

Les 1^{ers} rapports du concours Miss Radio

(Lire en page 3)

Radiomonde *et TELEMONDE*

Vol. XVIII — No 52

MONTREAL, 24 NOVEMBRE 1956

10¢

2 TÉLÉMISSIONS SE DISPUTENT ESTELLE CARON

(Lire en page 9)



Un beau bec... de Beu!



PAUL BERAL est bien content de la petite Monique Gaube qui fait maintenant partie de la troupe du Beu qui Rit. Et voilà comment il la remercie après chaque spectacle... Charmant, n'est-ce pas? Notre photographe est justement arrivé dans la loge du Beu au moment de la récompense! Qu'en dira la fiancée de Berval? Sans doute rien, puisqu'elle est elle-même l'amie intime de la séduisante Monique.

Radiomonde
avait
"scoopé"
JACQUES
NORMAND



A la conférence de presse qu'il a tenue la semaine dernière, Jacques Normand a expliqué les raisons de son départ de la télévision. On trouvera à l'intérieur de ce numéro nombreuses photos de Jacques, ainsi qu'un reportage où il avoue qu'en ce qui concerne ses projets de jouer en anglais, RADIOMONDE l'a "scoopé"!

**En primeur: la musique
et les paroles de la chanson**
"La Grand'Corvée"
en hommage au Cardinal

(Lire en pages 3 et 13)

Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE
DE L' **ABC**

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

PLAIRE A TOUT LE MONDE...

UN vieil adage dit à peu près : "Des goûts et des couleurs, il n'est pas à discuter."

Cette vérité de la Sagesse s'applique partout — et particulièrement à la Télévision. Celle-ci, dans sa forme actuelle — prépare des émissions qui plaisent à certains et déplaisent à d'autres; qui divertissent les uns et choquent les autres.

Les téléspectateurs peuvent les accueillir de façon très différente suivant les régions. Les uns seront scandalisés par certains spectacles que les autres jugeront simplement divertissants. Question d'ambiance, d'esprit communautaire, de formation collective.

C'est pourquoi, il est inévitable que des conflits d'opinion — souvent trop virulents — n'éclatent entre groupements de téléspectateurs.

L'idéal, afin d'éviter ces chocs, serait que les postes régionaux — d'après les goûts de la population qu'ils servent — puissent substituer un autre programme à la place de celui qui peut offusquer.

Ce n'est pas possible pour l'instant, c'est-à-dire jusqu'à ce que dure le système de TV unique. En effet, la plupart des postes privés ne sont pas en mesure d'émettre en direct et n'ont qu'une source d'approvisionnement : CBFT. Ils n'ont pas le choix...

Cette situation pourrait être corrigée si le réseau français en venait à offrir une double programmation dont pourrait se prévaloir, à leur gré, les stations de relais.

Ce qui serait encore mieux et plus efficace encore, c'est que des postes privés et commerciaux de la Métropole aient la permission de produire des spectacles originaux, c'est-à-dire dans leurs studios.

Avec trois ou quatre stations du genre, il se créerait une diversité de programmes se faisant concurrence et parmi lesquels les postes régionaux pourraient établir une sélection conforme aux goûts et aux exigences de leur clientèle.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

JACQUES DESBAILLETS joue de malheur ! Une double mésaventure lui vaut d'être remercié au programme "La mine d'or", commandité par les fabricants du shampoing "Halo". Durant nombre d'années, au programme "Quelles nouvelles", il avait lu la réclame du shampoing "Dreene". Par quel concours de circonstances passa-t-il à la publicité de "Dreene" à celle de "Halo" ? Nous l'ignorons. Toujours est-il que la stupeur frappa tous les intéressés à "La mine d'or", lorsque Jacques avisa les auditeurs d'acheter "Dreene" à une émission destinée à promouvoir la vente de "Halo". La force de l'habitude acquise avait incité l'annonceur à commettre ce lapsus et la fatalité voulut qu'il y revint une seconde fois. D'où congédiement ! D'où réprobation et même indignation dans le monde des artistes ! (L'incident, aujourd'hui, nous paraît cocasse, mais il était dramatique alors.)

Notre généalogiste écrit : "Camille Ducharme se doute-t-il que presque tous les Ducharme descendent d'un Ducharme (naturellement) mais que ce Ducharme avait pour prénom : FIACRE ? Ce n'était pas un cocher, mais un meunier. Il venait de Paris et arriva au pays en même temps que Marguerite Bourgeoys, en 1653, avec les recrues que M. de Maisonneuve était allé chercher en France pour augmenter sa colonie de Ville-Marie."

ANTOINETTE GIROUX est la vedette de "Martine" à l'Arcade... Un rédacteur fait l'éloge de "Charlie" Charlebois, ingénieur, et avise ceux qui voudraient se faire construire un poste radiophonique en ces termes : "Demandez à 'Charlie' Charlebois. Il va vous faire une belle job !"

L'ARCHIVISTE



"Je t'assure que j'ai hâte d'avoir seize ans, moi, pour que papa et maman me permettent de regarder la télévision."

Le Baluchon de ROB

COMME le civisme, cette chronique sera faite d'une foule de petites choses.

Commençons par un commentaire — fort irrespectueux pour Molière — mais bien amusant que laissait entendre un camarade spirituel à la sortie d'une représentation du "Malade imaginaire" au Gesù.

"Je me demande, disait-il, quel sort serait réservé à un auteur contemporain qui s'inspirerait du même fond (c'est le cas de le dire) pour écrire une pièce de théâtre comique et qui oserait y glisser une pareille charge contre les médecins!"

La réaction de ces derniers est facile à prévoir, si on se souvient de la levée de boucliers de la Faculté à la création du "Docteur Knock" de Jules Romains. Et, j'ai l'impression que bien des nez se pinceraient à propos des purgations et de leurs suites inévitables.

Comme quoi le recul des siècles estompe de sa patine aussi bien le bronze des statues que les audaces dramatiques...

UN POINT DE VUE

Claude Dauphin était l'invité d'honneur à l'émission de télévision : "Au p'tit café", mercredi, 14 novembre. Ce spectacle de variétés, en soi, m'a paru charmant.

Cependant, je n'ai pu m'empêcher de penser à ceci. C'est une simple réflexion sans méchanceté. Je crois qu'on a oublié quelque chose. Dominique Michel et Pierre Thériault ont chanté des refrains parisiens. Or, ils connaissent, tous les deux, des pièces du jeune répertoire canadien.

