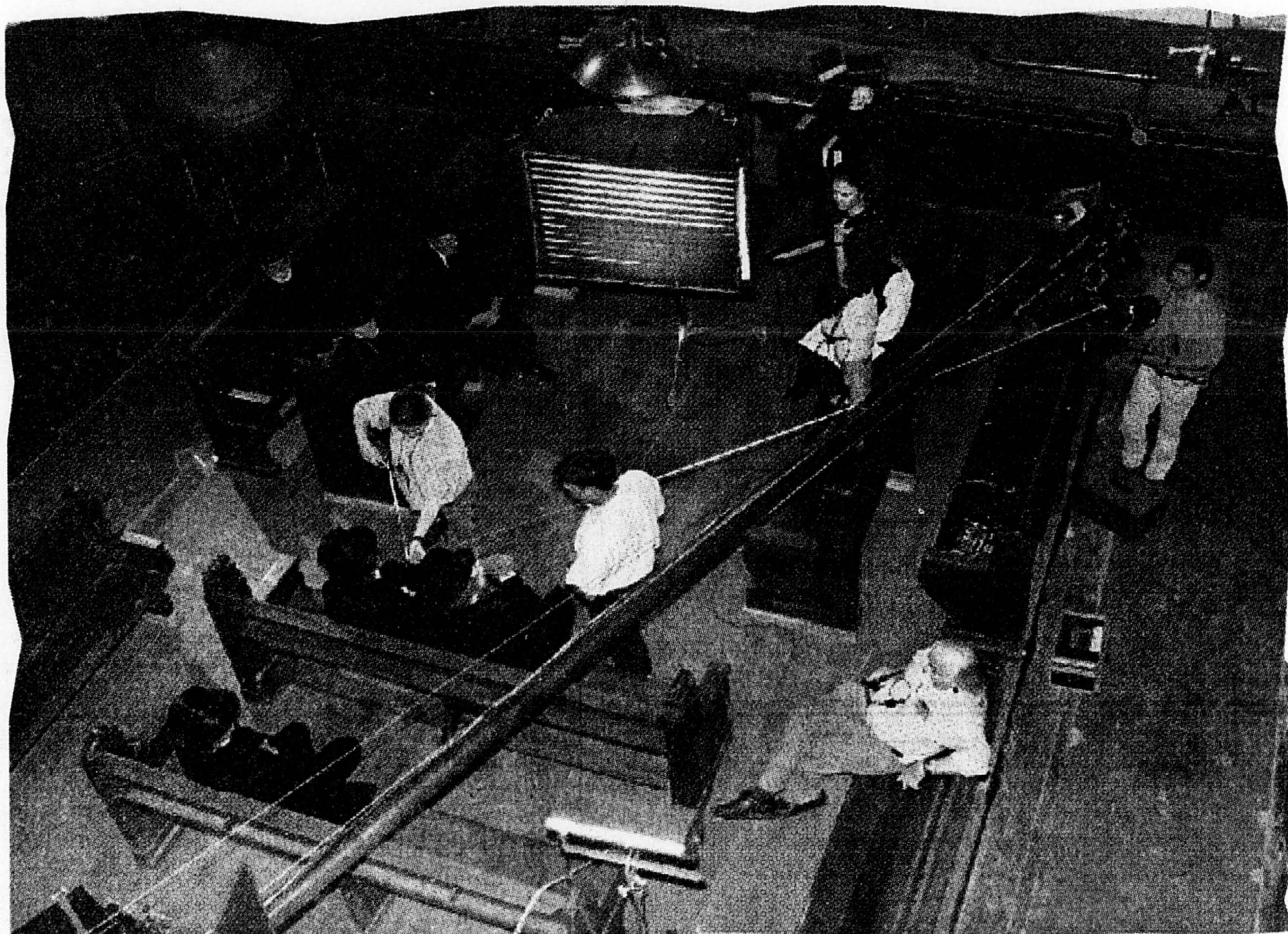


Silence, on encaisse!



Des techniciens s'affairent sur le plateau de tournage du nouveau film d'Olivier Asselin, *Le Siège de l'âme*.

Les
 tournages
 à Montréal,
 une affaire
 de 700
 millions

HUGUETTE ROBERGE

Les tournages à Montréal, c'est une vraie bonne affaire! « Nous cessons d'en faire et l'économie montréalaise se retrouve avec un trou annuel de 700 millions, en investissement direct et en retombées indirectes! » lance le commissaire au cinéma et à la télévision de la Ville de Montréal, André Lafond, qui a entraîné récemment le maire Bourque dans l'opération « Montréal à Cannes ».

C'est dire l'utilité de cette mission à la fois modeste et extrêmement difficile, et l'importance des enjeux en cause, au moment où la grogne est forte chez les résidents et commerçants du Vieux-Montréal, le quartier le plus « cinégénique ».

Des faits : depuis 1990, on tourne à longueur d'année chez nous, avec une pointe de mai à septembre. Une quarantaine de films par année, sauf 1992 et son « creux » de 21 tournages. Des films de tous genres, d'ici et d'ailleurs, dont la Ville ne certifie pas la qualité, et dont 70 % sont destinés directement au petit écran (téléfilms, téléseries).

En 1995, Montréal a émis 4 000 permis de 24 à 48 heures pour filmer sur son territoire, pour un total de 125 journées de tournage. Cette semaine seulement, on compte onze « foyers » de tournage à Montréal. Tout indique qu'à la fin de 1996, on aura tourné ici 47 longs métrages. Un record. Et pour 1997, Montréal vise un objectif global de 800 millions \$. Alors, pensez-vous, tout va pour le mieux. Eh bien non!

Car Montréal perd de plus en plus de terrain en faveur de ses rivales canadiennes, Toronto et Vancouver, cette dernière surtout, que les Américains sont venus à considérer comme le « petit Hollywood du Nord ». D'une année à l'autre, ces deux villes se disputent le premier rang en matière de tournages américains, avec des volumes annuels respectifs qui tournent autour de 1,4 milliard (700 millions d'investissements directs, et autant en retombées périphériques). Le double du score de Montréal.

« Souvent, dit M. Lafond, des Américains nous appellent pour savoir s'il est possible de tourner leurs scénarios à Montréal et presque toujours, nous répondons oui. Ils se montrent ravis, et pourtant, on n'obtient pas le tournage! Il se passe quelque chose entre la prise de contact et celui où la décision est prise. »

Il se passe... qu'ailleurs au Canada, on a investi des efforts et des sommes considérables dans la création (de 250 à 300 millions de dollars pour chacune des deux villes concurrentes) et l'entretien (1 million par an) d'un système très efficace de marketing, de relance et de services, à l'intention des maisons américaines de production. Résultat : les Américains apprivoisés continuent de tourner à Toronto ou Vancouver, même en sachant qu'ils pourraient le faire ici, aussi bien et à moindre coût.

« Depuis 1980, explique M. Lafond, Toronto a monté une industrie vide — infrastructure imposante, studios de pointe — puis elle est allée chercher les Américains pour la faire vivre. Vancouver a fait pareil. Tandis que Montréal a choisi d'investir plutôt dans le cinéma québécois. Sauf qu'aujourd'hui, les fonds manquent, on en tourne moins de films québécois, et sans l'argent neuf des tournages étrangers — américains surtout — on n'a pas le volume nécessaire pour soutenir notre infrastructure (studios, laboratoires, équipements, techniciens professionnels, etc.). De sorte que, si on ne se réveille pas, nos propres cinéastes et techniciens vont devoir aller travailler ailleurs. »

M. Lafond affiche malgré tout un optimiste... conditionnel : « La solution, c'est d'investir dans l'établissement d'un réseau de communications comparable à ceux de Toronto et Vancouver. Montréal a une longueur d'avance sur toutes les autres villes du monde, quant à la concentration de passionnés du cinéma et de génies de l'image. Capitalisons là-dessus. Notre avenir est là! »

Autres informations
 page C 2

Photo Pierre Côté, La Presse / Graphisme Jacques Normandin



GERMAIN LARIVIÈRE
Ça vaut le déplacement!

LIVRAISON GRATUITE

OUVERT TOUTS LES DIMANCHES DE 10H À 17H

4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie (sortie 138 de l'autoroute 20)
1 800 363-1336 • 866-8691
 Sainte-Rosalie Montréal

Rabais Spécial du fabricant Jusqu'à 60\$

PAS DE TPS

MAYTAG

LAVEUSE SÈCHEUSE
 VENEZ VOIR NOTRE VASTE CHOIX

LES VUES ANIMÉES

Mack Sennett, de l'Estrie à Hollywood



Luc Perreault

repose sur un trait plutôt méconnu de la personnalité de ce cinéaste : sa québécoisité. Avant de devenir un Américain à part entière et de s'installer à Hollywood où il laissera sa marque, Sennett avait eu le temps de se donner des racines québécoises.

Né Michael Sinnott, il va en effet passer ses 17 premières années, soit de 1880 à 1897, à Danville, une petite localité de l'Estrie, jusqu'à ce que sa famille, des descendants d'Irlandais implantés au Québec depuis plusieurs générations déjà, ne reparte à nouveau, cette fois vers la Nouvelle-Angleterre.

« Il fut baptisé à l'église de Sainte-Bibiane de Richmond mais il est né sur le chemin Grande Ligne, le rang qui séparait Danville de Ship-ton. Sa mère fréquentait l'église de Tinywick près de Sherbrooke. »

Racines québécoises

Malgré l'influence d'un Max Linder, la french connection chez Sennett passe indiscutablement par le Québec. Savait-on que chez nous, Sennett était surnommé Ti-Boutte? Qu'il parlait le français *canuck*, c'est-à-dire le jargon dans l'argot américain? Qu'il avait fréquenté la « French Methodist School » de Pointe-aux-Trembles où il avait étudié en partie en français? Que certains de ses amis étaient d'origine québécoise comme Eva Tan-



guay, une vedette burlesque née dans l'Estrie et épouse de Ben Turpin?

Ces racines québécoises, Pageau se demande si elles n'ont pas exercé une influence sur l'artiste comme le suggère ce passage de ses mémoires: « Tout compte fait, il m'apparaît quelquefois que je n'ai jamais laissé loin derrière moi l'influence de mes premières années canadiennes. »

Une autre donnée s'ajoute au dossier québécois de Sennett: ses fréquents retours dans l'Estrie où sa mère était revenue vivre dans les années 20. « Je suis certain qu'à partir de 1928, Mack revient tous les étés au Québec. Il y reviendra jusqu'à la mort de celle-ci, en 1936. C'était la femme la plus importante

dans sa vie, celle qui n'a jamais écrasé ses rêves. Musicienne, elle l'avait encouragé à devenir chanteur. Mme Foy-Sinnott se fera vers la fin appeler Sennett comme son fils. »

Un dénicheur de talents

Géant de six pieds et quelques, comme le décrit Pageau, Sennett avait la carrure d'un joueur de football. Aîné de quatre enfants, il pesait déjà 12 livres à sa naissance. Il ambitionnait une carrière comme chanteur d'opéra mais « malheureusement, avouera-t-il dans son autobiographie, (il) avait une voix de basse ». Aussi commença-t-il par chanter dans des chorales qui accompagnaient des spectacles burlesques.

C'est ainsi que, de fil en aiguille, il devint acteur. Mais il n'était pas très bon non plus dans ce rôle, indique Pageau, à cause de sa corpulence. Entre 1908 et 1912, il va travailler avec D.W. Griffith, à juste titre considéré comme le père du langage cinématographique. Il partage avec ce dernier le même idéal du rêve américain. Tout en figurant régulièrement dans les films de Griffith, il écrira certains de ses scénarios.

En se séparant de Griffith, Sennett crée son propre studio, la Keystone, où il se spécialisa très vite dans la comédie, un genre pour lequel il va déployer un instinct assez primaire mais effica-

ce. Il va acquérir à Hollywood d'immenses terrains pour ses studios. Il y fera même construire une ferme. « Il a tenté, pense Pageau, de recréer à Hollywood la ferme de son enfance. »

Avec ce studio, il joue tous les rôles, véritable homme-orchestre comme il en existe à l'époque. Grand spécialiste du *slapstick*, il inventa les célèbres *bathing beauties*, ces vamps qu'on filmait sur la plage dans des comédies qui ont marqué les débuts du cinéma. Entre 1912 et 1916, il va établir son style, fondé sur le burlesque.

Là où Sennett excellait, c'était pour dénicher des talents. Dans ce rôle, estime Pageau, il fut exceptionnel. Outre Chaplin, Sennett a fait débiter un grand nombre d'artistes, à commencer par Mabel Normand, une Franco-Américaine qu'il courtisa pendant des années. Il découvrit également Fatty Arbuckle, Bing Crosby, le cowboy Roy Rogers et W.C. Fields.

Il voulait devenir millionnaire: il l'est devenu. Dans les meilleures années de sa carrière, il « vaudra » de 15 à 20 millions. Mais il était radin: un de ses contrats en 1919 fixe un engagement à 5 \$. « C'était *cheapo* », décrète Pageau.

Pour en savoir plus:

Mack Sennett, *LE ROI DU COMIQUE*, Point-Inédit, Seuil, 1994.

David Turconi, *MACK SENNETT*, Seghers, 1966.

Opération « Montréal à Cannes » : Altman viendra en repérage

HUGUETTE ROBERGE

C'était la première fois qu'une ville étrangère entreprenait, dans la folie de Cannes, une « opération charme », et on donnait à Montréal peu de chances d'attirer à son numéro sur la Croisette plus qu'une poignée de curieux. Or, il en est venu plus de 100.

« Les gens ont manifesté de l'intérêt, de l'enthousiasme même, attentifs durant une heure et quart, ce qui est déjà exceptionnel à Cannes où le va-et-vient incessant est la norme », note M. André Lafond, commissaire au cinéma de Montréal, qui accompagnait le maire Bourque dans cette « mission impossible ».

Selon lui, les étrangers, américains, européens ou japonais, se sont montrés agréablement surpris par la permanence de la production à Montréal, l'importance des installations, et la facilité de faire des affaires en coproduction chez nous.

« Le bilan provisoire est positif, puisque nous envisageons des suites pour la fin de cette année, deux tournages étrangers, qui représentent un investissement direct global de 4 millions. »

Ainsi, l'éminent cinéaste Robert Altman (*MASH*, *Nashville*, *The Player*, *Prêt-à-porter*) a fait savoir qu'il viendra en repérage à Montréal, au cours de cet été, en vue d'un tournage prévu pour l'automne. Et on s'attend qu'un producteur

japonais (Ace Pictures de Tokyo) donne aussi de ses nouvelles.

M. Lafond ne croit pas que le récent accident survenu sur le plateau de *Jackals* dans le Vieux Montréal mine ces efforts pour attirer des tournages:

« Le problème, c'est la récupération médiatique de cet incident technique — spectaculaire, mais en réalité mineur — survenu dans un périmètre de sécurité au cours d'une simulation d'explosion. On a confondu pareil incident, dont le bilan s'est soldé par 35 vitres brisées et la tragédie de l'an dernier aux usines Angus, seul accident mortel enregistré à Montréal, où 20 000 permis de tournage ont été émis en dix ans. »

Montréal connaîtrait du reste moins d'« incidents techniques » que Toronto, où on tourne beaucoup plus de films à effets spéciaux. « On le sait, mais, nous prévient M. Lafond, personne là-bas ne vous donnera de chiffres! »

Visant l'objectif zéro en ce domaine, Montréal déplore le récent incident technique. « Après trois ans de travail auprès des citoyens et commerçants du Vieux Montréal pour amender la réglementation des tournages et en venir à un *modus vivendi* acceptable, tout nous semble à

refaire. »

À propos de la tragédie des usines Angus, M. Lafond commente: « Un accident est un accident. Quand un ouvrier tombe d'un échafaudage, dit-on qu'il est mort pour laver une vitre? Pourquoi, d'un technicien tué accidentellement sur un plateau de tournage, écrire qu'il est mort pour le cinéma? »

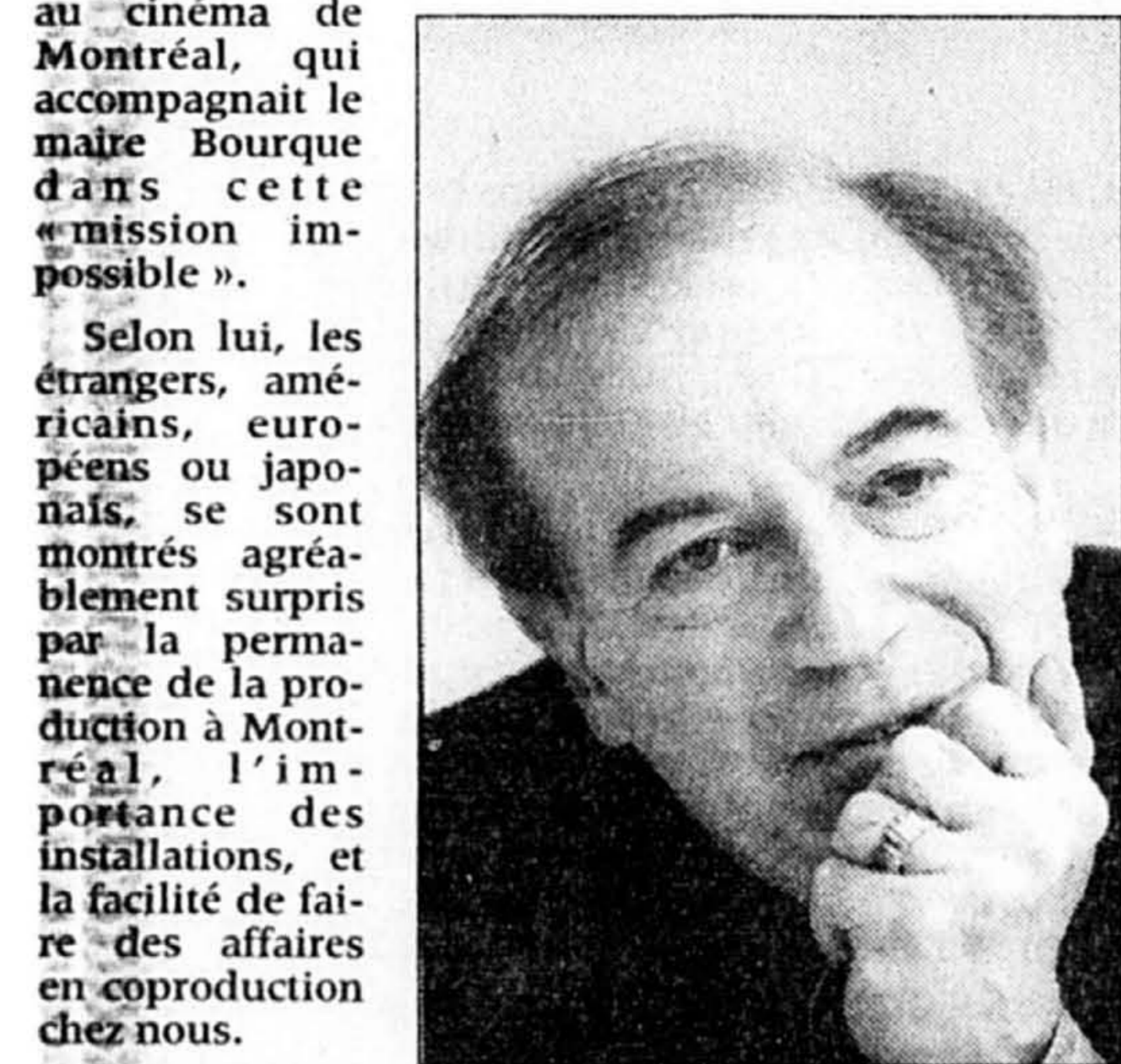


PHOTO PIERRE McCANN, La Presse

André Lafond, commissaire au cinéma de Montréal.

Pourquoi Montréal?

HUGUETTE ROBERGE

Pendant que se poursuivait cette semaine le tournage de *Pretty Poison*, le producteur de cette production américaine de 3 millions \$, Ian Patterson, installé à Montréal, acceptait de confier à *La Presse* les motifs qui ont guidé son choix d'extérieurs.

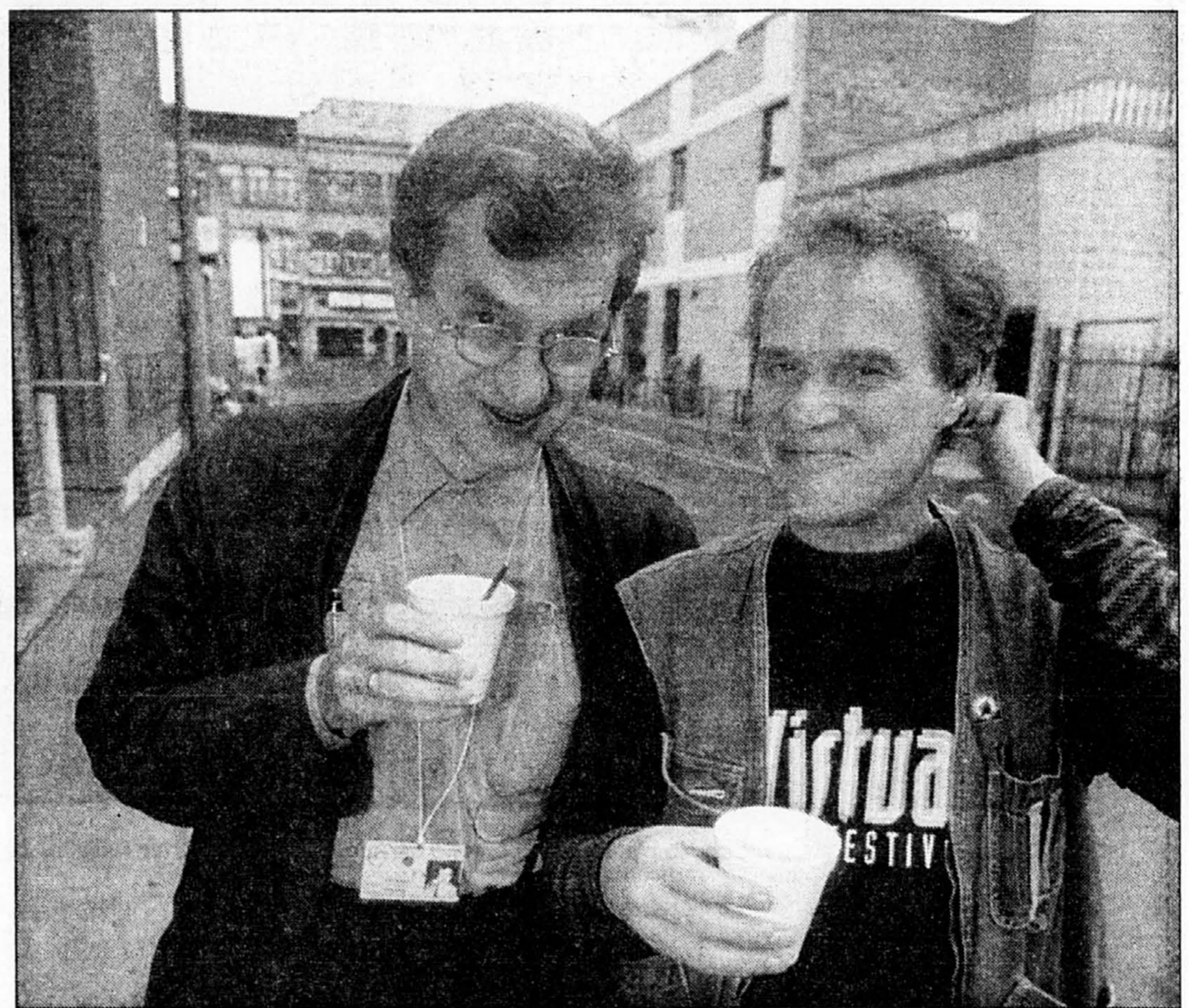
« Je connaissais bien Montréal, pour être déjà venu travailler pendant trois ans sur *Are You Afraid In The Dark?*, une série pour la télévision américaine. Je suis revenu pour plusieurs raisons.

