

REFLET

Dimanche-Matin

*tenues
détente
jeune
adulte*



**La littérature enfantine:
aventure et merveilleux**



**MORISOD:
l'histoire d'un
homme et
son piano...**

ROBERT ALDRICH

par Manon PÉCLET

CONTINUE SON BONHOMME DE CHEMIN

LOS ANGELES — Pour ce grand et gros bonhomme souriant et sachant se défendre, la vie n'est pas une suite d'épreuves traumatisantes...

Pour ce populaire cinéaste à la bonhomie virulente car son oeuvre est caractérisée autant par la violence et le réalisme que par des génériques bien "masculins"... la carrière se poursuit rondement depuis les années '50. Aidé en cela depuis quelques années, par sa propre maison de production dirigée familièrement: il est, en effet, entouré de ses quatre fils!

Le nom de Robert Aldrich s'est tout aussi familièrement placé sur toutes les lèvres, en 1954, avec deux westerns classiques, "Vera Cruz" et "Apache". Et il a continué sa belle marche avec "The big knife" et "Attack" l'ayant couronné "meilleur réalisateur" au Festival du film de Venise. Ses plus gros succès toutefois se retrouvent plus près de nous: "The longest yard" avec Reynolds, "The dirty dozen" avec Marvin, "Whatever happened to Baby Jane" avec, pour une rare fois, deux actrices dans les rôles principaux (Bette Davis et Joan Crawford). Ses échecs, aussi (ses deux derniers films)!

Aldrich dont la lignée ancestrale remonte loin, dans le Rhode Island colonial, compte parmi ses aïeux plusieurs gouverneurs d'État, un vice-président, un sénateur, un ambassadeur en Angleterre et autres types du genre. Pour faire du cinéma, Aldrich a d'ailleurs brisé une vieille tradition familiale banquière et commerciale: il a annulé ses études économiques pour devenir commis aux studios RKO.

Peu après, il devient second assistant puis assistant-réalisateur de cinéastes tels Jean Renoir, Lewis Milestone et Charlie Chaplin: "C'est, bien sûr, avec eux que j'ai appris mon travail", dit-il, en ajoutant: "Travailler avec Chaplin? Bon, d'abord je dois avouer que je le considérais comme un mauvais réalisateur... Mais avec lui, tu apprends l'énergie et la concentration. Personne dans le métier en avait autant que lui. Ce type d'intensité est d'ailleurs très difficile à maintenir pendant un tournage et je n'ai

encore rencontré personne qui ait pu garder cela (comme lui)".

Cet apprentissage lui a aussi inculqué une discipline de fer: "Sur un plateau de tournage, quand Aldrich dit qu'on commencera à tourner à 7 h, le lendemain matin, tous les acteurs du milieu savent qu'on débutera à l'heure dite", dit l'acteur Burt Young ("Rocky"), en ajoutant, "Aldrich travaille très fort et il est méticuleux. J'ai vu ce monsieur de 200 lb, monter sur un poteau téléphonique, histoire de vérifier un détail d'angle de caméra".

D'autre part, la minutie d'Aldrich peut être perçue dans la pellicule employée lors d'un tournage: "Je tourne toujours beaucoup de pieds de films. Dans

"The choir boys" par exemple, je me suis retrouvé avec un long métrage de 6 h et demie. La même chose pour "...All the marbles" dit celui avouant "que ces genres de films ont toutefois une durée de vie ne demandant pas plus de 2 heures de visionnement. D'autant plus que ton derrière et ton esprit sont conditionnés à 2 heures! Ces films-là n'ont pas assez de substance et de toute façon, un film doit être unique (remarquable) pour pouvoir être plus long".

Le montage étant donc chez lui la partie la plus créatrice du métier: "C'est le montage qui bâtit ton film". Il y a, par exemple, une scène dans "All the marbles" nous démontrant avec force, le

grand talent de l'une des actrices et je suis certain qu'elle aurait reçu beaucoup d'offres de films si j'avais conservé la séquence. Mais lors du montage je me suis rendu compte que ladite scène n'appartenait pas à ce film en ce sens qu'elle détruisait pour ainsi dire l'équilibre du divertissement"... Et il en est couramment ainsi de tous les films d'Aldrich, films prenant littéralement forme et vie, au montage.

Lequel de ses films préfère-t-il? "C'est toujours le dernier qu'on préfère. Bien sûr, dans un an, il n'en sera pas du tout ainsi..." dit celui étant, d'autre part, prêt à tourner une suite à certains de ses films sauf, à son plus populaire ("The dirty dozen").



Le sympathique cinéaste de "The longest yard", "The dirty dozen", "Whatever happened to Baby Jane" et autres.

SONNÉ PAR LE PREMIER

par Gaétan CHABOT

Il y a un an, lors de son passage au Transit (appuyant la parution de son premier microsillon) la presse locale faisait reposer sur ses frères épaulés toute la responsabilité d'une mission quasi impossible: tourner à lui seul une page de l'industrie musicale au Québec... Faire en sorte, qu'après Charlebois, Beau Dommage et Harmonium, il y ait "now ladies and gentlemen, Gaston Mandeville"! Bien sûr, c'était trop exiger de ses épaules qui ne leur permettent même pas d'être postier (le sac glisserait).

Un an plus tard, ce gars qui passait pour un Montréalais, lorsqu'il résidait à Québec, et pour un Québécois, depuis qu'il vit à Montréal, a toujours la désagréable impression de lire sur les lèvres du public "Gaston qui?"... L'erreur de qui? Un marketing défaillant ou un public nonchalant. Mandeville considère plutôt que le public a été progressivement sevré de ses chansons. Blocus du star system qui l'aurait éliminé comme une mouche inopportune en freinant son élan (passages radiophoniques escamotés, absence à l'écran, etc.) Le tout fort subtilement, considérait-il, puisque tout en lui conférant le droit d'exister, on lui faisait réchauffer le banc des artistes marginaux. Or, Mandeville a payé le prix fort pour l'apprendre: la marginalité ne fait plus vivre son homme. La clientèle soit-disant underground des années 70 a été récupérée par l'establishment et ne réagit plus que suivant le processus de cause à effet qui vaut pour Chantal Pary... une misère pour les chanteurs intermédiaires sans marché

Mandeville entame son deuxième round...



précis: "Je sais, ça prend une image fixe pour l'exploiter commercialement. Mais c'est pas ma faute si j'aime le rock, le folk et même le country. Bien sûr qu'avec mes cheveux longs j'ai l'air d'un rocker. D'ailleurs j'ai de plus en plus l'impression que c'est un obstacle; je vais me les faire couper..."

Gaston Mandeville avoue candidement qu'au début, la notion de faire un métier en chantant lui échappait totalement; "Faire ce qu'on aime, pour moi, ce n'était pas du travail et par extension pas un métier..." Mais l'adversité qu'il rencontre lui a fait changer d'idée. Si bien qu'animé par l'impérieux besoin d'exercer maintenant ce métier, Mandeville a décidé de jouer le jeu: de composer avec (et pour) le star system. Son deuxième microsillon se marie même à la conjoncture: "J'appelle ça un instinct de survie. Par exemple, j'ai une chanson nettement commerciale. Sortie en 45-tours, je ne l'ai pas encore entendue à la radio et pourtant je ne peux pas descendre plus bas que ça..."

Mandeville dira aussi qu'à l'époque de son premier album, il était un peu poigné et vaguement gêné de la qualité de son produit (sic). Aujourd'hui, il est fier de son disque, même s'il n'a pas coûté tellement plus cher: "Je pense que l'erreur, c'était de vouloir rejoindre les standards de qualité américains avec un maigre budget. Je ne suis pas tombé dans le piège cette fois-ci. De toute manière, ceux qui ont du fric se réfugient dans la qualité de leur disque et négligent souvent la scène. Dans mon cas, c'est un peu le contraire, je gagne à être vu en spectacle..."



ALAIN MORISOD

Entre le chocolat suisse et les poupées esquimaudes

par Gaétan CHABOT

En Suisse, Alain Morisod n'a pas besoin de sa carte American Express pour se faire reconnaître! Il est suisse!...

En outre, grâce à sa montre (toujours suisse) il n'est jamais en retard à ses rendez-vous... Véritable chronomètre sur deux pattes, il arrive pile au lancement de son cinquième microsillon, "C'était une belle journée". Pile aux multiples engagements promotionnels qui le conduisent d'une station radiophonique à un poste de télévision. Et Morisod n'attend même pas le top sonore pour sourire aux bons moments; il le fait en permanence.

Celui à qui la popularité a légué un gros compte en banque et une légère bédaine, nourrit au Québec sa réputation de gentille vedette avec le chocolat dont il bourre ses valises au départ de Genève. Au prorata de ses amitiés, le petit présent se fait parfois plus tangible: "Vous ne donnez jamais de cadeaux à vos amis, vous? C'est pas tout, je rapporte aussi des choses à ceux que j'aime chez moi. Ils raffolent de ces petites poupées esquimaudes."

Cet homme qui pourrait soutenir une conversation sérieuse sur le piano et la dialectique musicale d'un concept reposant et relaxant, préfère tout de même vous parler de la pluie et du beau temps. Des anecdotes amusantes qu'il ramasse comme des perles précieuses au fil de ses haltes dans les nombreux pays qui se réjouissent de sa musique: Japon, Allemagne de l'Ouest, Hollande, France, Angleterre. Récemment, Morisod était reçu au Mexique. Pour ne pas le dépayser outre mesure, on dénicha pour lui un restaurant suisse. "Avez-vous déjà vu des Mexicains porter le costume national de la Suisse? Moi j'ai vu ça..."

Or la bonhomie de Morisod semble tenir à sa philosophie du vedettariat: "Vous ne m'apercevez pas sur mes pochettes de disques. Pour moi, c'est la musique qui est importante. Les gens qui la font n'ont pas à avoir une importance exagérée par rapport à elle. De toute manière, je ne suis pas certain que ma tête soit bien importante pour les gens qui m'écoutent..."

Par voie de conséquence, Morisod contrôle véritablement le marché (400 000 microsillons vendus au Canada, presque exclusivement au Québec) en faisant surtout affaire avec les sous-traitants: les gens des médias. Ainsi avec sa mémoire infailible, Morisod vous replace le prénom d'un gars de radio qu'il a rencontré trois ans plus tôt le temps de le

dire: "C'est vrai j'ai la mémoire des noms, des chiffres et des têtes. Par exemple je pense avoir à peu près 200 numéros de téléphone en mémoire..." De plus, le pianiste envisage sur le plan de ses déplacements promotionnels une forme d'équité dont bien peu de vedettes font preuve: il donne autant d'importance et accorde autant de temps à une petite station logée en province qu'une autre géante des centres urbains: "Je considère simplement que tous ces gens m'ont aidé au moment de la parution de mon premier microsillon. C'est à mon tour de leur rendre la gentillesse..."

Encadré en permanence par son entourage artistique (gérant personnel, gérant exclusif au Québec, Mady Rudaz une présence féminine du Sweet People) Morisod explique

parfois sa vocation de musicien globe-trotter: "Vous savez, en Suisse, il n'y a pas vraiment de star system. Pour survivre, on est obligé d'exporter le talent. En France, principalement. Bref, la conquête de nombreux marchés est la seule solution à nos problèmes..."

Parfois cet entourage qui le ceinture, le guette et l'épie glissera une réflexion du genre: "Avez-vous remarqué comme il existe de nombreux Morisod en musique depuis son succès. On s'acharne à le plagier". Bon enfant, Alain Morisod sourira poliment mais ne relèvera jamais pareille affirmation. Diplomate, mais peu enclin à toute forme de politiaillerie!

"La quarantaine" en tournage

"La quarantaine", réalisé par Anne-Claire Poirier, scénarisé par Marthe Blackburn et la réalisatrice, photographié par Michel Brault ("Les ordres")... poursuit son beau tournage dans la région de Saint-Hyacinthe où, se tournait dernièrement le film de Claude Gagnon, "Larose, Pierrot et La Luce". Une spectaculaire production de l'ONF et de Poirier si on se fie au générique! Racontant l'histoire d'une "gang" de 11 adultes qui, s'étant choisis et aimés dans leur jeunesse, décident de se retrouver 30 ans plus tard, le film nécessite donc 11 grands acteurs pour les rôles principaux. Sur la photo, on reconnaît cette "gang" (il manque toutefois Aubert Pallascio): Monique Mercure, Luce Guilbault, Pierre Gobeil, Michelle Rossignol, Patricia Nolin, Benoît Girard, Louise Remy, Jacques Godin, Pierre Thériault et Roger Blay. D'autre part, tous ceux qui aimeraient en savoir plus long sur le cinéma féminin québécois, pourront partir à la découverte d'Anne-Claire Poirier, de Mireille Dansereau, Micheline Lanctôt, Luce Guilbault, Marie Tifo et autres... lorsqu'elles s'épancheront sur le sujet à CBF-FM, du 2 au 6 novembre à 18 h 30.



Un générique étincelant.

En bref... théâtre

C'est vendredi prochain que se tiendront à Montréal les États généraux du théâtre professionnel au Québec auxquels sont conviés tous ceux qui, de près ou de loin, ont à cœur l'avenir de l'activité théâtrale. Pour y participer, il suffit de s'inscrire en se rendant au local des États généraux, 426 est, rue Sherbrooke et de remplir une fiche d'inscription. Tous les ateliers auront lieu à l'École Nationale et la plénière du 9 novembre se tiendra à la salle Port-Royal.

américaine qui vit au-dessus de ses moyens. La traduction de la pièce d'Edward Albee a été confiée à François Tassé et la mise en

scène à Daniel Roussel. Onze comédiens défendront des personnages qui s'enfoncent jour après jour un peu plus profondément dans les

dettes et l'illusion d'un "standing" à tenir à tout prix. Les représentations se tiendront jusqu'au début de décembre.



À la Salle La Polonoise de la rue Prince-Arthur, quatorze comédiens défendent la première pièce "américaine" de Berthold Brecht: "Dans la jungle des villes". Jusqu'au 22 novembre, dans une salle transformée en hôtel chinois, se côtoient des personnages bizarres, issus de l'imagination du célèbre dramaturge en 1920. L'action se situe à Chicago en 1912 et offre à tous ceux qui le souhaitent une aventure théâtrale, "un match de boxe métaphysique".

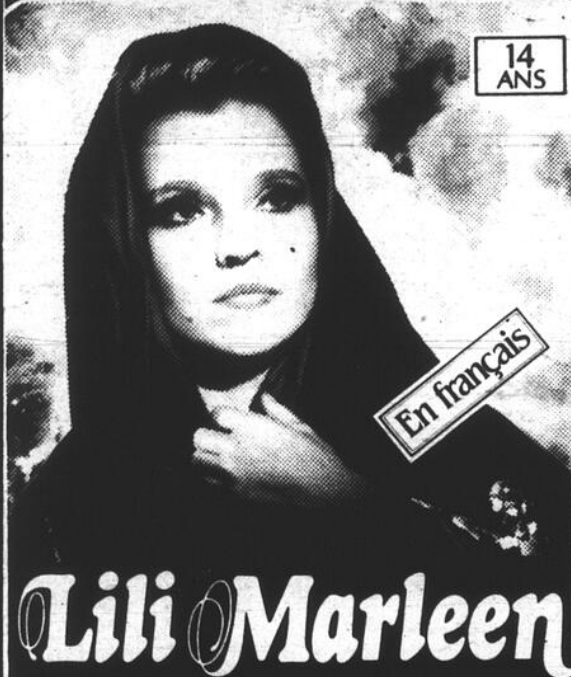
Pour les nostalgiques, il est à noter que les représentations pour adultes de la pièce "Ti-Coq" de Gratien Gélinas se tiennent à 19 h 30, sauf les dimanches et lundis et qu'il y a deux représentations, le samedi soir. C'est la nouvelle compagnie théâtrale qui produit le retour de "Ti-Coq". Au Théâtre Denise Peltier, Daniel Gadouas reprend avec bonheur ce personnage-type de la dramaturgie québécoise.

Cet après-midi, il y a rencontre de l'équipe des Verts de Janine Sutto et de l'équipe des Noirs d'André Melançon à la salle Alfred-Laliberté de l'UQUAM à 15 heures. À noter qu'on peut se procurer des billets aux guichets de la salle Alfred-Laliberté, du lundi au vendredi seulement. La Ligue Nationale d'Improvisation en est rendue à sa cinquième saison.

Sujet en or: l'argent! "Tout dans le jardin", la nouvelle production de la compagnie Jean Duceppe traite effectivement d'une manière sarcastique de la société nord-

CINÉMAS UNIS VOUS PRÉSENTE LES MEILLEURS FILMS

"À VOIR ABSOLUMENT, UN SPECTACLE FASCINANT"



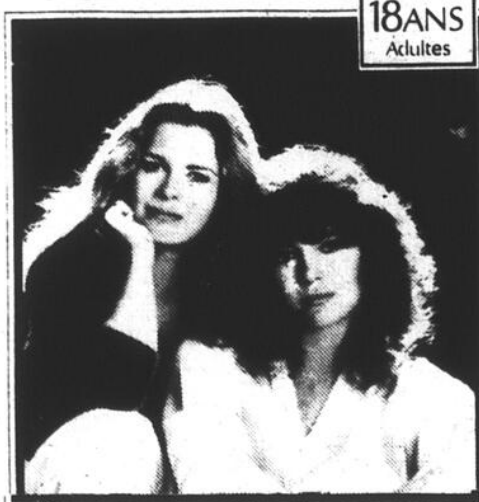
Lili Marleen

Un film de RAINER WERNER FASSBINDER
avec HANNA SCHYGULLA et GIANCARLO GIANNINI

PARISIEN: 12.45, 3.00, 5.15, 7.30, 9.45, LAVAL: DIM. 12.20, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15, SEM. 7.00, 9.15

Le PARISIEN 4 480 STE CATHERINE D 866-3856 LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

Dès le début, elles savaient qu'elles seraient amies pour toujours. Mais elles n'avaient pas prévu ce qui se passerait entre-temps.



RICH and FAMOUS

Metro-Goldwyn-Mayer Presents A Jacques-William Allyn Production
A George Cukor Film
JACQUELINE BISSET CANDICE BERGEN
"RICH AND FAMOUS"
DAVID SELBY HART BOCHNER Music by GEORGE D'ERLE
Screenplay by G. RALD AYRES Based on a play by JOHN VAN DRUTEN
Produced by WILLIAM ALLYN Directed by GEORGE CUKOR

LA CITÉ: DIM.: 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.10, SEM.: 7.05, 9.10, LOEWS: 12.40, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30, SNOWDON: DIM.: 12.35, 2.40, 6.55, 9.00, SEM.: 6.55, 9.00.

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL e SEMAINE
LaCité 1 3575 AV DU PARC 844-2829 SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

SIVOUS N'ALLEZ PAS AU CINÉMA VOUS NE VERREZ PAS

RAIDERS
of the LOST ARK



HARRISON FORD
KAREN ALLEN PAUL FREEMAN RONALD LACEY JOHN RHYS OWIES DENHOLM ELLIOTT
JOHN WILLIAMS GEORGE LUCAS HERWARD KAZANJIAN

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20

UN CHEF-D'OEUVRE DE SUSPENSE!

the watcher in the woods

FROM WALT DISNEY PRODUCTIONS

1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.20

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

"DE NIRO ET DUVALL - PARMI LES PLUS BRILLANTS "FRÈRES" DE L'HISTOIRE DU CINÉMA!"



United Artists

YORK 1487 STE CATHERINE O 937-8978 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20.

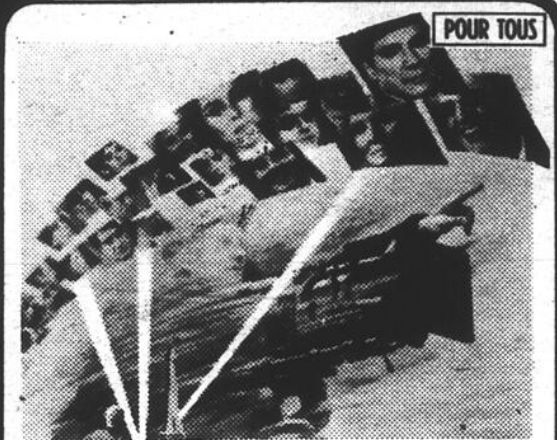
"UN CHEF-D'OEUVRE"

-Bruce Kirkland, Toronto Sun

PRINCE OF THE CITY

DORVAL: DIM.: 12.00, 3.00, 6.00, 9.00, SEM.: 6.00, 9.00, PALACE: 12.10, 3.10, 6.10, 9.10.

PALACE 1 698 STE-CATHERINE O 866-6991 MCGILL DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586



UN FILM DE CLAUDE LELOUCH
120 comédiens - 10,000 figurants - 200 danseurs

LES UNS ET LES AUTRES

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES Le PARISIEN 1 480 STE CATHERINE O 866-3856 1.00, 4.45, 8.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55

LE FILM CHOC
"l'image d'une génération"



MOI, CHRISTIANE F.,
13 ANS, DROGUÉE, PROSTITUÉE...

PARISIEN: 12.00, 2.20, 4.40, 7.05, 9.25, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55, LAVAL: SAM. DIM. 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.20, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.40, SEM. 7.00, 9.20, VERSAILLES: SAM. DIM. 12.00, 2.15, 4.30, 6.50, 9.10, SEM. 6.45, 9.10

Le PARISIEN 5 480 STE-CATHERINE O 866-3856 9e SEMAINE
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776 VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880

LA FEMME OBJET
Elle est... voluptueuse, impudique, séduisante, passionnée et délicieuse

2e SEMAINE CHATEAU 1 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 EROS 59 STE-CATHERINE E. 288-5513 12.10, 2.20, 4.30, 6.45, 8.55, EROS: 10.00, 12.35, 3.10, 5.50, 8.25

En bref ... cinéma

Après "One flew over the cuckoo's nest" et "Hair", voici le nouveau film de Milos Forman: "Ragtime", une production devant sortir en salles nord-américaines, à la fin novembre. Comme la période qu'il décrit

(l'Amérique de l'année 1906), "Ragtime" est un film de contrastes: il s'agit d'une histoire sur les riches et les pauvres, sur les gens célèbres et les inconnus, sur les Blancs et les Noirs, sur l'amour et la haine, sur la beauté et la lai-

deur. Tiré du best-seller du même titre, ce film met en grande vedette, et après vingt années de retraite, James

Cagney. Il sera entouré de Elizabeth McGovern, Pat O'Brien, Donald O'Connor, Mary Steenburgen, Robert Joy et... Norman Mailer l'écrivain. Au générique, on remarque aussi les noms de Twyla Tharp ("Hair") pour la choré-

graphie et Randy Newman pour la musique. Un film attendu.

Un autre film attendu? Celui de Warren Beatty. Intitulé "Reds", ce film se veut dans la lignée romantique de "Gone with the wind" et "Doctor Zhivago". Il s'agit d'une histoire d'amour passionné se déroulant dans l'Europe des années de la première guerre mondiale et de la Révolution russe de 1917. Et on aimerait bien que les noms de John Reed journaliste et Louise Bryant deviennent aussi célèbres que ceux de Rhett Butler et Scarlett O'Hara... "Reds" est une réalisation de Warren Beatty qui, bien sûr, sera le John Reed en question. Il sera entouré d'une brochette de comédiens particulièrement brillants: Diane Keaton (Louise Bryant), Maureen Stapleton, Jack Nicholson, Paul Sorvino, Eleanor Wilson et Jerry Kosinski, mieux



Le cadeau de Noël de Warren Beatty: son film "Reds" avec aussi, Diane Keaton, Jack Nicholson et Jerry Kosinski.

connu comme auteur de "Being there". "Reds" a été tourné à New York, Washington, Los Angeles, Londres, Manchester, Helsinki, Madrid, Grenade, Seville et Lapland... et sa sortie est prévue pour décembre prochain.

La "Cendrillon" de Walt Disney reviendra nous visiter durant le temps des Fêtes. Rappelons qu'elle a fait ses beaux débuts en 1950 après six années de préparation, 300 artistes et artisans et 800 gallons de peinture.

À Montréal prochainement... le dernier film de Philippe de Broca, intitulé "Psy": un week-end à la campagne, un vieux château romantique et quelques invités tous plus ou moins atteints par la psychose de la thérapie. Pour l'occasion de cette satire, de Broca a travaillé avec Gérard Lauzier, le satiriste de la bande dessinée française. Le tout sur une musique signée Mort Shuman et des acteurs intéressants tels Patrick Dewaere et Annie Duperey. Jean-François Stevenin fait aussi partie de la distribution.

CINÉMAS UNIS VOUS PRÉSENTE LES MEILLEURS FILMS

"Dès la première image, 'Beau Père' séduit par son charme. Tous les comédiens sont admirablement dirigés. NE MANQUEZ SURTOUT PAS 'BEAU PÈRE' "

4e SEMAINE

UN FILM DE BERTRAND BLIER GAGNANT D'UN OSCAR (PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS)



PATRICK DEWAERE • NATHALIE BAYE • NICOLE GARCIA • MAURICE RONET et pour la première fois à l'écran ARIEL BESSÉ

PLACE VILLE MARIE CINEMA 1 866-2644 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35

René Malo présente



un film de COLUCHE • GERARD DEPARDIEU • CLAUDE ZIDI DOMINIQUE LAVANANT • JULIEN GUIOMAR

PARISIEN: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. GREENFIELD: DIM: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM: 7.00, 9.00. LAVAL: DIM: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM: 7.00, 9.00. VERSAILLES: DIM: 1.30, 3.25, 5.20, 7.15, 9.15. SEM: 7.15, 9.15.

Le PARISIEN 2 485 STE CATHERINE O. 866-3856 GREENFIELD PARK 3 PL GREENFIELD PARK 671-6129 LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776 VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880



"BODY HEAT" WILLIAM HURT KATHLEEN TURNER and RICHARD CRENSHAW

CLAREMONT: DIM: 12.45, 2.50, 4.50, 7.00, 9.10. SEM: 7.00, 9.10. FAIRVIEW: DIM: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM: 7.00, 9.00. LOEWS: 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20.

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 7e SEMAINE FAIRVIEW 1 TRANS-CAR. S. 52 687-8006 KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

"Affolements de bourgeois, palpitations de chairs et de sexes, songes exterminateurs: Borowczyk défie la morale et libère nos rêves intimes pour exalter la jouissance absolue."

— Le Nouvel Observateur

KARIM présente

un film de WALERIAN BOROWCZYK DR. JEKYLL et les FEMMES

18 ANS Adultes



MARINA PIERRO UDO KIER

EN SPÉCIAL LE SKETCH ÉROTIQUE L'ÎLE AUX SIRÈNES de JUST JAECKIN avec LAURA GEMSER

P.V. MARIE: 12.25, 2.35, 4.50, 7.00, 9.15. LAVAL: DIM: 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15. SEM: 7.00, 9.15

PLACE VILLE MARIE CINEMA 2 866-2644 LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

UNE INSTITUTRICE ET SES JEUNES ÉTUDIANTES SONT TERRORISÉES PAR DES VOYOUS ET SUBISSENT UNE EXPÉRIENCE TERRIFIANTE

18 ANS Adultes



LA DERNIÈRE MAISON SUR LA PLAGE

FLORINDA BOLKAN • RAY LOVELOCK



WOODY ALLEN Dans Son Rôle Le Plus Drôle!

CHÂTEAU: 12.20, 3.35, 6.50, 8.30. GREENFIELD: DIM: 12.05, 3.25, 6.45, 8.25. SEM: 6.45, 8.25

CHATEAU 2 ST DENIS ET BELANGER 271-1103 GREENFIELD PARK 1 PL GREENFIELD PARK 671-6129

Une star... Une légende... et une mère... L'illustration de la perfection.



FAVE DUNAWAY STEVE FORREST DIANA SCARWIL

14 YEARS

PALACE: 12.20, 2.40, 5.00, 7.20, 9.40. VAN HORNE: DIM: 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15. SEM: 7.00, 9.15

PALACE 4 688-7776 VAN HORNE 4150 COTE DES NEIGES 731-6243

"C'est joué d'une façon admirable, Catherine Deneuve est plus belle que jamais... Images merveilleuses... Je le recommande... C'est bon... C'EST UN FILM À VOIR"

— Edward Rémy, Première Heure (CFTM/TV)



PALACE 5 688-7776 2 h 15, 4 h 45, 7 h 15, 9 h 45.

"Le film est dur, terriblement. Mais il est essentiel". Serge Dussault, LA PRESSE

VERSION FRANÇAISE



OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME un film de PIER PAOLO PASOLINI

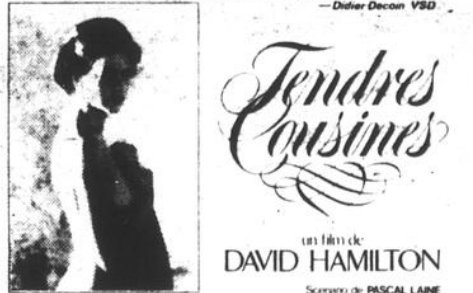
ADMISSION \$7.00;

LAISSEZ-PASSER ET CARTE DE L'ÂGE D'OR NON-ACCEPTÉS

ELYSEE 1 SAM. DIM. 12 h 30, 2 h 45, 5 h 00, 7 h 15, 9 h 30. SEM. 7 h 15, 9 h 30.

(Première rue au nord de Sherbrooke, coin Clark)

UN SPECTACLE A L'ÉROTISME PÉTILLANT.



DAVID HAMILTON

2e FILM AU LAVAL: "VERSAILLES & GREENFIELD" GREENFIELD: DIM: 12 h 10, 3 h 20, 6 h 30, 8 h 15, sem. 6 h 30, 8 h 15. LAVAL: dim. 12 h 15, 3 h 50, 7 h 25, sem. 6 h 15, 7 h 55. PARISIEN: 12 h 40, 2 h 20, 4 h 10, 6 h 00, 7 h 50, 9 h 40. VERSAILLES: dim. 1 h 00, 4 h 25, 7 h 50, sem. 6 h 15, 7 h 55

Le PARISIEN 3 485 STE-CATHERINE O. 866-3856 VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776 GREENFIELD PARK 2 PL GREENFIELD PARK 671-6129



VOUS SEREZ LA MÈRE DE SON ENFANT

BURT REYNOLDS PATERNITY

LA CITÉ: DIM: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20. SEM: 7.20, 9.20. DORVAL: DIM: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM: 7.00, 9.00. LOEWS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 5e SEMAINE LaCité 3 3575, AV. DU PARC 844-2829 DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586

UN NOUVEAU GARNEAU RECUEILLI

par Michelle TALBOT

Petite surface. Pourtant, deux bolides de scène, vrombissants, s'arrachent de beaux morceaux d'un nouveau texte de Michel Garneau. Ce sont Monique Mercure et Michelle

Rossignol qui, sur le petit plateau du Café de la Place s'aiment d'un amour très tendre. Elles jouent deux sœurs qui ne font que se parler parce que leur temps est compté. Leur mère se meurt, le chagrin leur délie la langue et fait remonter le cours du temps. L'une d'entre elles a la passion de la musique qu'elle partage avec son amant.

Elle aussi mourra un peu en partant... pour Émilie qui sera vraiment seule dorénavant.

"Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone", c'est un peu de la vie de la poétesse américaine Emily Dickinson, ravivée par l'inspiration de Garneau et relevée par deux comédiennes qui livrent des



mots fous, des mots sages, sans autre fron-

tière que la plénitude de leur talent.

Courtes scènes saccadées par leur délire de

convivence, la pièce arrête le temps. Avec des gestes sobres, les deux femmes valent sur le vieil air de leur langage commun. Émilie ne sort plus de chez elle et décrit un peu de son âme sur le papier pour croire en l'éternité. Uranie est son écho le plus souvent, parfois emportée par le chant de ses passions.

Dans un décor de serre que voile et révèle un éclairage fort tendre, le dialogue d'Émilie et d'Uranie suit une courbe dramatique très lente mais très prenante. Tout y passe, au fil du mince soupir, d'une mère mourante: elles se demandent la mort, elles questionnent la vie, elles cherchent Dieu, elles se rappellent l'enfance, elles fanfaronnent, elles s'avouent leurs folies et aussi le plaisir.

Parler du temps, parler de l'espace d'une vie et chercher une raison à la mort laissent, comme ça, un arrière-goût de tristesse. Mais l'éloge de Garneau est au contraire très serein. Et à cet effet, le texte de la pièce, disponible sur les lieux, pourrait certainement aider à franchir bien de nos "petits vertiges".

Avec "Émilie...", il est évidemment question d'un théâtre qu'on chuchote. Sa poésie vrille le cœur, pour tout petits coups. Pour la dire, pour l'inscrire dans les gestes de théâtre et pour la faire apparaître au visage, Rossignol et Mercure, deux forces, offrent de touchantes interprétations. "Émilie..." s'adresse à un certain public qui souhaite un certain recueillement.

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon



Line Ventura - Remy Schneider - Michel Serrault dans
GARDE À VUE
Berri #2 288-2115
12:30 - 14:20 - 16:10 - 18:00 - 19:50 - 21:40



Annie Girardot dans
Une robe noire pour un tueur
Berri #4 288-2115
13:00 - 15:05 - 17:15 - 19:20 - 21:30



Un film de Francis Mankiewicz
LES BEAUX SOUVENIRS
Dauphin #1 721-6060
12:50 - 15:00 - 17:10 - 19:20 - 21:30



Claude Brasseur et Brigitte Fossey dans
LA BOUM
Berri #1 Brossard #1 Odéon #1 Laval
288-2115 465-5906 687-5207
Berri: 12:50 - 15:00 - 17:10 - 19:20 - 21:30
Brossard et Laval: 13:00 - 15:05 - 17:10 - 19:15 - 21:20



Donald Sutherland et Kate Nelligan dans
L'ARME À L'OEIL
plus 2e film (excepté au Berri)
Berri #3 Odéon #2 Laval
288-2115 687-5207
Mercier Longueuil #1
255-6224 679-7451
Berri: 13:00 - 15:10 - 17:25 - 19:35 - 21:50
Mercier - Laval - Longueuil: dès 12:35
ou au
Ciné-Parc Odéon #1 655-0692
Sortie (St-Bruno) 98



LA MALÉDICTION FINALE
2e film L'OEIL DU TÉMOIN
Champlain #1 Brossard #3
524-1685 465-5906
Villeray Verdun
388-5577 768-2092
aussi Rex St-Jérôme et Capitol St-Jean
Ouverts dès 12:30
ou au
Ciné-Parc Odéon #2 655-0692
Sortie (St-Bruno) 98
Ciné-Parc Laval #4 622-5555



Un film de Ken Russell
AU DELÀ DU RÉEL
Champlain #2 Crémazie Longueuil #2
524-1685 388-4210 679-7451
Ouverts dès 12:35



L'ENFER EN 4e VITESSE
plus 2 SUPER COWBOYS
Ciné-Parc Laval #1 622-5555



ÇA VA COGNER
plus LE JOUR DE LA FIN DU MONDE
Ciné-Parc Laval #2 622-5555



CHASSE À MORT
plus L'ÉQUIPE DU CANNONBALL
Ciné-Parc Laval #3 622-5555



LOIN DE LA TERRE
2e film SPHINX
Jean-Talon Brossard #2
725-7000 465-5906
Ouverts dès 12:00



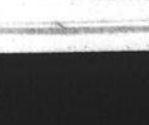
EXCALIBUR
Dauphin #2 721-6060
14:00 - 16:30 - 19:00 - 21:30



BYE BYE BRÉSIL
Berri #5 288-2115
13:30 - 15:30 - 17:30 - 19:30 - 21:20



HALLOWEEN #2
Plaza Alexis Nihon #1 935-4246
Décarie #1 341-3190
13:00 - 15:00 - 17:00 - 19:00 - 21:00



THE NIGHT THE LIGHTS WENT OUT IN GEORGIA
Côte-des-Neiges #1 735-5528
Bonaventure #1 861-2725
13:15 - 15:15 - 17:15 - 19:15 - 21:15

AN EYE FOR AN EYE
Plaza Alexis Nihon #3 931-3313
13:15 - 15:15 - 17:15 - 19:15 - 21:15

THE DEER HUNTER
Place du Canada 861-4595
13:30 - 17:00 - 20:30

HEAVY METAL
Bonaventure #2 861-2725
13:15 - 15:15 - 17:15 - 19:15 - 21:15

ONLY WHEN I LAUGH
Côte-des-Neiges #2 735-5528
12:35 - 14:45 - 17:00 - 19:05 - 21:15

LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT
CALIGULA
version anglaise
aucun laissez-passer ou carte de l'âge d'or accepté
admission générale \$7.00
Cinéma de Paris 875-1882
12:00 - 15:00 - 18:00 - 21:00

Ce que vous ne savez pas... Elles vous apprendront!

LES PENSIONNAIRES de PETITE VERTU

CHECK-UP à la SUEDOISE

18 ANS adultes

AUX 2 CINÉS: SAM. & DIM. de 1.00 P.M. à 2.00 P.M. SEMAINE DES 7.00 P.M.

"DROIT DE CUISAGE" Rio-1

11,385 St-VITAL Mt-NORD 321-4442

Ils possèdent des pouvoirs uniques et terrifiants

SCANNERS

14 ANS

2 FILMS EN COULEURS

NEW YORK 1997

Cinéma Rio-2

11,385 St-VITAL Mt-NORD 321-4442

L'ENFER EN 4e VITESSE

st-denis 3

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

CUL ET CHEMISE

2 films à voir en PRIMEUR

Elle réalise tous ses desirs...

