

a  
b  
c  
d  
e  
f  
g  
h  
i  
j  
k  
l  
m  
n  
o  
p  
q  
r  
s  
t  
u  
v  
w  
x  
y  
z

Q



## Répertoire numérique du fonds

# Patrick-Straram

Le fonds contient des manuscrits d'œuvres de Patrick Straram (poèmes, essais, articles, textes radiophoniques, agendas, notes) et journal intime; une volumineuse correspondance avec, entre autres, des écrivains et des cinéastes; des papiers personnels; des photographies; dessins et peintures; des bandes sonores de ses émissions radiophoniques; des coupures de presse; des notes marginales, sur fiche, des livres de sa bibliothèque; quelques objets.

*Patrick Straram*  
*Journal le Bison 1971*



Répertoire numérique du fonds

Patrick-Straram



Répertoire numérique du fonds

# Patrick-Straram

Hélène Blain, sous la supervision de Michel Biron

*Bibliothèque  
nationale*

Québec 

Cette publication est produite par la Bibliothèque nationale du Québec.  
Coordination de la production : Direction des communications et des relations publiques

Révision et correction des textes : My-Trang Nguyen  
Conception graphique : Marie-Violaine Lamarche

**Catalogage avant publication de la Bibliothèque nationale du Canada**

Bibliothèque nationale du Québec

*Répertoire numérique du fonds Patrick-Straram*

Comprend un index.

1. Straram, Patrick, 1934-1988 - Archives - Catalogues. 2. Littérature québécoise - Histoire et critique - Sources - Bibliographie - Catalogues. 3. Bibliothèque nationale du Québec - Catalogues. I. Ouellet, France, 1950- . II. Biron, Michel. III. Titre.

CD3645.Q8B52 2003a

016.848'54

C2003-941135-4

Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2003

Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 2-551-21741-5

## Introduction

La Bibliothèque nationale du Québec a fait l'acquisition des papiers de Patrick Straram entre 1975 et 1985. Écrivain, critique de cinéma et animateur de radio, Patrick Straram a laissé sa marque dans plusieurs domaines de la culture québécoise. Ce fonds est particulièrement intéressant pour quiconque s'intéresse au mouvement de la contre-culture qui a marqué les années soixante-dix.

L'instrument de recherche que nous présentons ici contient une description aux niveaux du fonds, de la série, de la sous-série, puis une description au niveau du dossier ou de la pièce. Le choix du niveau de description (dossier ou pièce) nous a été dicté par l'importance des documents pour la recherche. Les œuvres de Patrick Straram (à l'exception de la sous-série *Cahiers d'écritures et notes*), les écrits concernant Patrick Straram, les écrits d'autres personnes et les monographies sont décrits au niveau de la pièce alors que tous les autres documents sont décrits au niveau du dossier. Un index onomastique et un index des titres accompagnent l'instrument de recherche.

Afin de faciliter le processus de consultation du fonds, le chercheur après vérification demande les documents qu'il désire consulter en mentionnant le numéro de repérage des documents. Cette numérotation (391/001/001) apparaît en haut de la description du dossier ou de la pièce et est composée du numéro d'accession du fonds (391), de la numérotation de la boîte où est classé le document (391/001) et du numéro de classement de la chemise (391/001/001). Nous lui remettons alors les documents qu'il consulte sur place dans une salle aménagée à cette fin, en se pliant aux règlements de prêt de notre institution.



## Contenu des notices

Les notices ont été rédigées à partir des normes dictées par les *Règles pour la description des documents d'archives* préparées par le Bureau canadien des archivistes.

Celles-ci peuvent contenir tous les éléments énumérés plus bas ou seulement quelques-uns d'entre eux. Cependant, ils sont toujours mentionnés dans l'ordre suivant :

### 1<sup>ER</sup> PARAGRAPHE

---

#### **Cote**

C'est le premier élément qui apparaît dans la notice. Il s'agit d'un numéro d'ordre qui indique l'emplacement de l'unité décrite dans le fonds.

#### **Titre**

Le titre sert à nommer l'unité décrite de la façon la plus brève possible.

#### **Complément du titre**

Le complément du titre ajoute des informations complémentaires au titre de l'unité décrite. Le complément du titre est séparé du titre par un deux-points.

#### **Mention de responsabilité**

Cette mention précise le ou les noms des personnes physiques ou morales responsables de la création de l'unité décrite. Elle est séparée du titre ou du complément du titre par une barre oblique.

#### **Autre(s) mention(s) de responsabilité**

S'il y a lieu, d'autres mentions de responsabilité relatives à l'unité décrite peuvent figurer à la suite de la mention principale de responsabilité. Ces mentions peuvent faire référence à un traducteur, à un illustrateur, etc., mentionnés dans le titre.

#### **Mention d'édition**

Cette mention sert à indiquer les différentes versions d'une œuvre publiée. Elle est précédée d'un point suivi d'un espace et d'un tiret.

**Lieu**

On indique le lieu de diffusion ou de publication de l'unité décrite lorsqu'il s'agit d'une œuvre publiée. Cette mention est toujours séparée de la précédente par un point et un tiret séparés par un espace.

**Éditeur**

On indique le nom du diffuseur, de l'éditeur, etc., de l'unité décrite lorsqu'il s'agit d'une œuvre publiée. Cette mention suit le lieu et elle en est séparée par un deux-points.

**Date(s)**

Cette mention sert à indiquer la date de création, de diffusion ou de publication de l'unité décrite. Elle peut comporter une seule ou plusieurs dates selon les cas. Elle est précédée d'une virgule.

On ne trouve pas de mention « sans date » dans la description des documents de ce fonds. Lorsqu'un document est non daté, nous lui attribuons une date en appliquant les règles suivantes : probable [1949 ?], approximative [ca 1907], terminale [avant 1960], ou [après 1950], l'une ou l'autre [1929 ou 1930], avec décennie certaine [194-], avec décennie incertaine [193- ?] et avec siècle certain [19 —].

**Lieu de l'impression**

Lorsque le lieu d'édition ou de diffusion est inconnu, on indique à sa place le lieu de l'impression.

**Nom de l'imprimeur**

Lorsque le nom de l'éditeur ou du diffuseur est inconnu, on indique à sa place le nom de l'imprimeur de l'unité décrite. On donne cette mention pour une œuvre publiée seulement.

---

**2<sup>E</sup> PARAGRAPHE**

---

**Étendue**

Cette mention sert à donner un aperçu du volume de l'unité décrite. Elle peut s'exprimer en mètres, en centimètres, en pages ou en nombre de pièces. Dans le cas des documents sonores, on indique le nombre d'unités matérielles qui les composent, suivi de l'indication spécifique du genre de document, par exemple : 3 disques. Cette mention est toujours accompagnée de la durée du ou des document(s).

### **Autres caractéristiques matérielles**

Cette mention fournit des renseignements en ce qui a trait au support, au moyen d'expression, aux techniques utilisées, etc., dans le cas des documents iconographiques. Elle est précédée d'un deux-points. Dans le cas des documents sonores, elle sert à indiquer des renseignements relatifs à la composition matérielle, aux techniques d'enregistrement, à la vitesse et au mode de lecture, etc. Elle est précédée d'un deux-points.

### **Dimensions**

Cette mention est utilisée pour les documents iconographiques et les documents sonores. Elle est séparée de la mention précédente par un point-virgule. Pour les documents iconographiques, on indique la hauteur et la largeur des documents, alors que pour les documents sonores, on mentionne la largeur des rubans et le diamètre des disques. Ces deux dernières mentions sont séparées l'une de l'autre par un point-virgule.

### **Collection et numéro de collection**

Cette mention sert à indiquer le titre de la collection à laquelle appartient une œuvre publiée et sa numérotation. Elle figure entre parenthèses et le numéro est séparé du titre par un point-virgule.

---

3<sup>E</sup> PARAGRAPHE

---

### **Portée et contenu**

On indique ici des informations sur le contenu des parties qui composent l'unité décrite. Dans le cas de la correspondance, on donne par exemple les noms des expéditeurs et des destinataires des lettres.

---

4<sup>E</sup> PARAGRAPHE

---

### **Notes**

Les notes servent à présenter d'autres éléments descriptifs de l'unité que l'on décrit. Elles peuvent être de différents types et faire référence à la nature de l'unité décrite (dactylogramme, olographe, copie), à son état de conservation, à l'emplacement des originaux, à sa langue ou à toute autre information descriptive jugée importante.

## Liste des abréviations

<b>b</b>	→	blanc
<b>cm</b>	→	centimètre(s)
<b>coul.</b>	→	couleur
<b>f.</b>	→	feuillet
<b>ill.</b>	→	illustration
<b>m</b>	→	mètre(s)
<b>min</b>	→	minute(s)
<b>mono</b>	→	monophonique
<b>n</b>	→	noir
<b>n°</b>	→	numéro
<b>n<sup>os</sup></b>	→	numéros
<b>p</b>	→	page(s)
<b>portr.</b>	→	portrait(s)
<b>s</b>	→	seconde(s)
<b>s. n.</b>	→	sine nomine
<b>stéréo</b>	→	stéréophonique
<b>vol.</b>	→	volume

## Description du fonds

**MSS-391**

**Fonds Patrick-Straram.** — 1934-1988. — 4,5 m de documents textuels et autres documents.

### Biographie

Patrick Straram est né à Paris le 12 janvier 1934. Il est le fils de Enrich Straram, de la Radio française et de la Société immobilière des théâtres de Champs-Élysées, et le petit-fils de Walter Straram, chef d'orchestre. Il quitte sa famille et ses études à l'âge de 14 ans. Il erre alors entre Saint-Germain-des-Prés et des communes établies à la campagne. Autodidacte, il fréquente les œuvres des grands créateurs et, écrivain anarchiste, il se réclame de l'Internationale situationniste. De 1954 à 1958, il vit en Colombie-Britannique où il travaille d'abord dans une auberge à Vancouver puis, comme forestier, à Revelstoke. Il arrive à Montréal en 1958. En 1959, avec Jean-Paul Ostiguy, il fonde le Centre d'art de l'Élysée, premier cinéma d'essai au Québec. En 1963, il participe à la fondation de *Parti pris* où il devient secrétaire à la rédaction et chroniqueur. Il est membre fondateur, en 1974, de la revue *Chroniques*. À partir de 1958, il collabore également, comme critique et comme poète, à plusieurs revues et journaux dont *La barre du jour*, *Les herbes rouges*, *Hobo-Québec*, *Le jour*, *Liberté*, *Le maclean*, *Sept-jours*, *TV hebdo*, etc. Pour la radio et la télévision, outre quelques dramatiques, il écrit des commentaires pour des émissions qu'il anime à Radio-Canada et à Radio Centre-Ville. On lui doit aussi quelques chansons et des « métagraphies ». Entre 1971 et 1984, il publie des essais, des recueils de poésie et un roman. Les textes de celui que l'on appelle « le consul » sont pour la plupart regroupés sous le titre *Blues clair* et, en hommage à Boris Vian, signés « Patrick Straram le Bison ravi ». Membre de l'Union des écrivains québécois et de l'Association des critiques de cinéma, Patrick Straram meurt à Montréal en 1988.

### Portée et contenu

Le fonds reflète principalement les activités de Patrick Straram en tant qu'écrivain, critique et communicateur à la radio. Les domaines couverts par ces deux dernières fonctions sont le cinéma, la littérature et la

musique. Le fonds contient : les écrits, dont des inédits, de Patrick Straram (essais, poèmes, romans et récits, articles, textes critiques et radiophoniques, cahiers d'écriture, etc.) ; ses œuvres visuelles ; ses papiers personnels et professionnels dont les dédicaces des livres de sa bibliothèque ; une volumineuse correspondance familiale et professionnelle ; quelques écrits d'autres personnes ; des imprimés (textes de Patrick Straram et textes le concernant, dossiers de presse, programmes, etc.) ; des photographies, un livre-objet de Pierre Glackmeyer et autres documents iconographiques ; enregistrements sonores (principalement des émissions radiophoniques). Parmi les nombreuses personnalités et institutions associées à ce fonds, mentionnons : Guy Borremans, Denise Boucher, Paul Chamberland, Guy Debord, Marguerite Duras, Michel Euvrard, Lucien Francoeur, Madeleine Gagnon, Louis Geoffroy, Gérald Godin, Gilles Groulx, Philippe Haeck, Pauline Julien, Claude Jutra, Alberto Kurapel, Fritz Lang, Gaston Miron, Dominique Noguez, André Pâquet, Jean-Marc Piotte, Alain Resnais, Jacques Rivette, André Roy, Janou Saint-Denis, Pierre Vadeboncoeur, Denis Vanier, Boris Vian, Agnès Varda, Josée Yvon et le Centre d'art de l'Élysée. Le fonds est constitué des séries suivantes : Oeuvres de Patrick Straram, 1945-1988 ; Écrits concernant Patrick Straram, 1958-1987 ; Correspondance, [19—]-1988 ; Papiers personnels, 1934-1988 ; Écrits d'autres personnes, [19—]-1987 ; Imprimés, 1943-1987 ; Documents iconographiques, [1920 ?]-1988 ; Documents sonores, 1959-1982.

## Notes

Titre basé sur le contenu du fonds.

Le fonds a été acquis de Patrick Straram entre 1975 et 1985, de Jacqueline De Belle en 1991 et de Richard Gingras en 1992.

Aucune restriction à la consultation.

La reproduction des documents du créateur du fonds est permise à des fins d'étude privée et de recherche. Pour leur reproduction à des fins de publication, une licence émise par la Bibliothèque est requise. Pour la reproduction de tout autre document du fonds, le chercheur doit se conformer à la *Loi sur le droit d'auteur* (L.R.C., c. C-42).

Instrument de recherche : *Répertoire numérique du fonds Patrick-Straram* / Hélène Blain, sous la supervision de Michel Biron. – Montréal : Bibliothèque nationale du Québec, 2003.

## Description des séries, sous-séries, dossiers ou pièces

---

**1. Œuvres de Patrick Straram. — 1945-1988. — 1,40 m de documents textuels et de documents iconographiques.**

Cette série contient l'ensemble des œuvres de Patrick Straram. Elle se divise en neuf sous-séries : *Essais, Recueils de poésie, Romans, Récit, Textes radiophoniques, Articles de revues et journaux, Cahiers d'écritures et de notes, Autres écrits, Collages et dessins.*

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres.

Titre basé sur le contenu de la série.

---

**1.1 Essais. — 1955-1982. — 18,5 cm de documents textuels et iconographiques.**

Cette sous-série regroupe plusieurs essais de Patrick Straram. On y retrouve même des textes inédits dont certains ont été écrits peu de temps après son arrivée au Canada.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres. Lorsqu'il y a plus d'une version d'une même œuvre, chacune des versions est décrite séparément. D'ailleurs, on peut retrouver dans les documents olographes des notes, des ébauches de textes et des fragments de son journal personnel.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/001/001**

[*Blues clair (Californie)*]. - [1<sup>re</sup> version ?]. - [196-]- [197-].

2,5 cm.

Le dossier contient deux cahiers où on retrouve aussi quelques textes d'*Irish coffees au no name bar & Vin rouge valley of the moon*. On peut retrouver d'autres textes de *Blues clair (Californie)* sous le titre d'*Irish coffees au no name bar & Vin rouge valley of the moon* à la cote 391/002/007.

Titre basé sur une autre version du document.

Écrit par Patrick Straram.

Documents olographes.

**391/001/002**

[*Blues clair (Californie)*]. - [2<sup>e</sup> version ?]. - [196-]- [197-].

4 cm.

Titre basé sur le contenant du document.

Écrit par Patrick Straram.

Textes inédits.

Un texte comporte deux versions différentes.

Accompagné d'une lettre de Milicska Ryerson, de cinq coupures de presse et de quelques notes.

Dactylogrammes (copie carbone), documents olographes, annotés, quelques textes signés.

---

**391/001/003**

*Blues clair : À l'écoute d'écritures* / par Patrick Straram le bison ravi. - 1980-1982.

36 f.

Contient plusieurs textes.

Dactylogrammes (photocopies), annotés, signés.

---

**391/001/004**

[*Blues clair au bord d'elles*]. - [1968 ?].

1,5 cm.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Patrick Straram.

Contient quelques textes, plusieurs extraits de textes de différents auteurs et des notes.

Documents olographes, dactylogrammes (copie carbone), annotés.

**391/001/005**

*Blues clair : Quatre ricercari, l'errance ex-centrique (inventaires l'imagineire).* - 1980.

34 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/001/006**

*Bribes.* - 1972-1977.

1,5 cm.

Écrit par Patrick Straram.  
Texte incomplet.  
Contient deux versions du texte : *En train d'être en train vers où être, Québec...*  
Dactylogramme (quelques pages carbone), documents olographes, annotés, deux textes signés.

---

**391/001/007**

*Bribes 1 : Pré-textes & lectures.* - 1975.

8 f. ; 2 p.

Le dossier contient les textes *Graffito d'un jour écrit à la taverne, Novo Rex pour le dire le soir en Asociacion Espanôla* et *Précisions maximales minimales ne jamais oublier seins et sexe de celle dont le texte est tel (quel) plaisir.*

Écrit par Patrick Straram.  
Documents olographes.

**391/001/008**

[*Bribes 2*] : [*Le bison ravi fend la bise*]. - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1974-1975.

30 p. ; 2 f.

Le dossier contient aussi les textes olographes d'*Une journée dans la vie de camarades* pour *Portraits du soleil* (possiblement la première version de *Portraits de voyage*) et *Chez vous, ça va ? Keep cool*.

Titre basé sur une autre version du document.

Écrit par Patrick Straram.

Texte incomplet.

Contient quelques pages d'une version différente.

Document olographe.

---

**391/001/009**

*Bribes 2 : Le bison ravi fend la bise* / Patrick Straram le bison ravi. - [2<sup>e</sup> version ?] . - 1966-1976.

1 cm.

Accompagné de coupures de presse complétant les textes manquants.

Dactylogramme, imprimés, annotés.

---

**391/001/010**

*Bribes 3 : Fragments d'écrire* / Patrick Straram le bison ravi. - [197-].

16 f.

Contient les pages de titre, la table des matières, quelques pages de l'introduction, une bibliographie, une photographie et des notes.

Dactylogramme (quelques photocopies), documents olographes, imprimé.

**391/001/011**

*Bribes 4 : Dire le jouir / Patrick Straram le bison ravi.* - [197-].

13 f. ; 6 p.

Contient le texte de la chronique du film *L'amour fou*.  
Document olographe, dactylogramme (une photocopie).

---

**391/001/012**

[*Bribes 5*] : [*Morale mon existentialisme marxiste*]. - [197-].

5 f. ; 1 p.

Titre basé sur le contenant du document.  
Écrit par Patrick Straram.  
Le texte s'intitule : *Henri Lefebvre*.  
Accompagné d'une photographie de Patrick Straram avec Henri Lefebvre.  
Dactylogramme (copie carbone), document olographe, annoté.

---

**391/001/013**

[*Bribes 6*] : [*L'amour camaraderie*]. - [1972-1973 ?].

1 cm.

Titre basé sur le contenant du document.  
Écrit par Patrick Straram.  
Contient plusieurs textes.  
Dactylogrammes, imprimé, annotés.

**391/001/014**

[*Bribes 7*] : [*Au jour le jour*]. - 1964- [1975 ?].

1,5 cm.

Titre basé sur le contenant du document.

Écrit par Patrick Straram.

Contient plusieurs textes et une liste de ce qu'il a écrit dans 64 exemplaires du livre *4X4 \ 4X4*.

Dactylogrammes (quelques pages carbone), documents olographes, annotés, quelques textes signés.

---

**391/001/015**

*En train d'être en train vers où être, Québec....* - [1971 ?].

