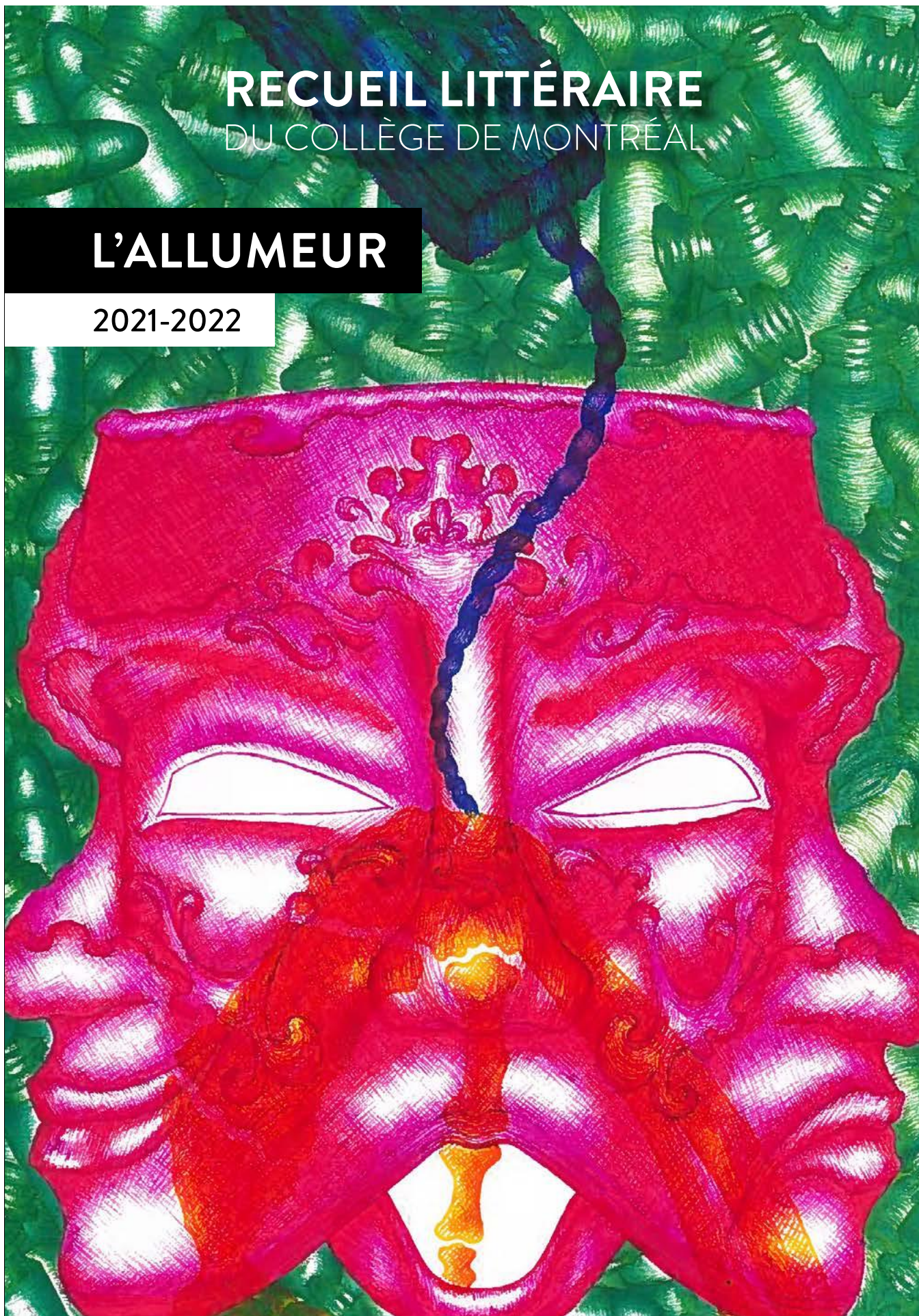
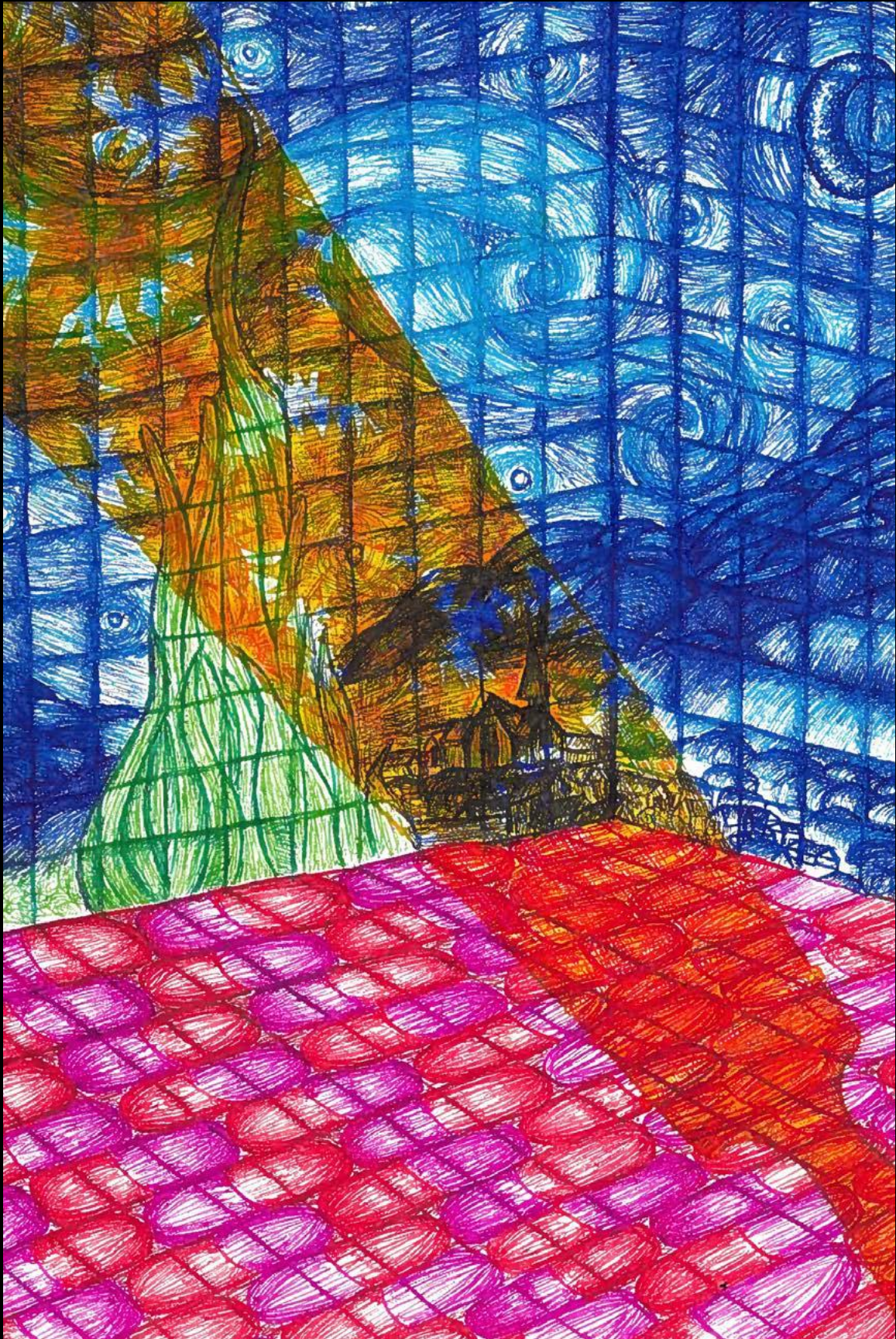


RECUEIL LITTÉRAIRE
DU COLLÈGE DE MONTRÉAL

L'ALLUMEUR

2021-2022







À l'aide des filtres colorés, découvrez les illustrations sous différentes facettes. Certaines d'entre elles contiennent des éléments dissimulés.

Tenez le filtre au-dessus de l'illustration et fermez un œil pour que la magie opère!

Répétez avec chacune des couleurs.



ASSOCIATION
PARENTS-MAÎTRES DU
**COLLÈGE DE
MONTREAL**

Un grand merci à l'Association Parents-Maitres pour sa généreuse
contribution au financement du Recueil littéraire!

Aux amoureux des mots :

ceux qui les lisent,

les écrivent,

les illustrent

et les enseignent.

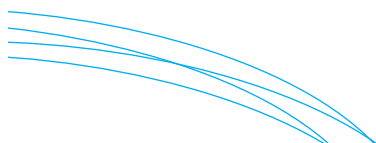
Table des matières

| AUTEUR | GROUPE | TITRE | CATÉGORIE | PAGE |
|--|--------|-------------------------------------|-------------------------------|------|
| PREMIÈRE SECONDAIRE | | | | |
| Adèle Blain | 101 | Les fantômes du fleuve | Récit d'expédition | 13 |
| Géraldine Letendre | 107 | Ma vie miniature | Poème | 15 |
| Lauréa Lepage | 101 | Quand je tomberai | Poème | 17 |
| Jules Hildebrandt | 103 | Jour 28 | Récit d'expédition | 19 |
| Romane Roussel | 102 | L'amour en mer | Récit d'expédition | 21 |
| José Manuel Neault | 105 | La découverte de Germanicus | Récit d'expédition | 23 |
| Serena El Hariri | 103 | Dans une seconde | Poème | 25 |
| Zoé Barba | 103 | Start | Poème | 27 |
| Valentine Brunelle | 101 | Merci maman | Poème | 29 |
| Thomas Bouchard | 106 | En quête du Vulcano | Récit d'expédition | 31 |
| DEUXIÈME SECONDAIRE | | | | |
| Anne-Julie Duhamel | 202 | L'homme du tableau | Récit fantastique | 35 |
| Juliette Bourgeois | 202 | Malgré la brume | Description littéraire | 37 |
| Elizabeth Lord | 201 | Elle pas lui | Récit métaphorique | 39 |
| Ulysse Doyon | 206 | Recettes | Récit métaphorique | 41 |
| Klara Oberson | 206 | La deuxième poupée | Récit fantastique | 43 |
| Victor-Ionut Armasu | 206 | La traversée | Récit métaphorique | 45 |
| Raphaëlle Laflamme | 202 | L'armoire | Récit fantastique | 47 |
| Romain Cavaliéri-Bélanger et Zhenchen Xu | 206 | Shina Nova | Texte descriptif justificatif | 49 |
| Yanis Sebaï-Cardinal | 203 | Un homme et un arbre | Description littéraire | 51 |
| Rosemarie Dalpé | 204 | Substance | Poème | 53 |
| TROISIÈME SECONDAIRE | | | | |
| Adam Fillion | 307 | J'ai la flemme | Slam | 57 |
| Eva-Kate Blouin | 304 | Si seulement passer était si simple | Slam | 58 |
| Axelle Gonthier | 302 | Si... | Slam | 61 |
| Mathilde Boucher | 302 | Je n'ai plus peur de vivre | Slam | 62 |
| Alice Bernier | 739 | Pensées intérieures | Slam | 65 |
| Tai Gabriel Barrington | 738 | Une lettre à mes parents | Slam | 66 |
| Céline Mattar | 306 | Cerveau lucide | Slam | 69 |
| Imzadi Amarante | 738 | A Child's Name | Poème | 70 |
| Elizabeth Durocher | 302 | Exutoire éphémère | Slam | 73 |
| Matt Legris | 306 | Le loup-garou de Port-Gentil | Légende | 75 |



Table des matières

| AUTEUR | GROUPE | TITRE | CATÉGORIE | PAGE |
|----------------------------------|--------|---------------------------------------|--------------------------------|------|
| QUATRIÈME SECONDAIRE | | | | |
| Tiarah Weekes | 749 | Les âmes perdues | Nouvelle littéraire historique | 79 |
| Stella Piché | 407 | Deux réalités | Nouvelle littéraire historique | 80 |
| Andrea Sanchez Benitez | 402 | Souper en famille | Nouvelle littéraire historique | 83 |
| Chloé Chamberland | 407 | Ce siège qui troublait les âmes | Nouvelle littéraire historique | 84 |
| Clara Donovan | 749 | Le chasseur | Nouvelle littéraire historique | 87 |
| Alexan Adjemian | 749 | Le dévoilement de la Saint-Barthélemy | Nouvelle littéraire historique | 89 |
| Lily Beaulieu | 402 | La bête de l'obscurité | Nouvelle littéraire historique | 91 |
| Maude Frenette | 402 | Peur nocturne | Nouvelle littéraire historique | 93 |
| Chloé Beaudry-Dagenais | 402 | Coup de foudre écarlate | Nouvelle littéraire historique | 94 |
| Élodie Gauthier | 402 | La haine de l'autre | Nouvelle littéraire historique | 97 |
| Lake Modeweg-Hansen | 407 | Drone | Poème | 99 |
| Jabin Lim | 407 | Coda | Poème | 101 |
| CINQUIÈME SECONDAIRE | | | | |
| Olivier Gauthier et Zavier Logan | 759 | Занимайтесь любовью, а не войной | Lettre politique | 105 |
| Anne-Sophie Joyal | 759 | Pince moi , je suis au désarroi | Poème | 107 |
| Sarah Fox-Mauffette | 501 | Le 27 juillet 1890 | Uchronie | 109 |
| Samuel Hall | 503 | Gens du pays | Uchronie | 111 |
| Mia Allemanno-Rho | 501 | La mort prématurée d'un jeune poète | Uchronie | 113 |
| Mia Rykowska-Pelletier | 503 | L'ambroisie à feuilles d'armoise | Uchronie | 115 |
| Claudiane Beaudoin | 501 | Printemps 1968 | Uchronie | 117 |
| Iani Bédard | 758 | C'est de la salade! | Nouvelle littéraire | 119 |
| Alix Maksymjuk | 502 | L'ombre de jazzman | Nouvelle littéraire | 120 |
| Marie-Frédérique Millette | 759 | Un rêve d'enfant | Nouvelle littéraire | 123 |



OEUVRES

| Artiste | GROUPE | PAGE |
|------------------------------------|--------|------|
| PAGE COUVERTURE | | |
| Jabin Lim | 505 | |
| 2^e DE COUVERTURE | | |
| Chloé Chamberland | 505 | |
| 3^e DE COUVERTURE | | |
| Amélia Wilson | 401 | |
| 4^e DE COUVERTURE | | |
| Julieta Maria Fonseca Nava | 306 | |
| PREMIÈRE SECONDAIRE | | |
| Lokwa Moritz Rimtobaye | 719 | 12 |
| Julia Desy | 719 | 16 |
| Loric Provost-Henriet | 718 | 20 |
| Rania Belhamra | 718 | 24 |
| Saskia Szychowski | 718 | 28 |
| Zack Cloutier | 718 | 30 |
| DEUXIÈME SECONDAIRE | | |
| Charlotte Mizrahi | 728 | 34 |
| Lena Durepos | 728 | 38 |
| Kelly-Anne Alie | 729 | 42 |
| Alexi Pittarelli-Lefebvre | 728 | 46 |
| Charlie Gruson | 729 | 48 |
| Wendyam Jordy Ashraf Savadogo | 729 | 52 |
| TROISIÈME SECONDAIRE | | |
| Maude Paquet-Lavoie | 304 | 56 |
| Alessia Lajoie | 305 | 60 |
| Clara Seetzen | 305 | 64 |
| Romain Cavalieri-Bélangier | 306 | 68 |
| Aurelia Skoryna | 303 | 72 |
| Octave Duval | 305 | 74 |

| Artiste | GROUPE | PAGE |
|-----------------------------|----------------------------|------|
| QUATRIÈME SECONDAIRE | | |
| Rozhina Mousavi | 401 | 78 |
| Zi-Jun Zhou | 406 | 82 |
| Dev Patel | 402 | 86 |
| Sandor Balogh | 403 | 88 |
| Jiaziyu Xue | 407 | 92 |
| Victor Baloizian | 403 | 96 |
| CINQUIÈME SECONDAIRE | | |
| Louis Carrier | 507 | 104 |
| Jérémie Anglaret | 503 | 108 |
| Brianna Urnos | 505 | 112 |
| Mirella Caniglia | 507 | 116 |
| Jules Dumais | 502 | 118 |
| Langyi Chen | 504 | 122 |
| COUPS DE COEUR | | |
| Zac Perreault | 1 ^{er} secondaire | 125 |
| Evie Vandenberg | 1 ^{er} secondaire | 125 |
| Jasmine Martelly | 1 ^{er} secondaire | 125 |
| Téo Parnet-Hanczakowski | 2 ^e secondaire | 125 |
| Mirka Delaney | 2 ^e secondaire | 126 |
| Alexandre Toriz | 4 ^e secondaire | 126 |
| Petra Radovanovic | 4 ^e secondaire | 126 |
| Marcus Majer | 4 ^e secondaire | 126 |
| Franz Chappell | 4 ^e secondaire | 127 |
| Marie-Simone Dumitru | 5 ^e secondaire | 127 |
| Lilou Boisgibault | 5 ^e secondaire | 127 |



Mot du Comité littéraire

L'APM a le plaisir de vous présenter la nouvelle édition 2022-2023 du Recueil Littéraire.

C'est toujours avec une certaine excitation que chaque année, nous prenons connaissance des œuvres littéraires et graphiques des élèves du Collège de 1^{re} au 5^e secondaire.

Cette année, vous découvrirez une nouveauté : certains graphismes sont en 3D. Alors, chaussez vos lunettes, vous allez apprécier !

Félicitations à tous les élèves sélectionnés ainsi qu'à toutes celles et ceux qui nous ont touchés par la qualité de leur plume et de leur graphisme.

Merci à Mesdames Lysandre Hamelin et Marie-Noël Lanthier, enseignantes de français, ainsi qu'à Julie Beaulé, enseignante d'arts visuels! La parution de ce recueil ne pourrait se faire sans leur collaboration et leur enthousiasme.

Merci enfin à la Direction du Collège, qui croit en ce projet porté par l'APM depuis plusieurs années et qui permet aux élèves du Collège de Montréal de recevoir ce recueil mais aussi d'être reconnus pour leurs multiples talents.

Bernard Bélanger

Responsable du comité du recueil littéraire

Membres bénévoles du comité littéraire de l'APM :

| | | |
|------------------|--------------------------|-------------------------|
| Christine Poulin | Rania Mouawad | Émy Langlois |
| Valérie Bertoldi | Marie-Emmanuelle Dilenge | Laurence Deloro |
| Bernard Bélanger | Tracey Hesse | Rachel Sausset-Plateaux |
| Marta Korwin | Hasna Bruneau | Sophie Langlois |
| Olivier Bertrand | Nicolas Vincent | |



Mot des enseignantes de français

C'est un véritable voyage que vous feront vivre les textes choisis pour le recueil littéraire de cette année. De Rimouski à Cuba en passant par l'Allemagne, les mots de nos élèves transportent leurs lecteurs sur une mer d'images et de couleurs. Chaque édition montre que nos élèves ont le vent dans les voiles et encore une fois, la découverte et la surprise sont au rendez-vous.

Nous tenons à remercier les auteurs pour leur talent et leurs efforts. Ce recueil est une fierté pour toute la communauté du Collège et une trace durable de leur passage parmi nous. Un grand merci aussi aux enseignants et aux enseignantes qui ont su insuffler l'inspiration, servir d'ancrage et guider les élèves beau temps, mauvais temps.

Bien sûr, cet ouvrage n'aurait pu se rendre à bon port sans le soutien de l'Association Parents-Maîtres qui, tout au long de la traversée, est à la fois boussole et armateur. Merci! Sans vous, rien de tout cela ne serait possible.

Lysandre Hamelin et Marie-Noël Lanthier, enseignantes de français



Mot des enseignant.es d'arts visuels

À la manière de Carnovsky, ainsi fut présenté le projet d'illustration aux élèves de la 1^{re} à la 5^e secondaire dans leur cours de base en arts plastiques cette année. Carnovsky est un duo d'artistes visuels, soit Francesco Rugi et Silvia Quintanilla. Basé en Italie, c'est en 2007 que leur collaboration voit le jour. Leurs créations, issues d'un projet titré *RGB*, sont techniquement complexes et la charge d'éléments représentés sème, au premier abord, des impressions d'énigmes, de confusions et de mystères chez les regardeurs. Dans l'œuvre de Carnovsky, il faut varier la couleur lumière (lumière rouge, verte ou bleue) pour décortiquer couche par couche l'image et en déchiffrer, voire en interpréter ses différentes facettes. Lorsque Carnovsky transpose son art à la littérature jeunesse, c'est par le biais de filtres colorés qu'il crée interaction et amusement chez les lecteurs, qui découvrent les images à maintes reprises et y cherchent des éléments cachés. C'est à partir de ce principe, soit celui de l'interaction proposant des découvertes dans l'image, que les jeunes du Collège ont abordé les grands principes de l'illustration en arts visuels. Ainsi, nos jeunes illustratrices et illustrateurs vous convient à apprécier leurs œuvres en les parcourant à l'aide des filtres colorés, tout en fermant un œil. De la sorte, vous devriez y trouver des éléments dissimulés et saisir différentes versions de cette illustration qui se modifie au gré de vos explorations.

Les enseignant.es en arts visuels tiennent à féliciter tous les élèves ayant participé au projet d'illustration du Recueil littéraire cette année. Nous avons été témoins de votre capacité créatrice à relever des défis à la fois d'ordres techniques et imaginatifs. Nous avons pu observer le plaisir à créer qui vous habitait et votre amusement à découvrir les œuvres de Carnovsky lors des périodes d'ateliers.

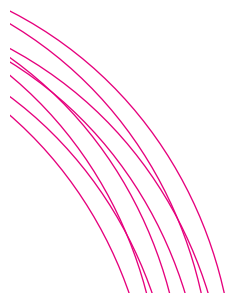
Longue vie aux arts visuels et aux jeunes créatifs de ce monde!

Julie Beaulé, enseignante en 5^e secondaire

Emmanuelle Cloutier-Carrier, enseignante en 1^{re} et 2^e secondaire

Elisabeth Harvey, enseignante en 4^e et 5^e secondaire

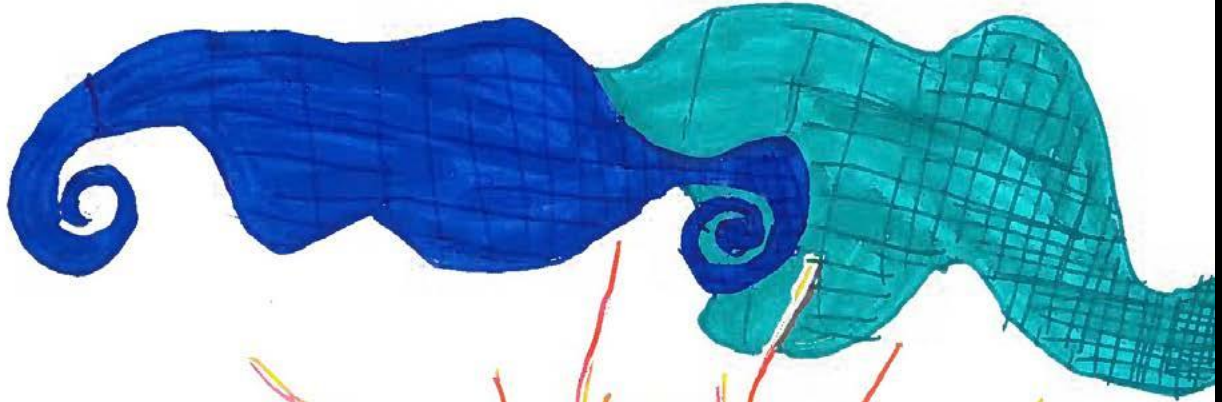
Jianbing Nie, enseignant en 3^e et 4^e secondaire







Première
secondaire



Auteur.e :

Adèle Blain

» Groupe 101

» Récit d'expédition

Illustrateur.trice :

Lokwa Moritz Rimtobaye

» Groupe 719

Les fantômes du fleuve

6h13, samedi 20 septembre 1985

Le soleil commence à se pointer au loin, les couleurs orangées se reflètent sur les eaux calmes du fleuve St-Laurent. L'équipage du petit bateau qui servira à la recherche de l'épave du B.F. est prêt à partir. De plus, l'équipement de plongée est parfaitement disposé sur le pont. Évidemment, il n'y en a qu'un seul, car c'est seulement le capitaine, cette brute égocentrique, qui pourra s'aventurer sous l'eau. Son seul but est de s'emparer du «trésor» qui se trouverait dans l'épave. Selon la légende, le trésor serait un petit coffre à bijoux ayant une très grande valeur et qui aurait appartenu à la mère des frères Bernier. La légende raconte aussi que les fantômes des frères en seraient prisonniers et hanteraient maintenant cette richesse et l'épave. Malgré tout, cette légende n'a pas l'air d'effrayer notre capitaine, car il vient tout juste de larguer les amarres.

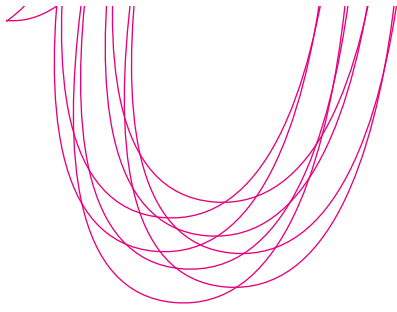
6h40, samedi 20 septembre 1985

Cela fait seulement dix minutes que nous avons quitté le port de Baie-des-Sables, un petit village entre Rimouski et Matane. Un vent frais vient de se lever et la brise chaude d'été commence à disparaître. Selon nos données, l'épave se trouverait à l'ouest du village, nous devrions donc arriver dans environ dix minutes. Le capitaine, qui est aussi chasseur d'épaves, contemple l'horizon toujours avec son air froid et malotru. Moi, je suis dans mon coin, je n'aime pas vraiment rester avec les autres membres de l'équipage, car honnêtement, je suis plutôt discret. Donc, je reste seul jusqu'à ce que nous approchions de l'épave du B.F. Tout à coup, la voix rauque du capitaine résonne sur l'embarcation et annonce que nous sommes arrivés à l'endroit où devrait être le B.F.. Malgré mon enthousiasme, une ambiance lourde vient troubler ma bonne humeur. J'essaie de l'éviter et je vais aider le chasseur d'épaves à enfile son équipement. Tout est prêt, le capitaine se glisse lentement dans l'eau trouble du fleuve. Je l'observe s'enfoncer dans ce trou béant et effrayant. Sans nous y attendre, une dizaine de puissants tourbillons marins se forment autour de notre bateau. L'équipage et moi sommes complètement déstabilisés à cause des secousses et nous tentons de tenir en place le mieux que nous pouvons. Les vagues causées par les tourbillons commencent à se calmer, mais les minutes passent et nous n'avons aucune nouvelle du capitaine. Cela fait déjà quinze minutes qu'il est descendu là-dessous et sa bombonne d'air n'est valide que pour vingt minutes. Une forte tension s'installe sur le pont et tous se demandent ce qui s'est passé sous l'eau. Ensuite, en une fraction de seconde, trois silhouettes macabres jaillissent de l'eau sombre. Les marins et moi sommes totalement terrifiés et nous nous tenons raides devant cette apparition paranormale. Les fantômes n'ont prononcé qu'une seule phrase: «Il a osé y toucher.» Puis, ils ont disparu comme ils sont apparus. Tout le monde était tétanisé. Sans réfléchir, un de mes compagnons et moi avons parti le moteur et nous nous sommes sauvés à toute vitesse, sans non plus penser au capitaine ou du moins aux restes du capitaine que nous avons laissé derrière nous.

Vendredi 4 avril 1990

Cela fait déjà cinq ans que cet événement a eu lieu, mais j'en garde toujours des séquelles. Je me demande vraiment ce qui a bien pu arriver sous l'eau lors de cette expédition, mais en même temps, c'est peut-être mieux pour nous, que moi et personne d'autre n'apprenne ce qui s'est réellement produit, car le Saint-Laurent renferme plusieurs sombres secrets inconnus de tous.





Auteur.e :

Géraldine Letendre

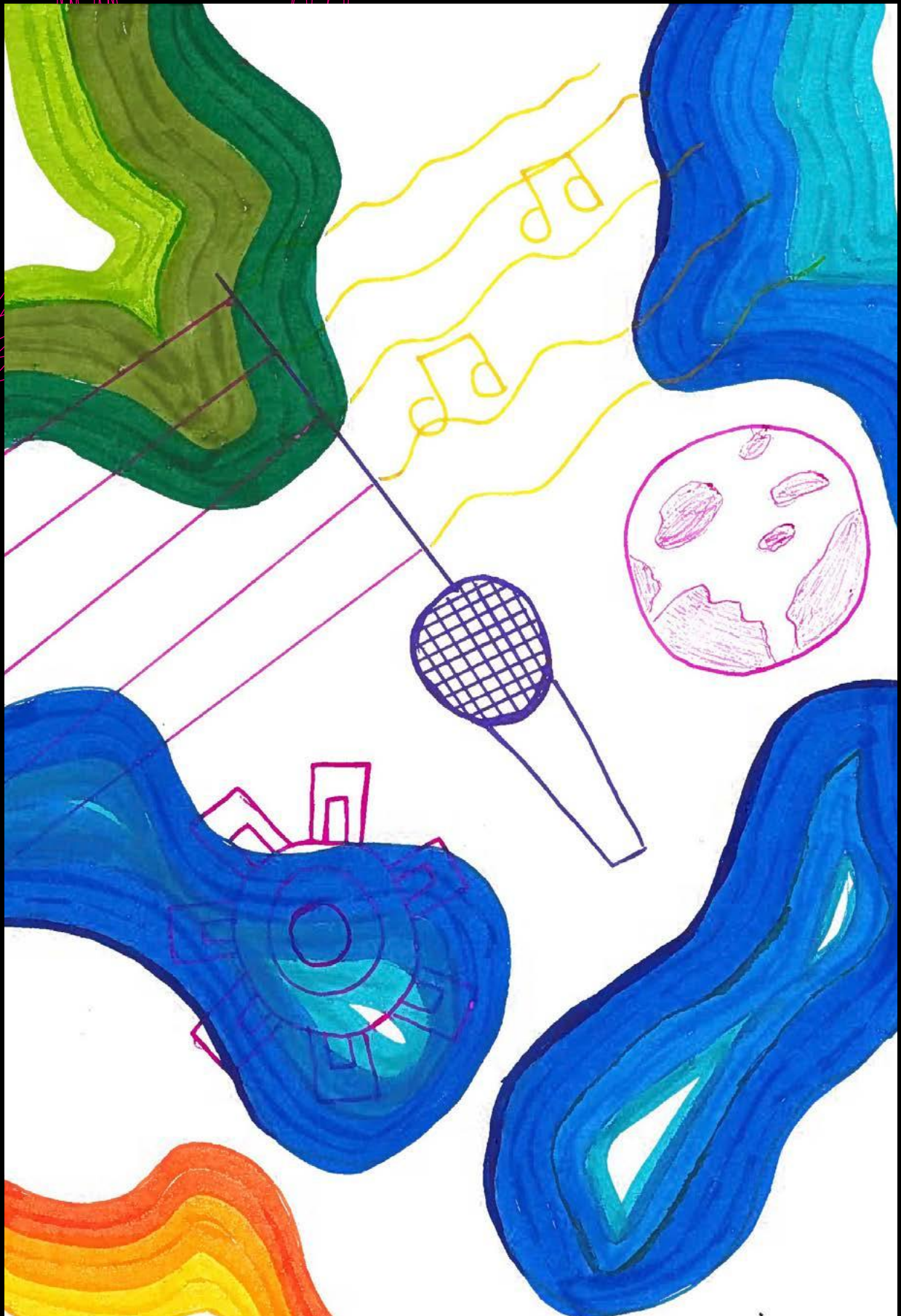
» Groupe 107

» Poème

Ma vie miniature

Ma maison est miniature
Dans le pays d'une chambre rose
Sur la planète du 852 rue de l'Église
La géante qui me martyrise
C'est Gigi la coquine
Chaque jour je me fais torturer
Avec une petite brosse en plastique
Et des crayons feutres lavables
On m'échappe par terre
On me tire les cheveux
J'ai tout le temps voulu savoir
Si ma vie serait meilleure avec un garçon
Est-ce que je serai mieux traitée?
De mon coin de l'œil
Je peux voir les batailles de monstres et de super-héros
Et si je me transformais en guerrière
Ou en méchante déesse
Je pourrais participer à des combats
Et non à des rendez-vous chez le coiffeur
Je pourrais avoir une épée ou une armure
Et les pouvoirs les plus extraordinaires
Mais je sais que ça ne fonctionnera pas
On m'a toujours dit cela





Auteur.e :

Lauréa Lepage
» Groupe 101
» Poème

Illustrateur.trice :

Julia Desy
» Groupe 719

Quand je tomberai

Une œuvre d'art
Gravée dans le temps
Les couleurs se sont couchées au fond de la toile

Je veux effacer les maladroits coups de pinceau

Une chanson
Son rythme faux
Les notes qui volent les réponses à mes questions

Je veux chanter mes propres paroles

Un monde
Où la nuit perd le contrôle
Les larmes ne font même plus un son

Je veux répandre la paix

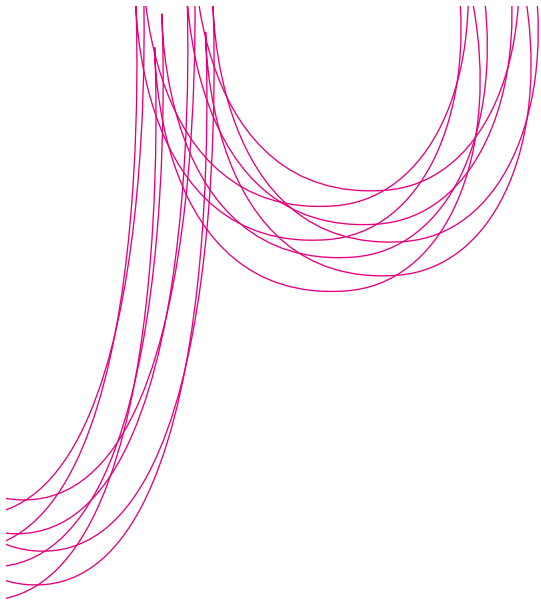
Un rêve
Le cauchemar de mon cœur imparfait
Chaque nuit je vis le même

Je veux me réveiller et l'oublier

Aujourd'hui je ne sais plus ce que j'aime
Alors quand je cesserai de voler

Je lirai le premier vers de ce poème...





