

ARTS ET SPECTACLES

PETROWSKI
STAR
INTOXICATION

PAGE 3

Julie Snyder



QUARTIER
DES SPECTACLES
TROIS PROJETS BIEN REÇUS

PAGE 3



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Postier, fermier et chanteur acharné

Maxime Landry a bûché ferme et trimé avant de rafler la couronne de *Star Académie 4*. Quand son père s'est enlevé la vie, le jeune chanteur a abandonné ses cours de quatrième secondaire pour reprendre la route de facteur du paternel à Saint-Gédéon-de-Beauce, un village de 2351 âmes.

«Ça s'est fait sur un coup de tête. J'ai fini mon secondaire aux cours pour adultes. Après un an chez Postes Canada, j'ai arrêté et c'est ma mère qui a récupéré la route de facteur», confie, au bout du fil, Maxime Landry, la nouvelle coqueluche du public québécois.

À 17 ans, le Beauceron aux joues roses a déboursé près de 3000\$ pour suivre des cours privés à l'école Prochant, rue Lajeunesse, coin Jean-Talon, à Montréal. Pour une simple heure par semaine, Maxime se tapait quatre heures d'auto pour l'aller et quatre autres pour le retour. C'était en 2004 et 2005. L'aspirante star n'avait que 17 ans.

«À l'époque, il était timide et réservé. C'était un étudiant adorable, toujours à son affaire. Il avait déjà ses belles pommettes rouges. Il disait toujours merci et appréciait tout ce qu'il recevait», se souvient France Frenette, directrice de l'école Prochant où ont aussi étudié Mélanie Renaud, Marie-Élaine Thibert et Nancy Dumais.

Sa professeure de chant, Line Poirier, enchaîne: «C'était une éponge. Il retenait tout. C'était un authentique.»

En parallèle, Maxime Landry s'est aussi inscrit à l'Institut linguistique provincial de Montréal – le fameux two-five-four-six-o-one-one (254-6011) – pour comprendre ce qu'il chantait en anglais. «J'ai suivi trois mois de cours. Je me débrouille en anglais, mais je n'ai pas encore eu l'occasion de vraiment le pratiquer», détaille-t-il.

Motivé et mature, Maxime? Énormément. En plus d'animer des événements d'entreprise, de courir les concours (Expo-Québec, Enfant-Soleil, Dégelis, Ma première Place des Arts), de chanter dans les mariages et de donner des spectacles dans différents bars de la Beauce, l'interprète bossait, tous les week-ends, sur la ferme laitière appartenant à son beau-père.

▶ Voir DUMAS en page 4

VALÉRIE BLAIS

UN JEU D'ENFANT



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVELLÉE, LA PRESSE



MARC
CASSIVI
À TABLE AVEC...

Valérie Blais me retrouve à l'Express, rue Saint-Denis. La comédienne de *Tout sur moi* prépare pour 2010 un one-woman show dans lequel elle interprète une fillette cynique de 8 ans. Elle a souvent joué pour les enfants, notamment dans *Cornemuse* et *Tactik*, à Télé-Québec. Cette ancienne éducatrice en garderie s'est impliquée longtemps auprès du pédiatre social Gilles Julien. Elle est depuis septembre la «grande amie» d'une fille de 9 ans. Discussion sur l'enfance.

Marc Cassivi: Je voulais te parler de ton lien avec les enfants.

Valérie Blais: Je m'intéresse beaucoup à l'enfance. J'ai beaucoup travaillé en garderie en sortant de l'École, parce que je n'avais pas de boulot comme comédienne. J'ai fait beaucoup de théâtre avec des enfants. Je travaille au FIFEM (Festival international du film pour enfants de Montréal) depuis 15 ans. Je fais les voix des personnages. J'ai assisté récemment à une conférence du CIFEJ, le Centre international du film pour l'enfance et la jeunesse. Il y avait un psychiatre américain qui avait fait des études avec plusieurs enfants, partout dans le monde, sur les stades psychologiques des enfants. Il y avait parmi les groupes des enfants très scolarisés – des enfants de 4 ans qui avaient déjà le niveau d'enfants de première année – et d'autres qui n'apprendront jamais à lire. Le psychiatre a constaté que les stades psychologiques des enfants de 0 à 12 ans, peu importe leur origine ou leur milieu de vie, étaient les mêmes.

M.C.: Ils avaient les mêmes intérêts, les mêmes comportements?

V.B.: L'attachement, l'âge de raison: c'est pareil pour tous les enfants. Les stades ne bougent pas. C'est l'information qui bouge. Le chercheur parlait d'un nouveau phénomène chez les enfants qu'on appelle la compression affective. Les enfants de pays industrialisés, qui ont accès à l'internet rapidement, sont surchargés d'information compte tenu de leurs capacités affectives. Beaucoup d'enfants se referment en raison de ce surplus d'information. Lorsqu'on prépare des émissions pour enfants ou des films pour enfants, il faut tenir compte de ce nouveau phénomène.

M.C.: Il faut revenir à quelque chose de plus simple?

▶ Voir BLAIS en page 5

« Je vais à Londres... »

CONCOURS

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE À LONDRES! Découvrez la ville à travers les capsules de Francis Legault diffusées à 7h20, répondez à la question du jour et remplissez ce coupon.

Postez ce bulletin de participation avant le 21 avril 2009 (cachet de la poste faisant foi) à: Concours «Je vais à Londres...», C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.

Date à laquelle la question a été posée: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

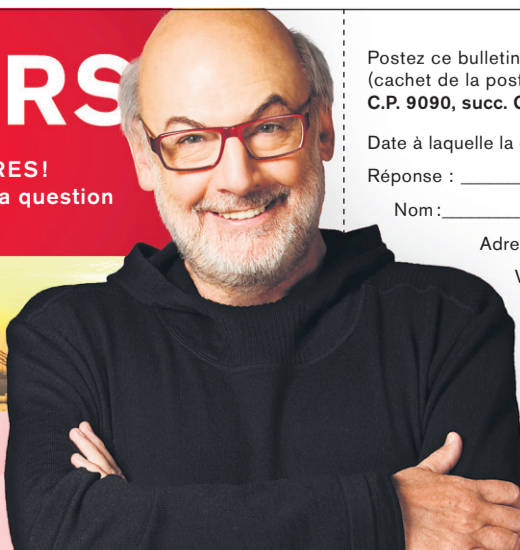
Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes à Londres, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 6000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/bienmeilleur.



ARTS ET SPECTACLES FLASHES

AGENDA

CHANSON

VUE SUR LA RELÈVE

Damien Robitaille est, en soi, une *bibitte* rare... et un très efficace animateur, sous ses airs d'hurluberlu maladroit! Ce soir, il animera justement une soirée consacrée à la chanson différente dans le cadre de la 14^e Vue sur la relève (vuesurlareleve.com) et en profitera même pour chanter lui-même ses drôles de chansons. Également au programme, Caroline d'été, qu'on avait beaucoup aimée quand on l'a vue aux Francouvertes l'an dernier, Cindy Doire, une chanteuse franco-ontarienne qui flirte du côté jazzy et enfin Kevin Thompson qui propose une chanson rock atmosphérique saturée de belles guitares (www.myspace.com/kevthompson).

CE SOIR, À 20H, À LA TULIPE
— Marie-Christine Blais



Damien Robitaille

PHOTO MARIE-ÈVE ROY

FESTIVAL



Simple Plan

PHOTO FOURNIE PAR WARNER MUSIC.

Simple Plan à Warwick

Le groupe Simple Plan, les Porn Flakes et la troupe de *Belle et Bum* participeront en juin prochain au Festival des fromages de Warwick, dans la région Centre-du-Québec. Le festival célébrera alors son 15^e anniversaire. Le coup d'envoi du festival sera donné le jeudi 18 juin. Les Porn Flakes suivront alors le groupe Sens sur scène. Le lendemain, Simple Plan devrait faire converger plusieurs admirateurs vers Warwick. C'est le groupe The New Cities, originaire de la Mauricie, qui ouvrira cette soirée qui se terminera avec le groupe rock Vilain Pingouin. Pour sa dernière soirée de spectacles, le samedi 20 juin, le festival recevra la troupe de *Belle et Bum* animée par Normand Brathwaite. Elle sera précédée du spectacle de l'École des arts et de la scène de Joliette. Cette soirée sera clôturée par le groupe Les Belvédères, mettant en vedette Vincent Lemay-Thivierge.

— La Presse Canadienne

DISQUE

Leloup sortira de sa tanière le 28

C'est finalement dans deux semaines, soit le 28 avril, que le nouvel album de Jean Leloup sera mis en vente. *Mille excuses Milady*, son septième album studio, devait initialement sortir au début du mois. Aucune raison n'a été donnée pour expliquer ce retard. «Lucide, mordant, éclaté, incisif, volubile: Jean Leloup is back, la plume plus acérée et les riffs de guitare plus inventifs que jamais», nous promet-on par communiqué. On peut d'ailleurs déjà se faire une idée du son de l'album en écoutant la pièce *La plus belle fille de la prison* sur le site grosseboite.com.

