

Le Passe-Temps

Vol. XXXIII ~ No. 796

MONTREAL, DECEMBRE 1927

Un Numéro 10 sous
Etats-Unis 15 cts

MESSE DE MINUIT

*C'est Noël Bébé dort sous ses tentures closes,
Rêvant, les poings fermés sur ses yeux alourdis,
De beaux jouets dorés, de fleurs fraîche écloses
Dans les jardins du paradis.*

*Au dehors on entend des voix ; la foule passe,
Calme, écoutant au loin le clocher plein de bruit,
Qui jette sa clameur sonore dans l'espace
A tous les échos de la nuit.*

*Maîtres et serviteurs qu'un symbole égalise,
De crainte d'éveiller le bébé rose et frais,
Pleurez et recueillis, pour se rendre à l'église,
Passent le seuil à pas discrets.*

*Il est minuit bientôt, Seule, la jeune mère
Reste auprès du berceau que son amour défend,
Oubliant tout, chagrins, soucis, la vie amère,
Pour ne songer qu'à son enfant.*

*Il est là sous ses yeux, son trésor, qui sommeille,
Innocent et serein, tandis qu'au ciel profond
Resplendit pour lui seul la vision vermeille
Que les blonds chérubins lui font.*

*La mère enfin se leve, anxieuse, attentive,
Et, dans les petits bas au chevet suspendus,
D'une main tout émue elle glisse, furtive,
Joujouz et bonbons confondus.*

*Puis, tombant à genoux, jusqu'aux pleurs attendrie,
Plus folle que son fils, plus riche que Crépus,
Murmure en son orgueil : — Comme vous, ô Marie,
J'ai mon petit Enfant-Jésus !*

Louis FRÉCHETTE.



Conte de Noël

Le Vieux Chantre
par Alfred DeCELLES, fils

Dans un modeste hameau de la rive nord du Saint Laurent vivait un vieux forgeron du nom d'Olivier Tremblay. Depuis de longues années il exerçait le métier de maréchal-ferrant. Mais, c'est surtout comme chantre à l'église paroissiale qu'on le connaissait, car tous les dimanches et les jours de fêtes il remplissait ces fonctions. Aucun mariage ne se faisait sans que Tremblay chantât. A tous les services funèbres, il faisait également entendre sa voix. Ses connaissances musicales, assez élémentaires, se bornaient à l'interprétation du plain chant; aussi l'organiste, Mamselle Bageon, se demandait-elle souvent s'il lisait réellement le chantégorien, ou si les notes carrées du paroissien noté passaient de vant son nez orné de lunettes sans qu'il en comprît la signification. Peu important, d'ailleurs, puisque "M. Tremblay" rendait passablement les principaux morceaux de la liturgie. Est-ce que les oiseaux du Bon Dieu ne chantent pas, bien qu'ils n'aient point appris le solfège? Son organe, un peu trop nasal, laissait beaucoup à désirer, mais on aimait à l'entendre parce qu'il était puissant! Depuis plus d'un demi-siècle, Olivier avait pris part à presque toutes les cérémonies religieuses.

Aussi, on remarquait beaucoup ses rares absences.

On était à la veille du jour de Noël de l'an de grâce 1915.

La messe de minuit allait bientôt commencer. Les cloches de l'église "dans nos campagnes" avaient entonné l'hymne des cieux; et les fidèles remplissaient déjà presque tout le Saint Lieu. D'autres paroissiens, demeurant plus loin, tardaient un peu à arriver, mais se hâtaient quand même dans la rafale qui soufflait cette nuit là. Les Rois Mages, les bergers et leurs brebis entouraient le berceau de l'Enfant-Jésus, et au-dessus de la petite crèche brillait une étoile d'or. Des cierges et des lampes placés à profusion illuminaient l'intérieur du temple. Au dehors, le vent, le froid et la neige faisaient rage dans l'obscurité.

Alors commença la messe de minuit. L'office divin fut célébré, comme à l'ordinaire, avec l'éclat et la pompe accoutumés qui évoquent l'Orient tant de fois millénaire! Le carillon, une dernière fois, sonna "Noël! Noël! Velel le Rédempteur!" et "Gloria in excelsis Deo, in terra hominibus bonae voluntatis!" (Ah! si les hommes voulaient comprendre et méditer ces paroles de douceur et de paix, il n'y aurait plus jamais de guerre dans le monde, et au lieu de s'entr'égorgier, ils seraient réellement frères!)

Au "Kyrie" et au "Gloria" on entendit le vieux chantre. A l'Offertoire, il rendit avec émotion le cantique toujours si impressionnant du "Minuit Chrétien". A la communion, après s'être approché de la Sainte-Table, il regagna pieusement sa place à l'orgue. Tous les chantres, tour à tour, descendirent recevoir l'Homme Dieu, et l'on entendit leurs pas réveiller les sonorités creuses de l'escalier en spirale du jubé.

Vint alors l'"Ite missa est". Monsieur le curé commença immédiatement la messe de l'aurore, et célébra ensuite la messe du jour. Puis on quitta le temple.

Accompagné de sa femme, de sa fille et de quelques invités, Tremblay battit la marche à travers la neige qui tombait alors abondamment et s'amoncelait déjà sur la route.

Devant la porte de sa demeure, sa voix résonna claironnante dans l'atmosphère alourdie par la chute des flocons blancs. "Entrez, les amis!" cria-t-il. Tous secoués,

L'Art de Composer la Musique
ou L'HARMONIE AU FOYER

(Voir le No 793 et suivants)

4me LEÇON

I. — REDOUBLEMENT

Le redoublement d'une note dans tout Accord parfait doit se faire :

- 1° Sur la *Tonique*, 3° Rarement sur la *Tierce*,
- 2° Sur la *Quinte* (dominante) 4° Jamais sur la *Septième*.

II. — SUITE D'ACCORDS PARFAITS

Excepté par *Mouvement contraire*, où l'on peut faire plusieurs accords parfaits consécutifs *sans liaison*, tout accord parfait doit s'enchaîner à l'accord suivant par une ou deux de ses notes.

