de financement avantageux. Informez-vous!

MAISONNEUVE

Jeep Eagle

GRANDE-ALLÉE
MAISONNEUVE

RENE LÉVESQUE

Établi au centre-ville depuis 1929 - à côté du Grand Théâtre de Québec
47, boul. René Lévesque Est - 138, rue Maisonneuve, 529-8135

AVENTURE

ELECTRONIQUE

LA PLUS GRANDE CHAÎNE EN ÉLECTRONIQUE DU QUÉBEC!

GRATTEZ ET ÉPARGNEZ INSTANTANÉMENT JUSQU'À 1000\$

- TÉLÉVISEURS
- MAGNÉTOSCOPES
- CAMÉSCOPES
- AUDIO
- RADIOS D'AUTO
- RADIOS
- ORDINATEURS
- ÉLECTROMÉNAGERS
- TÉLÉVISEURS
- MAGNÉTOSCOPES
- CAMÉSCOPES
- AUDIO
- RADIOS D'AUTO
- RADIOS
- ORDINATEURS
- TÉLÉVISEURS
- MAGNÉTOSCOPES
- CAMÉSCOPES
- AUDIO
- Packard Bell

- SONY
- Panasonic
- JVC
- SANYO
- HITACHI
- RCA
- Canon
- TOSHIBA
- MITSUBISHI
- GoldStar
- PIONEER
- KENWOOD
- aiwa
- FISHER
- harman/kardon
- Cerwin-Vega

- BOSE
- MISSION
- Messina
- JBL
- audiosphere
- YAMAHA
- RECOTON
- MAYTAG
- MOFFAT

- IBM
- Apple
- AST
- REVEAL
- PSION SERIES 3
- NEC

Recherchez les produits affichant la mention "GRATTEZ ET ÉPARGNEZ INSTANTANÉMENT". Vous pourriez recevoir une réduction pouvant aller de 20\$ à 1000\$! Chaque carte à gratter vous donne automatiquement une réduction minimum de 20\$ sur votre achat. Détails en magasin. Cette promotion ne peut être combinée à une autre.

AVEC TOUT ACHAT DE 650\$ ET PLUS OBTENEZ GRATUITEMENT UNE PAIRE DE BILLETS POUR VOIR JOUER LES NORDIQUES AU COLISÉE.



Détails en magasin.

AUCUN DÉPÔT MÊME SUR LES TAXES!

AUCUN INTÉRÊT!

NE PAYEZ RIEN AVANT 1996

PAS DE FRAIS CACHÉS!

PAS DE PAIEMENTS MENSUELS!

MEILLEURS PRIX GARANTIS

SUR PRODUITS SÉLECTIONNÉS. SUJET À L'APPROBATION DU CRÉDIT. DÉTAILS EN MAGASIN. CETTE PROMOTION NE PEUT ÊTRE COMBINÉE À UNE AUTRE.

Les photos peuvent différer des modèles en vente. Certains articles sont des démonstrateurs ou fin de ligne et ne sont pas disponibles dans tous nos magasins. *Durant 30 jours suivant l'achat aux mêmes conditions, dans la même région, chez un marchand autorisé qui a la marchandise en stock.

SUPERMAGASIN	BOUTIQUE PLUS AVEC CLUB VIDÉO	PLUS DE 80 POINTS DE VENTE À TRAVERS LE QUÉBEC
Centre Commercial Place Lebourgneuf 5500 boul. Des Gradins Québec 628-5500 INCLUANT GARDERIE ET ÉLECTROMÉNAGERS	Galeries Chagnon 300, Côte Passage Lévis 835-5500 AU REZ-DE-CHAUSSÉE, PRÈS DE LA CAISSE POPULAIRE DE LÉVIS	Boutiques de Québec et de la région - Galeries de la Capitale - Galeries Chagnon - Place Fleur de Lys - Place Laurier - Place du Royaume-Chicoutimi - Centre Rivière-du-Loup - Carrefour St-Georges-de-Beauce - La Grande Place-Rimouski

ARTS SPECTACLES

Khaled annule sa tournée

Une mésentente financière oblige la star à renoncer à l'Amérique

MICHELE LA FERRIERE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Les problèmes de santé invoqués pour expliquer l'annulation de la tournée nord-américaine de Khaled, le roi du raï, cachent plutôt une mésentente financière entre le promoteur américain et la vedette algérienne.

Khaled devait arriver mardi à Boston, où il était censé donner le lendemain le premier de ses cinq spectacles en Amérique. Il devait ensuite se rendre à Québec, Montréal, Washington et New York. « Pour des raisons de santé, le chanteur arabe Khaled se voit dans l'obligation d'annuler sa tournée nord-américaine », écrit le porte-parole du Grand Théâtre de Québec, dans un communiqué publié en fin de journée mardi.

TOURNÉE DÉFICITAIRE

Chez Khaled Illimited Sound, la société parisienne qui s'occupe des affaires de l'artiste, on affirme plutôt qu'il perdait trop d'argent pour se permettre d'entreprendre cette tournée. « Khaled est en grande forme, a fait savoir une employée, Éliane Dedieu. Le fait est que nous avons décidé d'annuler la tournée quand nous

avons reçu le budget dimanche, par fax, du promoteur Pascal Imbert, installé à Miami. »

BILLETS VENDUS

Un chanteur étranger qui traverse l'Atlantique pour présenter des spectacles ne s'attend pas à faire fortune. « Nous espérons au moins équilibrer notre budget, poursuit Mme Dedieu. Mais il est apparu que nous perdions beaucoup d'argent. C'est d'autant plus surprenant que les billets étaient pratiquement tous vendus. »

Mme Dedieu soutient que Khaled est déçu par la tournure des événements et qu'il se faisait une joie de venir en Amérique. Il ne faut toutefois pas désespérer de revoir « l'enfant terrible du raï » chez nous, puisqu'il a déjà reçu une proposition d'un autre promoteur américain.



...et son rock nouvelle vague au D'Auteuil

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

Avec son récent disque *In Wire* la formation torontoise Sven Gali, qui se produira au D'Auteuil mercredi prochain, a effectué un virage qui ne passe pas inaperçu. D'un hard rock assez « traditionnel » le groupe est passé à un rock qui se situe dans le sillage de la nouvelle vague américaine représentée notamment par les Blind Melon et Collective Soul. Plutôt que de parler de virage le chanteur David Wanless préfère pour sa part parler de croissance.

Avec pareille approche, David Wanless savait très bien, avant même de se lancer dans la promotion de *In Wire*, que la question à laquelle il aurait à répondre le plus souvent serait : « Mais qu'est-ce qui s'est passé avec Sven Gali ? »

Après tout c'est un changement notable que propose le groupe qui a défriché le terrain il y a trois ans avec *Sven Gali* et qui s'est frayé un chemin sur les ondes radiophoniques avec la ballade acoustique *Love Don't Live Here Anymore*.

« C'est la question du jour. Ce n'est pas une surprise. Pour nous le changement n'est pas si marqué parce que nous avons évolué tranquillement vers *In Wire*. Lorsque nous nous sommes lancés dans les maquettes il y a trois ans nous voulions tous expérimenter. Un groupe est supposé grandir et non répéter les mêmes choses. J'aime mieux parler de croissance que de virage. »

« Nous avons écrit et jouer exactement ce que nous voulions. Certaines pièces ne sont pas du tout radio-

phoniques. C'est notre choix », de commenter David Wanless lors d'une entrevue qu'il mène d'un local de répétition.

Le chanteur reconnaît que, vu de l'extérieur, le groupe peut donner l'impression de sauter dans un train en marche. Une perception qui se modifiera assez rapidement estime-t-il.

LA RÉALISATION

David Wanless souligne que le rôle du réalisateur Kelly Gray a été important dans cette évolution mais tient à préciser qu'avant même de s'acquiescer avec le réalisateur de Seattle, ses complices Dee Crnile (guitare), Andy Frank (guitare), Shawn Mahar (basse) et Mike Ferguson (batterie) et lui avaient une bonne idée du territoire qu'ils voulaient explorer.

Pour Wanless, le nouveau son de Sven Gali résulte de l'expérience de Gray combinée à la volonté d'ouverture du groupe et à l'atmosphère de travail du désormais légendaire London Bridge Studios de Seattle.

«Passionnément», pour les nostalgiques de comédies musicales

CATY BÉRUBÉ
Le Soleil

■ QUÉBEC — Tous ceux qui s'ennuient des opulentes comédies musicales américaines, que l'on présente parfois encore à la télévision, seront ravis d'apprendre que ce style de spectacles, très rares ici, est présentement à l'affiche à Québec.

Mettant en vedette de talentueux chanteurs-comédiens québécois, la comédie musicale *Passionnément* est présentée depuis mardi à la salle de spectacles du collège Marguerite-d'Youville.

La présentation de ce spectacle est en soi tout un événement, car les comédies musicales ne sont pas monnaie courante à Québec. Il faut dire que ce style de prestation demande de la part des artistes un double talent. « Ils doivent être à la fois capables de bien chanter et d'être bons comédiens, ce qui n'est pas évident pour tous les artistes », a indiqué Cyrille-Gauvin Francoeur, metteur en scène de *Passionnément*.

UN MÉLANGE D'HUMOUR ET D'AMOUR

La comédie musicale *Passionnément* a été écrite en 1926 par le célèbre auteur français André Messager. « Son oeuvre, typiquement française, est colorée du style spécifique aux comédies musicales américaines », a décrit M. Francoeur.

D'un humour fin et légèrement amoral, *Passionnément* raconte l'histoire d'un couple d'Américains en visite en France. La comédie comprend une histoire d'amour bousculée par une série de quiproquos.

L'action se déroule à Paris, en pleine période des Années folles. « Il n'y avait pas de milieu plus libertin au monde que celui du Paris à cette époque. C'est d'ailleurs sans doute pour cette raison que la comédie n'a jamais été présentée au Québec. »

Elle n'aurait pas répondu aux critères de notre société, très puritaine à cette période », a expliqué M. Francoeur.

Présentée par les Productions Arioso, la comédie musicale met en

vedette sept chanteurs-comédiens. La distribution comprend Jean-Clément Bergeron, Michel Desbiens, Cyrille-Gauvin Francoeur, Hélène Lacasse, ainsi que le chanteur baryton Jean-François Lapointe, qui fait présentement carrière sur le plan international. Elle compte également Sophie-Marie Martel, qui a remporté le dernier prix Raoul-Jobin, ainsi que la chanteuse Monique Poulyo, qui poursuit elle aussi une carrière dans d'autres pays du monde, notamment en Allemagne.