— La Presse

Jean Leloup
PHOTO DAVID BOILY,
ARCHIVES LA PRESSE

CINÉMA

Une « pionnière » du porno n'est plus

L'ancienne vedette de films porno Marilyn Chambers, celle qui a secoué le tabou des relations sexuelles entre Blancs et Noirs avec l'acteur Johnny Keyes dans l'explicite *Behind the Green Door*, est morte dans la nuit de samedi à dimanche. Elle avait 56 ans. La cause du décès n'est pas connue pour l'instant. C'est sa fille de 17 ans qui l'a retrouvée inconsciente dans sa maison californienne, selon une amie de la famille. Elle n'a pu être réanimée. Marilyn Chambers a été l'une des premières stars du porno. Elle avait d'abord été mannequin pour Ivory Neige, un détergent pour lequel elle avait tourné à moitié nue dans une publicité. En 1972, Chambers a joué dans *Behind the Green Door*, un des premiers longs métrages pornographiques distribués partout aux États-Unis. Dans le film, elle fait l'amour avec un Afro-Américain pendant près de 45 minutes, une séquence qui a repoussé les tabous de l'époque.

— Associated Press



Marilyn Chambers

PHOTO AP



David Kross et Kate Winslet

SUR LE BLOGUE DE MARC-ANDRÉ LUSSIER
Un liseur en visite...

L'acteur allemand David Kross, vu aux côtés de Kate Winslet dans *The Reader* (*Le liseur*, en version française), sera de passage à Montréal la semaine prochaine pour présenter le film *Krabat* de Marco Kreuzpaintner, écrit Marc-André Lussier sur son blogue. Le film sera projeté le 23 avril à 19h au Cinéma du Parc. Né en 1990, David Kross a été déclaré «étoile montante européenne» au plus récent Festival de Berlin.

Des nouvelles du monde du cinéma, en tout temps, sur cyberpresse.ca/lussier

FAMILLE

Les dinosaures prennent d'assaut le Centre Bell

Des dinosaures, grandeur nature, envahiront le Centre Bell, à Montréal, au mois d'août. Le spectacle *La marche des dinosaures* présentera au public 10 espèces, dont la plus grande, le brachiosaur, mesure 10,97 m de haut et 17,07 m de long. Sur scène, ceux qui ont régné sur Terre pendant 200 millions d'années «prendront vie» en marchant, rugissant et interagissant les uns avec les autres. Les spectateurs pourront en apprendre davantage sur leur évolution, ainsi que sur les changements climatiques et tectoniques qui ont mené à leur extinction. Les reproductions ont été réalisées par une équipe de 50 personnes, composée notamment d'ingénieurs. *La marche des dinosaures*, inspirée d'une série d'émissions de la BBC, a été présentée pour la première fois, en janvier 2007, en Australie. Le spectacle est à l'affiche aux États-Unis depuis juillet 2007 et a été vu par plus de 2,4 millions d'Américains. Le spectacle sera présenté huit fois à Montréal, en français et en anglais, du 19 au 23 août.

— La Presse Canadienne



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Le porte-parole Marc-André Coallier

CINÉMA

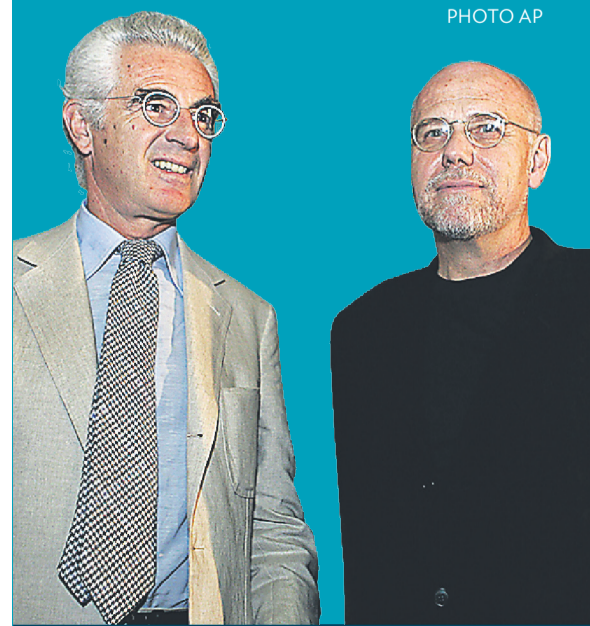
La Mostra de Venise en tournée à Montréal

Poursuivant sa tournée mondiale, Marco Müller, directeur de la Mostra de Venise, sera à Toronto et à Montréal en repérage cette semaine. Parmi les 40 films qu'il doit visionner, l'emblématique directeur, qui a fait ses armes à Rotterdam et Locarno, a la «presque certitude de trouver des choses intéressantes». Depuis huit ans —et donc depuis son arrivée à la tête de la Mostra, en 2004—, Marco Müller n'avait pas fait le déplacement au Canada. «On envoyait un délégué de la Mostra. Mais il faut vraiment avoir le sentiment que quelque chose va se passer pour venir regarder de très près», estime-t-il. «On sait qu'on peut compter sur un noyau dur de cinéastes confirmés et il y a en plus des jeunes cinéastes. Même dans un contexte de réduction de budgets, il y a une variété de profils cinématographiques», dit-il à propos du cinéma canadien et québécois. Pourtant, à quelques exceptions près (*C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée, notamment), la Mostra présente rarement des films québécois. «Vous savez, on s'est toujours intéressés à la diversité du cinéma québécois. Je le vois difficilement disparaître du radar des festivals», rassure M. Müller. La rivalité entre le Festival de Toronto et la Mostra de Venise ne devrait pas affecter la sélection que pourrait faire M. Müller. On sait que la proximité, dans les dates, des deux festivals a coûté, dans le passé, des films à Venise. M. Müller se veut confiant: «On peut toujours trouver une entente, car ce n'est vraiment qu'un problème de dates», dit-il. Contacté la semaine dernière au terme d'une tournée de trois semaines à Pékin, Hong-Kong, Bombay et Paris, M. Müller se dit confiant de voir «une très belle année» de films à Venise. «On pourra voir des films dont on ne pourra questionner la nécessité», promet-il. Toute la programmation de Venise sera rendue publique en juillet.

— Anabelle Nicoud

Davide Croff et Marco Müller, respectivement président et directeur de la Mostra de Venise

PHOTO AP



Star Intoxication



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Je me revois encore réprimer un bâillement à la conférence de presse où Julie Snyder nous a annoncé la tenue d'une quatrième mouture de *Star Académie*. C'était en juin dernier et à l'époque, j'étais convaincue que l'émission avait fait son temps et qu'elle était condamnée à plus ou moins brève échéance au déclin, voire à l'extinction. Le mouvement avait été amorcé avec une troisième année terne et décevante. L'effet de la nouveauté ému, que resterait-il pour cette quatrième version sinon la morne reprise d'un air trop connu? C'était oublier l'extraordinaire capacité de renouvellement de Julie et de son équipe. C'était aussi sous-estimer la puissance du réseau de la dévotion et l'ardeur de sa force de persuasion. Sans ces atouts majeurs, *Star Académie 4* aurait sans doute été une émission semblable à la précédente, divertissante par moments, lassante et redondante le reste du temps. Mais Julie (ou quelqu'un de son entourage) a eu une idée de génie: elle a invité le roi des impresarios à venir diriger son équipe et, contre toute attente, le roi a accepté l'invitation.

En persuadant René Angélil de bénir de sa présence l'émission, Julie venait d'un coup sec de changer la trajectoire d'une formule en déclin et de la faire renaître de ses cendres. À la

tionales comme Lady Gaga, Bryan Adams ou James Taylor. L'effet Angélil a eu en même temps une incidence indéniable sur le corps professoral de l'Académie auquel se sont jointes des personnalités plus associées au monde de la culture qu'à celui du divertissement et qui, par le passé, auraient trouvé mille et une bonnes raisons de fuir le château Péladeau. Mais cette fois, il fut de toute évidence impossible de résister à la tentation de respirer le même air que René et Céline, tout comme à celle de rejoindre des centaines de milliers de téléspectateurs. Dernier effet Angélil: les galas du dimanche dont la qualité se devait d'être au rendez-vous, ne serait-ce que pour prouver à l'illustre agent qu'il avait eu raison de s'associer à l'entreprise.

C'est ainsi que *Star Académie 4* n'a peut-être pas réinventé la roue mais, à tout le moins, a renouvelé le concept des variétés à la télé. Grâce aux moyens techniques consentis et à l'argent investi, l'émission a accouché chaque dimanche soir de productions de haut niveau, rythmées, rassembleuses et toujours réglées au quart de tour malgré les fausses notes et le talent très moyen de plusieurs académiciens.

Résultat: au lieu de se retrouver avec des cotes d'écoute en chute libre et une église dépeuplée, *Star Académie 4* a battu des records d'écoute et rempli



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Pour renouveler la formule, qui commençait à s'ému, les artisans de *Star Académie* ont invité le roi des impresarios à venir diriger l'équipe et, contre toute attente, René Angélil a accepté l'invitation.

Cet engouement populaire, qui a même contaminé l'Assemblée nationale et provoqué le dépôt d'une motion d'appui de la députée péquiste de Matapédia, fut l'élément le plus émouvant de l'aventure. Voir ces milliers de jeunes de la Beauce, de Québec ou de Rimouski prendre fait et cause pour un gars ou une fille de leur coin, et tout mettre en œuvre pour les aider à gagner, était impressionnant.

