

P. 667

57
1355



LA

Cristallique



POLKA MAZURKA

HENRI HERZ

OP. 175.



Catalogue des Ouvrages pour le Piano

composés par

HENRI HERZ,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT

à Mayence.

Bruxelles, chez Schott Frères.

Londres, chez Schott & Comp.

PIANO SEUL.

	f. kr.		f. kr.		f. kr.		f. kr.
Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori.	1 12	Op. 71. N° 23. Rondo sur un thème de Paganini.	— 36	Op. 101. Mosaïque musicale. Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains.	— 48	Op. 115. Grande Fantaisie et Finale à la militaire sur 2 Mélodies de F. Schubert.	1 30
Op. 16. Variations brillantes sur la Cavatine „O dolce concerto“ suivies d'un Rondeau sur un Air français.	1 24	Op. 72. Fantaisie sur les Marches favorites d'Alexandre et de l'opéra La Donna del Lago.	1 48	N° 1. Variations sur la Romance „Tout pour toi.“	— 48	Op. 116. La Catalane. Rondo-Boléro.	1 12
Op. 20. Variations de bravour sur la Romance de l'opéra Joseph.	1 21	Op. 74. 2 ^{me} Concert.	3 —	2. Introduction et Polonaise de l'op. Faust.	— 48	Op. 117. Deux ballades sans paroles.	—
Op. 23. Variations brillantes sur le chœur favori de l'opéra Il Crociato, de Meyerbeer.	1 21	Op. 74. Rondeau du 2 ^{me} Concert.	1 30	3. Rondolletto sur un motif de l'opéra L'Elisire d'Amore, à 4 mains.	1 12	N° 1. La Mélodieuse.	1 12
Op. 33. Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'opéra Marie.	1 30	Op. 75. Souvenir de Vienne, Paris et Londres, 3 Fantaisies.	—	4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.	— 48	2. L'Harmonieuse.	1 12
Op. 36. Grandes Variations sur le chœur des Grecs de l'op. Le Siège de Corinthe.	1 21	N° 1. Valse du Duc de Reichstadt. (Charmantwalzer de Strauss.)	1 24	5. Introduction et Rondeau sur l'op. Il Torquato Tasso.	— 48	Op. 118. Les trois Soeurs. 3 Fantaisies sur des motifs originaux.	—
Op. 50. Grandes Variations sur une Marche de l'opéra Guillaume Tell.	1 30	2. Air favori de l'op. Gustave.	1 24	6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.	1 12	N° 1. La Gracieuse.	1 21
Op. 57. Variations de Concert sur la Marche favorite de l'opéra Guillaume Tell.	2 —	3. Cavatine de l'opéra Zelmira.	1 24	7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert.	— 48	2. La Sentimentale.	1 21
Op. 58. Variations caractéristiques sur la Parisienne.	1 36	Op. 76. Variations brillantes di Bravoura sur le Trio de l'opéra Le Pré aux Clercs.	2 —	8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de la Croix d'or.	— 48	3. L'Enjouée.	1 21
Op. 60. Variations sur la Cavatine de l'op. Cenerentola.	1 24	Op. 77. Variations et Finale à la Hongroise sur la Cavatine de l'opéra Mathilde de Sabran.	1 30	9. Air de Ballet original.	1 —	Op. 120. Ecrin musical des jeunes pianistes, contenant 8 morceaux d'une exécution facile et brillante.	5 24
Op. 66. Cavatine de l'op. Zampa, variée.	1 30	Op. 78. Variations brillantes dans une forme nouvelle sur la Cavatine „Vivitu.“	2 —	10. Amusement sur une Marche favorite de l'opéra Anna Bolena.	— 48	Idem, séparément:	—
Op. 68. Les trois Grâces, 3 Mélodies italiennes variées.	—	Op. 79. La Coquette, Scène de Bal.	1 30	11. Divertissement sur la Valse de Strauss. „La vie est une danse.“	— 48	N° 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber.	— 54
N° 1. Cavatine de l'opéra Le Pirate.	1 12	Op. 80. Les Rivaies, 2 Mélodies variées.	1 30	12. Souvenir de l'opéra La Straniera.	— 48	2. Gretly, Valse suisse.	— 54
2. — — Sémiramis.	1 12	N° 1. Mélodie suisse.	1 30	13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	— 48	3. Marche fav. des chasseurs de Lutzow, variée.	— 54
3. — — Anna Bolena.	1 12	N° 2. Mélodie italienne.	1 30	14. Rondeau turc sur un chœur de l'opéra Maometto secundo.	— 48	4. Bagatelle sur une mélodie fav. des Batelières de Brienz.	— 54
Op. 69. Rondeau militaire sur des thèmes favoris de l'opéra Le Serment.	1 36	Op. 81. Second thème original avec Introduction et Variations.	1 48	15. Réminiscences de l'opéra Piquillo.	1 —	5. Variations et Finale alla Polacca sur un thème allemand.	— 54
Op. 70. Variations brillantes sur la Marche favorite de l'opéra Le Philtre.	1 30	Op. 82. Grandes Variations sur la Marche favorite de l'opéra I Iuriani.	1 48	16. Rondeau original.	1 —	6. Rondino gracieux sur la Romance fav. Blonde Hélène.	— 54
Op. 71. Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 6	Op. 86. Divertissement militaire.	1 36	17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra Il Pirata.	1 —	7. Souvenir d'Innsbruck, Variations mignonnes sur une chansonnette tyrolienne.	— 54
Idem, en 8 Cahiers, chaque	1 12	Op. 87. 3 ^{me} Concert.	4 12	18. 6 Valses brillantes originales, à 4 mains.	1 12	8. La chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique.	— 54
Idem, séparément:	—	Op. 87. Rondeau du 3 ^{me} Concert.	1 48	Op. 101. Album de 1838, contenant N° 1 à 6 des nouvelles Récréations.	4 —	Op. 121. Cavatine de Ricci avec Introduction, Variations et Finale.	1 30