18 ANS Adultes

bouillantes... d'énergie

un film de ANDRÉE MARCHAND

avec CHRISTIANA DUENNER SOPHIE GUERN

amour jeune amour chaud

avec JULIE ENZ-SONJA ENGELL

bijou

6530 RUE PAPINEAU 527-9131

desjardins 3

URSULA

2e SEM Salle 1 18 ANS

PAUL NEWMAN LE POLICIER DU BRONX

PLUS Charles Bronson Chasse à Mort

Salle 2 POUR TOUS

Vous ferez de RIRE! Les CHARIOTS contre DRACULA

PLUS Bud Spencer On m'appelle MALABAR

Cinéma DE MONTREAL

1584 MONT ROYAL est 521 7870

la petite étrangère

ELLE CONNAIT TOUS LES DÉLICES DE L'AMOUR

18 ANS Adultes

PAPINEAU 1 oméga 2

GAMINES EMANCIPEES

PAP: 12.00

OMEGA: DÈS 1.00

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE 18 ANS

LE PUSSYCAT NOUVELLE ADRESSE

JENNIFER WELLES

THE BLUE BOX

5330 St. LAURENT 845-5215

PICCADILLY

5025 SHERBROOKE W. 486 2611

CINE 539

539 St. CATHERINE W. 845-7000

CASSETTES VIDEO A VENDRE

Easy Alice

LE DEVER

5117 PARK 844-1932

Quatre longs métrages américains, en version française, se pointent le bout du nez en ville depuis vendredi. Quant à savoir si leur fumet nous attirera jusqu'aux guichets, cela dépend bien sûr de l'imagination de leur chef cuisinier.

•••
 ** ½ "LA MALÉDICTION FINALE" ("The final conflict"), drame d'horreur avec Sam Neill. 3ème et, heureusement, dernier volet de la série: on retrouve notre petit diable de "The omen", cette fois-ci, en homme politique mûr pour la dictature du monde. Y'a rien là, comme dirait l'autre... En fait, c'est si ennuyeux qu'on ne veut même pas faire l'effort d'en rire un peu... Aux cinémas Champlain, Villeray.

•••
 * ½ "L'OEIL DU TÉMOIN" ("Eyewitness"), film policier de Peter Yates avec Sigourney Weaver, William Hurt, Christopher Plummer et James Wood. Aux mêmes cinémas! Il vous suffit donc de sauter le premier film du programme et peut-être d'être intéressé par le dernier film de l'Américain talentueux, Peter Yates ("Breaking away"). Et ce, même s'il s'agit d'une oeuvre d'inégale valeur soit une intéressante histoire d'amour mêlée à un invraisemblable suspense policier. En fait, et c'est le problème du film, celui-ci véhicule 3 ou 4 histoires différentes, évoluant parallèlement et ne s'amalgamant pas avec harmonie. Malgré tout, c'est un long métrage nullement dénué de valeur et ce, surtout à cause des deux personnages principaux et de leurs interprètes. Ainsi, on sympathise immédiatement avec cet ex-soldat désillusionné devenu concierge (Hurt) s'étant amouraché d'une journaliste de la télé (Weaver). Cette dernière, investiguant un meurtre survenu dans l'édifice où il travaille, se fera faire une cour assidue par le jeune concierge lui ayant faussement avoué (histoire de lui parler)

avoir été témoin du meurtre. On assistera alors à leur aventure amoureuse et leurs terrifiantes péripéties afin de découvrir les meurtriers. Les deux protagonistes sont excellents... et la réalisation souvent alerte.

•••
 ** ½ "AU DELÀ DU RÉEL" ("Altered states"), film fantastique de Ken Russell avec William Hurt. Au cinéma Berri. Non, non, il ne s'agit nullement de la version filmée de la célèbre série télévisée des années '50... quoique ce film aurait pu être inséré dans une épisode contemporaine. Il s'agit, bien sûr, du dernier et populaire film de Russell: oeuvre insolite racontant les aventures d'un scientifique (Hurt) expérimentant une drogue qui le transformera peu à peu, physiquement et psychologiquement, jusqu'aux origines simiesques de l'homme. Il mettra sa vie et son mariage en danger. Le film est bizarre, quelquefois naïf, mais toujours intéressant. Excellente interprétation de William Hurt qui est, décidément, "le" nouvel acteur américain par excellence.

•••
 *** "L'ARME À L'OEIL" ("Eye of the needle") avec Donald Sutherland et Kate Mulligan. Tiré du best-seller de Follett. Dans l'Angleterre du temps, un espion allemand (Sutherland) est pris au piège. Sa fuite le mènera sur une île habitée par une jeune femme et son époux paralysé. Une histoire d'amour et de mort intéressante à cause de l'évolution du personnage féminin principal et de la très bonne interprétation de la Canadienne Kate Mulligan.



Ken Russell avec Blair Brown et William Hurt lors du tournage de "Au-delà du réel". On peut aussi voir Hurt dans "L'oeil du témoin".



Sutherland dans "L'arme à l'oeil".

COLORADO

L'histoire de trappeurs, commerçants, fermiers, prospecteurs d'or, chasseurs et guerriers, impliqués dans les événements dramatiques et les violents conflits qui façonnent la destinée de l'Ouest américain.



LE MERCREDI À 18H30



c'est la vie d'aujourd'hui

RÉNEMALO présente

LE ROI DES CONS

ou le règne de l'homme objet

14 ANS

Une douce comédie sur l'exploitation de l'homme par les femmes



UN FILM DE CLAUDE CONFORTES

DIALOGUES DE WOLINSKI

avec FRANCIS PERRIN • MARIE-CHRISTINE DESCOUARD
 ISABELLE MEJIAS • EVELYNE BUYLE • MICHEL AUMONT • PATRICK FONT
 BERNARD HALLER • JEAN-MARC THIBAUT et BERNADETTE LAFONT
 Scénario et adaptation de WOLINSKI, CLAUDE CONFORTES et PAUL CLAUDON · D'après les histoires dessinées de WOLINSKI
 Musique de NICOLAS SAMUEL et Thème de la déclaration d'amour de LAURENT PETITGRARD · Editions des ALOUETTES

Dès vendredi le 6 novembre
 PARISIEN • LAVAL • VERSAILLES • GREENFIELD

LIVRES

par Manon Péclot et Michel Talbot

"LA RIVE GAUCHE" (du Front populaire à la guerre froide) document de Herbert R. Lottman, aux éditions du Seuil (389 pages). Le captivant biographe d'Albert Camus (ouvrage paru en 1978, même maison d'éditions) recidive... Cette fois-ci avec la petite et surtout la grande histoire de cette "rive gau-

che" ayant été, quelques décennies ou le 20e siècle, "le centre du monde". Tant et si bien d'ailleurs que, si on donnait le choix à des milliers de gens, des "où et quand", ils auraient aimé vivre, beaucoup répondrait sans hésitation: entre les années '20 et '50, quelque part dans le 5e, 6e et 7e arrondisse-

ment du quartier latin. L'effervescence de ce quartier remonte, bien sûr, au Moyen Age et une florissante vie littéraire s'y est poursuivie au 17e siècle avec Racine, au 18e avec Voltaire et au 19e avec Sainte-Beuve: simultanément avec une toute aussi dynamique vie de cafés, avec, à différentes périodes, des gens comme Diderot, Rousseau, Danton, Balzac, Musset, Cézanne, Zola, Verlaine, Barres. Lottman, s'est, pour sa part, épanché (avec toute l'érudition et la documentation du monde) sur la période contemporaine, celle se situant depuis la création du Front populaire jusqu'à la guerre froide. Et il dit tout, absolument tout sur les va-et-vient, les efforts, es élans, les assemblées, les mots (paroles et écrits) de tous les grands auteurs engagés du temps, de tous les auteurs de droite (comme Drieu de la Rochelle) et surtout de gauche (Malraux, Sartre, Aragon) et des autres (comme Breton). Tout y est décortiqué: des grands mouvements novateurs aux grandes perturbations des réactions face aux

procès de Moscou et de la déclaration de la 2e Guerre mondiale, en passant, bien sûr, par les engagements (d'un côté comme de l'autre) dans la guerre d'Espagne. Tout est là, écrit et recherché avec objectivité et minutie par une plume alerte et un esprit consciencieux. Il s'agit d'un ouvrage souvent surprenant et toujours captivant.

"ÉLÉPHANT MAN: LA VÉRITABLE HISTOIRE DE JOSEPH MERRICK, L'HOMME ÉLÉPHANT". Par le docteur Michael Howell et Peter Ford. Aux Éditions Belfond. / Voilà bien un type de sujet que des auteurs auraient pu dramatiser à l'infini, rafistoler ici, recoudre là pour les besoins d'une haletante lecture... Mais comme

son titre l'indique, voici la véritable histoire de l'Homme-Éléphant, né Joseph Merrick, dans une Angleterre de progrès mais aussi de misère, de cheminées qui boucanent et d'un petit peuple ouvrier qui vomit encore son dur quotidien. Ce livre est à la base du film de David Lynch et différent de la pièce de Pommerance dans la mesure où ici, c'est toute l'histoire de Merrick qui a été minutieusement retracée. A la base: des écrits du docteur Threves, son bienfaiteur, de la correspondance de médecins et de chroniqueurs d'époque. Au total? Une histoire recousue depuis la naissance jusqu'à la mort. Une histoire de contradictions aussi: l'affrontement de la science naissante et du folklore bien incrusté, celui de l'âme si belle de Merrick et de son physique si repoussant. Et tout ce livre retient bien les ambivalances, autant dans la description des distractions indigènes de l'époque que dans celle des débuts d'une médecine intelligente. Au-delà du "cas Merrick" les auteurs ont conçu de cerner l'Angleterre d'alors et de tout remet-

tre dans son vrai contexte. Peut-être que tout ce travail est un peu trop fastidieux pour quelqu'un qui fréquente peu les livres... Rythme saccadé, harcelé entre la littérature et le document. Tout compte fait, il bouscule ce bouquin! L'erreur dans la création, le désordre des chromosomes ou d'une société nous font songer qu'il y a bien peu de temps qu'on guérit et qu'on soulage. Et qu'il n'y a pas si longtemps, la seule ressource d'un monstre était de monter sur les planches... Mais au moins, il était dehors!

"LES PETITES ANNONCES". Roman de Catherine Rihoit. Aux Éditions Gallimard... / Dans les 250 pages, il n'est pas question de petites annonces. On lit, on lit et on se demande. A la fin, on comprend que les petites annonces sont des demandes d'affection informatisées, avec un code précis. Et on se dit que tous les personnages du roman de madame Rihoit sont en quête d'affection dans un univers qui se fissure. Une cellule familiale: une mère en quête de sa liberté, un père déçu, un fils qui veut faire mieux et une fille qui fuit dans la drogue. Portrait classique de la nouvelle famille que l'auteur tient par bonheur de couleurs fantastiques. Un peu décousu comme roman, comme hachuré par le tempo d'une horloge cassée. Mais l'effet est voulu. La tristesse est bien égrenée, l'impuissance bien scandée. On aurait simplement désiré que madame Rihoit n'étaie pas son univers romanesque à autant de figures. Et surtout qu'elle ne leur octroie pas, de façon systématique, l'empreinte conforme du mal de vivre.

3 FILMS ÉROTiques

1 — PLAISIR-LUCRATIFS 3e SEM.
2 — PHOTOGRAPHE DE PETITE VERTU
3 — LES NUITS AMOUREUSES D'ALI-BABA

CARRÉ SAINT-LOUIS ouvert tous les jours dès 11h30
3900 St-Denis, 842-2361

"D'une qualité et variété supérieures à 'Deep Throat'." NEW YORK MAGAZINE

L'Enfer pour Miss Jones

La version modifiée en langue française du film "The Devil in Miss Jones"

2e FILM "ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR"

COMMODORE PLUS "UNE HÔTESSE TRÈS SPÉCIALE"

5780 O BOUL GOUIN 334-8560

HERBERT R. LOTTMAN

La Rive gauche

4 FILMS ÉROTiques 18 ANS

dès 7 heures — (ciné 4, 8h30)

1 — PAR LE TROU DE LA SERRURE
2 — TOUT LE MONDE Y'EN A DEUX
3 — LES INCESTUEUSES
4 — LA RÉVOLTE DES VIERGES

CE SOIR STRIPEASE SUPER-SHOW ÉROTIQUE en vedette: Lisa Lapointe et sa troupe

1 MICHEL JARRY V ST MICHEL
2 ONTARIO PLESSIS MONTRÉAL
3 360 LABELLE CHOMEDEY
4 CENTRALE 7e LA SALLE

OUVERT MATINÉES 4 GRANDS FILMS

PRIX \$2.

1 — L'INVASION DES SOUCOUPES VOLANTES
2 — QUAND LES DINOSAURES DOMINAIENT
3 — NEW YORK DANS LES TÉNÉBRES
4 — LÉOPARD JUNGLE NOIRE

sem. dim. de midi à 6 heures

TIRAGE AUX 4 CINÉS

LA SALLE 7705 CENTRALE 727-1752
ETOILE 8135 BOUL ST-MICHEL
MARQUIS 1371 E ONTARIO
CHOMEDEY 360 BOUL LABELLE

Meryl Streep

"Éblouissant."

Il est peu probable qu'un autre film américain présenté cette année soit supérieur à "The French Lieutenant Woman". La passion s'y marie à l'érotisme et on souhaiterait revoir le film encore et encore.

— Gene Shalit, NBC-TV (Today)

Une constellation!

Meryl Streep offre un lustre nouveau à un cinéma quelque peu étoilé!

Richard Corliss, Time

The French Lieutenant Woman

MERYL STREEP JEREMY IRONS KAREL REIZZ
LEO MCKENZIE HAROLD PINTER JOHN FOWLES CARL DAVIS LEON CLORE KAREL REIZZ

AVENUE SAM., DIM.: 12.10, 2.20, 4.30, 7.00, 9.15. SEM.: 7.00, 9.15.
1224 AVE GREENE 837-2747

GALLIPOLI POUR TOUS

DÉCOUVERT

Le film le plus remarquable de l'année imprégné d'une sublime grandeur

Aventure romantique cotoyant les dures réalités de la guerre

— Ron Base, Toronto Star

Un superbe film, des scènes flamboyantes, tranchant sur l'ordinaire

— Gene Shalit, NBC-TV

A Peter Weir Film

GALLIPOLI

A PARAMOUNT PICTURE

—SAM, DIM. 1 h 00, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20, sem. 7 h 15, 9 h 20

KENT 1
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

SI LE REGARD POUVAIT TUER!

LOOKER POUR TOUS

A MICHAEL CRICHTON FILM "LOOKER"

ALBERT FINNEY
JAMES COBURN SUSAN DEY LEIGH TAYLOR-YOUNG
Produced by HOWARD JEFFREY Music by BARRY DEVORZON
Written and Directed by MICHAEL CRICHTON

CLAREMONT: DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM.: 7.00, 9.00. FAIRVIEW: DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SEM. 7.15, 9.15. LOEWS: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20.

LOEWS 2 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

AUX 3 CINÉS!
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7305
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN S. 52 697-8095

MIX BUSINESS WITH PLEASURE?... 18YRS adults

2nd EROTIC FILM at each theatre CONTINUOUS FROM NOON

LAURA'S DESIRES always becomes her reality

L'AMOUR 849-6227
4015 ST LAURENT

GUY VIDEO CASSETTES FOR SALE

Mirielle Lachance.



"Viens chez moi..." pour cinq comédiens qui chantent et dansent.

Par: Michelle TALBOT
Photos: Michel PARENT

Comédie musicale...! Deux mots qui donnent des ulcères d'estomac aux producteurs mais des frissons à tout comédien qui se respecte. Du côté du public, la chose se complique. A vrai dire, ici, personne ne sait plus vraiment si la comédie musicale est viable, faisable, souhaitable. On a presque l'impression que ces deux mots n'ont de sens que dans la langue de l'Oncle Sam...

Mirielle Lachance a elle aussi sa petite idée sur le sujet. Même qu'on a fait appel à ses services de metteur en scène pour organiser "Viens chez moi", j'habite chez une copine" qu'on jouera au Tritorium à compter de mardi.

L'opinion de Mirielle Lachance lui vient de loin. Ses maîtres étaient Buissonneau et Georges Groulx, ses outils d'alors, la débrouillardise et son défi, le théâtre pauvre. Avec des riens, elle sait qu'on peut drôlement s'amuser. Quand on est allé à l'école de La Roulotte, on sait que tout le génie du théâtre vient de la foi du comédien.

C'est ainsi qu'elle aborde sa "première vraie mise en scène publique d'une pièce de théâtre", comme elle dit si bien. "Oui, ici c'est bien sûr l'Amérique, mais c'est l'Amérique francophone. Et on a pas les moyens!"

Mirielle Lachance connaît bien les airs et les façons de la comédie musicale à la québécoise car elle a souvent passé des étés chez Marjolaine, à Eastman. Au fil des ans, elle a appris sa leçon. Pas de stepettes inutiles! Quelque peu adaptée pour le public d'ici, la pièce française aura sa griffe. La pantomime chorégraphiée formera un tout avec les dialogues comiques... Colombine (vous vous souvenez...?), a une mémoire qui lui sert aujourd'hui!

Pour cette version québécoise de la pièce française, Mirielle Lachance aura senti le besoin de rajouter des numéros (explicatifs dans certains cas) et de réserver les services d'un comédien-danseur, Yvan Leclerc qui s'était surtout fait connaître par "Les folies des années folles" que reprend cette saison le théâtre du Rideau-Vert.

Il y a longtemps, le jeune Buissonneau prédisait: "Toi, ma petite, tu seras un jour metteur en scène!"

"Il disait ça parce que j'étais toujours à ses côtés, à grifonner des bouts de papier. Moi je répondais que je serais, au plus, une bonne assistante, que j'étais pas faite pour des visions globales... Mais les années, l'expérience ont joué en ma faveur. Et à Claudie Stanké, j'ai dit oui!"

En effet, l'initiative de cette création montréalaise revient à la fille de l'éditeur bien connu et à Jean-Marie Bioteau qui feront d'ailleurs tous deux partie de la distribution. Les autres rôles auront été confiés à Ghyslaine Dupont-Hébert, François-Pierre Le Scouarnec, Richard Lalancette et Robert Daviau.

Le temps a donc bien fait son ouvrage. Étapes par étapes, depuis l'âge de quatre ans (hé, oui!), Mirielle Lachance s'adonne avec délice à l'humour, à la composition et à l'enfance... Entraîneur à la L.N.I., Mirielle Lachance besogne avec énergie. "Chez Buissonneau, chez Groulx c'est la rigueur que j'ai apprise!" expliquera-t-elle.

Mais la comédienne au minois connu prête aussi beaucoup sa petite voix. Elle fait Pruneau dans "Passe-Partout" et elle devient Lucy dans les "Peanuts". Avec Eve Gagner,



Mirielle Lachance, une première vraie mise en scène publique pour le théâtre.

ET DU THÉÂTRE QUI SE DANSE

elle fait la paire. Elles sont ensemble quand on a besoin de comédiennes qui savent tout aussi bien faire les voix de petits garçons que de petites filles.

Toutefois, si l'envie vous prend de la revoir sur scène, il faudra attendre après Noël alors qu'elle sera de la pièce d'un

ex-détenu, "Quand j'y ai dit ça, est partie à rire", à la Salle La Polonoise. Et, pour une des rares fois, son nom ne sera pas associé à une comédie alors qu'elle montera une création de Pierre Guénette, au café-théâtre L'Ex-Tasse: "Nous n'avons qu'une seule voix".

André Pagé succédera à Jean-Louis Roux à la direction du TNM

"Je suis persuadé que mon départ sera bénéfique pour le TNM et je vous dirai dans un ou deux ans s'il a été bénéfique pour moi..." C'est en ces termes que Jean-Louis Roux passait mercredi dernier les rennes à André Pagé, après seize ans de direction artistique du Théâtre du Nouveau Monde. M. Pagé est âgé de cinquante ans et son expérience dans le milieu culturel québécois est aussi diversifiée qu'imposante. Comédien, metteur en scène, réalisateur pour la télévision à la section Jeunesse de RC, André Pagé compte aussi une expérience cinématographique et administrative qui ont dû jouer en sa faveur dans le choix de sa nomination. Sept autres candidats avaient été retenus pour combler ce poste et la décision a été arrêtée lundi dernier, à l'unanimité de tous les membres du conseil d'administration. André Pagé a assumé durant neuf ans la direction artistique de la section française de l'ENT et y a mis sur pied, avec Jean-Claude Germain, les cours d'écriture dramatique. C'est aussi à lui qu'on doit la création de la pièce de Roland Lepage, "Le

temps d'une vie" qu'il a, par la suite supervisée en tournée canadienne, québécoise et européenne.

Aux côtés de messieurs Gascon et Roux, André Pagé s'est dit "honoré et aussi effrayé d'avoir à chausser les bottes de géants!"

A l'occasion de cette transmission des pouvoirs, M. Roux faisait remarquer à juste titre, que, dans le milieu culturel anglophone aucun directeur de théâtre ne dépasse un mandat de six ans. "Un nouveau directeur comme M. Pagé apportera donc du sang nouveau mais nous demeurons tous conscients que le TNM constitue une tradition qui, dans nos barèmes, est une tradition respectable".

Notons finalement qu'ensemble messieurs Pagé et Roux prépareront la saison '82-'83. Jean-Louis Roux entrera en fonction, comme directeur de l'ENT en mai prochain tandis qu'André Pagé prendra seul la direction artistique du TNM en mars 1982.

M. T.



SYLVIE

TREMBLAY: demain matin, Montréal l'attend!

par Gaétan CHABOT

Tel est pris celui qui croyait prendre... Sylvie Tremblay me regarde avec ses grands yeux de noisette, son air sévère et son ovale de visage presque oriental et demande sans candeur: "Y a-t-il de la place pour une nouvelle chanteuse à Montréal? Le public est-il en attente de quelque chose, de quelqu'un. Et, au fait, qu'est-ce qu'il souhaite le public?"

Sais pas! Les incertitudes et les angoisses métaphysiques d'artistes représentent l'essence même des rapports magiques qui se nouent avec le public. C'est un labyrinthe abstrait, inextricable sur le plan rationnel... Dans le rôle du gérant de banque à qui ont demandé du crédit, je ne peux répondre que les taux d'intérêt sont affolants par les temps qui courent.

De toute manière, sans qu'elle le sache, Sylvie Tremblay est déjà accréditée par le star system montréalais. Depuis peu, une rumeur circule avec le pas lourd d'un éléphant: on parle de la huitième merveille du monde, d'une chanteuse superbe et d'une compétence musicale qui frise la perfection. Cela vient sans doute de la perception intemporelle et peu tangible que produit les bons coups. Lauréate en '80 du premier prix de "Québec en chansons" puis, récemment, du Concours Propulsion CTF (premier prix auteur-compositeur-interprète), Sylvie Tremblay y greffe des moments cruciaux sur scène: les premières parties de Jean Lapointe (à la Grande Virée) et de Murray Head en tournée.

Mais, l'inquiétude de Sylvie Tremblay repose sur le dicton "loin des yeux, loin du coeur". En effet, la chanteuse est à quelque 160 milles du coeur des

Montréalais puisqu'elle habite encore la ville de Québec. Originaire de Chicoutimi, Sylvie Tremblay débarquait à Québec pour y suivre des cours en musique à l'Université Laval. Or, dans cette ville, la culture musicale semble se fondre entièrement au concept d'art en général et engendre la polyvalence: Sylvie Tremblay fait aussi du théâtre. Le climat est bon, comparable à une bonne terre qui permet non seulement de prendre racine, mais de se développer à un rythme foudroyant. De fait, elle avoue ne se consacrer à la chanson strictement que depuis deux ans. Fort peu, pour parvenir à plafonner sur le plan de la popularité dans cette ville.

Pour elle, l'offensive montréalaise est enfin déclenchée. Elle se traduira par une série de spectacles au Transit du 3 au 18 novembre: "Une salle d'animation, les gens sont tout près de vous. C'est un peu paniquant..."

Jusqu'à présent, Sylvie Tremblay ne disposait pas de poste-relais à Montréal, un bureau pouvant prendre en main sa carrière. Depuis un mois, le contact est établi. Les événements déboulent, les poignées de main se multiplient, les contacts aussi et la possibilité d'enregistrer un premier microillon se fait plus pertinente que jamais auparavant.

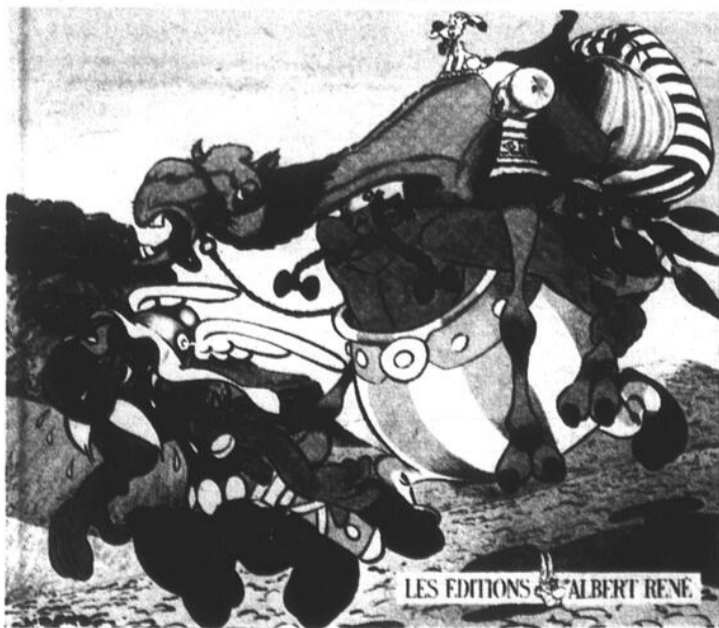
Face à toutes ses nouvelles préoccupations, Sylvie Tremblay dira: "Je veux bien que vous me preniez pour une nouvelle chanteuse. Mais ne me rangez pas du côté des jeunes chanteuses un peu folles attirées strictement par la popularité. J'ai l'âge d'avoir connu les festivals pop et je pense être un peu le résumé de toute une génération de chanteuses au Québec. J'ai appris qu'il y a de beaux rêves qui ne deviennent jamais réalité. Mais puisqu'il faut un début à tout, si tout les Tremblay de la province se donnent rendez-vous au Transit, je chanterai à guichets fermés..."

NOUVEAU

R. GOSGINNY - A. UDERZO

L'ODYSSÉE D'ASTÉRIX

TEXTE ET DESSINS DE UDERZO



LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ

LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ
\$5.95
LES PRESSES DE LA CITÉ
9797 TOLHURST, MONTRÉAL, 387-7316

ZAMFIR

et son
ensemble



Flûte
de pan

Un soir seulement
Lundi, 9 nov. - 20h00
7.50\$ - 10\$ - 12\$ - 15\$

Une présentation de l'OSM
en collaboration avec

CFOR 92.5 FM

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Cahiers: 842-2112

Sur tout billet
de plus de \$5
ajoute un montant de 0.75\$
à titre de redevance
à la Place des Arts.

FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM

LE SEUL SPECTACLE
MAJEUR SUR GLACE
AU FORUM CETTE
ANNÉE

ICE CAPADES

Seulement
7 jours
**10 au 16
NOVEMBRE**
MATINÉES
**SAMEDI
et DIMANCHE**
14 et 15 nov,
à 13 h 30 et 17 h 30

POUR LES
ENFANTS...
ILS EN
RAFFOLERONT!
**LE SORCIER
des AH'S**

SOIRÉE D'OUVERTURE
MARDI 10
NOV. EN VENTE
AUX SUPER
MARCHÉS
PROVIGO PARTICI-
PANTS SEULEMENT

INVITÉ-VEDETTE
TOLLER CRANSTON
SIX FOIS CHAMPION CANADIEN

FORUM BILLETS: \$5.50, \$7.00, \$8.50. En
vente au Forum et à tous les comp-
toirs Ticketron.

LE SPECTACLE LE PLUS EXCITANT EN VILLE

Maestro Jasmin...



Manon Péclet,



Gaétan Chabot



Michelle Talbot



Mener un orchestre symphonique au doigt et à l'oeil mais surtout à la baguette, c'est le rêve de tous ceux qui ont aussi caressé celui de conduire un camion de pompier dans leur enfance. Or dans le cadre d'un défi lancé à son émission, l'animateur Michel Jasmin se payait le luxe de diriger l'OSM pendant quelques minutes. Une épreuve de force qui n'est pas sans rappeler l'épopée des talk-show numéro un puisqu'à l'époque Lise Payette remplaçait Ken Dryden dans les filets du

Canadien. Mais voir et entendre plus de cent musiciens se contorsionner (les sons aussi) au moindre craquement de jointures, voilà un moment fort dans la vie d'un homme. La scène est d'autant moins banale que le véritable maestro Charles Dutoit a, lui, les mains dans les poches. Pour ne rien vous cacher, cette précieuse séquence filmée pimentera la prochaine émission de Michel Jasmin, c'est-à-dire demain soir à l'antenne de Télé-Métropole...

L'omniprésence de Fred Silverman

Depuis quelques années, à la télé américaine, il n'y en avait que pour Fred Silverman. Directeur de la programmation à ABC, il lui a fait remonter la pente des cotes d'écoute (et descendre celle de la qualité toutefois) en sélectionnant les nombreux succès de séries dont certaines sont encore à la grille-horaire tels "Happy days", "Laverne and Shirley", "Mork and Mindy", "Three's company"... Et puis, comme le réseau NBC traînait de la patte depuis longtemps, on a fait appel à ses services. Il y a donc donné le OK pour la célèbre mini-série "Shogun" et l'excellente série "Hill street blues" venant de rafler tous les Emmys. Il fut toutefois remplacé par Grant Tinker (l'ex-époux de Mary Tyler Moore) à la direction puisqu'il n'a pu, cette année, donner au réseau une seconde place enviée au palmarès. Où est-il donc? Il n'a certes pas dit son dernier mot puisqu'il vient de créer, avec George Reeves, une compagnie de production indépendante appelée "InterMedia Entertainment company" dont les bureaux se trouvent aux studios hollywoodiens de MGM ainsi que dans l'édifice MGM de New York. Son mandat? Des productions dans tous les domaines: du cinéma, du théâtre et, bien sûr, de la télé. Les deux membres fondateurs de ladite compagnie annonceront bientôt leurs nombreux projets...

Prix littéraire

C'est par quatre voix contre trois (allant ceux-ci au premier roman de Pierre Charbonneau, "La baie heureuse") que le premier roman de Lise Blouin, "Miroir à deux visages"... a remporté le prix littéraire Esso du Cercle du Livre de France. Depuis ses 32 années d'existence ce n'est que la deuxième fois que le choix du jury a

donné lieu à une lutte aussi serrée pour ce prix du Cercle (l'autre fois, en 1956). Cette année, la liste du jury se lisait comme suit: Antonine Maillet, présidente, Alice Parizeau, présidente par intérim, Solange Chaput-Rolland ainsi que Jean-Pierre Guay, Roger Larose, Rock Poisson, Marcel Rioux et Jean Simard.



(Photo Pierre LaSalle)

Lise Blouin, la lauréate du prix Esso du Cercle du livre de France



La "restriction" de Monty Cantsin, dans le cadre de "Ceci est mon corps, ceci est mon art" de M. Poulette, ce soir.

Festival du nouveau cinéma: dernière belle journée

Les organisateurs du Festival du nouveau cinéma s'en souviendront longtemps! Leur 10e anniversaire a été fêté avec exubérance par des milliers de cinéphiles ayant pu partir à la découverte de formes cinématographiques non-orthodoxes. Et ce, grâce à une programmation variée, une bonne organisation et des rencontres intéressantes avec divers artisans de cinéma mondial (comme l'intelligente Marguerite Duras). Se terminant aujourd'hui, cette 10e édition du festival présentera, entre autres, dans l'une des trois salles de visionnements prévues à cet effet, "Ceci est mon corps, ceci est mon art" du Québécois Michel Poulette (une production Radio-Québec). Il s'agit d'un film sur l'une des tendances les plus dynamiques de l'art contemporain: la performance. On pourra zieuter ça à la bibliothèque nationale, à 22 heures, ce soir.



Jean François Michael, pour un flirt avec le Québec

Si un Jumbo Jet vous passe au-dessus de la tête aujourd'hui, il y a des chances pour que Jean François Michael y soit installé un peu anxieux d'affronter le star system québécois. Tout en vous soulignant qu'il dispose de quinze jours pour vous séduire grâce à son dernier microsillon, dressons sa "fiche signalétique". Né à Paris, Michael faisait partie, au début des années 70, de cette meute de jeunes chanteurs de charme à qui tout souriait. Son meilleur coup? "Adieux Jolie Candy", un titre qui a vendu plus de 6 millions d'exemplaires à travers le monde. Même qu'il devait l'interpréter en Turc. Or curieusement c'était aussi l'époque où "Comme j'ai toujours envie d'aimer" de Marc Hamilton faisait des ravages reprenait récemment cette chanson en duo avec sa fiancée. Il nous la servira, en tournée de promotion, comme un boomerang qui revient nous cogner les oreilles...



"La déprime", une affaire à quatrel

Au lieu des valiums, un coup de Klaxon!

Par: Michelle TALBOT

L'herbe est peut-être plus belle dans le clos du voisin... Toujours est-il que le comédien Rémy Girard s'est un jour mis à loucher dans la direction de Montréal. Fils du Saguenay, vite adopté par la troupe des Treize de l'Université Laval, il s'est un jour mis à faire du théâtre à temps plein et du droit à temps partiel. Et dix années folles, prenantes, enthousiastes ont passé.

Aujourd'hui, depuis peu en fait, Rémy Girard s'est installé dans la métropole pour être plus proche de ses amis et aussi parce qu'il avait envie de travailler avec d'autre monde.

De ses dix ans dans la Vieille capitale, Rémy Girard retient beaucoup de grands moments: sa participation à la création du Théâtre du Vieux Québec et de la troupe du théâtre Parminou (qu'il n'a pas voulu suivre à Victoriaville). Il se rappelle aussi d'un spectacle qu'il avait écrit, "Referendum" et que l'actualité a finit par éteindre. Il se souvient avec plaisir du "succès dément" intitulé "La foire" et qu'il compte reprendre un jour pour le public montréalais.

De fait, au T.V.Q., où il veillait tout aussi bien à ce qu'il ne manque pas d'ampoules qu'à la direction artistique, Rémy Girard a vu se bâtir un théâtre original, moulé par l'imagination de ses instiga-

teurs et artisans...

Pour sa première création montréalaise, Rémy Girard et ses acolytes se sont regroupés autour d'un nom de troupe, Le Klaxon, et ont travaillé un thème qui est aussi le titre de leur spectacle: la déprime.

Ils se sont donc mis à quatre pour écrire cette "pièce à séquences" qui traite de "l'accumulation des petits problèmes quotidiens qui rabaisent le moral". Pour ce faire, ils ont choisi le décor du Terminus Voyageur rue Berri (un des endroits les plus déprimants en ville, dira Girard). Même qu'ils y auraient passé de longues heures à regarder la mine des gens, à évaluer l'effet de l'éclairage sur le teint des voyageurs, à interviewer ceux qui attendaient leur autobus. Et, parce qu'ils en ont maintenant l'habitude (Rémy Girard et Normand Chouinard étaient les co-auteurs de la comédie d'été "Dérivez-vous"), ils ont fait en sorte que cette fresque sur la déprime fasse rire. "... Parce qu'il vaut mieux en rire, non?" dit Girard.

Julie Vincent, Raymond Legault, Normand Chouinard et Rémy Girard sont donc à travailler une forme de théâtre qu'ils aiment et des sujets qui les touchent. "... On pense à "La déprime" comme on pense à un montage de film. Tout cela nous vient peut-être de l'influence de la télévision, on ne sait pas vraiment... Tout ce qu'on sait, c'est qu'on est très à l'aise avec cette formule, qu'on connaît maintenant les dangers de s'éparpiller, qu'on refuse des personnages qui deviendraient des stéréotypes et qu'on souhaite que chaque spectacle fasse oublier la salle de théâtre pour transporter le public dans un autre lieu bien précis."

Rémy Girard aura vu à la mise en scène de ce spectacle qui prendra l'affiche du café-théâtre La Licorne dès le 6 novembre. Ils ne seront donc que trois à se partager quantité de rôles et à s'essouffler des changements de costumes. Car Rémy Girard sera en même temps appelé à besogner sur une mise en scène pour les étudiants de troisième année de l'E.N.T. en même temps que sur la préparation de la tournée de lectures publiques que feront une dizaine de comédiens, avec le Centre d'Essai, en Europe, en janvier prochain.

C'est cependant à quatre qu'ils se seront partagés les coûts de cette production. Sans commande (sauf un \$100. d'une brasserie bien connue), sans subvention, "... Le Klaxon va donner son premier coup de criard. Après on verra..." dit ce nouvel-arrivé-en-ville.

...Comme quoi l'humour comble parfois le vide des tirelires. Et le novembre des Montréalais avait peut-être besoin de l'énergie de cette nouvelle troupe, venue de Québec... où l'on rit depuis un bon bout de temps déjà!

