

2022

rapport annuel Cinémathèque québécoise
2021 – 2022

rappoꝛt annuel

2021 — 2022



mot de la présidence.....	6
mot de la direction	8
vision	10
mission	12
faits saillants.....	14
réalisations de l'année	16
objectifs stratégiques	
1- accueillir	18
2- susciter	24
3- donner	30
4- actualiser	34
5- inspirer	40
6- rayonner	48
7- s'emparer	52
fréquentation de la Cinémathèque	
expositions et installations.....	56
projections	58
2021 – 2022 en un coup d'oeil	60
états financiers.....	62
partenaires et équipe.....	80

mot de la présidente

Me voilà au terme de ma première année à titre de présidente de la Cinémathèque québécoise après 20 ans de quasi exil en territoire cinématographique autochtone. Élargir mes horizons en me rapprochant au plus près de la grande famille du cinéma était devenu une nécessité. L'opportunité m'en a été offerte par la Cinémathèque : honneur, privilège et responsabilité. Il a été important pour moi de d'abord réapprivoiser l'institution, son histoire et ses réalisations au fil des ans, tout en suivant avec intérêt le déroulement de l'année en cours.

Je peux témoigner que cette pandémie qui s'éternise avec son lot de contraintes et d'incertitudes n'a pas entamé la créativité d'une équipe qui s'active à faire de la Cinémathèque un lieu vivant, constamment renouvelé. Ce rapport annuel en témoigne.

Les partenariats prestigieux, nationaux et internationaux, créés ou consolidés, y foisonnent, contribuant à faire de l'organisme l'un des cœurs vibrants de la vie culturelle québécoise.

J'ai été impressionnée par la richesse et la diversité des multiples activités déployées. Activités auxquelles a répondu un large public avide de reprendre une vie normale, avide de ressourcement, de découvertes, de rencontres et de partages.

J'ai vu grandir et rajeunir le membership. La Cinémathèque suscite aujourd'hui l'intérêt d'un nombre significatif de jeunes. C'est une cohorte exigeante et son adhésion est la preuve de l'attrait et de la contemporanéité de sa programmation.

Il y a évidemment derrière cette effervescence, une direction déterminée, aux objectifs clairs, et une équipe exceptionnelle, talentueuse, imaginative et dévouée.

Mon admiration donc à vous, tous et toutes, qui avez fait preuve d'un dynamisme et d'une persévérance hors du commun lors de cette année de nouveaux défis.

Et ma reconnaissance aux membres du CA qui, avec moi, épaulent **Marcel Jean**, ce leader passionné qui a remis le navire à flots au cours des dernières années et qui œuvre chaque jour à faire de la Cinémathèque cette institution d'exception, écrin de notre mémoire collective.

Ma gratitude aux partenaires fidèles dont le soutien indéfectible assure le développement et la pérennité de la Cinémathèque.

Manon Barbeau

Manon Barbeau
présidente du conseil
d'administration



© Cinémathèque québécoise - Fonds Jacques Dufresne

mot de la direction

Il y a environ un an de cela, nous abordions avec optimisme une année 2021-2022 marquée par le retour à la normale après que 2020-2021 se soit déroulée sous le signe de la pandémie et de l'interruption de nos activités publiques. Avec le recul, nous pouvons désormais affirmer que l'année a été plus compliquée que ce que nous envisagions alors : jauges réduites pendant la majorité de l'année, nouvelle interruption des activités publiques en décembre, report des RVQC qui devaient se dérouler en mars, la pandémie a continué à nous poser des défis de gestion considérables.

Malgré cela, nous avons traversé la tempête avec courage et détermination, poursuivant les travaux à la Médiathèque et à notre centre de conservation de Boucherville, accélérant les projets d'indexation de fonds photographiques (les fonds **Jacques Dufresne** et **Pierino di Tonno**), produisant seize capsules vidéo destinées à être diffusées sur Internet (des entretiens avec les pianistes de la Cinémathèque ainsi qu'avec **Claude Gagnon**, **Miryam Charles**, **Moussa Djigo**, etc.), déposant la candidature de **Serge Giguère** au prix Albert-Tessier, poursuivant nos travaux de restauration et de numérisation. C'est ainsi qu'au final nous pouvons être fiers de nos réalisations.

Heureusement, le public a remarquablement répondu à l'appel malgré le contexte. Ainsi, le cycle estival *Musique !* a connu un taux de fréquentation historique, la plupart des projections se déroulant à guichet fermé (la jauge autorisée était alors fixée à 50%).

C'est dans ce contexte que nous avons accueilli une nouvelle directrice des ressources humaines, **Evelyne Joseph**, qui a immédiatement été mise à contribution pour amorcer les négociations en vue de la signature d'une nouvelle convention collective. Evelyne nous arrive avec une expertise précieuse qui nous permettra d'améliorer notre approche en matière de santé et de sécurité au travail ainsi que d'ouverture à la diversité.

Enfin, nous avons mis la touche finale au dépôt d'un important projet de maintien des actifs immobiliers qui devrait nous permettre, dans un avenir proche, d'amorcer des travaux majeurs à nos immeubles du boulevard de Maisonneuve.

A blue ink signature, likely of Marcel Jean, consisting of stylized, flowing letters.

Marcel Jean
directeur général



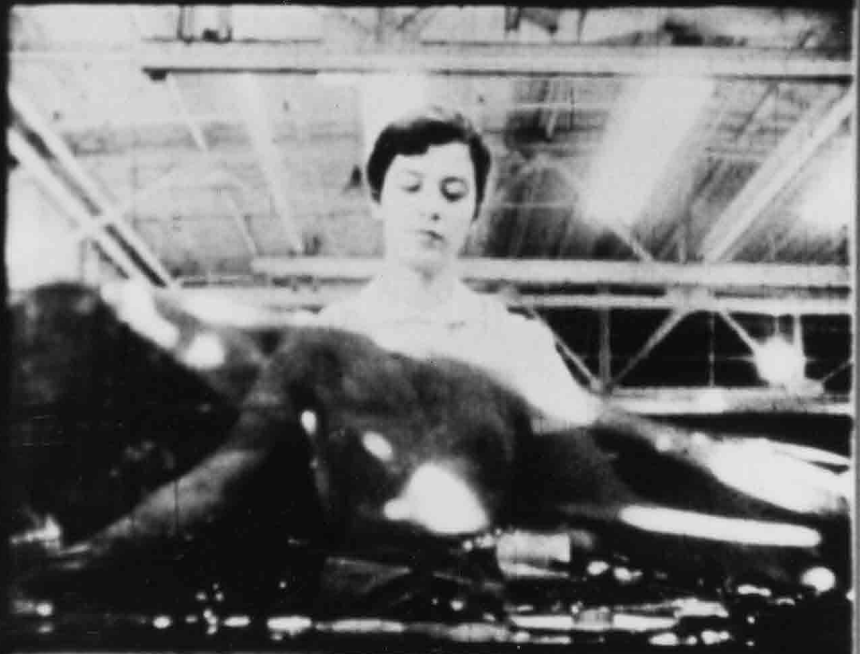
© Cinémathèque québécoise - Fonds Jacques Dufresne



Tournage de *La vraie nature de Bernadette* de Gilles Carle
© Bruno Massenet / Collections Cinéma Québec

vision

La Cinémathèque québécoise sera reconnue comme étant à la fois un lieu de création et la pierre angulaire de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine audiovisuel québécois; un acteur de premier plan dans la préservation et la valorisation du cinéma d'animation mondial; une institution ouverte sur la communauté.



Variations on a Cellophane Wrapper de David Rimmer
© Collections Cinéma québécoise

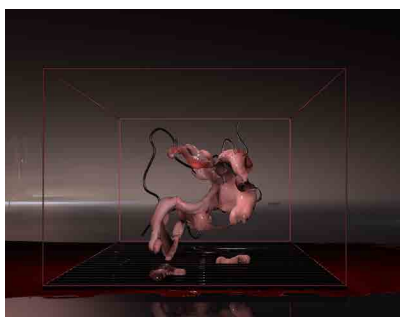
mission

**Acquérir, documenter et
sauvegarder le patrimoine
cinématographique, télévisuel et
audiovisuel québécois ainsi que le
cinéma d'animation international,
collectionner des œuvres
significatives du cinéma canadien
et mondial, pour en assurer la mise
en valeur à des fins culturelles et
éducatives.**

faits saillants

1

Commande d'œuvre et installation de **Sabrina Ratté**



House of Skin de Sabrina Ratté

2

Succès retentissant du cycle estival *Musique!*



Design : Agence code

5

Dossier thématique autour de l'œuvre de **Sophie Bissonnette**



6

Exposition **Stacey Steers**



Night Reels de Stacey Steers

3

Cycle *Noir.e.s à la caméra*



Design : Agence code

4

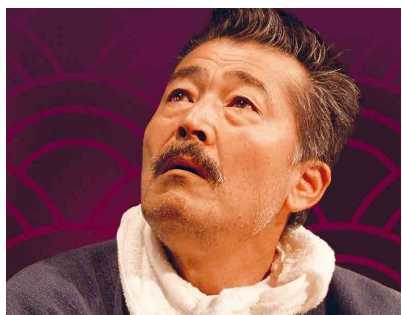
Présentation de l'exposition virtuelle
Ma caméra et moi



Design : Dpt

7

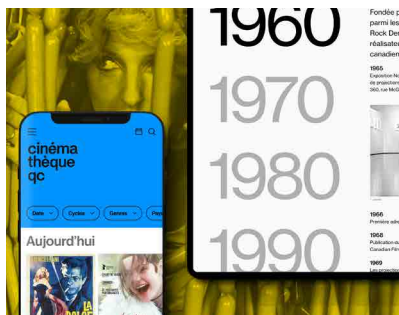
Rétrospective **Claude Gagnon**



Design : Agence code

8

Lancement du nouveau
site web de la
Cinémathèque



Design : Deux Huit Huit



réalisations de l'année

La Cinémathèque québécoise s'est dotée de sept objectifs dans son dernier plan stratégique 2020-2023 pour la guider dans son développement. Ces objectifs stratégiques se voient traduits par des actions et initiatives concrètes que nous vous présentons dans ce rapport annuel. Bien que présentées de manière segmentée, toutes les actions posées par la Cinémathèque sont complémentaires ; elles donnent lieu à une synergie que nous souhaitons inspirante et porteuse de sens pour la société québécoise.



objectif 1

Accueillir une diversité de points de vue et de pratiques, une diversité de publics et de partenaires dans notre volonté de favoriser le dialogue et les échanges, de promouvoir l'ouverture et la connaissance de l'autre et de la différence, cela en faisant du patrimoine audiovisuel un vecteur témoignant des évolutions sociales et culturelles.

objectif 1 : réalisations de l'année

D'abord prévu à l'occasion du **Mois de l'histoire des Noirs 2021**, notre cycle *Noir.e.s à la caméra* s'est finalement tenu en juin, en raison de l'interruption de nos activités publiques causée par la pandémie. En collaboration avec la **Fondation Fabienne Colas** et le **Festival International du Film Black de Montréal**, cet important cycle de 52 séances a été programmé pour mettre en valeur la richesse de la contribution des cinéastes africain.e.s et afrodescendant.e.s à l'histoire du cinéma.

Nous avons également accueilli sept cinéastes lors d'un programme saluant l'initiative *Être Noir.e à Montréal*, consacrée à la relève. De plus, nous avons, entre autres, proposé une rétrospective des films de la court-métragiste **Marie-Ève Juste**, en sa présence.



