

B Politique La Presse

Montréal,
vendredi
28 avril
2000

ÉDITORIAL / OPINIONS / ARTS ET SPECTACLES / PETITES ANNONCES

Le pacte fiscal est à portée de main

Le quart des congressistes de l'UMQ quittent la salle durant le discours de Louise Harel

MARTIN PELCHAT
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Après des mois d'impasse, une entente de principe est à portée de main entre l'Union des municipalités et le gouvernement sur un pacte fiscal qui effacerait progressivement, de 2001 à 2005, la facture de 320 millions, et enverrait 60 millions de nouveaux revenus dans les coffres des maires.

Annoncé hier au congrès de l'UMQ par la ministre des Affaires municipales et de la Métropole, Louise Harel, ce « cadre de propositions » convenu avec le ministre des Finances et en vertu duquel les villes récupéreraient 250 millions dès l'an prochain, a été accepté dans la nuit de mercredi à hier par le conseil d'administration de l'Union.

Le président sortant de l'UMQ, Mario Laframboise, a toutefois qualifié de « très fragile » la situation, surtout après que soient apparues des divergences de vues sur de nouvelles conditions exigées hier par le gouvernement. Mais les pourparlers se poursuivent, et selon son successeur, Guy Leblanc, les membres devraient être appelés à se prononcer demain sur ce qu'on pourrait ensuite qualifier d'« entente de principe ». Resterait ensuite à négocier d'ici octobre la répartition de ces sommes entre les villes et à identifier les nouvelles

sources de revenus.

« Les années difficiles que nous avons traversées sont terminées, a dit M^{me} Harel aux congressistes. Le gouvernement convient qu'il faut partager avec vous la prospérité. Mais il faut maintenant que le climat de chicane, de guérilla judiciaire et de morosité soit chose du passé. »

« C'est un ordre de grandeur qui est très intéressant », a commenté le président du comité exécutif de la Ville de Montréal, Jean Fortier, qui espère que Montréal pourra récupérer ainsi les 47 millions que lui coûte la facture depuis 1998.

Manifestation

Plus de 300 des 1200 congressistes, des élus de la banlieue, ont toutefois quitté la salle au moment où la ministre commençait son discours. À l'invitation de la table des préfets de la couronne nord de Montréal, ils portaient un brassard noir clamant : « La réforme Harel,



Louise Harel

PHOTO THÉÂTRE, La Presse

trop c'est trop ». Ils protestaient ainsi contre la réorganisation annoncée mardi dans le livre blanc de M^{me} Harel.

« Il y a une partie des édiles municipaux qui ne veulent rien savoir d'aucun changement, a-t-elle commenté. Ce sont évidemment ces gens qui sont sortis. »

L'organisateur de cette manifestation et porte-parole de la couronne nord, Yvan Deschênes, maire de Rosemère, a promis d'autres gestes, notamment à l'occasion du congrès du Parti québécois, la se-

main prochaine. M. Deschênes, qui est devenu hier vice-président de l'UMQ, a par ailleurs émis des réserves à propos du cadre de proposition sur le pacte fiscal. « C'est une nouvelle très intéressante, mais ce n'est pas le Klondike », a-t-il dit, en soulignant notamment que, hormis les 60 millions de nouveaux revenus, les municipalités ne faisaient que récupérer leur propre argent. Il prévoit aussi des débats sur la répartition, convaincu que Québec voudra avantager les villes-centres.

« Il faut voir peut-être à devancer certaines échéances et revoir certains principes d'application, soumet de son côté Guy Leblanc. Le gouvernement a demandé de nouvelles choses, alors évidemment, ça ouvre la porte à ce que nous autres aussi, nous fassions de nouvelles demandes. »

Mais Louise Harel est catégorique : « Le cadre a déjà été accepté par le bureau de direction de l'UMQ. Donc, les discussions porteront maintenant sur les modalités de répartition. »

La ministre reconnaît qu'elle entend favoriser le monde urbain. « Dans la mesure où ce Québec urbain aura des défis extrêmement importants à relever, c'est bien certain qu'il faut lui donner des moyens accrus. Ça vaut pour la fiscalité d'agglomération et pour les discussions que l'on entreprend en

matière de regroupements. » M^{me} Harel pose comme condition au pacte le retrait de la poursuite judiciaire de l'UMQ contre la facture imposée cette année et demande aussi que les élus de banlieue ne boycottent plus les comités consultatifs formés en mars pour préparer le terrain aux futures communautés métropolitaines et aux fusions.

Outre les 380 millions annoncés hier, le cadre de proposition prévoit l'examen, d'ici un an, d'un nouveau régime, au bénéfice des villes, de redevances de développement, sorte de taxe aux promoteurs sur les nouveaux développements. Québec convient aussi de mettre en place un régime de taxes foncières à taux variés pour les secteurs résidentiel, commercial et industriel.

Après l'échec des négociations du pacte fiscal, en décembre, Québec a imposé une troisième facture de 320 millions aux municipalités pour l'an 2000. Le ministre des Finances, Bernard Landry, a annoncé lors du dernier budget que cette somme ne serait plus perçue en 2001, mais il a remplacé cette ponction en supprimant aux villes une quantité équivalente de revenus de la Taxe sur les télécommunications, le gaz et l'électricité (TGE).

Long plonge

Presse Canadienne
VAUGHAN, Ontario

Le stratège conservateur Tom Long a annoncé hier qu'il se portait candidat à la direction de l'Alliance canadienne, et promis aux Canadiens un meilleur avenir grâce à des baisses d'impôt et une nouvelle économie plus vigoureuse.

M. Long, qui est âgé de 41 ans, a critiqué verbalement le gouvernement libéral et affirmé que le Canada avait besoin de prendre un nouveau départ.

« Les libéraux de Jean Chrétien ont eu presque sept ans pour gaspiller notre argent, taxer notre prospérité, bouleverser notre système de soins de santé, dévaluer notre dollar et mettre notre avenir en péril », a-t-il déclaré.

Tom Long a contribué à deux reprises à porter au pouvoir le premier ministre ontarien Mike Harris sous la bannière de la Révolution du bon sens. Il a déclaré hier que s'il devenait premier ministre, il instaurerait un régime fiscal plus simple et moins coûteux, il réduirait les impôts des entreprises, mettrait fin au système des entreprises ultra-subsventionnées et consulterait les électeurs avant de hausser les impôts.

Le candidat a aussi promis de faire du Canada un lieu où se retrouveront les gens les plus doués et les plus compétents. « Si vous avez de l'imagination, du dynamisme et la volonté de gagner (...) vous pourrez réaliser vos rêves ici même, au Canada. »

Tom Long a cependant un long chemin à parcourir. Le candidat, qui est peu connu à l'extérieur des cercles conservateurs, devra prouver qu'il peut passer avec succès des coulisses du pouvoir au feu des projecteurs.

Comme tous les membres de l'Alliance sont appelés à voter pour leur nouveau leader, il devra convaincre des milliers de membres avant le vote du 24 juin.

Les rivaux de M. Long dans la course au leadership sont l'ex-leader réformiste Preston Manning et l'ex-ministre des Finances de l'Alberta, Stockwell Day, qui mènent tous deux une carrière publique depuis plus de dix ans.

Les membres de l'Alliance ont salué sa candidature comme un signe que le parti trouve maintenant des appuis à l'est du Manitoba.

Preston Manning a accueilli favorablement l'entrée en scène de Tom Long, qu'il a qualifiée de bonne nouvelle pour l'Alliance. « Il était très important qu'une personne proche des conservateurs de Mike Harris s'engage dans la course au leadership », a-t-il déclaré.

M. Manning a également prédit que la course serait plus serrée que prévu. « Il pourrait y avoir un second tour de scrutin », a-t-il indiqué.

M. Long a réussi à attirer certains conservateurs influents dans son équipe au cours des deux dernières semaines. Le ministre des Finances de l'Ontario, Ernie Eves, et le ministre de l'Habitation, Tony Clement, ainsi que quatre membres du caucus de l'Alliance ont publiquement appuyé sa candidature.



Tom Long, considéré comme le plus influent conseiller de Mike Harris, a annoncé hier sa candidature à la direction de l'Alliance canadienne.

PHOTO PC

Un stratège impitoyable

ANALYSE

GÉRALD LEBLANC

C'était en juin 1995 et Mike Harris avait dévoilé un autre pan de la « Révolution du bon sens » qui devait le porter au pouvoir.

C'est devant une pancarte géante sur laquelle on pouvait lire « État de l'aide sociale : un million d'habitants » que le futur premier ministre de l'Ontario avait annoncé son programme qui tenait en trois mots : « from welfare to workfare », de l'aide sociale au travail.

Un message simple et direct comme les aime Tom Long, chef de la meute de jeunes loups qui avait orchestré la montée de Mike Harris, qui nous avait alors rappelé les enquêtes effectuées auprès de groupes témoins à Peterborough et London, sièges de l'Ontario profond et de la clientèle traditionnelle des conservateurs.

« L'aide sociale, avait-il dit, soulevait toujours l'attention et les passions, même chez ceux qui n'étaient pas intéressés par la politique. »

Le stratège avait donc décidé d'exploiter à fond ce point sensible — hot button, dit-on en anglais — avec des résultats fulgurants pour l'équipe de Mike Harris.

Tom Long avait appris cet art des messa-

ges percutants de son bon ami Mike Murphy, terreur électorale des républicains américains, de qui il a aussi retenu la leçon des dures attaques personnelles.

Trois mois avant la campagne de 1999, au cours de laquelle Mike Harris fut élu pour un second mandat, les conservateurs lancèrent une importante campagne publicitaire pour déstabiliser Dalton McGuinty, chef des libéraux qui se faisaient de plus en plus menaçants.

« Cet homme n'a pas ce qu'il faut pour devenir premier ministre », martelaient les messages, en montrant le chef libéral comme un mou indécis. Le leader libéral ne s'en est jamais vraiment remis.

Tom Long sait prendre les moyens pour atteindre ses objectifs ; c'est un stratège électoral qui ne recule devant rien pour déstabiliser et écarter l'adversaire.

Il est aussi un coureur de fond qui ne s'essouffle pas au premier détour ni ne se dégonfle aux premières manifestations des opposants.

Quinze mois après les élections de juin 1995, environ 2000 militants conservateurs étaient réunis au Centre des congrès de Toronto pour contempler les premiers fruits de la Révolution du bon sens.

À l'extérieur, près de 200 000 opposants manifestaient bruyamment et accusaient Mike Harris d'américaniser la société ontarienne. C'est Tom Long qui s'était chargé de rassurer les troupes.

« Certains prétendent qu'il est temps de faire une pause et de ralentir. Au contraire, il faut profiter du vent favorable pour terminer notre oeuvre visant à remettre l'Ontario sur les rails. Nous devons démontrer que nous sommes assez forts pour ne pas changer de cap devant les pancartes et les manifestations », avait alors dit le plus influent conseiller de Mike Harris.

Plusieurs soulignent la distance séparant l'avant-scène électorale où s'aventure Tom Long et les coulisses où il s'est révélé un véritable magicien.

Peu importe qu'il soit élu ou non à la tête de l'Alliance, le nouveau parti de la droite canadienne, Tom Long a déjà réalisé les deux objectifs qu'il s'était fixés.

Tout d'abord, l'Ontario est maintenant clairement engagé dans la course à la direction de l'Alliance puisque c'est l'entière machine bleue de l'Ontario qui est derrière lui. Or toute l'opération de la transformation du Reform Party en Alliance canadienne était justement de percer le mur de l'Ontario.

Et la présence du stratège ontarien signifie que les libéraux de Jean Chrétien ne seront plus les seuls à bâtir un programme électoral autour des points sensibles de l'électorat.

L'Ontario, qui avait donné 101 députés sur 103 aux libéraux en 1999, ne sera certes plus une proie aussi facile au prochain rendez-vous.

S.O.S. Famine
Corne de l'Afrique

Donnez à Oxfam-Québec
et portez ainsi secours
aux populations menacées de
l'Éthiopie, de la Somalie et du Kenya !



Oxfam
Québec

Faire le chèque à Oxfam-Québec
2330, rue Notre-Dame Ouest, bureau 200
Montréal (Québec) H3J 2Y2
www.oxfam.qc.ca

1.877.937.1614 ou 514.937.1614

Éditorial

La Presse

ANDRÉ DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

GUY CREVIER
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

MARCEL DESJARDINS
VICE-PRÉSIDENT ET ÉDITEUR ADJOINT
YVES BELLEFLEUR
DIRECTEUR DE L'INFORMATION
ALAIN DUBUC
ÉDITORIALISTE EN CHEF

Nasdaq à Montréal

Le ministre des Finances, Bernard Landry, et le premier ministre du Québec, Lucien Bouchard, annonçaient mercredi, en grande pompe, depuis New York, une entente qui amènera à Montréal la bourse électronique américaine Nasdaq.

Le réflexe premier, tant au Québec qu'en Ontario, a été de voir ce geste comme un pied-de-nez à la métropole ontarienne que Montréal réussit ainsi à coiffer au poteau, chose rare dans le domaine financier. Ce n'est pas la bonne façon de voir les choses, d'autant plus qu'il n'y a plus de réelle concurrence entre Montréal et Toronto, sauf dans l'esprit de bien des Québécois, nostalgiques du temps où les deux métropoles étaient dans la même ligne.



Alain Dubuc
adubuc@lapresse.ca

Il faut plutôt se demander si la venue de Nasdaq est une bonne chose pour Montréal, si les avantages fiscaux mobilisés pour attirer cette bourse ici en valent la chandelle, et si les efforts déployés depuis plusieurs mois par le ministre Landry et ses alliés des secteurs public et privé étaient justifiés. La réponse est indéniablement oui, en prenant cependant bien soin de ne pas surestimer l'impact de cette implantation.

En effet, il est difficile de savoir ce que l'arrivée de Nasdaq Canada représente réellement. En soi, cela crée des emplois qui se comptent sur les doigts de la main, puisque c'est une bourse électronique. À court terme, cela ne changera pas la vie des investisseurs québécois, qui transigent déjà sur Nasdaq, ni celle des entreprises québécoises qui peuvent déjà s'y inscrire. À plus long terme, l'inscription des entreprises canadiennes et québécoises sera peut-être facilitée, quoique celles-ci devront se soumettre de toute façon aux critères américains.

Cependant, il semble évident que l'arrivée de ce nouveau produit, aussi limité soit-il dans sa première phase, enrichit la palette des services financiers montréalais, et contribue du même coup à rapprocher la métropole de la masse critique qu'elle recherche.

Jusqu'à un certain point aussi, le choix de Montréal comme tête de pont de Nasdaq au Canada peut difficilement faire autrement que d'améliorer l'image de Montréal, de l'identifier comme une ville nord-américaine pertinente dans le domaine financier. Ce sont des gains qui s'exprimeront quoiqu'il arrive, y compris si Nasdaq en arrive éventuellement à une entente avec Toronto.

La seule fausse note, c'est le fait que le choix de Montréal par Nasdaq ne soit pas vraiment naturel. Il a fallu que le gouvernement du Québec se démène, fasse une offre que la bourse électronique ne pouvait pas refuser. Il y a quelque chose d'antinomique dans le fait que le développement boursier passe par un gouvernement et que Nasdaq, l'incarnation du capitalisme américain, devienne le partenaire d'un gouvernement qui, pour nos voisins du sud, a un parfum socialisant. Mais la réalité, c'est que les forces du marché, laissées à elles-mêmes, en raison de l'attraction énorme de Toronto, ne joueront jamais en faveur de Montréal. Et tant qu'il en sera ainsi, le coup de pouce étatique, aussi incongru soit-il dans un tel domaine, se justifie pleinement.

Cette intervention du ministre Landry est par ailleurs plus prometteuse que l'escarmouche qu'il a eue avec le monde boursier, l'automne dernier, quand, ulcéré par le projet de spécialisation des bourses qui donnait à Toronto le marché des actions et à Montréal celui des produits dérivés, il avait menacé l'industrie de bloquer l'entente par un projet de loi.

En contribuant à la venue de Nasdaq à Montréal, le gouvernement du Québec redéploie ses énergies vers un projet prometteur. Au lieu de défendre un parquet moribond et une forme d'activité boursière sur le déclin, il mise sur l'avenir, les bourses électroniques et l'intégration mondiale des marchés financiers.

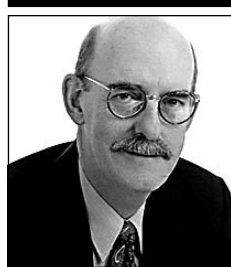


DROITS RÉSERVÉS

Serge Chapleau@lapresse.ca

Une saine prudence

L'invraisemblable bavure policière qui est devenue « l'affaire Lizotte » a franchi une étape importante, mercredi, avec l'annonce d'accusations criminelles qui sont portées contre un policier et l'ancien portier d'un bar de Montréal, dont la Couronne tentera de démontrer la responsabilité dans la mort de cet itinérant à la suite de son arrestation, le 5 septembre dernier.



Pierre Gravel
pgravel@lapresse.ca

Tant que ces procédures n'auront pas été menées à terme, il faudra évidemment continuer à présumer de l'innocence des accusés et on doit souhaiter que tous les groupes qui, depuis des mois, ont profité de toutes les tribunes pour vilipender la police, auront le bon sens de laisser la justice fonctionner en paix. Toutefois, sans égard à l'issue du procès lui-même, il est déjà évident que le fait même que ces procédures soient entreprises constitue une excellente nouvelle pour la crédibilité du processus judiciaire. La première depuis les tout premiers échos de cette lamentable histoire.

Il faut en effet reconnaître que le scepticisme de beaucoup de gens face à la réelle détermination des autorités d'établir toute la vérité sur ce drame pouvait s'expliquer très facilement à la lumière de tout ce qui a précédé l'annonce faite cette semaine. D'abord, le délai qui s'est écoulé entre l'événement et le déclenchement d'une première enquête dont il n'a été question que 53 jours après la mort de Jean-Pierre Lizotte ; sans compter le fait qu'il aura fallu attendre une dénonciation publique par un conseiller municipal à partir du témoignage d'un citoyen qui avait assisté à la scène ; puis, l'aveu par le directeur de la police de la CUM que ses collaborateurs avaient omis de l'informer dans un délai normal de cet accident de parcours dans son propre service ; et enfin, l'extrême prudence dont les procureurs de la Couronne auront fait

preuve dans l'examen de ce dossier avant de porter des accusations.

Paradoxalement, c'est justement ce dernier point qui, pour l'instant, représente le seul côté positif de ce qui restera un gâchis. Essentiellement, il s'agit de ce recours à une procédure exceptionnelle selon laquelle, plutôt que de laisser à un procureur la tâche de décider seul de la pertinence de citer un suspect à comparaître, on demande à un juge de tenir une pré-enquête, à huis clos, pour entendre des témoins et examiner toute la preuve afin de déterminer s'il convient ou non d'aller de l'avant avec un procès en bonne et due forme. On se souvient que, dès l'annonce du recours à cette formule hors de l'ordinaire, les protestations avaient fusé de la part de bien des contestataires qui y voyaient, disaient-ils, une manœuvre de camouflage visant surtout à éviter que des policiers ne soient tenus de répondre de leurs actes.

Le choix de cette étape additionnelle dans un processus déjà trop long comportait effectivement un risque : celui, si le juge arrivait à la conclusion qu'il n'y avait pas lieu de porter des accusations, d'alimenter la méfiance de tous ceux qui se plaisent à répéter qu'il n'y a pas de justice, que les policiers sont mieux traités que des citoyens ordinaires, que les autorités ne se soucient pas vraiment de la mort d'un clochard, etc. En toute logique, on devrait donc s'attendre à ce que les mêmes sceptiques reconnaissent la valeur de la réciprocité. Et qu'ils admettent que, si en fin de compte, l'examen du dossier débouche sur des accusations, on doit y voir la démonstration que, somme toute, la justice n'est pas aussi déficiente et biaisée qu'on s'entêtait à l'affirmer.

Dans ce contexte, on peut déplorer certaines remarques entendues depuis hier qui laissent voir un dépit presque louche devant le fait qu'aucune accusation n'ait été retenue contre l'un des deux policiers mêlés à ce dossier. À croire que, pour certains, ce soit aussi difficile d'admettre que la justice, cette fois, paraît bien fonctionner que de reconnaître qu'ils peuvent eux aussi se tromper.

LA BOÎTE AUX LETTRES

edito@lapresse.ca

Une opération qui a mal tourné

Madame Pauline Marois,

■ Nouvelle victime de ce virage ambulatoire insensé, ma mère est morte, le 22 mars dernier, d'une opération à la hanche qui a mal tourné. Deux semaines auparavant, elle s'était fracturé le fémur en se levant pour aller aux toilettes. Elle a été opérée le lendemain, un jeudi, et le lundi suivant : congé, transport adapté et retour au centre d'accueil avec une prescription de « soins de confort ». Pas d'acharnement thérapeutique, donc impossible d'obtenir un simple soulage que j'étais prête à payer et à lui installer, et qui lui aurait sans doute sauvé la vie, car elle est morte de déshydratation sévère. En résumé, on vous opère adéquatement, on vous soigne durant deux jours, et si le troisième jour vous n'êtes pas tout pimpant, la valise à la main prêt à rentrer chez vous, on vous indique résolument la porte du paradis... et on appelle ça « virage ambulatoire ». Pas rassurant d'être malade.