Auteur.e :

Jules Hildebrandt

» Groupe 103

» Récit d'expédition

Jour 28

Enfin le grand jour!!! C'est aujourd'hui que je vais faire mes preuves, que je vais démontrer que je mérite ma place dans le clan Galovin. Voilà maintenant trois mois que je me bats pour en faire partie. Trois mois que je tente de faire mes preuves. Trois longs, douloureux mois. Et après avoir réussi toutes les étapes, du petit hold-up dans une crèmerie au vol de banque, je suis maintenant rendu au test suprême qui déterminera si je suis accepté. Si je ne le suis pas, ma vie est pratiquement finie. J'avais quitté l'école secondaire dès que j'avais pu, il y a maintenant six mois de cela. Je haïssais l'école. Je n'avais pas d'amis, j'étais toujours seul et ses foutus profs ne cessaient de me répéter que j'étais intelligent et que ce serait une bêtise de quitter l'école et de gaspiller tout mon talent, car tout le monde de la polyvalente savait que j'étais un voleur. Ils savaient bien que ma famille n'avait pas les moyens financiers pour m'acheter les Air Jordan que je portais pourtant constamment. Ma famille et moi sommes pauvres. C'est pourquoi j'ai commencé à voler!!! Je voulais nous sortir de là, mon père et moi. Il avait tant souffert depuis la mort de maman. Je devais faire de mon mieux tantôt. Pour moi, pour lui et pour maman.

Quelques heures plus tard

F***!!! F***, F*** et ref***! On vient de m'annoncer en quoi consiste ma mission. Ils veulent m'envoyer voler un vieux trésor qu'ils ont détecté quelques semaines plus tôt. Seul problème: il est à bord du Empress of Ireland, 45 mètres sous l'eau. Depuis que ma mère s'était sacrifiée pour me laisser avoir la seule place qui restait sur le dernier radeau de sauvetage de ce même bateau, j'avais développé une phobie de l'eau et je ne supportais même pas de rester dans une petite pataugeoire. Maintenant, je ne savais plus quoi faire. Devais-je refuser de participer? Je ne pouvais pas de toute façon. Il était trop tard et j'en savais trop sur l'organisation. Ils me tueraient afin que je ne divulgue pas d'informations à la police. Après tout, c'était peut-être mieux que ça finisse ici. Mais je pensais à mon père, à ma mère et à tous ceux que j'aime. Je ne pouvais pas avoir fait tout ça pour rien. Je devais le faire!!! J'ai pris une grande respiration et j'ai annoncé à la bande que je participerais à la mission. On m'avait dit que le bateau était gardé et que je devais y aller seul pour qu'on ne nous repère pas aussi facilement. Mais maintenant, plus rien ne pouvait m'arrêter.

Je me prépare, physiquement, en m'habillant, mais aussi mentalement. Je dois surmonter ma peur. Je regarde notre petit bateau pour la dernière fois avant de partir et je saute. Je sens tout de suite un malaise en rentrant dans l'eau. Cela faisait sept ans que je n'avais pas nagé. Je détecte l'épave en quelques minutes. Le paquebot était couché sur son flanc, tel un animal mort. De mauvais souvenirs me revenaient en tête. Je les chasse. Je rentre dans l'épave. Je suis les instructions que m'avait données Sergeï Golovin, le chef du clan. Tourner à gauche dans le couloir. Trouver la chambre 42. Enfoncer la porte. Cela a été facile vu la condition de cette dernière. Je regarde à l'intérieur. Il fait sombre. Je pointe ma lampe sous-marine vers un coin de la pièce. Enfin! Le trésor est là, dans un des coins de la pièce. Plus je me rapproche, plus je me rends compte de l'étrangeté des formes autour. Et tout à coup, je réalise qu'une femme tient le coffre. Je me rapproche encore un peu et je suis abasourdi. Cette femme, c'est ma mère.





Auteur.e :

Romane Roussel

» Groupe 102

» Récit d'expédition

Illustrateur.trice :

Loric Provost-Henriet

» Groupe 718

L'amour en mer

13 juin 1928

Cela fait déjà deux semaines que mon équipage et moi sommes en mer. Nous cherchons l'épave du Vulcano. On nous a payés pour le trouver. On a reçu deux informations:

-Il a sombré le 18 octobre 1927;

-Il a sombré au large de Rimouski.

Ils ne nous ont pas dit où exactement, donc nous sommes... perdus. Je frappe mon bureau. Stupide mission sans information. Nous nous arrêtons brusquement. Je sors de ma cabine. J'entends mon bras droit et meilleur ami Sapnap. Il crie : « Fundy a aperçu une sirène ou un triton dans l'eau! » Oui. Il a bien dit sirène ou triton. UNE SIRÈNE. Cela fait des années que les humains n'ont pas vu de sirène! Ça doit coûter assez cher sur le marché noir! Je commande à mes hommes de la capturer. Je regarde dans l'eau et je vois une ombre énorme de poisson nager vite à côté du bateau. Je vois mon équipage descendre le filet. Au lieu d'attraper la mi-femme mi-poisson, ils capturent un dauphin. Je soupire. Notre seule chance d'attraper une sirène est perdue. Je regarde le dauphin gémir et se battre contre les cordes quand le poisson humain revient! Il essaie de sauver le dauphin! Oui! Une autre chance! Sans s'en rendre compte, la sirène s'est emmêlée dans les cordes. Immédiatement, j'ordonne aux pirates à bord de remonter la presque humaine. L'équipage obéit directement et remonte la sirène. Je souris.

15 juin 1928

C'est un triton. L'humain moitié poisson est un homme. Il a l'air d'être âgé entre 18 et 24 ans. Il est quand même beau, mais une sirène serait mieux. Je veux dire, il a de beaux cheveux bruns, il a de l'hétérochromosome, un œil bleu et l'autre brun. Sa queue est bleue comme la mer. Il est parfait. Petit, mignon.
- ATTENDS. Non, je ne peux pas tomber en amour avec ce triton. Je ne connais même pas son nom! Il ne peut même pas me parler, même si j'engage une conversation!

16 juin 1928

Il s'appelle George. Je pensais qu'il s'appelait Poséidon ou un truc du genre. George, c'est quand même beau.

30 juin 1928

Le soleil brille d'une lueur matinale. Les nuages sont aussi blancs que du papier. Le ciel est de toutes les couleurs. Le soleil se reflète sur l'eau. De petites têtes de poissons sortent des coraux arc-en-ciel. Je ne peux pas mentir. Je lève le miroir devant ma face. De petites mèches châtaines tombent devant mes yeux verts, aussi verts que les émeraudes. Quelques cicatrices sur ma face pâle. Je me regarde respirer. Ma poitrine se lève et descend. Je ne peux pas le nier. Je suis tombé amoureux de ce triton.





Auteur.e :

José Manuel Neault
» Groupe 105
» Récit d'expédition

La découverte de Germanicus

19 novembre 1940

Nous sommes en train de rentrer la dernière tenue de plongée sous-marine. Nous mettrons les voiles demain à l'aube. Ce soir, je me coucherai plus tôt.

20 novembre 1940

Je suis tout excité, c'est la première fois que je fais une expédition d'une aussi grande envergure. Cette semaine, nous essaierons de découvrir l'épave du Germanicus. Je prends un gros déjeuner à l'hôtel, car nous allons avoir une grande journée.

Aussitôt arrivé au port, le capitaine Smith me donne l'ordre d'établir un plan d'expédition en respectant le délai prévu de sept jours. Ces derniers jours, j'ai pensé à ce qu'on arrête à l'île Bicquette pour faire une reconnaissance des lieux et après quoi on recherche la coquille de noix.

Je trépigne d'impatience à l'idée qu'on parte dans une heure à peine. Puisque l'épave est restée pendant plusieurs années sur le récif nord-ouest de l'île, le vaisseau ne doit pas être trop profond, tant mieux.

Je me lève et me dirige vers la sortie de la cabine quand le capitaine m'interpelle. Il me dit de larguer les amarres, car un autre navire est en quête du Germanicus.

Oh non! On ne pourra pas faire l'exploration tranquillement, car nous aurons de la concurrence.

Quelques minutes plus tard, nous naviguons en direction de l'île Bicquette. Soudainement, à une embouchure du fleuve, nous croisons un gros paquebot nommé Gargantua. Quel drôle de nom pour un bateau!

Aussitôt, le capitaine Smith me tire de ma rêverie en m'annonçant que le gros navire, c'est la concurrence, et qu'on doit augmenter l'allure de notre vaisseau.

La course est lancée, le rafiote prend de l'avance, mais nous ne sommes pas loin.

Bof, finalement cette course est ennuyante et je vais faire une petite sieste.

Le capitaine me sort de mon sommeil en annonçant que l'île est en vue. Je sors de ma cabine et je m'appuie sur la barrière en regardant le coucher de soleil. Bon, après tout, ma sieste a duré longtemps et nous avons une belle longueur d'avance sur le Gargantua.

Un jeune mousse me demande pourquoi nous faisons une course et pourquoi personne n'était venu avant. Je lui réponds que c'est parce que le gouvernement a annoncé dernièrement que ceux qui trouveront l'épave en premier gagneront les richesses du navire.

Ce soir, je mange une tourtière pour me revigorer et me donner des forces pour la journée de demain.

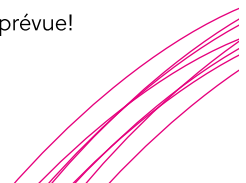
21 novembre 1940

Il fait gris dehors. Je me lève de mon lit pour aller prendre des crêpes au mini-buffet. Je croise plusieurs marins à la mine déconfite.

Je regarde dehors et je vois que le Gargantua n'est pas encore arrivé. Je trouve bizarre qu'il ne soit pas encore là.

C'est à ce moment que notre bateau part. Je me dirige vers le poste de pilotage quand je croise le capitaine qui m'annonce que le Gargantua a trouvé l'épave durant la nuit et qu'ils ont planté leur drapeau.

Voilà, je pensais que nous allions passer une semaine ici, mais nous rentrons cinq jours avant la date prévue!





Auteur.e :

Serena El Hariri
» Groupe 103
» Poème

Illustrateur.trice :

Rania Belhamra
» Groupe 718

Dans une seconde

Quand je regardais de la fenêtre
Je voyais des Libanais fiers
Des drapeaux rouge, blanc et vert
Je voyais des enfants qui jouent
Sur le gazon vert
Je voyais la mer
J'avoue
Ce n'était pas le paradis
Mais c'était assez pour faire une belle vie

Le 4 août 2020 à 6:07
Quand j'ai regardé de la fenêtre
J'ai vu un lieu rouge
Du sang partout
Des bâtiments qui tombent
Comme les larmes sur mes joues
J'ai vu des parents inquiets
Et des petits enfants en train de pleurer

Aujourd'hui après 1 an
Quand je regarde de la fenêtre
Je vois de la tristesse
Des personnes qui manquent à leurs aimés
Des personnes en peine
Des personnes désespérées
Les enfants qui ont peur de jouer
Des personnes malades à cause de l'eau
Des personnes qui ont froid sans électricité
Des parents qui ne peuvent plus nourrir leurs enfants
Des enfants qui ne partent plus à l'école

Si seulement je pouvais
Revoir ce que je voyais
Si seulement je pouvais
Me sentir en sécurité





Auteur.e :

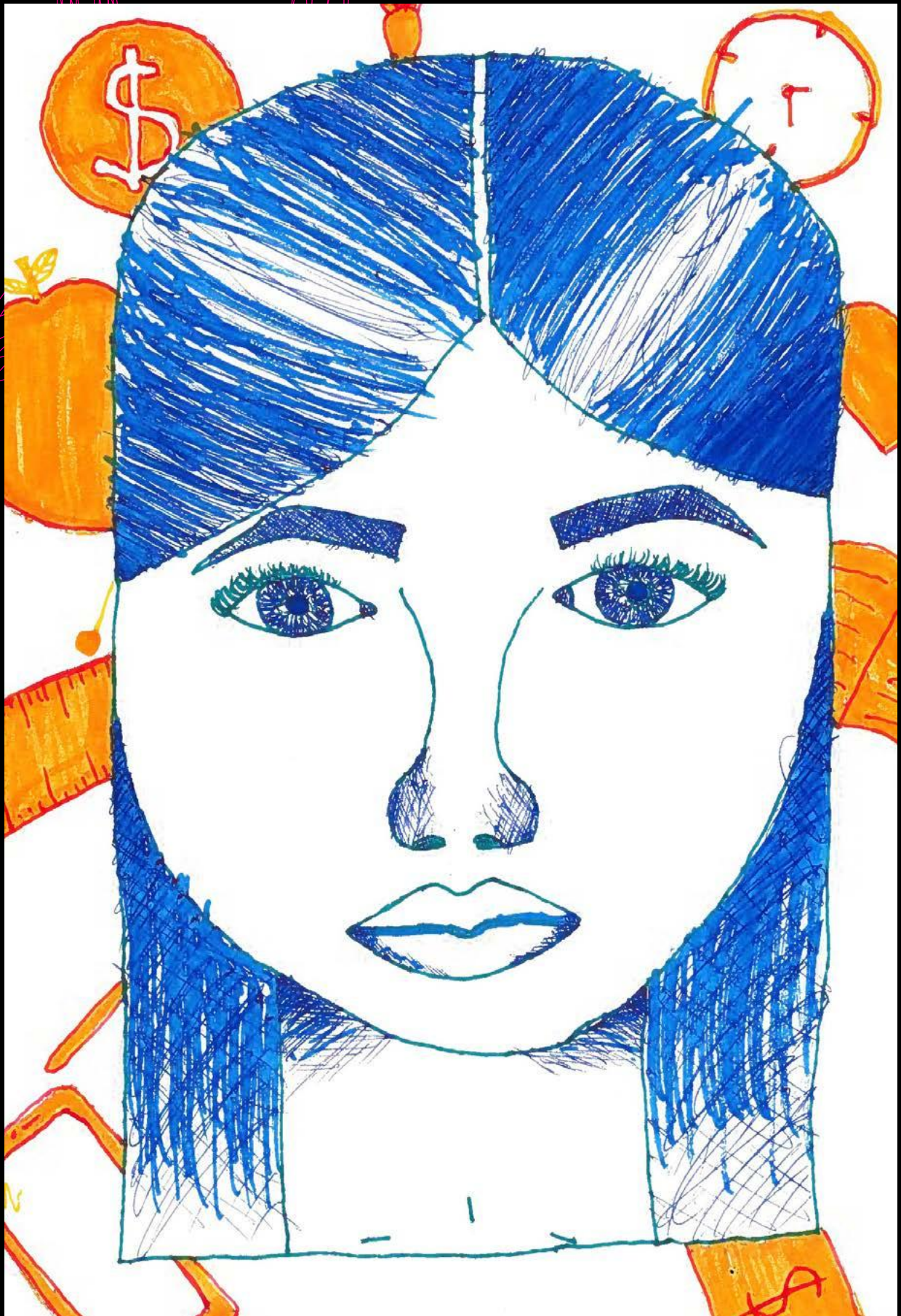
Zoé Barba
» Groupe 103
» Poème

Start

Toi, coincé entre deux réalités
Une moitié te demande d'écouter, travailler, ranger
Tandis que l'autre t'incite à jouer

À l'heure du souper
Tu te sens appelé
C'est le temps de manger
Tu peux pas stopper
Car t'es en train de gagner
Ta mère monte te parler
Ta vie tombe à 2 HP!
T'as gamé, t'as pas révisé
Ton devoir de math, faut l'rendre lundi
Et comment tu vas t'expliquer?
«Mon chien a mangé ma copie!»
Ton prof veut te parler,
Ta vie tombe à 2 HP!
C'est déjà le soir, pas de bol
C'est à peine 8 heures et d'mi
Pis demain y'a école...
Vite, une dernière partie!
Game over





Auteur.e :

Valentine Brunelle
» Groupe 101
» Poème

Illustrateur.trice :

Saskia Szychowski
» Groupe 718

Merci maman

Merci maman d'être aussi...

-Valentine la v-a-i-s-s-e-l-l-e
-Oui maman, j'arrive là maintenant!
Merci maman de faire autant
-Franchement Valentine, t'as oublié le T à autant
-Oui, oui, je reprends

Merci maman de m'avoir...

-Le souper est prêt, viens à table!
MAINTENANT!
-Sois pas lente comme un escargot!
-D'accord, deux minutes, attends!

Merci maman d'acheter tant...

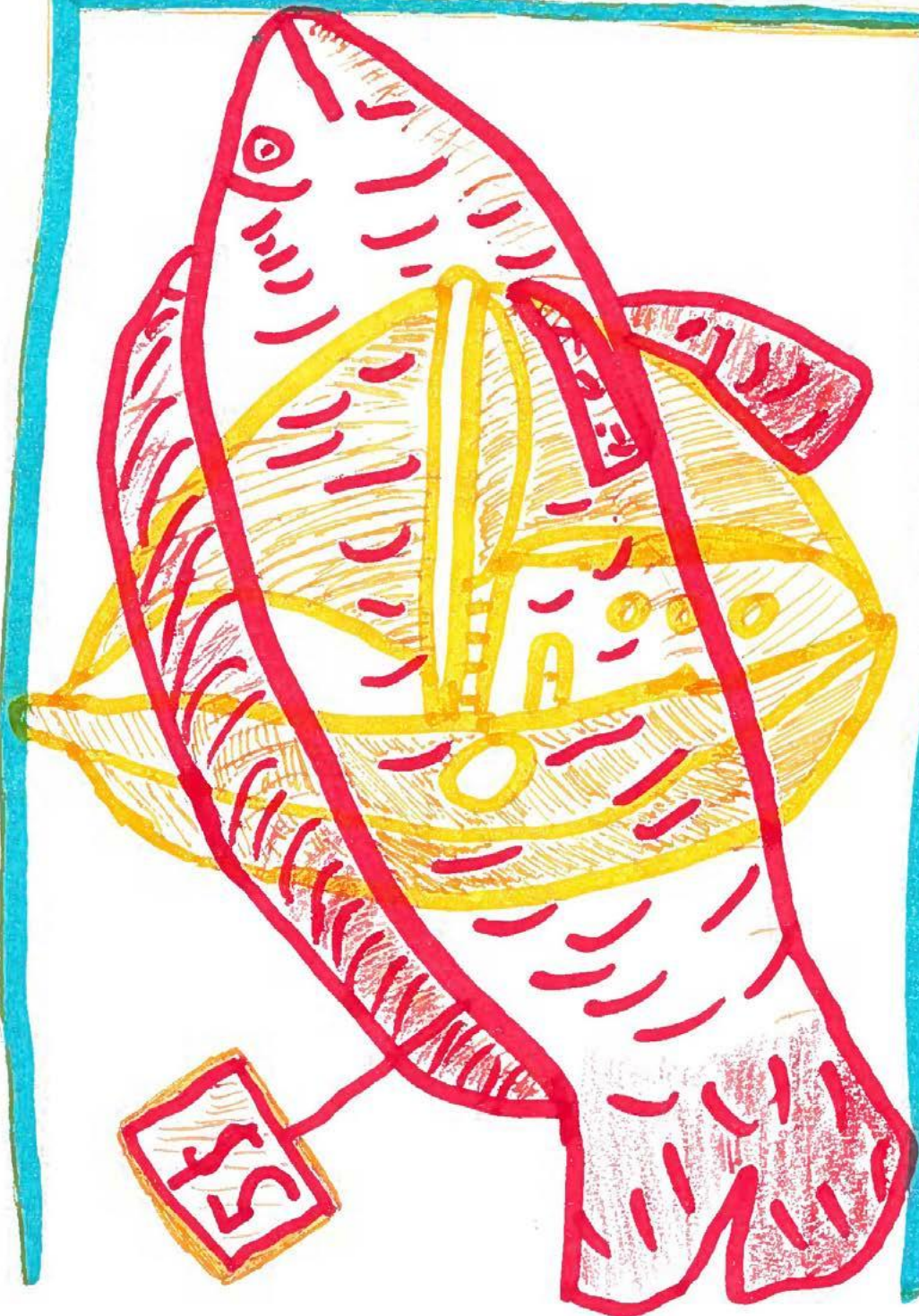
-Valentine!
-Sérieusement, il est tard là.
-Certes maman, je vais me coucher sur le champ.
Ouf, bon, merci maman de continuer à...
-C'est pas le temps de jaser là, 7:30 c'est le temps de partir à présent!
Certainement, mais je vais arriver à temps, le métro n'est pas aussi lent que tu le prétends.

Merci mama de...

-Fais attention, t'as oublié le n à maman.
-D'accord, je ferai plus attention prochainement.
-Tu sais quoi?
-Laisse faire maman!
-Quoi? Non allez vas-y ma chérie, je te laisse parler à présent.
-Je t'aime maman.



POISSONNERIE



Auteur.e :

Thomas Bouchard
» Groupe 106
» Récit d'expédition

Illustrateur.trice :

Zack Cloutier
» Groupe 718

En quête du Vulcano

30 mai 2017 à Paris

Un certain Antonio entend des CM2 (classe en France) qui sortent de l'école parler d'une épave pleine de richesses, le «Vulcano». Ils ont dit que l'épave se trouverait au large de Rimouski. Il faut savoir que le petit Antonio a 38 ans et adore les beignes, c'est aussi pour ça qu'il est gros, mais surtout, il aime piller des épaves. Lorsqu'il entend parler d'épaves aussi alléchantes, il a juste envie de les piller. Le soir même, il a fait des milliards de recherches sur le Vulcano. Le lendemain matin, le grand et l'unique Antonio contacte son équipage pour les informer qu'ils partent à Rimouski en quête du Vulcano. L'équipage est composé de quatre membres. Marc (le marin bourré), c'est un grand mince avec une coupe au bol et un long nez triangulaire. Son nom vient du fait qu'il adore l'alcool. Lorsqu'il est totalement ivre, il devient le meilleur GPS du monde, son intuition est infaillible. Ensuite, il y a les deux jumeaux Tom et Louis. Ils sont identiques, mais leur seul trait différent est leurs yeux. Ce sont les plongeurs. Et finalement, il y a Antonio, le capitaine.

5 juin 2017

Arrivés à Rimouski, ils louent un bateau grâce au million d'euros qu'ils avaient eu en pillant. Mais avant de partir, l'équipe s'arrête à un bar pour réveiller le pouvoir de Marc. Juste avant de lever l'ancre, Tom fait remarquer qu'une tempête assez conséquente risque de les frapper. Mais Antonio refuse d'attendre plus longtemps, car le Vulcano sera l'épave de sa vie. Après 5h sur le fleuve, Marc fait signe que son intuition lui dit que l'épave est en dessous d'eux. Le capitaine vérifie l'horizon pour voir où est la tempête avant de dire aux jumeaux de plonger. Cinq minutes plus tard, ils ressortent de l'eau avec un énorme sourire. Le Vulcano est en dessous d'eux, à 400m de profondeur. Mais Marc ordonne aux plongeurs de remonter à bord du bateau et ordonne au capitaine de démarrer le moteur. Peu après, il explique pourquoi il a agi comme cela. Cependant, juste avant de commencer ses explications, la tempête qui pourtant semblait avoir disparu pointe le bout de son nez et emporte le bateau et les pillers.

29 Août 2018 à Québec

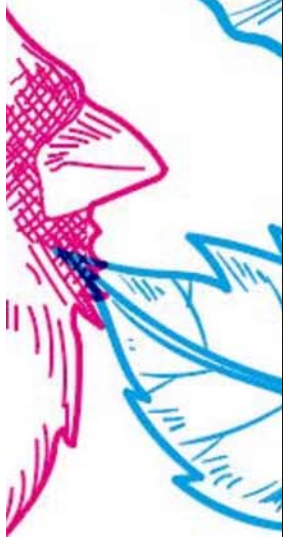
Un an s'est écoulé et ce qui s'était passé auparavant est simple. Lorsque Marc a commencé à dire ses explications, la tempête les a emportés jusqu'à Québec. Ils ont trouvé la ville tellement belle qu'ils ont décidé d'y rester. Désormais, Antonio, Marc, Tom et Louis sont des poissonniers.

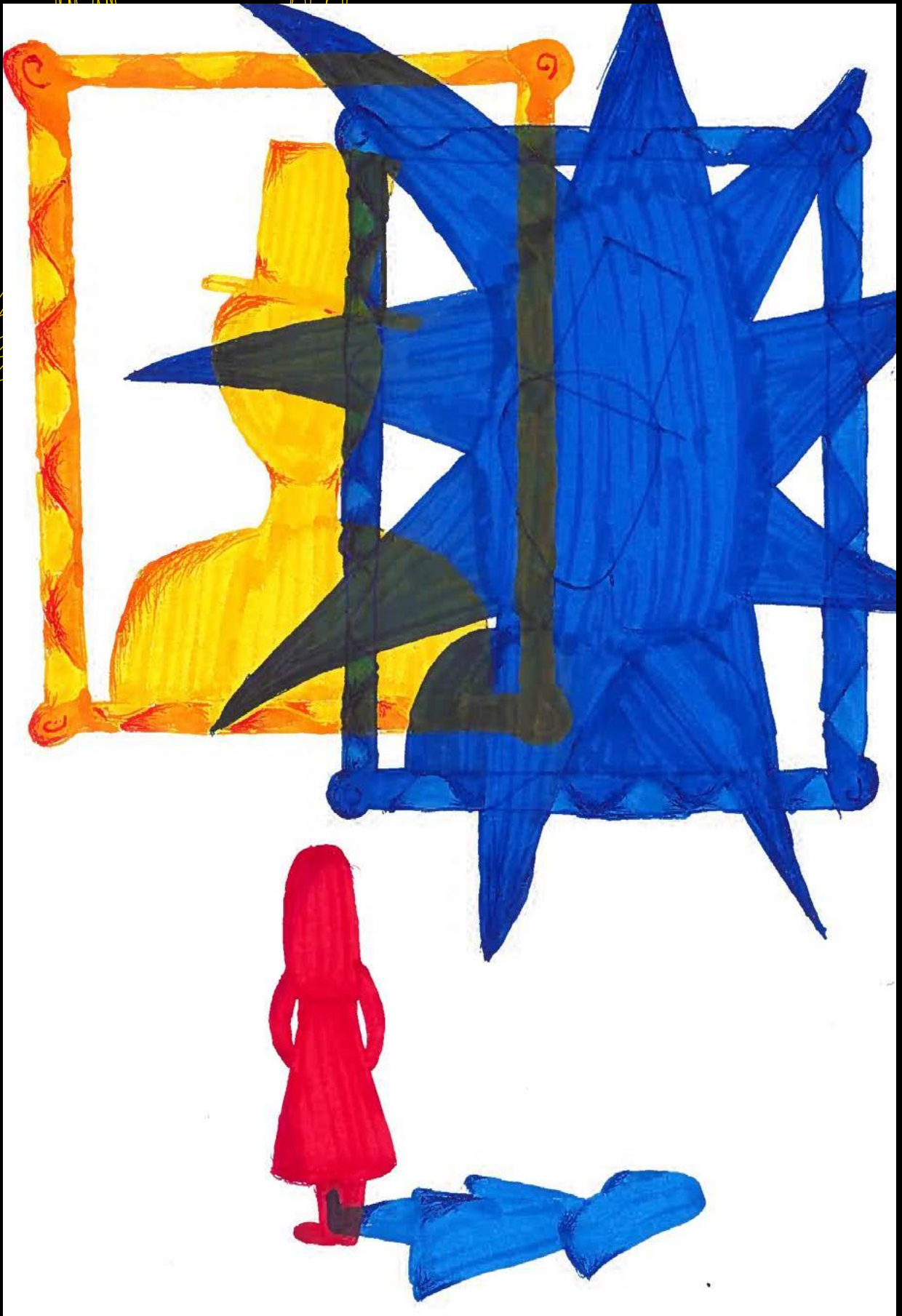






Deuxième
secondaire





Auteure :

Anne-Julie Duhamel
» Groupe 202
» Récit fantastique

Illustrateur.trice :

Charlotte Mizrahi
» Groupe 728

L'homme du tableau

Les arbres et les buissons verts semblaient minuscules près du manoir de briques grises. Cette énorme maison était de toute beauté. Les longues fenêtres de vitre laissaient entrer le soleil dans toutes les pièces de la maison. Une immense clôture blanche entourait la demeure et un jardin de fleurs au centre du terrain ajoutait des couleurs chatoyantes à l'œuvre d'art qu'était la demeure. La famille Clark venait tout juste d'y emménager, il y avait à peine quelques minutes. L'immensité de la maison terrifiait un peu la famille de trois personnes. Ils avaient payé peu cher pour ce manoir dû à la baisse de demandes après l'annonce de l'assassinat d'un baron anglais dans celui-ci. Mais les Clark s'en fichaient, pour eux, c'était un nouveau départ. En entrant dans la demeure, l'adolescente de 14 ans ne put enlever son regard de l'énorme tableau du salon. Jane s'approcha alors du portrait; un homme au regard froid était debout, une épée à la main et une cape rouge avec de la fourrure blanche sur le dos. Au centre de celui-ci, on pouvait lire «Le baron de Greenwood 1802». Jane ne pouvait résister à l'envie de toucher au tableau. Toutes ces couleurs, ces textures, elle ne pouvait s'en priver. Elle prit son index et le posa contre le tableau. C'était froid comme la neige, même mou et non chaud et sec comme elle s'y attendait. «*Le peintre a dû venir ici rafraîchir le tableau, personne n'a habité ici depuis 10 ans*», se dit-elle. Le lendemain matin, Jane descendit à la cuisine pour prendre son petit-déjeuner quand elle remarqua quelque chose d'étrange. Le baron du portrait avait changé de position. Il était maintenant tourné vers l'escalier et avait un sourire en coin. Pourtant, hier, il ne souriait pas et faisait face à la porte d'entrée. Jane décida donc de demander à sa mère si elle avait remarqué quoi que ce soit.

«Mère, avez-vous remarqué quelque chose avec le tableau du salon?

-Non, pas du tout, pourquoi? lui demanda-t-elle.

-Il me semble que l'homme a changé de position, il a l'air différent.

-Tu dois sûrement te tromper, car il n'a pas changé, il était comme ça hier.»

Jane n'était toujours pas convaincue. Le tableau n'était pas pareil, elle en était certaine. De retour à sa chambre pour se préparer, Jane remarqua que sa brosse à cheveux rose ainsi que ses nouvelles barrettes blanches avaient disparu. Pourtant, elle se souvenait les avoir vues hier soir sur sa coiffeuse avant d'aller se coucher. Jane commençait à sentir sa respiration s'écourter. Elle interrogea son père à propos de sa brosse et de ses barrettes.

«Père, avez-vous vu mes barrettes blanches et ma brosse rose? Je crois les avoir égarées.

-Des barrettes blanches et une brosse rose?

-Oui, vous savez, celles que tante Anne m'a offertes pour mon anniversaire.

-Mais tante Anne t'a offert un rouge à lèvres pour ton anniversaire! Je m'en souviens, j'étais là!» s'exclama-t-il.

«Quoi? Mais comment est-ce possible?»

Jane sentit son estomac se nouer. Était-elle devenue folle? Voyait-elle des choses que personne d'autre ne pouvait voir? Chaque inspiration était plus difficile à prendre que la dernière. Elle décida de dormir un peu dans le but d'oublier cette histoire et de revenir au calme. Après sa sieste, Jane se sentit plus reposée. Elle était prête à affronter cet atroce tableau, prête à affronter la réalité. Elle descendit donc au salon pour tirer tout cela au clair. Devant le tableau, son regard fut subjugué par l'homme. Le baron n'avait plus son sourire en coin, il avait la bouche un peu ouverte comme s'il voulait parler. On aurait dit que ses yeux brillaient. Ce visage, ce regard, Jane le connaissait. C'était l'amour! Jane sentit des palpitations dans tout son corps. Le baron n'avait plus son épée à la main. Il tenait une brosse rose et des barrettes blanches. Jane sentit sa gorge se serrer, elle poussa un cri avant de s'évanouir sur le plancher de bois du salon, laissant derrière elle le silence le plus effroyable.