Shaft de Tim Story
© Collections Cinéma québécoise



Nouvel an de Marie-Ève Juste

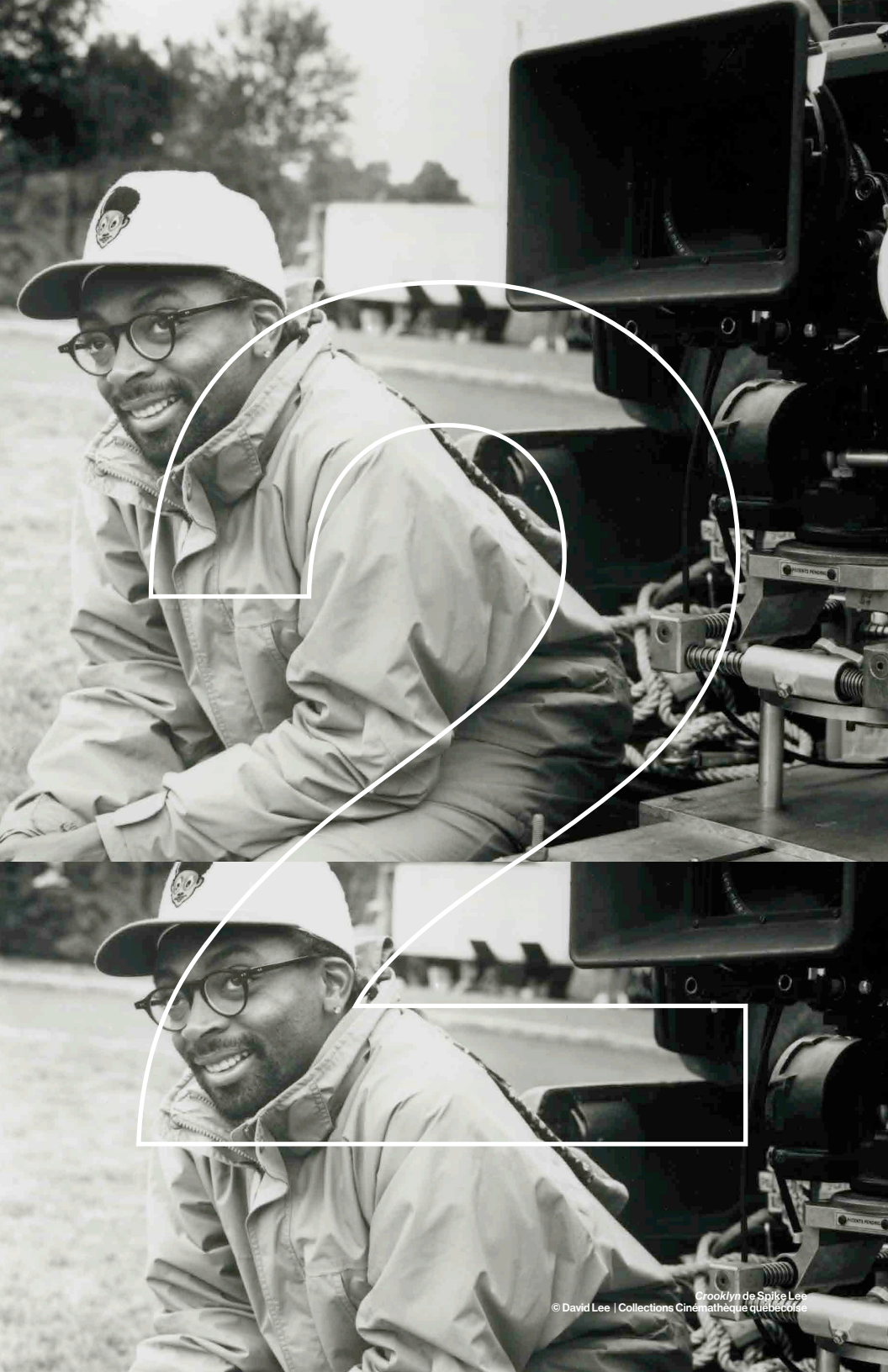
Dans le but de renouveler et de rajeunir notre public, nous avons mis sur pied une campagne d'abonnement étudiant en septembre 2021. Celle-ci a été couronnée de succès et nous a permis de faire passer le nombre d'étudiants abonnés à près de 300, un sommet dans l'histoire de la Cinémathèque. La création d'un poste de gestionnaire de contenu numérique et médiation culturelle s'inscrit d'ailleurs dans notre volonté de favoriser le dialogue et les échanges et d'atteindre de nouveaux publics.





Sophie Bissonnette et Liette Aubin, montage de *Quel numéro? What Number?* de Sophie Bissonnette
© Louise de Grosbois | Collections Cinéma québécoise

Notre projet de numérisation et de restauration numérique se poursuit, dans le cadre de la mise en œuvre du **Plan culturel numérique du Québec**, en partenariat avec l'**Office national du film du Canada**. Il nous a déjà permis de restaurer plus de 30 films indépendants québécois et de numériser 1 300 vidéos se trouvant sur des supports fragiles, bandes vidéo provenant notamment des fonds **PRIM**, **Lysanne Thibodeau**, **Jean Décarie**, **Jean-Louis Frund** et **Sophie Bissonnette**. Certaines de ces numérisations et restaurations ont été diffusées en salle, mais aussi sur notre site web et sur d'autres plateformes telles que **Tènk.ca**.



objectif 2

Susciter des partenariats et des collaborations de manière à solidifier nos liens, à affirmer notre appartenance à la communauté, ainsi qu'à stabiliser nos assises financières, politiques et structurelles.

objectif 2

réalisations de l'année

La célébration des 50 ans de l'**ACPAV (Association coopérative de productions audio-visuelles)** et du **Vidéographe** ont été l'occasion de réaffirmer l'importance de nos liens avec ces partenaires historiques, tandis que la tenue du cycle *Noir.e.s à la caméra* nous a fourni l'occasion de tisser des liens plus forts avec des partenaires récents.

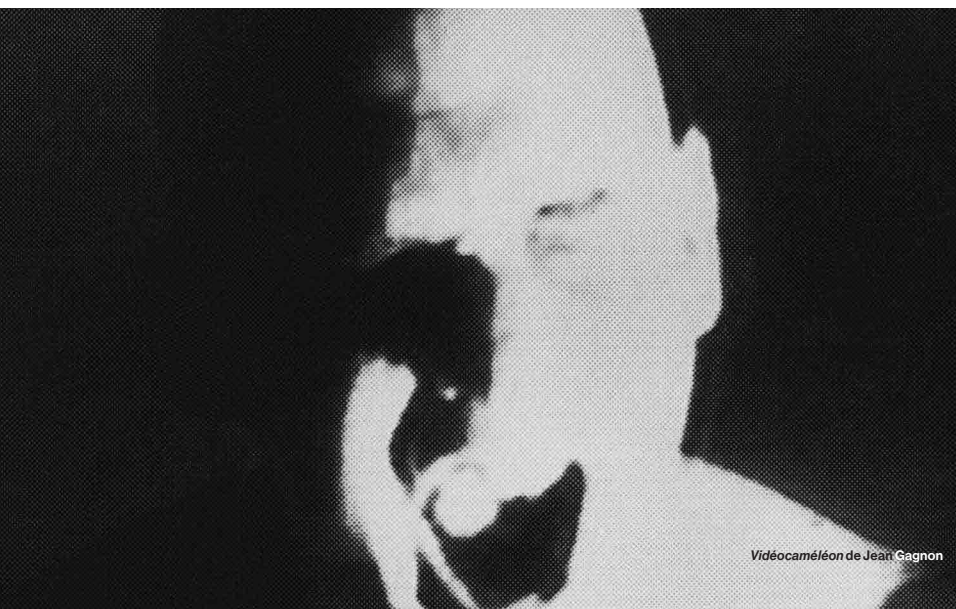


Tahani Rached lors du tournage de *Les voleurs de job* de Tahani Rached
© Collections Cinéma Québec



En parallèle, nous continuons d'entretenir d'étroites relations avec des membres du réseau de la **FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film)**, comme par exemple la **Filmoteca Vasca** de San Sebastián (programmation de films basques à Montréal et de films québécois à San Sebastián et à Bilbao), la **Filmoteca de Catalunya** de Barcelone (nous préparons un échange de cycles de films restaurés par les soins de nos deux institutions), l'**Austrian Film Museum** de Vienne (présentation d'une intégrale **Joyce Wieland**, reportée en 2022-2023 en raison de la pandémie), etc.

Du côté de l'édition, les partenariats amorcés l'année précédente avec l'éditeur québécois **Somme toute** ainsi qu'avec la **NEF (Nouvelles écritures pour le film d'animation)** et l'éditeur français **Warm** se sont poursuivis, de sorte que nous avons publié *Vidéocaméléon* de **Jean Gagnon** (ouvrage dont le sous-titre est *Chroniques de l'art vidéo au Québec, de Vidéo Véhicule à PRIM Vidéo, 1972-1992*) ainsi que les numéros trois et quatre de la revue semestrielle **Blink Blank**. Ces collaborations nous permettent d'élargir nos activités à l'édition et ainsi de jouer un rôle actif dans le discours portant sur la production québécoise et sur le cinéma d'animation, qui est l'une de nos spécialités, cela sans mobiliser d'importantes ressources financières. Par conséquent, **Guillaume Lafleur** a vu son rôle s'enrichir de la responsabilité des publications.





Dans le cadre d'un partenariat avec la revue **Spirale** et avec le soutien du **Consulat général de France à Montréal**, nous avons accueilli des tables rondes, une lecture publique et un cycle de films consacrés à l'auteur **Hervé Guibert**. Les projections ont été accompagnées de présentations par des collaborateurs de la revue. Dans ce même esprit, une collaboration avec **Hors-Champ** a permis le tirage de nouvelles copies 16 mm de films de la cinéaste expérimentale **Louise Bourque**, en prévision d'une rétrospective consacrée à son travail qui a eu lieu en décembre 2021.



objectif 3

Donner davantage de place aux pratiques numériques à la Cinémathèque québécoise et donner davantage de place à la Cinémathèque québécoise dans l'univers numérique.

Objectif 3

réalisations de l'année

Dans le cadre de l'initiative **Savoirs Communs du Cinéma** et grâce à un soutien financier du **Conseil des arts de Montréal**, nous avons réalisé cinq vidéos tutorielles portant sur le Web sémantique et sur sa pertinence pour les institutions culturelles. Rendus disponibles sur nos plateformes, ces tutoriels s'inscrivent dans notre volonté de partager l'expertise que nous avons développée en la matière. Dans cette foulée, nous avons également rejoint un groupe de travail de la **FIAF** pour discuter de ces questions avec d'autres cinémathèques à travers le monde.

Nous avons travaillé, de concert avec nos collègues de **BAnQ** et du **Ministère de la Culture et des Communications**, à une révision des règles du dépôt légal, cela dans le but de faire face, de manière mieux adaptée, à l'évolution des supports technologiques et à la préservation numérique des éléments qu'ils contiennent. Ce comité de travail a permis de débloquer un premier budget de transition permettant à la Cinémathèque québécoise de se préparer à faire la migration des données. Toute cette réflexion et ce travail s'inscrivent plus largement dans l'évolution des processus de préservation numérique à la CQ.

