

CORRECT AND AUTHORIZED EDITION

FAREWELL AMERICAN TOUR OF  
**Mme. Sarah Bernhardt**

AND

**Mons. Coquelin**

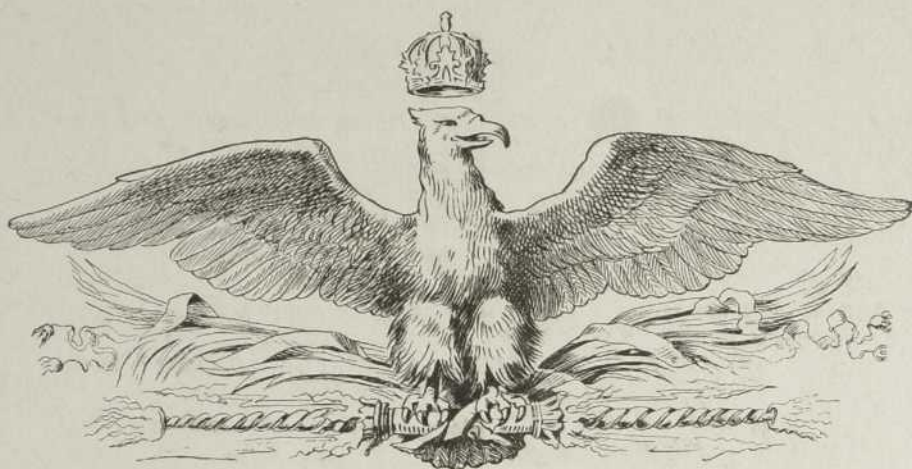
Under the Direction of  
**Mr. Maurice Grau**



**L'AIGLON**

· R·H·RUSSELL · RR · NEW YORK ·





**Mme. SARAH BERNHARDT**

**AND**

**Mons. COQUELIN**

**IN**

**L'AIGLON**



Mme. BERNHARDT AS L'AIGLON  
Drawn by Cheret

# L'AIGLON

(THE EAGLET)

A Synopsis of  
The Play as Presented by  
Mme. Sarah Bernhardt  
and  
Mons. Coquelin



Published for F. RULLMAN

By **R. H. RUSSELL**, New York

1901



Copyright, 1900

By

**ROBERT HOWARD RUSSELL**



# L' AIGLON

(The Eaglet)



AIGLON! The Eaglet. This is the name that Edmond Rostand, the poet and dramatist, has given to the son of Napoleon the First and Marie Louise of Austria, daughter of Ferdinand II. The name did not originate with M. Rostand; Victor Hugo was the first to so name the son of the great Emperor in one of his famous verses, which it may be well to recall.

“The Eagle was captured by England.  
The Eaglet by Austria was doomed.”

Born in 1811, the son of Napoleon I. and Marie Louise of Austria, he was proclaimed King of Rome at the very moment of his birth. We must remember that Napoleon was then at the very acme of his glory, for the few years preceding had marked the tremendous victories (the greatest the world had known up to that time) of Austerlitz, Jena, Eylau, Friedland, Eckmuhl and Wagram, not to mention Marengo, the Pyramids, etc.

But soon came the direst misfortunes—the invasion of Russia, the rout of Leipsic, the entry of the allied nations into France, the

first abdication, the exile to Elba, and, at last, the supreme disaster of Waterloo. Then the second abdication, and the long and painful captivity in the island of Saint Helena.

In spite of the irreparable disaster of Waterloo, the Chambers remained faithful to Napoleon, and proclaimed his son Emperor of the French, under the name of Napoleon II. But the allied troops had again invaded France. They re-established Louis XVIII. on the throne, and the son of Napoleon I., four years of age at that time, was simply sent back with his mother, Marie Louise, to the Court of Austria. It was then they gave him the title (and the name) of the Duke of Reichstadt.

About this prince, who spent his youth, and we may say his manhood, at the Court of Vienna, we know practically nothing; for we may hardly give any credence to the *Memoirs of Prokesch* and of *Montbel*, who often contradict themselves, and seem frequently to be opposed to the most indisputable historic facts. What appears to be assured is that the Duke of Reichstadt was a perpetual subject of trouble for Austrian diplomacy. They feared the blood of Napoleon which flowed in his veins, as the party of the Great Emperor was almost all powerful in France, and a possible restoration of the Napoleonic dynasty headed by the Duke of Reichstadt looked like a constant menace for the House of Austria.

Metternich (the great prime minister), who practically governed in the name of the Emperor Francis II., did all he could to facilitate the process by which the Eagle's son should become an "Eaglet." He fashioned his spirit, his very soul, in consonance with his diplomacy. He gave him masters who travestied the history of his father. Even, it is said, he aided the young man to a life of pleasure that quickly ended his short and inglorious existence, for this Prince, Grand Duke, King, Emperor—what you will—died at twenty-one.