C'était impressionnant, mais c'était un peu triste aussi dans la mesure où cette mobilisation massive s'est faite autour d'un

Académie comprend que se mobiliser pour un chanteur, c'est bien, mais que se mobiliser pour une idée politique ou un projet de société, c'est encore mieux, l'émission aura fait une véritable œuvre sociale. En attendant, *Star Académie* a fait de nous des intoxiqués heureux mais des intoxiqués tout de même.

Guy Carbonneau et la monnaie

À l'occasion du centenaire du Club Canadien, la Monnaie royale canadienne a voulu souligner l'événement par la création d'une pièce de monnaie commémorative. Une campagne de pub a été imaginée par l'agence Tank avec Véronique Cloutier dans le rôle de la fille qui part à courir après la pièce, trébuche, tombe, glisse sur le plancher et finit en tête à tête avec un joueur de hockey. Au départ, ce joueur n'était nul autre que Guy Carbonneau, choisi pour sa notoriété et parce que tout indiquait qu'il serait l'entraîneur du Canadien pendant des siècles.

La pub le mettant en vedette avec Véro a donc été tournée et devait être lancée... le jour du congédiement de Carbo. Pour parer à cette cruelle ironie du sort, une nouvelle pub a été tournée avec Jean Béliveau dans le rôle de Carbo. Cette pub est maintenant diffusée sur tous les réseaux. Chaque fois qu'il la voit, je me demande si Guy Carbonneau pense à Véro, à la Monnaie royale ou au patron qui lui a remis la monnaie de sa pièce sans lui donner son change.

Mes excuses au gars de Lac-Saint-Charles

Contrairement à ce que j'ai écrit samedi, le conseiller indépendant de Lac-Saint-Charles, Jacques Teasdale, n'a jamais dit que de voir le *Moulin à images* de Robert Lepage une fois c'était assez, ni qu'il refusait de payer la note du spectacle pour le gars de Brossard ou de Saguenay. Une malheureuse distraction m'a fait lui attribuer des propos prononcés en fait par le chef de l'opposition de la Ville de Québec. J'en suis désolée.

Voir ces milliers de jeunes de la Beauce, de Québec ou de Rimouski prendre fait et cause pour un gars ou une fille de leur coin, et tout mettre en œuvre pour les aider à gagner, était impressionnant.

fois aimant et locomotive, ce joueur «global» (à la fois local et international) a non seulement agi comme un stimulant sur le moral et l'ambition des académiciens, mais il leur a permis de se mesurer autant aux vedettes d'ici qu'aux grosses pointures interna-

l'église. Plus important encore: les régions se sont littéralement emparées du phénomène et l'ont poussé à l'extrême, organisant ici et là des rassemblements et des mouvements d'appui dignes d'authentiques campagnes électorales.

divertissement qui n'avait d'autre but que d'entretenir une forme d'intoxication extrême au vedettariat. Or, c'est bien beau les vedettes, mais ce n'est pas avec des vedettes qu'on fait des enfants forts ni des pays en santé.

Si un jour, le public de *Star*

FLASHES

Yves Beauchemin ne sera pas à Québec

L'écrivain Yves Beauchemin est contraint de renoncer à participer au prochain Salon international du livre de Québec, prévu du 15 au 19 avril. La maison d'édition Fides en a fait l'annonce en rappelant que l'auteur du *Matou*, de *Charles le téméraire* et de *Renard Bleu* a subi, en mars dernier, une intervention chirurgicale au coeur. Yves Beauchemin se porte bien et son état de santé s'améliore chaque jour. Cependant, les déplacements et les sorties publiques lui sont encore laborieux. Regrettant de ne pas pouvoir être présent au Salon de Québec, Yves Beauchemin compte bien se reprendre l'an prochain. — La Presse Canadienne

Une étoile pour George Harrison

Des centaines de fans et d'amis, dont le chanteur Paul McCartney, ont assisté à la cérémonie de remise de l'étoile posthume de George Harrison sur le Hollywood Walk of Fame. L'étoile posthume pour cet ancien Beatle a été décernée hier devant l'immeuble de la maison de disques Capitol Records. Paul McCartney, l'un des deux membres toujours en vie du légendaire groupe, a salué les centaines d'admirateurs présents pour l'occasion et les a remerciés d'avoir assisté à la cérémonie. George Harrison est mort d'un cancer du poumon en 2001 à l'âge de 58 ans. — Associated Press

Fast & Furious tient le coup

Contrairement au reste de l'Amérique du Nord, les bolides de *Fast & Furious* se sont maintenus en tête du box-office québécois, malgré l'arrivée vendredi sur les écrans de *Hannah Montana: The Movie*. Pour l'ensemble du continent, le personnage désiné de Hannah Montana a généré des recettes de 32,3 millions, contre 27,2 millions pour le film d'action mettant en vedette Vin Diesel. Au Québec, *Fast & Furious* a fait des entrées de 629 505\$, soit près du double de *Hannah Montana*:

The Movie (376 650\$). Du côté des films québécois, on remarque l'exceptionnelle ténacité de *Dédé, à travers les brumes* de Jean-Philippe Duval, toujours en septième place des films les plus populaires cinq semaines après sa sortie sur les écrans, avec un box-office total de 1 545 858\$. *Grande Ourse — La clé des possibles* n'a pas eu cette chance. Le film sorti le 27 mars a glissé au 15^e rang ce week-end et doit se contenter de recettes totales de 274 183\$. — La Presse

BOX-OFFICE WEEK-END DU 10 AVRIL 2009

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Fast & Furious</i>	629 505\$	-57%	96	6557	2 670 189\$
2	<i>Hannah Montana ...</i>	376 650\$	—	58	6494	376 650\$
3	<i>Monsters vs Aliens</i>	370 335\$	-28%	96	3858	1 763 493\$
4	<i>Knowing</i>	191 439\$	-21%	71	2696	1 791 023\$
5	<i>Dragonball Evolution</i>	135 549\$	—	47	2884	135 549\$
6	<i>Observe and Report</i>	93 048\$	—	48	1939	93 048\$
7	<i>Dédé à travers les brumes</i>	82 040\$	-41%	56	1465	1 545 858\$
8	<i>Race to Witch Mountain</i>	59 944\$	-36%	53	1131	962 567\$
9	<i>The Haunting in...</i>	54 985\$	-40%	41	1341	395 575\$
10	<i>I Love You, Man</i>	45 487\$	-5%	12	3791	398 185\$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2008 Cineac inc.

QUARTIER DES SPECTACLES

Trois projets bien reçus



MARIO CLOUTIER

Les trois projets de la Société de développement Angus dans le Quartier des spectacles ont été accueillis favorablement hier soir lors d'une assemblée de consultation publique réunissant quelques centaines de personnes au Monument-National.

Ces projets totalisant des investissements privés de 200 millions de dollars se situent le long du boulevard Saint-Laurent, entre René-Lévesque et De Maisonneuve. Il s'agit de deux édifices culturels, dont le 2-22 Sainte-Catherine, et un complexe devant abriter, notamment, des bureaux d'Hydro-Québec.

Plusieurs intervenants ont cependant émis des réserves sur la hauteur des édifices projetés qui font entre 7 et 15 étages.

Tout en saluant la persévérance des promoteurs, «puisqu'il est difficile de mener des projets à terme à Montréal», le président de la chambre de commerce de Montréal, Michel Leblanc, a invité la SDA à éviter le logique de «corridor» avec le 2-22 Sainte-Catherine. «Il y a un défi qui n'est pas

relevé, je crois, c'est-à-dire qu'il faut faire de cet édifice à l'intersection Sainte-Catherine et Saint-Laurent, une destination, et non pas un endroit où l'on ne fait que passer», a-t-il fait valoir.

Un résidant du Plateau Mont-Royal, Christian Dupuis, a ajouté que l'édifice de sept étages ferait de «l'ombre à la lumière» du Club Soda, un bâtiment rénové avec succès à son avis.

Il faut faire du 2-22 un des «symboles du renouveau du quartier, un lieu attrayant et convivial avec un rien d'insolence», a dit hier l'architecte Paul Andreu.

«On n'a pas envie d'écraser le Club Soda, de répondre le célèbre architecte français Paul Andreu, qui a dessiné le 2-22. Mais il y a une limite à tout. On ne peut pas entrer dans un édifice qui fait 40 mètres de long par l'autre façade qui ne fait que 20 mètres.»

M. Andreu se dit conscient qu'il faut faire du 2-22 un des «symboles du renouveau du quartier, un lieu attrayant

et convivial avec un rien d'insolence».

Selon le porte-parole de la Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent, Rosario Demers, la Ville ne doit «pas manquer cette occasion de requalification». Il dit espérer cependant que les promoteurs le feront en collaboration avec les résidents, notamment, «les familles qui vivent dans les Habitations Jeanne-Mance».

Le PDG de la SDA, Christian Yaccarini a indiqué que c'était l'objectif poursuivi par son OBNL qui, dit-il, «veut se servir des opportunités de développer pour faire des projets à connotations sociale et environnementale».

«On veut bonifier le projet, a-t-il déclaré. Mais on ne peut le faire seuls, on le fera avec les gens du territoire.»

Les trois projets partageant des visées écologiques ambitieuses, mais «au prix du marché», assure l'architecte Guy Favreau. Ainsi, le 2-22 aura un toit vert et récupérera près de 45% de l'énergie qu'il utilise.