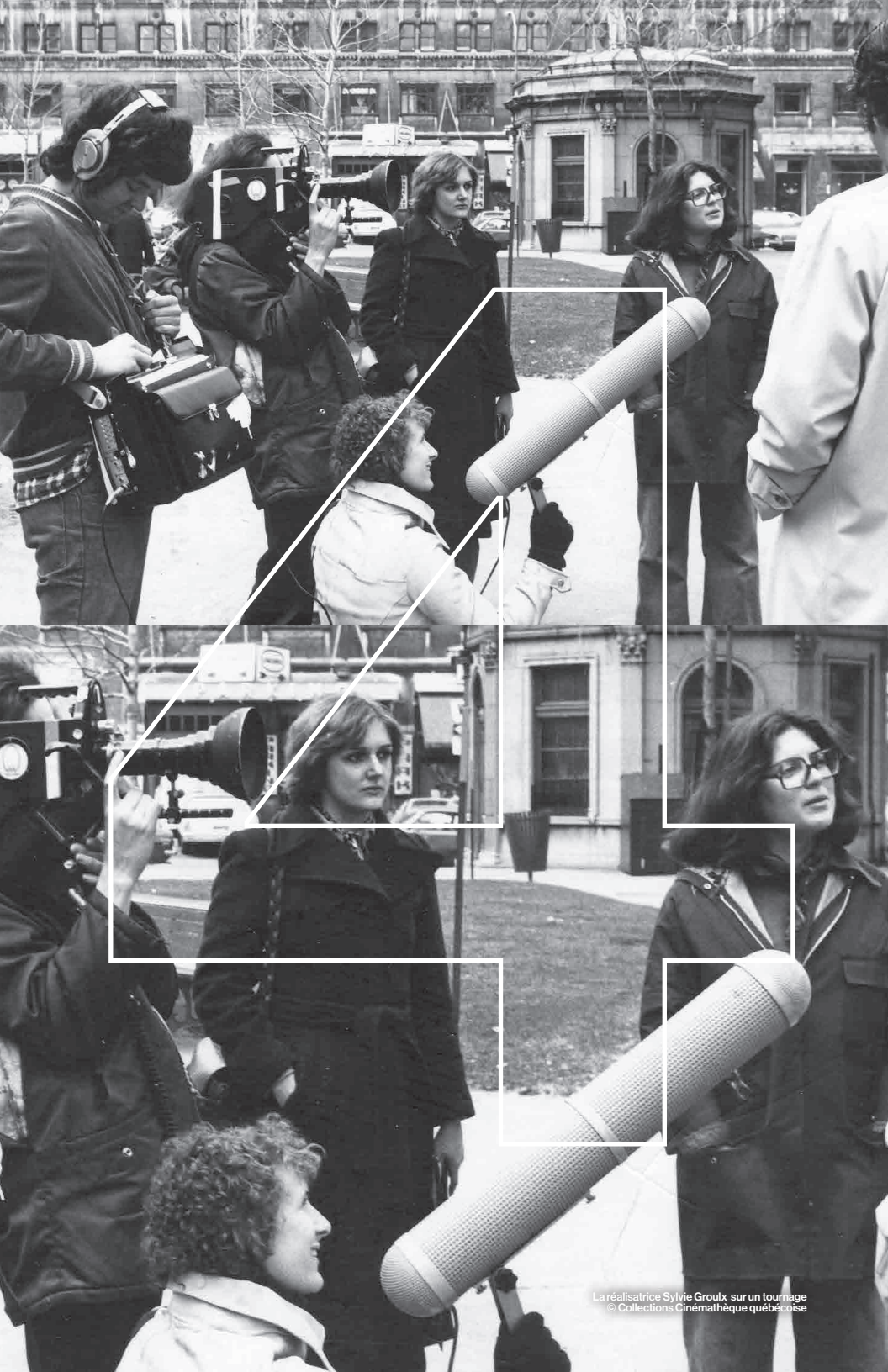


Téléviseurs couleur de marque JVC : modèle Vidéosphère 3241 (1970)
© Raphaël Thibodeau | Cinéma-thèque québécoise

Toujours avec le soutien du **Conseil des arts de Montréal**, nous avons poursuivi l'initiative amorcée l'an dernier d'ateliers d'initiation à l'encyclopédie libre **Wikipédia**. Cette année, nous avons travaillé auprès du **Festival du nouveau cinéma**, de **Funambules Médias** et de **Réalisatrices équitables**.



© Raphaël Thibodeau | Cinéma-thèque québécoise



La réalisatrice Sylvie Groulx sur un tournage
© Collections Cinéma québécoise

objectif 4

Actualiser nos pratiques, nos équipements et nos modes de communication de manière à conserver notre pertinence et notre efficacité dans un environnement aux horizons mouvants et face à des défis sans cesse renouvelés.

objectif 4

réalisations de l'année

L'actualisation des pratiques s'est d'abord manifestée par une révision du fonctionnement de l'élection des administrateurs de la corporation. Une assemblée générale spéciale a ainsi permis de revoir les règles de mise en candidature de manière à garantir davantage de transparence auprès de l'ensemble des membres.

Nos collections se développent continuellement et leur numérisation prend davantage d'ampleur chaque année. L'équipe de notre Centre de conservation de Boucherville s'agrandit, ce qui nous conduit à reconfigurer les espaces utilitaires et de travail pour mieux répondre aux besoins et rendre ce milieu plus efficace, plus sécuritaire et plus convivial. Serveurs, librairie de bandes LTO et différentes tables d'inspection et de montage ont notamment été repositionnés pour favoriser un flux de travail optimal.



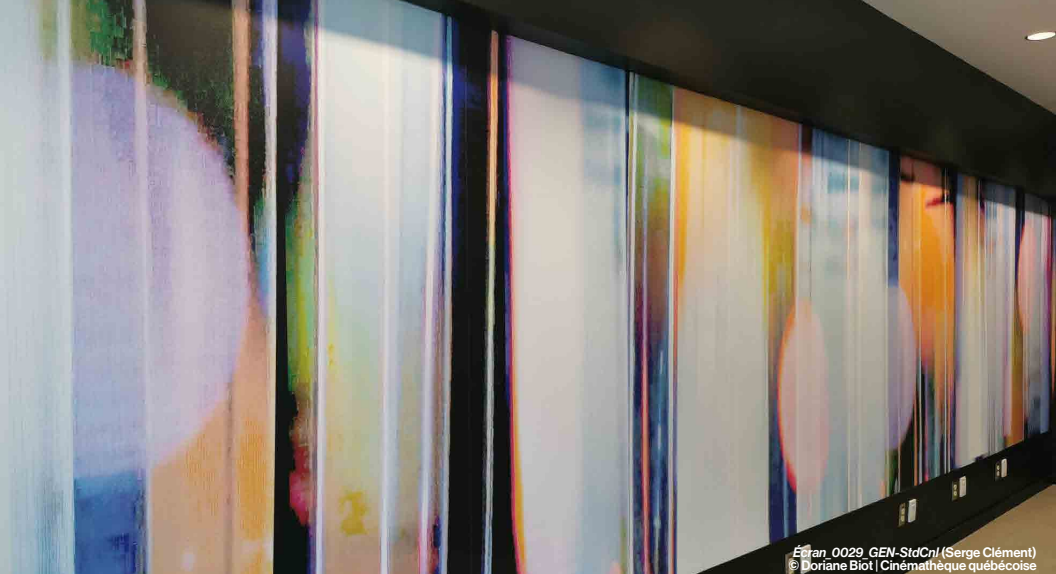
Marilyn Mallet, Richard Besse et Guy Borremans, tournage de *Journal inachevé* de Marilyn Mallet
 © Collections Cinémathèque québécoise



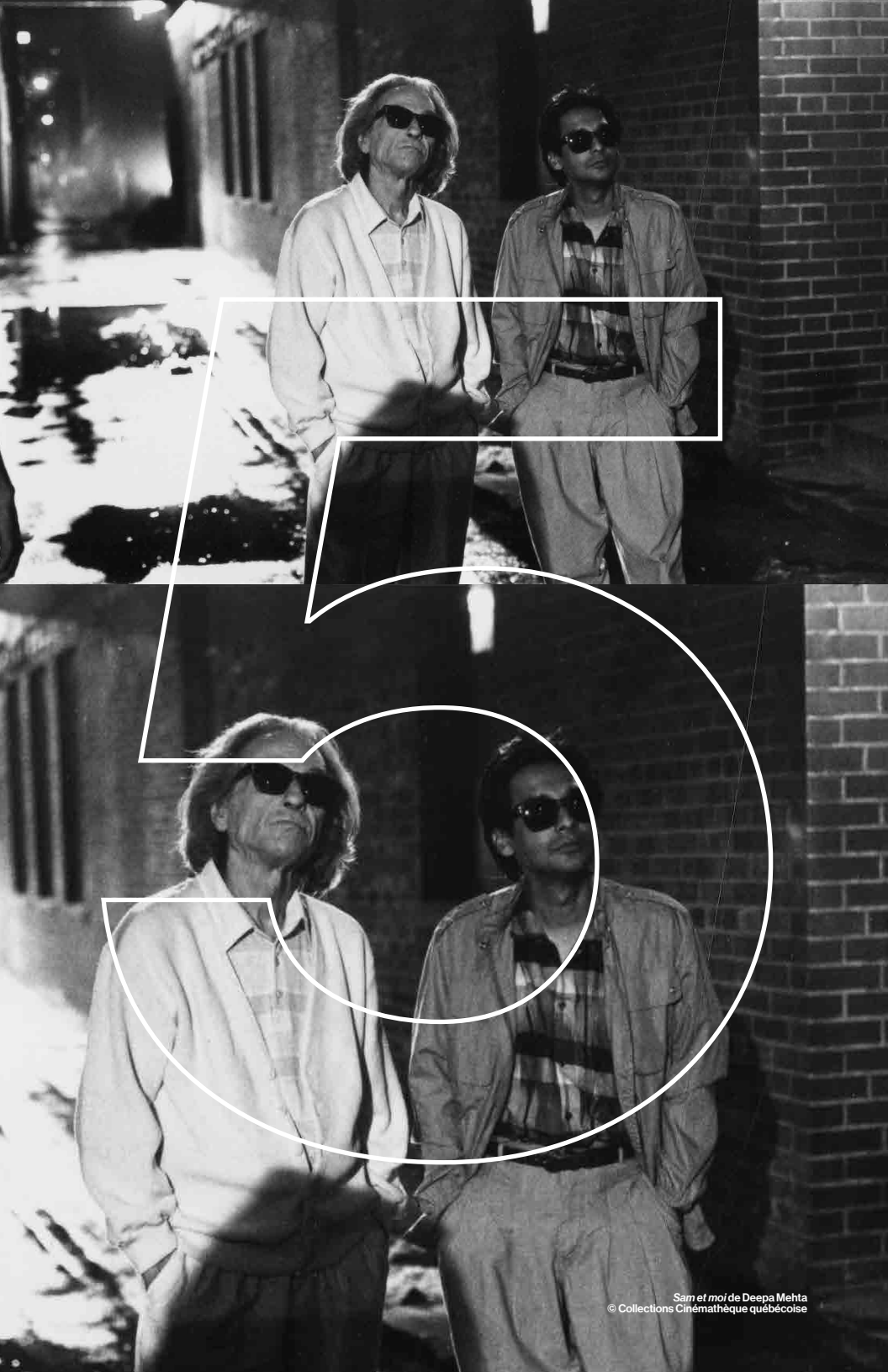
© Raphaël Thibodeau | Cinémathèque québécoise

Dans le même esprit, nous avons reçu du financement de **Patrimoine canadien** (Programme d'Aide aux Musées – volet gestion des collections) afin d'améliorer les conditions de conservation des films entreposés à Boucherville. Ce projet nous permet de mieux prendre en charge le matériel filmique ayant sévèrement développé le syndrome du vinaigre, de réaménager certaines sections de nos réserves et d'accroître notre capacité à surveiller les conditions environnementales dans nos espaces de conservation.





