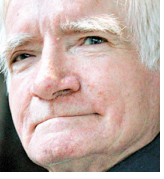
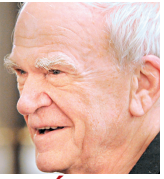
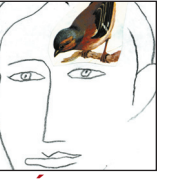
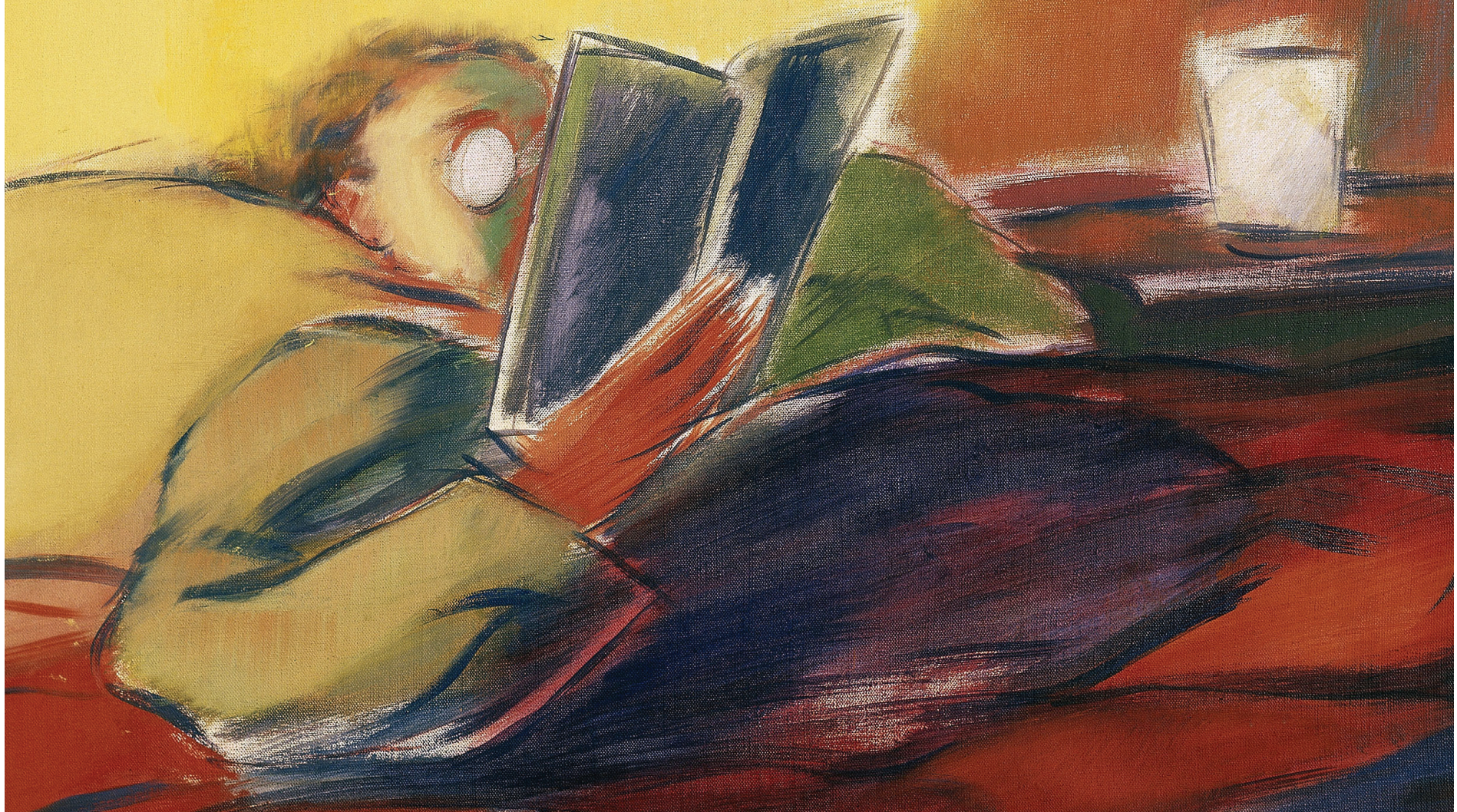
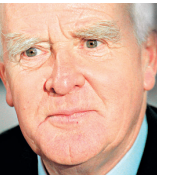


**ROMAN FRANÇAIS**  
Libre ou témoin?  
Page F 2**NOUVELLES**  
Le Gilles Archambault nouveau  
Page F 2**LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**  
Retour en force de Kokis  
Page F 3**LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE**  
Kundera entre dans La Pléiade  
Page F 4

# RENTRÉE LITTÉRAIRE 2011

**POÉSIE**  
Le programme d'une saison neuve  
Page F 4**POLARS**  
Saison calme  
Page F 6**ESSAIS**  
Philo et sciences humaines  
Pages F 6 et F 7

## LIRE ET PARLER DES LIVRES

L'ardente nécessité de la littérature et du livre, tant dans les mains des lecteurs que sur la place publique, continue de susciter l'attention. Pour cette rentrée d'hiver du cahier Livres du *Devoir*, notre rédaction propose une sélection des titres à surveiller. Parmi les complicités essentielles, les salons, festivals et émissions promeuvent, à voix haute, la littérature. Que surveiller de plus près dans le calendrier?

CATHERINE LALONDE

Pour se faire haranguer, bousculer ou dire *sotto voce*, le Festival Voix d'Amérique (FVA) revient du 11 au 18 mars. Sous les auspices du conteur et musicien Michel Faubert et de la rockeuse Melissa Auf der Maur, la dixième édition du FVA veut fêter fort. Y reviennent le Combat contre la langue de bois, le Cabaret Dada, les 5 à 7 Band + Poésie et les Shifts de nuit. Toute la programmation sera dévoilée le 1<sup>er</sup> février.

Le 12<sup>e</sup> Festival littéraire international Montréal Métropolis bleu se tient du 27 avril au 1<sup>er</sup> mai, pour une pre-

mière cuvée menée par la nouvelle directrice William St-Hilaire. Lectures, tables rondes, conférences et spectacles au menu seront prochainement dévoilés.

Le Studio littéraire se poursuit un lundi par mois à la Place des Arts, où des comédiens liront cette saison Ernest Hemingway, Serge Boucher et Kim Thuy. Notons particulièrement, en février, Rita Lafontaine qui lira Michel Tremblay.

### Petits et grands écrans

Canal Savoir est le rendez-vous littéraire télé de la saison. D'abord avec les reprises de huit grands moments d'*Apostrophes*, où Bernard Pivot s'entretient avec Marguerite Duras, Claude Lévi-Strauss, Alexandre Soljenitsyne, Georges Simenon, Vladimir Nabokov, Marguerite Yourcenar, Jules Roy et Albert Cohen. L'émission *Les Publications universitaires* propose une entrevue à thème d'une heure avec un auteur et chercheur. Par ailleurs, *Les Midis littéraires de la Grande Bibliothèque*, émission animée par Aline Apostolka, diffuse des entretiens avec des auteurs tels Hélène Dorion, Robert Lalonde, Louise Dupré et Neil Bissoondath.

Sur les grands écrans en mars, *Godin*, le documentaire de Simon Beaulieu, trace le portrait du ministre, poète et militant Gérald Godin.

À la radio, *Vous m'en lirez tant*, animée par Lorraine Pintal sur la Première Chaîne, demeure le seul rendez-vous littéraire de la radio de nos impôts. Les radios communautaires prennent heureusement le relais: notre spécialiste médias, Stéphane Baillargeon, a déjà souligné à raison dans nos pages la programmation littéraire de qualité qu'offre Radio Ville-Marie. En tout, une dizaine d'émissions traitent de littérature. À l'antenne de CIBL, *Rencontre du 3<sup>e</sup> titre* se poursuit, les mercredis à 18h. À Québec, *Encrage* tient le cap sur les ondes de CKRL les dimanches à midi.

### Salons du livre

Que serait la vie du livre sans l'habituelle série de foires qui en soulignent l'importance? Le Salon du livre de l'Outaouais ouvre le bal annuel, du 24 au 27 février; le Salon du livre de Trois-Rivières suit, du 24 au 27 mars; le Salon international du livre de Québec aura lieu du 13 au 17 avril et le Salon du livre de la Côte-Nord, du 5 au 8 mai, clôt la saison. Enfin, les 21 et 22 mai se tient le Salon du livre anarchiste de Montréal, rendez-vous nord-américain où se retrouvent, comme chaque année, des éditeurs militants d'Amérique et d'Europe.

## RENTÉE LITTÉRAIRE

## Libre ou témoin, le roman français

Autofiction, roman social ou hommage, ce sont 329 romans français qui seront publiés au cours des prochains mois, dont plusieurs soulèvent la polémique. Les signatures inconnues ne sont pas nombreuses: seulement 49 premiers romans sont annoncés.

GYLAINE MASSOUTRE

Qui fait jaser? Christine Angot ne laisse personne indifférent; son livre *Les Petits* (Flammarion) plonge dans les faits de société avec fougue. Est-elle crédible? Certainement. Même question pour Alexandre Jardin qui, dans *Des gens très bien* (Grasset), fait crier toute sa famille: son grand-père Jean Jardin, directeur du cabinet de Laval, est-il



PATRICK KOVARIK AFP  
Pierre Assouline est de retour avec *Vies de Job* (Gallimard)

complice de la rafle du Vel d'Hiv? Il le soutient mordicus, d'où le scandale.

Philippe Sollers aussi met en question le vrai: *Trésor d'amour* (Gallimard), sis à Venise, est une énième glose sur Stendhal, mais il y superpose adroitement une fiction qu'il dit vécut. Un autre, tel François Bégau-deau (l'auteur d'*Entre les murs*), affiche *La Blessure, la vraie* (Verticales). Et si Jean Rouaud raconte *Comment gagner sa vie honnêtement* (Gallimard), ce n'est pas pour dire le contraire.

D'une qualité non démentie et sans tapage, Andréi Makine, dans *Le Livre des brèves amours éternelles* (Seuil), retourne dans sa Russie natale, avec un double de son âge. Laurent Mauvignier signe *Ce que j'appelle l'oubli* (Minuit) et Dany Laferrière livre *Tout bouge autour de moi* (Grasset, après Boréal). Pierre Assouline écrit *Vies de Job* (Gallimard) et Dai Sijie, *Trois vies chinoises* (Flammarion). Dans *Ce qu'aimeur veut dire* (P.O.L.), Mathieu Lindon rend hommage à Foucault dont, par ailleurs, Le Seuil édite les cours au Collège de France.



PATRICK KOVARIK AFP  
Alexandre Jardin publie *Des gens très bien* chez Grasset

#### Sans équivoque

D'autres noms attirent l'attention. De Philippe Delerm, *Le Trottoir au soleil* (Gallimard), et les nouvelles d'Hubert Mingarelli, *La Lettre de Buenos Aires* (Buchet-Chastel). Patrick Rambaud persiste, dans le quatrième volume de son journal, à décapier la politique. Viendront Jean-Marie Rouart, avec *La Guerre amoureuse*, et, plus tard, Tonino Benacquista, avec *Ceux qui passaient par là* (Gallimard). De Gérard Mordillat, *Rouge*

dans *la brume* (Calmann-Lévy), et de Jean Védrières, *La Belle Étoile* (Fayard). Eric Chevillard lance quant à lui son dix-septième roman, *Dino Egger* (Minuit).

Des romancières? La plus connue, est-ce la Belge Lydia Flem, qui alterne l'extravagance et la maladie dans *La Reine Alice* (Seuil)? Voyez aussi Véronique Olmi, avec *Cet été-là* (Grasset), Jeanne Benamer, avec *Les Insurrections singulières*, et Frédérique Deghelt, avec *La Nonne*

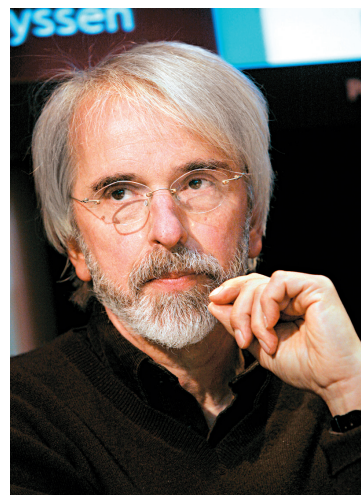
et le Brigand (Actes Sud). Également: la Suisse Pascal Kramer avec *L'Homme ébranlé* et l'Haïtien Louis-Philippe Dalembert avec *Noires blessures* (Mercure de France). Frédérique Cléménçon oppose, est-ce possible?, *Les Petits* (L'Olivier), des nouvelles au même titre que le livre d'Angot. A voir également: *Edward dans sa jungle* (Fayard) d'Anne Valleys et *Pondichéry à l'aurore* (Le Passage) d'Aliette Armel.