Auteur.e :

Juliette Bourgeois

» Groupe 202

» Description littéraire

Malgré la brume

La forêt était grande, profonde, sans issue tel un labyrinthe sans fin. Dans cet endroit, les arbres sombres et tordus encerclaient et emprisonnaient un manoir lugubre. Cette immense demeure rendait tout son entourage minuscule. L'épais brouillard cendré enveloppait avec délicatesse le lieu et le plongeait dans les ténèbres. Dans la morne obscurité, le clair de lune laiteux illuminait le décor funèbre et réveillait les cadavres ensevelis, laissés dans l'oubli. Le vent était d'un souffle glacial et cinglant, qui transperçait violemment la chair, glaçant le sang et frigorifiant l'âme. Les arbres nus se laissaient bercer mollement dans le sifflement sinistre de la violente bourrasque. Malgré la brume vaporeuse, sur la façade, la lueur couleur d'absinthe envahissait tranquillement l'atmosphère. Le bruit des craquements secs et inquiétants des feuilles mortes étendues sur le sol résonnait brutalement et âprement dans les tympans.





Auteur.e :

Élizabeth Lord
» Groupe 201
» Récit métaphorique

Illustrateur.trice :

Lena Durepos
» Groupe 728

Elle pas lui

L'école sombre et macabre
Le vent froid d'hiver se promène dans les couloirs
Elle s'assoit devant Elle
Elle est si belle
Elle, pas lui
Un arc-en-ciel dans un orage
Boom boom, boom boom
Impossible que l'orage s'arrête
Cet orage devient tornade
Pourquoi la température monte?
Ne fait-il pas chaud?
Ce sentiment de chaleur orageux dans sa poitrine
Son cœur
Elle, pas lui
Son sang bouillonne
Comme une journée de canicule inimaginable
Elle l'aimait tant
Elle, pas lui
Arc-en-ciel après l'orage, si simple
C'est ce qu'elle pensait
Mais ce n'était pas aussi simple
Elle, pas lui
L'amour est une chaleur difficile à ressentir
Mais elle, elle le ressentait
Elle le ressentait pour une autre, Elle
Elle et Elle, n'est-ce pas étrange?
Orage, tonnerre
Peur de partager
Elle ne peut pas le dire
Elle, pas lui



Auteur.e :

- Ulysse Doyon
» Groupe 206
» Récit métaphorique

Recettes

La mère, déterminée, sort de sa voiture en transportant un gâteau à la fraise ainsi qu'un sac de patates de 60 kg vers le vestibule de l'édifice bleu.

« Voyons, ça fait presque un an que tu n'as pas vu ta grand-mère, lui reproche sa mère.

- S'il te plait, ça pue, c'est moche, son thé est dégoûtant et le chien est fou. Veux-tu que j'arrête? supplie le jeune garçon .

- C'est son 81e anniversaire aujourd'hui. Fais au moins semblant pour 1h.

- D'accord, *(yes, j'ai réussi à gagner une heure!)* se dit-il.»

Arrivée à l'entrée, la mère sonne à la porte et commence la spécialité de Mathias, sa recette du chef.

Saupoudrez votre visage d'un grand sourire et regardez dans les yeux les gens pendant les cinq premières minutes avant de vider le surplus au compost préférablement.

Filtrez l'information pour ne garder seulement celles qui se répètent à plusieurs personnes.

Mon oncle, Martin, aimerait bien aller à Granby la semaine prochaine avec ma mère.

Utilisez les mensonges et la vérité pour créer des compliments sur ses cheveux et ses habits.

-Grand-maman, ta robe verte qu'on t'a offerte à Noël va si bien avec tes cheveux blancs.

Prenez deux complices (frères et sœurs conseillés) et laissez-les reposer à température ambiante autour de vous.

-Salut, Robert, ça te dirait de jouer à la tablette?

Réfugiez-vous aux toilettes si on vous demande une tâche trop exigeante.

-Mathias, tu peux aller me chercher deux chaises au grenier?

-Désolé, j'ai une envie pressante d'aller aux toilettes.

Lorsque la table se remplit pour manger, soyez à l'opposé de la discussion.

Mélangez le tout pour faire une pâte parfaite et appliquez-la sur la langue comme excuse pour partir.

-Désolé, j'avais promis à mes amis que j'irais jouer au soccer avec eux aujourd'hui ... même si j'aime beaucoup la fête.

-Ce n'est pas grave, dit Solenne.

-L'important c'est que tu sois venu, continue-t-elle.

-Vraiment?

-Oui, tu peux y aller.

-Merci, dit-il en s'élançant vers la porte de sortie.

Rendu au parc, Mathias rejoint ses amis Émile, Charles et Zak pour jouer au soccer. Une heure plus tard, tous haletants comme des chiens après une dure égalité, ils se sont dirigés chez Émile pour se baigner et sa mère l'a appelé pour aller souper. La journée s'est achevée plus tranquillement qu'elle avait commencé.





Auteur.e :

Klara Oberson

» Groupe 206

» Récit fantastique

Illustrateur.trice :

Kelly-Anne Alie

» Groupe 729

La deuxième poupée

Tout commença par une calme soirée de printemps. Une fillette de quatre ans dévalait l'escalier central en humant le doux parfum des lilas. Le mois de mai venait de s'achever lorsqu'elle arriva chez sa grand-mère. Elle venait de passer les deux dernières journées en sa compagnie. Malheureusement, comme tout séjour agréable, le plaisir tirait à sa fin. En effet, la vieille dame appela Nathalie dans le salon. Elle passa ses mains ridées à travers les cheveux de sa petite fille et lui proposa de lui donner son ancienne poupée.

Excitée, l'enfant accepta avec joie de garder Katrina. Ce jouet, qui devait avoir plus de deux siècles, portait un sarafane parfaitement ajusté de manière à cacher ses épaules étroites et tombantes. Sur sa tête, un kokoshnik semblable au soleil, tant par sa forme que par sa couleur, avait été déposé. L'ensemble était assorti avec des bijoux étincelants si nombreux et scintillants qu'ils aveuglaient les curieux lorsqu'ils étaient utilisés en plein jour. Pourtant, malgré l'incontestable beauté de sa parure, le véritable charme de l'objet résidait dans son visage. Elle avait des cheveux semblables à des flammes et des yeux au regard émeraude. D'après les personnes suspicieuses, Katrina attendait le souffle de Dieu pour vivre. Elle était le souvenir le plus précieux de grand-mère, car c'était la seule chose qu'elle avait pu emporter de sa Russie natale.

Après deux jours, Nathalie fut frappée d'un grand chagrin. Elle venait de passer quarante-huit heures en compagnie de Katrina, puis cette dernière disparut. Malgré des recherches minutieuses effectuées dans sa chambre et les interrogatoires musclés menés par ses parents, qui n'appréciaient guère sa nouvelle compagnie, la fillette dut se rendre à l'évidence: elle avait perdu le jouet de sa grand-mère.

Tout à coup, le téléphone sonna. En raison de l'absence de ses parents, Nathalie répondit:

-Bonjour, balbutia-t-elle, qui est à l'appareil?

-Nathalie! s'écria une voix connue. Cours, cours chercher Katrina!

L'enfant avoua qu'elle l'avait perdue, mais dès qu'elle termina sa phrase, la ligne coupa.

Le lendemain, elle apprit le décès de sa grand-mère et pleura toutes les larmes de son corps. Elle s'enferma dans sa chambre quand elle vit une poupée inconnue à ses yeux, mais qui avait le même regard émeraude que Katrina. Cependant, son visage arborait un sourire nouveau: une sorte de rictus narquois et mesquin y était tracé.



Auteur.e :

Victor-Ionut Armasu
» Groupe 206
» Récit métaphorique

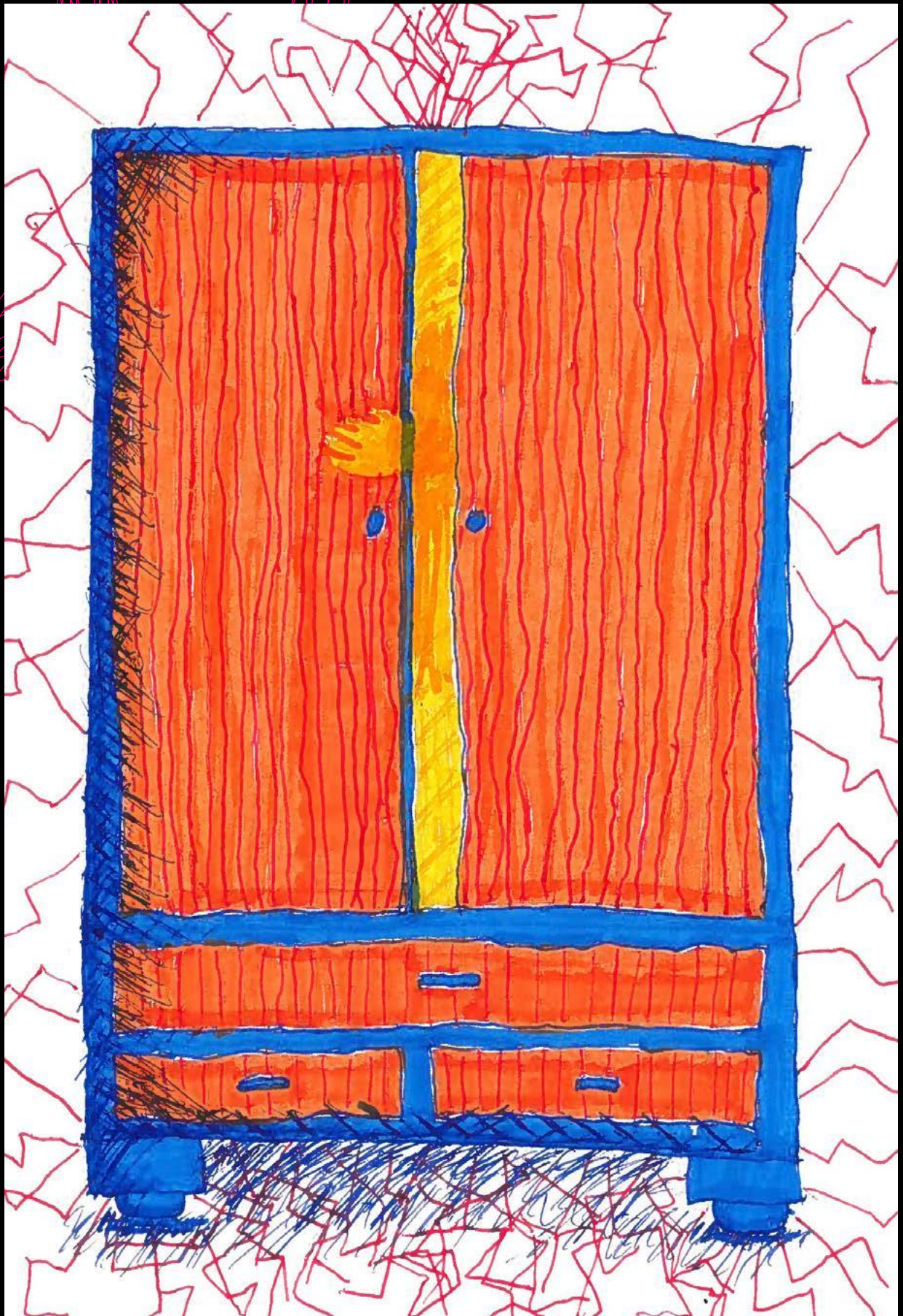
La traversée

Dès que j'ai entendu la rumeur, je me suis tout de suite préparée, mais lorsqu'on a annoncé une attaque, je suis partie de *Pisae* avec peu de provisions, mais une grande réserve de remords. Les rares réfugiés venus des villes attaquées mentionnent les populations germaniques, qui étaient sans pitié en détruisant tout et en n'épargnant personne. J'étais consciente que le trajet allait durer à peu près deux jours, mon seul but était d'arriver à temps. Je savais que ce n'était pas l'approche la plus intelligente que j'aurais pu entreprendre, mais je n'allais quand même pas les abandonner à leurs sorts, en considérant qu'ils sont possiblement encore en vie.

Depuis mon départ, je sens quelqu'un derrière moi, qui se fait de plus en plus menaçant. Chaque fois que je m'arrête pour reprendre mon souffle, je l'entends s'insérer dans les buissons qui m'entourent. Il est toujours en train de me terroriser, comme un prédateur qui joue avec sa proie, puis la laisse reprendre ses esprits et raisonner dans le silence. Je ne compte plus le nombre de fois où je me suis retournée pour vérifier si quelqu'un me suivait et par conséquent, je n'ai pas été assez prudente pour éviter de trébucher. De plus, quelques fois, il m'approche tellement que je ressens son souffle glacial me chatouiller la peau et j'entends des murmures incompréhensibles me remplir les oreilles au point où je me demande si ce sont des personnes tourmentées qui me supplient de les aider. Pendant le jour, j'arrive souvent à l'ignorer, mais la nuit, lorsque je ne bouge pas et que je ne peux pas me changer les idées, cette entité est le plus difficile à gérer. Puisque pour pouvoir m'endormir, je dois me couvrir les oreilles pour arrêter les cris d'angoisse et me recroqueviller sous ma couverture de fortune en espérant pouvoir profiter du sommeil pendant au moins quelques heures. Cet être pèse sur mon mental et je n'y peux rien. De multiples fois, après des nuits remplies de cauchemars, le réveil ne m'épargne pas et mes souffrances me laissent le cœur lourd d'amertume. Cependant, j'étais un peu soulagée de ne pas avoir assisté aux massacres, puisque mon moral n'aurait pas tenu le coup, même si je n'arrêtais pas de me répéter que j'avais seulement trompé la mort et que ça aurait dû être la fin pour moi si je ne m'étais pas rendue à *Pisae*. Je peux vous le garantir, cette traversée a été aussi épuisante physiquement que mentalement, comme si l'anxiété et le stress avaient consumé peu à peu mon essence vitale.

Je n'aurais jamais dû les laisser seuls. Nos récoltes pouvaient encore attendre jusqu'à l'été prochain. *Ravenna*, ça me paraît impossible que ma ville natale soit attaquée, le lieu où j'ai passé la majorité de mon enfance.

Enfin, je suis arrivée en haut de la colline dominant *Ravenna*, prête à toute initiative, alors que mon adrénaline était montée d'un cran. J'ai remarqué que la ville était en ruine et la proie des flammes, comme un feu de camp à moitié consommé. On pouvait clairement voir le passage des populations germaniques grâce à la destruction et la terreur qu'elles y avaient léguées, de même que les rares survivants, sombrant dans le chagrin et dans la folie de ne pas avoir pu aider. C'est comme ça que je me suis sentie pendant tout mon court voyage, remplie de remords, et maintenant, ce sentiment décuplé manque de me dérober tout espoir de les voir éveillés. J'ai pu difficilement apercevoir ma maison à cette distance, en plus de la fumée dégagée par les flammes léchant et consumant le restant des bâtiments. Je pense que la seule chose qui me pousse à traverser les rues de cette ville devenue maintenant inconnue, c'est la confiance en mes parents qui savent s'adapter à n'importe quels dangers. Finalement, arrivée devant, j'avais peur de rentrer, pour y déceler la vérité.



Auteur.e :

Raphaëlle Laflamme
» Groupe 202
» Récit fantastique

Illustrateur.trice :

Alexi Pittarelli-Lefebvre
» Groupe 728

L'armoire

C'était le meilleur hôtel de la ville. Il était neuf, moderne et le personnel était avenant. Tout le contraire de l'hôtel voisin qui s'écroulait sur ses fondations. La chambre était magnifique aussi. Elle avait un lit blanc, une table de chevet bleue, une salle de bain étincelante, des murs immaculés et une armoire noire comme la nuit. Cette dernière détonnait avec le reste des meubles qui étaient tous d'une couleur pâle.

Léo s'étendit sur le lit avec délectation, épuisé par le voyage de cinq heures qu'il venait d'accomplir. Rapidement, il s'endormit. Au milieu de la nuit, des grincements provenant de son armoire retentirent. Sur le coup, embrumé de sommeil, il n'en fit pas de cas. Le lendemain matin, il vérifia. L'armoire n'était pas bancale et elle était vide. Il avait probablement rêvé.

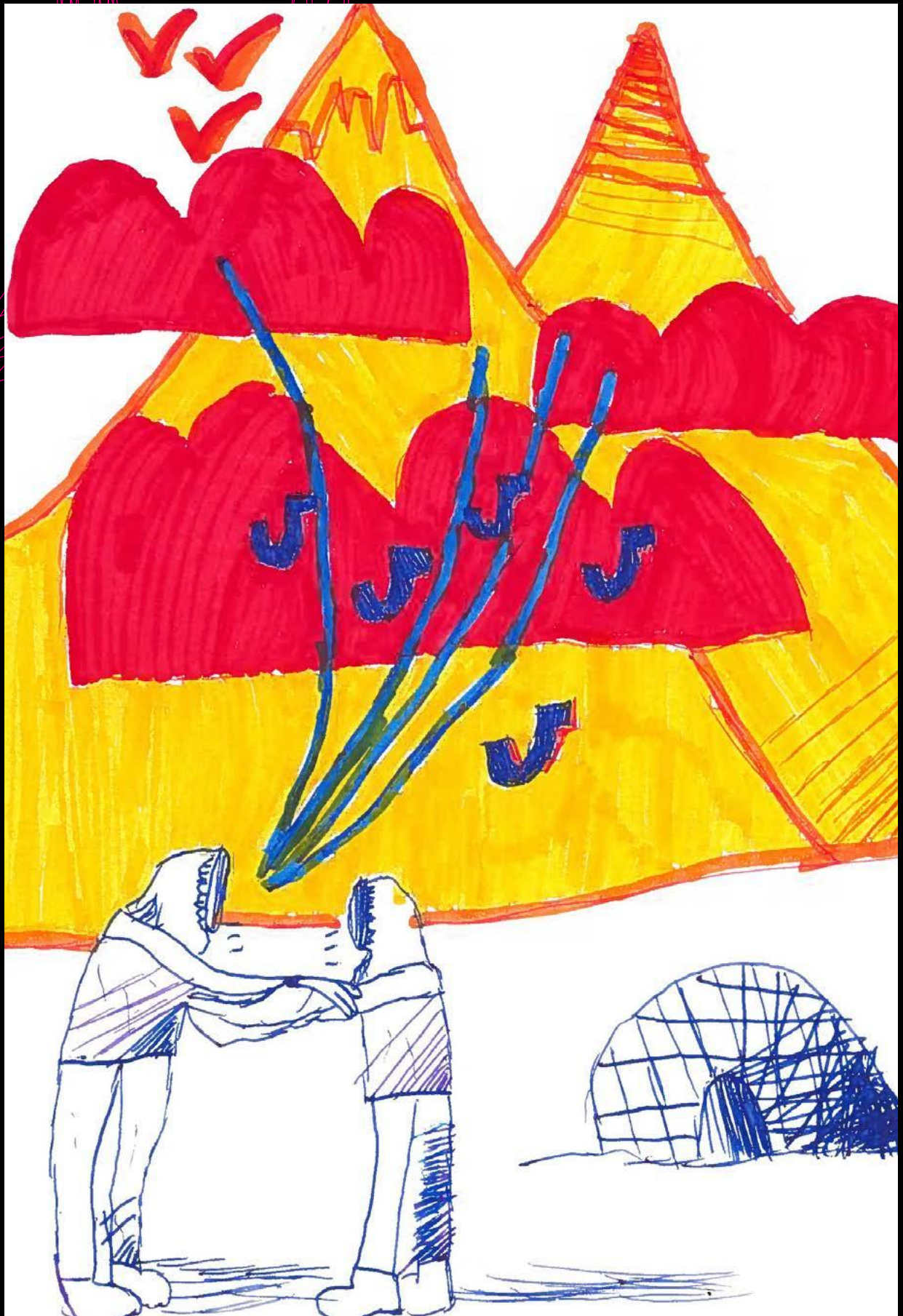
Léo profita de la belle journée pour visiter la ville. Le soir, épuisé une fois de plus, il sombra rapidement dans les bras de Morphée.

Léo fut réveillé par une porte qui claquait. C'était la porte de son armoire. Elle s'ouvrait et se fermait sans raison apparente. Tétanisé, Léo la fixa jusqu'au matin. Il alla vérifier une seconde fois. L'armoire était toujours vide. Il alla demander à ses voisins de chambre s'ils avaient entendu quoi que ce soit cette nuit. Ils répondirent tous par la négative. Léo avait-il rêvé? Probablement. Les événements de la nuit passée étaient tout bonnement impossibles. Le soir, rassuré par sa déduction, il s'endormit en un clin d'œil.

Réveillé une fois de plus par une porte qui claquait, Léo se redressa d'un coup, tous les sens en alerte. La porte de son armoire s'ouvrit, mais au lieu de se refermer, une silhouette plus noire que les ténèbres en sortit. Léo hurla et prit ses jambes à son cou. C'était impossible. C'était impossible. Il avait rêvé! Il avait rêvé! Mais Léo avait beau se répéter ces mots, un doute persistait. Toutes les fois où il avait assisté à un événement surnaturel dans cette chambre d'hôtel, il venait de se réveiller. Peut-être qu'il avait tout imaginé? Il prit son courage à deux mains et décida de rester dans la chambre pendant la nuit, mais de ne pas dormir. Enfin, il verrait s'il avait rêvé ou non.

Vers minuit, la porte de l'armoire s'ouvrit. Un bras noir en sortit. Une goutte de sueur coula le long de la tempe de Léo.





Auteur.e :

Romain Cavalieri-Bélangier et Zhenchen Xu

» Groupe 206

» Texte descriptif justificatif

Illustrateur.trice :

Charlie Gruson

» Groupe 729

Shina Nova

Nous avons tous probablement déjà entendu parler du média social Tik Tok. Certains l'associent à un divertissement et d'autres à une perte de temps majeure, mais détrompez-vous, il n'y a pas que du mauvais sur Tik Tok. Certaines personnes comme Shina Novalinga ont décidé d'y exploiter le bon côté. Par exemple, Shina Nova a décidé d'y partager sa culture autochtone et d'avoir un impact positif sur la société.

Une « tiktokeuse » aux belles valeurs

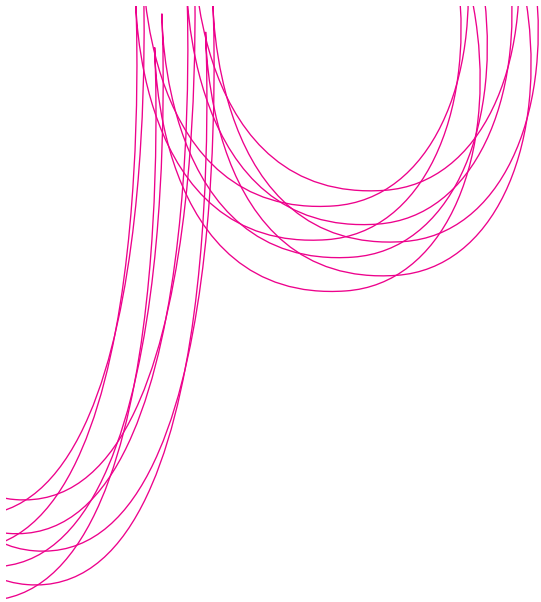
Shina Nova est une jeune femme d'origine autochtone née à Puvirnituk au Nunavik. Depuis toute petite, elle est amenée à pratiquer des traditions autochtones. Avec le temps, elle a remarqué que les personnes de son entourage et les gens qu'elle rencontrait en général ne connaissaient aucunement cette culture et avaient même plusieurs préjugés sur les autochtones et elle en général. Elle a donc décidé de publier une vidéo sur Tik Tok en mars 2020 qui la montrait avec sa mère en train de pratiquer un rite autochtone. Après un petit moment, elle est retournée visiter son compte Tik Tok pour voir si sa vidéo avait plu et a remarqué qu'elle avait eu beaucoup de vues. Elle a donc décidé de continuer à publier des vidéos sur Tik Tok. En juillet 2021, elle est arrivée dans les vidéos les plus regardées, avec une vidéo à ce jour visionnée plus de 21,6 millions de fois. À partir de ce moment, les visionnements de ses vidéos ont commencé à se multiplier et elle continue aujourd'hui à faire découvrir sa culture sur les médias sociaux.

Le partage de connaissance

Nous savons tous que les cultures et les traditions autochtones ont en grande partie disparu aujourd'hui et sont souvent en danger. C'est pourquoi les personnes comme Shina Nova qui partagent leur culture et essaient de la faire découvrir à la population qui en connaît la majeure partie du temps très peu sur les autochtones méritent d'être plus connues. Par exemple, Shina Nova a publié plusieurs vidéos se montrant en train de réaliser un chant de gorge qui est une tradition autochtone, ce qui a fait découvrir cette tradition à plusieurs millions d'utilisateurs. Certains influenceurs sont grossiers, d'autres ne sont pas respectueux. Bref, il y en a de tous les genres, mais Shina Nova est une influence positive qui partage du contenu qui a pour but certes de divertir, mais aussi d'apprendre et de partager sa culture. Elle montre une belle attitude et une relation avec sa mère qui influence positivement les internautes et c'est une autre bonne raison pour laquelle elle mérite d'être connue davantage.

Ainsi, une personne positive qui en apprend aux autres, qui innove, qui s'adapte et qui essaie d'abolir les préjugés mérite à coup sûr d'être plus connue. Cette personne est Shina Nova, mais il y en a d'autres influenceurs comme elle qui, j'espère, ne tarderont pas à être découverts.





Auteur.e :

Yanis Sebaï-Cardinal

» Groupe 203

» Description littéraire

Un homme et un arbre

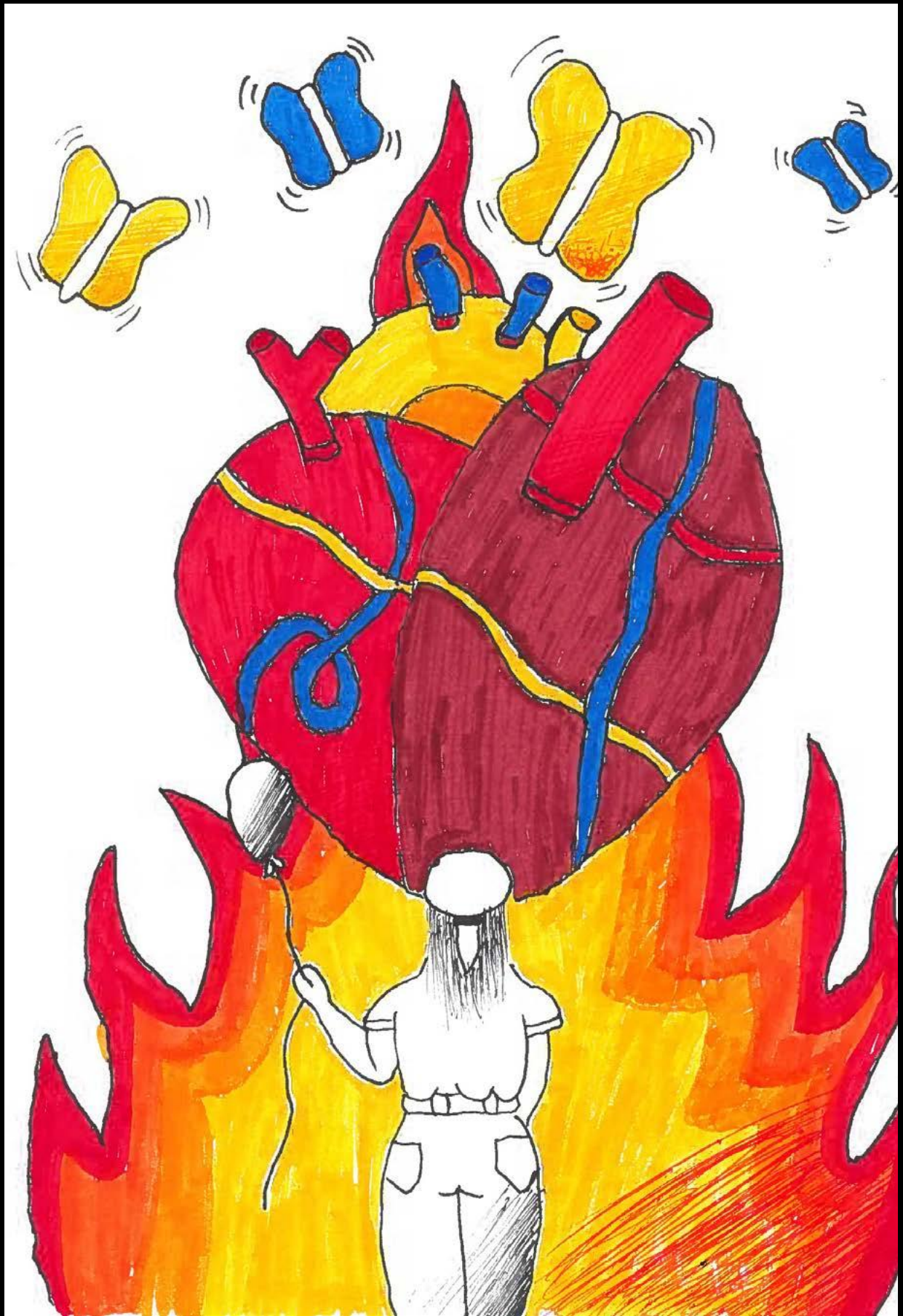
Il était là, assis, en plein centre de cette mer blanchâtre. Il contemplait des géants de la nature, qui se dressaient autour de lui. Il vivait au loin, un exclu, un banni de la société.

Pris de pitié pour le petit conifère, l'homme alla se planter devant le sapin. Devant l'être se dressait celui qui était le dernier du troupeau, celui que l'on traîne dans la boue, celui que, si bien qu'il était gentil, attentif, attentionné, dévoué aux petits soins serviables, allait se faire rabaisser tôt ou tard par quelqu'un de méchant, malveillant, pervers, cruel, vicieux. Cependant, ce tronc et ces branches, d'une banalité sans pareille, dégageaient une odeur de liberté. Une odeur que l'on pouvait goûter, ni trop salée, ni trop sucrée. Juste parfaite pour que l'on s'évade dans ses pensées. L'individu dressa la tête et vit un nid. Un nid, dans les plus hautes branches, abritait une centaine d'habitants. L'homme n'y accorda aucune importance. Le vieil homme songeait.

« Arrêtez de piailler bon sang! »

Il s'approcha du centre de l'arbre et le dévisagea scrupuleusement. La tige, si bien qu'elle avait vieilli, continuait à avoir une carapace carmélite et ferme. Ferme, car l'individu avait enlevé son gant de cuir. D'une main de maître, il toucha l'arbre, puis arracha une partie de l'écorce. Il prit sa besace et mit la peau de l'arbre à l'intérieur. Celui-ci remit son gant et partit en laissant seul l'être aux piquants verts. Pourquoi était-il seul de nouveau? Pourquoi rentrait-il dans sa coquille? Quel être majestueux en plus! Nul ne le saura.





Auteur.e :

Rosemarie Dalpé
» Groupe 204
» Poème

Illustrateur.trice :

Wendyam Jordy Ashraf Savadogo
» Groupe 729

Substance

Je sens mon cœur,
il se renforce en moi.
Il se cache
des mauvaises fortunes de l'existence humaine.
Parfois,
je l'entends médire de lui-même.
Un jour,
je le sentirai ramollir doucement.

Il s'effondrera pour une autre âme.
Pour de magnifiques yeux,
qui me sont inconnus.
Pour un sourire,
qui s'évaporerait
sous de soigneuses lèvres.
Pour des joues
qui rougissent à feu
dès qu'elles parlent joyeusement.
Pour une voix,
qui endort l'esprit vagabond.
Pour des papillons,
qui prennent place dans son imagination.
Pour des cheveux,
qui glissent entre les mains
de doux fils colorés,
attachés à ses rêves.
Pour des passions,
qui embellissent l'imagination sacrée,
du bonheur.

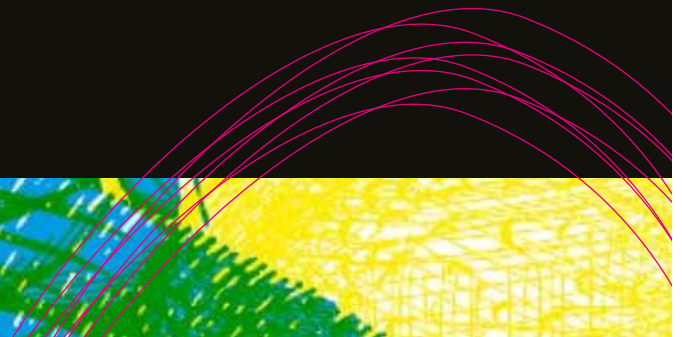
Pour un esprit raffiné,
il tombera amoureux.
Ils tomberont tous les deux.







Troisième
secondaire





Auteur.e :

Adam Fillion

» Groupe 307

» Slam

Illustrateur.trice :

Maude Paquet-Lavoie

» Groupe 304

J'ai la flemme

Un matin
deux nuits
trois jours que ça m'a pris
pour me lever de mon lit
pieds à terre
les mains ne sachant quoi faire
explorant constante facilité

flemme de faire ci, de faire ça
flemme de manger, d'algèbrer les
chiffres étourdis
flemme de sortir ou encore de
trouver une raison de vie

bol de céréales ramollies tel mon
cerveau endormi
j'en explore la gastronomie

évitement de tout effort
je m'assois dans mon inconfort
dans la dépendance de mon
succès
je procrastine
l'étude n'est pas des miens
j'affronte la simplicité dans le
désordre de mes biens

bon chum de gars
appréciable résultat
naturellement affectif
excellent sportif
c'est rendu consécutif

flemme
flemme
flemme.

