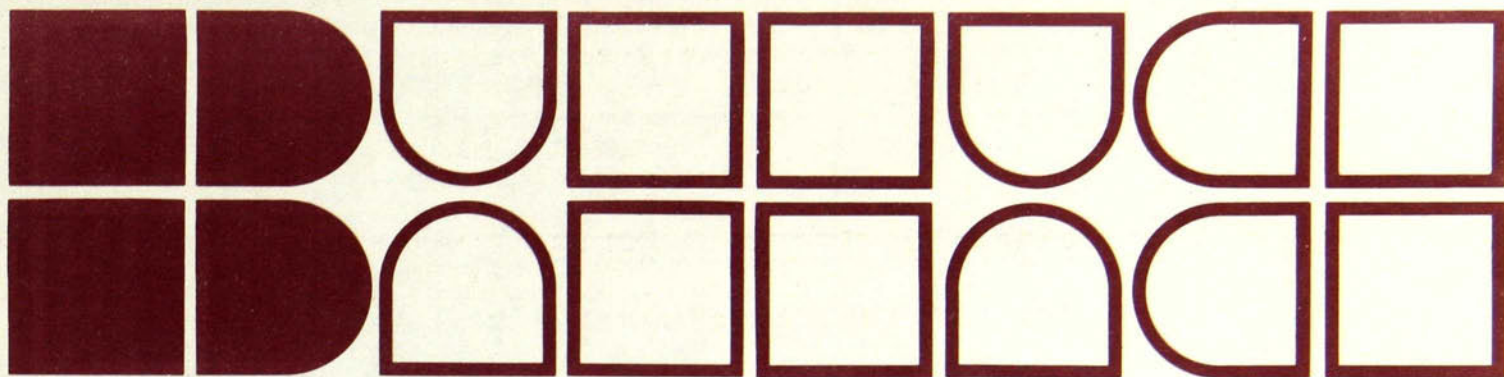


Bulletin de la Bibliothèque Nationale



Montréal – Volume 5, Numéro 1/mai 1971

Sommaire

L'édition de livres au Québec en 1970.
La bibliographie rétrospective du Québec
Photos-Gravures-Synthèses: premier mouvement
"A la gloire de la main"
Nouvelles publications

Pierre Lépine
Pierre Mailloux
Claude Haeffely
Claude Haeffely
Jacques Lafontaine

L'édition de livres au Québec en 1970

La Bibliothèque nationale du Québec publie annuellement les statistiques de l'édition de livres au Québec, selon la classification préconisée dans la *Recommandation concernant la normalisation internationale des statistiques de l'édition de livres et de périodiques*, et adoptée par la Conférence générale de l'Unesco en 1964.

L'utilisation de l'ordinateur aura permis, cette année, une compilation beaucoup plus rapide des statistiques concernant les **livres** et devrait permettre de compiler et de publier, dès l'an prochain, les statistiques concernant les **périodiques**.

En 1970, 1,310 titres furent publiés avec un total de 7,955,000 exemplaires; en 1969, 1,272 titres avaient été publiés, comprenant 6,933,000 exemplaires. L'augmentation des titres n'atteint donc pas 3% et indique un ralentissement par rapport aux années précédentes; en ce qui concerne le nombre d'exemplaires tirés, on observe une augmentation de 15% qui doit cependant être analysée de plus près: en effet, si le tirage moyen du livre de langue anglaise est passé de 4,000 à 15,000, le tirage moyen du livre de langue française s'est presque maintenu, passant de près de 4,500 à près de 4,600 exemplaires, tandis que le