Curieux, continuez. Pascal Quignard a permis *Inter*, un texte de 1977 qu'il écrit en latin au sortir de la dépression et du mutisme: sept écrivains le traduisent. Le Togolais Kossi Efoui est au Seuil avec *L'Ombre des choses à venir* et Jacques Dalodé y signe *Trois bonnes nouvelles du Bénin*. Hubert Haddad voit ses nouvelles recueillies chez Zulma. Ironiquement, un autre scandale français: Patrick Poivre d'Arvor fait face à deux procès, l'un pour plagiat et l'autre pour contrefaçon. Laissez tomber et prenez San-Antonio chez Bouquins ou Blaise Cendrars en Quarto.

A mentionner, Madeleine Chapsal, Christine Orban, Françoise Dorin, Armel Job, Jean Védrières, Philippe Besson, Jean-Marie Gourio et Michel Ragon, Pascale Roze. Marie N'Diaye s'annonce au prin-

temps. Rareté cocasse: *Le Musée des valeurs sentimentales* de Gaëlle Obiégly (Verticales). Jean-Philippe Blondel parlera de sa salle de classe, *G229* (Buchet Chastel). Une avalanche couvrira l'histoire de Gallimard, à suivre donc. Dans cet esprit de somme revient Théophile Gautier (Lafont), à qui la revue québécoise *Études littéraires* consacra un numéro. Mais la parution à plus large spectre sociologique pourrait être une biographie: *Françoise* (Grasset), entendez Giroud, signée Laure Adler.

Collaboratrice du Devoir



ÉTIENNE DE MALGLAIVE AFP  
De Philippe Delerm, Gallimard publie *Le Trottoir au soleil*

#### LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

## De belles nouvelles en perspective

DANIELLE LAURIN

Gilles Archambault, qu'on se plaît toujours à retrouver, ouvre le bal côté nouvelles au Québec, avec *Un promeneur en novembre* (Boréal). Son recueil, sous le signe de la solitude et du désenchantement, vient d'arriver en librairie.

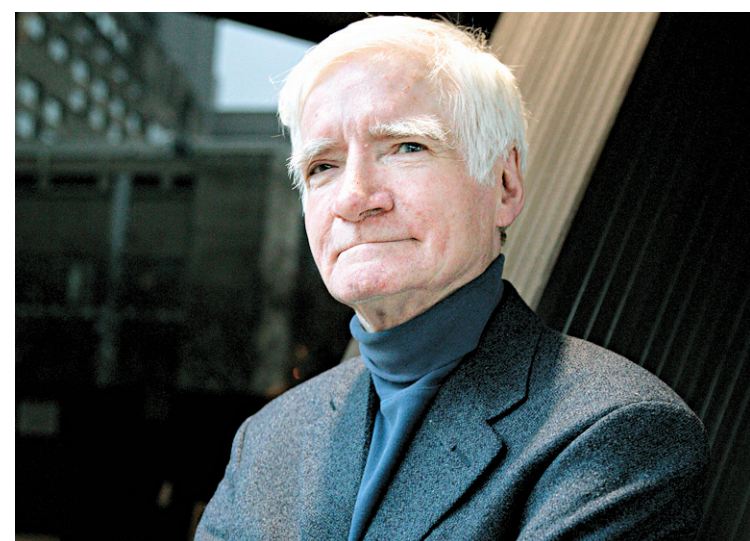
Aussi disponibles: trois recueils qui nous en font voir de toutes les couleurs. *Les Enfants moroses* (Marchand de feuilles), première œuvre de la toute jeune Fannie Loisel, dont on vous a vanté les mérites dans ces pages tout récemment. *De vieilles dames et autres histoires* (Lévesque éditeur), où, en pro de la nouvelle, Hugues Corribeau poursuit son exploration de la minifiction. Et *Petit feu* (La Courte Échelle), d'André Marois: vingt-trois nouvelles noires où la mort ne frappe pas au hasard.

André Marois publie aussi en février *Tab'arnaques* (Québec

Amérique), écrit en collaboration avec Luc Baranger. Thème central: la cupidité. Ou comment il est courant de se faire arnaquer par de beaux parleurs. Paraîtra au même moment, chez le même éditeur, un recueil collectif orchestré par India Desjardins: *Cherchez la femme*. Où la féminité est remise en question. Attention, parmi les signataires: Nadine Bismuth, Sonia Sarfati, Marie-Hélène Poitras, Patrick Senecal, mais aussi... Guy A. Lepage et Podz!

Autre recueil collectif qui titille notre curiosité: *Amour et libertinage, par les trentenaires d'aujourd'hui*, dirigé par Elsa Pépin et Claudia Larochelle. On pourra y lire, entre autres, des textes de Rafaële Germain, de Jean-Simon Desrochers, de Tristan Malavoy-Racine, de Sophie Cadieux... et d'India Desjardins. Sortie prévue: 22 mars.

C'est en mars aussi que Jean-Pierre April publie ses intrigantes *Histoires humanimales*



JACQUES GRENIER LE DEVOIR  
Gilles Archambault ouvre le bal avec *Un promeneur en novembre* (Boréal).

(XYZ). Et que le poète Jérémie Leduc-Leblanc fait paraître son premier recueil de nouvelles, *La Légende des anonymes et autres promenades* (Triptyque). Au même moment, on découvrira *105, rue Carnot: souvenirs en vrac* (Mémoire d'encrier), où l'auteur, Felwine Sarr, nous fait voyager dans son pays d'origine, le Sénégal.

Enfin, deux nouvelles voix littéraires apparaîtront en avril et mai. La première avec *Atavismes* (Le Quartanier): Raymond Bock, 29 ans, de Montréal. La deuxième avec *Le Charme discret du café filtre* (La Bagnole): Amélie Panneton, 26 ans, de Québec.

Collaboratrice du Devoir

## Gilles ARCHAMBAULT

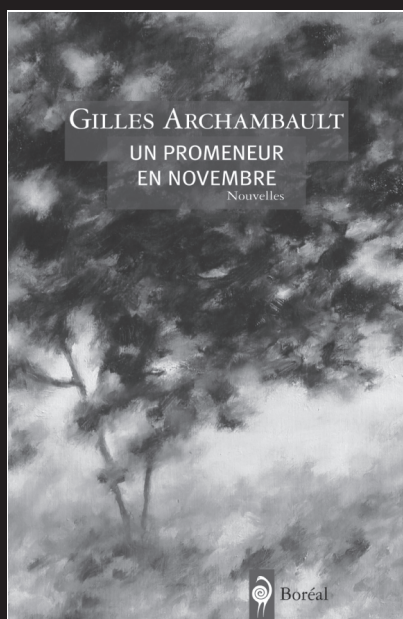
### UN PROMENEUR EN NOVEMBRE

«Un beau recueil de nouvelles [...] qui se lit d'un seul souffle.»

Marie-Claude Girard  
La Presse

«J'ai trouvé beaucoup d'espoir, de leur, de lumière dans ce recueil. Un livre très touchant. À lire.»

Lorraine Pintal  
Radio-Canada



Nouvelles • 240 pages • 22,95 \$

Boréal  
www.editionsboreal.qc.ca



Retrouvez-nous sur  
twitter et facebook

#### À paraître au printemps 2011

##### Collection « Réverbération »

SERGIO KOKIS  
*Clandestino*, roman (mars)

HENRI LAMOUREUX  
*Orages d'automne*, roman (février)

GUILLAUME LAPIERRE-DESNOYERS  
*Pour ne pas mourir ce soir*, roman (mars)

ANDRÉ THIBAUT  
*Sentiers non balisés*, roman (avril)

##### Collection « Réflexion »

ROLAND CHOLLET et STÉPHANE VACHON  
*À l'écoute du jeune Balzac. L'écho des premières œuvres publiées (1822-1829)*, essai (mars)

##### Collection « Prise deux »

SERGIO KOKIS  
*Negão et Doralice*, roman (janvier)  
*Errances*, roman (janvier)  
*L'art du maquillage*, roman (avril)  
*Le maître de jeu*, roman (avril)

DISTRIBUTION: DIMEDIA INC.  
Courriel: general@dimedia.qc.ca  
Site Internet: www.dimedia.qc.ca

Lévesque  
éditeur

la grosse femme d'à côté est partie  
michel tremblay

Les livres qui ne circulent pas meurent

L'ÉCHANGE

713 MONT-ROYAL EST  
MONT-ROYAL,  
514-523-6389

#### UN APERÇU DE NOTRE NOUVELLE SAISON

##### La Dévorante

Lynda Dion • 8 février (collection Hamac)

Les Aventures de Radisson tome 1: L'enfer ne brûle pas  
Martin Fournier, 1er mars

Des Juifs en Amérique, 1760-1860  
Denis Vaugeois • 22 mars

LE QUÉBEC: TERRITOIRE INCERTAIN  
Jean-Paul Lacasse et Henri Dorion • 12 avril

Canada-Québec 1534-2010, nouvelle édition  
Jacques Lacoursière, Jean Provencher et Denis Vaugeois • 12 avril

Parcours d'un chef d'orchestre, du Kibboutz à Québec  
Yoav Talmi • 3 mai

Géopolitique et virages de la Formule 1  
Sous la direction de Sylvain Lefebvre et Julien Laurent • 31 mai

SEPTENTRION.QC.CA  
LA RÉFÉRENCE EN HISTOIRE AU QUÉBEC



## RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

## Diversité pour la rentrée

DANIELLE LAURIN

Rachel Leclerc: c'est le nom qu'on retient en premier. Mais il y a aussi tous ces écrivains au long cours qui nous font signe en cette rentrée d'hiver: Sergio Kokis, Naïm Kattan, France Théoret... D'autres s'affirment de plus en plus: Mélanie Vincelette, Michèle Plomer, Hélène Botchorichvili... Puis il y a les jeunes auteurs de talent qui persistent après un premier roman, tel Jean-Simon DesRochers. Sans oublier les nouveaux venus à l'écriture qui poussent derrière.

## Les incontournables

Rachel Leclerc ouvre en force la saison avec *La Patience des fantômes*, tout juste paru au Boréal. Une saga familiale, hantée par une question: pouvons-nous nous libérer du passé sans renoncer à notre héritage? Arrive au même moment en librairie la réédition en format compact du premier roman de l'auteure, *Noces de sable*.

Suivra chez le même éditeur *Paco*, de Jacques Folch-Ribas. Un roman de guerre et d'apprentissage, marqué par la nostalgie. Nostalgie il y a aussi dans *Le Long Retour*, de Naïm Kattan, à paraître en février chez Hurtubise: le héros revient à Montréal après 30 ans d'absence, revisite son passé.

La rue Hutchinson à Montréal, côté Mile-End et côté Outremont. C'est là que l'auteure du *Bonheur à la queue glissante*, Abba Farhoud, campe l'action de son nouveau roman, *Le Sourire de la petite juive*. Sortie prévue en mai, chez VLB.

D'ici là, Sergio Kokis aura publié *Clandestino*, une histoire de vengeance sous forme de thriller politique qui prend place en Argentine dans les années 1980. Parution en mars, chez Lévesque éditeur, qui poursuit par ailleurs la réédition de l'œuvre complète de l'écrivain.

En mars toujours, France Théoret propose à La Pleine Lune *Hôtel des quatre chemins*, où il est question d'oppression familiale. Et Andrée A. Michaud signe chez Québec Amérique son dixième roman, un suspense psychologique intitulé *La Rivière tremblante*.

## Les voix qui montent

C'est en France, chez Robert Laffont, que Mélanie Vincelette, Prix Anne-Hébert 2007, publie *Polynie*. Un roman initiatique aux allures de polar qui se passe dans le Grand Nord québécois.

A surveiller chez Marchand de feuilles: *Porcelaine*, premier volet d'une trilogie sous le signe du dragon, intitulée justement... *Dragonville*. L'auteure, Michèle Plomer, a reçu le prix France-Québec 2010 pour son roman précédent.

Chez Hélio tropé, Michèle Lesbre, finaliste au Goncourt en 2007, propose une novella. Au Boréal, Hélène Botchorichvili publie son cinquième roman. Puis, après le réjouissant *Vie d'Anne-Sophie Bonenfant*, François Blais publie lui aussi un cinquième roman, *La Nuit des morts-vivants* (L'Instant même), où la ville de Grand-Mère sert encore une fois de toile de fond.

Jean-Simon DesRochers nous avait éblouis avec *La Canicule des pauvres*, il remet ça avec un titre



© JULIE DUROCHER

C'est en France, chez Robert Laffont, que Mélanie Vincelette, Prix Anne-Hébert 2007, publie *Polynie*.

tout aussi évocateur: *Le Sablier des solitudes* (Herbes rouges). Autre deuxième roman très attendu: celui de Christine Eddie, Prix France-Québec et Prix Senghor pour *Les Carnets de Douglas*. Trois femmes liées sans le savoir, par le biais d'un homme disparu subitement, voilà la trame de *Parapluiés* (Alto).