N'auraient-ils pas été, mieux avisés de choisir, à l'adresse de leur hôte, des chansons canadiennes qui auraient eu, pour lui, l'attrait de la nouveauté plutôt que lui servir des rengaines qu'il a cent fois entendues en France?

C'était une excellente occasion de faire apprécier nos chansonniers...

LES INITIALES

Est-ce que les journaux, la radio et la télévision n'abusent pas un peu trop des initiales pour désigner des organismes divers : alliances, syndicats, groupements et coetera ?

Le lecteur, comme l'auditeur, est submergé d'abréviations comme : la CTAC, la CKIO, la FBCA... et autres composés du même genre.

Ces abrégés peuvent être fort clairs pour des spécialistes de chaque ordre mais, pour le citoyen moyen, c'est de l'hébreu. Il est complètement perdu dans cet alphabet.

Même si cela paraît plus long à dire, ne serait-il pas préférable de fournir le nom complet de l'organisation en cause de sorte que chacun puisse s'y retrouver ?

REMINISCENCE

J'en parle un peu en retard, mais quand même ! On présentait, il y a quelques semaines, au "Théâtre populaire", "Les deux Madame Carroll", avec une seule "madame". Je n'ai pu m'empêcher de penser qu'à l'époque héroïque du théâtre, une troupe de tournée parcourait la province avec "Les deux orphelines" que jouait la même comédienne. Elle était tour à tour l'une ou l'autre grâce à une adaptation de haute fantaisie de la pièce qui prévenait toute rencontre entre les deux sœurs.

Le bon public d'alors était un peu surpris mais ne regimbait pas trop.

POUR FINIR

N'avez-vous pas remarqué qu'à la Télévision, sur le petit écran, Louis Darios a des traits de ressemblance marqués avec Jan Doat... ceci dit, évidemment, du visage !... On dit que les droits d'auteur exigés pour la présentation au théâtre de pièces françaises sont devenus très élevés et même prohibitifs; c'est pourquoi des troupes hésitent à deux fois avant de toucher au répertoire moderne... Je ne sais pas pourquoi, mais depuis quelques semaines, les personnages historiques de Thérèse Maupin et du chevalier d'Eon m'obsèdent. Pourrait-on m'expliquer pourquoi ?... Un annonceur, voulant parler de l'avenue des Pins a simplement dit : "Angle avenue du Parc et Pine". Ce speaker ne sait certainement pas le sens de ce mot "pine" dans la langue verte...

Ecoutez 24 hres

par jour

C-K-V-L au cadran
850



Lundi soir dernier, avait lieu, au Gesù, le deuxième concert annuel des Jeunesses Musicales du Canada. Nos jeunes amateurs de belle musique ont été servis à souhait grâce à l'adresse et à la virtuosité de trois de nos artistes canadiens. Ci-dessus, de gauche à droite: M. Bernard Pinsonneault, pianiste; Mme Michèle Bonhomme, soprano; le révérend père Maurice Gingras, s.j., directeur de la section Ste-Marie; M. Jean oCusineau; et Mlle Nicole Morin, diseuse.

(Photo Michel Provost)

La chanson-thème de la Grand'Corvée

D'ici Noël, et surtout durant la période de la grande souscription de \$5,000,000 qui durera du 1er au 20 décembre, tout Montréal entendra la nouvelle chanson intitulée "La corvée du Cardinal". C'est la chanson-thème de la Grand'Corvée lancée en vue de venir en aide à six oeuvres urgentes destinées à soulager la misère humaine, dans la métropole.

Cette chanson-thème, des milliers de personnes, qui ont assisté le 4 novembre à l'inauguration de l'hôpital St-Charles-Borromée, l'ont entendue pour la première fois; elle avait été spécialement enregistrée pour cette occasion. Mais, d'ici Noël, on l'entendra partout à travers la ville; car cette chanson sera lancée sur les ondes de la radio et de la télévision. On la chantera dans les rues et les places publiques. Avec la permission des autorités compétentes, les enfants des écoles l'apprendront aussi et la chanteront en se rendant en classe, en revenant au foyer, durant la récréation et à la maison.

La chanson-thème "La Corvée du Cardinal" deviendra rapidement une mélodie populaire, et les dirigeants de la Grand'Corvée désirent qu'elle soit sur les lèvres de tous les Montréalais durant cette grande campagne de charité.

Cette chanson a été écrite sur demande du Comité de publicité

de la Grand'Corvée. Elle se chante sur une mélodie originale qui est l'oeuvre de Laurent Jodoin. Ce dernier, en collaboration avec le chansonnier Guy Bélanger, en a aussi écrit les paroles. L'air est entraînant et comporte un rythme de marche.

Dans cette chanson, on retrouve le souvenir de l'ancienne coutume des corvées qui était populaire chez nos grands-pères. Elle débute en effet par un son de cloche et une exclamation rappelant le crieur d'autrefois, monté sur sa tribune à la porte de l'église, qui lançait à pleins poumons: "Ohé! Ohé! Il y a corvée..." Les paroles de la chanson-thème mettent en pleine lumière l'objectif de la Grand'Corvée: aider le Cardinal à soulager les pauvres et les malheureux. Cette mélodie créera certainement de la joie et de l'entrain au sein de la population généralement engagée dans la Grand'Corvée.

Une messe de la Sainte-Cécile à Notre-Dame de Montréal, jeudi le 22 novembre, à 5 h. 15 p.m.

La Sainte-Cécile, encore cette année, ne passera pas inaperçue. On a voulu lui réserver une célébration diocésaine. Une grand-messe pontificale sera chantée par Son Eminence le Cardinal Paul-Émile Léger et, non seulement les musiciens et les artistes, mais aussi le grand public y est instamment invité. Pour rendre l'assistance plus aisée, on a fixé la cérémonie à 5.15 de l'après-midi, soit sensiblement après la fermeture des bureaux et la cessation du travail pour la plupart des classes intéressées.

C'est l'intention de nos dirigeants ecclésiastiques de répéter dans les années à venir la même célébration et de lui donner un caractère en quelque sorte officiel. Il en est ainsi dans d'autres pays catholiques; il n'y a pas de raison pour qu'une telle manifestation ne soit pas instaurée à Montréal.