L EDITION AU QUEBEC EN 1970

TITRES

EXEMPLAIRES 1=1000

CATE- GORIE	NOMBRE TOTAL			PREMIERES EDITIONS			REEDITIIONS			NOMBRE TOTAL			PREMIERES EDITIONS			REEDITIIONS		
	LIVRES	BRO- CHU- RES	TOTAL	L	B	TOT	L	B	TOT	L	B	TOT	L	B	TOT	L	B	TOT
1	39	17	56	38	15	53	1	2	3	123	17	140	122	15	137	1	1	2
2	43	32	75	42	32	74	1	0	1	194	101	295	184	101	285	10	0	10
3	67	28	95	66	28	94	1	0	1	294	148	443	279	148	428	14	0	14
4	11	7	18	10	7	17	1	0	1	30	6	37	30	6	36	0	0	0
5	42	16	58	40	14	54	2	2	4	271	39	310	269	37	307	1	2	3
6	53	31	84	48	29	77	5	2	7	97	189	286	84	162	246	13	27	40
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	32	26	58	31	26	57	1	0	1	88	79	167	87	79	166	0	0	0
9	3	4	7	3	4	7	0	0	0	2	3	5	2	3	5	0	0	0
10	11	3	14	10	3	13	1	0	1	15	12	27	8	12	20	7	0	7
11	52	15	67	49	12	61	3	3	6	469	53	522	457	48	505	12	4	17
12	54	11	65	54	11	65	0	0	0	295	47	342	295	47	342	0	0	0
13	37	23	60	34	23	57	3	0	3	109	29	138	102	29	131	6	0	6
14	37	21	58	37	21	58	0	0	0	140	270	411	140	270	411	0	0	0
15	17	13	30	17	13	30	0	0	0	42	134	177	42	134	177	0	0	0
16	6	3	9	6	3	9	0	0	0	11	6	17	11	6	17	0	0	0
17	25	3	28	24	3	27	1	0	1	269	20	289	259	20	279	10	0	10
18	13	0	13	12	0	12	1	0	1	35	0	35	33	0	33	2	0	2
19	31	43	74	31	43	74	0	0	0	72	61	134	72	61	134	0	0	0
20	22	6	28	21	6	27	1	0	1	197	136	333	87	136	223	110	0	110
21	35	1	36	35	0	35	0	1	1	82	1	83	82	0	82	0	1	1
22	22	2	24	22	2	24	0	0	0	121	1	122	121	1	122	0	0	0
23	93	17	110	89	16	105	4	1	5	267	842	1109	244	841	1086	22	1	23
24	202	41	243	174	41	215	28	0	28	2347	172	2520	1366	172	1538	981	0	981
TOTAL	947	363	1310	893	352	1245	54	11	65	5580	2374	7955	4386	2337	6723	1194	37	1231

LES 2 CATEGORIES SUIVANTES ONT DEJA ETE COMPTEES PLUS HAUT (26=LIVRES POUR ENFANTS,27=MANUELS SCOLAIRES)

26	7	15	22	6	12	18	1	3	4	85	127	213	75	97	173	10	30	40
27	124	25	149	119	24	143	5	1	6	1002	100	1103	937	98	1036	65	2	67

1=GENERALITES
2=PHILOSOPHIE,PSYCHOLOGIE
3=RELIGION,THEOLOGIE
4=SOCIOLOGIE,STATISTIQUE
5=SCIENCES POLITIQUES
6=DROIT,ADM. PUBLIQUE

7=ART ET SC. MILITAIRES
8=ENSEIGNEMENT,EDUCATION
9=COMMERCE,COMMUNICATIONS
10=ETHNOGRAPHIE,MOEURS
11=LINGUISTIQUE,PHILOLOGIE
12=MATHEMATIQUES

13=SC. NATURELLES
14=SC.MEDICALES,HYGIENE
15=TECHNOLOGIE,INDUSTRIES
16=AGRICULTURE,SYLVICULTURE
17=ECONOMIE DOMESTIQUE
18=ORGANISATION DU COMMERCE

19=URBANISME,ARCHITECTURE,ARTS
20=DIVERTISSEMENTS,JEUX,SPORTS
21=LITTERATURE(HISTOIRE ET CR.)
22=GEOGRAPHIE,VOYAGES
23=HISTOIRE,BIOGRAPHIES
24=LITTERATURE(TEXTES LITT.)