Parmi les auteurs de la relève qui poursuivent sur leur lancée, on retrouve, chez divers éditeurs, Rodolphe Lasnes, Grégory Lemay, Jérôme Lafond. Et Diane Labrecque, découverte avec *Raphaëlle en miettes*. Aussi: Christian Lemieux-Fournier qui, après *Marie et les deux François*, propose *Trou blanc*, sur le thème de l'oubli.

## En vrac

On attend, chez XYZ, *Bordel Station*, de Guy Genest. Et *L'Âge de pierre*, troisième tome d'une trilogie signée Pierre Gariépy. Aussi, dans la collection «Kompak», deux nouvelles: *L'Enfant sans visage* d'Ariane Gélinas et *Bad trip au 6<sup>e</sup> ciel* de Michel Châteauneuf, où le narrateur «rêve de devenir le Lee Harvey Oswald du Québec en tirant sur la reine Elizabeth II».

Chez Québec Amérique: *L'Inconnue*, une fiction de Claude Vaillancourt sur les affres de la création. A L'Instant même: *Job*, un roman du toujours surprenant Hans-Jürgen Greif.

Lévesque éditeur propose *Orages d'automne*, un roman d'Henri Lamoureux qui se passe en pays algonquin. Et *Sentiers non balisés*, d'André Thibault, où une famille connaît une terrible descente aux enfers.

VLB a déjà mis sur le marché *La Dernière Peine*, de Line Gaudreault, et *Le bruit que fait la mort en tombant*, touchant récit sur le deuil signé Guy Lalancette. Suivra, d'Annie Quintin, *Désespérés s'abstenir*, où des esseulés cherchent l'amour sur Internet. Puis, de Mylène Gilbert-Dumas, *L'Escapade sans retour de Sophie Parent*, sur la dégringolade d'une superwoman de 40 ans.

La maison Triptyque propose plusieurs titres: de Jean-Marc Beausoleil, Marie-Christine Arbour, Simone Piuze... et Lynn Diamond, qui suit pendant un quart de siècle, dans *Leslie Muller ou le principe d'incertitude*, un groupe de militants engagés en Amérique centrale au début des années 1980. Aussi, du cinéaste Jean Beaudry: *L'Amer Atlantique*, un roman épistolaire parsemé d'une vingtaine de photos.



© MARTINE DOYON

Au Boréal, Hélène Botchorichvili publie son cinquième roman.

place Tian An Men, où règne la loi martiale. Un récit de Marité Villeneuve, à paraître chez Fides.

## Les surprises

C'est la manne du côté des premiers romans. Une bonne vingtaine voit le jour d'ici au printemps. Même l'humoriste Lise Dion se lance, avec *Le Secret du coffre bleu*, inspiré de la vie de sa mère adoptive. A paraître sous peu, chez Libre Expression.

On a les yeux tournés vers la dramaturge Evelyne de la Chenelière. Son premier roman, *La Concordance des temps*, raconte un rendez-vous manqué. Disponible en mars, chez Leméac. Tout comme *Le Souffle de Mammywata*, du documentariste et réalisateur d'affaires publiques Claude Grenier, qui nous transporte en Afrique.

Deux nouveaux auteurs débarquent aux Intouchables, dont la présentatrice de nouvelles radio Isabelle Dubé. Au Boréal, la journaliste Katia Gagnon fait elle aussi ses premiers pas en fiction, avec *La Réparation*.

Aux éditions Michel Brûlé, Paule Corriveau fait ses débuts en écriture avec le premier tome d'une trilogie sur le thème de l'amitié féminine, intitulée *Sœurs de sang*. Au Quartanier, c'est Eric Plamondon qui entame une trilogie avec *Hongrie-Hollywood express*, où l'on suit les traces de feu l'acteur Johnny Weissmuller, un athlète olympique qui incarne Tarzan.

Parmi les nouvelles plumes qui nous intriguent: Naomie Fontaine, une Innue d'Uashat. Elle publie chez Mémoire d'encrier *Kuessipen*, où l'on se retrouve au sein d'une réserve innue.

Aussi: Magali Sauves, qui propose aux éditions Le Sémaphore *Bleu azreq*. L'auteure s'inspire de faits vécus, retrace une partie de ses racines. Montréalaise d'adoption, elle est née en France d'une mère juive tunisienne et d'un père français catholique.

Pour le reste, option découverte. A peu près tous les éditeurs sont à l'affût de nouveaux talents. En outre, à La Peuplade, qui se distingue par son originalité: *Voyage léger*, de Mélissa Verreault, sur fond de quête identitaire. Et *Quai 31*, de Marisol Drouin, qui met en scène un héros privé de repères, dans un climat de fin du monde.

Collaboratrice du Devoir



NICOLAS KOKIS

Sergio Kokis publie *Clandestino*, chez Lévesque éditeur.



# Rachel LECLERC

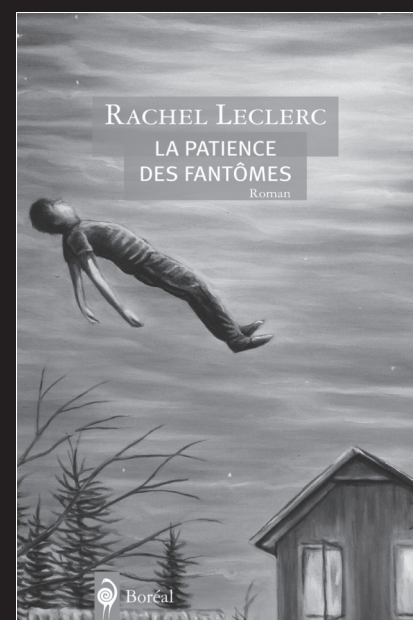
## LA PATIENCE DES FANTÔMES

« Avec un souffle puissant et une précision sans faille, Rachel Leclerc confirme sa place parmi les auteurs majeurs du Québec des vingt dernières années. »

Josée Lapointe  
La Presse

« Une invitation à prendre conscience de notre propre histoire familiale et de ce qui nous constitue. »

Jean Fugère  
Radio-Canada



Roman • 264 pages • 24,95 \$



JEAN-FRANÇOIS LEBLANC LE DEVOIR  
Rachel Leclerc ouvre en force la saison avec *La Patience des fantômes* (Boréal).

P Gaspard LE DEVOIR PALMARÈS		
Du 10 au 16 janvier 2011		
RANG	AUTEUR/ÉDITEUR	CLASSEMENT PRÉCÉDENT (N <sup>o</sup> DE SEMAINES)
▼ Romans québécois		
1	Revenir de loin	Marie Laberge/Boréal 1/12
2	Ru	Kim Thuy/Libre Expression 2/9
3	Contre Dieu	Patrick Senécal/Coups de tête 3/11
4	Un bonheur si fragile • Tome 1 L'engagement	Michel David/Hurtubise 5/10
5	Un bonheur si fragile • Tome 4 Les amours	Michel David/Hurtubise 4/10
6	En plein cœur. Armand Gamache enquête	Louise Penny/Flemmarion Qc -/1
7	Mémoires d'un quartier • Tome 7 Marcel	Louise Tremblay-D'Eschambre/Guy Saint-Jean 9/2
8	La force de vivre • Tome 1 Les rêves d'Edmond et Emilie	Michel Langlois/Hurtubise 6/12
9	Sous la glace	Louise Penny/Flemmarion Qc -/1
10	A.N.G.E. • Tome 8 Periculum	Anne Robillard/Wellan -/1
▼ Romans étrangers		
1	La chute des géants • Tome 1 Le siècle	Ken Follett/Robert Laffont 3/16
2	Le danger dans la peau. La sanction de Bourne	Eric van Lustbader/Grasset 2/10
3	Le porte-bonheur	Nicholas Sparks/Michel Lafon 10/4
4	Chroniques de Ford County	John Grisham/Laffont 9/2
5	L'homme inquiet. La dernière enquête de Wallander	Henning Mankell/Seuil 1/9
6	Los manquant	Kathy Reichs/Robert Laffont -/1
7	La maison d'à côté	Lisa Gardner/Albin Michel -/1
8	Le Women murder club • Tome 8 La 9 <sup>e</sup> confession	James Patterson/Maxine Paetro/Lattès 5/2
9	Quand je pense que Beethoven est mort alors que tant...	Eric-Emmanuel Schmitt/Albin Michel -/1
10	Brida	Paulo Coelho/Flemmarion 4/9
▼ Essais québécois		
1	Mafia Inc. Grandeur et misère du clan sicilien au Québec	André Cédilot   André Noël/Homme 1/12
2	Relations publiques dans une société en mouvance	Danielle Maisonneuve/PUQ -/1
3	Tintin et le Québec. Hergé au cœur de la Révolution tranquille	Tristan Demers/Hurtubise 2/13
4	La mort. Mieux la comprendre et moins la craindre...	Richard Béliveau   Denis Gingras/Trécarré 4/16
5	Petit cours d'autodéfense intellectuelle	Normand Baillargeon/Lux -/1
6	L'eau et ses enjeux	François Anctil/PUL -/1
7	L'andé. Le cancer de l'âme	Louise Rekl/JCL 3/20
8	Hierarchies	Louis Godbout/Liber -/1
9	Is se battent comme des soldats. Is meurent comme des enfants	Roméo Dallaire/Libre Expression 5/12
10	Le Devoir. Un siècle québécois	Jean-François Nadeau/Homme 6/13
▼ Essais étrangers		
1	Pourquoi lire ?	Charles Dantzig/Grasset 1/3
2	Le philosophe nu	Alexandre Jollien/Seuil 10/5
3	Le visage de Dieu	Igor Bogdanov   Grichka Bogdanov/Grasset 2/20
4	Faire confiance à la vie	Hans Küng/Seuil -/1
5	Trop vite! Pourquoi nous sommes prisonniers du court terme	Jean-Louis Servan-Schreiber/Albin Michel 4/5
6	Le sens des choses	Jacques Attali/LGF -/1
7	Le vol de l'histoire. Comment l'Europe a imposé le récit...	Jack Goody/Gallimard -/1
8	La stratégie du choc. La montée d'un capitalisme du désastre	Naomi Klein/Actes Sud 3/6
9	Tous ruinés dans dix ans? Dette publique: la dernière chance	Jacques Attali/Fayard -/1
10	Sex@mour	Jean-Claude Kaufmann/Armand Colin 6/2

La BTLF (Société de gestion de la Banque de titres de langue française) est propriétaire du système d'information et d'analyse Gaspard sur les ventes de livres français au Canada. Ce palmarès est extrait de Gaspard et est constitué des relevés de caisse de 144 points de vente. La BTLF reçoit un soutien financier de Patrimoine canadien pour le projet Gaspard.

© BTLF, toute reproduction totale ou partielle est interdite.



## RENTÉE LITTÉRAIRE

POÉSIE

## Le programme d'une saison neuve

HUGUES CORRIVEAU

Quarantième anniversaire du Noroît et des Écrits des Forges, trentième anniversaire du Perce-Neige, voilà de quoi fêter cette année!

D'abord, Le Noroît inaugure les festivités avec des poètes phares de la maison et du Québec dont, dès février, Normand de Bellefeuille, qui nous proposera *Mon visage*, le deuxième tome de *Chronique de l'effroi*, introduit par *Mon nom* en 2009; Denise Desautels, Prix européen de poésie Jean Arp 2011, qui aborde *L'Angle noir de la joie*; Madeleine Gagnon, dans la collection «Chemins de traverse», qui donne sa *Langue au chant*; et Louise Côté, qui revient en mars après *Les Îles* (2009) avec *Les Sœurs de*, recueil qui s'ouvre à différents domaines artistiques avec les figures d'Alice James, de Camille Claudel et de Fanny Mendelssohn. Les Écrits des Forges publieront, pour l'occasion et peut-être seulement à l'automne, une anthologie regroupant des œuvres marquantes de la maison. Au Perce-Neige, les parutions commenceront en avril avec un nouveau recueil de Diane Léger (titre à déterminer) et les *Empreintes* de Raymond Guy LeBlanc.

Notons également des livres très attendus, à savoir, en février au Boréal et pour notre plus grande joie, *Amour que veux-tu faire?* de Suzanne Jacob et, en mars, *Là où était ici* d'Hélène Monette, qu'on présente comme une suite à *Paysages kitsch* (1997). À l'Hexagone, au printemps, un nouveau Nicole Brossard qui fera entendre son *Piano blanc*, 40 ans après son justement célèbre *Centre blanc* (1970).

Un tour d'horizon des différentes maisons nous apprend qu'Art Le Sabord fêtera le 65<sup>e</sup> anniversaire de Jean-Paul Daoust avec un bestiaire, *Libellules, couleur et autres merveilles*, enjolivé des illustrations de Cynthia Girard. Nous serons appelés ensuite à *Traverser l'espèce* avec Jean-Guy Lachance et à naviguer vers *L'Autre Bord du lac* (1952-1967) avec les histoires poétiques de Michel Jutras. Une seule nouveauté aux éditions David: *Petits fruits nordiques*, des haïkus d'Hélène Bouchard.