Organistes, maîtres de chapelle, instrumentistes, directeurs de groupes choraux, chanteurs, professeurs, tous ceux qui s'intéressent à l'art musical, sont priés de se donner rendez-vous à l'é-

Les TROIS ETOILES de la semaine

Dans le domaine du sport, Charlie Mayer a coutume de décerner, depuis plusieurs années, trois étoiles aux vedettes qui se sont illustrées plus particulièrement dans une joute de hockey.

Cette louable habitude pouvant être étendue au domaine artistique, nous tenterons, chaque semaine, de mettre en lumière trois artistes qui auront été particulièrement méritants au cours des huit jours précédant notre mise en page.



DENISE PELLETIER vient de se mériter, comme artiste, le titre de l'une des dix femmes les mieux habillées et les plus élégantes du Canada. Elle recevra son titre en janvier.



HENRIETTE GAUTHIER-DULIANI, qui vient de se voir décerner le même titre, comme la journaliste la mieux vêtue du Canada. Elle, aussi, sera considérée, à compter de janvier, comme l'une des dix femmes les plus élégantes au pays.



BRUNO PARADIS, nouveau réalisateur à la télévision, qui a étonné tout le monde par sa maîtrise, lors du Théâtre populaire de dimanche dernier: "Cette nuit-là". Belles images, bonne technique, et homogénéité dans le choix de ses talentueux interprètes.

Des changements chez Miville

L'émission quotidienne "Chez Miville", présentée le matin par Radio-Canada, n'a pas eu le succès anticipé. On avait cru, en lançant cette nouvelle série, ressusciter en quelque sorte le défunt "P'tit train du matin", mais on a tout au plus réussi à bâtir une émission qui n'a ni de forme ni d'humour.

Qu'est-ce qui ne vas pas, "Chez Miville"?

Tout de suite, nous voulons préciser que Miville Couture, le titulaire, n'est aucunement responsa-



ble de l'insuccès du programme. Il est l'esclave d'un texte qui, au dire de certains, ne lui plaît pas du tout.

Est-ce donc le texte qui n'est pas bon?

Ou la forme? Comment, en effet, retenir l'intérêt des auditeurs en amenant chaque matin au micro une dizaine de "personnalités" (la plupart inconnues du

grand public) qui, pendant deux minutes, ne disent rien de plus intéressant que "Bonjour, il fait froid, n'est-ce pas?", ou "Je viens répéter pour le programme du charmant réalisateur monsieur Chose", ou "Avez-vous vu le caméraman Untel? Il dort encore debout!", ou "Il y a longtemps que nous nous connaissons, Lo-

renzo", ou "Vous semblez heureux ce matin, Jean-Paul", ou "Il est formidable, ce café", etc., etc....

Que de Tadaïses! Qu'on redonne à Miville Couture et Jean-Paul Nolet la liberté dont ils jouissaient au "P'tit train", qu'on les laisse se débrouiller avec un ou deux invités de leur choix, qu'on sorte les présences inutiles, et on réussira peut-être à reprendre à DesBaillets (CKVL), Genest (CJMS) et Bélanger (CKAC) une partie de leurs auditeurs.

Qui sera élue? ...

Miss Radio-Cinéma-Télévision 1957

RESULTATS A DATE, 20 NOVEMBRE 1956

TISSEYRE, Michelle	404
MILLER, Monique	380
PICARD, Béatrice	354
LEPAGE, Monik	337
LETONDAL, Ginette	336
BONHEUR, Colette	331
FLUET, Janine	330
CARON, Estelle	324
LOISELLE, Hélène	175
RIDDEZ, Mia	136
LANGLOIS, Suzanne	135

Moins de 100 votes: COUET, Jeanne; GINGRAS, Janine; FAUCHER, Françoise; VACHON, Denise; CHAMPAGNE, André; GAGNIER, Claire; ROY, Yolande; MICHEL, Dominique; PROULX, Hugette; LECLAIR, Margot; BOISJOLI, Charlotte; GAGNIER, Eve.

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, CHAP. 3
UNE RENCONTRE INATTENDUE.

Pierre L'Hayard

A TOUS, GENS DU PEUPLE, PRÊTRES, PUBLICAINS, JEAN PRÊCHE LE BAPTÊME DE PÉNITENCE À CAUSE DU MESSIE QUI VA VENIR.



SA POPULARITÉ DEVIENT SI GRANDE QU'UN JOUR UNE DÉLÉGATION OFFICIELLE DE PRÊTRES ET DE PHARISIENS VIENT VERS LUI :

QUI ÊTES-VOUS DONC POUR BAPTISER AINSI ? ELIE ? UN PROPHÈTE ?

JE SUIS LA VOIX QUI CRIE DANS LE DÉSERT : RENDEZ DROITS LES CHEMINS DU SEIGNEUR...



LES PHARISIENS CHERCHENT À LE PRENDRE EN ERREUR :

SI VOUS N'ÊTES NI ELIE, NI UN PROPHÈTE, NI LE MESSIE, POURQUOI BAPTISEZ-VOUS ?

MOI JE BAPTISE DANS L'EAU. MAIS AU MILIEU DE VOUS IL S'EN TROUVE UN QUE VOUS NE CONNAISSEZ PAS. IL VOUS APPORTERA LE VRAI BAPTÊME.



LES PHARISIENS S'EN RETOURNENT DÉÇUS ET INQUIETS: CET HOMME ANNONCE LE MESSIE. PENDANT CE TEMPS, À NAZARETH, JÉSUS QUITTE L'ATELIER DE SON PÈRE, DIT ADIEU À MARIE ET PREND LUI AUSSI LA ROUTE DE BÉTHANIE.



LE VOICI QUI ARRIVE ET DEMANDE, COMME TOUS LES AUTRES, À SE FAIRE BAPTISER.



MAIS JEAN QUI L'A RECONNU, REFUSE :

COMMENT ! MAIS C'EST MOI QUI AURAIS BESOIN D'ÊTRE BAPTISÉ PAR VOUS !

LAISSE FAIRE POUR L'INSTANT. IL VAUT MIEUX QUE CE SOIT AINSI.



JÉSUS DESCEND DANS LE FLEUVE ET L'ON VOIT UNE COLOMBE DESCENDRE SUR SA TÊTE ET L'ON ENTEND UNE VOIX :

Voici MON FILS BIEN-AIMÉ ; EN LUI JE ME COMPLAIS.



