

Le Sémaphore d'Alexandrie

Le deuxième roman de Robert Solé, rédacteur en chef du journal *Le Monde*



Auteur de best-sellers et rédacteur en chef au *Monde*. L'un n'empêche pas l'autre. Robert Solé, qui vient de signer au Seuil *Le Sémaphore d'Alexandrie*, après *Le Tarbouche*, en est la preuve vivante. Les lecteurs de Québec le savent. Et ils ont plaisir à s'entretenir avec lui au Salon du livre.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Mais attention! Écrire pour le grand public ne signifie pas écrire « des romans de gare ». De même qu'« être clair ne veut pas dire être plat ». Le romancier reprend ici les paroles d'un de ses personnages, Albin Balanvin, correspondant du Caire au *Sémaphore d'Alexandrie*. Quel beau titre pour un journal — et un roman —, ce mot qui rappelle le phare et désigne un poste grâce auquel on peut communiquer avec les navires. **Chacun son métier**

Faites-lui en la remarque. Il vous répondra que les titres, c'est son métier, comme s'il n'avait aucun mérite à l'avoir trouvé. Même chose pour *Le Tarbouche*, son précédent roman. Le mot, cette fois, identifie le petit chapeau rond que portaient autrefois les Égyptiens. Pas besoin de dictionnaire pour en connaître le sens ou la description. La lecture du roman suffit.

Robert Solé est né au Caire et y a vécu jusqu'à l'âge de 17 ans. Formé en français chez « les Très chers frères », comme Maxime, le narrateur de son roman, il a quand même appris l'arabe. Et puisque l'action se déroule en Égypte, à l'époque où fut creusé le canal de Suez, forcément on n'y parle pas que la langue de Molière. Il s'est fait un devoir pourtant, dit-il en entrevue, de ne jamais recourir aux notes en bas de page. Les mots, telle la « courbache », ce fouet qui stimulait l'ardeur au travail des ouvriers, au temps de la corvée, ils trouvent leur sens au fil de la conversation.

Ce n'est pas non plus un oubli, plutôt un choix, si aucune carte géographique ne figure dans le



Robert Solé est présentement au Salon du livre de Québec pour la sortie de son roman.

livre. Et ça n'empêche pas que le récit se situe à une époque où « on a changé la carte du monde ». Le tunnel sous la Manche, à côté de ça, « c'est rien ». Ça, c'est-à-dire une voie reliant la Méditerranée à la mer Rouge. Pour ce qui est de la carte, inutile de la tracer sur une feuille de papier, elle se grave dans la tête de tous ceux qui lisent et s'en-

« J'ai signé des centaines d'articles dans le journal *Le Monde* et j'ai toujours écrit clairement. Pourquoi écrire compliqué, quand il est possible de faire simple. J'y vois une sorte de politesse pour les lecteurs. »
— Robert Solé

reporter à l'époque. Le célèbre canal fut inauguré en 1869. Quant à l'action du roman, elle va de 1863 à 1885. Les amours extra-maritales ne pouvaient donc se consommer que dans le plus grand des secrets. Et les occasions d'y donner suite étaient très rares, ce qui avait pour effet d'exacerber le désir. Si on lui dit que la passion de Nada rappelle d'une certaine façon celle de la « tendre et violente Elizabeth » d'Henri Troyat, au pays des tsars, il prend la chose pour un compliment.

En tout cas, il estime qu'« on peut parfaitement se transposer 100 ans en arrière, pourvu qu'on connaisse le décor ». Ainsi quand vous regarderez Maxime faire la planche, les bras en croix, les yeux au ciel, dans la baie d'Alexandrie, vous saurez que, dans les faits, le baigneur est Robert Solé. C'est là qu'il passait les grandes vacances — entendre ici trois ou quatre mois, à cause de la chaleur —, en famille. Plusieurs de ces personnages, il ne s'en cache pas, viennent de là, entre autres la tante « Angéline qui raconte des histoires, en les embellissant, comme faisaient nos parents et nos grands-parents ». Tante Angéline a un fils qui ne manque pas non plus de piquant. Il s'agit de Lolo, surnommé, même à 45 ans, « amour de sa mère ».

Faire simple
Pour ce qui est d'Alvin Balanvin, le mentor de Maxime, appelé d'ailleurs à lui succéder comme reporter au *Sémaphore*, on pourrait être tenté d'établir quelque lien avec l'auteur. Il n'y en a pas. Encore que le goût de se lancer dans le métier, Robert Solé avoue, le tenir de son parrain, lui-même journaliste. Voilà pourquoi, en 1964, l'année de son arrivée en France, il s'est inscrit à l'École de journalisme de Lille. Il avait 18 ans. Après avoir relancé un journal étudiant et travaillé deux ans en province, il est entré au *Monde*, où il est toujours depuis 25 ans.

Peu importe les fonctions qu'il a occupées, correspondant à Rome puis à Washington avant d'être affecté au service Société et de devenir rédacteur en chef, Robert Solé vous dira : « J'ai signé des centaines d'articles dans *Le Monde* et j'ai toujours écrit clairement. Pourquoi écrire compliqué, note-t-il encore, quand il est possible de faire simple ». Il y voit « une sorte de politesse pour les lecteurs ».

Ce souci d'« écrire pour être lu » n'est pas étranger, bien sûr, au succès de ses romans. L'histoire du canal de Suez, en ce temps où l'Égypte faisait encore partie de l'empire ottoman, tout à coup nous apparaît limpide. La présence des Anglais, l'engouement pour la France et la condition du peuple arabe — représenté ici par un jeune officier nommé Walid el-Ahlaoui —, voilà un roman qui nous informe.

Depuis six ans qu'il se documente, Robert Solé s'est pris au jeu. Il a envie d'ajouter de nouvelles pièces au puzzle. Le prochain roman fera le lien entre *Le Tarbouche*, dont l'action débutait en 1916, et son dernier né : *Le Sémaphore d'Alexandrie*.

Robert Solé • Né au Caire et y a vécu jusqu'à l'âge de 17 ans.
• Formé en français chez « les Très chers frères », il a quand même appris l'arabe.
• En 1964, l'année de son arrivée en France, il s'est inscrit à l'École de journalisme de Lille. Il avait 18 ans.
• Après avoir relancé un journal étudiant et travaillé deux ans en province, il est entré au journal *Le Monde*, où il est toujours depuis 25 ans.
• Son premier roman, *Le Tarbouche*, a été couronné en 1992 par le prix Méditerranée.

EMILIO ESTEVEZ
Disney's
D2
LES MIGHTY DUCKS
JEU DE PUISSANCE 2

LA RONDELLE S'ARRÊTE ICI!
Tous les jours 12h 10, 14h 25, 16h 45, 19h, 21 h 20

GALERIES DE CAPITALITÉ &
5401 Boul. Des Galeries 628-2455

ICE T RUTGER HAUER CHARLES S. DUTTON JOHN C. MCGINLEY WILLIAM McNAMARA GARY BUSEY E. MURRAY ABRAHAM
CIBLE HUMAINE 13 ANS+

GALERIES DE CAPITALITÉ & 5401 Boul. Des Galeries 628-2455
Tous les jours : 13h, 15h, 17h, 19h 20, 21 h 30

CINE-PARC BEAUPORT
Route 40 (coûte 320) 667-5162
Consultez le guide horaire

Smoking
Un film de ALAIN RESNAIS avec PIERRE ARDITI
Tous les jours : 16h 05, 18h 50

No smoking
Un film de ALAIN RESNAIS avec SABINE AZEMA
Tous les jours : 21 h 35

GALERIES DE CAPITALITÉ & 5401 Boul. Des Galeries 628-2455

499 Du lundi au vendredi avant 18h et le mardi toute la journée aux Galeries de la Capitale. Ainsi qu'au Cinéma Ste-Foy le mardi!

GALERIES DE CAPITALITÉ &
5401 Boul. Des Galeries 628-2455
Semaine du 29 avril au 5 mai 1994

Smoking (G) Dolby
Tous les jours : 16h 05, 18h 50

No smoking (G) Dolby
Tous les jours : 21 h 35

Poucette (G) Dolby
Tous les jours : 12h 20, 14h 15

D2-Jeu de puissance (G) Dolby
Tous les jours : 12h 10, 14h 25, 16h 45, 19h, 21 h 20

L'agent fait la farce 33 1/3 (G) Dolby
Tous les jours : 11 h 50, 13h 40, 15 h 30, 17h 15, 19h 15, 21h 15

La maison aux esprits (13 +) Dolby
Tous les jours : 13h 05, 15h 50, 19h, 21 h 45

Cible humaine (13 +) Dolby
Tous les jours : 13h, 15h, 17h, 19h 20, 21 h 30

Philadelphie (G) Dolby
Tous les jours : 15h 55, 19h 05, 21h 40

Beethoven 2 (G) Dolby
Tous les jours : 12h, 14h

STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier
Semaine du 29 avril au 5 mai 1994

Croc blanc 2 (G) Dolby
Sem. : 19h, 21 h 15
Sam., dim., mar. : 12h 30, 14h 40, 16h 50, 19h, 21 h 15

P.C.U. (G) version o. anglaise
Sem. : 19h 20, 21 h 20
Sam., dim., mar. : 13h 15, 15h 40, 17h 20, 19h 20, 21 h 20

La leçon de piano (13 +)
Sem. : 19h, 21 h 30
Sam., dim., mar. : 13h 15, 15h 40, 19h, 21 h 30

Holly Hunter Harvey Keitel Sam Neill
La Pièce
PIANO
un film de Jane Campion

STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier
Sem. : 19h, 21h 30
Sam, dim, mar. : 13h 15, 15h 40, 19h, 21h 30

FAMOUS PLAYERS

À VIRER S'ILS NE COMPRENNENT PAS LA PLAISANTERIE.

PCU

VERSION O. ANGLAISE
STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier
Sem. : 19h 20, 21h 20
Sam, dim, mar. : 13h 15, 15h 20, 17h 20, 19h 20, 21h 20

MERYL STREEP JEREMY IRONS GLENN CLOSE WINONA RYDER ANTONIO BANDERAS
«...UN EXCELLENT FILM, où l'on retrouve toute la sensibilité et le savoir-faire du réalisateur de *Pelle le Conquérant*.»
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

«C'EST GRAND, C'EST BEAU»
— Pierre Leroux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«J'AI BEAUCOUP AIMÉ CE FILM»
— Franco Nuovo, R.U.ÉE VERS L'ART, Radio-Canada

MAISON AUX ESPRITS
BENOÎT ÉCHINGER PRÉSENTE UN FILM DE MILLE AUGUST

Tous les jours : 13h 05, 15h 50, 19h, 21 h 45

GALERIES DE CAPITALITÉ & 5401 Boul. Des Galeries 628-2455

La Littérature

Enfants, adultes et caméras l'envahissent

Le Salon du livre trop petit pour tout le monde

QUÉBEC — L'achalandage reste à la hausse au Salon du livre de Québec, avec des jeunes, encore des jeunes, en quantité.

textes d'ANNE-MARIE VOISARD LE SOLEIL

Hier, c'était au tour des écoles secondaires à envahir la place. Environ 2500 élèves, a-t-on compté, et parmi eux une grand-mère de 72 ans qui a réussi à se frayer un chemin jusqu'à André-Philippe Côté, notre bédéiste québécois. Elle voulait être la première à lire Le monde de Baptiste.

Les adolescents sont de bons lecteurs, eux aussi. Mais les jeux continuent à les intéresser. Il y avait foule autour du Camelot, la mascotte du Salon, qui s'amusait

à demander la définition de mots qu'on n'utilise pas souvent. Un « barbon », est-ce un « marais vaseux »? Non, c'est un « homme d'âge plus que mûr », dit le dictionnaire. Le mot suivant était « dondaine ».

Invasion de télé

Et là, de la petite salle, où dominent les jeunes, à la grande qui reçoit les Jean d'Ormesson ou Roger Grenier, d'un stand à l'autre, ce fut le Café littéraire. Grande déception! Lui, si invitant la veille, avec ses tables rondes et son café pour tous les goûts, une nuit avait suffi à le rendre inaccessible.



Les caméras de la télévision occupaient l'espace au complet.

Ça a duré tout l'avant-midi et une partie de l'après-midi. Plus de tables, plus de chaises pour les visiteurs. Même pas debout, le public était exclu. On enregistrât sous la couverture, deux émissions d'une heure. Et pour une

heure de télé, on compte trois heures d'enregistrement. Avant, il y avait eu l'émission de Christiane Charette, heureusement en direct.

Le directeur Denis LeBrun, croisé à ce moment, insiste néanmoins pour faire savoir que tout est maintenant rentré dans l'ordre. Aujourd'hui et demain, le Café littéraire appartient de nouveau aux gens de Québec.

Il constate, par ailleurs, que cette situation est le résultat de l'exiguïté des lieux. Le Salon de Montréal évite ces inconvénients

grâce à ses dimensions : « 100 000 pieds carrés, par rapport à 30 000 environ, pour celui d'ici », note le président. Quant aux émissions de télé, il les considère « bonnes pour la promotion. Les avantages l'emportent, dit-il, sur les inconvénients ».

Jusqu'à maintenant, les visiteurs n'ont pas l'air de trop plaindre. Les auteurs non plus à qui ça donne l'occasion de traverser l'écran, jusque dans nos maisons.

En chair et en os, ce qui est

encore mieux, il y avait parmi d'autres, hier après-midi, Michel Tremblay, « le vrai », a dit une dame en lui demandant de signer Le cœur éclaté. Puis, tout bonnement la conservation s'est engagée. On a su que dans son prochain ouvrage attendu en juin, sur les livres qui ont marqué son adolescence, il va parler, savez-vous duquel? De L'auberge de l'ange gardien, car il lisait, lui aussi, la comtesse de Ségur.