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Contient seulement une liste de photographies et des notes.

Documents olographes.

---

**391/001/016**

*One + one : Cinémarx & Rolling Stones.* - 1970.

11 f.

Écrit par Patrick Straram.

Contient seulement le texte d'introduction *Let it bleed* et une page de la fin.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

**391/001/017**

*Portraits du voyage* / Jean-Marc Pottie, Madeleine Gagnon [et] Patrick Straram le bison ravi. - 1974.

41 f.

Contient seulement le texte de Patrick Straram intitulé : *Une journée dans la vie de camarades*.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/001/018**

[*Questionnement socra/critique*]. - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1974.

27 p. ; 1 f.

Titre basé sur une autre version du document.

Écrit par Patrick Straram.

Texte incomplet.

Documents olographes, un texte signé.

---

**391/001/019**

[*Questionnement socra/critique*]. - [version finale ?]. - 1974.

4 cm.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (plusieurs carbone, quelques photocopies), imprimés, annotés.

---

**391/001/020**

*Thymus* / Patrick Elcano. - 1958.

2 cm.

Texte inédit.

Dactylogramme (copie carbone), annoté.

**391/002/001**

*La veuve blanche et noire un peu détournée.* - 1955-1956.

36 f.

Écrit par Patrick Straram.

Texte inédit.

Contient aussi quelques pages d'une version différente.

Dactylogrammes (la plupart carbone), annotés.

---

**1.2 Recueils de poésie. — 1968-1984. — 13 cm de documents textuels.**

Cette sous-série réunit les recueils de poésie écrits par Patrick Straram. Signalons un des plus connus, le recueil de poésie *Irish coffees au name bar & Vin rouge valley of the moon*, composé lors de son séjour en Californie vers la fin des années soixante.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres. Lorsqu'il y a plus d'une version d'une même œuvre, chacune des versions est décrite séparément.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/002/002**

*Blues clair : Quatre quatuors en trains qu'amour advienne* / Patrick Straram le bison ravi ; Françoise Simonin. - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1984.

1 cm.

Dactylogramme (photocopies, copie carbone), annoté.

---

**391/002/003**

*Blues clair : Quatre quatuors en trains qu'amour advienne* / Patrick Straram le bison ravi ; Françoise Simonin. - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1984.

1,5 cm.

Contient aussi quelques pages de versions différentes, des factures et une liste d'envoi.

Dactylogrammes (copie carbone, quelques photocopies), documents olographes, annotés.

**391/002/004**

*Blues clair* : *Quatre quatuors en trains qu'amour advienne* / Patrick Straram le bison ravi ; Francine Simonin. - 1984.

29 f.

Contient deux copies différentes.

Épreuves, annotées.

---

**391/002/005**

*Blues clair* : *Quatre quatuors en trains qu'amour advienne* / Patrick Straram le bison ravi ; Francine Simonin. - [Version finale ?]. - 1984.

2 cm.

Imprimés.

---

**391/002/006**

[*Blues clair*] : [*Tea for one no more tea*]. - 1983.

18 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Patrick Straram.

Texte incomplet (contient seulement le texte *No more tea*).

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

**391/002/007**

[*Irish coffees au no name bar & Vin rouge valley of the moon*]. - [1<sup>re</sup> version ?]. - [1968-1970 ?].

4,5 cm.

Le dossier contient cinq cahiers où on retrouve également quelques textes de *Blues clair (Californie)*. Il contient aussi le texte olographe *Let it bleed* de l'œuvre *One + one : Cinémarx & Rolling Stones*. On peut retrouver d'autres textes d'*Irish coffees au no name bar & Vin rouge valley of the moon* sous le titre *Blues clair (Californie)* à la cote 391/001/001.

Titre basé sur le contenu des documents.

Écrit par Patrick Straram.

Documents olographes.

---

**391/002/008**

*Irish coffees au no name bar & Vin rouge valley of the moon : graffiti folk-rocks* / Patrick Straram. - [version finale ?]. - [1972 ?].

3 cm.

Texte incomplet (quelques pages manquantes).

Contient une version différente du texte *Lettres à la lettre*.

Dactylogrammes (copie carbone, quelques pages photocopiées), annoté.

---

**391/002/009**

[4 X 4 \ 4 X 4]. - [1<sup>re</sup> version ?]. - [1974].

17 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopies), annoté, signé.

**391/002/010**

[4 X4 \ 4 X 4]. - [version finale ?]. - [1974].

1 cm.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Patrick Straram.

Texte incomplet.

Dactylogramme, annoté.

---

**1.3 Romans. — [195 ?]-1974. — 11,5 cm de documents textuels.**

Cette sous-série contient quatre romans de Patrick Straram, dont un seul a été publié jusqu'à ce jour.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres. Lorsqu'il y a plus d'une version d'une même œuvre, chacune des versions est décrite séparément.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/002/011**

*Bass Imperial Stout, ou, Nathacha and Co's* / Patrick Straram. - 1952-1953.

3 cm.

Texte inédit.

Contient quelques pages d'une version différente.

Dactylogrammes (plusieurs carbone), annotés.

---

**391/002/012**

[*Blues clair*]. - 1957-1958.

2 cm.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Patrick Straram.

Texte inédit.

Dactylogramme (copie carbone), annoté.

**391/002/013**

*Czuon, ksi, ksi, cvoh, ahoz, ksi, glich, pluift.* - [195 ?].

1 cm.

Écrit par Patrick Straram.

Texte inédit et incomplet.

Dactylogramme (copie carbone), annoté.

---

**391/003/001**

*La faim de l'énigme* / Patrick Straram. - [1<sup>re</sup> version ?]. - [1956 ?].

2,5 cm.

Texte incomplet.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/003/002**

*La faim de l'énigme* / Patrick Straram le bison ravi. - [Version finale ?].  
- 1956-1974.

3 cm.

Dactylogramme, annoté.

**1.4 Récit. — 1982. — 35 f. de documents textuels.**

Cette sous-série contient le seul récit écrit par Patrick Straram.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/003/003**

*Au temps en (em) porte (l) a faux.* - 1982.

35 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté.

---

**1.5 Textes radiophoniques. — 1956-1988. — 30,5 cm de documents textuels.**

Cette sous-série regroupe les textes et les projets auxquels Patrick Straram a collaboré au cours de sa carrière d'animateur d'émission de radio. À la fin de la sous-série, se trouve un dossier contenant les annonces-éclairés rédigées par Patrick Straram. Quelques bandes sonores correspondant aux textes de cette sous-série sont incluses dans la série *Documents sonores*.

Les documents sont classés par ordre alphabétique, soit au titre de la série radiophonique ou au titre de l'émission si elle ne fait pas partie d'une série ; puis à l'intérieur par ordre chronologique.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/003/004**

*Actuelles*. - [1979].

39 f.

Le dossier contient cinq émissions consacrées à Boris Vian.

Écrit par Patrick Straram.

Accompagné de plusieurs extraits de textes de Boris Vian.

Dactylogrammes (copie carbone, photocopies), annotés.

**391/003/005**

*L'atelier des inédits*. - 1978-1980.

2,5 cm.

Le dossier contient les titres des émissions suivantes : *Les bâtisseurs d'empire*, *Blues clair*, *Le temps de vivre en son temps*, *Quatre quatuors en trains qu'amour advienne*, *La veuve blanche et noire un peu détournée*.

Écrit par Patrick Straram.

Certains textes comportent quelques pages d'une version différente.

Dactylogrammes (quelques photocopies), annotés.

---

**391/003/006**

*Au gré de la fantaisie* / Patrick Straram le bison ravi. - 1984.

8 f. ; 2 p.

Émission enregistrée le 13 février 1984 pour CBF/FM.

Accompagné d'un curriculum vitae.

Documents olographes, dactylogrammes, annotés, un texte signé.

---

**391/003/007**

*Aujourd'hui*. - 1959.

69 f.

Le dossier contient le texte d'un projet dont la première émission est consacrée à Édith Piaf.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

**391/003/008-391/003/010**

*Blues clair*. - 1978-1979.

9 cm.

Écrit par Patrick Straram.

Émissions diffusées du 9 septembre 1978 au 2 septembre 1979 à CBF/FM.

Dactylogrammes (quelques copies carbone et photocopies), documents olographes, annotés.

---

**391/003/011**

[*Blues clair*]. - [1983 ?].

44 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Patrick Straram.

Contient deux versions différentes.

Dactylogrammes (plusieurs photocopies), annotés, un texte signé.

---

**391/003/012**

*Blues clair*. - 1987.

14 f.

Écrit par Patrick Straram.

Émission diffusée le 27 mars 1987 à Radio Centre-Ville.

Contient deux versions différentes.

Dactylogrammes (plusieurs photocopies), annotés, un texte signé.

**391/003/013**

*Blues clair, écoutes et écritures épousailles.* - 1987.

2 cm.

Le dossier contient les titres des émissions suivantes : *Blues clair*, *Kurapel le Guanaco gaucho* et *Immense insurgée Colette Magny au festival Folie-culture*. On y retrouve également les textes de l'ouverture et de fermeture pour radio 87, les feuilles de route et un formulaire de présentation de projet.

Écrit par Patrick Straram.

Émissions diffusées le 5 janvier, le 23 avril et le 24 juin 1987.

Certains textes contiennent différentes versions.

Dactylogrammes (plusieurs photocopies), imprimés, annotés, signés.

---

**391/003/014**

*Blues clair, écoutes et écritures épousailles, les semaines qui ravissent le bison.* - 1988.

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Émission diffusée à Radio Centre-Ville.

Dactylogramme, document olographe.

---

**391/003/015**

*Blues clair, les semaines qui ravissent le bison.* - 1988.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.

Contient seulement les feuilles de route des émissions du 18 janvier au 22 février 1988 à la station Cinq FM.

Imprimé, document olographe, signé.

**391/004/001**

*Blues et insomnie : À la taverne Royal.* - 1962.

6 f.

Écrit par Patrick Straram.

Émission diffusée le 10 février 1962 à CBF Radio-Canada.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

---

**391/004/002**

*Chacun son tour.* - 1959.

7 f.

Écrit par Patrick Straram.

Émission diffusée le 21 août 1959 à CBF Radio-Canada.

Dactylogramme, signé.

---

**391/004/003**

*Cinéma, mon amour.* - 1963.

4 cm.

Le dossier contient un cahier regroupant 13 textes d'émissions diffusées du 25 avril au 18 juillet 1963.

Écrit par Patrick Straram.

Accompagné du programme de la série, de deux lettres écrites par Patrick Straram, de notes et de quelques coupures de presse.

Dactylogrammes (plusieurs carbone), documents olographes, annotés, un texte signé.

**391/004/004**

*Les cinqs doigts de la main qui joue.* - 1979.

10 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

---

**391/004/005**

*Croquemitoufle.* - 1959.

5 f.

Le dossier contient le titre de l'émission suivante : *En grande phagocytie* diffusée le 28 juillet 1959 à CBF Radio-Canada.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

---

**391/004/006**

*D'amour et de chansons.* - 1964.

16 f.

Écrit par Patrick Straram.

Contient trois émissions dont l'une a été diffusée le 7 avril 1964.

Dactylogrammes (plusieurs carbone), annotés.

**391/004/007**

*Derrière l'image.* - 1984-1985.

38 f.

Le dossier contient cinq émissions dont quatre portent le titre : *Blues clair, le cinéma, bien, mais plus que le cinéma...*

Écrit par Patrick Straram.

Émissions diffusées le 22 janvier 1984 et du 5 au 26 mars 1985 à Radio Centre-Ville.

Un texte comporte deux pages d'une version différente.

Dactylogrammes (quelques photocopies), annotés, deux textes signés.

---

**391/004/008**

*Du monde entier au cœur du monde.* - 1976.

6 f. ; 2 p.

Écrit par Patrick Straram.

Émission diffusée le 11 mars 1976 à CBF/FM.

Dactylogramme, document olographe, annoté.

---

**391/004/009**

*L'éloge du blues / Patrick Straram le bison ravi.* - [198-].

4 f.

Dactylogramme, annoté.

**391/004/010-391/004/011**

*Escales* / Patrick Straram. - 1979-1980.

4 cm.

Le dossier contient les titres des émissions suivantes : *Blues clair; auto-portrait au camion, Blues clair : le 4 : son nom de Lot-et-Garonne dans Montréal désert et Culture intervenante-blues clair; s'écrire.*

Certains textes comportent plusieurs versions différentes.

Dactylogrammes (la plupart photocopies), annotés, trois textes signés.

---

**391/004/012**

*L'heure du bison.* - [19—].

1 f.

Écrit par Patrick Straram.

Contient seulement le synopsis d'un projet de radio.

Dactylogramme.

---

**391/004/013**

*Ici, aujourd'hui* / une émission de Patrick Straram. - [1959 ?].

35 f.

Contient quatre émissions.

Dactylogrammes (copie carbone), annotés.

**391/004/014**

*Jazz-sortilège.* - [1964 ?].

7 f.

Écrit par Patrick Straram.

Accompagné d'une lettre d'Yves Préfontaine.

Dactylogramme (copie carbone), document olographe, annoté.

---

**391/004/015**

*Montréal-jazz.* - 1963.

2 p.

Écrit par Patrick Straram.

Contient seulement le synopsis d'un projet de radio et de télévision sur le jazz.

Dactylogramme, document olographe, annoté, signé.

---

**391/004/016**

*Mots et musiques qu'amour advienne.* - [197-].

8 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/004/017**

*Musiques, 4.* - [197-].

8 f.

Écrit par Patrick Straram.

Contient seulement le synopsis d'un projet de radio.

Dactylogramme (copie carbone).

**391/004/018**

*Nouveautés dramatiques* / Patrick Straram. - 1959-1961.

1 cm.

Le dossier contient les titres des émissions suivantes : *Curieuses fiançailles*, *Le manuscrit sous le signe du cancer* et *Trains la nuit*.

Émissions diffusées le 4 octobre et le 6 décembre 1959 et le 29 janvier 1961 à CBF Radio-Canada.

Dactylogrammes (photocopies), annotés.

---

**391/004/019**

*Par un beau dimanche*. - 1959.

13 f.

Le dossier contient les titres des émissions suivantes : *Idée de tatouage* et *Trio pour homme seul*.

Écrit par Patrick Straram.

Émissions diffusées le 7 et le 21 juin 1959 à CBF Montréal.

Dactylogrammes (copie carbone), annotés, un texte signé.

---

**391/004/020**

*Partage du matin*. - 1960-1961.

30 f.

Le dossier contient un texte de l'émission *Le billet du vendredi* et cinq textes de l'émission *La vie quotidienne d'un néo-canadien*.

Écrit par Patrick Straram.

Émissions diffusées à CBF Radio-Canada.

Dactylogrammes (plusieurs carbone), annotés, un texte signé.

**391/004/021**

*Paul Nizan, ou, Un vivre exemplaire de la modernité.* - 1978.

11 f.

Écrit par Patrick Straram.

Émission diffusée le 14 et 17 mars 1979 à Radio-Canada.

Dactylogramme (photocopies), annoté, signé.

---

**391/004/022**

*Premier plan.* - 1960.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.

Contient une émission consacrée à Blaise Cendrars.

Dactylogramme (copie carbone), signé.

---

**391/004/023**

*Premières / Patrick Straram le bison ravi.* - 1977-1985.

1,5 cm.

Le dossier contient les titres des émissions suivantes : *Autoportrait au camion, Blues clair ces errances ces exils, 8 fables avec des mots de tous les jours.*

Émissions diffusées à Radio-Canada.

Un texte comporte deux versions différentes.

Dactylogrammes (la plupart photocopies, quelques pages carbone), document olographe, annotés.

**391/004/024**

*La revue des arts et des lettres.* - 1959-1963.

21 f.

Le dossier contient six textes d'émissions dont deux portent les titres suivants : *Une société secrète pour tous* et *Une société de jazz à Montréal.*

Écrit par Patrick Straram.

Émissions diffusées le 8 octobre 1959, le 18 février et le 8 décembre 1960, le 28 janvier, le 11 mars et le 29 avril 1963 à CBF Radio-Canada.

Dactylogrammes (plusieurs carbone), annotés, la plupart signés.

---

**391/004/025**

*Un quart d'heure avec Pauline Julien.* - 1961.

4 f.

Écrit par Patrick Straram.

Émissions diffusées les 4, 5, 6, 7 et 8 décembre 1961 à CBF Radio-Canada.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/004/026**

*Une demi-heure avec...* / texte de Patrick Straram. - 1956-1963.

1,5 cm.

Contient 11 textes d'émissions diffusées entre le 21 juillet 1956 et le 18 février 1963 à CBF Montréal.

Dactylogrammes (photocopies), annotés.

**391/004/027**

*Une demi-heure avec Pauline Julien.* - 1959.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.

Émission refusée par Radio-Canada.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

---

**391/004/028**

*La veuve blanche et noire un peu détournée.* - 1956.

17 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/004/029**

*Vivre sa vie.* - 1964.

1 cm.

Écrit par Patrick Straram.

Contient plusieurs textes d'émissions.

Émissions diffusées du 2 mai au 29 août 1964 à CBF.

Dactylogrammes (photocopies et carbone), document olographe, annotés.

---

**391/004/030**

[Annonces-éclair]. - 1959- [1962].

28 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Patrick Straram.

Annonces diffusées à Radio-Canada à l'exception d'une diffusée à CKVL.

Dactylogrammes, document olographe, signés.

---

**1.6 Articles de revues et journaux. — 1956-1987. — 23 cm de documents textuels et iconographiques.**

Cette sous-série représente l'ensemble des articles produits par Patrick Straram pour différents journaux et revues. Un texte sans titre traitant de cinéma est classé à la fin de cette sous-série.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres. Lorsqu'il y a plus d'une version d'une même œuvre, chacune des versions est décrite séparément.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/005/001**

*À la santé de Rudi Dutschke et quelques autres folk-rock mirabellenwasser.* - 1968.

13 f.

Écrit par Patrick Straram.

Publié dans la revue *Parti pris*.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

---

**391/005/002**

*À propos de Godbout à propos de Borduas.* - 1963.

11 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

**391/005/003**

*À qui peut plaire Don Quichotte ?*. - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1982.

8 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (photocopies), annoté.

---

**391/005/004**

*À qui peut plaire Don Quichotte ?*. - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1982.

10 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/005**

*L'alouette qui crie pour comprendre vivre*. - 1979.

6 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Contient un feuillet d'une version différente.  
Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/006**

*Appel à une amie et complice*. - 1986.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (photocopies), annoté, signé.

**391/005/007**

*L'argent, l'horreur.* - 1987.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/008**

*Au cœur du nu la parole expose être.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1980.

4 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopies), signé.

---

**391/005/009**

*Au cœur du nu la parole expose être.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1980.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (plusieurs photocopies), annoté.

---

**391/005/010**

*Autant en emporte le virus du Texas /* par Patrick Straram le bison ravi.  
- [1977-1978 ?].

5 f.

Publié dans la revue *Le jour*.

Dactylogramme, annoté.

**391/005/011**

*L'autobiographique informations.* - 1976.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/012**

*Beautés baroques* / par Patrick Straram le bison ravi. - 1978.

5 f.

Publié dans la revue *Le jour*.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/013**

*Blues clair : À l'écoute d'écritures quatre quaternes* / par Patrick Straram le bison ravi. - 1980.

29 f.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/014**

*Blues clair : Ailleurs ici parler cœur* / par Patrick Straram le bison ravi.  
- 1980.

2 f.

Dactylogramme, annoté.

**391/005/015**

*Blues clair : Alban Berg, vivre lyrique* / par Patrick Straram le bison ravi. - 1980.

7 f.

Une autre version porte le titre : *Vivre lyrique*.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/016**

*Blues clair : Alone together*. - 1982.