Monique SOUCY
infirmière
Saint-Lambert

La prévention: grande oubliée de la santé

■ Les manchettes traitent à répétition de l'augmentation du coût des soins de santé et des médicaments, de l'allongement des listes d'attente, ainsi que du manque de personnel médical, ou à tout le moins d'argent. Comme la population vieillit, la situation ne pourra que s'aggraver si rien ne change.

À cet effet, n'est-il pas malheureux qu'on ne fasse pas assez appel à deux éléments de solution : prévention (alimentation équilibrée, exercice régulier, identification de signes avant-coureurs) et spécialités non traditionnelles (naturopathie, homéopathie, ostéopathie).

Mais le Collège des médecins semble faire une syncope chaque fois que l'on parle d'autres intervenants en soins de santé. Or, les médecins d'aujourd'hui servent surtout à réparer, non à prévenir. Et ils ne sauraient ajouter la prévention à leur arsenal, le temps leur faisant gravement défaut.

Aux États-Unis, de nombreuses cliniques regroupent médecins, naturopathes, physiothérapeutes, homéopathes, etc. Une telle approche d'équipe permettrait à moyen terme, au Québec comme dans les autres provinces, de prévenir l'apparition de problèmes ou d'en réduire la portée. Cela mènerait, entre autres, à une diminution des procédures chirurgicales, une moindre utilisation de médicaments et un désengorgement des urgences.

S'il n'y a pas de volet prévention dans l'univers des soins de santé, nous ne pourrions qu'assister à une accélération de la dégradation que nous vivons présentement. Il est peut-être temps de sortir la santé de la politique et de lancer un projet en invitant tous les intéressés à faire le point, à développer des solutions réalistes à court et à long terme, puis à se rouler les manches.

Maureen CASEY
Sutton-Junction

Pour un système de santé souple et efficace

■ Parler d'un système de santé « à deux vitesses » peut paraître une hérésie à certains politiciens.

Nul doute que le secteur privé peut, à

l'occasion, faire mieux que notre système étatique embourbé dans une bureaucratie lente, lourde et peu efficace (mais bien payée). D'ailleurs, de plus en plus, on doit faire appel au système privé américain et à des cliniques privées québécoises, là où vous êtes servis rapidement et considérés comme une personne et non pas un numéro.

Puisque nous avons un système d'éducation à « deux vitesses », un système privé et public qui fonctionnent très bien, pourquoi ne pas instituer un système de santé mixte, le privé en collaboration avec l'État.

Le gouvernement n'aura pas le choix, car la majorité des électeurs vont l'exiger et faire pression pour avoir le choix de se faire soigner dans une clinique privée dans certaines circonstances.

Jean-Louis GOUIN
Montréal

Assurance-médicaments ou impôt caché?

■ Quand un assuré ne présente pas de réclamations à son assureur (voiture, maison), sa prime annuelle est moins élevée que celle de celui qui en présente. S'il ne fume pas, sa prime d'assurance-vie est moindre que celle d'un fumeur. Par définition, la prime est fonction du risque. Plus la performance de l'assuré démontre un risque inférieur par rapport à la moyenne, plus la prime baisse. L'inverse s'applique.

Avec M. Bouchard et Mme Marois, tous ceux qui sont soucis (parce qu'il faut bien que quelqu'un décide pour eux) à l'assurance-médicaments payent la même prime. Si le coût annuel des médicaments dépasse les prévisions, la cotisation globale monte car, comme toute autre assurance, celle-ci doit s'autofinancer, dicit Lucien Bouchard. Sauf

que l'augmentation sera la même pour tout le monde.

Or, l'individu qui fait attention à lui — exercice régulier, alimentation équilibrée, vin ou bière à l'occasion — responsabilité au volant, un gros X sur cigarette et autres drogues — fait moins appel au personnel médical et consomme souvent peu de médicaments par rapport à la moyenne. Normalement, il devrait verser une cotisation moindre à l'assurance-médicaments, ou à tout le moins bénéficier d'une ristourne d'impôt que l'ordinateur central pourrait facilement établir. Mais, ce n'est pas le cas. Le même principe de ristourne, soit dit en passant, devrait s'appliquer à l'assurance-emploi.

L'assurance-médicament est-elle vraiment une assurance ou plutôt une façon détournée de financer un service d'hier (qui représentait une ponction de plus de 800 millions par année à même les recettes fiscales) sans avoir à subir le blâme d'avoir augmenté les impôts, ce qui porterait préjudice aux conditions gagnantes ?

Jean-Claude LEFEBVRE

N.B.

■ La Presse accorde priorité sous cette rubrique aux lettres qui font suite à des articles publiés dans ses pages et se réserve le droit de les abréger. L'auteur doit être clair et concis, signer son texte, donner son nom complet, son adresse et son numéro de téléphone. Adresser toute correspondance comme suit: La boîte aux lettres, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9. Les textes peuvent également être acheminés par fax au 285-4816 ou par courriel à l'adresse: edito@lapresse.ca



Lucien Bouchard



Pauline Marois

Opinions

Le « ROC » forme-t-il un seul pays ?

JACK JEDWAB
L'auteur détient un doctorat en histoire du Québec et enseigne à l'Institut d'études canadiennes de l'Université McGill.

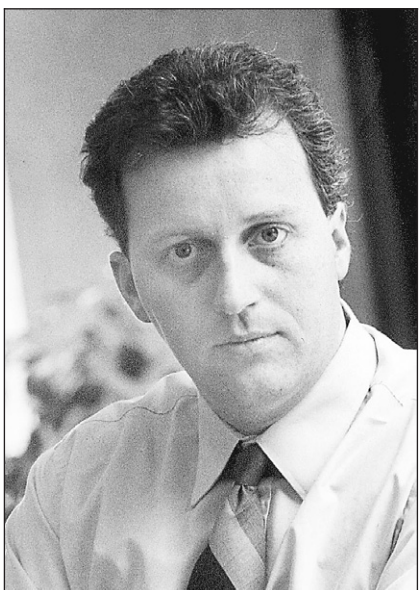
Certains se rappelleront la déclaration du premier ministre Lucien Bouchard selon laquelle le Canada ne serait pas un vrai pays. Devant les protestations de l'extérieur et de l'intérieur du Québec, il a rapidement rajusté le tir en déclarant que ce n'était pas un, mais deux pays.

Cette idée était plus conforme à la vision des souverainistes qui prônent la thèse des deux nations, le Québec étant l'une, et l'autre le Canada anglais ou le reste du Canada (ROC).

Nombreux sont les souverainistes qui croient que cette autre nation n'a pas une culture ethniquement distincte qui réponde aux critères nationaux. Par ailleurs, pour ceux qui perçoivent la langue comme l'élément fondamental de la nation, c'est l'anglais qui va unir le reste du Canada en termes d'État.

Or pour ceux qui définissent de façon rigide le territoire du Canada en deux États linguistiques, il n'est pas surprenant que les anglophones qui habitent à l'extérieur du Québec fassent partie du reste du Canada (ou le ROC) et les Canadiens de langue maternelle française soient des francophones hors Québec (et non pas des Franco-Canadiens).

Pourtant, l'existence de cette autre nation à l'extérieur du Québec est beaucoup plus importante pour les souverainistes qu'ils ne sau-



Jack Jedwab

PHOTOTHÈQUE, La Presse

raient l'admettre. Après tout, si le reste du Canada n'est pas un pays, avec qui le Québec négociera-t-il son partenariat économique et politique, à la suite d'une victoire référendaire ?

D'une part, la notion de nation « Canada hors Québec » était cruciale lors de la dernière campagne référendaire pour convaincre les électeurs d'appuyer le camp du Oui pour faire le partenariat après la rupture. D'autre part, son existence post-référendaire sécurisera ceux qui craignent que leur appui à l'option souverainiste mène à la fin du Canada (ce qui sera fort probablement le cas). Qu'est-ce que les Québécois feraient si le partenaire tel que préconçu par les souverainistes n'existait pas ? Le débat qui se tient présentement au sein du Parti québécois sur la nature d'un futur référendum et la proposition de partenariat avec le ROC sous-

tend d'importantes présomptions quant à l'émergence de nouvelles structures politiques de l'autre nation dans l'éventualité d'une rupture.

Le besoin des souverainistes d'un « ROC solide » après une victoire référendaire explique pourquoi certains penseurs investissent tellement d'énergie pour aider quelques-unes de leurs contreparties anglo-canadiennes à définir « leur » nation sans le Québec. En effet, un texte écrit par le philosophe Will Kymlycka est devenu particulièrement populaire auprès des intellectuels souverainistes. Selon ce philosophe, pour sortir de l'impasse constitutionnelle, le Canada doit se reconnaître comme une fédération multinationale avec trois nations : la nation canadienne-anglaise, la nation québécoise et les nations autochtones. C'est regrettable que tellement d'intellectuels perdent leur temps dans une réflexion qui ne mène nulle part. En effet, l'hypothèse de Kymlycka suppose la réconciliation des notions de nations très divergentes : une basée sur la langue, dans le cas du reste du Canada, l'autre sur le territoire, dans le cas du Québec, et les autochtones qui constitueraient de multiples nations à l'intérieur des autres nations. Les Anglo-Canadiens du Québec et les Acadiens auraient beaucoup de difficultés à se retrouver dans ce pacte dit trinationnel.

Dans le cas douteux d'une éventuelle séparation, le processus de redéfinition politique du reste du Canada se ferait probablement entre les « ROCers ». Le politologue

Alan Cairns a récemment proposé un Plan C pour le ROC dans l'éventualité d'une séparation. En somme, ce plan consiste à donner au ROC le temps nécessaire pour qu'il se reconstitue, autrement il risque de se fragmenter en nombreux états. Si on parle des nations dites sociologiques, on peut présentement en identifier une bonne demi-douzaine au Canada. Suivant cette même approche, un Québec souverain serait lui aussi une fédération multinationale constituée des nations sociologiques avec tous les problèmes de réconciliation et de reconnaissance que ceci incombe.

Or, sur le plan politique, le Canada est un pays et ce ne sont pas deux États ou trois nations. Le reste du Canada, tel que conçu par de nombreux souverainistes, n'est pas une nation, ni politique ni sociologique. Il est fort probable que, dans le cas du départ du Québec de la fédération, on verrait la création d'États basés sur les réalités régionales telles l'Ontario, la Colombie-Britannique, les Prairies et les Maritimes.

Dans le cas où le Québec quitterait la fédération, cela créerait un déséquilibre démographique et politique dans le ROC. La langue anglaise ne serait pas un lien suffisamment rassembleur pour donner au ROC un sens d'identité nationale. Une rupture mettrait en question la raison d'être même du Canada sur le plan historique et contemporain. La réalité dépolitique serait telle que l'Ontario seule représenterait presque la majorité de la population du ROC ainsi qu'une prépondérance relative

équivalente de ses institutions politiques. Dernièrement, certains souverainistes ont proposé l'idée d'offrir un modèle européen au reste du Canada après la rupture. Il serait utile de savoir si, dans leur esprit, cette nouvelle union, telle qu'ils la proposent, serait binationale ou multinationale, composée de quatre nations définies sur des bases régionales au lieu des bases linguistiques ou culturelles. Est-ce que la nation du Québec serait intéressée à faire partie d'une union d'au moins quatre partenaires au risque de voir son poids politique correspondre à son poids démographique actuel ? Cela signifierait un véritable retour à la case départ en ce qui concerne l'importance du Québec dans « l'union canadienne à caractère européen ». Ironiquement, dans un tel contexte, les Maritimes pourraient insister pour négocier de nation à nation avec un Québec indépendant.

L'union européenne n'est pas un modèle pour un très grand nombre de Canadiens. Ironiquement, au cours du vingtième siècle, nombreux sont ceux qui sont venus de l'Europe à la recherche d'un nouveau départ et qui préfèrent de loin le modèle canadien. Personne ne peut prévoir avec certitude ce que sera notre avenir politique. Cela, malgré les initiatives intéressantes des Européens à construire une nouvelle union politique. Les notions et/ou propositions de partenariat ou tout autre modèle d'union entre le Québec et le ROC sèment la confusion et, par conséquent, il serait plus juste pour les Québécois et l'ensemble des Canadiens de les mettre de côté si jamais il y a une autre consultation politique sur notre avenir.

FRAIS D'ENTRÉE DANS LES PARCS

Un gouvernement qui a le sens des affaires

ROBERT DESJARDINS
L'auteur est un résident de Beloeil.

Le ministre responsable de la faune et des parcs, Guy Chevette, annonçait le mercredi 19 avril que le gouvernement avait retenu le principe de l'utilisateur-payeur pour ce qui est de l'aspect utilisation et circulation dans tous les parcs québécois. Jusqu'où irons-nous avec ce principe ? Voilà la question.

Depuis que le gouvernement du Québec a le sens des affaires, on s'évertue à trouver de nouvelles manières de retenir les factures à d'autres. Belle mentalité pour un gouvernement dont la pensée est supposément inspirée par des principes socio-démocrates. « La barre à droite toutes... » Avec ce principe, l'équilibre budgétaire est rapidement atteint. Le gouvernement va faire de l'argent ! Mais au détriment de qui ? De ceux qui élisent les députés, ceux qui laissent parfois jusqu'à 50 % de leur salaire en impôts et taxes de toutes sortes. Au fait, à quoi servent ces sommes perçues par le gouvernement ? N'y en aurait-il pas une partie qui vont à l'amélioration des parcs et à la mise en valeur des ressources fauniques ? En fait, on paie en double... et on se laisse faire. On est un bon peuple.

Jusqu'où ce concept d'utilisateur-payeur ira-t-il et jusqu'à quand accepterons-nous de payer des factures en double. Pour la santé et l'éducation, je crois que les Québécois sont prêts à voir la facture monter à la condition, bien sûr, que l'argent soit dépensé intelligemment. C'est un bien essentiel. Pour la nature (lire les parcs), ça ne l'est pas autant et, au risque de me répéter, on donne déjà.

On sous-entend que cette pratique de frais est courante dans les autres coins du Canada. Ne sommes-nous pas une « province pas comme les autres », comme on nous le répète dans tous les discours à saveur politique ? Arriverons-nous un jour à être apostrophés par un « petit homme vert » qui va nous réclamer une piastre plus taxes applicables parce que nous sommes assis sur un banc de parc ? Pourrions-nous contempler le fleuve Saint-Laurent sans qu'un autre nous tape sur l'épaule pour réclamer le dû gouvernemental ? Devrions-nous payer cinq piastres plus taxes applicables pour observer le retour des oies et des outardes aux endroits aménagés (ou non) à cette fin. Qui sait, un jour, il faudra peut-être détourner notre regard lorsque nous verrons un chevreuil sur notre chemin de peur que cela ne nous coûte de l'argent (installation de parochevreuils !) ou payer pour emprunter la route 175 entre Québec et Chicoutimi parce qu'elle traverse la réserve des Laurentides.

Enfin, nous savons que la nature, notamment dans les parcs, est une thérapie, un oasis bénéfique où plusieurs contribuables se refont une santé. En conséquence, on pourrait se faire rembourser les frais de circulation et d'utilisation par la Régie de l'assurance maladie ! Voilà le côté absurde de l'affaire.

Faudrait-il trouver un équivalent du « Robin des banques » pour dénoncer les mauvais coups de notre gouvernement, de dénoncer les choses que l'on paie en double. Peut-être...



PHOTOTHÈQUE, La Presse

À Boucherville comme à Saint-Bruno, des pétitions contre la tarification dans les parcs provinciaux ont circulé.

Un rôle totalement méconnu et incompris

LOUISE GRATTON et JEAN GAUDET
Les auteurs sont respectivement biologiste et artiste-peintre.

Monsieur Guy Chevette, ministre responsable de la Faune et des Parcs

Nous désirons vous féliciter d'avoir enfin pris la décision d'établir une tarification d'accès pour les usagers des parcs, tel que le recommandait le rapport de Belleval sur la relance des parcs québécois, en 1996. Cette initiative est d'autant plus pertinente qu'elle permettra de redresser en partie, du moins nous l'espérons, le sous-financement chronique du réseau de parcs du Québec.

Les nombreuses critiques auxquelles vous devez faire face dans le cas des parcs des îles de Boucherville et du mont Saint-Bruno ne font que révéler, une fois de plus, une triste réalité : le réseau des parcs québécois et le rôle qu'il joue dans la préservation de la biodiversité de notre territoire est totalement méconnu et incompris.

Faut-il préciser que ces deux parcs ne sont pas des parcs urbains. S'ils l'étaient, les municipalités où ils se trouvent en auraient la responsabilité financière et nous sommes certains que, depuis longtemps, celles-ci auraient réalisé le fardeau fiscal que représentent l'entretien de ces territoires et le maintien des activités qui y sont offertes; elles auraient donc augmenté les taxes municipales en conséquence ou encore exigé une tarification d'accès. Par ailleurs, en refusant la vocation de récréation pour le parc du mont Saint-Bruno, en 1983, il me semblait que la volonté de conserver ce milieu naturel exceptionnel était acquise par la population.

Ceux qui s'opposent avec tant de véhémence à la tarification, notamment les usagers qui ont le privilège de vivre à proximité

de ces milieux naturels, protégés pour le bénéfice de toute la population du Québec soit dit en passant, sont les plus nombreux à les fréquenter, ils sont aussi ceux qui, en ne respectant pas les sentiers balisés, en accédant par les entrées illégales, en circulant à vélo en dehors des pistes cyclables, en faisant des feux, en vandalisant les équipements et en promenant leur chien, augmentent considérablement les coûts d'entretien de ces parcs et de leur surveillance.

Ce sont aussi leurs enfants qui en profitent le plus lors d'activités parascolaires et leurs jeunes qui y trouvent des emplois d'été.

Aujourd'hui plus que jamais, le soutien du public est essentiel à la conservation de ces territoires et les tarifs exigés sont somme toute très raisonnables si on les compare à ce qu'il faut payer dans les parcs fédéraux ou américains. Le coût d'un laissez-passer annuel serait de 20\$, alors qu'au Costa Rica, il en coûte 15\$ US pour les touristes et 5\$ US pour les citoyens qui ne gagnent en moyenne que 50\$ US par semaine.

Qui sont les usagers des parcs au Québec ? Des jeunes familles de professionnels entre 30 et 45 ans. Y a-t-il quelqu'un qui réalise que c'est le prix d'une pizza « large » toute garnie, d'une coupe de cheveu, d'une sortie en couple au cinéma (mais soufflé inclus), moins qu'un plein d'essence, moins que le t-shirt Louis Garneau de fiston et probablement moins qu'une carte Pokémon de la petite.

P.S. : Pour les démunis, dont on a fait les portes étendards du mouvement contre la tarification, nous proposons des journées portes ouvertes dans ces parcs ou des laissez-passer gratuits pour les enfants des quartiers défavorisés de Montréal.

Des havres de paix

MICHÈLE PAQUETTE
L'auteure est une résidente de Pierrefonds.

Monsieur Guy Chevette,

Votre ministère a pris la décision d'instaurer le principe d'utilisateur-payeur pour la gestion et l'entretien des parcs provinciaux du territoire. À partir de cette année, les citoyens devront donc déboursier des frais d'entrée de 4 \$ par adulte et de 2 \$ par enfant pour y pénétrer. Avec ces mesures, votre ministère entend donc limiter l'accessibilité de nos richesses au profit d'un certain nombre.

Vous n'êtes pas sans reconnaître que de tels frais sont trop lourds pour la plupart des prestataires d'aide sociale ou des familles à faibles revenus.

Les parcs provinciaux du territoire de la ville de Montréal sont souvent les seuls havres de paix accessibles à la population environnante. Pour une jeune famille monoparentale, qui a deux ou trois enfants, une journée de canicule passée à la ferme et à la plage du parc du Cap-Saint-Jacques, par exemple, est souvent ce qui fait la différence entre une existence pas toujours agréable, entourée par le béton du Centre-Sud. L'addition de frais d'entrée obligatoires (pour cette famille ce serait 8 \$ ou plus) enlève définitivement l'accès à une ressource de bien-être qui nous appartient collectivement !

Si votre souci est de rentabiliser les parcs, dans le but d'assurer leur entretien, une façon de s'y prendre serait d'en faire part aux citoyens et de solliciter les utilisateurs pour des dons, lors d'une visite ou d'une activité écologique. Ainsi, ceux qui peuvent contribuer le feront avec plaisir ! Dans plusieurs parcs d'autres provinces, une telle initiative existe. Ayant visité plusieurs de ceux-ci, nous avons remarqué avec quel empressement les touristes et les utilisateurs, même les plus jeunes, vont glisser quelques sous dans le tronc des dons à la suite d'une activité spécifique, surtout s'il est mentionné à quoi servent ces dons.

Bref, monsieur le ministre, vous qui dans vos politiques ne cessez de vanter la propriété publique de nos ressources, vous choisissez une façon de faire qui restreint l'accès aux parcs aux nantis alors même qu'il y a de la santé mentale des plus démunis. N'auriez-vous pas oublié de faire preuve de modération dans vos choix entre ne pas solliciter vos citoyens (pour des dons, des idées, des nouvelles façons de faire) et l'instauration de frais d'utilisation bien au-delà des moyens de la plupart des Montréalais ?

Je vous remercie de votre sollicitude à l'égard de tous les utilisateurs des parcs de la ville de Montréal et des environs.



Guy Chevette

Politique

L'espérance de vie des Canadiens s'améliore

L'état de santé de la population varie toutefois d'une région à l'autre

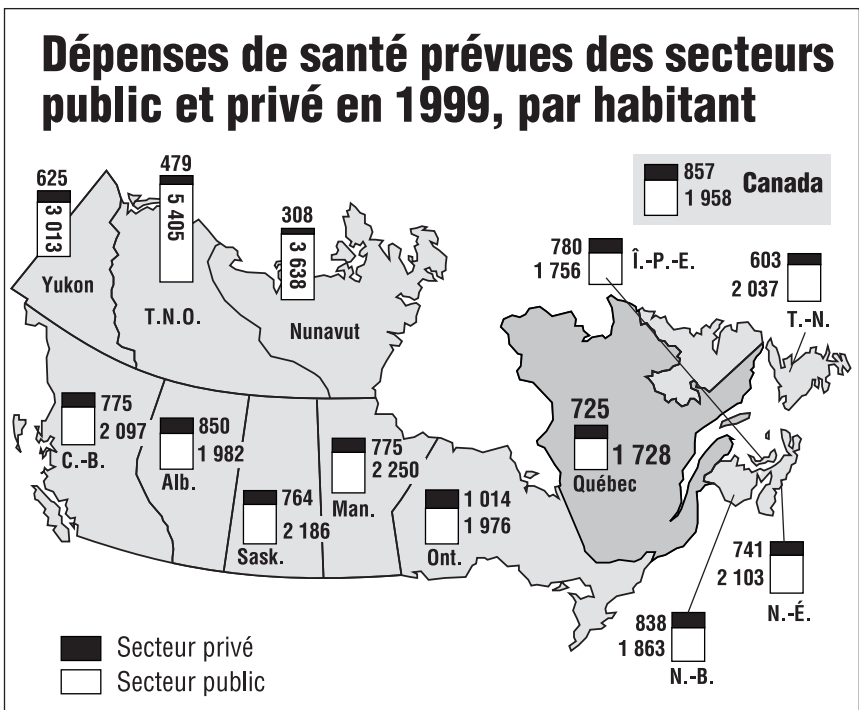
ALEXANDRE SIROIS

Un bébé qui vient au monde en Abitibi-Témiscamingue vivra jusqu'à 76 ans, alors qu'un bébé voyant le jour dans la région de Richmond, en Colombie-Britannique, atteindra 81 ans. L'espérance de vie d'un bébé né à Laval se situera presque à mi-chemin, à 79 ans.

La première étude de l'Institut canadien d'information sur la santé, publiée mercredi, fourmille de détails de ce genre. Ses auteurs indiquent d'emblée que l'état de santé de la population canadienne, tel que mesuré par l'espérance de vie, s'est amélioré tout au long de la dernière décennie : en 1997, seul le Japon (80 ans) surpassait le Canada (79 ans) à ce chapitre.

Le rapport, de près de 80 pages, démontre néanmoins que la santé des Canadiens varie encore considérablement selon les régions. « On fait certains constats. Par exemple, que les personnes, en général, en milieu rural et en région éloignée, vivent moins bien que les personnes dans les centres urbains », a expliqué à *La Presse* le porte-parole de l'Institut, Serge Taillon, au cours d'une entrevue téléphonique.

M. Taillon a toutefois souligné que ces variations sont aussi observables en milieu urbain. Les chercheurs ont constaté des écarts de plus de dix ans entre l'espérance de vie la plus courte et la plus longue,



Source: Base de données sur les dépenses nationales de santé, ICIS. Infographie La Presse

parmi les municipalités de l'île de Montréal. « Il y a aussi une série de facteurs qui font en sorte que l'espérance de vie est moins bonne. On peut inclure, là-dedans, le revenu, le niveau socio-économique de l'individu, le soutien familial, le niveau d'éducation, et ainsi de suite », a précisé le porte-parole.

Trop de césariennes en Gaspésie

Le rapport indique également que les traitements, en santé, diffèrent énormément en vertu de la région où ils sont offerts. Par exemple, il n'y a que 12,3 % des femmes, en Estrie, qui accouchent

aujourd'hui par césarienne, mais plus de 25 % des femmes de Terre-Neuve ont recours à cette méthode, soit environ sur sur quatre. Le nombre est presque aussi élevé en Gaspésie et aux Îles-de-la-Madeleine, se chiffrant à 23,2 %.

« C'est d'autant plus difficile à expliquer qu'il y a des lignes directrices de l'Organisation mondiale de la santé, qui précisent que le taux approprié devrait varier entre 10 et 15 %, et qui, en pratique, devraient servir de guide aux médecins. (...) On peut attribuer ça, en partie, à la pratique du médecin et au choix de la femme », a déclaré M. Taillon, rappelant qu'au pays,

le taux s'élève à un peu plus de 18 % et continue de grimper, en dépit des recommandations de l'OMS.

Le pourcentage de femmes qui accouchent par voie vaginale après avoir eu une césarienne fluctue tout autant : il passe de 63 % en Abitibi-Témiscamingue à 16 % dans la région de Fredericton, au Nouveau-Brunswick. Les taux d'hospitalisation pour une pneumonie, pour une fracture de la hanche ou pour une arthroplastie du genou, par exemple, varient également, à l'instar du pourcentage de patients admis dans des hôpitaux de soins de courte durée dont les cas n'exigeaient pas nécessairement une hospitalisation.

Le rapport de l'Institut prouve aussi que, même si la Loi canadienne sur la santé « garantit l'accès universel à tous les services hospitaliers et médicaux jugés nécessaires au plan médical », en pratique, le résultat laisse parfois à désirer.

Une étude réalisée à Winnipeg, citée par l'Institut, révèle que les habitants des quartiers les plus pauvres sont « plus susceptibles de voir un médecin de famille et d'être hospitalisés que ceux des quartiers où les revenus sont moyens ou élevés ». En contrepartie, les Canadiens les plus démunis ont nettement moins recours à certains types d'intervention plus spécialisés.

À preuve : les taux de pontage aortocoronarien dans les quartiers les plus pauvres de Winnipeg sont inférieurs de 36 % aux taux des quartiers les plus riches. Les résultats de cette étude ont été corroborés par des enquêtes récentes réalisées ailleurs au Canada, notamment en Ontario, mais les

chercheurs n'ont pas tenté d'expliquer ce phénomène.

Les chercheurs de l'Institut notent par ailleurs que les frais de santé, au pays, sont en hausse constante. « Au cours des 25 dernières années, on a assisté à une augmentation des coûts de la santé au Canada », écrivent-ils.

L'an dernier, au pays, les soins de santé ont coûté 2815 \$ par habitant, et les dépenses totales des secteurs privé et public auraient atteint 86 milliards, soit une augmentation de 100 \$ par habitant par rapport à 1998. Les dépenses ont augmenté régulièrement depuis 1975, sauf entre 1993 et 1996 où elles ont légèrement diminué.

Alors qu'un débat sur la privatisation des services de santé fait rage dans certaines parties du Canada, les chercheurs révèlent qu'environ 30 % des services de santé sont déjà financés par le secteur privé, et que le taux varie selon les provinces.

En 1997, environ 34 % des dépenses de santé, en Ontario, étaient financées par des sources privées. La province est suivie de près par l'Île-du-Prince-Édouard et le Nouveau-Brunswick, où le taux se chiffrait à 31 %. Au Québec et en Alberta, environ 30 % des dépenses étaient prises en charge par le privé, par rapport à 23 % à Terre-Neuve ou à 17 % au Yukon.

« Au fil des années, les provinces ont offert des services qui peuvent, ou pas, être couverts par le système d'assurance-maladie universel, parce qu'elles avaient une certaine discrétion, explique M. Taillon. On peut parler, par exemple, des médicaments ou des services offerts par d'autres établissements. »

Sous-traitance à Emploi-Québec: les pourparlers piétinent

ALEXANDRE SIROIS

Alors que les ententes de sous-traitance, à Emploi-Québec, se « multiplient comme des champignons » dans la province, les pourparlers visant à régler le litige à ce sujet piétinent, affirme le Syndicat de la fonction publique du Québec.

« S'il y avait des réels progrès, on ne sentirait pas l'obligation de manifester », a lancé le vice-président régional du SFPQ, Denis Turcotte, qui avait organisé, hier midi, trois manifestations devant des bureaux d'Emploi-Québec : à Montréal, en Montérégie et dans les Laurentides.

À Montréal, une trentaine de personnes s'étaient regroupées devant les bureaux du centre local d'emploi du gouvernement provincial, à Anjou, pour dénoncer l'attitude de Québec dans le dossier.

« Au moment où on se parle, les moyens de pression vont s'accroître, a indiqué M. Turcotte. Dans les prochaines semaines, il y aura d'autres régions au Québec qui vont connaître d'autres actions. On veut rencontrer des députés, le chef de l'opposition... Il y a un paquet d'affaires qu'on veut faire parce que ça ne progresse pas au rythme que l'on veut. »

C'est la publication, en décembre, d'un rapport d'un groupe de travail formé notamment de fonctionnaires du ministère de la Solidarité sociale, qui est à l'origine de la pomme de discorde. Les auteurs de ce rapport ont recommandé à Québec d'octroyer un rôle majeur aux organismes externes, à Emploi-Québec.

Ainsi, s'il y a eu l'an dernier environ 300 ententes de sous-traitance, il devrait y en avoir cette année « des centaines et des centaines de plus, prévoit M. Turcotte. Car les besoins vont se développer au fur et à mesure que les programmes vont être mis en place ».

Le SFPQ réclame donc un moratoire sur l'octroi des contrats aux organismes externes, jusqu'à ce qu'il parvienne à s'entendre avec Québec.

M. Turcotte précise que le syndicat ne s'oppose pas à la sous-traitance si les tâches confiées aux organismes externes ne sont pas les mêmes que celles remplies par les employés d'Emploi-Québec. Mais, jusqu'ici, les ententes de sous-traitance ne visent pas toujours la complémentarité, soutient-il, preuves à l'appui.

« Il a eu une sentence arbitrale, l'an dernier, à propos d'Emploi-Québec, où on (a reconnu) qu'on donnait des contrats qui n'étaient pas complémentaires et qui correspondaient carrément au travail de nos membres », a rappelé M. Turcotte.

Les délais dans le rapatriement des illégaux chinois font l'affaire des criminels

Presse Canadienne
CHANGLE, Chine

L'incapacité de s'entendre avec la Chine pour accélérer le retour des immigrants illégaux pourrait être considérée comme une victoire pour le crime organisé, a déclaré hier la ministre canadienne de l'Immigration, Elinor Caplan, à l'issue d'une visite de huit jours en Chine.

M^{me} Caplan, qui a rencontré à plusieurs reprises les médias étrangers au cours de la semaine, a longuement souligné le double objectif de sa visite : accélérer le retour en Chine des immigrants illégaux et faire réaliser aux jeunes Chinois désireux d'émigrer les dangers « de confier leur avenir à des têtes de serpents » — les criminels locaux qui se livrent au trafic d'immigrants.

La ministre n'a pas précisé la teneur de ses rencontres avec les dirigeants chinois ou avec les forces de sécurité. Une source proche de M^{me} Caplan a toutefois indiqué que la lenteur des autorités chinoises à fournir les documents nécessaires au retour d'une certaine d'immigrants illégaux actuellement au Canada empêchait les discussions de progresser.

Selon cette même source, le gouvernement chinois ne serait pas favorable au retour des immigrants par petits groupes et préférerait qu'ils reviennent par bateaux entiers. La Chine, qui n'aime pas qu'on critique sa feuille de route en matière de



Elinor Caplan

droits de la personne, insisterait pour que le Canada renvoie en bloc les immigrants illégaux dès leur arrivée, pour éviter qu'ils ne demandent le statut de réfugié.

Des 599 immigrants illégaux arrivés au Canada sur de vétustes bateaux l'année dernière, onze ont obtenu leur statut de réfugié, 356 sont toujours dans des centres de détention et une centaine d'autres sont en attente d'une décision. Jusqu'à présent, 23 ont été renvoyés en Chine.

« Je sais bien qu'elles (les

autorités chinoises) n'aiment pas beaucoup certaines de nos lois, a déclaré la ministre lors d'une visite dans le village côtier de Xiasha. Mais ce n'est pas seulement une question de navires, de conteneurs et d'avions avec des immigrants illégaux à bord. C'est aussi un problème de contrebande transnationale et d'esclavage humain. »

Et puis, le Canada ne peut pas garder des gens en détention indéfiniment, a-t-elle ajouté.

Le maire de Trois-Rivières devient le nouveau président de l'Union des municipalités

MARTIN PELCHAT
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Le nouveau président de l'Union des municipalités du Québec, Guy Leblanc, demande à ses troupes divisées de resserrer les rangs pour faire face aux grands bouleversements qui attendent le monde municipal.

Le maire de Trois-Rivières a succédé hier à Mario Laframboise malgré l'opposition que sa candidature suscitait parmi les maires de banlieue. « Il faut sortir de ce congrès plus unis et plus forts qu'on est entrés, dit-il. Plus on va se chicaner entre nous, plus le gouvernement va dire : "Les municipalités ne s'entendent pas, on va imposer". »

Des maires de banlieue ne voulaient pas que l'UMQ soit dirigée par le maire d'une ville-centre, au moment où le livre blanc sur la réorganisation municipale de Louise Harel déchire l'UMQ entre villes-centres profondes et villes périphériques.

Le conseil d'administration a opté pour un compromis en entourant M. Leblanc de deux représentants des banlieues : la première vice-présidence a été

confiée à Bernard Gagnon, maire de Saint-Basile-le-Grand, et la seconde à Yvan Deschênes, maire de Rosemère et farouche adversaire du livre blanc.

Notaire de formation, comme M. Laframboise, et âgé de 53 ans, M. Leblanc est maire de Trois-Rivières depuis 10 ans. À ce titre, il s'est prononcé pour les fusions. Les villes-centres louangent en outre le livre blanc, qui met l'accent sur les regroupements.

Mais Guy Leblanc affirme qu'il ne participe plus aux réunions des villes-centres. « Quand tu deviens président de l'UMQ, tu deviens aussi celui qui va véhiculer le consensus qu'on a. Je ne défends plus les villes-centres. »

Le nouveau président reconnaît que l'UMQ marche sur des oeufs dans le dossier des fusions et qu'elle devra laisser chaque communauté se prononcer. Mais selon lui, l'union est en très bonne position pour faire consensus dans ses revendications d'un nouveau pacte fiscal et de changements au cadre des relations de travail.

« S'il n'y a pas de pacte fiscal et d'amélioration au niveau des

relations de travail, le livre blanc va avoir bien de la difficulté à se transformer en une politique dont on souhaite qu'elle aide à mieux organiser le Québec. »

Guy Leblanc estime par ailleurs que les autres dirigeants de l'UMQ devront s'imposer le même devoir de réserve que lui, y compris M. Deschênes, qui est porte-parole des préfets de la couronne nord. « Quand on part de chef d'un sous-groupe, qui s'appelle la couronne nord, et qu'on s'en vient au conseil, il faut faire son deuil. Sinon, il n'y a plus de crédibilité. »

Mais Yvan Deschênes ne l'entend pas de cette oreille, lui qui a été reconfirmé par ses préfets dans son rôle de porte-parole hier matin. « J'entends demeurer porte-parole de la couronne nord, dit-il. Dans le monde municipal, on est habitués à avoir plusieurs chapeaux. »

« Sur les dossiers qui vont être traités de façon confidentielle à l'union, c'est évident qu'il y a un devoir de réserve. Mais pour ce qui est des dossiers qui concernent nos municipalités et notre région, je vais continuer à avoir mon franc-parler. »

Le système de santé plaît... aux malades

ALEXANDRE SIROIS

Le premier rapport de l'Institut canadien d'information sur la santé révèle que le système de santé du Canada est critiqué de toutes parts, mais qu'il plaît... aux malades.

« La proportion des Canadiens qui ont déclaré que le système ne requiert que des changements mineurs est passée de 56 % à 20 % en 10 ans », notent les chercheurs, qui démontrent que la grogne à l'égard du système est à la hausse.

L'étude indique cependant que « ceux qui ont reçu des soins de santé ont tendance à donner une meilleure cote ». Un sondage mené en Alberta en 1996-1997 révélait que 85 % des personnes interrogées, ayant reçu des soins, ont affirmé que ces soins étaient « bons ou excellents ».

Lors d'un sondage réalisé en Ontario en 1999, « 88 % des patients ont dit la même chose », note le rapport. « Ça s'explique peut-être parce que les gens qui ont reçu les soins ont vraiment vécu la situation et qu'ils ont reçu de bons soins », déclare le porte-parole de l'Institut, Serge Taillon.

Le rapport confirme aussi que les administrateurs du système de santé, ailleurs dans le monde, sont vraisemblablement soumis à la même pression de l'opinion publique qu'au Canada.

Une enquête du Commonwealth Fund réalisée en 1988 au Canada, en Australie, en Nouvelle-Zélande, au Royaume-Uni et aux États-Unis, signale que « moins d'un répondant sur quatre a déclaré que le système de santé fonctionnait bien dans sa forme actuelle », dans chacun des pays sondés.

Le système privé n'arrive donc pas plus à contenter les usagers que le système public. « Dans les systèmes qui assurent l'universalité des soins, le mécontentement se situe au niveau du financement et de l'administration, y compris les périodes d'attente. Aux États-Unis, le public est surtout préoccupé par l'aspect financier », écrivent les chercheurs.

Le rapport s'en prend par ailleurs au mythe selon lequel les Canadiens « magasinent » souvent à l'extérieur du pays pour des soins de santé.

« Malgré les préoccupations voulant que cette pratique soit courante, elle est trop rare pour être mesurée dans les sondages nationaux actuels, affirment les chercheurs. Moins de 0,1 % des Canadiens ont déclaré avoir été soignés aux États-Unis dans l'année précédant l'enquête nationale sur la santé de la population de 1998-1999. »

M. Taillon explique toutefois que ce pourcentage tient compte uniquement des services qui ont été financés à même les fonds publics. « Ça ne représente peut-être pas le plein portrait, sauf que ça démontre peut-être qu'il n'y a pas la polémique qu'on pensait qu'il existait », dit-il.

Cinéma et spectacles

Monique, Bernadette et les autres...

Un hommage aux femmes qui travaillent derrière la caméra

HUGUETTE ROBERGE

Comédienne, auteure, scénariste, réalisatrice, Monique Champagne le fut. Simultanément, sur plus de cent plateaux de tournage depuis les années soixante, elle n'a jamais cessé de porter fièrement son chapeau de *scripte*. Un métier exigeant, qu'elle a appris d'expérience et réinventé à sa manière, aujourd'hui enseignée dans nos écoles de cinéma.

Le deuxième Gala annuel de Femmes du cinéma, de la télévision et de la vidéo (Montréal), qui aura lieu ce soir à l'hôtel Marriott Château Champlain sous la présidence d'honneur de Janette Bertrand, reconnaîtra enfin les mérites de Monique Champagne, cette pionnière du cinéma québécois.

Animée par Sonia Benezra, la soirée rendra également hommage à cinq autres Montréalaises choisies par leurs pairs pour l'excellence qu'elles ont atteinte dans leurs champs respectifs. Soit : la productrice Bernadette Payeur, la cinéaste Léa Pool, la directrice des coproductions de Radio-Canada Suzanne Laverdière et les documentaristes Catherine Bainbridge et Katerina Cizek.

Au cours d'entretiens récents avec *La Presse*, M^{mes} Champagne et Payeur se sont montrées étonnées et ravies de cet honneur.

Scripte d'abord

Fille du compositeur-pédagogue Claude Champagne, qui a donné son nom à une rue d'Outremont et à la salle de concert de l'école Vincent d'Indy, Monique Champagne a grandi dans un bain de musique. D'où lui est venu son goût pour l'image ?

« Peut-être du besoin de me différencier, répond-elle. Mon père voulait nous initier à toutes les formes de beauté. J'ai fait des études en musique, en peinture, en théâtre. C'est d'abord comme comédienne que j'ai débuté, avec les Compagnons de Saint-Laurent. Puis la télé est arrivée, et j'ai joué



PHOTO ÉRIC ST-PIERRE, La Presse ©

Personne au Québec ne possède plus d'expérience que Monique Champagne, dont l'ouvrage *Le métier de scripte* (Leméac, 1973) demeure encore aujourd'hui LA référence.

en direct dans plusieurs séries et téléthéâtres. L'amour du jeu m'a dirigée vers le cinéma, qui naissait au Québec à ce moment-là. Je n'avais peut-être pas un talent fou en musique, mais la musique est restée pour moi un élément important au cinéma. Dans mon film sans dialogue *20 Décembre*, je crois qu'elle parle autant que l'image. »

Monique Champagne apprend sur le plateau le métier de scripte, avec l'idée de devenir réalisatrice. Elle attendra 25 ans pour signer enfin deux films, *20 Décembre* et *La Fenêtre*, qui lui tenaient à cœur. « Puis, contentée, j'ai décidé de revenir au métier de scripte, qui me passionne toujours. »

Personne au Québec ne possède



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse ©

La productrice Bernadette Payeur compte à son actif une vingtaine de films québécois qui, au départ, ont exigé de sa part une bonne dose de foi.

plus d'expérience en cette matière que Monique Champagne, dont l'ouvrage *Le métier de scripte* (Leméac, 1973) demeure encore aujourd'hui LA référence.

« Être scripte, explique-t-elle, c'est travailler sous haute tension constante sans jamais s'ennuyer ! Sur le tournage d'un film, la scripte assure les raccords entre les plans, donc, la crédibilité des scènes. Et quand je dis raccords, je pense à l'action et aux décors, mais aussi et surtout au rythme et à l'intensité des émotions. Aussi, pour chacun des principaux acteurs, je compose la chronologie de son personnage. Ce qui fait que, juste avant une prise, Donald Sutherland a pu me demander : « Monique, à quel niveau d'émotion exactement je suis rendu ? »

À l'ombre de plusieurs dizaines de cinéastes, M^{me} Champagne a scripté cent tournages pour grand et petit écran. Ses meilleurs souvenirs ? « *Kamouraska* de Claude Jutra, un film superbe, tourné pourtant avec peu de moyens ; sur le plateau, nous communiquions avec des sémaphores et des drapeaux ! Et *J.A. Martin photographe*, pour la qualité du réalisateur, Jean Beaudin, un grand cinéaste ! »

Monique Champagne a beau adorer son métier, on peut se demander ce qui fait courir cette « jeune septuagénaire » qui se tape des journées de quatorze heures sur

le plateau de la plus grosse production américaine jamais tournée à Montréal, *Pluto Nash*, de Ron Underwood (80 millions). Réponse : « Cinq exercices tibétains que je pratique fidèlement chaque jour ! »

Le goût du risque

Bernadette Payeur s'étonne d'avoir été choisie par ses « pairs », d'autant qu'elle n'a jamais joint un groupe de femmes. « Si des pressions doivent s'exercer pour qu'on voit augmenter la représentation des femmes et leur vision au cinéma, il me semble que c'est en réalisation, en scénarisation et en direction-photo, plus qu'en production. J'ai toujours travaillé avec les gens avec qui j'ai des atomes crochus, presque toujours des hommes jusqu'ici, sauf Léa Pool, dont j'ai produit en 84 le premier film, *La Femme de l'hôtel*. »

À son actif, la productrice compte une vingtaine de films québécois qui, au départ, ont exigé de sa part une bonne dose de foi. Souvent, c'était les premières oeuvres de cinéastes comme Léa Pool, Michel Langlois, Bernard Émond, Richard Desjardins et Robert Mondrie, sans oublier Pierre Falardeau.

De ce dernier, qu'elle a connu au *Vidéographe* et dont elle a produit tous les films (5), la productrice se sent proche : « Même quand il m'engueule, c'est, à sa manière, affectueusement ! Falardeau est enragé ? Moi aussi, j'ai une sorte de rage sociale au coeur... »

Son travail débordait largement le montage financier des films. « On est là pour pousser la création, mais on joue aussi au besoin les infirmières, les psychologues, les mams ! »

Le plus dur, confie-t-elle, c'est de trouver, non pas le fric, mais LE scénario « qui va me botter le cul, me motiver à consacrer au projet des mois, des années d'énergie. Ensuite, le plus dur, quand on a cru à un scénario, c'est de le voir refuser. »

Ses deux dernières productions — le très attendu *15 février 1839*, de Pierre Falardeau, et *La Femme qui boit*, de Bernard Émond — vont sortir cette année. Bernadette Payeur avoue trembler de trac : « Tu travailles comme une dingue pour mettre les rêves des autres sur un écran. Quand le film a du succès, alors ton trouble disparaît et tu redeviens en paix ! »

EN PRIMEUR CETTE SEMAINE

BONE

Film canadien (1999) d'Eugene Garcia. Scénario : E. Garcia. Images : Jay Ferguson. Montage : Suzanne Turgeon. Musique : Titi ReBo. Avec Marisa Malone, Romano Orzari, David Andrew Barrett, Eva Gaspar, Mark Houghton, Patrick Garrow. 78 min. - V.O. : Ex-Centris

■ Drame de moeurs. L'hôtesse de l'air Hadley profite d'un congé de vol de quatre jours pour aller retrouver Paul, son ancien amant. Ensemble, ils se rendent chez Marty, un ami de Paul, qui gère à domicile un salon de massage avec la complicité de sa petite amie Jaime. Le petit escroc persuade alors Hadley de participer à un plan pour faire de l'argent rapidement. Il s'agit pour l'hôtesse de l'air de transporter un certain colis lors de son prochain vol.

LA COUPE

Film bhoutano-australien (1999) de Khyentse Norbu. Scénario : K. Norbu. Images : Paul Warren. Montage : John Scott. Musique : Douglas Mills. Avec Jamyang Lodro, Orgyen Tobgyal, Neten Chokling, Lama Chonjor, Kunsang Nyima, Pema Tshundup. 92 min. - V.O.stf. : Quartier latin

■ Comédie. En 1998, dans un monastère tibétain installé en Inde, le jeune étudiant Orgyen voue une passion pour le soccer. Pour s'assurer de ne pas manquer la grande finale de la Coupe du monde, il obtient du sévère surveillant Geko la permission de louer une télévision pour le monastère, en échange de quoi il promet d'être plus studieux. Avec son ami Lodo, Orgyen effectue une collecte auprès des autres moines, mais il manque encore cinquante roupies. Il convainc alors Nyima, un Tibétain pauvre nouvellement arrivé au monastère, de lui confier sa précieuse montre pour la mettre en gage.

FRÉQUENCES

(Frequency) Film américain (2000) de Gregory Hoblit. Scénario : Toby Emmerich. Images : Alar Kivilo. Montage : David Rosenbloom. Musique : Michael Kamen. Avec Dennis Quaid, Jim Caviezel, Elizabeth Mitchell,

Shawn Doyle, Andre Braugher, Daniel Henson. 118 min.

- V.O. : Colisée Kirkland, Paramount, Lacordaire, Mega-Plex Spheretech

- V.F.Q. : Laval, Versailles, Terrebonne, Ste-Thérèse

■ Science-fiction. Lors d'une tempête solaire, le policier John Sullivan, âgé de 36 ans, capte sur une radio à ondes courtes un message de son père Frank, un pompier décédé en 1969 lors de l'incendie d'une usine désaffectée. Grâce à ce contact inespéré, John a l'occasion d'éviter à ce père qui lui a tant manqué de périr dans l'incendie. Mais du coup, les événements de 1969 sont modifiés. Ainsi, au lieu de s'absenter de son travail en apprenant la mort de son mari Frank, l'infirmière Julia reste à son poste et sauve la vie d'un tueur en série, qui fera d'elle une de ses prochaines victimes. À trente ans d'intervalle, le père et le fils mettent tout en oeuvre pour neutraliser le tueur avant qu'il ne s'en prenne à Julia.

THE HIGHWAYMAN

Film américain (2000) de Keoni Waxman. Scénario : Richard Beattie. Images : Kim Derko. Musique : Ian Thomas. Avec Stephen McHattie, Laura Harris, Jason Priestley, Gordon Michael Woolvett, Bernie Coulson, Louis Gossett Jr. 93 min. - V.O. : Des Sources

■ Comédie policière. Francis Boyd Drake connaît une bien mauvaise journée. D'abord, son patron Phil le congédie et le compromet dans une fraude. Apprenant la nouvelle, sa femme le quitte. Comme si ce n'était pas assez, sa propriétaire et le fils de cette dernière l'escroquent puis le mettent dehors. À bout de nerfs, Drake assassine la dame et son fils. C'est alors que Ziggy, une jeune femme de vingt ans accompagnée de son amoureux et de deux voleurs plutôt allumés, se présente chez lui en affirmant qu'elle est sa fille. Mais Drake, pressé de quitter les lieux du crime et désireux de se venger de Phil, nie cette paternité pour se débarrasser d'elle. Or, celle-ci ne le croit pas et décide de prendre la fuite avec lui.

LA PETITE VOIX DU COEUR

(Where the Heart Is) Film américain (2000) de Matt Williams. Scénario :

Lowell Ganz, Babaloo Mandel, d'après le roman de Billie Letts. Images : Richard Greatrex. Montage :

Ian Crafford. Musique : Mason Daring. Avec Natalie Portman, James Frain, Ashley Judd, Dylan Bruno, Stockard Channing, Joan Cusack. 120 min.

- V.O. : Lacordaire, Mega-Plex Spheretech

- V.F.Q. : Langelier, Terrebonne, Ste-Thérèse, Mega-Plex Pont-Viau, Mega-Plex Taschereau

■ Chronique. En route pour la Californie, Novalee et son copain Willy font une halte en Oklahoma, où le jeune voyou abandonne sa petite amie. Enceinte et démunie, l'adolescente squatte la nuit dans un Wal-Mart, où elle donne naissance à une petite fille. Profitant alors de la générosité d'un couple d'âge mûr qu'elle a rencontré par hasard, la jeune mère s'installe dans la région où elle réalise son rêve de devenir photographe, tout en tissant des liens d'amitié avec l'infirmière Lexie et le jeune libraire Forney, dont elle finit par tomber amoureuse. Mais sa poursuite du bonheur est semée d'embûches.

LES PIERRAFEU À VIVA ROCK VEGAS

(The Flintstones in Viva Rock Vegas) Film américain (2000) de Brian Levant. Scénario :

Deborah Kaplan, Harry Elfont, Jim Cash, Jack Epps Jr. Images : Jamie Anderson. Montage : Kent Beyda. Musique : David Newman. Avec Mark Addy, Stephen Baldwin, Kristen Johnston, Janet Krakowski, Thomas Gibson, Alan Cumming, Joan Allen. 91 min.

- V.O. : Colisée Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech, Mega-Plex Pont-Viau, Mega-Plex Taschereau

- V.F.Q. : Paradis, Langelier, Terrebonne, Ste-Thérèse, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Centre Jacques-Cartier

■ Comédie fantaisiste. Fred Flintstone et Barney Rubble viennent d'être engagés à la carrière de pierre de Bedrock. Pour célébrer, les célibataires endurcis se paient un repas au restaurant et y rencontrent Whelma et Betty. D'abord attiré par cette dernière, Fred lui préfère ensuite Whelma alors que Barney lorgne vers Betty. Or, Whelma est déjà courtisée par le vil Rockerfeller. Ce dernier les invite tous à passer un week-end dans son casino à Viva Rock Vegas, où il entend bien

marier la riche Whelma afin de payer ses créanciers.

SIAM SUNSET

Film australien (1999) de John Polson. Scénario : Max Dann, Andrew Knight. Images : Brian Breheny. Montage : Nicholas Beauman. Musique : Paul Grabowsky. Avec Linus Roache, Danielle Cormack, Ian Bliss, Roy Billing, Alan Brough, Rebecca Hobbs. 92 min. - V.O. : Centre Eaton

■ Comédie. Perry travaille comme créateur de couleurs pour une compagnie de peinture britannique. Lorsqu'il perd sa femme adorée dans des circonstances insolites et que les infortunes s'abattent sur lui, il se convainc qu'il est destiné à la catastrophe perpétuelle. De guerre lasse, le jeune homme s'embarque pour un voyage organisé en Australie, qui s'avère on ne peut plus sordide. Son espoir secret est de débusquer dans les paysages australiens la couleur Siam Sunset, à laquelle il rêve mais dont il n'arrive pas à concevoir la formule. Au cours du voyage, Perry s'éprend de Grace, une femme qui semble aussi peu douée que lui pour le bonheur.

THE WAR ZONE

Film britannique (1998) de Tim Roth. Scénario : Alexander Stuart, d'après le roman de ce dernier. Images : Seamus McGarvey. Montage : Trevor Waite. Musique : Simon Boswell. Avec Ray Winstone, Lara Belmont, Freddie Cunliffe, Tilda Swinton, Annabelle Apsion, Kate Ashfield. 99 min. - V.O.stf. : Ex-Centris

■ Drame de moeurs. Tom, un adolescent de quinze ans, vit avec ses parents et sa soeur Jessie, dix-huit ans, dans un coin un peu isolé de la campagne anglaise. Au moment où toute la famille s'appête à conduire la mère à l'hôpital pour l'accouchement d'un troisième enfant, un accident d'auto survient, heureusement sans gravité. Au retour, la vie semble reprendre son cours normal, jusqu'à ce que Tom observe un comportement étrange chez sa soeur aînée. Il en vient alors à soupçonner son père d'abuser sexuellement d'elle. À l'aide d'une caméra vidéo, l'adolescent tente de prendre son paternel en flagrant délit.

Source : Médiafilm

L'Équipe Spectra présente

LE VOYAGE

Billets en vente maintenant



PAUL PICHÉ

LES JEUDI 4, VENDREDI 5 et SAMEDI 6 MAI

SPECTRUM

Billets en vente au guichet du Spectrum, aux comptoirs Admission et au (514) 790-1245

PHOTO: JEFF F. GELMAN / ANNEE D'OR

FILM 12

Place aux jeunes

EN VADROUILLE



Francine Grimaldi
collaboration spéciale

... I... W... M... L... ! E... PA...
... H... W... M... L... ! E... PA...
... M... D... C... C...
... 10... P...
... N... 2001... L...



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse ©

Le théâtre Ubu présentera *Le Petit Kôchel* de Normand Chaurette, mis en scène par Denis Marleau. On les voit ici en compagnie de trois de leurs quatre comédiennes, Louise Bombardier, Ginette Morin et Louise Laprade.

I B... W... C...
... K... W... J... T...
... H... G... V... S...
... 2000...
... 1993... P...
... 97...
... Malibu... Melrose Place... E...
... K... M... A... P... S...
... K... D... K... L... G... D...
... G... L... J... V...
... R...

V... E... ! E... M... R...
Magique France... M... P...
Magique France...
... ? I... !
... Voyages gour-
mands... 36...
... L... K...
... 6... M... E...
... R... C... B... P... (M...
... 25...
... R... A... D... (M...
... R... P... (S...
... 2000 des Châteaux et Hôtels de France (534...
... A... V...
... L... XV... P...

M... D... S... I... D... A...
... A... P... D...
... Les Enfants des soleils
couchants...
... U... 18...
... 20 000 \$...
... L...
... M... M...
... E...
... L... Q... P...
... R... R... N... L...
... M... J... M... 12...
... I...

M... C... I... C... 400...
... H... L... F...
... J... N...
... O... M...
... M... A... M...
... L... F... E...
... P... U...
... C... G... 1990...
... E... P... U...
... Des chiens dans la neige
La Bouteille...
... M... E...

Le Théâtre d'Aujourd'hui, d'aventure en aventure

SONIA SARFATI

M... R... R... C...
... 2000-2001...
... Q...
... A...
... W... M... 24 poses (portraits) de S...
... B... Les Vieux ne courent pas les rues...
... J... P... B... I... S...
... R... R... C...
... 91%... 98%... 99%... A...
... 1999-2000... 75%...
... S...
... I...
... 2000... 2001...
... T... N... 12... 30... Le
Petit Kôchel... UBU...
... L... M... B... L... P... L... G...
... I...
... E... 25... 18...
La Nostalgie du paradis...
... U... 15 secondes...
... U... T... A...
... U... T... C...
... C... D... M... H... T... C...
... L... T...

J... P... (J... P... S...
... L...)
... patchwork...
... Q... R... C... T...
... A... R... C... L...
... S...
... D... D... D... D...
... R... R... C... Le
Chant du dire-dire...
... 10... 3... Le Langue-à-
langue des chiens de roche...
... S... L...
... 246... C...
... P... 28... 24...
... L... I... J... M... S...
... H... F... G... G... P...
... F... A... R...
... F... D... 17... 12... La Ca-
verne... U...
... T...
... H... P...
... H... sapiens...
... E... I... C...
... G... E... R... (18... 4...); Le Long de la
Principale... S... L... (30... 22...
... Aube... I... T... G... J...
... Aube... I... T... (19...)
... T... P...
... U... ? O... N...
... L... T... A...
... R... R... C... C...
... R... ? E... 12

VOTRE SOIR, E DE T. L. VISION

Louise Cousineau

19:00 r - J.E.
Avant les pré-arrangements funéraires, l'assurance funéraire était à la mode. À Trois-Rivières, les détenteurs ont du mal à faire respecter leurs contrats, dont certains ont plus de 50 ans.

20:00 a - LA FUREUR
Sylvain Cossette et Luce Dufault chantent. Nous aussi.

21:00 a - ZONE LIBRE
Les jeunes gigolos sont devenus un attrait touristique en République dominicaine. Ils s'appellent des Sanki-Pankis et parmi leurs clientes, il y a des Québécoises. Suivi d'un reportage sur New York, ville plus sûre qu'avant, même à Harlem où une nouvelle vague de Sénégalais travaillent fort.

22:00 K - LA FIN DU MONDE...
Ne sera plus à 7 heures, ni à 10 heures, ni jamais. Les adieux définitifs d'une émission qui nous aura enchantés et fait beaucoup rire.



Luce Dufault

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	q	Ce soir	C'est juste une farce!	Jardin d'aujourd'hui	La Fureur / Sylvain Cossette, Luce Dufault	Zone libre / Les Sanki-Pankis	Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:18)	4	4		
	c	j	Le TVA	Piment fort / Serge Thériault	J.E. / Difficultés avec l'assurance funéraire; des pompiers sans feu	Cinéma / L'HOMME QUI REVIENT DE LOIN (6) avec John Ritter, Harley Jane Kozak	Le TVA		Le Pierre J / Pierre Légaré, Pierre Bourque, Kid Fléo	Sports / Lot. (23:52)	7	7			
TVA	y	a	Macaroni tout garni	Ace London	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs	Droit de parole / Les danses "contacts"...acceptables?	Ciel! Mon Pinard / Fromages au lait cru	Cultivé et bien élevé	Histoires de musées	Les Choix de Sophie	Cinéma / L'INVITÉE... (4)	8	8	
	z	h	Grand Journal (17:00)	Flash / Deano Clavet	La Porte des étoiles	Aux frontières du réel	Scènes de crime	Le Grand Journal	La fin du monde...	110%	Phantasmes	Flash	5	5	
TQ	z	h	Grand Journal (17:00)	Flash / Deano Clavet	La Porte des étoiles	Aux frontières du réel	Scènes de crime	Le Grand Journal	La fin du monde...	110%	Phantasmes	Flash	5	5	
	t		Pulse	Access H.	Kids say...	Power Play	The City	Nash Bridges	CTV News	Pulse/sports	11	11			
TOS	l		News	Wheel of...	Jeopardy			Law & Order: SVU		News	45	58			
	h		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
CBC	h		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	d		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
ABC	d		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	b		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
CBS	b		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	g		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
NBC	g		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	j		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	j		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	o		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	o		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	1		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	1		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	2		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	2		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	3		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	3		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	(News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	(News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	5		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	5		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	-		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	-		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	6		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	6		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	w		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	w		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	...		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	...		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	It Seems...		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	It Seems...		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	Good Dog		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	Good Dog		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	x		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	x		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	8		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	8		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	9		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	9		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	0		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	0		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	!		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	!		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	Salle des nouvelles		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	Salle des nouvelles		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	Madison		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	Madison		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	Highlander		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	Highlander		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
)		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS)		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	..		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	..		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	z		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	z		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	#		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	#		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	y		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	y		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	p		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	p		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	+		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	+		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	U		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	U		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	\$		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	\$		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
	L'Arcade		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			
PBS	L'Arcade		News	Wheel of...	Jeopardy			The National / CBC News		Nat. Update	13	13			

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

28 avril 2000

Page B7 manquante



Une exposition Joséphine Baker dans sa maison du Périgord

Agence France-Presse
CASTELNAUD-DU-PÉRIGORD

Robes habillées, portraits déshabillés, affiches de music-hall, lettres et photos souvenirs: une exposition consacrée à Joséphine Baker à l'occasion du 25^e anniversaire de sa mort a été inaugurée hier dans son ancienne propriété du Périgord, dans le sud-ouest de la France.

Pour cette exposition destinée à rappeler aux visiteurs les étapes fastueuses de la vie d'artiste de cette Noire américaine qui enthousiasma le tout-Paris des années 1920, le château des Milandes, à Castelnau-du-Périgord, où Joséphine Baker vécut plus de trente ans, a été entièrement renoué par ses nouveaux propriétaires, Jean-Louis et Mama Chedal.

À côté de statues de cire du musée Grévin représentant l'artiste en tenue légère telle qu'elle apparaissait dans la *Revue nègre* de l'époque,

ou la même en robe du soir, l'exposition explique également comment Joséphine Baker s'engagea dans l'armée française dès la déclaration de la guerre,

Une visite guidée du château rappelle aussi que l'artiste adopta, avec son mari Jo Bouillon, douze enfants (dix garçons et deux filles), orphelins ou abandonnés, d'Amérique, d'Europe ou d'Asie. Une famille nombreuse qu'elle aimait appeler sa « tribu arc-en-ciel ».

« Il ne s'agit pas de publicité, maman mérite cet hommage », a confié d'un ton très ému à l'AFP

l'aîné des enfants, Akio Bouillon, 48 ans, employé de banque à Paris.

En mai 1968, Joséphine Baker, criblée de dettes, fut expulsée des Milandes. « Maman est décédée en 1975 mais nous ses enfants, sommes une vraie famille », affirme son fils aîné.

Seule ombre au tableau toutefois: deux de ses frères, Jean-Claude et Brian, sont venus exprimer devant les journalistes leur désapprobation face à une exposition qui fait l'impasse sur le combat antiraciste mené par l'actrice tout au long de sa vie.

VOUS CONNAISSEZ LA DERNIÈRE RUMEUR ?

COMMÉRAGES

(Version française de *Gossip*)

AVOUEZ, VOUS VOUS MOUREZ DE L'ENTENDRE.

www.wb-gossip.com

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour)
MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
LES CINÉMAS GUZZO ST. BRUNO	LES CINÉMAS GUZZO ST. THÉRÈSE 8	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6
FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH
VERSION ORIGINALE ANGLAISE FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« Vous ne verrez pas un film plus drôle cette année! »

« *Norton, Stiller et Elfman se révèlent sur l'écran!* »

Ben Stiller Jenna Elfman Edward Norton

Keeping the Faith

(Version originale anglaise)

Si vous devez croire à quoi que ce soit, aussi bien croire à l'amour.

« DEUX FOIS BRAVO! »

« Un film si bon qu'il est sur ma liste des 10 meilleurs films de l'année! »

« HILARANT! »

« JENNA ELFMAN donne une performance touchante! »

« MAGNIFIQUE! »

« Un film à voir à deux. »

« DIVIN! »

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRIE	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	SON DIGITAL	THX

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



Josephine Baker dans toute sa splendeur.

« ★★★★★ » « Deux Foix Bravo! »

David Duchovny Minnie Driver

Reviens-moi

(Version française de *Return to Me*)

« DEUX FOIS BRAVO! »

« Un film à voir à deux. »

« DIVIN! »

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRIE	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	SON DIGITAL	THX

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Touchez le cœur de l'émotion, qui fait naître l'amitié et jaillir les éclats de rire...

NATALIE PORTMAN ASHLEY JUDD STOCKARD CHANNING JOAN CUSACK

LA PETITE VOIX DU CŒUR

(version française de *Where the Heart Is*)

« DEUX FOIS BRAVO! »

« Un film à voir à deux. »

« DIVIN! »

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	MEGA-PLEX* GUZZO LANGELIER 6	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL (Place)	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour)
CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 8	CINÉPLEX ODEON STE-THÉRÈSE 8	CINÉPLEX ODEON CARRÉFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON
GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CHATEAUGUAY ENCORE	ONE-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	
CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	
CINÉPLEX ODEON LAISSEZ-PASSER REFUSÉS	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galeries)	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉPLEX ODEON STE-ADELE			

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS!

Allez au cinéma sans tracas!

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY.

Ne payez que 3\$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, CENTRE EATON. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.

HORAIRES du 28 avril au 4 mai ◆ INFO-FILM: (514) 866-0111

À l'affiche au COLISÉE Kirkland

version o. anglaise

EN DIRECT SUR PAY-PER-VIEW! LE DIMANCHE 30 AVRIL - 20h00

BACKLASH

ASSISTEZ AU WWF BACKLASH™ AUX PARAMOUNT, COLISÉE KIRKLAND ET CENTRE LAVAL. \$14.95 plus taxes. ACHÉTEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT AU GUICHET DU CINÉMA OU COMPOSEZ SANS FRAIS LE 1-877-9FAMOUS

©2000 WORLD WRESTLING FEDERATION ENTERTAINMENT, INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS. AUCUN LAISSEZ-PASSER NI REMBOURSEMENT.

COLISÉE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES, Autoutour 40, sortie: Chemin Sainte-Marie (514) 694-6992 THX

Entrée générale: 9\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or: 5\$ - Matinées weekend: 7\$ - Matinées semaine: 6\$

✓FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) 12:55 3:10 5:20 7:30 9:45	✓GOSSIP (G) 1:35 3:55 7:35 10:00
✓FREQUENCY (13) 1:45 4:40 7:45 10:30	✓RULES OF ENGAGEMENT (13) 1:10 4:05 6:50 7:15 9:50 10:10 mer 1:10 4:05 7:15 10:10 jeu 1:10 4:05 7:15 9:50 10:10
✓J-571 (G) 1:00 2:00 4:00 5:30 7:40 9:40 10:15	✓ROAD TO EL DORADO (G) 1:30 2:30 4:15 5:00 7:20
✓KEEPING THE FAITH (G) 1:25 4:30 7:10 9:55	✓ERIN BROCKOVICH (G) 1:05 4:10 7:25 10:20
✓28 DAYS (13) 1:50 4:20 7:05 9:35	✓SKULLS (13+) 1:20 3:50 6:50 9:30 dim 1:20 3:45 9:30 lun à jeu 1:20 3:45 6:55
✓FINAL DESTINATION (13) ven, sam, lun à jeu 7:30 10:05	

PARAMOUNT STE-CATHERINE ET METCALFE (514) 842-5828 THX IMAX

✓FREQUENCY (13) 12:55 1:45 3:45 4:30 6:40 9:25 9:55	✓COUCHE-TARD ven, sam 12:00 12:30 mer 12:55 1:45 3:45 4:30 6:40 9:25 9:55	✓J-571 (G) 1:00 2:00 3:45 4:40 7:20 7:50 10:00 10:30	✓COUCHE-TARD ven, sam 12:40 12:45
✓GOSSIP (G) 12:45 3:00 5:30 7:45 10:20	✓COUCHE-TARD ven, sam 12:05 12:45	✓HIGH FIDELITY (13) 1:00 4:00 6:50 9:30	✓COUCHE-TARD ven, sam 12:05
✓ROAD TO EL DORADO (G) 12:35 2:50 5:00			

IMAX

FANTASIA 2000 v.f. (G) ven et sam 2:15 5:40 9:00 dim 2:15 5:40 8:55	ULTIMATE G's: DUEL AU CANYON (G) En 3D lun à jeu 12:30 4:40 7:00 9:10
FANTASIA 2000 v.o.a. (G) ven et sam 12:30 4:00 7:20 10:45 dim 12:30 4:00 7:20 10:20	PARADIS SOUS LA MER (G) En 3D lun à jeu 3:50
ULTIMATE G's: ZAC'S FLYING DREAM v.o.a. (G) En 3D lun à jeu 1:40 8:00	INTO THE DEEP v.o.a (G) En 3D lun à jeu 2:50 5:50 10:20

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)	CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 866-0111 (4)
✓FRISSON 3 (16+) 9:50	✓DESTINATION ULTIME (13+) 1:45 4:15 7:30 9:35 lun, jeu 7:30 9:35
✓BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:30 4:00 6:40 9:10	✓FREQUENCES (13+) 2:00 4:30 7:20 9:45 lun, jeu 7:20 9:45
✓LA ROUTE D'EL DORADO (G) 1:50 3:50	✓SCREAM 3 (16+) 7:20 9:50
✓EN FACE (13+) 4:30 7:15 9:20	✓KEEPING THE FAITH (G) 7:10 9:50 10:40 lun, jeu 7:00 9:40
✓LES REGLES D'ENGAGEMENT (13+) 1:40 7:10 9:40	✓AMERICAN PSYCHO (16+) 1:50 4:40 7:05 9:20 dim 6:50 9:30 lun, jeu 6:50 9:30
✓RETURN TO ME (G) 2:00 4:20 6:50 9:30	✓KIRIKOU & LA SORCIERE (G) ven-dim, mar, mer 1:35 3:30 5:25
✓LA DILETTANTE (G) 1:35 4:10 6:50 9:30	✓LA DILETTANTE (G) 1:40 4:30 7:00 9:25 lun, jeu 7:00 9:25
✓REVIENS MOI (G) 7:20	✓RETURN TO ME (G) 2:00 4:25 7:05 9:35 lun, jeu 7:05 9:35
CENTRE EATON 705, Ste-Catherine o (5e étage) 866-0111 (2)	✓GOSSIP (G) 2:05 4:35 6:55 9:15 lun, jeu 6:55 9:15
✓FINAL DESTINATION (13+) 2:20 4:30 7:15 9:30	ANGRIGNON 7077, boul. Newman 866-0111 (3)
✓THE CUP (ASIATIQUE avec sous-titres anglais) (G) 2:50 5:00 7:35 9:50	✓FINAL DESTINATION (13+) 7:35 9:45 sam, dim 1:30 4:00 7:35 9:45
✓AMERICAN PSYCHO (16+) 7:05 9:15	✓SCREAM 3 (16+) 7:05 9:35 sam, dim 1:40 4:15 7:05 9:35
✓ROAD TO EL DORADO (G) 2:30 4:10	✓KEEPING THE FAITH (G) 7:10 9:50 sam, dim 1:00 3:45 7:10 9:50
✓SIAM SUNSET (13+) 2:40 4:50 7:30 9:45	✓HIGH FIDELITY (13+) 7:20 9:55 sam, dim 1:15 3:50 7:20 9:55
✓RETURN TO ME (G) 2:00 4:20 7:00 9:20	✓AMERICAN BEAUTY (13+) 7:15 10:05 sam, dim 1:45 4:25 7:15 10:05
✓GOSSIP (G) 2:30 4:40 7:20 9:35	✓ROAD TO EL DORADO (G) 7:30 sam, dim 1:10 3:10 7:30
F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 866-0111 (3)	✓LA ROUTE D'EL DORADO (G) 7:35 sam, dim 1:20 3:30 7:35
✓THE CIDER HOUSE RULES (G) 7:10 9:45	✓RULES OF ENGAGEMENT (13+) 7:00 9:50 sam, dim 1:05 3:50 7:00 9:50
✓GHOST DOG (13+) 7:05 9:30 sam, dim 2:00 4:25 7:05 9:30	✓LES REGLES D'ENGAGEMENT (13+) 7:05 9:45 sam, dim 1:05 3:55 7:05 9:45
✓SCREAM 3 (16+) 7:00 9:25 sam, dim 1:45 4:10 7:00 9:25	✓RETURN TO ME (G) 9:30
✓HIGH FIDELITY (13+) 7:30 9:55 sam, dim 2:05 4:35 7:30 9:55	✓ROMEO MUST DIE (13+) 9:55
✓ROAD TO EL DORADO (G) 7:00 9:00 sam, dim 1:50 3:50 7:00 9:00	✓GOSSIP (G) 7:40 9:40 sam, dim 1:25 4:05 7:40 9:40
✓LA ROUTE D'EL DORADO (G) sam, dim 1:30 4:00	VERSAILLES Place Versailles 866-0111 (5)
✓RULES OF ENGAGEMENT (13+) 7:15 9:45 sam, dim 1:55 4:30 7:15 9:45	✓DESTINATION ULTIME (13+) 1:45 4:40 7:10 9:25 lun, jeu 7:10 9:25
✓RETURN TO ME (G) 7:20 9:40 sam, dim 1:35 4:05 7:20 9:40	✓FREQUENCES (13+) 1:15 4:00 7:00 9:40 lun, jeu 7:00 9:40
✓GOSSIP (G) 7:25 9:35 sam, dim 1:40 3:45 7:25 9:35	✓BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:50 4:30 7:15 9:55 lun, jeu 7:15 9:55
F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 866-0111 (4)	✓LA ROUTE D'EL DORADO (G) 1:25 3:50 6:40 lun, jeu 6:40
✓STRAIGHT STORY (G) 7:20 10:00 sam, dim 1:15 3:40 7:20 10:00	✓EN FACE (13+) 9:00
✓NINTH GATE (13+) 7:05 sam, dim 3:40 7:05	✓LES REGLES D'ENGAGEMENT (13+) 1:30 4:20 7:05 9:50 lun, jeu 7:05 9:50
✓TOUT SUR MA MERE (Espagnol avec sous-titres français) (G) 7:00 9:15 sam, dim 1:05 3:15 7:00 9:15	✓REVIENS-MOI (G) 1:35 4:10 6:50 9:20 lun, jeu 6:50 9:20
✓AMERICAN BEAUTY (13+) 7:25 9:55 sam, dim 1:20 4:00 7:25 9:55	
✓ROAD TO EL DORADO (G) sam, dim 1:00 3:20	
✓EN FACE (13+) 9:50 sam, dim 1:25 9:50	
✓RULES OF ENGAGEMENT (13+) 7:00 9:45 sam, dim 1:10 3:50 7:00 9:45	
✓LES REGLES D'ENGAGEMENT (13+) 7:05 9:40	
✓RETURN TO ME (G) 7:10 9:40 sam, dim 1:10 3:50 7:10 9:40	
✓GOSSIP (G) 7:15 9:25 sam, dim 1:50 4:10 7:15 9:25	

© 2000 Famous Players Inc. Tous droits réservés. SON DIGITAL

TOMMY LEE JONES ★ SAMUEL L. JACKSON

« TOMMY LEE JONES NOUS OFFRE UNE PERFORMANCE TOUCHANTE AINSI QU'ÉLECTRISANTE. UN FILM À NE PAS MANQUER. »

« JONES ET JACKSON NOUS LIVRENT DES PERFORMANCES PUISSANTES... UN FILM FASCINANT ET AGRÉABLE À VOIR. »

Chuck Elliot, CICTV CALGARY

LES RÈGLES D'ENGAGEMENT

VERSION FRANÇAISE DE « RULES OF ENGAGEMENT »

www.rulesmovie.com

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	MEGA-PLEX* GUZZO LANGELIER 6	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL (Place)	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour)
CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 8	CINÉPLEX ODEON STE-THÉRÈSE 8	CINÉPLEX ODEON CARRÉFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON
GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CHATEAUGUAY ENCORE	ONE-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	
CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	
CINÉPLEX ODEON LAISSEZ-PASSER REFUSÉS	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galeries)	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉPLEX ODEON STE-ADELE			

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Mobilier et objets d'art de Karl Lagerfeld dispersés

Agence France-Presse
MONACO

La prestigieuse collection de mobilier et d'objets d'art du XVIII^e du couturier Karl Lagerfeld est vendue aux enchères aujourd'hui et demain chez Christie's à Monaco.

Réunie depuis plus de 20 ans par le directeur artistique de la maison Chanel, l'ensemble du mobilier estimé à plus de 180 millions de francs (environ 27 millions de dollars) comporte un grand nombre de sièges et des suites de fauteuils, passion du couturier, réalisés par les plus grands menuisiers de l'époque.

Parmi les pièces exceptionnelles de cette vente figure une suite de quatre grandes tapisseries de la manufacture des Gobelins d'après Jean-François de Troy, provenant du château de la Roche-Guyon et estimée entre cinq et huit millions de francs. Classé monument historique, ce lot ne pourra pas sortir du territoire français.

Un grand tapis de la manufacture de la Savonnerie, provenant de la collection du duc de Lorges, est évalué entre six et neuf millions de francs. Un guéridon Louis XVI estampillé Martin Carlin fait aussi partie des pièces les plus remarquables, ainsi qu'une armoire d'époque Louis XVI de l'ébéniste Jean-Henri Riesner et un bureau à cylindre de David Roentgen vers 1785.

Chagement

Né à Hambourg en 1938, le créateur et amateur d'art a décidé de se séparer du mobilier de son hôtel particulier à Paris pour « changer de décor », ses goûts évoluant vers le style contemporain épuré et dé-

pouillé comme celui du décorateur Christian Liaigre et les tendances japonaises.

Par ailleurs, l'importante collection de tableaux anciens du couturier, estimée à plus de 20 millions de francs (3 millions de dollars), sera également vendue aux enchères, mais chez Christie's à New-York le 23 mai. De cette collection, Karl Lagerfeld a retiré deux importantes huiles sur toile de Philippe de Champaigne, *L'Entrée du Christ à Jérusalem* et *Le Christ et la Cananéenne*, dont il a fait don à l'État français.

Ces œuvres avaient été commandées par la reine Marie de Médicis pour la « Salle de la Reine » du couvent des Carmélites, rue Saint-Jacques à Paris.



Le couturier Karl Lagerfeld.

«DEUX FOIS BRAVO!»

Roger Ebert and Michaela Pereira, ROGER EBERT & THE MOVIES

«HILARANT. Ce film fait admirablement la différence entre la compassion et l'humour, et nous offre de bonnes doses de charme et de drame.»

Philips Traversa, ROLLING STONE

SANDRA BULLOCK

28 JOURS

28 DAYS

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION TALL TREES UN FILM DE BETTY THOMAS AVEC SANDRA BULLOCK VIGGO MORTENSEN «28 JOURS» DOMINIC WEST DIANE LADD ELISABETH PERKINS ET STEVE BUSCEMI COPRODUIT PAR CELIA COSTAS MUSIQUE RICHARD GIBBS ÉCRIT PAR SUSANNAH GRANT PRODUIT PAR JENNO TOPPING RÉALISÉ PAR BETTY THOMAS

McCann-Erickson

www.sony.com/28days

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

GUIDE HORAIRES CINÉGUICHET

CINEPLEX ODEON

849-3456

MATINÉES À PRIX RÉDUITS

Veillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)

350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

cinevasion • jeux électroniques • BAR • pizzeria

- FULL BLAST (13+) Ven. au Jeu. 9:15
- ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Ven. au Jeu. 12:40,3:40,6:40,9:45
- POST-MORTEM (13+) Ven. au Jeu. 1:30,4:15,7:00
- LA NEUVIÈME PORTE (13+) Ven. au Mer. 12:45,3:45,6:45,9:40
- LE CLAN DES SKULLS (13+) Ven. au Mer. 12:55,3:55,7:05,9:55
- 28 JOURS (13+) Ven. au Jeu. 12:00,2:20,4:55,7:25,10:00
- AMERICAN PSYCHO (v. française) (16+) Ven. au Jeu. 1:05,3:40,6:50,9:25
- DESTINATION ULTIME (13+) Ven. au Dim. Mar. au Jeu. 1:25,4:05,7:10,9:30
- FISH N' SHIP (G) Ven. au Jeu. 12:20,2:35,5:00,7:20,9:40
- U-571 (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:30,1:00,3:30,5:00,6:30,6:55,9:25,9:50
- COMMERAGES (G) Ven. au Jeu. 12:25,2:45,5:10,7:25,9:35
- LA PETITE VOIX DU COEUR (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:45,1:15,3:45,4:00,6:45,7:15,9:35,10:00
- LA COUPE (G) Ven. au Jeu. 12:10,2:20,4:45,7:10,9:30
- FRÉQUENCES (13+) Ven. au Jeu. 1:10,4:10,7:00,9:45
- LES PIERRAFEU À VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:00,1:30,2:30,4:00,5:00,6:30,7:30,9:00,9:50

MEGA-PLEX^{MC} CENTRE JACQUES CARTIER 14

1401 CHEMIN CHAMBLAY, VILLE DE LONGUEUIL TEL: 405 677-5566

HORAIRE DU VENDREDI 28 AVRIL au 4 MAI 2000

- 28 JOURS (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-9:25
- BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:15-9:40-C-12:00
- CA VA BRASSER (13+) 12:45-3:05-5:10 Lun,Mer,Jeu 7:25
- COMMERAGES (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun,Mer,Jeu 7:10-9:10-C-11:10
- EN FACE (13+) 7:20-9:20 Lun,Mer,Jeu 9:20-C-11:20
- FRISSONS 3 (16+) 1:20-3:50-7:20-9:50 Lun,Mer,Jeu 7:20-9:50-C-12:15
- LA ROUTE D'ELDORADO (G) 1:15-3:10-5:05 Lun,Mer,Jeu 7:00
- LE CLAN DES SKULLS (13+) 1:25-4:30-7:30-9:45-11:00-11:55 Lun,Mer,Jeu 7:00-7:45-9:05-9:50
- LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G) 1:00-1:30-3:00-5:00-5:30-7:00-7:30-9:00-9:30 Lun,Mer,Jeu 7:00-7:30-9:00-9:30-C-11:00-11:30
- LES REGLES D'ENGAGEMENT (13+) 1:00-4:00-7:00-9:45 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:45
- MON CHIEN SKIP (G) Ven-Dim, Mar 1:25-3:25-5:25
- REVIENS MOI (G) 1:05-3:35-7:05-9:35 Lun,Mer,Jeu 7:05-9:35-C-11:55
- U-571 (V.F.) (G) 1:00-1:25-3:30-5:55-7:00-7:25-9:30-9:55 Lun,Mer,Jeu 7:00-7:25-9:30-9:55-C-11:55

DU Vendredi 28 à Jeudi 4

CENTRE-VILLE OUEST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
FAUBOURG PV 1616 1616 Queen, rue St-Catherine 849-FILM-121 ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:10,3:45,6:30,9:10 28 DAYS (13+) Ven. au Jeu. 1:35,4:00,7:10,9:35 LOVE AND BASKETBALL (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25,4:10,6:45,9:25 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:00,3:30,5:00,7:00,9:00 CAVENDISH (MAIL) PV 122 Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122 THE CIDER HOUSE RULES (G) Ven. au Jeu. 9:05 28 DAYS (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:45,3:25,6:40,9:20 THE ROAD TO EL DORADO (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,3:50,6:40,9:45 ERIN BROCKOVICH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,3:40,6:35,9:25 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:45,6:55,9:40 WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:35,6:50,9:35 THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,4:55,7:05,9:15 KEEPING THE FAITH (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:30,6:30,9:30 GOSSIP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:20,7:00,9:10 FREQUENCY (13+				

Poussières d'étoiles sur la route de la soie

ALAIN BRUNET

La soirée s'est terminée sur ce *Cerde migrant*, oeuvre transculturelle alliant le pipa chinois, le oud arabe, le mridangam indien, le chant gitan, le sétar persan, on en passe. La boucle était bouclée, une rencontre totalement montréalaise avait eu lieu pour le grand plaisir des mélomanes en quête d'exotisme... local.

Concept de Liette Gauthier, grande entremetteuse d'artistes récemment débarqués sur cette île, ce sobre programme s'ajoutait à toutes ces délicates hybridations que Musique Multi-Montréal nous propose depuis une décennie.

La formule est nourrissante, sobre et rigoureuse, bien qu'elle puisse sembler austère pour qui vient simplement se divertir. Car il faut être attentif pour bien saisir les nuances de ces métissages. Pas de pétard, pas d'effets spéciaux, pas de fla... et pas assez de monde dans la salle — hier le Gesù était à moitié vide. Nul n'est prophète en son pays!

Pendant qu'on prépare les enchaînements, une animatrice chevronnée (Élizabeth Gagnon, spécialisée dans les patrimoines vivants à la Chaîne culturelle de la SRC) nous sert l'argumentaire de chacune des rencontres musicales vécues historiquement sur la mythique route de la soie, le thème central de la soirée. Fort intéressant au plan du contenu, ces entrecroisements historiques donnent un sens à ce qu'on entend par la suite.

Au nord-ouest de la Chine, dans la région de Xinjiang, se sont jadis côtoyés moult cultures dissemblables. Des mélodies savantes persanes, des rythmes karnatiques, des ragas, chants traditionnels, musiques de la renaissance espagnole, modes orientaux et chinois ont ainsi soulevé les poussières d'étoiles du grand royaume des Abbassides, nous a-t-on expliqué.



Rencontre des cultures persane, arabe, indienne, chinoise et gitane hier soir au Gesù.

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Sous la gouverne du compositeur, folkloriste et spécialiste du sétar, Kya Tabassian (d'origine iranienne), nous avons ratissé large, des musiques de la Renaissance espagnole à la musique carnatique du sud de l'Inde.

Les artistes réunis n'étaient pas tous virtuoses, mais généraient pour la plupart des sons de grande qualité. Des exemples? Le chant flamenco s'est amalgamé au sétar, cet instrument à cordes que Tabassian semblait manier avec une virtuosité certaine. Il fut fort agréable de découvrir cette Kamala Sundararajan, étudiante en psychologie qui trouve le moyen d'atteindre un niveau de chant kanaritique assez remarquable. D'autres musiciens d'origine indienne étaient aussi

conviés à ces *Poussières d'étoiles* leur maîtrise était encore plus probante; fils d'un maître percussionniste, Vasu Govindarajan m'a paru tout simplement éblouissant au mridangam, ce tambour indien qui se joue à chacune de ses extrémités. À ses côtés, les danseuses Uma Govindarajan, Hamsa et Keynsa Yogendran ont bellement évoqué les grandes traditions de l'Inde méridionale.

On eut aussi droit à de superbes échanges de sétar et de mridangam, le pipa chinois de l'irréprochable Liu Fang (une virtuose, rien de moins) prit également la route de la soie. Beaucoup de matière, en somme.

Voilà une façon singulière d'envisager le multiculturalisme. Sur la plate-forme de Musique Multi-

Montréal, les traditions artistiques des nouveaux arrivants sont des matériaux essentiels à la nouvelle culture montréalaise. Le week-end durant, MMM multipliera ces hybridations conscientes qui permettent non seulement aux Québécois de souche de se frotter au patrimoine des communautés récemment implantées sur ce territoire, mais encore de rapprocher chacune de ces communautés d'artistes.

MUSIQUE MULTI-MONTRÉAL se poursuit ce soir avec la soirée Trovador au Gesù et la Nuit des Celtes au Kola Note.

Demain, les Grandes Traditions se déploient au Gesù, suivies de Errance au Kola Note.

MMM se termine dimanche à la maison de la culture Frontenac par un duo de oud (Fahrnan Sabbagh) et de pipa (Liu Fang).

Le rappeur Dr. Dre poursuit Napster

ALAIN BRUNET

Andre Young alias Dr. Dre, un des artistes (et producteurs) les plus influents de la scène hip hop, poursuit à son tour Napster, le très controversé logiciel de partage de fichiers MP3 qui connaît actuellement une progression fulgurante. Croissance virale, pour reprendre une expression qui risque de faire son chemin.

Cette nouvelle poursuite de près de 10 millions US est donc la seconde à être intentée par un artiste ou groupe de notoriété internationale. Dr. Dre exige non seulement que les activités de Napster soient stoppées mais encore menace-t-il de poursuivre quiconque téléchargera impunément ses disques.

En ce sens, Dr. Dre est le premier à étendre le spectre de la responsabilité aux utilisateurs de Napster. Et puisque le redoutable Doctor est associé directement au milieu du gangsta'rap, sa médecine pourrait en effrayer plus d'un...

« Je n'aime pas qu'on vole ma musique », a-t-il déclaré en substance hier par voie de communiqué, repérable sur le site cnet.com. Fâché, le monsieur...

EN BREF

Le bon grain et l'ivraie de Napster

■ L'université de Californie du Sud (USC), poursuivie par le groupe rock Metallica, refuse de bloquer au complet l'accès par les étudiants internautes au site musical Napster. Seules les activités légalisées comme les bavardages, et cela sous supervision, seront possibles avec les serveurs informatiques de USC et les internautes ne pourront donc plus télécharger des fichiers sonores sans payer. L'action intentée par Metallica visait aussi l'Université de l'Indiana et Yale, au Connecticut, lesquelles ont accepté de bloquer l'accès complet à Napster. Le rappeur Dr. Dre s'est joint à la poursuite de Metallica, intentée en vertu de la loi fédérale Racketeering Influenced and Corrupt Organizations.

Joseph Arthur annule

■ Joseph Arthur, auteur-compositeur-interprète de New York endossé par l'étiquette de Peter Gabriel (Real World), a annulé son escalade montréalaise, prévue demain au Jailhouse Rock Café. Il souffre d'une laryngite... mais il remet ça en mai prochain.

Fred Fortin en spectacle

■ Fred Fortin, qui vient de lancer *Le Plancher des vaches*, son troisième album, donnera deux spectacles à Montréal, les 6 et 7 juin prochains.

La fin d'un lieu mythique

■ L'ancien producteur des Beatles, George Martin, vient de dévoiler une plaque commémorative à l'emplacement d'un magasin de disques londonien. En 1962, lors d'une visite au 363 rue Oxford, Brian Epstein, gérant du quatuor, y obtint un contact pour voir Martin, patron de Parlophone Records, et peu après, les Beatles signaient leur premier contrat. Or ce magasin fermera pour de bon demain, après 79 ans d'existence. À l'époque, ayant essayé des refus d'EMI et de Decca, Epstein était allé dans cette succursale de HMV, où il fut persuadé de transférer sur vinyle les maquettes du groupe pour audition par des clients. L'éditeur Sid Colman, travaillant au-dessus du magasin, proposa à Epstein d'aller voir Martin. « S'il n'était pas venu, je ne les aurais jamais entendus. Qui sait ce qui serait arrivé? », a confié George Martin. « Il est venu dans mon bureau, j'ai écouté les chansons et j'ai dit: « Ils ne sont pas très bon, hier? Si vous voulez mon jugement, il serait négatif. Mais si vous voulez que j'y réfléchisse mûrement, il faudra que vous me les ameniez de Liverpool. » Et c'est comme ça que je suis tombé amoureux d'eux ».

Une nouvelle sur la plage

■ Une comédienne de 25 ans tient le rôle féminin principal de *Baywatch Hawaii*. Brande Roderick, une des trois compagnes de l'éditeur de *Playboy*, Hugh Hefner, fera ainsi ses débuts à la télévision comme interprète de Leigh Dyer, la nouvelle garde-plage. Au sujet de l'ancienne tête d'affiche masculine David Hasselhoff, dont les producteurs ont fait mourir le personnage après 10 ans de *Baywatch*, l'hebdomadaire *TV Guide* écrit que son nouveau feuilleton est en difficultés. Les ventes à l'étranger de *Double Cross*, où Hasselhoff interprète un détective, décroissent: elles peuvent rapporter jusqu'à la moitié des revenus d'une série hollywoodienne type. Aux États-Unis, où il est vendu à la pièce aux diffuseurs (syndication), *Double Cross* doit débiter cet automne.

LA COUPE

version française de "THE CUP"

« SYMPATHIQUE ET SURPRENANT. NORBU DONNE UNE VISION VÉRITABLEMENT HUMAINE, ... SÉDUISANTE. »
André Lavoie, *LE DEVOIR*



« UNE HISTOIRE CHARMANTE ET COMIQUE. PORTRAIT ATTACHANT, FRAIS ET JOYEUSEMENT RÉVÉLATEUR. »
Marc Cassivi, *LA PRESSE*

DÈS AUJOURD'HUI!

version originale avec sous-titres anglais version française
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

« L'humour anglais frappe encore... une des meilleures comédies qui soit sortie d'Angleterre ces dernières années. »
Luc Perreault, *La Presse*

« Quelle galerie de personnages! un film assez remarquable, en effet! »
Paul-Henri Goulet, *Le Journal de Montréal*



« Bloody bon film! Une sacrée bonne histoire, un élément en voie d'extinction. »
Denis Côté, *ici*

GAGNANT MEILLEUR FILM ANGLAIS DE L'ANNÉE BRITISH ACADEMY AWARDS
fish and chips
v. o. a. de « EAST IS EAST » avec sous-titres français
La vie était belle... jusqu'au moment où papa s'est mis à courir les jupons!

À L'AFFICHE!
V. O. A. S. T. FR. VERSION ORIGINALE ANGLAISE
QUARTIER LATIN EGYPTIEN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

CONFRONTEZ VOS PEURS LES PLUS TERRIFIANTES!
DESTINATION ULTIME
version française de FINAL DESTINATION
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

À L'ÉCOUTE DU FUTUR.



DENNIS QUAID JIM CAVIEZEL
un film de GREGORY HOBLIT

FRÉQUENCES

version française de FREQUENCY
www.frequenciesfilm.com

VOUS POURRIEZ GAGNER UN TÉLÉVISEUR ÉCRAN GÉANT 60" ZENITH INTÉO, UN LECTEUR DVD ET UNE COLLECTION DE 10 DVD POUR PARTICIPER VISITEZ LE SITE WWW.FUTURESHOP.ca

VERSION FRANÇAISE					
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BROSSARD
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON
CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉMA BIFEMANS SHAWINIGAN	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
FAMOUS PLAYERS STARCLITE HULL	DOIS FRANCOIS VICTORIAVILLE	LE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES O.	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CANISSE DU NORD ST-JÉRÔME
LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
13 ANS+	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	CINÉ-PARC ST-HILAIRE	2e film aux ciné-parcs	DESTINATION ULTIME
VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COULSEE KIRKLAND	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	MEDIA PLEX GUZZO SPHERETECH 14	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mall)
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerie)	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉMA 6 GATINEAU	
SON DIGITAL	FAMOUS PLAYERS STARCLITE HULL	CINÉMA FINE STE-ADELE	CINÉMA GALERIES AYLMER	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!	

NE MANQUEZ PAS VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOIR LE THRILLER LE PLUS CAPTIVANT DE L'ANNÉE!



UN FILM DE WES CRAVEN
FRISSONS 3
version française de «SCREAM 3»
DIMENSION www.frissons3.com

VERSION FRANÇAISE					
FAMOUS PLAYERS PARISIEN	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	MEDIA PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEDIA PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEDIA PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON ST-JÉRÔME	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	
16 ANS+	CINÉPLEX ODEON ATWATER	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE	MEDIA PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
SON DIGITAL	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!				

www.allianceatlantis.com

Molson lâche son blues

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Plus que trois jours au sixième Festival Medley Blues, qui s'achève dimanche soir avec le spectacle de Bob Harrisson.

Hormis la chanteuse texane Trudy Lynn (ce soir au Medley), on a remarqué cette année une nette diminution d'artistes américains dans une programmation de plus en plus locale et de moins en moins internationale.

« Ce sont les bluesmen locaux qui remplissent les salles », se défend l'organisateur de l'événement, Jamil Azzaoui, qui convient néanmoins que ce menu « diminué » n'est qu'à moitié volontaire : associée au Medley Blues depuis six ans, la brasserie Molson a en effet décidé de réduire sa commande de 50 %, ce qui constitue une perte énorme pour un festival qui vivait déjà maigrement.



Le Medley Blues n'est d'ailleurs pas tout seul à écoper. D'ici deux ans, Molson devrait réviser son association avec le Festival blues de Mont-Tremblant, en plus de réévaluer sérieusement sa contribution au Festival de blues de Victoriaville.

Ce retrait progressif s'inscrit dans une stratégie globale de rajeunissement, fait-on valoir chez Molson. « Depuis quelques années, les 18-24 ans s'étaient tournés vers Labatt et Budweiser. Molson entend récupérer cette part de marché, affirme Marieke Tremblay, directrice des communications à la Brasserie Molson. Sans dire que nous avons changé de visage, nous avons décidé de nous virer plus jeune et plus dynamique. Il s'agit d'un revirement majeur. Molson a pris un look plus branché et nos choix de commande vont dans le sens de notre clientèle-cible. »

Ironiquement, le Festival Medley Blues n'a jamais compté autant



Ce sont les musiciens locaux comme Bob Harrisson qui attirent le public lors du Festival Medley Blues.

de jeunes loups dans sa programmation (voir Jonas and the Blues Blooded, demain soir). Côté public toutefois, il est vrai que le blues reste encore une musique prisée par les 35 ans et plus — même si, selon Jamil Azzoui, « 25 % de notre clientèle est composée de 18-25 ans. »

M. Azzaoui regrette que Molson n'ait pas pris le temps de « développer » son événement. D'autant plus, dit-il, que « d'autres bières étaient intéressées à le faire lorsqu'on a mis le festival au monde ».

Sans donner plus de détails, il annonce cependant que le Medley Blues doublera son budget et donc ses investissements d'ici l'an prochain. Par quel miracle ? « Confidentiel, siffle M. Azzaoui. Mais il y a déjà des gros, gros noms dans l'air... »

COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION				
RECHERCHE		MEDIA		
NIELSEN				
Émission	Réseau	Jour	Heure	Télé-spectateurs (en milliers)
1 Fortier	TVA	Jeudi	21:00	1818
2 4 et demi	R-C	Lundi	20:00	1782
3 Le retour	TVA	Mercredi	20:00	1725
4 Km/h	TVA	Mardi	20:30	1651
5 La petite vie	R-C	Lundi	19:30	1643
6 Histoires de filles	TVA	Mardi	20:00	1576
7 L'ombre de l'épervier	R-C	Lundi	21:00	1543
8 Un gars une fille	R-C	Jeudi	19:30	1219
9 Quadra	R-C	Mercredi	21:00	1180
9 Ciné dimanche	TVA	Dimanche	20:00	1180
11 La facture	R-C	Mardi	19:30	1168
12 Les machos	TVA	Mercredi	21:00	1159
13 Virginie	R-C	Moy.4	19:00	1151
14 Le bonheur est dans la télé	TVA	Mardi	19:30	1144
15 Les forges du désert	TVA	Dimanche	19:00	1117
16 Un monde de fous	TVA	Mardi	19:00	1111
17 La fureur	R-C	Vendredi	20:00	1109
18 Bouscotte	R-C	Mardi	20:00	1085
19 Caserne 24	R-C	Mercredi	19:30	1073
20 Diva	TVA	Jeudi	20:00	1044
21 La poule aux oeufs d'or	TVA	Mercredi	19:00	1023
22 Rue l'espérance	TVA	Mardi	21:00	946
23 J.E.	TVA	Vendredi	19:00	927
24 TVA édition 18h00	TVA	Moy.5	18:00	899
25 Enjeux	R-C	Mardi	21:00	890
26 Soirée du hockey	R-C	Samedi	19:00	859
27 TVA édition 18h00	TVA	Sam-Dim	18:00	811
28 Décibel	TVA	Dimanche	18:30	803
29 Records Guinness	TVA	Jeudi	19:00	796
29 Piment fort	TVA	Moy.5	18:30	796

Ces données couvrent la semaine du 3 avril au 9 avril 2000. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

... UN BON THRILLER ... - Marc-André Lussier, La Presse
 ... TRÈS INTÉRESSANT ... - Louise Blanchard, Journal de MTL.

Mêle frisson et sensualité ... une délicieuse sensation.
DU BON «CINOCHÉ». - Eric Fourlanty, Voir

UN BEAU FILM ... EXCEPTIONNEL ...
 DÉLECTIBLE ... IL FAUT VOIR CE FILM !

- Penelope McQuade, Salut Bonjour

JEAN-HUGUES ANGLADE / CLOTILDE COURAU / CHRISTINE BOISSON / JOSÉ GARCIA

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS PARISIEN CENTRE LAVAL

FAMOUS PLAYERS VERSAILLES FAMOUS PLAYERS 9 JACQUES CARTIER 14 13

CKOI GRECHE SCAFF MOTION

«Attention! comédie intelligente, impertinente, drôle, tendre et jouissif...»

★★★★★

- Le Journal de Montréal

ma petite entreprise

Vincent LINDON • François BERLÉAND • Roschdy ZEM • Zabou BREITMAN

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS DAUPHIN LAVAL (Galerias)

«TELEMENT BRILLANT, OSÉ ET DRÔLE QUE VOUS EN PERDREZ LA TÊTE!»

- Bruce Kirkland, Toronto Sun

«UN FILM À NE PAS MANQUER!»

- Time Magazine

«... HILARANT ET TOTALEMENT ENVOÛTANT!»

- Katrina Onstad, National Post

AMERICAN PSYCHO

(version française)

CHRISTIAN BALE WILLEM DAFOE JARED LETO

www.americanpsycho.com

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN LACORDAIRE 11 PONT-VIAU 16 TASCHÉREAU 18

CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE TERREBONNE 9 STE-THÉRÈSE 8 SHAWINIGAN

CINÉPLEX ODÉON GATINEAU ROCK FOREST GALERIES ST-HYACINTHE DRUMMONDVILLE

16 CINÉPLEX ODÉON TROIS-RIVIÈRES 0 JOLIETTE SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS VERSION FRANÇAISE À L'AFFICHE !

PARAMOUNT CENTRE ÉATON LACORDAIRE 11 SPHERETECH 14

POINTE-CLAIRE BROSSARD CENTRE LAVAL HULL

GAGNANT OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER

(GAGNANT DE 26 PRIX INTERNATIONAUX)

Un film de PEDRO ALMODÓVAR

TOUT SUR MA MÈRE

À L'AFFICHE !

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS BOUCHERVILLE FAMOUS PLAYERS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! www.sonyclassics.com

Sélection officielle Festival de Sundance Festival de Berlin Festival de Cannes

«DE TOUS LES FILMS QUE J'AI VUS AU FESTIVAL DU FILM DE SUNDANCE, LE MEILLEUR EST DÉFINITIVEMENT THE WAR ZONE!»

«UN FILM D'UN POUVOIR OBSÉDANT!»

RAY WINSTONE FREDDIE CUNLIFFE LARA BÉLÉM TILDA SWINTO

the War Zone

DÈS AUJOURD'HUI !

Version originale anglaise sous-titrée française

Tous les jours: 14h00 - 16h20 - 19h00 - 21h20

eXcentris 3536, boul. St-Laurent Billetterie: (514) 847-2205

Abonnés regardez c'est peut-être vous !

Le Songe d'une nuit d'été

De Shakespeare • Traduction de : Normand Chaurette • Mise en scène de : Yves Desgagnés

Au Théâtre du Nouveau Monde dès le 9 mai 2000.

La Presse vous offre la chance de gagner une paire de billets pour assister à la pièce **Le Songe d'une nuit d'été** au Théâtre du Nouveau Monde. Une valeur de 60 \$.

Jusqu'au 29 avril 2000, nous publierons quotidiennement les noms de 10 gagnants abonnés à **La Presse**. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 4 semaines.

La valeur totale des prix offerts est de 3 000 \$. Les règlements du concours sont disponibles à **La Presse**. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix.

Voici les chanceux d'aujourd'hui

M. Franco D'Amico de Montréal
 Mme Coriveau de Boucherville
 M. Claude Giroux de Montréal
 M. Aristide Benoit de Trois-Rivières
 M. Claude Gamache de Montréal
 Mme Gravel P. de Mont-Royal
 Mme Lise Lancôt de Boucherville
 Mme Andrée Bertrand de St-Joachim
 M. Pierre Lambert de St-Bruno
 Mme Denise Brouillette d'Anjou

Abonnez-vous et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.

La Presse (514) 285-6911

Envie de prendre le large ?

En découvrant les ÎLES DE LA MADELEINE, vous verrez que le bout du monde a choisi la plus belle terre, la plus belle mer... C'est aux îles que l'air du large est le meilleur!

Les ÎLES DE LA MADELEINE, en juin comme en septembre, c'est le paradis! Vivez un moment d'éternité, au rythme des marées. Pour vous ancrer le cœur aux îles, faites le **1 877 266-5687** et demandez le 609.

CONCOURS «VACANCES AUX ÎLES»

Courez la chance de vous envoler pour une semaine aux îles de la Madeleine, le paradis sur terre, au Club Vacances les îles, transport par avion, petits-déjeuners et soupers inclus (valeur totale des prix à gagner 7 600,00 \$).

Écoutez Lio Kiefer à 8 h 12 sur le 107,3 CITÉ Rock Détente Ma Radio Au Boulou, identifiez un sujet de chronique et complétez le coupon de participation avant le 12 mai 2000.

Un finaliste par jour sera nommé à l'émission «Sonnez les matines», entre 6 h et 9 h, les 8, 9, 10, 11 et 12 mai. Les finalistes seront invités à un repas de homard au restaurant **La Mer** à Montréal. Lors de ce repas, on procédera au tirage d'un voyage d'une semaine aux îles de la Madeleine pour un couple chanceux. (Les fac-similés ne seront pas acceptés. Les règlements du concours sont disponibles à CITÉ Rock Détente.)

RETOURNER CE COUPON DE PARTICIPATION À :
 CONCOURS «VACANCES AUX ÎLES», CITÉ ROCK DÉTENTE, C.P. 107, SUCC. B, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3B 3J5

SUJET DE LA CHRONIQUE DE LIO KIEFER À 8 H 12

NOM DU PARTICIPANT _____ AGE _____

ADRESSE () _____ VILLE () _____

TÉLÉPHONE (TRAVAIL) _____ TÉLÉPHONE (RÉSIDENT) _____

CITÉ rock détente 107.3 FM

La Presse

Club VACANCES LES ÎLES

SPECTACLES

Salles de répertoire

ALL ABOUT MY MOTHER
Cinéma du Parc (1) : 19h15.
ANNA ET LE ROI
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20h.
BEING JOHN MALKOVICH
Cinéma du Parc (3) : 21h15.
BLACK AND WHITE
Cinéma du Parc (1) : 21h15.
BONE
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 17h, 21h10.
DIABLE PROBABLEMENT (LE)
Cinéma du Parc (2) : minuit.
ÉPOPÉE - ÉVANGÉLINE EN QUÊTE
Cinéma du Parc (1) : 17h.
FIGHT CLUB
Cinéma Impérial. Ven., sam. : 23h30.
GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAI
Ex-Centris (salle 3) : 14h, 16h20, 19h, 21h20.
GIRL INTERRUPTED
Cinéma du Parc (1) : 16h45.
HOLY SMOKE
Cinéma du Parc (3) : 19h.
LADY WINDERMERE'S FAN
Cinéma du Parc (1) : 19h.
LIÇAON DE AMAR
Cinéma ONF : 19h.
MAGNOLIA
Cinéma du Parc (2) : 20h30.
MAIN BASSE SUR LES GÈNES
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 17h, 21h10.
MATRIX (THE)
Cinéma Impérial. Ven., sam., jeu. : 21h.
MOLOCH
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 13h, 15h, 19h05.
M. ZWILLING ET MME ZUCKERMANN
Goethe-Institut : 18h30.
PLUS GRAND QUÉ NATURE - A DEMAIN

CHÈRES PRUNELLES - PHOTOGRAPHIES
Cinéma du Parc (1) : 18h.
REINE MORTE (LA)
Cinéma du Parc (1) : 23h30.
SANTA SANGRE
Cinéma du Parc (1) : 23h30.
SLEEPY HOLLOW
Cinéma Impérial. Ven., sam., dim., jeu. : 19h.
STEAM
Cinéma du Parc (2) : 16h30, 18h30.
TEXAS CHAINSAW MASSACRE
Cinéma du Parc (2) : minuit.
VENT NOUS EMPORTERA (LE)
Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 14h10, 16h30, 19h10, 21h30.
WAR ZONE (THE)
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes) : 14h, 16h20, 19h, 21h20.
WONDER BOYS
Cinéma du Parc (3) : 17h.
Cinéma Impérial. Ven., sam., dim., jeu. : 16h45.
X : THE MOVIE
Cinéma du Parc (3) : 23h20.

Danse

TANGENTE (840, Cherrier E.)
Carpe Diem 21xc, 3 Centaureomachia 4, d'Emmanuel Jouthe, et Les Beltanes, de Marie-Julie Asselin : 20h30.
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario E.)
À suivre... Présentation de l'Atelier chorégraphique des danseurs et danseuses des Grands Ballets Canadiens de Montréal : 20h.

Musique

CHÂTEAU RAMEZAY
Lucas et Cécile (Joseph Quesnel, reconstitution : John Beckwith et Pierre Turcotte). L'Opéra du Château. Pascale Beaulieu, soprano, Michèle Losier, mezzo-soprano, Dominic Alexandre, Yves Gauvin et Marc Louis, ténors. Mise en scène :

Pierre Turcotte. Au piano : Denis Alain Dion : 20h.
MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)
I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Catherine Perrin, claveciniste. Variations Goldberg (Bach, arr. Labadie) : 11h et 17h45.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Emmanuel Krivine. Marc-André Hamelin, pianiste. Concerto pour piano no 2 (Liszt), Symphonie no 4 (Tchaikovsky). Week-ends de l'OSM : 20h.
ÉGLISE DU N. D. DU T. S. SACREMENT (500, Mont-Royal E.)
Ensemble Pentaêdre. Pärt, Plüss, Barber, Francaix, D'Rivera : 20h.
CHAPELLE N. D. DE BON-SECOURS (400, St-Paul E.)
Les Boréades de Montréal et Matthew White, haute-contre. Cantates et sonates de Buxtehude, Eriebach, Bach, Telemann : 20h.
EGLISE ERSKINE AND AMERICAN
Choeur de l'église, avec orchestre. Dir. John Grew. Cantates BWV 42, 66 et 112 (Bach) : 20h.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Musique de Ball pour gamelan, avec danse. Dir. Sylvain Mathieu : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
La Chatte sur un toit brûlant, de Tennessee Williams. Mise en scène de Fernand Rainville. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Maude Guérin, Normand D'Amour, Alain Dumont, Rita Lafontaine. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Rêves, de Wajdi Mouawad. Avec Éric Bernier, Manon Brunelle, Estelle Claretton, Pierre Collin, Pascal Contamine, Claude Despins, Michel F. Côté, Marie-Claude Langlois, Steve Laplante, Isabelle Leblanc, Hélène Loiselle et Louise Turcot : 20h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Exils, de Robert Bellefeuille et Philippe Soldevila. Mise en scène de Philippe Soldevila. Avec Marcel

Aymar, Robert Bellefeuille, Ginette Chevalier, Annie LaRochelle, France LaRochelle, Diane Losier et Éloi Savoie : 20h.
SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
L'Homme assis et Comme des chaises, de Marie-Line Laplante. Avec Michel Barubé, Marie-Josée Gauthier, Dominic La Vallée, Denis Lavalou, Michel Lavoie et Vincent Magnat. Du mar. au sam., 19h30.
THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Électre, de Sophocle. Trad. de Jacques Lacarrière. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec Anne-Marie Cadieux, Andrée Lachapelle, Marc Béland, Anne Dorval, Christiane Pasquier, Denis Graveraux, Gregory Hlady et Guy Trifiro. Du mar. au sam., 20h ; matinée le 29 avril à 16h.
LA LICORNE (4559, Papineau)
Les 7 jours de Simon Labrossede Carole Fréchet. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Philippe Cousineau, Daniel Parent et Sophie Vajda. Mar., jeu., ven., sam., 20h ; mer., 19h.
LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Pucci... un jour tu verras, de Olivier Aubin et Stéphane Bellavance. Mise en scène de Olivier Aubin. Avec Stéphane Bellavance. Du jeu. au sam., 22h ; dim., 20h.
MONUMENT-NATIONAL (salle La Balustrade, 1182, St-Laurent)
Lectures de courtes pièces, de Gervais Bouchard, Dominic Champagne, Olivier Choinière, Isabelle Doré, Isabelle Hubert, Marie-Line Laplante, François-Étienne Paré, Anne-Marie Provencher, Serge Rousseau et Gilbert Turp : 19h30.
THÉÂTRE DU MAURIER (Monument-National, 1182, St-Laurent)
Fievre jaune, de Carl Roy. Mise en scène de Philippe Soldevila : 20h30.
USINE C (1345, av. Lalonde)
Cruising Paradise, de Sam Shepard. Mise en scène de Paula de Vasconcelos. Avec Nathalie Claude, Stéphane Crête, AnneBruce Falconer, Geneviève Martin, François Papineau, Luc Proulx et Paul-Antoine Taillefer : 20h.
(3997, St-Laurent)
Dummies in the Mirror, création de Dummies Theatre. Du mer. au dim., 20h45.
CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY (2447, Bourgogne, Chambly)
Presque par hasard une femme, Elizabeth, de Dario Fo. Avec Sylvie Bibeau, Ghislain Bourdeau, Manon Cardinal, Erik Christensen, Judith Gauthier et Patrice Tremblay. Ven., sam., 20h.

Variétés

LE CASINO DE MONTRÉAL
Au cabaret qui chante, avec Roger Sylvain, Pierret Beauchamps, Richard Huet, Sylvie Jamin, Norman Knight, Jenny Rock, Michel Stax et Patricia Pétrie. Du mar. au jeu., 13h30.
CASINO DE MONTRÉAL (Cabaret)
Country 2000, hommage aux grands noms du country. Du mer. au dim., 21h.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Les Crooners, avec Yolande Simard, Yvan Pion, Nelson Lever et Francesco Verracchia. Du mer. au sam., 20h ; dim., 14h.
THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Bob Walsh et le Quatuor à cordes Allard : 20h.
MÉTROPOLIS
Third Eye Blind : 20h.
CABARET (2111, St-Laurent)
Lynda Lamay : 20h.
LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Rick L. Blues : 21h ; Trudy Lynn et les Jalouses du Blues : 22h30.
LE PIÉROT (114, St-Paul E.)
Alex Sohier et Dany Pouliot : dès 20h.
LES DEUX PIÉROTTS (114, St-Paul E.)
Groupes Alain F. Lamontagne et Félix Leroux : dès 20h.
KOLA NOTE (5240, av. du Parc)
La Nuit des Celtes, avec Orealis, Maeve, André Daneau, ESS'N'Club et Swift Years : 22h.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Roxxy & The Riders : 21h.
PLACE VILLE-MARIE
Ensemble de jazz de l'École d'Irvington de New York : 12h30.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)
Too Blues : 22h.
BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Ian Parenteau : 22h.
CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Troika : 21h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Juanita avec Skip Bey et Tim Jackson : 22h.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Sound Brigade : 22h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Sylvie Royer et Virginie Rigoin : 22h.
SERGENT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)
Ivy : 22h.
LE SOFA (451, Rachel E.)
8 Ça suffit : 22h30.
BRUTOPIA (1219, Crescent)
Rob Lutes et Rob MacDonald : dès 21h.
PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe The Unthinkables : dès 20h.
LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Jazz Pharmacy : dès 21h.
À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Renée Claude : 20h.

« INTELLIGENT, TROUBLANT... » « UN EXCELLENT FILM MAGNIFIQUE! » « D'AMOUR! »
une liaison pornographique
UN FILM DE FRÉDÉRIC FONTEYNE
NATHALIE BAYE SERGI LOPEZ
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« UNE PETITE MERVEILLE! » LE JOURNAL DE MONTRÉAL
KIRIKOU et la sorcière
« la dilettante fait partie de ces films rare qui aident à vivre »
Après... Un air de famille et Dîner de cons Catherine Frot nous revient dans une nouvelle comédie
la dilettante
un film de Pascal Thomas
À L'AFFICHE!

KENNEDY
ET MOI
un film de SAM KARMANN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Pour faire le point sur l'actualité
LISEZ LE CAHIER Plus
CHAQUE SAMEDI DANS La Presse

SOYEZ PRÊTS À ÊTRE SECOURÉS
LES PIERRAFEU À VIVA ROCK VEGAS
UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION HANNA-BARBERA/AMBLIN UN FILM DE BRIAN LEVANT « LES PIERRAFEU À VIVA ROCK VEGAS »
MARK ADDY STEPHEN BALDWIN KRISTEN JOHNSTON JANE KRAKOWSKI THOMAS GIBSON ALAN CUMMING HARVEY KORMAN ET JOAN COLLINS AVEC DAVID NEWMAN
ANN-MARGRET
LE DEBORAH KAPLAN & HARRY ELEFANT ET JIM CASH & JACK EPPS JR.
www.pierrafeu.com www.vivarockvegas.com AOL Keyword: Flintstones in Viva Rock Vegas
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

TOUJOURS EN QUÊTE DE VÉRITÉ!
J.E.
Demain 19h
1 Difficultés avec l'assurance funéraire
Avant les pré-arrangements funéraires, c'est l'assurance funéraire qui avait la faveur populaire, surtout durant la première moitié du siècle dernier. À Trois-Rivières, les détenteurs de police d'assurance de ce genre ont de la difficulté à faire respecter leur contrat. Certaines polices ont plus de 50 ans. À Montréal, on préfère respecter le contrat même si l'opération se fait à perte. Plus de 17 000 polices de ce genre seraient encore en vigueur.
2 Des pompiers sans feu
Un automobiliste de 18 ans n'a guère apprécié recevoir une facture de quelque 700 \$ d'une municipalité voisine à la suite de l'intervention des pompiers. Sa mésaventure a commencé le long d'une autoroute lorsque son véhicule est tombé en panne, laissant échapper un peu de fumée, provenant de l'échappement ou du moteur, on ne sait. Quelqu'un a appelé les pompiers, croyant à un réel danger. Onze sont intervenus tambour battant provenant de deux casernes sans qu'il y ait vraiment d'incendie. Mais la loi est ainsi faite : l'intervention peut être facturée aux non-résidents pour un incendie de véhicule tout comme pour la prévention d'un incendie.
3 De futurs mariés déçus
Un jeune couple a vécu un moment de grande joie lorsqu'il a gagné le premier prix d'un concours tenu au Salon des futurs mariés. Le couple pouvait cesser son démarchage, tout était prévu dans le prix pour des noces: la salle, la robe, les alliances, la limousine, les fleurs, même le voyage de noces. Mais impossible d'obtenir le prix, l'organisateur du salon ne répond plus. Et maintenant le couple doit courir pour finaliser l'organisation de ses noces avec les disponibilités qui restent.
La Presse
TVA Le Réseau d'ici

Les petites annonces

La Presse

Des 8 heures

prenez le bon numéro

54 205 7111

HEURES DE TOMBÉE
Les petites annonces régulières
Mardi au samedi : 17 h la veille de la parution
Dimanche et lundi : 17 h le vendredi précédent
Annonces encadrées
48 h avant la parution

HEURES D'OUVERTURE
Lundi au vendredi : 8 h à 17 h 30

COMPTOIR: 8 h 30 à 17 h 30

INTERURBAIN SANS FRAIS
1 800 361-5013
TÉLÉCOPIE : (514) 848-6287

100 Immobilier

RÉSIDENTIEL

Achat - Vente - Échange

Visites libres.....	100
Île de Montréal.....	101
Centre-ville.....	102
Laval-Montréal.....	103
Laval, Rive-Nord.....	105
Rive-Sud.....	106
Banlieue ouest.....	107
Banlieue est.....	108
Laurentides.....	109
Estrie, Cantons de l'Est.....	110
Extérieur de Montréal.....	111
Bois de l'eau.....	112
États-Unis, hors frontières.....	113
Tempis parés.....	114
Condominiums, copropriétés.....	115
Maisons de campagne.....	116
Chalets, terrains.....	117
Maisons modernes.....	118
Propriétés à échanger.....	119
Propriétés demandées.....	120

Location

Île de Montréal.....	131
Centre-ville.....	132
Vieux-Montréal.....	133
Laval, Rive-Nord.....	135
Rive-Sud.....	136
Banlieue ouest.....	137
Banlieue est.....	138
Laurantides.....	139
Estrie, Cantons de l'Est.....	140
Extérieur de Montréal.....	141
États-Unis, hors frontières.....	143
Condominiums.....	145
copropriétés à louer.....	146
Maisons de campagne.....	147
Chalets à louer.....	148
Chambres, pensions.....	149
Maisons de repos.....	150
Garages.....	152
On demande à louer.....	153

INVESTISSEMENT COMMERCIAL

INDUSTRIEL

Achat - Vente - Échange

Propriétés à revenus.....	160
Propriétés comm. / industrielles.....	162
Fermes, terres.....	168
Commerces.....	170
Copropriétés, espaces comm. industriels.....	172
Terrains comm. / industriels.....	173

Location

Espaces comm. / industriels à louer.....	180
Commerces à louer.....	182
Entrepôts à louer.....	184
Bureaux à louer.....	186
Magasins à louer.....	188
Divers.....	192

1200 Marchandises et services

Marchandises

Équipements téléphoniques.....	202
Audiovisuel.....	203
Appareils électroménagers.....	206
Mobiliers, articles maison.....	207
Vêtements, fourrure.....	210
Collections.....	211
Antiquités, artisanat, œuvres d'art, bijoux.....	212
Objets précieux.....	214
Livres.....	216
Le coin de l'ordinateur.....	217
Animaux.....	220
Perdu.....	221
Trouvé.....	222
États-Unis, hors frontières.....	224
Piscines.....	225
Bois de foyer.....	227
Sarié, produits naturels.....	228
Équipements de bureau.....	229
Impression.....	231
Mécanisme, outils.....	232
Équipements commerciaux.....	233
Matériaux de construction.....	235
Marchandises diverses.....	236
On demande à acheter.....	237
Encans.....	237

Services

Entretien, rénovation.....	250
Entrepreneurs.....	252
Peinture, décoration.....	255
Paysagisme, déneigement.....	256
Transport, déménagement.....	257
Gardiennes, gardiennage.....	259
Professionnels.....	260
Esthétique, coiffure.....	262
Rédaction, traduction.....	263
Traitement de textes.....	264
Travail de bureau.....	264
Préparation de C.V.....	265
Services divers.....	268
Soins thérapeutiques et massage.....	270
Consultations, soins professionnels.....	271

400 Services personnels

Naissances, graduations.....	401
Fiançailles, mariages.....	402
Avs de recherche.....	403
Consignes, compagnons.....	404
Agences de rencontres.....	405
Clubs de rencontres.....	406
Lignes de rencontres.....	410
Astrologie, occultisme.....	415
Consultations.....	419
Billiers de sport / spectacles.....	420
Activités sociales.....	440
Escortes, rencontres, etc.....	445
Studios de massage.....	445
Cinéma / vidéo pour adultes.....	443
Divers.....	450
Souhaits.....	450

500 Emploi

Offres d'emploi (encadrées seulement).....	300
Programmes de formation.....	303
Postes cadres et professionnels.....	304
Sarié, services communautaires.....	306
Éducation, enseignement.....	307
Gardiennes.....	308
Bureaux.....	310
Informatique.....	313
Assurance.....	316
Secleur automobile.....	317
Vente, commerce.....	319
Immobilier.....	320
Clubs, hôtels, restaurants.....	322
Alimentation.....	323
Imprimerie, infographie.....	324
Technique, métiers, sous-traitance.....	325
Coiffure, esthétique.....	327
Industrie du vêtement.....	328
Industriel, manufacturier.....	329
Entretien, sécurité, conciergerie.....	331
Services domestiques.....	334
Musiciens, artistes.....	337
Mannequins, modèles.....	339
Employés divers.....	340
Emplois hors Québec.....	341
Emplois divers à temps partiel.....	342

600 Loisirs et véhicules récréatifs

LOISIRS

Remerciements.....	995
Condoléances.....	996
Prières.....	997
Décès.....	999

LOISIRS

Articles / équipements de sport.....	605
Camping, chasse et pêche.....	606

700 Affaires

Propositions d'affaires (encadrées seulement).....	700
Financement.....	705
Occasions d'affaires.....	710
Associés commandés.....	712
Franchises.....	714
Services financiers.....	715
Services spécialisés.....	717
Argent à prêter au demandé.....	718
Tenue de livres, impôt.....	725
Immobilier.....	735
Divers.....	750

La Presse

Autobaines

511, 548, 550, 555

3 lignes 7 jours consécutifs

29.19\$

(1.39\$ par ligne supplémentaire, par jour)

Vu les conditions particulières de ces offres, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut d'autre part se prévaloir du privilège d'annulation en tout temps à partir de la première parution, mais une telle annulation n'entraîne en rien la facturation qui s'établit obligatoirement sur 7 jours de publication. Ces annonces sont payables avant publication par carte de crédit ou à nos bureaux.

75.36AU

La Presse

Les petites annonces

(514) 285-7111

Appels interurbains sans frais :
1 800 361-5013

AVIS : Nos annonces sont priées de vérifier la teneur de leurs annonces lors de leur première parution. Advenant qu'une annonce soit reproduite incorrectement, l'annonceur doit en aviser aussitôt La Presse qui convient de publier dans la prochaine édition du journal une version corrigée de celle-ci. Toute erreur ou plainte visant la teneur d'une annonce doit être signalée le jour de sa parution avant 17 h, pour fins de correction lors de la prochaine édition du journal. De même, en cas d'annulation d'une annonce, l'avis à cette fin doit être donné avant 17 h, le jour qui précède sa parution.

OFFRES D'EMPLOI : Tous les postes sont ouverts également aux femmes et aux hommes.

100 Immobilier

Voici notre adresse Internet pour trouver **IMMOBILIER À VENDRE** (rubriques 100 à 118) et **IMMOBILIER À LOUER** (rubriques 131 à 149 et 154 à 160)

www.lapresse.ca/annonces

Pour annoncer: (514) 285-7111

100 VISITES LIBRES

BELOEL, bung. garage, 3+2 ch., 2 s/bains, poss. bach. Piscine, paysager, 119 900\$, proprio 450-446-0117. Visite Dim. 14-16h. 519-890 GADBOIS.

BONDO 4/4, 10150, Condo-4, 4 appart. ménagers, foyer, balcons. Sam., dim. 14-16h. 514-849-7205.

101 ÎLE DE MONTRÉAL

À CÔTÉ, métro Mt-Royal, Triplex 3x6%, Michel Trotter Re/Max/Alliance 514-374-9250

AHUNTIC 9459 Larose, duplex 2 x 5 1/2 pas bachelor, 137 629\$, 514-898-1331

AHUNTIC 9599 Promenade Foy, 2plex, 2x5 1/2, planchers bois franc, s/sol, garage, stat. cour, balcon, 150 000\$, ferme, pas d'agent, 514-388-0874

ANJOU duplex 2 x 5 1/2, s/sol 2 pces finis, 514-932-7208, 450-471-2550

A.P.T. FACE AU FLEUVE Ter. Bellevue, cott. 3 ch., s/sol fini, marina, paysager, garage, 179 000\$, (514) 253-1216

CINQPLEX, rue Vincent, MtL 10 min, du centre-ville, 1X6 1/2 libre 1er étage, 4x3 1/2 réno, 114 000 \$ réno, 23 400 \$, 169 000 \$, 514-992-7208, 450-471-2550

LACHINE, 4-plex, bungalow, 2x4 1/2, garage double, cour, 150 000\$, 450-568-5000

LASALLE, duplex près fleuve, écosol, 2x5 1/2, s-sol fini, garage, 169 000\$, 514-243-0626.

LIQUIDATION, triplex avec garage, rue Notre-Dame Est. Coin de St-Jacques, 514-352-1961

MERCIER, bung, 2 pas métro Beaugrand, 3 ch., 2 s/bains, s/sol fini, secteur tranquille, 151 900\$, 514-352-3872

MÉTRO Iberville, cottage rénové, 7255 Louis-Hébert, 139 000\$, (514) 474-3381

MTL, adj. V.M.R., bung, 100% rénové, 3 ch., bois franc, chauffage central, garage, 174 500\$, 514-943-6666

514-620-2174 - 514-233-2001.

MTL-NORD, cott. jumelé, 3 ch., s/sol fini, 114 000 \$ réno, 154-896-8771, 514-324-4218.

N.D.G., 5280 Patricia, Site agréé, Cott. Cape Cod rénové, 2 + 2 ch., 3 s/bain, Grands jardins et potager. Stat. privé. 152 000 \$, 514-481-0670

OUTREMENT, rue St-Ours, r-de-ch., de triplex, grand 6 1/2, environ 1600 pi car., 2 ét., tout rénové, bois franc, 189 000 \$, 514-273-2787, 323-1219

PLATEAU, Bordeaux 2372-74, cott. 4 pièces, 2 s/bains, 2 ét., 179 000 \$, 514-352-3872

PLATEAU, cottage semi-déché, 3 chambres, sur 2 étages, 2 s/bains, bois franc. Place des arts, priv. 514-770-8342

PLATEAU, Rachel coin St-Denis, triplex jumelé, facade en pierre 1300 pi car, 3 ét., tout rénové, bois franc, 89 700 \$, 514-727-5755, Sutton, ctr.

R.D.P., semi-déché 92, idéal pour travailleur à domicile, 3 chambres, sous-sol fini, système d'alarme, planchers bois franc, salle de bain, 2 salles d'eau, 450 754-1999

ROSEMONT triplex, 3 x 6 pces, s/sol fini, 514-728-9787

ST-MICHEL, bung. à rénover, 41, 95 000\$, 514-892-7760.

103 VIEUX-MONTRÉAL

CHANCELIERIE, cott. tout équipé, 3 ch., 2 climatisation, foyer, piscine, sauna, espace de rangement, stat. int., 170 000 \$, pas d'agent, 514-987-9711 (Janick), soit 514-768-2789.

105 LAVAL RIVE-NORD

À LAVAL 4plex dét. 1x5 1/2, 3x4 1/2, poss. 3/4, 179 000 \$, prés services, 450-663-3227

À ST-VINCENT DE PAUL, Nord-est, Split rénové, s-manger séparé, foyer, 3 ch., cuisine créusée. Faites vote 1 139-900-1331

ÉGALEMENT Condo "Le Barrage", 1525 pi car., 3 ch., 2 garages, Entièrement rénové, "Coin Ouest", Recherché !!

GISELE L'ESPÉRANCE 454-3636

Sutton Excellence ctr. agréé

109 LAURENTIDES

BORD lac Des Sables, plafond cathédrale, 4 s/bains, garage, maison beauté, 350 000\$, Vail Martin, bord lac, chalet 2 ét., logis, 1105 000\$, 514-946-0573

ENTRELAIS maison meublée, 39 000\$ 514-453-8219

LAC CAMERON, maison vitrée, bord rivière, près Mt-Tremblay, 92 000\$, 514-944-4043

LA CONCEPTION 2 cott. jum., bord rivière, très grand terrain paysager, 514-331-0779

ST-SAUVEUR, prêt pentes, condto meublé, garage, foyer, 3 ch., 200 000\$, 514-229-6000

ST-SAUVEUR, victorienne neuve, 450-227-3355

STE-ADELE Sommét Bleu, vu panoramique sur pentes, style suisse, 2 ét., 4 s/bains, 158 000\$, 450-229-4253

110 CANTONS DE L'EST

BROMONT jull. cott. 24 x 24 sur piste ski, 3 ch., construction 91, piscine hors terre, cabanon, 12-16h, 514-314-1200

116 MAISON DE CAMPAGNE, DOMAINES

LAURENTIDES, cottage 3 ch., 14 x 14, 308 Marie-Anne, 5 1/2 et 3 1/4, 4/4, Marie-Anne et Bureau, 514-990-9471

ROSEMONT, condo 4/4, 4680, 174 av. 43, Visite libre, 750 \$, 365 \$, 514-387-5686

MTL P.A.T., 30 000 pi car., triplex, ect. 514-728-5713

112 MAISON DE CAMPAGNE, DOMAINES

ROSEMONT, condo 4/4, 4680, 174 av. 43, Visite libre, 750 \$, 365 \$, 514-387-5686

MTL P.A.T., 30 000 pi car., triplex, ect. 514-728-5713

116 MAISON DE CAMPAGNE, DOMAINES

LAURENTIDES, cottage 3 ch., 14 x 14, 308 Marie-Anne, 5 1/2 et 3 1/4, 4/4, Marie-Anne et Bureau, 514-990-9471

ROSEMONT, condo 4/4, 4680, 174 av. 43, Visite libre, 750 \$, 365 \$, 514-387-5686

MTL P.A.T., 30 000 pi car., triplex, ect. 514-728-5713

117 CHALETS, TERRAINS

A 45 MIN. MtL, St-Colomban, chalet 4 saisons. Meublé, Bord lac sans motif, Endroit paisible, 3 ch., 2 c., Combustion légit. Pé-dale, 58 000 \$, 514-597-0311.

AU LAC QUENOUILLE Tremblant, chalets 20 000 \$ et 514-990-9471

CARLETON, chalottour, près mer, 20 000 \$, 514-384-6653

ESTRIE, à vendre chalet hiver/été au bord du Grand Lac Bromont, 514-944-7195

LAC CAMERON, Laurentides, 21 x 34 Mtl, 4 saisons, non meublé, 2 ch., mezz., 2 foyers, accès lac et qui privé, confort et tranquillité. Tél. : 514-712-9254

LAC OUAREAU, très belle plage de sable, ensoleillé, boisé, 4 ch., 2s/d'eau, 125 000 \$, 450-688-3670, 819-424-1298.

LA MINERVE, 145 pi. bord lac Shaughnessy, Bung 2 ét., impeccable, 74 500 \$, Y. Gareau, Imm. Pays d'en Haut 514-990-9471

1800 St-Esché, 2 ch., 2000 \$, 514-331-3005, 2e ét., libre 514-739-8861

4/4 chauffé, 2 c. à c. fermées, tranquille, métro H-Beaugrand, 330 \$, 514-630-4584.

A 1615 VALLEY, est 2 1/2-3/4, 4/4, chauffé, 514-383-5032

A AHUNTIC, 1325 Henri-Bourassa est, 4/4, 2e, 428\$, 4705, juillet, 514-334-6048

A AHUNTIC, 1325 Henri-Bourassa est, 4/4, 2e, 428\$, 4705, juillet, 514-334-6048

A AHUNTIC, 4/4, demi s/sol, moderne, 4305, 514-387-6199

A AHUNTIC, grand 2 1/2, calme, semi s/sol, bien éclairé, Esplanade/Gouin, 325 \$ chauffé, 450-667-9802

A AHUNTIC, métro Bourassa, 2 1/2 meublé, tout inclus, 325 \$, 514-331-7103

A AHUNTIC, Pl. Meilleur, 2 1/2 à 4 1/2, équipés, 514-277-4606.

A AHUNTIC grand 3/4, foyer, insonorisé, 525\$, 514-630-6792

ACADIE 10 500, super 1 1/2-5/2, condo prix d'agg. 514-335-3377

ADAM - Vue, 8 1/2, bas, rénové, cour, 690 \$, Jull. 450-448-2925

ADAM Bennett, 4/4 rénové, 2e étage, bois franc, entrées lav./séch. (514) 254-7884

AHUNTIC, 10486 Terrasse Fleury, 3 1/2, 4 ch, chauffé, bois franc, calme 514-385-5557, 386-6766

AHUNTIC, 2 1/2, 4/4, demi s/sol, 350 \$, 430 \$, 630-9961

AHUNTIC, 3200 Gouin E. 4/4, chauffé, 388-4217, 334-1838

AHUNTIC, 3/4, 10690 Taché / H-Bourassa 514-388-3086

AHUNTIC, 3/4, tout Foucher, 3-plex, 385 \$, 514-388-2774

AHUNTIC, 3/4, haut duplex, r. de l'Est, 514-278-2545

AHUNTIC, 3/4 haut triplex, salon double, rue calme, 395 \$ non chauffé. (514) 388-5833

AHUNTIC, 4/4, très propre, lav. 2 s/bains, bois franc, près des commodités, 480 \$/mois, 450-666-8629

AHUNTIC, 5/4, haut de duplex, jull. 514-384-4316

AHUNTIC, Durdeman/Bois de Boulogne, grands 3 1/2 et 4 1/4, face au parc, bois franc, poêle frigo, chauffé, 514-331-1016.

AHUNTIC, Fleury / Garnier, 2 1/2, 3/4, chauffés, eau chaude, Intercom., Centre d'achats, Réf. 514-387-4362

AHUNTIC, Grande Allée, luxueux 4 1/2, 2e triplex, 750\$, poss. gar. Mai 514-387-2170

AHUNTIC, grand 3/4, 1er, 400\$, jull. 450-667-6317

AHUNTIC, Henri-Bourassa E. Très grand 5 1/2, haut duplex, julle, 525 \$. (514) 389-2439

122 TERRAINS RÉSIDENTIELS

BORD DE L'EAU St-Aimé du lac des Iles 10 km de Mont-Laurier, 4 terrains bord lac, 450-692-6795 ou fin de sem. 819-322-6420

CHAMBLY, bord l' golf, prêt à const., 49 500\$, 450-464-4399.

CHESTERY 2 terrains, bord rivière Ouareau, Sem. 450-628-4791. Fin de sem. 514-913-4791

GRAND LAC Nominique, 205 pi. bord de lac x 548 pi. boisé, 121 288 pi car., superbe vue sur lac, 45 650 \$

NORD DE LABELLE, terrain 279 787 pi car., borné rivière Rouge, piste cyclable, prêt à construire autobus, 28 000 \$

TERRAIN BOISÉ, 150 pi, x 350 pi, superbe 7500 \$

Y. Gareau, Imm. Pays d'en Haut 1 800 368-2836

MTL P.A.T., 30 000 pi car., triplex, ect. 514-728-5713

123 PRÊTS HYPOTHECAIRES/RÉSIDENTIELS

Al 1ère, 2e, bal. vente, notaire Laberge jur. soit 514-729-4332

ARGENT vite, 1ère, 2e, C. ST-ONGE CTR. 733-4214

131 ÎLE DE MONTRÉAL

1967 MT-ROYAL E. 3/4, chauffé, 475\$, 1er july 514-739-8861

3157 FLEURY 3/4 - 3005, 2e ét., libre 514-739-8861

4/4 chauffé, 2 c. à c. fermées, tranquille, métro H-Beaugrand, 330 \$, 514-630-4584.

A 1615 VALLEY, est 2 1/2-3/4, 4/4, chauffé, 514-383-5032

A AHUNTIC, 1325 Henri-Bourassa est, 4/4, 2e, 428\$, 4705, juillet, 514-334-6048

A AHUNTIC, 1325 Henri-Bourassa est, 4/4, 2e, 428\$, 4705, juillet, 514-334-6048

A AHUNTIC, 4/4, demi s/sol, moderne, 4305, 514-387-6199

A AHUNTIC, grand 2 1/2, calme, semi s/sol, bien éclairé, Esplanade/Gouin, 325 \$ chauffé, 450-667-9802

A AHUNTIC, métro Bourassa, 2 1/2 meublé, tout inclus, 325 \$, 514-331-7103

A AHUNTIC, Pl. Meilleur, 2 1/2 à 4 1/2, équipés, 514-277-4606.

A AHUNTIC grand 3/4, foyer, insonorisé, 525\$, 514-630-6792

ACADIE 10 500, super 1 1/2-5/2, condo prix d'agg. 514-335-3377

ADAM - Vue, 8 1/2, bas, rénové, cour, 690 \$, Jull. 450-448-2925

ADAM Bennett, 4/4 rénové, 2e étage, bois franc, entrées lav./séch. (514) 254-7884

AHUNTIC, 10486 Terrasse Fleury, 3 1/2, 4 ch, chauffé, bois franc, calme 514-385-5557, 386-6766

AHUNTIC, 2 1/2, 4/4, demi s/sol, 350 \$, 430 \$, 630-9961

AHUNTIC, 3200 Gouin E. 4/4, chauffé, 388-4217, 334-1838

AHUNTIC, 3/4, 10690 Taché / H-Bourassa 514-388-3086

AHUNTIC, 3/4, tout Foucher, 3-plex, 385 \$, 514-388-2774

AHUNTIC, 3/4, haut duplex, r. de l'Est, 514-278-2545

AHUNTIC, 3/4 haut triplex, salon double, rue calme, 395 \$ non chauffé. (514) 388-5833

AHUNTIC, 4/4, très propre, lav. 2 s/bains, bois franc, près des commodités, 480 \$/mois, 450-666-8629

AHUNTIC, 5/4, haut de duplex, jull. 514-384-4316

AHUNTIC, Durdeman/Bois de Boulogne, grands 3 1/2 et 4 1/4, face au parc, bois franc, poêle frigo, chauffé, 514-331-1016.

AHUNTIC, Fleury / Garnier, 2 1/2, 3/4, chauffés, eau chaude, Intercom., Centre d'achats, Réf. 514-387-4362

AHUNTIC, Grande Allée, luxueux 4 1/2, 2e triplex, 750\$, poss. gar. Mai 514-387-2170

AHUNTIC, grand 3/4, 1er, 400\$, jull. 450-667-6317

AHUNTIC, Henri-Bourassa E. Très grand 5 1/2, haut duplex, julle, 525 \$. (514) 389-2439

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTIC, métro Sauvé, 3/4, non chauffé, 675 pi car., 3/4, puis lumineux + lav./séch., prés services, 440\$, 514-389-5018

AHUNTIC, modernes 3/4, 514-745-7834, 514-997-0147

AHUNTIC, Prieur, 4/4, demi s/sol, clair, lav./séch., 385-1157.

AHUNTIC, 10 435 St-Hubert, grand 4/4, métro, poêle/frigo, calme, stat. jull. 500-535 \$ 514-381-9489, 382-9768

AHUNTIC 3/4 propre, 410\$, tout incl. Métro. 514-856-2104

AHUNTIC 4/4, demi s/sol, chauffage élect. 514-389-5655

AHUNTIC 4/4, semi s/sol, non chauffé, entrées lav./séch. 514-526-9538, 382-9768

AHUNTIC Grand 6 1/2, cour, stat., 725 \$, 514-866-0720.

AHUNTIC Grand 3 1/2, Moderne, côté soleil; poss. occ. avant julle. Demi s/sol, 400 \$ chauffé, éclairé 514-234-6242.

AHUNTIC O., 3 1/2, béton, porte-patio, 514-856-9559

AHUNTIC O., 4/4, 2e, chauffage élect., entrées lav./séch., sécuritaire, bain rénové, réf. exigées, 430 \$, 514-382-1663.

AHUNTIC O., grands 3/4, tout compris. Commod

100 Immobilier

Marché aux puces

300 Offres d'emploi

186 BUREAUX A LOUER AHUNTSIC, bureau ou atelier à louer 514-336-3364...

240 MARCHÉ AUX PUCCES A/C 1000 BTU, chaise bergante antique, coffre cedar, 2 fauteuils...

240 MARCHÉ AUX PUCCES LAV.-VAISS., poêle, frigo, ensemble lav.-séc. Peut vendre séparément...

240 MARCHÉ AUX PUCCES POELE de cuisine à gaz 20 et 24 pouces, 250\$ chaque...

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS télécopieur 24 heures sur 24 réservez votre annonce par télécopieur (514) 848-6287

319 VENTE, COMMERCE POSTE RÉMUNÉRATEUR Une importante société de formation en premiers soins...

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS RESTAURANT HAUT DE GAMME A MONTRÉAL spécialisé en cuisine d'Italie du nord...

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE COLORISTE pour salon de coiffure, St-Léonard, avec exp. 514-593-1829...

188 MAGASINS A LOUER CHEMIN COTE DES NEIGES 4800, 150 ch + 7000 pi car (divisible) minimum 1600 pi car...

BUREAUX (6) DE TRAVAIL pour auto 1000 pi, comme neufs, 75\$ ch (514) 425-7007

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

24 heures sur 24 réservez votre annonce par télécopieur (514) 848-6287

"TOP CLOSER" clientèle. Cuisines s'abins, climatisation, 5000\$ et +. M. René 514-274-1159.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

203 AUDIOVISUEL ACHETERAIT appareils photo-s Accessoires 514-898-5351

CAUSE MAISON VENDUE. Électros, souffleuse, mobiliers, etc. 450-655-9347

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

205 INSTRUMENTS DE MUSIQUE PIANO à queue Yamaha 53" en parfait condition 7000\$ Succession. 450-465-9854

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

PIANOS DROIT, en acajou, 950\$. 514-257-7472

CAUSE DÉMÉNAGEMENT Tout doit être vendu : meubles, électros, livres, etc.

MOBIER chambre en chêne blanc, neuf, 5 pces, 500\$. Vente rapide: 450-661-5831.

SET de chambre, 5 oreillers, table, 6 chaises, vaisselle, etc. 12000\$ pour 3900\$. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

322 CLUBS, HÔTEL, RESTAURANTS AIDE-CUISINIER, exp. brasserie nécessaire, 40h semaine. Contactez Louis entre 9h et 11h le matin. 514-332-1588.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE BARBIER expérience minimum 5 ans. Est. Mtl. 514-721-9009

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT GRADUATEUR(E) personne d'exp. sur système Acornak Gerber, numérisation et graduation...

Missing files that are needed to complete this page:

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

28 avril 2000

Page B16 manquante