La carrière internationale semble être souvent nécessaire pour les chanteurs classiques, car il y a peu de possibilités pour eux à Québec, selon Cyrille-Gauvin Francoeur. « Une fois qu'un chanteur a fait l'Opéra de Québec quelques fois, il a peu de chances de trouver des emplois ailleurs que dans les restaurants et les mariages », a-t-il déclaré.

COCO CHANEL À QUÉBEC CET ÉTÉ

Par ailleurs, Les Productions Arioso préparent pour cet été une comédie musicale inspirée de la vie de la célèbre Coco Chanel. Écrite par Cyrille-Gauvin Francoeur, cette oeuvre sera à l'affiche du 24 juin au 2 septembre à la salle de spectacles du collège Marguerite-d'Youville.

Quant à elle, la comédie musicale *Passionnément* est à l'affiche demain et samedi à la salle de spectacles du collège Marguerite-d'Youville.



LE SOLEIL PATRICE LAROCHE

Khaled devait arriver mardi à Boston pour y présenter le premier de ses cinq spectacles et ensuite se rendre à Québec, Montréal, Washington et New York.

BANQUE ROYALE PRÉSENTE



Alliant les mystères du folklore ukrainien traditionnel à la danse classique et moderne, Shumka a créé un style d'expression unique. Dans une chorégraphie captivante, la troupe Shumka présentera des créations originales du directeur artistique du Ballet de Kiev, Victor Litvinov et du danseur moderne canadien Brian Webb, sur une musique fascinante du talentueux compositeur classique, Yuri Shevchenko de Kiev.

MOMENT ÉPOUSTOFLANT DANSE CAPTIVANTE

CE SOIR 20 H

ABSOLUMENT... SHUMKA

DIRECTEUR ARTISTIQUE : JOHN PICHYK

Grand Théâtre de Québec, jeudi 27 avril-20h, Salle Louis-Frédéric 643-8131. Billets: 22,80 \$, 29,60 \$, 34,20 \$ (fraie de service en sus).

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
PLACE CHAREST
Coin Du Pont et Charest
529-9745
MATINÉES \$4.99*
*Matinées à 4.99 \$ tous les jours, sauf le mercredi et le vendredi à 4.99 \$ toute la journée (samedis et dimanches et des jours fériés tarif régulier)
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS
GALERIES CAPITALE 628-2455
2401, boulevard des Galeries
FORREST GUMP (V.F.) (G) 2:15-6:50-9:35
LE CAILLLOU ET LE PINGOUIN (G) 12:35-2:55-4:55
LE BAISER DE LA MORT (13+) 12:50-3:00-5:10-7:15-9:25
L'ÉPIDÉMIE (G) 12:30-4:35-7:00-9:30
INDIEN DANS LA VILLE (G) 12:30-5:00
LÉGENDE D'AUTOMNE (G) 2:25-6:55-9:40
DON JUAN DE MARCO (V.F.) (G) 1:05-3:15-5:20-7:30-9:50
ROB ROY V.F. (G) 1:00-3:50-7:05-9:45
STE-FOY 656-0592
2500, boulevard Lacombe
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) 7:00-9:15
MAUVAIS GARÇONS (13+) 7:20-9:40
DON JUAN DE MARCO (V.O.A.) (G) 7:10-9:25
*DOLBY DIGITAL OPTIQUE

JAMES LE GROS DYLAN McDERMOTT QUENTIN TARANTINO NANCY TRAVIS et JAMES BELUSHI
C'EST UN TOUR DE DESTINY
version française de DESTINY TURNS ON THE RADIO
Une Aventure Romantique Aux Proportions Mystiques.
RYSHER ENTERTAINMENT PRÉSENTE "C'EST UN TOUR DE DESTINY"
JAMES LE GROS DYLAN McDERMOTT QUENTIN TARANTINO NANCY TRAVIS et JAMES BELUSHI
TRACEY WALTER AVEC ALLEN GARFIELD DANS LE RÔLE DE VINNIE MONICO MUSIQUE ANITA CAMARATA DÉCORS JEAN-PHILIPPE CARP
MONTAGE RAUL DAVALOS PHOTOGRAPHIE JAMES L. CARTER CO-PRODUCTEURS ROBERT RAMSEY ET MATTHEW STONE
CO-PRODUCTRICE RAQUEL CARRERAS PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS KEITH STAPLES ET PETER MARTIN NELSON
ÉCRIT PAR ROBERT RAMSEY ET MATTHEW STONE PRODUIT PAR GLORIA ZIMMERMAN RÉALISÉ PAR JACK BARAN
Une Production Rysher Entertainment Producteur Exécutif: Conception Artistique © 1995 Rysher Entertainment Tous Droits Réservés
DÈS DEMAIN! PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

CRITIQUE «Va Savoir...» Une humanité voilée

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Le Théâtre Malgré Tout et ses jeunes artisans effectuaient hier leur première sortie à Québec, au café-théâtre des Fourberies, rue Saint-Vallier Est.

François Benoît, son animateur et auteur de la courte pièce au programme, avait promis une tonalité nouvelle dans le concert théâtral local. Il a tenu promesse. Il pratique un théâtre de l'ambiguïté. Son texte est recherché, très écrit et connecté à double verrou au pessimisme fin de millénaire.

Deux hommes, qui existent si peu qu'ils ne s'appellent que D et H, épient un accouchement. Une relation ambiguë les lie.

Dominant, Hest d'un cynisme absolu et d'une patience mortuaire. D est quant à lui tout angoisse, imploration et hyperactivité. Il veut croire à un salut, voire à la divinité de l'homme, mais H le refroidit net, lui qui n'attend rien du monde.

Statique, l'ambiance du morceau est beckettienne. On croirait d'ailleurs voir l'égoïste Hamm et on valet Clov de *Fin de partie* dans ce couple qui s'agit sans but et qui à terme jette un «va savoir» désabusé, tant il ne sait plus reconnaître la vie, même nouvelle.

Le mouvement imprimé par François Benoît, également metteur en scène de la pièce, se tient. On procède de l'immobilité vers l'animation de l'attente pour revenir au statisme initial, quand il devient clair qu'il n'y a plus, qu'il n'y avait rien à attendre. L'ennui, c'est que la théâtralité est voilée par le manque d'humanité des personnages.

Leur désespoir est désincarné; en bons animaux bien pensants, ils oublient de rire de leurs angoisses. Quoique honnête, et même assez ferme pour de jeunes comédiens amateurs, le jeu ne dégage pas toute l'étrangeté appelée par le genre, ceci dit non pas tant en regard du mouvement général que de l'intonation, du maintien et de la mimique.

Chose certaine, on ne peut taxer le jeune auteur saguenéen de couardise. Il se mesure aux problèmes fonciers de l'existence, ses idées ont du sens. Reste à leur insuffler cette patine de vie sans laquelle le théâtre, même absurde, peut difficilement communiquer sa charge.

Jardin prépare un autre film

MONTREAL (PC) — À 30 ans, avec derrière lui quatre romans à succès dont deux couronnés de prix littéraires importants, Alexandre Jardin a enfin senti, en écrivant *L'île des Gauchers*, que «le métier rentrait». Alors pourquoi pas en apprendre un autre? Et Alexandre Jardin repart à l'assaut du cinéma, avec un second film.

CARRIÈRE FULGURANTE

Sa carrière est fulgurante. *Bille en tête* (Prix du Premier roman en 1986), *Le Zèbre* (Prix Fémina en 1988), puis *Le petit sauvage* et *Fanfan* avaient demandé deux années de travail et une quinzaine de versions chacun.

Son dernier-né, *L'île des Gauchers*, il l'a bouclé en huit mois. Ce qui ne l'a pas empêché d'occuper ses loisirs en faisant dans le cinéma, avec *Le zèbre*, réalisé par Jean Poiret, puis *Fanfan*, qu'il a porté lui-même à l'écran. Et de travailler à son prochain film, bien à lui, dont il ne veut pas trop parler encore. Mais ça avance!

TRÈS SÉRIEUX

Alexandre Jardin a un rire particulier. Nerveux, crispé, moqueur? Mais il devient très sérieux quand il critique son «siècle». «Depuis le XIXe, l'Occident s'est enfoncé dans une vision dépressive, tragique de l'homme. Tous nos mythes sont tristes...» Y a-t-il un «plaisir de produire»? Oui, mais c'est malsain.

Étrange, s'étonne-t-il. On a pourtant atteint un niveau de liberté extraordinaire - toujours en Occident.

On peut prendre son temps pour faire bien ce qu'on fait. Mais les mythes sont tristes. La tristesse romantique a atteint son apogée avec le sida, note-t-il.

Le
mouvement
imprimé par
Benoît se
tient



Stanley Clarke, Jean-Luc Ponty et Al Di Meola, dans l'ordre, se produiront à la salle Louis-Frédette le 29 juin.

Di Meola, Clarke et Ponty réunis pour les Nuits de jazz et blues

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

■ Le guitariste Al Di Meola, le bassiste Stanley Clarke et le violoniste Jean-Luc Ponty réunis sur la même scène pour un concert acoustique! C'est ce que l'organisation des Nuits internationales de jazz et de blues de Québec propose aux amateurs de jazz pour souligner son dixième anniversaire. Un concert unique qui aura lieu à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre le 29 juin.

Di Meola, Clarke et Ponty «unplugged» comme disent les Américains. Toute une rencontre au sommet! Voilà un concert qu'amateurs de jazz et de jazz fusion ne voudront pas rater.

THE RITES...

Ces trois musiciens renommés qui se présentent sous le nom de groupe de The Rites of Strings ont chacun une impressionnante feuille

de route.

Al Di Meola a notamment joué au sein du Return To Forever, a pour sa part joué tout autant avec des jazzmen comme Dexter Gordon ou Gil Evans qu'avec The New Barbarians, l'éphémère formation montée par Keith Richards des Stones à l'époque de sa fameuse arrestation à Toronto.

Quant à Jean-Luc Ponty, il a tour à tour illuminé de son violon la musique de Frank Zappa et celle du Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin et réalisé près d'une vingtaine de disques solo dont les plus récents (*Tchokola*, *No Absolute Time*) témoignent d'un intérêt pour la musique africaine.

Les billets pour ce concert seront en vente dès samedi à la billetterie du Grand Théâtre et dans le réseau Billetech.

RETURN TO FOREVER

Stanley Clarke qui fut lui aussi membre de Return To Forever, a pour sa part joué tout autant avec des jazzmen comme Dexter Gordon ou Gil Evans qu'avec The New Barbarians, l'éphémère formation montée par Keith Richards des Stones à l'époque de sa fameuse arrestation à Toronto.

Quant à Jean-Luc Ponty, il a tour à tour illuminé de son violon la musique de Frank Zappa et celle du Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin et réalisé près d'une vingtaine de disques solo dont les plus récents (*Tchokola*, *No Absolute Time*) témoignent d'un intérêt pour la musique africaine.