Et ça va continuer encore aujourd'hui de 11 h jusqu'à 22 h.

Les jeunes lecteurs privés des livres de La Courte échelle

QUÉBEC — La Courte échelle, cette maison d'édition qui domine en littérature de jeunesse, brille par son absence au Salon du livre de Québec. Prologue, le distributeur, n'y est pas non plus.

La vraie raison tiendrait à « des enfantillages », selon l'auteur Denis Côté qui déplore qu'on n'en ait rien dit aux jeunes. Pour sa part, il publie aussi chez Pierre Tisseyre. Cela explique sa présence hier après-midi au stand de Mirabel, qui distribue cet éditeur.

Mais les autres, comme Francine Ruel, idole des adolescents à cause de son rôle dans Scoop au

tant que de son roman Mon père et moi, ceux-là n'y seront pas.

Interrogé à ce propos, le directeur Denis LeBrun a avancé les noms de Chrystine Brouillet et Stanley Péan, également auteurs de la maison, que l'on pourrait voir, dit-il, au stand de la Bibliothèque de Québec. Vérification faite, ils n'y étaient pas, hier après-midi. Ce stand est minuscule. S'il y avait, sur le comptoir, 20

livres de La Courte échelle, c'est un maximum. Par ailleurs, on sait que Chrystine Brouillet et Stanley Péan travaillent tous deux comme animateurs au Salon. Ça ne les rend pas disponibles pour rencontrer leur public.

Trop tard

Quant à ce choix de fausser compagnie au Salon de Québec, Denis LeBrun l'attribue au fait qu'« ils se sont décidés trop tard et n'ont pas aimé l'emplacement ». Ce « ils » vaut pour le distributeur Prologue. Toutes les maisons qu'il représente et qui sont quand même venues au Salon, y participent à titre individuel.

C'est le cas, notamment, de Leméac/Actes Sud, du Noroit et des éditions Saint-Martin. Les absents demeurent surtout des éditeurs européens de petite taille, tels Fleurus ou Spangler. Sauf La Courte échelle dont il n'a pas été possible, hier, de joindre les responsables.



Claudine Lamothe du collège Saint-Charles-Garnier a remporté les honneurs du concours Moi, j'épelle avec Larousse, hier matin, au Salon du livre de Québec devant plus de 1000 personnes. Elle a gagné de la maison Larousse, une encyclopédie en cinq volumes. Sur la photo, Claudine est félicitée par Daniel Johnson, représentant de Larousse et André Chouinard de l'émission CBV Bonjour.

PLACE CHAREST MATINEES 5.00. Du Point et Place Charest - 529-9745. CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL.

DU PRODUCTEUR DE ALIENS ET DE TERMINATOR. ÉLECTRISANT! UNE EXPLOSION D'ACTION DE PREMIÈRE CLASSE! JEFF CRAIG, SIXTY SECOND PREVIEW. EN L'AN 2022. DANS LA PRISON DU FUTUR. AUCUNE FUITE N'EST POSSIBLE. SURVIVRE EST PRESQUE IMPOSSIBLE.

ABSOLOM. PAS DE GARDIENS. PAS DE MURS. PERSONNE NE PEUT S'ÉCHAPPER DE ABSOLOM. VERSION FRANÇAISE DE NO ESCAPE. A SALLY POTTS RELEASE.

LA PATROUILLE. Ça devait être un simple transfert de prisonnier. Mais avec elle, rien n'est simple. Un film de DENNIS HOPPER. BERENGER • ELENIAK • McNAMARA. version française de "CHASERS".

7 GAGNANT de OSCARS dont Meilleur Film. MEILLEUR RÉALISATEUR - Steven Spielberg. MEILLEUR SCÉNARIO - Steven Zaillian. MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE - James Kaminski. MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE - John Williams. MEILLEUR MONTAGE - Michael Kahn, A.C.E. MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE - Allen Starski & Ewa Braun. Un Film De STEVEN SPIELBERG. LA LISTE DE SCHINDLER. "SCHINDLER'S LIST".

LUNES de FIEL. ENIVRANT! UN FILM DE ROMAN POLANSKI. VERSION FRANÇAISE DE BITTER MOON.

"THE PAPER" LIVRE LA MARCHANDISE! Ron Howard tire le maximum de ses acteurs et dépeint avec justesse l'anarchie des salles de rédaction.

LE JOURNAL. UN FILM DE RON HOWARD. "THE PAPER" EST AGRÉABLE À REGARDER. "UNE COMÉDIE EXUBÉRANTE QUI RÉINVENTE LE ROMANTISME DES SALLES DE NOUVELLES."

VEUILLEZ CONSULTER LA SECTION OÙ ALLER À QUÉBEC. KATHLEEN TURNER. Une nouvelle comédie de John Waters. MAMAN NE SE LAISSE PAS MARCHER SUR LES PIEDS. version française de SERIAL MOM.

APRÈS 4 SEMAINES CONSÉCUTIVES, TOUJOURS LE NO. 1 AU QUÉBEC! "La meilleure comédie jamais tournée au Québec!" "Un pur délice! Faites-vous le plaisir d'aller voir Louis 19!"

LOUIS 19. Le roi des Ondes. MARTIN DRAINVILLE. AGATHE DE LA FONTAINE. DOMINIQUE MICHEL. YVES JACQUES. PATRICIA TULASNE ET BENOIT BRIÈRE. UN FILM DE MICHEL POULETTE.

EVa et DODGER CASSENT LA BARAQUE. version française de "MONKEY TROUBLE". DODGER N'EST PAS UN SINGE COMME LES AUTRES: D'UN CHARME FOU, TERRIBLEMENT AFFECTUEUX ET INCORRIGIBLEMENT VOLEUR!

La Littérature

Selon Jacques Salomé

Pour être en santé, mieux vaut communiquer

QUÉBEC — Pour le Français Jacques Salomé, nous vivons sur « Taire », la planète de l'incompréhension, et nous sommes tous, à un degré ou à un autre, des infirmes relationnels. Voilà un verdict pour le moins radical qui, fort heureusement, se trouve atténué par une certitude exprimée par ce psychiatre social et formateur en communication : ça se soigne et ça peut même se prévenir.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Jacques Salomé était de passage, jeudi, au Salon du livre de Québec. Auteur de 17 ouvrages (seul ou en collaboration avec Sylvie Galland), il serait le plus lu des Québécois ! Son plus récent livre, *Heureux qui communique* — *Pour oser se dire et être entendu* (Albin Michel), s'inscrit dans la lignée des précédents, axés sur les relations de couple, familiales, scolaires et sociales. Les titres se font évocateurs de leur

contenu : *Aimer et se le dire*, *Si je m'écouterais, je m'entendrais*, *T'es toi quand tu parles*, *Papa Maman écoutez-moi vraiment*.

À le lire, communiquer semble être une activité incroyablement compliquée... « C'est à la fois compliqué et simple, réplique-t-il en entrevue. Nous vivons le mythe du spontanéisme ; nous avons la croyance que la communication, avec un peu de bonne volonté et un zeste de disponibilité, est naturelle. Mais il n'en est rien ! »

Jacques Salomé a détecté des



signes qui ne trompent pas. « Aujourd'hui, deux couples sur quatre se séparent — trois sur quatre dans les métropoles —, non pas parce qu'ils ne s'aiment plus, mais parce qu'ils n'arrivent plus à se proposer une communication vivante.

« D'autre part, nous assistons à l'augmentation des maladies et de la consommation, effroyable, de médicaments, malgré les progrès fabuleux de la médecine. Il faut comprendre, soutient le psychosociologue, que les maladies sont des langages symboliques, avec lesquels une personne en difficulté tente de dire ou de ne pas dire son mal-être. »

M. Salomé n'y va pas avec le dos de la cuiller : à son avis, prescrire des anti-inflammatoires ou enlever un kyste par chirurgie ne font que bâillonner ce que la personne tente de crier autrement que par la parole. TOUS les maux physiques, du lumbago au mal de gorge, en passant par la constipation et le fléau du sida, sont, affirme-t-il, la manifestation de problèmes relationnels, présents ou passés, liés à la personne malade ou à la blessure cachée d'un parent.

« 100 000 » exemples

Des exemples, chacun plus éloquent que l'autre, l'auteur en a « 100 000 ». Une façon de dire qu'il n'invente rien, que ce qu'il



« Le bébé qui fait des otites à répétition exprime à sa mère qu'il ne se sent pas entendu », explique Jacques Salomé, convaincu que les maladies sont des langages symboliques avec lesquels une personne en difficulté tente de dire ou de ne pas dire son mal-être.

avance repose sur son expérience clinique.

« Le malentendu que je rencontre, dit-il, c'est que nous sommes dans un système explicatif, et moi je propose de sortir du "comprendre" pour passer à "l'entendre". Il faut aller au-delà de l'explication, pour entendre le sens. Quand quelqu'un se sent entendu vraiment, il n'a plus besoin du symptôme. »

La démarche thérapeutique de Jacques Salomé consiste à s'adresser à l'inconscient, notamment par l'entremise du conte, dont le langage symbolique fonctionne tout aussi bien avec les enfants que les... ex-enfants, assure-t-il.

dre à communiquer, pour être en santé, et ce dès l'école. »

Depuis des années, le psychosociologue se bat en effet pour que la communication et « l'hygiène relationnelle » soient enseignées aux enfants au même titre que la géographie, les mathématiques ou le français. Les adultes, eux, peuvent se rabattre sur ses livres-outils.

Des êtres de relations

« Françoise Dolto nous l'a réappris : nous sommes des êtres de relations ; le propre de l'être humain est de communiquer. Il a besoin de se dire et d'être entendu, reconnu tel qu'il est, et non pas tel que l'autre voudrait qu'il soit. »

La priorité de chaque individu devrait consister à chercher à être un bon compagnon pour lui-même, soutient-il, avant d'aspirer à des relations amoureuses et professionnelles satisfaisantes.

Les relations des ex-enfants avec leurs parents, Jacques Salomé les considère quant à elles comme étant strictement énergivores. « Il ne faut pas confondre sentiment et relation ; je peux aimer papa-maman tout en ayant avec eux une relation difficile. Pour s'allier, il faut savoir se délier... »

Dérangeant, non ? « C'est vrai que ce que je dis ne plait pas nécessairement, convient-il, parce que je mets le doigt sur des petits faits de la vie quotidienne qui, pris ponctuellement, ont l'air de rien. Sauf que répétés des milliers de fois pendant une année, ils stérilisent une relation. »

Jacques Salomé le reconnaît : le message qu'il véhicule est difficile. « Parce qu'il est difficile de changer. » Difficile, mais pas impossible !



Heureux qui communique...

Publication d'un manuscrit inachevé de Camus

PARIS (AFP) — Le manuscrit inachevé du roman *Le Premier homme* auquel Albert Camus travaillait pendant les dernières années de sa vie, qui a été publié pour la première fois en France, est déjà un succès, indiquent les éditions Gallimard.

Quinze jours après sa sortie, cet ouvrage dans lequel l'auteur de *L'Étranger* se livre à une rare et véritable confession, bénéficie d'un tirage de 125 000 exemplaires. Les sorties sont de 7000 par jour, indiquent les éditions, un chiffre « énorme » pour un ouvrage qui n'est pas un prix littéraire.

Le manuscrit du *Premier homme* a été trouvé dans la sacoche du Prix Nobel, le 4 janvier 1960, retirée de la voiture où il trouva la mort. Il se compose de 144 pages tracées au fil de la plume, parfois sans points ni virgules, d'une écriture rapide, difficile à déchiffrer, jamais retravaillée.

SAFARI POLAIRE
L'ARCTIQUE
Alain Saint-Hilaire



LES GRANDS EXPLORATEURS

présenté par **L'interurbain Bell**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
269, boul. René-Lévesque Est

28 AVRIL AU 1^{er} MAI
Jeu. Ven. Sam. : 20 h Dim. : 14 h - 20 h
Commandes téléphoniques : 643-8131

JOE PESCI
BRENDAN FRASER
MOIRA KELLY
PATRICK DEMPSEY
JOSH HAMILTON

Si vous voulez un diplôme, allez à Harvard.

Si vous voulez une éducation, allez voir Simon Wilder.

AVEC DISTINCTION
Version française de "WITH HONORS"

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

FAMOUS PLAYERS

"OUTRAGEUSEMENT DRÔLE!"

- Paul Wunder, WBAI RADIO

"Une Dana Carvey que vous n'avez jamais vue. Une intelligente et une excellente performance."

- Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

"Dana Carvey est absolument charmante."

- Joy Browne, WOR RADIO NETWORK

DANA CARVEY



VALERIA GOLINO



C'est un jour qu'il n'oubliera jamais. Jusqu'à demain.

CLEAN SLATE

METRO-GOLDWYN-MAYER présente ZANUCK COMPANY avec MICK JACKSON et DANA CARVEY VALERIA GOLINO "CLEAN SLATE" JAMES EARL JONES KEVIN POLLAK MICHAEL MURPHY MICHAEL GAMBON ALAN SILVESTRI RUTH MYERS PRISCILLA KENDRICK ALICE NORMAN REYNOLDS JEFF ANDREW DUNN BOB ROBERT KING RICHARD ZANUCK LUCY FINE ZANUCK MICK JACKSON

À l'affiche dès le vendredi 6 mai '94

GALERIES LE CAPITAL
2401 Boul. Des Galeries 628-2455

version française

Abonnez-vous à la saison 94-95 des Grands Explorateurs

- **Chine insolite des minorités** de Patrick Bernard
- **Grand Nord scandinave** de Yves Lundy
- **Cuba** de Christian Durand

- **Les Rocheuses** de Jérôme Delcourt
- **Népal** de Jean Ratel
- **Le Japon** de Yves Mahuzier

En vous abonnant à la saison 94-95 des Grands Explorateurs, courez la chance de gagner un voyage en Chine.