Yet the terror and the glory of Napoleon himself remained so great that at the moment M. Edmond Rostand's play opens—that is the morning after the Revolution of 1830—the mere existence of the Duke of Reichstadt was a subject of annoyance for some and of hope for others. At the Court of Vienna he possessed a party of his own, besides personal friendships, and he was also concerned in not a few love affairs. Europe even was looking to him—they thought of France for his hereditary throne; and the legend—we do not talk of history—was remembered of a conspiracy of Bonapartists formed to abduct him from Austria and make him attempt the perilous adventure that his cousin (subsequently Napoleon III.) failed in under Louis Philippe.

Nevertheless all this has remained vague, undecided and without historic value, and this precisely has given rein to M. Edmond Rostand's poetic fancy and to his plenary imagination as a dramatic author.

There can be no doubt that M. Rostand has utilized to the full all the side issues of the legend, so to speak, that have reached us, though he has put before us only people historically known, such as Marie Louise, the Emperor Francis II., Metternich, Fanny Ellsler, the Countess Camareta, Prokesch (the very author of his memoirs); the point being that if "L'Aiglon" cannot give the public a Duke of Reichstadt of genuine historical value (for the very simple reason that to this day not a soul has been able to instruct us precisely upon this subject) it is at least not forbidden to imagine him just such a being as M. Rostand has made him in his work—a sort of French "Hamlet" enhanced yet beaten down by the glory of his father—hesitating before action, doubting his own strength, and frightened at the lamentable weakness of the Eaglet as compared with the Eagle.

# THE PLAY

## THE FIRST ACT

We are now at the Chateau de Schoenbrunn after the Revolution of 1830. The first scene gives a general idea of the inner or family court of the Duke of Reichstadt, where he, much loved by all, is still isolated, sad and sombre and all the time under the eye of the Prime Minister, Metternich, who keeps away from him everything that can recall his origin, while his mother, the ex-Empress Marie Louise, silly, careless, forgetful of the glory of Napoleon, passes her time before her mirror. Under the disguise of a Parisian modiste, the Countess Camareta (cousin of the Duke of Reichstadt, whom she resembles very remarkably) is introduced and exhibits goods to Marie Louise. The Countess is accompanied by a tailor (also a Parisian) who in his way shows the very last styles to the Prince. The Countess and the tailor, as the audience knows, are two conspirators sent by the Bonapartists of France in the hope that they would be able to arouse in the child of Napoleon the ambition to return to Paris. In the very pocket of one of the coats to be sold him the conspirators have slipped in the list of their comrades, and if the Prince would only throw his eyes in the direction of the dressmaker who is showing her merchandise to Marie Louise, he would recognize a Bonaparte. The moment has come to act. The Duke must go back to France; they await him. But the son of Napoleon hesitates and dares make no decision. But, to prove to the Countess Camareta and her companions that he remains worthy

of his friends in France, he asks them to assist at the lesson in history which two professors come to give him—both devoted to Metternich. These two masters speak of the peace which has been concluded between Austria and France, but they pass by in silence the victories gained by Napoleon before the conclusion of this peace. Fortunately the Duke has learned enough about that from the books that he has hidden under the mattress of his own bed, and so, in presence of the Countess and the tailor, who are amazed at the recital, he reverses the lessons of his masters, who are present, and speaks to them enthusiastically of the victories of Wagram and Austerlitz, in such a manner that the two professors, thoroughly frightened at his excitement, go to find Marie Louise so that she shall reprimand her son. But, on the contrary, it is he who tenderly and sweetly reproaches his mother with having so soon forgotten that she was the wife of the great Napoleon. All at once the sound of a waltz is heard in the distance—the Prince says: “Go mother, to the ball—the guests demand your presence.” Marie Louise leaves. As soon as she does so Fanny Ellsler (the dancer) enters secretly. It is believed that she comes to make love to him. In reality she comes to tell him the story of his father. Fanny in fact recounts the whole history of the epoch-making Napoleonic era—the Duke listens. . . .

## THE SECOND ACT

The second act passes in the celebrated Salon des Lacques of the Chateau of Schoenbrunn, which is the private residence of the Duke of Reichstadt. The Duke enters after leading the manoeuvres of the Hungarian regiment of which he has been made Honorary Colonel and surprises the Prefect of Police examining the papers and at the same time putting the servants through an

exercise (all are spies of Metternich's). After watching this process for some time, and saying a few words of what he thinks about his friend the Prefect, he orders the whole lot of them out, and receives his friend Prokesch, whom they have permitted him to see once more. Prokesch is an Austrian officer, but he is even more a partisan of the Duke, and his professor in war tactics. So he is employed to instruct him in the formula of army formation. For this they have had constructed a lot of little Austrian soldiers which the Duke works on a checker board under the direction of Prokesch. The two friends open the Austrian box, and behold, it is full of French soldiers, grenadiers, light cavalry, chasseurs, cuirassiers, lancers, in fact the whole grand army! The Duke is exalted at the thought of his father's tremendous career. His spirit awakens at the memory of these great victories. He sees his own future before him. Suddenly Metternich enters and coldly orders the French soldiers to be replaced by Austrians—white uniforms and all.

At this moment a man gets near the Prince and whispers, "Monseigneur I shall re-paint them for *you*." This man is simply a servant who has been given the task of watching the Duke. They believe him to be a Piedmontese, but he is really an ex-Sergeant of the Old Guard, and is part of the conspiracy abetted by Countess Camareta. His name is Flambeau or Flambard and he has travelled through all Europe in following Napoleon. Thereupon he begs the Duke to take up the succession of his father. "They have forgotten me, they no longer know me," sadly answers the Duke.