La **Médiathèque Guy-L.-Coté** a fait peau neuve ! Son nouveau design, conçu en collaboration avec les studios **Meilleur Monde** et **Inscape**, a été élaboré pour offrir une meilleure expérience utilisateur et pensé pour répondre aux besoins de nos chercheur.e.s, membres et résident.e.s en création lorsqu'ils viennent consulter nos collections sur place. Les livres et périodiques récemment acquis sont désormais plus facilement accessibles, on peut s'installer confortablement dans les espaces plus silencieux dédiés à la consultation de nos archives, ou encore prendre place dans un cubicule immersif pour visionner des vidéos de nos collections. Nous avons invité le photographe **Serge Clément** à concevoir une murale à partir d'une œuvre réalisée lors de sa résidence de création à la Cinémathèque québécoise. Installée dans la salle de réunion de la Médiathèque, la murale porte le regard de l'artiste au plus profond de la structure et de la matérialité des écrans numériques.



objectif 5

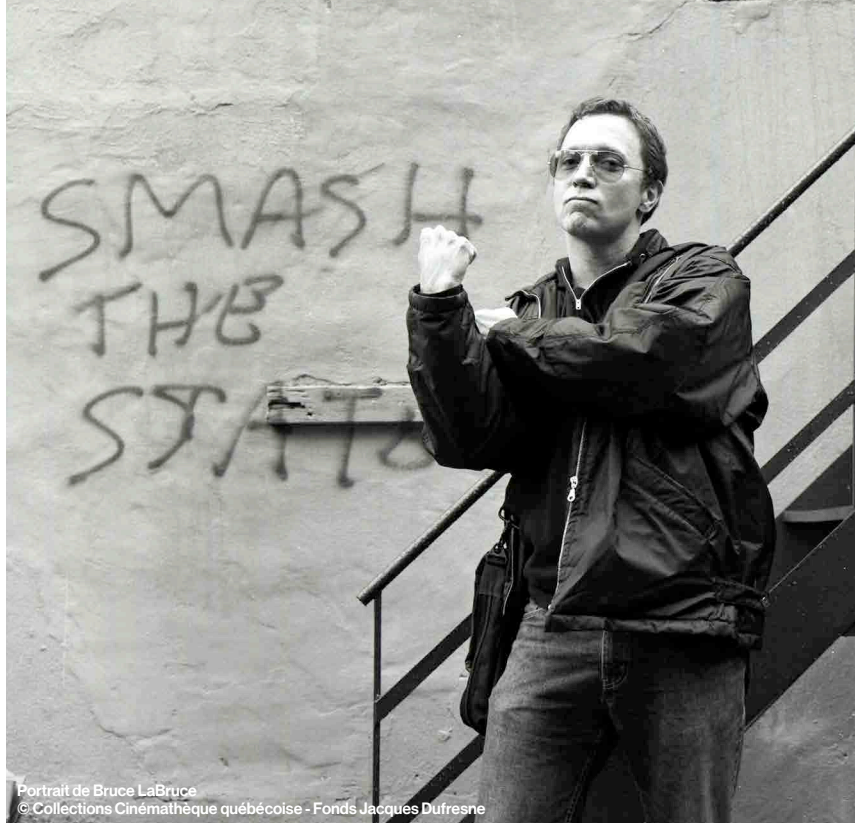
Inspirer les créateurs, les étudiants, les citoyens et les autres organisations par nos collections, notre programmation, nos actions.

Objectif 5

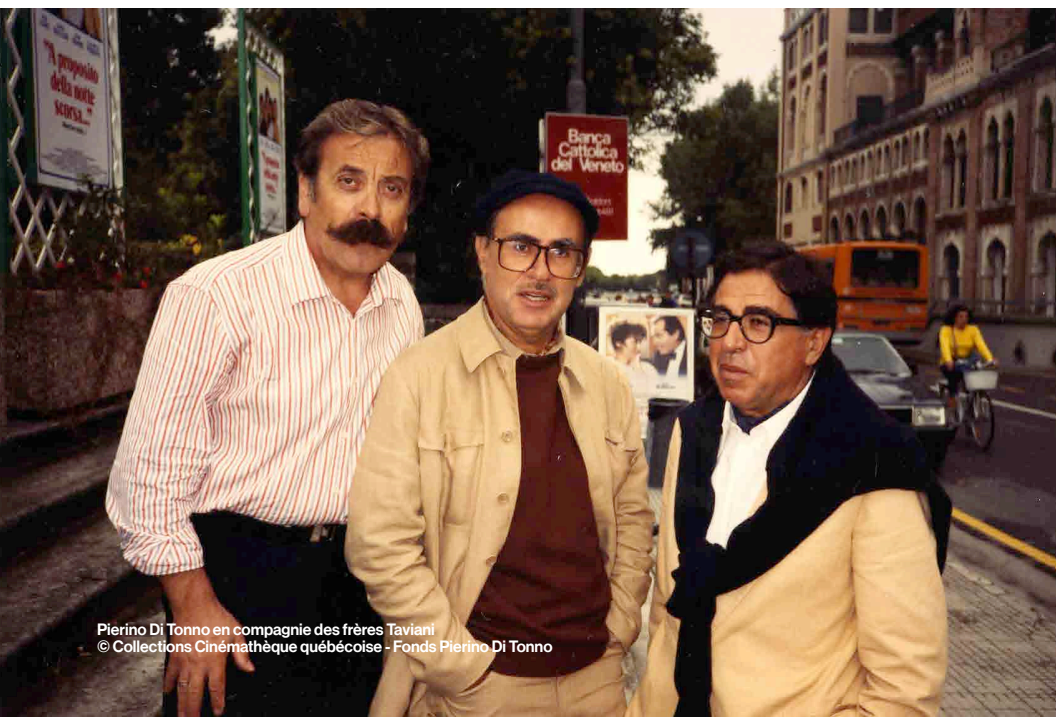
réalisations de l'année

Plusieurs grands fonds d'archives de nos collections sont désormais mieux documentés et accessibles pour la recherche, grâce au catalogage et au traitement effectué par nos équipes. Cette année, nous nous sommes concentrés sur les imposants fonds audiovisuels et afférents du collectif **Vidéo Femmes** et de la **Coop Vidéo de Montréal**, sur les fonds des photographes **Pierino di Tonno** et **Jacques Dufresne**, sur les archives sonores de l'animatrice **Minou Petrowski**, ainsi que sur les archives des cinéastes **Helen Doyle** et **Michka Saäl**. Par ailleurs, près de 3 000 documents d'archives ont également été numérisés.

La création d'un poste de rédactrice à la programmation s'inscrit dans notre volonté de proposer au public des éléments concrets d'analyse des œuvres programmées ou faisant partie de nos collections. Ainsi, la création de contenu original et actuel, spécifiquement lié à nos gestes de collection, de diffusion et de programmation, est désormais au cœur de nos actions.

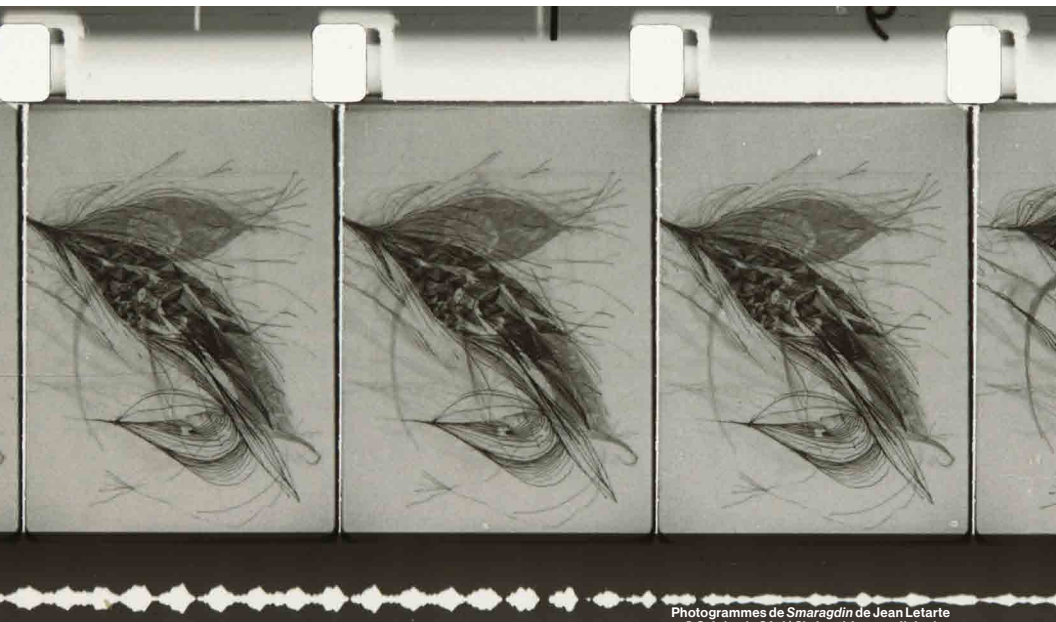


Portrait de Bruce LaBruce
© Collections Cinémaèque québécoise - Fonds Jacques Dufresne



Pierino Di Tonno en compagnie des frères Taviani
© Collections Cinémaèque québécoise - Fonds Pierino Di Tonno

Plusieurs fonds de nos collections se sont enrichis, comme le fonds **Claude Fournier** et **Marie-José Raymond** et le fonds **Michka Saäl**. Les recherches effectuées par **Marco de Blois** et **Marcel Jean** dans le cadre du 60^e anniversaire du **Festival d'Annecy** nous ont permis d'acquérir des éléments 16 mm du film d'animation *Smaragdin*, réalisé en 1960 par **Jean Letarte**, d'après un texte de **Louky Bersianik**. À la suite du décès de l'animateur **Jacques Drouin**, sa famille nous a confié plusieurs artefacts, dont le précieux écran d'épingles construit par le cinéaste avec des cure-dents.





Écran d'épingles en cure-dents fabriqué par Jacques Drouin
© Cinémathèque québécoise

La fermeture d'un espace d'entreposage du laboratoire Technicolor nous a amené à faire l'acquisition de plus de 1000 éléments sur pellicule film. Au vu de leur importance dans la cinématographie québécoise, il était essentiel de les conserver et ce, malgré les défis de gestion d'espace que cela pose, compte tenu du peu d'espace disponible dans notre centre de conservation. Cet événement imprévu devrait suffire à alerter l'ensemble de la communauté du cinéma québécois sur la nécessité pour la Cinémathèque d'obtenir le plus rapidement possible les ressources nécessaires pour disposer de nouvelles réserves.



© Raphaël Thibodeau | Cinéma québécoise

Malgré les restrictions liées à la pandémie, le service de l'accès, de la valorisation et du développement des collections a organisé 160 consultations de documents de nos collections dans les espaces de la Médiathèque. Nous avons par ailleurs prêté des éléments de 34 œuvres cinématographiques à des fins de restaurations numériques ou de projections externes (**Cinémathèque française, Deutsches Filminstitut, Slovenska kinoteka**), etc.