Quant à l'édifice culturel du métro Saint-Laurent qui doit accueillir les Ateliers de danse moderne et le Cinéma Parallèle, il a reçu l'appui des distributeurs indépendants et du fondateur de cette salle, Claude Chamberlan.

TROIS PROJETS SUR LA MAIN

2-22 SAINTÉ-CATHERINE
Édifice culturel de sept étages
Occupants: CIBL, Vitrine culturelle, librairie Olivieri, SMCQ, Galerie Vox
Budget: 16,5 millions
Début des travaux: 2009
Fin des travaux: 2010

MÉTRO SAINT-LAURENT
Édifice culturel et commercial de huit à 10 étages
Occupants: Ateliers de danse moderne de Montréal, Cinéma Parallèle
Budget: 25 millions
Début et fin des travaux: 2010 et 2011

QUADRILATÈRE SAINT-LAURENT
Bureaux et édifices commerciaux de 3, 6 et 15 étages
Occupants: Hydro-Québec, commerces équitables, restaurants, bistrotts.
Budget: 160 millions
Début et fin des travaux: 2010 et 2012

ARTS ET SPECTACLES

Postier, fermier et chanteur acharné

DUMAS

suite de la page 1

«Je me couchais à 2h ou 3h du matin, après avoir chanté dans les bars, et je me levais à 5h pour le travail à la ferme. Au moins, c'était des horaires brisés et je pouvais faire une sieste vers 8h», explique Maxime Landry, qui n'a pas fermé l'œil dans la nuit de lundi à hier.

Après une enfilade d'interviews, l'académicien champion a remis hier après-midi les voiles pour Saint-Gédéon, lieu de naissance de l'écrivain Jacques Poulin (*Volkswagen blues*), où l'attendaient son cheval Jack et toute sa famille. «Je flotte. Je suis sur un nuage», constate-t-il.

Ce qui le branche côté musique? Le country américain contemporain comme celui fabriqué par Keith Urban, Garth Brooks et George Strait. Il a bien aimé le dernier CD de Bon Jovi, *Lost Highway*, aux accents, vous l'aurez deviné, plus country. Chez les Landry, on écoutait aussi du Paul Brunelle, du Marcel Martel et beaucoup de western.

Chez lui, Maxime, fan de pop franco, écoute du Isabelle Boulay, du Céline Dion et du Mario Pelchat. Sa première cassette de musique? *The Woman in Me* de la Canadienne Shania Twain, qui renferme les succès (*If You're Not in It for Love I'm Outta Here!* et *Any Man of Mine*). «Cette cassette-là, je l'ai vraiment usée dans mon *walkman*», note Maxime Landry. Toutes ces influences façonneront le premier disque qu'il enregistrera cette année. En attendant, place aux répétitions pour la tournée de *Star Académie*, qui décolle au Centre Bell le 5 juin.

Lundi soir, 2 792 000 téléspectateurs ont visionné la grande finale de *Star Académie 4*, qui a duré presque trois heures. C'était franchement trop long.

À la fin du gala, alors que nous attendions que quelqu'un, n'importe qui, ouvre l'enveloppe, le réalisateur aurait dû couper la moitié des discours d'entreprise, qui n'intéressent que les commanditaires. Et entre vous et moi, Pierre Karl Péladeau, grand manitou de Québec, avait-il vraiment besoin de saluer la belle collaboration de TVA?

La programmation de Radio-Canada a complètement été aplatie par le bulldozer chauffé par Julie Snyder. Ni *La petite vie* (367 000), ni *Chère Betty* (256 000), ni *Belle-Baie* (260 000) n'ont franchi la barre des 400 000 fidèles.

Dimanche soir, *Tout le monde en parle* a remonté à 1 272 000 fans. *Et dieu créa Laflaque* a intéressé 707 000 personnes. Chez TVA, *Dieu, merci!* a été l'émission la plus populaire avec 823 000 accros.

Vrak.tv achète Gossip Girl

Attendez-vous à un engouement aussi fort que pour *Les frères Scott*. À partir du mardi 26 mai à 21 h, Vrak.tv diffusera *Gossip Girl: l'élite de New York*, la version doublée en France du populaire feuilleton du réseau américain CW.

L'histoire de cette croustillante série? Celle de Serena van der Woodsen, Blair Waldorf, Chuck Bass et Nate Archibald, quatre ados friqués qui fréquentent deux des écoles les plus prestigieuses du Upper East Side de Manhattan. Et «Gossip Girl»? C'est une de leurs camarades, qui rédige – anonymement – le populaire blogue du même nom, où elle étale les potins les plus juteux de cette clique jeune et dorée. Qui renifle de la cocaïne? Qui couche avec qui? Comptez sur *Gossip Girl*, la narratrice invisible de l'émission, pour révéler ces infos compromettantes.



Dans *Le bruit des os qui craquent*, Lise Roy interprète une infirmière qui, devant une commission internationale, témoigne sur le sort cruel réservé aux enfants-soldats.

THÉÂTRE / Le bruit des os qui craquent

Cauchemar d'Afrique

SYLVIE ST-JACQUES

CRITIQUE

En pénétrant dans le foyer du Théâtre d'Aujourd'hui, on comprend immédiatement qu'il ne s'agit pas d'une soirée habituelle au théâtre. Un stand d'Amnistie internationale nous invite à manifester notre soutien à la cause des enfants-soldats. Il y a une gravité dans l'air. La certitude que le spectacle qui nous sera livré n'est pas que divertissement léger...

C'est dans cet état d'esprit que nous accueillons le texte de Suzanne Lebeau. Une fable qui esquisse le destin d'Elikia, gamine de 13 ans recrutée pour tuer, qui nous raconte comment elle a été arrachée à sa famille pour devenir actrice de combats sanglants.

Émilie Dionne campe ici un personnage d'ado militaire, autant victime que bourreau. Vêtue de vêtements de camouflage, les cheveux en broussaille et portant sur ses frères épaules

un lourd passé de combats sanglants, Elikia décrit dans le détail les horreurs subies par elle et ses pairs. Alternativement, nous entendons le plaidoyer d'une infirmière (juste, Lise Roy), qui devant une commission internationale témoigne sur le sort cruel réservé aux enfants soldats.

Suzanne Lebeau emploie une langue tranchée, directe, descriptive, pour ce récit qui d'abord était destiné à un jeune public. La scénographie, avec le recours aux ombres et aux effets lumineux, pour recréer une inquiétante nuit en brousse, rappelle l'appartenance du Carrousel à un théâtre destiné aux jeunes. Même chose pour la construction du récit, qui se trame autour de deux personnages parallèles qui jamais ne s'adresseront la parole.

Suzanne Lebeau a tissé ce cauchemar africain avec cœur et conviction. Il s'agit d'un théâtre engagé, frontal, urgent. C'est peut-être là que réside son principal défaut : celui d'expliquer en toutes lettres au spectateur, le

message qu'il veut lui transmettre. Cela manque de nuances, de non-dits, de réalisme.

L'histoire qui nous est racontée est bouleversante, déplorable, cruelle. N'étant point contre la vertu, on ne sort pas du *Bruit des os qui craquent* indifférent. Seulement, on ne parvient jamais vraiment à sympathiser avec les personnages sur scène, parce qu'ils sont trop loin de nous, par leur langue, leur ton, leur récit. Parce qu'ils déclament, plus qu'ils se confient, le récit de leur cauchemar. Pas facile, de faire rencontrer l'Afrique et l'Occident. Suzanne Lebeau a tenté l'impossible, motivée par un puissant désir de décrier le sort des enfants soldats. Sa mission était noble. Mais les meilleures intentions ne font pas toujours le meilleur théâtre.

Le bruit des os qui craquent, de Suzanne Lebeau, dans une mise en scène de Gervais Gaudreault, jusqu'au 25 avril au Théâtre d'Aujourd'hui.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

