

VASS 2

THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS.

LA

# TIMBALE

## D'ARGENT

*Opéra-Bouffe en 3 Actes*

de  
A. JAIME et J. NORIAC.

*Musique de*

# LÉON VASSEUR

**Partition Chant et Piano**

*arrangée par*

**LÉON ROQUES**

PARIS, CHODENS, Éditeur,  
rue Saint Honoré, 265, près l'Assomption.

Propriété pour tous pays.

608247

LA TIMBRE D'ARRENT

MAISON FONDÉE EN 1840

MAISON FONDÉE EN 1840

LEON VASSEUR

LA TIMBRE D'ARRENT

LA TIMBRE D'ARRENT

LEON VASSEUR

782.1  
V338t  
1875  
MUS-ETR

BAAR  
PRUTE  
VILN  
BARN

INTRO  
1. INTRO  
2. CUELY  
3. RONDO  
4. SINFON  
5. TRIO  
6. SINFON  
7. SINFON

EXTRACT  
7. GARD  
8. GARD



ORCHESTRE COMPLET.

# LA TIMBALE D'ARGENT.

Clar. SI b.

Pist SI b.

Cors UT.

Timb.

## Opera-Bouffe en 3 Actes,

Musique de

### LÉON VASSEUR.

Sostenuto.

#### OUVERTURE.

Hautb:  
Cl:

PIANO.

Allegro.

1<sup>o</sup> Vn

Fl.

Hautb:  
Cl:

1<sup>o</sup> Vn

Fl.

Hautb:  
Cl:

Fl:  
Hautb:

1<sup>o</sup> Vn

Pist:

Fl:  
Hautb:  
M.D.

M.G.

Bns  
Vlle  
M.D.

Pist: Fl: H. tub: M. D.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns and chords. Labels 'M. D.' are placed below the bass staff in the first and fifth measures.

Musical score system 2, featuring a grand staff. Labels 'H. tub M. D. Fl. C1:' are above the first measure, and 'Bass M. D.' is above the fifth measure. 'M. D.' is also below the bass staff in the fourth measure. 'Cuiv:' is written below the bass staff in the sixth measure.

Musical score system 3, featuring a grand staff. Labels '*mf* Harm:' and '*ff* TUTTI.' are placed above the music. 'Timb:' is written below the bass staff in the fifth measure.

Musical score system 4, featuring a grand staff. A first ending bracket with a '1' is above the treble staff in the third measure. A second ending bracket with an '8' is above the treble staff in the fourth measure. '*mf* Harm:' is written above the music in the fourth measure.

Musical score system 5, featuring a grand staff. A first ending bracket with a '1' is above the treble staff in the third measure. A second ending bracket with an '8' is above the treble staff in the fourth measure. '*ff* TUTTI.' is written above the music in the second measure. 'Timb:' is written below the bass staff in the third measure.

Musical score system 6, featuring a grand staff. A first ending bracket with a '1' is above the treble staff in the first measure. A second ending bracket with an '8' is above the treble staff in the second measure.

Andante.

Cors.  
B<sup>ns</sup>

Même mouv.

1<sup>o</sup> Fl: solo.

Cl:

Quat:  
B<sup>ns</sup>

*pp* C-B. pizz.

Bois.

*pp*

Bois tenuto.

*f*

Quat: seul.

Cl: tenuto.

*più forte.*  
*pp* estinto.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

Cl: 1<sup>o</sup> v<sup>o</sup> Hautb.

pp Tromb: Cuiv: cre - - - - - scèn

Bass:

Fl: do. p<sup>te</sup> Fl: 1<sup>o</sup> v<sup>o</sup> seul.

2<sup>o</sup> v<sup>o</sup> p Alto.

1<sup>o</sup> v<sup>o</sup> p Quat: seul.

tr<sup>inu</sup> tr<sup>inu</sup>

pp

tr<sup>inu</sup> tr<sup>inu</sup>

mf 1<sup>o</sup> Cl: tr<sup>inu</sup> Quat: seul.

*trium*



*trium* *trium*



*f* TUTTI.



Timb:



Fl:  
1<sup>a</sup> Vn

Cl:  
*p*  
Quat:

Cors.  
B<sup>us</sup>

Fl:  
Hautb:  
*f*  
vns  
*mf*  
Alto.  
Pist:  
Cl:  
I<sup>a</sup> Pist:  
II<sup>a</sup> Vn  
TUTTI al fine.  
Timb:

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The word "FINIS" is written vertically at the end of the system.

ORCHESTR  
Clar. S  
Fid. S  
1<sup>o</sup> Cor S  
2<sup>o</sup> Cor T  
Tub.  
GAB  
WIL  
SOPR  
TEN  
BASS  
PIA  
TEN  
Chant  
BAS  
Chant  
Cor  
A

ORCHESTRE COMPLET.

Clar: SI b.

Pist: SI b.

1<sup>o</sup> Cor SOL.

2<sup>o</sup> Cor UT.

Timb:

# ACTE I.

## N<sup>o</sup> 1.

### INTRODUCTION et CHOEUR.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

WILHEM.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

1<sup>o</sup> Vn  
Cl:

Hautb:

*f* Cuiv:  
B<sup>ns</sup>:

Cordes.  
Timb:

P<sup>te</sup> Fl:

TUTTI.

Choeur de buveurs.

TEN.

Chanter et boi-re Sans s'ar-rê-ter C'est no-tre gloi-re

BAS.

Chanter et boi-re Sans s'ar-rê-ter C'est no-tre gloi-re C'est la san-té

Cuiv:

Harm:

Quat:

B<sup>ns</sup>:

Chantér et boi\_re Sans s'ar\_rê\_ter C'est la gaî\_té C'est la san\_té

Chantér et boi\_re Sans s'ar\_rê\_ter C'est la gaî\_té C'est la san\_té

Cuiv: Hautb: p<sup>te</sup> Fl:

B<sup>u</sup>: 1<sup>o</sup> Cl: Cordes.

C'est la gaî\_té C'est la san\_té

C'est la san\_té Eh! là-bas! c'est assez de le\_çons

6<sup>te</sup> Fl: 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Bus col. canto: Fl: Quarb: Hautb:

Timb:

Ré\_pé\_tons A lu\_nis\_son

Laissez votre chant d'E\_gli\_se

1<sup>o</sup> Cl: Hautb: Fl:

No\_tre joy\_eu\_se de \_ vi \_ se

Au lieu de ce plam \_ chant d'E\_gli \_ se

Pist:  
1<sup>o</sup> Cor.  
*p* Bus cro - scen  
Cordes.

Chantez la joy\_eu \_ se de \_ vi \_ se ,

Chantez la joy\_eu \_ se de \_ vi \_ se ,

do - - - - - poco - - - - - a

A \_ bandonnez vo \_ tre le \_ çon Et ré \_ pé \_ tons A lu \_ nis\_son Qui

Qui

TUTTI.  
*poco* *ff*

Timb.

poco allarg: a Tempo

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi\_re Sans s'ar\_rê\_ter

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi\_re Sans s'ar\_rê\_ter

poco allarg: f a Tempo .

Cuiv: Harm: Quat: B<sup>ns</sup>

Più lento. p

C'est notre gloi\_re Chanter et boi\_re Sans s'arrê\_ter

C'est notre gloi\_re C'est la santé Chanter et boi\_re Sans s'arrê\_ter

pp

p Più lento.

Cordes pizz.

a tempo. cresc. f ff

C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé

C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé

TUTTI a tempo. f cre - seen - do.

Timb.

Andante.

C'est la san - té

C'est la san - té

1<sup>o</sup> Cl: vllc

rit.

Hautb: legato.

2<sup>o</sup> Cl: O

B<sup>u</sup>:

Andantino.

WILHEM.

Ô, ma Gaben, si je fa-do-re

1<sup>o</sup> vln

p

espress.

2<sup>o</sup> vln

Alto.

Bass: vllc

poco rit.

GABEN.

Vois donc mes yeux Vois donc, mes yeux Sont pleins de feux. Ô,

suivez.

mon Wilhem, chan-tons en-co-re, Ô, mon Wilhem, chantons en-co-re

1<sup>o</sup> Cl: solo.

2<sup>o</sup> Cl: Fl.

Hautb:

B<sup>u</sup>:

poco rit.

Allegro

6

Les chants à deux Les chants harmo - ni - eux

suivez.

Cordes.

**ff**

CHOEUR.

Timb:

BASSES.

Trè - ve de vos leçons Ces - sez vos chansons

Bus

Tromb:

Bass:

TÉNORS.

Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi - que Trè - ve

Fl:

Hautb:

B<sup>us</sup>

de vos leçons Ces - sez vos chansons Allons pas de ré - plique As -

Cl.:  
Pist.:  
Tromb.:  
Cors.

Poco più allegro. SOPRANI.

- sez de mu - si - que Mais c'est pour le con - cours

Fl.:  
Cors.:  
BUS

TÉNORS et BASSES.

Mais c'est pour le con - cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi -

Pist.:  
f Tromb.:  
Cordes.

SOPRANI.

- que Mais c'est pour le con - cours Mais c'est pour le con -

p

TÉNORS et BASSES.

- cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de mu - si -

BASSES.

(ils entraînent les femmes)

- que **TUTTI.** La cho - se est no - toi - re Pour chan - ter il faut

Timb.

TÉNORS

*ff* A boi - re A boi - re A boi -

*ff* boi - re A boi - re A boi - re A boi -

*f* **1<sup>o</sup> Tempo. léger et rythmé.**

*sec. long.* Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

*rel. long.* Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

*sec. rel. long.* Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

*8/1 long.* **2<sup>o</sup> Tempo.**

*sec. long.* *f* léger et rythmé.

Chanter et boire sans sarrè-ter  
 Chan-ter et boi-re sans sarrè-ter C'est la gai-té C'est la santé  
 C'est la santé Chan-ter et boi-re sans sarrè-ter C'est la gai-té C'est la santé

*pp*  
 C'est la gai-té C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrè-ter  
 C'est la gai-té C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrè-ter  
 C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrè-ter

*pp*  
 Cuivres.

*Più lento.*  
 Chan-ter et boi-re Sans s'arrè-ter  
 C'est notre gloire C'est la santé Chan-ter et boi-re Sans s'arrè-ter  
 C'est notre gloire C'est la santé Chan-ter et boi-re Sans s'arrè-ter

*f* *Più lento.*  
 Harm.  
 Cordus.

*a Tempo.* *f*

C'est la santé, C'est la santé,

C'est la santé, C'est la santé, C'est la gaité, C'est la santé,

C'est la santé, C'est la santé, C'est la gaité, C'est la santé,

**TUTTI** *al fine.*

*a Tempo.* *f*

cre - scen - do

Timb.

C'est la san\_té!

C'est la san\_té!

C'est la san\_té!

*ff* *ff*

*p* *ff*

N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup>

## RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE.

Après avoir donné le LA, Prouth bat la mesure et les Tyroliens solfient la cacophonie suivante jusqu'au moment où le juge Raab les interrompt.

All<sup>o</sup> moderato.2<sup>me</sup> GROUPE.

(Hommes et Femmes.)

1<sup>er</sup> GROUPE.  
(Hommes et Femmes.)

Ré do

Sol la si si ré la la sol la si ré la sol sol

si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la ré ré ré mi ré do

sol la si si ré la la sol la si ré

3<sup>me</sup> GROUPE.  
(Femmes seules.)

(Le juge Raab paraît, crie et gesticule pour arrêter la cacophonie.)

Ré si la sol ré si sol fa do mi la do la sol fa

si do la si sol ré do si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la

la sol sol sol la si si ré la la

Orchestre complet.

Clarinettes en Sib.

Pistons en Sib.

Cors en Ut.

Timbales.

N° 2.

COUPLETS DE LA TIMBALE.

RÉP: Y a-t-il un refrain?

Allegro.

MOLDA

PIANO.

TUTTI.

1<sup>er</sup> COUPLET.

M

La tim\_bale, au sommet du mât Comme un é - clair d'ar\_gent ray -

Quat.seul. H<sup>(b)</sup> Cl. col canto.

p B.<sup>on</sup>

M

-onne Le beau Fritz tenté par l'ap\_pât Em\_poigne à deux bras la colon -

Harm.

Quat pizz.

M

- ne Al - lons coura\_ge mon gar\_çon — Le voilà qui grimpe il se

2<sup>d</sup> Cor. tr

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> 2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>

Quat.

rit

M *his - se Un dernier coup de jar-ret... bon! Crac! v'la qu'ça glis - - -*

*TUTTI. f suivez. Quat.*

a tempo.

M *- se En-core un qui n'l'aura pas La timba-le, la timba-le En-core un qui*

*Cl. Cors. p 1<sup>re</sup> viol. Quat.*

rit a tempo.