« D'abord pour la beauté des extérieurs en périphérie (Huntington

et Beauharnois, où le tournage se poursuit jusqu'au 16 juin) et l'extraordinaire qualité des techniciens d'ici. Puis le taux de change avantageux. Et (sourire dans la voix)... pour les très bons restaurants de Montréal! »

Pendant les 18 jours de son tournage *Pretty Poison* emploie 65 techniciens locaux à plein temps, d'autres à temps partiel, et offre 600 figurations.

Ajoutons les frais afférents au tournage (transports, traiteurs, services de secrétariat...) et, selon le directeur de production François Sylvestre, on obtient un investissement de 2,5 millions \$ dans l'économie de Montréal.



«Ce gars-là, je l'adore», dit Claude Chamberlan (à droite) de Wim Wenders, un vieux complice de son Festival du nouveau cinéma.

Wim Wenders et la mystique des vieilles caméras

LUC PERREAULT

Avec le passage de Wim Wenders à Montréal, ce week-end, on a droit à de la grande visite. Ce passage vient rappeler le lien privilégié qui existe depuis belle lurette entre le cinéaste berlinois et le Festival du nouveau cinéma.

« Ce gars-là, Wim, je l'adore », confiait hier Claude Chamberlan à *La Presse*. « C'est une perle, une soie. Je ne suis pas gêné pour lui déclarer mon amour. »

Wenders a souvent eu l'occasion de donner des preuves de son amitié envers Chamberlan et le festival qu'il dirige. Son cadeau cette année revêt la forme d'une belle primeur: *Les Lumières de Berlin*, projeté hier au Rialto en première mondiale. (Incidemment, deux reprises sont prévues, la première vendredi prochain et la seconde, dimanche, le 16 juin, au cinéma du Parc.)

En conférence de presse, le cinéaste devait rappeler les grandes lignes de cette aventure menée pendant trois ans avec des étudiants en cinéma d'une école spécialisée de Munich (et dont *La Presse* faisait état samedi dernier). Plutôt que d'enseigner, de préciser Wenders, l'idée lui est venue de ce film qui se pencherait sur l'histoire des trois frères Skladanowsky, les inventeurs berlinois d'un projecteur, le Bioskop. La première pro-

jection publique de cet appareil eut lieu au Wintergarten de Berlin, le 1^{er} novembre 1895.

« Leur gloire a duré six semaines », mentionne Wenders, soit l'intervalle qui a séparé leur projection de celle des frères Lumière, au Grand Café, le 28 décembre 1895.

Pour Wenders, ce tournage fut l'occasion de s'amuser à tourner avec une caméra à manivelle, comme au temps du muet. Il en avait déniché une qui datait de 1927, encore en bon état.

« Au début, c'était seulement une idée pour voir. Et peu à peu, c'est devenu beaucoup plus qu'une idée. Cet appareil a eu une vraie influence sur la tournure et sur nous. »

Il précise que les caméras n'avaient pas de viseur du temps du muet. Dès qu'on commençait à tourner, on ne voyait plus l'objet filmé à travers la caméra mais par-dessus.

« Et puis, de poursuivre Wenders, il y avait une espèce de mystique. Tourner avec cette caméra, c'était presque un acte saint. Les étudiants et moi étions habitués à tourner avec une caméra vidéo. Dès qu'on utilisait la manivelle, quelque chose se passait. On n'avait jamais besoin de demander le silence. Le petit bruit de la manivelle l'imposait tout de suite. L'attention était beaucoup plus grande. Cette manivelle recréait et renforçait le mystère. Comme si cet appareil recréait cet acte religieux que ressentent les gens au début du cinéma, ce sentiment de recréer la réalité. »

Le cinéaste s'est prêt de bonne grâce aux questions, depuis le passé du cinéma (et son film) jusqu'à l'avenir du 7^e Art.

« Il est difficile de prévoir ce qui s'en vient, a-t-il affirmé. On est sur le seuil d'un nouvel âge. »

Avant d'aller surfer sur Internet au Café Média installé à deux pas du Parallèle, Wenders a laissé entendre que les nouvelles technologies n'avaient pas encore fait la preuve qu'elles pouvaient conserver les images aussi efficacement que le cinéma, une vieille technologie datant du XIX^e siècle.

Quant aux films qui se nourrissent de l'histoire du cinéma, il admet avoir lui-même plusieurs fois succombé à cette tentation. « Je trouve que c'est un piège mais en même temps un joli piège. »



Festival du NOUVEAU CINÉMA

LE FANTÔME

L'action sans la violence

MARC-ANDRÉ LUSSIER collaboration spéciale

De Superman à Batman en passant par Dick Tracy, les aventures de héros de bandes-dessinées ont souvent fait l'objet d'adaptations cinématographiques.

La plus récente est celle du Fantôme, l'ancêtre de tous ces superhéros, le tout premier à arborer le costume et porter le masque pour combattre l'hypocrisie et l'injustice.

Créé il ya 60 ans par le dessinateur Lee Falk à une époque où le monde était en train de basculer dans un point de non-retour, The Phantom a ceci de particulier qu'il

n'est doté d'aucun pouvoir spécial, ne devant se fier qu'à ses qualités de ruse et d'intelligence.

C'est cette particularité qui a d'ailleurs attiré au projet le cinéaste d'origine australienne Simon Wincer (Phar Lap, Free Willy), de même que le célèbre producteur Robert Evans qui compte quelques classiques dans sa filmographie (The Godfather et Chinatown entre autres).

Il se sont ainsi donnés pour mandat de faire un film d'action énergique et enlevant sans pour cela recourir à la violence excessive habituelle.

Le Fantôme constitue de fait un

divertissement dynamique qui exploite une manière à l'ancienne qui bénéficierait toutefois des moyens d'aujourd'hui.

La légende du Fantôme prend sa source il y a maintenant quatre siècles alors qu'un jeune garçon est témoin du meurtre de son père par une bande de pirates.

Échoué sur la rive aux abords de la jungle du Bengalla, ce garçon a juré de trouver vengeance en combattant l'injustice sous toutes ses formes.

La tradition secrète était ainsi née et s'est alors transmise de père en fils pour plus d'une vingtaine de générations. Le surnom du

«fantôme» provient du fait que tout le monde croit qu'il s'agit du même et qu'il est en conséquence immortel...

Le scénariste Jeffrey Boam (qui a entre autres scénarisé Indiana Jones, the Last Crusade et L'Arme Fatale 2 et 3) s'est inspiré des deux premières histoires que Lee Falk a publiées dans les journaux en 1936: The Sengh Brotherhood et The Sky Band.

Au cours des années 30, alors que s'engagent d'importantes luttes de pouvoir, Xander Drax, un magnat financier new-yorkais (Treat Williams qui avoue s'être inspiré d'un jeune Howard Hughes pour son personnage) tente de réunir trois crânes sacrés — un d'or, un d'argent et l'autre de jade — qui, réunis, provoquent une source d'énergie mille fois supérieure à tout ce que connaît le monde civilisé. Un pouvoir sans précédent.

Le Fantôme tentera bien sûr de le neutraliser en compagnie de Diana

Palmer (Kristy Swanson), une jeune femme déléguée qui, bien évidemment, apportera au film la touche romantique obligée.

Le Fantôme a trouvé en Billy Zane, un acteur dont la carrière s'étend du film d'horreur (Tales from the Crypt) au film d'auteur (Orlando), un alter-ego crédible.

Parsemé de scènes spectaculaires et amusantes qui nous entraînent du New York art-déco des années 30 jusqu'aux cavernes de la jungle du Bengalla, Le Fantôme respecte l'esprit de la bande-dessinée et offre au spectateur de bons moments.

THE PHANTOM, de Simon Wincer. Version originale: Loews, Carrefour Angrignon, Laval, Famous-Players Pointe-Clare, Famous-Players Greenfield, Lacordaire, Plaza Côte des Neiges, Châteauguay Encore, Cavendish, Boucherville. Version française: Le Parisien, Dauphin, Carrefour Angrignon, Laval, Versailles, Famous-Players Greenfield, Ste-Thérèse, Terrebonne, Carrefour du Nord, Lacordaire.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS 4,99\$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS. Horaires du 7 au 13 juin 1996. Liste de cinémas: PARISISAN, CENTRE EATON, LOEWS, PALACE 6, DORVAL, GREENFIELD PARK, VERSAILLES.

LES CRITIQUES QUI NE L'ONT PAS VU SONT UNANIMES: C'est un film du début à la fin! LESLIE NIELSEN SPY HARD. Version O. ANGLAISE. Liste de cinémas: CENTRE EATON, FAMOUS PLAYERS, DORVAL, PLACE LASALLE, BOUCHERVILLE, JOLIETTE, ST-JEAN, CINE-PARC CHATEAUGUAY.

WHOOPI LE NOUVEL ENTRAÎNEUR DE LA NBA SAIT QUOI FAIRE POUR METTRE LES KNICKS LÀ OÙ IL FAUT. EDDIE VERSION FRANÇAISE. Liste de cinémas: PARISISAN, ANGRIGNON, VERSAILLES, FAMOUS PLAYERS, CENTRE LAVAL, LACORDAIRE, TERREBONNE, STE-THERESE, ST-JEROME, PLAZA REPENTIGNY, JOLIETTE, MAISON DU CINEMA, VALLEYFIELD, SOREL-TRACY, DRUMMONDVILLE, GRANBY, TROIS-RIVIERES, CINE-PARC STE-EUSTACHE.

«LE FRISSON DE LA MORT DE L'ANNÉE!» LE ROCHER A NE PAS MANQUER! «UN CHEF-D'OEUVRE!» «LE ROCHER VOUS PREND AUX TRIPES DES L'OUVREURE ET NE VOUS LACHE PLUS!» SEAN CONNERY NICOLAS CAGE ED HARRIS LE ROCHER. Liste de cinémas: PARISISAN, ANGRIGNON, VERSAILLES, CENTRE LAVAL, FAMOUS PLAYERS, CARREFOUR, LACORDAIRE, TERREBONNE, STE-THERESE, PLAZA REPENTIGNY, ST-BASILE, ST-JEROME, ST-HYACINTHE, JOLIETTE, DRUMMONDVILLE, VALLEYFIELD, SOREL-TRACY, GRANBY, SHAWINIGAN, TROIS-RIVIERES, CINE-PARC ODEON, CINE-PARC CHATEAUGUAY, CINE-PARC STE-EUSTACHE.

"À VOIR et À REVOIR si on aime rire de bon coeur!" FRANCE-SOIR. Panoramic Film présente. Le film en couleur inédit de JACQUES TATI. MAINTENANT À L'AFFICHE! PARISISAN 866-3856.

MAINTENANT À L'AFFICHE! Liste de cinémas: PARISISAN, ANGRIGNON, VERSAILLES, CENTRE LAVAL, FAMOUS PLAYERS, CARREFOUR, LACORDAIRE, TERREBONNE, STE-THERESE, PLAZA REPENTIGNY, ST-BASILE, ST-JEROME, ST-HYACINTHE, JOLIETTE, DRUMMONDVILLE, VALLEYFIELD, SOREL-TRACY, GRANBY, SHAWINIGAN, TROIS-RIVIERES, CINE-PARC ODEON, CINE-PARC CHATEAUGUAY, CINE-PARC STE-EUSTACHE.

Festival du nouveau cinéma : peut-on encore faire neuf ?

LUC PERREAULT

Sous quels traits se présente cette année le nouveau cinéma ? La question se pose, en ce début du 25^e Festival du nouveau cinéma, rendez-vous annuel d'une cinéphilie de plus en plus remise en question. Pour nous permettre d'en juger, Claude Chamberlan a réuni comme d'habitude un menu copieux où le meilleur, comme d'habitude, risque de côtoyer le pire.

Disons dans un premier temps que les grands témoins de ce nouveau cinéma vieillissent. C'est le cas, par exemple, de Jim Jarmusch dont *Dead Man* constitue l'un des temps forts de cette année. Sans nier les qualités de cette oeuvre, on a peine à y retrouver l'originalité des premiers films du réalisateur new-yorkais. Le style y est de même que l'élégance de la mise en scène mais, hélas, la fraîcheur en moins.

Avec Wim Wenders, par contre, on dirait que le cinéma vient de subir une cure de jouvence. *Les Lumières de Berlin* est un film en tous points inspiré. Pour parler de ces pionniers que sont les frères Skladanowsky, d'abord. Pour trouver ensuite le langage qui colle de près au sujet tout en parvenant à faire le pont entre les deux extrêmes, le cinéma des premiers temps et celui d'aujourd'hui.

Dans ce festival, les films les plus intéressants sont souvent ceux qui ont pour souci de proposer une façon nouvelle de dire les choses. Parmi eux, cette année, *The Bloody Child* de Nina et Tinka Menkes mérite une attention particulière. Dans un premier temps, ce film a quelque chose d'horripilant. C'est que le récit linéaire traditionnel semble avoir été complètement balayé du revers de la main. Les mêmes scènes se répètent d'une façon lassante et interminable.

Mais, petit à petit, si on est chanceux, on arrive à pénétrer au coeur de ce film, à en adopter le rythme lent. Et l'on découvre une histoire qui se déroule dans la tête des personnages. Ces plans qui se répètent dans une sorte de spirale narrative s'allongent à chaque fois d'une information nouvelle, ce qui finit littéralement par envoûter. Et puis, vers le milieu du film, inexplicablement, l'action se met à régresser. On revient petit à petit à l'image sur laquelle s'ouvrait le film. Et l'on se dit, plutôt ébahi, qu'il faudra le revoir.

Si le long métrage reste encore le terrain d'exploration privilégié du cinéma, là où s'élabore un nouveau langage et une nouvelle forme de narrativité, le court métrage pour sa part a été conquis par la vidéo.

C'est là où le documentaire cette année nous promet les plus intéressantes découvertes. *Algérie, le viol du lion*, par exemple, de Pierre De Latre, se penche sur les dessous du drame algérien actuel. Tourné clandestinement, avec des protagonistes anonymes, ce document s'interroge sur les causes de l'intégrisme. De même dans *Portrait d'une présidente*, Brigitte Tijou porte un regard neuf sur un sujet qui commence à l'être moins, le sida.

Fiction, documentaire : ce 25^e Festival du nouveau cinéma a sans doute bien d'autres découvertes en réserve. On en reparlera. Pour le moment, voici quelques-uns des temps forts des premiers jours.

À PROPOS DE NICE, LA SUITE

Sauvée par Kiarostami

■ En 1930, à l'occasion d'*À propos de Nice*, un documentaire consacré à la ville de Nice, Jean Vigo inventait le « point de vue documenté ». En guise d'hommage, voici réunis les talents d'Abbas Kiarostami, Catherine Breillat, Raymond Depardon, Pavel Lounguine, Claire Denis, Costa-Gavras et Raul Ruiz. Un résultat fort inégal mais sauvé, en ouverture, par l'approche inimitable de l'Iranien Kiarostami.

THE BLOODY CHILD

Étrange et inimitable

■ Deux policiers militaires tombent par hasard sur un marin en train de creuser un trou dans le désert Mojave. Dans l'auto du marin gît le cadavre ensanglanté de sa femme. Les deux soeurs Menkes, Nina (la réalisatrice) et Tinka (qui fait la voix de la femme assassinée), ont écrit ensemble ce film étrange, désespérément lent mais construit d'une façon inimitable.

CEMETARY MAN

Du sang neuf

■ L'esprit des vieux films de George Romero transpire dans ce film d'horreur dans lequel le gardien

Jared Harris incarne Andy Warhol dans le film *I Shot Andy Warhol*.

d'un cimetière (Rupert Everett) et son sinistre assistant ont fort à faire avec des morts-vivants. Sur ce canevau connu, l'auteur, Michele Soavi, a réussi à injecter un peu (mais pas beaucoup) de sang neuf. Présenté à minuit dans la bien-nommée série L'heure du loup.

DEAD MAN

Vers l'au-delà

■ Vers le milieu des années 1880, le poète William Blake fait route vers le Far-West, soi-disant pour y occuper un emploi mais en réalité pour y entreprendre le long voyage vers l'au-delà. Johnny Depp a les traits hallucinés d'un Buster Keaton et son Cerbere, celui d'un Indien. Un Jarmusch froid et guidé. À noter, une musique envoûtante de Neil Young.

I SHOT ANDY WARHOL

Un cas bizarre

■ À la fin des années 60, au milieu d'une faune d'hippies entourant Andy Warhol, une certaine Valerie Solanas va attirer l'attention du monde entier en s'attaquant au gourou. Lesbienne, féministe, supérieurement intelligente, auteur dramatique frustrée et désaxée, Solanas (brillamment jouée par Lili Taylor) avait créé le SCUM, Society for Cutting Up Men... En somme, un cas bizarre.

LA CROISADE D'ANNE BURIDAN

L'esprit du temps

■ À l'instar du célèbre âne de Buridan, mourant de faim et de soif mais incapable de choisir entre un seau d'eau et une botte d'avoine,

l'Anne du film a peur de céder à ses désirs et de s'engager sur le plan amoureux. Un film un peu brouillon signé Judith Cahen mais qui traduit bien l'esprit du temps.

POISSON TROPICAL

Banditisme naïf

■ Témoin du kidnapping d'un jeune garçon, Ah Jiang tente de le sauver et se retrouve à son tour prisonnier. Les deux ravisseurs inexpérimentés exigent une rançon. Quand l'un des deux disparaît, l'autre entraîne les deux enfants à la campagne dans sa famille. Le Taiwanais Chen Yu-hsun porte un regard plutôt complaisant sur un milieu sordide mais malgré tout inoffensif. Son film constitue en somme un éloge du banditisme naïf.

Voir FESTIVAL en C 5

EN PRIMEUR

LE FANTÔME

(The Phantom)

Film américain (1996) de Simon Wincer. Scénario : Jeffrey Boam. Images : David Burr. Montage : O. Nicholas Brown. Musique : David Newman. Avec Billy Zane, Treat Williams, Kristy Swanson, Catherine Zeta-Jones, James Remar. 101 minutes. Version originale : Loews 2, Carrefour Angrignon 1, Cinémas Laval 10, Famous-Players Pointe-Claire 2, Famous-Players Greenfield 8, Lacordaire 1, Plaza Côte des neiges 3, Cîteauquay Encore 4, Cavendish 8, Boucherville 10. Version française : Le Parisien 2, Dauphin 2, Carrefour Angrignon 5, Cinémas Laval 11, Versailles 4, Famous-Players Greenfield 4, Ste-Thérèse 1, Terrebonne 1, Carrefour du Nord 3, Lacordaire 6.

■ Aventures. Il y a de cela quatre cents ans, sur une île de l'océan Indien, un garçon a été témoin du meurtre de son père par des pirates. Ce jour-là, l'enfant a juré de consacrer son existence à lutter contre le crime sous toutes ses formes. Il est devenu le Fantôme, un justicier masqué dont les descendants prirent la relève au fil des ans, créant une légende autour du personnage que tout le monde croit immortel. Dans les années 30, Kit Walker, le vingt-et-unième représentant de la lignée des Fantômes, entre en lutte contre Xander Drax, un financier américain qui veut s'emparer des trois crânes sacrés de

Tuganda, dotés de pouvoirs magiques.

LE ROCHER

(The Rock)

Film américain (1996) de Michael Bay. Scénario : Jonathan Hensleigh. Avec Sean Connery, Nicolas Cage, Ed Harris, Michael Biehn, William Forsythe. 129 minutes. Version originale : Loews 1, Centre Eaton 1, Famous-Players Pointe-Claire 4 et 5, Carrefour Angrignon 9 et 10, Dorval 1, Cinémas Laval 1, 3 et 4, Versailles 5, Famous-Players Greenfield 2, Cavendish 3 et 5, Plaza Côte des neiges 5 et 6. Version française : Le Parisien 6, Carrefour Angrignon 3, Cinémas Laval 5, Versailles 2, Famous-Players Greenfield 6, Ste-Thérèse 2, Lacordaire 3, Carrefour du Nord 4, Terrebonne 6.

■ Thriller. Le général Francis X. Hummel et son commando de mercenaires prennent le contrôle de l'ancienne prison d'Alcatraz où ils retiennent plusieurs touristes en otages. Ils menacent de faire exploser des bombes chimiques à San Francisco si le gouvernement refuse d'accéder à leurs diverses demandes. Pour faire face à cette crise, le F.B.I. fait appel à l'expertise du jeune chimiste Stanley Goodspeed, ainsi qu'à l'ingéniosité de John Patrick Mason, le seul ancien détenu d'Alcatraz ayant jamais réussi à s'évader de la célèbre prison.

AVEZ-VOUS VU ?

■ Antonia's Line (Cineplex Centre-Ville 6) - Quatre générations de femmes dominées par l'ancêtre Antonia dont la vie, parvenue à son terme, nous est racontée par la plus jeune, Sarah. Un regard non conformiste sur une Hollande rurale pittoresque et truculente, Oscar 96 du film étranger.

■ Le bonheur est dans le pré (Cineplex Centre-Ville 7) - Une savoureuse comédie d'Étienne Chatiliez, dont le ton s'est enrichi d'une nuance de tendresse. Elle parle de la recherche du bonheur, mais surtout, de la fragilité des apparences et de la double nature de l'animal humain. Avec un superbe quatuor d'acteurs : Michel Serrault, Sabine Azéma, Carmen Maura et Eddy Mitchell.

■ Death in Venice (Conservatoire d'art cinématographique, mercredi) - Cette oeuvre, l'une des plus fortes de Luchino Visconti (1971), propose une réflexion sur l'amour, la création, le vieillissement, la mort. À la veille de la Première Guerre mondiale, un compositeur en pleine gloire fait connaissance avec un adolescent, dont la beauté insolente le fascine. Avec un Dick Bogarde au meilleur de sa forme, entouré de Sylvana Mangano et Bjorn Andresen.