Aux Écrits des Forges, entre autres, nous regarderons dans le *Miroir du levant* (titre provisoire) avec Germaine Beaulieu, puis nous lirons le *Post-scriptum* de Bernard Pozier, décrypterons les *Paroles biologiques* de Stéphane Despatie et retrouverons Isabelle Forest, elle parmi ses désordres. Il faudra aussi retenir le trop rare André Gervais, qui nous offre un *Soit un toit*, Claude Beausoleil et son *Autre voix*, Yolande Villemaire qui fera dans la *Micropoésie* et François Grondin qui s'interrogera sur *La victoire jamais obtenue*.

Grosse saison aux Herbes rouges alors qu'Alain Bernard Marchand nous dira les secrets de ses *Jours inouïs* et que Benoît Jutras essaiera de nous convaincre que *Verchiel n'est pas un ange*. José Acquelin creuse toujours l'insondable en affirmant que *Le zéro est l'origine de l'au-delà*, dernier volet de sa trilogie *Critique de l'horizon pur*, introduite par *L'absolu est un dé rond* et poursuivie par *L'infini est moins triste que l'éternité*. Ne craignant rien, Frédéric Marcot-

te nous offrira un *livre qui possède un arrière-goût aigre* avec sa *Théorie de la crise*. Quant au toujours exceptionnel Roger Des Roches, il nous déclinera *Le nouveau temps du verbe être*.

À l'Hexagone, dans la collection «L'appel des mots», Carol Lebel comprendra que *Ce qui tue a plusieurs noms*. Dans la collection «Écritures», Philippe Haecq pose la question *Pourquoi lis-tu au milieu de la nuit?*, dont on dit qu'il est l'ouvrage le plus réussi de l'auteur. Chez Typo, une anthologie réunira les *poèmes les plus significatifs* de Claudine Bertrand, avec une préface de Louise Dupré.

Mémoire d'ancier nous dira comment *Prendre langue* avec Ouanessa Younsi, quand Louis-Karl Picard-Siou nous confie: *Au pied de mon orgueil, «un homme souffre et désire»*. Quant à José Acquelin et Joséphine Bacon, ils poursuivront leur dialogue amorcé dans *Amiti-tau! Parlons-nous!*

Au Noroît, outre les titres précités, nous découvrirons, dans la collection «Initiale», Martin Labrosse qui scritte *Lobscur obstinément*, au moment où Geneviève Gosselin-G regarde *Devant [s]on corps*. Hors collection, Mahigan Lepage s'attarde au *Relief* proposé comme une *«prose poétique sismique»*, Nicole Richard inaugure son *Incessant retour* par *Le Bois sacré*, pendant que Marie Belisle nous dit *Je suis un livre*, que Gabriel-Pierre Ouellette s'attarde *Devant les ormes de la nuit* et qu'Anthony Phelps s'allonge sur *Une plage intemporelle*. Il faudra surveiller un collectif sous la direction de Bahman Sadighi composé de José Acquelin, Martine Audet et Paul Bélanger: *Autour de Khosro Berahmandi*.

L'Oie de cravan reste très évasif quant aux dates de parution des recueils de Robin Aubert, de Patrice Desbiens et de Michel Garneau (dont nous n'avons même pas les titres), ne pouvant assurer la publication que d'un seul recueil, bilingue: des chansons de Michael Hurler.

Les belles Éditions du Passage publieront, de Lili Côté, son *Désir chinois*, et la *Géographie de l'ordinaire* de Nicolas Lauzon, en passant par la *Terre d'étoiles* de Linda Brousseau. La Peuplade, en avril, nous ouvrira *l'51 Antichambre de la galerie des peintres* de Charles Sagalane, qui propose le «moi» comme cabinet des curiosités, et nous assisterons à la *Mue* d'Isabelle Gaudet Labine, analysant les changements amoureux.

Deux titres aux Poètes de brousse, *Les Géométries fantômes* de Jean-Philippe Bergeron et *Morphologie du loup* de Simon-Pier Labelle-Hogue. Chez Triptyque, deux titres sont déjà parus en janvier: *Le Temps malhabile* d'Olivier Bourque, alors que Robert Giroux nous dit *Et pourtant*. En février, Daniel le Dussault nous donnera à lire des *Fragments de l'instant*. Aux Trois-Pistoles, Victor-Lévy Beaulieu ne publiera qu'un seul titre, *Positifs* de Renaud Longchamps, dont on découvrira *«le souffle après son terrible corps à corps avec la maladie»*.

Réjouissons-nous car certains des plus grands poètes d'ici sont réunis pour faire de cette saison un moment exceptionnel.

Collaborateur du Devoir

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

## L'abondance!

CHRISTIAN DESMEULES

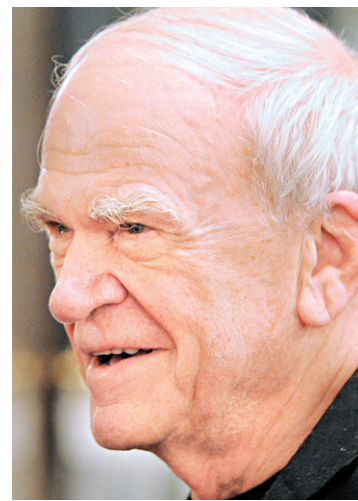
Malgré le froid de l'hiver, le débit de nouveaux romans qui feront leur entrée en librairie demeure constant, et des dizaines et des dizaines de titres «alléchants» nous seront encore proposés en traduction au cours des prochains mois. Petite coupe à travers l'ensemble d'une production abondante.

À commencer par une canonisation littéraire sur papier bible, puisque l'œuvre majeure de Milan Kundera se déclinera en avril prochain, chez Gallimard, en deux volumes de La Pléiade, dans une édition établie par François Ricard, essayiste et professeur de littérature à l'Université McGill. D'un côté, *Risibles amours* jusqu'à *L'Insoutenable Légèreté de l'être*. De l'autre, les essais, le théâtre et tous les romans publiés par l'auteur depuis *L'Immortalité*.

Après le petit dernier de Jonathan Coe, *La vie très privée de Mr. Sim*, toujours chez Gallimard, nous aurons l'œil sur celui du Danois Jens Christian Grøndahl qui, après *Sous un autre jour* et *Les Mains rouges*, déploie toute la profondeur psychologique dont il est capable en nous offrant un autre touchant portrait de femme avec *Quatre jours en mars*. Avec *La Femme lion* d'Erik Fosnes Hansen, on nous promet un «conte cruel et fantastique» servi par l'un des plus importants écrivains norvégiens d'aujourd'hui.

Aussi au programme des traductions chez Gallimard: le dernier roman de l'écrivain argentin Tomás Eloy Martínez (auteur de *Santa Evita*, décédé l'année dernière), *Le Purgatoire*, un petit nouveau de Ian McEwan intitulé *Solar*, un *Cours de danse pour adultes et élèves avancés* du Tchèque Bohumil Hrabal (1914-1997), de même que *Le Musée de l'innocence*, de l'écrivain turc nobélisé Orhan Pamuk, qu'on nous présente comme «un grand roman nostalgique sur l'amour, le désir et l'absence».

Boréal (en coédition avec L'Olivier) nous offrira pour sa part *Grande maison*, le nouveau roman de l'Américaine Nicole Krauss, qui s'était fait connaître avec *L'Histoire de l'amour* (Gallimard, 2006). Chez Québec Amérique, on mise sur *Le Bestiaire des anges*, de l'écrivaine canadienne-anglaise Bernice Friesen, tandis que XYZ nous offrira en traduction *La Nuit sur les ondes* d'Elizabeth Hay, un roman qui explore les relations qui se tissent entre les employés d'une station de radio de Yellowknife, au milieu des an-



MIGUEL MEDINA AFP

Milan Kundera sera publié dans La Pléiade.

nées 1970, et l'immensité du Grand Nord canadien.

De son côté, L'Instant même nous offrira trois traductions: *Amours insolites de notre monde*, de l'Argentine María Rosa Lojo, *Les Désirs de la ville*, de la Torontoise Dionne Brand, ainsi qu'une anthologie de nouvelles grecques contemporaines, *Prends-moi au mot et donne-moi la main!*

À paraître au Seuil, *Cain*, l'ultime livre de José Saramago, disparu l'année dernière, devrait condenser l'érudition, les inquiétudes et le talent de conteur du grand écrivain portugais, qui revisite ici la Bible à travers le prisme de l'un des personnages emblématiques du mal et «premier» meurtrier de l'Histoire. Aussi au Seuil: *La Tanière* du Roumain Norman Manea, *La Dernière Nuit* à *Twisted River* de John Irving, ainsi que le dernier recueil de nouvelles de John Updike (mort en 2009), *Les Larmes de mon père*.

Rivages nous annonce le dernier-né de James Ellroy, *La Malédiction Hilliker*, une sorte de «manifeste romantique» où l'auteur du *Dahlia noir* revisite les moments clés de ses relations avec les femmes. Actes Sud commence l'année avec un bref roman de l'Égyptien Naguib Mahfouz écrit en 1971, *Karnak Café*, avant de poursuivre avec *La Chasse aux étoiles*, de l'écrivaine néerlandaise Hella S. Haasse, et *L'Art d'écouter les haricots* du Polonais Wiesław Myśliwski, un «drôle de roman philosophique», lauréat en 2007 du prix littéraire polonais le plus prestigieux.

Chez Belfond, outre *La Gifle* de Christos Tsiolkas, déjà récompensé par de nombreux prix en Australie et sélectionné pour le Man Booker Prize 2010, on nous annonce *La Fête de l'ours*, le troisième titre traduit en français du Mexicain Jordi Soler. On réédite également, après *Les Sept Fous*, *Les Lance-flammes* de

Roberto Arlt, figure majeure de la littérature argentine.

Auteur-vedette des éditions Christian Bourgois, l'écrivain portugais António Lobo Antunes revient avec *Mon nom est légion*, un roman polyphonique percutant. Les éditions de L'Olivier vont nous proposer *Le Kremlin en sucre*, où le Russe Vladimir Sorokine mélange habilement archaïsme et science-fiction, *Une hermine à Tchernopol*, de l'Allemand Gregor von Rezzori, un roman brillant et ambitieux, nous dit-on, qui évoque l'œuvre de Joseph Roth. Aussi: le cinquième tome des *Œuvres complètes* de Raymond Carver avec *Les Trois Roses jaunes*, le dernier livre que le nouvelliste américain aura vu paraître de son vivant.

À surveiller chez Grasset: *La Ballade de Gueule-Tranchée*, un premier roman picaresque de l'Américain Glenn Taylor qui semble prometteur, et *Pour l'amour du chocolat* de l'Espagnol José Carlos Carmona. Sans oublier le nouveau roman d'Umberto Eco, *Le Cimetière de Prague*, qui a provoqué quelques remous polémiques lors de sa sortie en Italie l'automne dernier (on reprochait au romancier du *Nom de la rose* son utilisation «ambiguë» du *Protocole des sages de Sion*, célèbre «faux» de l'antisémitisme).

Chez Liana Levi, *Dans la mer il y a des crocodiles* (*L'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari*), de l'Italien Fabio Geda, racontera le «voyage insensé» et authentique d'un gamin depuis l'Afghanistan jusqu'à l'Italie. Chez Gallmeister, fidèle aux grands espaces nord-américains, *Le Signal* de Ron Carlson, balayé par le vent du Wyoming, semble se démarquer. Et du côté de chez Plon, il faudra surveiller *Une saison de lumière*, le premier roman de la Britannique Francesca Kay, qui s'annonce comme une remarquable histoire d'art et d'amour.

Carlos Ruiz Zafón, l'auteur espagnol à succès de *L'Ombre du vent*, nous revient chez Robert Laffont avec *Marina*, roman d'abord paru il y a une dizaine d'années où s'affirmait déjà, semble-t-il, sa fascination pour les fantômes et les entrailles de Barcelone. Prix Costa (ex-prix Whitbread) du meilleur roman britannique en 2009, *Brooklyn*, le dernier livre de l'Irlandais Colm Tóibín, est aussi à surveiller.

Enfin, avec *Sonatine*, il faudra compter sur *Un long silence* de l'Américain Mikal Gilmore, dont le *New York Times* parle comme d'un livre «dévastateur» (et lauréat en 1994, chez nos voisins du Sud, du National Book Critics Circle Award).

Collaborateur du Devoir

**Les Jeudis littéraires**  
**Pierre Vadeboncoeur**  
Jeudi 27 janvier 19 h 30  
Trois générations, trois lectures  
Avec  
Anne Caumartin, professeure de littérature  
Bernard Émond, cinéaste  
Paul-Émile Roy, essayiste  
Animation : Yvon Rivard, écrivain

Beaucoup plus qu'une librairie!  
Salle de conférences et café-resto  
2653 Masson, Montréal, Qc  
514 849-3585  
Contribution suggérée de 5 \$

SODEC Québec

LES ÉDITIONS HURTUBISE RENDENT HOMMAGE À  
**MARCEL TRUDEL**  
GRAND HISTORIEN DE LA NOUVELLE-FRANCE.