14 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (photocopies), annoté, signé.

---

**391/005/017**

*Blues clair : L'amour nous appartient (n'appartient à personne)* / par Patrick Straram le bison ravi. - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1985.

9 f.

Une autre version porte le titre : *Blues clair : Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma*.  
Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/018**

*Blues clair : L'amour nous appartient (n'appartient à personne)* / Patrick Straram le bison ravi. - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1985-1986.

9 f. ; 2 p.

Une autre version porte le titre : *Blues clair : Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma*.  
Dactylogramme, document olographe, annoté, signé.

**391/005/019**

*Blues clair : L'amour nous appartient (n'appartient à personne).* - [3<sup>e</sup> version ?]. - 1985-1986.

8 f.

Écrit par Patrick Straram.

Une autre version porte le titre : *Blues clair : Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma.*

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/020**

*Blues clair : L'amour nous appartient (n'appartient à personne) /* Patrick Straram le bison ravi. - [4<sup>e</sup> version ?]. - [1985-1986 ?].

8 f.

Texte incomplet.

Une autre version porte le titre : *Blues clair : Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma.*

Dactylogramme (photocopies), annoté.

---

**391/005/021**

*Blues clair : Bande à part, Québec.* - 1986.

26 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

**391/005/022**

*Blues clair : Cadences croisements / Patrick Straram le bison ravi.* - 1980.

27 f.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/023**

*Blues clair : Ce texte a-t-il seulement été lu ?.* - 1980.

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/024**

*Blues clair : Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma / par Patrick Straram le bison ravi.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - [198-].

11 f.

Une autre version porte le titre : *Blues clair : L'amour nous appartient (n'appartient à personne).*

Dactylogramme (photocopies), annoté, signé.

---

**391/005/025**

*Blues clair : Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma / par Patrick Straram le bison ravi.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - [198-].

15 f.

Une autre version porte le titre : *Blues clair : L'amour nous appartient (n'appartient à personne).*

Dactylogramme, annoté, signé.

**391/005/026**

*Blues clair : D'un film, fragments j'entends ce texte assemblage de rouilles et de violets :... - 1980.*

12 f.

Suite du titre... « *Qui a creusé le puits et hisse l'eau gisante risque son cœur dans l'écart de ses mains...* ».

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopies), annoté, signé.

---

**391/005/027**

*Blues clair : Décision unanime : La différence est in-défendable. - 1980.*

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

---

**391/005/028**

*Blues clair : En exil, Bar Bistro, réfléchir références. - [198-].*

2 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/029**

*Blues clair : La fille d'un puisatier : Étrange itinéraire / par Patrick Straram le bison ravi. - 1981.*

14 f.

Une autre version porte le titre : *La fille d'un puisatier : Étrange itinéraire.*

Dactylogramme (photocopies), annoté, signé.

**391/005/030**

*Blues clair : Fragments fréquence.* - 1956-1975.

4 f.

Extrait du livre : *La faim de l'énigme.*

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/031**

*Blues clair : Gilles Tremblay.* - 1983.

4 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopies), annoté, signé.

---

**391/005/032**

*Blues clair : L'image qu'on veut faire voir de soi / Patrick Straram le bison ravi.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1985.

16 f.

Dactylogramme (photocopies), signé.

---

**391/005/033**

*Blues clair : L'image qu'on veut faire voir de soi / Patrick Straram le bison ravi.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1985.

33 f.

Dactylogramme, annoté, signé.

**391/005/034**

*Blues clair : L'image qu'on veut faire voir de soi / Patrick Straram le bison ravi. - [3<sup>e</sup> version ?]. - 1985.*

24 f.

Texte incomplet.

Dactylogramme (photocopies), annoté, signé.

---

**391/005/035**

*Blues clair : Lettre au peintre Germain Perron. - 1983.*

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

---

**391/005/036**

*Blues clair : Lettre au sculpteur Armand Vaillancourt. - 1980.*

5 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

---

**391/005/037**

*Blues clair : Macadams et néons : L'indigence et l'imaginaire / par Patrick Straram le bison ravi. - 1983.*

13 f.

Dactylogramme, annoté, signé.

**391/005/038**

*Blues clair : Musiques pour des écrans /* Patrick Straram le bison ravi. - 1985.

6 f.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/039**

*Blues clair : Les musiques que nous vivons ou pas /* par Patrick Straram le bison ravi. - 1977.

1 f.

Dactylogramme (photocopie).

---

**391/005/040**

*Blues clair : Pour Danièle Blain et Madeleine Gagnon.* - 1984.

7 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie), signé.

---

**391/005/041**

*Blues clair : La pulsion anarchiste /* par Patrick Straram le bison ravi. - 1981.

5 f.

Une autre version porte le titre : *La pulsion anarchiste.*

Dactylogramme, annoté.

**391/005/042**

*Blues clair : Saxifrage cette errance entre déambulation désespérance et jubilation jongleries mise en vue de soi.* - 1983.

14 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/043**

*Blues clair : Seule et seuls.* - 1980.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (photocopie), signé.

---

**391/005/044**

*Blues clair : Un écrivain québécois aime Léonard.* - 1980.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

---

**391/005/045**

*Blues clair : La vie en prose : On peut faire selon soi /* par Patrick Straram le bison ravi. - 1980.

3 f.

Dactylogramme, annoté.

**391/005/046**

*Blues clair*, André Belleau. - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1986.

1 p.

Écrit par Patrick Straram.

Document olographe, annoté, signé.

---

**391/005/047**

*Blues clair*, André Belleau. - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1986.

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/048**

*Blues clair at Roy's Bar Bistrot* / translated by Antonio D'Alfonso. - 1985.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.

Traduction du texte : *Blues clair Bar Bistro des Roy*.

Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

---

**391/005/049**

*Blues clair Bar Bistro des Roy*. - 1985.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

**391/005/050**

*Blues clair la mort dans l'âme.* - 1980.

1 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/051**

*Blues clair: Mot à mot. (L'inventaire de ce qu'indique l'intertexte est infini).* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1980.

4 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/052**

*Blues clair: Mot à mot. (L'inventaire de ce qu'indique l'intertexte est infini).* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1980.

3 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/053**

*Ce versant, l'écoute alerte, (s') y réfléchir.* - 1974.

7 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (copie carbone).

**391/005/054**

*Censure critique.* - 1977.

4 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (copie carbone).

---

**391/005/055**

*Cette canicule d'un crépuscule.* - 1982.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/056**

*Cette mort qui fait en vie.* - 1980.

6 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, document olographe, annoté, signé.

---

**391/005/057**

*Le chant de la terre.* - 1979.

8 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

**391/005/058**

*Chez vous, ça va ? Keep cool.* - 1975.

9 f.

Écrit par Patrick Straram.

Publié dans la revue *Chroniques*.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/059**

*Les chiens de garde.* - 1979.

4 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/060**

*Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma : exergues habituels /* Patrick Straram le bison ravi. - 1975.

13 f.

Publié dans la revue *Chroniques*.

Une autre version porte le titre : *I find myself missing you.*

Dactylogramme (photocopie), annoté.

---

**391/005/061**

*Communiqué commune avec des images de Françoise Simonin.* - 1981-1982.

4 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté.

**391/005/062**

*Culture du bison ravi.* - [1975].

14 f.

Écrit par Patrick Straram.

Publié dans la revue *Le jour*.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/063**

*De celui qui ce soir-là jouait* / par Patrick Straram. - 1961.

6 f.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

---

**391/005/064**

*Des Andes à l'Abitibi* / par Patrick Straram le bison ravi. - [1977 ?].

6 f.

Publié dans la revue *Le jour*.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/065**

*Des films plus ou moins différents* / par Patrick Straram le bison ravi. - 1977.

5 f.

Dactylogramme, annoté.

**391/005/066**

*La dernière sonate, pour demain, ce blues, qu'a tracé Jean-Jules Richard : maestoso - allegro con brio ed appassionato.* - 1977.

9 f.

Écrit par Patrick Straram.

Une autre version porte le titre : *Un Jack London du Québec.*

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/067**

*En fin de conte.* - 1959.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

---

**391/005/068**

*En marge mais vraie et juste la charge.* - 1974.

4 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

---

**391/005/069**

*Enseigner la différence / par Patrick Straram le bison ravi.* - [1978 ?].

6 f.

Dactylogramme, annoté.

**391/005/070**

*Etaler se complaire dans sa débilité.* - 1982.

6 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/071**

*Événements pour un film.* - 1977.

15 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

---

**391/005/072**

*Exergues de « le cinéma, bien, mais plus que le cinéma » : La critique québécoise a pas d'chance.* - 1975.

16 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Publié dans la revue *Chroniques*.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/073**

*La fille d'un puisatier : Étrange itinéraire.* - 1981.

4 f. ; 2 p.

Écrit par Patrick Straram.  
Une autre version porte le titre : *Blues clair : La fille d'un puisatier : Étrange itinéraire*.  
Document olographe, annoté, signé.

**391/005/074**

*Le film doublé tue* / par Patrick Straram le bison ravi. - [1977-1978 ?].

6 f.

Publié dans la revue *Le jour*.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/075**

*Le film québécois 86 que j'aime le plus : Une mère, sa fille, la mort : Pour moi, qui aime beaucoup* « *Le déclin...* »,... / Patrick Straram le bison ravi. - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1987.

5 f.

Suite du titre... *des films faits ici en 1986 c'est pourtant « Sonia » de Paule Baillargeon que je préfère.*

Accompagné de notes préparatoires pour une émission de radio avec Paule Baillargeon ainsi qu'une photographie d'elle et de sa fille.

Dactylogramme, document olographe, annoté, signé.

---

**391/005/076**

*Le film québécois 86 que j'aime le plus : Une mère, sa fille, la mort : Pour moi, qui aime beaucoup* « *Le déclin...* »,... / Patrick Straram le bison ravi. - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1987.

3 f.

Suite du titre... *des films faits ici en 1986 c'est pourtant « Sonia » de Paule Baillargeon que je préfère.*

Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

**391/005/077**

*Fragments charnières pour arrêt de vie.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1982.

16 f.

Écrit par Patrick Straram.

Une autre version porte le titre : *Fragments charnières pour un blues clair.*

Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

---

**391/005/078**

*Fragments charnières pour arrêt de vie.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1982.

17 f.

Écrit par Patrick Straram.

Une autre version porte le titre : *Fragments charnières pour un blues clair.*

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/079**

*Fragments charnières pour un blues clair.* - 1982.

16 f.

Écrit par Patrick Straram.

Une autre version porte le titre : *Fragments charnières pour arrêt de vie.*

Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

**391/005/80**

*Fragments de passages* / par Patrick Straram le bison ravi. - [1978 ?].

6 f.

Publié dans la revue *Le jour*.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/081**

*Le grand fascisme ordinaire, ou, Walt Disney n'est pas mort, se porte bien et vit à Woodstock.* - 1971.

26 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie), annoté.

---

**391/005/082**

*Holla la dame cabra : Bienvenidos la Juliet Berto.* - 1986.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/083**

*I find myself missing you.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - [1975].

4 f. ; 4 p.

Écrit par Patrick Straram.

Texte incomplet.

Une autre version porte le titre : *Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma : exergues habituels.*

Document olographe, annoté.

**391/005/084**

*I find myself missing you.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1975.

12 f.

Écrit par Patrick Straram.

Une autre version porte le titre : *Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma : exergues habituels.*

Dactylogramme (photocopie), annoté.

---

**391/005/085**

*In memoriam André Belleau et Serge Garant in vivo et où est Claude Jutra ?* - 1987.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/086**

*Informations, lieu d'un autoportrait fête* / écriture et montage de Patrick Straram le bison ravi ; images Hervé Moustapha Lapointe. - 1972.

13 f.

Publié dans la revue *Ovo*.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/087**

*Lecture fracture 24 heures blues clair.* - 1985.

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

**391/005/088**

*Message personnel à Michel Beaulieu écrivain public / par Patrick Straram le bison ravi. - 1980.*

2 f.

Dactylogramme (photocopie).

---

**391/005/089**

*Métagraphie : En train d'être en train vers où être, Québec 4. - 1972.*

7 f.

Titre basé sur le contenant du document.

Écrit par Patrick Straram.

Publié dans la revue *La barre du jour*.

Épreuves, annotées.

---

**391/005/090**

*Monsieur Smith décentralise / par Patrick Straram le bison ravi. - [1977 ?].*

6 f.

Publié dans la revue *Le jour*.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/091**

*Mordel de berde. - 1987.*

5 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

**391/005/092**

*Mot à la main.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1986.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Accompagné de notes pour les photographies.  
Document olographe, signé.

---

**391/005/093**

*Mot à la main.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1986.

4 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Document olographe (photocopie), signé.

---

**391/005/094**

*Mot à la main.* - [3<sup>e</sup> version ?]. - 1986.

4 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Document olographe (photocopie), annoté, signé.

---

**391/005/095**

*Mots et musiques qu'amour advienne : Écritures 16 / Patrick Straram le bison ravi.* - 1977.

7 f.

Dactylogramme (copie carbone), annoté.

**391/005/096**

*Mots musique, quelle histoire ce cinéma.* - 1986.

1 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie), signé.

---

**391/005/097**

*Nuit aube pour rupture.* - 1980.

8 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie), annoté.

---

**391/005/098**

*On connaît la musique... pas sûr.* - 1980.

13 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/099**

*P.S.* - 1983.

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

**391/005/100**

*Plus que jamais Pasolini.* - 1980.

9 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie), annoté.

---

**391/005/101**

*Pour clarinette basse, contrebasse, trombone, violoncelle, saxophone soprano et percussion.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1986.

1 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/102**

*Pour clarinette basse, contrebasse, trombone, violoncelle, saxophone soprano et percussions.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1986.

1 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, signé.

---

**391/005/103**

*Productions culturelles, lutte des classes.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1974.

13 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

**391/005/104**

*Productions culturelles lutte des classes.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1974.

14 f.

Écrit par Patrick Straram.

Accompagné d'une note.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/105**

*La pulsion anarchiste.* - 1980.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.

Une autre version porte le titre : *Blues clair : La pulsion anarchiste.*

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/106**

*Qui je suis, qui descends de Montesquieu.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1978.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/005/107**

*Qui je suis, qui descends de Montesquieu.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1978.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie), annoté.

**391/005/108**

*Réflexions, questionnement, contre-culture ?* - 1975.

33 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

---

**391/005/109**

*Regarder et écouter quoi ?* - 1986.

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Document olographe (photocopie), annoté, signé.

---

**391/005/110**

*Requiem, citations (à la Mozart, à la Brahms, à la Verdi, à la Lennie  
Tristano pour Charlie Parker)...* - 1979.

8 f.

Suite du titre... *pour un homme qui voulut vivre dans son désespoir sa  
différence : aussi le tuèrent-il la politique, la poésie, la police, la pègre.*

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/005/111**

*Le rêve documentaire* / par Patrick Straram le bison ravi. - 1977.

5 f.

Publié dans la revue *Le jour*.

Dactylogramme, annoté.

**391/005/112**

*Le romancero de l'homme seul que je suis ici maintenant.* - 1975-1976.

45 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/006/001**

*La semaine qui n'aura pas lieu de l'année* / par Patrick Straram le bison ravi. - 1977.

5 f.

Publié dans la revue *Le jour*.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/006/002**

*Sensibilité et conscience Groulx et critique.* - 1985.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme.

---

**391/006/003**

*La sortie est au-delà de la salle.* - 1972.

15 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Accompagné d'une photographie.  
Dactylogramme (photocopie), annoté.

**391/006/004**

*Tour détours blues clair.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1985.

10 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/006/005**

*Tour détours blues clair.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1985.

11 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

---

**391/006/006**

*Tour détours blues clair.* - [3<sup>e</sup> version ?]. - 1985.

9 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Imprimé, annoté, signé.

---

**391/006/007**

*Traces blues, domicile, situation, dire, vivre.* - 1972.

3 p.

Écrit par Patrick Straram.  
Prêts-à-photographier, annotés.

**391/006/008**

*[Un écrire critique une érotique, politique]. - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1975.*

9 f. ; 2 p.

Titre basé sur une autre version du document.

Écrit par Patrick Straram.

Document olographe, annoté.

---

**391/006/009**

*Un écrire critique une érotique, politique. - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1975.*

19 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/006/010**

*Un film de Alain Resnais. - [1977-1978 ?].*

2 f.

Écrit par Patrick Straram.

Publié dans la revue *Le jour*.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/006/011**

*Un Jack London du Québec : La dernière sonate, l'air est bon à manger; ce blues, comme le trace Jean-Jules Richard : maestoso - allegro con brio ed appassionato. - 1977.*

13 f.

Écrit par Patrick Straram.

Une autre version porte le titre : *La Dernière sonate, pour demain, ce blues, qu'a tracé Jean-Jules Richard : maestoso - allegro con brio ed appassionato.*

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

**391/006/012**

*Une écriture qui dit le voir* / par Patrick Straram le bison ravi. - [1977].

6 f.

Publié dans la revue *Le jour*.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/006/013**

*L'une est à l'écoute, l'autre se parle* / par Patrick Straram le bison ravi.  
- [1977 ?].

7 f.

Publié dans la revue *Le jour*.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/006/014**

*Une expérience intérieure : Le sexe comme aberration, libération* / par  
Patrick Straram le bison ravi. - [1977-1978 ?].

5 f.

Publié dans la revue *Le jour*.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/006/015**

*Variations sur un thème où je dis comment, pourquoi et avec qui j'aime  
Thérèse la louve ironique et Dyne Mousso la déesse-qui-se-marre, la  
délirante magistrale au parc de Lorimier.* - 1978.

8 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (copie carbone), annoté.

**391/006/016**

*Vingt ans après, the blue train.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1987.

1 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (photocopie), signé.

---

**391/006/017**

*Vingt ans après, the blue train.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1987.

1 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/006/018**

*Vint rouge et l'art maniaque... : 22 variations sur un thème, l'almanach où je m'écris à Juliet Berto, pour piano, violon, saxophone soprano et contrebasse.* - 1977.

9 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, signé.

---

**391/006/019**

*Vivre lyrique.* - 1980.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Une autre version porte le titre : *Blues clair : Alban Berg, vivre lyrique.*  
Dactylogramme, annoté.

**391/006/020**

*Vivre un métier qui tue* / par Patrick Straram le bison ravi. - [1977].

6 f.

Publié dans la revue *Le jour*.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/006/021**

*Voix, vents*. - 1975.

1 p.

Écrit par Patrick Straram.

Texte incomplet.

Document olographe, annoté.

---

**391/006/022**

[Texte sur le cinéma]. - 1981.

16 f. ; 2 p.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Patrick Straram.

Contient trois versions différentes.

Document olographe, dactylogrammes, annotés, un texte signé.

---

**1.7 Cahiers d'écritures et notes. — 1945-1988. — 34 cm de documents textuels.**

Cette sous-série contient les cahiers et carnets de notes ramassés au fil des ans par Patrick Straram. On y retrouve principalement des textes, des brouillons de textes, des notes diverses, des fragments de son journal personnel.

Les documents sont classés par ordre chronologique à l'intérieur de chaque dossier.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/006/023-391/006/027**

[Cahiers de textes]. - 1972-1988.

15 cm.

Le dossier contient 16 cahiers de textes dont plusieurs regroupent des textes de *Blues clair*, une émission radiophonique animée par Patrick Straram. On retrouve aussi des notes diverses, des brouillons de lettres ainsi que des pages de son journal personnel.

Titre basé sur le contenu des documents.

Écrit par Patrick Straram.

Documents olographes, annotés, imprimés.

**391/006/028-391/007/001**

[Cahiers sur le cinéma]. - 1964-1977.

5 cm.