LANGUE DE PUBLICATION

LANGUE ORIGINALE

CATE- GORIE	TITRES				EXEMPLAIRES 1=1000				TITRES				EXEMPL 1=1000					
	FRANC	ANGL	AUTR	MULT	TOTAL	FRANC	ANGL	AUTR	M	TOTAL	FR	ANG	A	TOT	FR	ANGL	A	TOTAL
1	48	5	0	3	56	131	4	0	4	140	0	4	0	4	0	3	0	3
2	73	2	0	0	75	292	3	0	0	295	1	2	6	9	1	2	8	11
3	87	6	0	2	95	421	5	0	17	443	3	8	7	18	0	18	8	26
4	16	2	0	0	18	35	1	0	0	37	0	0	1	1	0	0	10	10
5	42	15	1	0	58	233	75	2	0	310	1	2	0	3	1	4	0	5
6	73	4	0	7	84	187	2	0	97	286	0	2	0	2	0	6	0	6
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	54	4	0	0	58	156	11	0	0	167	2	2	0	4	2	1	0	3
9	4	2	0	1	7	2	2	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0
10	13	1	0	0	14	25	2	0	0	27	0	0	2	2	0	0	8	8
11	59	8	0	0	67	481	41	0	0	522	0	0	2	0	0	0	0	0
12	43	22	0	0	65	250	92	0	0	342	1	13	0	14	1	39	0	40
13	51	7	0	2	60	127	9	0	1	138	3	12	0	15	2	19	0	21
14	53	2	0	3	58	387	21	0	2	411	0	3	0	3	0	2	0	2
15	23	4	0	3	30	160	5	0	12	177	0	1	0	1	0	1	0	1
16	7	1	0	1	9	13	3	0	1	17	0	1	0	1	0	5	0	5
17	26	2	0	0	28	215	74	0	0	289	0	0	0	0	0	0	0	0
18	11	1	0	1	13	27	5	0	2	35	0	2	0	2	0	5	0	5
19	65	1	0	8	74	108	16	0	9	134	0	2	0	2	0	17	0	17
20	22	4	0	2	28	197	26	0	110	333	2	0	0	2	5	0	0	5
21	32	3	0	1	36	76	5	0	2	83	0	1	0	1	0	1	0	1
22	20	4	0	0	24	118	3	0	0	122	0	0	0	0	0	0	0	0
23	97	10	1	2	110	1082	19	2	6	1109	2	1	1	4	6	5	2	13
24	210	31	1	1	243	982	1535	0	2	2520	8	19	1	28	11	143	5	159
TOTAL	1129	141	3	37	1310	5714	1967	4	268	7955	23	75	18	116	31	274	41	347

LES 2 CATEGORIES SUIVANTES ONT DEJA ETE COMPTEES PLUS HAUT (26=LIVRES POUR ENFANTS,27=MANUELS SCOLAIRES)

26	21	1	0	0	22	208	5	0	0	213	1	6	0	7	5	35	0	40
27	137	12	0	0	149	1050	53	0	0	1103	9	16	0	25	68	50	0	118

1=GENERALITES
2=PHILOSOPHIE,PSYCHOLOGIE
3=RELIGION,THEOLOGIE
4=SOCIOLOGIE,STATISTIQUE
5=SCIENCES POLITIQUES
6=DROIT,ADM. PUBLIQUE

7=ART ET SC. MILITAIRES
8=ENSEIGNEMENT,EDUCATION
9=COMMERCE,COMMUNICATIONS
10=ETHNOGRAPHIE,MOEURS
11=LINGUISTIQUE,PHILOLOGIE
12=MATHEMATIQUES

13=SC. NATURELLES
14=SC.MEDICALES,HYGIENE
15=TECHNOLOGIE,INDUSTRIES
16=AGRICULTURE,SYLVICULTURE
17=ECONOMIE DOMESTIQUE
18=ORGANISATION DU COMMERCE

19=URBANISME,ARCHITECTURE,ARTS
20=DIVERTISSEMENTS,JEUX,SPORTS
21=LITTERATURE(HISTOIRE ET CR.)
22=GEOGRAPHIE,VOYAGES
23=HISTOIRE,BIOGRAPHIES
24=LITTERATURE(TEXTES LITT.)

tirage moyen déclaré pour les manuels scolaires accusait une baisse des plus importantes (de 12,000 à 7,400).

Il est intéressant de remarquer que d'une année à l'autre, la proportion de titres classés dans chaque catégorie de sujets varie peu; on note cependant pour 1970, un accroissement important dans la publication de livres en philosophie et en psychologie, ainsi qu'en urbanisme, architecture et arts; d'autre part, on observe une baisse appréciable dans la publication des livres classés en sciences naturelles. Il s'agirait cependant de fluctuations normales, et des interprétations trop hâtives seraient hasardeuses.

La comparaison des statistiques québécoises avec celles des autres pays peut cependant révéler des variations plus significatives. En effet, de même que la proportion des livres classés par catégories de sujets varie peu d'une année à l'autre, de la même façon peut-on constater que la proportion des livres classés par catégories de sujets varie peu d'un pays à l'autre. Nous avons donc comparé les statistiques québécoises de 1970 avec celles de 1968 des autres pays¹ et nous y avons trouvé des différences notables.

C'est ainsi que pour la troisième année consécutive, l'on constate que le pourcentage des livres classés en mathématiques est supérieur à celui de la plupart des autres pays; nous attirons l'attention sur le fait que le tiers de ces livres est publié en anglais et que le tiers des livres publiés en français était traduit de l'anglais: il semble bien que sur ce plan, les québécois n'aient pas l'intention de laisser augmenter l'écart qui peut les séparer du reste de l'Amérique du Nord.