At once Flambeau brings out of his pockets an assortment of all sorts of popular and seditious objects recalling the Duke of Reichstadt, and all of them ornamented with his picture. He tells him that these things are sold in Paris secretly now, the pipe, the tobacco box, handkerchiefs, neckwear, plates, glasses, etc.

Suddenly a visitor arrives who disgusts Flambeau. The stranger is Marshal Marmont, the same who betrayed Napoleon. Metternich has compelled the Duke of Reichstadt to receive the traitor, and the Duke only tolerates him because he often speaks of his father. But on this particular day Marmont is done with phrases. The Prince, full of anger, rises and reproaches him with his treachery. Marmont tries to excuse himself. "How could we help it? We were tired of war," he says.

"And what about us, the privates, the humble ones—were we tired?" cries a voice. It is that of Flambeau, who has overheard the talk, and permits himself to interrupt. Conscience stricken by this unselfishness and seeming to see Napoleon in the august anger of his son, Marmont resolves to join the conspiracy. At last the Duke of Reichstadt comes to a decision! He will go. And so it is arranged that if Flambeau, in holding his night watch comes across something unexpected in the room, he must at once announce to the Countess Camareta and the other conspirators that the rendezvous shall be on the battlefield of Wagram.

### THE THIRD ACT

The Archduchess has penetrated the projects of the Duke of Reichstadt. She makes him promise, before going away, to do something to win the consent of his grandfather, the Emperor Ferdinand, who happens to be at Schoenbrunn, where he has authorized his subjects to bring their petitions. The Duke joins the crowd, and just as the Emperor orders that a poor expatriated boy be sent back to the Tyrol, he exclaims that he wants to be sent back also! "Where to?" To Paris, where he was born. He must reign in France. The Emperor is in the best of humor about that, for Louis Philippe does not suit him.

Metternich, who arrives toward the end of the interview, also consents, but on one condition. This is that the tri-colored flag (which the Duke only saluted the day before, as an emblem, upon the hat of the French military attaché) shall give way to the white flag (emblem of tyranny). The Duke refuses indignantly. If he wishes to succeed to his father's fame, he will not deny his father's flag. This time he has once for all decided upon his course. As soon as Metternich and the Emperor retire, he places on a corner of the table the famous little war hat of his father. It is the signal for the conspirators. But Metternich, disquieted over what has passed, comes back to speak to the Duke. He enters the saloon, partly lighted by the rays of the moon, alone. This very place used to be the audience-room of Napoleon himself when he lived at Schoenbrunn as conqueror. Metternich sees by the moon's faint light the Emperor's hat on the very spot where Napoleon used to place it. It recalls to him some terrible memories, and it seems almost as if once more he would meet his dreaded enemy face to face. He turns and finds himself looking into the eyes of a French grenadier, gun on shoulder, mounting guard at the Prince's door—Hallucination!—If not, what? It is only Flambeau who has been amusing himself putting on his old grenadier uniform so as to watch over his master. Metternich alarmed, calls out aloud, and the Duke enters hastily, a light in his hand. Flambeau, only too happy at having frightened the diplomat, jumps out of the window. Metternich gets his revenge for this scare by dragging the Duke toward a mirror, and by the light of the torch carried in his hand he shows the Prince his pallid face. He, feeble and debilitated, wish to reign? Let him look in the glass, and he will see no trace of a conquering Cæsar there—only a poor, weak child—an Austrian! . . . The Duke, terrified at the picture, smashes the mirror and falls fainting.

## THE FOURTH ACT

Opens in a ruined park, where Metternich is giving a night festival. It is a costume ball, and here Flambeau parades himself as a grenadier of the Old Guard, which is thought by those around to be rather a pleasant idea, while in the meantime the Countess Camareta (in mask) has assumed the costume of the Duke. In this way he (the Duke) may be able to quit the fête without being followed by the police. Yet this particular night the Duke has gallant notions in his mind. He makes a declaration to the Archduchess and fixes a rendezvous for the same night with Therese, the reader of his mother, the "Little Spring," as he calls her, and by whom he knows he is loved. Therese, in the second act, has come to bid farewell to the Duke, for Marie Louise is about to send her back to Parma. But she has not gone, for the reason that she wishes to see him once more. But the Duke does not intend to go to the rendezvous he has given to the "Little Spring." It is Camareta who will take his place; and yet this love affair gives him the full feeling of a man, and puts in him the courage for the adventure he is about to face. Thus after having torn up the letters sent him by various ladies of the Court, some of them amorous, and, after a sort of good-bye to love and affection, it is then that the Duke of Reichstadt remembers his father and departs for the field of war—Wagram—where the conspirators await him.