0415	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Pyramide / Pierre-François Legendre	L'Union fait la force / Christian Bégin	Le Téléjournal		Virginie	L'Épicerie	La petite séduction - On témoigne des répercussions du passage des vedettes au fil de la dernière saison.		Tous pour un / Un gars, une fille: Le amour de série!		Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	La poule aux oeufs d'or	Spécial Bloopers TVA	Destinées - Elizabeth mène son enquête pour connaître la vérité sur Fanny Roussel.		Domages - Ellen utilise une cassette vidéo pour prouver son innocence dans le meurtre de son fiancé.		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque		23h45 DES PILOTES EN L'AIR... 1h30	115	7	7	
TQS	Les joyeux naufragés	À couper le souffle	Rire et délire	450, chemin du golf / Métamorphose	Loft Story: La Revanche	La maison de Maxim Lapierre	Le mur		Bob Gratton ma vie / Le Million du millionnaire	Californication	110%		Loft Story: La Revanche		Les voisins d'à côté	114	5	5
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom! / Personnel demandé	Ramdam / Coeur atout	Ramdam / Devine qui vient souper?	Malcolm / Pile et face	Francs-tireurs - Richard Martineau rencontre Bernard Landry, ancien chef du Parti Québécois.		LES SOEURS FÂCHÉES (2004) avec Isabelle Huppert, François Berléand, Catherine Frot. - À Paris, les retrouvailles chaotiques de deux sœurs.				22h55 Tropiques amers / Bois d'ébène - Olympe s'éprend de Christian de Chabot.			138	8	8
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		LNH Hockey / Flyers de Philadelphie		c. Penguins de Pittsburgh - Séries éliminatoires (D)		The National		LNH Hockey St. Louis vs Vancouver (D)				206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil / Honeymoon Hangover		CTV News		Access H.	eTalk	Criminal Minds / 52 Pickup		American Idol		CSI: NY		CTV National News	CTV News	205	11	11	
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / Cinderella in Cardboard		Life / One		The Unusuals / Boorland Days		News Final		55	3	3	
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Scrubs	Better Off Ted	Lost / Some Like It Hoth		The Unusuals / Boorland Days		Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil / Honeymoon Hangover		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Old Christine	Gary Unmarried	Criminal Minds / 52 Pickup		CSI: NY		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Law & Order / Zero / Ned Beatty		Law & Order: S.V.U. / Wildlife		Law & Order / Chattel		Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23	
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		Art Express	Roadshow	Great Performances at the Met / Lucia di Lammermoor					Charlie Rose	—	43	24	
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer		Worldfocus	Science	Planet Forward		Independent Lens		Bhutan: Middle Path		Nightly Business	Charlie Rose	—	6	59	
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Prey		Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter / This Dog Can Hunt		Bounty Hunter	Exterminators	Exterminators	Exterminators	615	73	39	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Le temps d'une paix		Vente de garage	Les grandes entrevues	Juste pour rire / Guy A. Lepage		SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS (2005)				Cabine C / Éric Bernier		143	31	31	
BRAV	16h00 «DEADLY APPEA...»		Street Legal / Leon's Story		The Achievers	Landscape as...	Arts & Minds	Bravo! Videos	Wingfield	Wingfield	Southland		Law & Order		620	72	34	
CD	Les rescapés		Au-delà du Réal	100 Farces	Biographies / Nigella Lawson		Mythes urbains	Mythes urbains	Incroyable / Enterrés vivants		Belle dangereuse	Belle dangereuse	Vidéo patrouille		129	20	20	
Cinépop	16h10 «MEDITERRANEO»		BRILLANTINE (1978) avec Olivia Newton-John, John Travolta.				LUCIEN BROUILLARD (1982)		21h35 YANKS (1979) avec Vanessa Redgrave, Lisa Eichhorn, Richard Gere.						185	205	205	
DISC	MythBusters		How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Dirty Jobs		Deadliest Catch		Mayday / Behind Closed Doors		Daily Planet		520	37	37	
EV	Passion whisky		Fourchette et sac à dos / Brésil		Ushuaia Nature Partie 1 de 2		Les nouveaux explorateurs		La carte aux trésors / Alpes maritimes				Paris bouche à bouche		134	23	51	
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / Cinderella in Cardboard		American Idol		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46	
HI	Petite maison / L'incendie		Tragédies / Le tsunami		Chefs de guerre		Kaamelott	Kaamelott	NCIS enquêtes / Le monstre		UN NOMMÉ SLEDGE (1970) James Garner.				133	25	53	
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Outlaw Bikers / Warlock War		NCIS / Ex-File		Outlaw Bikers / Warlock War		Ice Road Truckers		NCIS / Ex-File		The Sea Hunters		522	49	47	
MMA	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop		Génération 80 / 1981		Les 101...		Les wizz du showbiz		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48	
MP	Top5M+	Top5M+	Ram		Clip Dub	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Casse-Gueule	Rock N' Road		Ram		141	30	30	
EI MTL	Magazine Libanais		Tempesta d'amore		Ciao Montreal	EI News	EI Entertainment Special - Spanish		EI Entertainment Special - Spanish		True Hollywood Story		Le pont	23h35 Letterman	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
S+	Le destin de Bruno		Bones / La chance du débutant		Les experts / Pas si bête		Porté disparu / Les portes de l'enfer		Division criminelle		Millionnaires / Vanessa j'écoute		En quête de preuves		132	24	52	
SE	15h50 «UN A...»	17h35 LES DIX COMMANDEMENTS			19h05 DOUBLE JEU (2008) George Clooney.				TABLE POUR TROIS (2007)		22h50 ANGEL (2007) Romola Garai.		1h05		180	—	201	
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits		Cashing In	About a Girl	G-Spot	Cock'd Gunns	The Starter Wife		House / House Training		616	40	40	
TFO	Les Marmitons	Prêt, pas prêt	Cornemuse	Pinky Dinky Doo	Panorama		Destination Nor'Ouest		LA TERRE ABANDONNÉE (2005) Mahendra Perera.				Histoire de l'imagerie médicale		137	—	—	
TLC	Jon & Kate Plus 8 Hit the Road		What Not to Wear: Triple Thread!		Mystery Diagnosis		Jon & Kate Plus Eight		Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	My First Home	My First Home	Jon & Kate Plus Eight		521	39	27	
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Montre-moi...	Mixeur	LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE		21h45 L'homme est	T'as peur?	Prof. voyageur		TV5 le journal	MarieLondres	145	15	15	
VIE	Maison en otage		Bosse des noces	L'espace d'un été	Idées-grandeur	Dre Nadia	S.O.S Santé	Maisons vertes	Ma maison	Décore ta vie	C'est la fête!		Touche de Sarah	Métamorphose	135	35	44	
VOX	Le Confident		Parents avis	Mise à jour	À l'heure de Montréal		Vert tendre	Sans filtre	Place des Arts	Le Confident	Parents avis		Mise à jour	Baromètre	—	9	9	
VRAK	Stan et ses stars	Hannah M.	H2O	Derek	Cory-la place	Dans le trouble	Dans le trouble	Touche pas!	Les frères Scott / La vie est courte		70	Degrassi	M. changement	Radio-Roscoe	140	16	16	
Z	Torchwood / La vie après la mort		La porte des étoiles / Héros		Jobs de bras	Comment...fait	Chuck / Retour aux sources		Mélinda, entre deux mondes		Doctor Who		Les stupéfiants		131	26	54	
RDS	Monde de sport	Vers Vancouver	Sports 30 (D)		LNH Hockey / Flyers de Philadelphie		c. Penguins de Pittsburgh - Séries éliminatoires (D)		Sports 30 (D)		LNH Hockey St. Louis vs Vancouver (D)				123	33	33	
SPN	Prime Time Sports		Hockeycentral	SN Connected	Week in Baseball	Jays Pregame	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto	c. Twins du Minnesota (D)					Sportsnet Connected		406	38	38	
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Rangers de New York		c. Capitals de Washington - Séries éliminatoires (D)		LNH Hockey (D)		SportsCentre		Off the Record		400	28	28	
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	



PHOTO DERRICK CEYRAC. ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE

Homme de lettres, ancien académicien et ministre, Maurice Druon s'est éteint hier à Paris, à l'âge de 90 ans.

MAURICE DRUON

Un grand défenseur de la langue française s'éteint

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Gaulliste de la première heure, prix Goncourt en 1948 pour *Les grandes familles*, l'écrivain Maurice Druon, décédé hier à Paris à l'âge de 90 ans, s'était fait un sacerdoce de la défense de la langue française, dont il souhaitait conserver l'orthodoxie.

Maurice Druon, qui fut ministre des Affaires culturelles, député et député européen, était l'auteur avec son oncle Joseph Kessel du *Chant des partisans*, devenu l'hymne des résistants aux heures sombres de l'Occupation allemande.

Hanté par le concept du déclin, il s'était insurgé maintes fois contre celui de la langue française, du gaullisme ou, selon lui, de la République.

L'un de ses derniers combats avait porté sur la féminisation des noms de métiers et fonctions dans l'Éducation nationale, proposée par le gouvernement du socialiste Lionel Jospin. Sur la féminisation, «tout le monde se couche,

la droite se couche, mais les académiciens ne se coucheront pas», avait-il alors déclaré.

Né le 23 avril 1918 à Paris, d'un père russe, Maurice Druon suit les cours de l'École libre des sciences politiques lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate. Élève

Hanté par le concept du déclin, Druon s'était insurgé maintes fois contre celui de la langue française, du gaullisme ou de la République.

officier de cavalerie, il s'évade en 1942 et rejoint Londres.

Correspondant de guerre, il se consacre à la littérature dès la Libération, évoquant son expérience de combattant dans son premier roman, *La dernière brigade* (1946). Son oeuvre est ensuite essentiellement marquée par la trilogie *La*

fin des hommes – *Les grandes familles* (1948), *La chute des corps* (1950), *Rendez-vous aux enfers* (1951) – et par la monumentale fresque historique *Les rois maudits*, évocation en sept volumes des derniers Capétiens, dont il dépeint la décadence.

Le 8 décembre 1966, il entre à l'Académie française, où il sera un défenseur intransigeant du français, raillant au passage le «parler pittoresque» des «amis canadiens».

Sa carrière prend en 1973 une tournure politique, lorsqu'il est nommé ministre des Affaires culturelles (1973-1974). Celui qui, quelques années plus tôt, a vilipendé les insurgés de Mai 1968, annonce qu'il ne subventionnera pas ceux qui «viendront au ministère avec une sébile dans la main et dans l'autre un cocktail Molotov».