Sa passion pour l'histoire continuera à résonner pour les générations à venir.

Marcel Trudel  
MYTHES ET RÉALITÉS  
DANS L'HISTOIRE  
DU QUÉBEC  
Tome 5

Deux siècles d'esclavage  
au Québec

Marcel Trudel  
avec la collaboration de Micheline D'Allaire

Hurtubise

Hurtubise

Les Filles électriques présentent  
**FESTIVAL**  
**10<sup>E</sup> VOIX D'AMÉRIQUES**  
Montréal  
11-18 MARS 2011

10 ANS D'AUDACE ET DE TRANSGRESSION WWW.FVA.CA 10 ANS DE PAROLE AUTHENTIQUE ET INDOUCE

TOUS LES GRANDS SPECTACLES À 10 \$ ET DES FESTIVITES GRATUITES  
INFOS 514 495-1515

Québec Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts Patrimoine canadien Canadian Heritage Montréal LE DEVOIR

## RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE JEUNESSE

## Mettez vos pendules à l'heure...

Ceux qui s'imaginent encore que la littérature jeunesse est un univers rose et rassurant, truffé de gentils lapins qui parlent et d'histoires qui finissent par le partage d'un gros gâteau au chocolat, devraient remettre leurs pendules à l'heure.

CAROLE TREMBLAY

La grande tendance dans la littérature pour adolescents en ce moment est ce que les spécialistes anglo-saxons appellent les dystopies, des romans qui présentent notre monde après l'inéluctable catastrophe qui lui pend au bout du nez. Ces fictions post-apocalyptiques mettent en scène des jeunes qui doivent lutter pour reconstruire le monde que les adultes qui les ont précédés n'ont pas su préserver. *Gone*, *Hunger Games*, *Uglies* et *Incarceron* (eh oui, ce sont là les titres français des ouvrages traduits de l'anglais) en sont d'excellents exemples.

La nouvelle trilogie dystopique, signée Susan Beth Pfeffer, à paraître chez Pocket jeunesse (chez qui la plupart des romans précités sont aussi publiés) s'appelle carrément *Chroniques de la fin du monde. Au commencement*, le bien nommé premier titre, sortira en mars. On y découvrira la vie d'une adolescente après qu'une météorite a percuté la Lune, ce qui la rapproche de la Terre et, du coup, déclenche des dérèglements climatiques extrêmes. On parle d'un récit poignant, qui aborde la

nécessaire solidarité humaine en temps de crise.

Chez Gallimard, on n'est pas en reste avec deux titres clairement classés sous cette nouvelle étiquette: *Les Passagers de l'hôtel Légende* de Jean-Claude Mourlevat et *Compatible*, le premier tome d'une trilogie d'Ally Condie, qui plante un triangle amoureux dans une société totalitaire dans laquelle les jeunes gens doivent se marier avec le candidat choisi par la Société.

De son côté, Hachette nous présente un monde où l'amour est considéré comme le plus grand des maux et où les adultes se font opérer pour y échapper. Ça s'appelle *Delirium* et c'est signé Lauren Oliver, une Américaine diplômée en philosophie et en littérature.

## Hémoglobine et sujets moins saignants

La veine d'hémoglobine romanesque ouverte par les *Twilight*s et compagnie ne semble pas sur le point de se tarir. Outre la réédition en format poche de la maintenant célèbre série de Ste-

phenie Meyer chez Hachette, une brassée de nouveaux titres verra le jour (et la nuit) en 2011. Parmi ceux-ci, Celia Rees, qui nous avait offert d'excellents ouvrages portés par des héroïnes fortes, avec *Journal d'une sorcière* et *Mémoires d'une pirate*, passe, elle aussi, aux créatures de la nuit avec *Blood Sinister* (Seuil). Le même éditeur propose aussi *La Femme du vampire*, de Nina Blazon. Une histoire sombre qui se déroule dans la campagne serbe du XVIII<sup>e</sup> siècle.



Carlos Ruiz Zafon

La série *Les Vampires de Manhattan*, de Melissa de la Cruz, remporte un immense succès auprès des adolescentes. Sur l'un des forums virtuels qui lui sont consacrés, on peut lire une devise qui donne bien le ton du projet: «*Qu'importe le danger, pourvu qu'il soit glamour.*» Les amateurs de romance et de «vampire attitude» seront servis en 2011. Non seulement auront-ils droit aux révélations finales du tome 6, mais aussi à un *collector*, *Bloody Valentine*, qui leur permettra d'apprendre une foule de détails croustillants sur les amours des personnages. C'est chez Albin Michel, dès février.

Toujours pour les adolescents, les éditeurs nous offrent aussi des romans abordant des sujets graves, plus près de la

réalité. *Si tu m'entends*, de Sharon Dogar (Albin Michel), est l'histoire d'un jeune homme qui tente d'entrer en contact avec sa sœur dans le coma. «*Un roman remarquable, à la fois voluptueux et sombre*», en aurait dit Philip Pullman. *Sous influences*, de Luisa Mattia, dans l'excellente collection «Macadam», chez Milan, raconte le dilemme d'un adolescent confronté à la violence de la mafia qui doit choisir entre fermer les yeux ou agir pour ce qu'il croit juste. Albin Michel mise beaucoup sur *Bal de givre à New York*, de Fabrice Colin, dans un registre plus fantastique, qui relate, avec semble-t-il beaucoup de sensibilité, les perturbations d'une jeune fille amnésique qui cherche à retrouver son identité.

Finalement, chaque saison un auteur venu des vastes contrées de la littérature générale (lire pour adultes) nous fait la surprise de s'adresser aux jeunes. Cette année, c'est l'Espagnol Carlos Ruiz Zafon, dont le roman *L'Ombre du vent* s'est envolé à plus de 10 millions d'exemplaires à travers le monde, qui s'y colle. *Marina*, publié par Pocket jeunesse, raconte l'histoire d'un premier amour entre Oscar, un adolescent de 15 ans, et Marina, une jeune fille qu'il rencontre après s'être introduit dans une maison abandonnée.

Collaboratrice du Devoir

## Pour les plus petits

ANNE MICHAUD

Il était une fois un petit roi, Bougon, qui bougonnait à cœur de jour même si ses parents faisaient tout pour lui plaire. Heureusement, Philippe Béha eut l'excellente idée d'écrire et d'illustrer l'histoire de ce roi, qui pourra servir d'exemple à tous les petits bougons qui règnent sur leurs maisonnettes (*Le Roi Bougon*, Les 400 Coups).

Philippe Béha, qui en connaît très long sur l'univers des petits, s'est aussi associé à Andrée Poulin pour un album intitulé *Le Meilleur Endroit/Le Pire Endroit* (Imagine), qui reprend le même concept que leurs collaborations précédentes, *Le Meilleur Moment/Le Pire Moment*. Quel est le meilleur endroit pour jouer au sous-marin ou le pire endroit pour perdre son maillot de bain? Nous le découvrirons au printemps.

De l'humour et de la fantaisie, on en retrouve aussi dans l'univers de Pétronille, la nouvelle

création de Michèle Marneau et Manon Gauthier. Dans sa première aventure, *Barbouillette!* (Québec Amérique), Pétronille fait apparaître de plus en plus de couleurs chaque fois qu'elle prononce le mot «barbouillette». C'est joli, mais pas très pratique!

## Petits et grands problèmes

Dans *Je n'irai pas en classe de neige* (Maryse Rouy, Hurtubise), le problème de Félix est qu'il est rejeté par ses nouveaux camarades d'école. Lorsqu'il apprend qu'une classe de neige d'une semaine est prévue au programme, Félix décide qu'il n'y participera pas, mais il doit trouver une bonne raison pour en être exempté... Un autre Félix, celui qu'a imaginé Pierre Roy dans *Félix déboule et redouble* (Pierre Tisseyre), est un élève qui doit faire face à la dure réalité de l'échec scolaire. Comment reprendra-t-il confiance en lui après cet échec?

Du jour au lendemain, Junior se retrouve avec un énorme cha-

grin: son papa est mort, le laissant seul avec sa maman. Petit à petit, Junior doit apprendre à accepter cette perte, entouré de sa mère et de son animal de compagnie, une tortue nommée Coquillage. *La Saison des pluies* de Mario Brassard paraîtra en mars chez Soulières éditeur.

Jason aussi vit seul avec sa mère, mais un jour cette dernière se fait une amie, Anna, qui prend de plus en plus de place dans la cellule familiale. On découvrira comment Jason apprendra à partager l'amour de sa maman avec sa nouvelle compagne dans *Jason et la tortue des bois*, de Françoise de Luca, aussi chez Soulières.

## Pour les ados

La Courte Échelle lance *Être un héros*. Du héros de papier au héros de tous les jours, en passant par les héros d'un soir, neuf auteurs masculins y déclinent diverses versions du héros que l'on est ou que l'on voudrait être. Autre découverte à faire du côté de La Courte Échelle, la nouvel-

le collection «Parkour», qui se veut en lien avec la vie urbaine des jeunes d'aujourd'hui. Deux titres sont prévus cet hiver: *Poupée* de Monique Polak et *Klepto* de Lori Weber.

Les ados qui aiment les romans policiers et les mystères pourront, entre autres, se plonger dans un nouveau Laurent Chabin et un nouveau Norah McClintock, les deux publiés chez Hurtubise.

## Venus de loin

Enfin, deux albums venus de loin retiennent notre attention. Pour les petits, *Si près* (Imagine) est la traduction d'un album de l'Argentine Natalia Colombo qui a remporté le prestigieux prix Compostelle. Aussi traduit de l'espagnol, *Le Fabuleux Voyage d'Ulysse* est une adaptation de l'*Odyssée* d'Homère écrite par l'auteure catalane Rosa Navarro Duran et publiée par Soulières éditeur et les éditions de la Bagnole.

Collaboratrice du Devoir

## CONNAÎTRE, DIFFUSER ET AGIR.

PUQ.CA



280 pages 24\$

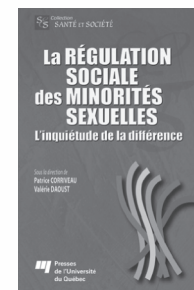
## SOLITUDES EN NATURE

Regards sur les quêtes contemporaines de vision

Serge Rochon

Collection Communication

Quels sont les motifs qui conduisent une personne à pratiquer un jeûne en nature sauvage pendant trois jours et trois nuits? Quels bienfaits retire-t-elle de cette expérience? Serge Rochon porte un regard à la fois scientifique et philosophique sur les quêtes de vision.



274 pages 29\$

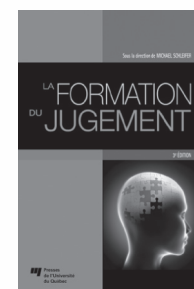
## LA RÉGULATION SOCIALE DES MINORITÉS SEXUELLES

L'inquiétude de la différence

Sous la direction de Patrice Corriveau et Valérie Daoust

Collection Santé et société

Tout en exposant les différentes pratiques de répression (policière, juridique et médicale) employées par le passé envers les minorités sexuelles, les auteurs traitent de sujets contemporains comme l'homophobie dans les écoles et l'homoparentalité.



230 pages 29\$

## LA FORMATION DU JUGEMENT

3<sup>e</sup> édition

Sous la direction de Michael Schleifer

Amener l'élève à développer sa pensée critique, c'est participer à la formation de son jugement. Les auteurs de ce collectif proposent des réflexions et des applications des plus pertinentes sur la conception et la formation du jugement, de même que sur le jugement dans l'intervention professionnelle.



380 pages 32\$

## LE RECRUTEMENT, LA SÉLECTION ET L'ACCUEIL DU PERSONNEL

Outils pour développer les compétences du professionnel

François Bernard Malo

Collection Gestion des ressources humaines et Relations industrielles

De la planification de la procédure d'embauche à l'accueil des nouveaux employés, chaque étape du processus de dotation est couverte. Questions, mises en situation, exercices et outils permettent à l'étudiant de mettre en pratique les théories de la GRH et inspirent le professionnel dans la création de ses propres instruments de recrutement de personnel.



194 pages 20\$

## SAINT-DENYS GARNEAU EN REVUE

Sous la direction de François Dumont et Andrée-Anne Giguère

Collection De vives voix

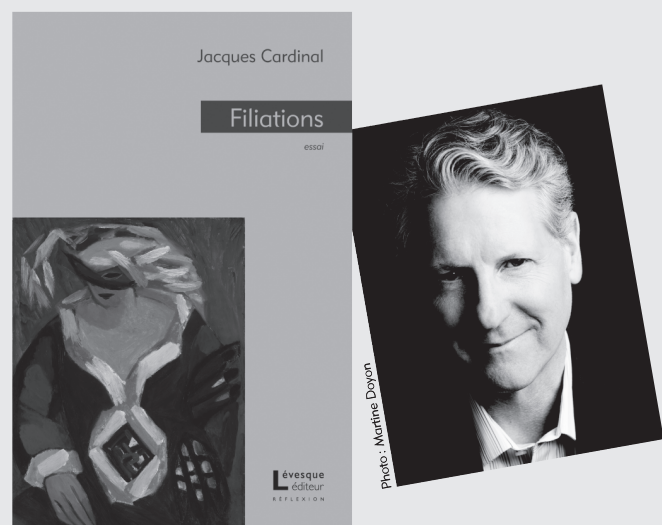
Lire Saint-Denys Garneau, c'est entendre résonner la tradition critique avec ses harmonies et ses désaccords. C'est ce que fait apparaître cette sélection d'études publiées dans la revue *Voix et images* en laissant voir la variété des approches de l'œuvre de Garneau et un intertexte critique très riche.