On obtient parfaitement cet enchaînement des accords en préparant la *Quinte*.

1° ACCORDS PARFAITS ENCHAÎNÉS

Le second renversement — quarte, sixte — peu employé, ne se fait bien que sur la *Tonique* et sur la *Septième*.

2° — ACCORDS PARFAITS INDÉPENDANTS

L'accord de *Sixte* dans le Renversement d'une suite d'accords parfaits indépendants se fait par mouvement ascendants ou descendant direct.

III — REMARQUES

1° Les successions de *Quintes* et d'*Octaves* étant formellement défendues en harmonie simple, il ne faudrait pas en conclure que l'on peut employer indifféremment — et les oreilles fermées — les autres accords.

2° Les successions de *notes chromatiques*, par exemple, dans les parties différentes, produisent ordinairement à l'oreille un effet encore plus désagréable.

(à suivre)

Auguste CHARBONNIER.

Demandez le dernier FOX TROT ... I Love You Paroles françaises et anglaises. 50 cts franco.

[Suite de la page 185]

Aubade à Jeannette

II

Laissons les "vieux" finir leur rêve ;
Ils dormaient sur des canons.
Profitions de la douce trêve.
Ah ! viens, surtout, ne dis pas non.
La nuit, c'est plus beau quand on s'aime,
Puisqu'on dirait que nos soupirs
Ont une intensité suprême.
Et couvrent la voix des zéphirs.
La lune est la tendre complice
Des amants qu'on veut séparer ;
Que notre désir s'accomplisse ;
Nos lèvres veulent des baisers.
La, laitou, lon, laire,
La, laitou, lon, la.

III

Et quand ce sera l'aube grise.
Et qu'on entendra tout au loin,
Tinter la cloche de l'église.
De m'esquiver j'aurai grand soin.
De t'avoir parlé tout à l'aise
Ton gas sera fou de bonheur.
Et tira de l'heure mauvaise
Qui vient parfois, comme un voleur.
Car, il aura la souvenance
Du charme exquis de cette nuit.
O Jeannette, l'heure s'avance,
Montre-toi sans faire de bruit.
La, laitou, lon, laire,
La, laitou, lon, la.

ront leurs vêtements couverts de neige ;
on frappa du pied sur les planches de la
galerie et sur le seuil de la porte, afin de
ne point trop "anneiger" la maison; et
on s'installa autour de la "table ronde"
sur laquelle s'égalait le traditionnel réveil
lon. Tout le monde y participa avec en-
train et appétit. A plus d'une reprise,
les convives rièrent à gorge déployée des
plaisanteries assaisonnées au vieux sel gau-
lois que nos ancêtres, les premiers colons,
nous apportèrent de la terre française.
"Quand on est si bien ensemble devrait-
on se séparer?" Mais comme l'heure
avançait, les convives s'en allèrent après
maints bonjours et aurevoirs! Alors
"tout le monde de la maison" se retira
pour prendre un peu de repos.

A huit heures du matin, quoique bien
fatigués par le manque de sommeil
durant la nuit, madame Tremblay et sa
fille Corinne se levèrent afin de préparer
le déjeuner et de "faire le train". Quand
tout fut prêt, elle appela son mari :
"Olivier", cria-t-elle, "descends-tu?"
Son appel demeura sans réponse. Elle
n'en fit aucun cas, sachant qu'il devait
être également très las et plongé dans le
sommeil. "Il faisait un bon somme",
pensa-t-elle, et commença son repas.

A dix heures, le "dernier coup" de la
grand-messe tinta au clocher de l'église.
"Olivier! lève-toi, il est dix heures!"
cria de nouveau son épouse. Comme
aucune réponse ne venait à ses appels
réitérés, elle monta jusqu'à la chambre à
coucher de son mari et demanda : "Viens-
tu déjeuner?" Devenant subitement
inquiète par ce mutisme chez son homme,
qui habituellement ne "dormait pas très
dur", elle abaissa la couverture du lit
qui déroba à ses regards la figure
d'Olivier. Elle poussa un grand cri en
apercevant la face livide et les yeux fixes
de son vieux compagnon. "Corinne",
clama-t-elle, à sa fille! Terrifiée et chan-
celante, elle se traîna jusqu'à la rampe de
l'escalier dans le corridor. Son enfant
accourut en toute hâte et fallit s'évanouir
en contemplant les traits paternels ainsi
décomposés. Mais se ressaisissant un
peu, elle eut la force de descendre l'esca-
lier, d'ouvrir la porte de devant et d'ap-
peler au secours. Des passants accour-
rent à ses cris désespérés. Immédiat-
ement on alla chercher le curé et le méde-

— Pour la suite, voir la page 189 —

Le Passe-Temps

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE
Paraît tous les mois

ABONNEMENT :
Pour le Canada . . . \$1.50
Un an . . . \$2.00
Six mois . . . 0.75
Six mois . . . 1.00
Pour l'Europe: 50 frs. par an
PAYABLE D'AVANCE
Le dernier numéro, 10c; anciens numéros, 15c

En s'abonnant pour 1 an, chaque abonné reçoit
Une Prime valant \$1.00
Demandez notre liste de primes

ANNONCES :
Première insertion10 cts la ligne
Insertions subséquentes5
Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'agaté.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse. Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ses arriérés.
Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.
Adresser toute communication
LE PASSE TEMPS
18, rue Craig Est
Montréal Canada
J.-B. BELAIR, éditeur-propriétaire.

Montréal, décembre 1927

33 Ans Révolus

Le présent numéro (796) complète le 33^e volume du PASSE-TEMPS.

CHRONIQUE DU MOIS

POURQUOI?

Pourquoi faut-il qu'à l'approche des Fêtes l'air d'hiver semble plus léger, plus doux, les passants plus joyeux, la vie meilleure en somme? L'espérance grandit subitement et telle ces petites brises qui soulèvent la neige fine, elle court, s'envole, s'arrête un peu distraite, et repart aussitôt, plus gaie et plus alerte. Elle tourbillonne follement, cette brise légère, sans souci des noirs autans qui la peuvent emporter brutalement bien loin avec eux.