Activités d'acquisition, de catalogage et de traitement

Collections	Acquisitions	Catalogage
Collections afférentes		
Affiches	388 affiches	160 affiches
Animation	26 dessins	19 dessins
Appareils	9 appareils	5 appareils
Archives	115 documents et 142 boîtes	910 documents
Matériels audios	10 cassettes et CD	1 242 cassettes, disques et bandes magnétiques
Objets	10 objets	40 objets
Photographies	5 008 photographies et 2 boîtes	11 906 tirages photographiques et 55 275 photogrammes (négatifs)
Scénarios	56 scénarios	169 scénarios
Collections cinéma, télévision et nouveaux médias (CTNM)		
Éléments CTNM	2 500 éléments	1 224 éléments catalogués ou traités
Dépôt légal		
Éléments cinéma et télévision	402 éléments, soit 629 titres	
Collections de la Médiathèque		
Monographies	108 documents	81 documents
Revues	191 périodiques	48 périodiques catalogués et 235 articles de revues indexés
Documents audiovisuels	212 DVD et VHS	182 DVD et VHS



objectif 6

Rayonner en favorisant une conception dynamique du partage du savoir, ouvrir de nouveaux canaux et étendre notre impact.

objectif 6

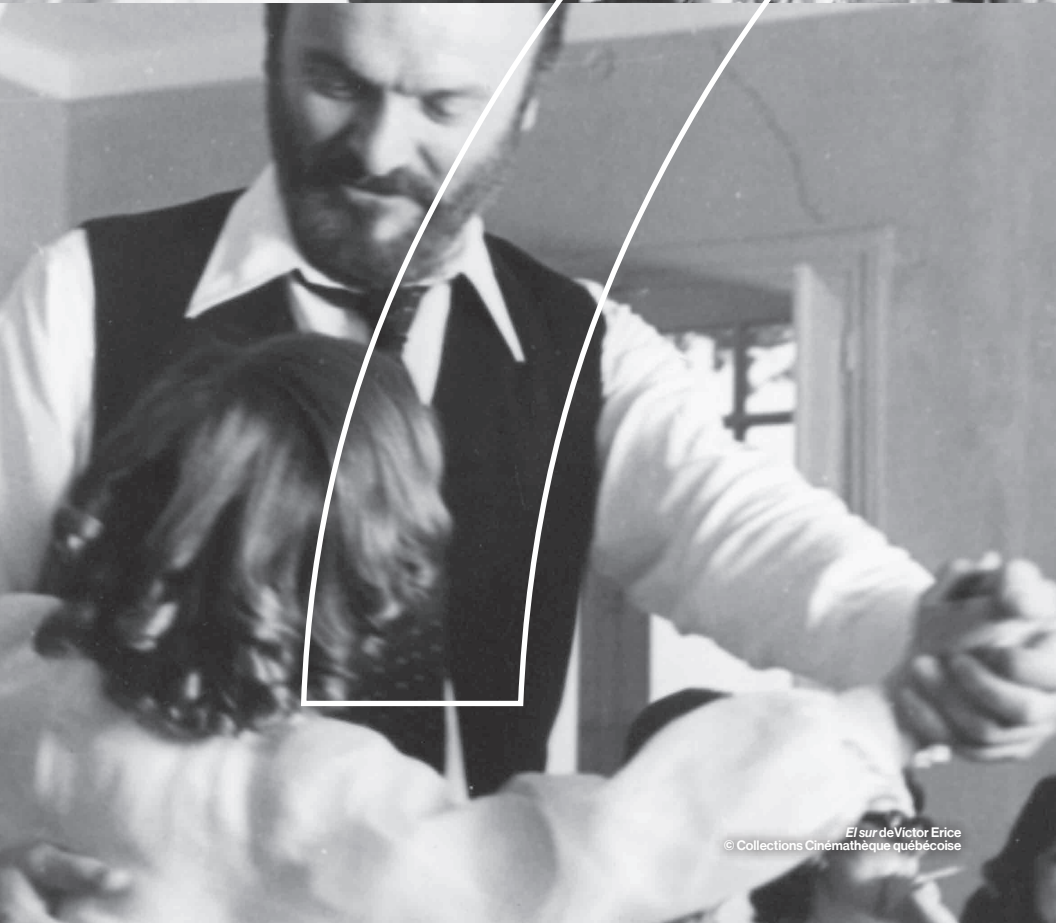
réalisations de l'année

En collaboration avec le **Réseau québécois en études féministes (RéQEF)** et la réalisatrice **Sophie Bissonnette**, nous avons mis en ligne le dossier thématique *Au cœur de la mouvance féministe, les films de Sophie Bissonnette*. Celui-ci offre une occasion pour les internautes de s'immerger dans les films documentaires réalisés par la cinéaste entre 1978 et 2020, en accédant gratuitement aux films, à des textes témoignant du contexte de création et des enjeux abordés dans chacune des œuvres, à des photographies de tournage et des archives issues de nos collections ainsi qu'à des entrevues exclusives.

Le dossier thématique *Vidéocaméléon - Chroniques de l'Art vidéo au Québec, de Vidéo Véhicule à PRIM Vidéo, 1972-1992*, réalisé par **Jean Gagnon**, a également été mis en ligne sur notre site web. Visant à faire connaître un pan jusqu'ici peu documenté de l'histoire de l'art vidéo au Québec, ce dossier fait écho à la publication éponyme et met en valeur le travail de plus de 20 artistes à travers des textes, des archives, des photographies et 34 bandes vidéo numérisées issues du fonds **PRIM** d'art vidéo, acquis par la Cinémathèque québécoise en 2012.



Notre service des communications a ajouté la plateforme **Letterboxd** à l'ensemble de nos actions sur les réseaux sociaux, de manière à intervenir directement au cœur d'une communauté nichée de jeunes cinéphiles. Nous croyons que cette action, jumelée à une série d'autres gestes, a contribué à rajeunir considérablement notre public, puisque les dernières statistiques démontrent que les spectateurs de moins de 35 ans représentent presque 40% de notre public.



objectif 7

S'emparer activement du mandat éducatif par une approche soutenue de la médiation culturelle.

objectif 7

réalisations de l'année

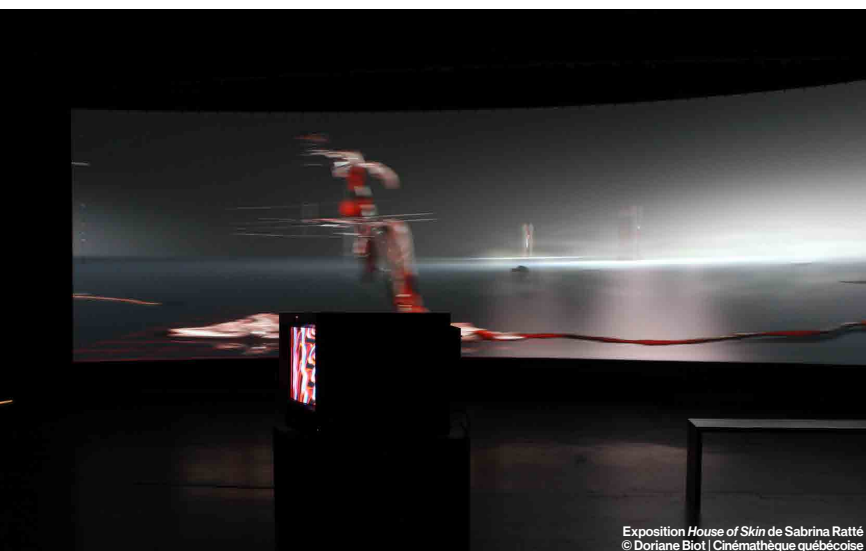
Nous avons terminé et mis en ligne l'expérience interactive *Ma caméra et moi*, réalisée grâce à un investissement de **Musées numériques Canada**, en partenariat avec **TECHNÈS** et **Mediafilm**. Cette production, destinée aux jeunes de 12 à 17 ans, explore l'évolution de la portabilité des caméras qui ont façonné l'histoire du cinéma et son incidence sur la manière de représenter le monde. L'exposition comprend des archives et fiches d'informations à propos de six caméras (Cinématographe, Bell & Howell, Bolex, Portapak, Aaton, GoPro), en plus de six balados et d'une expérience virtuelle de tournage présentant les appareils modélisés en 3D. L'exposition a été présentée dans les écoles secondaires. C'est ainsi qu'un médiateur culturel a donné 73 ateliers pour faire découvrir le projet aux jeunes.



fréquentation de la Cinémathèque

expositions et installations

espaces	titre	entrées
salle Norman-McLaren	La dernière chambre de François Delisle et Geneviève Lizotte 21 mai – 27 juin 2021	444
	Night Reels de Stacey Steers 19 août – 17 octobre 2021	2 149
	House of Skin de Sabrina Ratté 9 décembre 2021 – 20 mars 2022	1 493
foyer Luce-Guilbeault	ToHkyo?! de Lou Scamble 28 avril – 6 juin 2021	1 625
	Musique! 25 juin – 29 août 2021	4 160
	ACPAV 50 ans de cinéma libre 9 septembre – 31 octobre 2021	3 092
	Parasites et dépendances 2 décembre 2021 – 20 mars 2022	4 709
espace Paul-Blouin	Excursion dans les collections : l'image à la maison 1 ^{er} avril – 23 mai 2021	1 986
hall et agora	La forêt de Yakushima de Pierre Hébert 6 mai – 27 juin 2021	1 553
	Jours en fleurs de Louise Bourque 8 décembre 2021 – 13 mars 2022	875
espace Louis-Beaudet	Noir.e.s à la caméra 1 ^{er} – 30 juin 2021	4 381
salle Raoul-Barré	De source africaine de Martine Chartrand 3 juin – 25 juillet 2021	651
	(Dé)cadres : Un diaporama de photographies d'Hervé Guibert 2 – 16 décembre 2021	472
total		27 590





oir. & Musique!

à la caméra

1^{er} — 30 juin

cinematheque.qc.ca

FESTIVAL INTERNATIONAL
FILM BLACK
MONTREAL

Cinéma thèque
Afrique



1^{er} juillet — 31 août 2021

cinematheque.qc.ca

cinéma
thèque
qc



ciné
thèque
qc

Centenaire de

Fellini

5 — 30 novembre

cinematheque.qc.ca



ciném
thèque
qc

Almodóvar

- 19 mars 2022

Passagers du dés

cinematheque.qc.ca



oir. &

à la caméra

1^{er} — 30 juin

cinematheque.qc.ca

fréquentation de la Cinémathèque projections

programmation	nombre de séances	nombre de spectateurs
Programmation régulière	566	23 475
Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	618	8 566
Événements - programmation régulière	10	717
total	1 184	32 758

Note : À la suite des directives des autorités publiques, la Cinémathèque québécoise a dû interrompre ses activités publiques du 20 décembre 2021 au 6 février 2022. Les spectateurs ont été accueillis dans des salles à capacité réduite pendant la majeure partie de l'année.