Élu secrétaire perpétuel de l'Académie française en 1985, il avait démissionné de cette fonction en octobre 1999 pour se consacrer à l'écriture.

ces nouveaux services interactifs (Pandora, Deezer, last.fm, Spotify, iMeem, Rhapsody, WorMee, MusicMe, OurStage, etc.) afin de mieux exploiter leurs répertoires», explique Solange Drouin, directrice générale de l'ADISQ.

«Notre rôle dans le cadre de ces Rencontres, souligne-t-elle, c'est de mettre en relation les producteurs avec ces fournisseurs de services ou d'accès, avec aussi l'industrie de la téléphonie mobile. C'est d'ailleurs pourquoi nous avons invité Bernard Lord, ex-premier ministre du Nouveau-Brunswick, devenu président et chef de direction de l'Association canadienne des télécommunications sans fil.»

Ainsi, Bernard Lord sera présent aux Rencontres à titre de conférencier, tout comme Jean-François Rioux, directeur général de la radio de la Société Radio-Canada.

«Nous voulons que ces Rencontres soient un lieu privilégié où s'amorcent les discussions sur des thématiques importantes», de conclure Solange Drouin.

MUSIQUE

L'industrie se penche sur les services en ligne

La croissance exponentielle des services en ligne et des dispositifs de communication sans fil conduit à l'érection de ce que l'ADISQ qualifie de juke-box universel, à l'orée des Rencontres québécoises de l'industrie de la musique, tenues annuellement par l'association de producteurs.

ALAIN BRUNET

Accessible en tout temps et en tout lieu, favorisant une offre personnalisée pour chaque utilisateur, la musique vit une métamorphose radicale de ses formats de diffusion et de sa valeur commerciale. Entre 2007 et 2008, le marché québécois de la musique enregistrée a essuyé une perte de 15% de ses revenus, principalement attribuable au déclin du CD. Au cours de la même période, la vente légale de la musique en ligne a néanmoins connu une croissance, sa part étant passée de 3,4% à 7,4% d'un chiffre d'affaires global... en décroissance.

Est-il besoin d'ajouter que l'urgence du contexte impose une réflexion aux producteurs de musique quant aux modèles d'affaire à implanter dans un environnement numérique, où le CD n'est plus un moteur de développement. Ce modèle passe à l'évidence par les services en ligne, d'où cette notion de juke-box universel.

Dans le cadre de cette réflexion, une série de thèmes seront abordés, touchant notamment le contenu musical des jeux vidéo, la consommation culturelle des jeunes et l'avenir de la radiodiffusion dans les nouveaux médias (voir encadré).

«Nous continuons à essayer d'informer notre industrie sur les modèles d'affaire qui se développent au Québec, comme c'est le cas partout dans le monde. Nous voulons inspirer nos professionnels à choisir ou mettre en place

QUELQUES THÈMES

Voici les thèmes abordés aux Rencontres québécoises de l'industrie de la musique, tenues aujourd'hui et demain au Marché Bonsecours:

- > Les services de musique en ligne.
- > Les jeunes et leur consommation culturelle.
- > Peut-on désamorcer les torrents – et surtout contrer leurs effets?
- > On a craqué le code: la circulation des flux monétaires sur l'internet.
- > Radiodiffusion: nouvelles plateformes, mêmes enjeux?
- > L'avenir de la radiodiffusion dans les nouveaux médias. La vente de billets passe-t-elle désormais par l'internet? Les spectacles d'artistes québécois et les nouvelles plateformes.
- > Le top 5 des technologies qui révolutionnent la musique et le top 5 de celles qui ont échoué à le faire.
- > Le jeu vidéo: un marché en croissance pour les contenus musicaux.

Un jeu d'enfant

BLAIS

suite de la page 1

V.B.: Il ne faut pas oublier les stades affectifs...

M.C.: Ça peut être rassurant pour les parents. De voir que d'autres enfants de 2 ans font aussi des crises, ça nous rappelle que certains comportements sont liés à des stades, et pas seulement à notre incompetence comme parents! On se dit qu'on n'est pas seuls...

V.B.: Tu sais que c'est leur période la plus violente, 2 ans, de toute l'existence humaine.

M.C.: C'est vrai. Heureusement qu'ils ne sont pas plus forts!

V.B.: Ils découvrent leur potentiel violent. Et si tu n'interviens pas à ce moment-là, à 13 ans, tu es cuit! S'ils n'arrivent pas à tolérer leur frustration à l'interdit très tôt, il y a des répercussions plus tard. Il y a beaucoup de gens qui ne le savent pas.

M.C.: Les émissions pour enfants vont beaucoup faire les frais des compressions budgétaires à Radio-Canada. Comment perçois-tu ça?

V.B.: Je trouve ça terrible. Pas seulement en télévision. D'un point de vue sociétal, en général, on ne fait pas de place à nos enfants. C'est drôle, parce que je n'ai pas encore d'enfants. Mais j'aime les enfants et je ne vois pas ma vie sans enfants. J'en ai, de toutes sortes d'autres manières. Dans les pays scandinaves, plus l'enfant est jeune, et plus tu dois être scolarisé pour t'en occuper. Pour travailler en garderie, il faut avoir une formation solide, notamment en psycho-éducation. Pour moi, c'est investir dans l'avenir d'une société. Les taux d'échec scolaire sont parmi les plus bas dans les pays nordiques. J'ai travaillé en garderie sans aucune formation. Ça n'a pas de sens. Évidemment, les CPE (centres de la petite enfance) exigent des formations et certaines garderies privées aussi. Mais pas toutes. C'est un choix de société. Si on coupe en télévision pour enfants, ça veut dire

qu'on coupe aussi en éducation. Il y a une détérioration des écoles. Mes parents ont enseigné au public. Ma mère a toujours défendu le public. Mais aujourd'hui, à la retraite, si elle avait un conseil à donner, ce serait d'envoyer les enfants au privé. C'est triste.

M.C.: Les listes d'attente dans les CPE sont une autre aberration. Mon plus vieux était en attente d'une place en CPE depuis pratiquement sa conception. Finalement, il a eu une place à quatre ans et demi, après cinq ans d'attente. Le CPE est formidable, mais il doit rentrer à la maternelle en septembre!

V.B.: Si on prenait davantage au sérieux le métier d'éducateur en garderie, il y aurait plus de gens qui s'y intéresseraient et il y aurait aussi plus de CPE.

M.C.: C'est clair qu'il n'y a pas assez de CPE au Québec si des enfants doivent attendre cinq ans pour avoir une place. Est-ce que tu t'es inspirée de ton travail en garderie pour ton personnage de Rafi dans *Cornemuse*?

V.B.: Oui, beaucoup. De deux enfants en particulier, à qui j'ai emprunté des façons de bouger et

de parler. Si je n'avais pas travaillé en garderie, je n'aurais jamais fait une aussi bonne audition. Surtout qu'on ne voulait pas me voir en audition. Les gens ne savent pas à quel point ce métier est aléatoire. On veut te voir en audition, ou on ne veut pas te voir. Je ne vais pas me promener avec un fusil et une pancarte autour du cou: «Je veux passer une audition.» C'est ce que je déteste du métier d'actrice. C'est très frustrant de ne pas avoir accès à des auditions. Toi, tu sais que tu pourrais faire le travail, mais on ne te voit pas là. Tu es constamment dans le désir des autres.

M.C.: Et à la merci des effets de mode, parmi d'autres facteurs hors de ton contrôle.

V.B.: Mon agent m'avait dit: «Il ne faut pas courir après un succès.» Tu es au premier étage, et tout à coup tu te retrouves au 25^e étage sans trop savoir pourquoi. Tu peux redescendre aussi vite. L'important, c'est de toujours créer. Mais pour un interprète, arriver à l'acte de jouer, ce n'est pas toujours facile. C'est beaucoup de travail.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, SEXUALITÉ.
FRENCH KISS, FRENCH REVOLUTION.
www.tonyambulanceband.com

La Petite Séduction

CE SOIR 20H

TÉLÉVISION

Première de la saison
Dany devient votre messenger!

Ce soir, c'est à Montréal que Dany Turcotte donne rendez-vous aux téléspectateurs. L'animateur joue les coursiers à travers la ville pour livrer à Éliee Guillbault, Patrice L'Ecuyer, Mario Pelchat et Michel Louvain les plus beaux courriels que vous nous avez fait parvenir.

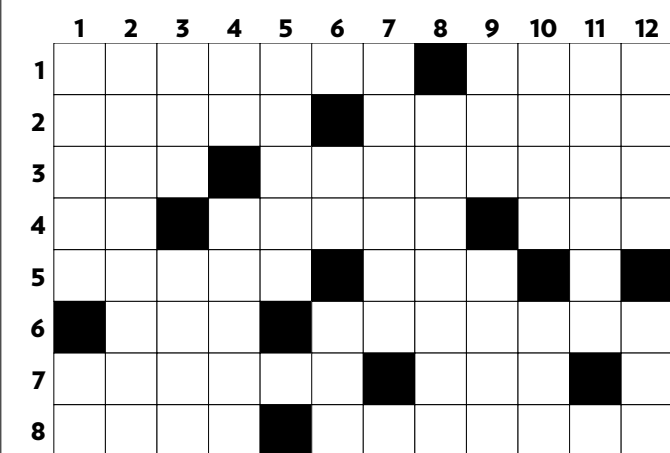
De l'Isle-Verte à Saint-Louis-de-Kent, en passant par l'Ouest canadien et Saint-Casimir, voyez aussi ce qui s'est passé dans ces coins de pays depuis qu'ils ont su se faire plus séduisants que jamais!