DU NOUVEAU... D'ICI, D'AILLEURS ...ET DE PARTOUT.

Le journal parlé
Pierre Olivier
6h00, 7h00,
8h00, 9h00,
10h00, 11h00
Du lundi
au vendredi



Le journal
Yves Hamel
5h00 à 5h30

Le premier et le seul journal parlé complet tous les matins du lundi au vendredi.



Les actualités
Marcel Gingras
12, 13, 14, 15,
16, et 17h00
Du lundi au vendredi



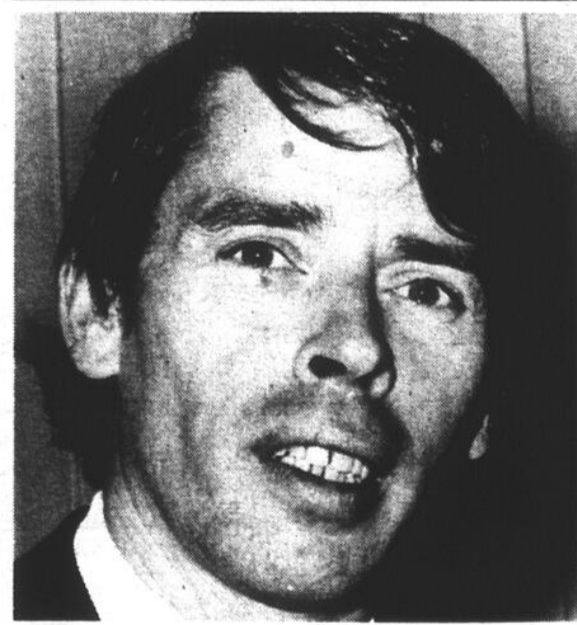
Le tour de capitale
André Payette
12h00 à 13h00
Le dimanche



Correspondant à Ottawa
Paul Racine



Correspondant à Québec
Richard Daigneault



Lui, l'artiste!

Des gens qui l'ont connu ont parlé devant la caméra. Des bouts de film où il se révélait ont été retrouvés. Et certains autres, où il chantait ont été incorporés à ce document télévisé que transmettra Radio-Québec, mercredi soir prochain. Il s'agit de "Nous les artistes: Jacques Brel", une émission signée par Catherine Dupuis, une émission-souvenir, une émission-retrouvailles car depuis la mort du poète peu de rappels télévisés ont pu satisfaire l'appétit de ses admirateurs. À noter qu'il y aura comme toujours une reprise de cette émission spéciale, le vendredi en fin d'après-midi.

DU NOUVEAU EN VILLE



1280 RADIO MONTREAL

disques

SYLVAIN LELIÈVRE

VENIR AU MONDE



Sylvain Lelièvre

Si les artistes étaient des chevaux, et si le star system pouvait se comparer à la piste de Blue Bonnets, nous aurions un tuyau increvable pour les joueurs: gagez un vieux \$2 sur ce sixième album de Lelièvre... C'est sans risque. En fait Sylvain Lelièvre nous sert ses convictions musicales dans un écriin. Pour lui, la fabrication d'une chanson repose à la fois sur un état de grâce et une dialectique précise. Cette dernière n'ayant guère changé, il faut surtout y voir la force de l'expérience, le vécu artistique. Résultat: sans doute ce qu'il a fait de mieux jusqu'à ce jour. Des textes forts, des mélodies attachantes, respectueuses de son ordre musical à lui...



Isabelle Aubret

Soyons presque mesquin une fraction de seconde, et voyons le rapport qualité-prix offert par l'achat d'un disque. Acheter un disque pour un seul titre, vous savez bien que c'est un risque qui tourne vite au "pensez-y-bien". De plus, il vous arrive de vous amouracher d'une belle voix, sans pour autant vous procurer son disque. Cet album d'Isabelle Aubret confronte les deux problèmes. Et les règles. En n'interprétant que ses chansons célèbres, ses meilleurs élans pour ne pas dire ses "hits". Comme de

raison, on y sent la présence de Ferrat...

Tobie

Le marché n'est pas une mer calme. De petites embarcations artistiques s'y font quotidiennement baloter avec leur disque. C'est le cas de Tobie Gendron. A qui un instinct de conservation a cru bon de dicter la voie du rock'n roll. Et cela après s'être fait la main avec une musique douce issue d'une première inspiration et d'un premier microsillon. Bref son deuxième à l'orientation tirillée. La production, quant à elle, laisse entrevoir qu'au chapitre du gros rock, Tobie a des compétiteurs plus sérieux que lui...



TOUCHEZ DUBOIS CE SOIR...

Vous avez l'oeil tout aussi gourmand que l'oreille, qu'à cela ne tienne... Dans le cadre de cet étonnant mariage entre la magie de l'image télévisée et la stéréophonie radiophonique, l'émission "En scène" de Radio-Québec vous propose ce soir le spectacle de Claude Dubois à 20 h 30. Comme de raison, vous pourrez alors faire "Comme un million de gens" et synthétiser la station CKOI-FM pour jouer parfaitement du moment. Vous deviendrez alors une "Femme de rêve". Et si vous êtes businessman, il y a évidemment un blues pour vous!

Aux Beaux Dimanches!

Pleins feux sur Diane Juster!

Faut voir ça, à 19h30

Un grand piano noir, mystère... au clavier, une femme, passion... Auteur-compositeur-interprète, Diane Juster se livre corps et âme, à travers ses plus grands succès, bien sûr, mais aussi quelques-unes de ses plus récentes compositions. Récital amour-humour, avec un numéro fantaisiste et plusieurs surprises qui dévoilent des facettes moins connues du grand talent de Diane Juster. Laissez-vous charmer... Direction musicale: Michel Brouillette. Une réalisation de Louise Charlebois.

Une pièce de Jean Anouilh!

Léocadia, à 20h30

La France des années 20... Incapable d'oublier les trois jours de passion passés auprès de la chanteuse Léocadia Gardi, le jeune prince Albert sombre dans la neurasthénie. Pour le sauver, sa tante lui amène Amanda, une petite couturière, sosie de Léocadia. Et avec elle, l'espoir jaillit... Écrite par le célèbre Jean Anouilh, cette fantaisie pleine de fraîcheur et de lucidité met en vedette Ghislaine Paradis, Jean Faubert, Gisèle Schmidt et Roger Garceau. Une réalisation de Florent Forget.



RADIO-CANADA D'ABORD



Une remarquable Hanna Schygulla dans "Maria Braun", ce soir, à 21 heures 30.

Ciné-choix

*** "TO KILL A MOCKINGBIRD" (E.U. 1962), drame social de Robert Mulligan avec Gregory Peck, Mary Badham. Au cours d'un procès raciste, deux enfants apprennent de leur avocat de père, le respect pour tout être humain. Excellente direction d'acteurs. Interprétation remarquable de G. Peck. Juste approche d'un sujet intéressant.

**½ "THE GOODBYE GIRL" (E.U. 1977) comédie sentimentale de Herbert Ross avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason et Quinn Cummings. Une ancienne danseuse et sa fille se voient obligées de vivre avec un autre locataire. Première mondiale à la télé. Film tiré d'une oeuvre de Neil Simon. Très bonne interprétation. Mise en scène efficace. Histoire sympathique...

*** "LE MARIAGE DE MARIA BRAUN" (All. 1978) drame de Rainer Werner Fassbinder avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny. Les aventures d'une femme qui décide de se lancer dans les affaires et qui atteindra le succès dans l'Allemagne d'après-guerre. Fable symbolique sur le "boom" économique allemand. Excellente évocation d'époque. Traitement stylisé. Vigoureuse réalisation. Remarquable interprétation de H. Schygulla.

*** "DOG DAY AFTERNOON" (E.U. 1975) drame de Sidney Lumet avec Al Pacino, John Cazale, Charles Durning, Chris Sarandon. Deux voleurs prennent en otages les employés d'une banque, après avoir été cernés par la police. Histoire tirée d'un fait vécu. Ingénieuse réalisation. Excellente interprétation de Pacino et Cazale. Remarquable interprétation de Sarandon dans un petit rôle. Histoire captivante.

Aujourd'hui

LE PRIX D'ÉLEVAGE QUÉBÉCOIS, ÉVÉNEMENT CLÉ DE L'EXPOSITION CANINE INTERNATIONALE DE MONTRÉAL

Plus de 130 élevages seront officiellement représentés à l'édition d'automne de l'Exposition Canine Internationale de Montréal 1981, samedi le 31 octobre et dimanche le 1er novembre à la Place Bonaventure.

L'Exposition Canine de Montréal est unanimement reconnue comme l'une des meilleures en Amérique du Nord. Les organisateurs s'attendent à plus de 1500 inscriptions aux différentes compétitions et les participants viendront des quatre coins du Canada, des États-Unis, des Bermudes et d'Europe.

Plusieurs autres manifestations intéressantes sont également prévues tout au long de la fin de semaine, entre autres: le club de Bytown des épagneuls sauteurs; les bergers Anglais du Québec; l'association des lévriers afghans de l'île de Montréal; les amateurs de chiens miniatures du Mont-Royal; le club Doberman Pinscher du Québec; Lhasa Apso Canada; le club québécois des bergers Allemands; le club canadien des chiens de Terre-Neuve (division Québec); et le club canadien des épagneuls cavaliers du Roi Charles.

L'Exposition sera ouverte au public de 9 heures à 21 heures samedi et dimanche. Le prix d'admission est de \$4.00 par personne; \$2.50 pour les étudiants et les personnes de l'Age d'Or; et \$1.50 pour les enfants. Les billets seront disponibles à l'entrée.

Publi-repartage.

télé-dimanche

2 CBFT MONTREAL	7 CHLT SHERBROOKE	12 CFCF MONTREAL	24 T.V. ONTARIO
3 WCAX BURLINGTON CBS	8 WMTW Mt-Washington ABC	13 CKTM TROIS-RIVIERES	30 CIVO HULL (R.O.)
4 CFCM QUEBEC	9 CKSH SHERBROOKE	15 CIVQ (QUEBEC (R.O.))	33 WETK BURLINGTON (PBS)
5 WPTZ PLATTSBURG NBC	10 CFTM MONTREAL	17 CIVM (MONTREAL (R.O.))	40 (CHOT HULL (TVA))
6 CBMT MONTREAL	11 CFER RINOUSKI	22 WEZF BURLINGTON ABC	57 WCFE PLATTSBURG

MATINÉE

7.00 (3) THE BRADY BUNCH (8) EXTRA EDITION (12) CROSSROADS (22) THE JIMMY SWAGGART SHOW	9.00 (24) POLKA DOT DOOR (2) (9) (13) LE PETIT CASTOR (3) CBS NEWS SUNDAY MORNING (5) (8) DAY OF DISCOVERY (6) MUSIC AND THE SPOKEN WORD (7) (8) ÉCHOS DU WESTERN (8) REX HUMBARD (10) LA FOURMI ATOMIQUE (12) ORAL ROBERTS PRESENTS (22) LEAVE IT TO BEAVER Comédie "THE COOKIE FUND" (24) FABLES OF THE GREEN FOREST (57) SESAME STREET	9.45 (2) (9) (13) EN TERRE SAINTE 10.00 (2) (9) (13) LE JOUR DU SEIGNEUR (5) ROBERT SCHULLER/Religion (6) STAR TREK "WHAT ARE LITTLE GIRLS MADE OF?" (7) IL EST ÉCRIT (8) (10) LES SATELLIPOPETTES (8) DAY OF DISCOVERY (33) ACROSS THE FENCE (57) SIMPLE GIFTS 10.15 (99) EN DIRECT DU PASSÉ 10.30 (3) THE BRADY BUNCH (7) (8) LES ÉTOILES DE LA LUTTE (8) JERRY FALWELL/Religion (10) C'ÉTAIT L'BON TEMPS (24) JEREMY (33) I AM, I CAN, I WILL (57) MATINEE AT THE BIJOU	(99) LE PAIN NOIR "LA MAISON DES PRÉS". Drame de G.-E. Clancier avec Sylvia Likoff, Véronique Silver, Henri Vrioloux et William Coryn. 11.00 (2) (9) LA SEMAINE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE (3) GILLIGAN'S ISLAND (6) MUTUAL OF OMAHA'S WILD KINGDOM (9) AGEING GRACEFULLY (13) L'AVENTURE DE L'ART MODERNE (22) JERRY FALWELL (24) KIDSWORLD (33) MATINEE AT THE BIJOU 11.30 (3) FACE THE NATION (5) FOCUS '81 (6) TALKBACK (7) PASSEPARTOUT (8) DANS TOUS LES CANTONS (8) EXTRA EDITION
--	---	---	--

APRÈS-MIDI

12.00 (2) (9) (13) LA SEMAINE VERTE (3) YOU CAN QUOTE ME (5) MEET THE PRESS/Interview (6) MEETING PLACE (7) (8) (10) BON DIMANCHE (24) CHAPI CHAPO (57) ONCE UPON A CLASSIC 12.05 (24) MUSTI 12.10 (24) TIP ET TAP 12.15 (24) LES AVENTURES DE BABAR 12.20 (24) SATURNIN, LE PETIT CANARD 12.30 (3) THE NFL TODAY (5) NFL '81 (8) LET'S GO TO THE RACES (22) COLLEGE FOOTBALL '81 (33) MILLER'S COURT (57) PROFILE 57 (99) LES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS 12.35 (24) LES PILIS 12.45 (24) COMME ÇA 1.00 (2) (9) (13) FOOTBALL (3) FOOTBALL (5) FOOTBALL (6) COUNTRY CANADA (8) SUNDAY SHOWCASE PROGRAMME DOUBLE. (4)	"KOTCH", E.U. 1971. Comédie dramatique de J. Lemmon avec Walter Matthau, Deborah Winters et Felicia Farr. (3) "TO KILL A MOCKING BIRD", E.U. 1962. Drame social de R. Mulligan avec Gregory Peck, Mary Badham et Philip Alford. (9) DREAMS AND REALITIES OF TRAVEL (12) SPORTS HOT SEAT (22) DIRECTIONS/Information (24) LES CUISINES RÉGIONALES FRANÇAISES (33) WASHINGTON WEEK IN REVIEW (57) TAKING FORM 1.30 (6) (7) (8) (10) (12) LE DÉFILÉ DU PÈRE NOËL/LE SANTA CLAUS PARADE SPECIAL (9) BLACK IS (22) FORUM 22 (24) LA PREMIÈRE ANNÉE DE LA VIE (33) WALL STREET WEEK 1.45 (99) UN BOULANGER DE CAMPAGNE 2.00 (9) D'UNE OREILLE À L'AUTRE (22) SHATTERED (5) G.-B. 1971. Drame psychologique de A. Reid avec Peter Finch, Linda Hayden et Shelley Winters. (24) L'EMPIRE NAZI (33) (57) THE SHAKESPEARE PLAYS "HAMLET" avec Derek Jacobi, Claire Bloom, Patrick Stewart, Lalla Ward et Eric Porter. (99) APOSTROPHES "VIE, MOEURS ET REPRODUCTION DES INTELLECTUELS PARISIENS". 2.30 (6) ADVENTURES IN HISTORY "THE WAR IS OVER". (7) (8) LES CHE /AUX DU SOLEIL (10) INFORMATION-VOYAGES (12) TRAVEL '81 3.00 (6) WALT DISNEY "SUPERSTAR GOOFY" (7) (8) (10) AU ROYAUME DES ANIMAUX/Documentaire (9) RÊVES ET RÉALITÉS DU VOYAGE "LA GRÈCE" (24) LAPIERRE: A LA UNE 3.30 (7) (8) (10) SPORT MAG (24) CA, C'EST L'ONTARIO (99) POÉTIQUE DE L'ESPACE 4.00 (2) (9) (13) HEBDO-DIMANCHE (3) FOOTBALL (5) FOOTBALL (12) SUPERSTARS OF WRESTLING (17) LA PUBLICITÉ AU QUÉBEC (22) ADAM-12	(24) ON AURA TOUT/MI 4.30 (2) (9) (13) COURT MÉTRAGE (5) IMAGINE THAT (17) UN UNIVERS À DÉCOUVRIR (22) LEAVE IT TO BEAVER (24) LA GROSSE BILLE BLEUE 5.00 (2) (9) (13) SECOND REGARD (5) THE LAWRENCE WELK SHOW (7) DANS TOUS LES CANTONS (8) LA FOURMI ATOMIQUE (10) ANTENNE 10 (12) QUESTION PERIOD (17) SÉRIE SUR LES PERSONNES ÂGÉES (22) THE ANDY GRIFFITH SHOW (24) OUM, LE DAUPHIN BLANC (99) L'ÉCOLE DES FANS 5.15 (24) COLARGOL 5.30 (7) LE CHEMIN D'UNE VIE MEILLEURE (8) LES PETITS BONSHOMMES (12) THE UNTAMED WORLD (22) AMERICA'S TOP 10 (24) PASSEPARTOUT/Éducation (57) C'EST SI BON 5.45 (99) EN DIRECT DU PASSÉ 5.50 (7) (8) (10) NOUVELLES
---	--	---

SOIRÉE

6.00 (2) LE TÉLÉJOURNAL (5) FOCUS '81 (7) TERRE NOUVELLE (8) PASSEPARTOUT (8) (22) ABC WORLD NEWS TONIGHT (9) (13) (17) PASSE-PARTOUT (10) AU PAYS DE CHANTERELLE (12) PULSE (24) LA PETITE LULU (57) THE WORLD OF COOKING (99) LE PAIN NOIR "L'ADIEU À L'ENFANCE". Drame de G.-E. Clancier. 6.05 (2) SALUT SANTÉ "CORPS À COEUR" 6.30 (2) GÉNIES EN HERBE (5) YOUNG PEOPLE'S SPECIAL (7) (8) (10) HUIT CA SUFFIT (8) DANCE FEVER (9) FREDERIC (12) AS IT IS (13) LA GRANDE TOURNÉE (17) À COEUR BATTANT "LE QUÉBEC: LA VÉRITÉ INTERIEURE" (22) MUTUAL OF OMAHA'S WILD KINGDOM/Documentaire (24) HEIDI/Enfant (33) THE PHOTO SHOW (57) MORE OF THAT NASHVILLE MUSIC 6.45 (3) THE NFL TODAY 7.00 (2) (9) (13) CHEZ DENISE "LE CHEF S'ENIVRE" (3) 60 MINUTES (5) CASPER'S HALLOWEEN SPECIAL (8) THE BEACHCOMBERS (8) (22) CODE RED (12) M.A.S.H. (17) PLANÈTE (24) EN SCÈNE Inv.: Michel Rivard (57) SOCCER MADE IN GERMANY 7.30 (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES "FAUT VOIR ÇA/DIANE JUSTER" (5) HERE'S BOOMER "THINKS OUT LOUD" (8) FRONT PAGE CHALLENGE (7) (8) (10) LE FILM DU MOIS (4) "ÉCOUTE, VOIR". Fr. 1978. Drame policier de H. Santiago, avec Catherine Deneuve, Sami Frey et Flo-	rence Delay. (12) MCGOWAN'S MONTREAL (17) NOVA 8.00 (3) SPECIAL MOVIE PRESENTATION (5) "EVERY WHICH WAY BUT LOOSE" (5) (8) CHIPS/Policier (6) SUPER SPECIAL: ALL FOR ONE! (8) (22) TODAY'S FBI (24) LES CHEFS-D'OEUVRE À L'ÉCRAN "LE COUSIN PONS". Première de deux parties. (33) (57) NOVA (99) LES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS/Variétés Anim.: Eve Ruggieri. Inv.: François Truffaut, Gérard Depardieu, Annie Girardot et plusieurs autres. (75 min.) 8.30 (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES Heure de diffusion approximative. "LEOCADIA". Drame de J. Anouilh, avec Ghislaine Paradis, Jean Faubert, Gisèle Schmidt, Roger Garceau, Guy Hoffman et Roger Joubert. (9) MUNICIPALITÉS 81 (12) TOM JONES (17) EN SCÈNE "CLAUDE DUBOIS". (60 min.) 9.00 (5) THE BIG EVENT PREMIÈRE MONDIALE. "DEATH OF A CENTERFOLD: THE DOROTHY STRATTEN STORY". E.U. 1981. Drame de G. Beaumont avec Jamie Lee Curtis, Bruce Weitz et Robert Reed. (8) HOME FIRES/Drame (8) (8) (12) (22) SUNDAY MOVIE (4) "LE MARIAGE DE MARIA BRAUN". All. 1978. Drame social de R.W. Fassbinder avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch et Ivan Desny. (99) APOSTROPHES (8) ON GUARD FOR THEE	SPECIAL. "SHADOWS OF A HORSEMAN". Dernière de trois parties. Narr.: Donald Brittain. (7) (8) (10) L'ÉVÈNEMENT (24) TÉLÉ-CINÉMA (4) "MA BLONDE, ENTENDS-TU DANS LA VILLE...". Fr. 1980. Chronique de R. Gilson avec Francine Carbon, Jacques Zanetti et Josette Henssen. (33) FIRING LINE (57) MASTERPIECE THEATRE 10.15 (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES 10.30 (2) (9) (13) LE TÉLÉJOURNAL (3) THE JEFFERSONS (7) (8) (10) LES NOUVELLES TVA 10.45 (99) CINQUANTE ANS DE NOUVELLE HISTOIRE 10.50 (2) (9) (13) SPORT-DIMANCHE 11.00 (3) (5) (6) NEWS (7) MANNIX (8) (10) MÉDECIN D'AUJOURD'HUI (33) MASTERPIECE THEATRE (57) LEWIS MUMFORD 11.05 (2) (9) (13) LA POLITIQUE PROVINCIALE 11.15 (2) (9) (13) CINÉ-CLUB (4) "MESSIDOR". Suis. 1979. Drame psychologique de A. Tanner avec Clémentine Amoureux et Catherine Rétoré. (3) STAR TREK "MIRROR, MIRROR" (6) THE NATION'S BUSINESS 11.20 (6) THE CITY TONIGHT 11.30 (8) SUNDAY MOVIE (2) "DOG DAY AFTERNOON". E.U. 1975. Drame policier de S. Lumet avec Al Pacino, John Cazale et Charles Durning. (8) CINÉMA 8 (4) "HITLER: THE LAST TEN DAYS". G.-B. 1973. Drame historique de E. de Concini avec Alec Guinness, Simon Ward et Doris Kunstmann. (22) JIM BAKKER (99) ACTUALITÉS RÉGIONALES 11.35 (12) PULSE 11.40 (6) SUNDAY BEST	(5) "ANGELS ONE FIVE". G.-B. 1954. Drame de guerre de G.M. O'Ferrall avec Jack Hawkins, Michael Denison et Dulcie Gray. 12.00 (24) EN SCÈNE (33) FIRING LINE/Discussion 12.20 (12) THE 12 MIDNIGHT MOVIE (5) "SWEET NOVEMBER". E.U. 1967. Comédie dramatique de R.E. Miller avec Sandy Dennis, Anthony Newley et Theodore Bikel. 12.30 (57) C'EST SI BON 1.00 (33) (57) NOVA/Documentaire
---	---	---	---



Annie Girardot

Cinéma du dimanche

ASTRE "1" (POUR TOUS) RÉSURRECTION (104 min.) Sem.: 9.05. Sam. et dim.: 2.50 - 6.20 - 10.00. **QUELQUE PART DANS LE TEMPS** (104 min.) Sem.: 7.15. Sam. et dim.: 1.00 - 4.35 - 8.10. **ASTRE "2" (POUR 18 ANS) CHEECH ET CHONG LA SUITE** (95 min.) Sem.: 9.10. Sam. et dim.: 2.40 - 6.15 - 9.55. **L'ÎLE SANGLANTE** (113 min.) Sem.: 7.10. Sam. et dim.: 12.45 - 4.20 - 8.00. **ASTRE "3" (POUR 18 ANS) LA BIDASSE** (110 min.) Sem.: 9.20. Sam. et dim.: 1.30 - 5.40 - 9.50. **LES SEIGNEURS** (117 min.) Sem.: 7.15. Sam. et dim.: 3.30 - 7.40. **ASTRE "4" (POUR 18 ANS) CONFIDENCE DE SANDRA** (55 min.) Sem.: 7.10. Sam. et dim.: 1.00 - 4.15 - 7.30. **LES NUITS AMOUREUSES DE LA REINE CLÉOPÂTRE** (64 min.) Sem.: 8.10. Sam. et dim.: 2.00 - 5.15 - 8.30. **CONFESSIONS ÉROTIQUES** (63 min.) Sem.: 9.15. Sam. et dim.: 3.10 - 6.25 - 9.40. **AVENUE (POUR TOUS) (3ème semaine) FRENCH LIEUTENANT WOMEN** Sam. et dim.: 12.10 - 2.20 - 4.30 - 7.00 - 9.15. Sur semaine: 7.00 - 9.15. **CINÉMA BEAVER 5117 av. du Parc, Montréal, Québec, tél.: 844-1932** **EASY ALICE** 12.00 - 2.50 - 5.40 - 8.30. **THE INFIDEL** 1.15 - 4.05 - 6.55 - 9.45.

BERRI 1 1280 St-Denis, tél.: 288-2115 (POUR TOUS) (2ème semaine) **LA BOUM** Tous les jours: 12.50 - 3.00 - 5.10 - 7.20 - 9.30. **BERRI 2 (POUR 14 ANS) (4ème semaine) GARDE À VUE** Tous les jours: 12.30 - 2.20 - 4.10 - 6.00 - 7.50 - 9.40. **BERRI 3 (POUR 14 ANS) (1ère semaine) L'ARME À L'OEIL** Tous les jours: 1.00 - 3.10 - 5.25 - 7.35 - 9.50. **BERRI 4 (POUR TOUS) (1ère semaine) UNE ROBE NOIRE POUR UN TUEUR** Tous les jours: 1.00 - 3.10 - 5.25 - 7.35 - 9.50. **BERRI 5 (POUR 14 ANS) (1ère semaine) BYE BYE BRÉSIL** Tous les jours: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. **BIJOU 5030, rue Papineau, tél.: 527-9131** **URSULA** 13.51 - 16.30 - 19.09 - 21.48. **AMOUR JEUNE, AMOUR CHAUD** 12.35 - 15.14 - 17.53 - 20.32.

BONAVENTURE 1 Place Bonaventure, tél.: 861-2725 (POUR TOUS) (1ère semaine) **THE NIGHT THE LIGHT WENT OUT IN GEORGIA** Sam. et dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15. Lun. à ven.: 5.20 - 7.20 - 9.20. **BONAVENTURE 2 (POUR 14 ANS) (2ème semaine) HEAVY METAL** Sam. et dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15. Lun. à ven.: 5.15 - 7.15 - 9.15.

BROSSARD 1 Mail Champigné, 6600, boul. Taschereau, tél.: 465-5906 (POUR TOUS) (1ère semaine) **LA BOUM** Sam. et dim.: 1.00 - 3.05 - 5.10 - 7.15 - 9.20. Lun. à ven.: 7.15 - 9.20. **BROSSARD 2 (POUR 14 ANS) (2ème semaine) LOIN DE LA TERRE** Sam. et dim.: 2.00 - 6.00 - 9.55. Lun. à ven.: 8.00. **SPHINX** Sam. et dim.: 12.00 - 3.55 - 7.50. Lun. à ven.: 6.00 - 9.45. **BROSSARD 3 (POUR 14 ANS) (1ère semaine) LA MALÉDICTION FINALE** Sam. et dim.: 12.20 - 4.05 - 7.50. Lun. à ven.: 7.50. **L'OEIL DU TÉMOIN** Sam. et dim.: 2.10 - 6.00 - 9.40. Lun. à ven.: 6.00 - 9.40. **CARRÉ ST-LOUIS, 3800, rue St-Denis, tél.: 842-2361** **PLAISIRS LUCRATIFS** 11.30 - 2.35 - 5.50 - 9.05. **PHOTOGRAPHE DE PETITE VERTU** 12.10 - 1.20 - 3.25 - 6.40 - 9.55. **LES NUITS D'AMOUR D'ALI BABA** 1.25 - 4.40 - 7.55.

CHÂTEAU #1 (POUR 18 ANS) (2ème semaine) LA FEMME OBJET 1.05 - 3.20 - 5.30 - 7.40 - 9.50. **LA VIE CLANDESTINE D'UNE MÉNAGÈRE** 12.10 - 2.20 - 4.30 - 6.45 - 8.55. **CHÂTEAU #2 (POUR 18 ANS) (Vendredi) LA DERNIÈRE MAISON SUR LA PLAGE** 12.20 - 3.35 - 6.50 - 10.05. **PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI** 12.00 - 5.15 - 8.30. **CHÂTEAUGUAY 117, rue St-Jean-Baptiste, Châteauguay** **LUPIEN 3** 1.30. **LE LAGON BLEU** 5.00. **L'ÉQUIPE DU CANNONBALL** 7.30. **ALIEN** 9.15.

CHAMPLAIN 1 1815 est, rue Ste-Catherine, tél.: 524-1685 (POUR 14 ANS) (1ère semaine) **LA MALÉDICTION FINALE** Sam. et dim.: 2.15 - 6.00 - 9.50. Lun. à ven.: 8.00. **L'OEIL DU TÉMOIN** Sam. et dim.: 12.30 - 4.10 - 7.55. Lun. à ven.: 6.10 - 9.50. **CHAMPLAIN 2 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) AU-DELÀ DU RÉEL** Sam. et dim.: 1.35 - 3.25 - 5.25 - 7.25. Lun. à ven.: 6.10 - 8.00 - 9.50.

CINÉMA COLON - FILMS EN ESPAGNOL 6505, rue St-Hubert, coin Beauport, Montréal, Qué., tél.: 272-7233 **DEUX FILS CHAQUE SOIR POUR LE MÊME PRIX V. FERNANDES, COMO MEXICO NO HAY DOS LUN.** au sam.: 18.30 - 21.45. Dimanche: 14.30 - 18.00 - 21.45. **S. GARCIA, FLOR MARCHITA** Lun. au ven.: 20.10. Sam.: 17.00 - 20.10. Dimanche: 16.10 - 20.10.

CINÉMA GUY "LAURA'S DESIRES" 12.15 - 2.20 - 4.25 - 6.30 - 8.35. **"SWEET PUN'KIN"** 1.20 - 3.25 - 5.30 - 7.35 - 9.40. **CINÉMA L'AMOUR** 4015 St-Laurent, Montréal P.O. H2W 1Y4, tél.: 849-6227 **LAURA'S DESIRES (65 min.)** 12.00 - 2.15 - 4.30 - 6.45 - 9.00. **FROM MOLLY WITH LOVE (60 min.)** 1.10 - 3.25 - 5.40 - 7.55 - 10.10.

CINÉMA DE MONTRÉAL 1584 est, rue Mont-Royal, tél.: 521-7870 **SALLE #1 (POUR 18 ANS) (2ème semaine) "LE POLICIER DU BRONX"** Tous les jours: 1.55 - 4.45 - 9.40. **"CHASSE À MORT"** Tous les jours: 12.15 - 4.10 - 8.00. **SALLE #2 (POUR TOUS) (1ère semaine) "ON M'APPELLE MALABAR"** Tous les jours: 1.00 - 4.25 - 7.40. **"LES CHARLOTS CONTRE DRACULA"** Tous les jours: 2.45 - 6.05 - 9.20. **CINÉMA DE PARIS 896 ouest, rue Ste-Catherine, tél.: 875-1882 (POUR 18 ANS) (37ème semaine) CALIGULA** 30-31 oct. et 1-3-4-5 nov.: 12.00 - 3.00 - 6.00 - 9.00. 2 novembre: 12.00 - 3.00 - 6.00.

CINÉPLEX 2001 Université, suite 100, tél.: 849-4528 **CINÉMA #1 (POUR 18 ANS) NOT A LOVE STORY "A FILM ABOUT PORNOGRAPHY"** (Anglais) (89 min.) 12.30 - 2.25 - 4.05 - 5.50 - 7.35 - 9.25. **CINÉMA #2 (POUR TOUS) BLACK JACK (Version française)** (120 min.) 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.15. **CINÉMA #3 (POUR TOUS) IMAGE BEFORE MY EYES (Anglais)** (90 min.) 12.30 - 2.20 - 4.05 - 5.50 - 7.35 - 9.20. **CINÉMA #4 (POUR 14 ANS) AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (Anglais)** (97 min.) 12.25 - 2.17 - 4.09 - 6.01 - 7.53 - 9.45. **CINÉMA #5 (POUR TOUS) BLACK JACK (Version anglaise)** (120 min.) 12.20 - 2.35 - 4.50 - 7.05 - 9.20. **CINÉMA #6 (POUR TOUS) L'HOMME DE FER (Version française)** (150 min.) 12.45 - 3.30 - 6.15 - 9.00. **CINÉMA #7 (POUR TOUS) MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS (Russe S/T anglais)** (148 min.) 12.36 - 3.19 - 6.02 - 8.45. **CINÉMA #8 (POUR 14 ANS) D.O.A. (Anglais)** (93 min.) 12.50 - 2.38 - 4.28 - 6.14 - 8.02 - 9.50. **CINÉMA #9 (POUR TOUS) CANNONBALL RUN (Anglais)** (97 min.) 12.54 - 2.39 - 4.34 - 6.18 - 8.00 - 9.45.

LA CITÉ #1 (POUR 18 ANS) (4ème semaine) RICH & FAMOUS Sam. et dim.: 12.45 - 2.50 - 4.55 - 7.05 - 9.10. Sur semaine: 7.05 - 9.10. **LA CITÉ #2 (POUR 14 ANS) (Vendredi) LILI MARLEEN** Sam. et dim.: 12.35 - 2.45 - 4.55 - 7.05 - 9.15. Sur semaine: 7.05 - 9.15. **LA CITÉ #3 (POUR TOUS) (3ème semaine) PATERNITY** Sam. et dim.: 1.20 - 3.20 - 5.20 - 7.20 - 9.20. Sur semaine: 7.20 - 9.20. **CLAREMONT (POUR TOUS) (Vendredi) LOOKER** Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Sur semaine: 7.00 - 9.00. **COMBOY "ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR", "UNE HÔTESSE TRÈS SPÉCIALE", "L'ENFER POUR MISS JONES"**

COMPLEXE DES JARDINS - SALLE 1 - tél.: 288-3141 **LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE** 12.10 - 16.00 - 19.50. **COMPLEXE DES JARDINS - SALLE 2 - tél.: 288-3141** **HOUSTON TEXAS** 12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25. **COMPLEXE DES JARDINS - SALLE 3 - tél.: 288-3141** **URSULA** Sam. et dim.: 17.05 - 19.30 - 21.55. Lun. au ven.: 12.15 - 14.40 - 17.05 - 19.30 - 21.55. **AMOUR JEUNE, AMOUR CHAUD** Sam. et dim.: 18.20 - 20.45. Lun. au ven.: 13.30 - 15.55 - 18.20 - 20.45. **COMPLEXE DES JARDINS - SALLE 4 - tél.: 288-3141** **NOCES DE SANG** Sam. et dim.: 18.35 - 20.10 - 21.45. Lun. au ven.: 13.50 - 15.25 - 17.00 - 18.35 - 20.10 - 21.45.

CÔTE-DES-NEIGES 1 Plaza Côte-des-Neiges, 6800, Côte-des-Neiges, tél.: 735-5528 (POUR TOUS) (1ère semaine) **THE NIGHT THE LIGHT WENT OUT IN GEORGIA** Sam. et dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15. Lun. à ven.: 7.15 - 9.15. **CÔTE-DES-NEIGES 2 (POUR 14 ANS) (5ème semaine) ONLY WHEN I LAUGH** Sam. et dim.: 12.35 - 2.45 - 5.00 - 7.05 - 9.15. Lun. à ven.: 7.05 - 9.15. **CRÉMAZIE 8610 St-Denis, tél.: 388-4210 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) AU-DELÀ DU RÉEL** Sam. et dim.: 1.35 - 3.25 - 5.25 - 7.25 - 9.25. Lun. à ven.: 7.25 - 9.25.

DAUPHIN 1 2396 est, rue Baubien, tél.: 721-6060 (POUR 14 ANS) (4ème semaine) **LES BEAUX SOUVENIRS** Sam. et dim.: 12.50 - 3.00 - 5.10 - 7.20 - 9.30. Lun. à ven.: 7.20 - 9.30. **DAUPHIN 2 (POUR 14 ANS) (4ème semaine) EXCALIBUR** Sam. et dim.: 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30. Lun. à ven.: 8.15. **DÉCARIE SQUARE 1** 6855, Clarendon, tél.: 341-3190 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) **HALLOWEEN #5** Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Lun. à ven.: 7.00 - 9.00. **DÉCARIE SQUARE 2 (POUR TOUS) (5ème semaine) TICKET TO HEAVEN** Sam. et dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15. Lun. à ven.: 7.15 - 9.15.

DORVAL #1 (POUR 14 ANS) (3ème semaine) ALL THE MARBLES Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Sur semaine: 7.00 - 9.00. **DORVAL #2 (POUR 14 ANS) (4ème semaine) PRINCE OF THE CITY** Sam. et dim.: 12.00 - 3.00 - 6.00 - 9.00. Sur semaine: 6.00 - 9.00. **DORVAL #3 (POUR TOUS) (5ème semaine) PATERNITY** Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Sur semaine: 7.00 - 9.00.