## THE FIFTH ACT

Here we find the Duke at Wagram in company with Flambeau and a few friends. The French military attaché soon arrives with bad news. It seems that the brother of "Little Spring" had discovered the secret of the rendezvous made by his sister with the Duke, and went there with the intention of killing the lover. Thus, what will become of the Countess Camareta, who has assumed the

costume of the Duke, and for the time being assumes his part. The Prince wishes to return at once and defend her. This leads to discussion, time is lost, and nobody moves. All at once the Countess Camareta arrives on horseback. There is not a minute to lose. She, it seems, has just killed in duel the brother of Therese, but the police are following her. All must leave immediately. The Duke raises his sword on high and gives the signal to depart. Alas! too late. The police have surrounded the conspirators. But they are allowed to go free so that no scandal involving the Duke shall be made. They want to arrest only one person—Flambeau—but the old hero does not intend to be taken alive. He gives himself a mortal stroke to avoid arrest. Flambeau, dying, imagines that he is in the midst of a great battle. So he dies, as he lived, in a dream of Napoleonic triumph. The Duke, who has waited upon the agony of his faithful servant, in the solitude and stillness of the night, hears mysterious sounds from the battleground—voices rising—shouts, the rattling of guns and cannon, the moans of the wounded, the curses of the dying. It is a malediction. Is he the expiatory victim marked out by destiny to suffer the pains of all? The Duke offers himself to God as a penance for the suffering and for all the wrong. Suddenly old-time memories come back. An immense shout “Long live the Emperor!” overwhelms the cries of the wounded; the drums beat again. Glory conquers his mind. At last, dawn comes, and the Duke recovers from his dream. The last sound he had heard was that of his own regiment manœuvring beneath his window. The troops come near and nearer, then see their colonel and halt to give him the salute. The Duke orders them: Carry arms! Present arms! as a last mark of respect to the corpse of Flambeau.

## THE SIXTH ACT

Some time has elapsed. The mysterious malady which undermined the health of the Duke has grown more serious. We find him in his room at Schoenbrunn. He is about to die. The Archduchess makes him attend Holy Communion with her in the chapel of the chateau. The Imperial family and the Court—according to etiquette—assist at the ceremony with the assistance of the officer of the day, who opens a secret door—this is to prevent the dying Duke from being shocked. But one sob is heard. It is the voice of “Little Spring.” The Duke takes in its meaning, and re-entering the room falls upon his couch knowing that he is doomed. The Archduchess, Therese, and the Countess Camareta bend over him and tell him successively how devotedly they love him. As for himself, resigned, his hand resting upon the cradle given him by the city of Paris, he causes to be recounted to him the ceremonial of his baptism, and then, in place of the prayer of the dying, General Hartmann solemnly reads off the list of the Victories of the Grand Army. . . . Death!

As soon as the Duke breathes his last, Metternich orders that the Duke of Reichstadt shall be clothed in his white uniform of Colonel of the Austrian Army.

CHARLES JOLY.



# L' AIGLON

## NOTES HISTORIQUES—LE DUC DE REICHSTADT



*AIGLON*, c'est le nom que le poète Edmond Rostand a donné au fils de Napoléon I<sup>er</sup> et de Marie-Louise d'Autriche. Ce n'est pas à M. Edmond Rostand que revient tout à fait la paternité de ce nom, c'est à Victor Hugo qui appela ainsi le fils du grand empereur dans un vers resté célèbre et qu'il convient de rappeler :

*L'Angleterre prit l'aigle et l'Autriche L'AIGLON.*

Né à Paris en 1811, le fils de Napoléon I<sup>er</sup> et de Marie-Louise d'Autriche fut d'abord proclamé d'abord roi de Rome lors de sa naissance ; l'empereur était alors à l'apogée de sa gloire, car les années précédentes avaient été marquées par les victoires d'Austerlitz, d'Jéna, d'Eylau, de Friedland, d'Eckmühl, de Wagram, etc., etc. Mais bientôt survirent les malheurs : la campagne de Russie, la défaite de Leipzig, l'entrée des troupes alliées en France, la première abdication, la retraite à l'île d'Elbe ; enfin le désastre de Waterloo, la seconde abdication, et la captivité à Saint-Hélène. Malgré l'irréparable désastre de Waterloo, les Chambres étaient restées fidèles à Napoléon, et elles proclamèrent son fils empereur des Français sous le nom de Napoléon II. Mais les troupes alliées avaient de nouveau envahi la France ; elles rétablirent Louis XVIII. sur le trône, et le fils de Napoléon I<sup>er</sup>, alors âgé de quatre ans, fut ramené avec sa mère, Marie-Louise, à la cour d'Autriche. C'est alors qu'on lui donna le titre et le nom de duc de Reichstadt.

De ce jeune prince qui passa presque toute son enfance et sa jeunesse à la cour de Vienne, nous ne savons presque rien ; car on ne peut guère accorder créance aux "Mémoires" de Prokesch et de Montbel qui souvent se contredisent, et parfois même sont en

opposition avec les faits historiques les plus indiscutables. Ce qui paraît certain, c'est que le duc de Reichstadt fut un perpétuel sujet de soucis pour la diplomatie autrichienne; on craignait que le sang de Napoléon ne couât dans ses veines, et comme le parti du grand empereur était encore très puissant en France, une restauration possible de la dynastie napoléonienne avec le duc de Reichstadt apparaissait comme une constante menace pour la maison d'Autriche. Metternich, le premier ministre qui gouvernait à la place de l'empereur Franz, mit tout en œuvre pour que le fils de l'aigle restât toujours un pauvre aiglon; il façonna son esprit, son âme même, selon les besoins de sa politique; il lui donna des maîtres qui déformaient l'histoire de son père; on dit même qu'il lui facilita une vie de plaisirs qui le conduisit très vite au terme de sa courte existence,—car le prince mourut en 1832, à l'âge de vingt et un ans.