MESSAGERIE

LA PRESSE

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- C'est la plus haute des voix humaines - Qui a beaucoup de force physique.
- Faire briller des chaussures - Cassée.
- Montre du sang-froid - Petits os.
- Participe passé du verbe rire - Copines - Fait ha ha.
- Discours à la louange de quelqu'un - Exprime au moyen de la parole.
- Désigne la 3e personne du singulier - Faire avancer un vélo.

- Aller dehors - Partie terminale du blé.
- Partie d'un panier - Elle mange comme quatre.

VERTICALEMENT

- Nombre de points dans un match - À lui.
- Jeune oiseau.
- Prairie naturelle - Le kodiak en est un.
- Après le do - Secoué vivement en tous sens.
- Odeur agréable.
- Introduit une condition - Professionnel.

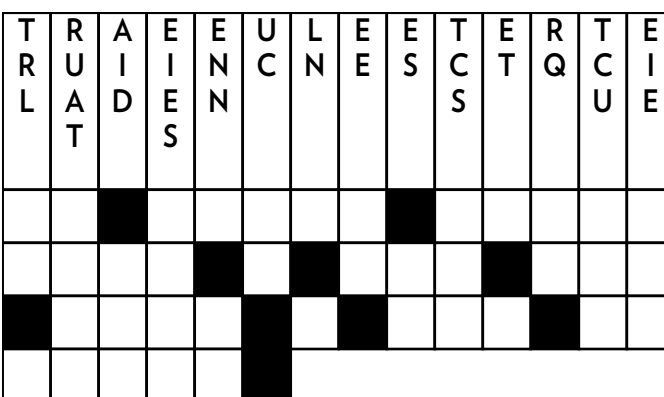
- Ne pense qu'à une chose.
- Avoir sa résidence à tel endroit.
- On le passe dans le trou de l'aiguille - Coup donné avec la main.
- Tenter avec audace - On en retrouve 4 sur le drapeau du Québec.
- Ramène en arrière.
- Contrôle périodique - Voie publique aménagée entre les maisons.

SOLUTION du dernier numéro

1	P	L	U	M	E	S	C	O	M	M	E
2	L	U	N	E	C	H	A	T	E	A	U
3	A	G	E	N	C	E	D	E	S	I	R
4	C	E	D	A	E	R	E	S	O		
5	I	B	I	D	U	L	E	A	M		
6	D	E	L	A	I	U	S	A	G	E	S
7	E	T	O	N	N	E	R	E	L		
8	S	E	C	T	E	S	A	C	R	E	R

CITATION SECRÈTE

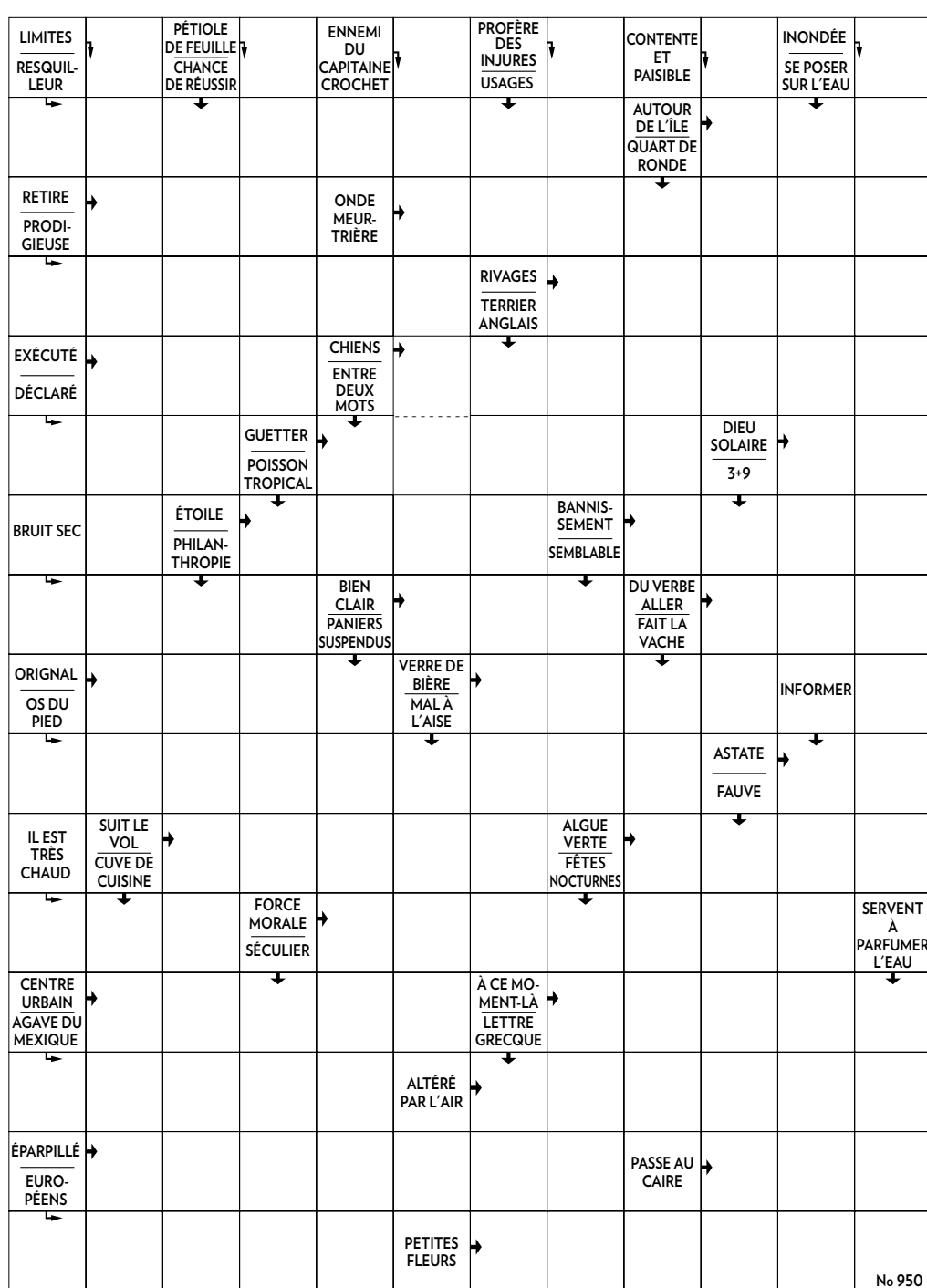
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



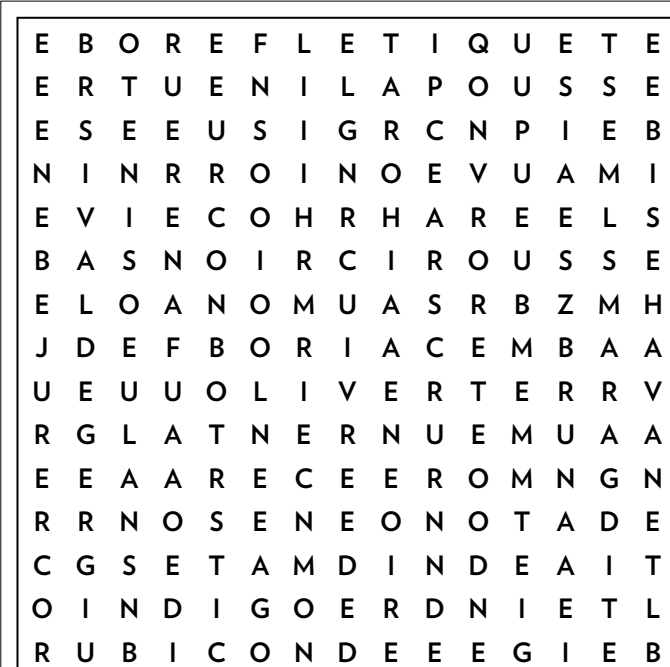
Thème : Citation de Pline l'Ancien

SOLUTION du dernier numéro
La chance ne sourit qu'aux esprits bien préparés.

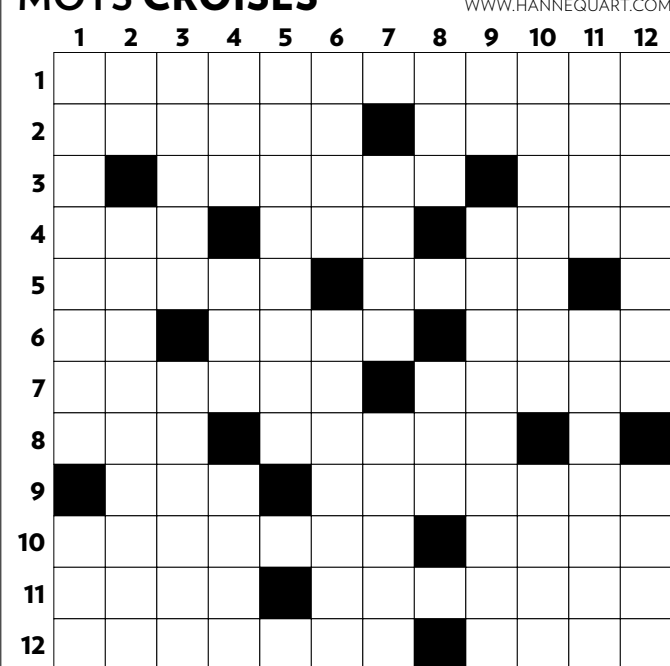
MOTS FLÉCHÉS



No 950



MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- Débandade générale.
- Ponctuel - Tinte.
- Le plus bas niveau des eaux - Donne de l'huile et de la farine.
- Alcool - Salve - Grande glaciation.
- Près de Zurich - Élimés.
- Pronom - Broyé - Refus formel.
- Mollusque - Titre de noblesse.
- A été fondée par Michel Debré - Disposition des lieux.
- Avec force - Entrelacées.
- Discussion interminable et oiseuse - Grossit la Seine.
- Fondateur du Manitoba - Supporter.
- Marteau - Couleur.