JACQUES CARDINAL

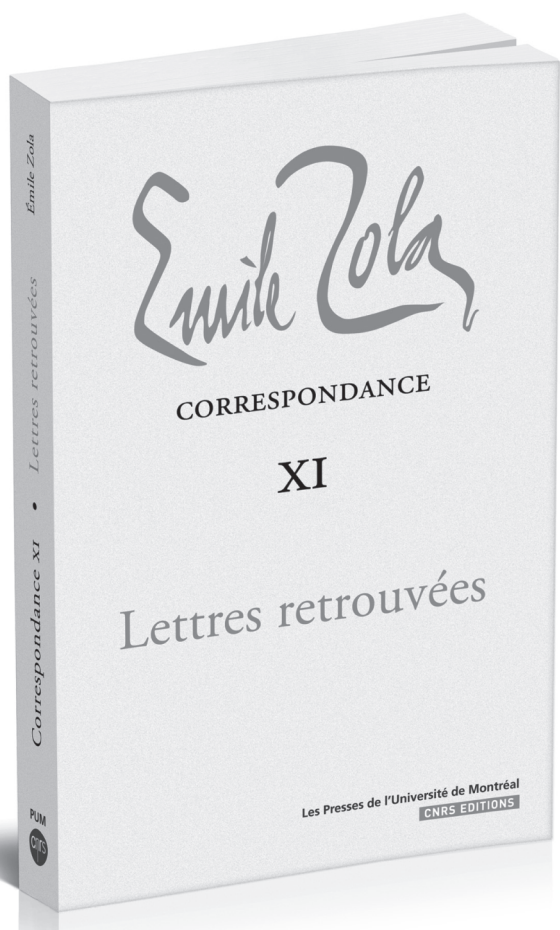
## FILIACTIONS

Folie, masque et rédemption dans l'œuvre de Michel Tremblay

essai

DISTRIBUTION: DIMEDIA INC.  
Courriel: general@dimediaqc.ca  
Site Internet: www.dimediaqc.ca

L'évesque éditeur



Plus de 500 lettres récemment retrouvées, couvrant une période de 55 ans, jettent un nouvel éclairage sur le célèbre écrivain.

Émile Zola • Lettres retrouvées  
CORRESPONDANCES XI  
380 pages • 60 \$

www.pum.umontreal.ca

Presses de l'Université du Québec

## RENTÉE LITTÉRAIRE

## Les nouveautés du côté de la philosophie et des sciences humaines

GEORGES LEROUX

Le livre de cette rentrée, marquée par le débat sur la laïcité et la place des religions dans les démocraties pluriculturelles, sera indubitablement la traduction française du grand ouvrage de Charles Taylor sur la transition moderne et la modification des cadres de la pensée séculière (*Un âge séculier*, Boréal/Seuil). Ce livre est non seulement une histoire de la modernité, mais aussi une réflexion sur les conditions contemporaines de la laïcité.

Dans une étude sur le pluralisme (*Laïcités sans frontières*, Seuil), Micheline Milot et Jean Baubérot proposent une lecture des différents processus de laïcisation à l'œuvre aujourd'hui. Des ancrages historiques des principes de laïcité à l'analyse de son concept, ils s'interrogent sur les figures concrètes de la sécularisation. Dans le même sens, une série d'entretiens avec Luc Ferry, le cardinal Barbarin et le rabbin Bernheim, préparés par Damien Le Guay (*La Cité sans Dieu*, Flammarion).

D'un point de vue critique, on pourra lire également un essai de Slavoj Žižek (*De la croyance*, Jacqueline Chambon) et une réflexion de Jacques Bouveresse (*Que peut-on faire de la religion?*, Agone). Pour une intéressante approche historique, on lira l'étude de Vincent Peillon (*Une religion pour la République*, La foi laïque de Ferdinand Buisson, Seuil).

La réflexion sur les principes du monde et la métaphysique pourra s'appuyer sur le dernier essai du philosophe Rémi



Charles Taylor verra son essai *Un âge séculier* publié chez Boréal/Seuil.

Brague (*Les ancrés dans le ciel*, Seuil), de même que sur l'essai des physiciens Stephen Hawking et Leonard Mlodinow (*Y a-t-il un architecte dans l'univers?*, Odile Jacob).

Spécialiste du judaïsme, Catherine Chalier propose une réflexion sur le changement de religion et sur l'adhésion (*Le Désir de conversion*, Seuil). A travers l'itinéraire de cinq grandes figures du XX<sup>e</sup> siècle (Henri Bergson, Franz Rosenzweig, Simone Weil, Thomas Merton et Etty Hillesum), elle interroge les raisons qui bouleversent la vie spirituelle.

La philosophie n'est pas en reste avec l'essai de Pascal Chabot (*Sept stades de la philosophie*, PUF), qui propose une analyse des sept opérations majeures de l'acte philosophique. Réservons une place toute particulière à l'autobiographie philosophique d'Élisabeth de Fontenay (*Actes de naissance*, Seuil), publiée sous

forme d'entretiens avec Stéphane Bou, où elle revient sur les thèmes de son œuvre, la fragilité, animale ou humaine, la violence génocidaire, l'identité juive. De Judith Butler, on pourra lire une réflexion sur les liens de la subjectivité et du désir de reconnaissance (*Sujets de désir*, Seuil).

Au rayon des grands auteurs, on notera la réédition dans la collection «Quadrige» des œuvres d'Henri Bergson, et notamment d'un essai qui le fit connaître à Bertrand Russell (*La Conscience et la Vie*, PUF). On pourra retrouver également l'œuvre d'Isaiah Berlin (*Le Sens des réalités*, Belles-Lettres), avec des essais sur l'engagement de l'intellectuel et sur le rôle des idées dans la destinée de l'humanité. Le grand ouvrage de Martin Heidegger sur la pensée présocratique (*Parménide*, Gallimard) est également annoncé. De Michel Foucault, on pourra lire la première série de cours au Collège de France. On y découvrira la profonde unité du projet archéologique du philosophe (*Leçons sur la volonté de savoir*, Seuil). De la tragédie grecque à Aristote, Michel Foucault approfondit la vision tragique de la vérité inaugurée par Nietzsche, qu'il arrache ainsi à la lecture heideggerienne. Notons enfin un essai de Pierre Bouretz, qui revient sur les débats philosophiques européens (*D'un ton guerrier en philosophie*, Habermas, Derri-da et Co, Gallimard).

## L'éthique et la politique

Le domaine de l'éthique laisse entrevoir une riche activité. Dans un essai inspiré par la psychanalyse, Monique Schneider (*La détresse, aux sources de l'éthique*, Seuil) montre que c'est l'exigence éthique de l'attention qu'on porte à un être en détresse qui rend possible l'expérience de la souffrance. Dans le même sens, un livre posthume de Martine Lussier (*Terre d'asile, terre de deuil*, Seuil) sur les rapports du travail de deuil et de l'exil.

Alain Renaut s'interroge pour sa part sur la nature d'une éthique fondée politiquement sur la reconnaissance de l'individu et de ses droits comme valeur suprême (*Quelle éthique pour nos démocraties?*, Buchet Chastel). De Fabienne Brugère, un essai sur l'éthique de la sollicitude (*L'Éthique du care*, PUF) fondée sur une anthropologie de la vulnérabilité. L'éthique écologique est représentée par un essai de Stéphane Ferret (*Deepwater Horizon. La nature a-t-elle des droits?*, Seuil).

Dans la foulée, un essai de Jonathan S. Foer (*Faut-il manger les animaux?*, L'Olivier). Dans le même sens, de Christophe Traïni, un essai de sociologie historique (*La Cause animale, 1820-1980*, Seuil). Sur la peine de mort, un riche essai historique, inspiré de la pensée de Norbert Elias, de Pascal Bastien (*Bourreau. Une histoire de la peine de mort*, Seuil).

On se réjouira de retrouver François Jullien, qui s'interroge sur la dissidence et poursuit sa réflexion comparatiste avec la Chine (*Philosophie du vivre*, Gallimard). Mireille Delmas-Marty présente le dernier volet de son travail sur les «forces imaginantes du droit» (*Vers une communauté de valeurs*, Seuil). A la recherche d'un humanisme nouveau, pluriel et ouvert, elle montre que le droit peut contribuer à nourrir l'idée de bien commun.

Terminons par quelques titres de philosophie politique. D'abord, une réflexion de Vincent Peillon sur la mort du politique dans la démocratie économique (*Eloge du politique. Une introduction au XXI<sup>e</sup> siècle*, Seuil). Ensuite, inspirée par la pensée de René Girard, un essai de Paul Dumouchel sur l'autodestruction du politique dans les États contemporains (*Le Sacrifice inutile. Essai sur la violence politique*, Flammarion) et, enfin, un autre essai de Slavoj Žižek, sur la crise du capitalisme et l'espoir d'un traumatisme créateur de nouveauté (*Vivre la fin des temps*, Flammarion).

Collaborateur du Devoir

POLARS

## La pédale (presque) douce

Il y a des saisons plus chargées que d'autres. L'automne dernier, par exemple, on ramassait les polars à la pelle alors que l'hiver sera finalement plus calme...

MICHEL BÉLAIR

On mettra la pédale douce avant la tornade des premières lectures de l'été; c'est donc une sorte de pause légère qui s'annonce, avec néanmoins quelques gros noms à la clé dès que l'on se rapprochera du soleil. Chez Métallix, dès avril, on publiera un nouvel Indridason (*La Rivière noire*), Gallimard, et Les Presses de la Cité nous feront connaître de nouvelles auteures suédoises (Asa Laarson publie *Horreur boréale* chez Folio, en mars, et Asa Schwarz, *Nephilim*, à la Cité en avril) alors qu'un nouvel ouvrage du Norvégien Jo Nesbø (*Chasseurs de têtes*, en mars) paraîtra chez Folio et un autre dans la Série noire (*Le Léopard*, en mars aussi). Plus près de l'été, les choses s'animent encore plus puisque l'on nous promet au Seuil un nouveau John Le Carré (*Un traître à notre goût*, en avril) et le plus récent Arne Dahl (*Jusqu'au sommet de la montagne*), un C. J. Box (en juin) de même qu'un Dennis Lehane (*Moonlights*) et un James Lee Burke chez Rivages, en juin probablement. Mais nous n'en sommes pas là...

En fait, s'il ne fallait retenir qu'un nom dans la centaine de livres qui seront lancés d'ici les premières chaleurs, c'est celui d'Andrea Camilleri, le père du commissaire Montalbano, le plus littéraire des auteurs de polars que l'on puisse trouver et qui écrit toujours malgré son âge plus que vénérable. En prime, on pourra se taper deux Camilleri en l'espace de quelques jours, vers la fin de mars.

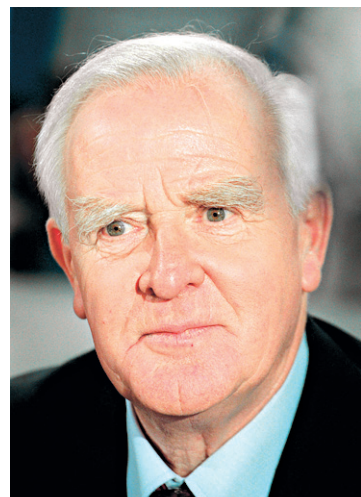
Chez Fleuve noir d'abord, *La Piste de sable* montre le commissaire aux prises avec la mafia après qu'il a découvert le cadavre d'un cheval, sur la plage, devant chez lui. Dans *Les Ailes du sphinx*, chez Presses Pocket, Montalbano réussira à oublier ses problèmes cardiaques et sa vie amoureuse qui bat de l'aile en perçant le mystère surgi à la suite de la découverte d'une femme assassinée alors que l'Église et l'État essaient d'étouffer l'affaire. Le tout sur le fond habituel de réflexions savoureuses du vieux rebelle Camilleri, qui «tire sur tout ce qui bouge» en se servant de tous ses personnages et, bien sûr, de recettes de cuisine à vous donner le goût de la Sicile

comme ce n'est pas permis. Dans la même collection de poche, signalons la parution, fin mars, de *Kolyma* de Tom Rob Smith (la suite d'*Enfants 44*), deux livres qui ont profondément marqué le secteur au cours des dernières années.