Les billets pour ce concert seront en vente dès samedi à la billetterie du Grand Théâtre et dans le réseau Billetech.

Beau Dommage ne sera pas au Festival d'été

MICHELE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Beau Dommage à Québec pour le Festival d'été? Vous pouvez oublier ça, foi d'Alain Simard, l'agent du groupe. «Après avoir chargé 40 \$ aux gens pour voir Beau Dommage au Grand Théâtre de Québec, de quoi aurait-on l'air si le groupe revenait pour un show gratuit quelques mois plus tard?» allègue-t-il.

«Nous n'avons jamais eu d'offre du Festival d'été, ni pour des spectacles gratuits, ni pour des spectacles payants, poursuit M. Simard.

«Lors du lancement du dernier album de Beau Dommage, cet automne, il a été question d'un show à l'Agora, mais le projet est tombé à l'eau avant Noël.»

À la billetterie de la salle Albert-Rousseau, où Beau Dommage se produira en supplémentaire, les 11 et 12 mai, les ventes auraient dramatiquement chuté depuis que cette rumeur a été lancée.

Beau Dommage s'est envolé mardi pour l'Abitibi où il poursuit sa tournée qui s'achèvera le 2 juin, à Victoriaville. «Ils auront donné une cinquantaine de représentations», dit Alain Simard.

LA FATIGUE

Pas surprenant donc que la fatigue fasse son oeuvre. Quatre spectacles ont dû être reportés, les 11 et 12 avril à New Richmond, et les 14 et 15 avril à Chicoutimi.

Marie-Michèle Desrosiers souffrant d'une laryngopharyngite, le médecin lui a prescrit de cesser de chanter pendant quelques jours.

Malgré son horaire chargé, le groupe a pu reporter au 30 avril et au 1er mai ses spectacles à Chicoutimi, et aux 18 et 19 mai, ceux de New Richmond.

SÉJOUR EN FRANCE

Beau Dommage trouvera le temps de passer une petite semaine en France, fin mai, histoire de faire la promotion de son album qui, paraît-il, a reçu un bel accueil là-bas.

Et pour l'été, Lyon, Spa et La Rochelle feront partie de ses destinations. Il participera également aux FrancoFolies de Montréal en offrant un spectacle à la Place des Arts.

CHUCK NORRIS
CHIEN D'ÉLITE
V.F. "TOP DOG"
DÈS DEMAIN!

JOSIANE BALASKO VICTORIA ABRIL ALAIN CHABAT
CLAUDE BERRI PRÉSENTE
Gazon Maudit
LA CRITIQUE ET LE PUBLIC L'ONT CONFIRMÉ #1 AU BOX-OFFICE FRANÇAIS
Précédé du court métrage "R de Polaroid" de Anne-Marie Losique
UNE COMÉDIE DE JOSIANE BALASKO avec la participation de TUCKY HOLGADO
DÈS DEMAIN!

"EXTRAORDINAIRE"
UN FILM EXCEPTIONNEL ET SPECTACULAIRE.
- Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES
"FORMIDABLE."
- Gene Siskel, SISKEL & EBERT
NICK NOLTE GRETA SCACCHI
Jefferson in Paris
DÈS DEMAIN!

Passport
Pierre Craig
TUEZ LES SANS-ABRI!
En Colombie, l'absence de programmes d'assistance publique force les pauvres à se débrouiller comme ils peuvent pour survivre.
Deux mille démunis se tirent d'affaire en recyclant les déchets dans un dépotoir, mais ils sont eux-mêmes considérés comme des déchets.
Les recycleurs font partie des personnes «jetables», celles qu'on peut tuer impunément dans le cadre du «nettoyage social»...
Au Canada, on déplore quelque 700 meurtres par an. En Colombie, environ 25 000 personnes sont assassinées chaque année.
Le nettoyage social est une solution radicale aux problèmes de la pauvreté, de l'itinérance, de la marginalité. Il vise même les enfants abandonnés comme Rosa, 11 ans, qui mendie jour et nuit.
Tout le monde a peur : les victimes désignées, les marchands, les criminels, et même les policiers.
Un sordide commerce de cadavres humains : pour sa faculté de médecine, l'Université libre de Baranquilla a financé pendant deux ans des meurtres de sans-abri...
À Ciudad Bolívar, le surpeuplement, le chômage et la pauvreté ont engendré un mélange mortel de délinquance et de toxicomanie.
Dans ce bidonville comme ailleurs en Colombie, on confond jeunesse, pauvreté et criminalité...
Ce soir
SRC Télévision
LE SOLEIL
21 h

Le fédéral entend légiférer au sujet de la télédiffusion par satellite

Le ministre Dupuy dépose deux projets de décrets

■ OTTAWA (PC) — Après quelques jours d'hésitation, le gouvernement fédéral a décidé d'aller de l'avant avec ses projets de décrets en matière de radiodiffusion directe à domicile par satellite.

Le ministre du Patrimoine Michel Dupuy a déposé deux décrets hier auprès de la Chambre des communes et du Sénat, où ils feront l'objet d'un examen en comité parlementaire.

Malgré un avis défavorable du CRTC, les projets de décrets reprennent intégralement les propositions soumises le 6 avril par un groupe de travail spécial.

La politique du gouvernement prévoit exiger que toute entreprise de diffusion directe par satellite détienne une licence avant d'entrer en service. Elle permet aussi l'utilisation de satellites étrangers pour transmettre des services de télévision payante.

Lundi, le secrétaire général du CRTC, Allan Darling, écrivait au sous-ministre du Patrimoine pour l'avertir du risque de poursuites.

Selon lui, les décrets pourraient

avoir un effet rétroactif sur le groupe Expressvu qui a obtenu une autorisation d'opérer en août dernier et qui a prévu entrer en service le 1er septembre. Or, la loi ne prévoit pas l'adoption de mesures rétroactives.

AVIS DIFFÉRENTS

Le ministre de l'Industrie John Manley a indiqué hier que le ministère de la Justice avait fourni au gouvernement des avis juridiques différents.

Selon les décrets, Expressvu devra demander une licence avant d'entrer en service, mais les avocats du gouvernement ne croient pas que cela puisse donner lieu à des poursuites. M. Manley pense aussi que le CRTC peut étudier dès maintenant la demande de licence d'Expressvu afin de lui permettre d'entrer en service comme prévu.

De son côté, le consortium a décidé de consulter ses avocats et est déterminé à entrer en service en septembre, a indiqué en entrevue le président du conseil d'Expressvu, M. Alain Gourd. «La rétroactivité est sans précédent», a indiqué cet ancien sous-ministre des Communications.

Le gouvernement intervient dans ce dossier car il conteste la décision du CRTC d'attribuer une exemption de licence au groupe Expressvu. Ottawa estime que les conditions de cette exemption sont si rigides qu'elles ont pour conséquence de créer un monopole. «En fait, personne d'autre ne peut respecter ces critères», a répété M. Manley hier.

M. Manley a refusé de dire que ces dispositions aient été taillées sur mesure pour Expressvu mais il a convenu que certaines personnes pouvaient l'interpréter ainsi.

EXPRESSVU

Le groupe Expressvu compte, parmi ses partenaires, plusieurs ex-fon-

ctionnaires du ministère des Communications et un ancien président du CRTC.

M. Gourd a catégoriquement rejeté ces accusations, rappelant que toute entreprise qui se soumet aux règles du CRTC peut entrer sur le marché.

Expressvu soutient que l'État privilégie son rival

«Nous acceptons la concurrence mais une concurrence loyale, pas une concurrence où un partenaire se fait favoriser systématiquement par le gouvernement tandis que l'autre, qui a eu simplement l'audace de ne pas contester les règles, se fait pénaliser», a-t-il déclaré.

POWER DIRECTV

Expressvu soutient que le gouvernement privilégie son principal compétiteur, Power Directv, une filiale de Power ayant des liens étroits avec les libéraux. Power Directv n'a pu béné-

ficier d'une exemption car elle souhaite utiliser un satellite américain pour offrir son service de télévision payante. Le décret élimine cet obstacle.

Le chef bloquiste Lucien Bouchard n'a pas manqué de rappeler à la Chambre le fait que le gendre du premier ministre Chrétien, M. André Desmarais, est un des dirigeants de Power Corp.

M. Chrétien a dit à la Chambre qu'il n'avait aucun intérêt personnel dans ce dossier mais qu'il s'était quand même abstenu de participer aux discussions du cabinet «afin de ne prêter flanc à aucune critique».

Le président de Power Directv, M. Joel Bell, a nié profiter des faveurs du gouvernement. Si c'était le cas, a-t-il indiqué en entrevue, ce dossier n'aurait pas traîné si longtemps.

Il espère d'ailleurs que les choses avancent plus rondement. «Si on doit encore subir des délais, cela ne risque pas de nuire à notre projet mais de le détruire», a-t-il maintenu.

On tourne dans le parc de la Gaspésie

HENRI MICHAUD

Collaboration spéciale

■ PARC DE LA GASPÉSIE — Quelque 200 Gaspésiens participent au tournage d'une minisérie télévisée, dans le parc de la Gaspésie.

La série, diffusée en 1996, fera revivre un épisode de la ruée vers l'or, au Yukon. «Nous avons choisi cette région parce qu'elle offre des paysages fascinants, qui ressemblent à ceux du Yukon», précise Yaniko Palis, coproducteur-superviseur.

«Nous effectuerons des prises de vues durant 14 jours, en Gaspésie, puis nous reviendrons dans la région de Montréal, pour des raisons économiques.» Le tournage doit se terminer à la mi-août.

Les scènes importantes seront tournées demain et samedi, de même que le 5 mai. Ces jours-là, il y aura près de 50 figurants sur le plateau. Quelques autres prêtent main-forte à l'équipe de

tournage.

La production cinématographique met en vedette des acteurs français et américains tels Wadek Stanczak, Michèle Barbara Pelletier et Michael Lamport.

Destinée aux marchés français et canadien, elle sera offerte en quatre épisodes de 90 minutes et huit de 45 minutes.

«La téléserie sera diffusée sur les chaînes FR3, Super Ecran et Movie Network, entre autres, précise Bram Eissenthal. Elle consolide le succès des films de la série «Aventure du Grand Nord» déjà à l'affiche en France et au Canada.» La distribution a été confiée à Astral et Ellipse International.

Produite par Justine Héroux de Cinévidéo Plus, en collaboration avec Robert Réa et Christian Charret, la série *Chercheurs d'or*, relate les mésaventures d'un écrivain parisien en quête de gloire et de fortune, Charles Bellioui.

Elle est basée sur *Smoke Bellew* de Jack London. Denis Héroux, Nicole Ricard et Robert Geoffron ont collaboré à la rédaction des quatre scénarios.