2021 – 2022 en un coup d'œil

diffusion



959

films projetés

(programmation régulière)

328

films canadiens

267

films québécois

24,13%

films de nos collections

1 184

projections

32 041

spectateurs



13

expositions

27 590

visiteurs

public



593

membres

258

abonnés

32 041

spectateurs

185 944

visiteurs du nouveau site

32 066

Facebook

15 307

Twitter

7 507

Instagram

314

Letterboxd

numérisations



La première phase de notre programme de numérisation et de restauration numérique, dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec, a permis la numérisation de plusieurs centaines de bandes vidéo ainsi que la restauration numérique d'une trentaine de films d'ici :

**QUEL NUMÉRO WHAT NUMBER?
OU LE TRAVAIL AUTOMATISÉ**
Sophie Bissonnette
[Qué., 1985]

ANASTASIE OH MA CHÉRIE
Paule Baillargeon
[Qué., 1977]

BELLE FAMILLE
Serge Giguère, Robert Tremblay
[Qué., 1978]

LA BIEN-AIMÉE
Michel Bouchard
[Qué., 1980]

LES BLEUS AU COEUR
Suzanne Guy
[Qué., 1987]

THE BOOB WEEKLY
Rube Goldberg Cartoons
[É.-U., 1916]

**C'EST COMME UNE PEINE
D'AMOUR**
Suzanne Guy
[Qué., 1985]

CHRONIQUE D'UN TEMPS FLOU
Sylvie Groulx
[Qué., 1988]

**CHRONIQUES
LABRADORIENNES**
André Forcier
[Qué., 1967]

**DEPUIS QUE LE MONDE EST
MONDE**
Serge Giguère, Louise Dugal, Sylvie
Van Brabant
[Qué., 1981]

**EN TRAIN DE DANSER SUR UNE
MUSIQUE DE M. MUYBRIDGE**
Michel DeGagné, Michel Gélinas
[Qué., 1990]

LE FILM D'ARIANE
Josée Beaudet
[Qué., 1985]

LE GRAND REMUE-MÉNAGE
Sylvie Groulx, Francine Allaire
[Qué., 1978]

JOURNAL INACHEVÉ
Marilù Mallet
[Ch.-Qué., 1982]

**LONDELEAU OU
INTRODUCTION À UNE
HISTOIRE PLUS LONGUE**
Isabelle Hayeur
[Qué., 1988]

LES MARCHÉS DE LONDRES
Mireille Dansereau
[Qué., 1996]

**MARICOQUETTE QUI A NI
CHAUD NI FRETTE**
Estelle Lebel, Mitsy Daudelin,
Rachel Saint-Pierre
[Qué., 1976]

MÉMOIRE BATTANTE
Arthur Lamothe
[Qué., 1983]

**LE MÉPRIS N'AURA QU'UN
TEMPS**
Arthur Lamothe
[Qué., 1970]

**LE MILLION TOUT-PUISSANT OU
GRANDEURS ET MISÈRES DES
LOTO-MILLIONNAIRES**
Michel Moreau
[Qué., 1985]

MOI, UN JOUR...
Mireille Dansereau
[Qué., 1967]

OBJETS PERDUS
Michel DeGagné, Michel Gélinas
[Qué., 1990]

**OSCAR THIFFAULT
AH! OUI GNE IN HIN IN!**
Serge Giguère
[Qué., 1987]

LES PETITES CRUAUTÉS
Michel Bouchard
[Qué., 1984]

LE ROI DU DRUM
Serge Giguère
[Qué., 1991]

LES SERVANTES DU BON DIEU
Diane Létourneau
[Qué., 1978]

**TANT QUE S'ILLUMINERA
L'ANIMAL STRATIFIÉ**
Jean Lafleur, Robert Desrosiers
[Qué., 1965]

TÉLÉPHONE
Luce Roy
[Qué., 1985]

LA TERRAPÈNE
Michel Bouchard
[Qué., 1984]

LE TOASTEUR
Michel Bouchard
[Qué., 1982]

**LA TURLUTE DES ANNÉES
DURES**
Pascal Gélinas, Richard Boutet
[Qué., 1983]

VIENDRA LE JOUR
Jacques Giraldeau
[Qué., 1957]

états financiers non consolidés

pour l'exercice terminé le 31 mars 2022

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de la Cinémathèque québécoise

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers non consolidés de la Cinémathèque québécoise (l'« entité »), qui comprennent le bilan non consolidé au 31 mars 2022, et les états non consolidés des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers non consolidés ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'entité au 31 mars 2022, ainsi que des résultats non consolidés de ses activités et de ses flux de trésorerie non consolidés pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'entité conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers non consolidés au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers non consolidés

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers non consolidés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour

permettre la préparation d'états financiers non consolidés exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers non consolidés, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'entité ou de cesser son activité ou si aucune solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'entité.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers non consolidés pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers non consolidés prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers non consolidés comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;

- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers non consolidés au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'entité à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers non consolidés, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers non consolidés représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

BDO Canada s.r.l. / S.E.N.C.R.L. / LLP ⁽¹⁾

Montréal (Québec)
Le 20 septembre 2022

¹ CPA auditeur, permis de comptabilité publique n° A132951

Bilan non consolidé au 31 mars

	2022	2021
	\$	\$
Actif		
Court terme		
Encaisse	2 309 656	2 617 307
Encaisse - projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	82 728	82 563
Débiteurs (note 2)	196 099	93 906
Subventions à recevoir (note 3)	47 458	439 846
Frais payé d'avance	71 418	34 493
	2 707 359	3 268 115
Subvention à recevoir (note 4)	2 021 389	1 602 893
Immobilisations corporelles (note 5)	8 812 850	9 085 162
Actif incorporel (note 6)	81 102	101 377
Collections (note 7)	1	1
	13 622 701	14 057 548
Passif et actifs nets		
Court terme		
Créditeurs (note 9)	707 499	516 212
Produits et subventions perçus d'avance	843 922	1 306 483
Versements prévus sur la dette à long terme (note 10)	3 445 945	3 111 308
	4 997 366	4 934 003
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 11)	5 686 558	5 953 652
	10 683 924	10 887 655
Actifs nets		
Actifs nets grevés d'affectations d'origine interne – entretien des bâtiments et améliorations locatives	206 736	339 000
Actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne – équité salariale	–	16 000
Actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne – projets d'immobilisations	370 000	370 000
Actifs nets investis en immobilisations corporelles	1 790 902	1 735 801
Actifs nets non affectés	571 139	710 140
Actifs nets non affectés (négatifs) – Centre de documentation (Médiathèque)	–	(1 048)
	2 938 777	3 169 893
	13 622 701	14 057 548

Voir note 19 - Incertitude liée à la COVID-19

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers non consolidés.

État non consolidé de l'évolution des actifs nets

pour l'exercice terminé le 31 mars	2022	2021
	\$	\$
Actifs nets grevés d'affectations d'origine interne		
entretien des bâtiments et améliorations locatives		
Solde au début	339 000	50 000
Affectation de l'exercice	-	289 000
Utilisation pendant l'exercice	(132 264)	-
Solde à la fin	206 736	339 000
Actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne –		
équité salariale		
Solde au début	16 000	-
Affectation de l'exercice	-	16 000
Utilisation pendant l'exercice	(16 000)	-
Solde à la fin	-	16 000
Actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne –		
projets d'immobilisations		
Solde au début	370 000	-
Affectation de l'exercice	-	370 000
Solde à la fin	370 000	370 000
Actifs nets investis en immobilisations corporelles		
Solde au début	1 735 801	1 841 758
Excédent (insuffisance) de l'amortissement des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	55 101	(105 957)
Solde à la fin	1 790 902	1 735 801
Actifs nets non affectés		
Solde au début	710 140	505 206
Solde au début (négatif) - Centre de documentation (Médiathèque)	(1 048)	-
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(231 116)	773 977
(Excédent) insuffisance de l'amortissement des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	(55 101)	105 957
Affectations d'origine interne	148 264	(675 000)
Solde à la fin	571 139	710 140
Actifs nets non affectés (négatifs) – Centre de documentation (Médiathèque)		
Solde au début	-	(1 026)
Insuffisance des produits sur les charges	-	(22)
Solde à la fin	-	(1 048)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers non consolidés.

État non consolidé des résultats

pour l'exercice terminé le 31 mars

	2022	2021
	\$	\$
Produits		
Subventions		
Ministère de la Culture et des Communications	1 860 000	1 361 800
Gouvernement du Canada – COVID-19	247 762	1 082 718
Ministère de la Culture et des Communications - intérêts sur la dette à long terme	114 744	121 794
Conseil des arts du Canada	312 000	260 000
Conseil des arts de Montréal	110 000	110 000
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	336 113	413 191
	2 980 619	3 349 503
Apports généraux		
Diffusion	112 858	19 232
Biens et services	704 375	571 860
Loyer	564 583	627 617
Loyer – Centre de documentation (Médiathèque)	-	170 987
Dons	14 460	3 943
Cotisations des membres	53 422	20 596
Billetterie du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	78 136	19 533
Refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 14)	148 183	1 504
Projets spéciaux (annexe)	193 077	291 489
Gestion administrative – Centre de documentation	-	319 907
Recouvrement de taxes à la consommation	7 321	58 442
Divers	15 357	13 370
	4 872 391	5 467 983
Charges		
Diffusion	413 708	466 846
Conservation et collections	1 053 878	863 091
Collection	4 481	-
Centres de conservation	360 010	269 514
Expositions	22 682	8 200
Commercialisation et partenariats d'affaires	384 687	288 352

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers non consolidés.

État non consolidé de l'évolution des actifs nets (suite)

pour l'exercice terminé le 31 mars

	2022	2021
	\$	\$
Communications	209 126	156 740
Biens et services	19 155	12 306
Gestion d'immeubles	563 856	551 164
Projets spéciaux	136 647	296 232
Frais généraux	1 431 227	1 118 369
Dépenses partagées avec le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	9 380	1 504
Remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 14)	78 116	19 533
Intérêts sur la dette à long terme	116 008	123 007
Amortissement des immobilisations corporelles	281 012	519 148
Amortissement de l'actif incorporel	20 275	-
	5 104 248	4 694 006
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges avant autres produits et charges	(231 857)	773 977
Autres produits et charges		
Remboursement de taxes municipales	173 003	-
Remise des taxes municipales	(172 262)	-
	741	-
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(231 116)	773 977

Centre de documentation (Médiathèque) État non consolidé des résultats

pour l'exercice terminé le 31 mars

	2022	2021
	\$	\$
Produits		
Subvention du Ministère de la Culture et des Communications	-	498 200
Charges		
Collection	-	7 328
Loyer - La Cinémathèque québécoise	-	170 987
Gestion administrative	-	319 907
Insuffisance des produits sur les charges	-	(22)

Depuis le 25 juin 2020, la Cinémathèque québécoise est propriétaire des collections de la Médiathèque Guy-L.Coté.

À compter du 1er avril 2021, les produits et les charges du Centre de documentation (Médiathèque) sont regroupés avec ceux de la Cinémathèque québécoise dans l'état non consolidé des résultats. Le solde des actifs nets non affectés négatifs de la Médiathèque au 1er avril 2021 a également été regroupé avec les actifs nets non affectés de la Cinémathèque québécoise.

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers non consolidés.