■ Nelly et monsieur Arnaud (Cineplex Centre-Ville 9) - L'amitié toute particulière d'un monsieur parvenu à son crépuscule (Michel Serrault) avec une jeune femme (Emmanuelle Béart). Avec une économie de moyens admirable, Claude Sautet signe ici son oeuvre la plus achevée.

■ Par-delà les nuages (Desjardins 4) - Quatre récits emboîtés par la présence d'un cinéaste (John Malkovitch) circulant en France et en Italie. Un thème s'en dégage : la pérennité du désir. Signée Antonioni, l'oeuvre d'un vieux sage qui sait encore regarder.

■ Sense and Sensibility (Palace 2) - À la fin du XVIII^e siècle, une veuve de la petite noblesse anglaise est jetée à la rue. Deux de ses trois filles sont en âge de se marier. Chacune a de l'amour une notion différente. Le célèbre roman de Jane Austen adapté par Emma Thompson.

■ 37,2 le matin (Cinéma Impérial, lundi) - L'adaptation de Jacques Beineix (1996) du roman de Philippe Djian. Une belle et tragique histoire d'amour entre une fil-

le qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la trentaine. Une fille volcanique qui défend son amant comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial.

EN VERSION FRANÇAISE

■ La Dernière Marche (Boucherville 9. En v.o. Palace 1). Une religieuse, soeur Helen Prejean, accepte de servir de guide spirituel à un condamné à mort pour le meurtre de deux adolescents doublé d'un viol. Entre Sean Penn et Susan Sarandon, un étonnant duo d'acteurs qui a valu à la seconde l'Oscar de la meilleure actrice.

■ Les Silences du palais (Centre-Ville 8, sif) - Signé Moufida Tlatli, un regard lucide et parfaitement maîtrisé, celui d'une jeune femme sur sa mère et sur le passé de la Tunisie d'avant l'indépendance, quand le bey exerçait un droit de cuissage sur ses servantes.

■ Underground (Centre-Ville 1) - Baroque, éclatant, fascinant, le « dernier » film d'Emir Kusturica. Palme d'or de Cannes 95 : une parabole sur l'histoire de la Yougoslavie aux accents felliniens.

CINÉMA

Salles de répertoire

INAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Vieux-Port de Montréal : 10 h 20, 13 h, 14 h 20, 17 h, 18 h 20, 19 h 40, 22 h 20.

MIROIR (LE)
Conservatoire d'art cinématographique : 21 h.
ROGER AND ME
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.

Festival du Nouveau Cinéma

11 h, PARALLÈLE
Gérard Philippe : Un Prince dans la foule, Dominique Cazenave, France, 1995, 70', v.o.f.

12 h, LA CHAPELLE
Why Did the Peacock Scream?, Sonia El Eini, Hongrie, 1993, 20', v.o. hongroise, s.-t.a.

A Breath hush, Bea de Visser, hollandaise, 1995, 8', s.d.
Public Secret, Ann Mette Ruge/Jacob F. Schokking, Danemark, 1996, 43', v.o.a.

13 h, PARALLÈLE
Signal to Noise : Life with television — 2e partie, Celia Merites/Norman Cowie, États-Unis, 1995, 60', v.o.a.

TV Nation 1, Michael Moore, États-Unis, 1995, 60', v.o.a.

Portrait, an Italian Crime, Marco Tullio Giordana, Italie/France, 1995, 99', v.o. ita-

lienne, s.-t.a.
13 h 15, PARC 2

Buckminster Fuller : Thinking out Loud, Karen Goodman/Kirk Simon, États-Unis, 1995, 93', v.o.a.
13 h 30, PARC 3

Poisson tropical, Chen Yu-hsun, Taiwan/Chine, 1995, 108', v.o. chinoise, s.-t.f.
14 h, LA CHAPELLE

Lettre à ma fille, Léa Pool, Québec, 1996, 13', v.o.f., s.-t.a.
Nos Guerres imprudentes, Randa Chahal Sabag, France, 1995, 61', v.o. française et arabe, s.-t.f.

15 h, PARALLÈLE
Static, Nikki Forrest, Canada, 1996, 7', v.o.a.
Worried, Sharon byman/Naomi Levine, Canada, 1996, 28', v.o.a.

Zone, Laura Waddington, États-Unis, 1995, 9', v.o.a., s.-t.a.
Swallow, Elizabeth Subrin, États-Unis, 1995, 28', v.o.a.
15 h 15, PARC 1

The Road to Eden, Robert Adrian Pejo, Autriche, 1995, 82', v.o. allemande, s.-t.a.
15 h 15, PARC 2

Screwed, Alexander Crawford, États-Unis, 1995, 85', v.o.a.
15 h 45, PARC 3

La Croisade d'Anne Buridan, Judith Cahen, France, 1995, 75', v.o.f.

16 h, LA CHAPELLE
Pyrénées méditerranéennes, Emmanuel Avenel/Marie-France Giraudon, Québec, 1996, 29', v.o.f.
La Terre Noire, Ermeline Le Mézo, France, 1995, 58', v.o.f.

17 h, PARALLÈLE
Booyaka, Denise Iris, États-Unis, 1995, 25', v.o.a.
Jane in Peep Land, Charlie Ahearn, États-Unis, 1993, 20', v.o.a.

The Church of Saint Coltrane, Jeff Swimmer/Gayle Gilman, États-Unis, 1996, 26', v.o.a.
17 h, PARC 1

The Bloody Child, Nina Menkes, États-Unis, 1996, 85', v.o.a.
17 h 15, PARC 2

Nowhere Fast, Cinq Lee, États-Unis, 1995, 110', v.o.a.
17 h 30, PARC 3

Broken Silence, Eline Filipe, hollandaise, 1995, 80', v.o. chinoise, s.-t.a.

18 h, LA CHAPELLE
Moi, Stephanie Allaire, Québec, 1996, 13', v.o.f.
Freezin', Bart Dijkman, hollandaise, 1995, 2', s.d.

2e Question, Jean-François Boucher, Québec, 1995, 33', v.o.f.
Expression/Constraint, Leenaart van Oldenborgh, hollandaise, 1995, 3', s.d.
Travaux publics, Pierre Beaudoin/Neilson heppicks, Québec, 1995, 20', v.o.f.

19 h, PARALLÈLE
Neige au soleil, Eric Tessier, Québec, 1995, 25', v.o.f.

21 h, PARC 1
Le Trésor Archange, Fernand Bélanger, Québec, 1996, 76', v.o.f.
19 h, PARC 1

Welcome to the Dollhouse, Todd Solondz, États-Unis, 1995, 87', v.o.a.

19 h 30, PARC 2

Synthetic Pleasures, Lara Lee, États-Unis, 1995, 83', v.o.a.
10 h 30, PARC 3

The Road to Eden, Robert Adrian Pejo, Autriche, 1995, 82', v.o. allemande, s.-t.a.
20 h, LA CHAPELLE

Programme Mikros Image, 90', s.d./v.o. française et anglaise
21 h, PARALLELE

Lyotard/Signature - A Love Story, Janina Quint, Allemagne, 1996, 44', v.o. allemande, anglaise et française, s.-t.a.
TV Nation 2, Michael Moore, États-Unis, 1995, 60', v.o.a.

21 h, PARC 1
Dead Man, Jim Jarmusch, États-Unis, 1995, 129', v.o.a., s.-t.f.

21 h 15, PARC 2
I Was A Jewish Sex Worker, Phillip B. Roth, États-Unis, 1996, 75', v.o.a.

21 h 30, PARC 3
À Propos de Nice, la suite, A. Kiarostami/P. Kimiavi/C. Breillat/R. Depardon/P. Lounguine/C. Denis/Costa-Gavras/R. Ruiz, France, 1995, 105', v.o.f.

21 h 30, ÉCRAN LE PRINCE
Eldorado, Charles Binamé, Québec, 1995, 114', v.o. française, s.-t.a.

21 h 30, ÉCRAN CASSAVETES
Film surprise/Surprise Film

22 h, LA CHAPELLE
Unknown Series, Phyllis Baldino, États-Unis, 1996, 20', s.d.

A Cancer Video, Lorna Boschman, Canada, 1996, 23', v.o.a.
Grinding Onions, Birgit Johnsen/Hanne Nielsen, Danemark, 1995, 7', s.d.

Instructions per second : Chapter One, Mirosław Rogala/Carolee Schneemann, États-Unis, 1995, 11', v.o.a.
Corpe and Mirror, Kristine Diekmann/Tony Allard, États-Unis, 1996, 27', v.o.a.

23 h, PARALLELE
Fishing with John-3 : Matt Dillon in Costa Rica, John Lurie, États-Unis, 1996, 30', v.o.a.

Fishing with John-4 : Willem Dafoe in Maine, John Lurie, États-Unis, 1996, 30', v.o.a.

23 h 15, PARC 2
I Was A Jewish Sex Worker, Phillip B. Roth, États-Unis, 1996, 75', v.o.a.

00h, PARC 1
Cemetery Man, Michele Soavi, Italie/France, 1995, 100', v.o. italienne, s.-t.a.

1 h, PARALLELE
TV Nation 3 & 4, Michael Moore, États-Unis, 1995, 120', v.o.a.

FESTIVAL / Suite de la page C 4

SCENT OF GARDENIA

Drame de la jalousie
 ■ Encore un film dont le héros est un enfant. La mère de Quim l'a quitté, lui et son père, pour donner libre cours à sa passion : le cinéma. Le père, chauffeur de taxi d'une jalousie maladive, n'a jamais pardonné à celle qui est devenue entre-temps une grande vedette. Plusieurs années plus tard, ce drame de la jalousie va se résoudre dans le sang. Un mélodrame dans la tradition du cinéma brésilien signé Guilherme de Almeida Prado.

SYNTHETIC PLEASURES

Plutôt branché
 ■ Les spécialistes de la réalité virtuelle et des nouvelles technologies nous promettent le meilleur des mondes possibles, en particulier au chapitre de la sexualité. Le cyber sexe, nous apprend-on dans ce documentaire, pourra aider à cimenter les couples... Ce film d'Iara Lee, Américaine d'origine coréenne,

est assez flyé pour ne pas dire branché.

TROIS JOURS

Ennui mortel
 ■ Fuyant leur campagne où règne un ennui mortel, deux amis arrivent à Kaliningrad où ils font la connaissance de deux jeunes filles. Mais ils ne trouvent que des hôtels sordides, des maisons abandonnées ou des terrains vagues pour s'adonner à leurs ébats. La grise réalité des jeunes Lituanais d'aujourd'hui captée par la caméra misérabiliste de Sarunas Bartas.

WELCOME TO THE DOLLHOUSE

L'incomprise
 ■ Incomprise par ses parents et prise en grippe à l'école par ses camarades et les professeurs, une fillette de onze ans du New Jersey, Dawn Wiener, pose un geste radical qui aura des conséquences importantes dans sa vie. Tournant le dos aux clichés habituels, Todd Solondz dépeint une Amérique où la réussite est loin d'être assurée.

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE / FESTIVAL DE CANNES 1996

"PIERRE GANG NOUS EMMÈNE, NOUS GUIDE AVEC SA CAMÉRA INVENTIVE, PERTINENTE, PLACIDE, DISCRÈTE, ET L'ASSURANCE DE CELUI QUI SAIT PARFAITEMENT COMMENT IL VEUT RACONTER L'HISTOIRE... SANS FAUX ÉCLATS. AVEC DU TALENT."
 Semaine internationale de la critique, Cannes 1996
 "LE PREMIER FILM DE PIERRE GANG EST UN PSYCHODRAME SEXUEL ORIGINAL ET INTÉRESSANT. LE JEUNE MOFFATT EST MERVEILLEUX. LE JEU DE LOUISE PORTAL EST FORT."
 Variety

[SOUS-SOL]

L'Âge pur du sexe
 LOUISE PORTAL
 ISABELLE PASCO
 RICHARD MOFFATT
 UN FILM DE PIERRE GANG
 MAX FILMS INC. PRÉSENTE [SOUS SOL] UN FILM DE PIERRE GANG
 RÉCITÉ PAR ROGER FRAPPIER AVEC LOUISE PORTAL ISABELLE PASCO
 PATRICE GODIN DANIEL GADOUAS RICHARD MOFFATT
 AVEC PIERRE MIDOT FLORENCE ROUREAU CAROLINE LAFRANÇOIS LARPLANTE
 SERGE BEAUCHEMIN SYLVAIN BELLEHARRÉ HANS PETER STROBL
 MUSIQUE PAR ANNE BOURNE REN MYRISSE SUZANNE HÉREL PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER
 MONTÉ PAR PIERRE GANG AVEC LA PARTICIPATION DE TROIS ANIMAUX
 SOURCE: SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES FILMS CULTURELS

Le don d'organes
 Un don à LA FONDATION DE L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS
 Tél.: (514) 934-4846

Le don d'organes
 d'une seule personne peut permettre à dix autres d'améliorer leur condition de vie et même d'échapper à une mort certaine
 Pour recevoir un certificat de don d'organes ou faire un don, n'hésitez pas à contacter
LA FONDATION DIANE HÉBERT
 (514) 965-0333

BANQUE ROYALE PRÉSENTE
 Le plus récent film
IMAX 3D
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
NEW YORK AU FIL DU TEMPS
 Au Vieux-Port de Montréal
 • (514) 496-IMAX
 • 1 800 349-IMAX
 Débarquez à New York en compagnie du jeune Tomas et remontez le temps à la recherche de ses ancêtres disparus (durée 51 min.).
 Bons-rabais de 10% disponibles dans les succursales de la Banque Royale de la région du Grand Montréal, de la région de Sherbrooke et à Trois-Rivières.
 À l'achat d'un billet IMAX, obtenez gratuitement un billet pour la Balade du Vieux-Port de Montréal. *Certaines restrictions s'appliquent.
 Courez la chance de gagner un des 6 week-ends pour deux à ainsi que 500 \$ US en chèques de voyage VISA.
NEW YORK!
 AIAO, AIR CANADA, BANQUE ROYALE, CANADA, SONY PICTURES CLASSICS, La Presse, VISA GENERAL, (514) 790-1245, 1 800 361-4595, PLACE D'ARMES

16 ans +
 COMPLEXE DES JARDINS 288-3141
 SHERBROOKE 566-8787
 DRUMMONDVILLE 474-6926
Jean Rochefort et Florent Pagny
 dans une comédie de Fabien Onteniente
to M'est tout Seul
 COMPLEXE DES JARDINS 288-3141

"IMPRESSONNANT ET CAPTIVANT."
 Mike Finkel, CLOUTIER
"CROYEZ ET EXPÉRIMENTEZ LA MAGIE. Le dragon gagnera votre cœur."
 Paul Young, YIP HANG DA
"DES EFFETS SPÉCIAUX SPECTACULAIRES!"
 George Pennington, KIMB
"FV ADEZ VOUS ET VOYEZ 'DRACO'!"
 Un voyage merveilleux d'effets spéciaux pour tous.
"DRACO EST UN FILM MAGIQUE."
 Scott Frank, HOPE GREGGOLD, FOX ONE, 1996
DENNIS QUAIL · DAVID THEWLIS
DRACO LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON
 Version française de DragonHeart
 www.mca.com

MICHEL EDDY SERRAULT MITCHELL CARMEN MAURA
Le Bonheur est dans le Pré.
 G CENTRE-VILLE 849-FILM
John Malkovich Sophie Marceau
PAR-DELÀ LES NUAGES
 LA FILME DE MICHELANGELO ANTONIONI
 13 COMPLEXE 288-3141

13
Antonia's Line
 CENTRE-VILLE 849-FILM

Emmanuelle Béart Michel Serrault Jean-Hugues Anglade
NELLY et Mr. ARNAUD
 G CENTRE-VILLE 849-FILM
"Un des dix meilleurs films de l'année."
LES SILENCES DU PALAIS
 UN FILM DE MOURIQA TLATLI
 version originale avec sous-titres français

"LA MEILLEURE ÉVOCACTION DES ANNÉES 60 JAMAIS RENDUE SUR FILM."
 — Stephen Faber, MOVIELINE
"Lili Taylor: une performance remarquable, drôle et tellement vivante..."
 — Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES
"★★★★★"
 — Ingrid Randoja, NOW
"★★★★★"
 — Bob Thompson, TORONTO SUN
I SHOT ANDY WARHOL
 UN FILM DE MARY HARRON
 Lili Taylor Stephen Dorff Jared Harris
 VISITEZ LE SITE "I SHOT ANDY WARHOL" <http://www.filmzone.com/warhol>

"★★★★★!"
 — Martin Bloucan, LE DEVOIR
La Fleur de mon Secret
 version française
 Un film de Almodóvar
 G NORSTAR
 DÈS LE 14 JUINI!

Une aventure que vous n'êtes pas prêt d'oublier!
TORNADO
 Le Côté Sombre De La Nature
 version française de TWISTER
<http://www.movies.warnerbros.com/twister>

VERSION FRANÇAISE

BERRI 288-2115	CENTRE-VILLE 849-FILM	CREMAZIE 849-FILM	LANGELIER 255-5551
LAVAL (Galerie) 498-3344	LAVAL 2000 849-FILM	LONGUEUIL (Place) 849-FILM	BOUCHERVILLE 449-6404
LASALLE (Place) 849-FILM	TERREBONNE 471-6644	STE-THERÈSE 979-4444	ST-JEROME 436-5944
CHATEAUGUAY ENCORE 591-2445	SHAWINIGAN 539-6700	SHERBROOKE 565-0111	TROIS-RIVIÈRES 375-3277
ST-HYACINTHE 773-9492	ST-JEAN 346-4141	ST-BASILE 441-2957	PLAZA REPENTIGNY 657-6432
DRUMMONDVILLE 474-6926	GRANBY 776-8900	JOLIETTE 756-4377	SOREL-TRACY 743-3234
STE-ADELE 229-7655	VALLEYFIELD 371-1003	Cine-Parc ST-HILAIRE	Cine-Parc LAVAL

2ème film aux ciné-parcs: EMMY RUSSELL et STEVEN SEAGAL: DECISION AU SOMMET

"VOUS ALLEZ ÊTRE ÉMERVEILLÉ PAR FLIPPER!"
 Susan Granger, INTERNATIONAL & AMERICAN MOVIE CLASSICS
"UN RAZ-DE-MARÉE DE DIVERTISSEMENT. Du plaisir pour toute la famille."
 Margie Baron, KIDS TODAY
PAUL HOGAN ELIJAH WOOD
flipper
 www.mca.com

VERSION FRANÇAISE

BERRI 288-2115	LANGELIER 255-5551	LASALLE (Place) 849-FILM	LAVAL (Galerie) 498-3344
BROSSARD 465-5906	BOUCHERVILLE 449-6404	CHATEAUGUAY 691-2463	TROIS-RIVIÈRES 375-3277
PLAZA REPENTIGNY 657-6432	ST-BASILE 441-2957	VALLEYFIELD 371-1003	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ATWATER 935-4244	LACORDAIRE 11 334 3000	BROSSARD 465-5906	LASALLE (Place) 849-FILM
POINTE-CLAIRE 830-7280	CAVENDISH (Mtl) 485-7111	LAVAL (Galerie) 498-3344	
CHATEAUGUAY 691-2463	STE-ADELE 229-7655		

VERSION FRANÇAISE

BERRI 288-2115	LANGELIER 255-5551	LASALLE (Place) 849-FILM	LONGUEUIL (Place) 849-FILM	LAVAL (Galerie) 498-3344
CHATEAUGUAY 691-2463	SHERBROOKE 566-8787	STE-THERÈSE 979-4444	TERREBONNE 471-6644	ST-JEROME 436-5944
BOUCHERVILLE 449-6404	TROIS-RIVIÈRES 375-3277	DRUMMONDVILLE 474-6926	GRANBY 776-8900	JOLIETTE 756-4377
SOREL-TRACY 743-3234	VALLEYFIELD 371-1003			

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ATWATER 935-4244	Egyptien 849-FILM	LASALLE (Place) 849-FILM	LACORDAIRE 11 334 3000	POINTE-CLAIRE 830-7280
CAVENDISH (Mtl) 485-7111	COTE-DES-NEIGES 344-1000	LAVAL (Galerie) 498-3344	BROSSARD 465-5906	
CHATEAUGUAY 691-2463	STE-ADELE 229-7655			

Consultez les GUIDES HORAIRES Cinéplex Odeon et Famous Players

Consultez les GUIDES HORAIRES Cinéplex Odeon et Famous Players

MGM VOUS INVITE À VOUS LAISSER SÉDUIRE

★★★★★
Somptueux, ensorcelant... Une grande aventure romanesque. Un film rempli de passion dans lequel Robin Wright est à la fois ravissante et renversante."

"Quel film merveilleux! Attendez-vous à une expérience mémorable débordante d'amour et d'émotions."

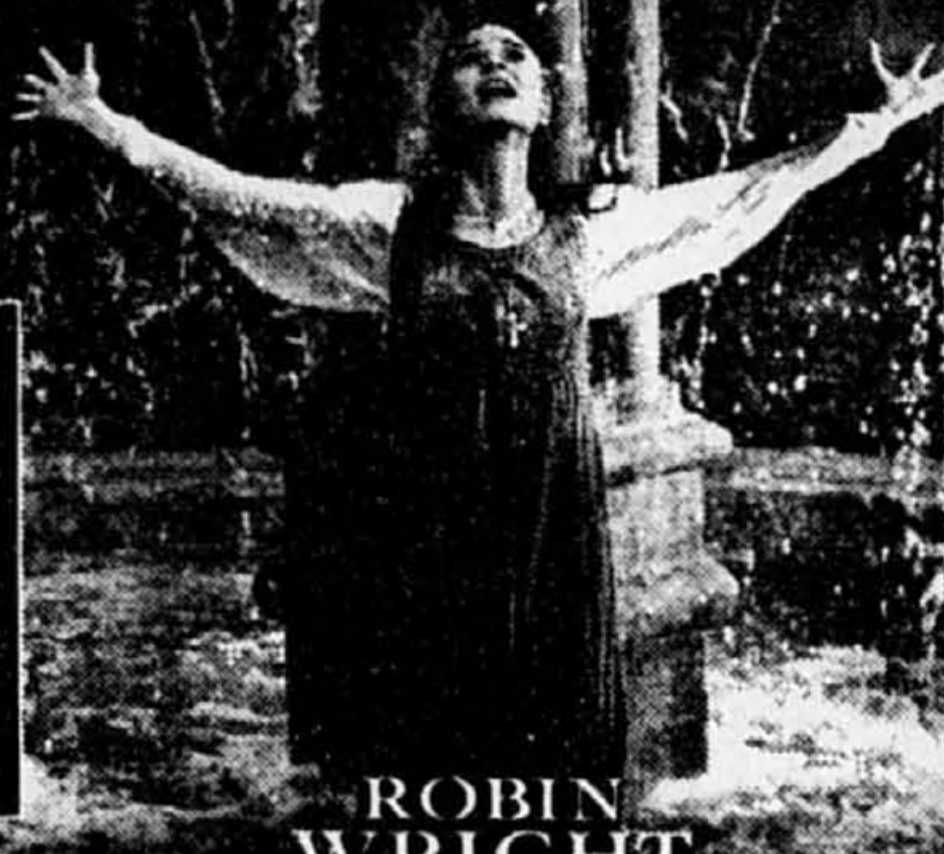
"Visuellement stupéfiant avec des performances poignantes de Robin Wright et Morgan Freeman."