Profitez de rabais additionnels pour étudiants, aînés et groupes.

Recevez 6 bons-rabais de 1,50 \$, une valeur totale de 9 \$, échangeables dans les rôtisseries St-Hubert participantes.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

643-8131

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

659-6710

Également présenté à : Rimouski, Rivière-du-Loup et Saint-Georges.



La femme fatale, selon le bédéiste d'origine yougoslave Enki Bilal.



Corto Maltese par Hugo Pratt

Larousse lance un dictionnaire de la bande dessinée Nos héros déshabillés de A à Z

QUÉBEC — En France, 65 % des gros lecteurs de livres lisent également de la bande dessinée. Devant cet état de fait, la prestigieuse maison Larousse a finalement décidé de publier son premier *Dictionnaire de la bande dessinée*. Après le lancement parisien d'il y a trois semaines, c'est la sortie américaine, au Salon du livre de Québec.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

« La bande dessinée est maintenant acceptée parmi les arts majeurs, elle fait désormais partie des institutions. Il nous fallait donc bouger », confirme Jules Chancel, éditeur des publications d'actualité chez Larousse. Il est à Québec pour la durée du Salon du livre.

Il a confié la rédaction de cet

ouvrage à deux sommités. Patrick Gaumer représente la vieille garde : il est « le pape des critiques de BD en France, un incontournable », déclare l'éditeur. Ancien libraire spécialisé, il a publié de nombreux ouvrages et initié une multitude d'événements bédésiques. Claude Moliterni a été directeur littéraire chez Dargaud, rédacteur en chef de *Pilote* et de *Charlie*. Il a déjà écrit une *Histoire mondiale de la bande dessinée*.

disant : « Ah, Corto, Corto, tu rêves encore de vastes mers où courent doucement tes mélancolies ou tes mensonges. Tu pourrais encore ta fable!!! Tu n'es qu'un pauvre fou! » L'essentiel est là, visuellement et textuellement.

Pour illustrer les deux pages complètes sur Hergé, on a choisi une publicité dessinée par le père de Tintin, dans les années 30, et demeuré inédite jusqu'en 1991.

Si l'on découvre des tas de choses sur les grands bédésistes européens et américains, cet ouvrage nous apprend tout des artisans et des tendances de la bande dessinée dans des pays lointains, tel le Japon.

Le nouveau Larousse est aussi mondial. Il couvre la France, la Belgique, l'Italie, les États-Unis, le Japon, l'Argentine, les Philippines... L'ordre alphabétique mêle auteurs, personnages, éditeurs, albums, revues, pour faciliter la consultation. En tout, 1800 articles illustrés par 1100 illustrations. Cet ouvrage de 682 pages est le plus complet à ce jour, en cette matière.

Illustrations parlantes

« Le choix des illustrations a lui aussi été confié à des critiques », précise Jules Chancel. Ainsi, à côté de l'élégante silhouette de Corto Maltese, l'aventurier des mers imaginé par Hugo Pratt, on trouve une autre case représentant son vieil ennemi Raspoutine, Jules Chancel témoigne : « Il faut savoir que la *manga* (bande dessinée japonaise) réalise des ventes trois fois supérieures à celles de l'Europe et de l'Amérique réunies. On y pratique une bande dessinée sur mesure pour chaque public ; il y en a pour les jeunes filles, pour les agriculteurs, pour les bureaucrates, etc. L'avenir est peut-être davantage de ce côté. En Europe, la bande dessinée s'intellectualise un peu trop. Elle se coupe de la jeunesse, son meilleur public. Les jeunes se tournent vers les jeux vidéo, qui sont la BD d'aujourd'hui. J'entends des enfants s'extasier devant le 'graphisme' de tel jeu vidéo, comme s'il s'agissait de BD! »

Le dictionnaire mondial de la bande dessinée sera en vente à Québec le 7 mai, au prix de 92 \$.



Hergé a marqué l'histoire de la bande dessinée d'un trait indélébile.

TREMBLEMENT DE TERRE À QUÉBEC!

BUDWEISER

PRÉSENTE

METALLICA

ARTISTES INVITÉS:

DANZIG

&

SUICIDAL TENDENCIES

PRIX SPÉCIAL
«TREMblement de terre»
30 avril et 1er mai seulement
29,50\$ (+ frais de service)
PRIX RÉGULIER 35,50\$ (+ frais de service)

VENDREDI 3 JUIN - 18H00
HIPPODROME DE QUÉBEC
(sur le site d'Expo Québec, admission à partir de 16H00)



En vente samedi le 30 avril à 10H00 sur tout le réseau Billetech et à tous les comptoirs Admission. Également achats par téléphone à Québec, composez le 691-7211, à Montréal le 790-1245. Pour l'extérieur, composez le 1 800 900-7469.



L'ÉVÉNEMENT CULTUREL EN ESTRIE

André-Philippe
GAGNON
UN ÉTÉ AUTOUR DU MONDE

Les meilleurs moments de ses spectacles à Paris, Los Angeles, Las Vegas, en Australie et au Québec!



Une idée-cadeau pour la fête des mères! Achetez avant le 8 mai et maman profitera d'un traitement de faveur!

À SHERBROOKE du 15 juillet au 3 septembre - Prix régulier : 295 - (819) 820-1000

FORFAITS DANS LA RÉGION SHERBROOKE
Super-spectacle-hébergement-visite touristique

Delta Sherbrooke 83\$	Hôtel des Gouverneurs 78\$	Hôtel Le Baron 78\$
-----------------------	----------------------------	---------------------

SALLE MAURICE-O'BREARY
CENTRE CULTUREL
Desjardins de l'Estrie

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

SDERS

INFO-SPEC 11 personnes et plus (514) 537-3668

Tourisme Québec

La Bande dessinée

Pour André-Philippe Côté et Mira Falardeau, la bande dessinée c'est sérieux Deux Québécois à la conquête du marché de la BD

QUÉBEC — Il est presque impossible pour un bédéiste québécois de vivre de son art. Alors, imaginez un couple ! Et pourtant, André-Philippe Côté et Mira Falardeau en mangent et en survivent. Unis par les liens de la vie et de la BD, ils sont en train de démontrer l'improbable et, disons-le, d'opérer une petite révolution !

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Cette révolution consiste à occuper un terrain éminemment rentable, mais aux mains d'étrangers, en l'occurrence les filières franco-belge et américaine. Et ça marche ! Les Éditions Falardeau, de Québec, avec leurs six premiers titres, occupent déjà une belle place dans notre marché.

À l'occasion du Salon du livre, deux nouveaux albums paraissent :



Le monde de Baptiste, d'André-Philippe Côté, troisième volume des mésaventures du clochard à la poubelle, et *La voyante*, recueil de nouvelles insolites dessinées par Jean-François Bergeron et scénarisées par Côté. Les deux auteurs sont visibles au Salon, pendant la fin de semaine.

Et ce n'est pas tout. Mira Falardeau est aussi présente au Salon au triple titre d'éditrice, bédéiste et essayiste. Son nouvel essai, *La bande dessinée au Québec*, paraît au Boréal. En entrevue, aux côtés

d'André-Philippe Côté, elle réaffirme les conclusions de son enquête : « Il est grand temps que les Québécois s'organisent pour prendre une part du très très gros marché de la BD chez nous ! La bande dessinée est une des lectures favorites des Québécois. Un lecteur sur trois en lit, mais 19 fois sur 20, ce sont des produits franco-belges ou américains. Pourtant, une bonne centaine de bédéistes québécois sont en pleine possession de leur art. Il s'agit maintenant d'entrer en possession de nos moyens de diffusion. »

Double piste

Les Éditions Falardeau visent et atteignent le grand public, par une vaste distribution qui couvre les librairies et les grandes surfaces. Justement, André-Philippe Côté procédera à des séances de signature, au Eaton de Sainte-Foy, le jeudi 5 mai, entre 19 h et 21 h, et le vendredi 6, de 20 h à 21 h.

« Il est grand temps que les Québécois s'organisent pour prendre une part du très très gros marché de la BD chez nous », affirme Mira Falardeau.

La présence hebdomadaire de son héros Baptiste dans les pages du SOLEIL, depuis plusieurs années, lui assure une visibilité exceptionnelle. On a pu le voir également dans la revue *Safarir*. Imaginez-vous que cette semaine, en plus de sa présence au Salon

du livre, André-Philippe Côté expose des tableaux au café-restaurant L'Impasse des Deux-Anges, rue Saint-Vallier. Il est partout.

cette semaine sont de genres très différents. *Le monde de Baptiste* établit toujours plus solidement la force tranquille de ce clochard philosophe, cet observateur placide de la folie humaine. La clarté

du propos et la pureté du dessin témoignent d'une maîtrise exceptionnelle qui font de cette série un classique, d'ores et déjà.

« Même s'il arrive à Baptiste d'aborder des thèmes adultes comme la politique, l'impôt ou le chômage, les enfants suivent facilement mon héros, parce qu'il reste simple. Il y a aussi son chien Bali, qui a pris de l'importance », fait remarquer l'artiste. Pour tout dire, Baptiste et Bali ont du charme !

La voyante, c'est tout autre chose. Il y est question d'un collectionneur maniaque, d'un livre maléfique, d'une voyante assassine et de bien d'autres sujets noirs. Aux scénarios sombres de Côté, correspondent les traits de plume dramatiques de Jean-François Bergeron, qui forment un tout fascinant.

« Il ne s'agissait pas de suivre la ligne fantastique-superstitieuse des fanzines *Eerie Creepy*, mais d'établir un climat trouble mais réaliste. Toujours pour demeurer intelligible. Et puis, je ne suis pas superstitieux... »



Le Soleil, Jean-Marc Villeneuve

Les deux albums qu'il lance

ALYRE POTVIN
chante
AU CAFÉ DES ARTS
le samedi 7 mai, 20h00
Réservation: 648-9919
...après entendre Alyre Potvin, c'est une rencontre avec la poésie, l'humour, la simplicité et la conviction.
Antoine Dubé, député Bloc Québécois

MURRAY HEAD
EN SPECTACLE
LE 4 MAI à 20 h
Mercredi prochain
Bonnes places disponibles
Rés: 659-6710
Sièges réservés: 29 \$ (frais de service 671 sous)
Bell Mobilité: #222
SALLE ALBERT ROUSSEAU
Billetech
SALLE DE SPECTACLE DE L'ANNÉE

10 MAI AMERICA
AMERICA
Spectacle: 30 \$, 35 \$, 40 \$
Dîner spectacle: 70 \$
A HORSE WITH NO NAME - VENTURA HIGHWAY - TIN MAN
Réservations: **THÉÂTRE CAPITOLE**
694-4444
Billetech
CHOI 98,1 FM

La Banque Nationale présente
La Tournée
Juste pour rire
1994
le 12 mai, 20h30
Christian Bégin ■ Claude Legault ■ Patrice Coquereau
À L'ACHAT D'UN BILLET, LA BANQUE NATIONALE VOUS EN OFFRE UN DEUXIÈME GRATUITEMENT.
Billets: 18 \$
Réservations: 694-4444
THÉÂTRE CAPITOLE
LE SOLEIL

Desjardins Gaz Métropolitain
Les Jeunes ARTISTES DU MONDE DU CIRQUE SOUS VOTRE NEZ
Ceux qui ont le nez pour les performances artistiques inoubliables ne manqueront pour rien au monde l'étonnant spectacle annuel de l'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE DE MONTRÉAL intitulé LE FEU SACRÉ. Juste ici, sous vos yeux, du 15 au 22 mai à 20h00 et les 21-22 mai à 16h00 sous le chapiteau Desjardins aux Galeries Chagnon (coin boul. de la Rive-Sud et côte du Passage).
Billets en vente à la billetterie du Carrefour (Galeries Chagnon) au (418) 838-4926 et sur le réseau Billetech au coût de 6 à 18 \$.
Enfin! Une vraie bonne raison de mettre le nez dehors!
Le Carrefour Des Arts Du Cirque De Lévis
LE SOLEIL
CHOI 98,1 FM

patricia kaas
Supplémentaire 3 juillet
EN VENTE MAINTENANT
"Tour de Charme"
Réservations 694-4444
2 JUILLET
Billetech
THÉÂTRE CAPITOLE
LE SOLEIL
TÉLÉ 4

La **B**ande dessinée

Turk, inventeur de Léonard de Vinci

QUÉBEC — En réinventant l'inventeur de génie Léonard de Vinci pour en faire un petit bonhomme de bande dessinée, le dessinateur Turk et le scénariste De Groot ne mesuraient pas les possibilités du personnage, ni sa popularité ! « Nous ne savions pas qu'il était l'un des hommes les plus populaires du monde ! » s'exclame Turk, lors d'une entrevue, à l'occasion du Salon du livre de Québec.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Turk ne se doutait pas davantage que ce génie réincarné en comique le (nous) tiendrait en haleine pendant 20 ans, au fil de centaines de gags remplissant 23 albums. Et ce n'est pas fini !

« Quand nous avons démarré la

série, nous ne croyions pas lui prêter autant d'inventions folles. Le plus drôle, c'est que nous avons appris après coup que beaucoup d'entre elles étaient authentiques ! »

À la réflexion, l'inventeur de choses aussi disparates que le pont suspendu, le marteau-pilon et/ou le vélo, était destiné à se réincarner dans une bande dessi-



née humoristique. De la Renaissance italienne à l'effervescence bédécque franco-belge, il n'y a somme toute que quelques siècles.

« Quand nous lui avons inventé un disciple, c'était pour lui donner la réplique. Nous ignorions, à ce moment-là, qu'il avait eu effectivement des disciples et qu'il les aimait... beaucoup ! » ajoute Turk, avec ce sourire timide qui le quitte rarement.