AINSI, JÉSUS EST VRAIMENT LE MESSIE : SON PÈRE VIENT DE LE MANIFESTER DE FAÇON EXTRAORDINAIRE. LUI, LE SAUVEUR D'ISRAËL, IL NE COMMENCE PAS SA MISSION AVEC POMPE. IL N'A NI TROUPES NI DIADÈME. JUSQU'ICI, RIEN NE L'A DISTINGUÉ DES JEUNE JUIFS DE SON ÂGE, SINON SA GRANDE PERFECTION EN TOUT CE QU'IL FAISAIT. MAINTENANT, SA MISSION COMMENCE.

SATAN (QUI NE SAIT TROP QUI EST CE JÉSUS) LE GUETTE, POUR LE TENTER ; JÉSUS QUI N'A PAS MANGÉ DEPUIS TANT DE JOURS A SÛREMENT FAIM.

SI TU ES VRAIMENT LE FILS DE DIEU, QU'ATTENDS-TU ? DIS UN MOT À CETTE PIERRE ET ELLE DEVIENDRA DU PAIN !

L'HOMME QUAND IL N'A PAS DE PAIN DOIT GARDER CONFIANCE DANS LA PROMESSE DE DIEU.



POUR S'Y PRÉPARER, AU SORTIR DU BAPTÊME, LE VOICI QUI S'EN VA AU DÉSERT, EN RETRAITE, POUR 40 JOURS. AU MILIEU DES BÊTES SAUVAGES, IL PRIE, JEÛNE, FAIT PÉNITENCE...



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA



Vonny Guillaud, une révélation

La critique a été unanime, à son sujet : comme diseuse au cabaret-théâtre St-Germain des Prés, Vonny Guillaud présente un tour de chant personnel, intelligemment interprété, au point que cette jeune personne, que bien des journalistes connaissent depuis déjà longtemps, a été pour eux une révélation.

Quelques-uns l'avaient déjà entendue : elle a fait une semaine ou deux, il y a deux ans, je crois, aux Deux Canards. La boîte ne convenait pas spécialement à son genre et, pourtant, Jacques Normand, qui a du flair comme pas un pour déceler le talent des autres, lui offrit immédiatement un engagement, dans sa boîte à lui.

Toute autre jeune diseuse que Vonny aurait accepté tout de suite. Vonny a refusé.

"Je ne suis pas prête", a-t-elle répondu à Jacques Normand.

ne sais pas quand je vous paierai", lui dit-elle, de but en blanc, à leur première rencontre.

"Voyons d'abord si vous avez du talent", répliqua Charron.

Il lui fit lire un texte, trouva qu'elle avait de l'étoffe et, pendant deux ans, lui donna des cours gratuits. Au bout de deux ans, Jacques Charron, qui n'avait pas touché un centime pour ses cours, lui dit : "Maintenant, tu es prête. Tu n'as plus qu'à jouer, pour apprendre le métier."

C'était plus facile à dire qu'à faire. Le papa de Vonny, qui s'occupe de peintures et qui connaît bien les milieux théâtraux, aurait pu user de ses relations pour donner un coup de pouce à sa fille. Seulement...

Seulement, il ne voyait pas d'un bon oeil une carrière d'actrice pour sa fille.

Quand on raconte ça tout crûment, cela fait terriblement vieux jeu. Mais, pour peu que celui qui s'y oppose sache ce que représente, surtout aux débuts, une carrière de comédienne, cela ne signifie pas, forcément, qu'on est vieux jeu.

De toute façon, Vonny ne put fléchir son père. Elle parla alors d'aller travailler et étudier à Londres. Pensant que cela lui changerait les idées et qu'elle oublierait sa marotte de faire du théâtre, son père accepta.

Mais Vonny ne faisait que patienter. Quand elle eut vingt et un ans, elle annonça qu'elle partait.

Elle avait longuement réfléchi. "Jamais, se disait-elle, je n'apprendrai à parler anglais assez bien pour jouer dans cette langue." Elle chercha donc parmi les autres pays où l'on parlait français et, comme en Angleterre on fait beaucoup de publicité à notre pays, elle décida qu'elle irait au Canada.

On a souvent reproché aux Canadiens de la radio et de la TV d'engager ceux qui viennent d'outre-mer, de préférence aux interprètes canadiens. Si cette



Un peu garçonne...

préférence existe, elle n'a certainement pas joué dans le cas de Vonny.

Après deux ans, elle est encore au bas de l'échelle, malgré le succès indéniable qu'elle remporte actuellement au St-Germain-des-Prés.

N'aurait-elle pas accompli plus de chemin plus vite si elle avait accepté, à l'époque, l'offre de Jacques Normand?

Vonny, qui a des idées bien à elle sur l'importance relative de la publicité, de la présentation d'un numéro et de sa qualité intrinsèque, prétend que non.

Comme présentation, au strict point de vue physique, elle avait choisi une petite blouse toute simple, et une jupe vaguement de style paysan.

"Je ne voulais pas d'une jupe droite, dans le genre Piaf, parce que je ne veux pas qu'on me dise: elle imite celle-ci ou celle-là."

Mais, du point de vue interprétation, Vonny avait travaillé ses chansons, et c'est ce qui lui a permis de faire dresser l'oreille à plus d'un critique qui l'a entendue.

"Même là, dit-elle, j'ai été chanceuse. A la répétition, malgré tout le travail que j'avais pu faire, j'ai eu la chance de tomber sur des gars comme Languiand et Carrier. Ils n'ont pas essayé de me dire: "C'est pas mal" ou "C'est très bien". Plutôt, ils me disaient: "Ce geste-là n'est pas bon", "Tu n'as pas envie de te tenir comme ça sur la scène, non?" et autres amabilités du genre.

Modeste, Vonny profita de ces critiques, mais depuis, elle dit à qui veut l'entendre: "Sans Jacques Languiand, je n'aurais pas été bonne."

Son acharnement à vouloir faire mieux lui a servi, puisque Languiand l'a engagée, cette fois comme comédienne, pour défen-

dre le rôle de la poule, dans "La ronde".

Car c'est un des secrets qu'il ne faut pas révéler: l'ex-élève (clandestine) de Jacques Charron préfère le théâtre à la chansonnette.

Sera-t-elle, au théâtre comme au cabaret, une révélation? La critique, dans son cas, a appris à ne pas être trop prompt dans ses jugements.

Clément FLUET



Un peu bohème...