Ailleurs, on attend des choses intéressantes chez Sonatine, un éditeur qui se démarque de plus en plus. Entre autres, un livre-enquête de Mikal Gilmore, le rédacteur en chef de *Rolling Stones* et frère du tristement célèbre Gary Gilmore — auquel Norman Mailer a consacré un des chefs-d'œuvre de la littérature américaine, *Executioner's Song*: la parution d'*Un long silence* est prévue pour avril. Deux autres curiosités sont au programme: d'abord, *L'Œil de la lune* (en mars), la suite de *Le Livre sans nom* diffusé d'abord sur Internet, ramènera le personnage trouble de Bourbon Kid. Signalons aussi, en avril, la parution de *L'Heure des loups*, le cinquième et dernier roman de l'Américain Shane Stevens, dont on sait seulement qu'il publiait sous un pseudonyme... et qu'il a disparu dans l'anonymat après ce roman, en 1985.

En rafales, en terminant, soulignons la sortie de l'intégrale des nouvelles de Dashiell Hammett à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de sa mort, chez Omnibus. Le même éditeur proposera aussi, fin février, un livre regroupant dix romans de Simonon traçant des portraits de femmes, *Romans des femmes*, et un essai de Michel Carly, *Simonon et les femmes*.

Le Devoir



MARTIN BUREAU AFP

John Le Carré

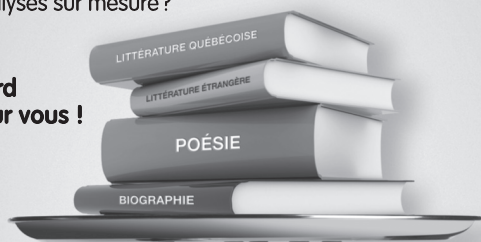


## LE TOUT NOUVEAU SERVICE D'ANALYSE DE VENTES DU LIVRE FRANCOPHONE!

Vous cherchez...

Des palmarès inédits dans plus de 20 catégories?  
Des statistiques hebdomadaires, mensuelles, annuelles?  
Des analyses sur mesure?

Gaspard est pour vous!



POUR EN SAVOIR PLUS, COMMUNIQUEZ AVEC NOUS SANS TARDER.

BTLF

www.btlf.qc.ca  
www.gaspardlivres.com  
514 288-0991

Olivieri  
librairie & bistro

LA RENTÉE LITTÉRAIRE

+

Olivieri & L'Espace du livre francophone [Elif]

des livres, des événements, des découvertes, des invités exceptionnels

HIVER - PRINTEMPS 2011  
Mois de l'Histoire des Noirs, Maghreb du livre, Découverte Autochtone

+

Suivez l'horaire des événements et des expositions de livres sur

www.librairieolivieri.com

et à la librairie 514.739.3639  
5219 Côte-des-Neiges  
Métro Côte-des-Neiges

Conseil des arts du Canada,  
Patrimoine Canada, Sodex,  
Ville de Montréal,  
Consulat général de France

## Les mots et nous... Ça clique!

57 ateliers de formation littéraire

Programmation à Laval, Lévis, Longueuil, Montréal, Québec, Repentigny, St-Hyacinthe et St-Jérôme.

Chanson, conte, nouvelle, poésie, récit, roman...



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR LITTÉRAIRE

www.litteraire.ca  
info@litteraire.ca  
1 (866) 533-3755  
(514) 252-3033

Culture, Communications et Conditions Féminines  
Québec

UN HISTORIEN, UN GRAND PENSEUR, UN MAÎTRE

«Vous croyez la Nouvelle-France tout à fait disparue? Vous vous trompez, je vous la ferai voir autour de vous.»

Marcel Trudel

Toute l'équipe des Éditions Fides et de Bibliothèque québécoise salue Monsieur Marcel Trudel et offre ses plus sincères condoléances à tous ses proches.

FIDES



Écosociété

Nouveautés de la rentrée



Déjà en librairie

Maureen Webb

L'ILLUSION SÉCURITAIRE

Fichage, torture... personne n'est à l'abri

Un livre à lire absolument pour freiner la mise en place de ce système de surveillance avant qu'il ne change le rapport entre les citoyens et l'État à tout jamais...

- Martine Eloy, Ligue des droits et libertés

Terence Young

MOURIR SUR ORDONNANCE

Un père enquête sur l'industrie pharmaceutique  
Préface de J.-Claude St-Onge

En librairie le 8 mars

Terence Young a vu sa fille de 15 ans mourir sous ses yeux en réaction à un médicament, le Prépuisid. Il mènera son enquête pour aboutir au constat amer: le profit des pharmaceutiques l'emporte sur la santé et la vie des citoyens...

Laure Waridel

L'ENVERS DE L'ASSIETTE

Et quelques idées pour la remettre à l'endroit  
Préface de Josée Di Stasio

NOUVELLE ÉDITION MISE À JOUR ET AUGMENTÉE

Engagé, socialement responsable et accessible, ce guide alimentaire nouveau genre a été entièrement mis à jour par l'auteure. Munis de fourchettes et de couteaux, on découvre le plaisir de passer à l'action!



En librairie le 15 mars

Retrouvez toutes les nouveautés sur  
www.ecosociete.org

## RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS QUÉBÉCOIS

## Le Québec sous toutes les coutures

LOUIS CORNELIER

Certains essais québécois animeront le débat public au cours des prochains mois, en s'attaquant à des questions controversées. Dans *La crise fiscale qui vient*, chez VLB, Brigitte Alepin proposera des solutions progressistes pour résorber la crise des finances publiques. Pas sûr que François Legault et Joseph Facal apprécieront. Ce dernier, d'ailleurs, chez le même éditeur, publiera *Une année en Espagne*, le journal de son séjour en ce pays.

Au Boréal, au moins deux titres feront du bruit. Dans *Le remède imaginaire. Pourquoi l'immigration ne sauvera pas le Québec*, le philosophe Benoît Dubreuil et le démographe Guillaume Marois contesteront les impacts positifs présumés de l'immigration sur l'économie et la démographie du Québec. Dans *À l'ombre du mur. Trajectoires et destin de la génération X*, Stéphane Kelly développera une analyse sociologique du parcours de cette génération qui oscille entre le réalisme et le ressentiment.

Aux éditions Médiaspaul, Sami Aoun se penchera sur *Le retour turbulent de Dieu* et se demandera comment concilier le sentiment religieux et la modernité. Des défenseurs et des adversaires du cours d'éthique et de culture religieuse proposeront des regards contrastés dans *La religion sans confession*.

Trois chroniqueurs-vedettes publieront des recueils. Aux Intouchables, Normand Lester lancera *Chroniques 2010 et écrits polémiques*. Aux éditions Libre Expression, Geneviève St-Germain racontera sa vie et livrera ses opinions dans *Carnets d'une désobéissante*. Chez Stanké, Jean-François Lisée fera un bilan humoristique de la réalité québécoise actuelle dans *Troisième millénaire. Bilan final*.

## Politique et société

Aux PUL, Vincent Lemieux analysera *Les partis générationnels au Québec*, c'est-à-dire l'Union nationale, le Parti libéral et le Parti québécois, et un collectif dirigé par Guy Lachapelle se penchera sur *Le destin américain du Québec*.

Chez le même éditeur, deux ouvrages aborderont des enjeux scolaires: *Comprendre la souffrance des enseignants*, de Marie-France Maranda, et *Enseigner et apprendre l'histoire*, sous la direction de Marc-André Ethier, David LeFrançois et Jean-François Cardin.

Chez Stanké, la journaliste Olivia Lévy publiera *Oui, je le veux. Le mariage d'amour, une affaire de raisons*, annoncé comme un pamphlet humoristique. Chez Michel Brûlé, Hubert Mansion expliquera plutôt comment *Guérir d'un chagrin d'amour*. Aux éditions du Remue-ménage, paraîtra, sous la direction de Mercédès Baillargeon, *Remous, ressacs et dérives autour de la troisième vague féministe*.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Aux éditions Lux, le cinéaste Bernard Émond expliquera pourquoi *Il y a trop d'images*.

Aux éditions Écosociété, on attend notamment *Nous, de la simplicité volontaire*, de Diane Gariépy, *Développement durable versus décroissance*, sous la direction des Abraham, Marion et Philippe, et *Mourir sur ordonnance, une enquête sur l'industrie pharmaceutique* menée par Terence H. Young, un député conservateur fédéral dont la fille de 15 ans est morte après avoir consommé un médicament prescrit.

## Philosophie et théologie

Aux éditions Liber, trois titres sont annoncés dans ce domaine: *Langage et authenticité*, de Simon Beaudoin, *Langage et absurde*, de Lawrence Olivier, et *Derrière la crise, le capitalisme*, de Pierre Mouterde. Retenons aussi, dans le domaine de l'anthropologie, *Pierre Perrault ou l'estime du réel*, de Mouloud Boukala, et *La femme de la mer. Sedna dans le chamanisme et l'art inuit de l'Arctique de l'Est*, de Frédéric Laugrand.

Aux éditions Lux, le cinéaste Bernard Émond expliquera pourquoi *Il y a trop d'images*, alors qu'aux éditions Triptyque, Gilles Marsolais regroupera des essais sur le cinéma québécois dans *Poussières d'étoiles*.

Aux Presses de l'Université de Montréal (PUM), le gros morceau de la saison sera *La culture comme refus de l'économisme*, une importante anthologie des écrits de Marcel Rioux. Aux PUL, deux titres: *Quand Platon écoute les Beatles sur son iPod. Musique pop et philosophie*, sous la direction des Boissinot et Baillargeon, et *Philosopher au Québec*, des entretiens avec plusieurs philosophes québécois menés par Christian Frenette. Aux éditions Fides, Marc-Antoine Vallée publiera *À l'écoute du sens. Entretiens avec Jean Grondin*. À la même enseigne seront lancés *Fragments d'éternité*, un essai posthume de Pierre Vadebonceur,

et *Une éthique à la jonction de l'humanisme et de la religion*, de Guy Durand.

Chez Bayard Canada, Olivier Bauer proposera *Une théologie du Canadien de Montréal*, qu'on pourra lire parallèlement à *La rivalité Canadien-Nordiques*, une analyse sociopolitique qui paraîtra aux PUL sous la signature de Steve Lasorsa.

Aux éditions Médiaspaul, le prêtre Gérard Marier nous incitera à lire la Bible entre les lignes dans *Avant de réformer les Évangiles*, l'ursuline et psychanalyste Cécile Dionne nous invitera à *Oser la rencontre. Foi et psychanalyse* et Sébastien Doane nous fera découvrir les récits insolites de la Bible dans *Mais d'où vient la femme de Cain?* Aux éditions du Seuil, Hubert Reeves se fera vulgarisateur dans *L'Univers expliqué à mes petits-enfants*.

## Littérature

Au Boréal, avec *Déraillements*, Robert Lévesque nous offrira des «papiers collés» sur des écrivains ou artistes, de Kafka à Madame Bolduc. Chez David, Victor-Laurent Tremblay étudiera la masculinité dans le roman québécois dans *Être ou ne pas être un homme*. Chez Hurtubise, François Hébert livre l'obsession du temps et de la mort dans l'œuvre de *Miron l'égarouillé* et Lise Gauvin parcourra *Les métropoles culturelles dans l'espace francophone*.

Aux PUL, Susan Margaret Murphy présentera *La Canada anglais de Jacques Ferron*, Dominique Bourque et Nellie Hogikyan signeront *Femmes et exils* et Simon Harel clamera *Attention, écrivains méchants*.

Aux éditions Nota bene, quatre titres sont attendus: *Le Long Poème*, un collectif consacré à la génération formaliste et dirigé par Nicole Brossard, *Loranger soudain*, dirigé par Jean-Sébastien Lemieux et Thomas Mainguy, *En marge*. Relire

vingt-cinq romanciers méconnus du XX<sup>e</sup> siècle, sous la direction de François Ouellet, et *Histoire littéraire des femmes*, sous la direction de Chantal Savoie.

## Histoire

Chez VLB, Jean-Charles Paneton signera *Pierre Laporte. Parcours d'un homme d'action*. Au Boréal, on lancera *Montréal et l'eau. Une histoire environnementale*, de Michèle Dagenais, et *Le Rêve de Champlain*, de l'historien américain David Hackett Fischer. Aux éditions Fides, Yvan Lamonde publiera *La Modernité au Québec (vol. 1). La crise de l'homme et de l'esprit 1929-1939*.

À l'enseigne de Libre Expression, André Lachance, avec *Délinquants, juges et bourreaux en Nouvelle-France*, nous transportera une fois de plus dans le quotidien de cette époque.

Au Septentrion, la communauté juive québécoise sera à l'honneur. Au moins quatre ouvrages lui seront consacrés: *Les Communautés juives de Montréal*, sous la direction de Pierre Ancil et Ira Robinson, *Les Juifs du Québec, 1760-1860*, de Denis Vaugeois, *Souvenirs fragmentés d'un Juif montréalais*, de David Reich, et *Parcours d'un chef d'orchestre, du kibboutz à Québec*, de Yoav Talmi.