Avec un personnage aussi imaginatif que Léonard, Turk ne s'ennuie pas, même après 20 ans. « Il habite toujours la même maison, mais je la modifie à mon gré. Si elle garde le même aspect extérieur, son intérieur bouge. Je n'ai jamais fait de plan, encore moins

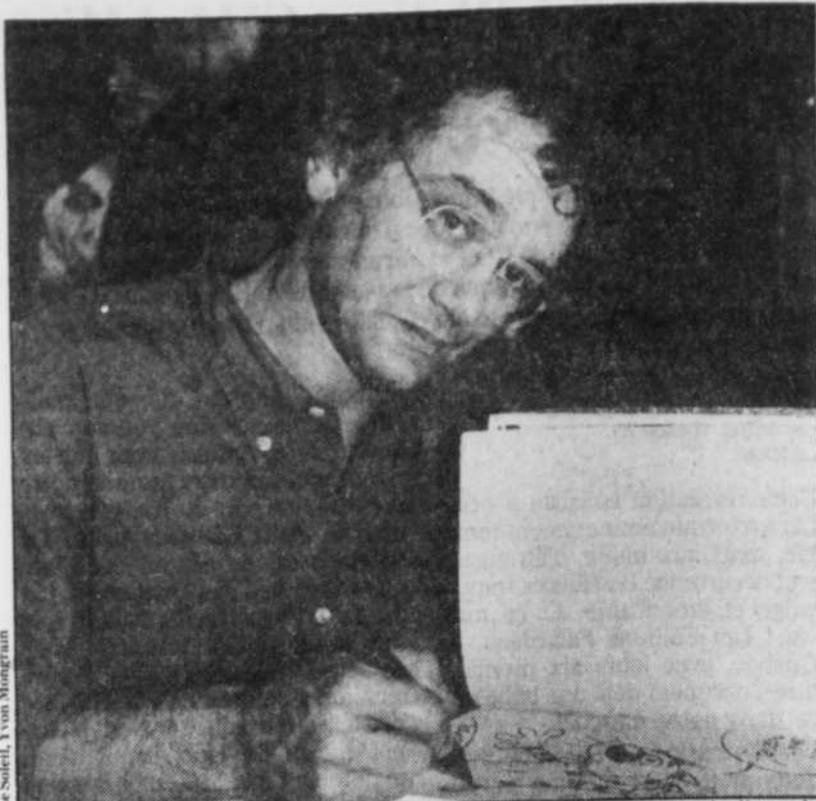
de maquette, comme le font plusieurs bédécistes, par souci d'exactitude. Moi, cela ne me gêne pas si, au fil des cases, une pièce carrée finisse par avoir cinq ou six murs ! » Cette innovation vaut bien la quadrature du cercle.

Un long métrage d'animation

Turk m'apprend que Léonard fera l'objet d'un long métrage d'animation, auquel il participera activement et étroitement. C'est la consécration, l'entrée dans le cercle des grands de la BD, aux côtés des Tintin, Astérix, Lucky Luke...

Avant et pendant la série des Léonard, soit de 1969 à 1989, Turk et De Groot ont mené à bien la série des Robin Dubois. Inspiré très librement de Robin Hood, ce héros à la silhouette adolescente et à la candeur enfantine ressemble davantage à Tintin qu'au voleur de la forêt de Sherwood. « Pour moi, Tintin demeure le grand modèle », confirme Turk.

Il arriva à Robin ce qui survint à Léonard : il fallut lui adjoindre un faire-valoir, en la personne du shérif de Nottingham. « Mais ce



Le dessinateur Turk en pleine séance de signature au Salon du livre de Québec. Son illustre Léonard deviendra bientôt le héros d'un dessin animé.

dernier a pris tellement d'importance que beaucoup de gens confondent les deux personnages. Dans les séances de signature, plusieur me demandent de dessiner Robin Dubois... alors qu'ils veulent le portrait du shérif ! »

Preuve que les personnages secondaires sont très importants, dans ce neuvième art toujours surprenant. « Par leurs défauts, les faire-valoir sont souvent plus attachants que les héros, ces êtres sans reproche ! »

DIMANCHES FAMILLE
saison 1993-1994
L'Institut Canadien de Québec présente

2000^e représentation du Théâtre de l'Avant-Pays

LA PETITE FILLE QUI AVAIT MIS SES PARENTS DANS SES POCHEs

SPECTACLE DE MARIONNETTES
UNE CRÉATION POUR ENFANTS DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

Dimanche 1^{er} mai 1994 à 14 h

« C'est réaliste et c'est fantastique. Et ça provoque des émotions ! » *Le Devoir*
« ... traite avec justesse et sensibilité de l'impression de dépendance que les enfants peuvent ressentir face à leurs parents. » *La Presse*

Commandes téléphoniques : 691-7400

Boutique l'Échelle
1039, rue St-Jean

PIERRE LÉGARÉ
« drôlement différent »

SAMEDI 30 AVRIL 20 h

légaré 2

En collaboration avec La Fondation Villa Ignatia

CE SOIR
Quelques bons billets disponibles
rés. : 659-6710

LESOLEIL
SALLE ALBERT ROUSSEAU
Sièges réservés : 23,50 \$ - 27,50 \$

CHOI 98,1 FM

Billetech

Ultramar PRÉSENTE

ALEGRÍA
CIRQUE DU SOLEIL

Dès le 9 juin
Près de l'anneau de glace Gaétan Boucher

Billets en vente chez Billetech
(418) 643-8131 ou 1-800-361-4595

Prix spéciaux pour groupes de 40 adultes et plus en semaine (514) 522-9272

EATON, METRO MEDIA, BANQUE NATIONALE, SRC, AIR CANADA, MERCI, LE SOLEIL

à l'Anglicane

Chansons

SYLVIE PAQUETTE
Bob Cohen guitare
Sylvain Larose basse

« Un show puissant sans répétition. »
Sylvain Cormier, *Le Devoir*

6 mai, 20 h 30
Entrée : 16 \$
Étudiants : 12 \$

CHOI 98,1 FM

33, rue Wolfe, Lévis
Information / réservation : 833-8831

LE RETOUR DU MAÎTRE

du 5 au 9 octobre
SUPPLÉMENTAIRES DU 11 AU 15 OCTOBRE

André-Philippe GAGNON

TEXTES ET MISE EN SCÈNE DE STÉPHANE LAPORTE

GROUPES 194-9925
Pour être précis, André-Philippe mesure 1 mètre 78.

Réservations (418) 694-4444

THÉÂTRE CAPITOLE

JOE
UNE ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE DE JEAN-PIERRE PERREault

TOURNÉE CANADIENNE 1994
TORONTO - WINNIPEG - QUÉBEC - MONTRÉAL - OTTAWA

3 juin 1994 - 20 h
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette 643-8151

AVEC TRENTE-DEUX DANSEURS SUR SCÈNE

« JOE a tout d'une œuvre-culte. Comme un film de Jarmush ou de Wenders, comme un disque des Beatles, un livre de Kundera, une sérigraphie d'Andy Warhol. » *Voir, Montréal, 1989*

Billets : 20 \$ - 26,75 \$ - 30 \$ Prix spéciaux : étudiants, aînés et groupes

Hydro-Québec, SRC, L'INDUSTRIELLE ALLIANCE, Billetech

BELVEDÈRE L'ÉCÉE
ROCK

PRÉSENTE

Sue Medley **Too Many Cooks**

LUNDI, LE 23 MAI
THÉÂTRE CAPITOLE
OUVERTURE DES PORTES : 19H30 - SPECTACLE : 20H30

Billets maintenant disponibles
Billets \$12,00 (taxes incluses, frais de services en sus) En vente à la billetterie du Théâtre Capitole et sur le réseau Billetech

(418) 694-4444

DKD PRODUCTIONS

DOMINIQUE LEVESQUE **DANY TURCOTTE**

SE REPRODUISENT

« Un portrait hilarant de société, plus efficace qu'une dose de Prozac. »
Paul Toutant, R. *Express*

« Une excellente soirée d'humour, c'est fin, intelligent, original, ça fait du bien, c'est recherché. »
Sophie-Andrée Blondin, *Montreal Express*, R.-C.

DÉBUTANT MERCREDI
Bonnes places disponibles

4, 5, 6, 7 MAI 20 h 30

Sièges réservés 20 \$, 25 \$, 28 \$

THÉÂTRE CAPITOLE
Réservations : 694-4444

Les Spectacles

Lévesque et Turcotte, aussi vrais que sur scène

QUÉBEC — L'un rit comme Dany Verveine. L'autre ressemble au gars fatigué, fatigué. Juste à voir Dany Turcotte et Dominique Lévesque, on ne peut s'empêcher de rire. Dans la vie, ils sont proches de leurs personnages de scène. S'ils parlent avec le plus grand sérieux de leur métier d'humoriste, ils ne peuvent s'empêcher de rire ou de faire des blagues. De vrais p'tits comiques.

par LOUISE LEMIEUX
LE SOLEIL

Le duo Lévesque-Turcotte travaille dur pour être drôle. Trente-cinq vidéos de leur dernier show, *Lévesque et Turcotte se reproduisent*, ont été tournés. « On analyse la qualité des réactions du public. On change, on retouche, on ajoute, on retranche. On travaille à la journée longue. » Au moins 15 % du spectacle présenté à Montréal a été modifié pour la représentation de Québec, le 4 mai, au Théâtre Capitole... « pour être heureux de refaire le show », expliquent les deux gars.

Le gars fatigué de Dominique Lévesque ne revient pas. Dominique n'avait plus rien à lui faire dire. Par contre, Dany Verveine est toujours là, Patachou le clown chômeur aussi, de même que le peintre alternatif Claude Bouchard, Monsieur Simard et Linda, la « tripeuse ».

Parmi les nouveaux personnages, on retrouve un voyageur au Mexique, un nouveau propriétaire d'un bloc à logements, un preneur de son, un bluesman préteux, un insomniaque qui zappe...

Dominique s'est défait du paranoïaque. « Je n'étais pas bien de-

dans, je l'aimais pas », dit-il en traînant ses « ais » en vrai Bleuet qu'il est. « Je me voyais pas faire 200 shows avec ce personnage, alors je l'ai troqué pour un prof de polyvalente qui fait du bodybuilding... » Patachou, le clown suicidaire a été changé à 50 %, pour le rendre moins dramatique.

Les décors sont simples, banals même, avertit Dominique Lévesque. Mais c'est voulu. Deux lits, trois bureaux — l'ameublement de chambre le plus en ville, sûrement! — servent à toutes les sauces.

La solitude, la déshumanisation des services, l'omniprésence de la télé, les difficiles relations hommes/femmes comptent parmi les sujets traités par le duo. Toujours à l'affût des phénomènes sociaux, ils ne peuvent s'empêcher de rire des réalités sociales qu'ils côtoient dans leur vie de tous les jours. Pour faire réfléchir. Le soulagement des spectateurs dans le numéro du 911 impossible à atteindre les convainc qu'ils frappent juste. « C'est ma façon de me rendre utile », dit Dominique. Déjà un autre sujet brûle leur imagination : l'achat par VidéoWay...

Dany et Dominique

Dominique Lévesque, ex-professeur de théâtre au cégep de Jonquières, et Dany Turcotte, ex-élève de la même institution, sont visiblement complices. Dominique le cérébral, l'inquiet. Dany l'instinctif, le roger-bon-temps. Leur amitié remonte à une douzaine d'années, avant même la naissance du Groupe Sanguin



Dominique Lévesque et Dany Turcotte protestent avec humour contre le trop froid matin de printemps. Les humoristes québécois forment une confrérie, ce sont des gens plus simples que les chanteurs, leur ego est moins fort, expliquent-ils.

(avec Marie-Lise Pilote et Émile Gaudreault).

Depuis deux ans, Dominique parle de se retirer de la scène. « J'ai tellement peur de me répéter, de n'avoir plus rien à dire. » Car, explique-t-il, l'humour c'est éphémère, c'est de l'autocommunication : une bonne blague, comme un tour de magie, ne peut être répétée.

Et puis, il a le trac, un trac pas ordinaire. Un trac mal de ventre qui « court-circuite toute ma journée ». Un trac précédé d'une mau-

vais nuit de sommeil. « Je suis bien à 23 h, après le show. Les jours de spectacles, j'ai seulement deux heures où je suis bien. C'est pas beaucoup. » Sa blonde n'en peut plus.

Mais... voilà que la situation s'améliore cette fois-ci, « parce qu'on a le contrôle parfait sur notre produit. »

Dany, lui, a moins de souci. « Je commence à être difficile à vivre vers 18 h. » Comme il entre en scène à 20 h 30, c'est pas trop mal pour son entourage.

Il ne s'inquiète pas non plus de perdre son partenaire. « Ça fait 12 ans que je travaille avec Dominique, je le laisse dire. L'angoisse, ça le nourrit. Je sais bien que je le garderais en coulisse... »

Colette Carrier lance sa première cassette «country»

QUÉBEC — D'un concours amateur à l'autre, d'une scène de bar à une autre, Colette Carrier est devenue « chanteuse country ». Mais du country pas trop lourd, précise-t-elle. Rien à voir avec Gildor Roy, qu'elle aime bien malgré tout.

par JOSÉE LAPOINTE
LE SOLEIL

En fait, c'est surtout de Renée Martel et Chantal Pary qu'elle s'inspire. Remarquée par le producteur Denis Champoux, elle lance ce soir une cassette, *Ces mots magiques*. Une dizaine de chansons, toutes originales, sauf deux. « Ce que je fais peut se comparer avec Pier Béland, que j'aime beaucoup, explique-t-elle. C'est assez doux, mais il y a des chansons plus typiquement country, comme la dernière, *J'aime le country*. »

La chanteuse de 45 ans se considère chanceuse. Le réseau des bars country demeure le lot de beaucoup d'artistes de ce milieu. De son côté, elle a facilement réussi à sortir une cassette. On parle même d'une possibilité de disque compact.