"Le film d'amour que vous attendiez depuis toujours."

Robin Wright
Morgan Freeman



MORGAN FREEMAN



ROBIN WRIGHT



STOCKARD CHANNING

MOLL FLANDERS

L'histoire remarquable d'une femme au courage exceptionnel.

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRESENTS A SPELLING FILMS TRILOGY ENTERTAINMENT GROUP PRODUCTION
PEN DENSHAM ROBIN WRIGHT MORGAN FREEMAN STOCKARD CHANNING "MOLL FLANDERS" JOHN LYNCH
BRENDA FRICKER MARK MANCINI CONSOLATA BOYLE NEIL TRAVIS JAMES R. SYMONS
CAROLINE HANANIA DAVID TITERSALL MORGAN O'SULLIVAN DANIEL DEFOE
JOHN WATSON RICHARD B. LEWIS PEN DENSHAM PEN DENSHAM

Visit the Moll Flanders Site on the Internet: <http://www.mgmua.com/mollflanders>

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 14 JUIN!

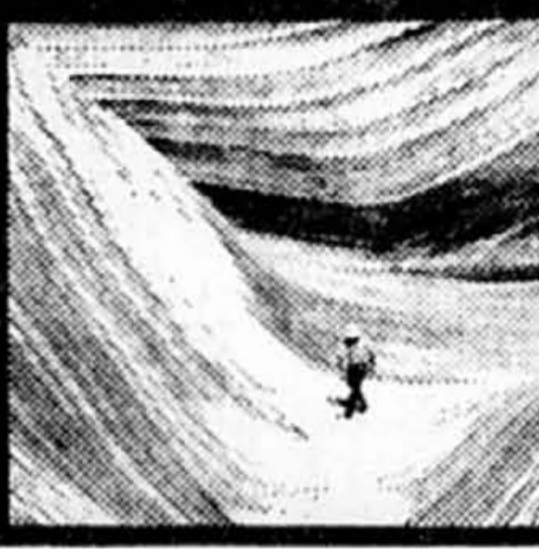
DONNEZ-MOI DES AILES

SOUS LE
SOUTIEN
DES
MAGASINS
DE
L'ÉPIQUE
1000, boul. René-Lévesque ouest
Montréal, Québec H3B 2B5
Tél: (514) 837-6171

LES PAYSAGES LES PLUS SPECTACULAIRES AU MONDE

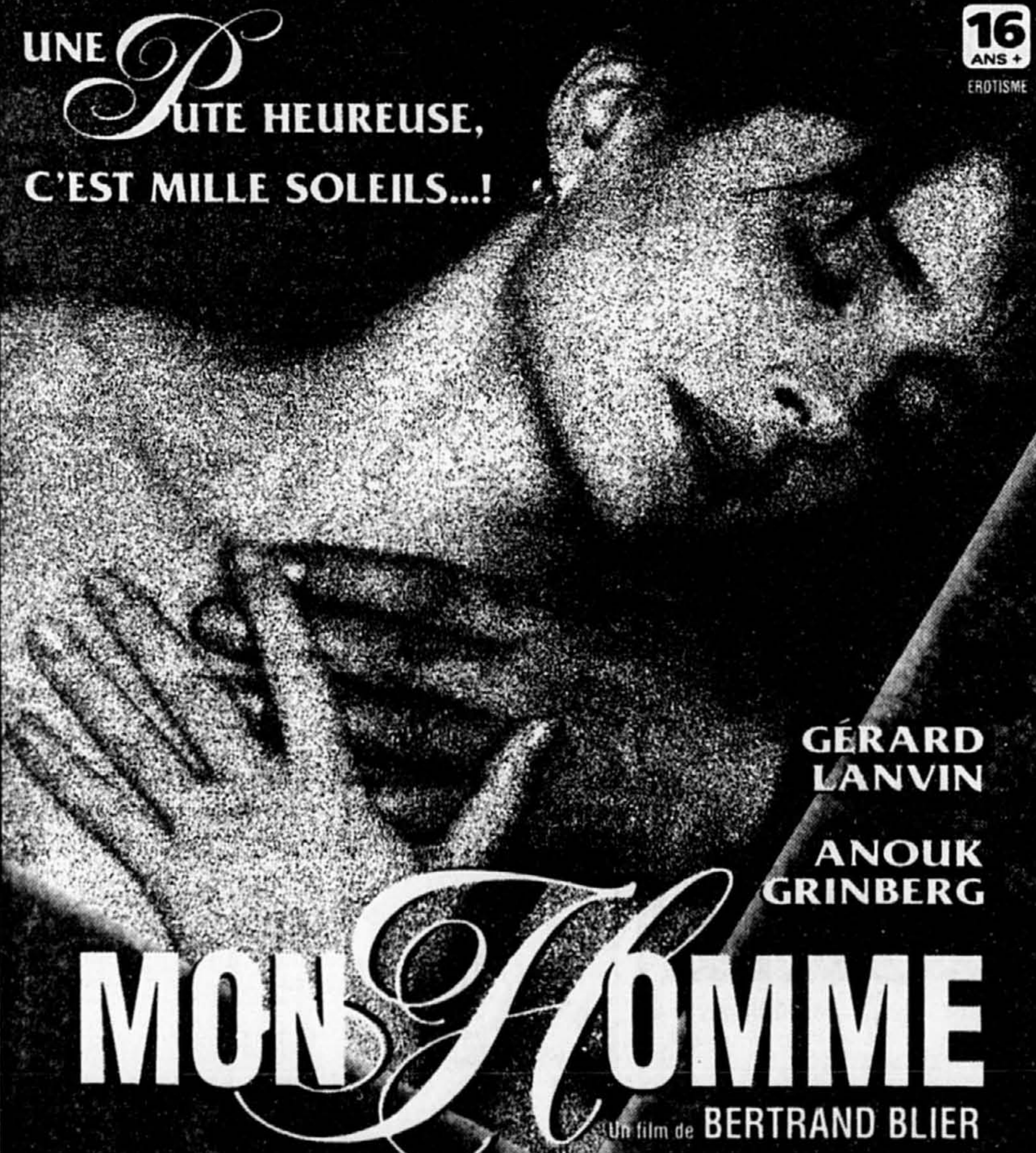
FASCINATING NATURE

un film de GOGOL LOBMAÏR



LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine O.

UNE PUTE HEUREUSE, C'EST MILLE SOLEILS...!



GÉRARD LANVIN
ANOUK GRINBERG

MON HOMME

Un film de BERTRAND BLIER

«Un récit qui nous entraîne dans l'extase... Anouk Grinberg crève littéralement l'écran.»

«Un film qui donne envie d'être amoureux... le visage d'Anouk Grinberg en pleine jouissance... du rarement vu sur grand écran.»

«Je me suis laissé séduire... c'est beau, léger, grave, suave, langoureux, dur, fantaisiste.»

MARC-ANDRÉ LUSSIER LA PRESSE

ÉRIC FOURLANTY VOIR

DANIEL RIOUX JOURNAL DE MONTRÉAL

PARISIEN 866-3856

ÉCRASE, SATAN!

MAINTENANT À L'AFFICHE!

LE FANTÔME

V.1. de "The Phantom"

PRODUCTION PRESENTS THE PHANTOM WITH ROBERT EVANS OF THE LALO COMPANY AND PRODUCTION VILLAGE PRODUCTIONS
DIRECTED BY SPAIN WOODS LE FANTÔME VERSION FRANÇAISE DE THE PHANTOM JULY ZANE THEAT WILLIAMS KRISBY SWANSON
CAST: RICHARD VANE OF THE DANTE... LEE TALK... JEFFREY BOAM... ROBERT EVANS... ALAN LALO JR.

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.	ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier	FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau
CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE	DAUPHIN 849-FILM 2396 Beauharnois est	LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grands-Prés	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)	STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côtéau	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord	JOLIETTE 756-4377 Joliette	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	TROIS-RIVIERES 380-9797 J. A. THOMPSON	GRANBY 378-7614 Galerias Granby	Ciné-Parc ODEON Trans-Canada (sortie 55) 849-FILM	Ciné-Parc CHATEAUGUAY à 5 km du pont Mercier 849-FILM
Ciné-parc ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 20) 472-6660	Ciné-Parc ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402	Ciné-Parc JOLIETTE 5e Rang St-Ambroise 765-1005	Ciné-Parc ORFORD Route 10 et 55 (sortie 123) 843-9575	Ciné-Parc TROIS-RIVIERES Route 40 (sortie 192) 377-2019

MISSION: IMPOSSIBLE regorge de sensations fortes.

"MISSION ACCOMPLIE! UNE SUPERBE MACHINE À ÉMOTIONS FORTES... le point culminant du film montre l'une des meilleures scènes de poursuites à bord d'un train."



MISSION: IMPOSSIBLE

www.missionimpossible.com

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.	ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman	FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	SON DIGITAL
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier	GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau	CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE	DAUPHIN 849-FILM 2396 Beauharnois est	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côtéau
CHATEAUGUAY 691-2463 2440 St-Jean Baptiste	STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse	ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier	LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grands-Prés	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
SOREL-TRACY 743-3224 St-Laurant	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)	JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
ST-JEAN 347-2037 Boite à Films	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris	STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine	VICTORIAVILLE 752-9960 Bois Franc	GRANBY 478-2966 Galerias Granby
SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans	TROIS-RIVIERES 373-1001 Imperial	Ciné-Parc ORFORD Route 10 et 55 (sortie 123) 843-9575	Ciné-Parc ODEON Trans-Canada (sortie 55) 849-FILM	Ciné-Parc CHATEAUGUAY à 5 km du pont Mercier 849-FILM
Ciné-Parc ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402	Ciné-Parc JOLIETTE 5e Rang St-Ambroise 765-1005	Ciné-Parc DRUMMONDVILLE Trans-Canada (sortie 170) 395-4315	Ciné-parc ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 20) 472-6660	Ciné-Parc TROIS-RIVIERES Route 40 (sortie 192) 377-2019

Consultez les Guides Horaires de FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON

Sachez identifier le diabète. Dès maintenant.

Si vous reconnaissez un de ces symptômes, agissez!

Car si vous ou quelqu'un de votre entourage a éprouvé un de ces signes précurseurs, il peut s'agir de diabète.

Depuis 40 ans, l'Association Diabète Québec poursuit sans relâche sa lutte contre le diabète par le financement de la recherche, l'information et l'aide personnalisée aux personnes diabétiques.

Si vous désirez en connaître davantage sur le diabète, consultez votre association locale ou écrivez à :
Association Diabète Québec 40 ANS
5635, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec) H1N 1A3

SOIGNER, C'EST BIEN. PRÉVENIR, C'EST MIEUX.

Association Diabète Québec

Symptômes du diabète :

- Augmentation du volume et de la fréquence des urines.
- Soif intense
- Faim exagérée
- Amaigrissement
- Somnolence
- Fatigue
- Cicatrisation lente
- Sécheresse de la peau
- Vision embrouillée
- Infection des organes génitaux
- Picotements aux doigts et aux orteils
- Changement de caractère

THE ROCK

Dialogues bien frappés dans une orgie d'effets spéciaux

HUGUETTE ROBERGE

De plus en plus, les bons thrillers à l'américaine comptent sur la complicité des spectateurs qui, tout à fait conscients des trous et des grosses ficelles du scénario, reçoivent la surenchère d'invéraisemblances et d'effets spéciaux, visuels et sonores, comme autant de clins d'œil. Et se régaler de l'humour des dialogues. *The Rock* (*Le Rocher*, en version française) est un exemple du genre.

Produit par Don Simpson et Jerry Bruckheimer, et dédié à la mémoire du premier, décédé récemment, ce drame d'action rappelle dès l'ouverture *Crimson Tide*, produit l'an dernier par le même tandem. Même pluie torrentielle, même débordement de bruit et de fureur qui vous plonge tout de go dans l'action, même assaut de musique apocalyptique (signée par le même Nick Glennie-Smith), dont chaque décibel — il y en a plein — est un direct au plexus.

The Rock, second film d'action de Michael Bay (*Bad Boys*), met en scène un trio de personnages incarnés par trois grosses pointures masculines du cinéma US, à savoir Ed Harris (*The Right Stuff*, *Apollo 13*), Nicolas Cage (*Wild at Heart*, *Leaving Las Vegas*) et Sean Connery (*The Name of the Rose*, *The Hunt for Red October*), ce dernier également cité comme producteur délégué.

Le titre renvoie, non pas à ce trio héroïque, mais à la forteresse d'Alcatraz, prison insulaire située au large de la baie de San Francisco, et réputée, jusqu'à sa fermeture en 1962, pour n'avoir jamais connu d'évasion. C'est ce qu'on verra...

Au départ, le genre et la distribution ne laissent aucun doute : comme *Crimson Tide*, *The Rock* est essentiellement un film de gars. Des 80 rôles au générique, deux féminins seulement et très secondaires, confiés à des débutantes (Vanessa Marcilla en petite amie de Nicolas Cage, et Claire Forlani, en fille naturelle de Sean Connery). Et l'intrigue, bien sûr, est à prendre avec un sourire en coin.

Bardé de médailles pour ses nombreux coups d'éclat au service de la marine américaine et tenu pour un véritable héros national, le général Francis X. Hummel (Ed Harris), à la tête d'un commando d'ex-subalternes à sa dévotion, envahit le dépôt de munitions de l'armée et s'empare de plusieurs missiles chimiques.

Puis dans l'île d'Alcatraz, devenu site touristique, Hummel prend en otage 81 visiteurs, et somme par radio le Pentagone de lui remettre dans les 24 heures une somme colossale, destinée à venir en aide aux familles de ses soldats morts au cours de missions secrètes. Sinon, non seulement les terroristes tueront les otages, mais ils lanceront leurs missiles sur San Francisco.

Le compte à rebours commence. Washington convoque l'expert numéro un à la Section des armes chimiques du FBI, le bien nommé Stanley Goodspeed (Nicolas Cage), seul capable d'inactiver les missiles volés. Mais comment se rendre dans l'île et réussir pareille mission ? On se souvient alors de l'existence de John Patrick Mason (Sean Connery), le seul être vivant à avoir réussi son évasion d'Alcatraz, tenu au cachot depuis près de 30 ans. Ce vieux rusé devra faire équipe avec le jeune scientifique et quelques militaires qualifiés. Ça promet !

Et ça tient ! Pourvu qu'on cherche à s'évader (!), pendant 2 heures et 20 minutes, dans une orgie d'effets spéciaux (20 experts-techniciens et 35 cascadeurs sur le plateau), et de dialogues bien frappés, qui donnent plus à rire qu'à réfléchir, en compagnie d'acteurs qui n'ont plus rien à prouver. Bien fait.



Sean Connery et Nicolas Cage dans *The Rock*.

LE ROCHER/THE ROCK, de Michael Bay, au Parisien 6, Carrefour Angrignon 3, Laval 5, Versailles 2, Famous-Players Greenfield 6, Ste-Thérèse 2, Lacordaire 3, Carrefour du Nord 4 et Terrebonne 6. En v.o.a. au Loews 1, Centre Eaton 1, Famous-Players Pointe-Claude 4 et 5, Carrefour Angrignon 9 et 10, Laval 1, 3 et 4, Versailles 5, et Plaza Côte-des-Neiges 5 et 6.

SCHWARZENEGGER

L'EFFACEUR

version française d'ERASER

WARNER BROS.

Produit par ARNOLD KOPELSON et CHARLES RUSSELL. Écrit par ARNOLD SCHWARZENEGGER, JAMES CAAN, VANESSA WILLIAMS, JAMES COBURN. Révisé par ROBERT PASTORELLI. Montage par ALAN SILVESTRI. Musique par STEPHEN BROWN, CAROLINE PHAM. Directeur de la photographie par MICHAEL TRONICK, A.C.E. Directeur de l'art par BILL KENNEY. Directeur de la production par ADAM GREENBERG, A.S.C. Producteur par MICHAEL TADROSS, CHARLES RUSSELL, TONY PURYEAR, WALON GREEN, MICHAEL S. CHERNUCHIN. Scénario par TONY PURYEAR et WALON GREEN. Révisé par ARNOLD KOPELSON, ANNE KOPELSON. Réalisé par CHARLES RUSSELL.

PRE-PUBLICITE FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION

http://www.warnerbros.com

DÈS LE 21 JUIN

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET EN VERSION FRANÇAISE!

HONNEUR À NOS CAMELOTS

PASCAL PAQUETTE
Saint-Eustache
Polyvalente Deux-Montagnes

MATHEU MASSICOTTE
Varenes
Collège Édouard-Montpetit

JUDITH HENLEY
Montréal
École Louis-Riel

ÉRIC BÉLANGER
Lachenaie
École secondaire Amand-Corbell

JULIE MARTIN
Bedford
École Monseigneur-Desranleau

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination. Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, quatre laissez-passer pour visiter l'exposition « Montréal tout est hockey », au Musée McCord de Montréal.

Joignez-vous à l'équipe des porteurs de
La Presse
au **285-6911**

EN BREF

Jodie Foster poursuit Polygram

L'actrice Jodie Foster réclame 14,5 millions de dollars à la compagnie Polygram pour rupture de contrat. Jodie Foster affirme qu'il lui avait été promis 4,5 millions de dollars pour jouer dans The Game, dont le tournage devait commencer en août. L'actrice affirme qu'elle avait dérogé son calendrier pour respecter cet engagement mais qu'il lui a été notifié en mai qu'elle ne faisait plus partie de la distribution.

Tempête autour du film Twister

Autre procès : un scénariste du Missouri réclame tous les profits dégagés par Twister, histoire d'ouragan qui est un des grands succès du moment. Stephen Kessler affirme que son scénario — qui avait atteint les demi-finales d'un concours à Los Angeles en 1989 — lui a été dérobé par Michael Crichton, scénariste de Twister.



Jim Carrey et Matthew Broderick dans The Cable Guy. Carrey a touché un cachet de 20 millions de dollars pour ce film qui, dit-il, l'a beaucoup dérangé.

Jim Carrey : la vie au sommet de la pyramide hollywoodienne

D'après l'agence BPI LOS ANGELES

Comment on se sent quand on trône au sommet de la pyramide hollywoodienne ? Personne n'est mieux placé pour répondre à cette question que Jim Carrey dont la série de films à succès (The Mask, Ace Ventura : Pet Detective, Dumb and Dumber, etc.) en a fait en peu de temps une supervedette internationale capable d'exiger un cachet de 20 millions par film que les studios lui consentent sans mâchonner.

Alors, Jim, la vie est belle ?

« Oui et non, dit Carrey, un sourire en coin. C'est la plus belle aventure de ma vie, mais les gens fouillent dans mes poubelles. L'encan Onassis m'a fait prendre conscience que je suis mieux d'avoir du bon matériel parce qu'ils vont l'exhiber devant tout le monde quand je ne serai plus là. »

En personne, Carrey est un garçon terre à terre et aimable. Pourtant, il est difficile de garder la tête

froide quand vous êtes entourés de gens qui vous répètent que vous êtes le meilleur. Toutes les stars d'Hollywood doivent composer avec ce syndrome quand ils connaissent un succès majeur — l'art de flatter l'égo est une facette fondamentale de l'industrie cinématographique — et en causant avec Carrey, on se rend compte qu'il a lui aussi de la difficulté à composer avec sa nouvelle richesse, sa célébrité et son pouvoir.

Qu'a fait le Canadien de 34 ans quand il a su qu'il gagnerait 20 millions pour son nouveau film The Cable Guy, qui prendra l'affiche vendredi ? « Je me suis masturbé ! » réplique d'un trait le comédien dont le principal atout est sans doute son refus de s'autocensurer. D'accord Jim, et puis après ? « D'abord et avant tout, dit-il en redevenant sérieux, tu te rends compte combien tout cela est ridicule et tu te répètes que ce n'est que ton travail. » « Vraiment », ajoute-t-il, comme si nous hésitions à considérer ce qu'il fait comme du travail. « Tu dois constamment te dire que si une scène ne clique pas, ces 20 millions \$ vont revenir te hanter. »

Plus sombre

Carrey a de bonnes raisons d'être prudent. Si la recette de ses films précédents était un mélange facile de gags, de numéros comiques, d'humour puéril et de grimaces, The Cable Guy est plus sombre. Le personnage qu'y joue Carrey est un individu névrosé qui s'emploie à brancer les gens sur l'univers bienheureux de la télé par câble. Malheureusement, il est très influencé par son travail et il voit le monde comme une interminable émission de télévision. De plus, il a désespérément besoin d'un ami ; il s'accroche à un nouveau client, un architecte aux bonnes manières joué par Matthew Broderick, et tout le bordel dans sa vie. Le film, mis en scène par le comédien et réalisateur Ben Stiller (Reality Bites) glisse progressivement des numéros comiques traditionnels de Carrey à un univers étrange.

Carrey qualifie son rôle de « profondément dérangeant — un croisement entre Hitchcock et Jerry Lewis ». Comme c'est aussi son premier cachet de 20 millions \$, Carrey sait que la performance de ce film au box-office sera scrutée à la loupe. Malgré tout, il affirme que Columbia Pictures n'a pas fait de pression pour qu'il nous serve ses pitreries habituelles.

Carrey croit dur comme fer que les amateurs de cinéma ne demandent qu'à être transportés dans un univers nouveau : « Comme spectateur, je veux partir en voyage, je veux qu'un film me dérange. En comédie, il est bon de créer une certaine tension et de la laisser s'échapper. » Carrey-le-comique a suffisamment fait ses preuves pour se fier à son pif. De plus, les plus grands comiques de l'histoire du grand écran, de Charlie Chaplin et Buster Keaton (à qui on a comparé Carrey) à Groucho Marx, Jerry Lewis et Richard Pryor, ont fait la démonstration de ce qu'avance Carrey.

Mais les plus jeunes fans de Carrey, qui ont contribué énormément à son triomphe au box-office, vont-ils accepter un héros plus sombre. « Je voudrais que tout le monde aime tout ce que je fais, mais je sais que je vais en perdre quelques-uns avec ce film, et en gagner d'autres. C'est la seule chose à faire », dit-il fermement.