M *glisse en bas Encore un qui n'l'au - ra pas. CHOEUR. (Hommes et femmes.)*

*a Tempo. 1<sup>re</sup> viol. suivez. TUTTI. Timb.*

*Quat seul.*

*La timba-le la timba-le En-core un qui glisse en bas Encore un qui n'l'au - ra*

§ MOLDA.

pas. 2<sup>e</sup> c<sup>t</sup> Pour u - ne fill' trois préten - dants Vou - draient at - tein - dre la tim -  
3<sup>e</sup> c<sup>t</sup> On dit que l'a - mour bien sou - vent A fair' des bê - tis's nous en -

M - ba - le Ils s'é - lan - cent les yeux ar - dents On pousse, on bouscule, on ca - ba -  
- traî - te Source de joie et de tourment Peu de plai - sir, beaucoup de pei -

M - le Ils veulent grimper à la fois — Le but n'est pas loin où sup -  
- rié On ar - rive, on est plein d'es - poir — On voudrait que tout ré - us -  
*tr*

M - pli - ce Ils vont l'attein - dre tous les trois Crac v'là qu'ça glis - - -  
- sis - se Le bonheur se laisse en - trevoir Crac v'là qu'ça glis - - -

*rit*

*suivez.*

a tempo.

M

- se En\_cor trois qui n'au\_ront pas La timba\_le la timbale En\_cor trois qui  
 - se Et sou\_vent on ne l'a pas La timba\_le la timbale En\_core un qui

*p*

rit.

M

gliss'nt en bas Encor trois qui n'au\_ront pas.  
 glisse en bas Encore un qui n'au\_ra pas. CHŒUR. (Hommes et femmes.)

En\_cor trois qui n'au\_ront pas  
 Et sou\_vent on ne l'a pas

*a Tempo.*

suivez.

La timba\_le la timba\_le Encor trois qui gliss'nt en bas En\_cor trois qui n'au\_ront  
 La timba\_le la timba\_le Encore un qui glisse en bas Encore un qui n'au\_ra

pas. TUTTI al fine.

Tutti.

Orchestre complet.  
 Clarinettes en Si<sup>b</sup>.  
 Pistons en Si<sup>b</sup>.  
 1<sup>er</sup> Cor en Fa.  
 2<sup>e</sup> Cor en Ut.  
 Timbales

N<sup>o</sup> 3.

RONDO.

RÉP: Son sac, le voici!

Mouvement de Valse.

RAAB.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

Mouvement de Valse.

Fl.

H<sup>th</sup> Cl.

2<sup>e</sup> Cl.

P I A N O .

mf 1<sup>er</sup> VP

Pist.

Cor.

B<sup>ns</sup> Timb.

a Tempo.

Tromb.

f Tutti.

p Quat.

RAAB.

Voici Mol-da qu'elle est jo-li-e Voici sa dot elle est en or Ma sa-

1<sup>er</sup> Clar.

B<sup>ns</sup>

2<sup>e</sup> Cor.

R  
 - coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor Ma sa -

1<sup>er</sup> Cor.

R  
 - coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor .

H<sup>tb</sup> Cl. ten. *sfz* a Tempo.  
 suivez. Cuivres.

R  
 Je la quit - te je la quit - te non sans tris - tes se'

Fl. H<sup>tb</sup> Quat. 1<sup>er</sup> Cor.

R  
 Ce doux es - poir ce doux es - poir de ma - vieil - les - se

Cl. H<sup>tb</sup> Fl. 1<sup>er</sup> Violon  
 B<sup>on</sup>

R

Je re-gar - dais je re-gar - dais en - cor lun - di —

tr tr Bois.

R

rit. a Tempo.

Son petit son petit bédonar - ron - di Elle est en es-pèces son -

Fl. Cl. tr tr Cl. B<sup>on</sup> a Tempo.

R

- nau - tes Le ma - ri qui l'é-pouse - ra Sûr s'en fe-ra, sûr

R

s'en fe-ra des ren - - tes Sûr s'en fe-ra, sûr

rall.

R s'en fe-ra ouï s'en fe-ra des ren-tes.

a Tempo.ci.

Fl.  
H.<sup>b</sup>

sfz stivez. f ff

Cuivres.

R Elle a des yeux, elle a des bras,

Cl. tr~ tr~

P Quat.

R Elle a des yeux et puis des bras Comme, comme, comme, comme, comme, comme,

Cordes.

2<sup>e</sup> Cl.  
1<sup>er</sup> Cor.

oons

R comme on n'en voit pas. — Sans dire i-ci de flat-te-ries

tr~ tr~

R

Sans dire i-ci de flat-te-ri - es On ferait, ferait, ferait, ferait, ferait

R

des é-co - no - mi - es En les pla - çant A cinq pour

Fl. Cl.

R

cent En les pla - çant A cinq pour

Fl. Cl.

R

cent On fe - rait des é-co-no - mi - es En les pla - çant A cinq pour

Fl. Cl.

Pist. rit. suivez. f

Tromb.

a Tempo.

R cent Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Cl.

a Tempo.

B<sup>ons</sup>

2<sup>d</sup> Cor. *p*

*p*

R or Ma sa - coche est à faire en - vi - e Mais ma niece est un vrai tré -

1<sup>r</sup> Cor.

R - sor Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

CHCEUR.

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

1<sup>r</sup> V<sup>o</sup> CL.

H<sup>o</sup> FL.

2<sup>d</sup> CL.

Tutti al fine.

Timb.

rit.

or Ma sa-coche est à faire en-vi-e Mais ma nièce est un vrai tré-sor.

rit.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

rit.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

rit.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

a Tempo.

rit. ff

sec.

sec.

Flûtes.  
Hautbois.  
Clarinettes en La.  
1<sup>er</sup> Cor en Sol.  
2<sup>es</sup> Cor en Ré.  
Bassons.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 4.

SÉRÉNADE.

RÉP: Les pommes de terre au lard:

Andante moderato.

MULLER.

Fl.  
1<sup>re</sup> Cl.

1<sup>er</sup> Violon

Fl.  
1<sup>re</sup> Cl.  
1<sup>er</sup> Violon

PIANO.

*mf*

2<sup>d</sup> Violon  
Alto.  
pizz.

Cors.  
B<sup>ous</sup> ten.

H<sup>ob</sup>

Bassons  
pizz.

1<sup>er</sup> COUPLET.

M

Pen\_dant que sur la nap-pe

H<sup>ob</sup>  
Cl.  
1<sup>er</sup> Violon

H<sup>ob</sup>  
2<sup>de</sup> Cl.

*p*

V<sup>lle</sup>

B<sup>ous</sup>

B<sup>ous</sup>  
C-B.

M

blanche Vous hu-vez le coude appuy-é A votre seuil bien ennuy-

B<sup>ous</sup>

M

- é Un pau-vre dia-ble se dé-han-che La la la la

1<sup>er</sup> Violon

Fl.

2<sup>d</sup> Cor.

M

la la la la la! Il a bien soif il a bien faim Pourtant il

Cordus. 1<sup>re</sup> Violon  
H<sup>tb</sup>  
B<sup>on</sup> v<sup>lle</sup> Alto. B<sup>on</sup> 2<sup>de</sup> Violon  
qd Violon

M

ne - de - man - de guè - re Un peu de vin dans un grand

Cl. H<sup>tb</sup> col canto.  
Cor.

M

verre Peu de beurre beaucoup de pain — La la — la la

rit.  
Fl.  
B<sup>on</sup> suivez.  
Quat. seul. Horn.

M

a piacere, dolente. a Tempo.

Ah! — braves gens Si vous saviez comme à vingt ans Il est mau-

Cl. H<sup>tb</sup>  
1<sup>re</sup> Violon  
V<sup>lle</sup> B<sup>on</sup>

a piacere

M. -vais den - ten - dre ri - re Il est mauvais de se di - re, Ils sont

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> Hb Cl B<sup>n</sup> 1<sup>er</sup> Cor. C.B.

(A la fin du 1<sup>er</sup> Couplet, Raab et Pruth sortent de la maison pour écouter le chanteur.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!

(On parle.)

a tempo.

Fl: 1<sup>er</sup> Cl: 1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

*p* suivez. *mf* Cordes pizz: B<sup>ns</sup> Cors (tenuto.) Hb:

Quat: seul.

2<sup>me</sup> COUPLET.

M. Pen -

Fl: 1<sup>er</sup> Cl: 1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> Cl: 2<sup>d</sup> V<sup>n</sup>

Hb: 2<sup>o</sup> Cl: *p* C.B.

M. - dant qu'à la fe - nê - tre clo - se Vous sou - ri - ez à vos a -

Hb: 1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> B<sup>n</sup>

M. *mour* — Le pauvre diable attend tou — jours — Que l'on lui jet — te quelque

B<sup>♭</sup> 2<sup>d</sup> Cor.

M. chose la la la la la la la la la la! En — tre deux ébats s'il vous

Fl. Cordes. B<sup>♭</sup> Vlle Alto. B<sup>♭</sup>

M. *p* plait Laissez tom — ber — de la — fe — nè — tre Un pe — tit sou l'amour peut —

2<sup>d</sup> Vln Cor.

M. — être En doux bai — sers vous le rendrait. — la la — la la

Fl. B<sup>♭</sup> Quat: seul. Harp.

a piacere dolente. a tempo.

M. Ah! braves gens! Si vous sa-viez comme à vingt ans Il est mau-

Cl: 2<sup>d</sup> V<sup>n</sup> Hb: 1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>  
V<sup>lle</sup> B<sup>n</sup>

a piacere.

M. -vais d'en - ten - dre ri - re Il - est mauvais de se di - re, Ils sont

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> Hb: Cl: B<sup>n</sup> 1<sup>er</sup> Cor.  
C.B.

(Raab et Pruth s'approchent de Muller et le saisissent par les épaules sur le dernier accord de la sérénade.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!

a tempo.

*p* Quat: seul. suivez. *mf* Cordes pizz: Cor. (tenuto. B<sup>n</sup>) Hb: 1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

Fl: 1<sup>re</sup> Cl: 1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> Hb: 2<sup>de</sup> Cl: B<sup>n</sup> C.B.

ORCHESTRE COMPLET.

Clac: en LA.

Pist: en LA.

1<sup>er</sup> Cor en LA.

2<sup>e</sup> Cor en RÉ.

Timb:

N<sup>o</sup> 5.

TRIO.

Allegro.

RÉP: C'est moi qui verse.

MULLER.

RAAB.

PRUTH.

PIANO.

RAAB.

PROUT.

Quat: seul.

R.

P.

Cors.

B<sup>II</sup>

à cet-te ta-ble Ins - tal-lez-vous

- se-yez-vous Ins - tal-lez-vous

As - se-yez-vous

As -

MUL:

Vous ê - tes vous ê - tes vraiment cha - ri -

com - mo - dé - ment

Hb:  
Cl:  
Fl.  
Cl: col canto  
Cors  
~ B<sup>b</sup>

- ta - bles

Vous ê - tes ma foi si charmant

PR:  
Vous ê - tes

2° Cl:  
Hb: col canto

RA: PR: RA:  
Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte dont la croûte

Cl:  
F. Vn.  
B<sup>b</sup> col canto.  
Hb:

R. PR: RA:

d'or re - luit Quel - ques gout - tes de ce breu -

R. PR: RA:

- va - ge Qui récon - forte ré - con - forte et ré - jou - it il récon -

Hb: Cl:

Cors. B<sup>u</sup> Timb. *f*

MUL: long. Mouvt de Valse.

Ah! Don - nez tou -

R. *f* *sec*

forte et ré - jou - it il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

PR: *f* *sec*

il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

1<sup>re</sup> Vn<sup>col</sup> col canto.

Tutti. *f* *p* Quat:

M. *breu.*

- jours donnez en - co - re Ver - sez ver - sez mon.

Fl: H<sup>l</sup>

M. *ritenuto.* *a tempo.* *rit.*

ver - re est bien pe - tit J'ai faim j'ai soif et je dé - vo -

Fl: col canto. *rit.* *suivez.*

M. *a tempo.*

- re Ah! c'est que j'ai bon ap - pé - tit Oui c'est que

f<sup>o</sup> col canto.

Cors 2<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

M. *a Tempo.*

j'ai bon ap - pé - tit

RA: *f*

Prenez tou - jours pre - nez en - co - re Mangez bu -

PR: *f*

Prenez tou - jours pre - nez en - co - re Mangez bu -

*mf*

suivez. *mf*

Quat: *mf*

Horn: *mf*

Pist:

M. *p* Donnez tou - jours donnez en - co - re Versez mon

R. *p* - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez

P. *p* - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez

Hb:

Cors.

M. verre est bien pe - tit.

R. *f* pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

P. *f* pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il

*mf*

M. *p* J'ai faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

R. *p* a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez

P. *p* a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez

*p*

M. 1<sup>o</sup> Tempo.  
 j'ai bon ap - pé - tit.

R. pau - vre pe - tit.

P. pau - vre pe - tit.

8  
 Tutti. *f* Cordes. *p*  
 1<sup>o</sup> Tempo.  
 Timb. *f*

RA: PR: RA: PR: PA:  
 Voulez-vous, Voulez-vous, une tranche é - pais - se De ce jambon De

Pist:

R. ce jambon de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur

P. de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur

Harm: Hb: 2<sup>e</sup> Pist. B<sup>1</sup> tenuto.

R.  
hé - las qu'il ne lais - se Que l'os il est é - tourdis -

P.  
Que l'os il est é - tourdis -

f<sup>o</sup> Pist. Harm.

R.  
- sant. Gou - tez moi cet - te dou - ble crè - me

P.  
- sant.

Ho:  
Cl:

Fl:  
B<sup>♭</sup>

Cordes.