Ce n'était pourtant pas le but à atteindre à tout prix pour elle. Avant d'avoir ses enfants, elle avait beaucoup chanté, mais avait tout arrêté pendant plus de 10 ans. Il y a deux ans, une fois les enfants « autonomes », elle se remet aux concours. C'est là que tout a commencé.



Colette Carrier dit s'être inspirée de Renée Martel et de Chantal Pary.

« C'est un peu comme un rêve. Mais plus ça va, plus j'aime ça », constate-t-elle. L'expérience, le milieu, tout a l'air facile pour elle. Comme elle ne s'est pas « tapé » le réseau des bars — qu'elle ne méprise pas du tout —, elle n'a pas eu à travailler d'arrache-pied pour arriver à *Ces mots magiques*.

Elle admet cependant qu'il faut une bonne dose de courage et d'investissement — financier, entre autres. « C'est sûr que ça représente beaucoup d'argent, une voiture, et même plus ». Il fallait

GROUPE VOCAL DE FRANCE
présenté par le PALAIS MONTCALM

RAVEL POULENC DEBUSSY MESSIAEN ARIEL

avec le soutien du ministère des Affaires étrangères - Association française d'action artistique

2 MAI 1994 à 20h
Commandes téléphoniques 670-9011

SRC LE SOLEIL Billetech

LE PALAIS MONTCALM PRÉSENTE

L'INTÉGRALE DEBUSSY

AVEC LE PIANISTE LOUIS-PHILIPPE PELLETIER

Québec, Le Soleil, avril 21 octobre 1993 38th EDITION
Louis-Philippe Pelletier
Un Debussy prometteur

11 MAI 1994 à 20h
Commandes téléphoniques 670-9011

SRC LE SOLEIL Billetech

LE GRAND ROMAN DE L'ÉGYPTE ANCIENNE



Une somptueuse saga, une plongée fascinante dans un univers de beauté, de mystère et de fureur...

Le chef-d'œuvre de WILBUR SMITH

639 PAGES / 29,95 \$

PRESSES DE LA CITÉ Laurédit

EN VENTE À LA BOUTIQUE DU LIVRE

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

Saison 1993-1994

Une autre première visite fort attendue. Habitué du Met, cet excellent baryton américain, accompagné par le pianiste Craig Rutenberg, propose un survol de la mélodie en plusieurs langues. Vingt-deux pièces, dix compositeurs, dont Beethoven, Rossini, Liszt, Wagner et Meyerbeer. Une grande soirée de poésie et de musique.

Thomas

Hampson baryton

Le lundi 9 mai 1994

20 h

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frèchette

35 \$ et 50 \$
Billetech
FRANCS DE SERVICE EN SUS

Le Rock

À la salle Albert-Rousseau cette semaine

Murray Head à la croisée des chemins

QUÉBEC — C'est à de véritables retrouvailles que nous convie Murray Head mercredi à la salle Albert-Rousseau. Des retrouvailles qui se dérouleront sous le signe de la simplicité. Car, selon le chanteur, dont la dernière visite chez nous remonte à plus d'une décennie, c'est dans son salon qu'il nous recevra.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Nous recevoir dans son salon? Pourquoi pas! Après tout, le chanteur britannique ne fait-il pas déjà partie de la famille?

Le public québécois l'avait déjà adopté dans les années 70, à l'époque de *Say It Ain't So Joe*. Depuis, avec sa participation aux célébrations du 350e anniversaire de

Montréal, son récent passage à l'émission *Sur Invitation* et, surtout, avec le lancement de son disque *Innocence* et les succès remportés par *Comme des enfants qui jouent* et *Un homme, une femme*, qu'il chante avec Marie Carmen, on a l'impression qu'il a élu domicile chez nous.

«Je traîne mon appartement avec moi partout où je vais. Les musiciens évoluent pour ainsi dire dans mon salon. Il y a même la

chéenne: « On est en train d'ignorer l'intuition et l'instinct de ces tribus dites primitives. L'homme moderne est incapable de supporter l'animal en lui. »

C'est que Murray Head a plus d'une corde à son arc. Sa feuille de route en témoigne éloquentement: chanteur, acteur, comédien à la télévision ou au théâtre et metteur en scène.

« À l'origine *Nigel Lived* était un scénario. C'était en 1969. Le projet n'a pas fonctionné, j'ai donc décidé de le faire en musique. Le disque n'a pas été un succès non plus. À l'époque ma maison de disques m'a certifié que les ventes se montaient à neuf exemplaires. »

« J'ai compris plus tard qu'il était trop réaliste. Ce que Pete Townshend a évité avec *Tommy*. Il a laissé de l'espace pour le rêve. Les gens ont tendance à idéaliser les années 60, à les mettre dans une bulle et à les présenter comme le paradis. Ce n'est pas vrai. Il y avait autant de merde dans la vie quotidienne qu'aujourd'hui. »

« C'est un rêve qu'il caressait depuis belle lurette et qu'il a concrétisé avec les trois pièces en français de son disque *Innocence*. »

« Lorsque l'on parle couram-

ment deux langues pourquoi ne pas en profiter pour aussi chanter dans les deux langues? J'ai approché plusieurs maisons de disques en France et elles ont toutes refusé. On me répondait que ça n'en valait pas la peine. Que je ne pouvais pas faire cela, que c'était pour démythifier mon image. Démythifier mon image! Je n'ai jamais su quelle image j'avais, lance en riant Head qui du coup souligne non sans un brin de fierté qu'aujourd'hui *Un homme, une femme* se débrouille bien en France.

Le chanteur ne cache pas que cette première expérience l'a emballé et que l'accueil au Québec l'a un peu surpris. « J'ai toujours pensé que ce serait accepté, mais pas à ce point. Surtout avec *Comme des enfants qui jouent*, une pièce au sujet sombre. »

Est-il prêt à répéter l'expérience pour un disque complet cette fois? « Si je le fais je n'en parlerai que lorsque j'aurai le produit final entre les mains. Je vais mettre les gens devant le fait accompli. À prendre ou à laisser », de conclure Murray Head.

GRATUIT*
Le retour du **Passport Éclair**

*Gratuit avec le coupon ci-dessous

Sur présentation de ce coupon
À L'UN DE NOS 18 CLUBS

OBTENEZ GRATUITEMENT* VOTRE
Passport Éclair

UN PASSEPORT PAR CLIENT
Valide jusqu'au 12 mai 1994
N.B.: carte d'identité obligatoire.

Club VIDEO ECLAIR

100 LOCATIONS GRATUITES*
+ 1 CARTE DE MEMBRE — 6 MOIS GRATUITE!*

LE RETOUR DES MORTS-VIVANTS 3

Pour souligner ce grand retour,
CROUSTILLES YUM YUM grand format **99¢****
PEPSI 2 LITRES + consigne **99¢****
** Avec location régulière seulement.

VAL-BELAIR 1899, Pie XI Nord 845-1212	SAINTE-ÉMILE 690, des Erables 842-2007	LES SAULES 6300, boul. de l'Ornière 872-1515	CHARLESBOURG 1010, 80e Rue Est Place Bourg-Royal 827-5696	LIMOULOU 581, 3e Avenue 647-6446
VAL-BELAIR 1895, Pie XI Nord Place Val-Belair 845-2525	LEVIS 108A, route Kennedy 835-3030	SAINTE-FOY 1810, Jarry-Verny Place Legenère 871-2323	SAINTE-FOY 2750, chemin Sainte-Foy Place Lavelle 657-4644	VANIER 11, rue Beauchage 681-3134
QUÉBEC 151, des Claires 626-5-5	CAP-ROUGE 456, Estrie-Blond 908e Cap 873-4045	SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRE 1000, boul. Sainte-Anne 827-8181	DUBERGER 1045, boul. Parc-Lévesque 863-1112	SAIN JEAN-CHRYSOSTOME C. Commerce 854-7000

BIENTÔT NOS 19e et 20e CLUBS

Chat en Poche

Une comédie enlevante!



Denise Gagnon et Lorraine Côté dans la comédie CHAT EN POCHE de Georges Feydeau, mise en scène par Jacques Lessard. Cette production du Théâtre du Trident est à l'affiche jusqu'au 14 mai, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Réservations: 643-8131

Les caisses populaires Desjardins

cgj ESSO LE SOLEIL

Le Coeur-du-Québec c'est les vacances

19 au 23 MAI 1994

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE

VICTORIAVILLE

ÉTATS-UNIS
DIAMANDA GALÁS
"PLAGUE MASS"
PREMIÈRE CANADIENNE
VENDREDI 20 mai 22H00

FRANCE
ALBERT MARCOEUR
«SPORTS ET PERCUSSIONS»
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE
JEUDI 19 mai 22H00

ÉTATS-UNIS, PORTUGAL, ANGLETERRE
RICHARD TEITELBAUM
«GOLEM»
PREMIÈRE CANADIENNE
SAMEDI 21 mai 20H00

+23 AUTRES CONCERTS

FORFAIT FESTIVAL
\$75/personne (occ. double)
\$70/personne (occ. triple)
\$65/personne (occ. quadruple)
\$90/personne (occ. simple)

- une nuit et un petit déjeuner au Motel Colibri;
- un spectacle à 20H00, lundi 16H00
- un spectacle à 22H00, lundi 20H30
- une entrée au Centre de Création Théâtrale LE PARMINOÙ
- une invitation au Restaurant LE PERROQUET

Pour réservation, contactez le Motel Colibri au
1-800-563-0533 ou 1-819-758-0533
Taxes (TPS et TVQ) incluses dans les prix du FORFAIT.

INFORMATIONS & PASSEPORTS
Pour toutes informations relatives à la billetterie, hébergement, horaire ou passeport, appelez dès maintenant.
production Plateforme
Tel: 819-752-7912
Fax: 819-758-4370

ADMISSION
1-800-361-4595
(514) 790-1245
(418) 691-7211

LE SOLEIL Québec Canada

Tourisme Québec

Pour recevoir le guide touristique du Coeur-du-Québec composez sans frais le 1-800-567-7603 ou le 819-375-1222

Bonjour!

JUSQU'À 45% DE RÉDUCTION SUR LE PRIX NORMAL DES BILLETS

94 ■ 95

LE SOLEIL

20 septembre
au 15 octobre 1994

CE SOIR, ON IMPROVISE

de Luigi Pirandello
Mise en scène de Claude Poissant

8 novembre
au 3 décembre 1994

LES BONNES

de Jean Genet
Mise en scène de René-Richard Cyr

10 janvier
au 4 février 1995

MENSONGES

de Paul Wheeler
Mise en scène de Jacques Leblanc

28 février
au 25 mars 1995

LE CAFÉ

de R. W. Fassbinder
d'après Goldoni
Mise en scène de Michel Nadeau

11 avril
au 6 mai 1995

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

de Bertolt Brecht
Mise en scène de Serge Denoncourt

Abonnez-vous !

pour renseignements 643-8131
Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

Le Théâtre du Trident

nouvelle vague

Le Théâtre

Mauricio Jiménez au Carrefour Le paradoxe mexicain et le grand escalier du Capitole

QUÉBEC — Un léger vertige parcourt Mauricio Jiménez. Il n'est pas physique, mais moral. Le voici à expliquer, dans la cour de l'imposant Robert Lepage, sa fantasque ambition d'illustrer cinq siècles d'épopée mexicaine dans un escalier de Québec...

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Du 25 au 28 mai, il présentera sa création *Lo que cala son los filos* (*Ce qui coupe, c'est les fils*, fil de l'épée, fil des arêtes de la croix...) dans le cadre du deuxième Carrefour international de théâtre de Québec. Le lieu choisi nous entrainera plus parmi les splendeurs de Mexico que dans les cahutes des péons du Chiapas. Normal. La pièce porte sur la Conquête et son héritage, sur la chute de la richissime capitale aztèque Tenochtitlan aux mains des Espagnols de Cortés, en 1521. On a retenu le Capitole. Fêtes ostentatoires, naufrage, combats, tueries : tout se jouera dans son grand escalier, au pied et au vu d'une Vierge de la Guadalupe empruntée à la basilique mexicaine de ce nom.

Qui dit Conquête dit 1492 et 1992, Colomb et l'expo universelle de Séville, un 500e anniversaire refroidi par l'amertume des uns et le sentiment de culpabilité des autres.

Franc-tireur de la mise en scène, Mauricio Jiménez n'a rien d'un sbire de Cortés, pas plus qu'il ne ressemble aux descendants de ses victimes aztèques. Des airs de Méditerranéen type. La trentaine pince-sans-rire, il professe l'humour de l'analyste posé. Il se méfie des raccourcis manichéens, respecte la contradiction et le paradoxe.

Jambette d'Artaud

Mauricio Jiménez n'a pas de théâtre à lui, c'est un pigiste qui rassemble des acteurs et des concepteurs pour créer sur des scènes inhabituelles. Sa marotte : « Utiliser les édifices vivants », traduit l'interprète Cecilia Ponte. Musées, parvis d'église, etc. On a qualifié son art de « théâtre de recherche ». Il n'aime pas : « Ça sous-entend qu'on ne finit jamais par trouver ce qu'on cherche ! ». Une boutade à la Robert Lepage.

Jiménez a entrepris *Lo que cala...* en 1987. Sans texte et avec une langue inventée. Il songeait à une esthétique à la Antonin Ar-



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

Franc-tireur de la mise en scène, Mauricio Jiménez n'a rien d'un sbire de Cortés. Des airs de Méditerranéen type. La trentaine pince-sans-rire, il professe l'humour de l'analyste posé.

taud, qui a d'ailleurs séjourné au Mexique avant de sombrer dans la névrose. Il rêvait donc d'un théâtre « unique et dangereux », d'un théâtre qui pousse les acteurs à leurs limites.