État non consolidé des flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 mars

2022

\$

2021

\$

Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement

(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(231 116)	773 977
Insuffisance des produits sur les charges – Centre de documentation (Médiathèque)	-	(22)
Éléments sans effet sur la trésorerie		
Amortissement des immobilisations corporelles	281 012	519 148
Amortissement de l'actif incorporel	20 275	-
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	(336 113)	(413 191)
	(265 942)	879 912
Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement (note 15)	(18 004)	1 335 356
	(283 946)	2 215 268

Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement

Variation de la subvention à recevoir	(418 496)	78 184
Acquisition d'immobilisations corporelles	(8 700)	-
Acquisition de l'actif incorporel	-	(62 122)
Variation de l'encaisse - projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	(165)	(200)
	(427 361)	15 862

Flux de trésorerie liés aux activités de financement

Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	69 019	66 208
Augmentation de la dette à long terme	500 000	-
Remboursement de la dette à long terme	(165 363)	(159 817)
	403 656	(93 609)
(Diminution) augmentation nette de la trésorerie	(307 651)	2 137 521
Encaisse, au début de l'exercice	2 617 307	479 786
Encaisse, à la fin de l'exercice	2 309 656	2 617 307

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers non consolidés.

Notes complémentaires non consolidées

31 mars 2022

1. Principales méthodes comptables

Nature et but de l'organisme

La Cinémathèque québécoise est constituée depuis le 18 avril 1963 en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est exemptée des impôts sur les bénéfices.

La Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir la culture cinématographique, de créer des archives de cinéma, d'acquérir et de conserver des films, de les projeter et d'exposer les documents s'y rattachant à des fins historiques, pédagogiques et artistiques.

Référentiel comptable

Les états financiers non consolidés ont été préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers non consolidés exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les principales estimations se rapportent à la dépréciation des actifs financiers évalués au coût après amortissement, aux produits et subventions perçus d'avance et à la durée de vie utile des immobilisations corporelles et de l'actif incorporel. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

Présentation de l'organisme sans but lucratif contrôlé

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est contrôlé par la Cinémathèque québécoise étant donné que cette dernière peut nommer la majorité des membres de son conseil d'administration, mais le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise n'est pas consolidé dans les états financiers.

La Cinémathèque québécoise fournit à la Note 17 les renseignements suivants à l'égard de cette entité :

- le total des actifs, des passifs et des actifs nets à la date de clôture;
- le total des produits et des charges, et les flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement, d'investissement et de financement.

Instruments financiers

Les actifs et passifs financiers sont comptabilisés initialement à leur juste valeur, sauf s'il s'agit d'actifs financiers créés ou acquis, ou de passifs financiers émis ou pris en charge lors d'opérations entre apparentés comptabilisées à la valeur comptable ou à la valeur d'échange.

Par la suite, les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement moins la dépréciation. Les coûts de transaction liés à l'acquisition, à la vente ou à l'émission d'instruments financiers sont passés en charge pour les éléments évalués à la juste valeur et ils sont ajoutés à la valeur comptable de l'instrument financier pour les éléments évalués au coût après amortissement.

Les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation lorsqu'il y a des indicateurs d'une perte de valeur. Lorsqu'un changement important dans le calendrier ou les flux de trésorerie futurs de l'actif financier est identifié, la valeur comptable de cet actif est réduite et le montant est constaté à titre de dépréciation dans le résultat net. La moins value déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise dans la mesure de l'amélioration,

pourvu qu'elle ne dépasse pas le montant qui aurait été constaté à la date de la reprise si la moins value n'avait jamais été comptabilisée, et le montant de la reprise de valeur est comptabilisé en résultat net.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et équivalents de trésorerie comprennent les soldes d'encaisse. Les soldes d'encaisse grevés d'affectations ne sont pas inclus dans la trésorerie et équivalents de trésorerie.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile estimative selon la méthode linéaire sur les périodes suivantes :

	Périodes
Équipements	5 et 20 ans
Mobilier	5 ans
Véhicule	5 ans
Système de surveillance	10 ans
Bâtiments	60 ans

Les immobilisations corporelles sont soumises à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait excéder le total des flux de trésorerie non actualisés qui résulteront de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. Une perte de valeur correspondant à l'excédent de leur valeur comptable sur leur juste valeur est constatée lorsqu'il est établi que la valeur comptable n'est pas recouvrable.

Actif incorporel

Le site Web est comptabilisé au coût et est amorti en fonction de sa durée de vie utile selon la méthode linéaire sur une période de 5 ans.

Le site Web est soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que sa valeur comptable pourrait excéder le total des flux de trésorerie non actualisés qui résulteront de son utilisation et de sa sortie éventuelle. Une perte de valeur correspondant à l'excédent de sa valeur comptable sur sa juste valeur est constatée lorsqu'il est établi que la valeur comptable n'est pas recouvrable.

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Les collections provenant d'apports ne sont pas comptabilisées.

Comptabilisation des produits et description des actifs nets

L'organisme applique la méthode du report pour constater les apports, qui comprennent les subventions et les dons. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. L'aide gouvernementale reçue au cours de l'exercice totalise 3 341 913 \$ (4 734 355 \$ en 2021).

Les produits de location sont constatés selon une formule linéaire sur la durée du bail.

Les produits de diffusion sont constatés au moment de la diffusion.

Les produits de placement sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme.

Les actifs nets grevés d'affectations d'origine interne-entretien des bâtiments et améliorations locatives représentent les actifs nets réservés à l'entretien des bâtiments et aux améliorations locatives.

Les actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne-équité salariale représentent les actifs nets réservés à l'équité salariale.

Les actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne-projets d'immobilisations représentent les actifs nets réservés à l'investissement dans les infrastructures.

Les actifs nets investis en immobilisations corporelles représentent les actifs nets utilisés pour l'acquisition et l'utilisation des immobilisations corporelles liées aux activités de l'organisme.

Les actifs nets non affectés représentent les actifs nets dont dispose l'organisme pour réaliser sa mission.

Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles sont amortis au même rythme que les immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

2. Débiteurs

	2022	2021
	\$	\$
Comptes clients	81 202	59 590
Comptes clients -		
Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	21 708	-
Taxes à la consommation	20 272	23 009
Autres débiteurs	72 917	11 307
	196 099	93 906

3. Subventions à recevoir

	2022	2021
	\$	\$
Gouvernement du Canada	-	338 492
Musées numériques Canada	-	76 926
Ministère de la Culture et des Communications -		
Plan culturel numérique du Québec	21 740	-
Ministère de la Culture et des Communications -		
intérêts courus sur la dette à long terme	24 178	24 178
Autres	1 540	250
	47 458	439 846

4. Subvention à recevoir

La subvention à recevoir du ministère de la Culture et des Communications est encaissable en 30 versements semestriels et échoit en juillet 2036 (Note 10).

Au cours de l'exercice, l'organisme a obtenu une nouvelle subvention du ministère de la Culture et des Communications. Cette subvention est encaissable en 10 versements semestriels et échoit en décembre 2026 (Note 10).

5. Immobilisations corporelles

	2022		2021	
	\$	\$	\$	\$
	Coût	Amortissement cumulé	Coût	Amortissement cumulé
Boucherville				
Terrain	11 974	–	11 974	–
Équipements	79 084	66 250	79 084	59 893
Bâtiment	1 697 113	953 597	1 697 113	925 312
	1 788 171	1 019 847	1 788 171	985 205
Montréal				
Terrain	924 000	–	924 000	–
Système de surveillance	27 732	23 356	27 732	22 262
Équipements	3 570 217	3 544 688	3 570 217	3 506 477
Mobilier	58 526	58 525	58 526	55 110
Bâtiment	12 117 450	5 033 838	12 117 450	4 831 880
Véhicule	8 700	1 692	–	–
	16 706 625	8 662 099	16 697 925	8 415 729
	18 494 796	9 681 946	18 486 096	9 400 934
		8 812 850		9 085 162

6. Actif incorporel

	2022		2021	
	\$	\$	\$	\$
	Coût	Amortissement cumulé	Coût	Amortissement cumulé
Site web	101 377	20 275	101 377	–
		81 102		101 377

7. Collections

Les collections de l'organisme regroupent 317 789 éléments de cinéma, de vidéo et de télévision nationaux et internationaux de toutes les époques dont plus de la moitié sont canadiens et québécois. Ces bobines peuvent être une copie de projection, une copie maîtresse, un négatif original, un internégatif, un interpositif, une copie de mixage, une bande vidéo, etc. De ce total, on dénombre 134 654 œuvres cataloguées dont les informations filmographiques ont été compilées dans la base de données de la Cinémathèque québécoise. Un nombre indéterminé d'éléments n'ont pas encore été catalogués et traités.

Les collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias comptent 38 090 affiches, 849 506 photographies, 2 133 appareils, 22 195 scénarios et 102 990 documents de production, dessins d'animation, accessoires de films, éléments de décors, costumes et maquettes. La Médiathèque Guy-L.-Coté offre en consultation plus de 67 662 ouvrages sur le cinéma, la télévision et les nouveaux médias, 6 000 titres de revues, 10 844 vidéos et DVD et 135 500 dossiers de presse sur l'ensemble de l'activité cinématographique et télévisuelle québécoise, canadienne et internationale.

Au cours de l'exercice, la Cinémathèque québécoise a reçu sous forme d'apports non constatés des éléments de collection évalués à 151 323 \$ (878 750 \$ en 2021).

8. Facilités de crédit

L'organisme dispose de facilités de crédit non utilisées, autorisées pour un maximum de 360 000 \$, garanties par une subvention de fonctionnement, portant intérêt au taux préférentiel majoré de 2,45 %, renégociables en septembre 2022.

9. Créditeurs

	2022	2021
	\$	\$
Comptes fournisseurs	204 106	137 198
Comptes fournisseurs – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	42 433	21 997
Intérêts courus sur la dette à long terme	24 178	24 178
Salaires, charges sociales et retenues à la source	360 145	271 848
Frais courus	76 637	60 991
	707 499	516 212

Au 31 mars 2022, les sommes à remettre à l'État totalisent néant \$ (néant \$ au 31 mars 2021).

10. Dette à long terme

	2022	2021
	\$	\$
Emprunt garanti par une hypothèque sur l'universalité des créances, 5,2 %, remboursé au cours de l'exercice	-	14 840
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal et par une hypothèque mobilière sur tous les biens, 4,3 %, remboursable par versements semestriels de 56 101 \$, capital et intérêts, renégociable en septembre 2022, échéant en décembre 2026 (Note 4)	500 000	-
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal et par une hypothèque mobilière sur tous les biens, 3,8 %, remboursable par versements semestriels de 133 093 \$, capital et intérêts, renégociable en septembre 2022, échéant en juillet 2036 (Note 4)	2 945 945	3 096 468
	3 445 945	3 111 308
Versements prévus au cours du prochain exercice	3 445 945	3 111 308
	-	-

Les versements à effectuer sur la dette à long terme au cours du prochain exercice s'établissent à 3 445 945 \$ en 2022.

L'organisme reçoit une subvention du ministère de la Culture et des Communications pour le remboursement.

11. Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles, qui représentent des apports affectés ayant servi à leur acquisition, ont varié comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Solde au début	5 953 652	6 300 635
Autres apports reçus au cours de l'exercice	69 019	66 208
Amortissement	(336 113)	(413 191)
	5 686 558	5 953 652

12. Affectations grevant les actifs nets

Le conseil d'administration de l'organisme a affecté des actifs nets à l'entretien des bâtiments et améliorations locatives, à des projets d'immobilisations, ainsi que le solde des actifs investis en immobilisations corporelles. L'organisme ne peut utiliser ces montants grevés d'une affectation d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

13. Régime de retraite

L'organisme offre à ses employés un régime de retraite à cotisations définies. Le coût du régime est établi en fonction du solde des cotisations de l'organisme. Au cours de l'exercice, l'organisme a versé des cotisations obligatoires totalisant 23 019 \$ (20 509 \$ en 2021).