Marcelle Ferron, peintre: une énergie inépuisable

■ MONTREAL (PC) — Elle habite à Outremont, tout près de Montréal, une vieille et chaleureuse maison ornée de colonnades et de sombres boiseries, garnie d'un mobilier disparate du Québec d'antan, de tapis frangés et d'une immense volière remplie de canards... de bois.

Marcelle Ferron, c'est cette femme, peintre de 71 ans au tempérament de feu et à l'énergie inépuisable.

Enfant elle a dû, pour survivre d'abord, vaincre ni plus ni moins que la tuberculose des os. Fille de son père, libre penseur et amateur de chevaux, elle apprit ensuite tôt à monter des pur-sang et parmi ceux-là, celui qu'elle préférait avant d'être rendu dingue par des hommes avides de profits. Fille de sa mère, artiste-peintre, décédée jeune, elle voulut être architecte.

Trop «en avance sur son temps», Marcelle Ferron a dû se contenter de devenir artiste et d'entrer dans la légende. Son père n'y mit qu'une condition: qu'elle étudie aux Beaux-Arts du Québec et non à Montréal parce que son frère, Jacques Ferron, alors étudiant en médecine à l'université Laval, serait plus en mesure de veiller sur elle.

Elle ne resta en fait que peu de temps à Québec, le temps de faire connaissance avec Lemieux qui fut l'un de ses professeurs. Frondeuse, elle se retrouve sans trop tarder à Montréal, où elle



Marcelle Ferron

établit le contact avec Borduas, alors professeur à l'école du Meuble. Borduas, qui devait rapidement devenir son maître à penser, devait lui apprendre à lire une toile et à se délester du symbolisme dans les siennes pour se consacrer aux éléments abstraits du tableau. La table de la destinée est mise, Marcelle Ferron signe le manifeste du «Refus global» et entre dans notre Histoire de l'art par la grande porte.

Marcelle Ferron a pour amis Claude Gauvreau, Mousseau, Roussil... Installée à Paris en 1953, elle y vivra une douzaine d'années. Elle fréquente assidûment Riopelle avant de le perdre de vue tout à fait pour une histoire d'exposition ratée impliquant notamment Borduas.

EN BREF

Concert printanier

L'Orchestre La Sinfonia de Québec et la Société lyrique de la Nouvelle-Beauce ont présenté un concert printanier de musique classique à l'église de Saint-Georges devant plus de 800 spectateurs, le 22. En mai, La Sinfonia participera à la journée franco-québécoise d'Antony, en banlieue de Paris. L'orchestre se produira par la suite en Allemagne et en Suisse. L.D.

La vie c'est comme une boîte de chocolat

La vidéocassette

Notre
prix **17⁹⁹\$** ch.
50 % de rabais!

À l'achat de la vidéocassette
Forrest Gump, vous obtiendrez,
à moitié prix, une boîte de chocolat
Ferrero Rocher de 200 g. !
DÉTAILS EN MAGASIN



la Baie

L'AVANTAGE DES MEILLEURS PRIX

GALERIE DU TRAIT-CARRÉ

7985, Trait-Carré Est, Charlebourg 623-1877

présente

l'exposition des oeuvres des élèves de la SAC

27 au 30 avril
4 au 7 mai
11 au 14 mai
18 au 21 mai

Lisette B. Cantin
Paul-Yvan Gagnon
Jeanine Atala
Johanne Mauro



Jeudi, vendredi 19h à 21h
Samedi 13h à 17h
Dimanche 11h à 17h

À la maison Magella-Paradis,

7970, Trait-Carré Est

18 au 21 mai

Monique Brunet
et Pierre Lavoie

SOCIÉTÉ
ARTISTIQUE
DE CHARLEBOURG

LE SOLEIL

LE SON ROCK DE QUÉBEC

VOUS OFFRENT UNE MOTO !

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE HONDA SHADOW - 600 VTX D'UNE VALEUR DE 7 200 \$

Pour ce faire, remplissez et déposez le coupon ci-joint aux endroits prévus à cet effet aux Galeries de la Capitale ou chez Lavertu Équipement de Breakville et écoutez CHOI-FM entre 7 h et 19 h. Une fois à l'heure, les animateurs de CHOI dévoileront le nom d'une personne chanceuse qui aura alors 5 minutes pour nous rappeler. Si elle le fait, cette personne deviendra éligible pour le tirage final qui aura lieu le 29 avril aux Galeries de la Capitale.

COUPON DE PARTICIPATION

NOM: _____
ADRESSE: _____
TÉLÉPHONE: _____
ÂGE: _____

CHOI
98.1 FM

LE SOLEIL

LE SOLEIL

Capital
comme
quotidien

ABONNEMENT
686-3344

VOTRE AGENDA DU 27

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:

Ginette Cusseau,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus,
925, chemin Saint-Louis,
Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

CINÉMA

★ La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont actuellement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

★ Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

★ Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745) Nous étions guerriers (2) 13h40, 16h, 19h, 21h20 (13 ans). **Le caillou et le pingouin** (5) 13h20, 15h15, 17h, 19h (G). **L'Épémie** (4) v.f. de Outbreak 21h (G). **Major Payne** (6) 13h15, 15h25, 17h25, 19h35, 21h45 (G). **Don Juan de Marco** (4) 13h10, 15h20, 17h20, 19h30, 21h40 (G). **Rob Roy** (4) 13h, 15h40, 18h30, 21h30 (G). **Dolores Claiborne** (4) 13h, 15h45, 18h40, 21h35 (16 ans). **Le baiser de la mort** (-) 13h, 15h10, 17h15, 19h35, 21h45 (13 ans). **Mauvais garçons** (5) 14h, 16h50, 19h20, 21h50 (13 ans). Prix d'entrée: 8 \$, 4,50 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans, 4,99 \$ pour les représentations avant 18h en semaine. Prix d'entrée les mardis et mercredis: 4,99 \$. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (650-CLAP) ★La Séparation (3) 12h15 (G). **Farinelli** (4) 12h30 (13 ans). **Une femme française** (-) 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 (G). **Eldorado** (4) 14h15 (13 ans). **Un cercle d'amis** (4) 14h45, 19h15 (G). **Prêt-à-porter** (4) 16h30 (G). **Nous étions guerriers** (2) 17h (13 ans). **Le septième sceau** (2) 19h (G). **L'ombre de Shawshank** (5) 21h (13 ans). **Fiction pulpeuse** (3) 21h30 (13 ans). Prix d'entrée: 5,25 \$, 4,50 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Premiers les ven. sam. dim.; 5,25 \$ du lun. au jeu. Prix d'entrée le mardi: 4,50 \$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) Forrest Gump (3) v.f. 14h15, 18h50, 21h35 (G). **Le caillou et le pingouin** (5) 12h35, 14h55, 16h55 (G). **Le baiser de la mort** (-) 12h50, 15h, 17h10, 19h15, 21h25 (13 ans). **L'Épémie** (4) 12h30, 16h35, 19h, 21h30 (G). **Un indien dans la ville** (5) 12h30, 17h (G). **Né pour être libre** (5) 13h15 (G). **Légendes d'automne** (5) 14h25, 18h55, 21h40 (G). **Don Juan de Marco** (4) v.f. 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h50 (-). **Rob Roy** (4) v.f. 13h, 15h50, 19h05, 21h45 (G). Prix d'entrée: 8 \$, 4,99 \$ pour les moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les représentations avant 18h et toute la journée du mardi; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234) Rob Roy (4) v.f. 18h30, 21h15 (G). **La machine infernale** (5) 19h, 21h15 (16 ans). **L'Épémie** (4) 18h40, 21h15 (G). **Dolores Claiborne** (4) 18h30, 21h15 (16 ans). **Mauvais garçons** (5) 18h45, 21h15 (13 ans). **Nous étions guerriers** (2) 19h, 21h15 (13 ans). Prix d'entrée: 8 \$, 5,50 \$ pour les 13-20 ans; 3 \$ pour les moins de 12 ans (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans. Prix d'entrée du lun. au jeu.: 5,50 \$; 3 \$ pour les 12 ans et moins (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

MIDI-MINUIT (522-2828) Vidéos 18 ans. Hot House 11h20, 14h, 16h40, 20h40. **Green dream** 12h40, 15h20, 18h30. **Fortresses** 8h45, 18h. **Obsession** 10h40, 22h. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (694-0891) Harcèlement (5) Sem. 18h45 (13 ans). **Aux frontières de l'au-delà** (5) Sem. 21h30 (13 ans). **Billy Madison** (6) v.f. Sem. 19h (G). **Instinct de vengeance** (4) Sem. 21h15 (13 ans). **La cloche et l'idiot** (6) Sem. 18h45 (G). **Le chevalier du démon** (5) Sem. 21h (13 ans). Prix d'entrée: Lun. mer. jeu. 2 \$ Ven. sam. dim. 3 \$. Les mardis: 1 \$.

SAINT-FOY (656-0592) While you were sleeping (1) v.o.a. Sem. 19h, 21h15 (G). **Mauvais garçons** (5) Sem. 19h20, 21h40 (13 ans). **Don Juan de Marco** (4) v.o.a. Sem. 19h10, 21h25 (G). Prix d'entrée: 8 \$, 4,99 \$ pour toutes les représentations avant 18h; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

CINÉ BISTRO, 291, St-Vallier Est. Rens.: 648-6677. Murder inc. (1960) v.o.a. 15h. **L'agent fait la force** (1988) 17h, 19h. **Scratch Vidéo: jeunesse 18h30. L'agent fait la force** (1988) 20h40. Ces films étant présentés dans un bar, il est nécessaire d'avoir 18 ans pour s'y rendre.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1ère Ave. La Société des poètes disparus, 18h30. Entrée libre. Rens. 624-7742.

THÉÂTRE

FRAGMENTS DE LUNE par le Théâtre Repère. Int. Jacques Baril, Sylvie Cantin, Carol Cassistat, Denise Gagnon et Jacques Lessard. Mar. au sam. 20h. Théâtre Perséphone, 2, rue Crémazie Est, Québec. Coût: 17,25\$. Rens. 529-2183. Se termine le 6 mai.

VA SAVOIR par le Théâtre Malgré Tout, texte et mise en scène François Benoit avec Carlo Alberton et Richard Gaudreau. Les 27 et 28 avril, 21h. Café Théâtre Des Fourberies, 263, rue St-Vallier Est. Rens. 688-4001.

LE CERCLE DE CRAIE CAUSASIEN de Bertolt Brecht. Mise en scène de Serge Denoncourt. Int. Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Josée Deschênes et autres. Mar. au sam., 20h. Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Rens. 643-8131. Se termine le 6 mai avec la représentation de 16h.