L'essai n'a pas été concluant. Jiménez en rit encore : « Un critique a écrit qu'avec un Cortés comme le mien, le Mexique d'aujourd'hui serait une grande nation aztèque ! »

Retour à la case départ. Édifice vivant... ? Pourquoi ne jouerait-on pas sur une pyramide aztèque ? À Colima, il y en a une superbe aux gradins raides comme un nez de boxeur maladroite. Sur place, les acteurs ont pris peur. « Attendez, je vais vous montrer », leur a-t-il dit. Fracture de la jambe ! Deux mois de convalescence. Le temps qu'il lui manquait pour écrire sa pièce et en faire « un montage plus brechtien ». Créée en 1988, elle a été jouée tout au long de 1989 à Mexico, mégapole où l'affiche quotidienne comporte pas moins de 100 spectacles de théâtre en tout genre. La pièce a

des civilisations pré-colombiennes pratiquaient le sacrifice humain. Les conquistadors espagnols, eux, ont conquis par le feu et le sang le droit de leur substituer de grandioses temples catholiques auxquels on accède parfois par un escalier monumental, comme à la basilique de la Guadalupe. « Mais pourquoi ont-ils tué tant de monde ? » demande avec tristesse l'homme de théâtre, qui se défend par ailleurs d'idéaliser la culture préhispanique. Le paradoxe mexicain tient tout entier dans cette image de la Vierge de Guadalupe érigée en consolatrice d'un peuple hier torturé et asservi en son nom.

Jiménez raconte par la voix d'un narrateur, celle du roi-dieu aztèque Nahuatl. Il vit depuis 500 ans, il a don de prescience, il sait ce qui attend son peuple. Il est partagé entre « l'humour et l'ironie contre les Espagnols et une tristesse profonde ».

Robert Lepage... ?

Il paraît que « c'est un peu de sa faute », l'esprit de renouveau qui souffle sur certaines scènes de la capitale mexicaine. Il s'y donne présentement un spectacle « époustouflant » dans lequel les vivants entrent en relation avec les morts et qui n'est pas sans filiation esthétique avec *La Trilogie des dragons*, dont la version de trois heures a triomphé à Mexico, en 1990.

« Lepage a beaucoup d'influence sur la génération actuelle de gens de théâtre mexicains, raconte Jiménez. Ça tient à sa façon de concrétiser le théâtre de l'imédiat de Peter Brook, à sa maîtrise de la métaphore scénique. Jamais nous n'avions vu chez nous autant de précision et de rigueur que dans la mise en scène de *La Trilogie des dragons*. Sa grande précision dans la direction d'acteurs m'a aussi impressionné. Ma pièce aspire humblement à ça. »

Révolte au Chiapas, assassinat du candidat Collosio, la tragédie du Mexique se poursuit, « douloureuse », ajoute Jiménez, qui ne voit pas comment l'ALENA pourrait l'apaiser. Renseignement sur ce spectacle et le Carrefour 692-3030.

ensuite tourné au Chili et en Colombie.

Séville s'est montrée plus tiède... « Je me demande bien pourquoi, glisse un Jiménez blagueur, peut-être que ça ne les intéressait pas... » L'oubli espagnol — à moins qu'il ne soit mexicain — a déclenché à Mexico un débat public, paraît-il.

Ascension et chute

La question est inévitable, pourquoi dans un escalier ?

Pour la force de l'archétype, pour son évocation de l'ascension comme de la chute possible. Et puis l'escalier renvoie à de grands symboles visuels de l'histoire mexicaine. Au faite de pyramides sacrées pointées vers l'infini, explique encore Mauricio Jiménez,

à l'Anglicane

NEZ À NEZ

OU DUEL DE NAÏFS

une comédie avec
**Benoît Brière, Stéphane Jacques
et France Castel**

12, 13, 14 mai, 20h 30
Entrée : 26 \$

"Les naïfs triomphent au Quai'Sous."
Jean Beaunoyer, La Presse
"Brière est un comique né. Son personnage de Gugus est une composition magistrale."
Robert Lévesque, Le Devoir

33, rue Wolfe, Lévis
Information / réservation 833-8831

CITF
LE SOLEIL

Les Échos des arts

Du Suskind au de Konick

Le Goethe-Institut Montréal annonce une lecture scénique de *La Contrebasse*, de Patrick Suskind. Erwin Potitt sera le récitant de cette activité organisée par le Goethe-Institut de Montréal et prévue pour ce soir à 19 h, au local 0231 du pavillon Charles-de-Koninck. Ça se passe en allemand. L'entrée est libre.

DOUGAL DEWES

Vernissage
Dimanche 1er mai
de 14 h à 17 h

GABRIEL ROUTHIER

Galerie-annexe, jusqu'au 12 mai

Galerie Madeleine Lacerte
1, côte Dinan, Québec 692-1566

CLAUDE A. SIMARD



"L'ermitage"

NOUVELLE SÉRIGRAPHIE

Galerie d'Art Diane Lefrançois

2750, chemin Sainte-Foy, Plaza Laval, Sainte-Foy G1V 1V6 (418) 651-9313

LES GRANDS CLASSIQUES DU PIANO

interprétés par les brillants pianistes anglais

ROSTAL et SCHAEFER

(deux pianos, piano quatre mains et piano solo)

- Rhapsody in Blue
- Clair de lune de Debussy
- Concerto de Varsovie
- Rustle of Spring
- Liebestraum
- Elvira Madigan
- Danse rituelle du feu
- The Entertainer

- Sonate « Clair de Lune » de Beethoven
- Polonaise « Militaire » de Chopin
- Valse « Le Beau Danube bleu »
- Boléro de Ravel
- ... et bien plus encore

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frêchette - 643-8131

Le samedi 4 juin 1994, 20 h

Prix des billets: 20 \$ - 25 \$ - 32 \$
Enfants, étudiante et aînés: 17 \$ - 21 \$ - 27 \$



"GRAND PIANO CLASSIC" est la marque de commerce de Rostal et Schaefer.



LE PARADIS TERRESTRE

L'ARTISANAT D'ART SELON WILLIAM MORRIS
ET SES DISCIPLES DANS DES COLLECTIONS CANADIENNES

**SI WILLIAM MORRIS
AVAIT RÉALISÉ SON RÊVE,
TOUS LES OBJETS DU QUOTIDIEN
SERAIENT DES ŒUVRES D'ART.**

Découvrez cette vaste exposition qui regroupe plus de 200 œuvres de la Morris & Co., la première compagnie de création et de fabrication d'objets d'art décoratif. De quoi rêver!

JUSQU'AU 8 MAI 1994

SRC

AUTRES EXPOSITIONS

- Le corps se dessine**
Œuvres sur papier réalisées entre la fin du XVIII^e siècle et aujourd'hui, ayant pour sujet le corps humain.
Jusqu'au 5 juin 1994.
- Louis Coitois, une peinture de nuances**
Sept œuvres représentatives des différentes étapes de la production de cet artiste québécois décédé en 1990.
Jusqu'au 8 mai 1994.
- Peinture contemporaine**
Toiles produites entre 1945 et 1980, notamment par Borduas et Riopelle.
Jusqu'au 8 mai 1994.
- L'Apothéose de Christophe-Colomb (Napoléon Bourassa)**
Jusqu'au 8 mai 1994.
- La peinture ancienne, 1790-1860**
Jusqu'au 15 mai 1994
- Art moderne**
Œuvres de la collection du Musée, produites entre 1880 et 1940.
Jusqu'au 15 mai 1994.
- Sélection de sculptures des années 1950-1960**
Sculptures contemporaines québécoises.
Jusqu'au 12 juin 1994.
- Liberté et Suzor-Coté, face à face**
Plâtres et bronzes créés par deux des plus grands sculpteurs québécois du tournant du siècle.
Jusqu'au 20 novembre 1994.
- Art ancien religieux**
Jusqu'au 16 avril 1995.

ACTIVITÉS

- ATELIER DIMANCHE FAMILLE**
Livre d'images
Dessin et impression au pochoir, dans un grand livre d'images, de motifs décoratifs inspirés de l'exposition *Le paradis terrestre*.
Dimanche 1^{er} mai à 13 h et 15 h. Le billet d'entrée au Musée donne l'accès gratuit à l'atelier. Laissez-passer requis: 643-3377.
- CINÉMUSÉE**
My fair Lady
États-Unis, 1964, 170 min, français.
Comédie musicale réalisée par George Cukor, avec Audrey Hepburn et Rex Harrison.
Mercredi 4 mai à 18 h 30. Gratuit.
- CONFÉRENCE, SÉRIE LIEUX D'ART ET DE CIVILISATION**
Le Kremlin: du règne d'Ivan Le Grand à celui d'Ivan Le Terrible
Par Alexandre Sadetski, professeur de langues à l'Université Laval.
Jeudi 5 mai à 14 h. Gratuit. Places limitées.
- LES AVANT-OPÉRAS**
Soirée lyrique: conférence
Conférence d'introduction à «Aïda» de Giuseppe Verdi, par Irène Brisson, professeur au Conservatoire de musique de Québec.
Vendredi 6 et samedi 7 mai à 20 h. 12 \$, incluant taxes et service. BILLETS: 643-3377.
- VISITES COMMENTÉES**
Samedi et dimanche entre 13 h 30 et 16 h 30.

DIMANCHE
8
MAI

À L'HEURE MAUVE

Célébrez la Fête des mères dans un site exceptionnel offrant une vue privilégiée sur les plaines et le fleuve: le restaurant **L'Heure mauve** du Musée du Québec.

- Brunch de 10h 30 à 15h
- Buffet et table d'hôte de 17h à 20h

Célébrez la Fête des mères

RÉSERVEZ TOUT 048-1840

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
(418) 643-2150

L'ART et LA VIE

HORAIRE
Lundi: fermé.
Mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: 10h - 17h 45.
Mercredi: 10h - 21h 45.

Devenez Ami du Musée et profitez de nombreux privilèges dont l'entrée gratuite au Musée.

DROITS D'ENTRÉE
Adultes 4,75 \$;
65 ans et plus 3,75 \$; étudiants 2,75 \$;
entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell: entrée gratuite.
Accès libre à la boutique, à la bibliothèque et au café-restaurant L'Heure mauve.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

OÙ ALLER À QUÉBEC

CINÉMA Pour connaître les différentes activités qui se dérouleront au cours de la prochaine semaine, veuillez consulter «Votre Agenda» dans LE SOLEIL tous les dimanches.

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

roun: à l'heure des choix, 15h: Caraïbes: dans le sillage des grands vents.

Description des films à l'affiche

L'agent fait la farce 33 1/2: L'insulte finale (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. Comédie policière de Peter Segal.

Cible humaine (5) v.f. de Surviving the Game. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

Berenger. Après avoir miraculeusement remporté les éliminatoires des ligues majeures de baseball l'année précédente, les Indiens de Cleveland se préparent pour une nouvelle saison.

La liste de Schindler (2) v.f. de Schindler's List. Américain 1993. 195 min. Drame de guerre réalisé par Steven Spielberg.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Lunes de fiel (4) Franco-britannique 1992. 139 min. Drame de meurs réalisé par Roman Polanski.

Maman ne se laisse pas marcher sur les pieds (1) v.d. de Serial Mom. Américain 1994. Comédie de John Waters.

Maman ne se laisse pas marcher sur les pieds (1) v.d. de Serial Mom. Américain 1994. Comédie de John Waters.

Les marmottes (5) Français 1993. 104 min. Comédie de meurs réalisée par Élie Chouhrouh.

Le monde selon Wayne # 2 (5) v.f. de Wayne's World 2. Américain 1993. 92 min. Comédie satirique de Steve Sturvik.

De l'amour et des restes humains (4) v.f. de Love and Human Remains. Américain 1994. 92 min. Comédie de Rod Daniel.

D 2 - Jeu de puissance (6) v.f. de The Mighty Ducks. Américain 1994. 106 min. Comédie réalisée par Sam Weisman.

L'enfer (3) Français 1993. 100 min. Drame psychologique réalisé par Claude Chabrol.

Eva et Dodger (6) v.f. de Monkey Trouble. Américain 1994. 92 min. Comédie réalisée par Franco Amurri.

Le fugitif (4) v.f. de The Fugitive. Américain 1993. 130 min. Drame policier d'Andrew Davis.

Héritiers affamés (5) v.f. de Greedy. Américain 1994. 113 min. Comédie satirique réalisée par Jonathan Lynn.

Leçon de piano (3) Australo-franco-néo-zélandais 1992. 120 min. Drame sentimental réalisé par Jane Campion.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Terre interdite (6) v.f. de On Deadly Ground. Américain 1994. Aventures de Steven Seagal.

Les vestiges du jour (3) v.f. de The Remains of the Day. Américain 1993. 135 min. Drame de meurs réalisé par James Ivory.

Ma vie (4) v.f. de My Life. Américain 1993. 114 min. Drame psychologique réalisé par Bruce Joel Rubin.

Les yeux de brasse (4) v.f. de Blink. Américain 1994. 106 min. Drame policier réalisé par Michael Apted.

CHAT EN POCHE de Georges Feydeau. Mise en scène de Jacques Lessard.

BRUOE. Avec Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier.

LES ENFANTS TERRIBLES d'après Jean Cocteau. Par le Théâtre Les Enfants Terribles.

LEÇON DE PIANO (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Bar/restaurant: Re-Birth avec un Trait d'Union avec Denis Baril et Jean Cournoyer.

Bar/restaurant: Delirious Path et Mille Soleils. 21h. Bal du Léopard.

Bar/restaurant: The Wallie Larson Band. 22h15. Café-bar l'Empire du Grand Nord.

Bar/restaurant: Carole Violette de retour pour le 10e anniversaire de la Verrière.

Bar/restaurant: Visionnaire (Hommage à Corbeil). Bar Sens-Unique.

Bar/restaurant: Le trio jazz Lucie Roy. 22h. Batifol.

Bar/restaurant: Latino Art. Bar l'Intro Tropical Club.