ELYSÉE #1 (POUR 18 ANS) (5ème semaine) SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME Sam. et dim.: 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30. Sur semaine: 7.15 - 9.30. **ELYSÉE #2 (POUR 18 ANS) (5ème semaine) SALO OU LES 120 DAYS OF SODOME** Sam. et dim.: 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30. Sur semaine: 7.15 - 9.30. **EROS 59, rue Ste-Catherine, tél.: 288-5513** **"VENUS EN FOURRURE"** 10.00 - 12.35 - 3.10 - 5.50 - 8.25. **"LA FEMME OBJET"** 11.30 - 2.15 - 4.40 - 7.20 - 9.45. **EVE 1229, St-Laurent, tél.: 861-3151** **"HEALTH SPA"** 10.00 - 12.10 - 2.20 - 4.30 - 6.40 - 8.55. **"FRENCH SHAMPOO"** 11.05 - 1.15 - 3.25 - 5.35 - 7.45 - 9.55.

FAIRVIEW #1 (POUR 18 ANS) (7ème semaine) BODY HEAT Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Sur semaine: 7.00 - 9.00. **FAIRVIEW #2 (POUR TOUS) (Vendredi) LOOKER** Sam. et dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15. Sur semaine: 7.15 - 9.15.

GREENFIELD #1 (POUR 18 ANS) (Vendredi) DERNIÈRE MAISON SUR LA PLAGE Sam. et dim.: 12.05 - 3.25 - 6.45 - 10.00. **PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI** Sam. et dim.: 1.45 - 5.10 - 8.25. Sur semaine: 6.45 - 8.25.

GREENFIELD #2 (POUR 18 ANS) (5ème semaine) TENDRES COUSINES Sam. et dim.: 12.10 - 3.20 - 6.30 - 9.40. **LA CAJOLEUSE** Sam. et dim.: 1.55 - 5.05 - 8.15. Sur semaine: 6.30 - 8.15. **GREENFIELD #3 (POUR TOUS) (4ème semaine) INSPECTEUR LA BAVURE** Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Sur semaine: 7.00 - 9.00. **IMPÉRIAL (POUR 14 ANS) (21ème semaine) RAIDERS OF THE LOST ARK** 12.30 - 2.40 - 4.50 - 7.05 - 9.20. **JEAN-TALON 4255 est, rue Jean-Talon, tél.: 725-7000 (POUR 14 ANS) (1ère semaine) LOIN DE LA TERRE** Sam. et dim.: 2.00 - 6.00 - 9.55. Lun. à ven.: 8.00. **SPHINX** Sam. et dim.: 12.00 - 3.55 - 7.50. Lun. à ven.: 6.00 - 9.45.

KENT #1 (POUR TOUS) (2ème semaine) GALLIPOLI Sam. et dim.: 1.00 - 3.05 - 5.10 - 7.15 - 9.20. Sur semaine: 7.15 - 9.20. **KENT #2 (POUR 18 ANS) (Vendredi) BODY HEAT** Sam. et dim.: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10. Sur semaine: 7.10 - 9.10. **LAVAL 1** Centre 2000, 3195, boul. St-Martin, tél.: 687-5207 (POUR TOUS) (2ème semaine) **LA BOUM** Sam. et dim.: 1.00 - 3.05 - 5.10 - 7.15 - 9.20. Lun. à ven.: 7.15 - 9.20. **LAVAL 2 (POUR 14 ANS) (1ère semaine) L'ARME À L'OEIL** Sam. et dim.: 1.00 - 5.15 - 9.35. Lun. à ven.: 7.30. **LE SECRET DE LA BANQUISE** Sam. et dim.: 3.10 - 7.25. Lun. à ven.: 9.35.

LAVAL #1 (POUR 14 ANS) (9ème semaine) MOI, CHRISTIANE F. Sam. et dim.: 12.00 - 2.20 - 4.40 - 7.00 - 9.20. Sur semaine: 7.00 - 9.20. Samedi: dernier spectacle 11.40. **LAVAL #2 (POUR TOUS) (4ème semaine) INSPECTEUR LA BAVURE** Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Sur semaine: 7.00 - 9.00. Samedi: dernier spectacle 11.00. **LAVAL #3 (POUR 18 ANS) (Vendredi) DR. JEKYLL ET SES FEMMES** Sam. et dim.: 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.15. Sur semaine: 7.00 - 9.15. Samedi: dernier spectacle 11.30. **LAVAL #4 (POUR 18 ANS) (4ème semaine) TENDRES COUSINES** Sam. et dim.: 2.05 - 5.40 - 9.20. Sur semaine: 6.15 - 9.40. **LES DESIRS AMOUREUX DE MÉLODIE** Sam. et dim.: 12.15 - 3.50 - 7.25. Sur semaine: 7.55. Samedi: dernier spectacle 9.20. **LAVAL #5 (POUR 14 ANS) (2ème semaine) LILI MARLEEN** Sam. et dim.: 12.20 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.15. Sur semaine: 7.00 - 9.15. Samedi: dernier spectacle 11.30.

LOEWS #1 (POUR 18 ANS) (4ème semaine) RICH & FAMOUS 12.40 - 2.50 - 5.00 - 7.15 - 9.30. Samedi: dernier spectacle 11.35. **LOEWS #2 (POUR TOUS) (Vendredi) LOOKER** 1.20 - 3.20 - 5.20 - 7.20 - 9.20. Samedi: dernier spectacle 11.20. **LOEWS #3 (POUR 18 ANS) (7ème semaine) NOUVEL HORAIRE BODY HEAT** 12.45 - 2.50 - 4.55 - 7.00 - 9.05. Samedi: dernier spectacle 11.10. **LOEWS #4 (POUR 14 ANS) (4ème semaine) ARTHUR** 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Samedi: dernier spectacle 11.30. **LOEWS #5 (POUR TOUS) (5ème semaine) NOUVEL HORAIRE PATERNITY** 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Samedi: dernier spectacle 11.00. **MASCOUCHE "1" (POUR TOUS) "VIENS CHEZ MOI, J'HABITE CHEZ UNE COPINE (93 min.)** Sem.: 9.25. Sam. et dim.: 2.55 - 6.20 - 10.00. **LES GUERRIERS DE LA FORMULE I** (110 min.) Sem.: 7.30. Sam. et dim.: 1.00 - 4.30 - 8.00. **MASCOUCHE "2" (POUR 14 ANS) LOIN DE LA TERRE** (109 min.) Sem.: 9.35. Sam. et dim.: 1.20 - 5.30 - 9.40. **SPHINX** (118 min.) Sem.: 7.30. Sam. et dim.: 3.20 - 7.30.

MERCIER 426b est, rue Ste-Catherine, tél.: 255-6224 (POUR 14 ANS) (1ère semaine) L'ARME À L'OEIL Sam. et dim.: 3.15 - 7.40. Lun. à ven.: 7.20. **LA FIÈVRE DES PLANCHES** Sam. et dim.: 12.55 - 5.20. Lun. à ven.: 9.45. **OMÉGA #1** 2685 ch. Chambly, Longueuil, tél.: 463-3330 **L'EXCALIBUR** Ven., sam. et dim.: 3.00 - 7.30. Lun. à jeu.: 7.30. **LE CHINOIS** Ven., sam. et dim.: 6.15 - 5.45 - 10.15. Lun. à jeu.: 10.10.

OMÉGA #2 2685 ch. Chambly, Longueuil, tél.: 463-3330 **GAMINES ÉMANCIPÉES** Ven., sam. et dim.: 3.25 - 7.00 - 10.35. Lun. à jeu.: 9.55. **PETITE ÉTRANGÈRE** Ven., sam. et dim.: 2.20 - 5.50 - 9.30. Lun. à jeu.: 8.50. **FEMMES POUR LE BLOC 9** Ven., sam. et dim.: 1.00 - 4.30 - 8.10. Lun. à jeu.: 7.30.

PALACE #1 (POUR 14 ANS) (4ème semaine) PRINCE OF THE CITY 12.10 - 3.10 - 6.10 - 9.10. Samedi: dernier spectacle 12.10. **PALACE #2 (POUR 14 ANS) (3ème semaine) ALL THE MARBLES** 1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.30 - 9.40. Samedi: dernier spectacle 11.50. **PALACE #3 (POUR 14 ANS) (4ème semaine) CHANEL SOLITAIRE** 1.45 - 4.15 - 6.45 - 9.20. Samedi: dernier spectacle 11.50. **PALACE #4 (POUR 14 ANS) (5ème semaine) MOMMIE DEAREST** 12.20 - 2.40 - 5.00 - 7.20 - 9.40. Samedi: dernier spectacle 12.00. **PALACE #5 (POUR 14 ANS) (6ème semaine) LE CHOIX DES ARMES** 2.15 - 4.45 - 7.15 - 9.45. Samedi: dernier spectacle 12.15. **PALACE #6 (POUR 18 ANS) (2ème semaine) TAXI ZUM KLO TO THE TOILET** 12.10 - 2.00 - 3.50 - 5.40 - 7.30 - 9.20. Samedi: dernier spectacle 11.15.

PAPINEAU #1 4519, rue Papineau, tél.: 527-8635 **"LA PETITE ÉTRANGÈRE"** 11.50 - 3.20 - 6.50 - 10.15. **"GAMINE ÉMANCIPÉE"** 12.55 - 4.25 - 7.55. **"VIRGINIA OUVERTE AUX PASSIONS"** 1.55 - 5.25 - 8.55. **PAPINEAU #2** 4519, rue Papineau, tél.: 527-8635 **"POOR CECILY"** 12.05 - 2.45 - 5.25 - 8.05. **"COUNTRY MAIDEN"** 1.40 - 4.20 - 7.00 - 9.40.

PARADIS "1" (POUR TOUS) LE TROU NOIR (97 min.) Sem.: 8.50. Sam. et dim.: 2.45 - 6.10 - 9.40. **LE COSMONaute CHEZ LE ROI ARTHUR** (93 min.) Sem.: 7.10. Sam. et dim.: 1.00 - 4.30 - 8.00. **PARADIS "2" (POUR 14 ANS) NEW YORK** (89 min.) Sem.: 9.10. Sam. et dim.: 2.35 - 6.00 - 9.35. **SCANNERS** (104 min.) Sem.: 7.15. Sam. et dim.: 12.45 - 4.15 - 7.45. **PARADIS "3" (POUR 18 ANS) BLONDIE L'ENSORCELEUSE** (53 min.) Sem.: 7.15. Sam. et dim.: 1.05 - 4.00 - 7.00 - 10.00. **CONFESSIONS ÉROTIQUES** (55 min.) Sem.: 8.10. Sam. et dim.: 2.00 - 4.55 - 7.55. **CHASSEURS DES VEUVES** (58 min.) Sem.: 9.10. Sam. et dim.: 3.00 - 5.55 - 8.55.

PARISIEN #1 (POUR TOUS) LES UNS LES AUTRES 1.00 - 4.45 - 8.30. Samedi: dernier spectacle 11.55. **PARISIEN #2 (POUR TOUS) (4ème semaine) INSPECTEUR LA BAVURE** 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15. Samedi: dernier spectacle 11.15. **PARISIEN #3 (POUR 18 ANS) (5ème semaine) TENDRES COUSINES** 12.40 - 2.20 - 4.10 - 6.00 - 7.50 - 9.40. Samedi: dernier spectacle 11.40. **PARISIEN #4 (POUR 14 ANS) (2ème semaine) LILI MARLEEN** 12.45 - 3.00 - 5.15 - 7.30 - 9.45. Samedi: dernier spectacle 11.55. **PARISIEN #5 (POUR 14 ANS) (9ème semaine) MOI, CHRISTIANE F.** 12.00 - 2.20 - 4.40 - 7.05 - 9.25.

PLACE DU CANADA Édifice place du Canada, entrée via Château Champlain, 1010 ouest, LaGauchetière, tél.: 861-4595 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) **THE DEER HUNTER** Sam. et dim.: 1.30 - 5.00 - 8.30. Lun. à ven.: 5.15 - 8.30. **PLACE LONGUEUIL 1**, Centre commercial, place Longueuil, tél.: 679-7451 (POUR 14 ANS) (1ère semaine) **L'ARME À L'OEIL** Ven.: 9.40. Sam. et dim.: 1.30 - 5.40 - 9.50. Lun. à jeu.: 7.45. **LE SECRET DE LA BANQUISE** Ven.: 7.30. Sam. et dim.: 3.30 - 7.40. Lun. à jeu.: 9.40.

PLACE LONGUEUIL 2 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) AU-DELÀ DU RÉEL Sam. et dim.: 1.35 - 3.25 - 5.25 - 7.25 - 9.25. Lun. à ven.: 6.00 - 7.50 - 9.40. **PLACE VILLE-MARIE #1 (POUR 18 ANS) (4ème semaine) BEAU PÈRE** 12.15 - 2.35 - 4.55 - 7.15 - 9.35. **PLACE VILLE-MARIE #2 (POUR 18 ANS) (2ème semaine) DR. JEKYLL ET SES FEMMES** 12.25 - 2.35 - 4.50 - 7.00 - 9.15. **PLAZA ALEXIS-NIHON 1** Altitude 1, Plaza Alexis-Nihon, tél.: 935-4246 (POUR 18 ANS) (1ère semaine) **HALLOWEEN** Sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Lun. à ven.: 5.15 - 7.10 - 9.10. **PLAZA ALEXIS-NIHON 2** Altitude 1, Plaza Alexis-Nihon, tél.: 935-4246 (POUR TOUS) (1ère semaine) **TICKET TO HEAVEN** Sam. et dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Lun. à ven.: 5.30 - 7.30 - 9.30. **PLAZA ALEXIS-NIHON 3** Altitude 3, Plaza Alexis-Nihon, tél.: 935-4246 (POUR 14 ANS) (1ère semaine) **AN EYE FOR AN EYE** Sam. et dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15. Lun. à ven.: 5.15 - 7.15 - 9.15. **CINÉMA PUSSYCAT** 5380, boul. St-Laurent, Montréal, Québec, tél.: 845-5215 **THE LITTLE BLUE BOX** 12.00 - 2.50 - 5.30 - 8.20. **THE SEXPERT** 2.10 - 4.10 - 6.50 - 9.30. **ST-DENIS 1** 1594, rue St-Denis, tél.: 849-4211 **Spectacle GARLAND JEFFRIES** le 3 novembre 1981 à 20 h 30. **ST-DENIS 2** 1590, rue St-Denis, tél.: 845-3222 **FRAYEURS** Sam. et dim.: 14.10 - 17.45 - 21.20. Lun. à ven.: 17.45 - 21.20. **EMMURÉE VIVANTE** Sam. et dim.: 12.15 - 15.50 - 19.25. Lun. à ven.: 19.25.

ST-DENIS 3 1590, rue St-Denis, tél.: 845-3222 **L'ENFER EN 4488 VITESSE** Sam. et dim.: 13.55 - 17.35 - 21.20. Lun. à ven.: 21.20. **CUL ET CHEMISE** Sam. et dim.: 12.10 - 15.45 - 19.30. Lun. à ven.: 19.30. **RI0-1 "PENSIONNAIRE DE PETITE VERTUE", "DROIT DE CUISSAGE", "CHECK-UP À LA SUÉDOISE"**. **RI0-2 (4ème semaine) "SCANNERS"** (Version française) N.Y. 1997".

RIVOLI #1 (PO



DOUGLAS LEOPOLD



en liberté

collaboration: Jean-Robert SAUCIER
photos: Zarko KALMIC
Serge BEAUCHEMIN
Yves NANTEL
Roert BÉDARD



Le baron Gold en ville au Café Martin. Pour une fois, il a quitté sa "jonque" de Hong Kong.

"Photographe c'est avant tout voir" dit Robert Bédard - photographe. Ci-haut, une de ses oeuvres.

JOUÉZ 5 PARTIES LE DIMANCHE SUR LE RÉSEAU TÉLÉMEDIA GAGNEZ JUSQU'À \$1000. SUPER

BINGO

Dimanche-Matin

TOUTES LES PARTIES DE BINGO SONT
DIFFUSEES SUR LE RESEAU TELEMEDIA
CKAC/73 CKCV/1280 CJMT/1420 CHLT/63
CKCH/97 CHLN/55 CFVM Amqui CFLP/1000

Les gagnants ont la responsabilité d'envoyer leurs cartes à Dimanche-Matin dans les 3 semaines (21 jours) qui suivent leur joute de bingo gagnante - la liste des gagnants sera donc publiée avec un décalage de 3 semaines.



4 FAÇONS DE JOUER
BINGO ORDINAIRE

\$100 PAR PARTIE completez une ligne verticale horizontale, ou diagonale

4 COINS les 4 coins valent \$100
GROS LOT

cumulatif si non gagne, completez la premiere ou derniere ligne horizontale de la carte et meritez le gros lot qui debute chaque dimanche avec \$100 en caisse et a chaque partie \$50.00 s ajoutent jusqu'a ce qu'il soit gagne.

LE CENTRE À EFFACER de \$1. à \$100.

au centre de certaines cartes, un montant d'argent entre \$1 et \$100 peut être decouvert en l'effaçant.

Les gagnants d'une partie du bingo ordinaire ou du gros lot doivent telephoner a Montreal a (514) 790-0224 (trais vires) jusqu'a 17h. S'il y a plus d'un gagnant a l'une des phases de chaque partie les prix sont divises egalement.

Tête de la semaine: Suzanne White.



Rona Barrett: "La" potineuse hollywoodienne. Elle sait tout...

SCOOPS DU JOUR

Jack Lemmon sera en ville le 28 novembre prochain afin de présider une soirée de bienfaisance. Pendant ce temps, aux USA, la chasse aux autographes connaît un autre cycle. La griffe de Bogart est évaluée par les collectionneurs à 750\$, tandis que celle de Rudolf Valentino se maintient à 600\$. Celle qui déclassé toutes les autres est encore et toujours la signature présidentielle d'Abraham Lincoln. (\$800.00)

Voilà que les communications évoluent en faveur des amateurs de sport: on a mis au point des téléphones dont le combiné est une canette de bière! En plus de parler, on a l'haleine. A la galerie de téléphones de la Place Bonaventure.

Le bijoutier suisse, Raymond Weil, ramène à la surface les montres en or des années 40 et 50. Elles ne sont pas d'un autre temps, mais bien à l'heure d'aujourd'hui. On peut probablement se les procurer chez Lucas. Une aubaine à 1 000\$.

Un nouveau gadget au Château: un ensemble à tatouages qui ferait un cadeau de Noël pour les enfants qui veulent devenir grands trop vite. On retrouve toute la panoplie des modèles habituels: la dague dans un cœur qui saigne, le vautour qui enlève sa proie et, les préférés des marins, le nom de leur blonde en majuscules. Le tatouage disparaît par enchantement au bout de trois jours. Alors, si tu veux faire freaker ta grand-mère pendant trois jours...

Le récital d'adieux de Birgit Neilson au Metropolitan Opera de NY m'a semblé l'événement de l'année. Elle a chanté "Die Frau Ohne Schatten" de Richard Strauss dans un décor qui vaut un demi-million. La découverte du bel canto est Eva Marten qui deviendra diva sous peu. En décembre, David Hockney et Stravinsky seront réunis dans une orgie pour les sens. Ne pensez même pas à vous procurer des billets.

La langue de certains potineurs veut qu'Al Pacino, Philippe Junot et Omar Sharif aient passé le dernier week-end dans la métropole. Ma langue à moi doute beaucoup que Pacino ait été ici.

Quant aux deux autres, ça ne serait pas la première fois.

On a dû dire bye bye à BlowUp qui a fermé son magazine. Dommage. Les usagers du métro auront droit à un Métro-Guide qui orientera celles et ceux qui sont déboussolés dans les stations. Le président de cette publication, François Landry, est en passe de devenir le Diana Vreeland en ce domaine.

Les amateurs de cinéma underground ne voudront pas manquer "DOA" (Dead On Arrival), filmé en punkinétoscope. C'est présenté au Cinéplex et beaucoup d'épingles à couches s'y rendent.

Si pour lui ce n'est pas un retour, c'en est un pour Le Cabaret qui retourne à Jean Beaulne qui y joue l'entremetteur tous les jeudis soirs. Son petit jeu consiste à trouver des galants aux célibataires, straights ou gays. Certains servent d'entremets...

Ed Rémi est à la recherche de Tarek Sharif, le fils d'Omar, qui est à prendre avec des pinces par les temps qui courent. CKGM nie la rumeur qui veut que Tarek soit à son emploi.

Il est inutile de m'achaler pour avoir des billets pour le show des Rolling Stones, je n'en ai pas. Tout ce que vous pouvez faire, c'est de vous rendre à New York et, sur le trottoir, quelqu'un qui fait du marché noir vous les vendra 150\$ chacun. Embrassez Mick pour moi.

Celles et ceux qui aiment s'adonner à des plaisirs presque dangereux en auront pour leur argent s'ils deviennent membres du River Club de NY. La boîte est quasiment sur pilotis, dans le port et les dockers la fréquentent. Là, on ne rit plus: les tatouages qu'ils ont sur les bras ne s'effacent pas en trois jours. Ici, le Végas a brûlé et Raymond est à la recherche d'un autre nid pour ses oiseaux de nuit.



Le Joffrey Ballet de New York: un 25e anniversaire et la compagnie est en bonne santé.



Jacques Les Pelletier: un flyé inouï. Comme d'habitude...

Je suis, cette semaine, au club Med, à Ixtapan, avec Charlebois (dixit Coco)

SALUT COCO

Les invités du dimanche



Claude Lachance: la révolution du vidéo-disque

L'introduction des enregistreuses à cassettes avait graduellement érodé le marché du disque, mais il semble aujourd'hui que la technologie a trouvé une nouvelle façon de ressusciter le micro-sillon. Lancés l'an dernier aux Etats-Unis et récemment au Canada, le vidéo-disque et son lecteur, optique ou mécanique, deviendront des éléments essentiels dans les centres de divertissement familiaux, de nouveaux modules en émergence. C'est du moins ce qu'espère la compagnie RCA, qui lançait récemment son propre appareil, le lecteur vidéo-disque SFT100, et une librairie initiale contenant 120 disques. "Comparativement au disque audio", explique Claude Lachance, gérant des Ventes pour l'est du Canada, "le vidéo-disque contient 38 fois plus de sillons au pouce. Chaque face contient une heure de programmation et notre appareil peut également parcourir rapidement chacune de ces faces, afin de trouver la séquence ou le programme recherché".

RCA aura investi 200 millions de dollars en recherche avant de lancer ce produit. 40 000

appareils furent vendus aux USA après leur mise en marché en mars dernier. "Cette réaction des consommateurs est surprenante", explique Claude Lachance. "Selon nos projections de ventes, d'ici 10 ans, de 40 à 50% des foyers posséderont un lecteur de vidéo-disques. Cela s'explique du fait que le cinéma est devenu très coûteux pour une famille moyenne. Les coûts de transport et de stationnement, les friandises ajoutées au prix de l'admission dépasseront parfois le prix minimal de l'un de nos disques".

La vague est lancée avec le SFT100 de RCA qui est moins coûteux que les autres lecteurs de type optique. On prévoit vendre 100 000 lecteurs par année au Québec.

"Actuellement, nos disques ne sont disponibles qu'en anglais", conclut Claude Lachance, "mais l'aboutissement de certaines négociations en Europe pourraient justifier un éventuel investissement pour la traduction française des films que nous offrons".

Bernard Modeste: la poésie en peinture

Effectuer un jeu de mots avec le nom de Bernard Modeste pourrait sembler facile, mais l'analyse du personnage nous y pousse irrésistiblement. Né en Picardie, donc Français de plein droit malgré un physique plus espagnol qu'alsacien, Bernard Modeste est arrivé au pays en 1966, afin d'honorer un contrat d'aménagement pour le pavillon du Maroc. Auparavant, il avait poursuivi des études poussées en arts et avait travaillé pendant 3 ans avec Jean Cocteau. Cette relation l'avait par ailleurs amené à rencontrer Picasso qui corrige une de ses tapisseries. L'exécution de son contrat avec le gouvernement marocain lui fait donc découvrir le Québec, en lequel il retrouve un coin de Picardie. Paris l'ennuie, il décide d'émigrer ici.

En 1968, l'aventure québécoise débute donc pour la famille Modeste. Afin de gagner les sous nécessaires, il se remet à la planche à dessins pour une firme spécialisée en urbanisme, puis il lance sa

boîte de consultation en aménagement "socialisant". L'aventure avortée de Carrefour Montréal le pousse à travailler en relations publiques dans les pays nord-africains puis en 1978, il explore la peinture. Sa recherche qui se traduit par

une introspection dans un doux monde imaginaire l'amène à développer un style qui le caractérise aujourd'hui: dépouillement de l'arrière-plan, tons neutres, personnages figés dans l'émotion d'un instant. "Je ne cherche pas à livrer un

message", expliquera-t-il. "Je n'en ai rien à foutre. Ma peinture livre un poème, un morceau de poésie qui est en moi, qui m'habite".

Le grégairisme de Bernard Modeste est à peu près nul. Il vit à l'ombre du Mont St-Hilaire, avec sa femme et ses trois filles, et ne sort pratiquement pas, sauf pour aller au restaurant une fois par semaine ou pour voir ses amis Normand Hudon et Tex Lecor.

"Jacques Brel avait un copain, un seul ami, Jeff", dit-il. "Moi, j'ai Fernand. Il est mon voisin et nous nous rencontrons à chaque jour. Nous parlons de tout et de rien. De cuisine, de politique. Nous philosophons". Le matin venu, Bernard Modeste se remet au chevalet qu'il a rapporté de France. Il fige sur la toile ces silences d'un paysage sciemment vide d'artifices, afin de laisser parler ses personnages où la fixité d'un regard traduit l'émotion d'un instant de vie, d'un sentiment que le temps transforme aussitôt.



LOCATION FACILE

...D'AUTOS et CAMIONS À LONG TERME

PROFESSIONNELS, PRÉSIDENTS D'ENTREPRISES, VOYAGEURS ET AUTRES

SOYEZ PRÊTS

LES MODÈLES 1982 SONT À NOS PORTES

Pour de plus amples informations...



TÉLÉPHONEZ À ADEMCO AUJOURD'HUI ET DEMANDEZ VOTRE BROCHURE GRATUITE

ADEMCO

MONTREAL
1411, rue Crescent
288-6111

QUÉBEC
560, rue de la Couronne
647-1356

La plus importante entreprise québécoise du genre.

Les invités du dimanche

Jacques Bax: le meilleur ami du chasseur

Pour les chasseurs qui reviennent bredouilles d'une chasse au petit gibier, Jacques Bax est celui qu'il faut rencontrer à sa ferme du Gourmet à St-Jean-Baptiste. Le choix est impressionnant: 12 000 cailles, 10 000 pintades, 25 000 canards, 5 000 perdrix, 4 000 faisans, 2 000 oies.

L'aventure qu'il appelle aujourd'hui une "galère" a débuté à la fin des années 60, alors que son père, un jardinier-maraîcher de Laval, se lançait dans l'élevage de cailles pour sa propre consommation. La grande prolifération de ces oiseaux le poussa à vendre une partie de sa production aux épiceries fines des alentours. Petit à petit, Jacques Bax délaissa son épicerie afin de se concentrer sur ce nouveau commerce.

"En 1972, nous nous établissons à St-Jean-Baptiste en construisant un abattoir qui fut par la suite amélioré après 1975", raconte Jacques Bax. "L'an dernier, afin de répondre aux normes fédérales et ainsi pouvoir étendre notre marché à l'ouest du pays ainsi qu'aux Etats-Unis, nous avons agrandi notre abattoir de 6 000 pieds carrés, ce qui le porte maintenant à

12 000 pieds carrés".

La principale qualité des oiseaux de Jacques Bax est d'être séchés à froid et d'être livrés frais dans les épiceries. "Certains producteurs refroidissent leurs oiseaux dans l'eau et les congèlent par la suite", explique-t-il. "Ceci ajoute bien sûr du poids supplémentaire qui n'est que de l'eau sans parler du goût de la chair qui est altéré".

La "galère" de Jacques Bax emploie 45 personnes qui veillent au grain. Les cailles sont élevées sur place, tandis que les autres volatiles sont achetés, sitôt sortis de leur coquille, à des produc-

teurs, afin d'être engraisés au maïs, au soya et au blé. Afin de contrôler le plus strictement possible l'alimentation de cette immense basse-cour unique en Amérique, la moulée est préparée sur place.

"Nous avons actuellement 5 camions qui livrent les commandes à nos 400 clients", conclut-il "et nous espérons ouvrir le marché américain sous peu. Les grandes villes américaines représentent un marché à exploiter, car nous sommes les seuls en Amérique à offrir une sélection aussi complète".



Les champions de la radio

LAPOINTE ET RICHARD MORENCY

"Afin de pouvoir aller chercher des exclusivités dans notre domaine, il est essentiel que la presse écrite s'allie à la radio," explique Tom Lapointe, co-animateur avec Richard Morency de l'une des émissions sportives les plus populaires de l'heure, "Le Monde des Champions, diffusée de 17 à 18 heures sur les ondes de CKVL." Si nous prenons le cas du mécontentement de Guy Lafleur dont les déclarations ont fait sensation l'année dernière, seul un journaliste de la presse écrite pouvait recueillir de telles confidences. "Tom Lapointe, chroniqueur sportif au Soleil de Québec, doit, pour bien faire son travail, suivre les Canadiens où qu'ils

soient. Ce rapprochement constant avec les athlètes professionnels crée des liens d'amitié et de confiance qui se traduisent subséquemment par une entière collaboration entre les parties intéressées.

"Jamais Lafleur n'aurait pu spontanément faire part de ses critiques devant un micro," affirme Tom Lapointe. "Constatant l'efficacité du style de Tom Lapointe, Richard Morency décidait,

l'année dernière, de lui proposer une association qui s'avéra fructueuse. Alors que Tom continuerait à être le spécialiste du hockey, il demeurerait celui du baseball et exploiterait à fond les possibilités des deux médias tout en lui donnant un caractère controversé. L'expérience confirma les attentes initiales, la cote d'écoute quadrupla en un an.

"Nous faisons de la radio à l'américaine,"

explique Richard Morency, un vétéran du journalisme sportif. "Nous animons notre émission par la controverse, nous allons chercher des exclusivités et les actualisons immédiatement en ondes." Cette instantanéité dans la transmission de la nouvelle sportive a focalisé l'attention des confrères qui se réfèrent souvent au Monde des Champions pour aller chercher des détails supplémentaires. Les postes concurrents ont emboîté le pas en dépêchant des effectifs sur le terrain mais les deux spécialistes du sport ont plusieurs longueurs d'avance. Il n'y a pas que les sports qui produisent des champions.

Ces virtuoses de l'aiguille

Textes et photos: Robert JUSTER

Elles partageaient la même passion, mais ne se connaissaient pas. C'est au Salon des métiers d'arts qu'elles se sont rencontrées. Une et l'autre étaient des forcenées de la couture et elles vivaient de ce qu'elles écoulaient au Salon des artisans québécois.

"Comme nous nous entendions parfaitement, nous avons décidé d'ouvrir une boutique où nous pourrions, l'année durant, écouler notre production courante", raconte aujourd'hui Diane Gauthier.

A l'origine, Diane Gauthier et son associée, Catherine Berthiaume, voulaient sortir des sentiers battus et offrir à une clientèle qui était encore à définir quelque chose de différent. "Les vêtements que nous dessinons possèdent un style qui ne ressemble pas à celui que l'on trouve dans la plupart des boutiques du centre-ville", dit-elle. "Ils s'adressent donc à la femme qui recherche l'originalité. Nous essayons aussi

d'offrir nos créations à des prix moyens".

Les deux associées de l'aiguille se partagent les heures utiles en se relayant au moulin et à la boutique. "Nous avons appris à coudre très vite et nous nous sommes inspirées de cela pour appeler notre boutique SaKou. Les gens prennent parfois quelque temps avant de réaliser que ce nom correspond à "ça coud".

La boutique SaKou offre à une clientèle lasse des standards imposés par les rotations saisonnières d'une mode toute calculée à l'avance des modèles purs, des chapeaux originaux et des accessoires complémentaires.

"Nous ne cherchons pas à calquer nos modèles sur les grandes tendances, mais nous essayons plutôt de reproduire nos changements d'humeur", avoue Diane Gauthier. "Souvent, nous concevons un modèle à partir d'un tissu auquel nous accordons une attention particulière. Nous refusons de tailler une robe dans de l'acrylique à 100%, lui préférant le coton. La seule influence que nous subissons est celle de notre environnement, de l'univers dans lequel chacune de nous évolue à chaque jour".



Notre santé dépend de notre ENVIRONNEMENT

L'environnement dans lequel nous vivons exerce une influence sur nous; or l'air que nous respirons, le bruit qui nous entoure, les aliments dont nous pouvons disposer relèvent, en bonne part, de l'organisation sociale. Au XX^e siècle, l'immense majorité d'entre nous ne pouvons compter sur nos propres moyens pour répondre à nos besoins; et même si nous arrivions à une autarcie totale, nous ne serions jamais totalement coupés des influences sociales: les pluies acides, les radiations atomiques et autres artefacts de la civilisation nous rejoignent où que nous soyons.

Le sentiment d'appartenance

L'être humain est davantage qu'un organisme à nourrir, à aérer ou à héberger; essentiellement sociaux, nous avons besoin des autres pour trouver notre sens, pour nous réaliser pleinement. Dans quelques conditions que nous vivions, nous devons d'une part posséder le sentiment de notre appartenance à notre milieu et d'autre part avoir conscience de notre importance.

Quand nous sommes bien intégrés dans notre milieu, nous savons que lorsque l'occasion se présentera et que le besoin s'en fera sentir, nous pourrons compter sur les autres. Cette certitude de pouvoir s'appuyer sur la solidarité du groupe engendre une sensation de sécurité nécessaire à l'équilibre personnel. En contrepartie, les autres doivent pouvoir compter sur nous; mais loin de nous lier, cette obligation sociale nous valorise. Car nous avons tous besoin d'occuper une certaine place dans la communauté, de savoir que nous avons un rôle à y jouer et que les autres comptent sur nous.

Concrètement, notre

milieu devrait répondre, me semble-t-il, à trois types de besoins:

1) la satisfaction de nos besoins matériels de base:

il faut que nous ayons les moyens de nous alimenter, de nous loger et de nous vêtir. Le minimum vital dans ces domaines devrait tenir compte du contexte socio-culturel. Le terme "pauvreté" en Afghanistan et au Québec ne recouvre pas les mêmes réalités matérielles. La pauvreté peut être une privation absolue mais également relative, par rapport aux ressources auxquelles, dans un lieu donné, on serait en mesure de s'attendre à avoir accès;

2) un environnement physique épanouissant:

on a déjà identifié divers types de pollution qui s'avèrent ou pourraient s'avérer délétères: il faut certainement trouver le moyen de s'en débarrasser. Mais pour arriver au milieu qui favorise notre plein épanouissement, il faut aller plus loin que l'éli-

mination des diverses nuisances; car de plus en plus on découvre de relations entre la santé et des éléments comme l'espace disponible pour chacun, la verdure, l'harmonie et la beauté du paysage, la couleur;

3) une organisation sociale adéquate:

pour l'immense ma-

jorité d'entre nous, les conditions sociales dans lesquelles nous vivons déterminent la vie que nous menons. Seuls de rares individus jouissant de moyens financiers énormes ou de circonstances exceptionnelles arrivent à maîtriser véritablement leurs conditions de vie; les autres doivent s'arranger à l'intérieur de l'organisa-

tion prévalente et compter sur elle. Il n'y aurait rien de déplorable dans ce fait si, au lieu d'être orientée vers le mieux-être d'une minorité qui ne cherche qu'à accroître son avoir, notre société nous fournissait les conditions qui favorisent notre épanouissement, soit — un équilibre judicieux entre le travail et le loisir;

— des occasions multiples de contacts et d'échanges sociaux; — la possibilité de participer à l'orientation collective.