En outre, depuis la tenue de ces statistiques, on a pu observer que le pourcentage des textes littéraires était nettement inférieur à la moyenne des autres pays: au Québec, la littérature commence à peine à descendre dans la rue (ex: roman policier). Le pourcentage demeure faible aussi pour les livres classés en technologie et industries, mais on peut supposer, par le nombre important de livres publiés en mathématiques, que cette situation se redressera éventuellement.

Nous attirons enfin l'attention sur la rareté des livres publiés à l'intention des enfants: le nombre de ces livres est en général trois fois moins important au Québec que dans les autres pays.

Pour terminer cette courte analyse, nous formulons le souhait que l'édition de livres au Québec reprenne le taux d'accroissement qui semblait l'avoir caractérisée au cours des dernières années; serait-ce trop souhaiter en outre que cet accroissement se fasse au bénéfice des catégories déficientes: nous pensons en particulier aux textes littéraires et aux livres pour les enfants.

Pierre Lépine

(1) Unesco. *Statistical Yearbook*. Annuaire statistique. 1968.

La bibliographie rétrospective du Québec

La Bibliothèque nationale du Québec a commencé en juillet dernier la réalisation de son projet de

bibliographie rétrospective. Cette date marque une étape importante dans la courte existence de la Bibliothèque nationale. On sait déjà que la publication de la bibliographie courante avait commencé en avril 1969, soit quelques mois après l'adoption de la loi de la Bibliothèque nationale, votée en été 1967 et mise en vigueur le 1er janvier 1968.

Justification du projet

En mettant en branle le projet de bibliographie rétrospective, la Bibliothèque nationale met en application une autre partie de l'article 5c de la loi qui l'a créée:

"Le conservateur en chef de la Bibliothèque nationale doit:

Compiler et publier périodiquement la bibliographie courante et la bibliographie rétrospective des documents qui sont publiés au Québec ainsi que de ceux qui sont publiés à l'extérieur du Québec et dont le sujet principal est le Québec".

La Bibliothèque nationale du Québec s'apprête donc à réaliser une des tâches spécifiques de toute Nationale, i.e. la compilation et la publication d'une bibliographie de façon systématique.

Si le projet est justifié légalement, il faut également dire qu'il arrive à un moment opportun et qu'il répond réellement à un besoin urgent. Au moment où le Québec prend de plus en plus conscience de son identité culturelle, il est heureux de constater que la Bibliothèque nationale va le doter d'un instrument qui fera l'inventaire complet de son avoir culturel et fournir ainsi une documentation sûre aux chercheurs.

Plusieurs avant nous ont déjà senti le besoin d'une bibliographie rétrospective complète et planifiée. Mais le manque de coordination et de ressources financières ont dispersé les efforts et découragé les bibliographes les plus aguerris. La Bibliothèque nationale du Québec apparaît donc l'institution la plus qualifiée pour mener à bien cette vaste entreprise puisqu'elle est dotée du personnel et des ressources nécessaires et qu'elle est dûment mandatée.

Ouvrages recensés

Quels seront les ouvrages contenus dans la Bibliographie rétrospective du Québec? Quel est leur nombre? Il s'agit de faire le relevé complet des différentes éditions de tous les Laurentiana parus entre 1821 et 1967. Les Laurentiana sont les publications éditées au Québec, quelle qu'en soit la langue, et les ouvrages parus à l'extérieur du Québec s'ils sont relatifs au Québec.

Les monographies et les brochures constituent la base du travail de même que les extraits et les tirés à part faisant l'objet d'une édition indépendante. Les publications officielles et les périodiques sont réservés pour une étape ultérieure. Le nombre de Laurentiana se situerait entre 150 et 200,000, bien qu'il

soit difficile d'évaluer actuellement le nombre de Laurentiana édités hors du Québec.

Le nombre de documents à traiter et la période à couvrir nous donnent une idée du travail à accomplir. Mais il faut par ailleurs considérer que la tâche est relativement facilitée par le fait que notre histoire est courte, notre production relativement faible et nos collections passablement regroupées à la Nationale et dans les grandes bibliothèques du Québec.

Description bibliographique

Un travail bibliographique sérieux et définitif exige que la description se fasse à partir du document lui-même. Ce travail de première main est très exigeant puisque chaque document doit être vu et non simplement relevé dans un répertoire bibliographique déjà existant. C'est la raison pour laquelle notre travail se fait d'abord à partir des Laurentiana que nous possédons à la Nationale. Il faudra ensuite trouver le moyen de dépister les Laurentiana des autres bibliothèques du Québec et d'ailleurs.