Cependant la terreur et la gloire de Napoléon étaient restées si grandes encore qu'au moment où s'ouvre la pièce de M. Edmond Rostand, c'est à dire au lendemain de la révolution de 1830, la seule existence du duc de Reichstadt était un sujet de trouble pour les uns, d'espérance pour les autres. A la cour de Vienne, il n'était question que de lui; il avait un parti, des amitiés, des amours; l'Europe avait les yeux sur lui; on pensait à lui pour le trône de France; la légende,—nous ne disons pas l'histoire,—a conservé le souvenir de conspirations bonapartistes formées pour l'enlever à l'Autriche et lui faire tenter l'aventure que son cousin, Napoléon III., tenta sous le règne de Louis Philippe. Mais tout cela est resté vague, imprécis, sans valeur historique, c'est ce qui a permis à M. Edmond Rostand de donner libre carrière à sa fantaisie de poète. Sans doute M. Rostand a utilisé toutes les bribes de la légende qui sont parvenues jusqu'à nous et il n'a presque fait figurer dans sa pièce que des personnages historiquement connus, comme, Marie-Louise, l'empereur Franz, Metternich, Fanny Elssler, la comtesse Camaréta, Prokesch lui-même, l'auteur des "Mémoires" sur le duc de Reichstadt; de sorte que si *l'Aiglon* ne peut nous donner un duc de Reichstadt d'une vérité historique absolue, pour la raison bien simple que personne jusqu'à ce jour n'a pu nous renseigner exactement à ce sujet, du moins il n'est pas interdit de s'imaginer qu'il fut tel que M. Rostand nous l'a représenté dans son œuvre: une sorte d'Hamlet français, hanté par la gloire de son père, mais hésitant devant l'action, doutant de ses propres forces, plus encore, s'épouvantant de sa faiblesse d'aiglon en la comparant à la grandeur de l'aigle.

# LA PIÈCE

## PREMIÈRE ACTE

Nous sommes au château de Schoenbrunn, après la Révolution de 1830. La première scène nous donne une idée de la cour intime où la duc de Reichstadt, très aimé de tous, se sent isolé tout de même, triste, sombre, sous l'œil du premier ministre Metternich qui éloigne de lui tout ce qui peut lui rappeler son origine, tandis que sa mère, l'ex-impératrice Marie-Louise, insouciant, oublieuse du passé glorieux de Napoléon, emploie ses loisirs à sa toilette. Sous le déguisement d'une modiste parisienne, la comtesse Camareta, cousine du duc de Reichstadt à qui elle ressemblait, s'est introduite à Schoenbrunn, et montre des chiffons à Marie-Louise ; la comtesse, Camareta est accompagnée d'un tailleur également parisien qui, de son côté, fait voir les dernières modes au prince. La comtesse et le tailleur ne sont, on le devine, que deux conspirateurs envoyés par les Bonapartistes de France dans le but de réveiller chez le fils de Napoléon l'ambition du trône et l'espoir du retour à Paris. Dans la poche de l'un des habits qu'il veut lui vendre, le tailleur a glissé la liste des conjurés ; et si le prince veut jeter les yeux sur la modiste qui est en train d'offrir ses chiffons à Marie-Louise, il reconnaîtra une Bonaparte. Le moment est venu d'agir ; le duc doit rentrer en France, on l'attend. Mais le fils de Napoléon est hésitant, et n'ose prendre aucune décision. Cependant, pour prouver à la comtesse Camareta et à son compagnon qu'il reste digne de ses amis de France, il les fait assister à la leçon d'histoire que viennent lui donner deux professeurs dévoués à Metternich. Les deux maîtres parlent bien de la paix qui a été conclue entre l'Autriche et la France, mais ils passent sous silence les victoires remportées par Napoléon avant la conclusion de cette paix. Heureusement, le duc de Reichstadt est renseigné là-dessus ; il s'est procuré des livres qu'il cache sous le baldaquin de son lit ; et, en présence de la

comtesse et du tailleur qui en sont émerveillés, il refait lui-même la leçon à ses maîtres et leur raconte les journées de Wagram et d'Austerlitz dans un langage enflammé d'enthousiasme. Les deux professeurs, effrayés, s'en vont chercher Marie-Louise pour réprimander le duc; mais c'est le duc, au contraire, qui reproche doucement et tendrement à sa mère d'avoir si vite oublié qu'elle fut la femme de Napoléon. Le son d'une valse se fait entendre: le jeune prince envoie sa mère au bal; et à peine Marie-Louise est-elle sortie que Fanny Elssler, la danseuse, entre secrètement; on croit qu'elle lui apporte l'amour, elle vient en réalité lui apprendre l'histoire de son père. Fanny reprend le récit de l'épopée impériale, le duc écoute avidement. . . .