P.  
Dans mon ca - fé, dans mon ca - fé chaque ma - tin, J'en prends un

Quat: pizz:

PR: RA:

R. bol Bu - vez - à - mê - me C'est du ve - lours et

Hb: Cl: B<sup>n</sup> Quat:

PR:

R. du sa - tin C'est du ve - lours

p Hb: Cl: Fl: P<sup>1</sup> Cl:

RA: PR: ENSEMBLE.

f et du sa - tin Bu - vez bu - vez bu -

Cuivres. ff B<sup>n</sup> Timb:

MUL: All<sup>o</sup> a piacere.

P. - vez *f* Ah! — j'é - touf - fe un instant c'est trop

Plus lent et mesuré.

M

vi - te Est-ce la faim? Est-ce l'a - mour? Est-ce la

*p* Quat:seul.

M

faim? Est-ce l'a - mour? Calmons d'abord la faim en -

Vite. Lent.

Tutti.

con moto. *f* sec. segue.

M

*p* espress. Andantino.

- sui - te L'amour peut - ê - tre au - ra son tour - L'amour peut -

Quat:seul.

*p* *pp* Tromb:

M

a piacere. 1° Tempo.

- ê - tre l'amour aura son tour.

*f* suivez. Quat:seul. *p*

R. *p* As - seyez-vous à cette table Jus - tallez-vous

P. *p* As - seyez-vous Ins -

Cors.

R. Com - mo - dé - ment Vous ê - tes vous ê - tes

P. - tallez-vous

Fl.

Hb: Cl: Cors. B<sup>n</sup>

M. vraiment chari - tables

R. Vous ê - tes ma foi si char -

P. Vous ê - tes

Cl: col canto. 2<sup>e</sup> Cl: Hb: col canto.

PR: RA: PR:

-mant Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte

Fl. 1<sup>va</sup>

B<sup>n</sup> col canto.

RA: PR:

dont la croûte d'or re - luit Quel - ques gout - tes

Cl. 1<sup>va</sup>

Hb.

RA: PR: RA:

de ce breu - va - ge Qui ré - con - forte re - con - forte et ré - jou -

Hb.

Cl.

R.

- it il re - con - forte et ré - jou - it il ré - con - forte et ré - jou -

PR:

il ré - con - forte et ré - jou -

Timb. f

Tutti.

long. Mouv' de Valse.

M. Ah! Don - nez tou - jours donnez en - co - re Ver -

R. - it. Oui!

P. - it. Oui!

1<sup>r</sup> v<sup>o</sup> col' canto.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

*f* *p.* Quat:

Fl:  
Hb:

ritenuto.

a tempo.

- sez ver - sez mon ver - re est bien pe - tit J'ai

Fl: col  
canto.

rit.

a tempo.

faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

rit.

suivez.

1<sup>r</sup> v<sup>o</sup> col canto.B<sup>o</sup>Cors  
B<sup>o</sup>

M. *f* j'ai bon ap-pé - tit    Oui c'est que j'ai bon ap - pe - tit

R. *f* Pre - nez tou -

P. *f* Pre - nez tou -

*a Tempo.* *Harm:* *f* segue. *Quat:* *f* *Pist.*

M. *p* Donnez tou -

R. - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

P. - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

*Hb:* *p* *Cors.*

M. *p* - jours donnez en - co - re Versez mon verre est bien pe - tit. *f*

R. *p* Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. *f* Mais voyez

P. *p* Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. *f* Mais voyez

M.  
 J'ai faim j'ai

R.  
 done comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

P.  
 done comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

M.  
 soif et je dé - vore Ah! c'est que j'ai bon ap - pé - tit

R.  
 Man-gez Bu - vez pau - vre pe - tit

P.  
 Man-gez Bu - vez pau - vre pe - tit

Più mosso.  
 TUTTI.

*f* *ff*

Timb.

ORCHESTRE COMPLET.

Clair. en LA.  
 Pist. en LA.  
 1<sup>er</sup> Cor en SOL.  
 2<sup>e</sup> Cor en RE.  
 Timb.  
 Tamb. de basque.

N<sup>o</sup> 6.

A MARCHE et CHŒUR.

B TYROLIENNE.

C FINAL.

RÉP.—Ne sont peut-être pas perdus pour nous

Mouv<sup>t</sup> de marche

MULLER.

MOLDA.

RAAB.

A MARCHE. et CHŒUR.

CHŒUR.

Mouv<sup>t</sup> de marche

(Ou parle.)

PIANO.

*pp*

Quat. seul.

ere - seen - Hautb. Cl. - Fi. do

Cors.

Pist.

Tromb

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

**TUTTI.**

Timb.

De nos tri\_omphes Pheureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri\_omphes Pheureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri\_omphes Pheureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

2<sup>e</sup> Cl. Pist.

Bons Tromb.

Fl. Hautb.

Quat.

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

*ff*

a tempo

Hautb.

Fl. Cl. 1<sup>re</sup> Violon

RAAB.

Tyro-liens approchez

Cl.

1<sup>re</sup> Violon Fl.

Hautb. 1<sup>re</sup> Cl.

Bons Cordes.

*p*

R. vous Je vous pré-sen-te Pe-poux

Cl. Cors.

Harm. Quat.

R. 

De la bel - le Mol - da ma niè - ce Au - tour

Hautb. col canto.  
2<sup>e</sup> Cl.  
You Alto.  
P

2<sup>e</sup> Cl.  
Bon

vllé

R. 

d'elle que l'on s'em - pres - se Au - tour d'el - le que

Fl.  
Hautb. col canto.

2<sup>d</sup> Cor.  
Bon

R. 

l'on s'em - pres - se Ap - pro - chez ap - pro - chez tous

tr. *f* Cordes.

Pist.  
Bon

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Bois.

Tromb.

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time, with the lyrics "Vi - ve Mul - ler". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The word "Bois." is written above the piano staff, and "Tromb." is written below it.

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

*f*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts remain in G major and 4/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano staff towards the end of the system.

Fl.

TUTTI.

*ff*

Timb. (On parle)

*sfz*

Detailed description: This system introduces woodwind and percussion parts. The piano accompaniment continues. A woodwind part for Flute (Fl.) is written above the piano staff. A percussion part for Timpani (Timb.) is written below the piano staff, with the instruction "(On parle)". The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the piano staff, and *sfz* (sforzando) is placed below it. The word "TUTTI." is written above the piano staff.

# B TYROLIENNE.

All<sup>to</sup>  
*f* TUTTI. *p*  
Cors et Timb. Tacet.

MULLER. MOLDA.  
Quand nous allons dans les grands vil - les Pour faire entendre nos  
1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> col canto.  
1<sup>re</sup> Cl.  
Cors. Bons ten.

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>  
*p* Quat seul.

MUL.  
chan - sons On voit courir tou - tes les fil - les

MOL.  
ah! ah!  
On voit courir tous les gar - çons ah! ah!

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> Cl. Fl. Hautb. Hautb. Cl. *sfz* *sfz*

Mu. *pp* (eri) la la la la ah! u ne d'elles ri euse et blonde

Mo. *pp* (eri) la la la la ah! u ne d'elles ri euse et blonde

Hautb. Bon

Quat. pizz. Vons *sfz*

Cl. *pp* Quat.

Mu. Comme les blés au mois d'Août Me dit: Je donne\_rais le mon\_de

Mo. Comme les blés au mois d'Août

1<sup>er</sup> Violon col canto.

Fl. *sfz* Cl. Cor. Bons

Mu. tra la hi ha la la

Mo. Pour avoir ton gai la\_i\_tou tra la hi ha la la

Von Fl. Hautb.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Les ARTISTES chantent avec le Chœur.

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

Fl. Hautb. 1<sup>r</sup> viol

Pist. Cl

*p*

Bon Tamb. de basque.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la



Mu. ah! ah! la la la la (cri)

Mo. peur ah! ah! la la la la (cri)

Fl. Hautb. Hautb. Cl. Quat. pizz.

*sfz sfz*

Mu. *pp* Enfant de la ver - te mon-tagne Je suis pauvre, pour rien du tout

Mo. *pp* Enfant de la ver - te mon-tagne Je suis pauvre, pour rien du tout

Hautb. a. Bon

Vons *sfz sfz* Fl. *sfz*

*pp* Cl. Quat.

Mu. *MOL.* Si tu veux être ma com-pa-gne, Je te don-ne mon la-ï-tou

1<sup>er</sup> Von col canto.

Cors. Von

Bons

Mu. tra la hi ha la la la la la la

Mo. tra la hi ha la la la la la la

Fl. Hautb. Pist. *p* Bon

Mu. la la la la la la la la

Mo. la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Fl. Hautb. Cl. *tr* *vnu*

Tamb. de basque.

## C FINAL.

All<sup>o</sup> vivo

Mu. *f* la la la la la la la la la Chan -

Mo. *f* la la la la la la la la la Chan -

*f* la la la la la la la Chan -

*f* la la la la la la la Chan -

*f* la la la la la la la Chan -

*f* la la la la la la la Chan -

**TUTTI. All<sup>o</sup> vivo**  
vous *ff*

Tamb. de basquē

Mu. - tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan - tons vic - toi - re Cé -

Mo. - tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan tons vic - toi - re Cé -

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

- tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

**TUTTI al fine.**

*f*

Mu. *lébrons no\_tre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -*

Mo. *lébrons no\_tre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -*

*lébrons no\_tre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -*

*lébrons no\_tre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -*

*lébrons no\_tre gloire*

Mu. *ff* *toi - - - re vic - -*

Mo. *ff* *toi - - - re vic - -*

*ff* *toi - - - re vic - -*

*ff* *toi - - - re vic - -*

*ff* *toi - - - re vic - -*

*ff* *toi - - - re vic - -*

Chan - - - tons vic - -

Mu.  
- toi - - - - re

Mo.  
- toi - - - - re

- toi - - - - re

- toi - - - - re

- toi - - - - re

*Piu moto.*  
*ff*



Flôte.  
Hautb.



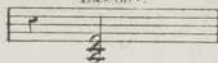
*p dolce.*

Quatuor seul.

Flôte.  
1<sup>re</sup> Clar.

Hautb.  
Piston.  
Bassons.

Cor.  
Bassons.



TUTTI.

*ff*

Timb.

Hautb.  
Clar.  
1<sup>re</sup> Viol.

TUTTI.

*p*

Piston.

*ff*

Bassons.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *Timb.* (Tympani) part is indicated below the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with some slurs. The left hand maintains the accompaniment. A *Timb.* (Tympani) part is indicated below the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a long melodic phrase with a slur. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a long melodic phrase with a slur. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Sixth system of the piano score, concluding the page. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Orchestre Complet.  
Clair en La.  
Pistons en La.  
Cors en La.  
G<sup>ve</sup> Caisse et Cymbales.

N<sup>o</sup> 7.

CHŒUR DE BUVEURS.

Au lever du rideau.

All<sup>o</sup> moderato.

SOPRANI. Les ARTISTES chantent avec le Chœur. Bu - vons bu - vons à la

TÉNORS. Bu - vons bu - vons à la

BASSES. Bu - vons bu - vons à la

PIANO. All<sup>o</sup> moderato. Pistons. f Cors. TUTTI.

G. C. et Cymb.

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour La -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour La -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour La -

Hautb. Clar. p Bassons. Quatuor. TUTTI. f

- mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -  
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu -  
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -

Pistons.  
Cordes.

G. C. et Cymb.

- vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et a\_jour  
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour  
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour

Bois.

2<sup>d</sup> Viol: *p*

Tromb: G. C. et Cymb.

Fai - tes mousser la  
 Fai - tes mousser la biè - re Fai - tes mousser la  
 Fai - tes mousser la

1<sup>o</sup> Viol: col canto. *p*  
 Quatuor seul.

Bois.

4<sup>o</sup> Piston: col canto. *f*  
 Tromb.

biè - re

biè - re Plus la blonde li - queur A la bouche est a

biè - re

1<sup>o</sup> Clar.

Plus elle est douce au

- mè - re Plus elle est douce au cœur Plus elle est douce au

Plus elle est douce au

*p*

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

1<sup>o</sup> Viol. col canto

II. outb.

*resc.*

cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -

*cresc.*

cœur Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu -

*cresc.*

cœur Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu -

Cuivres. Flûte

Bons Cors. *ff*

Cordes.

- vons bu\_vons bu - vons bu\_vons a la ron - de Bu -

- vons bu\_vons bu - vons bu\_vons à la ron - de Bu -

- vons bu\_vons bu - vons bu\_vons à la ron - de Bu -

*p*

*p*

*p*

*p*

*allarg.*

- vons bu\_vons bu - vons à l'a-mour L'a - mour qui peu - ple le

- voi bu\_vons bu - vons à l'a-mour L'a - mour qui peu - ple le

- vons bu\_vons bu - vons à l'a-mour L'a - mour qui peu - ple le

*f*

*allarg.*

*f*

*allarg.*

*f*

TUTTI

Cors Tacet. *allarg.*

G.C. et Cymb.

a Tempo.

*allargando.*

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

*allargando.*

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

*allargando.*

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

a Tempo.

*ff allargando.*

jour —

jour —

jour —

a Tempo.

*accelerando.*

Bois

*p*  
Cordes.

*ff* TUTTI.

Orchestre complet.  
 Clar Si b.  
 Piston en Si b.  
 Cors en Si b bas.  
 Fouet et Grelots.

N° 8.

## CHANSON DU POSTILLON.

RÉP: mais je veux bien!

Mouv! de Galop.

PIANO: *f* TUTTI.

Fouet et Grelots.

MOLDA

1<sup>r</sup> Couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -  
 2<sup>d</sup> Couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -

Clar: *p*

Cordes

Mo. - pè - che Mes bottes, mon sac, mon man - teau A mon  
 - pè - che Sur un' jamb' faut pas s'en al - ler Verse à nou -

Mo. fouet qu'on mette une mê - che, Et qu'on ap - por - te mon cha -  
 - veau ta mi - ne frai - che Me donne en vie de re - nou -

Plus lent.

M. *- peau Al - lons ma chère Ne te fais pas pri - er, Donne un bai - ser, un*  
*- v'ler Je me sens fo - là - tre En - core un gros bai - ser Le drôle en prit*

Fl. Clar.

2<sup>e</sup> Cor. Plus lent.

Hautb. Clar: tenuto.

Basson.

REFRAIN a Tempo.

M. *ver - re, Le coup de Pé - tri - er Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son*  
*qua - tre, Ma foi sans se gri - ser*

Harmonie. Quatuor.

M. *fouet Fallait voir comme il en jou - ait*

*clic, clac, hop! hop!*

*clic, clac, hop! hop!*

*clic, clac, hop! hop!*

TUTTI.

*clic, clac, hop! hop!*

Cordes seules.

*pp suivez*

Fouët et Grelots.

## MOLDA.

3<sup>e</sup> Coup: Au cin - quièm' voi - la qu'il chan - cel - le

4<sup>e</sup> Coup: Mar - got est u - ne fil - le promp - te

C'est qu'aussi c'est un ru - de vin A peïn's'il peut

En croupe el - le sau - te en deux temps A prendre un fouet

se te nir en sel - le, Les gui - des tom - bent de sa main

n'ya pas de hon - te Quand c'est pour o - bli - ger les gens

Plus lent.

75

M. Ce la la fait ri - re Jean perd tout son a-plomb Et Margot de lui di - re Al-  
Ain - si qu'un flê - che Tout part à fond de train On entend la mè - che Ac-

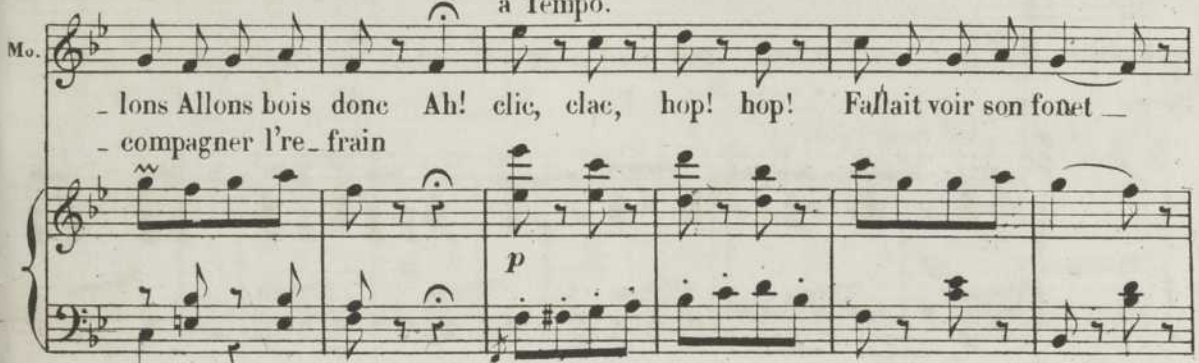
*pp* Plus lent.



REFRAIN.  
a Tempo.

M. - lons Allons bois donc Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son fo - net -  
- compagner l're - frain

*p*



M. Fallait voir comme il en jou - ait

*rit*

*f* clic clac hop! hop!  
clic clac hop! hop!  
clic clac hop! hop!



*suivez.*

*f* *pp*



Pour finir.

*f*



Clar en Si b.  
Piston en Si b.  
Cors en Ut.

N° 9.

## RONDE

RÉP: un épilogue de ma façon.

All<sup>o</sup> moderato.

RAAB

En-fants je m'en vais

SOPRANI.  
TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

All<sup>o</sup> moderato.

Quatuor.

Quatuor seul

PIANO.

*mf*

Clar:  
Bassons.

*p*

R.

vous donner un conseil plein d'a-dres - se Na - busez pas de la jeu -

Hautb:

*suivez.*

*poco rit.*

nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - ver

a Tempo.

TUTTI.

Cors tenuto.

*suivez.*

*f*

R. 

Hautb. Clar. Un

Quat. *p* Quat. seul.

R. 

gros monsieur des plus gourmands a - vait u - ne femme a - do - ra - ble Mon -

R. 

- sieur é - tait tou - jours à ta - ble Ma - da - me é - tait tou - jours aux champs

1<sup>er</sup> Viol.

R. 

Ca du - ra comm' ça vingt huit ans Un

Sop. et Ténors.

CHOEUR Les ARTISTES chantent avec le choeur -

Basses. Ça du - ra comm' ça vingt huit ans

Flûtes TUTTI.

*mf* *f*



R.

jour pour plaire à son é-pous' Mon-sieur la suit sur la pe-

Hautb.  
Clar.

*p* Quat.

Bassons.

2<sup>d</sup> Clar.

R.

-lou - se Il s'en allaient clo - pin clopant Ça fit bien ri - re les pas-

*poco rit:*

suivez.

R.

- sants Mon-sieur a-vait l'air

Sop: et Ten:

Ça fit bien ri - re les pas - sants

Basses.

*a Tempo.* Ça fit bien ri - re les pas - sants

*f*

*P*

R.

dun jeune homme Tout prêt à mor - dre dans la pomme J'ai faim dit-il c'est

R.

le printemps Ça n'pou\_vait pas du \_ rer longtemps Ça n'pouvait pas

Flûtes  
Cors.

R.

du\_rer longtemps Ma \_ dam' part comme une

Sop: et Ten:

Basses.

Ça n'pouvait pas du \_ rer longtemps

TUTTI. 

Hautb. Clar.  
Quat.

R.

ar \_ balète et ramasse sur la cou\_dret \_ te, Un plein panier de fruits des champs Mais

1<sup>re</sup> Viol.  
2<sup>de</sup> Clar.

Quat. -cul.

*poco rit.*

R. ils eur'nt beau se battr' les flancs Mais

Sop et Ténors.

Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs

Basses.

Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs

*a Tempo.* **TUTTI.**

*suivez.* *f* *p*

R. ils eur'nt beau se battr' les flancs, ils eur'nt beau se creu\_ser la tête, Ma-

R. -dam' n'aimait plus les noi\_settes et Mon\_sieur n'a\_vait plus de dents *1<sup>o</sup> Viol.*

**S**  
**T** *f* Ma\_dam' n'aimait plus les noi\_set - tes et Mon\_sieur n'a -

**B** *f* Ma\_dam' n'aimait plus les noi\_set - tes et Mon\_sieur n'a -

Flûtes.

*mf* **Cor**

R Pour rien je viens de vous donner Un conseil plein d'a-

S -vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un conseil plein d'a-

B -vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un conseil plein d'a-

*f*

R -dres - se N'a - busez pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - rit.

S -dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - rit.

B -dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - rit.

H<sup>b</sup> Cl. suivéz.

Cor ten.

R ver.

S ver.

B ver. a tempo.

H<sup>b</sup> Cl. Quat. *f* *p* *sec.*

TUTTI al fine.

B<sup>on</sup>

ORCHESTRE COMPLET  
Cl en SI b.  
Pist en SI b.  
Cors en FA.  
Timb.

BONNE NUIT!

CHŒUR

Rep: Ne remue donc pas!

Andante.

MULLER

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> SOPRANOS

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Muller's part is a single line of music with a whole rest. The 1st and 2nd Sopranos part begins with a *pp* dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes. Tenors and Basses have whole rests, with Basses having a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic, featuring a 'Von' marking above the right hand and 'Alto Basse' below the left hand.

The vocal parts continue with the lyrics: '-poux il est mi - nuit Bonne nuit bonne nuit la' (Soprano), 'Epoux il est mi - nuit' (Tenor), and '-nuit C'est minuit' (Bass). The piano accompaniment features a 'Cordes.' marking and a 'Von' marking above the right hand, with 'Alto Basse' below the left hand. A circled section of the piano part is labeled 'Cl'.

bel - le Il est mi - nuit il est mi - nuit Bon - ne

Il est mi - nuit il est mi - nuit Bon - ne

bonne nuit

Cl

B<sup>n</sup>

C.B.

*p*

Vou - lez vous bien vous tai - - -

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Sop:

nuit - - - bonne nuit! Bonne

nuit - - - bonne nuit! Bonne

bonne nuit bonne nuit! Bonne nuit

B<sup>n</sup> Cor.

Fl.

Cl.

Altos.

B<sup>se</sup>

M

-re Vo-tre chant m'exas - pe -

nuit bon - ne nuit bonne

nuit bon - ne nuit bonne

bonne nuit bonne nuit

1<sup>o</sup> Cor. Cl

Corde.

Alto. B<sup>ss</sup>e

-re Voulez vous bien vous tai - re Vo-tre chant m'exas - pe -

nuit bonne nuit bonne

nuit bonne nuit bonne

bon - ne nuit bon - ne nuit

*en pressant un peu.*

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>u<sup>o</sup> Cor. C. B.

M *re* Voulez vous bien vous tai - re Vo tre chant m'exas - pè -

nuit bonne nuit bonne

nuit bon - ne nuit bon - ne nuit bonne

bonne nuit bonne

Pist. Fl. *sf* TUTTI. *sf*

M *re* Tai - sez vous tai - sez vous tai - sez vous tai - sez vous  
divisi. cres - - cen - do. *pp*

nuit C'est minuit c'est mi - nuit c'est minuit Bon -

cres - - cen - do. *pp*

nuit C'est minuit c'est mi - nuit c'est minuit C'est mi -

cres - - cen - do. *pp*

nuit C'est minuit c'est mi - nuit c'est minuit C'est mi - *fpp*

Voulez vous bien vous tai-re Et nous laisser en paix  
 -soir la de-moi - sel - le E - poux il est mi -  
 -nuit Epoux il est mi -  
 -nuit C'est mi - nuit

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with a 'M' marking. The second line is a piano accompaniment line in treble clef. The third line is a vocal line in treble clef. The fourth line is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

Tai-sez vous tai-sez vous ou je vais  
 -nuit Bonne nuit bon - ne, nuit la  
 -nuit  
 C'est minuit c'est mi - nuit

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with a 'M' marking. The second line is a piano accompaniment line in treble clef. The third line is a vocal line in treble clef. The fourth line is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

M

Tai-sez vous

bel - le Il est mi\_nuit il est mi - nuit Bonne

Il est mi\_nuit il est mi nuit Bonne

Bonne nuit

M

allarg.

taisez vous — taisez vous. Voulez vous bien vous tai - re

(Montrant l'horloge) pp allarg.

nuit — bonne nuit C'est mi\_nuit! —

(Montrant l'horloge) pp allarg.

nuit — bonne nuit C'est mi\_nuit! —

(Montrant l'horloge)

Bonne nuit bonne nuit C'est mi\_nuit! —

Quat seul.

pp

allarg.

Timb.

Hautb.  
Cl en SI.  
Bons  
Quat.

## COUPLETS DE LA PORTE

Rep: Commencer au moment ou Mul-  
-ler tourné le bouton de la porte.

All<sup>o</sup> moderato.

MULLER.

PIANO

*mf*

I<sup>o</sup> V<sup>o</sup>  
Hb.  
V<sup>o</sup> Cl.  
Quat.

1<sup>o</sup> COUPLLET.

M

Comment vous me fer - mez la

Hb.  
I<sup>o</sup> V<sup>o</sup>  
Quat seul. *p*

M

por - te De nos a - mours cru - els té - moins Je pleure

Cl.  
I<sup>o</sup> V<sup>o</sup> col canto.  
Bons  
Quat seul.

Mais que vous im - por - te Un siè - cle de plus ou de

2<sup>d</sup> Clar.

moins Un siè - cle de plus ou de moins

Bois.

Cord. C. B. B<sup>ou</sup> B<sup>se</sup>

Ou - vrez ou - vrez dans ce si - len - ce Mon cœur va se croi -

2<sup>d</sup> Cl. H<sup>b</sup> 2<sup>d</sup> Cl. rit.

1<sup>re</sup> Viol. Vlle

- re trom - pé — Ou - vrez car il perd pa - ti - en -

rit. a tempo.

Quat. seul 1<sup>re</sup> Viol. Col. canto. Bois. *sfz*

rit. a tempo.

M

ce Tournez le bou\_ton S. V. P.

*p* Quat: seul.

*pp*

*mf*

Hb.

C. B. pizz.

1<sup>o</sup> Viol. Clar.

Hautb:

Quat: seul.

2<sup>me</sup> COUPLET.

M

Quand je quit\_tai ma dou - ce rei - ne J'a\_vais à pei - ne

1<sup>o</sup> Viol.

*p*

M

dix sept ans Sur les che\_mins pau\_vre â\_me en pei - ne

Clar.

1<sup>o</sup> Viol: col canto.

B<sup>on</sup>

Quat: seul.

J'er-rais en chan\_tant le prin\_temps J'er-rais en chan\_tant le prin -

Bois.

2<sup>d</sup> Cl.

Cord. C.B.

\_temps Le printemps ja\_loux de ma flam\_me Pour se ven\_ger s'est

1<sup>re</sup> Cl.

Hb.

2<sup>d</sup> Cl.

rit.

Viol.

é - chap - pé Je le sens qui trou - ble mon à - me Tour.

rit. a tempo.

Quat: seul. 1<sup>re</sup> Viol: col canto.

Bois.

rit. a tempo.

sfz p Quat: seul.

C. B. pizz.

\_nez le bouton S. V. P. a tempo.

Cordes.

pp f

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

B. VALSE-SÉRENADE.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar: Si b  
Pist: Si b  
Cors: Fa  
Timp:

Rép: (commencer à la sortie de Fichtel et de Pruth)

CHOEUR

Three musical staves for the Choeur (Chorus) and empty staves for the Orchestre Complet. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. All are in 3/4 time and B-flat major.

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

PIANO.

Musical score for Piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes parts for Violins (1<sup>o</sup> Viol., 2<sup>o</sup> Viol.), Flute (Fl.), Clarinets (Cl., B<sup>on</sup>), Bassoon (B<sup>on</sup>), Horns (Hb., Cor.), and Trombones (B<sup>on</sup>). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics range from 'p' to 'pp'. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes 'Andante.', 'p', and labels for '1<sup>o</sup> Viol.', 'Fl.', '2<sup>o</sup> Viol.', 'Cl.', 'B<sup>on</sup>', and 'Quat.'. The second system includes '1<sup>o</sup> Viol. solo.', 'expressivo.', and labels for 'Cl.', 'B<sup>on</sup>', and 'Quat.'. The third system includes 'Cl.', 'Cor.', 'Hb.', and labels for 'B<sup>on</sup>' and '1<sup>o</sup> Viol.'. The fourth system includes 'B<sup>on</sup>' and '1<sup>o</sup> Viol.'.

Fl. 8va

Cl.

B<sup>ou</sup>

Tromb.

Pis.

pp Fl.

2<sup>d</sup> Cl. Cor.

sfz

Viol.

1<sup>o</sup> Viol: solo.

rall e dim.

ppp

B<sup>ou</sup> Vle

Pis.

All<sup>o</sup> B. VALSE-SERENADE.

pp

Cord. pizz.

Hb. Cl.

Fl. 1<sup>o</sup> Viol.

(Au dehors on tire les volets; la porte s'ouvre doucement; Wilhem Cord.)

paraît, fait signe aux Tyroliens et aux Tyroliennes qui entrent avec précaution et les uns après les autres

Fl.  
1<sup>o</sup> Viol. Hb.  
Cl.  
Cord. arco.

les autres. Tout le monde doit être entré et placé pour l'attaque du chœur.

Cl.  
Fl.  
Cord.

poco. a  
Fl.  
Hb.  
Cl.  
Cuiv.

poco. Viol. seul. Même mouvt. rall.  
fp pp 2<sup>d</sup> Viol.

mouv! de Valse. pp 1<sup>o</sup> Viol. Qual. seul.

Clar.  
1<sup>re</sup> Viol.

SOPRANI.

Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fê - te Heu - reux

Fl.

Cor.  
Bon.

Quat.

é - poux ré - veil - lez vous Que l'on s'ap - prê - te

Hautb.

C'est jour de fê - te heu\_reux é - poux re - veil - lez

*tr*

vous Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.

*f* Que lon s'ap - prê - te C'est jour de fê - te

Que lon s'ap - prê - te C'est jour de fê - te

*Viol.* **TUTTI**

Heu\_reux é - poux ré - veil - lez vous ré\_veil lez

Heu\_reux é - poux ré - veil - lez vous re\_veil lez

**Tromb.**

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveillez vous

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveillez vous

Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fé - te

Heureux é -

Heureux é -

TUTTI

Cl. Fl. 1<sup>re</sup> Violon

Quat. Timb.

Que l'on s'ap - prê - te

- poux Ré - veil - lez vous

- poux Ré - veil - lez vous

Cl. Fl. 1<sup>re</sup> Violon

Quat.

C'est jour de fê - te

Heu - reux é - poux

Heu - reux é - poux

TUTTI.

*f*

Timb.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has three staves: a vocal line with the lyrics 'C'est jour de fê - te', a vocal line with 'Heu - reux é - poux', and a bass line with 'Heu - reux é - poux'. The second system features a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked with a forte *f* dynamic and 'Timb.' (timpani). The piano part includes a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

TUTTI al fine.

*ff*

Timb.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has three staves: a vocal line with the lyrics 'Ré - veil - lez vous', a vocal line with 'Ré - veil - lez vous', and a bass line with 'Ré - veil - lez vous'. The fourth system features a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked with a fortissimo *ff* dynamic and 'Timb.' (timpani). The piano part includes a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

8-

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A first ending bracket labeled '8-' spans the final two measures of the system.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en SI b.

Pist en SI b.

Cors en FA.

Timb.

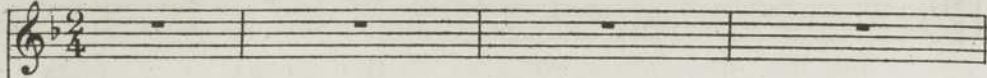
N° 13.

FINAL.

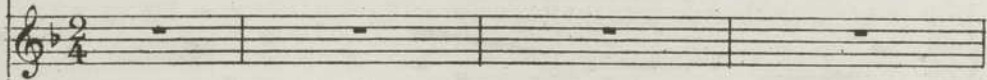
RÉP.—Où avez-vous passé la nuit?

All° moderato.

MULLER.



MOLDA.



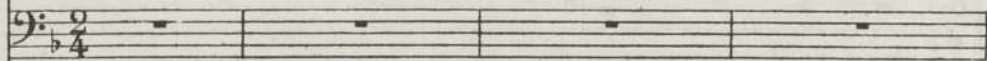
FICHEL.



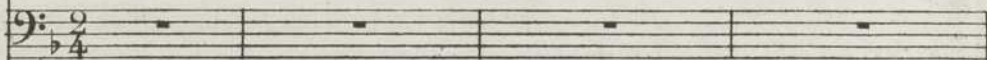
RAAB.



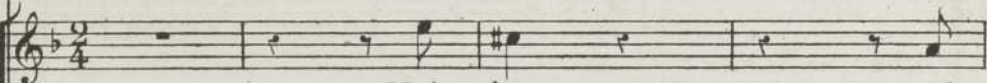
PRUTH.



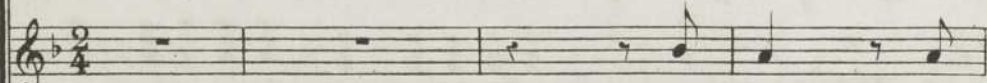
WILHELM.



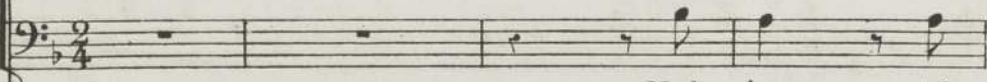
CHŒUR.



Mul - ler Af -



Mul - ler Af -



Mul - ler Af -

PIANO.

All° moderato.

(On parle).  
Timb

*f* Cordes.

*p*

*p*

- fu - blé de la sor - te D'où vient - il?

- fu - blé de la sor - te D'où vient -

- fu - blé de la sor - te D'où vient -

1<sup>re</sup> Viol.

Cordes.

Hautb.  
Cl.  
Bass.

FICH

Der - riè - re la por - te Je

D'où vient - il?

il?

il?

1<sup>re</sup> Viol.

Cors.

1<sup>re</sup> Viol.

*p* Quat. seul.

*f*

J'ai ramas - sé dans un coin Blot - ti sous des bot - tes sous des bottes de

Harm.

Fl.

Cl.

Bon.

FICH. col Sop.

foin Der

RAAB et PRUTH col 1<sup>o</sup> Basses.

Der -

WILH. col 2<sup>o</sup> Basses.

Der -

Der - riè - re la por-te Il là ra-mas-sé dans un coin Blot-

Der - riè - re la por-te Il là ra-mas-sé dans un coin Blot-

Der - riè - re la por-te Il là ra-mas-sé dans un coin Blot-

Bons

Vous

Pist. Alto.

Bons Basses

(rires.) piu cresc

*pp*

- ti sous des bot-tes sous des bottes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ti sous des bot-tes sous des bottes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ti sous des bot-tes sous des bottes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*p* Cordes.

MUL.

*f*  
Quelle étrange aven - tu - re Et quel sai -

*ff sec. mf*  
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah!

*ff sec. mf*  
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah!

*ff sec. mf*  
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah!

TUTTI. *sec.*

Timb. *ff mf*

Mu.

*f*  
- sis - sement Oui je vais je le ju - re Je vais faire promp -

*f*  
ah vraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

*f*  
ah vraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

*f*  
ah vraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

Mu. *f*  
 - ment Quelle é-trange a-ven - tu-re Et quel sai -  
*f*  
 - ment Ah! ah! ah! Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!  
*f*  
 - ment Ah! ah! ah! Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!  
*f*  
 - ment Ah! ah! ah! Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

Mu.  
 - sis-ement Oui je vais je le ju-re Fuir prompte - ment  
 ah vraiment Quel - le sot - te fi-gure Il fait pour un a - mant  
 ah vraiment Quel - le sot - te fi-gure Il fait pour un a - mant  
 ah vraiment Quelle sot - te fi-gure Il fait pour un a - mant

*rall.* *a Tempo.* *p*  
 Quat.  
 2<sup>d</sup> Cor

RAAB.

Approchez et veuillez nous dire Où vous a -

Hautb. Cl.

B<sup>on</sup>

R.

- vez où vous a - vez pas - sé la nuit Non!

MUL.

Hautb. Cl.

B<sup>on</sup>

Mu.

ja - mais j'ai le dé - li - re Parlez

FIST.

Cl.

RAAB et PRUTH.

F.

vous Par - le - rez vous Par - le - rez vous

Par - le - rez vous Dites nous

Par - le - rez vous Dites nous

Par - le - rez vous Dites nous

Fl. Pist. B<sup>on</sup> f Cordes.

MULLER

Ah!

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

Cl.  
Cors.

TUTTI.

Cuiv.

*ff*

Bon

a tempo

Chè - re Mol - da toi que j'a - do - re Viens sur mon cœur viens

*p* Quat. seul.

dans mes bras chè - re Mol - da toi que j'a - do -

*poco rit.* *MOL.*

Mu. reViens sur mon cœur viens viens dans mes bras Du

*fr von* *Hautb.*

suivez. *p* *Quat.*

Cl. Bon

Mo. moins A moi... ne me le di-

*Fl.* *8*

*Quiv.*

Mo. rez vous pas?

FICH. col Sop. *p*

Di\_tes lui

RAAB et PRUTH col 1<sup>o</sup> Basses *p*

Di\_tes lui

WILH. col 2<sup>o</sup> Basses. *p*

Di\_tes lui

*p* Di\_tes lui monsieur le ma\_ri Où vous a\_vez passé la

*p* Di\_tes lui monsieur le ma\_ri Où vous a\_vez passé la

Di\_tes lui monsieur le ma\_ri Où vous a\_vez passé la

*Hautb.* *Cl.* *Fl.* *Hautb.*

Bon

MUL. *rall*  
 Non! non! non! je ne le puis  
 nuit Dites lui! Dites lui!  
 nuit Dites lui! Dites lui!  
 nuit Dites lui! Dites lui!

*a-Tempo.*  
*sf* Cuiv. *rall* *ff* TUTTI.

Mu *mf*  
 pas L'étrange a\_ven - tu\_re Et quel sai - sis\_sement  
*ff* FITS. col Sop. *mf*  
 Quelle étrange a\_ven - tu\_re Ah! ah! ah! ah! vraiment  
*ff* *mf*  
 Quelle étrange a\_ven - tu\_re Ah! ah! ah! ah! vraiment  
 RAAB, PRUTH et WILH. col Basses. *ff* *mf*  
 Quelle étrange a\_ven - tu\_re Ah! ah! ah! ah! vraiment  
*sec.*  
*mf* *ff*

*f*  
 Oui je vais je le ju-re Je vais fuir prompte - ment  
 Quel - le sot-te fi - gu-re Il fait pour un a - mant Ah! ah! ah!  
 Quel - le sot-te fi - gu-re Il fait pour un a - mant Ah! ah! ah!  
 Quel - le sot-te fi - gu-re Il fait pour un a - mant Ah! ah! ah!

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment. The lyrics are in French and express a sense of urgency and despair.

*sf*  
 Quelle étrange aven - tu - re Et quel sai - sis - se - ment  
 Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah! ah! vraiment  
 Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah! ah! vraiment  
 Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah! ah! vraiment

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features the same four-part vocal setting and piano accompaniment. The lyrics continue the narrative, with the vocalists expressing a sense of wonder and shock. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

Mu. *Andantino.*

Oui je vais je te jure Fair prompte - ment

Quel le sot - te figure Il fait pour un a - mant

Quel le sot - te figure Il fait pour un a - mant

Quelle sot - te figure Il fait pour un a - mant

*Andantino.*

Cors.

*p*

Fl. 1<sup>re</sup> Viol.

Cl.

Bon Quat.

WILHEM (apportant une soupière).

*a tempo.*

1<sup>re</sup> Viol.

Aux nouveaux é -

Hautb. Cl.

1<sup>re</sup> Viol. Cordes

*rit.* *pp*

w.

- poux le matin Permettez qu'i - ci je présen - te Cet te ro - ti - e

*ff*

w. et ce bon vin Et que cha - cun vous com - pli - men -

Hautb.

Cl.

Cors.

w. - te. Et que chacun et que cha - cun

rall.

Cordes.

Cl.

Fl.

Hautb.

Bon

Vous complimen

Vous complimen

Vous complimen

All<sup>o</sup> MUL (prenant le plateau).

Eh! que voulez-vous que j'en fas - se De tout ce - la Monsieur je vous rends

te

te

te

All<sup>o</sup>

Cuiv.

Cordes

*sf*

*sf*

Vivo.

(il jette le tout par la fenêtre).

Allegro. marcato

Mu. *f*  
 grâce Te-nez te-nez voy - ez

Vivo.  
 Cordes. *f* Cordes.

CHŒUR GÉNÉRAL  
 Ah!  
 Ah!  
 Ah!

Quiv. Harm.

De cette in -

*f* sempre *f* Cordes seules.

jure je le ju - re Nous au - rons rai - son Oui de cette in -  
 RAAB, PRUTH et WILH. col Basses. *f*  
 De cette in -  
**TUTTI.**  
 Cordes seules.

- ju - re Oui nous au - rons rai - son  
 - ju - re je le ju - re Nous au - rons rai - son Nous au rons rai -  
**TUTTI.**  
 Cuv.

*f* FICH. col Sop.  
 De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -  
 De cette in - ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -  
 - son De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -  
**TUTTI.**

MUL.

*f*

Ga - re

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

Hautb.

Quat.

ga - re le premier qui s'a - van - ce De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Cl.

Bon

MUL. et MOL.

son Ga - rel ga - rel

De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Ga - rel ga - rel

De cette in - ju - re J'aurai rai - son De cette in - ju - re J'aurai rai -

Cuiv.

Cors.

marcato

Mu. et Mo.

De leur in - so - len - ce J'aurai rai - son de leur in - so - len - ce J'aurai rai -  
 RAAB et PRUTH col 1<sup>o</sup> Basses

De son in - so -  
 WIL. col 2<sup>o</sup> Basses

De son in - so -  
 son De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -  
 De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -  
 son De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -

Cl.

Tromb.

Mu. et Mo.

- son de leur in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son 'oui oui oui oui oui oui oui oui

TUTTI al fine.

Timb.

allarg. *f*

Mu. J'aurai rai-son J'aurai rai-son Chè - re Mol - da - - - - - toi que j'a-

Mo. J'aurai rai-son J'aurai rai-son Voi - ci Mol - da - - - - - el - le l'a-

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Our je le

8

allarg. *ff* Tempo 1<sup>o</sup>

Mu. - do - re Viens sur mon cœur viens dans mes bras

Mo. - do - re Viens sur son cœur viens dans ses bras

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

8

Mu. Chè - re Mol - da - - - - - toi que j'a - do - - - - - re Viens

M. Voi - ci Mol - da - - - - - el - le ta - do - - - - - re Viens

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

8

Mu. viens - - - - - viens sur mon cœur.

M. viens - - - - - viens sur son cœur.

Oui - - - - - J'au - rai rai - son.

Oui - - - - - J'au - rai rai - son.

Oui - - - - - J'au - rai rai - son.

8

*rall.*

*a Tempo.*

*rall.*

*ff*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

1<sup>r</sup> Violon  
2<sup>d</sup> Violon  
Alto.  
Vlle  
C.-B.

# ACTE III.

## ENTR'ACTE-MENUET.

Tempo di minuetto.

PIANO.

*p*

TUTTI.

*p*

The first system of the piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and D major. The tempo is 'Tempo di minuetto'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked 'TUTTI.' and also with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes.

staccato.

*mf* 1<sup>r</sup> Violon

The first system of the first violin part. It is in treble clef, 3/4 time, D major. The tempo is 'Tempo di minuetto'. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure is marked 'staccato.' indicating a staccato articulation. The music consists of eighth and sixteenth notes.

*sf* Alto.

Vlle

C.-B.

*pp*

*sf*

*sf*

The second system of the piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and D major. The tempo is 'Tempo di minuetto'. The first measure is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The second measure is marked 'Alto.' and also with a fortissimo (*sf*) dynamic. The third measure is marked 'Vlle' and also with a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth measure is marked 'C.-B.' and also with a fortissimo (*sf*) dynamic. The fifth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes.

*p*

The third system of the piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and D major. The tempo is 'Tempo di minuetto'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of the piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and D major. The tempo is 'Tempo di minuetto'. The music consists of eighth and sixteenth notes.

2<sup>d</sup> von  
Alto.

1<sup>r</sup> von

*f*

Basses.

*pp*

Alto.

*p*

*f*

*p*

*p* 2<sup>d</sup> von

1<sup>r</sup> von

Alto

*sfz*

*sfz*

Tempo 1<sup>o</sup>.

1<sup>r</sup> von

vllc

pp  
TUTTI  
pp

First system of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking. The word *TUTTI* is written above the bass staff.

Second system of a grand staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the bass line.

staccato.  
mf  
1<sup>re</sup> Violon  
Alto.  
sfz vllle.  
sfz

Third system of a grand staff. The treble staff has a *staccato.* marking and a *mf* dynamic. The bass staff has *sfz vllle.* and *sfz* markings. The text *1<sup>re</sup> Violon* and *Alto.* is written between the staves.

pp  
C-B.  
sfz

Fourth system of a grand staff. The treble staff has a *pp* dynamic. The bass staff has a *C-B.* marking and a *sfz* dynamic.

p

Fifth system of a grand staff. The treble staff has a *p* dynamic marking.

Sixth system of a grand staff.

(Enchaînez avec le N° 14.)

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en SI b.

Pist. en SI b.

1<sup>r</sup> Cor en FA.

2<sup>d</sup> Cor en UT.

N° 14.

CHŒUR ET SCÈNE.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

POLA.

AGATHE.

MARZA.

RAAB.

(Les femmes à gauche et les hommes à droite. De part et d'autre gestes de menaces).

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

*f* Fl. Von.

Cl. Hautb.

Cors.

Bon Basse.

Cuiv.

GABEN, POLA, AGATHE et MARZA col Sop.

*ff* Ah! c'est a\_bo\_mi - nable C'est se moquer de

C'est vraiment in\_croy - a\_ble D'où leur vient leur cour.

*ff*

C'est vraiment in\_croy - a\_ble D'où leur vient leur cour.

TUTTI.

nous Le fait est in\_croy - a\_ble Crai - gnez no - tre cour -  
 - roux Soy - ons d'humeur trai - ta\_ble Filons doux, Filons doux, Filons  
 - roux Soy - ons d'humeur trai - ta\_ble Filons doux, Filons doux, Filons

- roux Gare à vous Gare à vous Gare à vous  
 doux C'est vrai - ment in - croy - a - ble D'ou leur  
 doux von C'est Hautb. Cl. F1  
 Cors. Alto. p von  
 Basses. Tromb.

Gare à vous C'est se mo - quer de nous Gare à vous  
 vient d'ou leur vient ce cour - roux Soy - ons d'hu - meur trai -  
 vient d'ou leur vient ce cour - roux Soy - ons d'hu - meur trai -

Gare à vous, Crai - gnez no - tre cour - roux. Gare à vous  
 - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons  
 - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons

**TUTTI.**

Gare à vous Gare à vous Gare à vous, Gare à vous, Gare à  
 doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons  
 doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

vous Gare a vous  
 doux Fi - lons doux RAAB. Retournez vous du coté de la justice  
 doux Fi - lons doux

Même mouv!  
 Bois - tr. ven  
 p Quat.  
 p

RAAB.

1<sup>re</sup> von Hautb. Fl. Qu'avez vous

Cl.

GABEN. RAAB.

Moi? c'est mon ma-ri Qu'a-t'il fait voyons vo-tre

Cuiv.

GABEN.

Il a fait je gage un pari De me traiter comme une sain -

plainte

Cl 1<sup>re</sup> von 2<sup>d</sup> Cl. Bon sfz

rall. a piacere. AGATHE.

te PARLÉ. Moi j'ai beau l'a - do -

Il vous trai-te comme u-ne sain - te Et vous?

Cl. a tempo. p Quat.

suivez.

A. *Fl. Hautb.*  
 - rer — E - tre bonne ai - mable et sen - si - ble Il est, c'est

A. *poco rit.*  
 à dé - ses - pé - rer, — De - ve - nu froid, sourd, in - sen - si -

*Cors.*  
*suivez.*  
*Bou*

*GABEN.* *a tempo.*  
 Mossieu me dé - laisse et me

A. *POLA.*  
 - ble Mossieu me dé - laisse et me

*RAAB.* *a piacere.* *PARLÉ.*  
 Vous di - tes qu'il est in - sen - si - ble Et vous?

*Cl.* *a tempo.*  
*Cors.*  
*suivez. Quat. seul.* *p*

G. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il ronfle haut toute la  
 P. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il ronfle haut toute la

col canto. Hautb. 1<sup>re</sup> violon

G. nuit Ce - la me cau - se de la pei - ne  
 P. nuit Ce - la me cau - se de la pei - ne a piacere.

RAAB.

Ce - la vous cau - se de la

MARZA. a tempo.  
 Depuis huit jours dans le can - ton — Pauvres mar -  
 R. PARLE.  
 pei - ne Et vous?

Cl. 1<sup>re</sup> violon Fl. Hautb.  
 p a tempo. Quat.

Ma. 

- ty - res que nous som - mes Nous nous voy - ons à l'a - ban -

GABEN  
 Nos maris ne sont plus des hom - mes

POLA  
 Nos maris ne sont plus des hom - mes

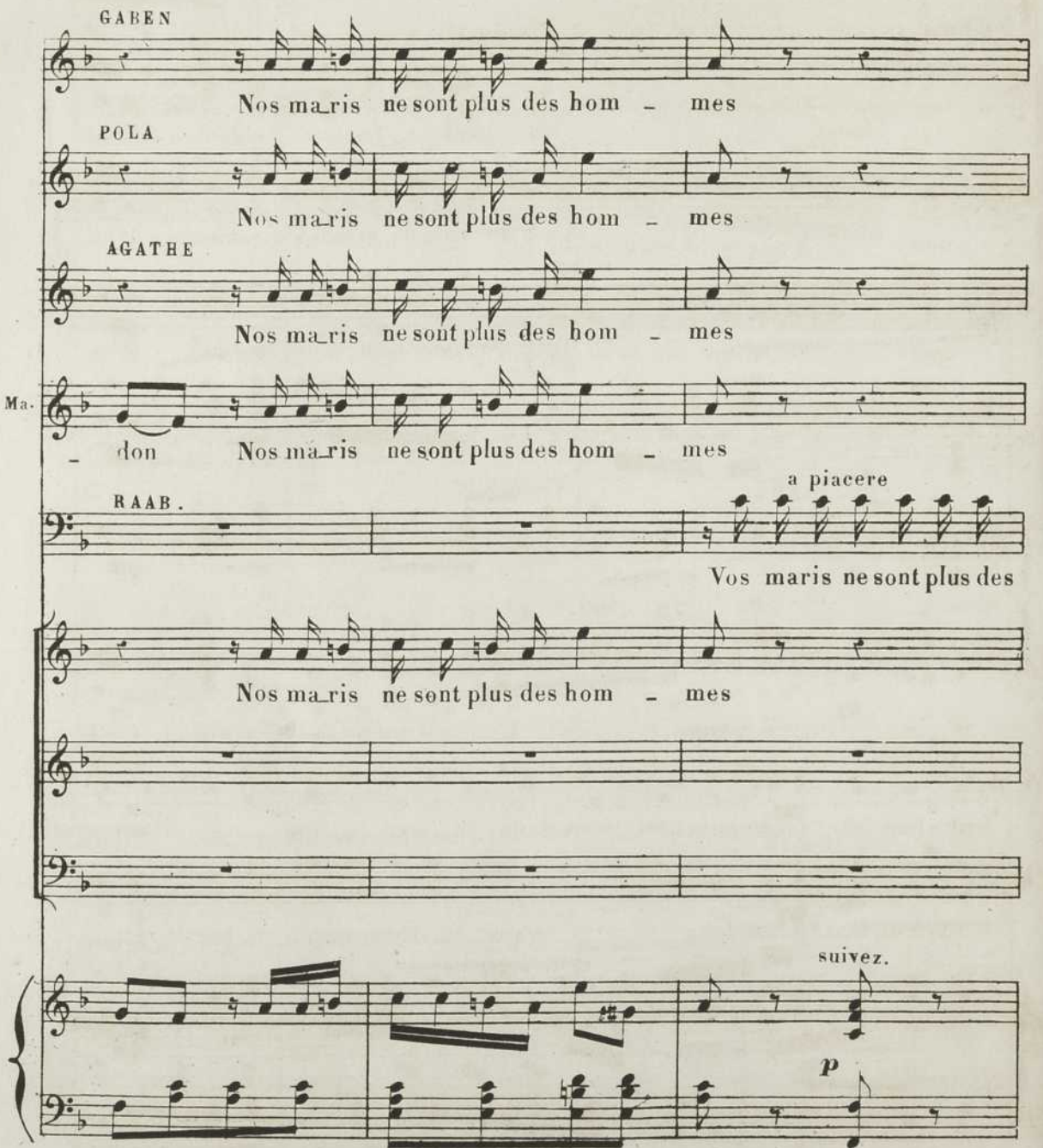
AGATHE  
 Nos maris ne sont plus des hom - mes

Ma.  
 - don Nos maris ne sont plus des hom - mes

RAAB.  
 a piacere  
 Vos maris ne sont plus des

Nos maris ne sont plus des hom - mes

suivez.  
 p



col Sop.

G.

P.

A.

M.

R.

hom - mes

Tempo 1<sup>o</sup>

*ff*

Ah - cest a - bo - mi - nable C'est

*ff*

C'est vraiment in - croy - a - ble D'ou

*ff*

C'est vraiment in - croy - a - ble D'ou

TUTTI.

Harm.

*ff* Cordes.

Tempo 1<sup>o</sup>

se mo - quer de nous Le fait est in - croy - a - ble Crai -

leur vient leur cour - roux Soy - ons d'humeur trai - ta - ble Filons

leur vient leur cour - roux Soy - ons d'humeur trai - ta - ble Filons

- gnez no - tre cour - roux Gare à vous      Gare à vous  
 doux, Filons doux, Filons doux      C'est vrai - ment in - croy -  
 doux, Filons doux, Filons doux      C'est vrai - ment in - croy -

von *p* Hautb. Cl.  
 von  
 Basses Tromb.

Gare à vous      Gare à vous C'est se mo - quer de  
 - a - ble      D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux      Soy -  
 - a - ble      D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux      Soy -

Fl.

nous Gare à vous,      Gare à vous Crai - gnez no - tre cour -  
 - ons d'hu - meur trai - ta - ble      Filons doux, Filons doux, Filons  
 - ons d'hu - meur trai - ta - ble      Filons doux, Filons doux, Filons

-roux gare à vous                      Gare à vous                      Gare a vous gare à  
 doux                      fi\_lons doux                      Fi\_lons doux fi\_lons doux fi\_lons  
 doux                      fi\_lons doux                      Fi\_lons doux fi\_lons doux fi\_lons  
 TUTTI.

*p*

vous Gare à vous gare à vous                      Ga - re à vous  
 doux fi\_lons doux fi\_lons doux                      fi - lons doux  
 doux fi\_lons doux fi\_lons doux                      fi - lons doux                      Tempo 1<sup>o</sup>  
 TUTTI al fine *ff*

## CHOEUR DE SORTIE.

MÊME ORCH:

Rep: Allez chercher vos bonnets de nuit.

Allegro. GAB. PAL. AGATH. et MARZ. Col SOP.

SOPANI. *ff* Ah! c'est abomi - nable C'est

TENORS. *ff* C'est vraiment incroy\_a\_ble D'ou

BASSES. *ff* C'est vraiment incroy\_a\_ble D'ou

PIANO. *ff* Cord. *ff* cl. **TUTTI.**

se mo\_quer de nous Le fait est in\_croy\_a\_ble Crai -

leur vient leur cour\_roux Soy\_ons d'humeur trai\_ta\_ble Fi\_lons

leur vient leur cour\_roux Soy\_ons d'humeur trai\_ta\_ble Fi\_lons

- gnez no - tre cour - roux gare à vous      Gare à vous  
 doux fi - lons doux fi - lons doux      Fi - lons doux      fi - lons  
 doux fi - lons doux fi - lons doux      Fi - lons doux      fi - lons

Gare a vous gare a vous, Gare à vous gare a - vous      Gare à  
 doux Fi\_lonsdoux fi\_lons doux Fi\_lonsdoux fi\_lons doux      Fi - lons  
 doux Fi\_lonsdoux fi\_lons doux Fi\_lonsdoux fi\_lons doux      Fi - lons

vous  
 doux  
 doux

**ff** **TUTTI.**

## ORCHESTRE COMPLET.

Cl en LA.  
Pist en LA.  
1<sup>er</sup> Cor en RE.  
2<sup>o</sup> Cor en UT.

N<sup>o</sup> 15.

## LA LEÇON DE COQUETTERIE

## COUPLETS.

Rep: Elle avait donc raison quand  
elle répétait.

Grazioso.

MOLDA

PIANO.

Musical score for the introduction, marked 'Grazioso'. It features a vocal line (MOLDA) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part includes staves for 1<sup>er</sup> Violon, 1<sup>er</sup> Clarin, Flute, Basson, 1<sup>er</sup> Cor, and Piston. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte).

1<sup>er</sup> COUPLET.

Musical score for the first couplet. It features a vocal line (Mo) and a piano accompaniment. The piano part includes staves for 1<sup>er</sup> Violon, 1<sup>er</sup> Clarin, 2<sup>o</sup> Clarin, Horn, Basson, and 1<sup>er</sup> Cor. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: "Faut lui sourire en minaudant Si tu veux que ça réus - sisse Ne".

Musical score for the second couplet. It features a vocal line (Mo) and a piano accompaniment. The piano part includes staves for Horn, 1<sup>er</sup> Cor, Basson, 2<sup>o</sup> Clarin, and 2<sup>o</sup> Piston. The lyrics are: "crains pas de mon - trer les dents Fais lui les yeux doux en cou - lis - se Puis".

M.  
 si ça mord tu laisse choir Sans jamais sortir de ton rô - le Tu  
 Cl. Fl. Quat seul.

M.  
 guimpe a - fin qu'il puisse voir Un petite coin de ton é - pau - le Comm'  
 suivez. Hb. Cl. Fl. Vp.

M.  
 un peu anime.  
 ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en  
 Cl. Bon I. vn leggiero.

M.  
 jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo -  
 Quat seul. TULLI. pp suivez.

M.  
\_le

Hb. 2<sup>e</sup> Cl. Fl.  
mf 1<sup>re</sup> Vn<sup>e</sup> B<sup>on</sup> Cor. P B<sup>ss</sup>e

2<sup>e</sup> COUPLET.

M.  
Laisse en sui-te glis-ser ta main Com-me ce-la, puis a-vec

1<sup>re</sup> Vn<sup>e</sup> 1<sup>re</sup> Cl. col canto. col canto.

p Quat seul. 2<sup>e</sup> Cl. Hb. B<sup>on</sup>

M.  
gra-ce, Sou-le-vant un tout pe-tit brin Ton gentil ju-pon qui dé-

Fl. Cl. col canto.

Hb. 1<sup>re</sup> Cor. B<sup>on</sup>

M.  
pas-se Tu pour-ras lais-ser entrevoir Juste as-sez pour que ça l'a-

Hb. Cl. Fl. 2<sup>e</sup> Pist. B<sup>on</sup>

poco rit

M.  
 -qui-ne Rose et bordé de sa-tin noir Ton pied mignon ta jam-be  
 Quat seul. suivez.  
 Bon

a tempo un peu animé.

M.  
 fi - ne Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en  
 Bon  
 Hb. Cl.  
 Fl.  
 I. v.  
 you  
 pp  
 legg:

M.  
 jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - -le Comm'  
 Quat seul.  
 pp

M.  
 rit.  
 ça c'est ainsi qu'on en jo - le  
 suivez.  
 mf Hb.  
 Cl. Pist.  
 TUTTI.  
 f

ORCHESTRE COMPLET.  
Cl: en LA.  
Pist: en LA.  
Cor: en MI.  
Cloche en MI.  
Timb:

N<sup>o</sup> 16.  
DUO DE LA CLOCHE.

Rep. Un peu plus haut, Monsieur Muller.

All<sup>o</sup> agitato.

MULLER. *Grand Dieu! —*

MOLDA *Qu'a \_vêz*

PRUTH.

All<sup>o</sup> agitato.

PIANO. *f* *Quiv* *p* *Fl.* *Quat.*

MOL. *vous?* MUL. *Je ne sais —* MOL. *je suis fou! Vo\_*

MUL. *-yons, que si\_gni \_fi\_e? Grâ \_ \_ce! je vous en*

**TUTTI** *f*

pri - e Dé - ro - bez à mes yeux Ces  
 Cor. Harm. Cor.  
 p Quat. p Quat.

char - mes vo - lup - tu - eux Ah! Le ver -  
 Harm. dolce. 1<sup>re</sup> Vn.  
 p Bois.

- ti - ge de moi s'em - pa - re Je sens ma raison qui s'é - ga - re Qui  
 Cl. B<sup>on</sup> Hb.  
 Quat.

viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ver -  
 Hb. Vn.  
 1<sup>er</sup> Cor.

Mu

-ti - ge de moi s'em - pa - re Qui vien dra donc à mon se - cours — A

Flécol canto.

Pist.

Mu

moi bon saint Je - rome accours Ô viens à mon se - cours A moi à

TUTTI.

Cors

Ben

Mu

moi au secours. au se - cours!

Cloche.

you

f

ff

Quat

PRUTH. (paraissant à la porte)

louré. Eh! quoi doncl que se pas - se t'il? A - vez vous donc perdu la

Lent.

p

Ben ville

louré.

Mi En - fin le voi-ci

Mo Qu'avez vous mon a-mi

P tê - te Eh quoi donc que se pas-se t'il a-vez vous donc per-

Mu je res-pi-re

Mo qu'avez vous?

P du la tê - te Cal-mez vo-tre peur et vo-tre fra-yeur N'ou-bli-ez

rit.

Quat seul.

pp rit.

P pas que je suis là (il sort) MOL. Il est par-ti ve-nez à

All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup> leggiero. Cl. 1<sup>o</sup> Vn

p

Hb. Bous. 1<sup>o</sup> Vn

M<sup>o</sup>

ta\_ble Un verre de cet-te li - queur Qui vous a pa - ru dé - lec -

M<sup>o</sup>

Soit j'y con - sens en - core un

M<sup>o</sup>

\_ta\_ble Sau - ra vous re - met - tre le cœur ALLons cou - rage en - core un

M

ver\_re Ce - la je crois me re - met - tra Et si ma dou - leur est a

M<sup>o</sup>

ver\_re Ce - la je crois vous re - met - tra Et si sa dou - leur est a

M<sup>u</sup>

mère La ti - sane l'adou - ci - ra

M<sup>o</sup>

mère La ti - sane l'adou - ci - ra tempo I<sup>o</sup>

M<sup>o</sup>

poco rit. TUTTI

Mesuré. MUL.

M<sup>o</sup> leur est suf-fo-can-te J'é-touf-fe je n'en puis plus Que faites

*p* *Alto.*  
von  
villes

M<sup>u</sup> vous? Ses bras ses é-pau-lessont

M<sup>o</sup> qu'elle é-pou-van-te

M<sup>u</sup> nus

M<sup>o</sup> ah! qu'il fait chaud mon peigne tombe

*Allegro.* *Cordes.* *Hb.* *Cl.*

*Récit.*

M<sup>u</sup> Grâ-ce grâ-ce grâ-ce pour moi Dé-ro-

M<sup>o</sup> dou vous vient cet é-moi

*f* *Cuiv.* *ff* *Quat.* *a tempo.* *Cors.*

Mu. *bez* à mes yeux Ces charmes volup-tu-

Harm. Cors. p Quat. Harm.

Mu. -eux Ah! Le ver-ti-ge de moi s'em-pa-re Je

dolce. 1<sup>re</sup> viol. Cl. Bon

Bois Quat.

Mu. sens ma raison qui s'é-ga-re Qui viendra donc à mon secours Qui

Hb. 1<sup>er</sup> Cor.

Mu. viendra donc à mon secours Le ver-ti-ge de moi s'em-pa-re Qui vien-

Hb. 1<sup>er</sup> viol. Fl. col canto

Bon

Mu. *Andante*  
 - dra donc à mon se - cours A moi bon saint Jé - rome accours Ô

Pist. Cors

Mu. *Andante*  
 viens à mon se - cours A moi à moi au secours au se - cours!

TUTTI. Cloche. *f*

Mu. *Lento*  
 PRU. tempo 1<sup>o</sup>  
 Lent. Ehquoidonc que se pas - se - il Avez vous

Von Cl Quat Bon Ville Loure.

Mu. *Lento*  
 En - fin

M. *Lento*  
 Qu'avez vous

P. *Lento*  
 done per - du la tê - te Eh quoi donc que se pas - se

le voi-ci je res-pi-re  
 mon a-mi qu'avez vous  
 t'il A-vez vous donc per-du la tète Cal-mez vo-tre

Quat seul.  
 pp

rit - -  
 peur et vo-tre fra-yeur N'oubli-ez pas que je suis là

All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>  
 rit - -  
 p

MOL.  
 Il est par-ti ve-nez à table Un ver-re de cet-te li-  
 leggiero.  
 Cl. I<sup>va</sup> H<sup>b</sup> 9<sup>va</sup> B<sup>7</sup>

Mo  
 -queur Qui vous a pa-ru dé-lec-ta-ble Sau-ra vous re-met-tre le

Mu. Soit j'y con\_sens en\_core un ver\_re Ce\_la je crois me re\_met\_

Mo. cœur Al\_lons cou\_rage encore un ver\_re Ce\_la je crois vous re\_met\_

Hb.

Mu. - tra Et si ma douleur est a\_mè-re La ti - sa-ne l'adou\_ci -

Mo. - tra Et si sa douleur est a\_mè-re La ti - sa-ne l'adou\_ci -

Fl. poco rit.

Mu. - ra

Mo. - ra

Tempo 1<sup>o</sup>

Cordes. Bois. Fl. Cuires. Più lento. Quat seul.