Pourquoi cette promesse de bonheur que semble comporter l'atmosphère des beaux jours prochains? Est-ce la vue des beaux étalages de jouets multicolores qui réjouiront le cœur simple des tout petits? Est-ce le souhait mille fois répété en formules diverses des cartes de Noël qui encombrant les comptoirs coquettement décorés? Est-ce le désir secrètement caressé de faire un cadeau joli à tel ou telle; il est si doux de faire plaisir à ceux qu'on aime.

Pourquoi aussi se le demander? Jouissons sans plus de l'heure présente et de la douceur de l'attente. Le Petit Jésus, venu tout petit du ciel pour nous précéder aux joies de son paradis, a voulu qu'en ce jour de sa naissance nous retrouvions, quel que soit notre âge, les émois naïfs de l'enfant de

CANDEUR

I
Requête de Rosette à Notre-Seigneur l'Enfant Jésus

Petit Jésus, c'est demain fête;
Nous célébrons le jour de l'An;
Et mon petit cœur s'inquiète
De te voir dans le dénuement.
... Veux-tu venir!

Comme cette étable est vilaine!
Qu'il y fait triste et que c'est noir!
Si tu voulais, j'en suis certaine.
Tu viendrais chez nous dès ce soir.
... Veux-tu venir?

Là-bas, si jamais que que traître
Allait rôder, qui l'enverrait?
Chez nous, il n'oserait paraitre:
Notre chien Trim l'étrang'rait.
... Veux-tu venir?

Maman, qui t'aime, serait fière
De te garder jusqu'au printemps
Au moins — Avec mon petit frère
Tu dormirais en des draps blancs.
... Veux-tu venir?

Je te donnerais mes poupées:
L'une a des yeux bleus comme toi;
Et nous passerions nos journées,
Moi près de Toi, Toi près de moi.
... Veux-tu venir?

Aux pigeons rous, devant nos granges,
Nous émietterions du gâteau...
Tu me parlerais des Archanges
Et de ton Ciel qu'on dit si beau.
... Veux-tu venir?

(signé) ROSETTE.

Pour copie conforme: Gaston de MONTIGNY.

II
REPOSE
à Mademoiselle Rosette

Petite sœur, j'ai lu ta lettre:
Tu m'y promets plus d'un bonheur,
J'irai! maman veut le permettre
Et près de toi... j'aurai moins peur.
Petite sœur.

Garde pour toi joujoux, poupées,
Gâteaux, bonbons, rubans et fleurs:
Mon âme pour être abreuvée,
Veut ton amour et veut des courirs,
Petite sœur.

Il me suffit que tu sois bonne
Pour le pauvre, le miséreux
Et que la charité rayonne
Comme une étoile, dans tes yeux,
Petite sœur

Il me suffit que je repose
Sur toi comme en un reposoir
Et que tu sois comme une rose
Mourante, près d'un ostensor,.
Petite sœur.

... Et puis un jour, chère âme bla nche
En mon beau Ciel bleu tu viendras,
Et près de moi, douce revanche,
Avec maman tu resteras,
Petite sœur.

Et je veux même que saint Pierre
Ne soit pas trop, trop, trop fâché
Si ta poupée et ton p'tit frère
Entrent par devant le marché,
Petite sœur.

(signé) XX.

Il est heureux maintenant de pouvoir
rouver le tabac à fumer, marque
ME PAPA "chez tous les détaillants."
COM.



DESAPPOINTEMENT
Il ne sait où se procurer le bon tabac de
marque "COMME PAPA" de
LA CIE DE TABAC DE TERREBONNE
TERREBONNE, QUE

Bulletin Bibliographique

La Beauté du Verbe

M. Alfred Decelles, fils, qui est un chevalier de la langue française, a voulu imiter ceux de chez nous qui se sont perdus à sa défense, et a écrit à cette fin une plaquette de quelques soixante pages, "La beauté du verbe," dont la lecture, fort intéressante, est propre à faire venir dans le remords beaucoup d'entre nous. En effet, il sont en bien petit nombre ceux qui n'ont rien à se reprocher au point de vue de la langue, depuis les "bouches molles", qui ne se donnent pas la peine de faire valoir les syllabes des mots et qui ont toujours l'air d'en avaler quelques-unes, jusqu'à ceux qui cédant à un snobisme ridicule, affectent d'aller chercher chez le voisin des expressions qu'ils pourraient trouver meilleures et plus élégantes chez nous.

M. Decelles a observé un peu partout, et cueilli dans tous les milieux des mots et des locutions étrangers à notre langue et qui ne méritent pas d'y être admis. Son travail ajoute un élément de défense à ceux déjà nombreux qui l'ont précédé. En le lisant on se prend presque d'indignation contre ceux qui laissent avec tant de nonchalance dilapider le trésor national qu'est notre belle langue.

Il éclaire aussi ceux qui, sans penser à mal, contribuent à populariser les anglicismes en les utilisant à la place de vocabulaires français.

L'auteur n'ignore pas que l'anglicisme cause aussi des ravages en France; mais nous cousins de là bas sont moins exposés que chez nous. Ici, notre situation particulière nous oblige à plus de précautions.

M. Decelles aura fait une bonne action en attirant de nouveau l'attention sur un danger auquel trop de gens étaient devenus indifférents. Nous souhaitons que sa plaquette, que personne ne saurait parcourir sans intérêt ni sans profit, ait la vogue qu'elle mérite.

(L'Action Catholique.)

FAITES-VOUS UN AMI! MARIEZ-VOUS!!

Pour trouver votre idéal, demandez l'aide confidentielle de
LA BELLE FRANÇOISE
Casier 2078
Montréal.
P.S — Souscription: 50c pour 3 mois, \$1.00 par année.