## DEUXIÈME ACTE

Le deuxième acte se passe dans le célèbre Salon des Laques, du château de Schönbrunn, qui servait de salon particulier au duc de Reichstadt. Le prince, rentrant de la manœuvre où il a paradé à la tête du régiment hongrois dont on la fait colonel, surprend le préfet de police fouillant dans ses papiers et faisant la leçon aux domestiques qui sont tous des espions aux gages de Metternich; après avoir témoigné son mépris à ce fonctionnaire en quelques mots cinglants, il congédie tout le monde pour recevoir son ami Prokesch qu'on lui a permis de revoir. Prokesch est officier autrichien, mais il est du parti du duc; il est même son professeur de guerre, et lui donne des leçons de tactique. Pour cela, on a fabriqué des petits soldats autrichiens que le duc fait manœuvrer sur un échiquier sous la direction de Prokesch. Les deux amis ouvrent la boîte aux soldats autrichiens; miracle! ce sont des soldats français, des grenadiers, des voltigeurs, des chasseurs, des cuisassiers, des lanciers, la garde, toute la grande armée! Le duc s'exalte à cette vue, son esprit évoque les victoires passées. Soudain, Metternich survient, et, froidement, il fait enlever les soldats français que l'on remplacera de nouveau par les soldats autrichiens aux uniformes blancs. Mais un homme s'approche du prince et lui glisse à l'oreille: "Monseigneur, je vous les repeindrai!" Cet homme est un domestique chargé de la surveillance du duc;

on le croit Piémontais, c'est tout bonnement un ex-sergent de la garde, et fait partie de la conspiration ourdie par la comtesse Camareta. Il se nomme Flambeau, ou Flambard, et a parcouru l'Europe en vainqueur à la suite de Napoléon. Lui aussi supplie le fils d'aller reprendre la succession de son père. "On m'a oublié, ou ne me connaît plus," répond tristement le duc. Alors Flambeau sort de ces poches tout l'assortiment des objets populaires et seditieux rappelant le duc de Reichstadt et ornés de son portrait; tout cela se vend à Paris en cachette: c'est la pipe, la boîte à tabac, le mouchoir, le foulard, l'assiette, le verre, etc. . . . Un visiteur arrive qui fait faire la grimace à Flambeau; c'est le maréchal Marmont, celui la même qui a trahi Napoléon. Metternich a forcé le duc de Reichstadt à recevoir le traître; le duc ne le supporte que parce qu'il lui parle de son père. Mais, ce jour là, Marmont n'a plus rien à dire; alors le prince se lève, et, plein de colère, reproche à Marmont sa trahison. Celui-ci s'excuse comme il peut; qui voulez-vous, on était las de la guerre. . . . "Et nous, les soldats, les humbles, étions-nous fatigués?" s'écrie quelqu'un: c'est Flambeau, qui resté là, s'est permis d'interrompre Marmont. Troublé par cette fidélité, et ayant retrouvé Napoléon dans la colère du fils, Marmont se rallie aussi au complot. Cette fois, le duc de Reichstadt se décide, il partira. En venant prendre son service de nuit, si Flambeau aperçoit sur la table du prince quelque chose d'inattendu, il devra avertir la comtesse Camareta et les autres conjurés que le rendez-vous pour partir aura lieu sur le champ de bataille de Wagram.

### TROISIÈME ACTE

L'archiduchesse a pénétré les projets du duc de Reichstadt. Elle lui fait promettre, avant de partir, de faire une démarche pour avoir l'agrément de son grand-père, l'empereur Franz, qui est justement à Schœnbrunn où il a autorisé ses sujets à lui apporter leurs pétitions. Le duc se joint à la foule des sujets que l'on a introduits, et comme l'empereur vient d'ordonner qu'on rapatrie dans son village natal un paysan du Tyrol, il demande à son grand-père qu'on le rapatrie, lui aussi, à Paris où il est né. Il veut régner au

France. L'empereur ne demande pas mieux, car Louis Philippe ne lui plait guère ; Metternich, qui arrive à la fin de l'entretien, consent aussi, mais à une condition : c'est que le drapeau tricolore, dont le duc a salué hier les trois couleurs arborées pour la première fois à la cocarde de l'attaché militaire français, sera remplacé par le drapeau blanc. Le duc, indigné, refuse ; il veut succéder à son père, il ne reniera par son drapeau. Cette fois, il est bien décidé. Dès que Metternich et l'empereur Franz se sont retirés, il pose sur un coin de sa table le petit chapeau de bataille de son père ; c'est le signal pour les conjurés. Mais Metternich, inquiet de ce qui vient de se passer, revient pour parler au duc ; il entre dans le salon éclairé seulement par les rayons de la lune. Ce salon servait autrefois de cabinet de travail à Napoléon quand il séjournait à Schœnbrunn en vainqueur. Metternich aperçoit, à la lueur de la lune, le petit chapeau où Napoléon avait coutume de le poser ; ce chapeau le trouble, lui rappelle de terribles souvenirs ; il lui semble qu'il va revoir son redoutable ennemi ; il se retourne, et se trouve face à face avec un grenadier français, fusil au bras, montant la garde à la porte du prince. . . . Est-ce une hallucination ? . . . Non, c'est Flambeau qui s'est amusé à revêtir son uniforme de grenadier pour veiller sur son maître. Metternich appelle ; le duc accourt, une lumière à la main ; mais Flambeau se sauve par la fenêtre, heureux d'avoir fait peur à l'homme politique. Metternich se venge en attirant le duc de Reichstadt près d'une glace, et à la lueur du flambeau qu'il porte à la main il lui montre la pâleur de ses traits. Lui débile, faible, vouloir régner ? qu'il se regarde donc, il verra bien qu'il n'a rien du César, du conquérant ; ce n'est qu'un pauvre enfant de race autrichienne, incapable du moindre effort. Le duc, épouvanté, brise la glace ; et tombe évanouî.