*f* *p*

Mu.  Quel embar - ras c'est affreux sur mon

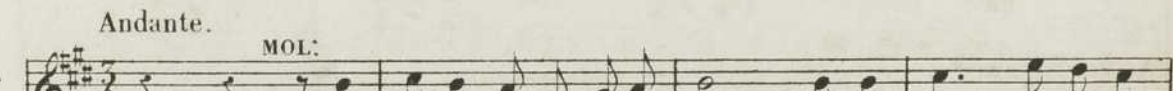
Mo.  - sieur embrassez votre fem - me





Mu.  â - me

Mo.  Embrassez donc on ne vous verra pas



Andante.  Ja - mais je n'aurais o - sé di - re Com - bien je vous au -



Cl:  1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

2<sup>d</sup> Cor.

M.  
-rais ai-mé. Combien de baiser de sou-ri-re J'au-rais trouves pour

Harm: tenuto.

M.  
vous charmer Pour é-gayer no-tre mé-na-ge J'a-vais se-mé partout des

M.  
fleurs Ah Monsieur Muller quel domma-ge De les ar-roser de ses

Harm: tenuto.

M.  
pleurs Un ciel tout bleu, ciel sans nu-

a tempo.

mf

Quat:

pp

Mu. *a - ge* Plein de soleil est bien tentant Puis au mi-lieu du pa-y -

2<sup>d</sup> Cor.

Mu. *- sa - ge* Un enfant vous di-tes un enfant un, deux, peut-être da van-

MUL: MOL:

Harm: tenuto.

Mu. *- ta - ge* Puis que ça niche sous les fleurs Ah! Monsieur Muller quel dom-

Harm: tenuto.

Mu. *- ma - ge* De rester seul avec ses pleurs Vous hé-si -

Agitato.

Agitato.

*p* Hb: Cordes.

MUL:

Mu. jhé - si - te

Mo. - tez Un bai - ser là sur le

1<sup>re</sup> v<sup>n</sup> Hb: 1<sup>re</sup> v<sup>n</sup>

Mu. Tout mon ê - tre pal - pi - te

Mo. front Un bai -

Hb: 1<sup>re</sup> v<sup>n</sup> Hb:

Mu. non! non!

Mo. - ser O mon Mul - ler reviens à

1<sup>re</sup> v<sup>n</sup> Hb:

v<sup>lle</sup> B<sup>u</sup>

Mu.

Mu.

*Pist:*

Me. *rall.* *MUL:*

*TUTTI.* *TUTTI.* *f* *f* *suivez.*

*Timb:* *Timb:*

Mu. *allarg.*

*allarg.*



Mu. fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -  
 Mo. fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -

Mu. - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Elle est ma  
 Mo. - dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Je suis ta

allarg.

Mu. femme Elle est ma fem - me Pour toujours  
 Mo. femme - Je suis ta fem - me Pour toujours

Timb. *ff*

## ORCHESTRE COMPLET.

Clair: LA.

Cors. RE.

Pist: LA.

Timb:

N<sup>o</sup> 17.  
FINAL.RÉP: Et celle-là est la plus  
difficile.

MOLDA. *Allegro.* (au public.)

L' succès est un mât dont l' as -

SOPRANOS  
et  
TENORS.  
CHOEUR

BASSES.

PIANO. *Allegro.*  
TUTTI.

*f* *P* Quat:

Mo.

- saut N'est pas tou\_jours cho\_se ba - na\_le Nul ne doit se vanter trop

Mo.

haut D'a\_l\_ler dé - crocher la timba - le Ou dé\_bute on est plein d'es -

10. *poir* — Nul doute que tout réus - sis - se Messieurs ne di - tes

10. *rall.*  
pas Ce soir crac! v'la qu'ça glis - - - se

*p* suivez.

10. En - cor deux qui n'auront pas La tim - ba - le la tim - ba - le

*p*

10. En - cor deux qui gliss't en bas Encor deux qui n'au - ront pas

suivez.

MUL: et MOL:

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui,

CHOEUR.  
En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

The first system of music includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui,". A vertical label "CHOEUR." is placed to the left of the vocal staves. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f*.

MUL: et MOL:

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas TUTTI al fino.

*fff*  
Timb:

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas". The piano accompaniment includes a section marked *fff* and "Timb:" (Timpani). The system concludes with the instruction "TUTTI al fino." and a fermata over the final notes.

The third system consists of piano accompaniment for the piano part, continuing the melodic and harmonic material from the previous systems. It features a complex texture with multiple voices in both hands.

## RECUEILS CHANT ET PIANO

Format in-8°

### GEORGES BIZET

RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

Prix net : 40 fr.

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| A. Édition Mezzo-Soprano ou Baryton. | B. Édition Soprano ou Ténor. |
| 1. Chanson d'Avril.                  | 11. Berceuse.                |
| 2. Viens, c'est l'Amour.             | 12. La Chanson du jour.      |
| 3. Vieille Chanson.                  | 13. Absence.                 |
| 4. Les Adieux de l'Hôtesse arabe.    | 14. Douce Mer.               |
| 5. Le Rêve de la Bien-Aimée.         | 15. Après l'hiver.           |
| 6. J'aime l'Amour.                   | 16. La Coccinelle.           |
| 7. Vous ne priez pas.                | 17. Chanson d'Amour.         |
| 8. Ma vie a son secret.              | 18. Je n'en dirai rien.      |
| 9. Pastorale.                        | 19. L'Esprit-Saint.          |
| 10. Sérénade.                        | 20. Tarentelle.              |

### ANTONY CHOUDENS

RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

EN DEUX SÉRIES

A. Édition Mezzo-Soprano ou Baryton. | B. Édition Soprano ou Ténor, réunies. Prix net : 10 fr.  
Chaque. prix net : 5 fr.

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| PREMIÈRE SÉRIE            | DEUXIÈME SÉRIE        |
| 1. Bonsoir, Mignonne.     | 11. A une Étoile !    |
| 2. L'Aube tombe.          | 12. Le Berceau.       |
| 3. Les Papillons.         | 13. Les Colombes.     |
| 4. La dernière Feuille.   | 14. C'est moi !       |
| 5. Le Réveil.             | 15. Aurore.           |
| 6. Un dernier Baiser.     | 16. La Violette.      |
| 7. Bonjour, Suzon.        | 17. Viens à moi !     |
| 8. Soupir.                | 18. Chant maternel.   |
| 9. Aimer, c'est vivre !   | 19. Le Laboureur.     |
| 10. Quand Mignon passait. | 20. La Bergeronnette. |

### VICTOR MASSÉ

RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

Prix net : 40 fr.

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. A une Femme.               | 11. Attente.                       |
| 2. Réverie.                   | 12. Suzette.                       |
| 3. Fleur de bruyère.          | 13. La Chanson du roi Henri.       |
| 4. La Berque.                 | 14. La Plainte du Pêcheur.         |
| 5. Le Baiser donné.           | 15. Voyage.                        |
| 6. Tristesse d'Olympio.       | 16. Barcarolle.                    |
| 7. Le Matin.                  | 17. La Messagère.                  |
| 8. Pourquoi ne m'aimez-vous ? | 18. Les Colombes.                  |
| 9. Bergerie.                  | 19. Les Caidjis, Orientale duo TB. |
| 10. Regrets.                  | 20. Les Lavandières, duo SC.       |

### ERNEST REYER

RECUEIL DE DIX MÉLODIES

Prix net : 5 fr.

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Sommeil.               | 6. O Vénus la Blonde !   |
| 2. Sous les tilleuls.     | 7. Chant du soir.        |
| 3. C'est mon cœur.        | 8. Les Gouttes de pluie. |
| 4. Nous irons à Mytilène. | 9. Pantoum.              |
| 5. Le Retour.             | 10. Voguons.             |

### ÉCHOS D'EUROPE

RECUEIL DE QUARANTE MORCEAUX

Prix net : 7 fr.

ALLEMAGNE — FRANCE — ITALIE — SUISSE

## PARTITIONS ET RECUEILS CHANT ET PIANO

Format in-8°

		PRIX NET			PRIX NET
		fr.			fr.
BARTHE	La Fiancée d'Abydos	15	LITOLFF	Ruth et Booz ( <i>petit Oratorio</i> )	5
BEETHOVEN	Fidelio	10	LIMNANDER	Maximilien	15
BERLIOZ	Benvenuto Cellini	15	LIMNANDER	Yvonne	15
BERLIOZ	La Prise de Troie	12	MASSÉ	Le Fils du Brigadier	15
BERLIOZ	Les Troyens à Carthage	15	MASSÉ	Fior d'Aliza	15
BILLETTA	La Rose de Florence	12	MASSÉ	Recueil de 20 mélodies	10
BIZET	L'Arlésienne	5	MERMET	Roland à Roncevaux	18
BIZET	Carmen	15	MOZART	Peines d'Amour	15
BIZET	Djamileh	8	MOZART	Don Juan	12
BIZET	La Jolie Fille de Perth	15	NARGEOT	Le Docteur Frontin	7
BIZET	Les Pêcheurs de perles	15	NIEDERMEYER	Marie Stuart	15
BIZET	Recueil de 20 mélodies	10	OFFENBACH	Bagatelle	7
CELLOT	L'Amour Charlatan	6	OFFENBACH	Fantasio	15
CHÉROUVRIER	Le Roi des mines	15	OFFENBACH	La Jolie Parfumeuse	12
CHOUDENS (A.)	Recueil de 20 mélodies	10	OFFENBACH	Madame l'Archiduc	12
CLAPISSON	La Poularde de Caux	6	OFFENBACH	Pomme d'Api	7
CLAPISSON	Les Trois Nicolas	12	OFFENBACH	Le Roi Carotte	15
COHEN	Maitre Claude	8	PASCAL	Le Cabaret des Amours	8
COSTA	Naaman ( <i>Oratorio</i> )	15	REYER	Erostrate	12
DONIZETTI	Marie de Rohan	15	REYER	L'Hymne du Rhin ( <i>Cantate</i> )	5
GODEFROY	La Harpe d'or	8	REYER	Maitre Wolfram	8
GOUNOD	La Colombe	12	REYER	Le Selam ( <i>Symphonie</i> )	10
GOUNOD	Les deux Reines	10	REYER	La Statue	15
GOUNOD	Faust	15	REYER	Recueil de 10 mélodies	5
GOUNOD	Gallia ( <i>Lamentation</i> )	5	RILLÉ	Les Pattes blanches	5
GOUNOD	Mireille	15	RILLÉ	Le Sultan Mizapouf	6
GOUNOD	La Nonne sanglante	15	RITTER	Mariane	7
GOUNOD	Philémon et Baucis	15	SEMET	Gil-Blas	15
GOUNOD	La Reine de Saba	15	SALOMON	Les Dragées de Suzette	7
GOUNOD	Roméo et Juliette	15	VALGRAND	Les Fiancés de Rosa	8
GOUNOD	Sapho	15	VASSEUR	La Blanchisseuse	12
GOUNOD	Tobie ( <i>petit Oratorio</i> )	8	VASSEUR	La Famille Trouillat	12
GOUNOD	Ulysse ( <i>Tragédie</i> )	10	VASSEUR	Le Grelot	7
GOUNOD	1 <sup>er</sup> Recueil de 20 mélodies	10	VASSEUR	La Petite Reine	12
GOUNOD	2 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies	10	VASSEUR	La Timbale d'argent	15
GOUNOD	3 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies	10	VAUCORBEIL	Bataille d'amour	12
GOUNOD	5 <sup>e</sup> Recueil 15 Duos	10	WEBER	Freyschütz	10
IMBERT	Bethléem ( <i>Pastorale</i> )	6	VERDI	Le Corsaire	15
JONAS	Le Duel de Benjamin	6	***	Echos d'Europe, 40 morceaux	7
JONCIÈRES	Le dernier Jour de Pompéi	15	***	1 <sup>er</sup> Volume pour jeunes filles	7
LAJARTE	Le Secret de l'oncle Vincent	5			

## PARTITIONS ET RECUEILS PIANO SOLO

		PRIX NET			PRIX NET
		fr.			fr.
BARTHE	La Fiancée d'Abydos	10	MERMET	Roland à Roncevaux	10
GOUNOD	La Colombe	7	MOZART	Don Juan	3
GOUNOD	Faust (édition originale)	10	MOZART	La Flûte enchantée	3
GOUNOD	Faust (édition simplifiée)	10	OFFENBACH	Bagatelle	5
GOUNOD	Gallia ( <i>Lamentation</i> )	3	OFFENBACH	La Jolie Parfumeuse	8
GOUNOD	Mireille	10	OFFENBACH	Madame l'Archiduc	5
GOUNOD	Philémon et Baucis	10	OFFENBACH	Pomme d'Api	5
GOUNOD	La Reine de Saba	10	OFFENBACH	Le Roi Carotte	10
GOUNOD	Roméo et Juliette	10	ROSSINI	Le Barbier de Séville	3
GOUNOD	1 <sup>er</sup> Recueil de 20 mélodies	5	REYER	La Statue	10
GOUNOD	2 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies	5	SCHUBERT	40 Mélodies	3
GOUNOD	3 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies	5	VASSEUR	La Timbale d'argent	7
	Fior d'Aliza	10	WEBER	Le Freyschütz	3

VASSÉ