L'ardeur m'appelant
je cherche dans mon inconscient
source de défis
j'en reste indécis
géniteurs frustrés
de ma lâche capacité
inaptitude à travailler
ou encore d'écouter
ouvrage concevable
ça devient vite épouvantable

sans l'aide de compromis
ni aucune démocratie
sans décisions vives
je modère mon initiative
mais j'ai la flemme
une flemme m'escortant vers mon
désespoir
si jamais le choix ne s'offre pas à
moi

emprisonné dans ma naïveté
je suis menotté à l'espérance
toujours en train de flotter
j'espère ne pas me noyer

mal préparé à la complexité
incapable d'y penser
un mur insurmontable je croiserai

flemme
flemme
flemme.

Jugé pour un acquis non réclamé
on pense que je suis un bollé
je m'empêche donc de m'exprimer
rejeté pour ma réussite
je les félicite
ils me trouvent baveux
je ne veux pas être affreux
alors j'essaye d'être heureux

représentant la vie facile
on ne sait jamais qui peut se
retrouver au bout d'un fil
je ne suis peut-être pas débile
mais je peux être fragile

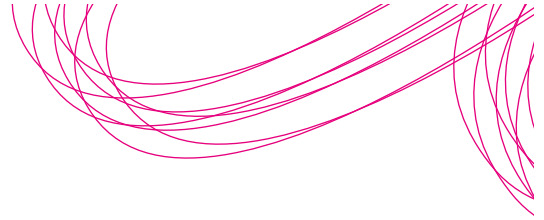
étrangement
je suis en mesure de me lever
certaines choses tant aimées
me permettent de continuer
flemme
flemme
flemme.

Écrire un slam
feuilleter mes sentiments
intérieurs dans un livre de pages
blanches
remplacer mes idées
jusqu'à la dernière journée
des vers retournés pour paraître
plus développé
figures de style forcées
j'ai la flemme
de faire ce poème.



Auteur.e :

Eva-Kate Blouin
» Groupe 304
» Slam



Si seulement passer était si simple

Sous un toit qui m'a abritée pendant toute ma vie
En dessous d'un ciel qui m'a aidée à me lever le matin et me coucher le soir

On m'a toujours dit de créer mon futur, mon avenir, pour qu'il soit parfait
Je ne veux pas me forcer à trouver un emploi avec les responsabilités qui m'ont été assignées
dès ma naissance
Je ne veux pas vivre dans ce monde qui me dit quoi faire à chaque opportunité
Moi, je m'en crisse de mon futur, je m'en crisse de mon avenir,
Je ne les veux pas!
Je veux un présent, un présent complet!
Pas un aujourd'hui malheureux
Pas un demain répulsif
Pas une fin de semaine remplie avec mes propres enjeux

Je fixe tout,
Mon plafond, mon lit, mes armoires, mes souliers que j'ai laissés au sol, mais je n'y porte pas attention

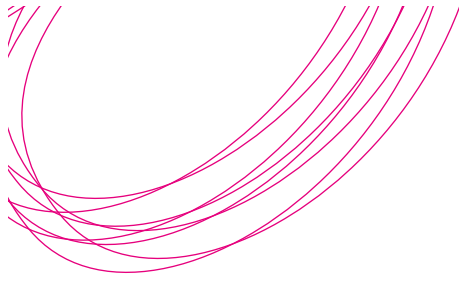
C'est la nostalgie qui m'emporte et attarde mon regard.
Ce sont mes photos de jeunesse suspendues au mur comme des vêtements sur une corde à linge

Moi à un tel jeune âge qui avait le sourire jusqu'aux sourcils
J'avais presque toujours les larmes aux yeux à force de les serrer chaque fois que je souriais.

Je ne me reconnais plus.

Moi, quand ma vie était si simple, si belle, si innocente, si pleinement comblée.
Mais, quand je regarde dans le miroir, je vois une vie si imparfaite, si injuste, si laide, si mauvaise,
si compliquée.
Moi qui étais comme une journée d'été ensoleillée, qui émettait une chaleur qui ne faisait rien qu'attirer.
Mais je ne suis plus cela.
Je suis devenue la journée la plus lamentable de l'année.
La journée où il pleut d'une heure du matin jusqu'à minuit le soir.

Mes journées non plus rien d'intéressant
C'est la même routine
Je suis emprisonnée avec le vertige dans un manège sans fin qui n'arrête pas de tourner en rond
Cette sensation qui ne cesse de grandir de jour en jour
Elle profite du chaos dans ma vie et ne fait qu'augmenter
Non, ce ne sont pas ces personnes, auditeurs que je n'apprécie pas
C'est ce monde empoisonné.
Ce monde pétri de mensonges qu'on n'aime pas avouer et qu'on déguise en vérités réconfortantes.



Je suis impuissante
Je n'ai plus de contrôle sur mon corps
Cette sensation est affreuse
Je ne peux pas l'arrêter, je crie, je bouge, je panique, plus je pense plus je crie, je bouge,
je panique, je pense trop

...

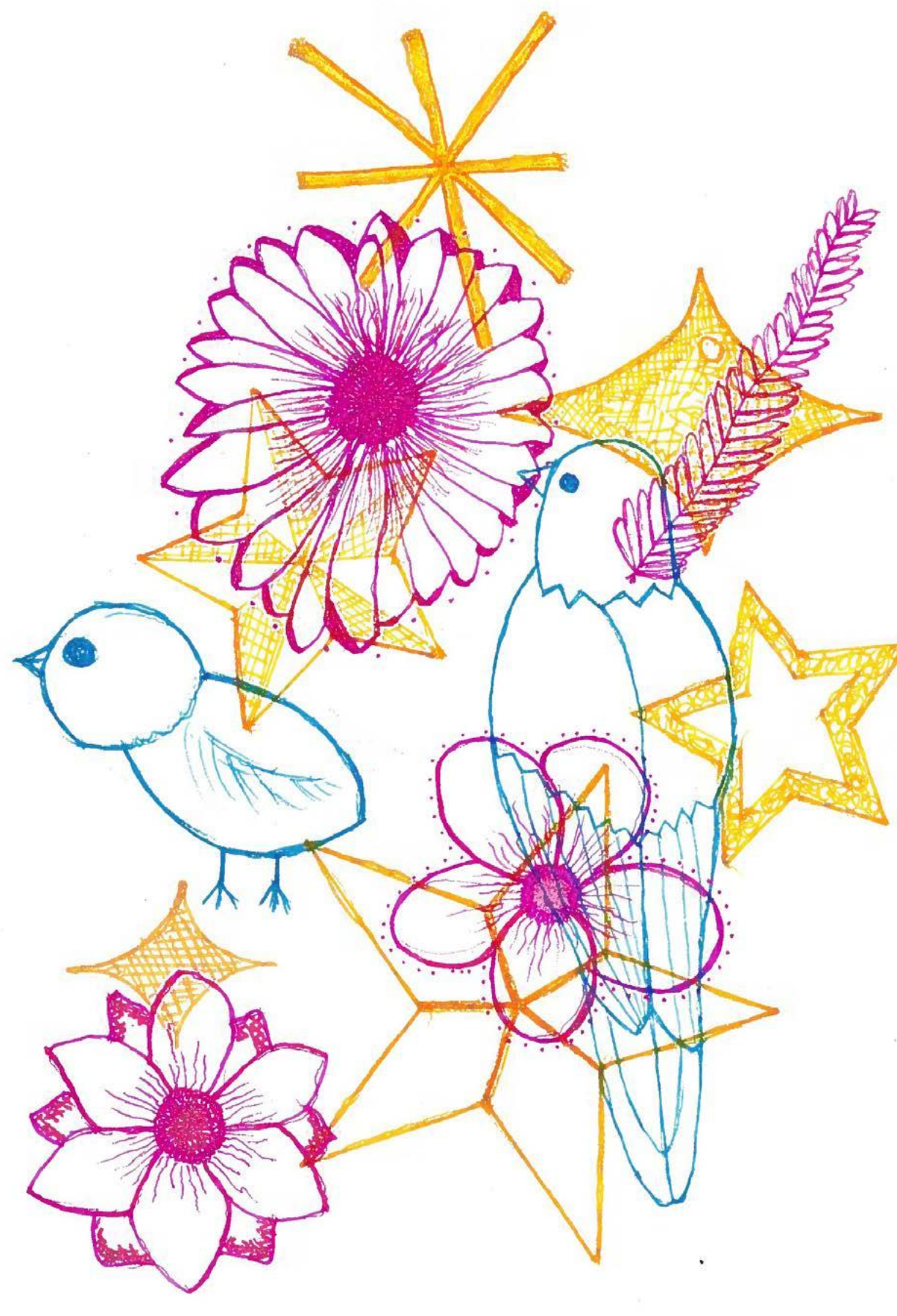
J'arrête
J'abandonne
Je n'en ai plus.
Je n'en donne plus.
Il ne me reste plus rien à donner.
J'ai déjà tout donné, j'ai tout laissé.
Je me suis effondrée,
J'ai donné mon sourire, mes morales, mes valeurs, mes sentiments
J'ai tout donné aux mauvaises personnes
Aux personnes qui m'ont piétinée par-dessus
Elles m'ont piétinée dessus et m'ont négligée comme de la poussière accumulée sous un vieux tapis
qu'on ne nettoie jamais.

Toutefois, sous un toit qui m'a abritée pendant toute ma vie
En dessous d'un ciel qui m'a aidée à me lever le matin et me coucher le soir
Et ici je me trouve
Devant ma fenêtre observant l'arbre qui m'a regardée grandir,
Un arbre, ce symbole de la vie est devenu la seule chose qui pourra m'aider à m'endormir
et m'envelopper dans un silence
Un silence si pur que même nos ancêtres six pieds dans le sol ne connaissent pas
Un silence si inquiétant, qu'on peut entendre notre propre cœur battre, et arrêter

Une branche.

Ma vie.

J'ai fini.



Auteur.e :

Axelle Gonthier
 » Groupe 302
 » Slam

Illustrateur.trice :

Alessia Lajoie
 » Groupe 305

Si...

Si le ciel devenait rose
 Est-ce que le monde changerait?
 Serait-il
 Plus pur?
 Plus doux?
 Plus beau?
 Plus vrai?
 Ou encore
 Bien plus sombre et épineux

Si les oiseaux pouvaient parler
 Que diraient-ils?
 Nous parleraient-ils de toutes les
 cruautés
 Créées par la race humaine
 Ou de la beauté du paysage
 vu de haut
 Celle que l'on ne peut voir ici-bas

S'il n'y avait qu'un seul continent
 entouré d'eau d'est en ouest
 Verrions-nous plus de verdure
 Sur nos déserts desséchés
 Ou
 Bien plus d'usines ayant
 ces sombres nuages
 Sortant de leurs cheminées

Si Charlemagne n'avait pas eu cette
 idée
 Cette brillante idée
 Cette idée qui nous éduque
 Qui nous permet de voyager
 De découvrir la faune et la flore
 de notre monde
 S'il n'avait pas pensé à l'école
 Que ferions-nous de nos journées?

S'il n'y avait jamais eu de guerres
 Aurions-nous été capables de nous
 parler?
 Ou
 Aurions-nous toujours
 des coquelicots
 Sur nos habits une fois par année

Si tu étais encore là
 Aurais-tu aimé ces fleurs
 sur le pas de ta porte?
 C'est la porte qui est recouverte
 de plantes grimpantes
 Celle qui mène à ta maison
 maintenant en vente.

S'il ne l'avait pas regardé
 Dans ce jardin sous-estimé
 Et que leurs êtres ne seraient pas
 tombés en amour,
 Aurions-nous vécu tous ces
 printemps?
 Leur histoire aurait-elle été aussi
 belle?
 Ou bien plus laide?

Si le temps arrêterait de rouler
 pour un moment
 Ce moment serait-il affreusement
 magnifique?
 Permettrait-il de pouvoir regarder
 avec nos cœurs?
 Permettrait-il de pouvoir écouter
 avec nos cœurs?
 Regarder et écouter les beautés
 du monde telles quelles
 Celles que l'on ne voit
 et n'entend pas
 puisque le temps éclôt
 et fane en même temps

Si nous étions tous pareils
 La vie aurait-elle un sens?
 Serait-on capable de se tolérer?
 Serait-on capable de s'aimer?
 Car sans toutes nos différences
 Nous n'aurions pas toutes
 ces expériences

Si la boule dans mon ventre
 disparaissait,
 Serais-je capable de vous parler
 normalement?
 Serais-je capable de sentir mes pieds
 dans le sol?
 Serais-je capable de ne pas avoir
 craint ce moment?
 Serais-je capable de ne pas trembler
 devant vous?

Et si...
 L'on oubliait les si
 Parce que le ciel est bleu
 les oiseaux ne parlent pas
 Et il y a plusieurs continents
 Parce que Charlemagne a eu cette
 idée
 Et des guerres ont eu lieu
 Parce que tu n'es plus là
 Mais que leur histoire à eux était
 magnifique
 Parce que le temps roule et roule
 Et que nous ne sommes tous pareils
 Parce que je tremble devant vous



Auteur.e :

Mathilde Boucher

» Groupe 302

» Slam

Je n'ai plus peur de vivre

Moi, je veux vivre
Après avoir eu des diagnostics
Troubles alimentaires
Personne suicidaire
Et personnalité limite
- Oui, mesdames et messieurs de la personnalité
limite.
Ça, la personnalité limite
Ça te limite
Ça te rend excessif
On m'a dit plusieurs fois que j'étais folle
Mais j'étais juste malade
Ça a fait que j'ai longtemps voulu mourir
Pis j'ai essayé plusieurs fois
Mais honnêtement
Entre vous et moi
Cela vaut-il vraiment la peine **d'arrêter de vivre**
parce que je pèse plus que ce que j'aurais pensé ?
De laisser ma vie pour un poids ?
De ne plus exister pour mon apparence?
Maintenant, je comprends que ça n'a pas de bon
sens
Que c'est beaucoup trop intense
Mais ce n'est pas une coïncidence
Que la vie n'ait pas voulu me laisser partir
Elle n'a pas voulu me laisser entraîner dans les bras
de la mort
Elle a voulu me garder
Ça ne m'a pas toujours plu
Ça m'a même déçue
Voire émue
Mais le message que j'ai reçu
C'est que même quand j'étais dépourvue
Abattue par mes idées préconçues
Quand je me sentais vaincue
Il y aura toujours quelque chose de beau qui en
ressortira
Toujours quelque chose de plus fort
De plus puissant
De plus dominant

J'ai compris que
Souvent je voulais mourir
Mais peut être qu'au fond
J'avais juste trop peur de vivre

Donc
Après des mois de thérapie
Ça m'aura pris mille ans
Petit pas par petit pas
J'ai réalisé que
Je veux vivre
Je ne veux pas mourir à 15 ans
En ayant vécu presque rien
En ayant souffert plus qu'avoir été heureuse
En ayant pratiquement rien accompli
En ayant passé plus de temps à l'hôpital qu'à fêter

Non!

Je veux mourir à 100 ans !
Je veux mourir vieille avec plus de dents
Je veux mourir main dans la main
Avec ma meilleure amie
Dans une villa en Italie
Ou dans un petit abri
Au bord de la mer
Sans guerre
Ni dans le monde
Ni dans ma tête

Je veux mourir en riant
Je veux mourir en ayant accompli
Toutes les choses qui par le passé m'auraient
affaiblie
De peur de les réaliser
De peur de vivre
Je veux mourir en ayant eu des enfants
Qui eux auront eu des enfants
Je veux mourir en ayant été amoureuse
Je veux mourir en étant riche

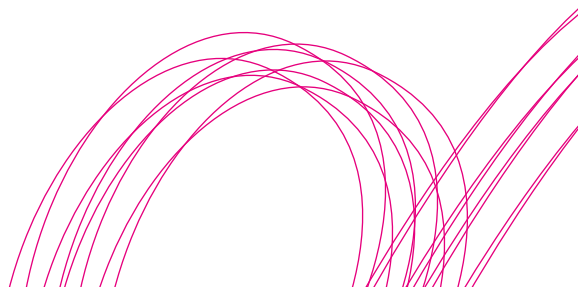
Riche riche riche
Riche d'argent oui
Mais surtout riche de beaux moments
De rencontres précieuses
De voyages marquants
D'amour reçu et donné
De moments grandioses gravés dans ma mémoire

Je veux mourir en ayant été forte
La plus forte de toutes
Invincible même
Juste pour pouvoir dire
Pouvoir faire le tour des docteurs ou infirmières
Qui ne savaient plus quoi faire avec moi
Qui n'ont pas cru en moi
Pouvoir leur dire que je m'en suis sortie
Que criss que j'suis forte
Forte comme une guerrière
Qui s'est battue jusqu'à la fin
Qui n'a pas abandonné
Jamais

Je veux mourir en ayant parcouru le monde
En ayant pris soin de moi
Pis des autres
Je veux mourir en ayant eu la plus belle vie du monde
Je veux mourir en étant belle
Belle et vraie

Je veux mourir en ayant fait des jaloux
Des jaloux de mon bonheur et pis mon sourire permanent
J'veux mourir avec le front ridé
Ridé comme une feuille de papier chiffonnée
Pas chiffonnée de malheur
Non
J'veux avoir été chiffonnée tellement j'ai ri
Tellement j'ai souri
Tellement j'ai eu du plaisir à vivre

Je veux mourir en étant en paix
En paix avec moi-même
J'veux avoir été douce avec moi
J'veux avoir été le personnage principal de ma vie
Mais pour l'instant
Je veux vivre.
Pleinement
Vraiment.
Je veux vivre
Pis j'ai hâte de continuer à vivre
Je veux vivre
Pis en esti



GROSSE GRO
GROSSE GRO
E GROSSE G
OSE GROSSE
ROSSE GRO
SSE GR

REGARDE
LA
BALEINE



MENSE **BLAH**

BLAH
BLAH

RRIBI MOCHE
LE NO
NON
NON
NON
NON

MOCHE

ELLE
LE PAS BELLE PAS
BELLE PAS BELLE
BLAH
TROP DE COURAGE
laide laide laide
de laide laide
laide laide laide

YACK
BLAH BLAH
BLAH BLAH
YACK
YACK
YACK



TE TE FIS PAS A CE QU'E TU VOIS

Auteur.e :

Alice Bernier
 » Groupe 739
 » Slam

Illustrateur.trice :

Clara Seetzen
 » Groupe 305

Pensées intérieures

Moi
 Les regards qui se posent
 sur mon corps
 Mon corps de jeune fille
 Les questions et les réactions
 présentes dans le visage des
 passants me rentrent dans la tête
 Mille et une pensées se propagent

Ma jupe est trop courte ?
 Ou bien est-ce que mon mascara a
 coulé sur mes joues ?
 Est-ce la statique dans mes che-
 veux ?
 Attire-t-elle autant l'attention ?

Je prends un moment pour me
 regarder
 Pour moi, rien n'est anormal
 Le sentiment d'être observée me
 rend nerveuse
 Je continue alors de chercher un
 problème à mon apparence

Peut-être ai-je pris du poids ?
 J'en ai trop perdu ?
 C'est peut-être le chandail ?
 Le chandail que j'ai passé 35
 minutes à choisir
 Trop révélateur ? Pas assez ?
 Mes cheveux que j'ai lavés ce matin
 sont déjà trop gras
 Mes crisses de souliers sont encore
 détachés !
 Belle, laide, dégueulasse, affreuse !
 Chaque jour est un nouveau qua-
 lificatif

Je sors de nouveau mon cellulaire
 pour m'observer dans la caméra
 Je zoome sur chaque minuscule
 imperfection
 C'est à ce moment que je découvre
 les cercles de cernes en dessous

de mes yeux, les points noirs sur
 mon nez, mes sourcils ne sont pas
 brossés et mon duvet en haut de
 ma lèvre est bien trop foncé
 Chaque personne a son
 commentaire à dire
 Un commentaire sur mon
 apparence
 Un commentaire sur ma
 personnalité
 Un commentaire sur mon style
 Comment s'en échapper ?
 Quand est-ce que j'ai demandé
 leurs opinions ?
 Jamais !
 Je ne suis pas belle.

Moi
 « Je suis belle comme je suis »
 est le plus gros mensonge qui
 existe
 Devant mon miroir en train de me
 maquiller la voix dans ma tête me
 répète « tu es belle comme tu es »
 Je sais que si je ne mets pas de
 mascara les gens me disent que
 j'ai l'air fatiguée

Lorsque je souris devant la caméra
 la voix revient « tu es belle comme
 tu es », mais je sais très bien que
 mes parents veulent que j'aïlle chez
 l'orthodontiste
 Ils veulent que j'y aille depuis
 que j'ai 10 ans

Même lorsque je sors de la douche
 je croise ma silhouette dans la
 glace la voix est encore là « tu es
 belle comme tu es » le nombre
 de personnes qui me disent que
 je devrais manger plus me dit le
 contraire Stop !

L'image de beauté que mon miroir
 me renvoie je ne la vois pas
 Ce sont mes pensées contre le
 monde entier rien ni personne ne
 peut les empêcher

Les autres
 Elles défilent à la courbe parfaite
 Les regards qu'elles reçoivent ne
 sont pas les mêmes que les miens
 La confiance qu'elles dégagent
 est comme celle des lionnes dans
 la savane
 Je me demande à quoi elles
 pensent
 Elles, elles me font sentir minuscule
 pourtant elles ne font que vivre
 Je ne serai jamais comme elles

Moi
 Je suis maintenant dans mon lit
 Dans mon lit à me demander
 si je mérite de me reposer
 Ai-je fait assez d'exercice ?
 Est-ce que j'ai assez mangé ?
 Mes cheveux sont-ils bien brossés ?
 Pourquoi est-ce que je n'ai pas mis
 de fond de teint ?
 Je suis fucking fatiguée
 Le sentiment de ne pas en avoir fait
 assez
 me gruge de l'intérieur
 Qu'est-ce que je peux faire de
 plus ?

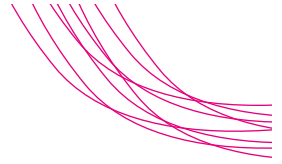
Toutes les pensées contradictoires
 Elles me survolent au-dessus de
 la tête
 Ce sont des nuages de fumée noire
 qui embrouillent toute la joie

Je ne serai jamais parfaite



Auteur.e :

Tai Gabriel Barrington
» Groupe 738
» Slam



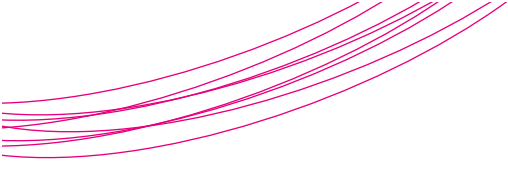
Une lettre à mes parents

Mère mystère
Biologique, bionique et unique
Je pense souvent à toi
Je ferme les yeux
Je pense, je vois
Et je repense
Puis, je te vois
Ta silhouette si douce
Me sourit sous le soleil
Qui se couche et se relève au réveil
Il fait froid ici
Mais tes mains chaudes
Douce comme le sable de la plage, me réchauffent
Me confortent, me calment, me rassurent et me rappellent
Que tu es toujours là, avec moi
Même à mille lieues de toi

Et j'imagine Papa
Cet homme si petit, mais rempli de mystère
Ce sourire sans pareil
Ces mains, moins douces que celles de maman
Rudoyées par le travail dur
Mais tout aussi chaudes que celles de maman
Charmant, mais en même temps discret
Son cœur d'or rempli de bonté, de joie et d'amour

Lui qui est tombé en amour au premier coup d'œil
Ce couple imparfait, mais parfait
Ce couple que la vie a ramené ensemble
Qui ont eux-mêmes
Ramené une vie ensemble
Qui ont fait voir la vie à un nouvel enfant
Son sourire comme celui de son père
Rempli de joie et d'amour pour ce monde
Ce monde qui l'attend avec d'innombrables surprises
Un ventre brisé

«Mais ces surprises sont plus tard» se disent les tous nouveaux parents
Ce bébé ne pourra grandir avec nous
Ni chanter avec nous



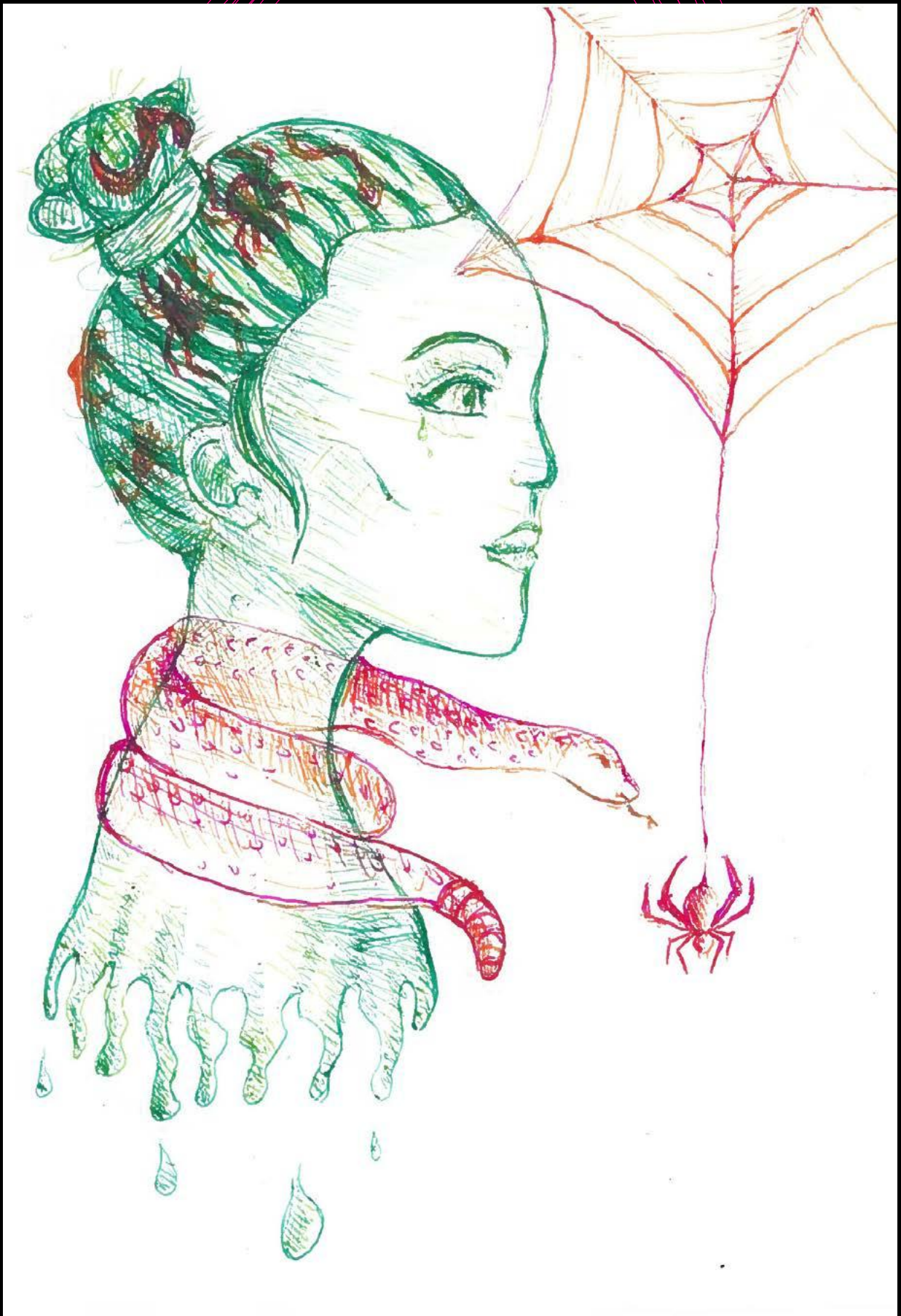
Apprendra comment cuisiner aux côtés d'une autre mère
De l'autre côté de la mer
Va-t-il tailler le blé ou marcher dans la neige?
Où fera-t-il ses premiers pas?
Dire ses premiers mots, dans quelle langue?

Ses premiers mots, si doux, si forts mais si tendres
Si puissants mais si faibles
Si marquants qu'on ne les oubliera jamais
Ils s'impriment dans notre mémoire
Comme sur une feuille de papier blanc
Tellement doux qu'ils calment la pire des douleurs
Comme la tendre caresse de Maman, une nouvelle maman pas bio
Ou les mains chaudes de Papa, d'autres mains plus grandes et plus blanches

Puis, il grandira en un jeune homme
Sans oublier de passer par l'adolescence
Cette phase de la vie si troublante, mais si importante
Aussi imprudente que marquante
On ne l'oublie pas
On la vit, on l'adore et on la déteste
Mais un adulte, on se retourne et on se dit
«Sacrée tranche de vie, n'est-ce pas?»
Quatre parents

Il vivra une belle vie cet enfant
Une vie qui lui sourira
Une vie que personne ne saurait oublier
Une vie si précieuse
Une vie aussi fine qu'un fil de laine

Un fil si fin, si miniature et discret
Si fin, que peu ont l'occasion de le saisir
De l'admirer dans toute sa beauté unique
Si fin qu'il nous échappe tout en nous passant sous le nez
Presque invisible
Le fil de la vie



Auteur.e :

Céline Mattar
» Groupe 306
» Slam

Illustrateur.trice :

Romain Cavalieri-Bélangier
» Groupe 306

Cerveau lucide

Des phobies et des peurs, on en entend toujours
La peur du noir
La peur des araignées
La peur des océans
La peur du vide
On les connaît toutes, elles sont familières

Mais quand on me demande de quoi j'ai peur
Je ne sais jamais quoi répondre
Parce que comment expliquer que ma plus grande peur, c'est mon cerveau

C'est comme avoir des araignées qui rampent sur la colonne vertébrale
C'est le cri du silence
C'est la roche dans ma gorge
C'est la pure panique en plein milieu d'une tâche quotidienne
C'est être paralysé en plein milieu d'une action

C'est l'envie d'enfoncer ma tête à travers un mur en brique chaque fois que mon cerveau fait un détour
C'est l'envie de me mettre en boule

Si je bois 3 gorgées d'eau, ma mère va disparaître
Si la dernière parole d'une chanson que j'écoute est négative, ce qui est dit va se produire
Si je ne passe pas la brosse à cheveux dans mes cheveux 10 fois sans problème, je vais perdre tout ce que j'ai

Cela ne fait aucun sens, je ne sais pas d'où ces sentiments viennent
La raison derrière ce sac à pensées s'échappe, s'enfuit et se cache de moi
C'est pour cela que ça m'effraie et ça me stresse

Mes propres pensées me hantent comme les cris d'un mort
Le soir venu, je ne peux même plus fermer mes yeux
Je vois du sang, de la violence
Des images qui ne veulent pas me foutre la paix

Des images armées d'adieux, d'acier avec des larmes
Elles flashent devant mes yeux afin d'afficher les pires scénarios, étant accompagnées d'une narration intrusive
Je me sens incapable d'affronter la terreur, paralysée

Mon cerveau, la partie de mon corps qui est supposée de me former
De me rendre moi-même
Est celle qui est en train de me ruiner
J'en ai plus contrôle

Mon cerveau, celui qui est une cité emboîtée de pensées brisées
Et c'est cliché comme idée, je sais, mais supposément j'ai la clé qui va m'aider à enlever ce sort

Je doute

Des fois, j'ai envie de dévisser ma tête et de sortir mon cerveau, le déposer sur ma table de nuit pendant quelques heures pour avoir une pause
Mais même ça, je ne peux pas le faire parce que je m'enfuis du silence

Dans le danger du silence digne de ma douleur
Je demeure dérangée de mes démons décrochés
Drogée de crainte, déçue de force et dégoûtée de ces images

Les pensées obscures
J'ai envie de vomir
Le sentiment de pourriture
J'ai envie de m'évanouir
Le goût de ma langue mûre
J'ai envie de mourir

Je me demande si je suis seule au monde

Mon corps au complet se crispe
Non, non, non, non
S'il te plaît arrête
Ne pense pas à ça
S'il te plaît pas encore

Trop tard, j'ai perdu le contrôle de mes pensées
Je suis prisonnière de moi-même

J'ai le sentiment d'être
Écrasée
Enfermée
Étranglée
Étouffée

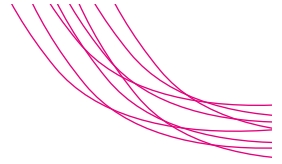


Auteur.e :

Imzadi Amarante

» Groupe 738

» Poème



A Child's Name

Anna

Daniel

Katya

Rocco

A name is a term of identification. When we want someone or something to be recognized as being part of this world or being a part of our family, something to which we associate attachment, we give them a name.

Dorothy

Matthew

Sofia

Jamar

Although we all are human beings and we have many things in common such as vital organs, hobbies, eye colour, and more, there is only one thing we need to truly be part of this world and that is our name.

Nzinga

James

Young

Fabio

I've been asked to write about what I think a child-friendly world would be like. The truth is I don't know. I don't think I can. We all have different ideas on what is right and what is wrong, so having a collective understanding of a "child-friendly" environment is impossible. However, I think we can agree that respecting children's rights is essential to treating them well.

Elizaveta

William

Aiko

George

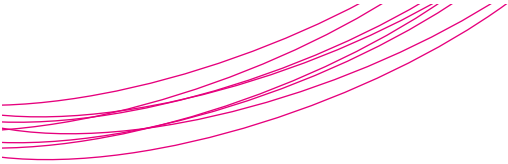
Unfortunately, it is impossible to make sure every child's rights are respected. Many children suffer from abuse, neglect, poverty, etc. Those problems are nearly impossible to fix, making this world the opposite of child-friendly in my view.

Margaret

Hayden

Baozhai

Youssef



Not all children are heard. Many are ignored. I don't think that's right.
Hearing children and acknowledging them is the first step to my idea of a "child-friendly" world.
How do you suppose I plan to fix such a problem?