LES ANCIENNES ODEURS de Michel Tremblay. Mise en scène Serge Thibodeau et Marie-Thérèse Fortin. 21h. Café-théâtre Le Petit Coin Latin, 8 1/2, rue Ste-Ursule. Coût: 14\$ adultes; 10\$ étud. Souper théâtre 28\$ t.l. Rens. 692-2022.

SPECTACLES

MUSICAL BOX dans sa tournée "Selling England by the Pound". 20h30. Théâtre Capitoile. Rens. 694-4444 ou 1-800-261-9903.

FREE THINKER, rock. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS. l'histoire de la fondation de Québec. Spectacle multimédia sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Explore, 63, rue Dalhousie.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle multimédia en trois dimensions. Voyage au coeur de l'histoire de Québec. Dim. au jeu. de 10h à 17h. Ven. sam. de 10h à 22h. Adm. 6,50 \$ (adulte), 4,50\$ (étud. et aîné). Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

MARTIN LAVOIE, ANDRÉ GIRARD, FRÉDÉRIC FORTÈS, ISABELLE COUTURE, interprètes. 21h30. L'Espace, café-théâtre, 937, rue St-Jean.

MUSÉE DU FORT, Les six sièges de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Adm. 4,75\$ (adulte), 3,75\$ (aîné), 2,50 (étud.). 10, rue Ste-Anne.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillarge, Musée du Québec, Parc des Champs-de-bataille. Mar. au dim. 12h à 17h30. Spectacle audiovisuel (45 minutes) sur l'Histoire des Plaines d'Abraham de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Rens: 648-4071.

MUSIQUE

SOIRÉE DE MUSIQUE JAZZ avec Julie Racine, voix, Bruno Turgeon, piano, Grégoire Morency, basse et Vincent Marchessault, batterie dans le cadre des Concerts à la chandelle de l'École de musique Argemuse. 20h, au 850, ave. de Salaberry, Québec. Adm. 5\$.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'U. LAVAL, concert "Choeur et orchestre", 20h. Église St-Thomas-d'Aquin, rue Louis-Joliet, Ste-Foy. Adm. 3\$.

BARS/RESTAURANTS

Roger Genois, mer. à sam. Bar Les Yeux Bleus, 1117 1/2, rue Saint-Jean.

Duo Two Much, 21h30. Jeu. au dim. Bar Memphis Tennessee, 550, Pêre Lelièvre, Vanier.

Le Groupe Tote Poets, jeudi au sam. 22h15. Café-bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon, 57, rue Ste-Anne. Entrée libre.

Marc Lepage. Mercredi au dimanche. Bar Le Bistrot de l'Hôtel Radisson des Gouverneurs, 690, boul. René-Lévesque Est.

Earl Leblanc "Daddy Country," 18h, tous les jeudis soirs. Restaurant Le Caucus du Québec Hilton. Rens.: 647-6521.

Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Tous les soirs. Restaurant Au Parmesan, 38 rue Saint-Louis.

Duo Yvon et Bob, jeu. au sam. 21h30. Hôtel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne.

Pedro Sardella, chansonnier-guitariste. Mar. au dim. Restaurant Gambrinus, 15, rue du Fort. Rens.: 692-5144.

Claude Olivier-Dubuc, pianiste-accompagnateur. Tous les jeu. ven. sam. 18h et au brunch du dim. du Château Bonne-Entente.

The Shads, Rock n'Roll Palace, 30, du Vallon Ouest, Lévis.

Groupe Candella, ce soir et demain, 21h30. Le Gorille, 1106, rue Cartier. Entrée libre.

DANSE

TROUPE SHUMKA, 20h, danse classique et moderne, folklore ukrainien traditionnel. Grand Théâtre de Québec. Rens. 643-8131.

EXPOSITIONS

SOLANGE CASTOR ET NADO, aquarelles et acryliques. Du 27 au 30 avril. Château de Maizerets, 2000, boul. Montmorency, Lun. au ven. 12h à 21h; Sam. Dim. 10h à 21h. Inf. 691-2385. Entrée libre.

LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Inf.: 838-6000. Les 27 et 28 avril, de 9h à 21h, travaux des finissants(tes) au programme d'Arts du Cégep de Lévis-Lauzon.

TRAVAUX DES FINISSANTS(ES) au programme d'Arts du Cégep de Lévis-Lauzon. Du 27 avril au 4 mai. Cégep Lévis-Lauzon, 205, Mgr Bourget, Lévis. Ouverture: Sem. 9h à 23h; Sam. 9h à 16h; Dim. fermée.

CONFÉRENCES

CONFÉRENCE RENCONTRE avec Réjean Déziel. 19h30. Le pouvoir de la pensée. Centre l'ère du Cristal, 2850, chemin Sainte-Foy. Rens.: 650-6499.

GRUPPE ENTREPRENDRE (association pour travailleurs indépendants et à domicile), déjeuner-conférence. Thème: La dynamique de la maîtrise du temps par France Emond. ARQ. Hôtel Holiday Inn de Ste-Foy, 3125, boul. Hochelaga. Coût: 10\$ membres; 15\$ non-membres. Rens. 628-4545.

LOISIRS

LE CLUB D'ÉCHecs DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, tous les jeudis, tournois système suisse (sections "amateur" et "fédérée"). Salle 0432, pavillon H.-Biermans-L.-Moraud.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1ère Ave. 10h à 11h. Matinée animée avec Caillou pour les jeunes de 18 mois et plus. Inf. 624-7742.

PARC DE LA CHUTE MONTMORENCY, haut de la chute accessible tous les jours de 8h30 à 23h; bas de la chute accessibles de 8h30 à 18h les samedis et dimanches. Inf. 663-2877.

POURVOIRIE DU LAC BEAUPORT, située à deux pas du Château Lac Beauport. Ouverte à l'année pour hébergement et pêche journalière sur réservation. Sans limite de prise. Possibilité de pêcher sans permis. Cames à pêche et appâts disponibles sur place. Réservations: 849-2904 ou 647-2408.

SOIRÉES DANSANTES

PRATIQUE DE DANSE EN LIGNE au YWCA. Tous les jeudis (avancés) 19h. Au 855 Samuel Holland. Rens.: Céline (872-3526) ou Ghyslaine (683-5892).

SOIRÉE DES DAMES tous les jeudis 21h. Avec disco et table de Black Jack. Motel Roland, Château-Richer, 8990, boul. Sainte-Anne. Rens.: 824-4898.

PRATIQUE DE DANSE EN LIGNE (intermédiaires et avancés). Tous les jeudis 20h30. Centre communautaire Bourassa, voisin de l'Arpudrome de Charlesbourg. Prix d'entrée: 3 \$. Rens.: 624-7753 ou 627-0218 Sylvie Sanschagrin.

TEMPO DANSE SOCIALE. Tous les jeudis 21h: Danse en ligne. Prix d'entrée: 5\$, 3\$ pour les membres. Au 2700, Jean-Perrin, suite 105. Rens: 842-7556.

PRATIQUE DE DANSE EN LIGNE. Tous les jeudis de 19h30 à 22h30. Prix d'entrée: 4 \$. Centre Mgr Bouffard, 295, Marie de l'Incarnation.

RÉUNIONS

CLSC LIMOILLOU, 13h30 à 14h30, rencontre d'information sur les services offerts aux personnes âgées et leur entourage vivant à Limoilou. Patro Roc-Amadour, 2301, 1ère Ave.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Café-rencontre. 13h30. Le parcours d'une femme engagée avec Winnie Frohn. Au 1474, boul. René-Lévesques Ouest. Entrée libre. Rens.: 683-2548.

FRATERNITÉ E.A.D.A. (pour personnes ayant grandes dans famille alcoolique ou dysfonctionnelle). -19h30: Maison de la famille, 5905, St-Georges, Lévis. -19h45: Collège St-Lawrence, salle 349, 790 Nérée Tremblay, Sainte-Foy. -20h: Diocèse de Québec. Rens.: 683-6030.

GROUPE D'ENTRAIDE POUR LES 18-25 ANS qui se questionnent sur leur orientation sexuelle. 19h30. Centre Lucien-Borne, local 109, 100 chemin Sainte-Foy.

ÉMOTIFS ANONYMES, tous les jeudis 20h. Groupe La Source. Église St-Louis-de-France, 1576, route de l'Église, Sainte-Foy. Ven. 20h. Groupe Espoir, 88, rue des Saules Est (sous-sol de l'église St-Albert). Rens: 666-0266.

PARENTS UNIQUES DE ST-ROMUALD INC. Association de personnes en situation de rupture, de veuvage, aux parents célibataires et aux familles recomposées. Service juridique gratuit aux membres. 9h à 16h, au 2260, boul. de la Rive-Sud. Rens.: 839-1869.

CORPORATION DES LOISIRS STE-ODILE/ST-ALBERT, assemblée générale, 20h. Centre Marchand, 2710, 2e Ave., Québec. Inf. 691-6726.

DIVERS

EXPO PLANTES, jusqu'à dimanche. Ce soir. 18h à 20h, enregistrement des plantes. Place de la Cité, Sainte-Foy. Organisée par les Amis des Plaines d'Abraham.

RENCONTRE D'AUTEURS, Nicolas de Crécy, Sylvain Chomet et Jean Lacombe, bébésites. 16h à 19h, Librairie Pantoute, 1100, rue St-Jean.

BINGO au profit de la corporation. Tous les jeudis 18h45. Sous-sol de l'église St-Rodrigue, 1ère Ave. et 47e Rue, Charlesbourg.

VESTIAIRE STE-GENEVIÈVE (Société Saint-Vincent-de-Paul, Sainte-Foy). Tous les jeudis de 13h à 21h. Galerie Duplessis (Sous-sol), suite 011, 3291, Chemin Sainte-Foy, entrée corridor de la banque. Rens.: Denise Rouleau (651-1051) ou vestiaire (659-2474).

COLLECTE DE SANG organisée par les physiothérapeutes au Centre François-Charon (gymnase), 9h à 11h30 et 12h45 à 16h30. 525, boul. Hamel Est.

SITES HISTORIQUES

MAISON F-X GARNEAU, 14, rue St-Flavien (coin Couillard), Vieux Québec. Découvrez cette authentique maison bourgeoise fin XIXe siècle où logea notre histoire nationale. Visites guidées samedi et dimanche à 13h, 14h30, 16h (sans rendez-vous). En tout autre temps sur réservation. Rens. 692-2240. Prix d'entrée: 5 \$.

VOÛTES DE LA MAISON BOSWELL, 171, rue St-Paul. Rens: 682-0754. Mer. Sam. Dim. 12h à 18h; Jeu. ven. 12h à 21h.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Marie, Lévis. Rens.: 835-2090. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. Dim. 12h à 17h. Visites guidées et démarche éducative offerte aux écoles de tous les niveaux académiques. Rens.: 1-800-463-4810, poste 2090.