Ultimement, il voudrait raconter des histoires ancrées dans la réalité. The Cable Guy est un pas dans cette direction, en ce qu'il s'éloigne de la formule de numéros de comédie vaguement reliés entre eux de ses films précédents. « Mes acteurs préférés étaient des gars comme Jimmy Stewart », dit-il. Il faisait tout. Vous pouviez rire aux larmes parce qu'il était drôle, mais en même temps vous étiez tellement attachés à lui qu'il pouvait vous faire pleurer. C'est ce que je veux faire. »

Aujourd'hui, Carrey qualifie sa vie de « rêve étrange — surréel par moments. J'ai reçu à la maison George Martin (le réalisateur des disques des Beatles). Il m'a dit : C'est un honneur de faire votre connaissance ; j'ai répondu : Étes-vous sérieux ? »

Jim Carrey peut-il mener une vie normale malgré sa célébrité ? Son mariage de sept ans s'est soldé par un divorce amer. Sa récente séparation d'avec l'actrice Lauren Holly a défrayé la manchette de tous les journaux à potins. « Le plus étrange, c'est que tout le monde sait qui je suis, dit Carrey. Ils ne le savent que trop. Parfois je me demande ce qu'il peut bien y avoir d'autre à dire sur mon compte. »

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99\$

Table of cinema listings for various locations including Atwater, Berri, Boucherville, Laval, etc., with showtimes and prices.

Large advertisement for the movie 'Avènement' (The Arrival) featuring Jim Carrey and Matthew Broderick. Includes promotional text and a list of theaters.



POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514 1514 976-7111

Autres indicatifs régionaux 900 451-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

ELEGANTE, ROMANTIQUE, FEMININE 56', 125 lb, distinguée, aime théâtre, musique, arts, cherche homme 50 ans et plus, libre, non fumeur, pour faire connaissance...

LAVALLOIS, FIN DE LA CINQUANTAINE Blonde aux yeux bleus 5', 110 lb, non fumeuse, autonome, dynamique, cultivée, sportive, cherche homme 55-62 ans, esprit ouvert, avec affinités...

ELEGANTE ET DISTINGUEE 54 ans, non fumeuse, énergique, cherche homme 48-55 ans, sobre, actif, jeune de caractère, pour sorties, voyages et amitié...

PURE BABY-BOOMER, CUVÉE '48 Professeure, grande, intelligente, cultivée, cherche homme 48-55 ans, grand, non fumeur, pas trop rose ou bleu, actif, pour profiter de la vie...

PROFESSIONNELLE DU CENTRE-VILLE 36 ans, mariée, parfaite conditionnement physique, cherche homme 40 ans et plus, grand, belle apparence, professionnelle, dynamique 14877

JOLIE HIRONDELLE CHERCHE GÉMI BLONDE 39 ans, mince, sportive, universitaire, sensuelle, cherche 35-40 ans, très cultivé, avant voyage, créatif, bien établi, pour complicité et plus 14894

FEMME ROMANTIQUE DE 44 ANS André, 57', très ronds, mère de deux adolescents, romantique, rieuse, généreuse, cherche homme grand, costaud, non fumeur, disponible, franc 14883

JOIE DE VIVRE, AMITIÉ ET TENDRESSE Céline, 36 ans, 5'4", quatuorze poignées d'amour, ballerine, grande, intelligente, élégante, volée, danse, spectacles, cherche homme distingué 14888

BELLE GRANDE BRUNE AUX YEUX VERTS Professionnelle des médias, sportive, cherche homme 35-40 ans, très cultivé, avant voyage, créatif, bien établi, pour complicité et plus 14894

FEMME DE TÊTE DE 33 ANS 59', fumeuse, aime théâtre, bonne chère, vélo, cherche homme 35-40 ans, très cultivé, avant voyage, créatif, bien établi, pour complicité et plus 14894

FEMININE, PASSIONNÉE ET SPORTIVE Mireille, 41 ans, 5'6", poids santé, cherche homme non fumeur, simple, romantique, avec sens de l'humour, aimant golf, vélo, bonne 14804

ATTRAYANTE, D'ALLURE DOUCE 52 ans, qualités de cœur, cherche homme charmant, solide et franc, pour partager les plaisirs de la vie 14912

FEMME D'AGREABLE COMPAGNIE 50 ans, blonde, 5'4", yeux verts, honnête, aime golf, cinéma, cherche homme 45-55 ans, propre, autonome, dynamique, ouvert 14914

PROFESSIONNELLE, ATTRAYANTE 54 ans, 5'3", aimant voyage, activités culturelles, cherche complice professionnelle, 59' minimum, libre, affectueux, équilibré 14918

ELEGANTE, SPORTIVE, INTELLIGENTE 42 ans, 5'2", 125 lb, mère, golf, professionnelle, cherche homme cinquantaine, professionnelle, non fumeur, affectueux 14673

SVELTE, ELEGANTE ET RAFFINÉE Cinquante, 5'6", non fumeuse, sportive, cherche homme 40-45 ans, professionnel ou d'affaires, pour bâtir un grand amour 14779

FEMME DE GRANBY 30 ans, 5'6", 120 lb, loile, parle espagnol, français, italien, cherche homme 25-35 ans, aimant sports, activités diverses 14780

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ 48 ans, 5'1", 115 lb, cherche homme professionnel ou d'affaires, honnête, sérieux, aimant sports, cinéma 14788

UNE BICHE SOLITAIRE Quarantaine, châtaine, yeux verts, étonnée, attrayante, aime animaux, cherche homme grand, 6' et plus, sportif, sérieux 14793

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ Jacqueline, 41 ans, 5'5", 122 lb, rousse, autonome, sincère, aime sports, restos, cherche homme cinquantaine, honnête, sérieux 14695

CARACTÈRE ET PHYSIQUE AGREABLE 50 ans, 5'11", rousse, professionnelle, aime cinéma, marche, silence, cherche homme 50-58 ans, grand, costaud, dynamique 14730

AUTONOME ET DISPONIBLE Ginette, 43 ans, 5'4", belle apparence, éduquée, non fumeuse, aime sports, spectacles, nature, cherche homme avec affinités 14798

POUR EXECUTIF OU CADRE JURIDIQUE Mireille, 51 ans, 5'7", 115 lb, professionnelle, aime culture, voyages, cherche homme enrichissant, sûr, sérieux 14802

FEMININE, PASSIONNÉE ET SPORTIVE 48 ans, 5'1", poids santé, cherche homme pour partager loisirs, avec affinités 14804

SI REELLES AFFINITÉS Françoise, 41 ans, mère, bien dans sa peau, aime cinéma, voyages, nature, cherche homme 45-50 ans, grand, sportif, sérieux 14812

ROMANTIQUE ET DYNAMIQUE Anouk, 36 ans, 5'4", 120 lb, mère, non fumeuse, aime cinéma, sports, cherche homme bien dans sa peau, sociable, bien établi, ouvert 14819

SOURIAUTE PROFESSIONNELLE 37 ans, 5'7", 130 lb, châtaine, yeux bleus, douce, aime arts, vélo, cherche homme 36-45 ans, plus de 10', sans enfants 14787

ELEGANTE, ENJOUEE, CULTIVEE 45 ans, 5'1", blonde, mince, aime arts, golf, cherche homme de 42-53 ans, 5'9" et plus, mince, professionnel 14824

D'UN NATUREL TRÈS CALME Claudette, 50 ans, 5'7", 128 lb, cherche homme libre, non fumeur, sobre, aimant restos, cinéma, théâtre 14835

CHARMANTE INTELLECTUELLE 33 ans, autonome, excentrique, passionnée, cherche homme 30-45 ans, séduisant, communicatif, autonome, ambuleux, passionné 14724

OPTIMISTE ET SOCIABLE Marie, 36 ans, 5'6", 120 lb, brune, yeux bruns, aime sports, cinéma, communicatif, loyal, actif, sûr, positif, amitié et plus 14841

CULTIVEE ET RAFFINÉE 36 ans, yeux bruns, professionnelle, mère, romantique, sensuelle, aime nature, arts, cherche homme 45-55 ans, grand, tendre 14845

VOUS AIMEZ LE FESTIVAL DE JAZZ? Solanktina, belle apparence, cherche homme 60-65 ans, cultivé, non fumeur, aimant musique, séries, pour relation sérieuse 14846

SINCÈRE ET HONNÊTE Danièle, 39 ans, mère, autonome, aime rire, sourire, restos, cherche homme très respectueux, pour une belle complicité 14713

SINCÈRE ET BIEN DANS SA PEAU Michèle, 51 ans, 5'5", yeux verts, autonome, aime cinéma, voyages, cherche 45-55 ans, viril, sincère, pour sérieux 14712

EVE RECHERCHE ADAM Quarantaine, 5'8", châtaine, yeux verts, distinguée, cherche homme quarantaine, 6'1" et plus, beau, avec affinités 14106

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ Christine, 52 ans, 5'8", 120 lb, cherche homme très grand, belle apparence, raffiné, aimant la vie active 14722

GRANDE ET MINCE Johanne, 47 ans, brune, yeux verts, mère, aime arts, cinéma, golf, cherche homme grand, professionnel, non fumeur, autonome 14723

ATTRAYANTE ET JOLIE Lydio, 30 ans, 5'6", 117 lb, professionnelle, cultivée, cherche homme charmant, honnête, pour relation joyeuse et chaleureuse 14371

PROFESSIONNELLE DU CENTRE-VILLE 48 ans, cherche homme 50 ans et plus, professionnelle, sens de l'humour, sincère, ouvert, sérieux et de cœur 14731

RETRAITÉE DE LAVAL Suzanne, 55 ans, 5'5", 145 lb, blonde, yeux bleus, honnête, aime voyages, restos, cherche homme 50-62 ans, avec affinités 13686

UNE PETITE COQUINE 35 ans, blonde, yeux verts, féminine, élégante, aime nature, restos, cherche homme fin cinquantaine, distingué, bien établi, ouvert 13941

ENTRE LA VILLE ET LA CAMPAGNE 38 ans, 1m75, blonde, yeux verts, intérêts divers, cherche homme belle apparence, professionnelle, mince, loile, yeux verts, cherche homme 35-45 ans, belle apparence, articulé, décontracté, aimant arts, musique, sports 14743

PROFESSIONNELLE AUTONOME 33 ans, 5'7", poids professionnel, belle apparence, fumeuse, cherche homme 30-39 ans, 5'7" et plus, belle apparence, sensible 14694

ARTISTE SYMPATHIQUE, CHALEUREUSE 48 ans, 5'3", loile, raffinée, sensuelle, cherche homme d'allure jeune, tendre, pour partager les plaisirs de la vie 14751

CONSCIENT ET SPIRITUEL RECHERCHE 40 ans, asiatique, végétarienne, non fumeuse, sériéuse, cultivée, cherche homme 40-50 ans, avec de belles qualités humaines 14765

LIBRE ET AUTONOME Quarantaine, 5'7", mince, aime cinéma, aime nature, aime vélo, cherche homme 50 ans, 5'10" et plus, libre, bien dans sa peau 14767

UNE FRANÇAISE DE 41 ANS Cherche homme cultivé, positif, aimant partager activités culturelles et de plein air, pour amitié et plus 14769

ARTISTE ET REBELLE

33 ans, 5'5", 128 lb, autonome, active, non conformiste, cherche homme beau dans tête et corps, communicatif, passionné 14621

COMMUNICATIVE ET SIMPLE 50 ans, 5'4", 135 lb, spontanée, cultivée, cherche homme 47-57 ans, 5'8" et plus, sobre, non fumeur, pour relation sérieuse 14622

UN HOMME CRÉATIF RECHERCHE Marie-Josée, 35 ans, bilingue, aime voyages, cherche 45-55 ans, grand, mince, professionnelle, éduquée, sens de l'humour 14385

FEMME D'ALLURE JEUNE 50 ans, 5'1", 125 lb, blonde, professionnelle, aime nature, musique, cherche 40-45 ans, romantique, pour relation sérieuse 13638

UNE BELLE INCONNUE Quarantaine, grande, équilibrée, sensuelle, sens de l'humour, cherche homme simple, avec affinités, pour l'admirer en duo 14630

UNE FEMME BIEN DANS SA PEAU Marièle, 45 ans, 5'5", 160 lb, yeux verts, ouverte d'esprit, cherche homme 35-55 ans, au moins 5'10", soigné, autonome 14070

ALLURE JEUNE ET BELLE APPARENCE Début quarantaine, 5'7", 125 lb, loile, spontanée, cherche 40-45 ans, beau, aimant golf, vélo, pour bons moments 14639

PROFESSIONNELLE ET DISTINGUÉE Catherine, 29 ans, mince, belle, aime sports, musique, restos, cherche homme moins de 35 ans, grand, soigné, sans enfants 14643

AUTONOME ET SÉRIEUSE 48 ans, 5'7", 155 lb, brune, non fumeuse, cherche veuf 45-55 ans, spirituel, pour relation de qualité de vie 14632

NATURELLE ET AIMANTE 50 ans, cherche homme de taille noble, belle apparence, autonome, aimant danse, humour, amour, pour une belle relation 14039

AFFECTUEUSE ET INTENSE 49 ans, rousse, 5'10", blonde, fumeuse, douce, aime golf, vélo, cinéma, cherche homme simple, tendre, cultivé 14663

UNIVERSITAIRE DE FORMATION Johanne, 38 ans, mince, brune, yeux verts, mère, aime sports, arts, cherche homme grand, fumeur, actif, sportif 13840

TRES JOLIE BELTAIRE 57', 120 lb, sensuelle, distinguée, cultivée, aime restos, cherche homme 40 ans et plus, marié, protecteur, tendre 14277

SUZANNE DE LAVAL 55 ans, 5'5", 145 lb, blonde, yeux bleus, honnête, aime restos, cherche homme 52-62 ans, avec affinités, pour relation à vie 14680

GRANDE, MINCE, DISTINGUÉE Aime arts, musique, lecture, tranquille, cherche homme cinquantaine, grand, sérieux, actif, non fumeur 14703

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ 43 ans, mince, loile, non fumeuse, aime sports, jardinage, cherche homme 45-55 ans, professionnelle, distingué, avec affinités 14704

JOLIE ET FEMININE André, svelte, sportive, féminine, passionnée, cherche homme 47-54 ans, 5'10" et plus, sensible, non fumeur, mélancolique 14683

JOYEUSE RETRAITEE DE LA RIVE-SUD 54 ans, 5'4", proportionnée, autonome, sensible, cherche homme autonome, aimant sports, voyages, pour partager moments doux 14682

UN HOMME POSITIF RECHERCHE 52 ans, 5'10", 130 lb, brun, yeux bruns, plus proportionné, non fumeur, sobre, aimant loisirs, sports, voyages 14516

POUR UNE RELATION ENRICHISSEANTE 44 ans, 5'6", 120 lb, aime marche, relation, cinéma, resto, cherche homme honnête, sensible, sens de l'humour 14687

PETITE CHATTE ABANDONNÉE Cinquante, charmante, cherche homme tendre, pour rattrapper ensemble dans le futur de loile 14690

PROFESSIONNELLE SÉDUISANTE Quarantaine, mince, sportive, athlétique, cherche homme 5'9" et plus, beau, en forme, non fumeur, loyal 14693

UNE VRAIE PROFESSIONNELLE Quarantaine, 5'5", mince, blonde, sexy, cherche homme 40 ans et plus, professionnel ou d'affaires, honnête, sérieux 14289

CARRIÈRE EN EDUCATION Cinquante, grande, mince, cherche homme grand, professionnel, avec belles qualités de cœur, autonome, communicatif 14768

UNE FEMME VRAIMENT SEULE 44 ans, 5'7", 145 lb, non fumeuse, aime vélo, plein air, promenades, cherche homme 40-46 ans, 5'10" et plus, sérieux 14707

UNE FEMME DE POINTE-AUX-TREMBLES Marie, 33 ans, 135 lb, blonde, yeux bruns, aime sports, nature, restos, cherche homme 50-55 ans, sérieux, sobre, pour amitié et sorties 14708

JOLIE AVEC DE LA CLASSE Denise, 59 ans, grande, mince, aime rire, voyages, marche, cherche homme cinquantaine, grand, en forme, non fumeur, cultivé 14699

FEMME AVEC SOURIRE ÉCLATANT Nicole, 42 ans, 5'4", blonde, mince, cherche homme 46-52 ans, 5'10" et plus, aimant golf, musique, pour intense complicité 14210

CULTIVÉE, CHALEUREUSE, JOLIE 29 ans, 5'9", aime camping sauvage, arts, musique, cherche un homme autonome, non fumeur, avec affinités 14558

LIBRE ET AUTONOME Monique, 45 ans, 5'3", bien dans sa peau, cultivée, aime culture, lecture, sports, voyages, cherche homme tendre, non fumeur 14559

SIMPLE ET AUTONOME Quarantaine, 5'7", mère, enseignante, sportive, curieuse, aime voyages, musique, cherche homme 40-45 ans, sportif, actif 14100

VEUVE, ECRIVAIN, AUTONOME Début soixantaine, cherche homme aimant les arts, pour combler solitude et intérêts communs 14844

JOLIE FEMME D'AFFAIRES RETRAITÉE Denise, 52 ans, 5'4", 130 lb, blonde, yeux bleus, cherche homme 50-58 ans, 5'8" et plus, sportif, tendre, avec affinités 14572

TRES JOLIE FEMME 24 ans, 5'8", 106 lb, blonde, yeux bleus, non fumeuse, aime sports, cherche homme de 5'10" et plus, aimant sports, voyages 14579

GRANDE, DISTINGUÉE, ELEGANTE 58', 130 lb, blonde, mince, nature, sportive, cherche grand homme 50 ans et plus, pour belle amitié 14581

LE SOLEIL, LA MER, L'AMOUR Fin quarantaine, 5'2", yeux bleus, sensible, aime nature, dialogue, cherche homme 55 ans minimum, retraite, passionné 14333

JOIES DE VIVRE A PARTAGER 48 ans, 5'3", mince, élégante, raffinée, cherche homme 30-45 ans, séduisant, communicatif, pour relation riche et stable 14582

JOLIE PROFESSIONNELLE 36 ans, 5'5", 110 lb, non fumeuse, sportive, élégante, aime nature, 38 ans et plus, 5'10" et plus, sportif, sûr 14438

PROFESSIONNELLE ENCORE ACTIVE Fin cinquantaine, 5'7", 110 lb, loile, élégante, aime musique, théâtre, fine cuisinière, cherche homme 45-55 ans, avec affinités 14494

PROFESSIONNELLE ET JOLIE 46 ans, 5'1", cherche homme 45-55 ans, cultivé, loyal, autonome, croyant encore à l'amour, pour relation durable 14525

FEMME AIMANT LE GOLF Louise, 51 ans, 5'4", 127 lb, non fumeuse, aime rire, conversations, musique, cherche homme 49-60 ans, sérieux, avec affinités 13533

VOUS AIMEZ LES ENFANTS? 39 ans, 5'5", mince, aime rire, cinéma, resto, cherche homme actif, affectueux, sens de l'humour, pour sérieux 14602

PROFESSIONNELLE DE LA VAL D'AUVERGNE Diane, 41 ans, 5'5", mince, non fumeuse, sportive, cherche H aimant le golf, honnête, sérieux, pour sérieux 13910

BLONDE AUX YEUX BLEUS Fin quarantaine, 5'2", 115 lb, allure jeune, cherche homme souverainiste, costaud, sensible, aime restos, compagnie, chats, chiens 14479

ENSEIGNANTE DE LA RIVE-SUD 50 ans, 5'3", 120 lb, blonde, élégante, sérieuse, cherche homme 40-55 ans, honnête, actif, bien établi 14483

ROSE DES VENTS Lise, quarantaine, 5'5", 105 lb, non fumeuse, aime musique, nature, cherche homme 45-52 ans, mince, sportif, sérieux 14096

UNE FEMME SPIRITUELLE RECHERCHE 49 ans, aime dialogue, humour, voyages, camping sauvage, cherche homme doux, honnête, communicatif, avec affinités 14508

POUR JOIES SIMPLES DE LA VIE 45 ans, brune, non mince, brillante, passionnée de littérature, cherche homme 50-60 ans, au moins 5'10", sportif, sérieux 14503

JOLIE PERLE CHERCHE SON HUITRE 37 ans, sympathique, taquine, autonome, cherche homme 35-40 ans, 5'10" et plus, charmant, séduisant, pour amitié et plus 14504

DIVORCÉE ET RETRAITÉE 56 ans, 5'1", 115 lb, cherche homme 50-60 ans, assez grand, aimant la vie, les arts, la nature, avec affinités 14396

POUR PARTIR RELATION STABLE 45 ans, 5'7", poids santé, mince, autonome, aime sports, restos, cherche homme 47-57 ans, honnête, raffiné, non fumeur 14282

ENSEIGNANTE À LA TRAITRE Cinquante, 5'3", blonde, mince, sportive, cherche homme 50-60 ans, grand, instruit, sportif, avec affinités 14515

HEUREUSE ET CHALEUREUSE Liane, 43 ans, 5'4", yeux bruns, proportionnée, rieuse, cherche homme 45-55 ans, sportif, aime danse, resto, avec affinités 14519

UNE JOLIE VEUVE Nicole, 50 ans, 5'8", mère, sensuelle, honnête, aime cinéma, musique, cherche homme 50 ans et plus, avec affinités 14354

UN HOMME EXTRAVERTI RECHERCHE Mono, 42 ans, 5'3", 125 lb, yeux bruns, mère, cherche homme sportif, aime musique, cherche homme ayant sens de l'humour 14526

GRANDE, MINCE, AUTONOME

47 ans, aime musique classique, ville, campagne, vélo, marche, nature, cherche homme pour laisser ensemble au futur 14532

BELLE FEMME PROFESSIONNELLE Louise, 40 ans, 5'4", 118 lb, brune, yeux bruns, déterminée, aime arts, culture, cherche homme 5'9" et plus, costaud, sensible 14538

CARACTÈRE ET PHYSIQUE AGREABLE 50 ans, 5'11", rousse, professionnelle, aime lecture, cinéma, voyages, cherche homme 50-58 ans, grand, costaud, complice 14540

SPORTIVE ET ELEGANTE 58', non fumeuse, aime musique, voyages, restos, cherche homme 55-60 ans, professionnel, romantique, avec affinités 14541

FEMME DE LA RIVE-SUD 36 ans, 5'4", rousse, yeux bleus, simple, aime la vie, nature, resto, cinéma, cherche homme autonome, doux, franc, honnête 14402

PETITE, OPTIMISTE ET HUMAINE 57 ans, 5'1", 115 lb, autonome, cherche homme 50-60 ans, grand, cultivé, aimant dialogue, pour stabilité affective 14407

LIBRE ET AUTONOME Francine, 42 ans, blonde, yeux bleus, belle apparence, distinguée, aime voyages, sports, cherche homme 38-50 ans, tendre, actif 14074

SIMPLE ET NATURELLE Autonome, distinguée, aime nature, golf, vélo, cherche homme 60 ans et plus, grand, non fumeur, pour sérieux 14408

CHARMANTE ET ROMANTIQUE 46 ans, blonde, loile, mince, féminine, délicate, espiègle, cherche homme cinquantaine, 5'10" et plus, avec sens de l'humour 14414

UN HOMME VRAI RECHERCHE Nicole, 50 ans, 5'10", 128 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 48 ans et plus, bien dans sa peau, tendre, sincère, respectueux 13749

DOUCE, SENSUELLE ET FEMININE Début quarantaine, 5'7", 125 lb, dynamique, communicative, aime musique, compagnie, cherche homme grand, poids santé, romantique 14427

FEMME DE VICTORVILLE 33 ans, 5'5", mère, dynamique, sociable, brillante, aime musique, cinéma, cherche homme, tendre, intelligent, pour sérieux 13955

AUTONOME ET CHALEUREUSE 55 ans, enseignante, non fumeuse, simple, aime vélo, marches en nature, danse sociale, cherche homme pour relation sérieuse 14440

PROFESSIONNELLE BIEN DANS SA PEAU Quarantaine, 5'10", blonde, honnête, sincère, cherche homme 40-53 ans, non fumeur, beau caractère, cultivé, bien établi 14429

ROMANTIQUE ET SENTIMENTALE Nicole, 51 ans, blonde, yeux bruns, autonome, aime nature, musique, cherche homme 48 ans et plus, doux, pour relation stable 14443

FEMME DE VAUDREUIL-DORION Anne-Louise, 42 ans, non fumeuse, sensible, aime rire, cuisiner, resto, cherche homme même âge, non fumeur, bien établi 13655

GRANDE BRUNE DE LAVAL Aime arts, nature, les sens, cherche homme cinquantaine, grand, sérieux, sens de l'humour, aimant cuisiner et bricoler 14466

UNE EX-MILLIONAIRE RECHERCHE 39 ans, 5'10", 130 lb, mère, autonome, sincère, intelligente, millionnaire, pour vivre véritable grand amour 19134

POUR RELATION STABLE ET COMPLICE Germaine, 5'1", 110 lb, châtaine, yeux verts, cherche homme 40-45 ans, honnête, sincère, aime cinquantaine, grand, autonome 14450

JEUNE PROFESSIONNELLE TRAITÉE Fin quarantaine, 5'2", yeux bleus, sensible, aérée, cherche homme 55 ans et moins, retraite, franc, fidèle, bien établi 14462

GOLFEUR RECHERCHE 37 ans, 5'7", poids santé, aime voyages, cherche homme 35-40 ans, 5'9" et plus, sportif, équilibré, pour amitié et plus 14266

JOVIALE ET AUTENTIQUE 40 ans, 5'1", ronde, autonome, cultivée, rieuse, cherche homme 40-55 ans, aimant sports, pour amitié et complicité 13902

AVENTURIERS S'ABSTIENNENT 38 ans, 5'10", 128 lb, yeux bruns, cherche homme cinquantaine, fidèle, aimant la vie, pour sérieux 14359

TRES JOLIE HIRONDELLE DE 37 ANS Mince, sportive, universitaire, choleuseuse, sensuelle, cherche homme 37-49 ans, non fumeur, coquin, raffiné, cultivé 14190

CHERCHE BEAU GRAND GOLFEUR 37 ans, 5'7", loile, châtaine, yeux bruns, divorcée, cherche homme 35-40 ans, 5'9" et plus, équilibré, cultivé 14266

HONNÊTE, ACTIVE, ET DÉTERMINÉE 28 ans, 5'5", 115 lb, aime golf, rollerblade, voyages, cinéma, cherche homme 28-32 ans, avec affinités, pour amitié et plus 14372

PROFESSIONNELLE ET AUTONOME 38 ans, blonde, yeux bleus, mince, calme, aime cinéma, théâtre, restos, voyages, cherche homme sobre, affectueux, bien établi 14301

TRES PETITE FEMME Josée, 45 ans, grande, mince, autonome, romantique, cherche homme grand, mince, non fumeur, pour amour sérieux 14373

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ 35 ans, 5'10", 120 lb, mère, autonome, loquace, dynamique, loile, aime cinéma, resto, cherche homme attentif, doux 14374

JOLIE BLONDE DE 37 ANS 5'3", 115 lb, blonde, cherche homme 35-42 ans, belle apparence, distinguée, tendre, non fumeur, un possesseur de la vie, bien établi 14188

UNE JEUNE PROFESSIONNELLE 27 ans, 5'7", 130 lb, blonde, yeux verts, loile, non fumeuse, cherche homme 29-35 ans, 5'10" et plus, sportif, sérieux 14379

FEMME DE LA RIVE-SUD 36 ans, 5'4", professionnelle, aime nature, la vie, cinéma,

AVIS

DEMANDE DE SOUMISSIONS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :
VITRERIE CLAVEAU QUÉBEC INC.
 1700, boulevard des Laurentides
 Vimont, Laval (Québec) H7M 2P4

Coopers & Lybrand Limitée, en sa qualité de syndic à la faillite de Vitrierie Claveau Québec Inc. offre de vendre par soumissions, en bloc ou par lots séparés, les éléments d'actif suivants :

DESCRIPTION DES BIENS

- LOT #1** STOCKS incluant verre, miroir et accessoires de vitrier d'un coût estimé de **115,000 \$**
- LOT #2** MACHINERIE ET ÉQUIPEMENT incluant polisseuse, biseauteuse, tables de vitrier d'une valeur marchande de **175,530 \$**
- LOT #3** MACHINERIE ET ÉQUIPEMENT servant à la fabrication de verre thermos d'une valeur marchande de **75,000 \$**
- LOT #4** MOBILIER, ÉQUIPEMENT DE BUREAU ET ÉQUIPEMENT INFORMATIQUE d'une valeur marchande de **7,815 \$**
- LOT #5** CAMION FORD 1989-ÉCONOLINE CTV -
- LOT #6** CAMION INTER 1985- S1980 avec boîte -
- LOT #7** CHARIOT ÉLÉVATEUR TOWMOTOR CAP. 10,000 lbs -

UNE SOUMISSION GLOBALE DEVRA COMPORTER UNE ALLOCATION DISTINCTE POUR CHAQUE LOT ET SOUS-LOT.

Les soumissions seront reçues au bureau du syndic, Coopers & Lybrand Limitée, 1170, rue Peel, Montréal (Québec) H3B 4T2, jusqu'à 11 h 00 le mardi 18 juin 1996. Les soumissions doivent être scellées et doivent porter sur l'enveloppe l'inscription «SOUMISSION - Vitrierie Claveau Québec Inc.»

EXAMEN DES BIENS

Les biens pourront être examinés le mardi 11 juin 1996, entre 9 h 00 et 17 h 00. Pour obtenir des renseignements additionnels, s'adresser au bureau du syndic à monsieur Gerald Lewis ou à monsieur Pierre Dickey au numéro de téléphone (514) 876-1520. Des copies de l'inventaire seront disponibles lors de l'examen des biens aux frais du soumissionnaire.

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions et modalités de l'article 114(8) des règles régissant la faillite s'appliquent aux soumissions et ventes, sous réserve des modifications, additions ou omissions apportées par le syndic. Ces conditions et modalités font partie intégrante de la présente demande de soumissions et des soumissions déposées, et il est de la responsabilité des soumissionnaires d'en obtenir une copie du syndic.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissions seront ouvertes le mardi 18 juin 1996 à 11 h 00 au bureau du syndic, en présence des inspecteurs à la faillite et d'un représentant du bureau du séquestre officiel.

Coopers & Lybrand Limitée,
 Syndic
 André Giroux, C.A., Responsable de l'actif

Coopers & Lybrand Limitée

1170, rue Peel
 Montréal (Québec)
 H3B 4T2
 Tél.: (514) 876-1520



Commission scolaire Jacques-Cartier

APPEL D'OFFRES

PROJET : RÉAMÉNAGEMENT INTÉRIEUR DU BLOC «D» ET RÉFECTION DU PARAPET BLOC «C6» DE L'ÉCOLE SECONDAIRE GÉRARD-FILION 1330, boulevard Curé-Poirier Ouest, Longueuil

PROPRIÉTAIRE : COMMISSION SCOLAIRE JACQUES-CARTIER 13, rue Saint-Laurent Est Longueuil (Québec) J4H 4B7

PETRONNE ENVIRONNEMENT INTERNATIONAL INC. 2545, Delormier, bureau 200 Longueuil (Québec) J4K 3P7

LEGAULT, MERCIER, ST-GERMAIN, PIGEON ET ASSOCIÉS EXPERTS-CONSEILS 276, rue Saint-Jacques Ouest, bureau 725 Montréal (Québec) H2Y 1N3

La Commission scolaire Jacques-Cartier propriétaire demande des soumissions pour le réaménagement intérieur du Bloc «D» et la réfection du parapet Bloc «C6» de l'École secondaire Gérard-Filion au 1330, boulevard Curé-Poirier Ouest à Longueuil.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur établissement au Québec, ou lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord et détenant le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1).

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau de la Commission scolaire Jacques-Cartier, 2^e étage, 13, rue Saint-Laurent Est, Longueuil, à la réception du Service des ressources matérielles à partir du 10 juin 1996 à 14 h 00 contre un dépôt de 25 \$ en mandat ou chèque visé à l'ordre de la Commission scolaire Jacques-Cartier, non remboursable.

Les soumissionnaires devront être accompagnés d'un chèque visé au montant de 15 000,00 \$ fait à l'ordre du client ou d'un cautionnement de soumission à l'ordre du client établi au même montant, valide pour une période de 60 jours de la date d'ouverture des soumissions.

Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elle est sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat.

Les soumissions, dans des enveloppes scellées et adressées au sous-signé, seront reçues à la Commission scolaire Jacques-Cartier, au 2^e étage, 13, rue Saint-Laurent Est, Longueuil, à la réception du Service des ressources matérielles, jusqu'à 11 h 00, heure en vigueur localement, le 25 juin 1996 pour être ouvertes publiquement au même endroit à la salle Des Violettes, le même jour et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour les solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis le 1^{er} avril 1994.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Il est à noter qu'aucun renseignement ne sera donné par téléphone de cet effet sera tenue avec tous les entrepreneurs le 17 juin 1996 à 10 h 30 et suivra un addenda répondant à toutes les questions posées lors de cette réunion.

Monsieur Réal Brazeau, Ingénieur
 Directeur du Service des ressources matérielles



Le Renfort inc.

« Centre d'accueil - Réadaptation »

APPEL D'OFFRES

VENTE D'UN IMMEUBLE

(bâtisse et terrain)
 connu sous le nom de « Le Renfort »

Le Renfort inc. désire vendre sans autre garantie que celle de ses faits personnels un immeuble (bâtisse et terrain de 230 557 p²) connu et désigné comme étant le lot 3-224 aux plan et livre de renvoi officiels du cadastre rénové de la Paroisse Saint-Luc, division d'enregistrement de Saint-Jean, en la Municipalité de Saint-Luc.

Le zonage est : communautaire régional.

Date de clôture et validité des soumissions :

1. Pour être valable toute proposition doit :

a) être accompagnée d'un chèque visé, tiré sur une banque à charte canadienne ou sur une caisse populaire, d'un montant de 10 000 \$ fait à l'ordre de Le Renfort inc. Ce montant sera appliqué en acompte du prix de vente et le solde du prix de vente deviendra dû en un seul versement à la signature de l'acte de vente;

b) parvenir au bureau de Le Renfort inc. au plus tard le 27 juin 1996, à 10 h, sis au 315, rue MacDonald, bureau 105, Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec), J3B 8J3, à l'attention de M. Jean-Pierre Bissonnette, chef des services techniques.

2. La soumission retenue devra être valide pour 180 jours, à partir de l'heure et du jour de clôture de l'appel d'offres et son soumissionnaire devra s'engager à signer l'acte de vente dans les 5 jours de l'avis qui lui sera donné par Le Renfort inc. à la suite de l'obtention de l'autorisation du Conseil du trésor (réf. article 72 L.R.Q. chap. S-5).

3. Le Renfort inc. ne s'engage à accepter ni la plus haute, ni toute autre soumission et le cas échéant, la réalisation de la soumission retenue est conditionnelle à l'obtention de l'autorisation du Conseil du trésor.

4. Les conditions du présent appel d'offres sont stipulées dans un document qui peut être obtenu gratuitement du lundi au vendredi de 9 h à 18 h à l'endroit suivant :

Le Renfort inc.
 315, rue MacDonald, bureau 105
 Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec) J3B 8J3

Le soumissionnaire doit présenter sa soumission sur les formulaires fournis à cet effet à l'adresse précitée.

5. Seules les personnes ayant obtenu un rendez-vous et le document faisant état des conditions exigées pour la présente vente sont admissibles à visiter l'immeuble en contactant Monsieur Jean-Pierre Bissonnette, Le Renfort inc. au 348-6121. La visite aura lieu le 13 juin à 13 h.

YVES BENJAMIN, M.B.A.
 Directeur des services administratifs

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire des faillites de :

VALTEC LOCOMOTIVE 124012 CANADA LTÉE, INC., un corps politique dument incorporé selon la loi, ayant son siège social au 1226, boul. Ste-Foy, Longueuil, Québec et principale place d'affaires au 189, boul. Brunswick, Pointe-Claire, Québec.

AVIS est par la présente donné que VALTEC LOCOMOTIVE INC., a fait cession de ses biens le 30^e jour de mai 1996 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 20^e jour de juin 1996 à 15h00, au bureau du Séquestre officiel au 5, Place Ville-Marie, 8^e étage, Montréal, Québec.

AVIS est par la présente donné qu'une ordonnance de séquestre a été rendue le 16^e jour de mai 1996 contre la société 124012 CANADA LTÉE et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 20^e jour de juin 1996 à 14h30, au bureau du Séquestre officiel au 5, Place Ville-Marie, 8^e étage, Montréal, Québec.

ST solange tremblay & associés inc.
 syndics & gestionnaires
 1, Place Ville-Marie, bureau 3825
 Montréal (Québec) H3B 4M6
 Tél. : (514) 395-0570
 Téléc. : (514) 395-0571

AFFILIÉE À MARTIN & ASSOCIÉS

Autres Avis légaux, Appels d'offres, et Soumissions en pages C11, C12, G10, G12



VENTE DE L'IMMEUBLE SIS AU 14115, RUE PRINCE-ARTHUR, À MONTRÉAL (Pointe-aux-Trembles)

La Corporation d'hebergement du Québec désire vendre sans autre garantie que celle de ses faits personnels un emplacement situé au 14115, rue Prince-Arthur, à Montréal, quartier Pointe-aux-Trembles, composé des lots 209-501, 209-P, 210-P et 210-571-P du cadastre de la paroisse de Pointe-aux-Trembles, circonscription foncière de Montréal, avec bâtisse dessus construite, soit l'ex-Centre d'accueil Le Mainbourg. Le terrain contient une superficie approximative de 282 912 pieds carrés.

Date de clôture et validité des soumissions

1^o Pour être valable, toute proposition doit :

a) être accompagnée d'un chèque visé, tiré sur une banque à charte canadienne ou sur une caisse populaire, équivalant à 10 % du prix de la soumission et fait à l'ordre de la Corporation d'hebergement du Québec. Ce montant sera appliqué en acompte du prix de vente et le solde du prix de vente deviendra dû en un seul versement à la signature du acte de vente;

b) parvenir au bureau de la Corporation d'hebergement du Québec, à Montréal, sis au 3700, rue Berri, 6^e étage, AVANT 11 H 30 LE 8 AOÛT 1996.

2^o La soumission retenue devra être valide pour cent quatre-vingts (180) jours à partir de l'heure et du jour de clôture de l'appel d'offres et son soumissionnaire devra s'engager à signer l'acte de vente dans les cinq (5) jours suivant l'avis qui lui sera donné par la Corporation d'hebergement du Québec, à la suite de l'obtention de l'autorisation du ministre de la Santé et des Services sociaux (réf. : articles 260 et 261, L.R.Q., chapitre S4.2 et CT 187151 du 9 mai 1995 publié à (1995) 127 G.O. 2, n^o 22, 2303).

3^o La Corporation d'hebergement du Québec ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune autre soumission et, le cas échéant, la réalisation de la soumission retenue est conditionnelle à l'obtention de l'autorisation du ministre de la Santé et des Services sociaux.

4^o Les conditions du présent appel d'offres sont stipulées dans un document qui peut être obtenu gratuitement du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h, à l'endroit suivant :

CORPORATION D'HEBERGEMENT DU QUÉBEC
 M^{me} Louise Lachapelle
 Administratrice
 Centre administratif Berri
 3700, rue Berri, 6^e étage
 Montréal (Québec) H2L 4G9
 Téléphone : (514) 873-4344

Le soumissionnaire doit présenter sa soumission sur les formules fournies à cette fin à l'adresse précitée.

Le directeur général, Marc Paradis, Ing.

Québec

ENCANS



LIQUIDATION

DANS L'AFFAIRE DE
RICHARD AUDIO INC.
 (EN FAILLITE)

EQUIPEMENT AUDIO PROFESSIONNEL (et semi pro) pour effectuer enregistrement sonore, production, post-production, audio et vidéo, musique, sonorisation, etc.

DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 À 17 H ET CE JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS AU 5703, rue Ferrier à Montréal

- EQUIPEMENT SPECIALISE**
 Mélangeurs audio / Amplificateurs, Meubles de studio / Microphones / Casques / Enregistrement sur disque / Enregistreurs / Quincaillerie et accessoires
- ETAGERES METAL ENTREPRISE COMPTOIRS PRESENTOIR**
- EQUIPEMENT ET OUTILLAGE DEPARTEMENT DE SERVICE**
- AMEUBLEMENT DE BUREAU**

Bureaux / Chaises secrétaire / Fax / Système téléphonique / Photocopieur / Table de conférence et chaises / 3 ordinateurs Macintosh / Bureau exécutif / Dactylo / Classeurs latéraux et verticaux / Coffre-fort / Etc.

BROSSEAU

MONTRÉAL 7077, rue Baubien est, suite 215 Anjou H1M 2Y2
 QUÉBEC 231, rue de Bordeaux, St-Augustin Québec G3A 1V9
 Tél.: (514) 355-1909-Fax: (514) 355-7785
 Tél.: (418) 878-4881-Fax: (418) 878-1460

ENCANTEUR, LIQUIDATEUR, ÉVALUATEUR

DEUX DERNIERS JOURS: LUNDI ET MARDI TOUT DOIT ÊTRE VENDU. TOUTE OFFRE RAISONNABLE SERA ACCEPTÉE

ENCAN PUBLIC

DANS LES FAILLITES DE:
VERTIGO * EGI-DEV INC. * CAMERON * POTNIER * COMEAU, ETC...
 POUR NOTRE COMPTE ET/OU AUTRES PARTIES INTÉRESSÉES

MOBILIER DE BUREAU / TABLEAUX

LE: MARDI 11 JUIN 1996 À 10 H 30 PRÉCISES
 ENDROIT: 7755, ST-LAURENT, PORTE #201, MONTRÉAL, P.Q. (FACE AU PARC JARRY - AU SUD DE METROPOLITAIN)
 INSPECTION: LUNDI 10 JUIN 1996 DE 10 H À 16 H

MOBILIER EXÉCUTIF NEUF EN ACAJOU VÉRITABLE
 (2) BUREAUX ET CRÉDENCES EXÉCUTIVES EN ACAJOU • (2) TABLES-BUREAUX EXÉCUTIF EN «P» EN ACAJOU • (6) TABLES DE CONFÉRENCE ACAJOU, MELAMINE 6' 8" 10" 12" • (12) CLASSEURS 2-3-4-5 TIRONS • (20) BUREAUX EXÉCUTIFS ET RÉGULIERS EN MÉL • MINE NOIR, GRIS, ACAJOU, CHÊNE, FAÛX, BLANC, ETC. • (8) ARMOIRES DE RANGEMENT • (40) CHAISES EXÉCUTIVES, CLIENTS, ETC. CUIR, TISSU • POSTES DE TRAVAIL

EQUIPEMENT DE BUREAU
 ORDINATEURS 386 / 486SX ÉCRAN COULEUR • IMPRIMANTES • FAX CANON, BROTHER • PAPERETTES, ETC. COPIEURS CANON, MITA, KONICA, ROYAL • MACHINES À ÉCRIRE • CALCULATRICES • SYST. TÉLÉPHONIQUE MÉRIDIEN •

PLUS DE 400 TABLEAUX (SANS RÉSERVE)
 HUILE, ENCRE, AQUARELLE, SÉRIGRAPHIE, LITHO, PHOTO-LITHO, ETC.

CONDITIONS : 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
 SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE CERTIFIÉ.
 FRAIS D'ACHETEUR 10%

ENCAN **VOX** 594-1160

ENCAN PUBLIC **ENCAN PUBLIC** **ENCAN PUBLIC**

SAMEDI 15 JUIN, 9 H 5010, PARÉ, MONTRÉAL
 Équip. prov de Banque, Dealer, Privé, Ex. TELEBEC, ainsi que d'autres compagnie.

160 véhicules dont plusieurs Capri 93 C.U.M.; Mini Van B200, B300; SUB-URBAN 4 x 4 diesel; + Jeep d'armée; Mini autobus diesel; Cadillac Fleetwood 1962; Mercedes, Lincoln Town Car, Caravan 5 et 7 passagers; Honda, Toyota, Ford, Chrysler, Hyundai, Pontiac; Bateaux, ainsi que d'autres véhicules 1995 en descendant.

DIVERS: Fork lift, Jumping jack; fusil à peinturer, soudeuse 275 amp. DANYO sur remorque, génératrice, compresseur, pompe, moteur, beaucoup d'outil élect. pour garage, photocopieur, cellulaire, radios d'autos de toutes marques, lot de pneus; gros lot equip. électroniques neufs, fax, radios, tablettes de métal, tondeuse, acc. de musique tels guitares, claviers, flûte, lave-auto portatif, etc.

VISITE: Vendredi 14 juin 13h à 18h et le matin de l'encan.

CONDITIONS: 25% dépôt à l'adjudication, la balance comptant, Visa, Master ou guichet auto.

LIVRAISON: Après l'encan ou le lundi suivant de 9h à 18h.

ENCAN NATIONAL

ENCAN PUBLIC **731-9390** ENCEN PUBLIC

ENCAN PUBLIC

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSIONS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :

VALTEC LOCOMOTIVE INC.

SOLANGE TREMBLAY & ASSOCIÉS INC., en sa qualité de syndic à la faillite de Valtec Locomotive Inc., sollicite par la présente des soumissions pour l'achat de ses actifs consistant en:

- Lot 1** Inventaire se décrivant principalement en des pièces d'équipements de locomotive et wagon
- Lot 2** Équipements d'entreposage et de manutention tel que des étagères industrielles, chariot élévateur, compresseur, etc.
- Lot 3** Équipements de bureau
- Lot 4** Marque de commerce et numéro de téléphone

CONDITIONS DE VENTE
 Les conditions de vente ainsi qu'une liste d'inventaire seront disponibles au moment de l'inspection des actifs. Les conditions seront applicables à chacune des soumissions présentées et il est la responsabilité du soumissionnaire de s'en procurer copie.

INSPECTION DES ACTIFS
 Les actifs pourront être inspectés le 11 juin 1996 à la place d'affaires de la société au 189, boulevard Brunswick, Pointe-Claire, Québec. Pour de plus amples informations, veuillez contacter monsieur Christian Lespérance au (514) 395-0570.

RÉCEPTION DES SOUMISSIONS
 Des soumissions scellées, incluant un chèque visé ou une traite bancaire au montant de 15 % de l'offre payable à l'ordre du syndic et mandataire indiquant à l'envers de l'enveloppe «Soumission - Valtec Locomotive Inc.» seront reçues au bureau de Solange Tremblay & Associés Inc., 1, Place Ville-Marie, bureau 3825, Montréal (Québec) H3B 4M6 au plus tard vendredi le 21 juin 1996 à 11 h 00, heures à laquelle les soumissions seront ouvertes. Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions.

ST solange tremblay & associés inc.
 syndics & gestionnaires
 1, Place Ville-Marie, bureau 3825, Montréal (Québec) H3B 4M6
 Tél. : (514) 395-0570 Téléc. : (514) 395-0571

AFFILIÉE À MARTIN & ASSOCIÉS

ENCANS

encan public

SANS RÉSERVE

Dans l'affaire de l'amalgamation de plusieurs usines de production et pour le compte d'une institution privée. Nous procédons à la vente, par encan public, de tous les biens localisés au :

1420 C, DE COULOMB, BOUCHERVILLE (QUÉBEC)

Dir. : Auto. 20, sortie 93 Nobel jusqu'à Volta, tournez à gauche, au 2e stop, à gauche sur De Coulomb

MARDI 11 JUIN 1996, DÉBUT À 10 H 30
pour être vendu, lot par lot, en ordre détaillé par encan public, sans réserve

ATELIER D'USINAGE - MACHINE CNC - ÉQUIPEMENTS DE PRODUCTION - OUTILLAGE - OUTILS - INSPECTION - COMPRESSEURS - MATÉRIEL ROULANT - MATIÈRES PREMIÈRES - TABLES À DESSIN - ORDINATEURS

TOUR À CONTRÔLE NUMÉRIQUE CAZENUEVE MOD. HBCNC3-EP1800, 2 PORTES-OUTILS AUTO HYDR. A 4 POS. 22" X 17", CONTRÔLE NUM. 7607, 2" BARRÉ, 5000 HRES, NEUF 1987

Machinerie et équipement : Tour YAM mod. 1500G, 19" x 72" a/lecteur 1 axe, neuf 1990 • Tour DALIMPEX mod. TUR63, 24" x 8", 3" barre, neuf 1988 • Tour DALIMPEX mod. TUR50, 20" x 8", 3" barre, neuf 1985 • Tour KING, Cap. 14" x 50" a/lecteur 2 axes neuf 1988 • Tour DASHIN 12" x 30" neuf 1980 • «Keyseater» DAVIS NO. 15 Automatic • (2) Tour à tourelle HERBERT 2" barre • (3) Perceuses à têtes engrainées ARBOGA • Rectifuseuse de surface TOS MOD. BPH-20 cap. 8" x 24" • Fraiseuse FEXAC mod. UE 1110 x 240 neuf 1986 • Fraiseuse LAGUN mod. F72, 1200 x 229, a/lecteur 2 axes, neuf 1984 • Perceuse à tête engrainée ERLMO mod. TC25, cap 1", neuf 1988 • Perceuse à tête engrainée STRAND mod. 568, Cap 1", neuf 1988 • Perceuse à colonne, cap. 1/2" • Scie auto. DOALL C70, 10" cap • Compresseur à air MANCHESTER 20 HP 200G, neuf 1990 • Compresseur KODAK mod. 2A, cap. 14" A/4 écrans • Table de précision en marbre 3' x 4' • Table rotative et inclinable, motorisée, PRATT WITNEY • Désintegrateur ELECTRO-ARC • Presse à former ERCO à pédale • Grignoteuse TRUMPF • Tourlet Ford Smith • «Tramline» CLEVELAND • ENERPAC à 3 crics • Machines à mesurer • Filiers à tuyaux Oslar • Filière Ridgid No. 141 • Perceuse Precision à table • Table à diviser • Tête à diviser • Lime Butterfly • Table Sinen inclinable • Tourlet pour carbure • Grandes quantités de fraises «End Mills» • Grandes quantités (5000) outils au carbure • Tiges filettées • Moteurs et pièces électriques • «Reducers» • 2000 Jauges • Niveleurs • Etaux • Crics

ET BEAUCOUP D'AUTRES ITEMS...

Machines à souder : Soudeuse CANOX, cap 90/45/36, type arc, neuf 1990 • Soudeuse ESAB • Soudeuse WESTINGHOUSE 200 amps • Soudeuse IDEALARC250 • Chalumeaux • Grande quantité d'électrodes • Flux

Matériel roulant : Chariot élévateur ALLIS CHALMERS, propane, cap. 3200 lbs, mod. F40 • Chariot élévateur propane Hyster Mod. S40C • Camionnette Chevrolet Cheyenne 1988

Inspection: Lundi 10 juin 1996 de 9 h à 17 h
AUCUNE PRIME OU FRAIS D'ACHETEUR
NE MANQUEZ PAS CET ENCAN IMPORTANT

encan fait par

ALEX DAVIS

& Associés Inc.

4865 RUE DAGENAIS, MONTRÉAL, QUÉBEC H4C 1J1
TEL: (514) 389-7557 FAX: (514) 989-8405

ENCANTEURS LICENCIÉS

AVIS PUBLIC

DÙ À LA FERMETURE DE:
LIQUIDATION PLUS
SERONT VENDUS PAR

ENCAN

LE: MARDI 11 JUIN 1996 À 10H30
AU: 555, CHABANEL #311, MONTRÉAL (QUÉBEC)

INSPECTION: LUNDI 10 JUIN 1996 DE 9H30 À 16H30

ENCAN SANS RÉSERVE

Plus de 50 000 mètres de tissu variés • coton • polyester • rayonne • flanelle • tissu pour enfants • targa • voile de lin • filet • coton imprimé • velours • satin antique • tissu de recouvrement • lainage pour manteaux etc.

VÊTEMENTS ASSORTIS: jeans • chandails • shorts • ceintures cuir.

ENSEMBLE POUR DEUX BOUTIQUES: panneaux muraux • supports à linge • lumières étagères • comptoirs vitrés • vestiaires • caisse enregistreuse.

QUINCAILLERIE POUR STORE: P.V.C • tringles • crochets • franges • valences • accessoires de salle de bain.

DIVERS: 1 500 patrons et filières à patron • vélo exercice.

BUREAUX: bureaux • tables • chaises • filières • table de conférence • coffre-fort • frigidaire • fontaine d'eau • armoires de métal etc.

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISE
FRAIS D'ACHETEUR 10%

ENCAN AUCTION
IMPERIAL
(514) 948-8877

AVIS PUBLIC

POUR LE COMPTE D'UNE INSTITUTION FINANCIÈRE
GROUPE SYNERGIE QUÉBEC INC.
SERONT VENDUS PAR:

ENCAN

LE: JEUDI 13 JUIN 1996 À 10h30
AU: 240, rue St-Jacques, 3e étage, Montréal, P.Q.

INSPECTION: MERCREDI 12 JUIN 1996 DE 9h30 À 16h30

MOBILIER ET ÉQUIPEMENT DE BUREAU À L'ÉTAT NEUF - INFORMATIQUE

Mobilier: 3 ensembles exécutifs Acajou • 1 ensemble présidentiel • table de conférence • fauteuils exécutifs • fauteuils de visiteurs • 2 bureaux noirs en forme de P avec unité murale et classeur latéral • bureaux 72x36 • classeurs latéraux en bois et en métal • 3 tables de travail en trois sections avec classeurs latéraux • photocopieur • fax • dactylo • téléphones, cellulaires, etc., etc...

Informatique: (Pentium 75 • 16 meg Ram • CDrom 6X • 1.1 GIG) (Pentium 75 • 8 Meg Ram 780 Meg H.D. CDROM 4X) (Pentium 90 • 32 Meg Ram • 800 Meg H.D. • Fax modem • control d'énergie) imprimantes laser • imprimantes couleurs • etc...

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISE
FRAIS D'ACHETEUR 10%

ENCAN AUCTION
IMPERIAL
(514) 948-8877

AVIS PUBLIC

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
PRODUITS MÉTALLIQUES ART CANADA
SERONT VENDUS PAR:

ENCAN

LE: MERCREDI 12 JUIN 1996 À 10H30
AU: 1001, RUE MIRABEAU, VILLE D'ANJOU (QUÉBEC)

INSPECTION: MARDI 11 JUIN 1996 DE 9H30 À 16H30

USINE DE FABRICATION MÉTALLIQUE

ÉQUIPEMENT ET MACHINERIE: 3 punch press Crosby, London • Meuleuses double Ford Smith • Transpalette électrique Big Joe • Pileuse à tuyaux • 2 soudeuses Miller • Press Drill Rockwell • Tables de travail en acier • Meules Makita • Chariots en métal • Transpalette • Escabeaux • Outils manuels • Etc.

LOT IMPORTANT DE BARRES ET TUYAUX EN ACIER LONGUEUR DE 20' (CIRCONFÉRENCE ASS)

BUREAUX: Bureau de réception • Fax • Filières latérales et verticales • Bureau de secrétaire • Chaises • Téléphones • Cellulaires • Photocopieurs • Etc.

MATÉRIEL ROULANT: Plymouth Grand Voyageur 89 • Plymouth Sundance 88, Buick Electra 88, Voya... 87.

CHARIOTS ÉLÉVATEURS SALLIS CHAMBERS

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISE
FRAIS D'ACHETEUR 10%

ENCAN AUCTION
IMPERIAL
(514) 948-8877

Dans la faillite de PC 123 Inc. sera vendu par

ENCAN PUBLIC

important centre informatique

Le mercredi 12 juin 1996 à 10 h 30 au 1100, Bégin, Ville St-Laurent

LISTE PARTIELLE

INFORMATIQUE

COMPOSANTES TELLES QUE: MÉMOIRE VIVE SIMM • PROCESSEURS INTEL PENTIUM, 486, DX2, DX4, SLC, SX, 386, 387 • BIOS AMI • DISQUE DUR QUANTUM, SEagate: 105, 210, 260, 340, 420, 1.0, 1.2 MO • BOÎTIERS D'ORDINATEURS AVEC MOTHER BOARD, LECTEUR 1.44 ET UNITÉ D'ALIMENTATION • BOÎTIER DE TABLE, MINI-TOUR, TOUR • CLAVIERS, SOURIS • CARTE MAÎTRESSE PENTIUM, 486, 386 • IMPRIMANTES LASER BROTHER MOD.: HL 10H, HL10V, HL-641, HL 660 • IMPRIMANTES COULEUR OKIDATA • MONITEURS SVGA 15 ET 14 POUCES • ENSEMBLE DE DÉMARRAGE, JOY STICK • LOGICIELS • HAUT-PARLEURS • FAX MODEM • LECTEUR 1.44 ET 1.2 MO • CD ROM PANASONIC • ADAPTEUR INTERNET • HUB ACNET • ENSEMBLES DE CÂBLES ASSORTIS • ENSEMBLE MULTIMÉDIA • ORDINATEURS COMPLETS: PENTIUM, 486, 386, PORTATIFS • UNITÉ D'ALIMENTATION • UPS • ETC.

MOBILIERS DE BUREAU

ENSEMBLES DE BUREAUX EXÉCUTIFS EN FRÈNE LAQUÉ NOIR • 14 BUREAUX SIMPLES ET RETOUR EN STRATIFIÉ GRIS • CLASSEURS LATÉRAUX 2, 3 ET 4 TIROIRS • TABLE DE CONFÉRENCE 10 PLACES • ENSEMBLES DE CHAISES STENO, CHAISES D'INVITÉS, FAUTEUIL EXÉCUTIF • TABLES D'APPOINT, TABLES DACTYLO, TABLES INFORMATIQUES • BIBLIOTHÈQUES, ÉTAGÈRES, IMPRIMANTES À CHÈQUES, TÉLÉCOPIEUR • SYSTÈME D'ALARME DE HAUTE QUALITÉ • ASPIRATEURS, EXTINGUEURS CHIMIQUES • ETC.

ÉQUIPEMENTS D'ENTRÉPÔT

PLUSIEURS SECTIONS D'ÉTAGÈRES DE TYPE READYRACK • CHARIOT ÉLÉVATEUR ÉLECTRIQUE 4 000 LB HYSTER • CHARIOT ÉLÉVATEUR ÉLECTRIQUE LIFT RITE 1500 LB • CHARIOT SUR ROUES • TABLES DE TRAVAIL, TABLES DE MONTAGE, ÉTAGÈRES • CAMION GMC VANDURA 2500 1990 • ETC.

Inspection: Le mardi 11 juin 1996 de 10 h à 17 h
Conditions: Dépôt: 25% argent comptant ou chèque visé

SOLDE: argent comptant ou chèque visé

GESTION BARIL INC.

800, boul. René-Lévesque O., bureau 2450
Montréal (Québec) H3B 4V7
Tél.: (514) 397-0114, fax: (514) 393-3965
Commissaire-priseur

Les maladies inflammatoires de l'intestin.

Seule la douleur est prévisible.



Fondation canadienne des maladies inflammatoires de l'intestin

Avec votre aide, nous trouverons un traitement curatif.

1 800 461-4683

MALADIES

ENCAN À NE PAS MANQUER

le dimanche 16 juin 1996 à 10 h au 189, Montée-du-Moulin, Laval (Laval-des-Rapides)
Via de la Concorde et Ampère

Inspection le samedi 15 juin 1996 de 13 h à 18 h

BIENVENUE AUX PARTICULIERS ET AUX CONTRACTEURS

PORTES, FENÊTRES, BOIS FRANCS DE PLANCHER

Liste partielle

PORTES: PLUS DE 3 000 PORTES D'ACIER, modèles variés, clair carrelage, sérigraphié, vitraux laton, de toutes les grandeurs et couleurs, aussi portes inférieures; lauan, massonite, colonial de grandeurs variées.

250 PORTES PATIO 5', 6': 4 vitres simples, vitres triples.

Thermo, aluminium vinyle, P.V.C.

FENÊTRES: PLUS DE 3 000 FENÊTRES de toutes les grandeurs et sortes: coulissantes, à battants, auvent, guilotine. En bois recouvert de vinyle, bois recouvert d'aluminium, P.V.C., aluminium.

BOIS: CHOIX DE 25 000 pi de lattes, de parqueterie, PLANCHERS: EN CHÊNE, ÉRABLE, MERISIER, FRÈNE, ETC.

GRADE RUSTIQUE, MILLRUN, SELECT, AUSSI DISPONIBLES: PLANCHERS PRÉVERNIS, NATURELS, BLANCHIS ET DE COULEURS.

1 CHARIOT ÉLÉVATEUR CLARK 5 000 lb, 3 sections.

La marchandise sera disponible le lundi, mardi, mercredi suivant l'encan.

CONDITIONS: Dépôt 25% comptant • Balance comptant sur livraison chèque certifié, INTERAC, MASTERCARD seulement • à l'achat de chaque lot.

INFORMATION: (514) 662-3923

ENCAN PUBLIC

METAFORM PRECISION FABRICATORS LTD.

89 Wings Road, Woodbridge, Ontario, Canada
LE MARDI 18 JUIN 1996 à 10 h 30
Inspection: Le lundi 17 juin 1996 de 9 h à 17 h

COMPRENANT

EMPORTE-PIÈCES ET APPAREIL DE FABRICATION CNC

Emporte-pièce AMADA 1986 VELA II 30-40-50 CNC, emporte-pièce et «die grinders», AMADA 1985, appareil de fabrication et duplicateur STRIPPIT SUPER 30

PLIEUSES ET CISAILES

Plieuse hydro-mécanique ALLSTEEL 120 t x 10', plieuse DIACOR 35 t x 6', plieuse DIACOR 15 t x 6', cisaillies WYSONG 10' x cal. 10, cisaillies BROWN BOGGS 52" x cal. 14.

PRESSES ET MACHINES À SOUDER

Presse YU-LI 110 t AC OBI, presse MASINEXPORT 70 t AC OBI, presse ROUSSELLE 30 t OBI, machine à souder par points 200 kVA TAYLOR-WINFIELD de type presse, machine à souder par points 15 kVA PEER, machines à souder à l'arc MILLER DELTAWELD 4500C et 330 ABP.

ÉGALEMENT

(4) «Ram type turret mills» BRIDGEPORT, rectifuseuse de surface hydraulique, tour à tourelle, scie à ruban vertical, compresseur à air, chariot élévateur, range-palettes, rayonnages, grande quantité de fournitures électriques, scie, ponçuses, finisseuse, polisseuse, presses à impulsion, outillage de vérification, outils jetables, matières premières, ameublement de bureau, etc.

Paiement: acompte de 25%, comptant, chèque visé, mandat bancaire ou L.C. Téléphoner ou télécharger pour obtenir un dépliant illustré gratis.

Liste partielle seulement!

Encan mené par

CORPORATE ASSETS INC.

2, St. Clair Avenue W., Suite 1002
Toronto, Ontario M4V 1L5
Tel. (416) 962-9600, Telex: (416) 962-9601

ENCAN PUBLIC

Nous avons reçu instructions des Directeurs, de procéder à la vente des biens, de la Compagnie suivante par voie d'encan public.

CADORTECH INTERNATIONAL INC.

MERCREDI 12 JUIN 1996 À 10 HRES 30
60 ROTTERDAM, ST-AUGUSTIN-DE-DESMAURES (QUÉBEC)

MACHINERIE À MÉTAL

Alézeuse horizontale LAZZATI HB 127, 1980, 5 1/2" équipée, table longitudinale 48" x 100", lecteur digital Heidenhain 3 axes Acu-Rite 5/Tour à métal TOS SU 125, 50" X 324" / (5) Tours à métal (1) TITAN Mod. SNA 800 X 500, 1979, 32" X 192", (1) GRAZIANO SAG 20, 24" X 96", (1) ELLIOT Mod. CU 502, 20" X 120" et (1) MONARCH Mod. 12CK, 14" X 30" / CMC, 36" X 72" / Fraiseuse hor-vert Universelle LAGUN Mod. FU2-LA / (1) Fraiseuses verticales, (1) FIRST LC, 1 1/2" VS avec lecteur digital 2 axes Acu-Rite II et (1) TOP-WELL Mod. 3VK, 1994, avec lecteur digital 2 axes Mitutoyo / Perceuse radiale SORALUCE TRO 1250, bras de 48" / Machine à chemin de clé DAVIS KEY SEATER Mod. 5N avec broche 1 1/2" cap. / Iron Worker PIRANHA Mod. P-3, cap. 42 tonnes / (2) Fraiseuses BRIDGEPORT (1) Série II spindle diam. 2 1/8" contrôle Dynamics Mod. 600 XY et (1) Série I CNC spindle diam. 1 3/8" cap. drill 3/4" / Scie à métal horizontale FORTE cap. 12" / Scie abrasive, lames 20" / Scie à ruban DO-ALL 26" / (2) Perceuses KIRA et KING / Presse hydraulique 100 tonnes / Meule surface BROWN ET SHARP #2L / Compresseur 15 H.p. / (2) Ebouleteuses (cut-off-saw) Cadoret TRM 16" / Dépoussiéreur BELFAB, moteur 10 H.p., 575 v. / (2) PONT ROULANTS DEMAG CM68, 5 tonnes, span 40" X 160"

EQUIPEMENTS DE SOUDURE ET ASPIRATEUR DE FUMÉE

(5) Soudeuses semi-automatique (1) CANOX Ultraweld, 400 amp., dévidoir double Canox, (1) MEMCO Mod. AC/DC, 300 amp., avec dévidoir digital Mig-matic CS54D, (1) HOBART RC, 300 amp. avec dévidoir Hobart 27, (1) HOBART Mod. LC, 500 amp., avec dévidoir Hobart 27 et (1) ESAB Lag 315 / (3) Soudeuses, (1) HOBART, 600 amp., (1) HOBART TG, 300 amp. et (1) IDEALARC, 250 amp / Soudeuse sur remorque LINCOLN SAE, 400 amp., gaz, moteur 6 cyl. / (2) Aspirateurs de fumée, (1) PRICIPITEC Mod. CP225, 2 tubes d'aspiration et (1) portatif EUTETIC / Ensemble pistolet à métaliser TERODYN SYS 2000 / Chalumeau sur rail VGO / Support pour métal, longueur 22, bras support extensible hydraulique 18" long X 34" à 68", 8 contrôles hydrauliques, hauteur support 12' /

OUTILLAGE ET ÉLECTRICITÉ & INSTRUMENTS DE PRÉCISION

Perceuse magnétique MILWAUKEE cap. 3/4" / (9) Meuleuses B&D et DEWALT / (6) Perceuses électriques B&D, PEUGEOT, 3/8-1/2" Riveteuse à air / (20) Serres ass't / (2) Dépoussiéreur portatif CRAFTMAN / Réservoir à peinture BINKS 2 1/2 s/s / Alltrade / Bassin de nettoyage pour pièces / Toilette chimique portable / Escabeaux, échelles / Bolts, nuts, rods, composantes assorties / (3) Transfo DELTA, MARCUS, MTL, 225, 150 & 75 Kva / Kiosque d'exposition moderne 10' X 20' / Divers pièces de montage : composantes pneumatique, hydrauliques et électriques & Pré-Processeur de mesure sur 3 axes CORDAX 1810 / Tête à diviser / Micromètres / Verniers / Etaux de précision / Set Collets / Couteaux pour fraiseuse / Mèches / End mills / Mandrins, burins / Couteaux de fraises / Alézeuses

MATÉRIEL ROULANT, CHARIOT ÉLÉVATEUR ET REMORQUES

Pick up FORD 150, 1991, V-8, automatique / Pick up CHEVROLET King Cab, 1991, S-10, 4 cyl., 2.51 / Plymouth VOYAGEUR, 1988, 7 passagers, V-6, 3.1 / Chariot élévateur TCM FG40, pneumatique, cap. 8,000, gaz propane, mât 3 sections, élévation 15', n/s: 44200190 / (2) Remorques TRAILMOBILE 45', 1978, 3 essieux / Roulote de chantier ATCO 1 essieu, 16' X 10' /

ÉQUIPEMENT DE BUREAU

Ordinateur MYSIS Quantum 250 Mb, 486, 33 mhz, lecteurs 3 1/2" et 5 1/4" comprenant: écran TTX UGA 15" / Ordinateur VERSYS PII, 486, 5 X 20, lecteurs 3 1/2" et 5 1/4", avec disque rigide / Ordinateur ASI 9000, 486/33 mhz, disque rigide Quantum, écran 14" super VGA couleur et clavier / Photocopieur à plan (plotter) Drafting SP1200 / Photocopieur KONICA 2020 / Dactylos / Calculatrices / Poste informatique / Bureaux / Armoires à plan / Classeurs latéraux

BÂTIMENTS ET TERRAIN: SUJET À MISE À PRIX

Bâtisse industrielle 170' X 51', bureaux et ateliers, revêtement de pierre et acier émaillé, hauteur 21', 4 portes (2) de 16' X 16' et (2) de 16' X 11' Terrain d'une superficie de 25,215 p.c. (152,40 m x 50,14 m)

INSPECTION: Mardi 11 juin 1996 de 9 à 17 heures et le matin de l'encan
CONDITIONS: 25% à l'adjudication, balance comptant, chèque visé ou lettre bancaire

INFORMATIONS: Téléphone sur place (418) 678-5913
DIRECTIONS: St-Augustin-de-Desmaures est situé à 15 Km des ponts de la ville de Québec, Prendre Autoroute 40 sortie 298-0, route 138 jusqu'aux indications du Parc Industriel de St-Augustin, rue Rotterdam à droite

AUCUNE PRIME D'ACHETEUR

Industries

Inter-Action Ltd.