Pourtant, elle lui a conservé, à cause de cette offre, toute sa loyauté.

Au point de se quereller, dernièrement, avec un autre chansonnier qui doit ses débuts à Normand, mais qui semble l'oublier trop facilement.

Entre ces deux engagements comme chanteuse, Vonny Guillaud a travaillé, à la radio un peu, à la TV très peu.

Mais elle a travaillé l'art dramatique, avec Jean Dalmain, et la chansonnette, toute seule.

En somme, cela décrit son caractère. Il y a en elle un peu de la rebelle, mais il y a aussi la petite bonne femme pratique, qui ne perd jamais le nord et sait où elle va.

La rebelle a manifesté son indépendance dès la petite école, alors qu'elle annonça, d'abord, qu'aller à l'école ne lui disait rien, et plus tard, qu'elle ne voulait plus y aller, l'institutrice passant son temps à poser des questions idiotes.

C'est encore la rebelle qui, à 17 ans, fit savoir à son père qu'elle voulait faire du théâtre. Malgré l'opposition paternelle, la petite Vonny s'inscrivit, clandestinement, comme élève de Jacques Charron, de la Comédie-Française.

"Je n'ai pas d'argent et je



Un peu collectionneuse...

CETTE SEMAINE

jean coutu

présente et joue

UN COUP DE FIL POUR TE PENDRE

avec
françoise faucher
mario verdon
yves léoturneau
et
henri norbert

monument national

1182 boul. St-Laurent

UNI-5811

Qui sera?

MISS RADIO-CINÉMA- TÉLÉVISION '57



Dominique MICHEL



Andrée CHAMPAGNE



Suzanne LANGLOIS



Françoise FAUCHER



Janine MIGNOLET



Claire GAGNIER



Monique JOLY



Hélène LOISELLE

VOTEZ DES MAINTENANT POUR VOTRE FAVORITE !

Toutes les artistes de la Radio, du Cinéma ou de la Télévision, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, etc., sont éligibles.

Remplissez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à :

"RADIOMONDE",
8430, rue Casgrain,
Montréal, P.Q.

COUPON DE VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

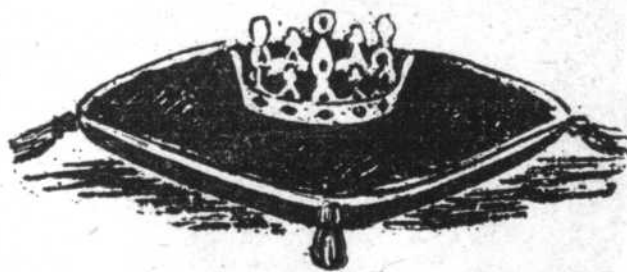
Mlle.....

qui, à mon avis, devrait être couronnée
"Miss Radio-Cinéma-Télévision 1957".

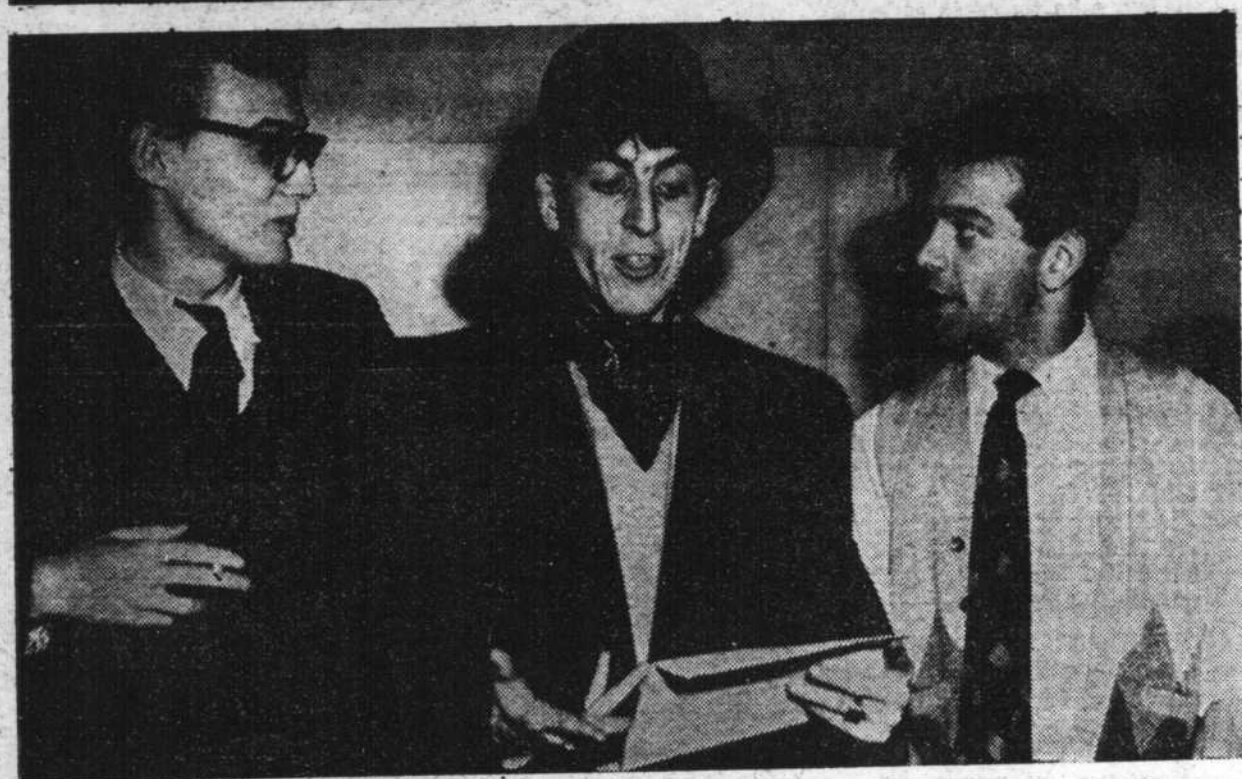
Mon nom est.....

Adresse.....

Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit mardi prochain. Après cette date, il ne sera plus valide. No 2



CARA-BINETTES '57



"Au ciel, au ciel, au ciel, saint Pierre (René Ferron) et un ange (Marie Guibert) semblent en pleine extase..." Extase muet pour le bon petit ange... extase plus expansif en ce qui concerne le patriarche...