CITADELLE DE QUÉBEC ET MUSÉE DU ROYAL 22e RÉGIMENT. Visites guidées en français et/ou anglais de 10h à 15h. La victoire des alliés du 7 mai 1945. Rens.: 694-2815. Prix d'entrée: 4,50\$; 4\$ âge d'or; 2 \$ pour les 17 ans et moins, gratuit pour les six ans et moins accompagnés d'un parent.

Visites guidées et thé à la **MAISON HENRI-STUART** (82, Grande-Allée Ouest, au coin de Cartier). Découverte du cottage au décor authentique. Tous les jeudis et dimanches. Coût: 5 \$; gratuit pour les enfants accompagnés. Réservation: 647-4347.

À SURVEILLER

C'est le samedi 6 mai entre 9h et 16h qu'a lieu l'inscription pour les **JARDINS COMMUNAUTAIRES BIOLOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL.** L'inscription se fera en avant-midi pour les anciens jardiniers et en après-midi pour le grand public. Pour information, Cathy Bergeron 658-8519 ou Jacques Langlois 681-0458.

L'ACCUEIL MARIE FRANÇOIS organise un 2e déjeuner-bénéfice. C'est dimanche le 30 avril au pavillon Pollack (Salon des Recteurs) à compter de 10h30. Le conférencier invité est le Dr Gabriel Coallier. Coût: 50\$. L'accueil Marie François est une maison d'hébergement pour alcooliques et toxicomanes. Informations supplémentaires au 660-0755.

RENDEZ-VOUS CROISSANCE DU COUPLE (Cellule de Québec) propose une conférence "Tomber en amour et rester en amour" avec Jean Monbourquette, auteur, prêtre, psychologue et professeur à l'U. Saint-Paul d'Ottawa. C'est à 20h le 12 mai à l'amphithéâtre du Centre François-Charon, 525, boul. Wilfrid Hamel. Coût: 10\$. Informations au 656-1053 ou 623-2939.

BIENTÔT À QUÉBEC

Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billetech, sauf avis contraire. Renseignements: Capitoile (694-4444), Palais Montcalm (670-9011), Salle Albert-Rousseau (659-6710), Grand Théâtre, Le D'Auteuil (643-8131). Colisée de Québec 691-7211, ext. 1-800-900-SHOW.

Zébulon, 28, 29 avril, Le D'Auteuil. **Jean-Marc Parent,** 28, 29 avril, Théâtre Capitoile. **Opéra à la carte.** Les Beaux dimanches d'Albert. 30 avril. Salle Albert-Rousseau.

Michel Leeb, 2 mai, Théâtre Capitoile. **Claudine Mercier,** 5, 6 mai, Théâtre Capitoile. **Jim Corcoran,** 5, 6 mai, Le D'Auteuil. **Van Halen,** 5 mai, Colisée de Québec. **Ballets Prejocal,** 9 mai, Grand Théâtre de Québec.

Beau Dommage, 11, 12 mai, Salle Albert-Rousseau. **Johanne Blouin,** 13 mai, Théâtre Capitoile. **Demis Roussos,** 18, 19 mai, Salle Albert-Rousseau. **Carmen Campagne,** 21 mai, Grand Théâtre de Québec. **Nabucco,** opéra de Québec, 20, 23, 25, 27, 29 mai. Grand Théâtre de Québec. **Gilbert Bécaud** en concert. 24 au 28 mai. Théâtre Capitoile. **King Crimson,** 30 mai, Grand Théâtre de Québec. **Salon du Livre de Québec,** 31 mai au 4 juin. Parc de l'Expo.

Juin
Jean-Pierre Ferland, 1er juin, Théâtre Capitoile. **Mario Pelchat,** 2 juin, Grand Théâtre de Québec. **Steppenwolf,** 5 juin, Théâtre Capitoile. **Elvis Story,** 21 juin, Théâtre Capitoile.

Septembre
Patrick Huard, 12 au 16 septembre, Théâtre Capitoile. **Lara Fabian,** 21, 22, 23 septembre, Grand Théâtre de Québec. **Céline Dion,** 25 au 30 septembre, Théâtre Capitoile.

Novembre
Lynda Lemay, 10, 11 novembre, Salle Albert-Rousseau. **Broce,** 1er au 4 novembre, Salle Albert-Rousseau.

LE SOLEIL

Capital
comme
quotidien

ABONNEMENT
686-3344

La grande AVENTURE toute nature

DU 27 AU 30 AVRIL 1995 AU GRAND COLISÉE DE RIMOUSKI

EXPO nature Rimouski

PLUS DE 200 KIOSQUES SUR TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN PLEIN AIR, CAMPING, CHASSE ET PÊCHE

ENCORE BEAUCOUP PLUS EN 1995: PLUS DE POURVOYEURS, PLUS DE SPORTS DE PLEIN AIR, PLUS DE DESTINATIONS VACANCES, PLUS DE NAUTISME ET CARAVANING. NOUVEAU SALON ART ET NATURE

"VIVEZ LA FORÊT"
SPECTACLES, DEMONSTRATIONS, CONCOURS DE MONTAGE DE MOUCHES, TIR À L'ARC ET CARABINE. EXPOSITION ET CONCOURS DE PANACHES, MEGAPECHE O'KEEFE.

CONCOURS DE MONTAGE DE MOUCHES:
Gagnant SAUMON, canot de centre SUN-FUL
Gagnant TRUITE, excursion de pêche, avec guide et hébergement TEMILAC-CABANO

LE 150 000e VISITEUR PARTIRA EN "SAFARI"

VENDEDI 28 AVRIL "LA" JOURNÉE DES POURVOYEURS: FORAITS À RABAIS A GAGNER: VOYAGE DE PÊCHE POURVOIRIE BEAUSÉJOUR

Participez gratuitement aux tirages des prix de présence Expo Nature Rimouski

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

Les gagnants seront choisis au hasard durant la fin de semaine EXPO-NATURE Rimouski. Aucun achat n'est requis. Déposez ce coupon à l'entrée du Colisée de Rimouski ou postez-le à C.P. 200 Rimouski QSL 0M2, avant midi le 27 avril 1995.

NOMBREUX PRIX EXPO-NATURE
-1 croisière 2 personnes à l'île d'Anticosti avec CROISIÈRES NORDIK
-2 séjours de villégiature Vacances animées VIVA
-3 horloges images ZOO-CADRE
-2 reproductions du peintre animalier ROGER GAGNON
-1 cours d'obéissance CANINE-THESE
-1 forfait-aventure avec GALLAYAN AVENTURE

CONCOURS DE PANACHES:
Aux 2 gagnants de chaque catégorie cerfongral, 2 couteaux commémoratifs 200e REMINGTON.
En prix de participation:
1 voyage de chasse au chevreuil avec SEPAQ-ANTICOSTI

ICM RADIO **GAP** **SRC** **VIA ROUTE** **SEPAQ** **HOTEL RIMOUSKI**
QUEBEC RIMOUSKI ANTICOSTI

MARIE ANTOINETTE **IGG PROPANE** **LE SOLEIL** **PARC SAFARI**
Groupe de presse Pb Bellavance

Admission générale: 7\$, enfants 0-5 ans gratuit, 6 ans à

C'ÉTAIT IER

C'était un
27 avril

1993 — Des vedettes comme Bonnie Raitt, Gloria Estefan, Smokey Robinson, Rod Stewart et Elton John se produisent en duos avec la chanteuse Aretha Franklin, à l'occasion d'un concert-bénéfice pour la lutte contre le sida. On amassera ainsi 225 000\$.

1993 — Prince annonce qu'il ne fera plus de nouvel enregistrement. Il dit qu'il se contentera désormais d'écouter les quelque 500 enregistrements déjà faits qui n'ont pas été mis sur le marché.

1986 — Le concert de ZZ Top qui devait avoir lieu à Hartford, au Connecticut, est annulé en raison de la tenue d'un match de hockey entre Hartford et Montréal.

1984 — Elton John, en tournée en Pologne, rencontre à Gdansk le chef du syndicat Solidarité, Lech Walesa.

1981 — L'ex-Beatle Ringo Starr épouse l'actrice Barbara Bach. Paul McCartney et George Harrison assistent au mariage.

1974 — Lancement de *This Time*, premier 45-tours de Waylon Jennings à atteindre le sommet du palmarès country aux États-Unis.

1977 — Ouverture à New York de Studio 54, la plus célèbre des discothèques.

La musique qui fait le succès de ces établissements dans les années 70 a ses sources dans le rhythm and blues noir.

Van McCoy avec *The Hustle* met sur pied une danse qui passe en ouragan dans les salles.

À la même époque, les discothèques produisent des stars comme Barry White, K-C and the Sunshine Band, Kool and the Gang et Donna Summer.

1973 — Le groupe des Diamonds, qui avait été formé à Toronto en 1955, se réunit pour la première fois en 14 ans lors d'un « Spécial de minuit » à la télévision. Les Diamonds avaient enregistré neuf grands succès dans les années 50.

1972 — Phil King, membre du groupe heavy metal Blue Oyster Cult, tombe, frappé de trois balles à la tête, au cours d'une partie de cartes et de dés à New York.

1968 — Le disque de la célèbre chanson *Mrs Robinson* de Simon and Garfunkle est lancé dans les magasins. La chanson provient du film *The Graduate*.

1939 — Naissance de Jerry Mercer, batteur du groupe rock canadien April Wine.

Mercer remplace en 1974 le premier batteur du groupe, Richie Henman.

En mars 1977, April Wine participe, dans un club de Toronto, à un spectacle des Rolling Stones.

1932 — Naissance à Pine Bluff, en Arkansas, de Marine Brown, membre du trio country The Browns.

En 1959 et 1960, ce groupe fait grand éclat aux palmarès country et pop avec *The Three Bells*, *Scarlet Ribbons* et *The Old Lamplighter*.

BRIDGE CONTRAT

NO 103
MARC SAMSON

QUE FAIRE, QUE FAIRE?

En Ouest et en première position, avec sept points d'honneur et six Coeurs dominés par As et Roi, vous avez ouvert 2♥ (faible). Peu intimidés, vos adversaires ont grimpé jusqu'au petit chelem en Pique. Après avoir entamé du Roi de Coeur, qui a gagné, de quelle carte devez-vous continuer après que votre partenaire ait joué le Valet et le déclarant le Six, Nord détenant le jeu suivant?