Le dossier contient cinq cahiers dont trois contiennent des listes de films vus à Montréal entre 1964 et 1969 avec leurs cotes d'appréciation données par Patrick Straram et deux cahiers de chroniques et de critiques sur le cinéma. On y retrouve aussi des programmes de festivals de films.

Titre basé sur le contenu des documents.

Écrit par Patrick Straram.

Documents olographes, annotés, imprimés.

---

**391/007/002-391/007/004**

[Cahiers et carnets de notes]. - 1945-1984.

7 cm.

Le dossier contient 24 cahiers et carnets dont la plupart renferment des notes diverses, des pages de son journal personnel, des fragments de textes.

On y retrouve aussi un cahier contenant des résultats de sports et de jeux de sociétés ainsi qu'un cahier concernant son voyage en U.R.S.S.

Titre basé sur le contenu des documents.

Écrit par Patrick Straram.

Documents olographes, imprimés.

**391/007/005-391/007/006**

[Notes et fragments de textes]. - 1962-1987.

7 cm.

Le dossier contient principalement des notes diverses, des fragments de textes, des légendes de photographies et des pages de son journal personnel.

Titre basé sur le contenu des documents.

Écrit par Patrick Straram.

Document olographes, annotés, dactylogrammes, imprimés.

---

**1.8 Autres écrits. — [195-]-1987. — 6 cm de documents textuels.**

Cette sous-série renferme d'autres écrits n'ayant pas été classés dans les autres sous-séries. On peut y retrouver des chansons, des poèmes, des textes de conférences, des communiqués.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/007/007**

*L'amour a claire voix.* -1960.

1 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

---

**391/007/008**

[Anagramme]. - [196-].

3 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

**391/007/009**

*Aspects d'une vie quotidienne ailleurs.* - [1962].

16 f.

Écrit par Patrick Straram.

Accompagné d'une affiche publicisant la conférence.

Document olographe, imprimé.

---

**391/007/010**

*La ballade des amants au Blues clair.* - 1959.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, signé.

---

**391/007/011**

*Blues clair : Afficher films.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1983.

1 p.

Écrit par Patrick Straram.

Document olographe, signé.

---

**391/007/012**

*Blues clair : Afficher films.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1983.

8 f.

Écrit par Patrick Straram.

Accompagné de trois lettres échangées avec Pierre Demers.

Dactylogrammes, annotés, document olographe (photocopie), signé.

**391/007/013**

*Blues clair : Patrick Straram le bison ravi chercher emploi.* - [1978 ?].

13 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/007/014**

*Blues clair : Quelle radio ?.* - 1987.

6 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Accompagné d'une lettre de Patrick Straram adressée à Nicole Boulanger et Louis-Georges Carrier et d'une bibliographie.  
Dactylogrammes (photocopies), annotés, signé.

---

**391/007/015**

*Blues clair : Salut, l'anar / Patrick Straram le bison ravi.* - [1<sup>re</sup> version ?]. - 1983.

9 p. ; 4 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Document olographe.

---

**391/007/016**

*Blues clair : Salut, l'anar / Patrick Straram le bison ravi.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - 1983.

13 f.

Dactylogramme, annoté, signé.

**391/007/017**

*Capricorne auto-portrait : Ma villa ? J'en ai quatre.* - 1954.

4 p.

Écrit par Patrick Straram.  
Document olographe, signé.

---

**391/007/018**

*Ce versant, l'écoute alerte, (s') y réfléchir.* - 1974.

4 p.

Préface du livre *En image de ça* d'André Roy.

Écrit par Patrick Straram.  
Document olographe.

---

**391/007/019**

*Ciné-Club : L'enclos* / texte de Patrick Straram. - 1963.

3 f.

Texte écrit pour l'émission de télévision Ciné-Club.  
Dactylogramme (copie carbone).

---

**391/007/020**

*Ciné-Club : Hiroshima, mon amour.* - 1962.

15 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Texte écrit pour l'émission de télévision Ciné-Club.  
Dactylogramme, annoté, signé.

**391/007/021**

*The comedy, l'exemplaire moment privilégié.* - [1964 ?].

1 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (copie carbone), signé.

---

**391/007/022**

[*Communication préalable à la discussion d'objectifs d'un front commun des créateurs du Québec.*] - [1<sup>re</sup> version ?]. - [1973 ?].

2 f.

Titre basé sur une autre version du document.

Écrit par Patrick Straram.

Document olographe, annoté.

---

**391/007/023**

*Communication préalable à la discussion d'objectifs d'un front commun des créateurs du Québec.* - [2<sup>e</sup> version ?]. - [1973 ?].

2 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie).

---

**391/007/024**

*Critique.* - 1977.

6 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme.

**391/007/025**

[Dossier commercial]. - 1959.

20 f.

Dossier commercial de la série radiophonique *Rue principale*.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/007/026**

*Écrire la différence qu'on vit*. - 1978.

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/007/027**

*Écriture de prison pour Jacques Hébert*. - 1970.

10 p. ; 3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Accompagnés d'une lettre de Patrick Straram à Louis Geoffroy et de notes.

Documents olographes, un document signé.

---

**391/007/028**

*Et si il vient, l'oncle Jean ?*. - [1<sup>re</sup> version ?]. - [1987 ?].

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Document olographe.

**391/007/029**

*Et si il vient, l'oncle Jean ?*. - [2<sup>e</sup> version ?]. - [1987 ?].

2 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme.

---

**391/007/030**

*L'expérience d'une liberté*. - [196-].

1 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Document olographe dédié à Marthe Mercure.

---

**391/007/031**

*La fabrique d'une écriture* / séminaire avec Patrick Straram le bison ravi. - 1974.

3 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (photocopie).

---

**391/007/032**

*Force à force de silence à force de cris*. - 1958-1959.

11 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté, signé.

**391/007/033**

*Inédits de choc.* - [196-].

4 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Document olographe.

---

**391/007/034**

*J'm'appelle Pauline, lui c'est l'bison ravi.* - 1974.

6 p. ; 6 f.

Chansons inédites.

Écrit par Patrick Straram.  
Document olographe.

---

**391/007/035**

*Jazz et cinéma.* - 1961.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (copie carbone).

---

**391/007/036**

*Lettre ouverte pour pouvoir travailler.* - 1962.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Document olographe, signé.

**391/007/037**

*Mots de passe.* - 1960.

1 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté.

---

**391/007/038**

[Note inédite sur le livre *Les roses sauvages* de Jacques Ferron]. - 1971.

2 f.

Titre basé sur le contenu du document.  
Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, signé.

---

**391/007/039**

*Patricia et Patrick.* - 1963.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Synopsis d'une émission de télévision avec Patricia Nolin et Patrick Straram.  
Dactylogramme (copie carbone), signé.

---

**391/007/040**

Poèmes non identifiés. - 1960-1963.

4 f.

Titre basé sur le contenu des documents.  
Écrit par Patrick Straram.  
Document olographe, dactylogramme (copie carbone), annoté, signé.

**391/007/041**

*Portrait de Lucille.* - [195-].

4 p.

Écrit par Patrick Straram.  
Document olographe.

---

**391/007/042**

[Solstice de la poésie québécoise]. - 1976.

9 f.

Titre basé sur le contenu du document.  
Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme, annoté, signé.

---

**391/007/043**

*Une expérience unique un spectacle exemplaire.* - 1963.

2 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (copie carbone), signé.

---

**391/007/044**

*20 variations sur un thème, Marguerite Duras.* - 1977.

5 f.

Écrit par Patrick Straram.  
Dactylogramme (copie carbone).

**391/007/045**

*Vint rouge et l'artmanique... . - [1977 ?].*

3 f.

Écrit par Patrick Straram.

Document olographe.

---

**1.9 Collages et dessins. — [195-]- [1980]. — 4 cm de documents iconographiques.**

Cette sous-série représente quelques collages et dessins créés par Patrick Straram.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/008/001**

[Collages]. - [196- -197-].

2,5 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**391/008/002**

[Dessins]. - [1950-1980].

1,5 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**2. Écrits concernant Patrick Straram. — 1959-1987. — 2,5 cm de documents textuels.**

Cette série rassemble des textes de différents auteurs sur Patrick Straram ou sur son œuvre. On y retrouve quelques textes radio-phoniques et une pièce de théâtre.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres.

Titre basé sur le contenu de la série.

**391/008/003**

*Au dessus de tout* / de P. Chamberland. - 1966.

9 f.

Contient un texte d'une pièce de théâtre dont un rôle est joué par Patrick Straram et un horaire des répétitions.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/008/004**

*D'une certaine manière* / Eugène Cloutier. - 1967.

16 f.

Contient un texte radiophonique où Patrick Straram joue le rôle de Boris Vian.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/008/005**

[Dialogue sur Patrick Straram]. - 1963.

2 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Dactylogramme.

---

**391/008/006**

*Douze images pour une vie.* - 1987.

11 f.

Écrit par Philippe Haeck.

Préface biographique de Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie), signé.

**391/008/007**

[Émission-pilote sur les Celtes] / de Pierre Lefrançois. - 1973.

12 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Contient un texte radiophonique où Patrick Straram joue un rôle d'anthropologue.

Dactylogramme (photocopie), annoté.

---

**391/008/008**

*Le jazz prend feu !.* - 1968.

8 f.

Contient un texte d'une émission radiophonique où on parle de Patrick Straram.

Dactylogramme, annoté.

---

**391/008/009**

[Notes et comptes-rendus sur Patrick Straram et ses œuvres]. - 1959-1979.

16 f. ; 2 p.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes (plusieurs carbone), documents olographes, imprimés, annotés, signés.

---

**391/008/010**

*Radio-Canada pratique la censure.* - 1979.

1 f.

Écrit par Robert Gélinas.

Dactylogramme (photocopie), signé.

**391/008/011**

[Textes sur Patrick Straram et ses œuvres]. - [1982 ?].

18 f. ; 1 p.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes (photocopies), dactylogrammes (photocopies).

---

**3. Correspondance. — [19—] — 1988. — 1,43 m de documents textuels.**

Cette série regroupe la correspondance reçue et expédiée par Patrick Straram. Elle se divise en quatre sous-séries : *Patrick Straram expéditeur*, *Patrick Straram destinataire*, *Autre correspondance* et *Cartons d'invitations*.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des destinataires et des expéditeurs sauf pour les dossiers de correspondants non identifiés et les cartons d'invitations qui sont classés par ordre chronologique.

On y retrouve aussi de la correspondance dans les séries *Œuvres* et *Papiers personnels*.

Titre basé sur le contenu de la série.

---

**3.1 Patrick Straram expéditeur. — [19—]-1987. — 7 cm de documents textuels.**

Cette sous-série réunit les lettres expédiées par Patrick Straram.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des destinataires sauf pour le dossier de correspondants non identifiés qui est classé par ordre chronologique.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/008/012**

Destinataires : A. - 1966-1984.

2 f.

Titre basé sur le contenu des documents.  
Documents olographes (une photocopie), signés.

---

**391/008/013**

Destinataires : B. - 1947-1984.

6 f. ; 3 p.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Paule Baillargeon et Juliet Berto.

Titre basé sur le contenu des documents.  
Documents olographes (une photocopie), dactylogrammes, la plupart signés.

**391/008/014**

Destinataires : C. - 1960-1987.

15 f. ; 3 p.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Dianne Camiglia et Guy-L. Côté.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes (une photocopie), dactylogrammes (copie carbone, une photocopie), la plupart signés.

---

**391/008/015**

Destinataires : D. - 1960-1987.

1 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Guy Debord, Gilles Deleuze et Marguerite Duras.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes (quelques photocopies), dactylogrammes (copie carbone, une photocopie), la plupart signés.

---

**391/008/016**

Destinataires : E. - [196-]- [198-].

1 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Janine Euvrard.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes (la plupart carbone), document olographe (une photocopie), signés.

**391/008/017**

Destinataires : G. - [19—]-1983.

6 f. ; 1 p.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Gérald Godin.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes, documents olographes, imprimé, signés.

---

**391/008/018**

Destinataires : J. - 1965-1982.

4 f.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec Guy Joussemet et Pauline Julien.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogramme, signés.

---

**391/008/019**

Destinataire : K. - 1983.

2 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Dactylogramme (photocopie), signé.

**391/008/020**

Destinataires : L. - 1962-1985.

9 f.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, André Laurendeau et Henri Lefebvre.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes (copie carbone, quelques photocopies), documents olographes (une photocopie), signés.

---

**391/008/021**

Destinataire : M. - [195-].

1 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Document olographe, signé.

---

**391/008/022**

Destinataires : N. - 1962-1977.

11 f.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Patricia Nolin.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes (photocopies et copie carbone), signés.

---

**391/008/023**

Destinataire : P. - 1947.

1 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Document olographe, signé.

**391/008/024**

Destinataire : Q. - 1962.

2 f. ; 1 p.

Titre basé sur le contenu du document.

Document olographe, dactylogramme (copie carbone), signés.

---

**391/008/025**

Destinataires : R. - 1962-1968.

4 f.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec Alain Resnais, Jacques Rivette et Milicska Ryerson.

Titre basé sur le contenu des documents.

Une lettre est incomplète.

Dactylogrammes (une page carbone), document olographe, signés.

---

**391/008/026**

Destinataires : S. - 1949-1984.

1,5 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Jean-Paul Sartre, la Société Radio-Canada et plusieurs membres de sa famille.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes (copie carbone et photocopies), signés.

**391/008/027**

Destinataires : Correspondants non identifiés. - 1945-1981.

1 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

Accompagné d'un texte de Patrick Straram intitulé : *A propos d'une générosité d'homme de cœur.*

Dactylogrammes, documents olographes, signés.

---

**3.2 Patrick Straram destinataire. — 1938-1988. — 1,22 m de documents textuels.**

Cette sous-série réunit les lettres reçues par Patrick Straram.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des expéditeurs sauf pour le dossier de correspondants non identifiés qui est classé par ordre chronologique.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/008/028**

Expéditeurs : A. - [194-]-1985.

2 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, l'Association québécoise des critiques de cinéma et Michel Auclair.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes (plusieurs photocopies), imprimé, signés.

---

**391/008/029-391/008/030**

Expéditeurs : B. - 1945-1988.

5,5 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Paule Baillargeon, André Beaudet, Michel Beaulieu, Françoise Berd, Juliet Berto, Guy Borremans, Denise Boucher, André Brochu et Michel Bujold.

Titre basé sur le contenu des documents.

Accompagné d'un texte de Denis Bellemare intitulé *Le corps labile*. Documents olographes (quelques photocopies), dactylogrammes, imprimés, signés.

**391/008/031-391/009/002**

Expéditeurs : C. - 1947-1987.

11 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Dianne Camiglia, Maria Casarès, Paul Chamberland, Solange Chaput-Rolland, François Charron, Mario Côté et Bernard Courteau.

Titre basé sur le contenu des documents.

Accompagné de dessins de Dianne Camiglia et d'un texte de François Charron.

Documents olographes (quelques photocopies), dactylogrammes (plusieurs photocopies), signés.

---

**391/009/003-391/009/006**

Expéditeurs : D. - 1946-1987.

14 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Antonio D'Alfonso, Jacqueline Debelle, Guy Debord, Michel Delahaye, Gilles Deleuze, Thérèse Desjardins, Clémence Desrochers, Roger Des Roches, Lucille Dewhirst, Gaétan Dostie, Raoul Duguay et Marguerite Duras.

Titre basé sur le contenu des documents.

Accompagné de poèmes de Michel Dachy, d'un texte de scénario d'un film de Guy Debord intitulé *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps*, d'une préface d'André Franklin pour le livre *Personne et les autres* (dans la correspondance de Guy Debord) et d'un texte d'un spectacle de Raoul Duguay intitulé *Abécédaire Babel 11*.

Documents olographes, dactylogrammes (quelques pages carbone et photocopies), imprimés, signés.

**391/009/007**

Expéditeurs : E. - 1951-1986.

2,5 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Janine Euvrard et Michel Euvrard.

Titre basé sur le contenu des documents.

Accompagné d'un texte de Michel Euvrard intitulé *Sens et exemple du surréalisme aujourd'hui*.

Dactylogrammes (quelques pages carbone et photocopies), documents olographes, imprimés, signés.

---

**391/010/001**

Expéditeurs : F. - 1949-1982.

2,5 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Jean-Paul Filion et Lucien Francoeur.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes (quelques pages carbone et photocopies), documents olographes, imprimés, signés.

**391/010/002-391/010/005**

Expéditeurs : G. - 1950-1987.

13 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Madeleine Gagnon, Juan Garcia, Louis Geoffroy, Jean-François Giroux, Pierre Glackemeyer, Gérald Godin et Gilles Groulx.

Titre basé sur le contenu des documents.

Accompagné de deux textes de Madeleine Gagnon dont l'un écrit pour Marguerite Duras intitulé *Le bonheur de la coïncidence* et l'autre intitulé *Écritures / lectures* ; de photographies, dessins et d'un livre-objet de Pierre Glackemeyer et de collages et de photographies de Gilles Groulx.

Documents olographes, dactylogrammes (plusieurs photocopies), imprimés, signés.

---

**391/010/006**

Expéditeurs : H. - 1956-1987.

2 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Philippe Haeck, Pauline Harvey, François Hébert et Gilles Hénault.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes (quelques photocopies), signés.

---

**391/010/007**

Expéditeurs : I. - 1950-1978.

2 f.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes, signés.

**391/010/008**

Expéditeurs : J. - 1961-1987.

4,5 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Suzanne Jacob, Claude Jasmin, Guy Joussemet, Pauline Julien et Claude Jutra.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes, imprimés, signés.

---

**391/011/001**

Expéditeurs : K. - 1973-1983.

15 f. ; 1 p.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Alberto Kurapel.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes (une photocopie), signés.

---

**391/011/002-391/011/003**

Expéditeurs : L. - 1956-1988.

6 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Jean-Daniel Lafond, Gilbert Langevin, Annie Leclerc, Gilles Leclerc, Jacques Leduc, Henri Lefebvre, Jean-Pierre Lefebvre, Pierrot Léger, Claire Lejeune.

Titre basé sur le contenu des documents.

Accompagné de textes de Claire Lejeune dont les titres sont les suivants : *Clés pour une correspondance à quatre voix*, *Le ver dans le fruit* et *X ou le biographe*.

Documents olographes, dactylogrammes (plusieurs photocopies), imprimés, signés.

**391/011/004**

Expéditeurs : M. - 1955-1987.

2,5 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Andrée Maillet, André Major, Gaston Miron, Jean-Paul Mousseau et Dyne Mousso.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes (quelques photocopies), signés.

---

**391/011/005**

Expéditeurs : N. - 1952-1977.

1,5 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Dominique Noguez et Patricia Nolin.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes, signés.

---

**391/011/006**

Expéditeurs : O. - 1960-1987.

11 f.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes (une photocopie, deux pages carbone), document olographe, signés.

**391/011/007-391/011/008**

Expéditeurs : P. - 1946-1982.

7 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, André Paquet, Alfred Pellan, Claude Péloquin, François Piazza, Jean-Marc Piotte et Louis Portugais.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes (quelques pages carbone et photocopies), imprimés, signés.

---

**391/011/009**

Expéditeurs : Q. - 1961-1979.

13 f.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes (plusieurs photocopies), signés.

---

**391/011/010-391/012/003**

Expéditeurs : R. - 1951-1987.

13 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Alain Resnais, Jacques Rivette, Jean-Pierre Ronfard, André Roy et Milicska Ryerson.

Titre basé sur le contenu des documents.

Accompagné d'un communiqué et d'une critique de film d'André Roy. Documents olographes, dactylogrammes (quelques pages carbone et photocopies), imprimés, signés.

**391/012/004-391/013/002**

Expéditeurs : S. - 1946-1988.