#### QUATRIÈME ACTE

Le quatrième acte se passe dans un pavillon en ruines du parc de Schœnbrunn où Metternich donne une fête de nuit. C'est un bal costumé, et Flambeau s'y promène en grenadier de la garde, ce qu'on trouve plaisant, tandis que la comtesse Camareta, masquée, a pris le costume du duc. De cette façon, il pourra quitter la fête

sans être suivie par la police. Cependant, ce soir, le duc est en veine de galanterie; il fait une déclaration à l'archiduchesse, et donne rendez-vous pour la nuit, même à Thérèse, la lectrice de sa mère, la "Petite Source," comme il l'appelle, donc il se sait aimé. Thérèse, au second acte, est venue prendre congé du duc, car Marie-Louise la renvoie à Parme. Mais elle n'est pas partie, voulant encore le revoir une fois. Le duc, n'ira pas au rendez-vous qu'il a donné à la "Petite Source"; c'est la Camareta qui ira à sa place; pourtant cet amour le réconforte, et lui donne du courage pour l'aventure qu'il va tenter. C'est donc après avoir déchiré les lettres que les belles dames lui ont envoyées, après une sorte d'adieu à l'amour, que le duc de Reichstadt part pour le champ de bataille de Wagram où l'attendent tous les conjurés.

## CINQUIÈME ACTE

Voici donc le duc de Reichstadt à Wagram, en compagnie de Flambeau et de quelques amis. L'attaché militaire français arrive peu de temps après, porteur d'une mauvaise nouvelle: le frère de la "Petite Source" a connu le secret du rendez-vous donné à sa sœur par le duc; il se rend à ce rendez-vous pour tuer l'amoureux. Que va devenir alors la comtesse Camareta qui porte le costume du duc et joue son rôle? Le jeune prince veut retourner sur ses pas pour la défendre; on discute, on perd du temps, on ne part pas. Tout à coup, la comtesse Camareta arrive à cheval; il n'y a pas une minute à perdre; elle a, il est vrai, tué en duel le frère de Thérèse, mais la police est sur ses pas, il faut partir immédiatement. Le duc lève son épée, donne le signal du départ, hélas! trop tard; la police a cerné les conspirateurs. On les laisse partir pour éviter la scandale; on ne veut arrêter que Flambeau; mais les vieux grognard n'entend pas être pris vivant; il se frappe. Alors, avant de mourir, Flambeau s'imagîne qu'il est encore sur le champ de bataille où il s'est jadis battu; il croit être tombé en pleine victoire, et meurt dans un rêve de triomphe. Le duc, qui a assisté à l'agonie de son fidèle serviteur, entend alors des voix s'élever du champ de bataille, dans la solitude de la nuit; ce sont des clameurs, des cris de blessés hurlant de douleur. Est ce