Mon Chat

1er prix ex æquo du grade IV "B"

Mon chat a des yeux noirs et sa couleur est noire, il s'appelle Minet. Minet aime bien boire la crème, mais s'il en buvait maman serait bien fâchée. Or il est gentil mon petit minet et je préfère que maman ne lui donne jamais de volée. Minet aime aussi se mettre près du poêle, c'est toujours le coin au poêle que Minet préfère. Et quand il est bien à la chaleur il se roule comme il faut et commence à faire son ronron.

Souvent quand je fais mes leçons je mets près du poêle et Minet ne manque pas de venir sur moi et de se placer bien comme il faut sur mes genoux. Moi qui ne veux pas faire de mal à mon petit chat je commence à le flatter, et il semble dire: "je t'aime beaucoup".

Mais pendant tout ce temps-là mes leçons ne se font pas, et la nuit venue, maman m'appelle pour aller me coucher. Il faut bien que j'obéisse. Mais malheur le matin il faut partir pour l'école, et pour avoir joué avec Minet, mes devoirs ne sont pas finis et mes leçons ne sont pas apprises. En classe je me fais punir. Oh! je n'aime pas beaucoup la punition qui parfois est bien sévère surtout quand je n'ai pas de bonnes raisons à donner.

Corona MARINEAU.

Ecole Vester, No. 1461,

Prud'homme, Sask.

(Le Patriote, Prince Albert, Sask.)

100 Cartes de visites

Toute personne qui s'abonne pour 2 ans (\$25 - payables d'avance) a droit comme prime à cent cartes de visite.

CORNICIDE

insensibilise aussitôt appliqué la DOULEUR des CORS, CALOSITES, VERRUES, OIGNONS, les anéantit graduellement. Avec notre coupon de prime, 35c franco. Voir dernière page,

Quand Il Passait

Quand Il passait, les flots apaisaient leur murmure,
Et la brise emportait au loin des mots touchants.
Plus beaux, plus radieux encor les lis des champs
Se montraient ; plus joyeuse enfin la moisson mûre.

Au vent tiède inclinant sa blonde chevelure,
L'or des blés a frémi dans les feux du couchant.
Toute parole était suave plus qu'un chant,
Et l'amour imprimait aux âmes sa brûlure.

Il n'avait ni palais, ni soldats triomphants.
Humble et doux, Il baisait les tout petits enfants,
Quand Il passait là bas, suivi d'un peuple en fête.

Le ciel se illuminait d'un espoir ingénu,
Dès qu'Il prêchait la Vie et la Beauté parfaite.
Le monde était son œuvre et ne l'a point connu.

Lucie Félix Faure GOYAU.

Lettre de Bébé au Petit Jésus

"...Mon bon petit Jésus, puisque tu viens toujours
Pour la nuit de Noël, je t'écris en cachette,
Je m'applique à te voir, car c'est pas tous les jours
Qu'on écrit des billets qu'un bon Dieu déeschette..."

"Mon bon petit Jésus, je suis toujours soumis,
J'ai mérité beaucoup de joujoux cette année
Et ce soir, comme c'est l'heure de l'heure, j'ai mis
Mes deux petits souliers dans notre cheminée..."

"Mais je ne sais pas pourquoi ma maman pleure encor,
Je suis pourtant bien sage et je suis mieu écrire :
Elle pleure depuis que petit frère est mort,
Pulaqu'il est avec toi, ma maman devrait rire..."

"Ma's petit frère au ciel, n'a plus notre maman,
On ne peut pas avoir une maman m'heure,
Il doit bien s'ennuier dans ton grand firmament,
Car sans maman, vois-tu, moi, faudrait que je pleure..."

"Assés, petit Jésus, en retournant au ciel,
Donne-lui, donne lui, là-haut, pour le distraire,
Toi les jouets que j'ai mérités pour Noël,
Je m'en passerai bien, va, pour mon petit frère !"
Guillot de S. IX.

Réponse d'un Célibataire à Mlle Berthe

Vous m'avez demandé,
Ces jours derniers, pourquoi
Je n'avais convolé
Vers la vingtième année ?
Pour ce geste sacré
Du cœur on suit la loi ;
C'est bien simple, ma foi,
Barthe n'était pas née. F. S.

Pour Correspondre

Tarif : 25 mots pour 50c.

Pour éviter des ennuis, nos correspondants sont priés d'adopter un pseudonyme ; en cas d'oubli, nous prendrons nous-même cette liberté

Promesse de correspondre... Mlle Enigme tend la ligne... Si ça mord, vous êtes prié de l'en avertir au plus tôt. Mlle Enigme, casier 2078, Montréal.

Veuve correspondrait avec veuf ou garçon distingué. Ecrire à "Mireille", casier postal 2078, Le Passe-Temps, Montréal.

Monsieur célibataire à l'aise et de très bonne occupation, propre, sobre et distingué, désire correspondre avec demoiselle sérieuse et confiante. Chance pour un bon chez soi, O. J. L. Casier 2078, Passe-Temps Montréal.

MONOLOGUE

Étrennes Fraternelles

C'était un grand garçon de sept ans, mais trop sage,
Studieux, avec trop de raison pour son âge.
Son père, un vieux savant, ne vivait que par lui,
Orphelin, fils unique, un languissant eunuque
Dévorait son enfance et le rendait débile.
Adoré comme un dieu, mais, comme un dieu, fragile,
Chacun était heureux quand il avait souri.
Depuis peu, cependant, il avait dépéri
Il semblait, chaque jour, devenir plus morose :
Son père en recherchait, à toute heure, la cause.
Cet hiver, le voyant triste et plus nonchaland,
Il voulut, pour fêter le premier jour de l'an,
L'égayer à tout prix, avec des friandises,
Des soldats, des jouets aux magiques surprises,
Tout ce qui peut séduire ou son cœur ou ses yeux,
Pourvu qu'il fût riant, qu'il eût un cœur joyeux !
Mais, de tous ces présents rien n'ayant eu lui plaisir,
Un soir, l'enfant lui dit, timide, avec mystère,
Son secret, son désir ancien. Il en avait
Médité longuement et le pour et le contre :