Helen
Kurt
Silene
Hasani

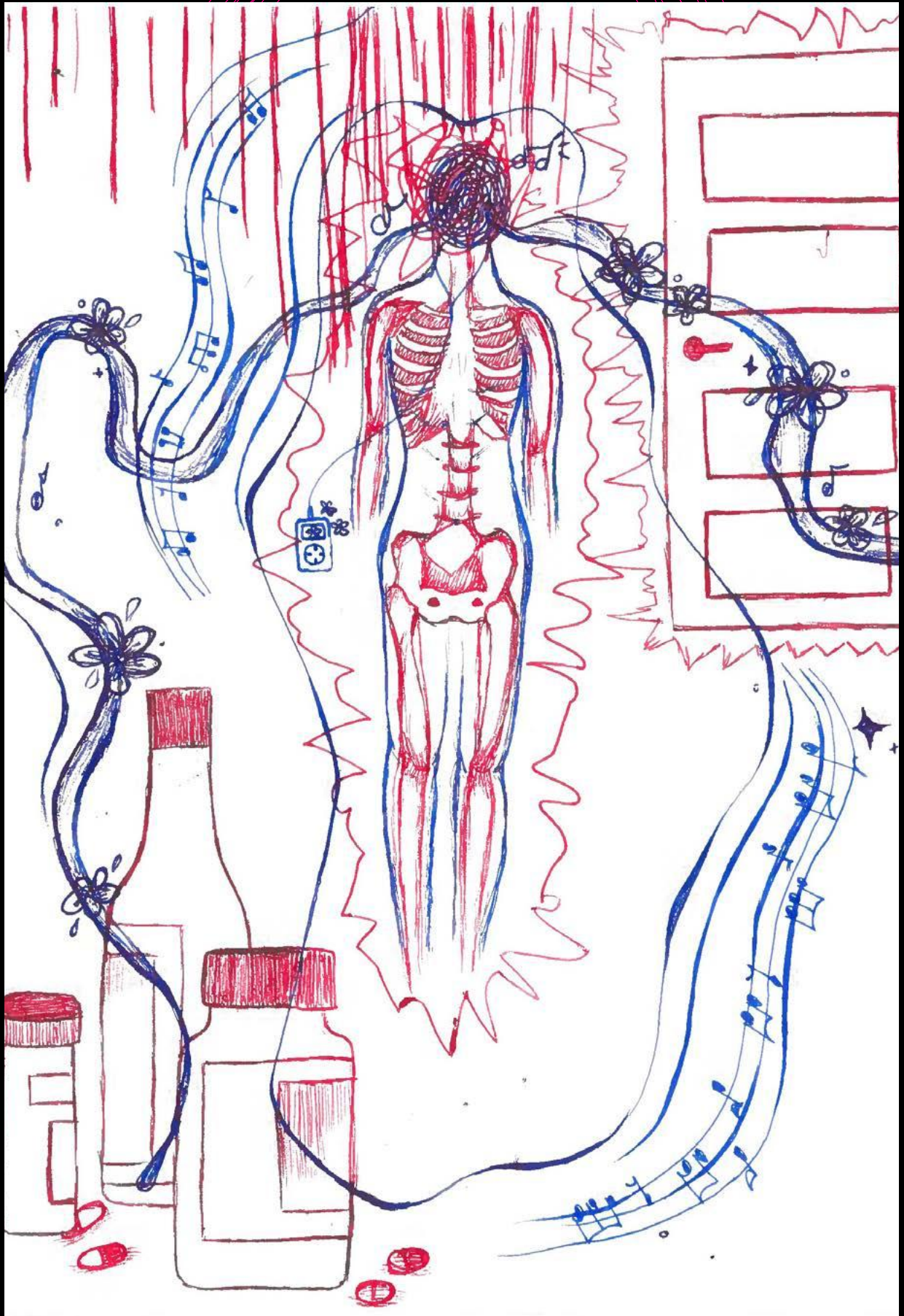
Give every child a name. From the moment they're born. Give them their right to an identity.
A name. A birthplace. A residency. A birth certificate. A nickname...

Maria
Charles
Karolina
Albert

That, as I see it, should be the first step to a "child-friendly" world. Their name gives them a place in this world that can never be taken away from them. Having a name literally opens a world of possibilities and allows you to make your mark in the world. Not only that, you can have nicknames, meet others with the same name and learn about the meaning behind your name.

Rahel
Jose
Ryan
Vittoria

After all, "amen" is an anagram of "name"... If there is a God, maybe He or She was trying to tell us something!



Auteur.e :
Elizabeth Durocher
» Groupe 302
» Slam

Illustrateur.trice :
Aurelia Skoryna
» Groupe 303

Exutoire éphémère

Parfois, j'ai besoin de m'évader.
Loin, très loin,
Parce que...
Cette vie est simplement trop difficile pour moi.

Je m'isole dans mes couvertures
Ma porte devient un barrage
Empêchant l'eau de me noyer
Ma tête peut le faire assez bien elle-même
Mes pensées ignées ne cessent jamais de me
tourmenter.

Je me cache dans ma tête.
J'engourdis le reste de mon être,
Je dois m'abstraire
Je dois feindre
J'oublie l'existence du monde réel

La musique coule dans mes veines lourdes,
Un firmament rempli de notes musicales douces se
forme au-dessus de moi.
Je suis finalement toute folle de joie.

Si haut dans le ciel.
Si proche de l'Éden,
Si consommé par mon imagination.
Si loin, comme je le souhaitais.

Tous mes soucis,
Effacés par la musique,
Résonnant dans mes oreilles.
Tout est parti
C'est si facile

Si facile d'avoir l'impression de flotter
Comme s'il n'y avait rien d'autre dans le monde.
Je pourrais rester ainsi éternellement,
Dans cet endroit imaginaire.
Sans jamais vraiment être prête à affronter la
réalité.

Non, je refuse de l'accueillir !
Je serai toujours en sécurité
Un mur musical bloque tous les cauchemars.
Personne ne peut m'atteindre derrière ce mur.
Personne ne peut m'atteindre.
Personne n'est autorisé à entrer.

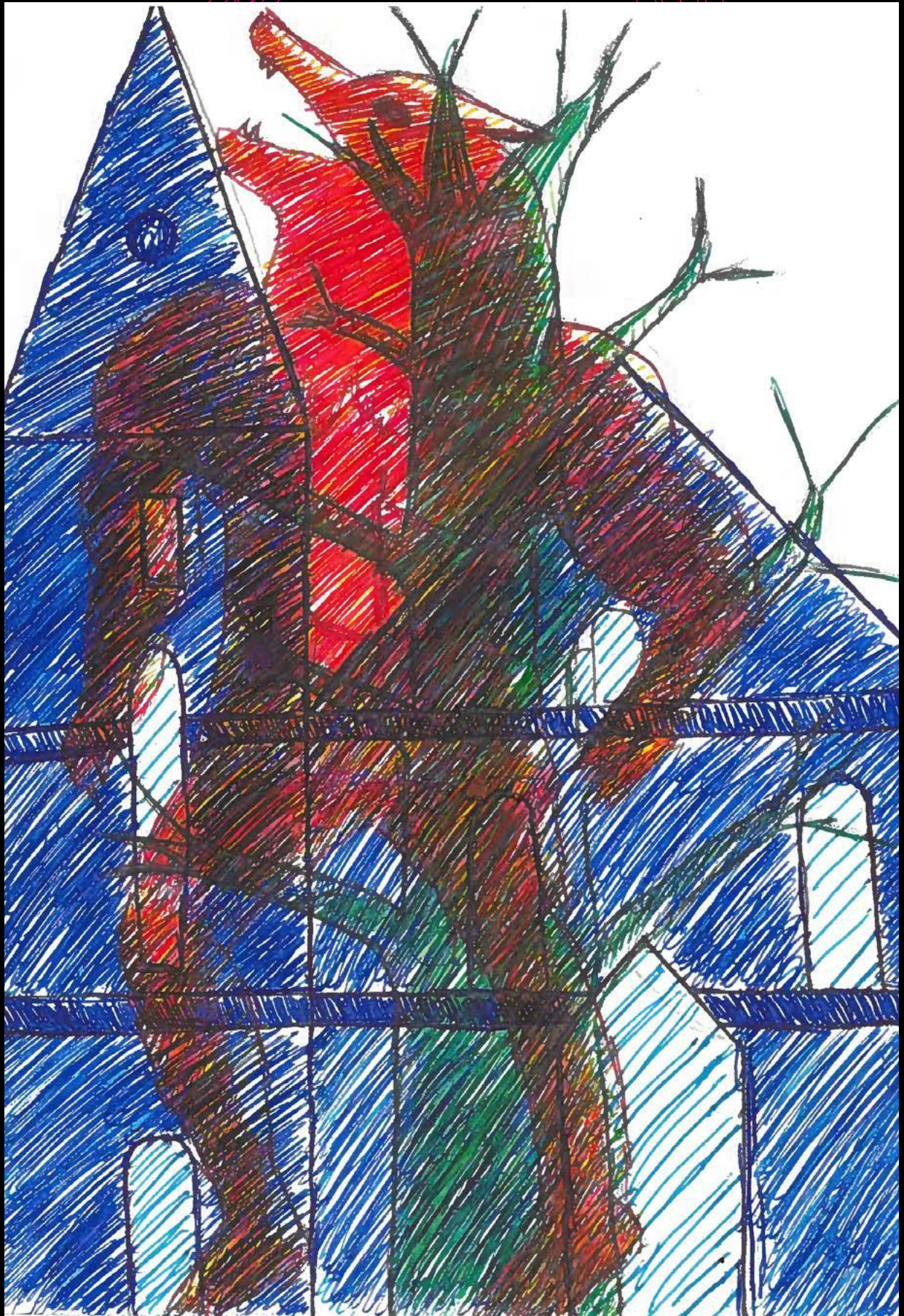
C'est mon paradis,
Où je peux me sentir libre,
Où je n'ai pas besoin d'écouter,
Où je peux être moi-même,
Où la quiétude est prioritaire.

Un coup à la porte...

Non.
Pourquoi cela doit-il finir ?
Je ne veux pas que cela s'arrête.
Je vous en prie, laissez-moi le garder!
Je ne suis pas prête.
Non !

Et c'est parti.
Ma porte est tombée.
Le barrage impénétrable a été pénétré,
Le courant qui frappait à la porte est maintenant
une chute d'eau
Je suis de retour
Des cris, une figure, la peur, une main, le noir
La paix n'était jamais avec moi.





Auteur.e :

Matt Legris
» Groupe 306
» Légende*

Illustrateur.trice :

Octave Duval
» Groupe 305

Le loup-garou de Port-Gentil

Le soir du réveillon de Noël, le vieil homme qu'était Jean Gaëlle appela les enfants à s'asseoir en cercle autour de sa vieille chaise à bascule. «Mes enfants, comme chaque année, pour perpétuer la tradition, je vais vous raconter comment j'ai appris à me servir de mon courage pour aider les autres!» Les enfants, intrigués, s'installèrent pour écouter.

«C'était une soirée calme et j'étais à la taverne comme à mon habitude, lorsque le tenancier, devant fermer pour la nuit, me poussa dehors. «Pourquoi si nerveux? C'est une bien belle nuit éclairée!» lui demandai-je après avoir remarqué ses coups d'œil nerveux aux alentours. «C'est la pleine lune, idiot, ne reste pas trop longtemps à trainer dehors», me répondit-il sèchement, puis claqua la porte devant moi.

Je me mis alors à arpenter les rues à la recherche d'un abri. Ce fut ce moment que je le vis, l'immense animal à la lisière de la forêt, une centaine de mètres plus loin. Nul doute: c'était un loup-garou. Au moment où la réalisation me frappa, celui-ci tourna sa tête dans ma direction, ses yeux rouges injectés de sang brillaient de faim.

Je ne perdis pas une seconde et je partis à travers les rues désertes pour me cacher à côté de l'église. Collé contre le mur de pierres froides, je tendis l'oreille à la recherche d'un bruissement trahissant la présence du lycanthrope. J'entendis alors les pas précipités et lourds de la créature à ma droite.

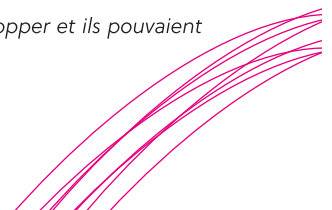
À ce moment, je crus à ma fin, priant déjà le Seigneur pour une mort rapide, lorsqu'une main me tira à l'intérieur d'une pièce sur le côté de l'église. Je discernai la silhouette du curé. «Mais que faites-vous dehors bon sang? Je vous croyais fou, mais pas suicidaire!» s'exclama-t-il. «C'est un loup-garou!» dis-je, reprenant mes esprits. «On ne peut l'atteindre qu'au front pour le délivrer», ajoutai-je. Le curé me regarda avec horreur avant de me déclarer bel et bien fou.

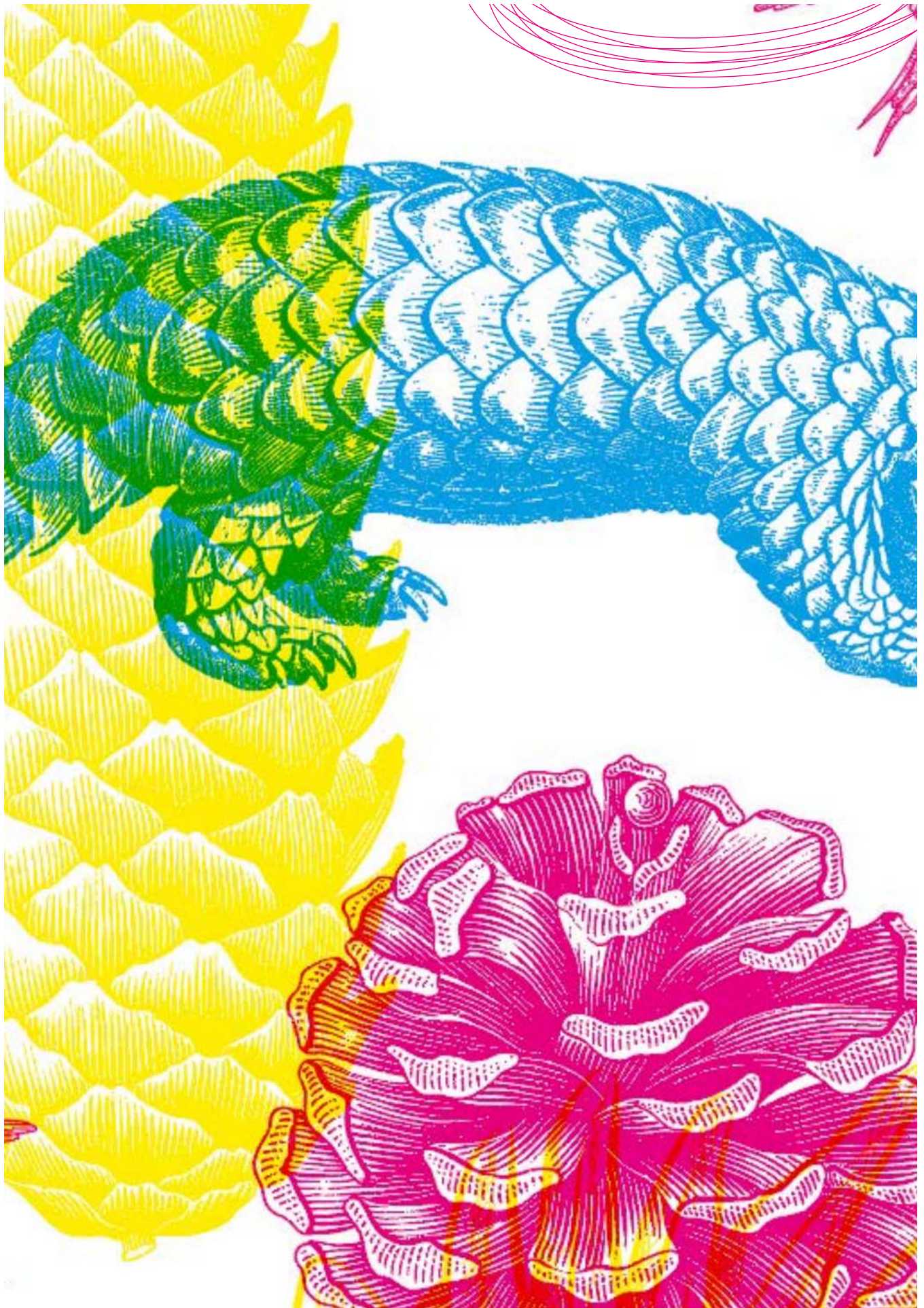
Je pris le long fusil accroché au mur, ouvris la porte, puis courus à la recherche du mangeur d'hommes. Lorsque je le vis, je me plaçai, prêt à tirer, et visai ses deux jambes. Il poussa un cri déchirant et se débattit au sol, saignant assez pour que je me rapproche et trace une croix avec la pointe fumante du fusil sur son front. Son corps s'immobilisa, puis rétrécit pour se métamorphoser, alors que les premiers rayons du soleil perçaient le ciel.

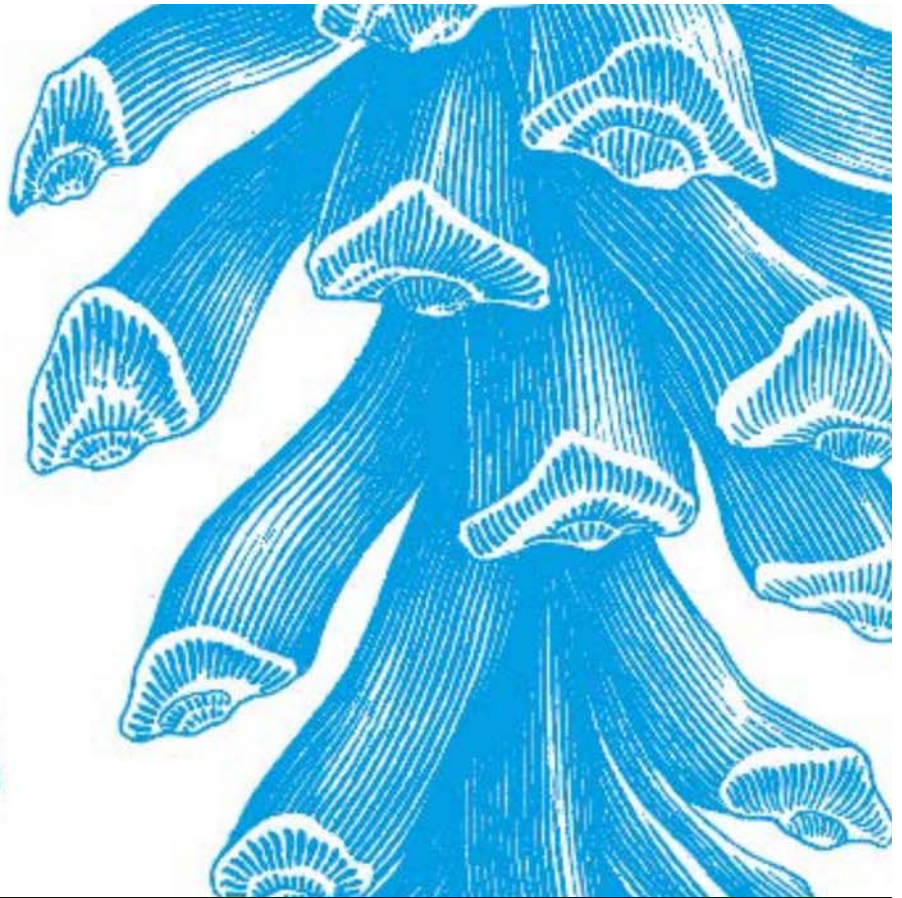
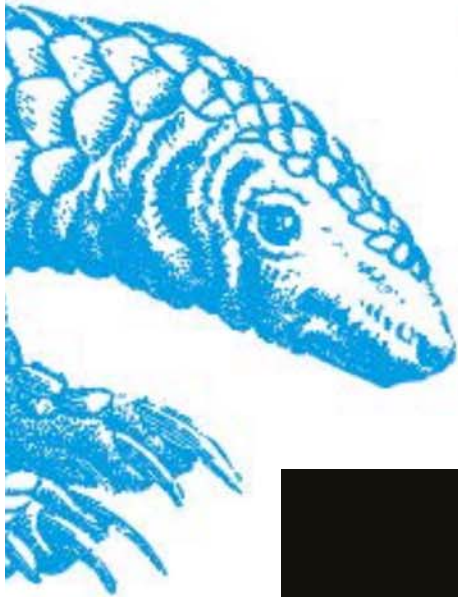
Je laissai le corps et le fusil et titubai jusqu'à une porte. Épuisé, je m'endormis à son seuil.»

«Et c'est comme cela que j'ai délivré le loup-garou de Port-Gentil!» s'exclama Jean Gaëlle. Tous applaudirent, ayant bu ses paroles jusqu'à la fin. «Tu as beau être fou, c'est une des meilleures histoires que tu as inventées!» s'exclama un homme à la droite de Jean. Celui-ci commença à grommeler et à défendre l'authenticité de son récit lorsque tout le monde éclata d'un rire joyeux. C'était une belle soirée.

**Port-Gentil est le village créé par la classe. Tous les élèves avaient un personnage précis à développer et ils pouvaient interagir avec les autres personnages du village.*

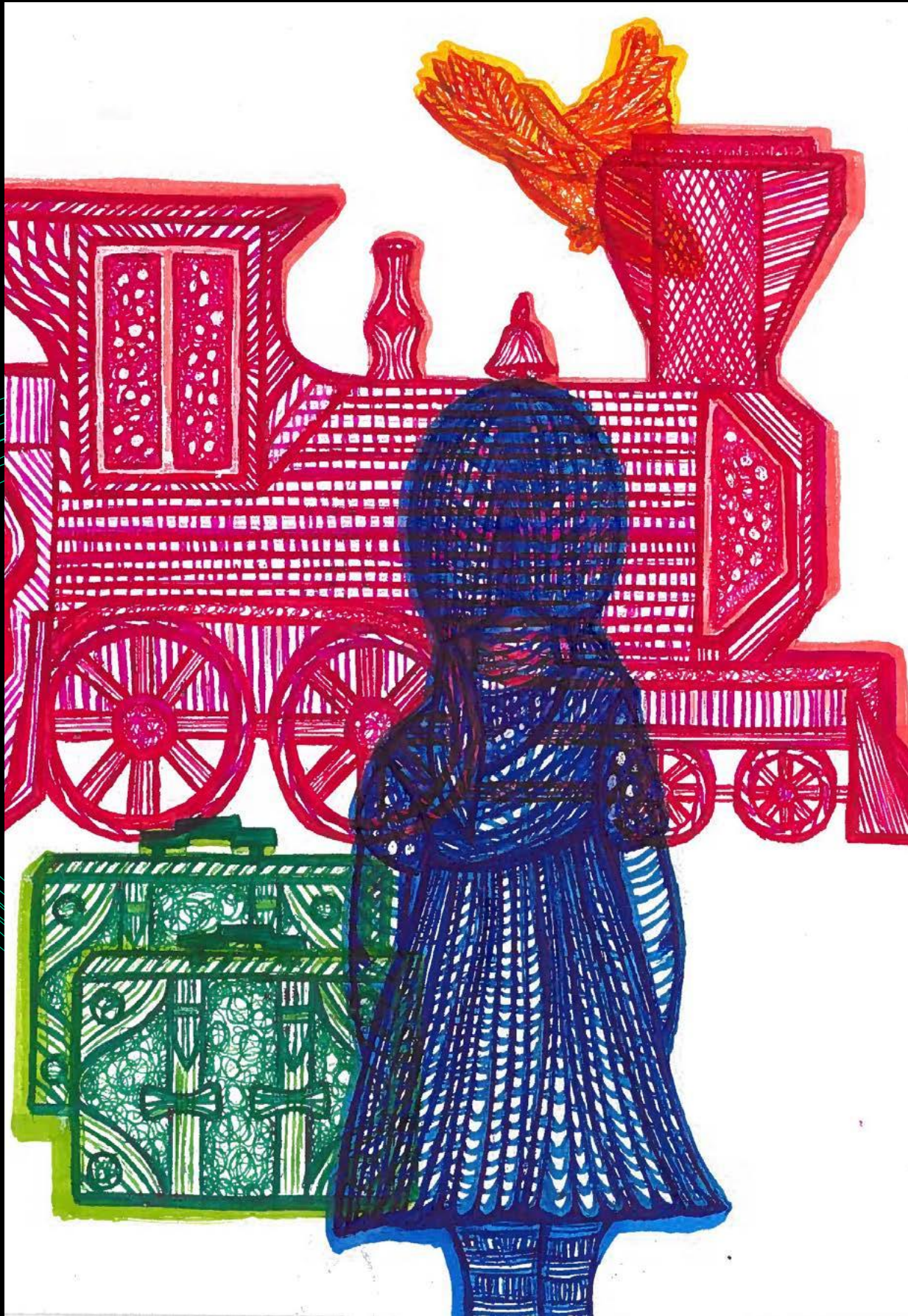






Quatrième
secondaire





Auteur.e :

Tiarah Weekes

» Groupe 749

» Nouvelle littéraire historique

Illustrateur.trice :

Rozhina Mousavi

» Groupe 401

Les âmes perdues

La dépression. La peur. Le désespoir. C'étaient des émotions que je vivais constamment. J'habitais en URSS, plus précisément à Leningrad, durant la Deuxième Guerre mondiale sans mère, sans père. Nous gitions dans un petit appartement, juste ma tante et moi. Nous avons peu d'argent. Mon oncle était parti servir son pays. Deux mois auparavant, il nous avait laissé une lettre en nous disant qu'il voulait se venger pour la mort de son frère et de sa belle-sœur. Ayant le minimum de nourriture requise pour rester en forme, je demandais à Maria chaque jour :

«Quand pourrons-nous avoir plus à manger?»

Avec inquiétude, elle répondait tout le temps la même chose :

«Sofia, un jour on partira d'ici et tu pourras avoir toutes les denrées que tu souhaites.»

Une nuit, lorsque Maria me borda, elle me dit :

«Demain, j'irai trouver un emploi. Nous avons besoin de plus d'argent pour combler nos besoins. Je sais que tu as seulement huit ans, mais tu es assez mature pour rester seule à la maison.»

Choquée par ses mots, je me redressai de mon matelas en m'exclamant :

«Mais tu ne peux pas!»

«Je sais que tu as peur, ma belle, mais je n'ai pas le choix. Sinon, nous n'aurons pas de logement.»

Cette nuit-là, je ne pus m'endormir sans la pluie qui tombait de mes yeux.

Le lendemain matin, je me réveillai seule. Je respectai les consignes de ma tante qui étaient de ne jamais ouvrir la porte de la maison et de ne pas attirer l'attention, mais je voulais partir d'ici. Il n'y avait que de mauvais souvenirs à cet endroit.

La soirée venue, ma tante entra et me dit instantanément sur un ton angoissant :

«Nous partirons la semaine prochaine pour un nouveau pays.»

Je courus partout, toute excitée et j'embrassai Maria avec un gros sourire couvrant mon visage. Je vivais un moment de bonheur pour la première fois depuis longtemps.

Le 29 juin 1941, je me réveillai tôt. Je finis de préparer mes valises et me préparai à partir. N'entendant rien, je me levai de mon lit pour aller trouver ma tante. Il n'y avait aucun signe d'elle dans l'appartement. La panique me saisit lorsque je vis un petit papier avec mon nom dessus. Je lus à voix haute :

Chère Sofia, je ne voulais pas te réveiller pour te dire cela. J'ai reçu la nouvelle la semaine dernière: les Allemands sont prêts à envahir notre région. J'ai pu gagner assez d'argent pour nous envoyer dans un autre pays. Je suis allée chercher de la nourriture à apporter, mais il faut que tu ailles à la station de train avec le billet que je t'ai laissé. Je vais te rejoindre là-bas. À tantôt, ma chérie.

Arrivée à la station, je ne voyais pas ma tante. Il y avait trop de personnes pour essayer de trouver quelqu'un. Le train entra en gare lorsque je pris la décision de partir sans elle. Cela m'avait fait réfléchir. Voulait-elle vraiment venir avec moi? Avait-elle un billet pour elle ?

Je ne la revis jamais. Avec tout ce que j'avais vécu, le seul souvenir qui restait de cet endroit était le sentiment de malheur.





Auteur.e :

Stella Piché

» Groupe 407

» Nouvelle littéraire historique

Deux réalités

C'était un matin ordinaire. Juan Castro se brossait les dents avec son agressivité habituelle, ce qui était sûrement la raison pour laquelle son ancien dentiste le détestait. Toutefois, ce dentiste n'était pas le seul à avoir une haine forte contre Juan. Il n'avait aucune relation stable avec les gens qui l'entouraient. Il disait que c'était à cause de sa personnalité directe.

Peu de temps auparavant, Juan avait tout. Une belle femme avec des yeux de lynx et deux jeunes garçons qui avaient une passion pour la guerre et qui défendaient leur pays et surtout, leur pouvoir. Lors de la révolution menée par son cousin, Fidel Castro, Juan avait tout perdu. Son emploi, sa famille, son titre. Autrefois, sa famille se réunissait régulièrement avec Fidel. Cependant, sa femme avait été tuée aux mains de Castro, et ses fils étaient partis combattre pour leur liberté aux côtés du dictateur.

Juan, souhaitant une juste revanche, avait donc concocté un plan. Un plan pour tuer Fidel Castro.

« Dans 14 heures, à 17 h, le cœur de mon cousin battra pour la dernière fois », se répétait-il dans le sous-sol de sa maison vide. Pendant qu'il préparait son sac, il mit une photo de sa famille dans sa poche gauche, en guise de porte-bonheur.

Au lever du soleil, Juan sortit de chez lui. Il entra dans un magasin qui vendait des importations dangereuses.

Ce magasin était criblé de trous de vermine sur chaque mur. Des taches d'eau couvraient le plafond, la lumière fluorescente ne semblait pas fonctionner et était remplacée par une vieille lampe jaunâtre dont plusieurs bouts de verre manquaient. La porte grinçait, l'ambiance n'était pas réconfortante. Quelques giclées de sang sur le sol donnaient un effet glauque et sale au magasin.

Un homme aux cheveux longs et grasseux se retourna lentement vers Castro.

« Bonjour, dit Juan avec méfiance.

— Bonjour, que cherchez-vous ? dit l'homme d'un ton sec.

— Quelque chose de petit... facile à cacher, qui peut tuer un homme en un coup.

Il espérait que le marchand ne poserait aucune question.

— D'accord, dit-il en même temps qu'il lui passa un petit pistolet de la taille de sa paume de main.

— Est-il...

— Oui. Il est chargé. 50 pesos, ou pas de pistolet. »

Castro lui tendit l'argent avec suspicion et mit le fusil dans la poche droite de son manteau. Enfin, il sortit en vitesse du magasin.

Comme son plan l'exigeait, Juan s'empressa vers La Havane, il était déjà 11 h 43, il avait un délai suffisant de 5 heures et 17 minutes restantes. Il se rendit à exactement 12 h 36. Dès qu'il vit les forces de la révolution qui se rassemblaient autour de son cher cousin, une rage incontrôlable prit le contrôle de lui. Il voyait rouge. La belle femme qui se couchait chaque soir à côté de lui était partie par la faute de son propre cousin. Même les deux petits garçons que leur père adorait tant étaient partis, tout cela à cause de Fidel Castro. Il toucha la photo qui se trouvait dans sa poche gauche et espéra pour le mieux.

Il prit son pistolet entre ses doigts et mit du poids sur la gâchette. Du coin de l'œil, il vit un soldat du gouvernement foncer vers lui. Il ne fut pas surpris par le poids soudain qui prit le contrôle de son corps. Quand il décida de relever sa tête, il ne vit que du noir et laissa son corps tomber lentement, inconscient de ce qui se passait autour de lui.

Lorsqu'il se réveilla finalement, il regarda autour de lui. Il se leva pour examiner l'endroit étrange qu'il soupçonna être sa maison éternelle. Il avança vers les barres en métal sur le côté sud et regarda les autres cellules et remarqua son cousin qui se cachait dans un coin lorsque Juan le regarda dans l'œil.

«... Fidel ? demanda Juan.

— Que veux-tu ? répondit Fidel d'un ton énervé.

— Je veux savoir pourquoi.

— De quoi parles-tu ? Pourquoi ai-je commencé la révolution ou pourquoi suis-je dans cette cellule ?

— Pourquoi m'as-tu volé ma famille ? rétorqua Juan.

— Quelle famille ? Tu as toujours été seul. Je ne pensais pas que tu serais autant jaloux de ma famille et que tu essaierais de me tuer.

— Mais attends, essaya Juan.

— Non. Tu as essayé de convaincre ma femme de me quitter pour toi, c'est moi qui devrais te faire mal, pas le contraire, dit Fidel d'une voix forte. »

Juan n'en croyait pas ses oreilles. Il prit la photo de sa poche droite et la lança immédiatement vers Fidel.

« Pourquoi m'as-tu donné cette photo de toi seul ? cria Fidel en lançant la photo vers Juan. »

Il regarda la photo et... le voilà, seul, dans un champ. Juan regarda Fidel d'un œil méfiant.

« Qu'as-tu fait à ma photo ?

— Comment ai-je pu faire quelque chose sur ta photo dans les trois secondes qu'elle était en ma possession ? »

Juan réalisa son erreur en tremblant.

« Non... no-non... cela voudrait dire que... ma femme, mes enfants. »

Juan se réfugia dans un coin et contempla la réalité dans laquelle il vivait. Il ne pouvait plus rester stable, il devait bouger, les chaînes lui donnaient l'impression qu'elles grugeaient sa peau, il ne pouvait plus respirer. Treize minutes plus tard, à 17 h, son cœur n'en pouvait plus et battit pour la dernière fois, sans avoir regardé sa poche gauche.



Auteur.e :

Andrea Sanchez Benitez

» Groupe 402

» Nouvelle littéraire historique

Illustrateur.trice :

Zi-Jun Zhou

» Groupe 406

Souper en famille

Anastasia Sokolov mangeait très lentement. Elle voulait savourer chaque bouchée de la viande qui lui était servie. C'était la première semaine depuis quelques mois que son repas était autre chose qu'un minuscule morceau de pain. La chair comestible n'était pas à son goût, mais cela ne la dérangeait pas. Elle savait que bientôt la nourriture qu'ils avaient viendrait à manquer. Depuis que son père était parti, l'ambiance chez les Sokolov semblait lourde.

Une matinée, quelques jours plus tôt, Anastasia cherchait son père dans la maison. La fille demanda à sa mère où se trouvait celui-ci. Mme Sokolov lui expliqua qu'il était parti très loin afin de leur procurer des provisions. La réponse de Nadia Sokolov contenta Anastasia qui avait perdu plusieurs cousins à cause de la famine. Depuis le début du siège de Leningrad, la nourriture devenait rare. La disette paraissait plus menaçante que les bombes que leur avait infligées Hitler.

Ce fut donc pour cela que ce soir-là, Anastasia ne se plaignit pas de la viande qui se trouvait dans son assiette.

Le lendemain soir, la jeune fille prépara la table pour le souper. Afin de décorer la table, Anastasia décida d'aller chercher des fleurs qu'elle avait mystérieusement reçues par la poste deux jours plus tôt. Elle se précipita vers l'entrée pour chercher le bouquet. Près du mélange de lys et de roses se trouvait une enveloppe. Rapidement, Anastasia remarqua la lettre qui était déposée à terre.

« Enfin des nouvelles de papa! » laissa-t-elle éclater à voix haute.

Elle prit l'enveloppe et l'ouvrit lentement. Elle commença à lire l'écriture en italique.

*Chère Madame Sokolov,
C'est avec grande tristesse que j'ai appris le décès de votre mari. Ces cinq derniers jours ont sûrement été très pénibles pour vous. En raison du danger du siège que nous vivons actuellement, je comprends pourquoi vous avez pris la décision de ne pas faire de funérailles. Ivo Sokolov était un homme courageux et assidu. Je vous souhaite le meilleur à vous et à votre fille.*

Mes condoléances.

– Ivan Tchaïkovski

Pendant quelques instants, Anastasia eut l'impression que le monde s'arrêtait.

« Anastasia, il est l'heure de manger », cria la mère.

La jeune fille resta figée. Comment était-il possible que son père soit mort pendant presque une semaine? Comment se

pouvait-il que l'être humain qui lui avait appris la valeur de l'honnêteté soit la première personne à lui mentir? Pendant ces derniers jours, sa mère lui avait fait croire que son père leur fournissait de la nourriture, alors qu'il reposait en paix avec Dieu, là où il n'y avait plus de bombardements.

« Anastasia, le souper est prêt! » dit Mme Sokolov d'un ton plus sec.

Anastasia déposa la carte là où elle l'avait trouvée. Elle oublia les fleurs et se dirigea vers la salle à manger. Une fois arrivée, elle se laissa tomber sur la chaise sans dire un mot. Le reste de la soirée ne fut que silence. Anastasia ne regarda point sa mère ni son repas. Quelques minutes après, Nadia se débarrassa de l'absence de bruit.

« Anastasia, pourquoi ne manges-tu pas? »

Sa mère la regarda intensément, mais Anastasia resta silencieuse.

« Anastasia, tu réponds à ta mère quand elle te parle! » cria Nadia Sokolov d'un ton menaçant.

– Je n'ai pas faim, répondit l'enfant.

– Tu n'as pas faim? Comment ça, tu n'as pas faim? cria la mère d'un ton hystérique. Toute la ville est en train de mourir à cause de la famine et toi tu oses dire que tu n'as plus d'appétit! Sans ton père, on serait...

- Menteuse! hurla sa fille sans réfléchir.

– Anastasia Sokolov, tu vas respecter ta mère!

– Menteuse, répéta-t-elle encore plus fort. Tu m'as dit que papa était parti pour nous fournir des provisions. Qu'il n'était pas à la maison pour nous nourrir, mais c'était des mensonges, je sais qu'il est mort!

Anastasia commença à pleurer doucement et ensuite plus fort.

« Chérie, arrête de pleurer s'il te plaît, dit la mère doucement. Tu as raison. J'aurais dû te dire que ton père est décédé. Je suis désolée, mon amour, mais ce n'était pas un mensonge. »

Anastasia fronça les sourcils sans rien comprendre.

« Sans ton père, nous serions mortes de faim. Mais il est ici avec nous ce soir. Il l'a été tous les soirs ces cinq derniers jours à l'heure du souper. »

Nadia pointa la viande sur l'assiette. Et soudainement, une nausée envahit Anastasia.





Auteur.e :

Chloé Chamberland

» Groupe 407

» Nouvelle littéraire historique

Ce siège qui troublait les âmes

Le matin du 22 février 1942, quand je me réveillai, je regardai le plafond pendant de longues minutes, figé par le souvenir d'un cauchemar. Quand je retrouvai le contrôle de mes membres, je me levai encore sous le choc, et accomplis ma routine matinale avec des gestes mécaniques. Puis, je rejoignis mon ami Nikolai dans le salon, en quête de réconfort. Depuis le début du siège, c'est lui qui me maintenait en vie comme un soluté qui m'apportait ce dont j'avais besoin pour faire face à cette vie d'assiégé.

Puis, le bruit de la radio m'extirpa de ma conversation avec Nikolai pour me ramener à la dure réalité. On annonçait à la radio que plusieurs centaines de personnes avaient été arrêtées pour cannibalisme. Je me souvins du cauchemar que j'avais eu la nuit précédente. Dans le rêve, la pénombre régnait, la neige servait de tapis à mes pas bruyants tandis que la lune illuminait mon chemin. Ma respiration haletante brisait le silence tant recherché par tout le monde. Je ne savais pas où je me dirigeais, seulement que mon corps me guidait. Il faisait froid, mais ce n'était pas cela qui me faisait frissonner, c'était plutôt la vue du cimetière où des corps étaient empilés et couverts d'une fine couche de neige. Mes genoux fléchirent alors que mes mains s'activaient sur un cadavre. Une vingtaine de minutes plus tard, j'étais de retour chez moi, étendu dans mon lit, bien rassasié.

Après que j'eus raconté mon rêve à Nikolai, nous allâmes prendre l'air. Chaque jour, j'appréciais de plus en plus sa compagnie. C'était dans ces moments-là que Nikolai était le plus farceur, me permettant de fuir la réalité des attaques incessantes des Allemands et de la famine qui fauchait camarade après camarade. Alors que nous marchions, j'entendis justement le sifflement des bombes dans le ciel. Je savais qu'elles étaient loin. Avec le temps, on apprenait à distinguer par leurs sons celles qui étaient proches de celles qui étaient loin. Leur musique m'était maintenant si familière, de même que celle des orgues de Staline qui leur offraient une réplique destructrice comme une danse macabre.

C'est le 8 septembre 1941 que j'entendis les premières bombes labourer Leningrad et ses pauvres habitants. Mais nous, les Russes, nous avons la vie dure et avons déjà été testés. Ce n'était pas la première fois qu'un dictateur foulait notre terre. Nous préférions mourir de faim plutôt que d'abandonner, ou enfin, c'était ce que nous pensions. Cependant, plus les semaines passaient, plus notre résilience fléchissait. Tranquillement, le sous-sol de ma maison devenait mon refuge alors que ma raison faiblissait.

Ce fut à ce moment que Nikolai entra dans ma vie, quand la nourriture commença à manquer tandis que les habitants de la ville apprivoisaient la faim. Un matin, je m'étais réveillé sur le plancher, chez moi, en dépression, car mon existence n'était plus que survie. Alors que je fixais la porte livide, il s'était introduit chez moi comme s'il y habitait. Depuis, il avait vécu avec moi en échange de sa compagnie qui avait rendu mon quotidien plus agréable.

Nikolai était tout ce que je n'étais pas. Il était audacieux, ne redoutait ni les bombes ni les ruines. Au début, je le craignais un peu, je n'étais pas habitué à sa personnalité affirmée, mais au fil des jours, il avait réussi à m'apprivoiser.

Depuis des mois, maintenant, nous risquions régulièrement des sorties pour trouver de la nourriture. Mais comme les provisions manquaient cruellement, les habitants se tournaient vers les chats et les chiens. Au début, je refusais de me nourrir d'animaux, c'était inhumain. Je me disais qu'il fallait vraiment être fou pour mettre son animal de compagnie dans son assiette. Dire que certains iraient jusqu'à dévorer leur prochain ! Je ne savais pas encore que Nikolai allait être arrêté pour cannibalisme plus tard...

J'avais demandé à Nikolai comment il faisait pour manger cela comme si de rien n'était. Il m'avait répondu : « Je me sépare de la moitié de moi qui est encore humaine. » Malgré le fait que je refusais toujours de me nourrir d'animaux, je ne maigrissais pas. Même parfois, j'avais le ventre plein sans rien manger, comme si je m'étais nourri sans le savoir.

Quand je sortis de mes pensées, je remarquai que le peu de gens qu'on croisait me toisait comme si j'étais fou. J'en fis le commentaire à Nikolai qui me sourit. Ce fut à ce moment précis que je trébuchai sur une roche que je n'avais pas aperçue. En me relevant, je réalisai que la neige était rose où mes mains s'étaient posées dans ma chute. Je regardai mes mains tachées par le sang ou plutôt, nos mains salies par le sang...



Auteur.e :

Clara Donovan

» Groupe 749

» Nouvelle littéraire historique

Illustrateur.trice :

Dev Patel

» Groupe 402

Le chasseur

C'étaient les gazouillis des oiseaux qui le réveillèrent. L'air était frais et les premiers rayons de soleil se faufilaient entre les planches de bois de la maison. Pierre-Esprit se leva et sortit peu après du long logement, se dirigeant vers la forêt pour exécuter son rôle. Cela faisait maintenant deux ans qu'il avait quitté la France. Il s'était habitué à l'ambiance tendue du campement et le silence ne le dérangeait plus. Au tout début, encore naïf, il avait essayé de se trouver des alliés improbables, mais il avait vite compris que la méfiance de ses compatriotes était ce qui les avait gardés en vie dans le rude climat de la Nouvelle-France. Il avait donc appris à changer ses façons pour mieux adhérer aux demandes de son nouveau pays et il était maintenant un très habile chasseur respecté au moins par ce fait.

Pierre-Esprit empoigna son arme et s'enfonça dans la dense forêt de conifères. Il marcha avec aisance, comme il le faisait chaque jour, mais quelque chose clochait. Les oiseaux avaient arrêté de chanter et le paysage avait perdu son calme.

Il s'arrêta net et serra son arme contre lui. Il pouvait entendre au loin une conversation quelque peu noyée par le bruit du fleuve. Il s'approcha en préparant son arc à flèche, il n'était pas rare de rencontrer des ennemis dans les parages. Il découvrit alors un jeune couple assis sur le bord de l'eau.

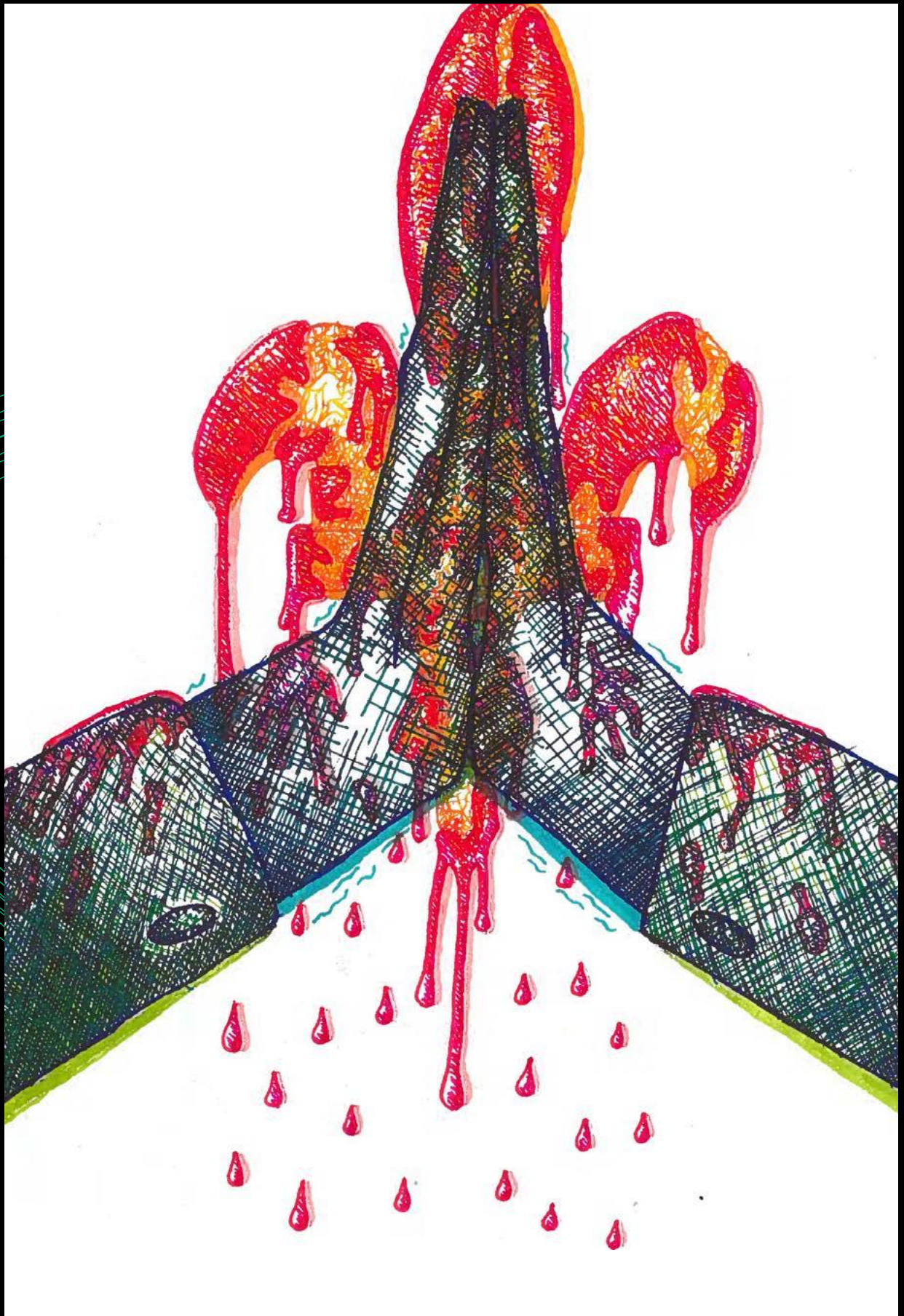
« Il fait déjà si froid, s'exclama une femme, mais comment allons-nous vivre ici durant l'hiver ?

- Maryse, tout va bien aller. Je te l'ai déjà dit, en France nous n'avons pas de futur.

C'est pour le mieux, nous allons finir par nous y habituer», lui répondit un homme.

Pierre-Esprit avança tranquillement vers eux. Le couple se tue à la suite du bruit de ses pas. Maryse se retourna affolée et se relaxa visiblement à la vue du chasseur. Il les abattit rapidement l'un après l'autre à coup de flèches. Sa précision était telle qu'il n'eut besoin que de deux tirs. C'était la seule chose qu'il pouvait leur donner, une mort rapide. Il retourna vite sur son chemin en repensant à la discussion qu'il avait eue quand il avait été adopté par la bande, à la suite d'un raid. « Radisson, aucun intrus ne peut s'approcher du village », lui avait dit le chef iroquois.





Auteur.e :

Alexan Adjemian

» Groupe 749

» Nouvelle littéraire historique

Illustrateur.trice :

Sandor Balogh

» Groupe 403

Le dévoilement de la Saint-Barthélemy

L'homme se tenait droit malgré l'adrénaline qui pulsait à travers ses veines. La vision brouillée par le pandémonium qui l'entourait, il laissa tomber l'objet métallique, qui résonna au contact de la roche. Lui qui était normalement de mœurs passives n'arrivait même pas à croire qu'une telle violence était possible.

Mais pour l'instant, le mariage entre Marguerite de Valois et Henri de Navarre était annoncé pour ce soir. Nombreux étaient les protestants venus fêter cette alliance censée réduire les tensions qui flottaient entre les deux groupes religieux. Cependant, Arthur le savait bien, Paris était une ville extrêmement anti-huguenots. Élevé par une famille considérablement catholique à la suite de la mort de ses parents, il avait été témoin d'histoires peu commodes entre les deux clans.

Quelques jours après les festivités, Arthur fut réveillé par quelqu'un qui piochait à sa porte. Il s'approcha avec prudence d'une de ses fenêtres pour voir qui pouvait bien le réveiller à une telle heure. Rassuré, mais légèrement hérisé, il ouvrit la porte à son fidèle ami Bérénice.

« Que fais-tu là? demanda-t-il à son ami.

-N'as-tu pas entendu les rumeurs? répliqua Bérénice.

-Quelle rumeur assez importante pour que tu me réveilles à cette heure?

-L'amiral de Coligny a été attaqué et les échos disent que la tentative d'assassinat a été commanditée par la reine!

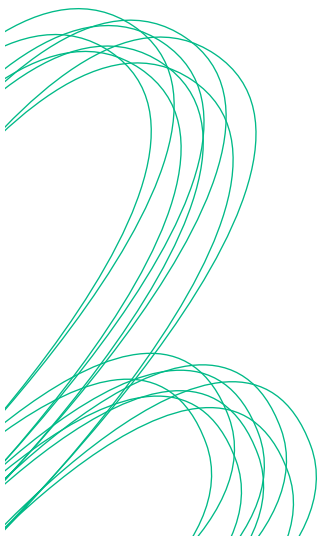
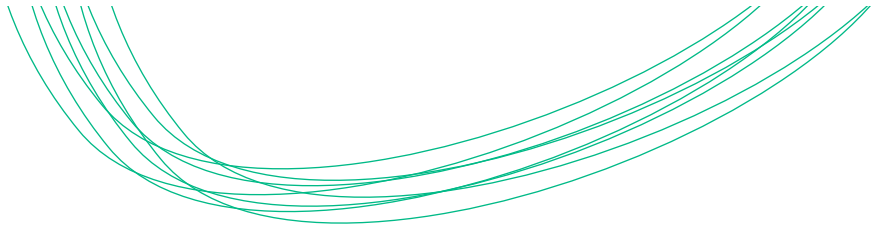
-Reine Catherine de Médicis? »

Arthur fit signe à son ami de l'attendre à l'extérieur puis se précipita vers sa chambre pour s'habiller. Il sortit tout en prenant soin de fermer sa porte à double tour. Dehors, les rues étaient encore plus encombées qu'à l'habitude. Au bout de la rue, autour de la grande place, étaient réunis protestants et catholiques. Les huguenots réclamaient vengeance sur le responsable de l'attentat visant leur chef le plus respecté. Face à ce soulèvement et à la crainte d'une guerre civile, le roi annonça qu'il porterait justice à l'amiral.

Deux jours plus tard, Arthur se fit réveiller par des cris venant de l'extérieur. Il s'empressa de rejoindre sa porte puis vit la milice frapper un homme, le trainant à son lieu de mort. Dans la pénombre de sa chandelle, il reconnut l'amiral de Coligny. Il se faufila à l'extérieur puis se précipita chez Bérénice. À l'extérieur, les rues commençaient à s'agiter. Les deux amis sortirent pour comprendre ce qui était en train de se passer. Tout autour d'eux s'étalait une tuerie de masse. Plus aucun groupe d'âge ou de niveau social ne s'appliquait. Les deux amis se perdirent de vue à force de reculer face à ce bain de sang grandissant. Arthur ramassa une barre de métal sur le sol afin de lui permettre de se défendre. À travers cette cacophonie, un homme lui sauta dessus. Celui-ci l'esquiva puis porta le coup fatal. Dans ces derniers instants de vie, l'homme lui souffla.

« Ne tue pas tes confrères, mon fils, ne tue pas tes confrères... »





Auteur.e :

Lily Beaulieu

» Groupe 402

» Nouvelle littéraire historique

La bête de l'obscurité

Le vent du nord soufflait à pleins poumons. Un silence glaçant laissait place au crissement des arbres caducs. Au milieu de cette tempête infernale, un homme marchait prudemment, se méfiant à chaque pas des créatures qu'il pourrait éveiller en cette rude nuit d'hiver canadien. Il regarda alentour et ne voyant rien dans le déferlement de flocons dansant contre la lumière de la lune, se maudissait pour son comportement imprudent. Jamais il n'aurait dû s'aventurer en pleine obscurité dans cette forêt encore méconnue. Jamais il n'aurait dû accepter la requête de Samuel de Champlain. Jamais il n'aurait dû devenir coureur des bois. Étienne avança à l'aide de ses raquettes, tentant de garder son calme. Il chantait sous sa barbe un air traditionnel huron afin de se reconforter, mais entendit soudainement un craquement retentir non loin. L'éclair inquiet se retourna immédiatement, mais ne vit rien. Sentant son cœur battre la chamade, il décida de reprendre sa route en faisant fit de ce qu'il avait entendu. Plus il avançait, plus la forêt semblait se renfermer sur elle-même. Les arbres autrefois insignifiants aux yeux d'Étienne semblaient tous cacher une sombre vérité. Pas après pas, l'homme se laissait prendre aux scénarios les plus improbables. Ne pouvant guère se retenir, il arrêta sa marche et demanda à la noirceur l'enrobant :

« Qui va là ? »

Sa réponse fut un silence troublant.

« Vous... vous ne savez pas à qui vous avez affaire ! » rétorqua Étienne Brûlé, affolé.

« Je suis un homme armé ! Quoi que vous fassiez, je peux vous arrêter ! Cessez donc vos balivernes et venez me chercher ! Je vous connais bien, saletés d'Iroquois, toujours sournois... vous ne vous battez jamais à égale chance... »

Continuant à marmonner, l'homme sombrait de plus en plus dans le désespoir. Et si des créatures venues des enfers étaient venues le chercher ? Ou bien, ses ennemis iroquois redoutés ? Sur ses joues rougies par le froid, des larmes formant de fins cristaux s'étaient déposées, reflétant la peur du coureur des bois. Du coin de l'œil, il crut apercevoir des points rougeâtres le regarder intensément. Le déferlement de neige semblait soudainement plus étouffant et les racines des arbres semblaient vouloir l'emmener dix pieds sous terre, afin qu'il ne ressorte plus jamais. Dans sa panique davantage amplifiée, l'homme se revit, deux ans plus tôt, en train de tomber dans une embuscade iroquoise qui lui avait laissé bien des cicatrices. Plus jamais il ne referait l'erreur d'ignorer son pressentiment. Il prit donc son courage à deux mains et fit face à ses agresseurs. Il cria en plusieurs dialectes différents, espérant effrayer les poursuivants. N'obtenant, encore une fois, que la réponse du grand vent, il s'approcha à grands pas de la source de ses peurs. À ce moment, Étienne tenait dans ses mains tremblantes son arc de chasse. Il ne laissa aucun moment de répit pour ses assaillants et tira trois flèches consécutives de toutes ses forces. Le coureur des bois se laissa porter par une vague de soulagement lorsqu'il entendit la flèche frapper quelque chose. Il avança donc, encore méfiant, vers le bruit mystérieux. Bien étendu, il voulait absolument s'assurer qu'il se trouvait en sécurité. Atteint d'une hâte inexplicable, il dégagea les vieux arbres bloquant le chemin et là, sur la neige autrefois blanche, gisait un simple lièvre des forêts.



Auteur.e :

Maude Frenette

» Groupe 402

» Nouvelle littéraire historique

Illustrateur.trice :

Jiaziyu Xue

» Groupe 407

Peur nocturne

La nuit tombait tranquillement quand Pierre-Esprit Radisson et son ami Médard Chouart arrêtaient de pagayer pour s'installer en terre ferme, épuisés. Ils choisirent un endroit calme à proximité de l'eau, en forêt, où ils s'installèrent pour passer la nuit. Un peu désorientés, ils se promirent d'explorer les lieux le lendemain.

Quelques mois plus tôt, ils avaient entamé leur expédition vers l'ouest du lac Supérieur, à la recherche de fourrure de qualité. Ils avaient visité plus d'une vingtaine de villages autochtones, tentant chaque fois de tirer le plus de profits de leurs échanges. C'était, jusqu'à ce moment, un succès, puisque les deux coureurs des bois étaient de très bons négociateurs. Ils maniaient si bien les mots que les nations autochtones ne voulaient pas les voir partir.

Alors que Pierre-Esprit était confortablement installé pour la nuit, il entendit un cri strident provenant de sa droite.

- Pierre! hurla Médard. Je viens d'apercevoir la plus horrible des créatures!
- Comment? À quoi ressemblait-elle? l'interrogea Pierre.
- J'ai aperçu de la fourrure dans la noirceur, commença le jeune homme. Mais le pire, c'était son murmure. On aurait dit une bête affamée qui s'apprêtait à me dévorer! Pierre, je crois que c'est le diable qui vient me chercher.

Ébranlé, Pierre-Esprit resta muet.

- Nous devons quitter les lieux, annonça Médard. Retournons chez nous!
- Médard, il fait nuit maintenant, argumenta son ami, agacé. Nous ne verrons rien sur le lac!
- Je ne peux pas rester ici si le diable nous pourchasse!
- Mais où as-tu la tête? riposta son compagnon. As-tu oublié qu'on a été financé pour ce voyage? Si nous rentrons maintenant, nous n'aurons pas les moyens de rembourser nos dettes! Nous devons continuer à acheter des fourrures si nous ne voulons pas revenir les mains vides!
- Notre vie est en danger, Pierre! Pour une fois, fais ce que je te dis!

Hors de lui, Médard commença à prendre ses effets personnels et les empiler dans le canot. Ignorant Pierre qui essayait de le raisonner, il traîna l'embarcation vers le bord de l'eau, pressé de pagayer pour s'enfuir de la créature.

Soudain, un murmure persistant provenant de la même direction que la créature parvint aux oreilles de Pierre. Intrigué, il s'avança tranquillement vers ce son.

- Ne fais pas ça, Pierre! l'avertit Médard.

Plus Pierre s'avançait, plus le rugissement de la bête lui paraissait familier. Il fit finalement face à ce que son ami avait pris pour le diable.

- Médard! Il ne s'agit pas du rugissement du diable que tu as entendu, mais bien du ronflement d'un homme autochtone! Je crois que nous nous sommes installés dans leur village...





Auteur.e :

Chloé Beaudry-Dagenais

» Groupe 402

» Nouvelle littéraire historique

Coup de foudre écarlate

22 juillet 1936. C'était à cette date précise que je la vis pour la première fois, dans une rue pavée, près du Château Frontenac. Elle était époustouflante dans sa longue robe d'un rouge vif. Nous nous heurtâmes et elle fit malencontreusement tomber son livre. Je me penchai pour le ramasser et lus le titre: *Thérèse Casgrain, la gauchiste au collier de perles*, écrit par Nicole Forget. J'avais déjà lu cette œuvre exceptionnelle. Cette grande féministe relatait son combat ardu pour la cause des femmes et j'avais trouvé cela très intéressant. En effet, j'estimais que les femmes avaient de très bonnes raisons de se révolter. Toujours considérées comme étant inférieures aux hommes, la rage et le désir de changer la mentalité de notre société prenaient de plus en plus de place.

Je sortis de mes pensées et découvris son visage fin et délicat. Ses yeux d'un bleu perçant me fouillaient du regard. Après plusieurs secondes de contemplation, je lui demandai comment elle trouvait le livre.

-L'avez-vous lu? me demanda-t-elle, un sourire se dessinant sur son visage.

-Oui, je l'ai trouvé fabuleux. Thérèse Casgrain est une femme remarquable et je trouve ses batailles pour le droit des femmes fascinantes.

-Ce n'est pas tous les jours que je rencontre un homme qui appuie les combats pour les droits des femmes! Habituellement, ils essaient de passer sous silence nos idées plutôt modernes. Quelle est votre opinion quant aux suffragettes?

-Je trouve ces femmes très courageuses, car je crois que notre société est mûre pour un changement de mentalité à cet égard.

-Nous, femmes, devrions prendre position aux élections, puisque ce pays est également le nôtre et ses lois nous affectent tout autant.

Elle s'exprimait si bien. Ses opinions et ses idées me touchaient en plein cœur. Cette femme, dont je ne connaissais toujours pas le nom, me fascinait.

-Je suis complètement d'accord avec vous, dis-je, mais j'allais oublier de vous demander votre nom.

-Violette Marchand, répondit-elle, d'une voix douce.

-Et bien, Violette Marchand, je suis ravi d'avoir fait votre connaissance et j'espère sincèrement que nous allons nous recroiser pour parler de ce livre, ou pour n'importe quel autre sujet.

-Oui, je suis, moi aussi, enchantée de vous avoir rencontré. Je vous souhaite une magnifique journée et au plaisir de vous revoir!

Je me dirigeai dans la direction opposée à la sienne. En marchant vers mon lieu de travail, je pensais à cette discussion portant sur le féminisme et à cette charmante femme que je venais de rencontrer. Que se passait-il chez moi? Jamais je n'avais éprouvé ce sentiment auparavant. Serait-ce ça le coup de foudre?

Les jours qui suivirent cette agréable rencontre, je ne pensai qu'à Violette. Il n'y avait rien à faire; elle était imprégnée dans mon esprit.

Je marchai vers la banque où je travaillais et vis un papier plutôt coloré qui attira mon attention. Je feuilletai le frontispice; vote pour les femmes! Joignez les suffragettes pour la manifestation du premier août sur la rue principale!

Je savais que les suffragettes étaient des femmes militant pour leurs droits, en partie celui du vote, droit qu'elles ne possédaient malheureusement pas. Je trouvais cela très triste qu'elles devaient se battre si fort pour acquérir des privilèges que nous, hommes, obtenions dès la naissance. Si mon père m'entendait parler, il crierait qu'il n'avait pas élevé un homme féministe. Il était, hélas, l'un des nombreux adeptes du sexisme.

J'étais curieux de voir comment se dérouleraient ces manifestations. Et si Violette faisait partie de cette association? Elle semblait si revendicatrice... C'était décidé! Je me rendrais sur la rue principale, le premier août, afin d'assister à ce mouvement activiste!

Le premier août venu, j'arrivai très tôt sur la rue principale afin d'être certain de ne pas la manquer. J'attendis des heures et des heures, puis je vis au loin une trentaine de femmes, des pancartes dans leurs mains. Elles prirent quelques secondes pour se positionner et commencèrent la manifestation. Les personnes, absorbées par leur propre vie, sortirent de leurs pensées et toisèrent ce groupe de femmes. Elles les jugeaient du regard, car selon elles, cet acte de protestation était grotesque. Moi, je les regardais, fasciné par cette association ayant une mentalité moderne. Ce fut à ce moment que je l'aperçus, dissimulée derrière plusieurs femmes. Elle semblait plutôt discrète. Une des femmes à côté d'elle s'enchaîna volontairement sur un réverbère. À la suite de cet événement, ce fut le chaos sur la rue principale.

Après plusieurs minutes, la police arriva, ce qui effraya les passants. Les hommes en uniforme crièrent aux suffragettes de mettre leurs mains sur leur tête. Or, celles-ci ne les écoutaient pas et continuaient de protester. Les policiers étaient armés et je voyais que Violette paraissait inquiète. La panique commença à me gagner, car je ne voulais en aucun cas qu'elle soit en danger.

Des renforts arrivèrent et commencèrent à tirer sur le groupe d'activistes, mais personne ne fut touché.

Quelques secondes plus tard, j'entendis Violette hurler à ses compatriotes de s'enfuir. Les femmes commencèrent à courir dans toutes les directions et je vis Violette, immobile devant les forces policières. Nos regards se croisèrent, et elle me sourit. En une fraction de seconde, elle s'effondra, inerte, et le sol pavé devint carminé.



Auteur.e :

Élodie Gauthier

» Groupe 402

» Nouvelle littéraire historique

Illustrateur.trice :

Victor Balozian

» Groupe 403

La haine de l'autre

Je sentais l'eau glacée qui décollait des caniveaux transpercer le tissu usé de ma robe, me faisant frissonner. Je tentais d'ignorer le froid et de combattre mes instincts qui me criaient de trouver un endroit au sec. Je ne devais pas bouger. Non, bouger était la dernière chose à faire, aussi longtemps qu'il y avait ces barbares qui rôdaient dans la rue. Cela faisait des heures que je n'avais pas changé de cachettes. Durant tout ce temps, accroupie derrière des billots de bois, la même question me revenait à l'esprit encore et encore: « Comment la situation a-t-elle pu dégénérer à ce point? » Ce qui était censé être un mariage pour calmer les tensions entre nous, protestants, et eux, catholiques, était devenu un véritable bain de sang. Des personnes que j'avais rencontrées à l'église, des voisins, des inconnus, tous morts et dépouillés de toute dignité dans les rues de Paris.

Après quelques heures, je décidai que de rester trop longtemps à la même place était aussi dangereux que de chercher un endroit plus sûr. Je me levai et commençai à me déplacer prudemment. Soucieuse de ne pas être vue, je longeai les murs. Pour chaque nouveau cadavre qui croisait mon chemin, ma haine et mon dégoût étaient décuplés. J'étais devenue immunisée à l'odeur des pots de chambre et des corps jamais lavés, mais rien ne pouvait me préparer à celle de la mort.

Des voix se firent entendre à l'autre extrémité de la rue. Sans perdre une seconde, je me cachai derrière un kiosque abandonné. Je fermai les yeux, attendant et priant Dieu que les voix partent au plus vite. Lorsque je les ouvris à nouveau, je remarquai une forme que, dans mon impatience à me cacher, je n'avais pas remarquée. Devant moi se tenait un garçon qui ne devait pas avoir plus de 15 ans. Je pris une roche qui traînait non loin de ma main et arquai mon bras, menaçant le garçon.

« Je vous en prie, ne me faites pas de mal! » implora celui-ci, la peur au ventre.

« Donnez-moi une raison de vous laisser la vie sauve », lui répondis-je.

« J'étais seulement partie acheter de la viande quand le monde est devenu fou. Je vous en supplie, je n'ai rien fait de mal! »

Je lâchai la roche. Ce garçon était comme moi. Il ne cherchait qu'à échapper à la folie meurtrière de ces sauvages catholiques. Un sourire reconnaissant apparut sur le visage du jeune homme. Il me dit:

« Ma maison n'est pas si loin d'ici. Je suis certain que mon père acceptera de vous héberger. À deux, nous avons plus de chance d'y arriver. »

Une lueur d'espoir se forma en moi. Peut-être, oui, peut-être que je pourrais survivre à ce jour de la Saint-Barthélemy. Mon nouvel allié et moi nous dirigeâmes vers ce que je considérais comme un miracle de Dieu. Plus d'une fois, le garçon me sauva de la mort en m'avertissant de la présence d'un passant ou en me forçant à me cacher, mettant parfois sa propre vie en danger.

Nous arrivâmes finalement face à une petite porte en bois. Mon associé cogna trois coups rapides et trois autres plus lentement sur celle-ci. Prudemment, un homme apparut devant nous. Sans un mot, il nous laissa entrer. Je ne pus m'empêcher de lui demander pourquoi il m'avait accueilli sans savoir qui j'étais. Ce fut à ce moment qu'il me répondit:

« Un bon catholique se doit d'aider son prochain, sans rien attendre en retour. »

À ces mots, une rage incommensurable m'envahit. Ces chiens de catholiques m'avaient trompée à nouveau! Ils s'étaient joués de moi. Je préférerais encore mourir plutôt que d'accepter l'aide de tels hommes. Je crachai à la figure de ces meurtriers et partie en courant dans les rues de Paris.



Auteur.e :

Lake Modeweg-Hansen
» Groupe 407
» Poème

Drone

He flies
Can't seem to see where
He doesn't descend
He is my servant
My slave
My love for him is minimal
But he is so crucial to my survival
He flies far away knowing the way
Comes back without hesitation
He flies with a thunderstorm of percussion
sounds from the rattling parts
He is broken
Parts will fly off of him one day and he will crumble
Just like all the other ones
The rattling of the screws - the tail of the rattlesnake
Shaking
It might be a warning sign
But he will always listen to me
Until he dies
But what does he become when faced with death
He is lucky
He is dying
but not feeling it
He is going to die
and not realize
No grief
No pain
My pet drone has a louder and louder rattle
Percussions building up
Light is bursting out of his cage
White
Pale
The expiration of percussions fade
A loud bang on the floor
He dies an intense and vibrant death
That he does not feel
But I do
I feel his rattle, his shake
My feet still feel his quivering
My heart still jumpy

My legs are transforming the vibration into pulses
I feel him
I am becoming human
Is this what it truly feels like to be human?
The energy
The shiver
2 steps forward and 6 steps back
I am sitting on the ceiling.

Auteur.e :

Jabin Lim

» Groupe 407

» Poème

Coda

You are a lurker,
sewn into the fabric of my shadow
When my light starves
and my colours begin to fade,
and your tint monopolizes my eyes, leaving my world
monochromatic,
dominate, my silent tyrant.

You are my vixen, my Venus
I chase your allure, your perfect hue
teach me to look closer, inveigle me until my coda
You are inches away, you are miles away
Leave me desperate, leave me scrabbling
Like a moth to a flame: I'd rather die trying
Engrave your immortal portrait, perforate my skull
with a drill
I cannot sit still
Because if I am not moving forward, I never will.

You are duplicitous
While I drown myself in you, Machiavellian ocean
the blue pushes and pulls, tugs and plucks at my lost
feet
As you sink me to my creeping demise, soothe me
with your sea sparkle
Mutilate, asphyxiate, triturate me again, I'll be ecstatic
Because the agony you bring me, it'll all be worth it.

You are dark chocolate
Decadent and bittersweet, bringing pleasure to pain
But not everyone savours you,
only the unluckily lucky digest your taste, my palate
the finest
Vacuous and void, I yield every time,
I binge. Obese, obsessed, obtuse.

You are the puppeteer
Take over the soma and the psyche, corset the soul
Red strings of fate nailed to wooden crosses and my
palms,

marionette: Spin, run, fall
And when my thirst for freedom is cosmic,
it is censored by triumph, by grandeur, by glory
Deafen me with the roar of trumpets in celebration,
blind me with your shine
so that when my feet crumble, my ankles split and my
knees bleed from contortion,
I may give in with a willing ignorance.

You are the bondage of perfectionist striving
and I submit willingly
Call it despondent, call it pessimistic
I call it being realistic
Idolizing the unrealistic,
Would it be masochistic or sadistic?

You are my child; you are human;
You are chaos; you are alive
I blame you, I anathematize you
But come what may, you were never real
You are but a parasite I have created
You are my child and I, a terrible mother.

I see nothing, I hear nothing.
I exhaust myself, louder than bombs I sing.
I feel the vibration,
the clack on stone and the dropping clicks of a small
rock plummeting
Tearful cumulonimbus hang, bejeweled chandeliers
of the mourning sky
On this cliff, I die, I die for me.





Cinquième
secondaire



Auteur.e :

Olivier Gauthier, Zavier Logan
» Groupe 759
» Lettre politique

Illustrateur.trice :

Louis Carrier
» Groupe 507

Занимайтесь любовью, а не войной

Cher Monsieur Putin,

Pince-moi, je n'y crois pas! C'est époustouflant comme vous êtes décalé par rapport à notre société d'aujourd'hui. Les tintamarres que vous avez causés ces derniers temps sont irrationnels! Je ne dis pas cela pour farcer, mais le monde entier est ébaubi par votre cruauté. Vous avez médusé les Ukrainiens et divulgué vos plans de domination. Saperlipopette! Le führer du 21e siècle est russe... Kaï! Il ne vous manque plus que la moustache... Les erreurs du passé n'ont pas été commises pour qu'on les reproduise à nouveau. Rendez les armes avant qu'il ne soit trop tard et que les dégâts soient irréparables...





Auteur.e :

Anne-Sophie Joyal
» Groupe 759
» Poème

Pince-moi, je suis au désarroi

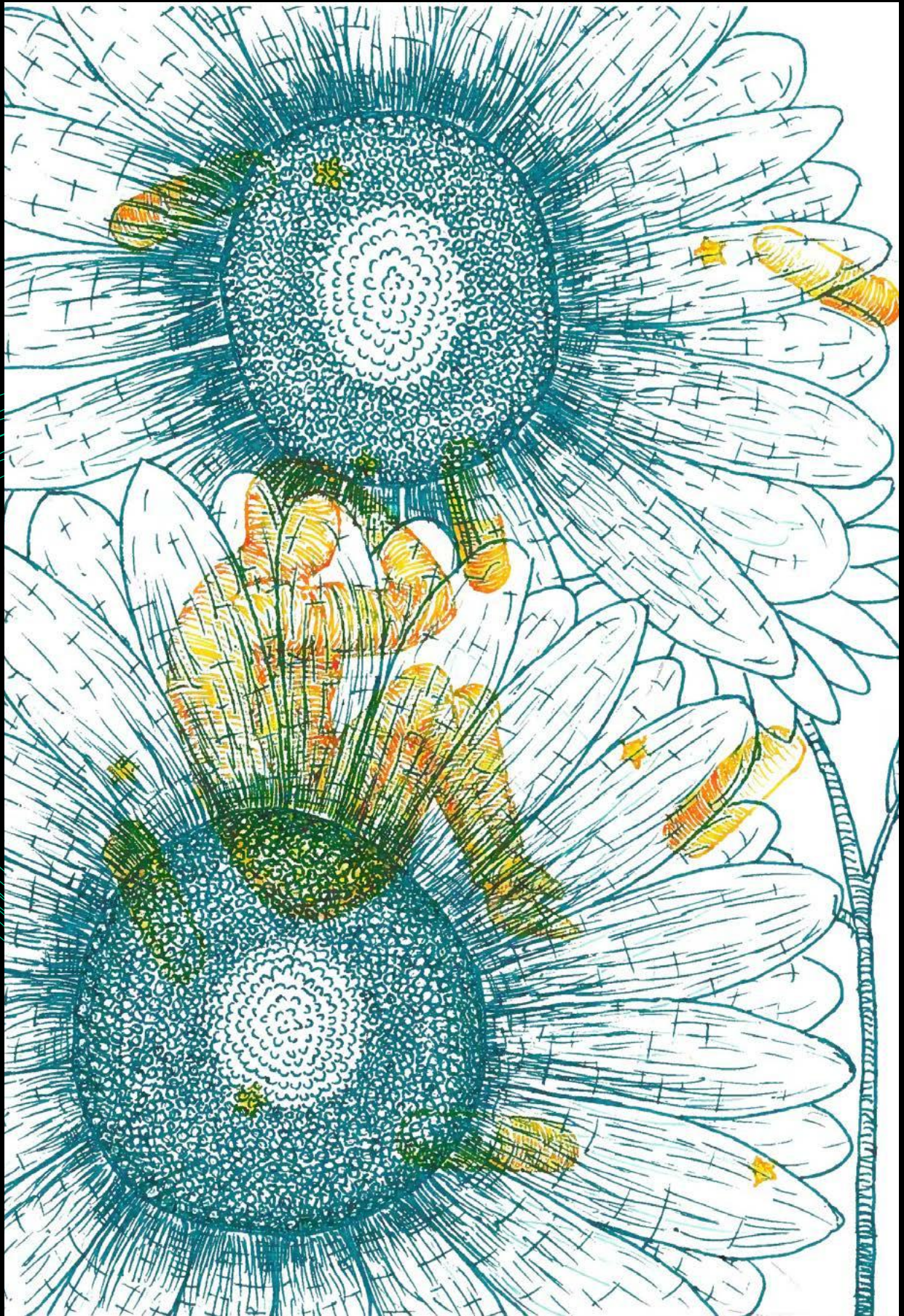
Informations à divulguer
Expressions médusées
Convictions de farcer
Avec un ton pourtant décalé

Tintamarre de munitions
Arsenal incommensurablement époustouflant
Interrogatoire de plusieurs positions
Scandales en développement

Éventail de ressentis
Habitants en détresse
Kaï! Bienvenue dans cette dystopie
Investissements en haut du palmarès
Médaille au plus ébaubi

Saperlipopette
Ce monde est devenu un squelette
Sommes-nous des marionnettes





Auteur.e :

Sarah Fox-Mauffette
» Groupe 501
» Uchronie

Illustrateur.trice :

Jérémie Anglaret
» Groupe 503

Le 27 juillet 1890

Ce jour-là, je fus brusquement réveillé par les rayons du soleil de midi qui frappèrent à ma fenêtre. Je fixais le plafond de ma chambre à Auvers-sur-Oise. Longtemps, je refusai de me lever. Mon cœur battait fort dans ma poitrine et j'eus l'impression que mon corps vibrait.

Alors, je m'assis lentement sur le bord de mon lit. Puis, j'attrapai le verre d'eau et les cachets posés sur ma table de chevet. Lorsque j'avalai mes antidépresseurs, les pilules collèrent au fond de ma gorge et leur goût amer resta dans ma bouche.

Muni de ma peinture à l'huile, j'attendis que l'inspiration frappe. Je tapai du pied à répétition pour me calmer les nerfs. Je peignis avec les couleurs qui me remplissaient et qui débordaient de ma tête. Je me sentais agité par la folie que j'essayais de contenir.

Quand je levai les yeux, le soleil était déjà couché. Il faisait si sombre que je pus voir mon reflet dans la fenêtre. J'émergeai de ma transe de création dès que je remarquai mon profil gauche. Mon oreille mutilée était cicatrisée. Elle racontait mes crises de démences et la raison de mon séjour à l'asile. C'était là que j'avais appris à peindre entre les crises pour expulser ce surplus de vivacité. J'y avais compris que j'étais un artiste et non un commerçant d'art comme l'avait voulu mon oncle.

Sans mes épisodes dépressifs, je n'étais plus à l'étroit dans ma tête. Mes pensées ne se bouscuaient plus et j'arrêtais de penser à m'enlever la vie. J'avais plus de temps pour peindre mes séries de tournesols, de cyprès et de champs.

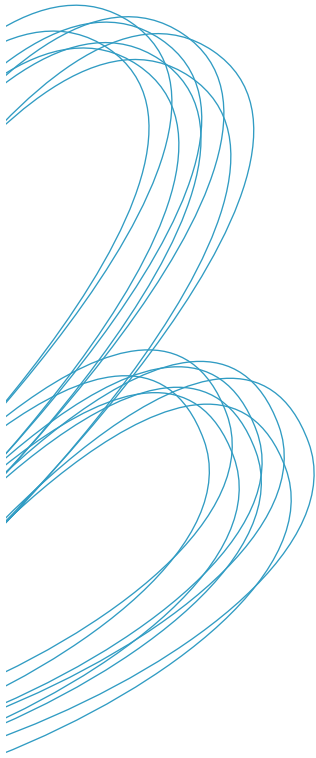
Distrait, j'observai les passants de ma fenêtre. Je regardais les lumières artificielles des appartements et l'apparition des étoiles. Je fus fasciné par la réalité vespérale parce que je pensais que les couleurs étaient plus vives à ce moment de la journée. Cela me rappela une toile que j'avais peinte un an plus tôt à Saint-Remy-de-Provence.

Je me pressai de sortir le tableau du dessous de mon lit. Je regardai ma toile *Nuit étoilée* et décidai de l'envoyer à mon principal correspondant, mon frère, Théodore Van Gogh. Je l'emballai soigneusement pour qu'elle ne s'abîme pas lors du transport.

Peut-être que son épouse, Johanna Bonger, saurait l'exposer dans sa galerie à Amsterdam. Elle m'enverrait une lettre m'annonçant l'intérêt de Paul Cassirer envers mon style postimpressionniste et mon nom serait connu à travers l'Europe.

Cette idée me fit sourire et fit disparaître le poids dans ma cage thoracique. Je n'étais plus aussi agité. Je profitai de ce moment de calme pour écrire à Théo que je lui ferais parvenir une toile. Cette ambition avait soulagé mes maux et j'eus, pour la première fois, confiance en mon art.





Auteur.e :

Samuel Hall
» Groupe 503
» Uchronie

Gens du pays

Le matin du 20 mai, je me réveillai à 7 h 30. Je me tournai vers Corinne qui dormait encore et l'embrassai sur la joue. Par la suite, je pris ma douche, coiffai mes longs cheveux blancs et m'habillai avec les plus beaux vêtements de ma garde-robe. Je jetai un coup d'œil à mon réveille-matin et vis qu'il était déjà 8 h 10. Je voulais être le premier à voter, mais le bureau de vote ouvrait à 8 h 30. Je devais me dépêcher. Je pris une banane et j'embarquai dans la voiture.

Arrivé au bureau de vote, je sortis de la limousine et je regardai autour de moi. Les gens parlaient tous en français. Je me sentis chanceux de vivre au Québec. Luc, mon garde du corps, m'escorta jusqu'aux urnes. « Bonne chance, Monsieur Lévesque », me dit-il. Je devins nerveux en regardant le bulletin de vote. Pour moi, le choix était évident, mais l'était-il pour les Québécois? Je pensai aux prédictions électorales que j'avais entendues à la radio la semaine précédente. Au fond de mon cœur, je savais que le camp du *Oui* avait peu de chances d'emporter ce référendum, mais je gardais espoir.

À 18 h, je rencontrai Martine Tremblay, ma directrice de cabinet. Elle m'annonça que j'avais des chances de gagner, mais Claude Ryan et Pierre Trudeau se promenaient encore dans les rues de Montréal. Je lui répondis que j'avais confiance en mon peuple. Par la suite, nous dirigeâmes vers le 4000 rue Beaubien Est. C'était l'endroit où, plus tard ce soir-là, j'apprendrais la nouvelle la plus importante de ma carrière. L'atmosphère était tendue au Centre Paul-Sauvé. Comme la majorité de la population, les bénévoles et les sympathisants présents avaient déjà une idée du résultat du vote. Toutefois, mon but était de récolter une majorité francophone.

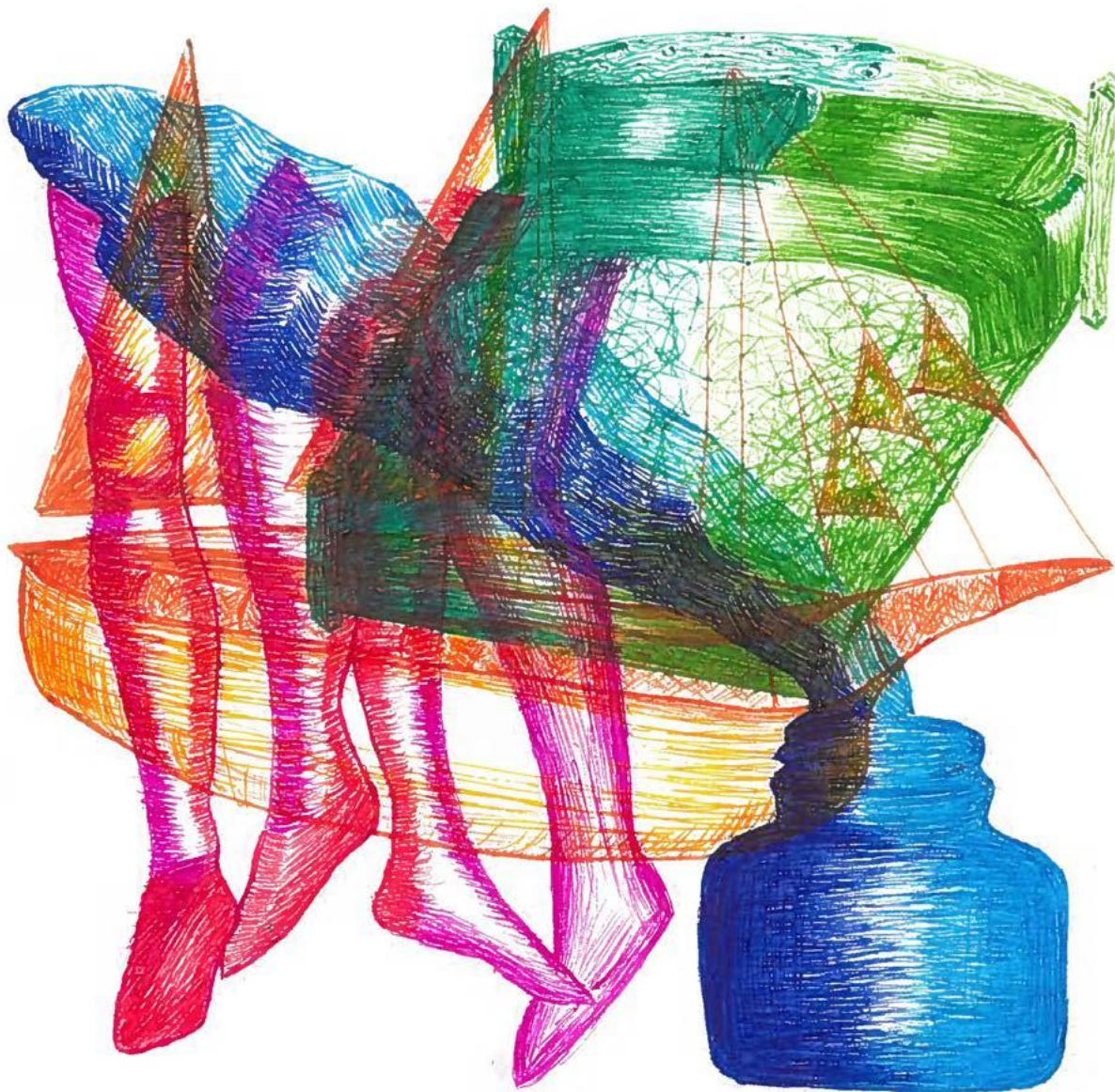
Les bureaux de vote étant désormais fermés, un léger sentiment de soulagement se fit ressentir à travers le pays. Le sort de la nation était entre les mains des Québécois. Quelques centaines de membres du Parti québécois étaient sur place. Des souverainistes de tous âges regardaient attentivement le dépouillement des votes. J'étais dans une petite pièce derrière la scène. J'avais besoin d'être seul.

Soudainement, j'entendis quelqu'un frapper à la porte. C'était Martine. Je l'invitai à s'asseoir, elle alluma la télévision et nous entendîmes Bernard Derome. Il annonça que le camp du *Oui* était en avance de quelques dizaines de milliers de votes. Quinze minutes plus tard, il interrompit le présentateur et prit la parole : « À sept heures et cinquante-cinq minutes, Radio-Canada prévoit que, si la tendance se maintient, l'option du *Oui* l'emportera. » J'entendis des cris de joie. Nous avions une grande longueur d'avance sur le *Non*. Ce fut un choc pour tout le Québec, mais surtout pour le reste du Canada.

Une heure plus tard, Martine m'annonça la bonne nouvelle. À ma grande surprise, le *Oui* l'emporta avec 59,56 % des voix.

Je me rendis sur scène et je fus accueilli par des milliers de personnes brandissant le drapeau blanc et bleu de mon pays. Je ne voulais pas livrer un long discours, donc je prononçai la phrase suivante : « Si je vous ai bien compris, vous êtes en train de me dire que vous me faites confiance. » La foule applaudit. Nous terminâmes la soirée en chantant l'hymne national du Québec :

Gens du pays, de Gilles Vigneault.



Auteur.e :

Mia Allemano-Rho
 » Groupe 501
 » Uchronie

Illustrateur.trice :

Brianna Urnos
 » Groupe 505

La mort prématurée d'un jeune poète

Le soleil frappait ardemment la nuque du poète. Assis dans sa chambre, dans la bâtisse à longs couloirs, la chaleur lui rappelait de meilleurs temps. Il se souvint des longues journées dans le grenier d'Arthur, passées à lire et à écrire, côte à côte, sous le toit en pente.

Il avait rencontré Arthur grâce à monsieur Dantin, le premier adulte qui prit sa passion pour la poésie au sérieux. À l'âge de dix-huit ans, il n'était pas un bon élève. Il comprit que s'il ne poursuivait pas en poésie, il finirait comme son père, surchargé par son poste de fonctionnaire et vivant sans zèle.

C'était pour cette raison qu'il quitta l'école, contre les souhaits de ses parents. La seule personne qui approuvait sa décision était monsieur Dantin, un prêtre du collège qu'il avait quitté. Monsieur Dantin, lui aussi poète, vit le potentiel chez le jeune homme et devint son mentor. Il introduisit son protégé aux cercles poétiques de Montréal. Le jeune homme était émerveillé de se trouver parmi une toute nouvelle communauté dans sa ville natale adorée. Ce fut à une lecture de poésie que le poète rencontra Arthur. Il fut attiré par la prose romantique et ensoleillée d'Arthur, et aussi par ses yeux brillants et la façon dont il souriait en coin lorsqu'il lisait ses poèmes.

Les jeunes poètes furent immédiatement inséparables. Ils passaient de longues heures à plonger dans la poésie, un verre de vin à la main, sous le toit de chaume d'Arthur. À la suite des demandes à maintes reprises, Arthur convainquit son compagnon de publier un de ses poèmes. La semaine suivante, *Rêve fantastique* parut dans une colonne du journal montréalais **Le Samedi** sous le pseudonyme E. Kovar. Les critiques furent séduites par son style sensible et mélancolique. Ainsi, au cours de cette année, E. Kovar publia sept autres poèmes dans des journaux locaux et commença à faire sensation dans le monde de la poésie canadienne-française.

La première fois que le poète fut séparé d'Arthur depuis leur rencontre, ce fut sous les ordres de son père. Le père, inquiet pour son fils, qui était toujours sans éducation complète et sans emploi, l'envoya à Liverpool pour rejoindre la marine marchande. Il se dit que son fils pourrait se bâtir une vraie carrière, loin du monde de la poésie. Par contre, seul en Angleterre, le poète fut misérable et revint chez lui aussitôt. Le soir de son retour, il se retrouva dans les bras d'Arthur et y demeura jusqu'au matin.

Ce même matin, la mère du poète, madame Émilie, se présenta chez son fils, ravie de le revoir après son absence. Elle ouvrit la porte sur une scène qui vida le sang de son visage : son fils partageait le lit avec un autre homme. Son propre fils, un hérétique! Elle l'avait pourtant élevé de bonne foi et il avait toujours été un bon catholique. Sans mot dire, elle quitta la demeure, poursuivie par son fils suppliant et en larmes. Rentrée chez elle, elle s'enferma dans sa chambre, sourde aux pleurs de son fils. La crise perdurait et la mère sut qu'il ne restait qu'une solution. Le jeune poète fut enfermé, loin d'Arthur, à l'asile Saint-Benoît. C'était la dernière fois que madame Émilie vit son fils.

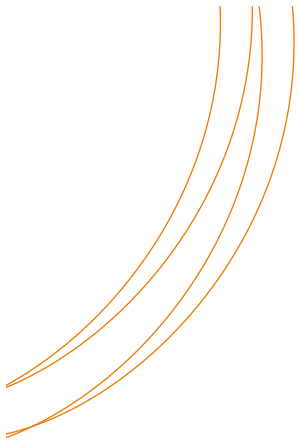
Quatre décennies plus tard, le jeune poète n'était plus jeune, ni poète. Il avait perdu sa passion au même moment qu'il avait perdu son bien-aimé. Mais ce jour avec le soleil sur sa nuque, il comprit qu'il fallait écrire, car il ne lui restait plus longtemps à vivre. Sur sa table de chevet, il déposa un dernier poème dédié à Arthur.

Impromptu

*Je fais consister mes délices
 À me trouver cher voisin
 Tous les matins entre deux cuisses
 Tous les soirs entre deux vins*

Cette fois, il signa de son vrai nom : Émile Nelligan.





Auteur.e :

Mia Rykowska-Pelletier

» Groupe 503

» Uchronie

L'ambroisie à feuilles d'armoïse

J'avais été allongé sur le ventre depuis maintenant presque six heures. Mes yeux avaient capturé, avec une minutie surprenante, du plus masqué au plus perceptible, des détails de l'environnement campagnard de la France.

Un champ d'orge se présentait face à moi. Celui-ci avait une teinte brun clair qui frôlait celle de l'or sous les caresses du soleil. Contrastant avec cette terre agricole se trouvait une forêt dense de sapins. Cette étendue boisée semblait impénétrable malgré l'intensité des rayons du soleil. Les faisceaux lumineux ne faisaient que rebondir sur les surfaces des branches smaragdines.

Placé entre ce paysage et moi se trouvait aussi une route de garnotte. Elle possédait une largeur d'environ deux mètres et une longueur indéterminée, car celle-ci s'étendait au-delà de mon champ de vision.

Mes yeux ne cessaient de retourner sur la plante qui avait pris pour maison le bord de cette chaussée. L'ambroisie à feuilles d'armoïse était le nom de cette herbe qui figurait dans la liste des plantes allergènes. Mon regard se déplaça un moment sur la plaque de mon arme où il était possible de lire mon nom: Henry Tandey. Je remuai pour trouver une position plus confortable. Un mouvement qui fit accoter une partie encore sensible de ma jambe sur une racine. Ce contact me fit rappeler des souvenirs douloureux d'une de mes missions passées.

Je me souvins de ma respiration haletante et de ma gorge en feu à cause de la balle qui avait pénétré ma cuisse.

Je sortis de mes pensées quand une figure traversa subitement mon champ de vision. Lorsque mes yeux réussirent à se concentrer sur la silhouette, je pus distinguer un jeune homme qui titubait dans ma direction. Il avait des cheveux d'un noir charbon. Sa chevelure se plaquait sur son crâne par son casque et par ce qui aurait pu être un mélange de sa sueur et de son sang. Il me devint clair, une fois qu'il fut plus proche, que ce blessé portait un uniforme allemand. En d'autres termes, il était mon ennemi de guerre, car je servais l'armée britannique.

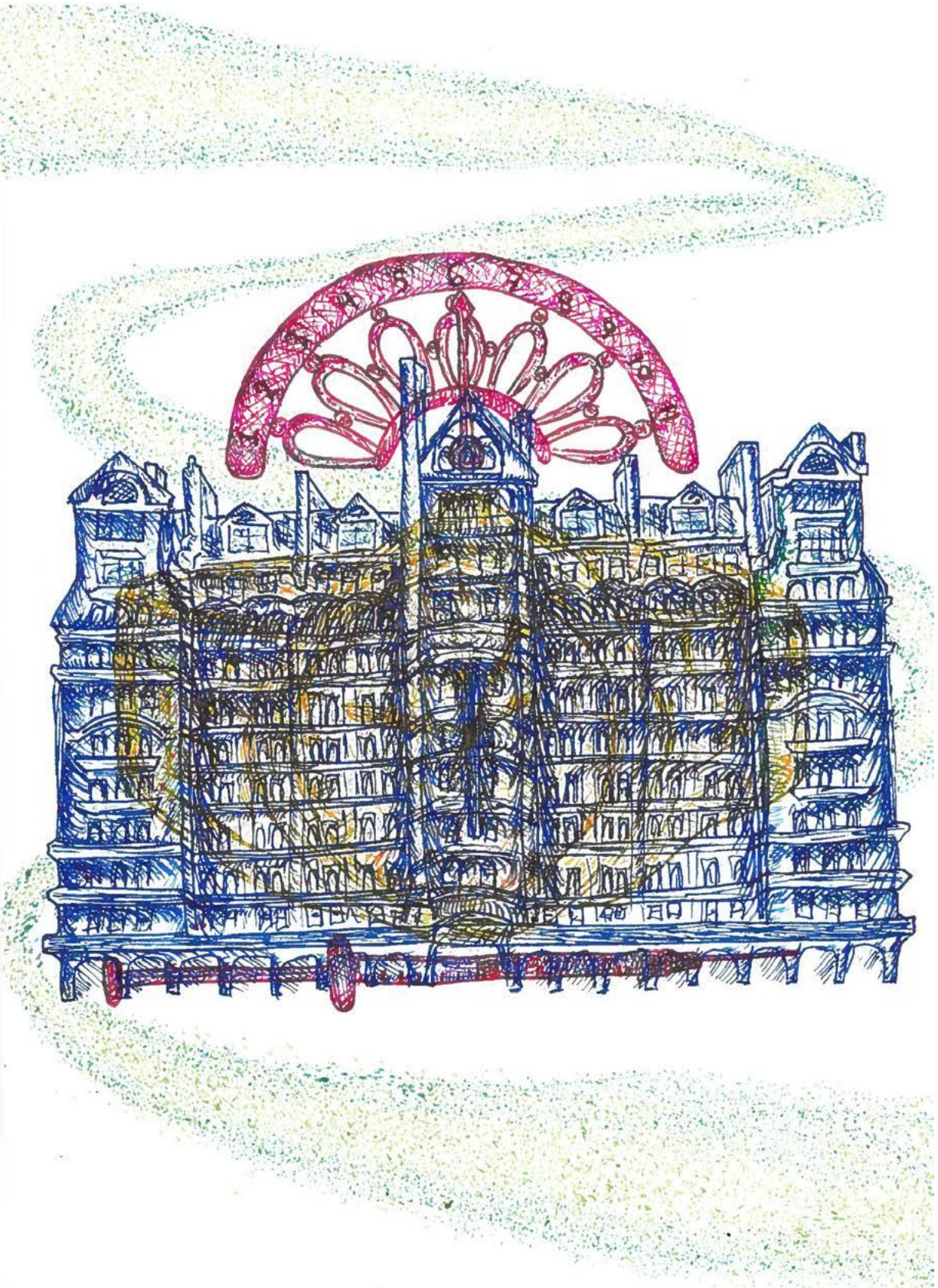
Mon rythme cardiaque s'accéléra, car je devais prendre une décision: tuer le jeune homme comme attendu de moi par mes confrères ou le laisser partir dû à sa position de faiblesse. Après une courte réflexion, je pris la résolution de l'épargner.

Je ne savais pas encore que ce choix n'aurait aucun impact sur son futur.

Ce dernier me salua et reprit son chemin dans le sens inverse. Je humai l'air pour me calmer en prenant le temps d'apprécier ses plus beaux effluves. L'un d'eux me chatouilla les narines et, avant que je pus réaliser, mon corps fut pris d'un spasme.

Tué, le 28 septembre 1918, par un malheureux éternuement qui me fit enclencher la détente de mon arme, l'ambroisie à feuilles d'armoïse fut la cause de la mort de ce jeune allemand.

J'apprendrais plus tard que ce militaire s'appelait Adolf Hitler.



Auteur.e :
Claudiane Beaudoin
» Groupe 501
» Uchronie

Illustrateur.trice :
Mirella Caniglia
» Groupe 507

Printemps 1968

Au printemps 1968, les visages ennuyés parcouraient les rues lugubres de Manhattan. Les branches sèches craquaient sous les lourds pas d'un homme au regard fatigué. Il regardait le sol, les mains enfoncées dans les poches de son imperméable bleu, des pensées froides sillonnaient son esprit. Il avançait dans les rues, espérant se souvenir de la raison pour laquelle il quittait sa ville natale, Montréal. Cela faisait moins d'un an que son premier album était sorti et il se sentait déjà oublié, éclipsé parmi les mille et un artistes de cette ville grandiose.

L'homme regarda sa montre, celle-ci indiquait trois heures du matin. Il se dirigea vers sa demeure, secoué par la vitesse par laquelle la nuit s'était écoulée. Il aperçut finalement la lumière écarlate de l'insigne de Chelsea Hotel. Il franchit les portes et traversa le hall d'entrée, contemplant au passage les murs couverts d'une collection de tableaux électriques. Il monta dans l'ascenseur et s'apprêta à appuyer sur le bouton du sixième étage lorsqu'une femme entra soudainement. Avec ses cheveux ébouriffés, ses vêtements extravagants et ses grosses lunettes rondes, l'homme reconnut la jeune femme instantanément. Elle le regarda d'un air dégage et reconnu, à son tour, son large nez et ses cheveux bruns décoiffés. Une simple conversation naquit dans l'ascenseur. Il lui demanda ce qu'elle cherchait, elle lui répondit qu'elle cherchait un homme. Il savait très bien que cet homme n'était pas lui, qu'elle cherchait un homme plus beau, plus grand. Cependant, ils s'étaient tout de même mis d'accord, sans devoir se le confier, qu'ils allaient passer la nuit ensemble. La clochette de l'ascenseur retentit, les portes s'ouvrirent, découvrant les deux individus enlacés. Ils se dirigèrent impulsivement vers la porte, animés par cet événement impromptu. La femme souffla alors à l'oreille de l'homme de son accent texan et entre deux ricanements déjantés: «J'ai tendance à préférer les beaux gars, mais pour toi, je vais faire une exception.» La porte se referma derrière eux d'un claquement atténué.

Six ans plus tard, l'homme se retrouva sur une scène devant une foule hypnotisée par sa voix et ses mots. Il chantait de sa voix grave sa chanson **Chelsea Hotel no.2**, qui racontait l'histoire de sa rencontre inédite avec Janis Joplin, une nuit d'avril, dans cet hôtel emblématique. Deux ans plus tôt, Janis avait été trouvée étendue sur le plancher de sa chambre d'hôtel, sans vie, tuée par une surdose d'héroïne. L'homme n'avait rien su faire d'autre que d'immortaliser son souvenir d'elle avec des mots et une mélodie. La voix de Joplin résonnait dans sa tête lorsqu'il chanta : «*You told me again you preferred handsome men, but for me you would make an exception.*» Ses mots devinrent célèbres, cette histoire aussi, l'histoire mythique de l'improbable rapprochement entre Leonard Cohen et Janis Joplin.





Auteur.e :

Iani Bédard

» Groupe 758

» Nouvelle littéraire

Illustrateur.trice :

Jules Dumais

» Groupe 502

C'est de la salade!

Entre deux colonnes, un jeune homme observait une discussion. Il écoutait attentivement pour être sûr de bien comprendre les motifs de la réflexion des dirigeants. Soudain, le garçon curieux éternua d'une manière tapageuse malgré son avant-bras collé à sa bouche. Les cinq individus qui s'entretenaient laborieusement se retournèrent et aperçurent du tissu rouge dépasser d'un mur en marbre. Un des messieurs reconnut immédiatement son fils grâce à l'odeur prononcée d'anchois et de câpres que le jeune dégageait.

Cet adolescent aux yeux noirs vifs essaya donc d'expliquer quelque chose à son père en inventant un quiproquo. Son père, homme politique, n'essaya pas de comprendre et l'envoya au marché acheter de la laitue locale. Le garçon, lui, n'avait aucune intention malsaine, il avait voulu entendre la conversation pour ensuite convaincre son père qu'il pourrait, lui aussi, représenter les populaces. Quand il revint du marché, il expliqua la vérité à sa figure paternelle. Le sénateur comprit donc que son fils était comme lui et qu'il fallait rapidement l'introduire au monde politique.

Des années et des années passèrent, le jeune politicien commença à acquérir plusieurs cordes à son arc. En dépit de l'émergence d'une guerre civile, il continua à influencer la population pour qu'elle aime son parti. L'homme à la digne posture devint de plus en plus populaire, il gouvernait aisément et d'une façon audacieuse. Certains disaient que dès son tout jeune âge, il aurait été destiné à une carrière politique.

Quelques années plus tard, il gagna enfin la guerre civile et put se reposer dans son palais. Un jour, pendant qu'il dégustait un plateau de raisins servi par ses domestiques, il apprit une terrible nouvelle. Une statue prestigieuse avait été volée.

Offusqué, il décida donc d'interviewer une grande partie des travailleurs du palais où se trouvait la statue. À chaque interrogatoire, le chef déclarait que la statue venait d'Égypte et qu'il la possédait. Il répétait avec mauvaise humeur que celui qui l'avait dérobée allait être puni gravement.

Alors qu'il ne trouvait aucun coupable, pris d'une folie machiavélique et d'une détermination hors-normes, le potentat jugea coupables tous les employés. Il les envoya se battre contre de vrais combattants. En d'autres mots, c'était une peine de mort assurée. Même en tenant compte du geste, les habitants restèrent fidèles à leur chef et ne lui témoignèrent pas de mécontentement.

Désormais, sa seule option restante pour retrouver sa statue était d'envoyer des pigeons voyageurs aux quatre coins de l'Europe. Dans la lettre envoyée, il avait écrit les détails concernant l'objet de valeur et cette phrase: « *Il faut rendre à César ce qui appartient à César et à Dieu ce qui est à Dieu.* » Jules voulait absolument retrouver sa statue de Cléopâtre. Puisqu'il était amoureux d'elle, il souhaitait garder une partie d'elle à Rome.



Auteur.e :

Alix Maksymjuk

» Groupe 502

» Nouvelle littéraire

L'ombre du jazzman

-Pour me faire payer, mon patron a coupé tous mes congés pour Thanksgiving. Tous!

Deux hommes marchaient dans les rues de Chicago, plus affairés à discuter qu'à remarquer les sombres nuages qui s'accumulaient au-dessus d'eux.

-Allons boire un verre, je meurs de soif.

-Parfait, je connais une bonne place dans le coin. Suis-moi.

Ils s'arrêtèrent devant un banal cabaret et s'y engouffrèrent sans hésiter. Entre les mafieux arrogants et les jeunes femmes à la coupe garçonne, les deux hommes se trouvèrent un coin plus tranquille dans la salle enfumée aux effluves de conversations anodines et de jazz.

-Deux whiskys, barman.

-Depuis quand prends-tu du whisky, Jason?

-C'est cette histoire de vacances qui m'irrite.

Sur la scène, au-dessus des clients peu à l'écoute, deux cornettistes démarrèrent un duo. Les autres membres du band semblaient totalement à part de ces deux virtuoses. Le monde cessa de tourner dans le bar. Lorsque les autres musiciens reprurent place, les applaudissements fusèrent. Jason fut totalement submergé par ce qu'il entendait.

-C'est qui ce band, Laurence?

Ce dernier haussa un sourcil, cigarette à la bouche.

-Les *King Oliver's Creole Band*. La crème de la musique de style New-Orleans. Ils ne sont pas mal.

-Pas mal? Ce duo sortait de l'ordinaire! Le petit cornettiste, là... il s'était vraiment libéré durant quelques secondes.

Dans l'ombre du souriant Joe King Oliver, à ce moment précis, on pouvait entendre quelques accords désespérés d'un jeune homme de vingt-et-un ans. Le cri du deuxième cornet recouvrait, déguisait et habitait un autre cri, celui de Daisy.

-J'en ai assez, tu as bien compris?! Assez!

Dans la fenêtre d'un immeuble miteux des quartiers populaires de Chicago, la jeune femme prit une grande bouffée d'air frais. À ses côtés, son mari mordait ses doigts et contenait sa colère. Daisy se jeta telle une furie vers une assiette sale et la lança contre le mur.

-C'est assez, Daisy, arrête! prononça son homme.

-Quand est-ce que tu vas arrêter de baiser dans mon dos, salopard?

-Quand tu vas arrêter de faire la pute et de tout faire pour attirer les hommes dans la rue!

Sous le choc, Daisy attrapa son flacon de vodka et but au goulot.

-N'oublie pas que je te fais vivre, pesta l'époux, la tête dans les mains. Mon band commence à percer dans le monde du music-hall. Je ne gagne pas cet argent pour que tu te soûles à longueur de journée!

Daisy se mit à brailler, de longues lignes de mascara coulaient sur son visage déformé par la haine.

-Justement! Ce n'est pas «ton» band, c'est celui d'Oliver! Tu n'es qu'une ombre derrière lui, et tu te fais payer comme tel. Tu gâches ton talent à force de ronger ton frein pour lui plaire!

Les yeux injectés de sang, le jazzman se dirigea vers Daisy et empoigna les bras de cette idiote d'ancienne prostituée.

-Tu ne comprends rien, tu me dégoûtes! Joe est mon mentor, mon ami, et toi tu le réduis à une simple somme d'argent!!!

L'homme agressif renforça son emprise sur Daisy qui pleurait de plus belle. Finalement, il la lâcha brutalement en soupirant.

-Lulu...balbutia Daisy en déboutonnant la chemise de son compagnon.

-Pas aujourd'hui, lâcha-t-il.
J'ai un concert dans dix minutes.

L'homme embrassa doucement Daisy. La jeune femme eut un sourire triste en repoussant son cornettiste.

-On oublie ça? souffla Daisy en hoquetant.

-Mais oui, ma belle, mais oui.

Quelques applaudissements frôlèrent les oreilles des musiciens. Joe et sa bande sortirent par la loge des artistes. Tous s'éparpillèrent sous le vent malin qui annonçait la tempête imminente, sauf King Oliver et son ombre. Ils allumèrent des cigarettes dans ce temps glacial.

-C'était un bon show, commenta King.

Son ami lui jeta un regard réprobateur. Il ne voulait pas l'avouer, mais Daisy avait raison. Il en avait assez d'être l'ombre du grand Joe King Oliver, d'être toujours le deuxième.

-It's a wonderful world, ironisa-t-il. Oh, yeah, quel monde formidable!

-Alors toi, ricana Joe, tu t'es encore disputé avec Daisy.

-Excusez-moi?

Les deux cornettistes se retournèrent, surpris. Jason apparut dans leur champ de vision.

-Votre spectacle était vraiment bon, avoua-t-il. Votre duo est époustouflant, faites attention King, ce jeune va vous manger tout entier!

Oliver éclata d'un rire sonore tandis que son ami baissa la tête. C'était souvent ainsi: les fans avaient un regard sur lui quelques instants, mais peu après, tout le monde préférait Oliver.

-Mais quel est votre nom, jeune homme?

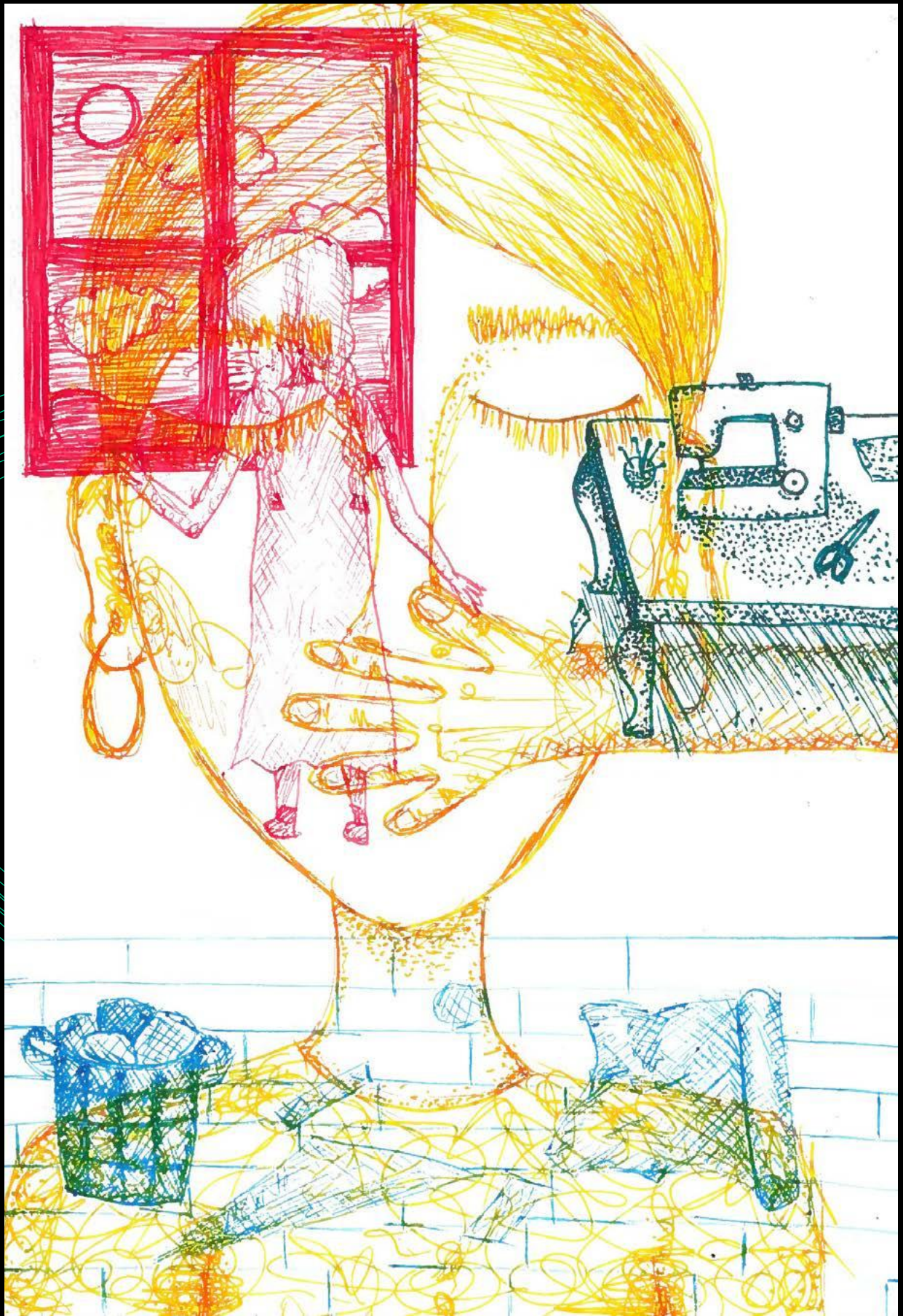
L'ombre de King leva la tête.

-Moi?

-Mais oui, vous, déclara Jason. Si je veux vous voir en solo un jour, il faudrait bien que je le sache.

Aucun des deux cornettistes ne s'attendait à cela. Si Jason avait mieux décrypté le regard de son interlocuteur, il aurait vu un futur cornettiste de génie. Qui sait, même l'un des plus grands trompettistes de son ère. Mais Jason ne vit qu'un jeune homme aux joues bouffies de fierté qui lui répondit:

-Louis... Louis Armstrong, monsieur.



Auteur.e :

Marie-Frédérique Millette
» Groupe 759
» Nouvelle littéraire

Illustrateur.trice :

Langyi Chen
» Groupe 504

Un rêve d'enfant

La jeune fille, nommée Gabrielle, cousait. Elle aimait coudre et rester dans son coin, loin des horreurs de son passé. L'orphelinat dans lequel elle résidait ne lui donnait pas la liberté d'exprimer ses capacités artistiques comme sa tante Louise le lui permettait. Alors, elle passait ses journées dans son petit sanctuaire, cachée des regards critiques des bonnes sœurs.

Subitement, une idée lui passa par la tête. Au lieu de continuer à coudre de vieux bouts de tissu qui traînaient sur les planchers malpropres de l'établissement, elle devrait commencer à créer sa propre ligne de vêtements pour femme. Elle commença par tracer sa pièce préférée, un chapeau. Elle avait toujours adoré lorsque les femmes se pavanaient dans les rues de France avec leurs plumes, tels des paons cherchant à impressionner leurs admirateurs. Elle commença donc à glisser son crayon sur le morceau de papier.

Pour entamer son croquis, elle pensa premièrement aux cinq perceptions sensorielles. Tous les sens devraient être pris en considération lors de la création de n'importe quel article de mode. Le toucher était, selon elle, l'aspect le plus important. Gabrielle croyait que le confort de l'utilisateur devrait être une priorité pour chaque styliste.

Elle avait à peine déposé son outil de travail sur la page qu'elle entendit des pas pressés s'approcher de son refuge. Paniquée, Gabrielle cacha rapidement toutes ses créations dans ses poches. La porte s'ouvrit brusquement, effrayant la fillette. Avec un regard perçant, la matrone la fixa droit dans les yeux. Elle n'avait pas besoin d'être un génie pour comprendre ce que cette dame terrifiante ressentait.

D'un mouvement bref, la femme prit d'une main le poignet frêle de Gabrielle et commença à la trainer. Elle était prise au piège, sachant ce qui l'attendait à l'extrémité du corridor. Elle souhaitait seulement que cette fois, sa sœur ne soit pas impliquée dans ses bêtises.

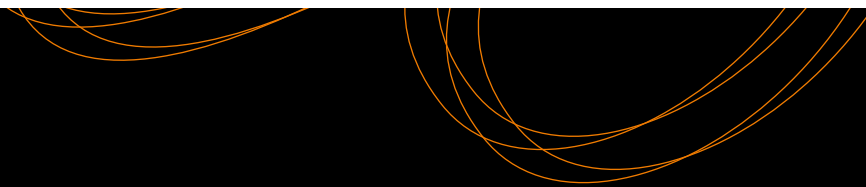
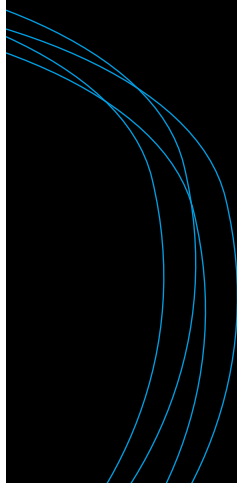
La vieille dame s'assit, puis lui fit signe de faire de même. Gabrielle savait que rien de bon n'arriverait dans ce salon qui hantait les rêves des orphelins. D'un mouvement sec, la figure d'autorité empoigna une règle et frappa fermement les doigts fins de la fillette. Cet échange dura encore quelques minutes jusqu'à ce que la matrone ouvre la bouche.

« Tu sais, mominette tu ne devrais pas faire des choses qui ne sont pas faites pour toi. Tu n'es pas un homme, alors arrêtes de penser à un futur en mode et réfléchis plutôt à apprendre à cuisiner pour ton mari. »

Gabrielle était sans mots. Comment une vieille dame comme elle pouvait oser dire cela à une enfant ? Son nom était Gabrielle Chanel et personne n'allait l'empêcher de suivre ses rêves.



Nos illustrations
coups de cœur

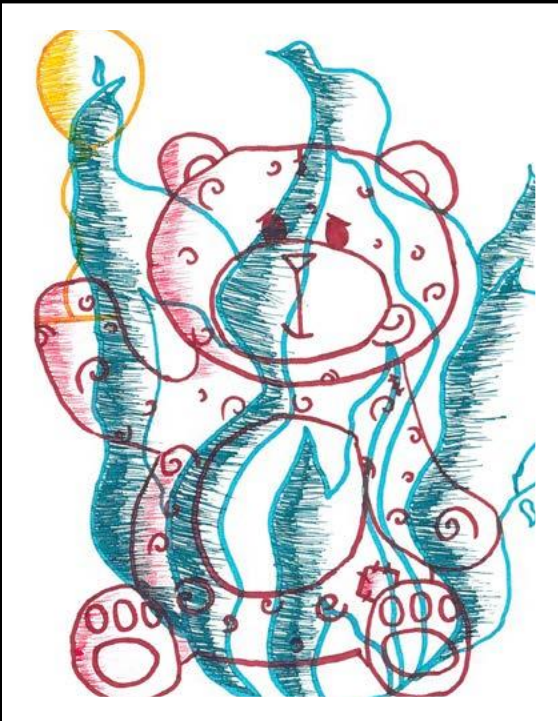




Zac Perreault • 1^{re} secondaire



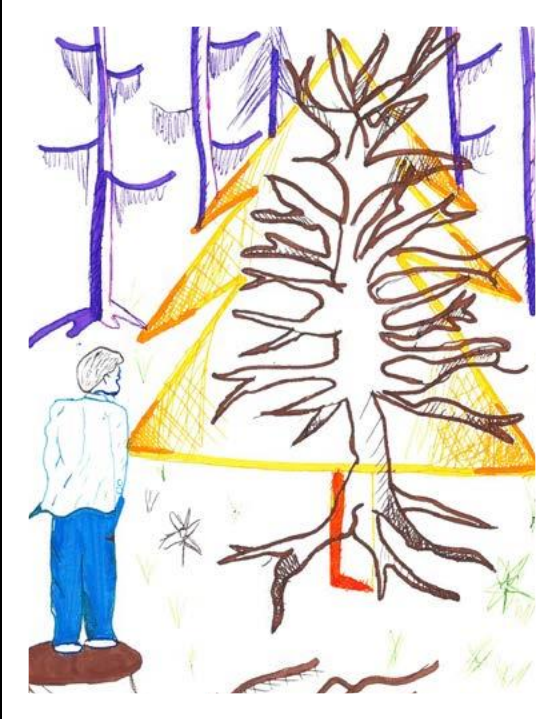
Evie Vandenberg • 1^{re} secondaire



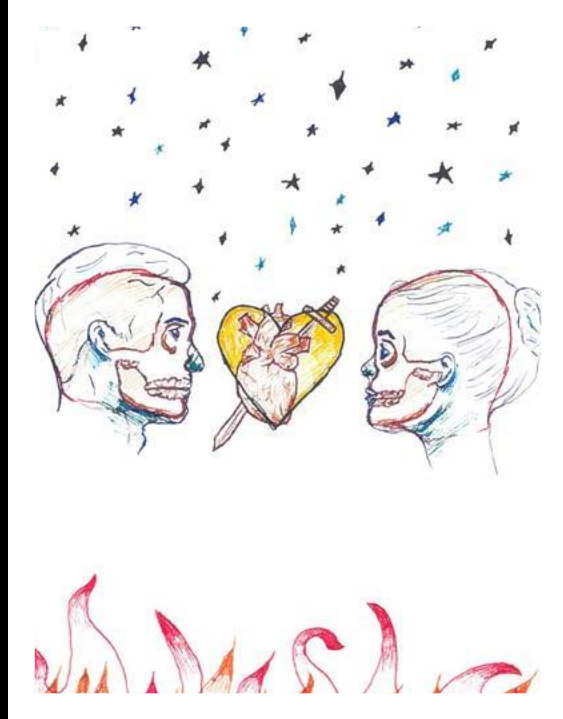
Jasmine Martelly • 1^{re} secondaire



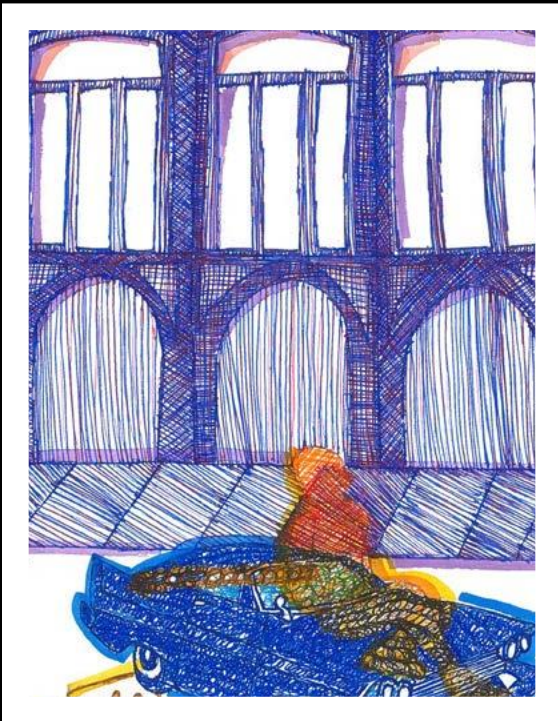
Téo Parnet-Hanczakowski • 2^e secondaire



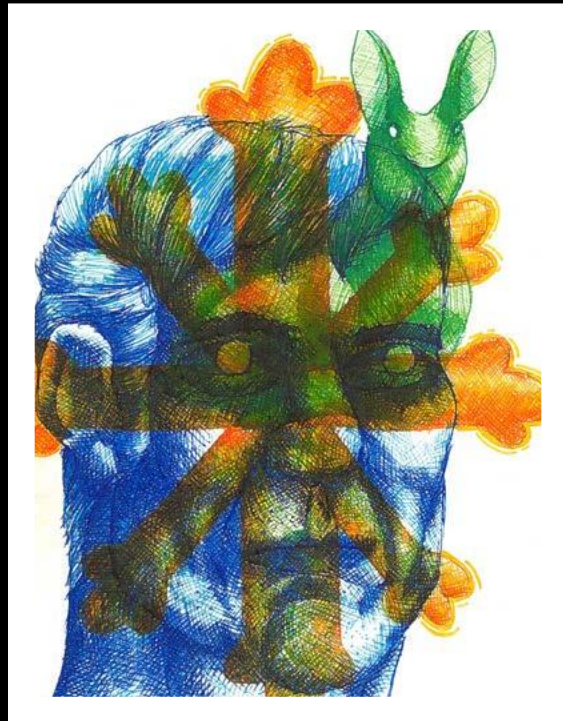
Mirka Delaney • 2^e secondaire



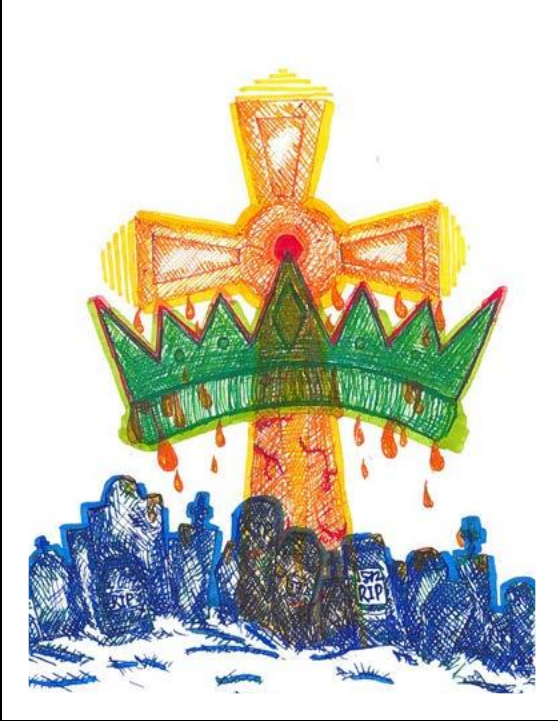
Alexandre Toriz • 4^e secondaire



Petra Radovanovic • 4^e secondaire



Marcus Majer • 4^e secondaire



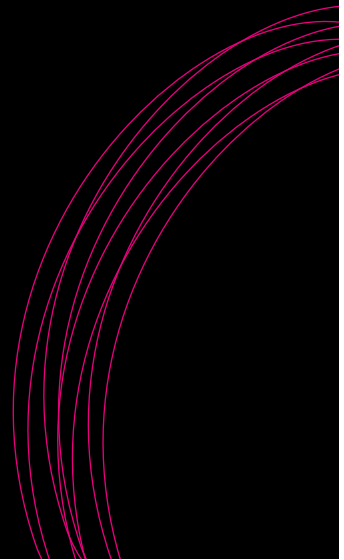
Franz Chappell • 4^e secondaire



Marie-Simone Dumitru • 5^e secondaire



Lilou Boisgibault • 5^e secondaire



Le Collège de Montréal, fondé en 1767, vise l'excellence, le dépassement de soi et se propose, par une formation personnalisée, d'acheminer les élèves qui lui sont confiés vers un équilibre de vie sur les plans intellectuel, physique et social en favorisant l'apprentissage de l'exercice de la liberté et le développement du sens de l'engagement.

Le processus de production de ce recueil est certifié par le Forest Stewardship Council (FSC). Cet ouvrage a donc été imprimé avec des encres végétales sur un papier de sources mixtes issues de forêts gérées intelligemment. La norme FSC est la seule de l'industrie à avoir reçu l'aval des plus importants groupes environnementaux indépendants. Ainsi, cet ouvrage est un exemple éloquent de la détermination du Collège de Montréal à faire les choix nécessaires pour créer un monde meilleur.

© Collège de Montréal

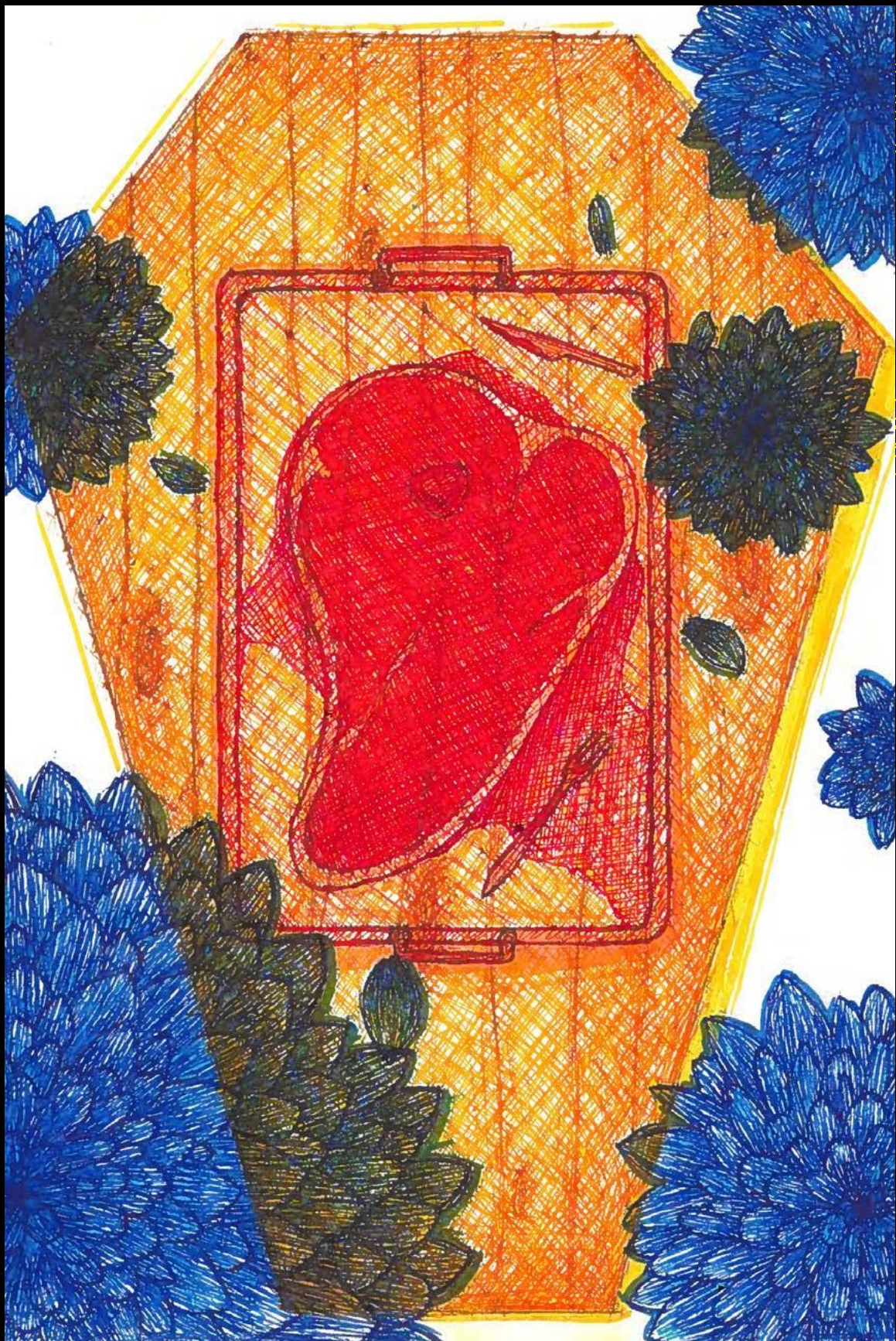
Tous droits de traduction et d'adaptation réservés;

toute reproduction d'un extrait quelconque de ce livre par

quelque procédé que ce soit est strictement interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Édition : Collège de Montréal

978-2-9817517-3-7





Couverture

Illustrateur.trice : Jabin Lim • 505

Auteur.e : Anne-Sophie Joyal • 759

4e de couverture:

Illustrateur.trice : Julieta Maria Fonseca Nava • 306

Auteur.e : Mathilde Boucher • 304



1767

**COLLÈGE DE
MONTREAL**

LE PREMIER COLLEGE DE MONTREAL