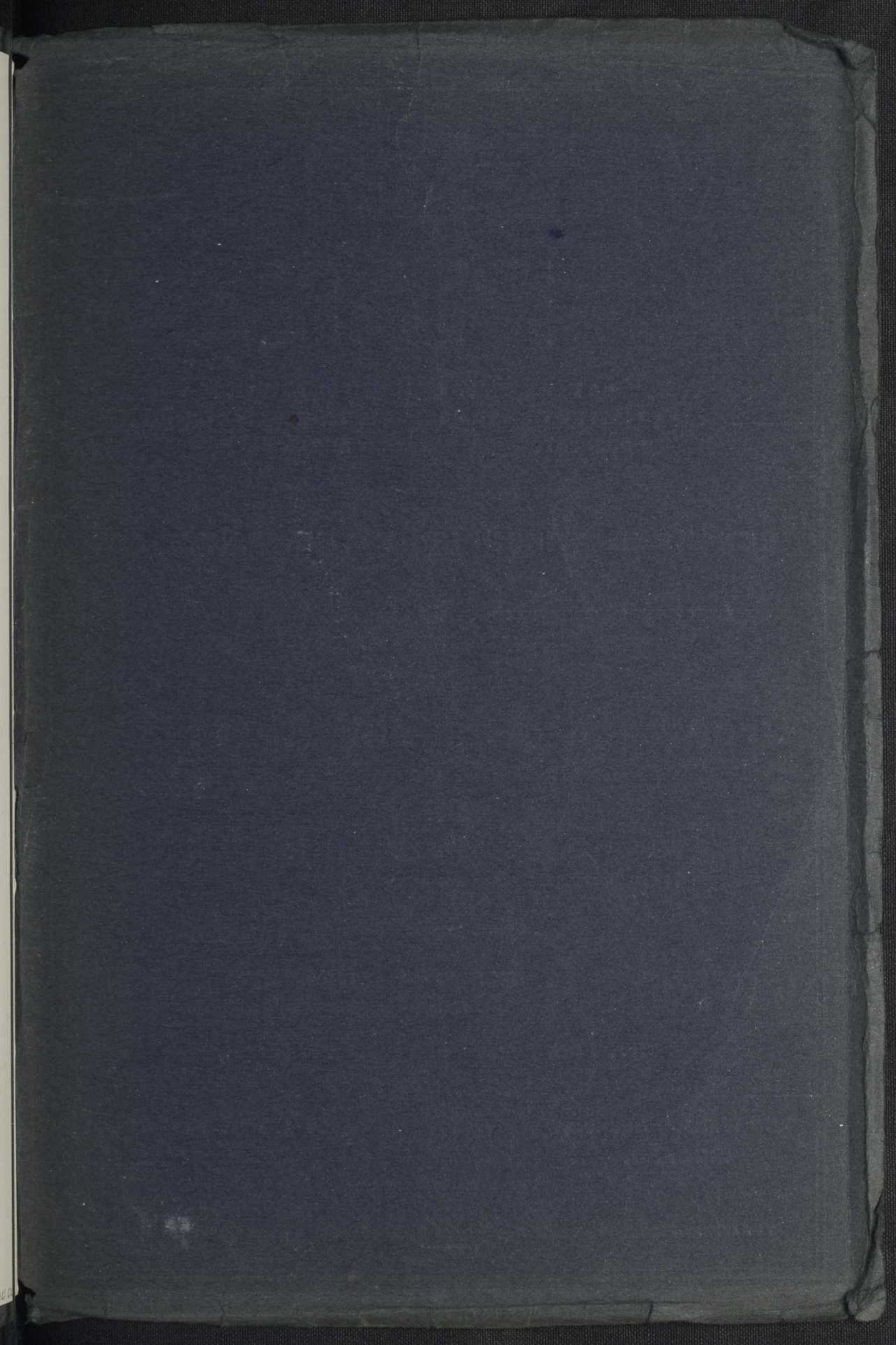
une malédiction ? . . . Est-il la victime expiatoire marquée par le destin pour toutes ces douleurs ? . . . Le duc de Reichstadt s'offre en holocauste. Soudain des sonneries lointaines retentissent ; un immense cri de : " Vive l'Empereur ! " étouffe les dernières plaintes des blessés ; les tambours battent ; la gloire l'emporte. Enfin le jour paraît, et fait sortir le duc de son hallucination. La dernière sonnerie qu'il a entendue, c'est celle de son regiment qui manœuvre non loin de là. Le regiment s'avance, reconnaît son colonel, et s'arrête pour le saluer. Le duc ordonne aux soldats d'Autriche de porter les armes devant le corps de Flambeau.

## SIXIÈME ACTE

Quelque temps s'est écoulé. Le mal mystérieux qui minait le duc de Reichstadt s'est aggravé. Nous le voyons dans sa chambre du château de Schönbrunn ; il va mourir. L'archiduchesse le fait communier avec elle dans la chapelle du château. Tout la famille et toute la Cour, selon l'étiquette, assistent secrètement à la cérémonie, grâce à une porte entr'ouverte par l'officier de service ; de cette façon, l'esprit du prince ne sera pas frappé. Mais un sanglot s'élève ; . . . c'est la Petite Source qui pleure. Le duc a compris ; la mort l'attend, et il se couche pour mourir. L'archiduchesse, Thérèse et la Camareta se penchent sur le prince, et toutes trois lui font l'aveu de leur amour. Pour lui résigné, la main posé sur le berceau qui lui donna la ville de Paris, il se fait redire le cérémonial de son baptême ; puis, en guise de prière des agonisants, le général Hartmann lit le bulletin de victoires de la grande armée. . . . Dès qu'il a rendu le dernier soupir, Metternich ordonne qu'en revêtisse le duc de Reichstadt de son uniforme blanc de colonel autrichien.

CHARLES JOLY.

12/06



# WEBER PIANOS

"A HARMONIOUS CREATION OF ART."

"AN INSPIRATION TO A MUSICAL TEMPERAMENT."

"SUPPORTS THE VOICE MOST ADMIRABLY."

---

RENOWNED THROUGHOUT THE WORLD FOR

Pure, Sympathetic Tone

COMBINED WITH

Greatest Power and Durability.

"The achievements of Albert Weber, Senior, in the realm of tone production, like the violin masterpieces of Cremona, still stand unrivaled."

---

## WEBER WAREROOMS,

Cor. Fifth Avenue and Sixteenth Street,

NEW YORK.

268 Wabash Avenue,  
CHICAGO.

151 Tremont Street,  
BOSTON.

---

The Weber Pianos are exclusively used by the Maurice Grau Opera Company.