"Papa j'ai fait mon choix." La nuit, il en rêvait.
"Un autre eût souhaité, pour étrenne, une montre,
Un cheval attelé, que sais-je ? Moi, je veux,
Puisque je dois, ici, te formuler mes vœux..."
— Et, le tenant animé le regard volontaire,
Il affirma tout net : "... Je veux un petit frère !
Un frère déjà grand et non pas un poupon,
Maet, qui marche à peine et qui porte un japon
Un frère bien vivant, et qui joue, et qui parle,
Que l'on appellerait Jean, Pierre, Arthur ou Charles.
Dans ma chambre, son lit serait tout près du mien.
Je l'aimerais beaucoup, plus que Dick, mon gros chien,
Dont nous partagerions les gentilles caresses.
L'un pour l'autre on aurait des balais, des tendresses,
Et si nous nous battons, par hasard, quelquefois,
Ce serait pour mieux rire, après, de nos exploits.
Tu ne me réponds pas ! — Notre maison est grande ;
J'ai de beaux vêtements dans l'armoire normande,
Je les lui donnerai, fût-il grand ou petit,
Et je mangerai mieux s'il a bon appétit.
Avec lui, je ferai galment ma promenade,
Et je ne serai plus ni pâle ni maussade,
Et nous serons ainsi bien heureux tous les trois."

Comme le père était veuf depuis de longs mois,
Le problème, d'abord, lui parut impossible.
Dans son fidèle cœur, criblé comme une cible,
Il cherchait un moyen pour contenter l'enfant
Et pour réaliser son souhait triomphant,
Mais rien ne lui venait, il n'avait plus de femme,
Son fils plus de maman. Plein de pitié dans l'âme,
Taciturne, il pleurait, maintenant, le front bas,
"Papa, petit papa, tu ne me réponds pas ?
J'ai réfléchi longtemps, vois je suis sans colère
Cependant Tu veux bien m'avoir un petit frère ?
Une soeur, n'est ce pas ? ne peut me convenir.
Viens, allons au marché, tous les deux, le choisir.
Je te donne ma bourse, allons, partons sur l'heure.
Plus de joujoux, je suis trop grand, et puis je pleure
Si tu ne dis pas oui ? Tu boudes à ton tour ?"

Et le père attendri, touché de tant d'amour,
Comprit que son enfant mourait de solitude.
A pleins bras, l'enlevant selon son habitude,
Et l'ayant, sur son cœur, pressé d'un geste fou :
"Viens, lui dit-il, partons cueillir quelque gros chou ;
Si nous n'en trouvons pas, enfant, qui nous convienne,
Je jure, dans ce cas, à ta bourse la mienne,
Et ce frère, — il y a tant de déshérités ! —
Nous irons le choisir aux Enfants Assistés."
Amélie MBSUREUR.

Il n'y a qu'une chose qui compte dans la vie, c'est
l'heure de la mort.

Le Vieux Chapelet

Mon trésor le plus cher, disait notre grand'mère,
Ma consolation en cette vie amère,
Mes enfants, c'est mon chapelet.
De mon passé chrétien, angélique et doux embème,
Compagnon de mes jours il est sacré je l'aime,
Quoiqu'il soit vieux et bien la d !

Il n'est pas de cristal ou de nacre ou d'ivoire,
Ni monté sur fil d'or ; mais vous pouvez m'en croire,
Très solide bien que grossier ;
Mon joyau précieux est en vrai cour de chéus
Que le temps a poli lentement, et la chaîne
Est faite de robuste acier.

Il pendait à mon bras, un jour inoubliable
Où pure et radieuse, à la divine Table
J'allai pour la première fois,
Jeune fille, à genoux aux pieds de la Madone,
Je l'effleurais pour elle, ainsi qu'une couronne
De fleurs écloses sous mes doigts.

A l'heure solennelle où, trébuchante épousée,
J'appelais, à l'autel, la céleste rosée
Sur les angoisses lentes lendemain,
Aux oraisons du prêtre unissant ma prière,
J'exhalais devant Dieu mon âme toute entière.
Toujours mon chapelet aux mains.

Oh ! certes, j'ai connu durant ma longue vie
Des jours ensoleillés, heureux à faire envie,
Où le ciel vraiment me comblait
Au Dieu dont la bonté surpasse la puissance,
J'exprimais les élans de ma reconnaissance
En redisant mon chapelet.

Mais de l'épreuve aussi j'ai subi les morsures,
La douleur a laissé de cuisantes blessures
Et dans mon âme et dans ma chair.
J'ai pleuré pour des deuils dont encore je pleure,
Car j'ai vu le trépas me ravir avant l'heure
Plus d'un être qui m'était cher

Mais, alors, quand la nuit me couvrait de son ombre,
Je murmurais l'Ave suivi d'Ave sans nombre,
Le grain glissant après le grain :
Et je sentais en moi reflourir l'espérance,
Un baume bienfaisant guérissant ma souffrance,
La paix succédait au chagrin.

Pour les vivants, les morts et pour moi, pauvre femme,
Que d'Ave j'aurai dits en épanchant mon âme
Sans cesse avec le même amour !
Cet humble chapelet qui berça mon enfance
Et fut mon talisman, ma joie et ma défense
Ne m'a pas quitté un seul jour.....

Lorsque, humide encore de l'onction du Chrême,
Mes pauvres yeux de chair, pour le sommeil suprême
Se seront fermés à jamais.
Entre mes doigts, croisés comme pour la prière,
Je veux, pour l'emporter avec moi dans la bière,
Mon vieux chapelet que j'aimais.

Quand l'heure sonnera du jugement terrible
Où nos actes mortels seront passés au crible,
Je l'affronterai sans émoi :

Marie, apercevant en ma main un Rosaire,
Reconnaîtra sa fille et, malgré ma misère,
Elle intercédéra pour moi.

Sabas MAURY.

En cas qu'on n'y pense pas :

Pourquoi pas un boulevard à partir de la sortie du pont de
Longueuil jusqu'à la rivière des Prairies ?