17,5 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Janou St-Denis, la Société Radio-Canada, Éleine Startkman et plusieurs membres de sa famille.

Titre basé sur le contenu des documents.

Accompagné d'un texte de Patrick Straram intitulé *Message flamenco et dolphy*.

Documents olographes, dactylogrammes (quelques pages carbone et photocopies), imprimés, signés.

---

**391/013/003**

Expéditeurs T. - 1957-1985.

1,5 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, France Théoret et Gaétan Tremblay.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes, imprimés, signés.

---

**391/013/004**

Expéditeurs : U. - 1963-1988.

1 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, l'Union des écrivains québécois.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes (plusieurs photocopies), documents olographes, signés.

**391/013/005**

Expéditeurs : V. - 1955-1987.

3 cm.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Laurent-Michel Vacher, Pierre Vadeboncoeur, Denis Vanier, Agnès Varda et Jean-Marie Vatinelle.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes, imprimés, signés.

---

**391/013/006**

Expéditeurs : W. - 1938-1974.

10 f. ; 3 p.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes, imprimé, signés.

---

**391/013/007**

Expéditeurs : Y. - [198-].

9 f.

Le dossier contient de la correspondance de Patrick Straram avec entre autres, Josée Yvon.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogramme, signés.

**391/013/008-391/014/002**

Expéditeurs : Correspondants non identifiés. - 1941-1988.

12 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

Accompagné des règlements du jeu Mah Jong.

Documents olographes, dactylogrammes (plusieurs photocopies),  
imprimés, signés.

---

**3.3 Autre correspondance. — 1951-1985. — 1,5 cm de documents textuels.**

Cette sous-série regroupe les lettres échangées par différentes personnes au sujet de Patrick Straram.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des expéditeurs.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/014/003**

Autres correspondants. - 1951-1985.

1,5 cm.

Le dossier contient principalement de la correspondance de Dianne Camiglia, Guy L. Côté, Guy Debord, Lucille Dewhirst et d'Enrich Straram (père de Patrick).

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes (quelques photocopies), dactylogrammes (la plupart photocopies et carbone), signés.

---

**3.4 Cartons d'invitations. — 1952-1988. — 12 cm de documents textuels.**

Cette sous-série rassemble les invitations reçues par Patrick Straram au cours de sa carrière.

Les documents sont classés par ordre chronologique.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/014/004 - 391/014/007**

Cartons d'invitations. - 1952-1988.

12 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

Imprimés, dactylogrammes, signés.

---

**4. Papiers personnels. — 1934-1988. — 53 cm de documents textuels.**

Cette série contient les papiers personnels de Patrick Straram.

À noter que son journal personnel se retrouve dans les sous-séries *Essais* et *Cahiers d'écritures et notes*.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres.

Titre basé sur le contenu de la série.

**391/015/001-391/016/001**

Agenda. - 1949-1988.

20 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, imprimés.

---

**391/016/002**

Bourses. - 1974-1984.

1 cm.

Le dossier contient de la correspondance, des accusés de réception du Conseil des Arts, des talons de chèques et un formulaire de demande de bourse.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes (quelques photocopies), imprimés, documents olographes, signés.

---

**391/016/003-391/016/004**

Cahiers d'écolier. - [194-]-1950.

5,5 cm.

Le dossier contient 17 cahiers d'écoliers et plusieurs pages éparses.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes.

---

**391/016/005**

Carnets d'adresses et cartes professionnelles. - [194-]- [198-].

1,5 cm.

Le dossier contient cinq carnets d'adresses et plusieurs cartes professionnelles.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, imprimés.

---

**391/016/006**

Cartes et laissez-passer. - 1950-1987.

1,5 cm.

Le dossier contient des cartes d'identité, des cartes de membre, des cartes de presse et des laissez-passer pour différentes activités culturelles.

Titre basé sur le contenu des documents.

Imprimés, signés.

---

**391/016/007**

Citoyenneté. - 1954-1979.

1,5 cm.

Le dossier contient une photocopie de son certificat de citoyenneté canadienne, quatre passeports et des documents concernant son service militaire.

Titre basé sur le contenu des documents.

Imprimés, dactylogrammes, annotés.

**391/017/001**

Dédicaces. - 1952-1988.

9,5 cm.

Le dossier contient des fiches où sont inscrites les dédicaces des livres de sa bibliothèque personnelle.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes.

---

**391/017/002**

Documents personnels. - 1934-1983.

2,5 cm.

Le dossier contient différents documents tels que : des billets d'avion et de train, un extrait de naissance, des inventaires de ses livres et de ses disques, un testament, des textes lus à son mariage.

Titre basé sur le contenu des documents.

Imprimés, dactylogrammes, documents olographes.

---

**391/017/003**

Dossier financier. - 1938-1987.

1 cm.

Le dossier contient différents documents tels que : des livrets de banque et divers papiers bancaires.

Titre basé sur le contenu des documents.

Imprimés, annotés, dactylogrammes.

**391/017/004**

Dossier judiciaire. - 1958-1983.

11 p. ; 5 f.

Le dossier contient différents documents tels que : un dossier judiciaire et un mandat d'arrêt du tribunal militaire.

Titre basé sur le contenu des documents.

Imprimés, dactylogrammes, annotés.

---

**391/017/005**

Dossier médical. - 1967-1986.

1 cm.

Le dossier contient différents documents tels que : de la correspondance, un carnet de vaccination, des résumés de dossier médical et d'examen radiologique.

Titre basé sur le contenu des documents.

Imprimés, dactylogrammes, annotés, documents olographes.

---

**391/017/006**

Dossier professionnel. - 1959-1987.

3,5 cm.

Le dossier contient différents documents tels que : des contrats d'engagement à la radio, à la télévision et au cinéma, des contrats de droit d'auteur, des factures et des talons de chèques, des permis de travail et des rapports de vente et droits d'auteur.

Titre basé sur le contenu des documents.

Imprimés, dactylogrammes, annotés, signés.

**391/017/007**

Messages et notes. - 1956-1978.

3 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, imprimés, dactylogrammes (quelques pages), la plupart signés.

---

**391/018/001**

Succession. - 1983-1984.

1 cm.

Le dossier contient de la correspondance et des papiers notariés concernant la succession de son père.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes (plusieurs photocopies), documents olographes (photocopies), imprimés, signés.

---

**391/018/002**

Textes et notes biographiques. - [196-]-1987.

1 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

Dactylogrammes (plusieurs photocopies, quelques carbone), annotés, document olographe, quelques textes signés.

---

**5. Écrits d'autres personnes. — [19—]-1987. — 12 cm de documents textuels.**

Cette série réunit des textes de différents auteurs dont la plupart étaient proches de Patrick Straram, tels que Denise Boucher, Madeleine Gagnon, Louis Geoffroy, Philippe Haeck et France Théoret.

Un dossier regroupant les extraits et les citations de différents auteurs et un dossier contenant des textes sans titre sont classés à la fin de cette série.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres.

Titre basé sur le contenu de la série.

**391/018/003**

*Alberto Kurapel : chant et poésie d'exil* / Huguette Le Blanc. - 1982.

1,5 cm.

Dactylogramme (photocopie), annoté, dédié par Alberto Kurapel.

---

**391/018/004**

*Between two worlds* / by Sam Kaner. - [1951 ?].

18 f. ; 7 p.

Contient différentes versions.

Dactylogrammes (quelques pages carbone), annotés, documents olographes.

---

**391/018/005**

*Conversation sur la poésie avec le percepteur* / Vladimir Maïakovski ; traduit du russe par Serge Nouravier. - [19—].

4 p.

Document olographe.

---

**391/018/006**

*La couleur encerclée*. - 1983.

1 cm.

Écrit par Jean et Serge Gagné.

Contient le scénario du film *La couleur encerclée*.

Dactylogramme (photocopie), annoté.

**391/018/007**

*Le CRTC entretient une vision désuète de la radio communautaire :  
Les mésaventures de l'« autre radio ».* - 1987.

6 f.

Écrit par Daniel Lavoie.

Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

---

**391/018/008**

[Discours pour le lancement de la partition « *Lettura di Dante* »]. -  
1980.

3 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Claude Vivier.

Document olographe (photocopie).

---

**391/018/009**

*10 cartes postales* / Roland Giguère. - [1981].

4 f. + 1 portefeuille.

Incomplet.

Imprimé.

---

**391/018/010**

*L'écriture malgré tout* / Madeleine Gagnon. - 1981-1982.

11 f.

Texte présenté à la revue *Dérives* pour le numéro spécial consacré à  
Claire Lejeune.

Dactylogramme (photocopie), signé.

**391/018/011**

*Feu de langues* / par France Théoret. - [19—].

11 f.

Dactylogramme (photocopie), annoté.

---

**391/018/012**

*La guerrière*. - [19—].

6 f.

Écrit par France Théoret.

Dactylogramme (photocopie), annoté, signé.

---

**391/018/013**

*Kalamazoo* / un scénario de André Forcier et Jacques Marcotte avec l'aimable participation de Guy L'Écuyer. - 1984.

1,5 cm.

Dactylogramme (photocopie).

---

**391/018/014**

*Matrie : fragments de L'infante immémoriale* / Madeleine Gagnon. - 1980.

11 f.

Dactylogramme (photocopie), dédié par l'auteur.

**391/018/015**

[Métagraphie]. - [1966 ?].

2 f.

Titre basé sur le contenu du document.

Écrit par Paul Chamberland.

Dactylogramme.

---

**391/018/016**

*La notion de modernité* / séminaire par Philippe Haeck. - [1979 ?].

3 f.

Dactylogramme (photocopie), annoté.

---

**391/018/017**

*Phases critiques* / Denis Vanier, Serge T. Grenier, Micheline Gagnon, Josée Yvon. - 1983.

38 p.

Contient une note de Jean-François Giroux rendant hommage à Patrick Straram.

Dactylogramme (photocopie).

---

**391/018/018**

*Poème du 25 avril 1976*. - 1976.

1 f.

Écrit par Janou Saint-Denis.

Dactylogramme (photocopie), signé.

**391/018/019**

*Poethique des Herbes Rouges.* - 1979.

21 f.

Écrit par Philippe Haeck.

Dactylogramme (photocopie), signé, dédié par l'auteur.

---

**391/018/020**

*Prison Parthenais, 4ème étage.* - 1970.

3 f.

Poème dédié à Patrick Straram par un prisonnier.

Dactylogramme.

---

**391/018/021**

*Retour d'Albinie.* - 1983.

13 f.

Écrit par Madeleine Gagnon.

Texte présenté à la revue *Dérives*.

Dactylogramme (photocopie).

---

**391/018/022**

*Le temps de l'inédit* / Madeleine Gagnon. - 1980.

8 f.

Textes inédits pour la revue française *Actuels*.

Dactylogramme (photocopie), dédié par l'auteur.

**391/018/023**

*Terrorisme made in Quebec : chronique d'aphorismes circonstanciels.* - 1970.

5 f.

Écrit par Louis Geoffroy.

Dactylogramme, signé.

---

**391/018/024**

*Vision désuète du C.R.T.C. : « L'autre radio ».* - 1987.

12 f.

Écrit par Daniel Lavoie.

Accompagné de deux lettres de Daniel Lavoie.

Dactylogrammes (photocopies), annotés, signés.

---

**391/018/025**

[Extraits et citations de différents auteurs]. - 1948-1982.

3 cm.

Le dossier contient deux cahiers et plusieurs feuillets éparses dont plusieurs extraits ont été recopiés par Patrick Straram.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes, dactylogrammes (plusieurs photocopies), imprimé.

**391/018/026**

[Textes sans titre]. - 1972-1986.

1 cm.

Le dossier contient des textes de Denise Boucher, André Côté, Linda Plunket, un texte et des notes de cours de Madeleine Gagnon et quelques textes non identifiés.

Titre basé sur le contenu des documents.

Documents olographes (une photocopie), dactylogrammes (une photocopie), la plupart signés.

---

**6. Imprimés. — 1943-1987. — 44,5 cm de documents textuels.**

Cette série se divise en huit sous-séries : *Monographies, Publications en série, Coupures de presse, Dossiers de presse, Programmes, Communiqués, Calendriers et Documents publicitaires.*

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres puis à l'intérieur par ordre chronologique.

Titre basé sur le contenu de la série.

---

**6.1 Monographies. — 1980-1981. — 1 cm de documents textuels.**

Cette sous-série contient deux livres.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/018/027**

*Ça tourne au Québec.* – Montréal, [s.n.], 1980.

33 p. ; 28 cm.

Responsable de la production Jean-Daniel Lafond

Contient un texte de Patrick Straram.

---

**391/018/028**

*Marguerite Duras : films* / [Patrick Straram]. - [Montréal] :

Cinémathèque québécoise, Musée du cinéma, 1981.

[12] f. ; 28 cm.

---

**6.2 Publications en série. — [196-]-1976. — 4,5 cm de documents textuels.**

Cette sous-série regroupe des publications contenant des articles écrits par Patrick Straram ou le concernant.

Les documents sont classés par ordre alphabétique des titres.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/018/029**

*Les bulletins cinématographiques du « Centre d'art de l'Elysée ».* - Montréal : le Centre, [ca 1959]-

23 cm.

Le dossier contient le vol. 1, n° 6 et le vol. 2, nos 1-2-4-5-7-8-9-10.

Contient des textes de Patrick Straram.

---

**391/018/030**

*Cahier pour un paysage à inventer.* - Montréal : [s.n.], [ca 1959] -

27 cm.

Le dossier contient le n° 1.

Contient un texte de Patrick Straram.

**391/018/031**

*Chroniques.* - Montréal : [s.n.], 1975-1978 ([Montréal] : Journal Offset)

21 cm.

Le dossier contient le vol. 1, n° 1 janvier 1975 et le n° 18 / 19 juin / juillet 1976.

Contient des textes de Patrick Straram.

---

**391/018/032**

*Élysée ciné-club.* - Montréal : 1961.

25 cm.

Le dossier contient les dates suivantes : 21 janvier 1961, 4 et 25 février 1961, 11 et 25 mars 1961, 15 avril 1961, 20 mai 1961, 3 juin 1961.

Contient des textes de Patrick Straram.

---

**391/018/033**

*Les fiches filmographiques du Centre d'art de l'Élysée.* - Montréal : 1961-1962.

35 cm ou plus petit.

Le dossier contient les n°s 1 à 16 et les n°s 18-19-22-23-25, 1961-1962.

Contient des textes de Patrick Straram.

**391/018/034**

*Le pachyderme*. - Montréal : Fédération des centres culturels de la province de Québec, 1970-

ill. ; 28 cm.

Le dossier contient le vol. 1, n° 3, novembre 1970.

Contient un texte de Patrick Straram.

---

**391/018/035**

*Vient de paraître* : bulletin du livre au Canada français / Conseil supérieur du livre. - Montréal : le Conseil, 1963-1964 ; 1965-1978 (Montréal : Ateliers Beauchemin).

Ill., portr. ; 24 cm.

Le dossier contient le vol. 8 n° 4, novembre 1972.

Contient une mention de Patrick Straram.

---

**6.3 Coupures de presse. — 1943-1987. — 26 cm de documents textuels.**

Cette sous-série rassemble des coupures de presse d'articles écrits par Patrick Straram ou le concernant. Trois dossiers portant sur le Centre d'art de l'Élysée, sur le film *La terre à boire* et sur les sports complètent cette sous-série.

Les documents sont classés par ordre chronologique à l'intérieur des dossiers.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/019/001-391/019/003**

Coupures de presse d'articles de Patrick Straram. - 1958-1987.

7 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**391/019/004-391/020/003**

Coupures de presse d'articles sur Patrick Straram. - 1959-1984.

12 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**391/020/004**

Dossier de coupures de presse sur le Centre d'art de l'Élysée. - 1960-1962.

2 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

**391/020/005**

Dossier de coupures de presse sur le film *La terre à boire*. - 1964.

3 cm.

Patrick Straram a joué un rôle dans le film.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**391/020/006**

Dossier de coupures de presse sur les sports. - 1943-1948.

2 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**6.4 Dossiers de presse. — 1979-1986. — 3 cm de documents textuels.**

Cette sous-série contient des dossiers de presse sur le cinéma.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/020/007**

Dossiers de presse sur le cinéma. - 1979-1986.

3 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**6.5 Programmes. — 1961-1987. — 5 cm de documents textuels.**

Cette sous-série contient des programmes de spectacles, de cinéma et de radio recueillis par Patrick Straram au cours de sa carrière.

Les documents sont classés par ordre chronologique à l'intérieur du dossier.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/021/001**

Programmes. - 1961-1987.

5 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**6.6 Communiqués de presse. — 1960-1987. — 1,5 cm de documents textuels.**

Cette sous-série contient un dossier de communiqués de presse.

Les documents sont classés par ordre chronologique à l'intérieur du dossier.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/021/002**

Communiqués de presse. - 1960-1987.

1,5 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**6.7 Calendriers. — 1971-1973. — 1 cm de documents textuels.**

Cette sous-série contient des calendriers que Patrick Straram a conservés pour leur intérêt historique. Ils contiennent les grands événements qui ont marqué l'histoire du Québec sur les plans politique, social et culturel.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/021/003**

Calendriers. - 1971-1973.

1 cm.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**6.8 Documents publicitaires. — 1952-1987. — 2,5 cm de documents textuels.**

Cette sous-série contient des documents publicitaires de différents événements culturels qui ont intéressé Patrick Straram.

Les documents sont classés par ordre chronologique à l'intérieur du dossier.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/021/004**

Documents publicitaires. - 1952-1987.

2,5 cm.

Le dossier contient principalement des affiches et des dépliants annonçant des films et des livres.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**7. Documents iconographiques. — [1920 ?]-1988. — 31 cm de documents iconographiques.**

Cette série regroupe les documents iconographiques. Elle se divise en deux sous-séries : *Photographies*, et *Dessins, peintures, illustrations*.

Titre basé sur le contenu de la série.

---

**7.1 Photographies. — [1920 ?]-1988. — 28 cm de documents iconographiques.**

Cette sous-série contient plus de neuf cents photographies. On y retrouve des photographies de Patrick Straram, de sa famille et de personnalités, celles ayant servi à son travail et finalement des photographies diverses.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/021/005-391/022/002**

Photographies de Patrick Straram. - 1934-1988.

387 photographies et 14 planches contacts : n & b et coul. ; 38 X 55 cm ou plus petit.

Titre basé sur le contenu des documents.

Comprend 14 reproductions photographiques effectuées par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003 à partir de négatifs provenant du fonds.

---

**391/022/003**

Photographies de la famille de Patrick Straram. - [1920 ?]-1986.

60 photographies : n & b et coul. ; 13 X 18 cm ou plus petit.

Titre basé sur le contenu des documents.

**391/022/004**

Photographies de personnalités. - [194-]-1987.

77 photographies : n & b et coul. ; 25 X 20 cm ou plus petit.

Le dossier contient des photographies de Louis Armstrong, Denise Boucher, Dianne Camiglia, Maria Casarès, Leonard Cohen, Madeleine Gagnon, Luce Guilbeault, Émile Idée, Louis Jovet, Marcel Hébert, Pauline Julien, Alberto Kurapel, Hubert Loiselle, Gaston Miron, Jean-Paul Mousseau, Dyne Mousso, Ginette Naud, Jean-Marc Piotte, Léa Pool, Christianne Rochefort, Michèle Rossignol, Pierre Vadeboncoeur et Alejandro Vega.

Titre basé sur le contenu des documents.

Comprend 2 reproductions photographiques effectuées par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003 à partir de négatifs provenant du fonds.

---

**391/022/005**

Photographies d'individus non identifiés. -1952-1986.

114 photographies : n & b et coul. ; 25 X 20 ou plus petit.

Titre basé sur le contenu des documents.