Donneur: Ouest
Vulnérables: Aucun

NORD
♠ R 9 4
♥ 8
♦ D 6 4 2
♣ A R D 10 4

OUEST
♠ 7
♥ A R 9 7 5 4
♦ 9 8
♣ 9 8 6 2

OUEST NORD EST SUD
2♥ Contre 4♥ 6♠
Passe Passe

ENTAME: ROI DE COEUR

Certains joueurs verront dans l'apparition du Valet un signal demandant à Ouest de continuer à Coeur; d'autres en déduiront, compte tenu du singleton au mort, que cette carte élevée demande un retour dans la plus chère des deux autres couleurs, outre l'atout, soit Carreau (un petit Coeur aurait plutôt suggérer Trefle). Qui a raison? Voyons les quatre jeux.

♠ R 9 4
♥ 8
♦ D 6 4 2
♣ A R D 10 4
♠ 7
♥ A R 9 7 5 4
♦ 9 8
♣ 9 8 6 2
N
O
E
S
♠ V 8 6 3
♥ V 10 3 2
♦ R 10 7 5
♣ 3
♠ A D 10 5 2
♥ D 6
♦ A V 3
♣ V 7 5

Convenons d'abord que Sud ne manquait pas de culot pour gager 6♠ sans plus connaître le jeu de son partenaire. Quant au pauvre Est, il n'avait pas un choix facile sur l'entame du Roi de Coeur avec ses Valet et Dix, deux grosses cartes, ses Trois et Deux, deux petites, alors que des cartes intermédiaires et neutres l'auraient si bien servi dans les circonstances. Ouest doit presque y aller au pif. S'il lit le Valet de Coeur comme un signal de préférence pour Carreau, il donne le contrat à Sud sur un plateau d'argent. Par contre, s'il persiste à Coeur, les choses se compliquent singulièrement pour le déclarant. Celui-ci devra forcément couper du mort et, à moins d'avoir un bon flair, découvrira trop tard le mauvais partage des atouts pour réussir à gober le Valet d'Est par une impasse et réussir ainsi son contrat.

ABONNEMENT
686-3344

DEDUCTO™

Testez votre esprit de déduction

But du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

JEU #263

GRILLE DE JEU										INDICES			
1	1	X	X	X	X					E - B			
2	X									B - A			
3	X									B - 5			
4	X									1 - 4			
5	X									5 - C			
A										3 - A			
B										3 - D			
C													
D													
E													
SOLUTION													
1													

JEU #264

GRILLE DE JEU										INDICES			
1	1	X	X	X	X	X	X	X	X	J - 2			
2	X									B - J			
3	X									7 - 5			
4	X									5 - 8			
5	X									E - D			
6	X									C - 10			
7	X									K - 7			
8	X									3 - G			
9	X									9 - 1			
10	X									10 - 7			
A										F - 2			
B										9 - 4			
C										A - K			
D										B - 6			
E										6 - D			
F										A - 10			
G										5 - J			
H													
J													
K													
SOLUTION													
1													

Règles du jeu à tous les dimanches.
Solutions dans les Annonces Classées.

© 1972, DEDUCTO Multimedias Internationales, Tous droits réservés 270495132

Dix jours seulement

un prix en or!

solde 449\$

Armoire à bijoux
Était 669\$ Nouveau bas prix courant 599\$



Réalisez de vraies économies sur un prix déjà fort intéressant.
Notre armoire à bijoux spacieuse est d'une grande élégance. Les deux portes, dotées de crochets à colliers, donnent sur six tiroirs doublés de feutre, destinés à vos boucles d'oreilles, vos bagues, vos bracelets...
Le tiroir inférieur offre un espace supplémentaire de rangement.
38 po h x 18 po l x 14 3/4 po p. Prix en vigueur jusqu'au 7 mai 1995.

Demandez notre catalogue gratuit. Nous acceptons MasterCard, Visa et American Express.

Les Galeries de la
Capitale
624-0805
Place Ste-Foy
651-7664

La
Compagnie
Bombay

«Une chose est certaine, si vous avez des questions sur les Honda, vous êtes au meilleur endroit au pays!»

- René Bergeron,
directeur aux ventes

**St-Foy
lallier**

TOUJOURS PRÊS DE VOUS...
TOUJOURS PRÊT POUR VOUS!

LE PLUS IMPORTANT CONCESSIONNAIRE HONDA AU PAYS DEPUIS 1990 EST À SAINTE-FOY!
2000, BOULEVARD CHAREST OUEST

Annoncez dans notre cahier

CHAMBRE
DE COMMERCE

ET D'INDUSTRIE
DU QUÉBEC MÉTROPOLITAIN



La région de Québec et ses principaux enjeux dans tous les domaines: développement technologique, emploi, environnement, tourisme, etc. Autant de sujets d'actualité qui feront de ce cahier un précieux outil de consultation. Ne ratez pas cette occasion de vous faire connaître en effectuant un placement judicieux; utilisez ce tremplin publicitaire pour annoncer vos produits et services.

- Date de publication: **LE SAMEDI 27 MAI 95**
- Date limite de réservation d'espace: **LE MARDI 16 MAI 95**

Pour
Renseignements et réservations:
communiquez avec
VOTRE REPRÉSENTANT(E)
686-3435
LE SOLEIL

LE SOLEIL

Capital
comme
quotidien

ABONNEMENT
686-3344

DIVERTISSEMENTS

LE COIN DE LA B.D.

PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLES



LES GRIZZLIS



PHILOMÈNE



BLONDINETTE



FRANCINE



LES CHOIX DE JACQUES DRAPEAU

20h-RC-Le Québécois Ricardo Trogi fait le bilan de sa **Course destination monde**.

20h30-RQ-Omni Science nous amène dans l'univers de la mémoire.

21h-RC-À revoir: l'assassinat des sabbatiers de Bogota qu'on appelle les « jetables ».

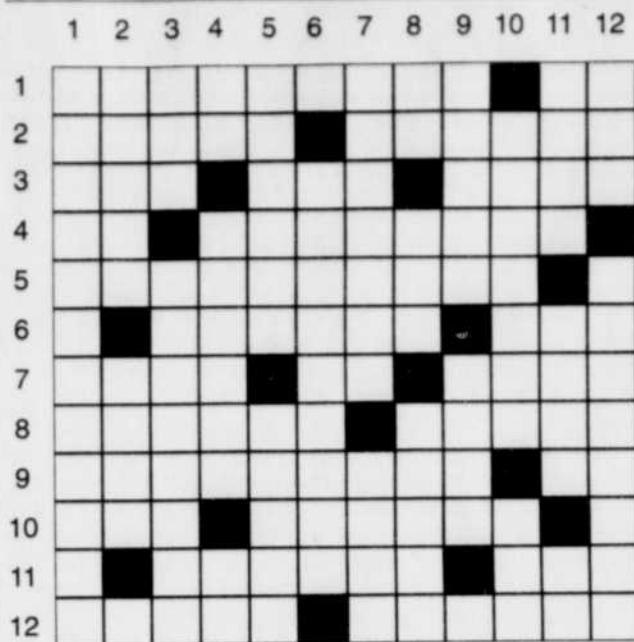
21h-TVA-Claire Lamarche accueille des témoins et des acteurs de tragédies.

21h30-RDI-Simon Durivage s'entretient avec l'humoriste Marie-Lise Pilote.

MOTS CROISÉS

NO 2909

© Édimédia Inc.



LILIANE CHRÉTIE

SOLUTION DU PROBLÈME D-2908

HORIZONTALEMENT

- 1 - Attentive - Gadolinium.
- 2 - Magistrat municipal - Jaunisse.
- 3 - Filet - Indigne - Déesse égyptienne.
- 4 - Note - Maillots de corps.
- 5 - Remède préparé en mélangeant des poudres dans du miel.
- 6 - Homme très riche - Jeune élève de la classe de danse, à l'Opéra.
- 7 - Asséché - Do - Ventilé.
- 8 - Prend légèrement pour fille - Dispos des briques de façon à alterner les joints.
- 9 - Qu'on n'emploie pas - Américium.
- 10 - Brame - Réfugié contre.
- 11 - Pénurie - Insensible.
- 12 - Période d'études pratiques - Vendangeuses.

VERTICALEMENT

- 1 - Qui n'ont que des intentions fugitives.
- 2 - Rêve - Largement fixé sur le pied, en parlant d'une lamelle de champignon.
- 3 - Est couché, étendu sans

mouvement - Incarcérera.

4 - Pron. pers. - Scénario - Argent.

5 - Longue redingote d'homme - Fl. d'Italie.

6 - Qui n'est pas courante.

7 - Antilope d'Asie - Lettre grecque.

8 - Technétium - Fleur - Poursuis en justice.

9 - Canal qui amène l'eau de mer dans les marais salants - Ch.I. de c. d'Eure-et-Loir.

10 - Massif cristallin de Provence - Poisson.

11 - Bis - Souci - Cité antique.

12 - Art. contracté - Navires à vapeur.

MOT MYSTÈRE

NO 1934

© Édimédia Inc.

11 LETTRES

LE MOT CLÉ: MUSICAL

allegretto	combo	largo	piu	solo
allegro	concerto	lied	pop	soul
alto				soupir
amoroso	dièse	mélodie	rap	sourdine
antenne	disque	mesure	regale	talent
arioso	dolby	moduler	rif	toccata
arpège	dolce	monodie		
bémol	dorien	motif	saxo	voix
brio	duo	Mozart	sextuor	
cantate	élégie	odéon	ska	
choral		solfège	solfier	
coda	gamme	opéra		

Solution du problème précédent: Scarabée

A	E	R	U	S	E	M	C	O	N	C	E	R	T	O
T	M	R	I	L	O	T	O	M	H	O	O	N	A	M
A	M	U	A	F	R	S	I	O	I	L	E	M	O	P
C	A	R	I	A	G	K	R	T	A	L	O	D	B	R
C	G	S	Z	P	E	A	B	E	A	R	U	M	O	O
O	T	O	E	C	L	O	D	T	O	L	I	U	E	Y
T	M	L	S	A	L	T	O	S	E	P	T	O	O	B
T	E	F	E	M	A	U	O	R	G	X	E	S	S	L
E	N	E	I	D	O	L	E	M	E	D	O	R	E	O
R	N	G	D	D	F	N	M	S	P	U	L	A	D	
G	E	E	R	I	O	A	O	N	R	L	E	O	O	I
E	I	G	E	X	R	R	T	D	A	G	U	V	C	S
L	T	R	A	C	E	P	I	R	I	P	U	O	S	Q
L	N	S	H	L	O	N	F	E	L	E	D	I	S	U
A	A	E	L	P	E	T	A	T	N	A	C	X	E	E