Carabin ne serait plus Carabin s'il ne faisait, au moins une fois l'an, des cabrioles... C'est ce qui va lui arriver, à compter du 2 décembre prochain. Voici une photo (en haut) prise au moment où René Ferron, Serge LaSalle, Jehan et Robert Singher discutaient ferme avec Blaise Gouin, le régisseur de la troupe. — Carabin a aussi ses idées sur la politique... et, comme le canal de Suez est un sujet brûlant d'actualité, (photo du bas) Jehan (British Type), Robert Singher (the Frenchie) et Serge LaSalle (Jean-Baptiste Québec) discutent du pour et du contre...

Janine Fluet, au moment où elle dansait le Charleston, "Rock 'n' roll" de 1920, à l'issue d'une chanson qu'elle interprétait au Baril d'Huitres de Québec: "Le danseur de Charleston". Janine, diseuse et chanteuse réaliste, s'est taillée un beau succès.

Devenez élégante
... et sveltes

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

6038, ST-ANDRÉ (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



de-ci, de-ça...
PAR-CI, PAR-LÀ...
couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

Notre collaboratrice Huguette Proulx a eu le malheur de perdre sa grand-maman, lundi. Nous lui offrons, ainsi qu'à sa famille, nos sympathies sincères. La chronique de "La p'tite" ne paraîtra pas cette semaine.



Concours des Matinées Symphoniques. — A la télévision. — Pêle-mêle. Le "Marathon des Ecoliers" à Québec. — La venue d'un grand artiste: Tito Gobbi.

LE "MARATHON" à QUEBEC

Tous les fervents auditeurs du populaire programme le "Marathon des Ecoliers" ont appris avec joie que l'émission de ce samedi 24 novembre serait diffusée de Québec.

L'équipe entière vient en effet en nos murs. On retrouvera avec plaisir Janine Fluet, Léon Lachance et l'incomparable meneur de jeu: Roger Baulu. Le réalisateur est Bernard Goulet.

Il va de soi, cependant, que les concurrents et concurrentes seront québécois. On les recrutera parmi les centaines de jeunes garçons et filles qui ne manqueront certainement pas de se rendre au Centre Durocher ce matin-là. L'entrée est gratuite et la salle est ouverte à partir de neuf heures.

Ceux et celles qui se donneront la peine d'y aller n'auront pas à le regretter. On leur réserve de belles surprises, sans parler des moments agréables que leur feront passer les animateurs du programme.

Parmi les attraits de cet avant-midi, il y aura, comme d'habitude, l'attribution de deux montres et de trois bicyclettes. Que les gagnants soient des garçons ou des filles, ils sont assurés de recevoir le prix qui leur est le plus approprié.

Le "Marathon des Ecoliers", une courtoisie des fabricants des soutes Campbell, revient sur les ondes chaque samedi matin à dix heures. Il est entendu à Québec par le truchement de CKCV. C'est ce poste qui, cette semaine, doit alimenter tout le réseau qui retransmet le programme favori de milliers de jeunes à travers la province.

Bienvenue donc au "Marathon des Ecoliers" et souhaitons qu'il soit présenté plus souvent de Québec.

VENUE DE GOBBI

C'est un grand artiste qui sera présenté aux Québécois lundi le 26 novembre. Il s'agit du célèbre baryton italien Tito Gobbi, qui compte plus de 25 films musicaux à son crédit et qui fit ses débuts au Metropolitan Opera le 13 janvier 1936. Il passa quatre ans à l'Opéra de Rome, puis apparut pour la première fois en 1942 à la Scala de Milan.

A cet endroit, il a fait quatre enregistrements officiels sur disques: Tosca, Pagliacci, Aïda et Rigoletto. Au Festival du Mai Florentin, il a également enregistré Lucia di Lamermoor.

La critique américaine, notamment à Chicago et à New-York, l'a accueilli avec enthousiasme. Il a fallu cinq ans de démarches pour réussir à l'amener à Québec. Au début de cette tournée, les mélomanes québécois seront les premiers à l'acclamer, grâce à l'impresario Jacques Laroche.

CONCOURS DES MATINEES SYMPHONIQUES

C'est ce samedi 24 novembre qui est la date limite pour l'inscription de ceux et celles qui désirent participer au concours des jeunes solistes, prévu pour la première semaine de décembre. Ce concours est institué par le comité des Matinées Symphoniques.



Tito Gobbi

Tous les instruments, sauf l'orgue, sont acceptés. La limite d'âge est de 17 ans. Pour le chant, la limite d'âge est de 25 ans.

Pour leur récompense, les lauréats de ce concours seront invités à jouer avec l'Orchestre Symphonique de Québec à l'un des concerts des Matinées Symphoniques, sous la direction de l'éminent chef d'orchestre, M. Wilfrid Pelletier, D.M.

Voilà une belle initiative qui se répète cette année pour le plus grand bénéfice de nos jeunes.

A LA TELEVISION

A l'approche des fêtes, la télévision "Vous êtes invitée" subit quelques petits changements. Suzanne Paré commence la préparation de plats spéciaux pour Noël. De son côté, Paule Gauthier entreprend une série de conseils sur la façon de décorer la maison et de préparer réunions et réceptions pour cette époque joyeuse.

Ce programme est à l'horaire du lundi au vendredi, entre quatre

et cinq heures. C'est une réalisation d'Hélène Roberge.

Une série, très favorablement accueillie l'an dernier, est revenue à l'affiche de la télévision locale. C'est celle des "Pianos concertants", le samedi soir, de sept heures trente à sept heures et quarante-cinq.

Il s'agit d'un récital pour deux pianos donné par deux de nos plus brillants pianistes canadiens: Renée Morisset et Victor Bouchard. Ils sont bien connus à travers le Canada, surtout à la suite d'une tournée de concerts qui les conduisit dans les principales villes du pays en 1954. L'automne dernier, ils donnèrent 52 concerts en deux mois, sous les auspices des "Jeunesses Musicales du Canada". A la fin de la série "Pianos concertants", réalisée par Charlotte Fortin, Renée Morisset et Victor Bouchard reprendront une tournée de concerts en Europe.

Paul Thériault réalise une nouvelle production de la télévision locale, le dimanche à cinq heures. Ce quart d'heure, intitulé "Rouge et Or", met en évidence les étudiants de l'Université Laval et leurs invités.