Comprend 7 reproductions photographiques effectuées par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003 à partir de négatifs provenant du fonds.

---

**391/022/006**

Photographies de documentation pour son travail. - [195-]-1987.

111 photographies : n & b et coul. ; 23,5 X 29,5 cm ou plus petit.

Titre basé sur le contenu des documents.

Comprend 1 reproduction photographique effectuée par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003 à partir de négatifs provenant du fonds.

**391/022/007**

Photographies de vacances et de son séjour en Californie. - 1948-  
[197-].

220 photographies : n & b et coul. ; 12,5 X 17,5 cm ou plus petit.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**391/022/008**

Photographies diverses. - [193-]-1982.

40 photographies : n & b ; coul. ; 20 X 25 cm ou plus petit.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**7.2 Dessins, peintures, illustrations. — 1946- [198-]. — 2,5 cm de documents iconographiques.**

Cette sous-série regroupe des dessins, peintures et illustrations conservés par Patrick Straram et exécutés en grande partie par des personnes de son entourage.

Titre basé sur le contenu de la sous-série.

---

**391/023/001**

Dessins, peintures et illustrations. – 1946- [198-].

2 cm.

Le dossier contient principalement des dessins d'enfants, des dessins représentant des personnages ou des sujets abstraits et quelques illustrations de bisons.

Titre basé sur le contenu des documents.

---

**8. Documents sonores. — 1959-1982. — 24,5 cm de documents sonores.**

Cette dernière série renferment des bandes sonores conservées par Patrick Straram. La plupart de ces bandes sont des émissions radiophoniques animées par Patrick Straram. La série *Textes radiophoniques* contient quelques textes correspondant aux bandes sonores de cette sous-série.

Les documents sont classés par ordre alphabétique, soit au titre de la série radiophonique ou au titre de l'émission si elle ne fait pas partie d'une série ; puis à l'intérieur par ordre chronologique.

Titre basé sur le contenu de la série.

---

**391/023/002**

*Actuelles.* - [1979].

2 bandes sonores (57 min 48 s) : 19 cm/s, 4 pistes, mono, 2 pistes, stéréo ; 0,3 cm ; bobines : 17 cm.

Les bandes sonores contiennent l'enregistrement de deux émissions sur Boris Vian animées par Patrick Straram. Des extraits de livres de Boris Vian sont lus par Dyne Mouso. On y trouve aussi des entrevues avec Jacques Brel et Michel Beaulieu.

Émissions présentées à Radio-Canada.

Bandes sonores reproduites sur disques numériques par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

**391/023/003**

*L'atelier des inédits.* - [1978].

2 bandes sonores (92 min 28 s) : 9,5 cm/s, 19 cm/s, 2 pistes, stéréo ;  
0,3 cm ; bobines : 17 cm.

Les bandes sonores contiennent l'enregistrement de deux émissions de *Quatre quatuors en trains qu'amour advienne* animées par Patrick Straram. On y trouve aussi une copie de travail pour une de ces émissions.

Émissions présentées à Radio-Canada.

Bandes sonores reproduites sur disques numériques par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

---

**391/023/004**

*Cinéma, mon amour.* - 1963.

1 bande sonore (30 min 13 s) : 19 cm/s, 2 pistes, mono ; 0,3 cm ;  
bobine : 17 cm.

La bande sonore contient l'enregistrement d'une émission sur le cinéma intitulé *L'art dit septième* animée par Patrick Straram. On y trouve aussi une entrevue avec Pierre Juneau, directeur exécutif de l'Office national du film du Canada.

Émission présentée le 25 avril 1963 à Radio-Canada.

Bande sonore reproduite sur disque numérique par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

**391/023/005**

[Conversations d'amis de Patrick Straram]. - [197-].

1 bande sonore (143 min 91s) : 4,75 cm/s, 2 pistes, mono ; 0,3 cm ;  
bobine : 7 cm.

La bande sonore contient différentes conversations d'amis au sujet de  
Patrick Straram.

Titre basé sur le contenu du document.

Bande sonore reproduite sur disque numérique par la Bibliothèque  
nationale du Québec en 2003.

---

**391/023/006**

*Documents.* - 1976.

1 bande sonore (60 min 45 s) : 9,5 cm/s, 2 pistes, mono ; 0,3 cm ;  
bobine : 17 cm.

La bande sonore contient l'enregistrement d'une émission sur le jazz  
intitulée *Le jazz après Coltrane*, incluant une entrevue avec Patrick  
Straram.

Émission présentée le 7 décembre 1976 à Radio-Canada.

Bande sonore reproduite sur disque numérique par la Bibliothèque  
nationale du Québec en 2003.

---

**391/023/007**

[Entrevue avec Fritz Lang]. - 1982.

1 bande sonore (57 min 14 s) : 9,5 cm/s, 2 pistes, mono ; 0,3 cm ;  
bobine : 17 cm.

La bande sonore contient l'enregistrement d'une émission avec Fritz  
Lang.

Titre basé sur le contenu du document.

Bande sonore reproduite sur disque numérique par la Bibliothèque  
nationale du Québec en 2003.

**391/023/008**

*Les livres qui nous ont faits.* - 1960.

1 bande sonore (61 min 44 s) : 19 cm/s, 2 pistes, mono ; 0,3 cm ;  
bobine : 17 cm.

La bande sonore contient l'enregistrement de deux émissions animées par Patrick Straram. Il interroge René Lévesque et Jacques Soustelle sur les livres qui ont influencé leur vie.

Émissions présentées les 11 et 23 mars 1960 à Radio-Canada.  
Bande sonore reproduite sur disque numérique par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

---

**391/023/009**

*Nouveautés dramatiques.* - 1959.

1 bande sonore (57 min 32 s) : 19 cm/s, 4 pistes, mono ; 0,3 cm ;  
bobine : 17 cm.

La bande sonore contient l'enregistrement de deux émissions de radio-théâtre intitulées *Le manuscrit sous le signe du cancer* et *Trains la nuit*.

Textes écrits par Patrick Straram.

Émissions présentées le 25 octobre et le 6 décembre 1959 à Radio-Canada.

Bande sonore reproduite sur disque numérique par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

**391/023/010**

*Panorama du jazz.* - 1960.

1 bande sonore (106 min 57 s) : 9,5 cm/s, 2 pistes, mono ; 0,3 cm ;  
bobine : 17 cm.

La bande sonore contient l'enregistrement d'une émission de *Panorama du jazz* sur le flûtiste de jazz Bobby Jasper. L'émission est animée par Pierre Nadeau avec la collaboration de Patrick Straram. L'autre face de la bande contient une émission non identifiée où l'on retrouve principalement des commentaires sur le film *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais et des extraits de livres lus par Patrick Straram.

L'émission *Panorama de jazz* a été présentée le 3 avril 1960 à Radio-Canada.

Bande sonore reproduite sur disque numérique par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

---

**391/023/011**

*Le paysage à inventer.* - 1960.

3 bandes sonores (81 min, 65s) : 19 cm/s, 4 pistes, mono ; 0,3 cm ;  
bobine : 17 cm.

Les bandes sonores contiennent l'enregistrement de trois émissions consacrées à Pablo Neruda, Aimé Césaire et Paul-Marie Lapointe. La narration des extraits des œuvres est faite par Marthe Mercure et Patrick Straram.

Émissions présentées les 20 et 21 juin et le 14 juillet 1960 à Radio-Canada.

Bandes sonores reproduites sur disques numériques par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

**391/023/012**

*Premières.* - [1977].

3 bandes sonores (82 min 72 s) : 19 cm/s, 2 pistes, stéréo ; 0,3 cm ;  
bobines : 17 cm.

Les bandes sonores contiennent l'enregistrement de l'émission *8 fables avec des mots de tous les jours*. La narration est faite par Dyne Mousso et Patrick Straram.

Émission présentée à Radio-Canada.

Bandes sonores reproduites sur disques numériques par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

---

**391/023/013**

*Rencontre avec Resnais.* - 1962.

1 bande sonore (31 min 18 s) : 19 cm/s, 2 pistes, mono ; 0,3 cm ;  
bobine : 17 cm.

La bande sonore contient l'enregistrement d'une émission spéciale sur Alain Resnais lors de son séjour à Montréal pour la première de son film *L'année dernière à Marienbad*. L'émission est présentée par Patrick Straram et les invités sont Alain Resnais, Robert Daudelin, Gilles Groulx, Gilles Carle et Victor Désy.

Émission présentée le 13 mars 1962 à Radio-Canada.

Bande sonore reproduite sur disque numérique par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

**391/024/001**

*La revue des arts et des lettres.* - 1961.

1 bande sonore (24 min 23 s) : 19 cm/s, 2 pistes, mono ; 0,3 cm ;  
bobine : 17 cm.

La bande sonore contient l'enregistrement d'une émission couvrant l'ouverture officielle du Centre d'art de l'Élysée. On y retrouve principalement des entrevues avec le Dr Jean-Paul Ostiguy, Patrick Straram, Réal Benoit, Gilles Carle, Marcel Dubé, Jean-Louis Roux et Victor Désy. Une entrevue avec Claude Léveillée inaugurant la boîte à chanson *Le chat noir* complète cet enregistrement.

Émission du 17 janvier 1961 présentée à Radio-Canada.  
Bande sonore reproduite sur disque numérique par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

---

**391/024/002**

*Tout cela est fragments.* - 1979.

3 bandes sonores (177 min 123 s) : 9,5 cm/s, 2 pistes, mono ; 0,3 cm ;  
bobines : 17 cm.

Les bandes sonores contiennent l'enregistrement de trois émissions sur le livre *Pierres* de Roger Caillois.

Émissions présentées les 2, 9 et 16 mars 1979 à Radio-Canada.  
Bandes sonores reproduites sur disques numériques par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

**391/024/003**

*Une actualité de jazz.* - 1960.

1 bande sonore (30 min 50 s) : 2 pistes, mono ; 0,3 cm ; bobine : 17 cm.

La bande sonore contient l'enregistrement d'une émission sur Thelonious Monk animée par Patrick Straram.

Émission présentée à Radio-Canada.

Bande sonore reproduite sur disque numérique à la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

---

**391/024/004**

*Vagabondage.* - 1960.

1 bande sonore (31 min 6 s) : 19 cm/s, 2 pistes, mono ; 0,3 cm ; bobine : 17 cm.

La bande sonore contient l'enregistrement de deux émissions musicales animées par Patrick Straram.

Émissions présentées à Radio-Canada.

Bande sonore reproduite sur disque numérique par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.

**391/024/005-391/024/006**

*Vivre sa vie.* - 1964.

9 bandes sonores (402 min 251 s) : 9,5 cm/s, 2 pistes, mono ; 0,3 cm ; bobines : 17 cm.

Les bandes sonores contiennent l'enregistrement de neuf émissions de *Vivre sa vie* animées par Patrick Straram.

La première émission renferme des entrevues avec Jean-Paul Mousseau, Jean Billard et Dyne Mousso. La deuxième est consacrée au bal masqué de l'Asociacion Espanôla.

La troisième émission comprend des entrevues avec Claude Jutra et Monique Mercure lors de la première mondiale du film *A tout prendre* de Claude Jutra. La onzième émission renferme des entrevues avec Robert Roussil et Fernand Durand, sculpteurs. La douzième émission concerne des entrevues avec Serge Losique, Rita Letendre, Armand Vaillancourt et Guy Joussemet à l'occasion du bal du 14 juillet 1964 à Montréal. La treizième émission est consacrée à l'ouverture de la Boîte à Clémence avec Clémence Desrochers, Michel Garneau et Janine Euvrard. La quatorzième émission contient des entretiens avec Pierre Mercure et James Blue, réalisateur de films. La dix-septième émission est consacrée à des entrevues avec Lee Gagnon, musicien de jazz, Gilles Groulx, Marjolaine Hébert, Louis-Georges Carrier et Andrée Lachapelle. La dix-huitième émission renferme une entrevue avec Gaston Miron.

Émissions présentées les 2, 9 et 16 mai 1964, le 11 juillet 1964, les 18 et 25 juillet 1964 et les 22 et 29 août 1964 à Radio-Canada. Bandes sonores reproduites sur disques numériques par la Bibliothèque nationale du Québec en 2003.



## Index onomastique

### A

- Alfonso, Antonio d'  
*voir* D'Alfonso, Antonio, 1953-  
AQCC 391/008/028  
Armstrong, Louis, 1900-1971 391/022/004  
Association québécoise des critiques de cinéma  
*voir* AQCC  
Auclair, Michel 391/008/028

### B

- Baillargeon, Paule, 1945- 391/005/075-391/005/076  
391/008/013  
391/008/029-391/008/030  
Barbès-Jacob, Suzanne  
*voir* Jacob, Suzanne, 1943-  
Beaudet, André, 1951- 391/008/029-391/008/030  
Beaulieu, Michel, 1941-1985 391/005/088  
391/008/029-391/008/030  
391/023/002  
Belleau, André, 1930-1986 391/005/046-391/005/047  
391/005/085  
Bellemare, Denis 391/008/029-391/008/030  
Benoît, Réal, 1916-1972 391/024/001  
Berd, Françoise 391/008/029-391/008/030  
Berg, Alban, 1885-1935 391/005/015  
391/006/019  
Berto, Juliet, 1947-1990 391/005/082  
391/006/018  
391/008/013  
391/008/029-391/008/030  
Billard, Jean Antonin 391/024/005-391/024/006  
Bison ravi  
*voir* Straram, Patrick, 1934-1988  
Blain, Danièle 391/005/040  
Blais, Marie Micheline Gagnon-  
*voir* Saint-Antoine, Michelle de, 1939-  
Blais, Micheline Gagnon  
*voir* Saint-Antoine, Michelle de, 1939-

Blanc, Huguette Le  
*voir* Le Blanc, Huguette, 1943-

Bleau, Jos  
*voir* Godin, Gérald, 1938-1994

Blue, James 391/024/005-391/024/006

Borduas, Paul-Émile, 1905-1960 391/005/002

Borremans, Guy, 1934- 391/008/029-391/008/030

Boucher, Denise, 1935- 391/008/029-391/008/030  
391/018/026  
391/022/004

Boulangier, Nicole 391/007/014

Brahms, Johannes, 1833-1897 391/005/110

Brel, Jacques, 1929-1978 391/023/002

Brochu, André, 1942- 391/008/029-391/008/030

Bujold, Cléophas-Michel  
*voir* Bujold, Michel, 1944-

Bujold, Gilberte-Michel  
*voir* Bujold, Michel, 1944-

Bujold, Michel, 1944- 391/008/029-391/008/030

Bujold, Michel-Wilbrod  
*voir* Bujold, Michel, 1944-

Bujold, Wilbrod M.  
*voir* Bujold, Michel, 1944-

Bujold, Wilbrod Michel  
*voir* Bujold, Michel, 1944-

## C

C.B.C.  
*voir* Société Radio-Canada

Caillois, Roger, 1913- 391/024/002

Callière, Antoine  
*voir* Jasmin, Claude, 1930-

Camiglia, Dianne 391/008/014  
391/008/031-391/009/002  
391/014/003  
391/022/004

Canada. Ministère du secrétariat d'État. Société Radio-Canada  
*voir* Société Radio-Canada

Canada. Secrétariat d'État. Société Radio-Canada  
*voir* Société Radio-Canada

Canadian Broadcasting Corporation  
*voir* Société Radio-Canada

Carle, Gilles, 1929- 391/023/013  
391/024/001

Carrier, Louis-Georges, 1927-	391/007/014
	391/024/005-391/024/006
Casarès, Maria, 1922-1996	391/008/031-391/009/002
	391/022/004
CBC	
<i>voir</i> Société Radio-Canada	
Cendrars, Blaise, 1887-1961	391/004/022
Centre d'art de l'Élysée	391/018/029
	391/018/032-391/018/033
	391/020/004
	391/024/001
Césaire, Aimé, 1913-	391/023/011
Chamberland, Paul, 1939-	391/008/003
	391/008/031-391/009/002
	391/018/015
Chaput-Rolland, Solange, 1919-2001	391/008/031-391/009/002
Charron, François, 1952-	391/008/031-391/009/002
Clémence	
<i>voir</i> Desrochers, Clémence, 1933-	
Cléophas-Michel-Bujold	
<i>voir</i> Bujold, Michel, 1944-	
Clo-Clo	
<i>voir</i> Léveillé, Claude, 1932-	
Cloutier, Eugène, 1921-1975	391/008/004
Cohen, Leonard, 1934-	391/022/004
Coltrane, John, 1926-1967	391/023/006
Coltrane, William John	
<i>voir</i> Coltrane, John, 1926-1967	
Consul	
<i>voir</i> Straram, Patrick, 1934-1988	
Côté, André	391/018/026
Côté, Guy (Guy-L.)	
<i>voir</i> Côté, Guy-L., 1925-1994	
Côté, Guy L., 1925-1994	391/008/014
	391/014/003
Côté, Mario	391/008/031-391/009/002
Courteau, Bernard, 1936-	391/008/031-391/009/002

## D

D'Alfonso, Antonio, 1953-	391/005/048
	391/009/003-391/009/006
Dachy, Michel, 1953-	391/009/003-391/009/006
Daudelin, Robert, 1939-	391/023/013
Debelle, Jacqueline	391/009/003-391/009/006

Debord, Guy, 1931-1994	391/008/015 391/009/003-391/009/006 391/014/003
Debord, Guy-Ernest <i>voir</i> Debord, Guy, 1931-1994	
Delahaye, Michel	391/009/003-391/009/006
Deleuze, Gilles	391/008/015 391/009/003-391/009/006
Demers, Pierre, 1945-	391/007/012
De Saint-Antoine, Michelle <i>voir</i> Saint-Antoine, Michelle de, 1939-	
Desjardins, Thérèse, 1936-	391/009/003-391/009/006
Des Rochers, Clémence <i>voir</i> Desrochers, Clémence, 1933-	
Desrochers, Clémence, 1933-	391/009/003-391/009/006 391/024/005-391/024/006
Des Roches, Roger, 1950-	391/009/003-391/009/006
DesRoches, Roger <i>voir</i> Des Roches, Roger, 1950-	
Désy, Victor	391/023/013 391/024/001
Dewhirst, Lucille	391/009/003-391/009/006 391/014/003
Dostie, Gaéтан, 1946-	391/009/003-391/009/006
Dubé, Marcel, 1930-	391/024/001
Duguay, Raoul, 1939-	391/009/003-391/009/006
Durand, Fernand	391/024/005-391/024/006
Duras, Marguerite, 1914-1996	391/007/044 391/008/015 391/009/003-391/009/006 391/010/002-391/010/005 391/018/028
Dutschke, Rudi	391/005/001

## E

Elcano, Patrick <i>voir</i> Straram, Patrick, 1934-1988	
Éminence de la Grande Corne <i>voir</i> Ferron, Jacques, 1921-1985	
Euvrard, Janine	391/008/016 391/009/007 391/024/005-391/024/006
Euvrard, Michel, 1929-	391/009/007

## F

Ferron, Jacques, 1921-1985	391/007/038
Filion, Jean-Paul, 1927-	391/010/001
Forcier, André, 1947-	391/018/013
Francoeur, Lucien, 1948-	391/010/001
Franklin, André	391/009/003-391/009/006

## G

G., R.

<i>voir</i> Giguère, Roland, 1929-	
Gagnon, Lee, 1934-	391/024/005-391/024/006
Gagnon, Madeleine, 1938-	391/001/017
	391/005/040
	391/010/002-391/010/005
	391/018/010
	391/018/014
	391/018/021
	391/018/022
	391/018/026
	391/022/004
Gagnon, Marie Micheline	
<i>voir</i> Saint-Antoine, Michelle de, 1939-	
Gagnon, Micheline	
<i>voir</i> Saint-Antoine, Michelle de, 1939-	
Gagnon-Blais, Micheline	
<i>voir</i> Saint-Antoine, Michelle de, 1939-	
Garant, Serge, 1929-1986	391/005/085
Garcia, Juan, 1945-	391/010/002-391/010/005
Garneau, Michel, 1939-	391/024/005-391/024/006
Gassion, Edith-Giovanna	
<i>voir</i> Piaf, Edith, 1915-1963	
Gassion, Giovanna	
<i>voir</i> Piaf, Edith, 1915-1963	
Gélinas, Robert	391/008/010
Geoffroy, Louis, 1947-1977	391/007/027
	391/010/002-391/010/005
	391/018/023
	391/018/009
Giguère, Roland, 1929-	
Gilberte-Michel Bujold	
<i>voir</i> Bujold, Michel, 1944-	
Giroux, Jean-François, 1955-	391/010/002-391/010/005
Glackemeyer, Pierre	
<i>voir</i> Glackmeyer, Pierre	

Glackmeyer, Pierre	391/010/002-391/010/005
Godbout, Jacques, 1933-	391/005/002
Godin, Gérald, 1938-1994	391/008/017
	391/010/002-391/010/005
Godobu, Jakku	
<i>voir</i> Godbout, Jacques, 1933-	
Grenier, Serge T.	391/018/017
Groulx, Gilles, 1931-1994	391/006/002
	391/010/002-391/010/005
	391/023/013
	391/024/005-391/024/006
Guilbeault, Luce, 1935-1991	391/022/004

## H

Haeck, Philippe, 1946-	391/008/006
	391/010/006
	391/018/016
	391/018/019
Hamlyn Hobden, Andrée	
<i>voir</i> Maillet, Andrée, 1921-1995	
Harvey, Pauline, 1950-	391/010/006
Hébert, François, 1946-	391/010/006
Hébert, Jacques, 1923-	391/007/027
Hébert, Marjolaine, 1927-	391/024/005-391/024/006
Hénault, Gilles, 1920-1996	391/010/006

## I

Idée, Émile	391/022/004
-------------	-------------

## J

Jacob, Suzanne, 1943-	391/010/008
Jasmin, A.Claude (Antoine Claude)	
<i>voir</i> Jasmin, Claude, 1930-	
Jasmin, Claude, 1930-	391/010/008
Jaspar, Bobby, 1926-1963	391/023/010
Joussemet, Guy	391/008/018
	391/010/008
	391/024/005-391/024/006
Jouvet, Louis, 1887-1951	391/022/004

Julien, Pauline, 1928-1998	391/004/025 391/004/027 391/007/034 391/008/018 391/010/008 391/022/004
Juneau, Pierre, 1922-	391/023/004
Jutra, Claude, 1930-1986	391/005/085 391/010/008 391/024/005-391/024/006

## K

Kaner, Sam	391/018/004
Kurapel, Alberto, 1946-	391/011/001 391/018/003 391/022/004

## L

L'Écuyer, Guy	391/018/013
Lachapelle, Andrée, 1931-	391/024/005-391/024/006
Lafond, J.-D. (Jean-Daniel) <i>voir</i> Lafond, Jean-Daniel, 1944-	
Lafond, Jean-Daniel, 1944-	391/011/002-391/011/003 391/018/027
Lang, Fritz, 1890-1976	391/023/007
Langevin, Gilbert, 1938-1995	391/011/002-391/011/003
Lapointe, Hervé Moustapha	391/005/086
Lapointe, Paul-Marie, 1929-	391/023/011
Laurendeau, André, 1912-1968	391/008/020
Lavoie, Daniel	391/018/007 391/018/024
Le Blanc, Huguette, 1943-	391/018/003
LeBlanc, Huguette <i>voir</i> Le Blanc, Huguette, 1943-	
Leclerc, Annie, 1940-	391/011/002-391/011/003
Leclerc, Gilles, 1928-	391/011/002-391/011/003
Leduc, Jacques, 1941-	391/011/002-391/011/003
Lefebvre, Antoine, 1930- <i>voir</i> Jasmin, Claude, 1930-	

Lefebvre, Henri, 1901-	391/001/012 391/008/020
	391/011/002-391/011/003
Lefebvre, Jean-Pierre, 1941-	391/011/002-391/011/003
Lefrançois, Pierre	391/008/007
Le guanaco gaucho	
<i>voir</i> Kurapel, Alberto, 1946-	
Legel, Zéro	
<i>voir</i> Langevin, Gilbert, 1938-1995	
Léger, Pierre, 1934-	391/011/002-391/011/003
Léger, Pierrot	
<i>voir</i> Léger, Pierre, 1934-	
Lejeune, Claire, 1926-	391/011/002-391/011/003 391/018/010
Letendre, R. (Rita)	
<i>voir</i> Letendre, Rita, 1928-	
Letendre, Rita, 1928-	391/024/005-391/024/006
Léveillé, Claude, 1932-	391/024/001
Lévesque, René, 1922-1987	391/023/008
Libert, Jean	
<i>voir</i> Jasmin, Claude, 1930-	
Loiselle, Hubert	391/022/004
London, Jack, 1876-1916	391/006/011
Losique, Serge	391/024/005-391/024/006

## M

Magny, Colette	391/003/013
Mahony, Madeleine Gagnon	
<i>voir</i> Gagnon, Madeleine, 1938-	
Mahony-Gagnon, Madeleine	
<i>voir</i> Gagnon, Madeleine, 1938-	
Maïakovski, Vladimir	
<i>voir</i> Mayakovsky, Vladimir, 1893-1930	
Majakovski, Wladimir	
<i>voir</i> Mayakovsky, Vladimir, 1893-1930	
Ma-ya-kûo-fu-ssu-chi	
<i>voir</i> Mayakovsky, Vladimir, 1893-1930	
Mayakovsky, Vladimir, 1893-1930	391/018/005
Maillet, Andrée, 1921-1995	391/011/004
Major, André, 1942-	391/011/004
Marcotte, Jacques, 1948-	391/018/013
Mercure, Marthe, 1931-	391/007/030 391/023/011
Mercure, Monique	391/024/005-391/024/006

Mercure, Pierre, 1927-1966	391/024/005-391/024/006
Miron, Gaston, 1928-1996	391/011/004
	391/022/004
	391/024/005-391/024/006
Monk, Thelonious, 1920-	391/024/003
Montesquieu, Charles de Secondat, baron de, 1689-1755	391/005/106
	391/005/107
Montesquieu, Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de <i>voir</i> Montesquieu, Charles de Secondat, baron de, 1689-1755	
Montesquieu, Charles Louis de Secondat, baron de la Brède et de, 1689-1755 <i>voir</i> Montesquieu, Charles de Secondat, baron de, 1689-1755	
Mousseau	
<i>voir</i> Mousseau, Jean-Paul, 1927-1991	
Mousseau, Jean-Paul, 1927-1991	391/011/004
	391/022/004
	391/024/005-391/024/006
Mouso, Dyne	391/003/004
	391/006/015
	391/011/004
	391/022/004
	391/023/002
	391/023/012
	391/024/005-391/024/006
Mozart, W. A. (Wolfgang Amadeus)	
<i>voir</i> Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791	
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791	391/005/110

## N

N.F.B.

<i>voir</i> Office national du film du Canada	
Nadeau, Pierre, 1936-	391/023/010
National Film Board of Canada	
<i>voir</i> Office national du film du Canada	
Naud, Ginette	391/022/004
Neruda, P. (Pablo)	
<i>voir</i> Neruda, Pablo, 1904-1973	
Neruda, Pablo, 1904-1973	391/023/011
NFB	
<i>voir</i> Office national du film du Canada	
Nimsaj, Eudal	
<i>voir</i> Jasmin, Claude, 1930-	
Nizan, Paul, 1905-1940	391/004/021
Noguez, Dominique, 1942-	391/011/005

Nolin, Patricia	391/007/039
	391/008/022
	391/011/005
Nouravier, Serge	391/018/005
Nymus, Ano	
<i>voir</i> Jasmin, Claude, 1930-	

## O

O.N.F.	
<i>voir</i> Office national du film du Canada	
Office national du film du Canada	391/023/004
Oncle Peinture	
<i>voir</i> Jasmin, Claude, 1930-	
ONF	
<i>voir</i> Office national du film du Canada	
Ostiguy, Dr Jean-Paul, 1927-	391/024/001

## P

Pâquet, André, 1937-	391/011/007-391/011/008
Parker, Charles	
<i>voir</i> Parker, Charlie, 1920-1955	
Parker, Charles Christopher	
<i>voir</i> Parker, Charlie, 1920-1955	
Parker, Charlie, 1920-1955	391/005/110
Pasolini, Pier Paolo, 1922-1975	391/005/100
Pellan	
<i>voir</i> Pellan, Alfred, 1906-1988	
Pellan, Alfred, 1906-1988	391/011/007-391/011/008
Pélo	
<i>voir</i> Péloquin, Claude, 1942-	
Péloquin, Claude, 1942-	391/011/007-391/011/008
Péloquin, Péro	
<i>voir</i> Péloquin, Claude, 1942-	
Perron, Germain	391/005/035
Piaf, Édith, 1915-1963	391/003/007
Piazza, François, 1932-	391/011/007-391/011/008
Pierrot-le-fou	
<i>voir</i> Léger, Pierre, 1934-	
Piotte, Jean-Marc, 1940-	391/001/017
	391/011/007-391/011/008
	391/022/004

Plunket, Linda	391/018/026
Pool, Léa	391/022/004
Portugais, Louis, 1932-1982	391/011/007-391/011/008
Poulin, Sophie	391/022/004
Préfontaine, Yves, 1937-	391/004/014

## Q

Quiroga, Maria Casarès  
*voir* Casarès, Maria, 1922-1996

## R

R.G.	
<i>voir</i> Giguère, Roland, 1929-	
Radio-Canada	
<i>voir</i> Société Radio-Canada	
Raoul luoar yaugud duguay	
<i>voir</i> Duguay, Raoul, 1939-	
Resnais, Alain, 1922-	391/006/010
	391/008/025
	391/011/010-391/012/003
	391/023/010
	391/023/013
Richard, Jean-Jules, 1911-1975	391/005/066
	391/006/011
Rivette, Jacques, 1928-	391/008/025
	391/011/010-391/012/003
Rochefort, Christiane	391/022/004
Rolland, Solange Chaput-	
<i>voir</i> Chaput-Rolland, Solange, 1919-2001	
Ronfard, Jean-Pierre, 1919-	391/011/010-391/012/003
Rossignol, Michèle	391/022/004
Roussil	
<i>voir</i> Roussil, Robert, 1925-	
Roussil, R. (Robert)	
<i>voir</i> Roussil, Robert, 1925-	
Roussil, Robert, 1925-	391/024/005-391/024/006
Roux, Jean-Louis, 1923-	391/024/001
Roy, André, 1944-	391/007/018
	391/011/010-391/012/003
Ryerson, Milicska	391/001/002
	391/008/025
	391/011/010-391/012/003

## S

Saint-Antoine, Michelle de, 1939-	391/018/017
Saint-Denis, Janou, 1930-2000	391/012/004-391/013/002
	391/018/018
Sartre, Jean-Paul	
<i>voir</i> Sartre, Jean-Paul, 1905-1980	
Sartre, Jean-Paul, 1905-1980	391/008/026
Sauser, Frederic	
<i>voir</i> Cendrars, Blaise, 1887-1961	
Simonin	
<i>voir</i> Simonin, Francine, 1936-	
Simonin, F. (Francine)	
<i>voir</i> Simonin, Francine, 1936-	
Simonin, Francine, 1936-	391/002/002-391/002/005
	391/005/061
Société Radio-Canada	391/008/010
	391/008/026
	391/012/004-391/013/002
Soustelle, Jacques, 1912-	391/023/008
SRC	
<i>voir</i> Société Radio-Canada	
St-Denis, Janou	
<i>voir</i> Saint-Denis, Janou, 1930-2000	
Startkman, Éline	391/012/004-391/013/002
Straram, Enrich	391/014/003
Straram, Patrick, 1934-1988	391/001/001-391/001/020
	391/002/001-391/002/013
	391/003/001-391/003/015
	391/004/001-391/004/030
	391/005/001-391/005/112
	391/006/001-391/006/028
	391/007/001-391/007/045
	391/008/001-391/008/031
	391/009/001-391/009/007
	391/010/001-391/010/008
	391/011/001-391/011/010
	391/012/001-391/012/004
	391/013/001-391/013/008
	391/014/001-391/014/002
	391/015/001-391/015/008
	391/016/001-391/016/007
	391/017/001-391/017/007
	391/018/001-391/018/002
	391/018/006
	391/018/020

Straram, Patrick, 1934-1988 (suite)

391/018/025  
391/018/027-391/018/035  
391/019/001-391/019/004  
391/020/001-391/020/005  
391/021/005-391/021/009  
391/022/001-391/022/002  
391/022/006-391/022/008  
391/023/002-391/023/013  
391/024/001-391/024/006

Sullivan, Vernon (pseud.)  
*voir* Vian, Boris, 1920-1959

## T

Théoret, France, 1942-

391/013/003  
391/018/011  
391/018/012

Tremblay, Gaétan  
Tremblay, Gilles, 1932-  
Tristano, Lennie

391/013/003  
391/005/031  
391/005/110

## U

U.N.E.Q.  
*voir* Union des écrivains québécois  
UNEQ  
*voir* Union des écrivains québécois  
Union des écrivains québécois

391/013/004

## V

Vacher, Laurent-Michel, 1944-  
Vacher, Michel  
*voir* Vacher, Laurent-Michel, 1944-  
Vadeboncoeur, Pierre, 1920-  
Vaillancourt, A. (Armand)  
*voir* Vaillancourt, Armand, 1929-  
Vaillancourt, Armand, 1929-  
Vaillancourt, Armand, 1931-  
*voir* Vaillancourt, Armand, 1929-

391/013/005  
391/013/005  
391/022/004  
391/005/036  
391/024/005-391/024/006

Vanier, Denis, 1949-2000	391/013/005
	391/018/017
Varda, Agnès, 1928-	391/013/005
Vatinelle, Jean-Marie	391/013/005
Vega, Alejandro	391/022/004
Verdi, G. (Giuseppe)	
<i>voir</i> Verdi, Giuseppe, 1813-1901	
Verdi, Giuseppe	
<i>voir</i> Verdi, Giuseppe, 1813-1901	
Verdi, Giuseppe, 1813-1901	391/005/110
Vian, Boris, 1920-1959	391/003/004
	391/008/004
	391/023/002
Vivier, Claude, 1948-1983	391/018/008

## Y

Yvon, Josée, 1950-1994	391/013/007
	391/018/017

## Index des titres

4 X 4 \ 4 X 4	391/001/014
	391/002/009
	391/002/010
8 fables avec des mots de tous les jours	391/004/023
	391/023/012
10 cartes postales	391/018/009
20 variations sur un thème, Marguerite Duras	391/007/044
22 variations sur un thème, l'almanach où je m'écris	391/006/018
Juliet Berto, pour piano, violon, saxophone soprano et contrebasse	

### A

À propos d'une générosité d'homme de coeur	391/008/027
Abécédaire Babel 11	391/009/003-391/009/006
Actuelles	391/003/004
	391/023/002
Afficher films	391/007/011
	391/007/012
Ailleurs ici parler coeur	391/005/014
Alban Berg, vivre lyrique	391/005/015
	391/006/019
Alberto Kurapel : Chant et poésie d'exil	391/018/003
Alone together	391/005/016
L'alouette qui crie pour comprendre vivre	391/005/005
L'amour a claire voix	391/007/007
L'amour camaraderie	391/001/013
L'amour fou	391/001/011
L'amour nous appartient (n'appartient à personne)	391/005/017
	391/005/018
	391/005/019
	391/005/020
	391/005/024
	391/005/025
L'année dernière à Marienbad	391/023/013
Appel à une amie et complice	391/005/006
L'argent, l'horreur	391/005/007
L'art dit septième	391/023/004
Aspects d'une vie quotidienne ailleurs	391/007/009
L'atelier des inédits	391/003/005
	391/023/003

Au coeur du nu la parole expose être	391/005/008
	391/005/009
Au dessus de tout	391/008/003
Au gré de la fantaisie	391/003/006
Au jour le jour	391/001/014
Au temps en (em) porte (l) a faux	391/003/003
Aujourd'hui	391/003/007
Autant en emporte le virus du Texas	391/005/010
L'autobiographique informations	391/005/011
L'autre radio	391/018/024
Autoportrait au camion	391/004/023
À l'écoute d'écritures	391/001/003
À l'écoute d'écritures quatre quaternes	391/005/013
À la santé de Rudi Dutschke et quelques autres folk-rock mirabellenwasser	391/005/001
À la taverne Royal	391/004/001
À propos de Godbout à propos de Borduas	391/005/002
À qui peut plaire Don Quichotte ?	391/005/003
	391/005/004
À tout prendre	391/024/005-391/024/006

## B

La ballade des amants au Blues clair	391/007/010
Bande à part, Québec	391/005/021
Bass Imperial Stout, ou, Nathacha and Co's	391/002/011
Les bâtisseurs d'empire	391/003/005
Beautés baroques	391/005/012
Between two worlds	391/018/004
Bienvenidos la Juliet Berto	391/005/082
Le billet du vendredi	391/004/020
Le bison ravi fend la bise	391/001/008
	391/001/009
Blues clair	391/002/012
	391/003/008-391/003/010
	391/003/011
	391/003/012
	391/006/023-391/006/027
Blues clair : Afficher films	391/007/011
	391/007/012
Blues clair : Ailleurs ici parler cœur	391/005/014
Blues clair : Alban Berg, vivre lyrique	391/005/015
	391/006/019
Blues clair : Alone together	391/005/016

Blues clair, André Belleau	391/005/046
	391/005/047
Blues clair at Roy's Bar Bistrot	391/005/048
Blues clair au bord d'elles	391/001/004
Blues clair, autoportrait au camion	391/004/010-391/004/011
Blues clair : À l'écoute d'écritures	391/001/003
Blues clair : À l'écoute d'écritures quatre quaternes	391/005/013
Blues clair : Bande à part, Québec	391/005/021
Blues clair Bar Bistro des Roy	391/005/048
	391/005/049
Blues clair : Cadences croisements	391/005/022
Blues clair (Californie)	391/001/001
	391/001/002
	391/002/007
Blues clair : Ce texte a-t-il seulement été lu ?	391/005/023
Blues clair ces errances ces exils	391/004/023
Blues clair : D'un film, fragments j'entends ce texte	391/005/026
assemblage de rouilles et de violets :	
Blues clair : Décision unanime : La différence	
est indéfendable	391/005/027
Blues clair, écoutes et écritures épousailles	391/003/013
Blues clair, écoutes et écritures épousailles,	
les semaines qui ravissent le bison	391/003/014
Blues clair : En exil, Bar Bistro, réfléchir références	391/005/028
Blues clair : Fragments fréquence	391/005/030
Blues clair : Gilles Tremblay	391/005/031
Blues clair, Kurapel le Guanaco gaucho	391/003/013
Blues clair : L'amour nous appartient	
(n'appartient à personne)	391/005/017
	391/005/018
	391/005/019
	391/005/020
	391/005/024
	391/005/025
Blues clair : L'image qu'on veut faire voir de soi	391/005/032
	391/005/033
	391/005/034
Blues clair : La fille d'un puisatier : Étrange itinéraire	391/005/029
	391/005/073
Blues clair la mort dans l'âme	391/005/050
Blues clair : La pulsion anarchiste	391/005/041
	391/005/105
Blues clair : La vie en prose : On peut	
faire selon soi	391/005/045
Blues clair : le 4 : son nom de Lot-et-Garonne	
dans Montréal désert	391/004/010-391/004/011

Blues clair, le cinéma, bien, mais plus que le cinéma...	391/004/007
Blues clair : le cinéma, bien, mais plus que le cinéma	391/005/017 391/005/018 391/005/019 391/005/020 391/005/024 391/005/025
Blues clair, le temps de vivre en son temps	391/003/005
Blues clair : Les musiques que nous vivons ou pas	391/005/039
Blues clair, les semaines qui ravissent le bison	391/003/015
Blues clair : Lettre au peintre Germain Perron	391/005/035
Blues clair : Lettre au sculpteur Armand Vaillancourt	391/005/036
Blues clair : Macadams et néons : L'indigence et l'imaginaire	391/005/037
Blues clair. Mot à mot. (L'inventaire de ce qu'indique l'intertexte est infini)	391/005/051 391/005/052
Blues clair : Musiques pour des écrans	391/005/038
Blues clair : Patrick Straram le bison ravi cherche emploi	391/007/013
Blues clair : Pour Danièle Blain et Madeleine Gagnon	391/005/040
Blues clair : Quatre quatuors en trains qu'amour advienne	391/002/002 391/002/003 391/002/004 391/002/005
Blues clair : Quatre ricercari, l'errance ex-centrique (inventaires l'imaginaire)	391/001/005
Blues clair : Quelle radio ?	391/007/014
Blues clair : Salut, l'anar	391/007/015 391/007/016
Blues clair : Saxifrage cette errance entre déambulation désespérance et jubilation jongleries mise en vue de soi	391/005/042
Blues clair : Seule et seuls	391/005/043
Blues clair : Tea for one no more tea	391/002/006
Blues clair : Un écrivain québécois aime Léonard	391/005/044
Blues et insomnie : À la taverne Royal	391/004/001
Le bonheur de la coïncidence	391/010/002-391/010/005
Bribes	391/001/006
Bribes 1 : Pré-textes & lectures	391/001/007
Bribes 2 : Le bison ravi fend la bise	391/001/008 391/001/009
Bribes 3 : Fragments d'écrire	391/001/010
Bribes 4 : Dire le jouir	391/001/011
Bribes 5 : Morale mon existentialisme marxiste	391/001/012

Bribes 6 : L'amour camaraderie	391/001/013
Bribes 7 : Au jour le jour	391/001/014
Bulletin du livre au Canada français	391/018/035
Les bulletins cinématographiques du « Centre d'art de l'Élysée »	391/018/029

## C

Cadences croisements	391/005/022
Cahier pour un paysage à inventer	391/018/030
Capricorne auto-portrait : Ma villa ? – J'en ai quatre	391/007/017
Ça tourne au Québec	391/018/027
Ce texte a-t-il seulement été lu ?	391/005/023
Ce versant, l'écoute alerte, (s') y réfléchir	391/005/053
	391/007/018
Censure critique	391/005/054
Cette canicule d'un crépuscule	391/005/055
Cette mort qui fait en vie	391/005/056
Chacun son tour	391/004/002
Le chant de la terre	391/005/057
Chant et poésie d'exil	391/018/003
Chez vous, ça va ? Keep cool	391/001/008
	391/005/058
Les chiens de garde	391/005/059
Chronique d'aphorismes circonstanciels	391/018/023
Chroniques	391/018/031
Ciné-club : Hiroshima, mon amour	391/007/020
Ciné-club : L'enclos	391/007/019
Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma	391/005/017-391/005/020
	391/005/024
	391/005/025
Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma : exergues habituels	391/005/060
	391/005/083
	391/005/084
Cinéma, mon amour	391/004/003
	391/023/004
Cinémarx & Rolling Stones	391/001/016
	391/002/007
Les cinq doigts de la main qui joue	391/004/004
Clés pour une correspondance à quatre voix	391/011/002-391/011/003
The comedy, l'exemplaire moment privilégié	391/007/021
Communication préalable à la discussion d'objectifs d'un front commun des créateurs du Québec	391/007/022
	391/007/023

Communiqué commune avec des images de Françoise Simonin	391/005/061
Conversation sur la poésie avec le perceuteur	391/018/005
Le corps labile	391/008/029-391/008/030
La couleur encerclée	391/018/006
Critique	391/007/024
La critique québécoise a pas d'chance	391/005/072
Croquemitoufle	391/004/005
Le CRTC entretient une vision désuète de la radio communautaire : Les mésaventures de l' « autre radio »	391/018/007
Culture du bison ravi	391/005/062
Culture intervenante-blues clair, s'écrire	391/004/010-391/004/011
Curieuses fiançailles	391/004/018
Czuon, ksi, ksi, cvoh, ahoz, ksi, glich, pluift	391/002/013

## D

D'amour et de chansons	391/004/006
D'un film, fragments j'entends ce texte assemblage de rouilles et de violets :	391/005/026
D'une certaine manière	391/008/004
De celui qui ce soir-là jouait	391/005/063
Décision unanime : La différence est in-défendable	391/005/027
La dernière sonate, l'air est bon à manger, ce blues, comme le trace Jean-Jules Richard : maestoso - allegro con brio ed appassionato	391/006/011
La dernière sonate, pour demain, ce blues, qu'a tracé Jean-Jules Richard : maestoso - allegro con brio ed appassionato	391/005/066
Derrière l'image	391/006/011
Derrière l'image	391/004/007
Des Andes à l'Abitibi	391/005/064
Des films plus ou moins différents	391/005/065
Dire le jour	391/001/011
La différence est in-défendable	391/005/027
Dix cartes postales <i>voir</i> 10 cartes postales	
Documents	391/023/006
Douze images pour une vie	391/008/006
Du monde entier au coeur du monde	391/004/008

## E

Écrire la différence qu'on vit	391/007/026
Écriture de prison pour Jacques Hébert	391/007/027
L'écriture malgré tout	391/018/010
Écritures 16	391/005/095
Écritures / lectures	391/010/002-391/010/005
L'éloge du blues	391/004/009
Élysée ciné club	391/018/032
En exil, Bar Bistro, réfléchir références	391/005/028
En fin de conte	391/005/067
En grande phagocytie	391/004/005
En image de ça	391/007/018
En marge mais vraie et juste la charge	391/005/068
En train d'être en train vers où être, Québec...	391/001/006
	391/001/015
En train d'être en train vers où être, Québec 4	391/005/089
L'enclos	391/007/019
Enseigner la différence	391/005/069
Escales	391/004/010-391/004/011
Et si il vient, l'oncle Jean ?	391/007/028
	391/007/029
Étaler se complaire dans sa débilité	391/005/070
Étrange itinéraire	391/005/029
	391/005/073
Événements pour un film	391/005/071
Exergues de « Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma » : La critique québécoise a pas d'chance	391/005/072
L'expérience d'une liberté	391/007/030

## F

La fabrique d'une écriture	391/007/031
La faim de l'énigme	391/003/001
	391/003/002
	391/005/030
Feu de langues	391/018/011
Les fiches filmographiques du Centre d'art de l'Elysée	391/018/033
La fille d'un puisatier : Étrange itinéraire	391/005/029
	391/005/073
Le film doublé tue	391/005/074

Le film québécois 86 que j'aime le plus : Une mère, sa fille, la mort : Pour moi, qui aime beaucoup « Le déclin... », des films faits ici en 1986 c'est pourtant « Sonia » de Paule Baillargeon que je préfère	391/005/075 391/005/076
Force à force de silence à force de cris	391/007/032
Fragments charnières pour arrêt de vie	391/005/077 391/005/078 391/005/079
Fragments charnières pour un blues clair	391/005/077 391/005/078 391/005/079
Fragments d'écrire	391/001/010
Fragments de passages	391/005/080
Fragments de l'infante immémoriale	391/018/014
Fragments fréquence	391/005/030

## G

Gilles Tremblay	391/005/031
Graffito d'un jour écrit à la taverne Novo Rex pour le dire le soir en Asociacion Espanôla	391/001/007
Le grand fascisme ordinaire, ou, Walt Disney n'est pas mort, se porte bien et vit à Woodstock	391/005/081
La guerrière	391/018/012

## H

Henri Lefebvre	391/001/012
L'heure du bison	391/004/012
Hiroshima, mon amour	391/007/020
Holla la dame cabra : bienvenidos la Juliet Berto	391/005/082
Huit fables avec des mots de tous les jours <i>voir 8 fables avec des mots de tous les jours</i>	

## I

I find myself missing you	391/005/060 391/005/083 391/005/084
---------------------------	---

Ici, aujourd'hui	391/004/013
Idée de tatouage	391/004/019
L'image qu'on veut faire voir de soi	391/005/032
	391/005/033
	391/005/034
Immense insurgée Colette Magny au festival Folie-culture	391/003/013
In memoriam André Belleau et Serge Garant in vivo, et où est Claude Jutra ?	391/005/085
L'indigence et l'imaginaire	391/005/037
Inédits de choc	391/007/033
Informations, lieu d'un autoportrait fête	391/005/086
Irish coffees au no name bar & Vin rouge valley of the moon	391/001/001
	391/001/016
	391/002/007
Irish coffees au no name bar & Vin rouge valley of the moon : graffiti folk-rocks	391/002/008

## J

J'm'appelle Pauline, lui c'est l'bison ravi	391/007/034
Le jazz après Coltrane	391/023/006
Jazz et cinéma	391/007/035
Le jazz prend feu !	391/008/008
Jazz-sortilège	391/004/014

## K

Kalamazoo	391/018/013
-----------	-------------

## L

Lecture fracture 24 heures blues clair	391/005/087
Let it bleed	391/001/016
	391/002/007
Lettre au peintre Germain Perron	391/005/035
Lettre au sculpteur Armand Vaillancourt	391/005/036
Lettre à lettre	391/002/008
Lettre ouverte pour pouvoir travailler	391/007/036
Lettura di Dante	391/018/008
Les livres qui nous ont faits	391/023/008

## M

Ma villa ? - J'en ai quatre	391/007/017
Macadams et néons : L'indigence et l'imaginaire	391/005/037
Le manuscrit sous le signe du cancer	391/004/018
	391/023/009
Marguerite Duras : films	391/018/028
Matrie : Fragments de l'infante immémoriale	391/018/014
Les mésaventures de l'« autre radio »	391/018/007
Message flamenco et dolphy	391/012/004-391/013/002
Message personnel à Michel Beaulieu écrivain public	391/005/088
Métagraphie : En train d'être en train vers où être, Québec 4	391/005/089
Monsieur Smith décentralise	391/005/090
Montréal-jazz	391/004/015
Morale mon existentialisme marxiste	391/001/012
Mordel de berde	391/005/091
Mot à la main	391/005/092
	391/005/093
	391/005/094
Mots de passe	391/007/037
Mots et musiques qu'amour advienne	391/004/016
Mots et musiques qu'amour advienne : Écritures 16	391/005/095
Mots musique, quelle histoire ce cinéma	391/005/096
Musiques, 4	391/004/017
Musiques pour des écrans	391/005/038
Les musiques que nous vivons ou pas	391/005/039

## N

Nathacha	391/002/011
No more tea	391/002/006
La notion de modernité	391/018/016
Nouveautés dramatiques	391/004/018
	391/023/009
Nuit aube pour rupture	391/005/097
Nuit et brouillard	391/023/010

## O

On connaît la musique... pas sûr	391/005/098
On peut faire selon soi	391/005/045
One + one : Cinémarx & Rolling Stones	391/001/016
	391/002/007

## P

P.S.	391/005/099
Le pachyderme	391/018/034
Panorama du jazz	391/023/010
Par un beau dimanche	391/004/019
Partage du matin	391/004/020
Patricia et Patrick	391/007/039
Patrick Straram le bison ravi cherche emploi	391/007/013
Paul Nizan, ou, Un vivre exemplaire de la modernité	391/004/021
Le paysage à inventer	391/023/011
Personne et les autres	391/009/003-391/009/006
Phases critiques	391/018/017
Pierres	391/024/002
Plus que jamais Pasolini	391/005/100
Poème du 25 avril 1976	391/018/018
Poethique des Herbes Rouges	391/018/019
Portrait de Lucille	391/007/041
Portraits de voyage	391/001/008
Portraits du soleil	391/001/008
Portraits du voyage	391/001/017
Pour clarinette basse, contrebasse, trombone, violoncelle, saxophone soprano et percussions	391/005/101 391/005/102
Pour Danièle Blain et Madeleine Gagnon	391/005/040
Pour moi, qui aime beaucoup « Le déclin... », des films faits ici en 1986 c'est pourtant « Sonia » de Paule Baillargeon que je préfère	391/005/075 391/005/076
Pré-textes & lectures	391/001/007
Précisions maximales minimales ne jamais oublier seins et sexe de celle dont le texte est tel (quel) plaisir	391/001/007
Premier plan	391/004/022
Premières	391/004/023 391/023/012
Prison Parthenais, 4ième étage	391/018/020
Productions culturelles, lutte des classes	391/005/103 391/005/104
La pulsion anarchiste	391/005/041 391/005/105

## Q

Quatre X quatre \ quatre X quatre  
*voir 4 X 4 \ 4 X 4*

Quatre quatuors en trains qu'amour advienne	391/002/002
	391/002/003
	391/002/004
	391/002/005
	391/003/005
	391/023/003
Quatre ricercari, l'errance ex-centrique (inventaires l'imaginaire)	391/001/005
Quelle radio ?	391/007/014
Questionnement socra/critique	391/001/018
	391/001/019
Qui je suis, qui descends de Montesquieu	391/005/106
	391/005/107

## R

Radio-Canada pratique la censure	391/008/010
Réflexions, questionnement, contre-culture ?	391/005/108
Regarder et écouter quoi ?	391/005/109
Rencontre avec Resnais	391/023/013
Requiem, citations (à la Mozart, à la Brahms, à la Verdi, à la Lennie Tristano pour Charlie Parker)	391/005/110
Retour d'Albinie	391/018/021
Le rêve documentaire	391/005/111
La revue des arts et des lettres	391/004/024
	391/024/001
Le romancero de l'homme seul que je suis ici maintenant	391/005/112
Les roses sauvages	391/007/038
Rue principale	391/007/025

## S

Salut, l'anar	391/007/015
	391/007/016
Saxifrage cette errance entre déambulation désespérance et jubilation jongleries mise en vue de soi	391/005/042
La semaine qui n'aura pas lieu de l'année	391/006/001
Sens et exemple du surréalisme aujourd'hui	391/009/007

Sensibilité et conscience Groulx et critique	391/006/002
Seule et seuls	391/005/043
Le sexe comme aberration, libération	391/006/014
La sortie est au-delà de la salle	391/006/003
Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps	391/009/003-391/009/006

## T

Tea for one no more tea	391/002/006
Le temps de l'inédit	391/018/022
La terre à boire	391/020/005
Terrorisme made in Québec : Chronique d'aphorismes circonstanciels	391/018/023
Thymus	391/001/020
Tour détours blues clair	391/006/004
	391/006/005
	391/006/006
Tout cela est fragments	391/024/002
Traces blues, domicile, situation, dire, vivre	391/006/007
Trains la nuit	391/004/018
	391/023/009
Trio pour homme seul	391/004/019

## U

Un écrire critique une érotique, politique	391/006/008
	391/006/009
Un écrivain québécois aime Léonard	391/005/044
Un film de Alain Resnais	391/006/010
Un Jack London du Québec : La dernière sonate, l'air est bon à manger, ce blues, comme le trace Jean-Jules Richard : maestoso - allegro con brio ed appassionato	391/005/066
	391/006/011
Un quart d'heure avec Pauline Julien	391/004/025
Un vivre exemplaire de la modernité	391/004/021
Une actualité de jazz	391/024/003
Une demi-heure avec...	391/004/026
Une demi-heure avec Pauline Julien	391/004/027
Une écriture qui dit le voir	391/006/012
L'une est à l'écoute, l'autre se parle	391/006/013
Une expérience intérieure : Le sexe comme aberration, libération	391/006/014

Une expérience unique un spectacle exemplaire	391/007/043
Une journée dans la vie de camarades	391/001/008
	391/001/017
Une mère, sa fille, la mort : Pour moi qui aime beaucoup « Le déclin... » des films faits ici en 1986 c'est pourtant « Sonia » de Paule Baillargeon que je préfère	391/005/075
	391/005/076
Une société de jazz à Montréal	391/004/024
Une société secrète pour tous	391/004/024

## V

Vagabondage	391/024/004
Variations sur un thème où je dis comment, pourquoi et avec qui j'aime Thérèse la louve ironique et Dyne Mouso la Déesse-qui-se-marre, la délirante magistrale au parc de Lorimier	391/006/015
Le ver dans le fruit	391/011/002-391/011/003
La veuve blanche et noire un peu détournée	391/002/001
	391/003/005
	391/004/028
La vie en prose : On peut faire selon soi	391/005/045
La vie quotidienne d'un néo-canadien	391/004/020
Vient de paraître : Bulletin du livre au Canada français	391/018/035
Vingt ans après, the blue train	391/006/016
	391/006/017
Vingt variations sur un thème, Marguerite Duras <i>voir</i> 20 variations sur un thème, Marguerite Duras	
Vingt-deux variations sur un thème, l'almanach où je m'écris Juliet Berto, pour piano, violon, saxophone soprano à et contrebasse <i>voir</i> 22 variations sur un thème, l'almanach où je m'écris Juliet Berto, pour piano, violon, saxophone soprano et contrebasse	
Vint rouge et l'art maniaque... : 22 variations sur un thème, l'almanach où je m'écris Juliet Berto, pour piano, violon, saxophone soprano et contrebasse	391/006/018
Vint rouge et l'artmaniaque	391/007/045
Vision désuète du C.R.T.C. : « L'autre radio »	391/018/024
Vivre lyrique	391/005/015
	391/006/019
Vivre sa vie	391/004/029
	391/024/005-391/024/006

Vivre un métier qui tue  
Voix, vents

391/006/020  
391/006/021

## **W**

Walt Disney n'est pas mort, se porte bien et vit à Woodstock

391/005/081

## **X**

X ou le biographe

391/011/002-391/011/003



# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	5
<b>Contenu des notices</b> .....	7
<b>Liste des abréviations</b> .....	10
<b>Description du fonds</b> .....	11
<b>Description des séries, sous-séries, dossiers ou pièces</b> .....	13
<b>1. Œuvres de Patrick Straram</b> .....	14
1.1 Essais .....	15
1.2 Recueils de poésie .....	23
1.3 Romans .....	27
1.4 Récit .....	29
1.5 Textes radiophoniques .....	30
1.6 Articles de revues et journaux .....	43
1.7 Cahiers d'écritures et notes .....	78
1.8 Autres écrits .....	81
1.9 Collages et dessins .....	92
<b>2. Écrits concernant Patrick Straram</b> .....	93
<b>3. Correspondance</b> .....	97
3.1 Patrick Straram expéditeur .....	98
3.2 Patrick Straram destinataire .....	104
3.3 Autre correspondance .....	114
3.4 Cartons d'invitations .....	115
<b>4. Papiers personnels</b> .....	116
<b>5. Écrits d'autres personnes</b> .....	122
<b>6. Imprimés</b> .....	130
6.1 Monographies .....	131
6.2 Publications en série .....	132
6.3 Coupures de presse .....	135
6.4 Dossiers de presse .....	137
6.5 Programmes .....	138
6.6 Communiqués de presse .....	139
6.7 Calendriers .....	140
6.8 Documents publicitaires .....	141
<b>7. Documents iconographiques</b> .....	142
7.1 Photographies .....	143
7.2 Dessins, peintures, illustrations .....	146
<b>8. Documents sonores</b> .....	147
<b>Index onomastique</b> .....	157
<b>Index des titres</b> .....	171

Achévé d'imprimer au Québec  
en juillet 2003.