Chez le même éditeur, on annonce aussi, notamment, *Louis XIV et les habitués du Canada 1658-1674*, de Louis Gagnon, *Destin de pêcheurs. Les Basques en Nouvelle-France*, de Mario Mismeault, *Une révolte oubliée. L'insurrection des Patriotes à Beauharnois en 1838*, de Marcel Labelle, *Louis-Joseph Papineau: lettres à sa famille*, une édition préparée par Georges Aubin et Renée Blanchet, ainsi que *Le Québec: territoire incertain*, des géographes Henri Dorion et Jean-Paul Lacasse. Réjean Beaucage, lui, proposera une histoire de la Société de musique contemporaine du Québec dans *La SMCQ: histoire à suivre*, qu'on pourra lire parallèlement à *Pourquoi enseigner la musique?*, que le musicologue Claude Dauphin publiera aux PUM.

Collaborateur du Devoir



Jean-François Nadeau le Devoir Fides publiera *Fragments d'éternité*, un essai posthume de Pierre Vadebonceur.

ESSAIS ÉTRANGERS

## De la censure chinoise au livre mondial

MICHEL LAPIERRE

Nous nous souvenons de l'attribution du prix Nobel de la paix 2010 au dissident chinois Liu Xiaobo, défenseur non violent des droits de la personne. Parmi les livres de la rentrée, Gallimard publiera *La Philosophie du porc et autres essais* de ce professeur de littérature qui dénonçait le «post-totalitarisme» de son pays. L'ouvrage, préfacé par Václav Havel, éveillera notre curiosité, d'autant plus que Liu Xiaobo n'est pas à l'abri de la controverse.

Le 15 décembre dernier, les universitaires Barry Sautman et Yan Hairong soulignaient dans le *Guardian* de Londres que l'intellectuel, toujours emprisonné, a soutenu l'invasion de l'Irak et de l'Afghanistan, en plus de préconiser l'occidentalisation complète de la Chine! De quoi faire soulever Noam Chomsky qui, dans *Futurs proches: liberté, indépendance et impérialisme au XXI<sup>e</sup> siècle* (Lux), vitupérera de plus belle l'hégémonie américaine en n'épargnant pas Barack Obama.

Dans le même esprit, Lux inscrit à son catalogue l'ouvrage posthume de Howard Zinn, *La Bombe*, critique historique et politique des bombardements aériens pratiqués par Washington depuis la Deuxième Guerre mondiale. Comme le pouvoir et les armes font bon ménage avec l'argent, on aimera lire le *Rapport Stiglitz (Les liens qui lièrent)*, étude rédigée par des experts des questions financières internationales sous la direction néokeynésienne de Joseph E. Stiglitz, Prix Nobel d'économie (2001).

D'autres livres aborderont des sujets connexes: *Manifeste pour une économie plus humaine* de Muhammad Yunus (Jean-Claude Lattès), *Un monde sans Wall Street* de François Morin (Seuil) et *Une société à refaire: vers une écologie de la liberté* de Murray Bookchin (Écosociété). Jean-François Mattéi apportera aux débats une dimension historique, voire littéraire, avec *Le Procès de l'Europe: grandeur et misère de la culture européenne* et (sous sa direction) *Albert Camus: du refus au consentement*, tous deux publiés aux PUF.

Si l'on cherche l'homme derrière les idées, on appréciera *Indignez-vous!* de Stéphane Hessel (Indigène). Cet ancien résistant français de 93 ans lance un appel «à une véritable insurrection pacifique contre les moyens de communication de masse». L'opuscule connaît déjà un succès phénoménal en France. De son côté, François Dosse brossera, dans *Pierre Nora, homo historicus* (Perrin),



REUTERS

Gallimard publiera *La Philosophie du porc et autres essais* de Liu Xiaobo, Prix Nobel de la paix 2010.

un portrait de l'historien dont le parcours, de l'enfant juif traqué par les nazis au membre de l'Académie française, ne manquera pas de susciter l'intérêt.

## Guerre et non-violence

L'idéal de la non-violence fera-t-il surface à travers les propos d'un critique littéraire qui a relié sa discipline à l'histoire des religions et des mentalités: René Girard? Ce théoricien défendra ses thèses originales et discutées aussi bien dans *Sanglantes origines*, entretiens avec Walter Burkert, Renato I. Rosaldo et Jonathan Z. Smith, que dans *Achever Clausewitz*, entrevue qu'il accorde à Benoît Chantre, deux ouvrages à paraître chez Flammarion.

Quant à Jonathan Littell, l'auteur des *Bienveillantes*, le rapprochera son art romanesque de l'œuvre de Francis Bacon dans *Triptyque, trois études sur Bacon* (Gallimard), en y élaborant un «essai de critique narrative» du peintre britannique. Les PUF offriront deux essais qui annoncent également une interprétation atypique: sur la littérature, *Ruse et déni* de Henri Raczymow et *L'Érotisme* de Roger Dadoun, en marge du mot de Picasso: «L'art et le sexe, c'est la même chose.»

Peter Sloterdijk, qui, dans *Tu dois changer ta vie!* (Maren Sell), exhortera les humains à grandir pour sortir de la crise économique, et Claude Hagège, qui, dans *Contre la pensée unique* (Odile Jacob), défendra la diversité culturelle contre la prédominance de l'anglais, se trouveront en bonne compagnie avec Robert Darnton. *Apologie du livre*, de cet Américain (Gallimard), se voudra, contre les ambitions de Google, un plaidoyer pour une bibliothèque numérique mondiale et gratuite.

Collaborateur du Devoir

## Hugues Corriveau : la précellence de la nouvelle

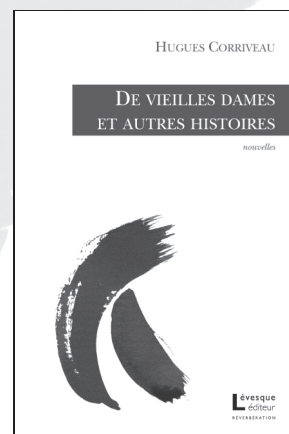
Soixante minifictions qui cernent des univers passionnels, enfantins, animaliers ou insolites, et qui présentent, en des tableaux ciselés, des personnages surprenants, stupéfiants, attachants. Du grand art!



HUGUES CORRIVEAU

DE VIEILLES DAMES ET AUTRES HISTOIRES

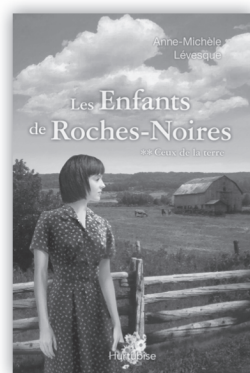
nouvelles

DISTRIBUTION: DIMEDIA INC.  
Courriel: general@dimedia.qc.ca  
Site Internet: www.dimedia.qc.caL'évesque  
éditeur

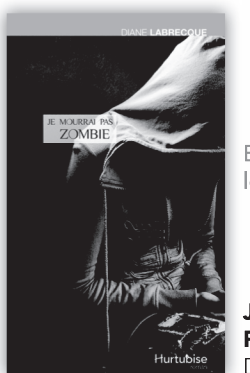
## Cet hiver restez au chaud avec un bon livre.



En librairie le 27 janvier

MÉMOIRES D'OUTRE-WEB  
Marie Clark

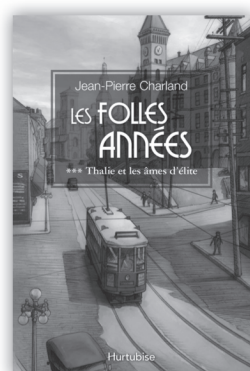
En librairie le 17 février

LES ENFANTS DE ROCHES-NOIRES  
TOME 2  
Anne-Michèle Lévesque

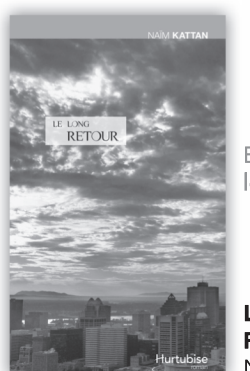
En librairie le 17 février

JE MOURRAI PAS ZOMBIE  
Diane Labrecque

En librairie le 3 mars

MIRON L'ÉGAROUILLÉ  
François Hébert

En librairie le 3 mars

LES FOLLES ANNÉES  
TOME 3  
Jean-Pierre Charland

En librairie le 3 mars

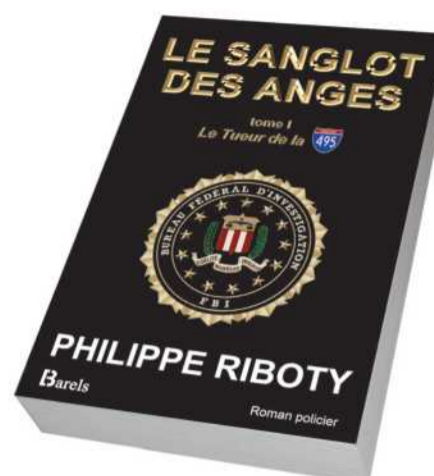
LE LONG RETOUR  
Naïm KattanHurtubise  
www.editionshurtubise.com

# Best-seller gratuit pour les lecteurs du Québec

Vous avez adoré *À l'ombre de Shawshank* de Stephen King, vous avez aimé *Millénium* de Stieg Larsson, vous avez dévoré *La firme* de John Grisham ? Comme des milliers de lecteurs avant vous, vous serez irrésistiblement séduits par l'esprit clair, le style enflammé et la plume provocante de Philippe Riboty.

La maison d'édition BARELS, qui a pignon sur rue au Québec, se spécialise dans les suspenses policiers. La maison, dans une campagne publicitaire sans précédent, offre aujourd'hui aux amateurs de romans policiers la possibilité de se procurer gratuitement et sans la moindre obligation le premier tome de la trilogie best-seller *Le sanglot des anges* de Philippe Riboty, dans le but de faire découvrir à un plus large public son auteur vedette.

## Suspense gratuit



*Un tueur atypique sévit sur la côte Est américaine. L'agent spécial Simon Seward du FBI est dépêché sur les lieux. Alors que les indices s'accumulent et que l'enquête progresse, un nouveau meurtre en plein cœur d'une petite ville sans histoire vient brouiller les cartes. Une jeune femme est retrouvée nue, la nuque brisée. Les événements se précipitent et changent la destinée du jeune policier.*

« L'enquête évolue à travers une description psychologique du comportement humain poussée à un sommet jamais atteint. »

Pierrette-Hélène Roy,  
*La Tribune*

Laissez-vous tenter et vous ne verrez plus jamais les romans policiers de la même façon. Vous comprendrez pourquoi ceux qui ont lu l'intégrale de la trilogie *Le sanglot des anges* clament haut et fort que Philippe Riboty est un grand parmi les grands.

Bonne lecture à tous !

Le président des éditions Barels

*Stéphane Gagnon*  
Stéphane Gagnon

Trilogie policière



Nouveauté 2011



## Best-seller



Avant de se consacrer à l'écriture, Philippe Riboty était professeur de psychologie. L'étude du comportement criminel le passionne depuis toujours. Il vit maintenant au Québec. Le Tueur de la 495, Le Tueur de la Belle au bois dormant et Le Tueur à la casquette rouge forment l'intégrale de la trilogie best-seller *Le sanglot des anges*.

Cette offre est valable par coupon, à raison d'un exemplaire gratuit par adresse postale au Canada, et ce, jusqu'au 31 janvier 2011 inclusivement. Les quantités ne sont pas limitées. L'offre ne s'applique pas aux commerçants ni aux organismes privés ou publics tels que les bibliothèques.

### POUR COMMANDER

Par téléphone : 418 522-3400  
ou, sans frais : 1 877 915-3553  
Par Internet : [www.barels.ca/tome1gratuit.html](http://www.barels.ca/tome1gratuit.html)  
Par courrier, découpez le coupon ci-dessous, remplissez-le, et faites le parvenir à l'adresse suivante :

Les éditions Barels  
698 rue Saint-Jean, C.P. 70007  
Québec (Québec) G1R 6B1



Je désire recevoir **gratuitement**, sans frais et sans obligation de ma part, *Le Tueur de la 495*, le tome I de la trilogie *Le sanglot des anges*, en format régulier de 6" x 9".

OU

Je désire recevoir **gratuitement** *Le Tueur de la 495*, le tome I de la trilogie *Le sanglot des anges*, et désire commander les tomes II et III, *Le Tueur de la Belle au bois dormant* et *Le Tueur à la casquette rouge*, ainsi que le boîtier, pour le prix incroyable de 39,95 \$ tout inclus.

Adresse de livraison :

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : ( ) \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

Carte de crédit :         Expiration :

VISA  MasterCard  PayPal  chèque  mandat-poste

En librairie, *Le Tueur de la 495*, le tome I de la trilogie *Le sanglot des anges*, se vend à 34,95 \$ + taxe alors que le coffret de l'intégrale se détaille à 79,95 \$ + taxe.