A chaque programme, les étudiants de diverses facultés sont interviewés en marge de leurs activités respectives, d'autres présentent un numéro divertissant: chant, musique, etc.; enfin, on donne le calendrier des prochaines activités universitaires.

La partie commerciale est confiée à Andrée Beaudoin.

PELE-MELE

Du lundi au vendredi, à dix heures trente de l'avant-midi, CHRC présente à son auditoire un radio-roman de moeurs et

d'aventure. Intitulé "Le Mauvais Partage", on le décrit comme un "drame d'action et de lutte farouche entre l'honnêteté et l'injustice".

Jean Lajoie, autrefois de CFCM-TV, est maintenant à l'emploi de CJMS, Montréal. Son frère, André, qui travailla à CKAC au cours de l'été dernier, est rendu à CJMT, Chicoutimi.

Voici les sujets des prochaines émissions, réalisées en collaboration avec l'Institut Canadien d'Education des Adultes (autrefois: Société C.E.A.).

Le forum "Les Idées en Marche", qui passe au réseau français de Radio-Canada le lundi soir à dix heures trente et en même temps à la télévision montréalaise, portera le 26 novembre sur la question suivante: "La publicité a-t-elle tous les droits?"

"A Citizen's Forum" abordera un sujet "In the News" pour sa prochaine émission sur les réseaux anglais, c'est-à-dire dimanche le 25 à trois heures pour la télévision et jeudi le 29 pour la radio.

En provenance de Rome nous arrivait au début de la semaine dernière les premières nouvelles de Pierre Boutet, de sa gentille épouse Aline et leurs enfants. La traversée a été magnifique et tous avaient le pied marin, paraît-il. Ils ont passé quatre jours à Paris et ce fut merveilleux, apprenons-nous. Rome semble les enchanter et ils prévoient qu'ils séjourneront certainement de leur séjour dans la Ville-Eternelle. Mais il manque, pour que leur bonheur soit parfait, "un petit coin de notre vieux Québec tout près...". On leur souhaite tout le bonheur et le succès possible.

La situation en Hongrie a été clairement expliquée à l'auditoire de CKCV en deux circonstances particulières. Ce fut d'abord au cours d'une interview accordée par un Hongrois qui habite maintenant Québec, mais n'a pas voulu divulguer son nom. Ce fut ensuite lors de la conférence si éloquente et si pathétique prononcée devant

les membres du club Richelieu par M. Millivoy-Mostovac, juge de Croatie, maintenant professeur de droit comparé à l'Université Laval.

Nous avons déjà signalé que CKCV a enregistré, pour le compte de "Radio Free Europe", des causeries données par monsieur Ilbranyi et destinées aux peuples qui vivent derrière le rideau de fer, particulièrement ses compatriotes les Hongrois.

Se sont trouvés au Château Frontenac le même jour, mais pour des raisons différentes: MM. Paul Boudreau, de CKAC; Marcel Provost, directeur de Radiomonde; Paul Lepage, de CKCV, Maurice Bouliane, de CJSO, Sorel, et Hugnette Proulx, de CJMS. Disons en passant que cette dernière sait rudement bien apprécier les services qui lui sont rendus.

A l'ouverture de la Session provinciale, la télévision était bannie de la Chambre Haute. Mais la radio y était, en nombre et en qualité. Outre Radio-Canada (réseau français), les postes suivants avaient installé leurs micros: CKAC, CJMS, CHRC, CKVL et CKCV. CHRC faisait le relais pour CKAC, tandis que CKCV le faisait pour CJMS, en plus de mettre ses studios et ses facilités au service du représentant de CKVL.

Félicitations à St-Georges Côté qui vient d'accéder au poste de président du Club Vente-Publicité.

Ce samedi 24, CKCV présente deux émissions spéciales d'un intérêt particulier. A compter de midi et quart, ce sera la description de la "Grey Cup Final", en anglais. Et le soir, à 9.30 heures, CKCV apportera à son auditoire des échos du "Bal Cendrillon", au Château Frontenac.

LE VEILLEUR

SI VOUS ETES UN VENDEUR

de porte en porte, possédez un petit magasin ou si vous avez un salon de barbier ou de beauté ou un magasin général, nous pouvons vous fournir au prix du gros les produits suivants, annoncés dans tout le pays et universellement connus: montres, bagues et bagues à diamants, bijoux, trains électriques, horloges, bijoux, articles de maison, tout pour la cuisine, rasoirs électriques, outils électriques, scies et drills électriques, chauffeuses électriques, balayeuses et polisseuses électriques, tous les accessoires électriques, clippeurs pour les animaux et couper les cheveux. Malles, valises, sacs de golf, portemonnaie, porte-clefs, accessoires en cuir, tondeuses à gazon et tracteur de jardin à gazoline, scies à chaîne à gazoline, climatiseurs portatifs, chaudières en acier inoxydable et aluminium, vaisselle de porcelaine, coutellerie, râtoirs électriques, radios, coutellerie en acier inoxydable, vaisselle incassable (Malmac), cutters à steak et set à découper, couvre-pieds et couvre-lits, draperies et rideaux, tapis et carpettes, set de toilette, mineaudières, lignes à pêche et lancer léger, moulins à viande, caméras, escabeaux et échelles en aluminium. Vous pouvez vendre tous ces articles sans investir un sou, nous vous fournirons gratis et sans aucune obligation, notre catalogue illustré en 4 couleurs de toutes ces marchandises. Vous n'avez qu'à découper cette annonce et nous l'adresser en prenant soin d'inclure votre nom et adresse à:

VALCO ENR'G.