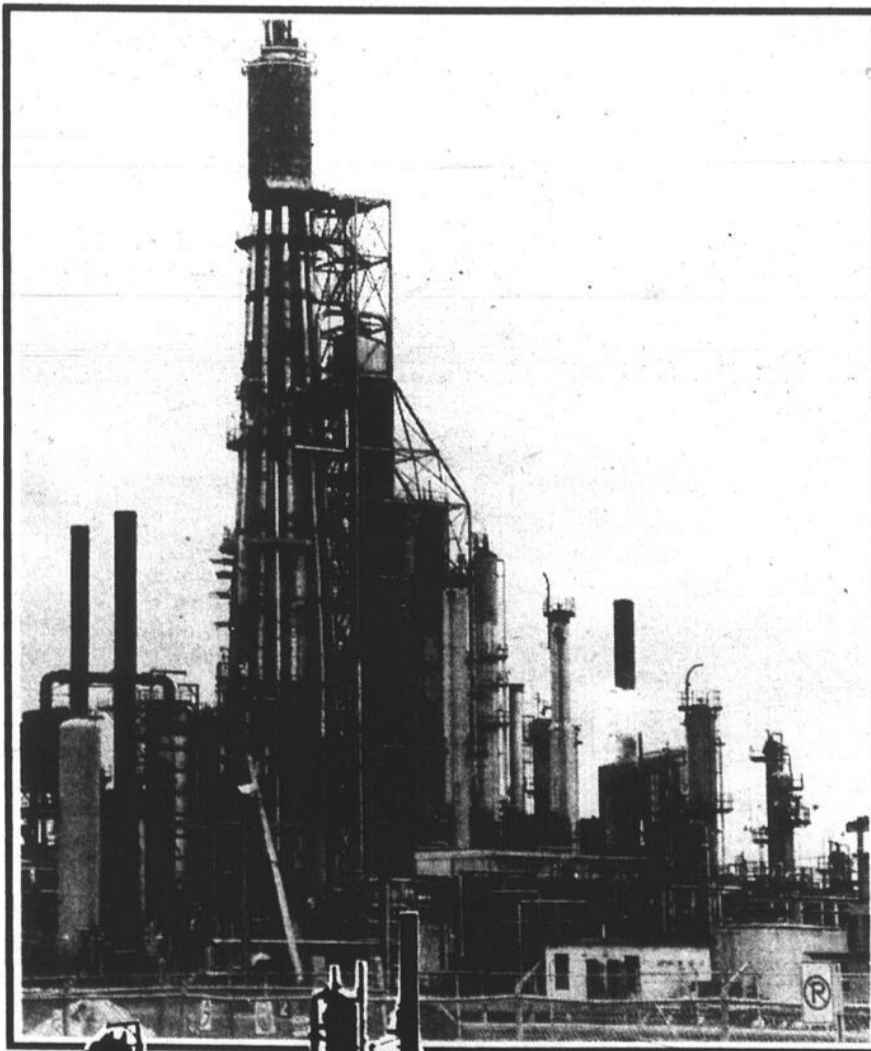
Un équilibre dynamique

Notre milieu n'est jamais donné une fois pour toutes: tout comme les êtres qui l'habitent et qui en font partie, il évolue constamment; et il dépend pour une part de nous. La race humaine a en exclusivité le privilège de pouvoir consciemment modifier son milieu; mais comme tous les autres êtres vivants, elle est directement influencée par ce milieu. Lourde responsabilité que la nôtre, puisque nous pourrions même aller jusqu'à creuser notre tombeau; c'est d'ailleurs ce que semblent vouloir faire certains de nos dirigeants politiques!

La santé absolue n'existe pas. "La santé et le bonheur sont le résultat de la manière dont l'individu répond et s'adapte aux défis qu'il rencontre dans la vie de chaque jour", écrit René Dubos. Ces défis sont de nature multiple: physiques, psychologiques et sociaux. Il est impossible de tous les éliminer; d'ailleurs, quel intérêt pourrait bien présenter une vie sans défis, sans émotions, sans dangers à surmonter? La santé devient alors cette capacité de faire face aux défis et de retrouver rapidement son

équilibre. Et nous revenons à la notion antérieurement développée de subjectivité; car les défis à rencontrer ne seront pas les mêmes d'un individu à l'autre et ils varieront, pour chacun, selon les époques de la vie. Chaque défi provoque un déséquilibre temporaire, car il met à contribution des ressources différentes de l'individu; la personne en santé retrouve cependant rapidement son équilibre, qui n'est pas le même qu'avant, mais qui lui permet de continuer à fonctionner. Sous cet éclairage, la maladie prend un sens nouveau.

Les malaises physiques ou psychiques, la douleur, la fatigue sont tous des témoins d'un combat qui se livre. L'organisme geint et nous prévient que nous lui en demandons, beaucoup, trop peut-être. Il nous dit que notre milieu présente trop de défis, que nous sommes mal préparés à y faire face, que le défi est trop considérable ou d'autres messages du genre. Nous pouvons choisir de ne pas écouter notre corps: c'est ainsi que s'installent ces maladies qu'on dit "de civilisation" et bien d'autres encore. La médecine, qui n'y a rien compris, s'évertue à faire taire l'alarme sans chercher pourquoi elle sonne.





Dr Serge Mongeau

POUR EN SAVOIR PLUS SUR...

Le soleil et ses effets

Le dossier principal du numéro de juillet et août de **l'Impatient** porte sur le soleil et ses effets sur la santé. On y explique l'action du soleil sur la peau; aussi, on parle des substances photosensibilisantes (et notamment de nombreux médicaments) et des produits anti-solaires. Il est également question du naturisme/nudisme, dont les adeptes cherchent une exposition intégrale au soleil... et bien d'autres bénéfices encore. En plus de ce dossier, on trouve des articles sur:

- un réseau de santé à Lyon
- une association pour les sclérosés en plaques
- la sexologie, vue par un sexologue
- la stérilité
- l'asile en direct
- la troisième rencontre internationale "Femmes et santé"
- les dents.

Tout cela en plus des rubriques régulières; un bon 52 pages de texte. Il faut dire que c'est un numéro double et qu'il coûte \$4; chèques au nom de l'AQPS, 5285, Aurèle, St-Hubert, J3Y 2E8.

La santé au travail

La revue **CLSC Santé** disparaît. C'est dommage, car elle a fourni d'excellents documents de grande utilité pour celles et ceux qui désirent se prendre en charge dans le domaine de la santé. C'est une grande perte pour le Québec, car jamais équipe n'a si bien réussi à fournir des instruments vivants, pratiques et qui tenaient compte d'une approche globale de la santé; personnellement, j'estime que la Fédération des CLSC commet une grave erreur en abandonnant cette revue d'une grande popularité. Quelques-uns des numéros antérieurs sont encore disponibles; c'est heureux, car ils n'ont pas vieilli. Voici les titres qu'il faudrait se procurer avant qu'il soit trop tard:

Les médicaments (Vol 1, no 3): ou petit manuel à l'usage de ceux qui sont tannés de vivre aux crochets des médicaments et qui veulent s'en sortir.

Femmes et santé (Vol 2, no 1): la santé en fonction de la condition féminine (être bien dans sa peau, la dépression, maigrir, la ménopause, etc.) avec un dépliant sur l'examen gynécologique.

Accoucher à son goût (Vol. 2, no 3): comment l'accouchement peut-il être une fête dans une perspective de naître sans risques et sans violence?

Un rythme bien à soi (Vol. 2 no 4): ou que faire contre le stress. Examen critique des solutions habituellement proposées et propositions de moyens plus appropriés.

Le plaisir de manger (Vol. 3, no 1): une approche agréable et concrète pour une saine alimentation. C'est plein de suggestions.

Pouvoir... dans nos institutions (Vol. 3, no 2): un numéro d'actualité sur la participation des usagers. Constitue un excellent outil de sensibilisation et de formation.

C'est notre vie... après tout! (Vol. 3, no 3): un numéro conçu et réalisé entièrement par des jeunes de 15 à 20 ans. Destiné aux jeunes... et aux moins jeunes.

Chaque numéro coûte \$1; on se les procure en écrivant à Revue CLSC Santé, Fédération des CLSC du Québec, 284, Carré St-Louis, Montréal H2X 1A4.

La revue clôt ses portes en publiant un numéro intitulé "Santé et sécurité au travail - Outillons-nous"; ce numéro contient les articles suivants:

- Aucune loi ne remplacera l'action des travailleurs
- Petite histoire d'une maladie industrielle
- Beaucoup d'experts, peu de changements
- Ce qu'il en coûte quand le travail n'est pas sécuritaire
- 50 ans d'illégalité
- Être syndiqué, ça nuit pas...
- À quand le réveil rural? Agriculture et santé-sécurité du travail
- Formation ou déformation
- Programme de santé dans une usine: ce que ça devrait être

- Premiers soins: ça fait dur.

On trouve aussi à l'intérieur de ce numéro un encart fort pratique: "Les accidents de travail: ce qu'il faut faire". Il s'agit d'un excellent guide en 9 points sur les différentes démarches à entreprendre en cas d'accident de travail.

L'éditorial explique la perspective dans laquelle ce numéro a été rédigé: "Mettons cartes sur table au départ, ce numéro de CLSC-Santé se veut un outil accessible à **tous les travailleurs intéressés et sensibilisés à la santé-sécurité du travail.**"

Sans commentaire et sans remords. Nous n'avons pas cherché à démontrer que la santé et la sécurité des travailleurs est amochée. Il nous a semblé que ce pas est déjà franchi. Nous nous attardons davantage à **questionner la situation actuelle** (le régime de compensation, l'organisation du travail, le regroupement des travailleurs...), à **démystifier certaines "balounes"** (la formation, les experts...), à **proposer des outils concrets d'intervention** (programme de santé dans une usine, les premiers soins...) Le contenu de ces articles s'appuie sur une réalité vécue par des milliers de travailleurs et ils ont été écrits par des travailleurs de CLSC intervenant en santé-sécurité avec d'autres travailleurs depuis plusieurs années. Nous avons évidemment un "préjugé favorable" pour les travailleurs. Après tout, c'est de la santé des travailleurs qu'il s'agit."

Ce numéro constitue donc un regard fort critique porté sur la situation actuelle, qui effectivement requiert combien d'améliorations! Mais en même temps, ce document fournit des outils concrets à celles et ceux qui veulent entreprendre des actions; je voudrais particulièrement souligner le guide pratique sur la façon de commencer un programme de santé dans une usine.

Un document à se procurer à tout prix - et il ne coûte pourtant que \$1 (à la même adresse que plus haut).

DES PROBLÈMES... ET DE LEURS SOLUTIONS

Les pieds qui puent

Même si ce n'est sûrement pas le genre de problème qui est bien haut sur la liste des priorités médicales, les pieds qui puent peuvent vraiment nuire au bonheur. Le **Harvard Medical School health Letter** de septembre donne les conseils suivants:

En théorie, la solution à ce problème chronique est fort simple: il s'agit de garder les pieds secs et froids pour empêcher le plus possible la croissance des bactéries qui décomposent la peau et provoquent les odeurs. Cependant, mettre en pratique cette théorie requiert bien des efforts, qui devraient être orientés vers les mesures suivantes:

1) **Garder en autant que possible les pieds à l'air.** Quand c'est socialement acceptable, cela veut dire d'être nu-pieds ou de porter des sandales légères. Et quand il faut des souliers, il est préférable de les choisir en cuir, pour la capacité du cuir de "respirer". Il est aussi de bonne pratique de changer souvent de souliers pour leur donner le temps de sécher.

2) **Porter des bas légers et absorbants.** Le coton léger est l'idéal, par rapport aux bas épais ou à ceux qui sont faits en tissu synthétique.

3) **Assécher et poudrer les pieds.** La poudre de talc commune est ce qui coûte le moins cher et est le plus efficace, quand il n'y a pas de pieds d'athlète, cette infection à champignons microscopiques qui survient entre les orteils; dans ce cas, il faut utiliser une poudre médicamenteuse.

Écrivez-moi

Pour communiquer avec le Dr Mongeau, il suffit de lui écrire aux soins de **Dimanche-Matin**, 5701, rue Christophe-Colomb, Montréal.

CE QUE NOUS APPRENNENT LES REVUES SPÉCIALISÉES

Médicaments et vieillesse

Les patients âgés continuent à être gavés de médicaments malgré le fait que la profession médicale soit de plus en plus consciente que bon nombre de médicaments ont des effets dévastateurs sur les personnes âgées. Lors du Symposium international sur les médicaments et la vieillesse, qui a eu lieu à Montréal il y a quelques mois, le Dr James Crooks, responsable du département de pharmacologie à la faculté de médecine de l'Université de Dundee, en Écosse, a rappelé aux médecins qu'un traitement approprié peut faire la différence entre une hospitalisation et la possibilité, pour une personne âgée, de vivre relativement libre de symptômes dans son milieu habituel. Il faut cependant que les médecins apprennent, a-t-il dit, à faire des compromis dans leur ardeur à soigner et qu'ils laissent quelques symptômes sans traitement, car autrement les chances de survie seront des erreurs d'ingestion et les risques de réactions secondaires augmen-

tent. "La première question qu'il faut vous poser est de savoir si oui ou non la thérapie est nécessaire", dit le Dr Crooks. "Par exemple, une étude a montré que la grande majorité de 106 patients à qui on a tenté d'enlever les diurétiques qu'ils prenaient n'en avaient absolument pas besoin; beaucoup d'entre eux recevaient ce médicament parce qu'ils avaient les chevilles enflées; pourtant les diurétiques n'ont pas leur place dans le traitement de ce genre de problèmes." Si un traitement médicamenteux est nécessaire, poursuit le Dr Crooks, il ne devrait pas comporter plus de deux sortes de médicaments, car à ce moment, la personne âgée risque de se mélanger, de mal suivre les instructions et finalement de ne plus retirer les avantages qu'elle aurait été en droit d'attendre du traitement. Des traitements à trois ou quatre médicaments sont impossibles à suivre pour les personnes âgées; l'idéal est un seul médicament par jour.

Medical Post, 16 juin 1981.

Faire changer son dispositif intra-utérin

Des études réalisées par la Direction générale de la protection de la santé et de récents articles parus dans diverses revues scientifiques tendent à appuyer des données précédentes qui font état de rapport entre une période prolongée d'utilisation d'un dispositif intra-utérin (DIU) et certaines complications, y compris les infections pelviennes.

Environ 300 000 DIU se vendent annuellement au Canada, et toutes les marques sont assujetties à un examen de précommercialisation réalisé par la Direction générale. Sept modèles contiennent du cuivre, élément censé accroître l'efficacité contraceptive. On exige des fabricants des DIU qui contiennent du cuivre de recommander le remplacement à des intervalles de deux ans. Une marque, qui contient de la progestérone, devrait être remplacée tous les ans.

Un assez grand nombre de DIU couram-

ment utilisés ne contiennent pas d'agents qui se dégradent. Ils sont, à l'heure actuelle, vendus sans recommandations explicites touchant le remplacement. Selon les données acquises, de nombreuses femmes peuvent utiliser ces DIU depuis plus de cinq ans.

Vu le risque accru d'inflammation pelvienne lié à l'utilisation prolongée, on devrait encourager les utilisatrices à remplacer leur DIU selon le délai établi par le fabricant, ou en-deça de quatre ans si le dispositif ne se compose que de substances inertes. Cette recommandation est particulièrement importante pour celles qui utilisent le bouclier de Dalkon, non vendu au Canada depuis 1974. Il y a lieu de signaler que le retrait d'un DIU mis en place depuis une longue période peut parfois être difficile, puisque le dispositif peut avoir adhéré à la paroi utérine et s'être calcifié et s'être fragmenté.

Lettre de renseignements de la Direction générale de la protection de la santé, 28 août 1981

\$5 MILLIONS DISTRIBUÉS EN

\$50,000

À GAGNER EN PLUS LE CONCOURS "GRATTITUDE" DE PRESTIGIEUSES MARQUES VOUS DANS LES BOUTIQUES DE SPORT

Les boutiques de sport Podium vous invitent à participer au grand concours la "Gratitude". Un jeu amusant et très facile. Il suffit de gratter le coupon pour tenter sa chance de gagner un des douze séjours d'une semaine pour deux personnes au MONT-TREMBLANT. Et ce n'est pas tout. Vous aurez aussi peut-être la chance de gagner un des nombreux articles de sport grâce à la collaboration des noms aussi prestigieux que DAQUST, MICRON, BAUER,

ORBIT, CCM, CANAL, DOLOMITE, WEIDNER. Si vous n'avez pas obtenu le coupon au grand concours à votre participante.

Ce concours se termine le 31 octobre 1981.

DAQUST
MICRON
BAUER
SALOMONITE
MICRON
MONT-TREMBLANT

LES BOUTIQUES DE SPORT

EN BONNS D'ACHAT

000

PRIX
"TUDE" PODIUM
S VOUS ATTENDENT
SPORT PODIUM.

M, CANADIEN, SALOMON, TITAN,
E, WEIDER, SPALDING, K2 et DYNASTAR.
vez pas reçu votre catalogue Podium
coupon de participation, vous pouvez
coupon ainsi que tous les détails de ce
ours à votre boutique de sport Podium

se termine le 24 décembre 1981.

Tremblant
Weider
Orbit
SPALDING
GCM

SPORT Podium

- ALMA
Podium Sporama
481 Sacré-Coeur ouest
- AMOS
Podium Drouin-Allard
21 Sud Principale
- ANCIENNE-LORETTE
Podium Sport Olympie
1764 Notre-Dame
- AUTEUIL
Podium André-Jac
5520 boul. des Laurentides
- BAIE-COMEAU
Podium Royaume du Sport
333 boul. La Salle
- BEAUPORT
Podium Duplain Sport
3645 Ste-Anne
- BELOEIL
Podium Sports Beaumont
600 boul. Laurier
- BLACK LAKE
Podium Baril Sports
285 boul. Frontenac
- BOUCHERVILLE
Podium Gilles Turcotte
280 Fort St-Louis
- CABANO
Podium Sport Onabac
141 Commerciale
- CHIBOUGAMAU
Podium GBL Sports
466, 3e Rue
- CHOMEDEY
Podium Place Renaud
425 ouest St-Martin
- COWANSVILLE
Podium Cowansville
103 John
- DOLBEAU
Podium Louis Corriveau
1470 boul. Walberg
- DONNACONA
Podium Sport Elan
325 de l'Eglise
- DRUMMONVILLE
Podium Ouellet et Frère
153 Lindsay
- FABREVILLE
Podium Sports Fabreville
3155 B ouest Dagenais
- GATINEAU
Podium Marc Sports
355 Notre-Dame
- GRANBY
Podium Tétreault
132 Principale
- ÎLES-DE-LA-MADELEINE
Podium Turbo
Cap-aux-Meules
- KIRKLAND
Podium Jules Lavigne
2977 boul. St-Charles
- L'ANNOCIATION
Podium Daudelin
109 Principale
- LA-POCATIÈRE
Podium à l'enseigne
du Sportif
Galerie La Pocatière
- LAC-ETCHEMIN
Podium Onsport
274, 3e Avenue
- LAC-MÉGANTIC
Podium Michel Jacques
6254 Salaberry
- LACHINE
Podium M. Lacroix
650 Notre-Dame
- LA-TUQUE
Podium Laforge Sport
539 Commerciale
- LAUZON
Podium Lambert Sport
257 est. St-Joseph
- LÉVIS
Podium J.H. Lamontagne
145 St-Georges
- LONGUEUIL
Podium Gladu Sports
795 Ste-Hélène
- Podium Royaume du Sport
2082 Ste-Hélène
- MAGOG
Podium Sport Claude Adam
1700 Sherbrooke
- MARIEVILLE
Podium Mar-Con Sports
2010 Dupont
- MASCOUCHE
Podium Forest Sports
1087 Masson
- MATAGAMI
Podium Marchand
6 Place du Commerce
- MATANE
Podium Galerie du Sport
750 ouest Phare
- MONT-JOLI
Podium Rimouski sportif
33 Doucet
- MONT-LAURIER
Podium Sport R. & J. Lauzon
303 de la Madone
- MONTMAGNY
Podium Laurent Bouffard
114 ouest Taché
- MONTREAL
Podium Saccaro Sports
1836 de l'Eglise
- MONTREAL-NORD
Podium Sport 776
5626 boul. Léger
- NEUFCHATEL
Podium Durand Sports
254 boul. l'Ornière
- NEWPORT CENTRE
Podium J.G. Cormier
Newport Centre
- PINCOURT
Podium Jules Lavigne
101 boul. Cardinal Léger
- PORT-CARTIER
Podium R. Gagné
55 Parent
- PRINCEVILLE
Podium Sport Denco
612 boul. Baril
- RIMOUSKI
Podium Rimouski Sportif
80 est St-Germain
- RIVIÈRE-DU-LOUP
Podium Lafontaine Sports
383 Lafontaine
- ROBERVAL
Podium Sports Yvon
827 boul. St-Joseph
- ROSEMÈRE
Podium Sport Altitude
401 Labelle
- SHAWINIGAN
Podium Perreault Sports
2562 Des Hêtres
- SHERBROOKE
Podium Sport Claude Adam
46 ouest King
- ST-EUSTACHE
Podium Roger Sport
29 St-Eustache
- ST-FÉLICIEN
Podium René Dumas
1301 Sacré-Coeur
- ST-GEORGES
Podium Cléri Sports
12200, 1ère Avenue
- ST-HUBERT
Podium Royaume du Sport
5245 boul. Cousineau
- ST-JEAN
Podium Martin Sports
532 boul. du Séminaire
- ST-LAURENT
Podium St-Laurent Sport
1480 de l'Eglise
- ST-MICHEL
DE-NAPIERVILLE
Podium E. Lemieux
831 Principale
- ST-MICHEL-DES-SAINTS
Podium Beausejour
501 Brassard
- STE-AGATHE-DES-MONTS
Podium Jacque Champoux
74 St-Vincent
- STE-ANNE-DE-BELLEVUE
Podium Jules Lavigne
90 Ste-Anne
- STE-CLAIRE
DE-DORCHESTER
Podium Fauchon Sport
99 Bégin
- STE-CROIX
DE-LOTBINIÈRE
Podium Ste-Croix Sport
390 rue Laurier
- STE-FOY
Podium Sport Elan
999 de Bourgogne
- STE-GENEVIÈVE
Podium Lanier
15486 ouest. boul Gouin
- STE-JULIE
Podium Beausnesne Sports
800 montée Ste-Julie
- SOREL
Podium Bernard Turcotte
300 du Collège
- TROIS-RIVIÈRES
Podium Henri Deshaies
760 Des Récollets
- TROIS-RIVIÈRES OUEST
Podium Henri Deshaies
4540 boul. Royal
- VALLEYFIELD
Podium A.H. Besner
18 Nicholson
- Podium Gendron
61 Alexandre
- VERDUN
Podium Sports
Campus Verdun
3901 Wellington
- VICTORIAVILLE
Podium P.E. Thibodeau
145 est. boul. Jutras
- VILLE-ST-PIERRE
Podium P.E. Chevrier
170 St-Jacques
- CORNWALL, ONTARIO
Podium Lalonde Sport
327 Montreal Road
- HAWKESBURY, ONTARIO
Podium Boutique du Sportif
400 Spence

"Hé les filles et les gars"



DEVENEZ CAMELOTS POUR LE JOURNAL

Dimanche-Matin

ÉTABLIS-TOI UNE ROUTE
DE 10 CLIENTS RÉGULIERS
DE DIMANCHE-MATIN À
DOMICILE ET TU PROFITERAS
DE L'OFFRE SUIVANTE...

TU REÇOIS À TON CHOIX:

**CALCULATRICE
LLOYD'S**

AU CRISTAL LIQUIDE
AVEC ÉTUI

UNE VALEUR DE

\$17.95



**AIGUISOIR
PANASONIC
À PILES**

INCLUDES

FONCTIONNE AUTOMATIQUEMENT
DÈS QU'ON INSÈRE LE CRAYON
une valeur de

\$19.95



20 CLIENTS, TU MÉRITES LES 2 PRIMES

TÉLÉPHONE IMMÉDIATEMENT!

353-4930

Montréal et banlieue
9h00 à 20h00 du
lundi au vendredi

samedi et dimanche
de 9h00 à 14h00

extérieur de Montréal 1-800-361-7680 - 7681 ligne directe



HABITATION

Il est plus que temps d'hivérifier le jardin

Certains se plaignent que la récolte des concombres n'a pas été fameuse, cette année. D'autres se lamentent que leurs tomates ont gelé avant de mûrir. Et, un grand nombre de jardiniers amateurs ne comprennent pas que les mauvaises herbes aient envahi non seulement les rangs mais aussi les carrés ensemencés.

Pour mettre toutes les chances de son côté, l'an prochain, il serait bon (c'est encore le temps... mais ça presse) d'hivérifier le jardin (pour parler comme les gars de garage).

Au moment où les grandes gelées nous guettent, il ne faut pas évidemment songer à

semer mais il serait de bonne politique de préparer le terrain pour le printemps prochain. Il est vrai que les feuilles et autres débris favorisent la formation de compost, mais il ne faut pas en laisser trop pour éviter d'étouffer le sol en le privant de l'oxygène nécessaire.

Ce n'est évidemment pas une sinécure que de se mettre à quatre pattes, à ce temps-ci de l'année, pour arracher toutes les mauvaises herbes. Mais un expert est d'opinion qu'on peut arriver au même résultat en les asphyxiant. Il s'agit alors de les recouvrir d'un produit plastique pour les priver de lumière. Elles mourront ensuite de leur belle

mort. A moins d'un avis contraire de la part d'un bon pépiniériste, on devrait se dispenser de répandre des herbicides puisque ceux-ci pourraient détruire non seulement les mauvaises herbes, mais aussi les bonnes, surtout si on a affaire à un petit potager où on cultive plusieurs variétés de plantes. Quoi qu'il en soit, les mauvaises herbes doivent être détruites.

Enfin, à cette époque de l'année, on devrait améliorer la nature du sol en utilisant certaines matières organiques, mais comme il s'agit d'une opération délicate, il vaut mieux s'en remettre aux conseils des experts plutôt que de tenter le hasard.

A CHAQUE MAISON UN SYSTÈME MULTI



SYSTÈMES DE VENTILATION PAR GRAVITÉ GARANTIE 5 ANS



Multi
VENTILATION INC.

2615 VAN HORNE, Suite 202
MONTRÉAL H3S 1P7

(514) 731-1269



Pour régler de façon définitive les problèmes de:

CONDENSATION, HUMIDITÉ, ODEUR, FUMÉE

dans la maison le sous-sol l'entresol

DISTRIBUTEURS DEMANDÉS

LIQUIDATION

65,000 pieds carrés

TUILES CÉRAMIQUE

monocouleur

- 4" x 8" (10 x 20 cm), extrêmement résistantes.
- Pour résidentiel et commercial.
- Plusieurs belles couleurs populaires: IVOIRE, CUIO (cuir), MARMO (marbré), BRUN FLAMMÉ, BLEU "Nuit d'Hawaii", CAMEL, etc.
- PRIX DE LIQUIDATION \$1.95 à \$1.65 le pi. ca. suivant quantités achetées.
- Propriétaires constructeurs, rénovateurs, réservez tout de suite à ces prix exceptionnels les quantités que vous comptez utiliser prochainement.
- Marchandises disponibles en entrepôts.

AUSI! GRANDE VENTE SUR STOCK RÉGULIÈRE

comprenant plus de 1,000 modèles de

TUILES CÉRAMIQUE ET MOSAIQUES

nouveauté importées d'Italie (escomptées 15 à 50%)

avec

- Adhésifs pour tuiles céramique, époxye.
- Coulis pour joints blanc et 14 couleurs.
- Accessoires en céramique (porte-savon, porte-papier, etc.) pour agencer toutes les nouvelles couleurs Crane, American Standard, Kohler.
- Outils, seuils de marbre, etc.

CONSEILS GRATUITS D'INSTALLATION

CERDEC

Grand Centre de Céramique Inc.
6400 Beaubien est
(entre Lacordaire et Langelier)
Tél.: 253-3032

HEURES: 9h00 à 18h00

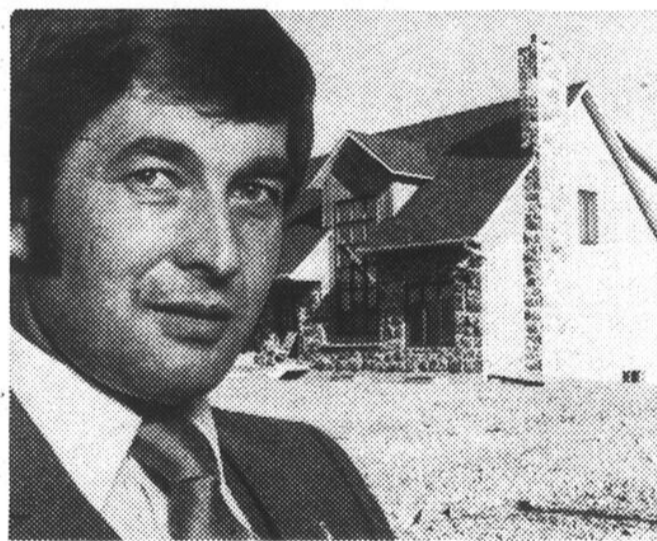
Jeu. et ven. jusqu'à 21 h.
Samedi toute la journée.
AMPLE STATIONNEMENT

«Ça n'a pas de sens d'acheter une maison mal isolée. Il était important que je choisisse le constructeur en fonction des économies d'énergie.»

Roger Rodrigue, Neuville

«Malgré la hausse du prix de l'huile, le coût du chauffage n'a pas augmenté pour nous depuis 3 ans, parce qu'on a isolé cette maison, construite en 1900.»

François Lavergne, Montréal



Si vous achetez une maison neuve, assurez-vous que le constructeur a appliqué les mesures d'économie d'énergie recommandées par la Société canadienne d'hypothèques et de logement.

Si vous songez à acheter une maison construite depuis quelques années, vous feriez bien de vous assurer qu'elle est bien isolée et, au besoin, de voir à ce que ce soit fait.

Pour obtenir des conseils techniques ou de la documentation, adressez-vous au bureau de la SCHL de votre région.

Bureaux locaux de la SCHL:
Montréal: 1100 est, boul. Crémazie
Laval: 2, Place Laval
Longueuil: 99, Place Charles Lemoyne
Sherbrooke: 2355 ouest, rue King
Trois-Rivières: 1410, rue des Cyprès
Québec: 2875, boul. Sir Wilfrid Laurier
Rimouski: 320, est, rue St-Germain
Sept-Îles: 350, rue Smith
Chicoutimi: 326, des Saguenéens
Val d'Or: 655, 3^e Avenue
Hull: 490, boul. St-Joseph
Heures de bureau: 8h30 à 16h30

la SCHL...
fière de contribuer à l'habitation

Société canadienne d'hypothèques et de logement
L'honorable Paul Cosgrove ministre

Canada Mortgage and Housing Corporation



Canada

JOUETS 82



Les jouets recommandés

L'ACQ a sélectionné, parmi les 50 jouets étudiés cette année, 19 d'entre eux qui méritent la mention "à recommander". Cela ne signifie pas pour autant que les 31 autres soient nécessairement à reléguer aux oubliettes, ni que ceux déjà dans le commerce soient mauvais, au contraire. Certains de ces jouets moins récents, en effet, ont déjà reçu d'excellentes mentions les années passées. D'où, vous le comprendrez, l'intérêt de se procurer Jouets 82, afin de les connaître tous.

Voici les 19 jouets "à recommander" cette année, ainsi que le nom de leurs fabricants...

• Bétaillère (Fisher-Price), • Boîte à dessin (Fisher-Price), • Bowlatronic (Coléco), • Camion Benne (Tonka), • Camion à bouton poussoir (Tonka), • Cavalier Créateur (Tonka), • C's à assembler (Educalux), • Docteur Guéri-tout (Parker), • Eléphant trompeur (Parker), • Haute Couture (Parker), • Jeu de construction Duplo (Légo), • Jeu de construction Légoland (Légo), • Petit Pas (Mattel), • Pudgy Puppy (Amloid), • Puzzle Perfection (Leisure Dynamics), • Ranch Dude (Buddy L.), • Survie (Milton Bradley), • Touche Magique (Coléco), • Voisin curieux (Milton Bradley).

L'Association des consommateurs du Québec frappe juste, encore!

Par Gilles ST-JEAN
 Photo Michel PARENT

C'est drôle, mais vrai: le nom de l'Association des consommateurs du Québec reviendra plus souvent à l'agenda, en octobre, qu'au cours des 11 autres feuilles du calendrier.

Et pourtant, ce n'est pas que l'ACQ ne s'intéresse pas à d'autres aspects importants du domaine de la consommation au Québec!...

Il faut croire que beaucoup de monde s'entend pour conclure que son guide annuel sur les nouveaux jouets constitue l'oeuvre maîtresse d'une association pourtant fort active.

Encore cette année, en tout cas, il semble que la tendance se soit poursuivie dans la même ligne.

Jouets 82, la sixième parution d'un guide extrêmement pratique, qui ne trouve pas son pareil, à notre connaissance, nulle part au Canada, devrait faire un malheur.

Le guide semble s'être enrichi, au fil des années, d'éléments nouveaux. A un moment donné, on a accordé une attention nécessaire à des articles quelque peu négligés, comme les créations artisanales, les livres pour enfants, tout en continuant à intégrer aux nouvelles éditions des reprises des commentaires et des résultats obtenus les années précédentes par d'autres jouets.

La formule utilisée par l'ACQ dans ses

évaluations repose sur six critères: la sécurité, la publicité, la solidité, l'intérêt suscité, l'esthétique et les valeurs véhiculées.

On comprendra beaucoup mieux, à la vue des pages illustrées, cette année, l'application de certains critères: la simple vue de certains produits appuyés sur une image quelque peu "monstrueuse" pourra faire titiller certains adultes. Les enfants, eux, pourraient tout simplement frémir, surtout s'ils sont très jeunes, et ne pas s'occuper de ces jouets.

Les expérimentateurs-évaluateurs de l'ACQ ont procédé de façon bien simple, achetant, à travers les sections locales de l'Association, les jouets nouveaux, pour les remettre ensuite à des enfants qui s'en sont servis.

Dans la partie des critères plus subtils, comme les questions de publicité et valeurs véhiculées, les adultes, dotés de jugement et de sens pédagogique, sont facilement en mesure de les identifier.

Tout cela aboutit à un classement divisé en six sections, identifiées par des dés comportant les nombres de points appropriés.

Les "6", c'est-à-dire des jouets recommandables, sont plus nombreux qu'on ne pourrait le croire: on en dénombre 19 cette année, soit à peu près autant que les années passées. C'est presque 40% des nouveaux jouets, si l'on sait que l'ACQ en a expérimenté 50. De plus, 11 jouets ont mérité un "5",

note accolée aux "bons jouets présentant certaines faiblesses".

Les 30 autres, dans l'ordre décroissant, sont soit d'intérêt limité, donc investissements de riches, soit trop coûteux pour ce qu'ils offrent, soit mal conçus, ou simplement à déconseiller.

Il n'y en a heureusement que fort peu, apparemment, cette année, soit six.

Ces jouets, outre qu'ils représentent soit des gadgets de promotion de films, mal conçus, d'intérêt limité ou simplement inutiles et laids, par surcroît (en voulez-vous encore?!), sont encore généralement coûteux.

On peut se procurer Jouets 82 en s'adressant à l'ACQ; le coût relativement minime de ce guide: \$3.

L'ACQ demande d'expédier cette somme, plus 50 sous en frais de port et de manutention, à l'un ou l'autre des endroits suivants:

- 45 est, rue Jarry, Montréal, H2P 1S9, (514) 388-2709.
- 804, Côte d'Abraham, Québec, G1R 1A3, (418) 529-6811.
- 1800, Saint-Paul, Trois-Rivières, G9A 1J7, (819) 373-2484.

Si vous hésitez à faire cet investissement, pour ne vous fier qu'à la publicité savamment orchestrée des manufacturiers de jouets, qui d'ailleurs n'en font plus durant les émissions pour enfants, vous pourriez, et que dire de vos enfants!, vous jouer un mauvais tour.

C'est un pensez-y bien!

Pour éviter de payer trop cher...

Selon Paul-André Gingras, syndic du Collège des pharmaciens du Québec, il n'existe pas, en attendant les réglementations souhaitées dans le domaine des prix, de façon catégorique d'éviter de trop payer ses médicaments.

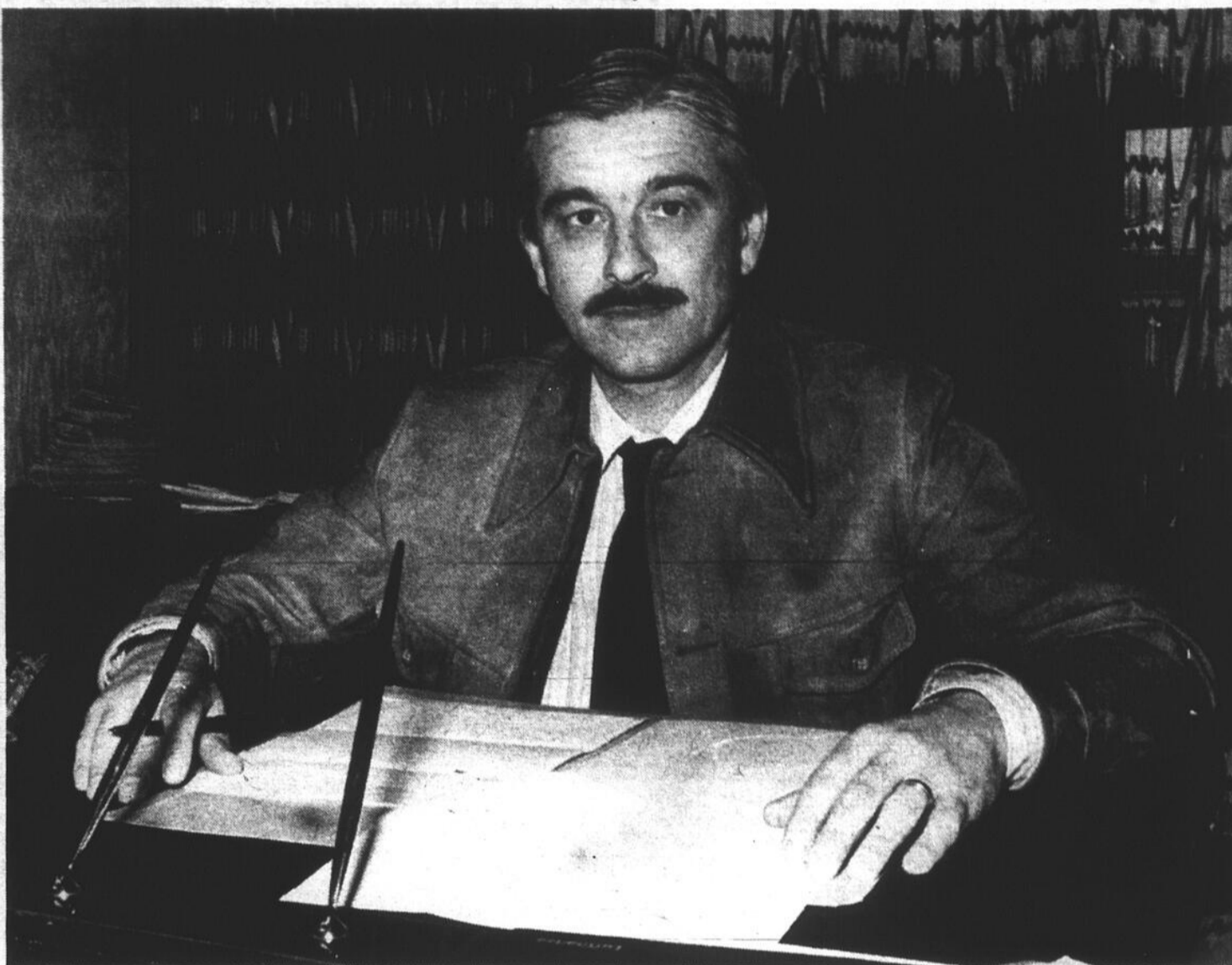
Mince consolation, par ailleurs, que ces quelques conseils prodigués par M. Gingras:

- on a intérêt, avant d'en avoir besoin, de connaître quels sont les pharmaciens du voisinage, et quel système de tarification ils ont adopté;

- ne faire affaire qu'avec un pharmacien pratiquant le système d'honoraires professionnels, qui devient forcément meilleur marché pour les ordonnances coûteuses;

- toujours demander au pharmacien s'il n'existe pas d'équivalent moins cher au médicament prescrit, à moins que le médecin n'ait ordonné un produit que sous son nom générique, et non pas le nom commercial du plus connu, souvent le plus cher des produits similaires.

Il ne faut pas oublier que les conseils du pharmacien sont toujours gratuits. Il ne faut pas, donc, avoir peur de recourir à ces hommes de science", conclut M. Gingras.



Paul-André Gingras

Médicament vendu au gros prix, le plus légalement du monde...

Nous avons reçu, ces jours derniers, une lettre de Mme N.P., de Laval, nous avisant d'une situation qu'elle-même a vécue il y a quelque temps. Cette situation, bien que normale, en apparence, a de quoi faire sourciller les acheteurs de produits pharmaceutiques.

Mme P., s'étant rendue dans une pharmacie de son quartier, y a fait compléter une ordonnance. Écoutons-la...

"(...) Le pharmacien m'a informé du prix du médicament: \$88. Il m'a dit qu'il me donnerait un escompte de \$8. J'ai accepté.

"Huit jours plus tard, une succursale d'une chaîne de pharmacies bien connue ouvre ses portes dans mon quartier. Je m'y rends, et me renseigne sur le prix de la prescription complétée la semaine précédente. On me parle de \$55,39.

"Afin d'avoir plus d'explication, je me suis adressée au syndic du Collège des pharmaciens du Québec, qui m'a fourni les informations suivantes:

- le prix coûtant du produit acheté est de \$53,35;
- il existe deux façons de calculer un profit, chez les pharmaciens. Le professionnel peut percevoir un honoraire de \$3,00, ou fixer une marge de profit, laissée à sa discrétion.

"Y a-t-il lieu là de faire une enquête?..."

Des prix justes et raisonnables...

Selon le syndic du Collège des pharmaciens, en tout cas, il n'y a pas lieu de faire enquête dans ce cas.

M. Paul-André Gingras estime en effet que le pharmacien a agi correctement.

"Je ne dispose pas de règlements interdisant à un pharmacien de réaliser un profit, qu'il soit de 10, 20, 30 ou 40% sur une ordonnance", indique M. Gingras.

"Tout ce dont il est question, en matière de prix, c'est de 'prix juste et raisonnable'. Dans le cas de cette dame, le premier prix que le pharmacien lui a suggéré, avant de lui accorder un escompte, comportait un profit de 40%.

"La pharmacie appartenant à une chaîne, elle, a probablement facturé sur la base du prix coûtant plus les honoraires professionnels acceptés, soit probablement \$3 ou \$3,50", croit M. Gingras.

M. Gingras, manifestant la conscience sociale propre aux fonctions qu'il occupe, ajoute qu'il est extrêmement dommage que de telles disparités de prix existent entre différentes pharmacies.

"Le pauvre consommateur n'a généralement ni la possibilité physique ni le temps de comparer des prix sur une même ordonnance, lorsqu'il va chercher une prescription: souvent, il est malade, et paierait le poids en or s'il le fallait", indique M. Gingras.

"La variété des prix est loin d'être utile aux patients; souvent elle serait plutôt nuisible", ajoute-t-il.

A quand la Régie?...

"On devrait vendre les médicaments partout au même prix," soutient M. Gingras.

"Les pharmaciens, si l'on mettait sur pied un système adéquat d'approvisionnement, paieraient les médicaments au même prix coûtant, et prélèveraient des honoraires. Je suis non seulement persuadé que le consommateur y gagnerait, puisque les médicaments les plus chers deviendraient plus économiques, mais que de plus, les praticiens réaliseraient eux aussi d'intéressants gains financiers.

"Au lieu de vendre un produit dont le prix est peu élevé, disons inférieur à \$2, avec un pourcentage de profit, il n'aurait qu'à appliquer à celui-ci la perception

de l'honoraire professionnel. Les médicaments présentement moins chers augmenteraient un peu, d'accord.

"Mais ceux qui coûtent présentement une fortune seraient meilleur marché.

"Le pharmacien, lui, recevrait probablement des honoraires totaux dépassant les profits au pourcentage.

"Je suis persuadé, par exemple, que la dame qui s'est plainte à DIMANCHE-MATIN ne fera pas renouveler son ordonnance chez le pharmacien indépendant, mais dans l'officine de la succursale de la chaîne bien connue", prédit M. Gingras.

"Ce qu'il faudrait, en fait, au Québec, afin de mettre bon ordre dans ces disparités inqualifiables, c'est une Régie des médicaments, une régie administrée par le gouvernement du Québec", croit M. Gingras.

Selon le syndic du CPQ, en effet, les seules législations en vigueur, dans le domaine des produits pharmaceutiques, actuellement, sont de juridiction fédérale.

"Le fédéral est carrément en train, du fait de l'indifférence de Québec, de mettre la main sur la profession", craint-il.

La Régie? Quelle régie?...

A Québec, un porte-parole du ministre d'Etat au Développement social, le Dr Denis Lazure, s'est déclaré étonné d'entendre parler de Régie des médicaments.

Rien, en effet, n'est ou ne semble en chantier de ce côté, affirme-t-on.

Pourtant, on pourrait rappeler au gouvernement du Québec que la création d'une Régie des médicaments fait bel et bien partie du Programme du Parti québécois...

Il est vrai, également, qu'en ces temps de coupures budgétaires, les ministres auront sans doute autre chose à faire que de créer de nouveaux organismes!

APRÈS 170 ANS D'INDÉPENDANCE

L'ESPAGNE des conquistadores encore présente à CARTAGENA

Des fortifications qui s'étirent sur sept milles de longueur et des demeures coloniales murées perpétuent un air d'austérité complètement allergique à l'hospitalité. Les canons des conquistadores espagnols, toujours à l'affût derrière des meurtrières de 60 pieds d'épaisseur, à certains endroits, ajoutent encore à l'environnement farouche qui attend les intrus qui voudraient violer l'intimité presque moyennâgeuse de Cartagena, ce coin d'Espagne à peine accroché au continent américain.

Cette ville, vestige d'une autre époque, apparaît à l'arrivant comme une cité qui a conservé tout le tragique de sa brutale histoire. Cartagena, en dépit de ses 450 années d'existence n'a pas du tout changé depuis le temps où le pillage et la piraterie constituaient la menace quotidienne. Les conquérants espagnols, qui ne faisaient aucun quartier de leurs ennemis, ne s'attendaient pas à un meilleur traitement de la part d'un quelconque étranger qui aurait réussi à mettre le pied sur leur territoire. C'est ce qui explique les précautions extrêmes prises pour protéger leur principal comptoir d'exaction dans le Nouveau Monde. Même à l'intérieur de leurs fortifications, leurs demeures étaient également inexpugnables, d'où l'atmosphère très peu invitante de Cartagena. Toutefois, celui qui peut surmonter ses appréhensions et s'introduire jusqu'au cœur de la ville se rend rapidement compte que la vie peut être fort agréable derrière une façade carrément repoussante.

Une fois bien installé, le touriste ou le visiteur éprouve même un sentiment de quiétude et de sécurité. Il peut se détendre sous un climat idéal en admirant les paons magnifiques qui font orgueilleusement la roue pendant que les singes fripons trem-



pent leurs mains dans son verre de liqueur au rhum. En dépit de l'environnement extérieur qui nous ramène à plusieurs siècles en arrière, l'aménagement des jardins et des terrasses donne l'impression que nous vivons les temps les plus glorieux et les plus pacifiques des grandes époques de la civilisation. L'architecture grandiose se marie très bien avec l'ensemble du paysage tandis que Vivaldi et d'autres grands maîtres de la musique charment nos oreilles, en stéréophonie.

Cet ancien château fort de la puissance espagnole d'il y a 450 ans, Cartagena occupe encore une situation stratégique, au fond d'une baie où glissent langoureusement les petits voiliers et autres embarcations de plaisance. Dans les temps anciens, c'étaient les superbes et mena-

çantes caravelles qui sillonnaient ces eaux et les bouquins scolaires des élèves de notre époque ne cessent de remémorer cette terrible épopée du temps où ce port était un haut lieu de la traite des esclaves et de l'embarquement pour l'Espagne des trésors volés aux populations indigènes de l'arrière-pays.

Le vieil immeuble des douanes, transformé en bureaux de la mairie, était autrefois l'endroit où on entreposait l'or et l'argent confisqués aux Indiens. Sur la grande place, protégée par les orgueilleuses fortifications, se trouvait le plus important marché d'esclaves de toute l'Améri-

corsaire ennemi ne pouvait s'aventurer dans la baie sans être immédiatement décelé et coulé par le feu des canons, dont certains demeurent encore à l'affût. Ces pièces d'artillerie sont aujourd'hui silencieuses mais elles ont tonné bien des fois, dans le passé.

Aucun autre endroit du Nouveau Monde n'a été, autant que Cartagena, l'objet de convoitise de la part des nations européennes qui se disputaient l'hégémonie non seulement des mers mais aussi d'un continent plus grand et plus riche que tout autre endroit alors connu. Malgré toutes les précautions prises pour que Cartagena puisse s'arc-bouter au fond de sa baie, les pirates et autres envahisseurs ont réussi une dizaine de fois à imposer temporairement leur loi sur la région voisine. Parmi les plus farouches de ces derniers, on se souvient encore de Sir Francis Drake qui, officieusement pour le compte de l'Angleterre, s'est emparé de Cartagena, en 1586. N'eût été une rançon de 10 000 ducats d'or, versée par l'Eglise, la ville aurait sûrement été mise à feu et à sang.

Plus tard, un autre envahisseur y a connu un certain succès, en 1741. Il s'agit de l'amiral Edward Vernon, (un ami de la famille de George Washington qui a baptisé sa propriété du nom de Mont Vernon en souvenir de cet ami), qui, avec ses 14 000 volontaires s'était emparé de San Felipe, la principale forteresse de la ville. Trois mois plus tard, cependant, il en était délogé par un patriote espagnol, borgne et unijambiste, secondé par une troupe d'esclaves à qui il avait accordé la liberté. Bref, en dépit des heurts de l'histoire, Cartagena est demeurée espagnole jusqu'en 1811 alors que la Colombie obtint son indépendance.

La ville tout entière est aujourd'hui un musée à ciel ouvert où l'histoire transpire de toutes les pierres. On peut, entre autre, y visiter la Popa, un ancien monastère construit par les moines augustins au sommet d'un promontoir de 900 pieds qui domine la ville. Dans les jardins de ce monastère, à l'abri d'une muraille battue par le vent et où les vautours planent dans leur quête incessante de nourriture, les arches et les colonnades continuent de rappeler la grandeur passée de l'empire espagnol. Entre les chapelles votives et des monuments funéraires croissent les bougainvillées et les hibiscus sans compter plusieurs autres espèces très rares.

Il est vrai que ce monastère a eu à subir des dommages considérables entre 1949 et 1953 alors qu'un soulèvement politique, connu sous le nom de "la violencia", a laissé des traces dans tout le pays. Depuis ce temps, cependant, on a procédé à des travaux de restauration qui sont presque complètement terminés, tout en respectant l'architecture et l'environnement des premiers temps.

VOYAGES TRAVELAIDE CHATEAU...GOLDEN NUGGET...HAWAIIAN ISLE. VOYAGES TRAVELAIDE

3 BONS HÔTELS À SUNNY ISLES

Directement sur l'océan à Sunny Isles, tout juste au nord de Miami Beach

VENTE SOLEIL - AUTOMNE

Disponible jusqu'au 15 décembre 1981
Demeurez 7 nuits et payez pour 6
Demeurez 14 nuits et payez pour 12

LE SPÉCIAL COMPREND: À PARTIR DE 78\$

- Cocktail à l'arrivée
- Cocktail du gérant
- Accès au terrain de tennis sans frais
- Panier de fruits
- Dégustation de vins et fromages
- Sac de plage

SUPER SPÉCIAL

NOËL et JANVIER

TARIFS DES HÔTELS PAR NUIT PAR CHAMBRE

HAWAIIAN ISLE	18 déc. au 4 janv.	48\$ US
GOLDEN NUGGET	4 janv. au 20 janv.	37\$ US
CHATEAU	20 janv. au 1er fév.	48\$ US

BONI une exclusivité

Les voyageurs réservant une chambre pour 12 nuits ou plus entre le 18 décembre et le 1er février auront droit aux privilèges suivants avec nos hommages:

- * l'usage gratuit pour une semaine d'une voiture automobile (une par chambre);
- * une boîte de bonbons Florida;
- * un cocktail de bienvenue;
- * un sac de plage par chambre;
- * des papillons pour vos bagages;
- * chaises longues avec coussins près de la piscine;
- * accès au terrain de tennis;
- * spectacle et consommation;
- * tournée de magasinage.

PLACES LIMITÉES - PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI*

Cette offre sensationnelle se terminera à l'épuisement des places d'avion et des chambres disponibles.

CENTRE		
** St-Denis 4454 - Métro Mt-Royal		845-8225
* Ste-Catherine 1010 - Métro Peel		861-7272
* Galeries Dupuis Métro Berri		844-8416
SUD		
* Ville LaSalle - Place Newman		1364-6780
* Brossard - Place Portobello		672-5353
* Longueuil - Place Longueuil		679-3777
* Beloeil - Mail Montenach		467-1171

VOYAGES TRAVELAIDE

Permis du Québec

Agences dans le grand Montréal et autres...

STATIONNEMENT GRATUIT ARRIÈRE

EST	
** Beaubien 911 - Plaza St-Hubert	273-7755
* Centre Domaine - Métro Langelier	254-9969

NORD	
* Centre Normandie - Salaberry	331-9971
* Laval - Centre Laval	687-0880
* Laval Ouest - 5005 Dagenais	627-5151
* 512, rue Principale - Lachute	562-3788

C'est pourtant vrai



En Irlande les prix baissent

Si vous alliez dire aux gens qu'il n'y a pas d'inflation en Irlande et qu'au contraire il y a de la déflation, on vous croirait un peu sonné. Mais c'est pourtant vrai. Les prix baissent au lieu d'augmenter avec le résultat qu'il en coûte 30 pour cent de moins pour vivre à Dublin qu'à Montréal.

Mais avant de me faire lancer par la tête le répertoire statistique du coût de la vie, je m'explique. Et M. Shaun Mayne, qui dirige le bureau canadien de l'Office du tourisme d'Irlande, à Toronto, appuiera sûrement mes dires.

Ce qui fait qu'il en coûte moins cher, pour un Canadien, de vivre dans la capitale irlandaise que dans la région métropolitaine de Montréal provient de la combinaison de deux facteurs principaux: la dépréciation de la monnaie irlandaise et une politique d'invariabilité des prix, en Irlande.

Il est vrai que le dollar américain a repris un peu du poil de la bête au cours des derniers mois mais ce phénomène n'influe guère au chapitre de ce que nous discutons présentement puisque le dollar canadien stagne à environ 17 pour cent derrière celui des États-Unis. Déjà, l'an dernier, des vacances en Irlande constituaient un "bon placement" pour les touristes canadiens. Mais, depuis ce temps, la livre irlandaise a accusé une baisse de 27 pour cent par rapport au dollar canadien. Elle est passée de \$2.45 à moins de \$1.80. Et, en procédant à l'inverse, on se rend

compte que la valeur du dollar canadien a augmenté de 34 pour cent par rapport à la livre irlandaise. Il y a un an, on pouvait acheter 41 pences irlandaises pour un dollar canadien et aujourd'hui on nous en offre 56.

Cet avantage, évidemment, pourrait être annulé si les prix exigés en Irlande suivaient la courbe inflationniste mondiale. Mais voilà! Un grand nombre d'hôtels et d'autres établissements touristiques d'Irlande ont adopté la politique de maintenir les prix en vigueur cette année au même niveau que ceux de l'an passé. Cela signifie que les prix ne sont pas affectés par l'inflation.

À titre d'exemple, M. Wayne dit qu'une chambre de 20 livres dans un hôtel irlandais coûte aujourd'hui à un Canadien l'équivalent de \$36. Il y a un an, la même chambre lui aurait coûté \$50. Autres exemples: le logement dans une pension de famille, avec petit déjeuner complet, qui coûtait de \$16 à \$19, il y a un an, coûte aujourd'hui environ \$13 à \$15, et le prix d'une chambre et d'un petit déjeuner dans une ferme ou une maison de campagne est passé de \$13.50 à \$10.

En fondant ces exemples et d'autres données sur les chiffres publiés récemment par le Financial Times de Londres sur des comparaisons de prix dans plusieurs villes du monde, ce qu'on peut obtenir pour \$69.42 à Dublin nous coûterait \$100 à Montréal.

IRRÉSISTIBLES LES SPÉCIAUX D'HIVER DELTA VERS LA FLORIDE! RÉSERVEZ TÔT.



Retenez votre place au tarif désiré en réservant tôt.

Si vous allez en Floride cet hiver, retenez votre place dès maintenant et profitez des tarifs économiques Delta. Les tarifs spéciaux Delta à destination des villes les plus populaires de la Floride sont si avantageux que, déjà, certaines envolées sont presque complètes.

Delta vous offre des vols sans escale ou sans correspondance vers les 6 centres-soleil les plus enchanteurs de la Floride.

Vous avez le choix entre un vol sans escale vers Miami, à bord d'un Wide-Ride^{MC} Lockheed L-1011 TriStar ou une envolée directe avec une seule escale à bord de notre TriStar à Ft. Lauderdale ou West Palm Beach. Delta vous offre également des vols avec une escale vers Tampa/St. Pete et Orlando/Walt Disney World, de même que plusieurs envolées avec correspondance vers Ft. Myers et Sarasota/Bradenton. Toutes les envolées s'effectuent depuis l'aéroport de Dorval.



Si économiques les Vacances de Rêve^{MD} Delta!

Renseignez-vous auprès de votre agent de voyages quant au choix des forfaits économiques "Vacances de Rêve" Delta. Certains de ces forfaits comprennent la location d'une voiture, d'autres des livres d'escomptes, mais tous sont irrésistibles.

Wheel Deal^{MC} 18\$ par jour - Location de voiture Alamo.

Si vous vous envoliez par Delta et, seulement par Delta, vous pouvez louer une luxueuse Chevy Monte Carlo (ou l'équivalent) millage illimité pour la modique somme de 18\$ par jour. Le tarif quotidien ne comprend pas l'essence, la taxe de l'État de la Floride, ni l'assurance facultative couvrant le montant déductible à défrayer en cas de collision. La plupart des cartes de crédit ou un dépôt en argent comptant est requis (en vigueur jusqu'à la fin de 1982).

Consultez un spécialiste... votre agent de voyages.

Votre agent de voyages répondra à toutes vos questions concernant les tarifs économiques, l'horaire des vols et les Vacances de Rêve Delta. Si vous préférez, communiquez simplement avec Delta (détenteur d'un permis du Québec) au 337-5520. Tous les horaires sont sujets à changement sans préavis.

DELTA
Les vols de plaisir de la

DELTA EST TOUJOURS LÀ^{MD}



St-Kitts

Une petite île à découvrir avant l'assaut du progrès

LES VOYAGES
Treasure Tours INC.
Détenant d'un permis du Québec

FLORIDE

Départs tous les samedis du 7 nov. au 12 déc. 1981

VOLS ABC
Montréal — West Palm Beach

149 \$

à partir de aller-retour

ORLANDO
Séjour d'une semaine incluant avion-hôtel-auto

à partir de **299** \$ 2 pers. par ch.

Nous desservons:
**WEST PALM BEACH, MIAMI BEACH,
FORT LAUDERDALE, POMPANO BEACH,
ORLANDO, COCOA BEACH, ST-PETERSBURG**
Pour les spéciaux d'automne, demandez nos feuillets chez votre agent de voyages.

Pour connaître les conditions de réservations, consultez notre brochure été/automne 1981

VOYAGES
TRAVELAIDE

Permis du Québec

Agences dans le grand Montréal et autres villes

CENTRE		EST	
** St-Denis 4454 - Métro Mt-Royal	845-8225	** Beaubien 911 - Plaza St-Hubert	273-7755
* Ste-Catherine 1010 - Métro Peel	861-7272	* Centre-Domaine - Métro Langelier	254-9969
* Galeries Dupuis Métro Berri	844-8416		
SUD		NORD	
* Ville LaSalle - Place Newman	1364-6780	* Centre Normandie - Salaberry	331-9971
* Brossard - Place Portobello	672-5353	* Laval - Centre Laval	687-0880
* Longueuil - Place Longueuil	679-3777	* Laval Ouest - 5005 Dagenais	827-5151
* Beloeil - Mail Montenech	467-1171	* 512, rue Principale - Lechete	562-3788

STATIONNEMENT ** GRATUIT * ARRIÈRE

Ceux qui ont eu le bonheur de se rendre à St-Kitts, une très petite des îles sous le vent des Antilles; il y a quelques années, ne s'y reconnaîtront sûrement pas s'ils y retournent dans quelques années d'ici. C'est qu'on est en train d'y procéder à des

transformations qui altéreront sensiblement l'image d'une île de rêve qu'on a pu s'en faire jusqu'à présent.

En termes clairs, St-Kitts vient de se découvrir une vocation touristique et elle met tout en oeuvre pour se tailler

une place parmi les grandes destinations touristiques des Antilles. On ne peut sûrement pas en vouloir à l'autorité locale qui cherche à obtenir sa part du riche marché que ses soeurs, Aruba et St-Martin, sont présentement les seules à se partager. Mais, comme dans tout chambardement économique, l'investissement massif de capitaux ne saurait se réaliser sans faire perdre quelques charmes à cet endroit.

Le succès va-t-il dépouiller St-Kitts? On pourrait parier que oui. Mais heureusement encore, le plus gros du développement est encore à venir, dans un an ou deux d'ici. Donc,

pour l'instant, l'île se trouve en pleine transition entre ce qu'elle était et ce qu'elle est appelée à devenir. En somme, il se passe là ce qui s'est passé à de nombreux autres endroits de plein soleil, sous les tropiques. Si on peut parler de miracle, celui-ci tient du fait que St-Kitts a pu demeurer aussi longtemps à son état naturel comme l'une des plus riches destinations de la région. Donc, pour quelques années encore, St-Kitts demeure la destination idéale de toutes les îles des Indes occidentales.

St-Kitts obéit à la même administration que sa voisine encore plus petite: Nevis. Son nom officiel est St-Christophe, ainsi nommée par Christophe Colomb qui y est descendu en 1493, lors de son deuxième voyage en Amérique. Mais, plus tard, les Britanniques ont voulu angliciser ce nom en celui St-Kitts. Il s'agit de la plus ancienne colonie britannique des Caraïbes. Au cours du 17^e siècle, les Anglais et les Français y ont coexisté plus ou moins pacifiquement, pendant un certain temps, tout comme les Français et les Hollandais se partagent encore aujourd'hui l'île St-Martin. Mais, en 1713, les deux occupants se livrèrent une petite guerre au terme de laquelle les Britanniques rejetèrent les Français à la mer.

St-Kitts est donc demeurée une colonie anglaise jusqu'en 1967 alors qu'avec ses voisines Nevis et Anguilla, elle déclara son indépendance. Depuis ce temps, l'instabilité politique l'a, en quelque sorte, exclue des circuits touristiques mais maintenant, avec une nouvelle équipe au pouvoir, le calme est revenu et tout indique que le progrès y élira domicile bientôt.

Il ne faut donc pas tarder à y aller alors que la nature y est encore intacte et qu'on n'a pas encore réalisé tous les plans pour en faire, comme presque partout ailleurs, un endroit sophistiqué, astiqué et distingué réservé pour une clientèle riche et désabusée.

Luxe Art Deco près de la mer
ROYAL PALM HOTEL

\$23 \$12. par jour, occupation double jusqu'au 30 nov. plan européen.
PAR JOUR, PAR PERSONNE, occupation double du 1 au 13 décembre
PLAN AMÉRICAIN MODIFIÉ 20 sur 120 chambres.

CUISINE KOSHER - DIÈTE STRICTEMENT OBSERVÉE

PRÈS DE "LINCOLN ROAD MALL" Piscines • plage nouvelle
Télévision couleur et réfrigérateur dans chaque chambre.

1545 COLLINS AVENUE
MIAMI BEACH, FL. 33139
Téléphonez (305) 531-7381

Prop. et direction Joseph M. Rose & sa famille

jerome

Samsonite
CARIBBEA 100

Disponibles dans les teintes tan ou bordeaux

A) Fourre-tout	Prix courant 54,00\$	Solde 40,50\$
B) Sac à vêtements	Prix courant 110,00\$	Solde 82,50\$
C) Compagnon 26"	Prix courant 110,00\$	Solde 82,50\$
D) Carry-on 20"	Prix courant 84,50\$	Solde 63,38\$

Aussi disponibles:
Compagnon 24" Prix courant 99,00\$ Solde **74,25\$**
Compagnon 29" Prix courant 121,00\$ Solde **90,75\$**
3 complets Prix courant 121,00\$ Solde **90,75\$**
Grand sac Prix courant 69,50\$ Solde **52,13\$**

Là, tu m'fais plaisir!
31 boutiques pour vous faire plaisir.

Volez au soleil avec Quebecair



À partir de 169\$

Destinations	Prix (à partir de)	Jours/Départ
Fort Lauderdale	169\$	Tous les jours
Barbade	369\$	Tous les dimanches
Nassau	249\$	Tous les dimanches
Freeport	249\$	Tous les vendredis et dimanches
San Juan	339\$	Tous les samedis

VOLS ABC GARANTIE VACANCES QUEBECAIR

La nouvelle garantie de Vacances Quebecair vous assure le plus bas tarif disponible sur le marché à la date et aux conditions de votre voyage. Cette offre est en vigueur jusqu'au 30 avril 1982. Tout client ayant acquitté le solde de son voyage ne subira aucune augmentation de prix subséquente.

RÉDUCTION DE 40%

Correspondance-soleil
Réduction de 40% sur tous les vols du réseau Quebecair en correspondance vers les vols ABC de VACANCES QUEBECAIR.

NOTRE VOL COMPREND:

- Le transport aller-retour en Boeing 737
- À l'aller: brunch et vin mousseux
- Au retour: brochette de boeuf sur riz pilaf
- Le service de bar sans frais

CONDITIONS

- Réservations: minimum 15 jours avant le départ
- Un nombre de sièges limité peut être disponible jusqu'à 7 jours avant le départ moyennant supplément de 20\$
- Séjour minimum: le premier dimanche suivant votre départ
- Séjour maximum: 180 jours
- Dépôt de 10% non remboursable

- Paiement final: 42 jours avant le départ
 - Taxes d'aéroports en sus
- Frais d'annulation jusqu'au moment du départ: 10%

RÉSERVATIONS:

Service de réservation d'hôtel, d'appartement ou de condominium dans tous les endroits mentionnés dans cette annonce.
Location de voiture à Fort Lauderdale et San Juan.

Les meilleurs prix garantis

**VOLS ABC
sans escale
tous les jours**

Régis par les dispositions
du règlement
sur le transport aérien
portant sur les vols ABC
Détenanteur d'un permis du Québec

Vacances QUEBECAIR

Vacances
QUEBECAIR

VOYAGES TRAVELAIDE

Permis du Québec

Vacances
QUEBECAIR

Au bon accueil des Canadiens depuis plus de 50 ans
Les plus beaux voyages aux meilleurs prix

CENTRE
Saint-Denis 4454 — Métro Mt-Royal 845-8225
Ste-Catherine 1010 — Métro Peel 861-7272
Galeries Dupuis Métro Berri..... 844-8416
SUD
Ville LaSalle — Place Newman..... 364-6780
Brossard — Place Portobello..... 672-5353
Longueuil — Place Longueuil..... 679-3777
Beloeil — Mail Montnach..... 467-1171

EST
Beaubien 911 est — Plaza St-Hubert.... 273-7755
Centre Domaine — Métro Langellier..... 254-9969
NORD
Centre Normandie — Salaberry..... 331-9971
Laval — Centre Laval..... 687-0880
Laval Ouest — 5005 Dagenais..... 627-5151
512 Principale — Lachute..... 562-3788

Dans votre cuisine avec Monique Chevrier



Monique Chevrier, c.n.d.
Directrice de l'École d'art culinaire à l'Institut national des Viandes Inc.

TERRINES DE LA CHARCUTERIE POULET DE CAILLES

(pour le temps des fêtes)

1 poulet de 6 livres
6 cailles
½ livre de porc haché
½ livre de veau haché
cuisses de poulet haché
¼ livre de foie gras en cubes
12 olives noires
4 bardes de lard
¼ tasse de cognac
¼ tasse de madère
2 oeufs
sel - poivre et muscade

PRÉPARATION:
Désosser le poulet et les cailles. Passer la viande des cuisses du poulet et des cailles au hache-viande, l'ajouter au porc et au veau hachés. Dans un bol, déposer les poitrines du poulet et des cailles en lanières. Les faire macérer dans ½ t. de cognac et ½ t. de madère. Ajouter sel-poivre et muscade. Bien travailler avec les mains ou au robot-cuisine. Mariner 24 heures.

Foncer une terrine de 8 tasses et déposer ½ de la farce. Alternier avec les olives en lanières, les cubes de foie gras et les lanières de volaille. Finir avec de la farce. Couvrir d'une barbe de lard.

Mettre un couvercle sur la terrine ou un papier aluminium. Cuire à four 325°F au bain-marie, environ 2 heures à 2 heures et demie. Retirer du four quand le liquide qui s'est formé est transparent. Laisser refroidir à demi et mettre au réfrigérateur 2 à 3 jours avant de servir. Servir avec un bon vin rouge.

MOUSSE DE FOIES DE VOLAILLE

1 livre de foies de volaille
½ livre de lard salé

Les charcuteries sont délicieuses et agréables, surtout à l'automne et à l'hiver. Les jours froids nous donnent le goût de cuisiner. Ces plats simples à préparer agrémentent les repas vite faits, sont nourrissants et donnent du plaisir à les fabriquer nous même. Servies avec une salade, vous avez d'excellents repas ou lunches.

gras en gros dés
1 tasse de porto
¼ c. à t. de thym
1 feuille de laurier
sel - poivre
¼ livre de foie gras commercial
¼ tasse de crème 35%

PRÉPARATION:
Parer les foies, couper le lard blanchi en petits cubes. Faire macérer

dans le porto, le thym, le laurier, sel et poivre pendant une nuit. Le lendemain, retirer le laurier, égoutter les foies et le lard. Faire dorer le lard, le retirer et faire sauter les foies rosés. Refroidir. Passer le tout au robot, ajouter le porto, le foie commercial et la crème.

Vérifier l'assaisonnement. Mettre dans des petits moules. Refroidir

et servir la mousse avec des melbas ou du pain français accompagnés d'un bon vin blanc.

PÂTÉ DE PORC ET SAUCISSES

2 livres de porc haché

1 livre de saucisses
2 oignons hachés et revenus
2 c. à tab. de gras
½ tasse de persil
2 gousses d'ail
sel

poivre
¼ c. à t. de thym
½ livre de saucisses fumées
6 oeufs durs

pâte de pâté en croûte

PÂTÉ DE PÂTE EN CROÛTE

500 g (4 t.) de farine
1 c. à tab. de poudre à pâte
sel
170 g (¾ t.) de graisse végétale
¼ l (1 t.) d'eau froide
60 g (¼ t.) d'huile végétale
1 jaune d'oeuf

PRÉPARATION:
Mesurer la farine sans la tamiser; ajouter la poudre à pâte et le sel. A l'aide de deux couteaux, travailler la graisse dans la farine. Faire une fontaine; y verser le mélange d'eau, huile et oeuf. Bien mélanger. Laisser reposer la pâte à la température de la pièce environ 30 minutes. Abaisser la pâte assez épaisse.

PÂTÉ DE PORC ET SAUCISSES (suite)

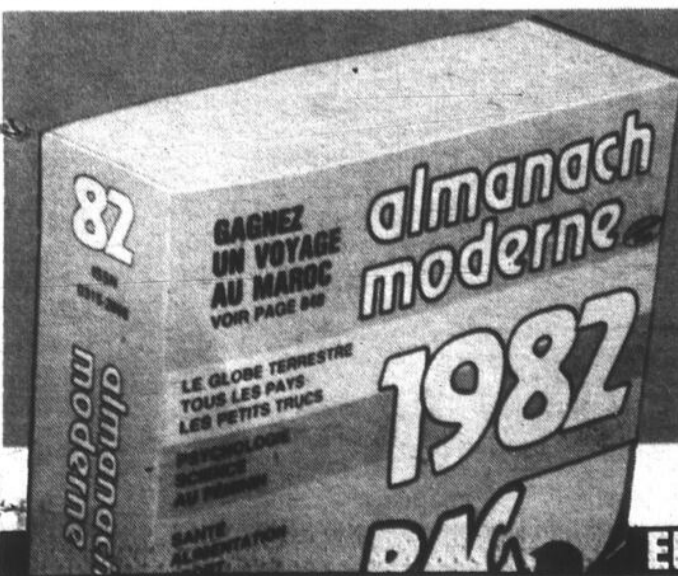
PRÉPARATION:
Faire la pâte. Faire revenir les oignons au gras. Bien mélanger le porc haché, les saucisses que vous aurez défaites, l'ail haché, le persil, sel-poivre et thym. Cuire les oeufs, les refroidir. Séparer le mélange de viande en quatre portions.

Etendre le quart en un rectangle de 4" x 10", placer la moitié des saucisses fumées. Couvrir d'un quart de la farce. Placer les oeufs durs au centre. Couvrir de nouveau. Placer le reste des saucisses fumées et du reste de la farce. Donner une belle forme. Etendre la pâte en un rectangle pouvant envelopper le pâté. Fermer comme un egg roll. Presser les bouts avec une fourchette. Faire une ouverture au centre.

Déposer sur une plaque à biscuits. Cuire au four à 350°F, environ 1½ heure à 2 heures ou jusqu'à ce que la pâte soit bien dorée. Servir avec des légumes verts et une sauce tomate.



Photos: Pierre LaSalle



Pour tout apprendre et tout connaître...

- l'univers
- les humains
- les animaux
- les sciences
- la politique
- l'alimentation
- les voyages
- les sports
- les spectacles
- l'astrologie
- la météo

Une mine inépuisable de renseignements à la portée de chaque membre de la famille...

EN VENTE PARTOUT

864
PAGES

UNE VÉRITABLE
ENCYCLOPÉDIE ANNUELLE

POUR SEULEMENT

3,95\$

Postez à:

Almanach Moderne
5701 Christophe-Colomb
Montréal, Qué. H2S 2E9

Je désire recevoir... exemplaire(s) de l'ALMANACH MODERNE 1982 au prix de 3,95\$ chacun. Ci-inclus la somme de \$.....

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....CODE POSTAL.....

ENTRE
NOUS

de Marie Laporte

À compter de demain et jusqu'au 8 novembre, ceux et celles que les questions et les polémiques sur l'accouchement intéressent pourront y voir plus clair en visionnant le film "Depuis que le monde est monde" réalisé par Sylvie Van Brabant, Serge Giguère et Louise Dugal. Ce film sera à l'affiche du Cinéma Parallèle, 3682 St-Laurent. C'est un film qui présente les différentes manières d'accoucher puisqu'on ne s'en tient plus à "l'unique" décrétée dans les hôpitaux. Les femmes ont repris leur corps en main et ne veulent plus être dépossédées de l'expérience de l'accouchement. "Ce film se veut un outil de réflexion où tour à tour on a envie de crier notre écoeurément, de rire de la "chaise pour accoucher", d'être tout silence devant la simplicité de l'événement naissance."

...

Les éditions Leméac, en co-édition avec la maison Hachette se préparent à lancer un très beau conte que les adultes sauront autant apprécier que leurs rejetons. "Christophe Cartier de la Noisette dit Nounours" d'Antonine Maillet. C'est à Outremont, où elle réside, que l'auteur présidera au lancement. Cette rencontre avec son public présent et à venir se fera au Centre des Arts et Loisirs d'Outremont, 215 avenue de l'Épée le 4 novembre prochain de 17 à 19 heures. Christophe Cartier et son amie Antonine y seront.

...

Dès mardi et jusqu'au 14 novembre, il y aura exposition au Gobelet de la rue St-Laurent. Il s'agit des aquarelles et des acryliques de la jeune Andrée Desmarchais. Son "travail" prend une tournure importante quand on sait qu'il lui permet de vivre et d'espérer malgré la maladie qui l'a frappée alors qu'elle était à peine âgée de 25 ans. La sclérose en plaques ne l'a pas terrassée moralement. "Le travail c'est un peu une prise de liberté avec le temps. C'est le travail qui m'a sauvé."



Du 22
octobre au
7 novembre

Ça "carnavale"
dans toutes les succursales de la S.A.Q.!

Dans une ambiance unique aux couleurs de l'Espagne, venez découvrir les richesses de nos trouvailles et faire connaissance avec les grandes régions viticoles espagnoles.

Jusqu'au 7 novembre, découvrez l'Espagne pendant le Festivín.



SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC
La cave à vin des Québécois

Un avant-goût de la lingerie printanière

Par **Josette Bourbonnais**
Photos **Michel Parent**

Le premier Père Noël est apparu à la télévision cette semaine, on commence à penser tranquillement à notre liste d'emplètes de cadeaux de fin d'année, et voilà que les manufacturiers nous parlent de mode de printemps. C'est la vie. La roue qui tourne. Et tout le monde s'y intéresse.

"Janice" est la toute nouvelle ligne de Mahogany, maison de vêtements d'intérieurs qui, aujourd'hui, comme dans tous les domaines, voit sa vocation empiéter sur les vêtements de jour, tant la jeune femme active a besoin de vêtements à tout faire.

En effet, Danielle Leclair, la dessinatrice de ces vêtements très dans le vent, s'est rendue compte que les belles robes d'intérieur, chemises de nuit et peignoirs, déshabillés, qui habillent la femme-femme, ne plaisent pas toujours à la jeune femme, la jeune adulte, ou la grande adolescente, qui avait besoin de quelque chose qui cadre mieux avec ces activités. En fait, cette jeune personne ne reste plus beaucoup à la maison, elle va et vient, fait du sport, des courses, des études, travaille un peu, fait son petit ménage en courant et a donc besoin de vêtements adéquats.

Le jumpsuit est l'habit par excellence, bien coupé et souple, peu dispendieux, lavable et de coloris gais,

coupé dans des matières souples et modes.

Les knickers aussi sont ses préférés, été comme hiver, en sandales ou en bottes, montant haut et avec manches ou en modèle soleil, à rayures, unis, avec une pointe de lurex, à haut genre camisole, en "strapless", ce sont les mots du vocabulaire à cette Nord-Américaine délurée.

La plupart des prix tournent autour de \$50 avec quelques modèles très simples à \$35-\$40, et des robes longues ou des ensembles précieux à \$75 ou \$80. Ces tenues seront disponibles après les fêtes, dans la majorité des magasins spécialisés de lingerie et dans les grands magasins.



Robe de toile de coton boutonnée, longue.



La combinaison baggie de polycoton blanc à étoiles



La combinaison de polycoton à larges bandes



Robe longue de jersey uni et rayé. Janice.

Connaissez-vous Nogard le dragon, le malheureux dragon dont le rêve était de devenir pompier? Gratte-papier derrière une montagne de documents. Nogard était malheureux et s'ennuyait à mourir. Il entend parler de l'Univers-Cité et se dit que cela doit être une école merveilleuse. Autre désillusion! Pauvre Nogard qui retourne à ses papiers. Il s'ennuie tellement qu'il en devient malade et doit entrer à l'hôpital. Il y rencontre Marjolaine Boudelaine qui le guérit avec son rire, sa bonne humeur et sa confiance. Et Nogard, vous l'avez deviné, deviendra pompier...

par Marie LAPORTE

C'est dans le monde fantastique des enfants qu'on vous entraîne aujourd'hui. Celui des contes et de la poésie, des images et des mots. Parce qu'un livre, c'est un beau cadeau et que, déjà, les enfants qui croient au Père Noël sans y croire nous rappellent que "leur" fête arrive à grands pas.

De la même maison d'édition que celle de Nogard, soit la Courte Échelle, Raoul Duguay part à la chasse aux saisons, les attrappe, les apprivoise alors que le dessin de Félix Vincent les cajole et les attendrit.

Alice et Pataud, aux éditions Gallimard, apprennent les jours de la semaine avec leurs amis Oscar le lapin, Fred l'écureuil. Le livre, petit, est agréablement illustré.

Après Alice qui a mal à la gorge voilà que c'est Didier l'éléphant qui a une grosse grippe et qui apprend que c'est en gardant le lit qu'il guérira. A la Courte Échelle. En somme, beaucoup de petits livres qui enseignent une foule de choses aux jeunes enfants mais qui ne ressemblent pas aux livres de classe d'antan. Ils demeurent des livres gais pour amuser.

Dans le domaine du livre pour enfants, on connaît quelques maisons d'éditions qui ont une branche pour la jeunesse comme les albums du Père Castor, de Flammarion, la collection Benjamin de Folio, mais au Québec, une certaine maison d'édition se spécialise dans la littérature enfantine québécoise et c'est la maison d'édition de La Courte Échelle. On y encourage les conteurs québécois, de même que les illustrateurs. Une de leurs dernières parutions est un petit bestiaire décrit et imagé par plus d'une vingtaine d'auteurs québécois. Délicieux! Les animaux sont en effet des "personnages" importants du monde des enfants. Ainsi dans la collection Pafanfan de Paf, il y a

de s'intéresser soi-même à un texte avare d'images. Comme "L'Ogre de Niagara", dans les petits classiques des éditions Héritage, qui suit les contes de Perreault, ceux de Bohême et des Frères Grimm. L'auteur, Maxine, auteur québécois des années 40 qui explique à travers des légendes les particularités du paysage comme les caps de la rivière Saguenay, les Montagnes Rocheuses et les chutes du Niagara.

C'est sans doute avec un réel plaisir que

les jeunes retrouveront Picotine interprétée à la télévision par Linda Wilscam. Cette fois, c'est dans la collection "Pour lire avec toi", des éditions Héritage, que l'on retrouve "cette drôle de bête". Mais elle n'est pas seule! Poildepluch, Naimport Tequoi, Fantoche, Mairraïne sont de la partie.

Grand-père Cailloux continue de captiver les enfants avec ses histoires fantastiques. Il nous entraîne avec Frizelis dans une série d'aventures qui en fera rêver

plusieurs. Chez Héritage.

Chez Folio, on n'oublie pas les jeunes. A preuve, cette série "Benjamin" où les histoires les plus abraca-dabrantes se terminent par un petit lexique des mots qui peuvent nécessiter une explication et l'histoire abrégée du sujet principal. Comme "Le chat botté", de Tony Ross, qui rend son maître riche et heureux. L'adaptation qu'a fait ce fils de prestidigitateur du fameux chat botté est aussi agréable à lire qu'à regarder.

Mais quand on s'intéresse particulièrement aux illustrations, on ne peut manquer de vanter la qualité et l'originalité du crayon de Henri Gateron, dans "Par la barbichette", qui est en fait un recueil de chansons pour les petits. Ritournelles, comptines, poèmes de l'ancien temps qui vont de pair avec le surréalisme de certaines chansonnettes comme "Nez en moins", la Barbichette, Savez-vous planter des choux, etc...

Il y a bien sûr beaucoup d'autres parutions qui méritent que vous leur jettiez un coup d'oeil mais pour acheter un livre qui saura plaire aux enfants, il est important de se souvenir de l'atmosphère de merveilleux et de fantastique qui meublait nos moments de lecture ou simplement de "tournage de page" en quête de dessins. Il suffit de faire un effort afin de se mettre à la place de nos jeunes lecteurs. En ouvrant leurs livres il faut que le même vent de merveilleux et d'aventure souffle.

PICOTINE, FRIZELIS et les autres

POUR LES PETITS:

du rêve noir sur blanc



RCA
Voyez ces
détaillants

RCA

Tel Audio Inc
29 rue St-Pierre
ST-Constant Que
Tel 632-2093

RCA

Video Tech Inc.
910 ouest, rue King
Sherbrooke, Qué.
Tél.: 569-9963

RCA

Frank Spain Co. Ltée
C. P. 400
Lauque, Qué.
Tél.: 523-2761

RCA

Ellington Audio
401 boul. Labelle
Centre Place Rosemère
Boul. Labelle-Rosemère Qué.
Tél.: 621-4710

RCA

Sono Video Inc.
2281 boul. Le Corbusier
Laval, Qué.
Tél.: 335-0113

RCA

Les Magasins
"Pascal"
de votre
localité

RCA

Les Magasins
"Eaton"
de votre
localité

RCA

Les Magasins
"La Baie"
de votre
localité

RCA

Les Magasins
"Woolco;"
de votre
localité

RCA

Les Magasins
"Simpson"
de votre
localité

RCA

Maison Ostiguy Inc.
1617 Périgny
Chambly
Tél.: 658-5441

RCA

J.R. Electronique Enr.
5115 boul. Jean XXIII
Trois-Rivières
Tél.: 376-3560

RCA
 Ellington Audio
 Centre 2000
 Chomedey, Laval Qué.
 Tél.: 688-8585

RCA
 André T.V. Service
 286 Route 112
 Disraeli, Qué.
 Tél.: 449-5339

RCA
 Gobeille & Brouillette
 1191 Des Cascades
 St-Hyacinthe, Qué.
 Tél.: 774-6424

RCA
 Produits Laitiers Sutton
 79 rue Principale
 Sutton, Qué.
 Tél.: 538-2225

RCA
 Jean Charpentier Inc.
 4000 route Sherbrooke,
 Drummondville, Qué.

RCA
 Clement & Labonté T.V. Inc.
 458 Grande Côte
 Rosemère, Qué.
 Tél.: 621-3232
 Tél.: 478-1333

RCA
 Bélair T.V. Enr.
 892 Des Cascades
 St-Hyacinthe, Qué.
 Tél.: 773-1988

RCA
 Rochefort Radio T.V. Inc.
 468 St-Jean
 Drummondville, Qué.
 Tél.: 472-6555

RCA
 Jacques Cartier T.V. Inc.
 1218 Chemin Chambly
 Longueuil, Qué.
 Tél.: 679-7890

RCA
 Marcel T.V. Repentigny Inc.
 587 Notre-Dame
 Repentigny, Qué.
 Tél.: 581-8503

RCA
 Société de location
 Bessac
 427 ouest, rue Galt
 Sherbrooke, Qué.
 Tél.: 566-2375

RCA
 Le Séjour E. Leblanc Ltée
 140 Grand Pabos
 Chandler
 Qué.

RCA
 J.M. Saucier
 Electronique Enr.
 10090 boul. St-Laurent
 Montréal, Qué.
 Tél.: 389-3541

Regardez ce que vous voulez, quand vous le voulez, sur votre propre téléviseur.

Grands films.*

Rien d'intéressant à la télévision? Vous pouvez toujours regarder un excellent film sur vidéodisque RCA*. Des productions récentes comme "Ordinary People" et "Airplane". Des grands classiques comme "King Kong" et "Citizen Kane". Pour aussi peu que 22,95 \$ ou moins, vous pouvez "aller au cinéma" tout en restant à la maison et en réalisant des économies sur les billets d'entrée, les gardiennes et l'essence.



Sports.*

Vous pouvez regarder au moment de votre choix certains des événements sportifs les plus excitants jamais mis sur film. On vous offre sur vidéodisque RCA des titres comme "Muhammad Ali's Greatest Fights", "Wimbledon: 1979 and 1980", "Super Bowl XIV" — et bien d'autres à venir.



Concerts.*

Elton John, The Grateful Dead, Blondie, Paul Simon. Grâce au vidéodisque de RCA, vous pouvez non seulement entendre vos vedettes préférées mais également les voir sur scène — encore et encore!



Émissions pour enfants, drames, programmes éducatifs.*

Il arrive bien souvent qu'il n'y ait rien d'intéressant à la télévision pour vos enfants. Vous pouvez maintenant leur proposer des émissions de grande valeur sur vidéodisque RCA: Charlie Brown, Walt Disney, "Charlotte's Web", "Heidi", pour n'en nommer que quelques-unes. Ou encore la pièce "Hamlet" de Olivier, du ballet et du théâtre. Et pour toute la famille, des documentaires ainsi que des programmes éducatifs et d'information.

Un divertissement abordable pour toute la famille.

Tout ce divertissement vous est disponible à un prix étonnamment abordable. À des prix de détail suggérés aussi bas que 22,95 \$†, les vidéodisques de RCA coûtent beaucoup moins cher que les rubans vidéo pré-enregistrés.

Comment peut-on regarder un vidéodisque? À l'écran de son téléviseur, à partir du lecteur vidéodisque de RCA illustré ci-dessous. Cette nouvelle machine est une merveille d'ingénierie moderne, et l'une de ses plus fantastiques caractéristiques est sa simplicité.

Facile à brancher. Aussi simple à utiliser qu'un tourne-disque, et conçue avec tout le savoir-faire technique d'un chef de file dans le domaine des produits électroniques vidéo pour le foyer.

Pour couronner le tout, le lecteur vidéodisque de RCA comporte un prix de détail suggéré de 699,95 \$†. En comparant ce prix avec celui d'un magnétoscope à cassette, vous serez en mesure de constater à quel point le système vidéodisque de RCA constitue une aubaine attrayante.

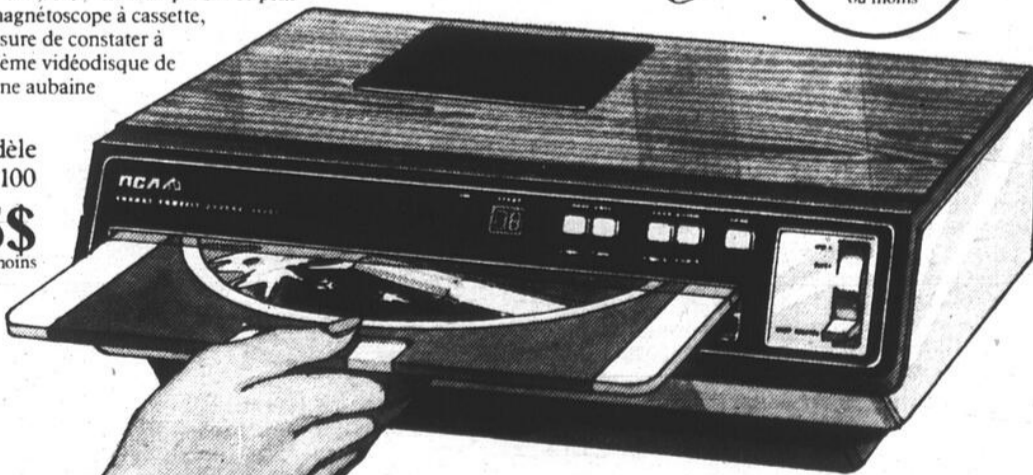
Modèle
 SFT100

699,95\$
 ou moins

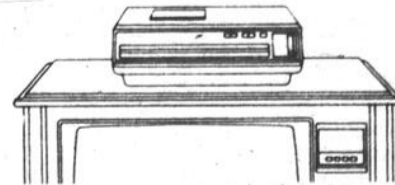
Le voici!

Le vidéodisque de RCA

SelectaVision



RCA
 *Marque déposée de RCA Inc.



* Tous les titres ne sont pas nécessairement disponibles immédiatement chez tous les marchands.
 † Les prix peuvent varier à la discrétion du marchand.

**Encore possible d'être
heureux
en**



FAMILLE

Par Josette Bourbonnais

D'ordinaire, on subit des campagnes de promotion pour tel ou tel produit, telle émission, telle association contre telle maladie, mais il est rare d'assister au lancement d'une promotion pour une chose aussi abstraite que la foi.

Sous le thème "La foi, ça se vit d'abord en famille", la Conférence des évêques catholiques du Canada lance un projet pastoral sur la croissance de la foi dans et par la famille, c'est une promotion de la famille, du mariage, au sein de l'Église catholique.

Cela fait suite à un autre document, publié en mai 1980, sur le mariage et la famille, que la Conférence va communiquer aux diocèses qui, à leur tour, les feront passer aux paroisses, tout en projetant des scènes à la télévision et à la radio.

Un leitmotiv reviendra à la télévision, dit par un annonceur: "Apprendre à penser aux autres, à partager et à aimer, voilà l'essentiel de la vie familiale".

Tout comme par...

Une brochure de 36 pages sur papier glacé, joliment illustrée en couleurs, raconte la famille, réfléchit sur les embûches sociales, économiques, politiques, et parle poétique-

ment d'amour, de l'amour, et bien sûr, du mariage. Tout commence par un homme et une femme comme dans le très beau film de Lelouch... le même être en deux images, la même image en deux tableaux, le même espace en deux coeurs, différents et semblables, femme-homme, homme-femme. Ici commence l'aventure.

Regards sur la sexualité: l'homme et la femme ne sont pas pareils, ça saute aux yeux, on ne peut pas prendre prétexte de leurs différences pour faire de l'un le maître, l'autre la servante. Voici un homme, voici une femme, ils sont égaux en tout, identiques en tant qu'êtres humains. Pulsions aveugle, désir violent et sauvage, appétit déterminé, la sexualité doit, en devenant humaine, se civiliser.

Un poème illustre cette sublimation et dit, entre autres, "...ce désir qui nous habite que l'homme appelle femme, et que la femme appelle homme..."

L'amour, une expérience de croissance. Ce chapitre "être en amour" étudie la passion de deux amoureux: "Luc et Stéphanie inventent l'amour, et, près d'un vieux couple, ils le regardent du haut de leur certitude..."

Les tabous d'aujourd'hui

Cette campagne de promotion de la Conférence des Evêques entreprend ce qu'on pourrait appeler aussi une anti-campagne de toutes les campagnes un peu stupides, notamment sur ces publicités abusives visant le pauvre consommateur et surtout contre ces slogans qui visent à détruire la très belle institution du mariage.

A coup de slogans, y lit-on (toujours dans la

influence considérable sur notre façon de vivre et de vivre l'amour de nos jours.

Il n'y est à peu près jamais question d'enfant, de famille, de mariage, de fidélité. Par contre, on y parle beaucoup d'aventure d'un soir, de divorce, de facilité...

On y parle surtout d'amour égoïste, de retour sur soi, plutôt que d'ouverture à l'autre, un amour axé sur le seul plaisir, un amour d'où l'amour est

le chômage, la modification des rôles traditionnels, le travail de la femme hors du foyer, la montée du divorce, le refus du mariage par nombre de jeunes, la montée des familles monoparentales, l'effritement des moeurs sexuelles, etc... toutes ces réalités ont essayé de miner la famille. De plus, le développement des politiques sociales de l'Etat a eu comme tendance de mettre l'accent presque exclusivement sur l'individu en oubliant le regroupement familial.

Le temps est à l'action, nous dit la conférence des évêques, les familles ne doivent pas se décourager, tout subir et être les victimes passives de situations politiques, morales et sociales. Les familles doivent se prendre en main.

Personne ne peut remplacer l'amour et la présence nécessaires à toute vie familiale. Les familles peuvent aussi avoir une grande influence sur les politiques de leurs gouvernements. On parle aussi de plus en plus de la famille comme d'une Eglise domestique, c'est-à-dire comme le premier endroit où la foi, l'amour et l'espérance ont un visage concret, où le mot Dieu a un sens.

Pour en savoir davantage, demandez aux responsables de votre milieu paroissial.



brochure couleurs), la société nous dicte des façons de vivre et de penser: "Tout le monde le fait, fais-le donc!", "Romantique avec toi, sensuel avec elle", "Plus vous êtes ravissants, plus nous sommes ravis", et surtout "se marier c'est se mettre la corde au cou".

Attention! ces idées ne finissent-elles pas, à la fin, par avoir une

exclu, une denrée éphémère et périssable, comme tous les biens de consommation.

L'affaire de toute une vie

La Conférence des Evêques, dans leur communiqué, avertit: la famille est actuellement en mauvais état. La société économique et sociale a terriblement changé, l'escalade du coût de la vie,

BONNE VALEUR BONNE VALEUR

MEMBRES PARTICIPANTS "BONNE VALEUR" ROY

RÉGION DE MONTRÉAL

• Ameublement de l'Est Inc.
11863 est, Notre-Dame
Pte-aux-Trembles

• Maison Beaudet Inc.
8723, 10e Av., St-Michel

• Entrepôts de meubles
Papineau Inc.
4445, Papineau

• Ameublement
Roger Fontaine Enr.
4020 rue Dandurand

• Ameublement Gérald
3690 est, Ontario

RÉGION DU SUD

SOREL

• Ameublement
André Beaulieu Inc.

RÉGION DES BOIS-FRANCS

DAVELUYVILLE

• Les Meubles
Robert Piché Inc.

PLESSISVILLE

• T. Poulin & Fils Inc.

VICTORIAVILLE

• Claude Verville
Radio T.V. Enr.

RÉGION DES CANTONS DE L'EST

ROXTON FALLS

• Denis Richard Inc.

RÉGION DE LA CÔTE NORD

CHIBOUGAMAU

• Ameublement Jeanne Inc.
BAIE ST-PAUL
• Marcel Simard Meubles

RÉGION DE LA BAIE DES CHALEURS

BONAVENTURE

• A.E. Arsenault Inc.

MARIA

• Meubles Conrad Boudreau

CHANDLER

• Edgar Leblanc Cie Ltée

MATAPÉDIA

• J.E. Poirier & Fils Ltée

RÉGION DU BAS DU FLEUVE

GASPÉ

• Centre du Meuble
Gaspé Ltée

STE-HÉLÈNE

• Camille Lévesque Meubles

CAP CHAT

• M. & R. Richard
Electrique Inc.

MURDOCHVILLE

• Bon Roussel Inc.

ST-JEAN-DE-DIEU

• Camillion Charron
Meubles Inc.

AMQUI

• Le Meuble
Populaire Ltée

RÉGION DE LA BEAUCE

COURCELLES

• Grégoire Arguin

ST-SYLVESTRE

• Meubles Napert
& Fils Ltée

RÉGION DU NORD

JOLIETTE

• Ameublement Brisson Inc.
• Meubles Roger Dion Inc.

STE-THÉRÈSE

• Dubois & Fils Ltée

MONT-LAURIER

• Paul-Émile Massé Inc.

FERME-NEUVE

• Meubles André Morin Ltée

L'ASSOMPTION

• Ameubl. D. St-Cyr Ltée

CHERTSEY

• Ameubl. C. Riopel Inc.

RÉGION DE L'OUTAOUAIS

IRON SIDE

• Ameubl. Tougraine

ONTARIO

• Prescott
• W.L. Peters
Co. Ltd.

RÉGION DE QUÉBEC

ST-PIERRE ILE D'ORLÉANS

• Agence L. Blouin Inc.

PORTNEUF STATION

• Meubles
Charles Fournier Ltée

LÉVIS

• Ameublement Lévis Inc.

RÉGION DU LAC ST-JEAN

• Ameubl. Gilles Emond Inc.

RÉGION DU TÉMISCAMING

VILLE-MARIE

• Les meubles Latraverse Inc.

BONNE VALEUR BONNE VALEUR

**CHEZ VOTRE MARCHAND BONNE VALEUR
UN CADEAU APPRÉCIÉ
POUR LES FÊTES**



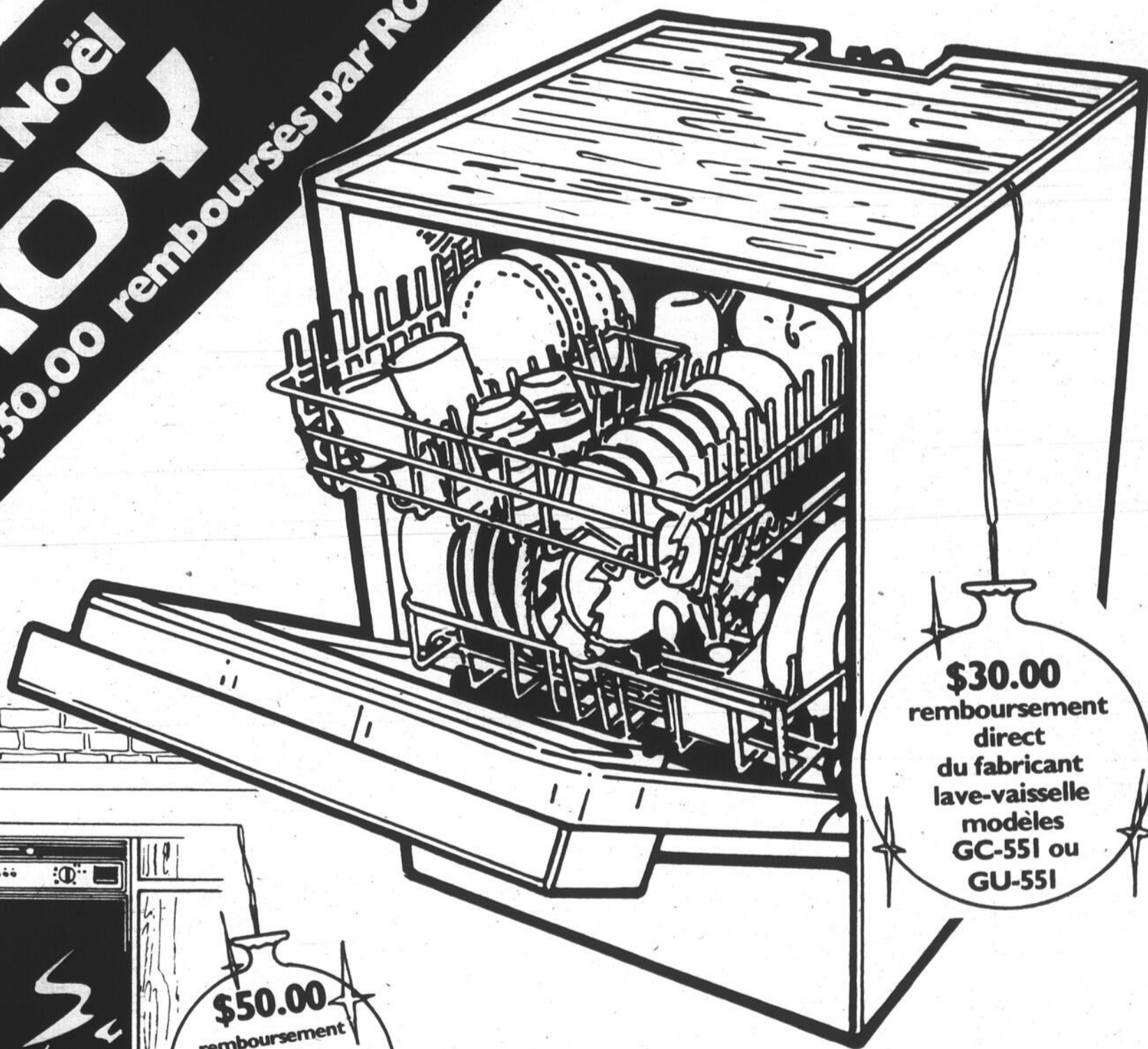
**20 ANS
DE
SUCCÈS**

PROFITEZ DE NOTRE POUVOIR D'ACHAT

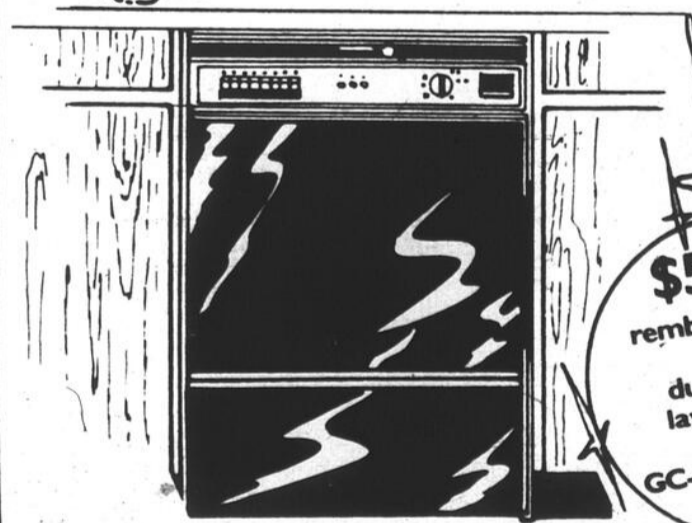


**Joyeux Noël
ROY**

\$30.00 ou \$50.00 remboursés par ROY



\$30.00
remboursement
direct
du fabricant
lave-vaisselle
modèles
GC-551 ou
GU-551



\$50.00
remboursement
direct
du fabricant
lave-vaisselle
modèles
GC-781 ou GU-781

"Aujourd'hui, avoir un lave-vaisselle n'est plus un luxe, mais bien une nécessité."

Signé: une maman

Pour un Noël encore plus joyeux.

Offrir un lave-vaisselle Roy à Noël, c'est offrir un cadeau vraiment merveilleux. Pour vous aider à réaliser ce rêve, Roy vous offre un remboursement du fabricant de \$30.00 ou \$50.00 jusqu'au 18 décembre 1981.

Vous obtiendrez un remboursement de \$30.00 sur l'achat d'un lave-vaisselle mobile ou à encastrer, modèles GC-551 ou GU-551, ou encore un remboursement de \$50.00 sur l'achat de l'un ou l'autre des modèles GC-781, mobile, ou GU-781, à encastrer. Le marchand Roy vous remettra un bon de remboursement lors de l'achat d'un lave-vaisselle.

Et Roy fabrique des lave-vaisselle de qualité depuis de nombreuses années, soucieux de fournir au consommateur toutes les dernières améliorations susceptibles de rendre le travail à la maison, aussi agréable que possible. Les lave-vaisselle Roy sont construits avec soin pour durer, car Roy est ici pour longtemps.

heureux comme un roi heureux grâce à ROY

Derniers week-ends de jardinage!...

Pas beau, pas chaud, peut-être, mais l'hiver n'est pas encore installé. Il nous reste encore deux ou trois belles fins de semaine pour achever notre ménage de jardin, ramasser et pulvériser les feuilles mortes.

Il est, de plus, à la mode de fabriquer soi-même son compost.

Débris de plantes, d'arbustes, feuilles mortes, coupes de gazon, épluchures de fruits et légumes sont pulvérisés, hachés, amoncelés sur un tas de compost, assez loin de la maison. On trouve chez le pépiniériste des produits pour activer la fermentation. Mais attention aux petits ani-

maux domestiques et aux enfants!

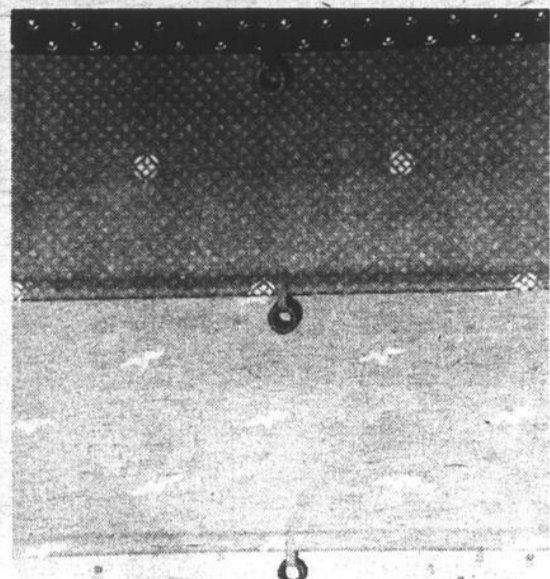
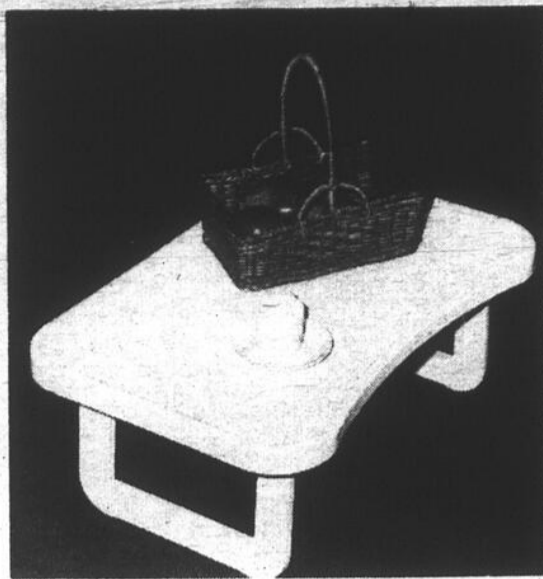
C'est le temps de fertiliser le gazon pour lui permettre de développer lentement son système racinaire. Il faut aussi enlever toutes les feuilles jaunies des iris car un petit ver y pond ses oeufs qui éclore et s'enfoncent dans les rhizomes.

C'est le temps aussi de protéger les rosiers. Bien les tailler après la première gelée, à environ 18 pouces pour les floribunda, les rosiers en arbres doivent être retillés d'un quart et les grimpants doivent être décrochés et couchés dans une tranchée d'un pied de profondeur.

Il faut arracher et rentrer au sec les oignons de glaïeuls en conservant les petits rejets qui grossiront et fleuriront au bout de deux ans, de même que les bulbes de dahlias. On conseille, après avoir coupé les feuilles, de les couvrir sur des lits de sable dans un endroit frais et sombre.

Les tulipes, narcisses, perce-neige, jacinthes, muscaris, lis, crocus doivent être achevés de planter dans les quinze jours et vous donneront chaque printemps toujours plus de fleurs puisque, d'année en année, et sur place les bulbes se multiplient. On peut aussi les "démarrer" après la floraison. Attention, ne pas oublier que pour les forçages à la maison de Noël et de Pâques, il vous faut acheter maintenant vos bulbes de tulipes, narcisses, crocus, amaryllis, que vous ne trouverez plus dans quelques semaines. Bien lire les instructions du détaillant.

J.B.



(Photos Michel Parent à la Maison d'Émilie.)

Décor-action!

Le vent de l'inflation souffle et l'on frissonne en l'entendant. Mais la Terre n'arrête pas de tourner pour cela et il faut se divertir un peu. Pour économiser, certains couperont sur les sorties, que ce soit au restaurant ou ailleurs et s'emmitoufleront chez eux.

Il faut dire que la saison s'y prête bien! Beaucoup occuperont cette hibernation volontaire en améliorant la qualité de vie qui réside à l'intérieur de leurs murs. Quelques améliorations ici et là, des petites gâteries à l'occasion, rendront le décor plus chaleureux et accueillant.

Pour une cuisine ou une chambre, sans qu'elle soit nécessairement d'enfant, il y a la solution originale des toiles qui s'agencent par leurs motifs et leurs coloris au

reste de la pièce. Sobres, elles n'en apportent pas moins une touche de gaieté à la moindre pièce.

Pour les petits déjeuners au lit et les cafés au lait, un pratique plateau en épais et résistant plastique blanc qui peut "perdre les pieds" et servir de plateau "ordinaire". La blancheur de la table fera ressortir vaisselle, napperon ou fleurs. Une petite grasse matinée, grasse signifiant croissant, confitures, beurre, peut très bien commencer du bon pied une fin de semaine pluvieuse et maussade.

Photos: Michel Parent à la Maison d'Émilie.

M.L.

MAIGRIR Perdre à la bonne place

Assistez à autant de réunions hebdomadaires que vous désirez pour les frais d'une seule semaine. Pas de contrats.



Plus de 150 classes par semaine.

Apprenez à perdre du poids et ne plus en gagner.

Le programme de perte de poids ayant le plus réussi au monde.

Maintenant vous pouvez perdre du poids là où vous n'avez jamais perdu auparavant — à n'importe quel local des Weight Watchers commodément situé.

Et pour la première fois vous apprendrez comment mieux savourer vos aliments favoris — en-deça de la limite naturelle — et continuer à perdre du poids. Grâce à notre éprouvé régime alimentaire 1981, vous n'avez pas à vous passer du maïs grillé, refuser du raisin ou des patates sucrées.

Rejoignez une classe des Weight Watchers près de chez vous et prenez connaissance de notre programme complet. Avec tous ces endroits où vous rencontrer et ces nouveaux aliments à déguster, qu'avez-vous à perdre.

BAIE COMEAU 589-2735	SEPT-ÎLES 962-5495	MONT-LAURIER 623-2761
MONTRÉAL 727-3788	QUÉBEC 651-9224	HULL 770-4108
SAGUENAY 548-5818	TROIS-RIVIÈRES 378-3655	SHERBROOKE 563-6197
DRUMMONDVILLE 395-2489	RIMOUSKI 723-1087	ROUYN 762-9542
RIVIÈRE-DU-LOUP 862-4787	MONTRÉAL 727-3788	GRANBY 372-8858

WEIGHT WATCHERS *

* Aucun contrat, inscription \$10.00 • Classe hebdomadaire \$5.00
APPELEZ MONTRÉAL 482-9800
Weight Watchers Int'l Inc. 1981, propriétaire de la marque de commerce The Weight Watchers

Et si vous étiez attaquée...

Les techniques d'auto-défense sont à la mode parce que, tristement, les vagues des crimes contre la personne, viols et vols, le sont aussi.

Il ne se passe de semaine sans qu'on lise ou qu'on entende qu'une femme, qu'un vieillard a été agressé, volé, tué et la police

s'évertue à nous recommander la prudence, les ligues de sécurité nous lancent des appels, nous inondent de recommandations.

Parmi tous les "trucs" de défense, nous vient des États-Unis un petit objet qui a la grosseur de ces gros crayons marqueurs ou encore de ces tubes de peinture pour raccords à l'émail des automobiles, un crieur ou "screamer".

C'est un genre de sifflet qui émet un son de 114 décibels, au seuil de la douleur au tympan, lorsque la personne menacée appuie avec son pouce sur le bouchon. Le son dure le temps de la pression.

L'avantage de cette défense est qu'on ne peut la retourner contre l'agressé, comme les bonbonnes de gaz irritant.

Cet objet de cinq pouces de long, vendu partout à près de quatre

dollars, devrait faire fuir l'attaquant qui, d'après la police même, est d'un naturel peureux et surtout qui ne s'y attend pas.

Attention, on recommande si vous êtes confronté de ne pas résister ni de le provoquer. Peut servir aussi à la maison en cas d'effraction, peut-être aussi au téléphone en cas d'appels anonymes... Ne pas laisser entre les mains des enfants ni s'en servir dans une foule.

J.B.

Lourdeur? Ballonnement? Mauvaise élimination?

Le Thé des Carmélites est recommandé pour compléter un régime équilibré visant à éliminer un excédent de poids ou à stabiliser le poids normal. Il active et facilite l'assimilation des aliments et aide à expulser les déchets.

Procurez-vous le Thé des Carmélites chez votre pharmacien. Emballage de 45 gr. et 90 gr. ou boîte de 24 sachets.

le Thé des Carmélites

PROBLÈMES ?

SERVICE DE CONSULTATION MORALE, PROBLÈMES HUMAINS, PROBLÈMES SPIRITUELS

3, PLACE VILLE-MARIE (suite 218) Tél.: 866-6184

PÈRES JÉSUITES

(11 H.A.M. - 5 H.P.M.)

À LOUER

1 ½-2 ½-3 ½

- Tapis-mur à mur
- Fraîchement redécoré
- Électricité, taxe et chauffage payés

S'ADRESSER À:
2190 ou 2200 DES CARRIÈRES app. 4, Montréal 277-6138

**Auto
Gouverneur Inc.**
1501, boul. des Laurentides
Vimont, Laval
668-1651

**Automobiles
Alexander Inc.**
4100 chemin Gascon
St-Louis-de-Terbonne
477-1444

**Automobiles
Réal Croteau Ltée**
760 St-Charles Est, (coin
Roland Therrien) Longueuil
677-8979
677-8953

**Roger Baudin
Automobiles Inc.**
10511, rue Bellevois
Montréal-Nord
321-8600

**Normand
Beaudoin
Automobile Inc.**
12230 rue Sherbrooke est,
Pointe-aux-Trembles
645-4546

**Bellefleur Datsun
(1976) Ltée**
10305 avenue Papineau
Montréal
382-2780

**Brodway
Automobile Ltée**
7550 rue Broadway
LaSalle
366-8931

**Bruneau
Automobiles Inc.**
3923 boul. Samson
Chomedey
681-6438

**Brucy Auto
Inc.**
900 Boul. Harwood
Vaudreuil
455-1434

**BGM Economique
Auto**
818 boul. Labelle
Blainville
435-5566

Cité Datsun
3500 ouest, rue Jean-Talon
Mtl
739-3175

Datsun Fairview
345 Boul. Brunswick
Pointe-Claire
697-9141

**Garage Dumoulin
Ltée**
8115 boul. Lévesque
St-François, Laval
665-7450

**Garage
Modelauto Inc.**
7040 Boul. St-Laurent
Montréal
272-5761

Manoir Datsun
225 boul. Brien
Repentigny
585-5824

**St-Eustache
Datsun**
801 Boulevard Sauvé
St-Eustache
472-8666

**Vente Snyder
Datsun Ltée**
2225 rue Notre-Dame
Lachine
634-7211

DATSUN LANCE SA VOITURE DE L'ANNÉE!

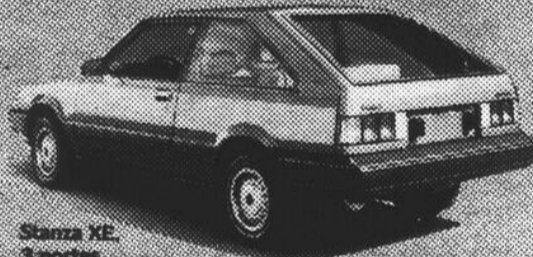


STANZA XE, 5 PORTES

dispose de puissance
à en revendre et vous fait
profiter d'un rendement/essence
de 6,3/100km (45MPG)*, ville et

Du nouveau de Nissan: le summum en
fait de voiture familiale, la Stanza de
Nissan, notre voiture de l'année!

Une combinaison gagnante de qualité
et de technologie, la Stanza est aussi
belle à l'intérieur qu'à l'extérieur. De plus,
elle possède toutes les caractéristiques
de l'excellence: espace, fiabilité, valeur,



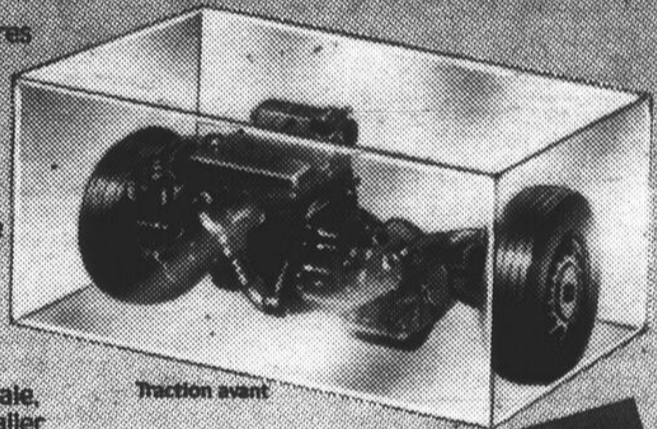
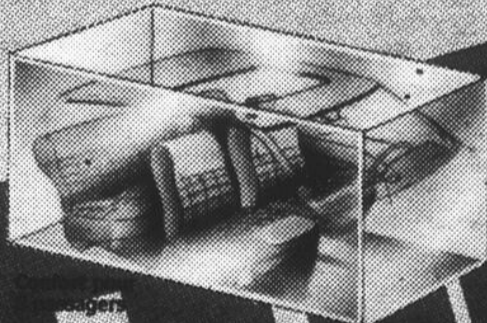
Stanza XE,
3 portes

économie. Bref, on ne pouvait s'attendre
à moins de NISSAN!

Mais la beauté de son intérieur et de
son extérieur n'en éclipsent pas pour autant
ses autres atouts. Prenez la superbe
tenue de route et la stabilité que lui
confère sa traction avant: la Stanza est
si docile et elle a tant d'assurance que
vous aurez la sensation qu'elle ne fait
qu'un avec vous!

L'intérieur. Que dire des accessoires
qui lui donnent son caractère de
luxe et de confort, des comparti-
ments de rangement incorporés
que vous trouvez exactement où ils
sont utiles? Sans oublier le design
technique d'avant-garde de son
tableau de bord illuminé de l'arrière
avec système d'avertissement
électrique contrôlant plusieurs
opérations...

De plus, les sièges arrière se
replient, offrant quantité d'espace
pour les bagages. En position verticale,
ils permettent à 3 adultes de s'installer
à l'aise et de se croiser les jambes. En
tout, 5 personnes peuvent y prendre
place confortablement.



Traction avant

grand-route. Impressionnant

Enfin, la Stanza possède de

caractéristiques de l'année

ny a... tu... l'optio

forte

Del

fait

Nis

fa

de



*Données basées sur des tests effectués en laboratoire selon des méthodes approuvées par Transports Canada. Il s'agit d'une boîte manuelle à 5 rapports. Ces performances sont citées pour permettre les comparaisons. La consommation réelle peut varier.



LES PLANTES

PAR
J. ALPHONSE LAPOINTE, AGRONOME

LA CHICORÉE

Très répandue dans les prairies, les terres en friche et sur le bord des chemins, la Chicorée sauvage se reconnaît facilement par sa tige raide et peu ramifiée, ses longues feuilles découpées et ses jolies fleurs bleues. Celles-ci, malheureusement, ne restent ouvertes que quelques heures par temps ensoleillé. On récolte la racine en automne, tandis que les feuilles et les fleurs seront cueillies juste avant l'épanouissement et séchées à l'ombre.

On a identifié au Québec huit espèces, qui sont probablement d'origine égyptienne. La plus commune, la Chicorée sauvage (*Cichorium Intybus*) fleurit durant tout l'été.

Ses feuilles renferment des sels de potasse et sa racine contient de l'inuline. Toutes les parties de la plante possèdent une substance amère ayant des propriétés apéritives, digestives, dépuratives et toniques. Avec la racine séchée et torréfiée on prépare un succédané du café, qui stimule la sécrétion biliaire et peut aider à combattre la constipation. Toutefois, il ne faut pas en abuser, même si la Chicorée ne contient pas de caféine.

La Chicorée sauvage diffère des espèces cultivées, dérivées d'un type méditerranéen qui a donné, par sélections successives, les endives, les scaroles et les chicorées frisées, qui entrent dans la compo-

sition de succulentes salades, dont les propriétés digestives, toniques et diurétiques seront plus efficaces si l'on évite une surabondance de vinaigre, de moutarde ou de sauce forte. Non irritante, la Chicorée facilite les sécrétions gastriques; c'est pourquoi on l'utilise dans le manque d'appétit et l'atonie des voies digestives. Par son action dépurative, le suc amer de la plante — en infusion avec le pissenlit — aide à combattre l'insuffisance hépatique, la lithiase biliaire, la jaunisse, et possède des propriétés diurétiques utiles dans les cas d'hydrométrie, gravelle et engorgement des viscères abdominaux.

On dit que la Chicorée nettoie tout sur son

passage: sang, reins, foie, rate et même la peau; mais son action est plutôt lente. Pour en bénéficier pleinement, surtout dans les cas d'insuffisance hépatique, on consomme la Chicorée en salades, lorsque ses feuilles sont tendres, au début du printemps. Après cette période, il vaut mieux prendre des infusions de feuilles et de tiges séchées.

En plus de nettoyer l'ensemble des voies digestives et du système urinaire, la Chicorée vient en aide aux personnes souffrant de constipation, de rétention d'urine, d'arthrite ou de certaines affections de la peau. Dans ce dernier cas, on la recommande en mélange avec la Bar-

dane, en usage interne ou externe. Contre les furoncles, l'antrax, etc. les compresses préparées avec une décoction de racines et de fleurs sont efficaces.

Les bains de pieds et de mains préparés avec un mélange de feuilles, de fleurs, de graines et de racines de Chicorée aident à combattre les affections de la foie et la constipation.

Les lecteurs qui m'écrivent recevront gratuitement la brochure "HORIZON-SANTÉ". Adressez vos lettres à J. Alphonse Lapointe, agronome, a/s DIMANCHE-MATIN, 5701 rue Christophe Colomb, Montréal, Qué. H2S 2E9.



CHICORÉE



LA FAMILLE S'AGRANDIT

Trois autres succursales viendront bientôt s'ajouter à la grande famille des Pharmacies Jean Coutu: 12 novembre 81 — 6420 est, rue Sherbrooke, Montréal (propriétaire Louis Michaud); 19 novembre 81 — 381, boul. Maloney, Gatineau (propriétaire Jean Coutu et Louise Lorrain, administratrice associée); 10 décembre 81 — 741, boul. des Seigneurs, Terrebonne (propriétaire Fahmy Haroun). Monsieur Michaud qui est le cofondateur des PJC avec Jean Coutu veut se retremper dans le commerce de détail avec cette ouverture sur la rue Sherbrooke. On lui souhaite toute la chance possible dans ce retour aux sources.



TOUT FEU, TOUT FLAMME

L'Association des pompiers de Ville Saint-Laurent remettrait cette semaine une contribution importante au fond de recherche de la Fondation des maladies du rein. Dans l'ordre habituel: pompiers Yves Turenne, Eddy Demers, président de l'Association; Charles Pitts, directeur de la Fondation; et lieutenant Patrick O'Meara. La Fondation a pour but de fournir des bourses de recherches au niveau des maladies rénales et promouvoir le bien-être des insuffisants rénaux.

Il y a encore des routes disponibles pour des camelots de Dimanche-Matin. Téléphonnez-nous à 353-4930 (Mtl.)



GAGNON SPORTS A 34 ANS

Depuis déjà 34 ans que la maison Gagnon Sports a été fondée par M. Arthur Gagnon (ex-champion provincial de tennis en 1947). Aujourd'hui, les deux magasins Gagnon Sports sont de véritables centres d'achats dans toutes les disciplines sportives. Un fait remarquable, depuis la Fondation du journal Dimanche-Matin, soit 27 ans, la maison Gagnon Sports n'a jamais passé une seule édition sans publier son annonce publicitaire dans la section sportive.



Le président de la Chambre de Commerce de Saint-Laurent, Gabriel Groulx, c.a., vient de rendre public le programme d'activités de l'organisme pour la saison 1981-82. De plus, la Chambre accueillera lors de ses déjeuners-causeries mensuels des conférenciers aussi prestigieux que le ministre québécois des Finances, M. Jacques Parizeau; le président de la Bourse de Montréal, M. Pierre Lortie; et le président de la Banque nationale, M. Michel Bélanger.



CLAUDE DUBOIS en musique et en chanson

L'horaire-télé TV PLUS nous propose cette semaine un reportage qui nous fait pénétrer dans l'intimité de Diane Juster, cette "grande mystérieuse" qui sera la vedette du prochain "Faut voir ça" de Radio-Canada, dans le cadre des "Beaux Dimanches". On nous propose aussi dans cette même édition de TV PLUS un texte sur Claude Dubois, qu'on pourra voir sur film à l'émission "En scène" de Radio-Québec.

H. ROSCINI - A. UBERZO



AMATEURS D'ASTÉRIX

Un nouvel album de bandes dessinées intitulé "L'Odysée d'Astérix" est sur le marché. Les jeunes et les moins jeunes seront heureux d'en prendre connaissance... il est très intéressant. La mise en marché est assurée par Les Distributions Eclair.



confidences

par LOUIS L'ECUYER



BOBINO EN SPECTACLE AU CARREFOUR RICHELIEU

Le sympathique Bobino rencontrera ses tout-petits à l'occasion des spectacles qu'il présentera, le samedi 14 novembre, au Carrefour Richelieu. On prévoit donc une journée d'une exceptionnelle gaieté au Centre commercial du 600, Pierre-Caisse, à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Le temps de vivre des textes variés et d'intérêt pour tous
Le temps de vivre



Les journalistes sont invités à la conférence: "LA ROSE-CROIX DANS LE MONDE MODERNE", le dimanche 15 novembre à 14 heures au Cégep de Valleyfield, 169, rue Champlain, Auditorium D-137. Trois responsables de l'Ordre rosicrucien AMORC répondront aux questions. Les journalistes sont priés de présenter leur carte de presse. Pour plus de renseignements, téléphoner à Montréal à (514) 254-4329.



Les Distributions Eclair font la mise en marché chaque semaine de nombreux livres "comiques" de poche pour les jeunes. Ils sont disponibles chez votre dépositaire à journaux.

HOROSCOPE

SCORPION

DIMANCHE, 1er Novembre Cette tentation de vous dire malade, repoussez-la. On compte beaucoup sur vous, au travail, et si vous manquez vous nuisez à votre avancement.

SAGITAIRE

DIMANCHE, 1er Novembre S'abandonner à la crise de cafard n'a jamais rien fait pour l'avancement. La situation est moins sombre que vous le croyez. Demandez conseil à vos parents.

CAPRICORNE

DIMANCHE, 1er Novembre Quelques mots rudes ébranleront votre sérénité, au début de ce jour. Mais on vous fera ensuite des excuses. Donnez un coup de téléphone à la maison.

VERSEAU

DIMANCHE, 1er Novembre Un ami vous propose une sortie qu'il faudrait accepter, en lui faisant promettre de garder ses distances. Il en aura ensuite plus de respect pour vous.

POISSON

DIMANCHE, 1er Novembre Vos activités sociales ont été trop négligées en ces dernières semaines. Appelez des personnes amies, qui vous offriront des occasions de vous produire.

BÉLIER

DIMANCHE, 1er Novembre Un sourire, une poignée de main au début de la journée, vous combleront de plaisir. Entretenez bien cette amitié, qui peut fortement influencer sur votre avenir.

TAUREAU

DIMANCHE, 1er Novembre La petite réception que vous préparez sera plus réussie, si vous vous intéressez personnellement à chaque détail, au lieu d'en charger une tierce personne.

GÉMEAUX

DIMANCHE, 1er Novembre Il est de votre intérêt de vous lancer dans une entreprise, en association avec d'autres, mais n'y allez pas à la légère. Exigez des garanties sérieuses. Aux rendez-vous, faites preuve de plus d'exactitude.

CANCER

DIMANCHE, 1er Novembre Si votre timidité se maintient, vous courez à un incident désagréable, qui peut faire scandale dans votre famille. Soyez ferme, il faut savoir dire non.

LION

DIMANCHE, 1er Novembre Vous soupçonnez des intrigues dans votre entourage. Au lieu de vous en formaliser, essayez de conquérir l'amitié de tous par la bonne humeur.

VIERGE

DIMANCHE, 1er Novembre Une soirée seule à la maison ne doit pas vous remplir de cette mélancolie. Faites plutôt quelques appels téléphoniques à des amis sincères.

BALANCE

DIMANCHE, 1er Novembre Votre générosité finit par payer de riches dividendes, non en argent, mais en amitié et en satisfaction. Cherchez qui vous pourriez aider encore.

"Si vous désirez connaître votre horoscope quotidien, vous pouvez vous abonner au prix spécial de \$15. pour 12 numéros. Il suffit d'expédier votre demande accompagnée de votre chèque ou mandat-poste à: Horoscope Quotidien Eclair, 8023 est, rue Jarry, Montréal, J1J 1H6.

M CROISES TS

L'ABANDON

HORIZONTALEMENT

- 1—Action d'abandonner rapidement un lieu par force ou par crainte — Abandon temporaire des hostilités.
- 2—Conjonction — Renoncement, abandon, sacrifice — Conjugaison.
- 3—Action d'abandonner quelqu'un — Commentaire sommaire — Abandon de soi-même à une personne, à une cause
- 4—Action de renoncer, de céder, d'abandonner — Étendue de terrain inculte, abandonné.
- 5—Pronom personnel — Petite rue étroite — Pneumatiques — Pronom personnel.
- 6—Action d'abandonner publiquement une religion — Sans ornement.
- 7—Maladie caractérisée par une sueur abondante — Deux voyelles — Article espagnol — Considéré — Rivière de Suisse.
- 8—Abandonner rapidement pour s'échapper — Demie de tsar — Abandon de l'état de guerre.
- 9—Partie intérieure du pain — Matières solides qu'abandonne un liquide au repos — Milieu où un fait se produit — Au début de l'alphabet.
- 10—Abandon de ses droits — Morceau joué par un seul artiste — Du verbe pouvoir.
- 11—Propres — Régat de chien — Taureau sacré chez les anciens Égyptiens — Durée écoulée entre le coucher et le lever du soleil.
- 12—Prend pour modèle — Abandon volontaire ou forcé.
- 13—Nom du bouddha, en Chine — Place sur la table — Lettre grecque — Cagneux, qui est tourné en dedans.
- 14—Sanatorium — Boutique de boucher — Abandonner la possession de quelque chose — Mesure chinoise.
- 15—Diphthongue — Chemin de halage — Objet abandonné en mer — Gros perroquets.
- 16—Dans la montagne, versant à l'ombre — Privé d'humidité — Abandon d'un époux, d'une épouse.
- 17—Pronom indéfini — Préfixe qui, placé devant une unité, la divise par un milliard.
- 18—Abandon de soi-même à une personne, à une

cause (pl.) — Action de capituler, d'abandonner.

19—Abandon du monde — Renonciation, abandon.

20—Lettre grecque — Coups de baguettes — Du dialecte provençal — Mesure chinoise.

21—Suspension, abandon, arrêt — Abandon d'une poursuite en justice.

VERTICALEMENT

1—Abandon d'un bien, d'un droit — Menue monnaie — Parti conservateur.

2—Lettre grecque — Abandon subit de ses forces.

3—Conseiller de la Reine — Action d'abandonner une cause, un parti — Perçois par le moyen des yeux.

4—Elle, en anglais — Pronom personnel — Orchestre symphonique de Montréal — Liquide obtenu par la distillation du vin.

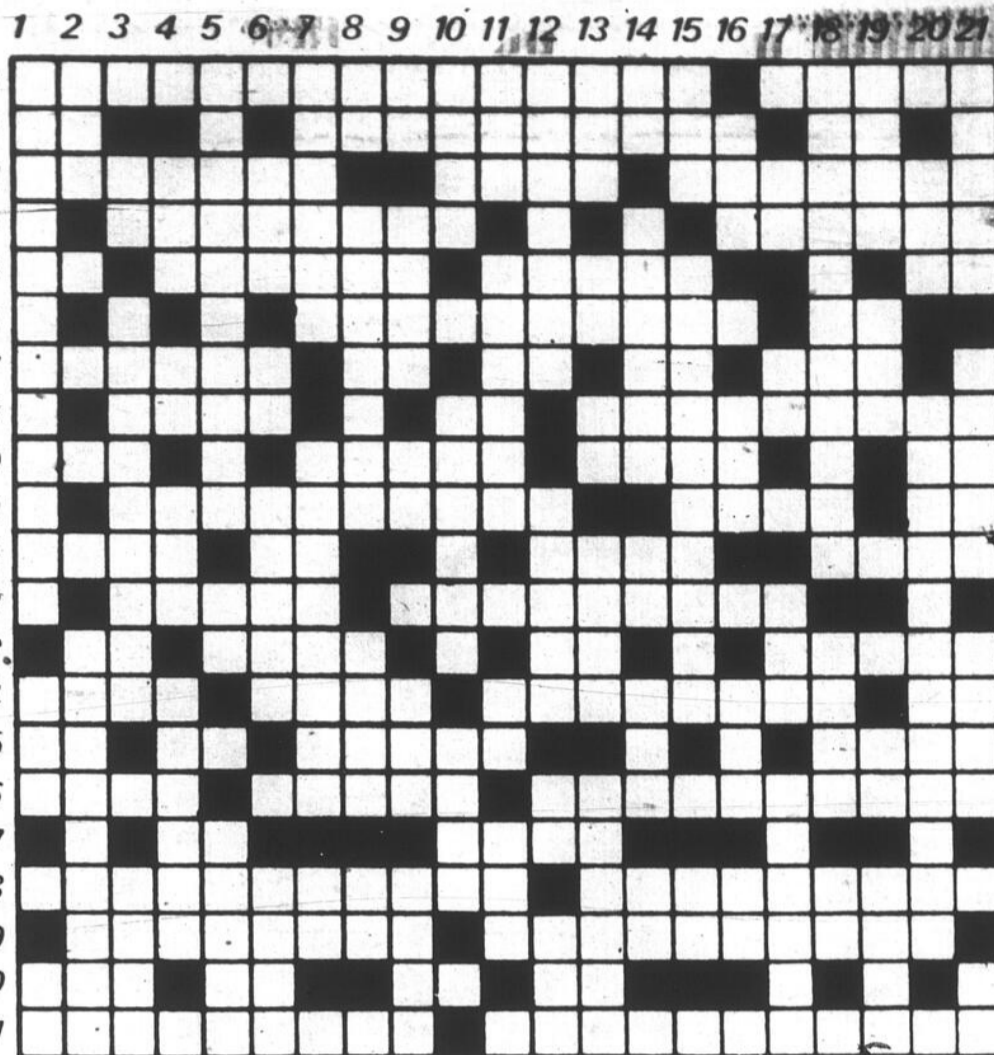
5—Abandon d'une ville — Note renversée — Fera du tort.

6—Endroit d'une rivière où l'on peut passer sans perdre pied — Conjugaison — Numérotée — Manière d'être.

7—Mets espagnol composé de riz, de viande, de poissons — Abandonner un lieu — Lettre grecque.

8—Ibidem — Minéral de certaines roches éruptives (pl.) — Accroupi — Diminutif de Édouard.

9—Symbole de l'étain —



Dès ce moment — Post-scriptum — Garçon d'écurie — Gaz rare de l'atmosphère.

10—Feuille purgative — Regardai avec dédain — Air en mouvement.

11—Désigne depuis Kant l'âme humaine conçue comme unité — En musique, signifie vite, plus vite — Note — Roi de Juda.

12—Propre au matin — Fait connaître par un récit — Préfixe privatif — Plante herbacée annuelle.

13—Saison — Conjonction — Unité de poids, chez les anciens Romains — Pièce du jeu de dames — Tournez au nord.

14—Conjonction négative — Métal de couleur, rouge-brun — Arbre toujours vert — Interjection — Deux voyelles.

15—Imitation de métal précieux — Abandon de sa volonté — Six cent.

16—Partie d'une église — Déesse marine — C'est-à-dire — Renforce l'affirmation.

17—Strontium — Le premier en son genre — Compagne d'Adam — Publiée.

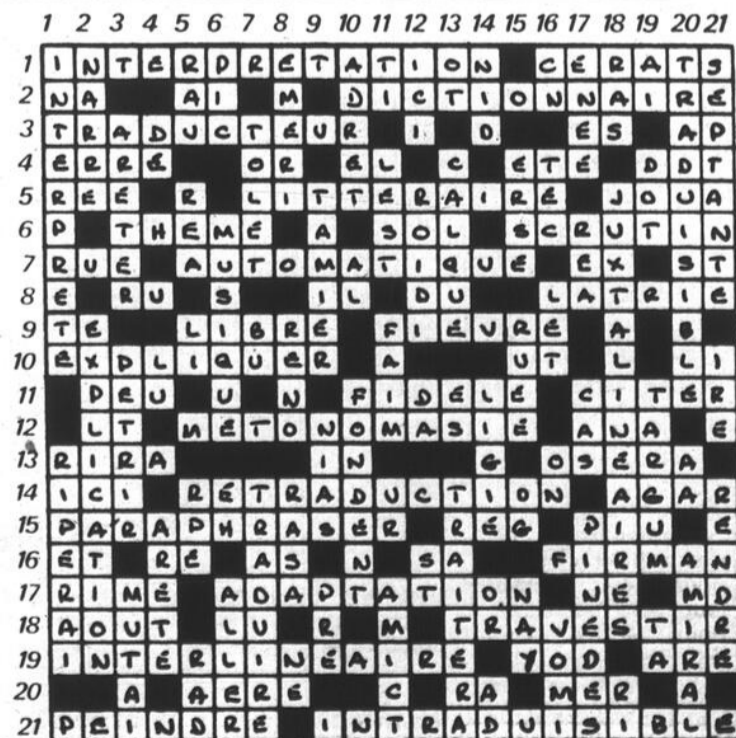
18—Abandon au destin — Grand lac salé de l'U.R.S.S. — Titane.

19—Nom de 14 rois de Suède — Canton suisse — D'un verbe gai — Fille d'Eurythos.

20—Unité de mesure de résistance électrique — Abandon d'une opinion, d'une attitude.

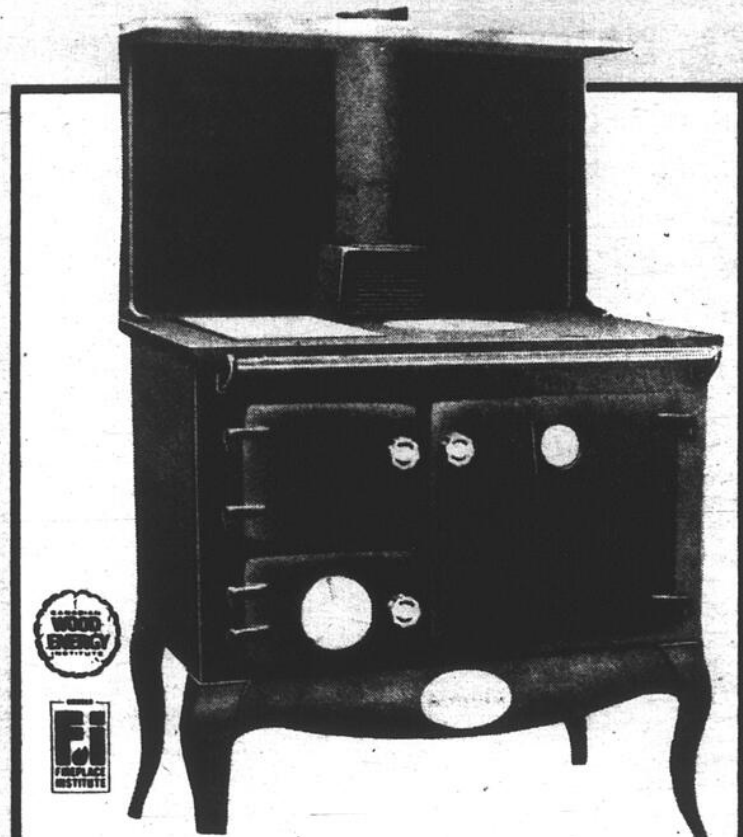
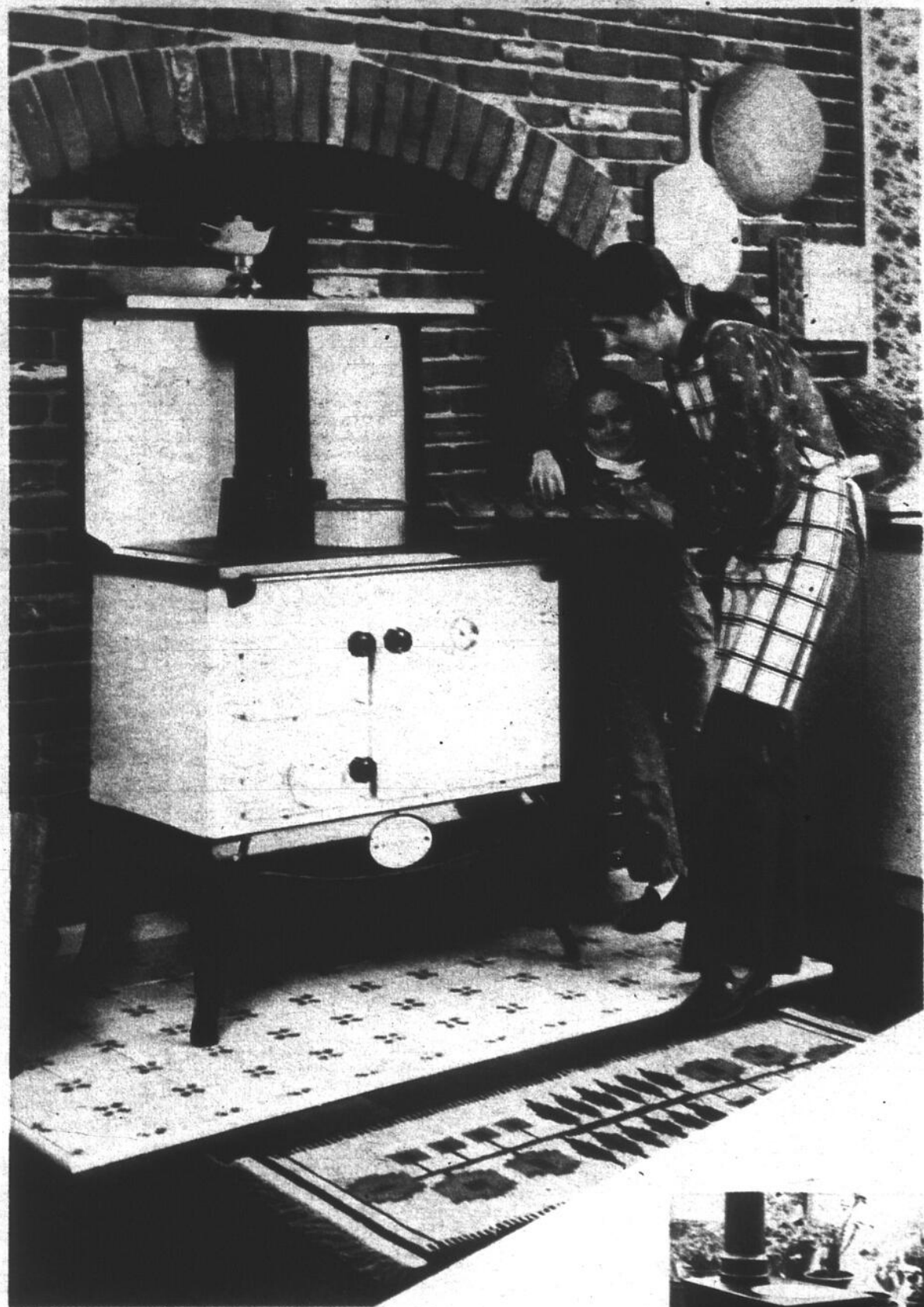
21—Ch.-l. de canton de la Mayenne — Chose abandonnée comme sans valeur — Située — Sert à lier.

Solution de la semaine dernière



POELE AU BOIS
STANLEY

**LE SUPER-POÊLE
 DE CHAUFFAGE**



En Irlande, le Stanley n'a pas à être présenté. Depuis des générations, la durée et l'efficacité de sa fonte, sa fiabilité pour la cuisson et le chauffage l'ont relié à la vie irlandaise, en ont fait le coeur d'une bonne maisonnée qui aime à manager. Jetez un second coup d'oeil à ce Stanley. A cause de la crise mondiale de l'énergie, il devient maintenant relié à la vie américaine et canadienne, n'importe où il y a du bois ou de la tourbe à brûler. Ne laissez pas l'aspect antique vous troubler. Le Stanley est hermétique et est doté de contrôles qui permettent une combustion pratiquement totale, garantissant efficacité et économie. Le feu chauffera, sans soins, pour jusqu'à douze heures, et il sera vite attisé à nouveau avec un peu de combustible. Le Stanley au bois rend la cuisson et le chauffage si simples et si plaisants en tout temps du jour ou de la nuit.

**INSTALLATION, FONCTIONNEMENT
 & ENTRETIEN FACILES**

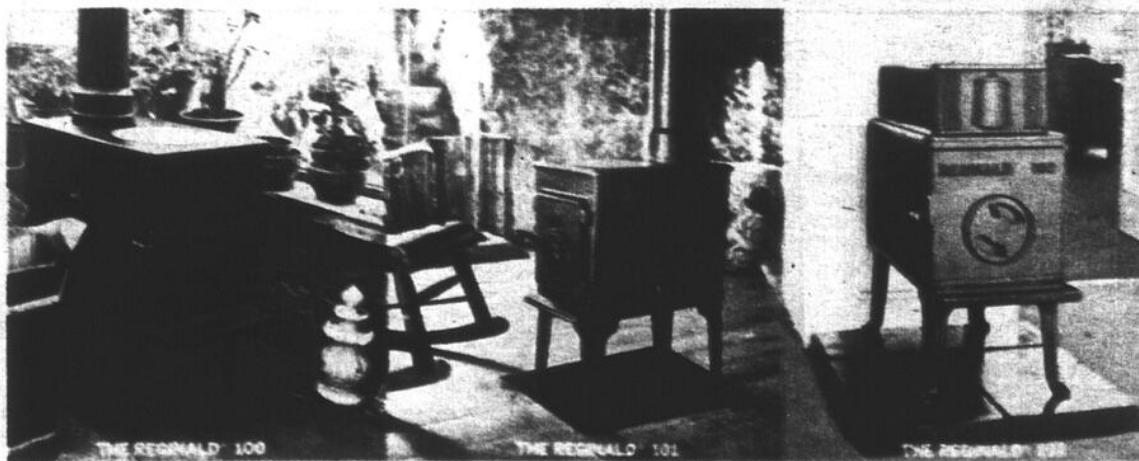
Livré sous un seul emballage, prêt à installer à l'endroit choisi. Le fini "Senotherm" noir peut être conservé tel quel. Les garnitures, boutons, etc. nickelés peuvent être polis pour leur donner un beau fini luisant. Le four en fonte continuellement chauffé brûle les dépôts de graisse et est pratiquement autonettoyeur. Des instructions détaillées d'installation, de fonctionnement et d'entretien sont incluses.

**Amplement d'espace.
 Cuisson superbe.
 Grande surface de
 cuisson,**

avec deux ronds à surface meulée, pour bouillir, mijoter, frire, griller et braiser!
 Un four à chaleur constante pour rôtir, cuire, faire des ragôts et même y cuire un dindon de 25 lb!

Boîte à feu profonde à air primaire et air secondaire préchauffé pour une complète combustion. Peut recevoir des buches jusqu'à 16 pouces, de la tourbe à brûler.

Chargement facile par le haut ou en façade. Brûle uniformément en répandant la chaleur à la surface de cuisson et autour du four. Chauffe aussi la cuisine!



**FABRIQUÉ EN IRELAND PAR
 WATERFORD**

LA BOUCRIQUE CHALEUR INC.

470, BOUL.
 ROLAND-THERRIEN
 LONGUEUIL
 463-1870