Bar/restaurant: Zora Young. blues. 22h30. Café Blues.

Bar/restaurant: Benito Trogi, accordéon et Roberto Verchia.

Bar/restaurant: Édouard Marquis, pianiste. Jeu. au sam. à compter de 17h30.

Bar/restaurant: Henri Clément, accordéoniste. 18h. Causus du Hilton International.

Bar/restaurant: Yvon Sylva, auteur-compositeur-interprète. Sam. 21h30.

Bar/restaurant: Kaddy, orchestre de danse. Jeu. au sam. 21h30.

Bar/restaurant: Dani Daraïche. 20h30. Aestral.

Bar/restaurant: Les enfants terribles d'après Jean Cocteau.

Bar/restaurant: Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

Bar/restaurant: L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Bar/restaurant: Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Bar/restaurant: L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Bar/restaurant: Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

Bar/restaurant: CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

Bar/restaurant: L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Bar/restaurant: Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Bar/restaurant: L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Bar/restaurant: Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

Bar/restaurant: CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

Cercle de fermières Orsainville. Sam. 12h à 21h. Dim. 10h à 20h. Exposition artisanale.

Cercle de fermières de Saint-Sacremont. Sam. 13h30 à 21h30. Dim. 10h à 17h.

Cercle de fermières de Saint-Sacremont. Sam. 13h30 à 21h30. Dim. 10h à 17h.

Atelier assisté-chef. Avec les bragues-assiettes (pangloss, clown, équilibriste, bicycliste).

Le Cercle Goethe inc. 19h. Der Kontrabass de Patrick Suchaut.

Association des architectes paysagistes du Québec. Journée de consultation.

Sortie d'observation d'oiseaux organisée par Charles Brier.

Les septièmes journées islamiques de Québec organisées par l'Association des étudiants musulmans.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.

Salon du livre de Québec 1994. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h.



L'Ensemble de musique baroque Le Continuo présente, pour la première fois à Québec, l'audition complète du « Cantique des Cantiques ».

No smoking (3) Français 1993. 145 min. Comédie dramatique réalisée par Alain Resnais.

Le baïser de la femme-araignée de René Dionne. Avec Bobby Beshro et Rychard Thériault.

Le parc jurassique (3) v.f. de Jurassic Park. Américain 1993. 126 min. Science-fiction de Steven Spielberg.

La patrouille (1) v.f. de Chasers. Américain 1994. 105 min. Comédie de Dennis Hopper.

Héritiers affamés (5) v.f. de Greedy. Américain 1994. 113 min. Comédie satirique réalisée par Jonathan Lynn.

Leçon de piano (3) Australo-franco-néo-zélandais 1992. 120 min. Drame sentimental réalisé par Jane Campion.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Croc Blanc 2 (5) v.f. de White Fang: The Myth of the White Wolf. Américain 1994. Drame d'aventures réalisé par Ken Olin.

CLAP (650-CLAP). Leçon de piano (3) 12h45, 17h, 21h15. Louis 19 - le roi des ondes (8) 13h, 14h45, 19h. G. Baraka (4) 13h15, 19h30.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

Louis 19 - le roi des ondes (6) Canadien (Québec) 1994. 93 min. Comédie satirique réalisée par Michel Poulette.

L'agent fait la farce 33 1/2 (5) v.f. de Naked Gun 3 1/2: The Final Insult. Américain 1994. 94 min. Drame d'Ernest Dickerson.

Soirées dansantes

Fédération des aînés dynamiques du Québec. 20h. Avec disco Noël en musique.

Soirée de l'amitié au Relais d'Espérance. Tous les samedis 21h.

Association des veufs et veuves de la région de Québec.

Tempo danse société. Tous les samedis 20h. Soirée danse avec buffet.

Club de l'âge d'or Chauveau. 20h. Orchestre de Roger Gosselin.

Souper amical pour personnes âgées regroupées selon l'âge.

Soirée de danses canadiennes et de ligne. 20h30. Sous-sol de l'église Saint-Pierre.

Cercle Amitié Rencontre. Soirée dansante à 21h précédée d'une pratique de danse.

Danse en ligne - Spécial marathon. De midi à minuit.

Soirée dansante en l'honneur de la judoka Julie Bouchard.

Soirée dansante en l'honneur de la judoka Julie Bouchard.

Soirée dansante en l'honneur de la judoka Julie Bouchard.

Soirée dansante en l'honneur de la judoka Julie Bouchard.

Soirée dansante en l'honneur de la judoka Julie Bouchard.

Le Jazz

Pat Metheny et John Scofield faits pour s'entendre

QUÉBEC — Récolte tranquille ce mois-ci. Sans doute un manque de temps d'écoute. On pourrait aussi trouver une autre explication : l'esprit est déjà ailleurs. Non pas à Cannes, comme c'était la coutume avec l'arrivée de mai, mais cette fois à Victoriaville, où se tiendra le Festival de musique actuelle du 19 au 23 mai.



Les amateurs de jazz d'avant-garde pourront y entendre quelques brillants chercheurs, dont le saxophoniste Oliver Lake (en trio) et la pianiste Myra Melford (en quintette). On vous en parle bientôt. Scofield/Metheny I Can See Your House From Here

Quand on entend des jazzmen passionnés de sonorités contemporaines et de notes vives, comme on l'a fait récemment pour Wayne Johnson, on pense tout naturellement à ces deux Américains. On les a réunis dans un studio new-yorkais en décembre dernier, en leur adjoignant deux fiables gardiens de la pulsion rythmique, le bassiste Steve Swallow et le batteur Bill Stewart.

Le résultat est éblouissant, tant au niveau de l'harmonie qu'à celui de la composition. La Gibson de Scofield et le synthé de Metheny font progressivement la fusion, particulièrement dans No Way Jose. La chose avait été bien entamée dans Everybody's Party. Entre les deux, le doux Metheny avait prévu une ballade apaisante, Message to my Friend, composition à laquelle il a associé évidemment son ami John.

Ronny Jordan The Quiet Revolution 4th & Bway 162-144 060

Encore une guitare Gibson au programme, celle de Ronny Jordan. L'orientation est toutefois très différente, en y ajoutant aussi de multiples synthétiseurs. Le musicien noir fait plutôt dans le pop-jazz avec de très belles mélodies telle que The Morning After. Il aborde aussi le rap-disco. En fait, tout son enregistrement peut s'écouter sur une piste de danse, par

fois les joues collées, d'autres le swing dans les jambes. C'est de l'eclectisme de studio de bonne qualité.

Howard Alden/George Van Eps Seven and Seven Concord 4584

Quatorze cordes, quatre mains, deux guitaristes. Choix équilibré de standards et de compositions, sonorités rondes, interprétations impeccables. Il peut même parfois vous venir l'idée de vous lever et

de battre le rythme de quelques coups de hanche.

Rob McConnell/Ed Bickert/Neil Swainson Trio Sketches Concord 4591

Un trio canadien formé d'un trombone à pistons, d'une guitare et d'une contrebasse. Enregistrement tout aussi impeccable que le précédent. Pour ceux qui veulent se laisser bercer ou ne pas être trop distraits de leurs conversations.

McParland avec les grands noms du jazz. Cet enregistrement datant de 1981 fait entendre Dick Wellstood, cet as passionné du piano stride et interprète du ragtime aujourd'hui disparu. Cet artiste qui a poussé l'originalité jusqu'à étudier le droit à l'âge de 60 ans livre quelques souvenirs et échange quelques notes intéressantes avec dame Marian.

Une certaine nostalgie du bon vieux temps du jazz n'échappe pas à ces entretiens, tout en étant riches d'enseignements.

Un lecteur de Charlesbourg s'est plaint de ne pouvoir trouver trace de ces documents sonores. Un représentant torontois de Concord, Nelson Poirier, s'étonne, car les bons disques devraient les avoir sinon pouvoir en faire facilement la demande. (1-800-387-6490).

Les guitaristes John Scofield et Pat Metheny sont faits pour tenir de longues conversations. Leurs univers sonores se ressemblent.

AVIS Transports Canada Environnement Canada

ÉVALUATION ENVIRONNEMENTALE INITIALE D'UNE PROPOSITION VISANT LE TRAITEMENT DE LA BARGE IRVING WHALE

(Conformément à l'article 15 du décret sur les lignes directrices visant le processus d'évaluation et d'examen en matière d'environnement)

Avis est par la présente donné par Transports Canada et Environnement Canada sur la détermination d'une proposition de traitement de la barge pétrolière IRVING WHALE, qui repose par le fond dans le golfe du Saint-Laurent.

Cette proposition, de renflouer la barge IRVING WHALE, avec sa cargaison de pétrole, et de transporter la barge sur le pont d'un navire plus grand jusqu'à Mulgrave (Nouvelle-Écosse) pour la nettoyer, en enlever la charge d'hydrocarbure et disposer définitivement de la barge vide, a été évaluée conformément au DÉCRET SUR LES LIGNES DIRECTRICES VISANT LE PROCESSUS D'ÉVALUATION ET D'EXAMEN EN MATIÈRE D'ENVIRONNEMENT.

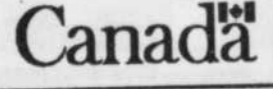
Transports Canada et Environnement Canada, avec l'aide et l'assistance du ministère des Pêches et des Océans, ont déterminé que la possibilité d'effets néfastes sur l'environnement qui peut être entraînée par cette proposition est faible et qu'elle peut être atténuée grâce à la technologie connue, et que ce projet peut aller de l'avant, avec mesures d'atténuation.

Afin de satisfaire les exigences de l'article 15 du Décret sur les directives, Transports Canada et Environnement Canada, par la présente, avertis le public qu'il peut avoir accès aux renseignements de cette proposition et l'occasion d'y réagir. Pour recevoir les renseignements ou présenter des commentaires, on peut s'adresser à M. W. Scott, gestionnaire régional, Direction de la sécurité des navires, Garde côtière canadienne, Casier postal 1013, Dartmouth (Nouvelle-Écosse) B2Y 4K2, ou au numéro de téléphone (902) 426-2060. Des commentaires peuvent aussi être faits à des assemblées publiques qui seront tenues aux endroits et jours indiqués ci-dessous, en contactant M. Scott, au (902) 426-2060.

Table with 3 columns: Date, Location, Time. Rows for May 10, 11, and 12 at various locations like Gaspé, Cheticamp, and Stephenville.

Pour les groupes qui ne peuvent pas participer aux assemblées régulières, des consultations particulières ou collectives peuvent être prévues, en s'adressant à M. Scott, à l'adresse ou au numéro de téléphone ci-dessus.

Les réactions du public seront reçues jusqu'au 10 juin 1994, après quoi une décision finale sera rendue relativement à cette proposition et la décision sera publiquement annoncée.



DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndicat soussigné à son bureau, au 39, rue Dalhousie, Québec (Québec), le ou avant le mercredi 11 mai 1994 à 11 heures pour l'achat des lots 1 à 4.

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: 200-11-000425-945

LOT 1 Résidence unifamiliale sise au 1401, des Quatre-Temps, Beauport, connue et désignée comme étant le lot 242-201 du cadastre officiel de Beauport. ÉVALUATION MUNICIPALE: 100 000 \$

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: 200-11-000455-941

LOT 2 Chalet sise au 190, Domaine des Drolets, St-Raymond de Portneuf, connu et désigné comme étant le lot 4A partie Rang cinq du cadastre officiel pour la paroisse de St-Raymond. VALEUR APPROXIMATIVE: 15 000 \$

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: 200-11-000444-946

LOT 3 Un IMMEUBLE DE 3 LOGEMENTS sise au 1174, Commerciale, SAINT-JEAN-CHRYSOSTOME, construit sur le lot 137-2 du cadastre officiel de la paroisse de Saint-Jean-Christostome, division d'enregistrement de Lévis. Beaucoup de rénovations récentes telles que recouvrement extérieur, toiture, fenêtres, et autres rénovations intérieures. 1 x 4 1/2 sur 2 étages, idéal propriétaire-occupant; 1 x 1 1/2 semi-meuillé de 14' x 30'; 1 x 1 1/2 semi-meuillé de 14' x 30'. VALEUR APPROXIMATIVE: 85 000 \$

Toutes les soumissions, accompagnées d'un chèque visé de 5% du montant de la soumission, devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE (NUMÉRO DE COUR)" et devront être livrées au bureau du syndicat à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

INSPECTION DES ACTIFS Les lots 1 et 2 pourront être inspectés sur rendez-vous. Le lot 3 pourra être inspecté le mardi 3 mai 1994 de 14h à 16h. Pour informations, veuillez communiquer avec M. KENNETH BERIGIAN, du bureau du syndicat, au numéro (418) 694-2212. Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues, le mercredi 11 mai 1994 à 11h, au bureau du syndicat soussigné. Le syndicat ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndicat. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie. Daté de Québec, ce 27e jour d'avril 1994

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC

Jean-Germain Huot & associés logo and address: 39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8

GINSBERG, GINGRAS & Associés Inc. LOUIS DROLET SYNDIC

AVIS DE FAILLITE NO DOSSIER: 43066434 NO COUR: 200-11-000451-941

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: 2952-7645 QUÉBEC INC. AYANT FAIT AFFAIRES SOUS LA RAISON SOCIALE DE "ALIMENTATION G. GOSSELIN ENR." AU 1834, CHEMIN ROYAL DANS LA VILLE DE ST-LAURENT, ÎLE D'ORLÉANS, PROVINCE DE QUÉBEC. Avis vous est, par les présentes donné que, le 26 avril 1994, la compagnie susmentionnée a déposé une cession de ses biens et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17 mai 1994, à 10h30, au bureau de Ginsberg, GINGRAS & Associés Inc., 70, rue Dalhousie, suite 20, Québec (Québec).

Pour avoir le droit de voter, les créanciers doivent déposer entre mes mains, avant l'assemblée, les preuves de réclamations et au besoin, les procurations. Les réclamations à l'encontre de l'actif doivent être produites au syndicat avant que la distribution ne soit faite, à défaut de quoi les produits de l'actif seront distribués entre les créanciers et ayant droit sans égard à ces réclamations. Daté de Québec, ce 30e jour d'avril 1994. LOUIS DROLET, syndic

GINSBERG, GINGRAS & Associés Inc. LOUIS DROLET, syndic 70, Dalhousie, suite 20 Québec (Québec) G1K 8R2

GINSBERG, GINGRAS & Associés Inc. LOUIS DROLET SYNDIC

AVIS DE FAILLITE NO DOSSIER: 150-11-000076-943

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: LES PLACEMENTS GABER INC. AYANT FAIT AFFAIRES AU 345, DES SACQUENÈNES DANS LA VILLE DE CHICOUTIMI, PROVINCE DE QUÉBEC. Avis vous est, par les présentes donné que, le 26 avril 1994, la compagnie susmentionnée a déposé une cession de ses biens et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 10 mai 1994, à 15h, au Palais de justice, 227, rue Racine Est, salle 2.07, Chicoutimi (Québec).

Pour avoir le droit de voter, les créanciers doivent déposer entre mes mains, avant l'assemblée, les preuves de réclamations et au besoin, les procurations. Les réclamations à l'encontre de l'actif doivent être produites au syndicat avant que la distribution ne soit faite, à défaut de quoi les produits de l'actif seront distribués entre les créanciers et ayant droit sans égard à ces réclamations. Daté de Québec, ce 30e jour d'avril 1994. LOUIS DROLET, syndic

GINSBERG, GINGRAS & Associés Inc. LOUIS DROLET, syndic 70, Dalhousie, suite 20 Québec (Québec) G1K 8R2

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC N°: 200-11-000439-946 N° Surintendant: 43-066357

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: PÉPINIÈRE DESBOIS INC., corporation légalement constituée, ayant son siège social et principale place d'affaires au 1266, boul. Ste-Anne, BEAUPORT (Québec) G1E 3W5

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndicat soussigné à son bureau, au 39, rue Dalhousie, Québec (Québec), le ou avant le mardi 17 mai 1994 à 11 heures pour l'achat des lots suivants:

LOT 1 Immeuble commercial servant d'entrepôt pour l'outillage et l'entretien des équipements. Un espace est aussi aménagé pour les bureaux. Le bâtiment est d'environ 26 x 42' et est situé sur le boul. Ste-Anne. Le tout construit sur un terrain loué. VALEUR APPROXIMATIVE: 15 000 \$

LOT 2 A- Camion de marque Ford, modèle F-150, 1989, série 2FTEP15Y6RKB44253. VALEUR APPROXIMATIVE: 4 500 \$ B- Camion de marque Ford, modèle LN 800, 1978, série R80DYBJ9879. VALEUR APPROXIMATIVE: 5 000 \$ C- Camion de marque Ford, modèle 9000, 1978, série Y90KVV70563. VALEUR APPROXIMATIVE: 5 000 \$ D- Camion de marque Chevrolet, modèle R 10, 1987, série 1GCCR14Z6HF348072. VALEUR APPROXIMATIVE: 3 000 \$ E- Camion de marque Chevrolet, modèle Chevy Van 30, diesel, 1985, série 2GHHG31J9F4119298. VALEUR APPROXIMATIVE: 2 000 \$ F- Camion de marque Chevrolet G.M. 4 King Cab, 1990, série 2GCEC19HSL1239211. VALEUR APPROXIMATIVE: 8 000 \$ G- Camion de marque Chevrolet modèle S 10, 1985, série 1GCCS148XP2213558; Camion Toyota, modèle L.B.D., 1985. VALEUR APPROXIMATIVE: 1 300 \$

LOT 3 Loader de marque Kubota, modèle R-400, 1988, avec rétro-excavatrice, cabine, chargeur et paire de fourches, série 20542. VALEUR APPROXIMATIVE: 25 000 \$

LOT 4 Loader de marque John Deere, modèle 310C, 1986, avec rétro-excavatrice, cabine et chargeur, série 725655. VALEUR APPROXIMATIVE: 10 000 \$

LOT 5 Tracteur de marque Kubota, modèle 355SS, 1985, série 50889. VALEUR APPROXIMATIVE: 5 000 \$

LOT 6 Hydroseuse avec pulvérisateur et remorques. VALEUR APPROXIMATIVE: 5 000 \$

LOT 7 Remorque 24 tonnes, modèle C.Z. 24 K.T. et paire de fourches. VALEUR APPROXIMATIVE: 7 500 \$

LOT 8 Remorque trois essieux. VALEUR APPROXIMATIVE: 1 500 \$

LOT 9 Outillage et équipement de pépinière incluant compacteur, compresseur, rotoculteur, pompes, etc. VALEUR APPROXIMATIVE: 6 275 \$

LOT 10 Fonds de commerce incluant pavés, gravier, pierres, paillis, etc. VALEUR APPROXIMATIVE: 12 550 \$

LOT 11 Mobilier et équipement de bureau incluant ordinateur, clavier, écran, imprimante, télécopieur, bureaux, photocopieur, chaises, classeurs, etc. VALEUR APPROXIMATIVE: 5 905 \$

Toutes les soumissions, accompagnées d'un chèque visé de 15% du montant de la soumission, devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE PÉPINIÈRE DESBOIS INC." et devront être livrées au bureau du syndicat à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

INSPECTION DES ACTIFS Les lots 1 à 11 pourront être inspectés le jeudi 5 mai 1994 de 9 heures 30 à 17 heures au 1266, boul. Ste-Anne, BEAUPORT (Québec). Pour informations, veuillez communiquer avec M. MARIO VAUGEOIS, du bureau du syndicat, au numéro (418) 694-2212.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le mardi 17 mai 1994 à 11 heures au bureau du syndicat soussigné. Le syndicat ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndicat. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie. Daté de Québec, ce 28e jour d'avril 1994

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de Pépinière Desbois Inc.

Jean-Germain Huot & associés logo and address: 39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE KAMOURASKA N°: 250-11-000029-940 N° Surintendant: 43-066385

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: ANTOINE ARSENAULT (112 991 427), camionneur, domicilié et résidant au 8C, rue Jalbert, ST-MODESTE (Québec) G0L 3W0 et ayant auparavant résidé au 522, rue de la Cour, RIVIÈRE-DU-LOUP (Québec).

DÉBITEUR Avis est, par les présentes, donné que ANTOINE ARSENAULT, a fait cession de ses biens le 22e jour d'avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 12e jour de mai 1994, à 14h30, au bureau du syndicat, 39, rue Dalhousie, QUÉBEC (Québec). Daté de Québec, ce 26e jour d'avril 1994

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de Antoine Arsenault

Jean-Germain Huot & associés logo and address: 39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC N°: 200-11-000450-943 N° Surintendant: 43-066420

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: MICROSPHERE INC., corporation légalement constituée, ayant son siège social et principale place d'affaires au 828, des Cannettes, SAINT-JEAN-CHRYSOSTOME (Québec) G6E 2V5

DÉBITRICE Avis est, par les présentes, donné que MICROSPHERE INC., du 828, des Cannettes, SAINT-JEAN-CHRYSOSTOME (Québec), a fait cession de ses biens le 26e jour d'avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 10e jour de mai 1994, à 14 heures, au bureau du syndicat, 39, rue Dalhousie, QUÉBEC (Québec). Daté de Québec, ce 27e jour d'avril 1994

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de Microsphère Inc.

Jean-Germain Huot & associés logo and address: 39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC N°: 200-11-000449-945 N° Surintendant: 43-066419

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: GESTION JOMILIN INC., corporation légalement constituée, ayant son siège social au 599, Anick, BEAUPORT (Québec) G1C 7A3 et ayant fait affaires sous les noms et raison sociale de "RESTO-SANTE ENR." au 5, Place Québec, QUÉBEC (Québec) G1R 2B5

DÉBITRICE Avis est, par les présentes, donné que GESTION JOMILIN INC. (Québec), a fait cession de ses biens le 26e jour d'avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17e jour de mai 1994, à 11 heures, au bureau du syndicat, 39, rue Dalhousie, QUÉBEC (Québec). Daté de Québec, ce 27e jour d'avril 1994

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de Gestion Jomilin Inc.

Jean-Germain Huot & associés logo and address: 39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8

McParland/Dick Wellstood Piano jazz Jazz Alliance 12007

On poursuit la diffusion des entretiens-récitals de Marian

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC N°: 200-11-000444-946 N° Surintendant: 43-066396

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: GERALD LESSARD (248 431 942), militaire, domicilié et résidant au 1174, Commerciale, SAINT-JEAN-CHRYSOSTOME (Québec) G6E 2L2

DÉBITEUR Avis est, par les présentes, donné que GERALD LESSARD, du 1174, Commerciale, SAINT-JEAN-CHRYSOSTOME (Québec), a fait cession de ses biens le 25e jour d'avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 13e jour de mai 1994, à 14h30, au bureau du syndicat, 39, rue Dalhousie, QUÉBEC (Québec). Daté de Québec, ce 27e jour d'avril 1994

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de Gerald Lessard

Jean-Germain Huot & associés logo and address: 39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE KAMOURASKA N°: 250-11-000029-940 N° Surintendant: 43-066385

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: ANTOINE ARSENAULT (112 991 427), camionneur, domicilié et résidant au 8C, rue Jalbert, ST-MODESTE (Québec) G0L 3W0 et ayant auparavant résidé au 522, rue de la Cour, RIVIÈRE-DU-LOUP (Québec).

DÉBITEUR Avis est, par les présentes, donné que ANTOINE ARSENAULT, a fait cession de ses biens le 22e jour d'avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 12e jour de mai 1994, à 14h30, au bureau du syndicat, 39, rue Dalhousie, QUÉBEC (Québec). Daté de Québec, ce 26e jour d'avril 1994

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de Antoine Arsenault

Jean-Germain Huot & associés logo and address: 39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC N°: 200-11-000455-942 N° Surintendant: 43-066453

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: RONALD JEAN (253 677 488), préposé à l'hébergement, domicilié et résidant au 3550, des Compagnons, #36, SAINTE-FOY (Québec) G1X 3Z1 et ayant auparavant résidé au 17, Dauphin, COURCELLETTE (Québec) G1X 1R2

DÉBITEUR Avis est, par les présentes, donné que RONALD JEAN, du 3550, des Compagnons, #36, SAINTE-FOY (Québec), a fait cession de ses biens le 27e jour d'avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17e jour de mai 1994, à 14 heures, au bureau du syndicat, 39, rue Dalhousie, QUÉBEC (Québec). Daté de Québec, ce 27e jour d'avril 1994

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de Ronald Jean

Jean-Germain Huot & associés logo and address: 39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC N°: 200-11-000439-946 N° Surintendant: 43-066357

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: PÉPINIÈRE DESBOIS INC., corporation légalement constituée, ayant son siège social et principale place d'affaires au 1266, boul. Ste-Anne, BEAUPORT (Québec) G1E 3W5

DÉBITRICE Avis est, par les présentes, donné que PÉPINIÈRE DESBOIS INC., du 1266, boul. Ste-Anne, BEAUPORT (Québec), a fait cession de ses biens le 22e jour d'avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 10e jour de mai 1994, à 14 heures, au bureau des Faillites, 1040, avenue Belvédère, suite 114, SILLERY (Québec). Daté de Québec, ce 26e jour d'avril 1994

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de Pépinière Desbois Inc.

Jean-Germain Huot & associés logo and address: 39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC N°: 200-11-000438-948 N° Surintendant: 43-066356

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: LES ECURIES VAL-BÉLAIR INC., corporation légalement constituée, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 571, chemin Belair, VAL-BÉLAIR (Québec) G3K 1Y2

DÉBITRICE Avis est, par les présentes, donné que LES ECURIES VAL-BÉLAIR INC. (Québec), a fait cession de ses biens le 22e jour d'avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 11e jour de mai 1994, à 14 heures, au bureau du syndicat, 39, rue Dalhousie, QUÉBEC (Québec). Daté de Québec, ce 22e jour d'avril 1994

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de Les Ecuries Val-Bélaïr Inc.

Jean-Germain Huot & associés logo and address: 39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC N°: 200-11-000425-945 N° Surintendant: 43-066285

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: RÉAL SAVARD (217 473 677), agent régional, domicilié et résidant au 1401, des Quatre-Temps, BEAUPORT (Québec) G1C 6R7

DÉBITEUR Avis est, par les présentes, donné que RÉAL SAVARD, du 1401, des Quatre-Temps, BEAUPORT (Québec), a fait cession de ses biens le 18e jour d'avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 30e jour de mai 1994, à 9h30 de l'avant-midi, au bureau du syndicat, 39, rue Dalhousie, QUÉBEC (Québec). Daté de Québec, ce 26e jour d'avril 1994

JEAN-GERMAIN HUOT & ASSOCIÉS INC., SYNDIC aux biens de Réal Savard

Jean-Germain Huot & associés logo and address: 39, rue Dalhousie Québec (Québec) G1K 8R8

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC N°: 200-11-000455-942 N° Surintendant: 43-066453

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: RONALD JEAN (253 677 488), préposé à l'hébergement, domicilié et résidant au 3550, des Compagnons, #36, SAINTE-FOY (Québec) G1X 3Z1 et ayant auparavant résidé au 17, Dauphin, COURCELLETTE (Québec) G1X 1R2

DÉBITEUR Avis est, par les présentes, donné que RONALD JEAN, du 3550, des Compagnons, #36, SAINTE-FOY (Québec), a fait cession de ses biens le 27e jour d'avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17e jour de mai 1994, à 14 heures, au bureau du syndicat, 39, rue Dalhousie, QUÉBEC (Québec). Daté