- Habite - Des cheveux - Ronchonne.
- Elle publie des livres.
- On y prend le train - Cultivée.
- Échassier - Gloussent.
- Suffixe - Protecteur des femmes en couches.
- Fleuve d'Italie - Il est dans la lune.
- Embourber - Circule au Portugal.
- Plats - Permis.
- Application soutenue - Fromage suisse.

SOLUTION du dernier numéro

1	P	L	A	N	T	I	G	R	A	D	E
2	O	U	T	I	L	O	E	D	E	M	E
3	R	I	T	E	V	E	G	E	T	A	L
4	T	E	F	I	L	R	A	N	I		
5	E	C	R	O	U	L	E	R	L	E	T
6	M	E	R	S	T	E	L	E			
7	N	A	L	I	M	E	N	T	A	I	R
8	N	A	S	A	L	E	S	T	X		
9	T	S	T	E	M	S	A	L	E	R	
10	E	T	A	U	E	X	O	N	E	R	
11	A	I	G	R	I	R	I	N	C	E	
12	U	R	E	E	E	N	T	E	T	E	R

MOT MYSTÈRE

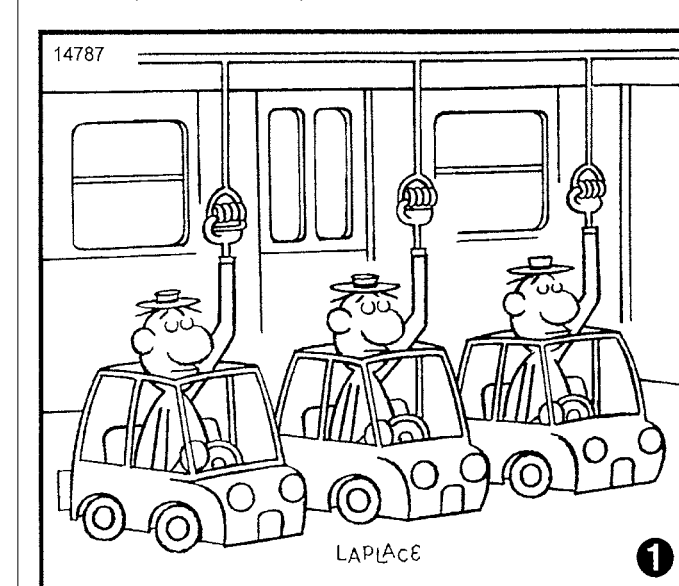
COULEURS | Un mot de 9 lettres

- | | | | |
|---------|----------|---------|------------|
| AUORE | EMERAUDE | MATE | ROUSSE |
| AZURER | EOSINE | MAUVE | RUBICOND |
| BEIGE | FANER | NEUTRE | SABLE |
| BISE | FONCE | NOIRCIR | SALE |
| BLEUTE | GAI | NOIRE | SAUMON |
| BRUN | GREGE | OCRER | SMARAGDITE |
| CACHOU | HARMONIE | OPALE | TANGO |
| CHENUE | HAVANE | OPALIN | TATOUÉ |
| CUIVREE | INDE | PIE | TEINDRE |
| DOREE | INDIGO | POUSSE | TENDRE |
| EBENE | IRISEE | REFLET | TIQUETE |
| ECRUE | IRISER | ROBE | TON |
| EMAIL | JURER | ROCOU | VERTE |
| EMBUE | LAVIS | ROSIR | |

SOLUTION du dernier numéro | ARCHITRAVE

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

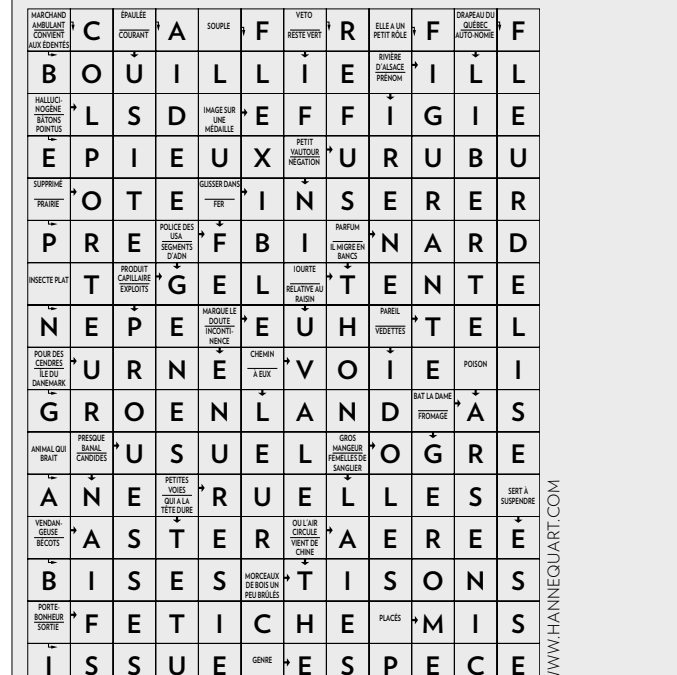
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Le bras gauche de l'homme de gauche est incomplet.
- La glace de droite.
- Le dossier de la voiture du milieu est plus large.
- Arrière du toit de la voiture du milieu.
- Dossier de la voiture du milieu.
- Position du volant.
- Bas du pare-brise de la voiture de droite.
- L'oreille gauche de l'homme de droite indiquée.

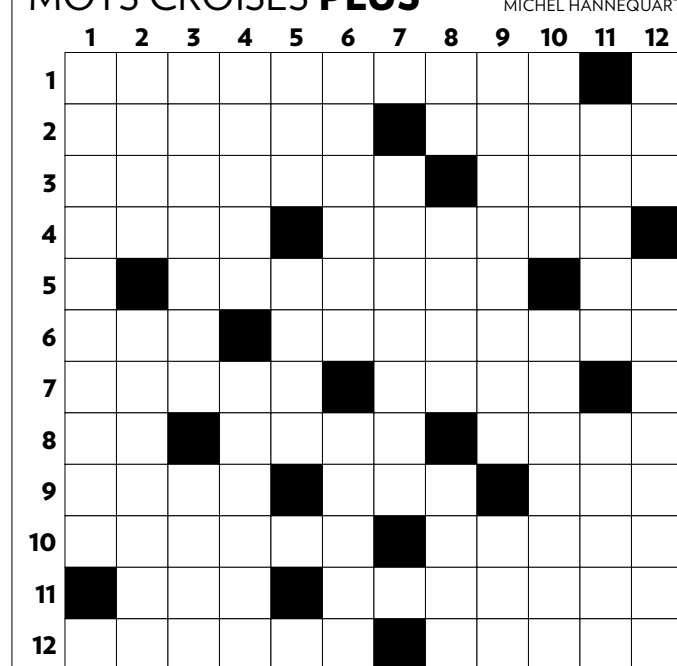
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS PLUS



HORIZONTALEMENT

- Fictif.
- Vierge - Plein.
- Certains sont démonstratifs - Superlatif.
- Terre - Tourne et retourne quelque chose dans son esprit.
- Presque sans eau - Carpe.
- Cinéaste indien - Voisin.
- Matraquage - D'être.
- Symbole - Nombre - Au bout d'une ligne.
- Attaché - Se trouve - Abattu.
- Atteindre - La langue en fait partie.
- Peuple du Nigeria - Prise.
- Pas rares - Montée.

- Déesse marine - Land d'Allemagne.
- Personnage biblique - Arbres.
- Sutures.
- Ilot français - Bout de canal - Poudre.
- Raccommodee - Sous un bateau.
- Irlande - Dépendant.
- Roi de Thèbes - Avancée.
- Cri - Très tendue.

SOLUTION du dernier numéro

1	E	N	S	A	V	O	I	R	L	O	N	G
2	T	I	A	R	E	C	O	U	T	I	L	
3	Y	E	Y	E	L	I	M	E	E	A		
4	M	E	N	E	S	P	U	R	I	N		
5	O	M	A	S	S	E	S	E	R	D		
6	L	I	A	S	S	E	S	S	A	R	S	
7	O	R	L	E	N	E	L	E				
8	G	I	S	A	N	T		N	E	P	E	S
9	I	S	E	U	T	A	F	F	I	L	E	
10	S	A	L	I	S	I	E	R	S	N		
11	T	O	N	N	E	S	U	I	T	E	S	
12	E	N	T	E	L	L	E	T	E			