862 est, rue Ste-Catherine

TELEVISION A QUEBEC

DIMANCHE

10.00—La messe
12.30—Prise de bec
1.00—Cinéparade
1.30—St-Georges et ses amateurs
2.00—Passe-partout
2.30—Deux vives
3.00—Disneyland
4.00—Showtime
4.30—Pick the Stars
5.00—Rouge et Or
5.15—Le Père Noël
5.30—Pépinot
6.00—Aventures
6.30—Les travaux et les jours
7.00—Questions et défis
7.30—La clé des champs
8.00—Music Hall
9.00—Cinépathe
9.30—Le théâtre populaire
10.30—Derrière les volets
11.00—CBC TV News
11.10—\$64,000 Question
11.40—Der. nouvelles et sports
11.50—Fin des émissions

LUNDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invitée
5.00—Dessins animés
5.30—La vie qui bat
6.00—Sur le plateau
6.30—Mélodies
6.45—La ronde des sports
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Départs
7.45—Rolande et Robert
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—Rigolade
9.00—Porte ouverte
9.30—Théâtre Colgate

10.00—Studio One Summer Th.
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

MARDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invitée
5.00—Dessins animés
5.30—Pinocchio
6.00—Interview
6.15—Film
6.30—Quitte ou double
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Le père Noël
7.45—Paris chante
8.00—Le Survenant
8.30—Cap aux Sorciers
9.00—C'est la vie
9.30—Histoire d'amour
10.00—Rendez-vous des sports
10.30—Les idées en marche
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

MERCREDI

2.30—Places aux dames
3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invitée
5.00—Wild Bill Hickok
5.30—L'île aux trésors
6.00—Aventures de Roland
6.15—Sur le plateau
6.45—Tirez le rideau
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal

7.30—L'A.B.C.
7.45—Collégiens-troubadours
8.00—Pays et merveilles
8.30—La famille Plouffe
9.00—La lutte
10.00—Le point d'interrogation
10.30—Au p'tit café
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.45—Fin des émissions

JEUDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invitée
5.00—Dessins animés
5.30—Film
6.00—Politique provinciale
6.15—Interview
6.30—Kit Carson
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Les combats du siècle
7.45—Toi et moi
8.00—Le fil d'Ariane
8.30—14 rue de Galaie
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Le théâtre des étoiles
10.00—Téléthéâtre
11.45—Der. nouvelles et sports
11.55—Cinéfeuilleton
12.10—Fin des émissions

VENREDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invitée
5.00—Dessins animés
5.30—Le Grenier aux Images
6.00—Sur le plateau
6.30—Mélodies
6.45—Ma petite musique
7.00—Nouvelles locales

7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Epopées modernes
7.45—Pour elle
8.00—Le sport en revue
8.30—Chansons vedettes
9.00—Rendez-vous avec...
9.30—Quatuor
10.00—Précis d'adolescents
10.30—Conférence de presse
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Long métrage anglais
11.45—Fin des émissions

SAMEDI

9.00—Fon Fon
9.45—Parade de la coupe Grey
10.30—Parade du Père Noël
11.00—Concert pour la Jeunesse
12.00—Coupe Grey en matinée
12.30—La coupe Grey
1.30—Long métrage français
5.00—Les jeunes talents
5.30—Film
6.00—Court métrage anglais
6.30—Soldiers of Fortune
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Pianos concertants
7.45—Quelles nouvelles
8.00—My Little Margie
8.30—Chacun son métier
9.00—Soirée du hockey Impromptu
10.30—Hébergement du sport
11.00—CBC TV News
11.10—Der. nouvelles et sports
11.20—Cinéfeuilleton
11.35—Texas Wrestling
1.00—Fin des émissions

ESTELLE CARON revient à la TV et au disque!

On avait annoncé, il y a quelques semaines, qu'Estelle Caron signerait bientôt une entente avec la nouvelle compagnie de disques Sandryon: c'est presque chose faite, à l'heure actuelle. Il ne lui reste plus qu'à s'entendre avec la maison Meteor.

Mais le public, c'est-à-dire plus précisément le vaste auditoire qui écoute Estelle Caron tous les matins de la semaine à "Joyeux Troubadours", continue d'écrire, pour demander: "Quand vous verra-t-on à la TV?"

Que le public se rassure: d'ici très peu de temps, Estelle Caron fera des apparitions régulières à la télévision.

A quelle émission?

Je croyais pouvoir l'annoncer de façon définitive la semaine

semblait assuré ne l'est plus.

Mais commençons par le commencement.

Quand l'émission "Chansons-Vedettes" a paru sur les ondes, elle n'était pas ce qu'elle devait être à l'origine.

C'est tout simple. Au moment où Estelle Caron allait donner sa parole à Jacques Blouin et accepter de paraître à toutes les semaines à "Chansons-Vedettes", l'agence Maclaren's lui a demandé de n'en rien faire.

L'agence Maclaren's est celle qui s'occupe, pour le compte du commanditaire General Motors, de l'émission "Porte Ouverte".

Or, le départ de Jacques Normand oblige Radio-Canada et l'agence à étudier une formule d'émission toute différente.

Sachant qu'Estelle Caron s'apprêtait à accepter une émission de télévision régulière, l'agence (elle en avait parfaitement le droit) a approché la jeune diseuse, déjà grande vedette à la radio, pour qu'elle fasse partie de "Porte Ouverte", plutôt que de toute autre émission.

L'offre est sérieuse et alléchante, mais comme aucune entente n'est intervenue, ni d'un côté ni de l'autre, Radiomonde ne peut rien annoncer de définitif, tout au moins en ce qui concerne les émissions régulières.

Par contre, nous pouvons dire avec certitude: Estelle sera de "Music-Hall" le 9 décembre. De plus, elle fera sa première apparition à la TV de Toronto dans quelques semaines. La date précise? Connais pas, mais ce sera fin décembre ou début janvier.

Ce que nous pouvons dire aussi: Estelle Caron acceptera l'une ou l'autre des émissions qu'on lui offre. Si elle opte pour "Chansons-Vedettes", son entrée définitive à la TV aura lieu plus tôt.

Si, au contraire, c'est "Porte Ouverte" qu'elle choisit, il est possible que ses débuts officiels soient remis au commencement de 1957.

Mais une chose est certaine: ceux qui écoutent Estelle Caron à la radio et qui aimeraient la voir en même temps peuvent être certains d'une chose: après son essai, cet été, Estelle Caron ne boudera plus la TV.

A vrai dire, elle ne boudait pas, Estelle. Elle attendait. Elle attendait, parce qu'elle voulait se sentir prête à affronter la caméra.

On pourra trouver étrange qu'une artiste aussi bien cotée qu'Estelle Caron ait pu se croire pas encore prête pour la TV. La vérité, c'est qu'Estelle Caron est, à certains points de vue, une timide.

Pendant des mois, alors qu'elle était soliste aux "Joyeux Troubadours", elle continuait de douter d'elle.

Dans la vie pratique, ce doute s'exprimait par un travail acharné, pour perfectionner sa voix et son interprétation. Mais il fallut que ses camarades lui fassent la leçon, pour qu'elle croie en elle-même.

Aujourd'hui, à la radio, Estelle a vaincu sa peur, mais la TV lui inspire des craintes. