

783.243
C759c
1925

SIX MELODIES

Musique

de

ALEXIS CONTANT



Tous droits réservés à l'Auteur

Editeur

ED. ARCHAMBAULT, Enrg.

312-316 Est, Rue Ste. Catherine, - Montréal



Bibliothèque Nationale du Québec

SIX MELODIES

Musique

de

ALEXIS CONTANT



Alexis Contant

Tous droits réservés à l'Auteur

Editeur

ED. ARCHAMBAULT, Enrg.

312-316 Est, Rue Ste. Catherine, - Montréal

MQ
00067
MUS

Salut au Canada!

Paroles de l'hon. sénateur
L. O. DAVID.

Musique de
ALEXIS CONTANT.

Majestueux mais sans lenteur.

The piano introduction is written in C major, 2/4 time. It begins with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure. The piece concludes with a final chord in the right hand.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "1. O Ca - na - diens! of - frons nos chants à la pa - 2. Il n'est pas sous les cieus u - ne ter - re plus 3. Des saints et des hé - ros, les ver - tus im - mor - 4. Aux il - lus - tres mar - tyrs des dé - voue - ments é -". The music includes a dynamic marking of *ff* and triplet markings over the words "pa -", "ter -", "mor -", and "é -".

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "tri - e, Des cen - dres des hé - ros elle est tou - te pé - bel - le, Fiè - re de sa beau - té, tou - jours frai - che et nou - tel - les, Au - ré - o - lent son front de clar - tés é - ter - pi - ques, Aux gé - né - reux sol - dats des de - voirs hé - ro -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The system concludes with a final chord in the piano part.

tri - e, Tout sur ce sol ai - mé chan - te leur sou - ve -
 vel - le, Fiè - re de ses grands bois, de ses fleu - ves gé -
 nel - les, Et lui font un che - min lu - mi - neux et roy -
 i - ques, Dres - sons des mo - nu - ments; ho - no - rons leur ber -

nir, Et nous fait un de - voir de tou - jours les bé -
 ants, De ses ri - ches mois - sons, de ses des - tins bril -
 al, Vers les som - mets fleu - ris, où rè - gne l'i - dé -
 ceau, Et cou - ron - nons de fleurs la croix de leur tom -

nir. Pour fon - der sur nos bords u - ne nou -
 lants. A tous les mal - heu - reux, aux dé - lais -
 al. Les yeux tou - jours tour - nés vers les lu -
 beau. Hé - ri - tiers de la lan - gue et du

p

vel - le Fran - ce, Ils n'eu - rent ja - mais peur d'af - fron - ter la souf -
 sés — du mon - de Elle ou - vre les tré - sors de sa glè - be fé -
 miè — res sain - tes Qui pour nous ne se - ront ja - mais, ja - mais é -
 sang de la Fran - ce, Nous vi - vrons, Dieu bé - nit cet - te douce es - pé -

rit.

fran - ce Et de bra - ver la mort — pour la pos - té - ri -
 con - de Sans re - pro - che et sans peur, — à tous les en - vi -
 tein - tes, Du des - tin con - tem - plant — les nob - les vi - si -
 ran - ce, Fiers de nos sou - ve - nirs, — de nos tra di - ti -

suivez

a tempo

té — Pour Dieu, pour le dra - peau, pour l'im - mor - ta - li -
 eux, — Elle ou - vre les feuil - lets d'un pas - sé glo - ri -
 ons, — Mar - chons fiè - re - ment vers les vas - tes ho - riz -
 ons, — Nous mar - che - rons, front haut, par - mi les na - ti -

rit.

a tempo *mf* *rit.*

té. Et de bra-ver la mort pour la pos-té-ri-
 eux. Sans re-proche et sans peur, à tous les en-vi-
 ons. Au des-tin con-tem-plant les nob-les vi-si-
 ons. Fiers de nos sou-ve-nirs, de nos tra-di-ti-

a tempo *rit.*

té Pour Dieu, pour le dra-peau, pour l'im-mor-ta-li-
 eux, Elle ou-vre les feuil-lets d'un pas-sé glo-ri-
 ons, Mar-chons fi-è-re-ment vers les vas-tes mois-
 ons, Nous mar-che-rons, front haut, par-mi les na-ti-

a tempo *suivez*

a tempo *ff* *bien mesuré*

té. Sa-lut au Ca-na-da! Sa-
 eux. lut au Ca-na-da! Sa-
 sons. lut au Ca-na-da! Sa-
 ons. lut au Ca-na-da! Sa-

staccato

lut — à la — pa - tri - - e! Chan - tons — de nos — ai -

staccato

eux — la mé - moi - re ché - - ri - - e. Sa-

staccato **ff**

lut — au Ca - na - da! Sa - lut — à la — pa-

staccato **ff**

tri - - - e! Chan - tons de nos aï -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'tri', followed by a quarter rest, then a quarter note 'e!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

eux la mé-moi - re ché - - ri - - e;

The second system continues the vocal line with a half note 'eux', followed by a quarter note 'la', a quarter note 'mé-moi', a quarter note 're', a quarter note 'ché', a quarter rest, a quarter note 'ri', and a quarter note 'e;'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and accidentals.

p Et lan - çons vers le ciel le

The third system begins with a vocal line starting with a half note 'Et', followed by a quarter note 'lan', a quarter note 'çons', a quarter note 'vers', a quarter note 'le', a quarter note 'ciel', and a quarter note 'le'. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

cri - - tou - jours nou - veau:

ff
Vi - ve le Ca - na - da! Hon -

neur à son dra - peul Sa -

fff



lut au Ca - na - da! Sa -



lut a la pa - tri - e Sa - lut! Sa -

rit.



a tempo

lut!

a tempo



Clos ta paupière.

Pour SOPRANO

PAROLES de J. BARBIER.

ALEXIS CONTANT.

Andante.

p

Clos — ta pau — piè — re Dors mon pe — tit roi!

C'est u — ne mè — re qui veil — le sur toi

Je chas — se — rai de ton front, mon tré — sor, ———

f Les mou - che - rons qui bour - don - nent en - cor. *dim.*

p C'est main - te - nant le prin - temps de ta vi - e

cresc. Pour le flé - trir il ne faut qu'au - jour - d'hui *dim.*

Et cette au - rore est de lar - mes sui - vi - e

cresc. *dim.* *rall.*

Et le bon - heur pour ja - mais s'est en - fui! _____

p Tempo I.

Clos - ta pau - piè - re, Dors mon pe - tit roi,

C'est - u - ne mè - re qui veil - le sur toi,

Je - chas - se - rai de ton front mon tré - sor _____

f *dim.*

Les mou - che - rons qui bour - don - nent en - cor.

Un peu plus animé

p

Les ché - ru - bins, — t'ef - fleu - rant — de leurs ai - les

Pla - nent sur toi — sou - ri - ants — et joy - eux

m.g.

p

A tes dou - leurs qu'ils de - meu - rent fi - dè - les

p

dim. e rall.

Lors - que les pleurs cou - le - ront de tes yeux. —

dim. e rall.

Tempo I.

p

Clos — ta pau - piè - re Dors mon pe - tit roi!

p

C'est — u - ne mè - re Qui veil - le sur toi!

p

Je — chas - se - rai de ton front mon tré - sor, —

p

f Les mou - che - rons qui bour - don - nent en - cor. *dim.*

p Clos ta pau - piè - re Dors mon pe - tit roi! —

p Clos dou - ce - ment, — dou - ce - ment *pp* ta pau - piè - re.

p *una corda* *pp* *suivéz*

pp *smorz.* *rit.* *m.g.*

Aimer

(Petite mélodie)

Paroles de VICTOR HUGO.

Musique d' ALEXIS CONTANT.

Moderato (avec grâce)

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato (avec grâce)'. The piano part begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of the grand staff.

The second system features the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, with the lyrics 'Ai - mer c'est a - voir dans les mains' written below. The piano accompaniment is on a grand staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the second measure of the grand staff.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Un fil pour — tou - tes les é - preu -'. The piano accompaniment features a dotted line with an '8' above it, indicating an eighth-note repeat or a specific rhythmic pattern. The piano part continues with chords and a melodic line in the treble.

ves. Un flam - beau pour tous les che - mins

accel.

*)

U - ne cou - - pe pour tous les fleu -

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

ves, U - ne cou - - pe pour tous les fleu -

pressez *cresc.* *dim.*

pressez *cresc.* *dim.*

*) Observez bien les indications des
pedales: ouvrez fermez.

largement *avec goût* *pp*

ves. U - ne cou - pe pour tous les fleu - ves, pour

suivez *suivez* *p*

Più lento.

tous les fleu - ves.

pp

Tempo I *p*

Ai -

p

mer c'est com-pren-dre les cieux C'est met - tre, qu'on

pp 8

dorme ou qu'on veil - - le U - ne lu - miè - re dans ses

8 3

yeux U - ne mu - sique en son o -

cresc. *cresc.*

dim. *cresc.*

reil - - le! U - ne mu - sique en son o -

dim. *largement* *avec goût* *rit.*

reil - - le! U - ne mu - si - que en son o -

dim. *suivez*

pp Più lento

reil - le! en son o - reil - - le!

p *pp* *suivez*

Tout Le Long.

Petite Mélodie.

Paroles de LUCIEN RAINIER.

ALEXIS CONTANT.

Allegretto.

VOIX.

PIANO.

Tout le long de mon pa - ys Sont des
 Tout le long de ma fo - rêt Sont des
 Tout le long des tris - tes ans Sont des

or - mes, Vieux de cent ans chefs har - dis,
 mer - les; Leur ro - mance au vent pa - raît,
 hom - mes, S'en al lant au cours du temps;

Troncs é nor - mes; Ils
 Tout en per - les; Ils
 Nous en som - mes; Ils

lut - tent con - tre le nord, Ils lut - tent
 chan - tent quel - ques é - tés, Ils chan - tent
 cau - sent plus de pi - tié Ils cau - sent

cresc.

con - tre le nord Et sa bi - se Jus - qu'au jour
 quel - ques é - tés Et puis meu - rent Quit - tant les
 plus de pi - tié Que d'en - vi - e, Leur che - min

rit.

où vient la mort, Qui les bri - se.
 bois at - tris - tés, Qui de - meu - rent.
 fait à moi - tié, C'est la vi - e.

p

lento

Quand même.

Paroles de ALONZO CINQ-MARS.

ALEXIS CONTANT.

Andantino. (avec goût)

p

rit.

p a tempo

La trou-ver la plus bel - - le, Ai -

p

f

mer ce qui lui plaît Ha - ir ce qu'el-le hait

f

p

Et ne croi-re qu'en el - le.

p

p

Puis ap-pren-dre que cel - le

rit.

p

Qui d'a-mour vous com - blait _____ A cent au - tres di -

sait _____ La mê - me ri - tour - nel - le.

p rit.

p rit.

plus animé

f

E - tre gri - sé — pour

f

tant ————— Par sa bou-che qui ment —————

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note 'tant', followed by a melodic phrase for 'Par sa bou-che qui ment' ending with two eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

En sou-pi - rant Je t'ai - - -

pp rit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'En sou-pi - rant' followed by a half note 'Je t'ai - - -'. The piano accompaniment includes a fermata over the second measure. The dynamic marking *pp rit.* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

me Sa - voir faux ce sou - pir —————

p a tempo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'me' followed by a melodic phrase for 'Sa - voir faux ce sou - pir' ending with two eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking *p a tempo* above the vocal line and below the piano accompaniment.

pp rit. *a tempo*

En pleu - rer, en souf - frir.

en élargissant *ff*

Et là - do - rer quand mê - - -

suivez *ff*

rit.

- - - mel

rit. *pp*

La Querelle.

(Mélodie)

Pour SOPRANO ou TÉNOR.

Paroles de la comtesse
MATHIEU DE NOAILLES.Musique de
ALEXIS CONTANT.

Moderato (sans traîner) décidé

f *dim.* *decidé* *f* Va-

sans colère *3*

t'en, Je ne veux plus re-gar-der ton re-gard Voir tes

p

dim. *mf*

yeux plus loin-tains et plus doux que la nu-e Ta

suivez

* Observez bien les indications des pédales
ouvrez fermez

joue où les ray-ons du jour, d'or sont é - pars Ta

bou - che qui sou-rit et qui ment, ta main nu - e

rit. *pp* Più lento

f *rit.* *pp* suivez

f

f avec aigreur

Va - tien, é - loi - gne - toi de mon dé - sir ce

soir ——— Tout de toi me ra-vit, m'ir - rite et me tour -

dim.

suivez

men - te Loin de tes bras trom-peurs et chers je vais m'as-

mf

soir ——— Dans la plaine as - sou - pie

f

où se ber - cent les men - thes.

rit. *pp* *più lento*

rit. *pp* *suivez*

p illuminé et avec calme jusqu'à la fin

En berçant Et là, _____ ou-bli-ant tout du

mal que tu me fais, J'en-ten-drai, _____ les yeux

pressez cresc. clos, _____ l'es-prit las, _____ le coeur sa - ge Sous les

p a tempo

suivez cresc.

avec goût

hé - tres d'ar - gent pleins d'ombre et de re -

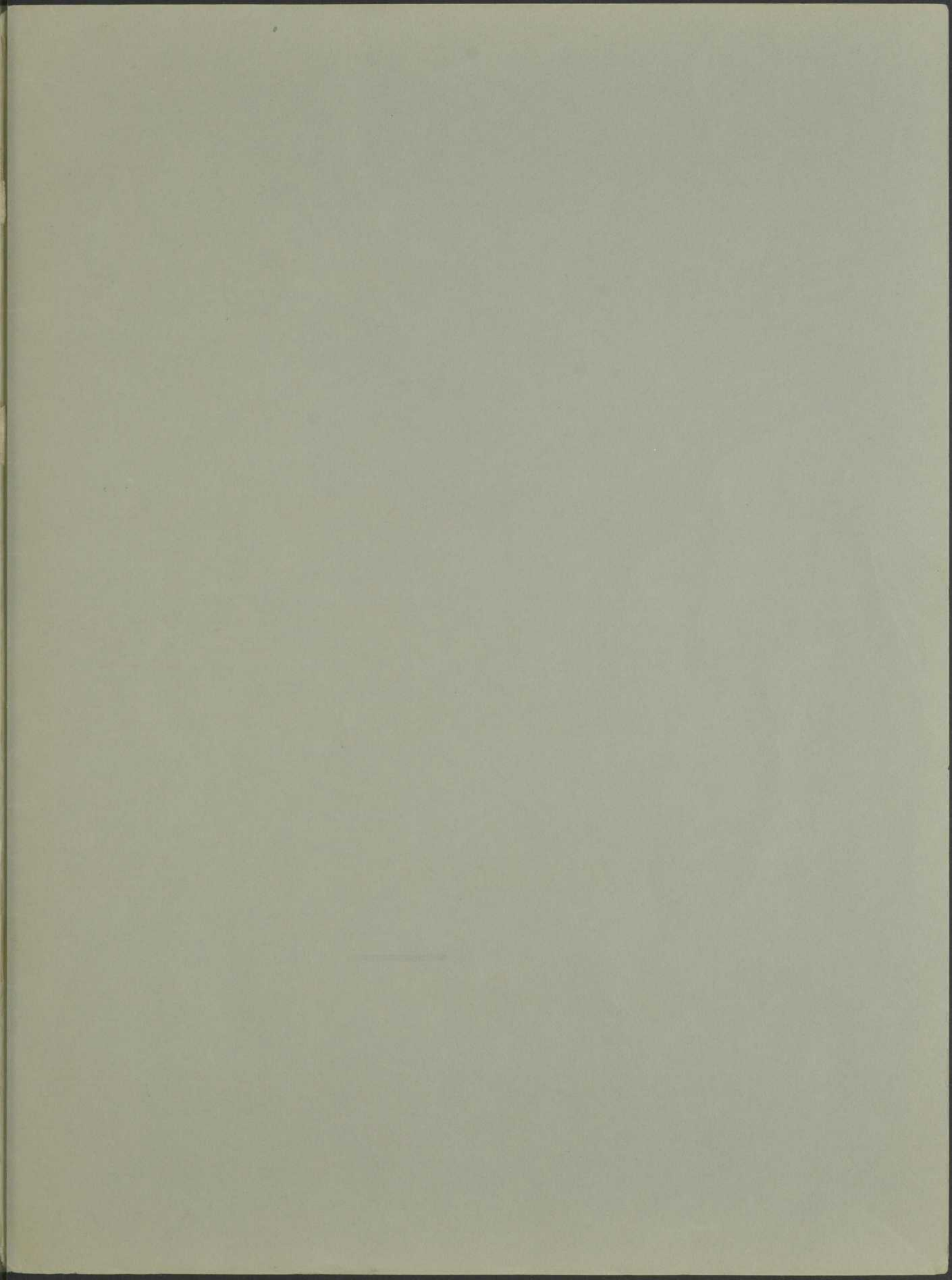
m.g. *m.g.* *suivez*

flets La res - pi - ra - ti - on pai - si - ble

p *en mourant* *p* *en mourant*

du feuil - la - ge.

rall. *ppp* *rall.* *una corda*



BNQ



000 287 735