14. Opérations entre apparentés

L'état des résultats comprend la refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise de 148 183 \$ (1 504 \$ en 2021) et la remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise de 78 116 \$ (19 533 \$ en 2021).

Ces opérations, conclues dans le cours normal des activités, sont évaluées à la valeur d'échange, qui correspond à la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

15. Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement

	2022	2021
	\$	\$
Débiteurs	(102 193)	139 975
Subventions à recevoir	392 388	(3 653)
Frais payés d'avance	(36 925)	19 913
Créditeurs	191 287	(5 073)
Produits et subventions perçus d'avance	(462 561)	1 184 194
	(18 004)	1 335 356

16. Engagement contractuel

L'organisme s'est engagé, en vertu d'un bail conclu à Mirabel et échéant en mars 2024, à verser un montant total de 97 666 \$. Les loyers minimums exigibles pour les deux prochains exercices s'établissent comme suit :

	\$
2023	48 404
2024	49 262
	97 666

17. Organisme sans but lucratif contrôlé

L'organisme exerce un contrôle sur le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise étant donné que le directeur général de l'organisme ainsi que deux membres du conseil d'administration siègent au conseil d'administration du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise.

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir le cinéma d'art et d'essai au Québec en programmant des documentaires et autres films indépendants récents dans les salles de la Cinémathèque québécoise. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise a été constitué en société en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec le 21 avril 2016. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est géré par la Cinémathèque québécoise et est exempté des impôts sur les bénéfices.

Les états financiers du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise pour les exercices terminés les 31 mars 2022 et 2021, préparés selon les mêmes méthodes comptables que celles de l'organisme, se résument comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Bilan		
Total des actifs	169 319	88 637
Total des passifs	94 152	18 602
Total des actifs nets	75 167	70 035
Résultats des activités		
Total des produits	203 116	60 455
Total des charges	197 984	14 730
Excédent des produits sur les charges	5 132	45 725
Flux de trésorerie		
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(30 546)	53 282
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	-	-
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	-	-

18. Instruments financiers

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier fasse subir à l'organisme une perte financière en manquant à l'une de ses obligations. L'organisme est exposé à un risque de crédit qui résulte de la possibilité qu'un client ou une contrepartie à un instrument financier n'honore pas ses obligations financières, qu'il existe une concentration de transactions effectuées avec la même contrepartie, ou des obligations financières aux caractéristiques économiques semblables qui sont susceptibles d'être atteintes de manière similaire par les changements dans la conjoncture économique. Les instruments financiers de l'organisme qui sont exposés à des concentrations de risque de crédit sont principalement liés à ses comptes clients et apports à recevoir. La plus grande partie des comptes clients de l'organisme proviennent de sources gouvernementales et l'organisme s'efforce de faire en sorte de respecter tous les critères d'admissibilité afin de recevoir le financement correspondant.

Il y a eu une variation importante du risque par rapport à l'exercice précédent étant donné l'augmentation des subventions à recevoir.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque qu'un organisme éprouve des difficultés à honorer ses obligations liées à des passifs financiers. Le risque de liquidité comprend le risque que, en raison des besoins en trésorerie opérationnels, l'organisme n'ait pas suffisamment de fonds pour régler une transaction à la date d'échéance; soit forcé de vendre des actifs financiers à un montant plus bas que le prix du marché; ou soit dans l'impossibilité de régler ou de recouvrer un actif financier. L'organisme est exposé à un risque lié principalement à ses créditeurs et à sa dette à long terme.

Il n'y a eu aucune variation importante du risque par rapport à l'exercice précédent.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt du marché. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt sur les taux d'intérêt fixes et flottants de ses instruments financiers. Les instruments à taux d'intérêt fixes exposent l'organisme à un risque de juste valeur, tandis que les instruments à taux d'intérêt flottants l'exposent à un risque de flux de trésorerie.

Il y a eu une variation importante du risque par rapport à l'exercice précédent étant donné l'augmentation de la dette à long terme.

19. Incertitude liée à la COVID-19

Au cours de l'exercice 2020, l'Organisation mondiale de la santé a déclaré que l'écllosion de COVID-19 est devenue une pandémie, étant donné l'augmentation rapide de l'exposition mondiale.

L'ensemble des répercussions de la pandémie de COVID-19 continue d'évoluer à la date du présent rapport. Par conséquent, l'ampleur que la pandémie prendra sur la situation financière, les liquidités et les résultats futurs des activités de l'organisme demeure incertaine. La direction surveille de près la situation financière de l'organisme ainsi que ses liquidités, ses activités ainsi que sa main-d'œuvre. Étant donné l'évolution quotidienne de la COVID-19, la direction de l'organisme n'est pas en mesure d'estimer précisément les effets de la pandémie de COVID-19 sur les résultats de ses activités, sa situation financière ou ses liquidités pour le moment. La direction de l'organisme estime toutefois que la situation financière de la Cinémathèque québécoise devrait être relativement stable. L'organisme a pu bénéficier d'une aide gouvernementale liée à la COVID-19.

Annexe non consolidée

pour l'exercice terminé le 31 mars	2022 \$	2021 \$
Projets spéciaux		
SODEC		
Aide à la diffusion complémentaire – Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	19 000	12 000
Association des musées – JCT		
Technicien en muséologie et assistant aux expositions	-	2 500
Technicien en muséologie, profil expositions	6 670	-
Les Sommets du cinéma d'animation		
Commandites et partenariats privés	1 000	3 000
Ville de Montréal - Programme de soutien aux festivals et aux événements culturels	-	5 000
Téléfilm Canada	20 000	10 000
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Plan culturel numérique du Québec - 1	21 740	-
Plan culturel numérique du Québec - 2	8 152	-
Mission San Sebastian	1 600	-
Ministère des Relations internationales et de la Francophonie		
Saison Québec - Pays basque	3 000	-
Conseil des arts du Canada		
Fonds stratégique numérique - Savoirs communs du cinéma	24 946	154 181
Patrimoine canadien		
Musées numériques Canada	60 304	82 985
Programme d'Aide aux Musées, volet gestion des collections - Réaménagement des réserves	-	13 423
Conseil des arts de Montréal		
Partenariat CAM - Cinémathèque québécoise	20 000	-
Autres		
PRIM	6 665	8 400
	193 077	291 489

partenaires et équipe

Principaux partenaires

Ministère de la Culture
et des Communications du
Québec

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Conseil d'administration

Présidente
Manon Barbeau
Cinéaste et entrepreneur
social

1^{re} Vice-présidente
Guylaine Dionne
Réalisatrice et professeure,
Université Concordia

2^e Vice-présidente
Carolle Brabant
Retraitée - gestionnaire

Secrétaire
Denys Desjardins
Cinéaste-producteur

Trésorier
Normand Grégoire
Retraité - membre de conseils
et comités de placement

Administratrice
Natacha Calixte
Avocate associée, Robinson
Sheppard Shapiro s.e.n.c.r.l./
LLP Avocats

Administrateur
Pierre Even
Président et producteur,
Item 7

Administrateur
Guy Gougeon
Président-directeur général,
Les éditions Flammarion

Administrateur
Serge Turgeon
Directeur général, W. Maxwell

Direction générale

Marcel Jean
Directeur général

Josianne Ricci
Adjointe à la direction
générale

Evelyne Joseph
Directrice des ressources
humaines

Direction administration et immeubles

Isabelle Jalbert
Directrice administration et
immeubles

Philippe Gauthier
Chef des services de
l'administration et des
finances

Antoine Prillieux
Adjoint administratif et de
bureau

Gaétan Chevarie
Intendant des immeubles

Anhtu Vu
Chef des services techniques

Jean-Baptiste Combette
Superviseur à la diffusion
audiovisuelle

Vincent Franasic
Technicien en informatique

Thierry Lefèvre
Projectionniste

Derek Reade
Projectionniste

Noriko Okamoto
Technicienne à la diffusion
audiovisuelle et
projectionniste

Alain Choinière
Technicien à la diffusion
audiovisuelle

Nagi Robert-Locas
Technicienne à la diffusion
audiovisuelle

Luc Zéphir
Messager-manutentionnaire

Direction de la préservation et du développement des collections

Marina Gallet
Directrice de la préservation
et du développement des
collections

Amandine Ratigner
Cheffe du service de la
documentation des
collections

Véronique Boilard
Technicienne en muséologie
– catalogage des collections

Stéphanie Côté Responsable de la documentation et de la restauration des films	Julien Breuil Responsable de l'accès et de la reproduction des collections	Direction de la commercialisation et des partenariats d'affaires
Maxime Dumas Technicien au traitement des collections	David Fortin Documentaliste et médiateur numérique	Marie-Christine Picard Directrice de la commercialisation et des partenariats d'affaires
Michel Martin Technicien au traitement du dépôt légal	Sylvie Brouillette Technicienne en documentation à la Médiathèque	Julie-Andrée Poitras Responsable des locations et des événements spéciaux
Martine Martel Bibliothécaire - Chargée de mission au développement du catalogage (surnuméraire)	Pierre Vaillancourt Commis à la Médiathèque	Chantale Crépeault Cheffe du service des communications et du marketing
Silvia Kindl Cheffe du service de la conservation et de la logistique	Julia Minne Coordonnatrice de l'initiative Savoirs Communs du Cinéma (surnuméraire)	Catherine Bastien Coordonnatrice des communications et du marketing
Brian Virostek Responsable du traitement des films et de l'audiovisuel	Direction de la diffusion et de la programmation	Renaud Proulx Gestionnaire de contenu numérique et médiation culturelle
Jean-Charles Laverdière Technicien au traitement audiovisuel et numérique	Guillaume Lafleur Directeur de la diffusion, de la programmation et des publications	Nathalie Boivin Réceptionniste
Eva Letourneau-Jean Responsable de la conservation des films	Alexandre Mingarelli Adjoint à la programmation	Valérie Gispalou Gérante
Jérémy Brosseau Technicien aux réserves	Marco de Blois Programmeur-conservateur, cinéma, télévision et nouveaux médias – volet animation	Marie-Odile Samson Assistante-gérante
Élisabeth Meunier (congé de maternité) Cheffe du service de l'accès, de la valorisation et du développement des collections	Doriane Biot Responsable des expositions	Charles-François Asselin, Odile Bourbonnais, Philippe Lambert, Louis Léonard, Laura Manzanaro Munoz, Amy Anh Nguyen, Florian Stefanski et Kelly Wang Préposés.e.s à l'accueil
Nicolas Dulac Chef par intérim du service de l'accès, de la valorisation et du développement des collections	Apolline Caron-Ottavi Rédactrice	Gabriel Thibodeau Pianiste en résidence
	Marie-Laure Poiré-Bleau Assistante à la programmation – Les Sommets du cinéma d'animation (surnuméraire)	Guillaume Martineau, Chantale Morin et Roman Zavada Pianistes



La Cinémathèque québécoise, c'est
le musée de l'image en mouvement à
Montréal. Sa mission est d'acquérir,
documenter et sauvegarder le
patrimoine audiovisuel québécois ainsi
que le cinéma d'animation international,
collectionner des œuvres significatives
du cinéma canadien et mondial, pour en
assurer la mise en valeur à des fins cultu-
relles et éducatives.

335, boul. de maisonneuve est
Montréal, Québec, H2X 1K1

cinematheque.qc.ca