N° 1. Variations sur un Air allemand (Alpensänger-Marsch.)	— 36	Op. 88. Les trois Genres, 3 Mélodies variées.	—	Op. 101. Liv. 3bis. Rondolletto sur un motif de l'opéra L'Elisire d'Amore de Donizetti, arr. d'après celui à 4 mains par F. Burgmüller.	— 48	Op. 122. Fantaisie gracieuse sur une mélodie de Bellini.	1 30
2. Rondo sur la Romance de Joconde.	— 36	N° 1. Genre italien, Cavatine de Bellini.	1 30	Op. 101. Liv. 6bis. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, arr.	— 48	Op. 123. Trois Divertissements sur des Airs du ballet Giselle.	—
3. Variations sur un Air russe.	— 36	2. Genre religieux, Ave Maria de Loïsa Puget.	1 30	Op. 101. Liv. 18bis. 5 Valses brillantes, arr.	— 48	N° 1. La Valse.	1 21
4. Variations sur la Chansonnette Le réveil d'un beau jour.	— 36	3. Genre allemand, Ballade de F. Schubert.	1 30	Idem, arrangées d'une manière facile à la portée des petites mains.	— 36	2. La Chasse.	1 21
5. Variations sur un Air anglais.	— 36	Op. 89. Fantaisie dramatique sur le Choral protestant intercalé dans l'opéra Les Huguenots.	1 48	Op. 102. Grande Fantaisie sur l'opéra Lucia di Lammermoor.	1 48	3. Le Galop.	1 21
6. Chœur de la Muette de Portici.	— 36	Op. 90. Grande Fantaisie et Variations sur la Marche favorite de l'opéra Norma.	2 —	Op. 103. Rondeau brill. sur l'op. Stradella.	1 21	Op. 124. Les Strènes, trois Cantilènes de Bellini variées.	—
7. Variations et Rondo sur un Air irlandais.	— 36	Op. 91. 3 Morceaux de Salon.	—	Op. 104. Fantaisie du couronnement.	1 36	N° 1. La Straniera.	1 30
8. Polonaise sur la Romance La Rive étrangère.	— 36	N° 1. La Chasse.	1 12	Op. 105. Variations brillantes sur un motif favori de l'opéra La Sonnambula.	1 30	2. La Chasse.	1 30
9. Mazurka nationale, variée.	— 36	2. La Mazurka.	1 12	Op. 106. Fantaisie brillante en forme de Rondeau sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	1 4	3. I Capuletti.	1 30
10. Rondino sur une Cavatine de Carafa.	— 36	3. La Mouvement perpétuel.	1 12	Op. 107. Amusemens. (Album de 1839.)	4 —	Op. 125. Marche triomphale de Ries avec Introduction, Variations et Finale.	1 30
11. Variations sur une Chansonnette sicilienne.	— 36	Op. 92. Grandes Variations de concert avec Introduction et Finale sur un Ländler viennois.	2 24	Idem, séparément:	—	Op. 124 et 125. 4 Rondos mignons, très faciles, arr. N° 1 à 4, chaque	— 45
12. Variations sur l'Air favori de Don Juan.	— 36	Op. 93. Souvenir de Voyages. Grande Fantaisie.	1 48	N° 1. Les Bayadères, Air indien.	— 54	Op. 126. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	1 48
13. Fantaisie sur une Chansonnette venitienne.	— 36	Op. 94. Fantaisie et Variations sur deux motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau.	1 48	2. Grande Marche originale.	— 54	Op. 127. Variations et Rondino sur deux motifs de Clapissou.	1 30
14. Variations sur un Air favori de Beethoven.	— 36	Op. 95. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra L'Ambassadrice.	1 30	3. Chansonnettes populaires.	— 54	Op. 128. 3 Divertissements sur des Airs du ballet: La jolie Fille de Gand.	—
15. Fantaisie sur un Air espagnol.	— 36	Op. 97. Variations brillantes avec Introduction et Finale sur une Marche autrichienne.	1 30	4. Chant saxon.	— 54	N° 1. La Kermesse.	1 12
16. Fantaisie sur la Cavatine favorite du Crociato.	— 36	Op. 98. Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra La double Echelle.	1 30	5. Andante de Beethoven.	— 54	2. Pas de trois.	1 12
17. Variations sur un Air suisse national.	— 36	Op. 99. Célèbre Trio de l'opéra Stradella, en Rondeau.	1 30	6. Valse viennoise.	— 54	3. Le Galop.	1 12
18. Chœur favori de l'opéra Armida, variée.	— 36	Op. 100bis. 48 petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés, 1 ^{re} Suite de la méthode.	2 42	Op. 108. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Figurante.	2 —	Op. 129. Air montagnard varié.	1 —
19. Variations sur un Air écossais.	— 36	Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque	1 30	Op. 109. Petit Divertissement sur la Cracovienne favorite.	1 —	Op. 130. Grande Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Sémiramis de Rossini.	2 —
20. Rondolletto sur une Cavatine de la Straniera.	— 36	Op. 100ter. 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2 ^{me} Suite de la méthode.	2 42	Op. 110. Fantaisie sur une Cavatine favorite de la Niobe.	1 30	Op. 131. 4 ^{me} Concerto.	3 —
21. Variations sur la Ronde favorite du Freischütz.	— 36			Op. 111. Grande Fantaisie sur la Romanesca, fameux Air de danse du 16 ^{me} siècle.	1 48	Op. 132. Le Tremolo, sur un thème de Beethoven.	1 30
22. Fantaisie sur un Air napolitain.	— 36			Op. 114. Variations et Rondeau sur des thèmes de l'opéra Le Lac des Fées.	1 21	Op. 133. Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra Parisina.	1 48

Suite des Morceaux pour Piano seul de HENRI HERZ.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Op. 137. Variations caractéristiques sur un thème arabe du ballet La Péri.	1 30	Op. 149. Les Fleurs italiennes.	— 54	Op. 178. Illustrations de l'Etoile du Nord. Grande Fantaisie sur des thèmes de cet opéra.	1 30
Op. 140. Les belles du nord, 6 Polkas, ornées de 6 beaux dessins.	4 —	N° 1. Variations sur un thème de Carafa.	— 54	Op. 179. Etudes de l'Agilité, pour développer et égaliser l'action des doigts et les préparer ainsi à l'exécution des plus grandes difficultés.	4 12
Idem, séparément:		2. Fantaisie sur un thème de Mercadante.	— 54	En 2 Suites, chaque	2 24
N° 1. La belle Allemande.	— 45	Op. 150. Souvenirs de la Scala.	1 —	Op. 180. Cinquième Concerto	2 24
2. La belle Hongroise.	— 45	N° 1. Caprice sur Maria Padilla.	1 —	Etudes du conservatoire, contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne.	
3. La belle Moscovite.	— 45	2. Variations sur Chiava di Rosenberg.	1 —	1 ^{er} Degré, Op. 151.	
4. La belle Polonoise.	— 45	Op. 154. Nouvelle Tyrolienne variée.	1 21	24 Etudes très faciles pour les commençants.	2 42
5. La belle Suédoise.	— 45	Op. 155. Les Entraînantes, nouveau quadrille de contredanses variées.	1 30	2 ^{me} Degré, Op. 152.	
6. La belle Bohémienne.	— 45	Op. 157. Les célébrités du jour (Tagliioni, Ellsler, Grisi, Cerito, Grah, Plunkett.) 6 grandes Valses brillantes.	1 30	24 Etudes faciles pour les petites mains.	3 12
Op. 141. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra La Sirène.	1 48	Op. 158. Fantaisie et Variations sur des airs nationaux américains.	1 48	3 ^{me} Degré, Op. 119, Liv. 1.	2 42
Op. 142. Les Succès de salon, 1 ^{re} Suite. 3 Ais variés.		Op. 159. „The last Rose of Summer“ (des Sommers letzte Rose). Introduction et Variations brillantes sur cet Air favori.	1 —	4 ^{me} Degré, Op. 119, Liv. 2.	3 36
N° 1. Variations sur une Cavatine de Vacay.	1 42	Op. 160. Trois nouvelles Polkas.	— 27	5 ^{me} Degré, Op. 153.	
2. Variations et Marche finale sur un thème de Beethoven.	1 12	N° 1. La Polka comique.	— 27	18 Grandes Etudes de concert, première force. En 2 Suites, chaque	4 12
3. Les Ramiers, 2 Valses de Lanner variées.	1 12	2. La Polka des Clochettes.	— 27	NB. Cette Collection d'Etudes forme complément et suite à la Méthode de Piano du même auteur.	
Op. 143. Les Succès de salon, 2 ^{me} Suite. 3 Morceaux caractéristiques.	— 54	3. La Polka militaire.	— 27	Méthode complète de Piano, ornée du portrait de l'auteur.	
N° 1. Mazurka favorite.	— 54	Op. 161. Polka de concert.	1 —	10 48	
2. La Marguerite, Mélodie originale.	— 54	Op. 162. Tribut à l'Amérique, grand Nocturne. N° 1.	— 45	3 Ais de Ballet de l'opéra Le Dieu et la Bayadère, arrangés en Rondeaux.	1 —
3. Tarentelle brillante.	1 12	Op. 162. Fantaisie mexicaine. N° 2.	1 —	N° 1 à 3, chaque	1 —
Op. 144. Les Plaisirs de l'Allemagne, Variations sur une Valse de Strauss.	1 30	Op. 163. Grande Fantaisie militaire sur la Marche populaire de l'opéra La Fille du Régiment.	1 48	6 Ais de Ballet de l'op. Guillaume Tell, arrangés en Rondeaux.	1 —
Op. 145. Lutine, Valse brillante.	1 —	Op. 164. Marche des bardes.	— 45	N° 1. Valse suisse.	1 —
Op. 146. 3 Chœurs de Rossini, variés.	1 —	Op. 165. Nouveau Tarentelle.	1 12	2. Contredanse.	1 —
N° 1. La Foi.	1 —	Op. 166. Marche nationale mexicaine.	1 —	3. Tyrolienne.	1 —
2. L'Espérance.	1 —	Op. 167. La Californienne, grande Polka brillante.	1 —	4. Valse hongroise.	1 —
3. La Charité.	1 —	Op. 168. L'écume de mer, Marche et Valse brillante.	1 12	5. Pas d'archers.	1 —
Op. 147. Grande Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'op. Lucrezia Borgia.	1 48	Op. 169. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Carillonneur de Bruges.	1 —	6. Polonoise.	1 —
Op. 148. Album de 1846, Arabesques musicales ou 3 ^{me} Collection de Morceaux brillants et faciles.	4 —	Op. 170. Le Carnaval de Venise, Variations brillantes.	1 21	Boléro favori de l'opéra Le Domino noir d'Auber.	1 —
Idem, séparément:		Op. 171. La Tapada, Polka caractéristique du Pérou.	1 12	Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes et petits Morceaux d'une difficulté progressive, à l'usage des élèves qui désirent faire des progrès rapides.	1 12
N° 1. Cavatine favorite de l'opéra Nabucodonosor, variée.	— 54	Op. 172. La Rosée du matin. Nouvelle Fantaisie.	1 —	La Dançante, Valse brillante.	— 45
2. Les petites danseuses viennoises, Pas des Moissonneurs.	— 54	Op. 173. Grande Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Marco Spaca.	1 30	Dernière Pensée musicale de Paganini, transcrite, avec le Portrait de Paganini.	— 36
3. Variations mignonnes sur une chanson normande.	— 54	Op. 174. Simple Mélodie avec Variations brillantes.	1 21	Idem, sans Portrait.	— 18
4. Angelus et Tarentelle du ballet l'Ondine.	— 54	Op. 175. La Cristallique, Polka-Mazurka.	1 —	Idem, Arrangement en Sol, très facile.	— 18
5. Le Pâtre d'Appenzell, Rondino sur une Tyrolienne favorite.	— 54	Op. 176. 1 ^{re} Transcription - Fantaisie de La Sonnambula.	1 12		
6. Les bords du Mançanarés, Divertissement sur des danses espagnoles.	— 54	Op. 177. Rêve d'Enfant, Fantaisie.	1 —		

Divertissement sur des motifs du ballet La Péri.	1 12
Les Élégantes, 6 Divertissements sur des thèmes favoris (tirés de la Méthode), en 2 Suites, chaque	1 12
1000 Exercices pour l'emploi du Dactylion.	3 —
Tägliche Studien, bestehend aus 18 besonderen Etüden, um die Erlangung einer höhern Ausbildung zu beschleunigen. (Exercices journaliers ou 18 Etudes spéciales, extrait de la méthode.)	2 24
Galop favori de l'opéra Gustave.	4 —
6. Galops brillants des bals de l'opéra à Paris.	
N° 1. Galop d'Auber.	1 —
2. — de Boieldieu.	1 —
3. — de Carafa.	1 —
4. — de Halevy.	1 —
5. — original.	1 —
6. — de Labarre.	1 —
Grand Galop favori de l'opéra Le Brasseur de Breston d'Adam.	1 —
La Charletta Grisi, grande Valse brillante. (No. 12 de Notre temps.)	1 —
12 petits Morceaux favoris (tirés de la Méthode.)	— 48
Paquerette, Mélodie. (Le Jardin d'hiver No 6.)	— 36
Idem, 2 ^{me} édition.	— 18
La Pastorale, Etude de concert, Edition simplifiée, augmentée d'une Introduction.	1 —
Polonoise favorite de l'opéra I Puritani.	1 24
Introduction et Polonoise de l'opéra Linda di Chamounix.	1 12
3 Rondeaux sur des thèmes de l'opéra Gustave.	
N° 1. L'Allemande.	1 —
2. L'Anglaise.	1 —
3. La Folie.	1 —
Les Triomphales, Contredanses brillantes et variées.	1 12
Variations sur un thème original de Th. Labarre.	1 30
Grande Valse, dédiée à Henriette Sontag.	— 24
Stabat Mater de Rossini, transcrit.	3 36
Idem, en 2 Suites, chaque	2 —
Idem, séparément:	
N° 1. Introduction.	— 45
2. Air de Tenor.	— 45
3. Duo.	— 45
4. Air de Basse.	— 36
5. Choeur.	— 18
6. Quatuor.	— 45
7. Cavatine.	— 36
8. Air et Choeur.	— 36
9. Quatuor.	— 18
10. Final.	— 48

Morceaux à 4 mains de HENRI HERZ.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Op. 16. Variations brillantes sur la Cavatine „o dolce concerto,“ suivies d'un Rondeau sur un Air français, arr.	2 24	Op. 92bis. Une promenade au Prater, Valse viennoise, arr.	1 12	Idem, séparément:	
Op. 50. Grandes Variations sur une Marche favorite de l'opéra Guillaume Tell.	2 42	Op. 98. Grande Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra La double Echelle, arrangée par Duvernoy.	2 24	N° 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber.	— 54
Op. 53. Le Bijou, Polacca sur la Romance favorite „Dormez mes chères Amours,“ arrangée par F. Hünten.	1 12	Op. 101. Mosaïque musicale ou nouvelles Récérations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains.		2. Gretly, Valse suisse.	— 54
Op. 58. Variations caractéristiques sur la Parisienne, arr.	2 —	N° 3. Rondolletto sur un motif de l'opéra L'Elisir d'Amore.	1 12	3. Marche fav. des chasseurs de Lutzw, variée.	— 54
Op. 60. Variations sur la Cavatine favorite de la Cenerentola, arr.	2 —	6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber.	1 12	4. Bagatelle sur une mélodie fav. des Batelières de Brienz.	— 54
Op. 66. Variations brillantes sur un motif de l'opéra Zampa, arr.	2 —	18. 6 Valses originales.	1 12	5. Variations et Final alla Polacca sur un thème allemand.	— 54
Op. 68. Les trois Grâces, arr.		Op. 105. Variations brill. sur des motifs de l'opéra La Sonnambula, arr.	2 24	6. Rondino gracieux sur la Romance fav. Blonde Iséne.	— 54
N° 1. Cavatine variée de l'opéra Le Pirate.	1 48	Op. 107. Six Amusemens (Album 1839), arr.	6 —	7. Souvenir d'Innsbruck, Variations mignonnes sur une chansonnette tyrolienne.	— 54
2. Cavatine variée de l'opéra Sémiramis.	1 48	Idem, séparément:		8. La chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique.	— 54
3. Cavatine variée de l'op. Anna Bolena.	1 48	N° 1. Les Bayadères, Air indien.	1 12	Op. 124. Les Sirènes, trois Cantilènes de Bellini, variées, arr.	
Op. 70. Variations concertantes sur la Marche favorite de l'op. Le Philtre.	2 24	2. Grande Marche originale.	1 12	N° 1. La Straniera.	1 48
Op. 71. Récérations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes choisis, arrangés par Lemoine. Divisés en 8 Suites, chaque	1 21	3. Chansonnettes populaires.	1 12	2. Beatrice di Tenda.	1 48
Op. 87. Rondeau du 3 ^{me} Concerto, arr.	2 —	4. Chant Saxon.	1 12	3. I Capuletti.	1 48
		5. Andante de Beethoven.	1 12	Op. 125. Marche triomphale de Ries avec Introd., Variations et Finale, arr.	1 48
		6. Valse viennoise.	1 12	Op. 128. 3 Divertissements sur des Ais du ballet La jolie Fille de Gand, arr.	
		Op. 116. La Catalane. Rondo-Boléro, arr.	1 30	N° 1. La Kermesse.	1 12
		Op. 117. Deux Ballades sans paroles, arr.	1 21	2. Pas de trois.	1 12
		N° 1. La Mélodieuise.	1 21	3. Le Galop.	1 12
		2. L'Harmonieuse.	1 21	Op. 129. Air montagnard varié.	1 30
		Op. 120. Ecrin musical des jeunes pianistes, 8 morceaux d'une exécution facile et brillante, arr.	5 24		

SEBOLD'S
MUSIC STORE
MONTREAL

à Mademoiselle

Emily Fairblank
de New York

LA
CRISTALLIQUE

Polka-Mazurka

POUR

Piano

composée par

HENRI HERZ.

OP. 175.

N° 13846

Propriété des Editeurs - Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1fl.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^{ie}

Rue de l'Orangerie

159 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique

à Leipzig chez C.F. Liecke. à Vienne chez H.F. Müller

Rotterdam chez H.P. Lichtenauer

SCHARFENBERG
& LUIS.
NEW-YORK.

609 516

LA CRISTALLIQUE

Polka - Mazurka

Par H. HERZ. Op: 175.

INTRODUCTION.

All.^o moderato. ♩ = 116.

una Corda. tre Corde. una Corda.

mf *pp*

Ped *d.* Echo. *pp* Ped

cres - - - - - *mf* *pp* Animato.

tre Corde. *dim.* una Corda.

8 *br*

8

leggero. tre Corde.

legato sosten.

dim. *p*

pp delicato. Ped *staccato.* *cres.*

senza interruzione.

Tempo giusto. ♩ = 132.

LA CRISTALLIQUE.

mf martellato.

elegantemente.

sempre staccato.

p dolce.

cres.

f

pp

pp *cres.* *f* *pp* *cres.*

Como primo. *f* *p < mf* *martellato.* *p*

f *p*

f *p* *elegantemente.* *p*

p

f e sonore.
Ped

f

Ped

p

p scherz.

sempre staccato.

cres

f con fuoco.
Ped

f

Ped

f

Espressivo

p dolente.

un poco

cres.

dim.

p

un poco cres.

f

lusingando

sf>

p

leggiere.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

p

Ped

Ped

Ped

Ped

1.^a

2.^a

p

p

poco a poco cres.

appassionato.

f riten. sf> sf> sf>
Ped

In tempo ma tranquillo.

armonioso.

p

tr
Ped sf>

p sempre stacc.

tr
Ped p

tr
Ped p

8
p *sf* > *p* *sf* >
 Ped ⊕ Ped ⊕ Ped
sfp *sfp*

p *f* *f*
 Ped ⊕ Ped ⊕

8
sf > *p* *sf* > *p* *sf* >
 Ped ⊕ Ped ⊕ Ped
sfp *sfp*

8
cres. *f* *strepitoso.* *ff* *m.g.* *sf* >
 Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

poco *a* *poco* *riten.* *8* *in Tempo.*
f *g.* *pp una Corda.* *ff* *tre Corde.*
 Ped ⊕ Ped