La terre est le pénitencier de l'univers, et la religion
l'espoir de l'évasion.



ALBUM MUSICAL DU
Passe-Temps

No 796

Sommaire

CHANT

Salut à toi, nouvelle année !.....J.-B. Lafrenière
Vieux Noël Populaire.....
Aubade à Jeannette, chanson espagnole..J.-I. Paquet

PIANO

Mon RêveRose-Hermina Mathieu

ABONNEMENTS : { Canada : 1 AN, \$1.50, 6 MOIS, \$0.75.
Etats-Unis : 1 AN, \$2.00, 6 MOIS, \$1.00.

LE DERNIER NUMÉRO, 10c. — UN NUMÉRO PRÉCÉDENT, 15c.

LE PASSE-TEMPS, 16 Est, rue Craig, Montréal

UN BUSTE BIEN DESSINÉ

Fait valoir la beauté, la grâce de la taille.

Les Pilules Persanes



de Tewfik Haziz, de Téhéran, Perse, ont pour effet de développer le buste, de corriger la maigreur excessive, de supprimer le creux des épaules et d'effacer les angles disgracieux qui déparent une jeune fille et ou une jeune femme.

Prix : \$1.00 la boîte; 6 boîtes pour \$5.00.
Mlle Angela V., écrit : "Je viens de prendre la quatrième boîte de vos fameuses 'Pilules Persanes'; l'effet est merveilleux — j'en suis enchantée."

SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS

AGENT : Pharmacie Modèle de Goyer
180 rue Ste-Catherine Est, Montréal

Le Sang, c'est la Vie!

POUR LE TRAITEMENT

DE l'anémie, de la neurasthénie, de la tuberculose, du rachitisme et de toutes les affections pulmonaires

L'HISTO-FER GARNIER

est le remède tout indiqué C'est le tonique le plus puissant de nos jours. Résultats assurés.

Prix : \$1.25 la bouteille.



En vente dans les meilleures Pharmacies et aux

Pharmacies Modèles de Goyer

Agents Spéciaux

180 rue Ste-Catherine Est Tel. Est 3208

217 rue Ste-Catherine, Maisonneuve
L'asalle 1064.

Demandez et Fumez

Le Nouveau Tabac de Haute Qualité



FUMEURS, ATTENTION !

Le Tabac à Fumer qui porte la MARQUE COMME PAPA, l'avez-vous essayé ?

Il est en vente chez tous les bons détaillants.

Les coupons ont de la valeur. Demandez les catalogues de primes.

Cie de Tabac de Terrebonne.

Terrebonne, Qué.

Demandez notre liste d'anciens numéros envoyée gratis.

SALUT A TOI, NOUVELLE ANNÉE

Création de D. DUBUISSON au Théâtre de l'Odéon

Paroles de LOUIS-J. PARADIS

Musique de J.-B. LAFRENIÈRE

MARZIALE

PIANO *ff*

The piano introduction is written for a grand piano in 5/8 time. It begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The key signature has one flat (B-flat).

Un an meurt, l'autre vient de naître, Je te
Que l'an nouveau donne sans trêve A tous

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

sa-lue, ô nou-veau-né! Un chant di-vin gonfle mon être De-vant
la joie et la san-té! Que son rè-gne pour vous s'a-chève En bon-

The second system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

toi je suis pros-ter-né. Tu viens cou-vert de blan-che nei-ge, Bien a-
-heur et pros-pé-ri-té. Nou-vel an, au-be qui com-men-ce, Sois clé-

The third system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

- bri - té de ton man-teau, Quand s'ou-stes pas ton froid cor-tè - ge Cou-vre la plaine et le co -
- ment pour le pauvre gueux, De la mi - sère et l'in - di - gen - ce Pro-tège aus - si les mal-heu -

REFRAIN

- teau. Sa - lut à toi, nouvelle an - né - - - e! Qui nous ar -
- reux.

rall. *al tempo*

- rive en tri - om - phant; Blan - che dé - es - se cou - ron -

- né - e, Ton front lim - pide est ray - on - nant.

Succursale :

710 Ste-Catherine-Est

DECHAUX FRERES, LTEE
Experts Nettoyeurs Français
Bureau : 2142, rue Beaudry

Téléphone : Est 5000

Succursale :

199 Ste-Catherine-Est

AUBADE A JEANNETTE

VALSE ESPAGNOLE

Paroles de Gustave COMTE

Musique de J.-I. PAQUET

PIANO

To di Valse Espagnole

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The piano accompaniment for the first system of the song, continuing from the introduction. It features a similar melodic and harmonic structure to the introduction, with a focus on rhythmic patterns and chordal support.

CHANT

A ta fe-nêtre, o-hé, Jean-net - te, Apparais, car tona-mou - reux,

The first line of the song, including the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm.

Ve-nu de loin, en bas te guet - te, Dans le sen-tier tout té - né - breux.

The second line of the song, including the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic style, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Un ray-on de lu-ne se glis - se Et dan-se devant tes vo - lets;

The third line of the song, including the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment ends with a final chord.

Pro - fi - ta — du moment pro - pi - ce. — Et sans hési - ter, ou - vre - les. —

Que ta for - me blanche apparais - se, Mys - té - ri - eu - se dans la nuit;

Car j'ai grand soif de t'en - dres se; Ai - mons - nous sans faire de bruit. —

La la - i - tou lon - lon - lai - re, La la - i - tou lon - lon - la, —

La la - i - tou lon lon - lai - re, La la - i - tou lon - lon - la, Lon la. —

(Pour les paroles des deux autres couplets, voir la page 178.)

Marche des Vainqueurs

(March of the Victors) par Mme E. J. Dupuis (née Anna Boisclair) auteur de plusieurs morceaux populaires, entr'autres ESPÉRONS (marche) et RENÉ (valse). En vente chez tous les marchands de musique. prix 40c. Par la poste 2c en plus.

Dédié à Monsieur ALFRED DE CELLES

MON RÊVE

Rose-Hermina MATHIEU

Largo. Métronome ' = 56.

INTRO-
DUCTION.

pp

presto. *ff*

Bva...

a tempo. *agrément.* *agrément.*

Bva...

Bva...

pp *rall.* *Bva.* *rall.* *Bva...*

Droits réservés, Canada, 1907, par Rose-Hermina Mathieu. — Copyright, Canada, 1907, by Rose-Hermina Mathieu.
Publié avec permission.

Demandez à votre marchand de musique, la marche **ESPERONS** pour piano, par Anna Boisclair, prix 40c. En vente au Passe-Temps, 16 Est rue Craig, Montréal.

VALE. Métronome 112.

Les Pilules Persanes donneront à VOTRE BUSTE, Mesdames, cette élégance tant désirée et cela SANS MASSAGES, dans l'espace de deux mois. . . .



Succès garanti. Expédiées par la poste, par la SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS. Agent: Pharmacie Modèle de Goyer, 180, rue Ste-Catherine Est, Montréal. \$1.00 la boîte, 6 pour \$5.00. Discretion absolue.

The musical score is written for piano and features six systems of music. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. Dynamics include *p* and *ff*. The second system continues with similar dynamics. The third system includes a first ending marked "1^o fois." and a second ending marked "2^o fois." The fourth system is labeled "FINALE." and includes dynamics *ff*, *p*, and *ff*. The fifth and sixth systems feature complex rhythmic patterns and dense chordal textures in both hands.

Demandez à votre marchand de musique

Notre Père

Musique de Mlle Rhéa Corbeil. Chant et accompagnement, 40 sous. S'adresser aussi à l'auteur, 183 rue Principale, Hull, P. Q.

ABONNEZ-VOUS AU JOURNAL

LE PASSE-TEMPS

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTASISTE
(Fondé en 1895)

COMMENT ECONOMISER \$1.50 ?

Le prix régulier de l'abonnement au "Passe-Temps" étant de \$1.50 par année (12 numéros), en vous abonnant pour 2 ans à \$2.50 (24 numéros), vous économisez 50 cts sur le prix régulier et, en plus, vous avez droit à

UNE PIASTRE DE MUSIQUE EN FEUILLES COMME PRIME

CHOISISSEZ VOTRE PRIME DANS LA LISTE CI-DESSOUS OU DEMANDEZ NOTRE GRAND CATALOGUE DE PRIMES

(DEPT V)

Dernières Romances Françaises

Berceuse de l'opérette M. Dumollet, chant et piano45
Le Billet, sur mouvement de valse, chant et piano40
Chanson de Barberine, chant et piano40
Chanson de Grand-Père, chant et piano40
Canzonetta, chant et piano40
Demain naît le printemps, chant et piano40
L'Echo, chant et piano40
Fleurs, avec violon ou violoncelle, chant et piano40
Je voudrais, chant et piano40
Histoire d'un baiser, chant et piano40
L'amour blessé, chant et piano55
Le baiser volé, chant et piano40
La brume a tissé son manteau, chant et piano40
La maison du rêve, chant et piano40
Le Rideau de ma voisine, chant et piano40
L'ombre et la femme, chant et piano40
Les petits lits blancs sont des nids, chant et piano55
Les yeux dont je rêve, chant et piano45
Le petit cœur de Manon, chant et piano40
Ma blonde, chant et piano40
Ma poupée chérie, chant et piano50
Netasha, chant et piano40
Les miroirs ne mentent jamais, chant et piano40
A mon piano, chant et piano50
Parmi les roses, chant et piano45
Nicette, chant et piano40
Rends-moi mon cœur enfant jolie, chant et piano40
Un rêve, chant et piano45

Et les grands succès de l'Opérette de Montréal :

Célèbre lied de l'amour tzigane, Enfant timide, chant et piano50
La jolie valse de "Quaker Girl", chant et piano50
La valse ensorceleuse de "Rêve de Valse", chant et piano50
Tous les librettis des Opérettes, les plus intéressants des romans50

(DEPT B)
CHANT

Rose et l'Enfant (la)25
Rappelle-toi40
Orpheline (l')30
Bonsoir mon bon ange25
Vieillard et l'Ormeau (le)25
Filles du temple, 3 voix	1.00
Cœur de femme40
Pape-Roi75
Etourdie35
Rhin allemand25
Encore un jour40
Il est parti35
Chanson des gâs d'Irlande60
Envoi de fleurs35
Attisez le feu25

Couleur du Canada, patriotique25
Il me l'avait promis50
Passe muscade35

PIANO

Arcadia75
As you like it40
A toi Harmston50
A toi toujours60
Aragonaise, Ketterer75
Arc en ciel25
Assault et péril25
Angéline, quadrille75
Harpe des anges35
Apothéose, grande marche60
Arlequin et Colombine	1.50
A travers champs75
Marche des Braves50
Marche arocanienne35
Mandolinata50
Marche funèbre40
March of the men60
Manchega30
Marche caractéristique75
Marche des frangins50
Mail coach Postillon40
May breezes50
Vive la Canadienne35
Voix du matin35
Véritable manola50
Violetta60
Vif argent, galop brillant50
Vif et léger, galop brillant65
Stadacona, danse60
Suis-moi40
Etoile d'amour75
Stradella75
Rêve de Bonheur, valse élégante	1.00
Réverie, Curtis60
Revue de Windsor50
Réveil du cœur (le)60

Rêve de bonheur, rêverie50
Rêve du soir60
Réveil (le), caprice de salon40
Réverie féerique60
Nid d'oiseaux, rêverie40
Réverie, morceau de salon40
Gavotte, Smith50
Gavotte, Bach25
Gavotte Clémentine60
Gavotte du Pacha40
Gentilleses25
Suite de valse, Strauss70
Gnomes50
Gondolinas60

VIOLON

Adagio, Bach40
Marche militaire50
Andante40
Temple de la gloire50
Largo de Xercès40
Clémence de Titus35
Don Juan40
Idoménée40
Iphigénie en Aulide40
Enlèvement du sérail40
Pâris et Hélène40
Flûte enchantée40
Noce de Figaro50
Obéron40
Bourrée40
Berceuse, Chopin50
Adagio50
Pièce pour la jeunesse40
Reins Golconde (la)40
Armide40
Così fan tutte40
Feuilles d'album40
Romance célèbre50
Thème varié50
Marche funèbre50
Larghetto50

S. V. P.

Ecrire très lisiblement le nom et l'adresse au "Bulletin de Souscription" ci-contre.

ATTENTION!

Seuls les abonnés de deux ans (\$2.50) ont droit à la prime.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

J. E. BELAIR, Editeur,
16 Est, rue Craig, Montréal.

Monsieur, — Veuillez trouver ci-inclus la somme de \$..... pour mois d'abonnement au *Passe-Temps*. Vous commencerez mon abonnement avec le No.....

Nom.....

À l'adresse.....

LA BELLE HELENE

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

UN MARI SAGE

Con giusto.

J. OFFENBACH.



Un ma - ri sage Est en voy - age, Il se pré - pare à



re - ve - nir, La pré - voy - an - ce, La bien - sé - an - ce, Lui



font un de - voir d'a - ver tir. Sa femme est prête Et se fait fé - te De



le re - ce - voir ten - drement, Et voi - là comme Un galant homme, Un



ga - lant homme, Un ga - lant homme E - vi - te tout dés - a - gré -



ment ! Et voi - là comme, Un galant homme, Un galant homme, Un



ga - lant homme E - vi - te tout dés - a - gré - ment !

1

Un mari sage
Est en voyage,
Il se prépare à revenir,
La prévoyance,
La bienséance,
Lui font un devoir d'avertir.
Sa femme est prête
Et se fait fête
De le recevoir tendrement,
Et voilà comme
Un galant homme (ter) } *bia.*
Evite tout désagrément !

2

Si, par mégarde,
Il se hasarde
A rentrer chez lui tout à coup,
Il est le maître,
Mais c'est peut-être
Imprudent et de mauvais goût,
Car il s'expose
A triste chose,
Rentrer dans un mauvais moment,
Et voilà comme
Un galant homme (ter) } *bia.*
S'expose à du désagrément !



ÉTABLIE EN 1890
TÉL. PLATEAU 0053

T. O. DIONNE, Enrg.
R. FORGET propriétaire
Luthier
du Conservatoire McGill

Toujours en mains des occasions de VIOLONS, VIOLONCELLES, ARCHETS, &c., Nos cordes sont les meilleures.

Bois et accessoires de violons pour amateurs. Réparations soignées.
Attention spéciale au commandes par la poste.

Edifice Théâtre Impérial
1430 BLEURY CH. 4, MONTRÉAL

Fabrication et Réparation
D'Instruments de Musique
DE TOUTES SORTES

Fait avec Soin et a Bas Prix

Grand Choix d'Instruments de Musique et Accessoires de toutes sortes à des prix défiant toute compétition.
Nous avons les Meilleurs Bois et Vernis pour Amateurs qui désirent faire des violons.
Attention spéciale aux commandes par la poste.

V. E. VACHON, LUTHIER EXPERT
25 ANS D'EXPÉRIENCE
4 et 6, rue Ste-Catherine Est [coin St Laurent]
Tél. Lancaster 1898 Montréal

PIANOS — PHONOGRAPHERS

DUO PRATTE	VICTOR
PRATTE	BRUNSWICK
BEHNING	LANGELIER
LANGELIER	
STRATHMORE	
GERHARD HEINTZMAN	

DISQUES

“LA VOIX DE SON MAITRE” VICTOR
J. DONAT LANGELIER LIMITEE
366 - 368 RUE STE-CATHERINE EST
TELEPHONES EST 3425-3426



Musique et Instruments
de FANFARE et d'HARMONIE

Des meilleures Maisons Européennes et Américaines.

Les Cordes “Impérial”

Pour Violon, Mandoline, Guitare, Banjo, etc., incontestablement les meilleures sur le marché.
Réparations de tout instrument de musique exécutées avec soin, diligence et à bas prix.

D. H. DANSEREAU
4 Ste-Catherine Est
MONTRÉAL

Mme J. A. BRULE
FLEURISTE

762 Ste-CATHERINE Est, près Panet, MONTREAL

SPECIALITES :

Bouquets
de Noces,
Tributs floraux
funéraires,
Fleurs naturelles
et
artificielles

Ouvert le dimanche
et tous les soirs.



Téléphone, Cherrier 4554

J. G. YON EDITEUR ET IMPORTATEUR DE
MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS

4168, rue St-Denis, Montréal :: :: Tél. Belair 75° 0

Un assortiment considérable de musique en Feuilles et en Revueils, ainsi qu'un grand choix d'éditions françaises, anglaises, canadiennes et américaines.
Musique pour Piano, Orgue, Violon, Violoncelle, Guitare, Mandoline, Banjo, Cornet, Flute, Clarinette, Fanfare et Orchestre.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Fournisseur des Collèges et Couvents du Canada et des Etats-Unis.
Romances et Chansonnettes.
Et aussi un assortiment de Violon, Violoncelle, Guitares et Mandolines, etc.
Cordes pour tout Instrument et Accessoires.
Catalogue expédié sur demande.

MUSICIENS

Pour la Rentrée des Classes

Adressez-vous sans aucune Hésitation à la Maison qui vous donne le Choix et les prix raisonnables en

MUSIQUE
Classique, Moderne et Populaire
Religieuse et Profane

Si vous voulez être au courant de la Nouveauté, abonnez-vous à notre journal mensuel de Broderie et Musique, au prix de 25 cents par an.

RAOUL VENNAT, 3770 - 3772 ST-DENIS
(ANCIEN 642)
Tél. Est 0822 - 3065

COUPON de PRIME

Détachez ce coupon et envoyez-le nous. Il vaut 10 p.c. de réduction sur toute commande de musique en feuilles, portant sur notre catalogue.

No. 796 — Utilisable durant décembre 1927 et janvier 1928 seulement.