CE SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2)	13	Sonia Benezra 835886	Les Simpson	Cinéma: LA SOLUTION ULTIME 7935	Dét. de mers.	Gr. Journal	Sports Plus	Sports Extra	Cinéma				
(3)	27	The News	CBS News	Ent. Tonight	Intern. Team Figure Skating Challenge 4461								
(4)	7	Piment fort	Beverly Hills, 90210 10206	Les Héritiers du rêve 29954	Claire Lamarche 73490								
(5)	3	Newsweek	Inside Quebec	Man Alive	National Geographic 85596	North of 60 65732							
(5)	16	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fort.	Mad About	Hope & Gloria	Seinfeld	Friends					
(W5)	15	Cuis./Vision	Journal Fr 2	Téléobjectif 135886	Taratata 2136022								
(11)	6	18h-Ce soir	Zap 83732		Course destination 92480	Passoport 89916							
(12)	12	Pulse	Ent. Tonight	Mad About	Due South 14022	Seinfeld	Friends						
(15)	8	Téléservice 335041		Option éducation 968374	Omni science	Cinéma: MERY POUR TOUJOURS 1026409							
(22)	22	ABC News	Star Trek 81374		Matlock 79698								
(57)	14	Night Report	MacNeil/Lehrer Newshour		Nature 495119	Nova 408683							
Télécomm	9	Évén. spécial	Les maths	Québec monde	S'en sortir	Sur la place	Michel Noël	L'agenda					
Vidéotron	9	Lien direct	Les ados en folie		Votre député	S'en sortir							
MusiquePlus	20	Planète rock	Les bombes		Vidéoplus								
Télé Plus	24	Billard plus	Plein air plus	Aven. financier	Télescope 2	Un psychol.	Table d'hôte	Québec-Flor	Virage				
RDS	25	Sports 30		Quest. sport	Superbike AMA 1995 409398	Autodrome	Boxe: Mathis-Garcia 869260						

EN BREF

Plein la vue avec
Arc-En-Ciel

Pour son 10^e anniversaire, la troupe Arc-En-Ciel entend en mettre plein la vue, les 28 et 29 avril, lors de la présentation de leur spectacle annuel de ballet-jazz, à l'aréna de Saint-Raymond. Fidèle à son habitude, la troupe de danse offrira plusieurs numéros, aussi rythmés que variés. Cette année, 200 danseuses âgées entre cinq et 21 ans en plus d'un groupe d'adultes s'exécuteront sur la scène demain et samedi soir. Ce spectacle, toujours très attendu, attire annuellement 2000 personnes. C'est l'aboutissement de plusieurs mois d'efforts autant pour les danseuses que pour le comité organisateur, soutenu par une centaine de bénévoles. M.G.

Création collective

Production de la nouvelle troupe de théâtre Peau de vin, qui vous invite les 27, 28 et 29 avril, à 20h30, au Bistro Zinc Café, 124 B, avenue D'Amours à Matane. Elle propose une adaptation de Woody Allen *Pour en finir avec la mort*, ainsi que sa première création collective: *Le monde merveilleux des toilettes publiques*. Jean-François Deschênes et Martin Fournier assurent le jeu. R.P.

Le regard des autres

La Galerie d'art de Matane présente jusqu'au 29 avril, l'exposition «Le regard des autres» du photographe Robert Baronet et de l'auteur Claude Viel. Baronet propose des portraits noir et blanc réalisés avec des élèves et des membres du personnel. R.P.

Édition de livres d'art

Le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, en collaboration avec le Groupe F (regroupement de photographes F.), offre un séminaire sur la réalisation de projets d'édition dans le domaine des arts visuels, le samedi 29 avril de 9h à 17h, au cégep de Matane. Lesley Johnstone, responsable des activités d'édition au centre d'information ARTEXTE à Montréal, traitera des projets d'édition. Geneviève Lavoie, graphiste et enseignante à l'université Laval, entretiendra les participants des étapes de production liées à la fabrication de ce type d'édition. R.P.

Appel de l'Oeil de poisson

Invitation de l'Oeil de poisson aux artistes intéressés à présenter un projet de création qu'ils auront l'occasion de réaliser, dans son atelier de production, entre le 21 août et le 22 septembre. L'activité «Artiste en atelier» offre l'accès gratuit aux équipements de menuiserie, une aide technique, une plage d'exposition (à l'automne) et un cachet. Des frais de résidence pourront également être accordés si nécessaire. Les dossiers des candidats devront comprendre un curriculum vitae, un texte de démarche artistique, une présentation du projet et de 15 à 20 diapositives du travail antérieur. Les dossiers devront parvenir à l'Oeil de poisson (541, Saint-Vallier Est, Québec, G1K 3P9) au plus tard le 5 mai.

Baillargeon à Granby

Après avoir accueilli l'artiste de Québec Carole Baillargeon dans ses ateliers au printemps 94, le Haut 3^e Impérial de Granby présente, du 28 avril au 3 juin, l'exposition *Parures*. À partir de collages d'idées et d'objets sur la séduction féminine, l'artiste y révèle, au moyen de la dérision et de l'ironie, la souffrance physique et morale qu'elle peut entraîner.

Sempiternae memoriae

La galerie L'Espace accueille, depuis aujourd'hui et jusqu'au 21 mai, l'installation photographique «Sempiternae memoriae», de l'artiste montréalaise Miki Gingras. Au cours de l'été 1993, elle est partie à la recherche de 12 villages de la péninsule gaspésienne, fondés dans les années 20 et fermés dans les années 70. Miki Gingras présente le ré-

sultat de sa recherche sous forme d'installation, mettant en valeur photographie et écriture. Un texte poétique composé par un habitant de Saint-Nil (dans la région de Matane), forcé de quitter son village, est gravé sur un panneau de verre alors que des photographies placées l'une sous l'autre représentent les lieux abandonnés. L'exposition comporte aussi deux images couleurs grand format ainsi qu'un cadre en retrait. Bienvenue à tous. R.P.

Élevé à la campagne.

La nature l'a voulu ainsi, l'œuf vient de la poule, qui elle, vient de la campagne.
On ne sait toujours pas lequel est venu en premier, mais on sait une chose, l'œuf compte parmi les aliments les plus nutritifs et est plein de protéines et de vitamines.
Et quand la nature fait aussi bien les choses, on ne peut s'empêcher de craquer.

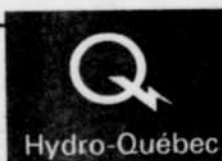
J'CRAQUE POUR TOI MON COCO!

CARRIÈRES/ PROFESSIONS

TAILLEUR(EUSE) COUTURIER(IÈRE)

Une entreprise bien établie de la région de Québec recherche un(e) tailleur(euse) couturier(ière) possédant au moins 3 ans d'expérience pertinente en coupe et en taille d'auvents et de garages. Très bon salaire selon expérience. Demandez le propriétaire au:

843-8380



APPELS D'OFFRES pour 14 h heure de Montréal

CBH 58503 F

Le mardi 16 mai 1995
Centrale Beauharnois

FOURNITURE D'UN SYSTÈME DE
CONTRÔLE D'ACCÈS

Admissibilité: Place d'affaires au Québec

Prix du d.a.o.: 25 \$

MMT 53813 A

Le mardi 16 mai 1995

Région Manicouagan

MAÎTRISE DE LA VÉGÉTATION DANS
LES EMPRISES DE LIGNES DE
TRANSPORT

Admissibilité: Principale place
d'affaires au Québec

Envergure: 500 000 \$

Prix du d.a.o.: 25 \$

* EDS 50012 A

Le mardi 16 mai 1995

Région Richelieu

CONSTRUCTION DE CANALISATIONS
SOUTERRAINES ET DE SOCLÉS POUR
TRANSFORMATEURS DANS LA
MUNICIPALITÉ DE SAINT-LAMBERT

Admissibilité: Principale place
d'affaires au Québec

Envergure: 500 000 \$

Prix du d.a.o.: 25 \$

* CMF 57003 A

Le mardi 23 mai 1995

Complexe Shawinigan

FOURNITURE ET INSTALLATION DU
SYSTÈME DE PROTECTION-INCENDIE
À LA CENTRALE SHAWINIGAN 3
(THCF-LOT 636)

Admissibilité: Place d'affaires au Québec

Envergure: 250 000 \$

Prix du d.a.o.: 50 \$

Le montant du document d'appel d'offres (d.a.o.) est non remboursable et doit être payé sous forme de chèque ou de mandat à l'ordre d'Hydro-Québec.

Garantie de soumission: 10 % du montant total

La garantie de soumission devra être sous forme de chèque visé, de cautionnement fourni par une compagnie d'assurance, de lettre de crédit irrévocable ou d'obligations au porteur.

L'intéressé à soumissionner doit fournir son numéro de téléphone et de télécopieur lors de sa demande de document d'appel d'offres.

Le document d'appel d'offres peut être consulté ou obtenu du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h à l'endroit suivant:

HYDRO-QUÉBEC

Direction Acquisition

800, boul. de Maisonneuve est, 2^e étage, bureau 2-007,

Montréal (Québec) H2L 4M8

Pour renseignements: (514) 840-4903

* AVIS (EDS 50012 A): Une séance d'information sera tenue le 8 mai 1995 à 10 h au 650, rue Clairevue ouest, Saint-Bruno à la salle Verrière 1 et 2, au 2^e étage.

* NOTE (CMF 57003 A): Dans le cadre de ce projet, les intéressés à soumissionner de la région de la Mauricie peuvent également consulter ou obtenir le document du lundi au vendredi de 8 h à 12 h et de 13 h à 16 h à l'adresse suivante:

HYDRO-QUÉBEC

Siège régional Trois-Rivières, Poste de réception

1500, rue Royale, 4^e étage, Trois-Rivières (Québec) G9A 4J8

Pour renseignements: (819) 378-4581

* AVIS (CMF 57003 A): La visite des lieux est obligatoire pour soumissionner et sera tenue le 9 mai 1995 à 9 h 30. Point de rendez-vous: Stationnement de la centrale.



Les vacances commencent dès qu'on les prépare!

MAGASINEZ Vos vacances parmi:

- les régions du Québec et ses environs
- l'Europe

Et plus encore...

- les vacances à la ferme
- le vélo
- le golf
- les sports aquatiques
- les activités de plein air...

PARTICIPEZ en vous initiant aux sports les plus populaires



Sylvie Bernier,
porte-parole du salon,
vous invite.

DÈS
DEMAIN!

SALON VACANCES LOISIRS ET SPORTS D'ÉTÉ

P.E.P.S. DE L'UNIVERSITÉ
LAVAL DE QUÉBEC
du 28 au 30 avril

Heures d'ouverture:

Vendredi de 16h à 21h
Samedi de 10h à 22h
Dimanche de 10h à 18h

Prix d'entrée:

Adultes: 7 \$
Étudiants et aînés: 5 \$
Enfants de 6 à 12 ans: 3 \$

Les guichets fermeront
1/2 heure avant
la clôture du salon.

Un événement



En collaboration



LE SOLEIL