ENCANTEURS ÉVALUATEURS

8500, rue Ernest Cormier, Ville d'Anjou (Québec) H1J 1B4 - Tél.: (514) 353-5919
3494, rue Aimé-Matouin, Charny (Québec) G6X 1N2 - Tél.: (418) 832-1444

ENCAN PUBLIC

Nous avons reçu instructions de RAYMOND, CHABOT INC., syndic, dans la faillite de Textile Monterey Inc. de vendre

TEXTILE MONTEREY INC.

MARDI 18 JUIN 1996 À 11 HRES
300 ST-LOUIS, ST-JEAN-SUR-RICHELIEU (QUÉBEC)

MÉTIERS À TISSER A JET D'EAU - ENCOLLEUSES, AUTOCLAVES, LAVEUSE BENNINGER À SECTIONS, SÉCHEURS DE FINITION - MACHINES PRÉPARATION ET FINITION, DEVIDOIRS, ENROULEUSES, MACHINES À COUPER - COMPRESSEURS, ASSÈCHEURS D'AIR, REFRIGÉRATEURS, LAVESUS D'AIR - ÉQUIPEMENTS DE TEINTURE - TABLES D'INSPECTION, TABLE DE MESURE ET ÉQUIPEMENTS DE LABORATOIRE.

CHARIOTS ÉLÉVATEURS, TRANSPORTEURS D'ENSOUPLES

(5) Chariots élévateurs électriques (2) YALE (1) 8 000 lbs & (1) 3 000 lbs, CLARK 5 500 lbs, (1) RAYMOND 4 000 lbs & (1) WELLS PARKER 5 000 lbs / (8) Chariots élévateurs (Conduite debout) Lewis Shepard, Yale, Raymond et Commander / 7 Chariots élévateurs plateforme Yale, Barrett, Mussen / (8) Transporteurs d'ensouples électriques, hydraulique et manuels (1) Hubtex mod. KH-HW et (1) Cortex 75', 1 500 kg (1) Genkinger hyd. type CHR150EV, (5) Manuels.

ÉQUIPEMENT D'ATELIER ET D'USINE

Pont roulant C&M 30' x 80', 1 tonne / (10) Plans électriques assortis / Plus de 250 lots d'outillage et d'équipement d'usine diverses / Quantité de pièces électriques, d'entretien et de plomberie / Quantité d'étagère robustes / Chariots, soudeuses, balance électrique et électronique, banc de scie, levier hydraulique, dépoussiéreur, machine à emballer / ETC...

400 LOTS D'ÉQUIPEMENTS DE BUREAU / 75 LOTS D'ORDINATEURS, D'IMPRIMANTES, PHOTOCOPIEURS, TÉLÉCOPIEURS, MACHINE À ADRESSER, ETC...

PAS DE PRIME D'ACHETEURS

VENTE CONDUITE CONJOINTEMENT PAR:
GREAT AMERICAN AUCTIONEERS & LIQUIDATORS INC.
WOODLAND HILLS, CA (818) 884-3737

INSPECTION: Vendredi 14 juin, Lundi 17 juin 1996 de 9h00 à 17h00 et le matin de l'encan
CONDITIONS: 25% à l'adjudication, balance comptant ou chèque certifié et les conditions affichées sur place
INFORMATIONS: Téléphone sur place (514) 359-5905

Industries

Inter-Action Ltd.

ENCANTEURS ÉVALUATEURS

8500, rue Ernest Cormier, Ville d'Anjou (Québec) H1J 1B4 - Tél.: (514) 353-5919
3494, rue Aimé-Matouin, Charny (Québec) G6X 1N2 - Tél.: (418) 832-1444

ENCAN PUBLIC

Selon les mandats d'institutions financières

EQUIP. RESTO-BAR, SON ET LUMIÈRE, BOULANGERIE, BILLARD

(Valeur approx. 300 000 \$)
À L'ÉTAT NEUF
seront vendus

LE JEUDI 13 JUIN 1996 à 10 h 30
au : 2380, Montée Masson, Duvernay, Laval
(par le pont Pie-IX, Aut. 25, sortie 16 à gauche)

LISTE PARTIELLE:

RESTO-BAR: Chambre froide combinée 8' x 16' • 2 tables billard 4' x 9' acajou • Lave-vaisselle Doffyn • Mach. à glace Hoshizaki 450 lb • 2 back bar 8' c/a comp. • Back bar 2 et 3 p. c/a comp. • 2 frituses Garland gaz • 2 frituses pression Henry Penney • Hotte a / 12" • Tables froides • Ever cocktail • Frigo 2 p. vitres • Frigs plissures Coldstream 48" • 323 chaises empilables • 150 tables • 13 tables 28" x 28" dessus acajou • 70 chaises bistro • 38 tabourets de bar avec dossiers • 22 tabourets de bar sans dossier • 5 standing bar 36" acajou • 2 antennes paraboles • SON ET LUMIÈRE: Console Topaz 32 • Console Peavey MD 11-16/2 • Ampli Crown DC 300 • Ampli QSC MX 700A • 2 ampli QSC MX 2000 A 4 haut-parleur Peavey DTH-2 450 watts • 2 Martin sub speaker 600 watts • 2 haut-parleurs Peavey 1545 T1 • 4 haut-parleurs JBL Control 5 • 2 haut-parleurs EV S 200 • Haut-parleurs Genelec • Ensemble Lightcraft S-8200 avec console • 3 micros Shure SM 58 • Mini Ringer • Mch. lumineuse • Snake Rapco • 2 equalizer EV • 1 equalizer Rane • 5 télévisions Sharp 29" • BOULANGERIE: Balance automatique et portionneuse Mono • Eture Doyon 2 p. vitres cap 4 chariots • Eture 1 p. sur roues • DIVERS: Ordinateur Pentium 90 • Carte Inclusion Avera 2000 • Cartes audio PCX5 et PCX9 • Enregistreur CD Rom Philips • Mach. creme glacée melle 1 T. Electro-Freeze • Etc.

INSPECTION: Le mercredi 12 juin 1996 de 9 h à 17 h.
CONDITIONS: 25% à l'adjudication, balance comptant ou chèque certifié, sujet aux conditions affichées.

FOURNIER

ENCANTEURS

2380 Mée Masson, Laval, Qc H7E 4P2 • Fax: 666-0562

IMPACT

reprises hypothécaires et autres

voir rub. 160

MICHELIN®



**La science
roule pour vous!**

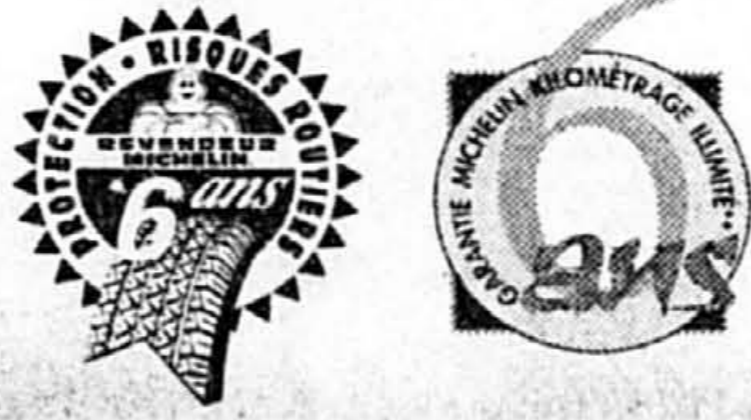
NOUVEAU!



MICHELIN. One
4-SAISONS

P175/70R13 97.95\$
P185/70R14 109.95\$
P205/70R15 129.95\$

Certains détaillants peuvent vendre à prix moindre.



Conçu pour la pluie



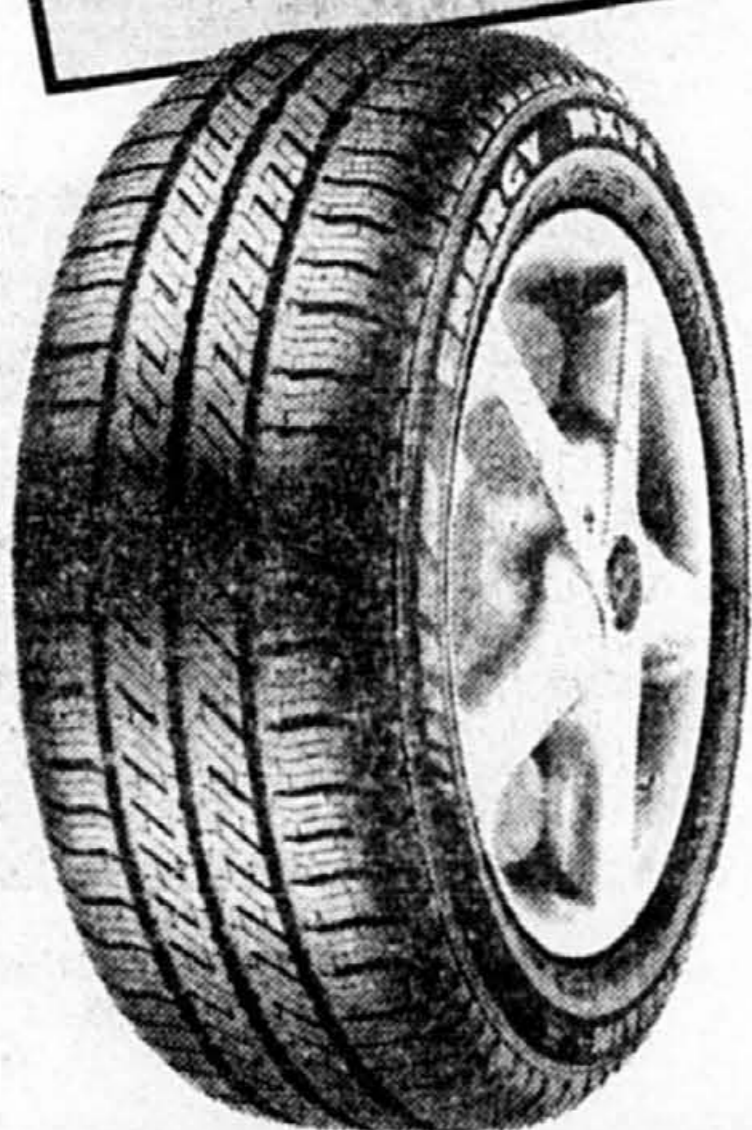
MICHELIN®
RainForce MX4

155R13 69.95\$
175/70R14 94.95\$
P205/75R15 116.95\$

Certains détaillants peuvent vendre à prix moindre.



Economise l'énergie



MICHELIN®
Energy MXV4

185/70R14 88H 120.95\$
195/65R14 89H 134.95\$
P195/65R15 89H 141.95\$

Certains détaillants peuvent vendre à prix moindre.



**Consultez le détaillant
de votre localité**



MICHELIN®
PARCE QUE LES PNEUS, C'EST IMPORTANT®

AVIS

**VILLE DE
BAIE D'URFÉ**

APPEL D'OFFRES

**SOUSSION : 96 - PISCINE - 1
PISCINE DE BAIE D'URFÉ/
«THE LAKE POOL»
TRAVAUX DE RECONSTRUCTION**

La VILLE DE BAIE D'URFÉ demande des soumissions pour le projet cité en rubrique.

Des soumissions dans des enveloppes scellées et identifiées par titre d'appel d'offres fournies à cette fin et adressées au Bureau du Greffier, 20410 Lakeshore, Baie d'Urfé, Québec, H9X 1P7, seront reçues jusqu'à 11 h 00, heure en vigueur localement, mercredi le 3 juillet 1996 pour être ouvertes publiquement après l'heure indiquée.

Documents de soumission :
Les documents de soumission et devis techniques seront disponibles au bureau du Consultant, Groupe DeLéry Itée, 4455, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2J 2X1, à partir de 9 h 00, lundi le 10 juin 1996. (À noter que les bureaux ferment à 17 h 00 et sont fermés de midi à 13 h 00 du lundi au vendredi).

Le dépôt pour l'obtention des plans, devis et documents de soumission sera de cent cinquante dollars (150 \$) chacun (TPS et TVQ incluses), sous forme de chèque certifié fait à l'ordre du Groupe DeLéry Itée ou en argent comptant. Il sera non remboursable et ce, pour chaque copie supplémentaire.

Ingénieurs-conseils :
Groupe DeLéry Itée
4455, rue Saint-Hubert
Montréal (Québec) H2J 2X1
Téléphone : (514) 525-2655

Ouverture des soumissions :
Date et heure indiquées ci-haut.

La VILLE DE BAIE D'URFÉ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assumera aucune obligation envers le ou les soumissionnaires.

Françoise Lange, Greffier

NUTRIBEC LTÉE
APPEL D'OFFRES

projet : 6328
**DÉMOLITION DES BÂTIMENTS
SITUÉS AU 361, RUE BRIDGE
MONTRÉAL**

La Compagnie Nutribec Ltée demande des soumissions pour la démolition des bâtiments à caractère industriel et annexe utilisés pour la production de moule destinée à la consommation animale.

Les documents contractuels pourront être obtenus à partir du lundi 10 juin 1996 à 13 h, à l'adresse suivante :

Nutribec Ltée
2950, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2K 1X3

contre un chèque visé non remboursable de 50 \$ remis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées d'un cautionnement de soumission, au montant de dix pour cent (10%) du coût des travaux, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions.

Les soumissions seront reçues au bureau du Directeur de projets et d'usines, Nutribec Ltée, 2950, rue Ontario Est, Montréal, pas plus tard que le jeudi 20 juin 1996 à 16 heures, heure en vigueur localement, pour être ouvertes publiquement à la même heure, au même endroit et le même jour.

MISE AU POINT

Dans l'annonce journal Super samedi et dimanche en vigueur les 8 et 9 juin 1996 et parue le 7 juin 1996, veuillez noter que pour les salopettes en denim de coton pour garçons, offertes à 50% de rabais, seules les tailles G et TG sont disponibles.

Nous présentons nos excuses à notre clientèle.

SEARS

Commission des écoles protestantes du Grand Montréal / The Protestant School Board of Greater Montreal

APPEL D'OFFRES
T-2665 - 1,2,3,4
BÂTIMENTS DIVERS

PROJET : FENESTRATION

PROPRIÉTAIRE :
COMMISSION DES ÉCOLES
PROTESTANTES DU GRAND MONTRÉAL
6000, avenue Fielding
Montréal (Québec) H3X 1T4

ARCHITECTES :
Cohen & Rubin, Architectes
4876, rue Lacombe,
Montréal (Québec) H3W 1R5
(tél. : 341-0051)

La Commission des écoles protestantes du Grand Montréal, propriétaire, demande des soumissions pour la fenestration de divers bâtiments.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus ou consultés au bureau des architectes à partir du 10 juin 1996. Un chèque visé de cent cinquante dollars (150 \$) au nom des architectes est requis pour obtenir des documents de soumission et sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état, dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions.

Une réunion d'information, pour les soumissionnaires, aura lieu au 6000, rue Fielding, Suite 338, le 17 juin 1996, à 14h00.

Les soumissions dans des enveloppes non identifiées, cachetées et adressées au sousigné, seront reçues à la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal, 6000, avenue Fielding, Montréal, à la salle 331, jusqu'à 16 h, heure locale, le mardi 2 juillet 1996, pour être ouvertes immédiatement après, en public, à la même adresse.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé de 5% du montant de la soumission ou d'un cautionnement de soumission du même montant, et fait à l'ordre du propriétaire, valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services, sous forme de cautionnement. Le montant de chacun de ces cautionnements doit être à 50% du prix de la soumission.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c. Q-1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis le 16 août 1990.

Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

M. D. George
Directeur général

SL

Sam Levy & Associés inc.
Syndic de faillite

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
S.C. NO. : 500-11-001929-955
SURINTENDANT NO. : 41-173518

VENTE PAR SOUMISSION

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :
HOMARD GIDNEY LOBSTER (1994) INC.

2570, TRANS-CANADIENNE, POINTE-CLAIRE, QUÉBEC

Sam Lévy & Associés Inc., agissant en qualité de syndic pour la compagnie débitrice ci-haut mentionnée, demande par la présente, des offres d'achats pour les actifs décrits ci-dessous.

Des soumissions cachetées, portant clairement sur l'enveloppe la mention "SOUMISSION : HOMARD GIDNEY LOBSTER (1994) INC.", et accompagnées d'un chèque visé de 20% de la soumission, seront reçues au bureau de Sam Lévy & Associés Inc., 276 St-Jacques Ouest, bureau 926, Montréal (Québec) H2Y 1N3, jusqu'au vendredi 21 juin 1996 à 15 h 00, pour l'achat des actifs suivants :

UNE SOUMISSION EN BLOC DOIT INDIQUER LA VALEUR ATTRIBUÉE À CHACUN DES LOTS.

LOT NO.	ÉQUIPEMENT DE BUREAU SOUS LIEN	VALEUR ESTIMÉE
LOT NO. 1	ÉQUIPEMENT DE BUREAU SOUS LIEN	\$ 5 000
LOT NO. 2	ÉQUIPEMENTS DE RESTAURANT SOUS LIEN (EN ENTREPOSAGE)	\$ 10 000
LOT NO. 3	ÉQUIPEMENTS DIVERS SOUS LIEN (PRODUCTION, EMBALLAGE, CHAMBRES FROIDES, ETC.)	\$ 500 000
LOT NO. 4	LES DROITS DU SYNDIC TELS QU'ILS PEUVENT EXISTER SANS GARANTIE, POUR LE NOM DE "HOMARD GIDNEY LOBSTER (1994) INC."	

NOTE : UNE ATTENTION PARTICULIÈRE SERA ACCORDÉE AUX SOUMISSIONNAIRES DÉSIREUX DE NÉGOCIER UN BAIL AVEC LE PROPRIÉTAIRE, POUR OPÉRER UN COMMERCE.

La liste détaillée de l'inventaire sera disponible sur place lors de l'inspection.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est assujettie aux Conditions de vente du syndic lesquelles incluent les provisions de la règle 114 de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité. Il appartient au soumissionnaire de se procurer une copie de ces provisions et de la liste d'inventaire qui seront disponibles sur les lieux de la compagnie le jour de l'inspection.

INSPECTION D'ACTIFS

L'inspection des actifs sera faite le vendredi 14 juin 1996 de 9 h 30 à 16 h 00 à la place d'affaires de la compagnie. Pour toute information supplémentaire, prière de contacter Monsieur Roger Lavoie au bureau du syndic, tél. : (514) 282-9999.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

L'heure officielle de l'ouverture des soumissions aura lieu le vendredi 21 juin 1996 à 15 h 00 au bureau du syndic, situé au 276 St-Jacques Ouest, bureau 926, Montréal (Québec). Tous les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions.

SAM LÉVY & ASSOCIÉS INC., Syndic
SAM LÉVY, c.a., Syndic/Administrateur

276, rue Saint-Jacques Ouest, bureau 926
Montréal (Québec) H2Y 1N3
Tél. : (514) 282-9999
Télex : (514) 282-6607

L'Hôpital de Montréal pour Enfants
The Montreal Children's Hospital



APPEL D'OFFRES

PROJET 29-C40570

Propriétaire : L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS
2300, rue Tupper
Montréal (Québec) H3H 1P3

Architecte : MARIUS BOUCHARD ARCHITECTE
417, rue Saint-Pierre, bureau 508
Montréal (Québec) H2Y 2M4

Ingénieur-Conseil Mécanique/Électrique :
AUBÉ, GAREAU, INGÉNIEURS CONSEILS
7715, rue Papineau, bureau 101
Montréal (Québec) H2E 2H4

L'Hôpital de Montréal pour Enfants, propriétaire, demande des soumissions pour la construction du projet URGENCE MÉDICALE ET CHIRURGICALE AU 2300, TUPPER, MONTRÉAL, QC H3H 1P3.

Les documents contractuels pourront être obtenus : à partir du 11 juin 1996 à 12h. L'Hôpital de Montréal pour Enfants, Service des Achats, 2222, boul. René-Lévesque ouest, local T-101, 1^{er} étage, Montréal, Qc Tél. : (514) 934-4400 poste 2058, contre un chèque visé non remboursable de 50 \$ remis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission émis par une compagnie détenant un permis d'assureur au Canada établi au montant de cinquante mille dollars (50 000 \$) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de vingt-cinq mille dollars (25 000 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de vingt-cinq mille dollars (25 000 \$).

Les soumissions seront reçues à l'endroit suivant :

L'Hôpital de Montréal pour Enfants
Service des Achats
Attention : M. Claude Lachance
2222, boul. René-Lévesque ouest, local T-101
Montréal, Qc Tél. : (514) 934-4400 poste 2058

Le 4 juillet 1996, heure locale en vigueur 15h, pour être ouvertes publiquement au même endroit, local T-133, le même jour et à la même heure.

Pour toute information technique, s'adresser à Marius Bouchard Architecte, 417, rue Saint-Pierre, bureau 508, Montréal Qc H2Y 2M4, tél. : (514) 842-8551 fax : (514) 842-1699.

Pour obtenir la liste des entrepreneurs soumissionnaires, s'adresser au Service des Achats de l'Hôpital de Montréal pour Enfants, 2222, boul. René-Lévesque ouest, local T-101, Montréal Qc, tél. : (514) 934-4400 poste 2058.

Pour la visite des lieux pendant l'appel d'offres, les soumissionnaires doivent se présenter le 19 juin 1996 à 10h au 2307, boul. René-Lévesque ouest, Montréal Qc (comptoir de la réception au rez-de-chaussée). Prendre note que cette visite est obligatoire et essentielle à la recevabilité de la soumission. Les soumissionnaires devront s'assurer de signer le registre des présences.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur place d'affaires au Québec, en Ontario ou au Nouveau-Brunswick et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent en informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelqu'autre des soumissions reçues.

M. Claude Lachance,
Directeur du Service des Achats

**Autres Avis légaux, Appels d'offres,
et Soumissions en pages C10, C11, G10, G12**