La description bibliographique elle-même repose sur les mêmes principes que la description catalographique. Elle doit être conforme aux règles de l'A.A.C.R. De légères modifications sont nécessitées cependant par l'utilisation de l'ordinateur et aussi par le fait que la description bibliographique exige plus de détails que la description catalographique. A titre d'exemple, la transcription de la page de titre se fait de façon intégrale.

La première tâche de l'équipe de la bibliographie rétrospective a été justement d'expérimenter et de mettre au point le feuillet de description bibliographique, appelé aussi "la grille". Ce feuillet contient tous les éléments nécessaires à la description des documents et permet également l'enregistrement d'informations supplémentaires en vue de la compilation de divers index.

Des entrées secondaires sont faites systématiquement aux titres, sous-titres, collections, co-auteurs, collaborateurs, éditeurs, compilateurs, traducteurs, illustrateurs, préfaciers... Un mode de regroupement par sujets est encore à l'étude. Il sera donc possible de faire très rapidement un relevé de l'édition québécoise presque sous tous les angles, y compris l'ordre chronologique et l'apport de chaque maison d'édition et chaque imprimeur.

Une codification selon MARC II L.C. est prévue en vue de l'enregistrement des données sur ordinateur. Ce qui permettra d'obtenir des renseignements et des compilations d'une façon très rapide. Il faudra en outre s'entendre sur un format international qui permettra l'échange des éléments bibliographiques avec les autres pays.

Une équipe de la Bibliothèque nationale du Québec, permanente et autonome, composée bientôt de 8 personnes, est affectée au projet de la bibliographie rétrospective.

Les premiers mois ont été consacrés à l'étude de l'ensemble du projet et à l'élaboration d'une méthode de travail. Au stade actuel de réalisation du projet de la bibliographie rétrospective, il y a tout lieu d'être optimiste. L'apparente lenteur du départ sera vite compensée par un travail réalisé avec assurance et d'une façon méthodique. Il est même à prévoir que dans une dizaine d'années le travail sera sinon complété, du moins sérieusement avancé. Comme il existe peu de bibliographies nationales rétrospectives homogènes et systématiques à travers le monde, on peut même dire que le Québec se situe dès maintenant à l'avant-garde dans ce domaine.

Pierre Mailloux

Photos—gravures—synthèses / Premier mouvement

Depuis bientôt quatre ans, le service d'animation de la Bibliothèque nationale du Québec s'est engagé à promouvoir l'image sous toutes ses formes et s'est particulièrement donné pour tâche de mieux faire connaître les travaux des photographes.

C'est ainsi que de "Montréal Insolite", exposition qui devait marquer en octobre 1967, le point de départ de ces activités, jusqu'à la toute dernière exposition présentée par Tom Paskal, une vingtaine de photographes ont eu l'occasion de nous montrer leurs recherches.

Ce fut donc pour la plupart d'entre eux la possibilité d'une première exposition personnelle, l'occasion de rencontrer d'autres photographes tout en sensibilisant un nouveau public, restreint peut-être, mais de plus en plus attentif à leurs expériences.

Toutefois, comme dans n'importe quelle activité, quand certains résultats sont atteints, il est aisé d'exploiter une formule et de se laisser enfermer dans un système sans doute efficace mais ne comportant plus aucun risque.

Nous cherchions depuis quelque temps à sortir du cercle routinier des expositions classiques afin d'élargir ces premières expériences et les faire déboucher sur de nouveaux essais. C'est en discutant avec graveurs et photographes, en confrontant leurs techniques, que nous est venue l'idée de leur proposer d'établir des rapports possibles entre leurs différents moyens d'expression.

Il existait en effet trop d'éléments semblables entre la gravure et la photographie pour qu'une étude approfondie ne soit pas dès lors entreprise par une équipe homogène et intéressée par le projet. Deux photographes et deux graveurs se sont rencontrés afin d'échanger ou de mettre en commun une série d'observations relevées à partir de ces points de rencontre qui caractérisent les techniques graphiques et photographiques dont nous parlions plus haut.

Pour Daniel Kieffer et Antoine Pentsch, l'interprétation est simple puisqu'ils nous proposent une complète et réciproque intégration de la photo à la gravure. Sans pour autant tomber dans le piège de nous offrir une photographie plaquée sur une gravure (ou

vice-versa), les images qu'ils portent à notre attention sont l'aboutissement et d'affinités naturelles sur le plan humain et d'une conscience aigüe du problème à résoudre.

Pour Angèle Beaudry, peintre-graveur, le problème se situe d'abord à un tout autre niveau, puisqu'il s'agit pour elle d'explorer à fond les nombreuses possibilités qu'offrent des techniques aussi différentes que l'eau-forte et la sérigraphie. La synthèse se fera donc de l'intérieur. C'est un parti pris parfaitement valable, comme celui de Roy Robel, photographe, pour qui la combinaison photographie-sérigraphie devait non seulement déboucher sur une image nouvelle, mais surtout apporter une réponse à des questions précises.

Le but de cette confrontation était de poser aux photographes et aux graveurs un certain nombre d'inconnues à résoudre. Les artistes ont cet avantage qu'il n'existe jamais face à un problème qu'une seule et unique réponse puisque c'est leur imagination qui demeure en définitive la pièce maîtresse du jeu.

Cette exposition n'est pas le résultat complet de leurs recherches, mais simplement une "première tranche" de travaux qui doivent logiquement se poursuivre et, nous l'espérons, retenir la curiosité de ceux pour qui l'image doit évoluer pour demeurer vivante.

Claude Haeffely

"A la gloire de la main"

Entre "Faire naître", première publication des éditions ERTA et les poèmes-affiches édités à l'occasion de la Nuit de la Poésie (mars 1970), vingt et un ans se sont écoulés.

En silence, toujours aussi discret, à contre-courant des modes et de tout ce qu'il faut accepter pour aller vite et réussir, Roland Giguère: poète, graveur, peintre, imprimeur, typographe, rêveur... poursuit une oeuvre profondément actuelle. L'actualité des éditions ERTA, c'est sans aucun doute, la valeur accordée au travail manuel. Le parti pris de la qualité. Le respect du lecteur. Le plaisir aussi de toucher de beaux papiers, de choisir les caractères typographiques qui refléteront le mieux l'esprit d'un texte, d'accorder enfin les mots aux images et d'imaginer un livre comme on rêve d'une maison, d'une ville, d'un monde habitable et chaleureux.

Quand, à notre époque, un homme trouve encore du temps et ne compte ni les mois ni les années pour réaliser ce genre d'ouvrage, je songe aux vigneron du Médoc, aux lissiers d'Aubusson, à tous ces artisans généreux, patients, pour qui l'argent ne fait pas le bonheur, mais qui ont réussi à force de science et d'art à redonner aux oeuvres, une conscience à fleur de peau. Livres-objets irremplaçables parce qu'ils ont été conçus avec amour.

Voici donc rassemblés pour la première fois et pour quelques jours, à la galerie de la Bibliothèque nationale du Québec, tous ces recueils de poèmes, albums, dessins, gravures et objets qui font des éditions ERTA une aventure unique en son genre.

Le groupe ERTA n'a jamais été important par le nombre des collaborateurs, mais tous ceux qui ont participé à ces éditions se souviendront que l'amitié était et demeure toujours l'unique préface à tout niveau livre mis en chantier. Viennent ensuite d'autres exigences, mais j'insiste sur l'aspect humain de l'entreprise, car pour moi, cette rencontre m'a profondément marqué.

Quand je rencontrai Roland Giguère en 1953, l'atelier ERTA ne contenait encore aucune presse mais seulement une grande table sur laquelle on assemblait les plaquettes imprimées à l'extérieur. Giguère m'offrit un exemplaire de "Images apprivoisées", son dernier recueil qu'il venait d'achever. Nous décidâmes par la suite de lancer ensemble une nouvelle collection: "La Tête armée". Giguère travaillait comme typographe chez un imprimeur établi boulevard Saint-Laurent. Ce dernier nous prêtait ses presses le samedi ou le dimanche. "Totems" de Gilles Hénault et, peu de temps après, "Les Armes blanches" étaient publiés avec les moyens du bord, sans la moindre subvention, grâce aux talents et aux énergies de chacun.

À l'école des Arts graphiques, l'atelier dirigé par Albert Dumouchel nous était toujours ouvert. Je me souviens d'y avoir passé de longs et heureux après-midi à imprimer sur une presse à épreuve, les linogravures réalisées par Anne Kahane pour "La Vie reculée".

Il est également nécessaire de rappeler que les poètes ne se sont pas servis des peintres-graveurs pour les illustrer et que ces derniers n'ont jamais favorisé la moindre image sous le couvert des mots. Image et Verbe se sont prolongés, se sont développés par le seul pouvoir des affinités et c'est là un trait essentiel de cet état d'esprit qui régnait aux éditions ERTA. Durant ce long hiver 53/54, nous avons pris le temps de vivre la poésie. Tour à tour réunis chez Giguère rue Sherbrooke, chez Léon et Rita Bellefleur très loin dans l'est, dans le Nord de la ville chez les Tremblay, tous les projets étaient discutés en commun. Chaque publication devenait un événement que nous avions suivi d'un bout à l'autre de sa réalisation.

Pour la "Collection Tête armée" dont chaque recueil était tiré à plus de trois cents exemplaires, la diffusion et la vente posaient évidemment quelques problèmes nouveaux. Moins bien organisé qu'aux éditions de l'Hexagone, notre système de souscriptions ne nous rapportait pas, avouons-le, de nombreuses réponses. Nous parcourions Montréal à pied, notre serviette en cuir noir bourrée d'exemplaires. À cette époque, peu de libraires s'intéressaient à la poésie "canadienne-française". L'un d'entre eux, qui possédait une vaste et luxueuse librairie dans l'ouest de la ville, refusait carrément de feuilleter nos publications. Heureusement, Henri Tranquille demeurait toujours accueillant et prêt à nous offrir une vitrine; une charmante jeune fille qui dirigeait le département

français chez Burton, nous commandait en compte ferme et les yeux fermés, une douzaine d'exemplaires de chacun des titres disponibles.

Si tout cela ne nous apportait pas la fortune, les éditions se poursuivaient, un peu au rythme des saisons, puisque Roland Giguère ne devait plus jamais lâcher la barre de son étonnant navire.

Que maintenant, cette exposition se limite à une sorte de bilan accompagné d'un moment de réflexion, me semblerait sans doute nécessaire mais non suffisant. ERTA, Roland Giguère... témoignent certes d'une étonnante et fort rare continuité mais cet ensemble d'ouvrages demeure aussi et surtout la marque d'une profonde liberté doublée d'une rigueur exemplaire. Enfin, je crois que toutes ces forces vives exposées — explosantes dans ces boîtes de verre — ne sont pas simplement là pour être passivement admirées ou commentées, mais indiquent très clairement non seulement le chemin déjà parcouru, mais encore la ligne de vie de la poésie qui se poursuit envers et contre tous les obstacles et pièges du monde actuel.

Claude Haeffely

Nouvelles publications

Dès sa création la Bibliothèque nationale s'était fixé entre autres objectifs celui d'établir un programme de publications très varié.

Un tel programme s'inspirait d'une double préoccupation: diffuser et rendre facilement accessible l'ensemble de la documentation recueillie; en second lieu, promouvoir par la publication de catalogues, bibliographies, répertoires et autres ouvrages de même nature, la recherche et faire connaître les ressources culturelles de la nation québécoise.

S'inscrivant dans le cadre de ce programme, deux nouvelles publications viennent s'ajouter à celles déjà parues.

Fruit du travail de Jean-Pierre Chalifoux, bibliothécaire à l'université de Montréal, et de ses collaborateurs, cette réalisation souligne l'intérêt que porte la Bibliothèque nationale à toute volonté de coopération dans le domaine de la bibliothéconomie québécoise.

Chalifoux, Jean-Pierre. *Bio-bibliographies et bibliographies*: liste des travaux bibliographiques des étudiants en bibliothéconomie de l'université de Montréal. Montréal, Bibliothèque nationale, Ministère des Affaires Culturelles, 1970. 59p.

Ce travail a été entrepris afin de faciliter le repérage des compilations bibliographiques établies par les étudiants de l'École des bibliothécaires de l'université de Montréal. Jusqu'à maintenant, les chercheurs devaient consulter plusieurs listes pour obtenir une vue d'ensemble de cette production. Cette publication vient combler cette lacune.

Désormais, il sera plus simple et plus rapide de savoir quels sont les documents disponibles à l'université de

Montréal, soit en format original, soit sous forme de microfilm. Il est à noter que tous les travaux n'ont pas été microfilmés.

La Bibliothèque nationale et la Bibliothèque de la ville de Montréal possèdent des exemplaires de ces microfilms.

Soulignons enfin que cette édition n'est que provisoire et que son tirage et sa distribution sont limités.

Une quarantaine de titres ayant été localisés après la préparation de ce répertoire, la parution d'un éventuel supplément reste à prévoir.

Laurin, Christiane (Giguère). *Périodiques canadiens sur microfilms*; liste des microfilms disponibles au Québec dans les bibliothèques universitaires et à la Bibliothèque nationale. Compilée par Mme Christiane Laurin sous la direction de Jean-Pierre Chalifoux de l'université de Montréal. Montréal, Bibliothèque nationale, Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1970. 89p.

Depuis quelques années, le développement des collections de documents sur microfilms retient l'attention du personnel des grandes bibliothèques.

L'augmentation de la demande à l'endroit de ce type particulier de ressources documentaires est déjà prévisible. Il tient à l'accroissement de la recherche.

La rédaction de cette liste a comme but de contribuer à une certaine mise en commun des ressources, afin de faciliter le travail des chercheurs, et afin de simplifier les efforts de coordination dans le développement de ses collections.

C'est grâce à la collaboration des personnes qui ont bien voulu faire parvenir un état des collections de leurs institutions respectives que fut rendue possible cette publication.

Les institutions suivantes ont apporté leur coopération:

- La Bibliothèque nationale du Québec
- La Bibliothèque de l'université de Montréal
- La Bibliothèque de l'université de Sherbrooke
- La Bibliothèque de l'université du Québec (Montréal)
- La Bibliothèque de l'université Laval
- Bishop University Library
- McGill University Library
- Sir Georges Williams University Library

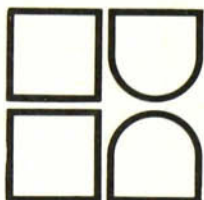
Tout comme la publication précédente, ce répertoire pourra faire l'objet, dans l'avenir, d'une nouvelle édition. Son tirage et sa distribution sont limités.

Ce répertoire ne couvrant que les bibliothèques universitaires et la Bibliothèque nationale, il serait sans doute souhaitable qu'une édition subséquente couvre, dans la mesure du possible, tout le territoire du Québec.



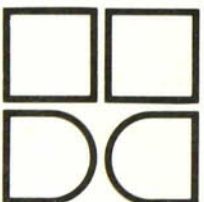
Les Ouvrages de référence du Québec

Introduction bibliographique aux principaux ouvrages de consultation du Québec dans toutes les disciplines. Comporte 609 notices bibliographiques avec annotations établies d'après l'examen des documents mêmes. Index des auteurs et des titres. Mises à jour prévues tous les deux ans. Format: 6³/₄" x 9³/₄". 189 p. \$4.50. En vente *exclusivement* au Bureau de l'Éditeur officiel du Québec
Hôtel du Gouvernement
Québec QUÉBEC



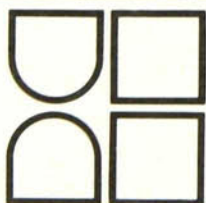
Bibliographie du Québec

Bibliographie courante des publications québécoises ou relatives au Québec. Les quatre livraisons de 1969 comprennent 1,254 notices. La rétrospective de 1968 vient d'être publiée, de même que l'index cumulatif 1968/69. La politique de distribution de cette publication est en voie de révision. Présentement, elle est distribuée gratuitement aux bibliothèques, aux maisons d'édition, aux librairies, ainsi qu'à toute association ou institution qui en font la demande par écrit à la Bibliothèque nationale du Québec
Service des publications
1700, rue Saint-Denis
Montréal (129) QUÉBEC
Format: 7" x 10¹/₂". Publication trimestrielle.



Collection Jacques Mordret

Catalogue d'une collection privée acquise par la Bibliothèque nationale d'un Français devenu, depuis plusieurs années, Québécois d'adoption, et constituant le premier d'une série de bibliographies, sur divers sujets, que la bibliothèque a l'intention de publier. Ce catalogue présente des ouvrages rares, des manuscrits, dont le plus ancien remonte à 1316, et de nombreux documents sur la période de la Révolution française. Cette publication, à tirage limité, est distribuée aux bibliothèques nationales à travers le monde, aux importantes bibliothèques du Québec et du Canada ainsi qu'à certaines bibliothèques universitaires françaises.

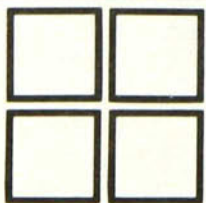


Répertoire des bibliothèques du Québec

Compilé par LEE POLLOCK sous les auspices de la Section des Bibliothèques de recherche et des bibliothèques spécialisées (A.C.B.L.F.). Montréal, Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1970. Publication distribuée gratuitement à toutes les bibliothèques faisant partie de ce répertoire, aux maisons d'édition et aux librairies. Tirage limité.

Comité de rédaction:

Claude Haeffely
Ginette Henry
Gisèle Hogue
Jacques Lafontaine
Pierre Mailloux



Distribution gratuite

Si vous désirez recevoir notre bulletin à titre personnel, nous nous ferons un plaisir d'inscrire votre nom sur notre liste permanente d'envoi. Veuillez adresser votre demande à:
Bibliothèque nationale du Québec
Service des Publications
1700, rue Saint-Denis
Montréal (129) QUÉBEC
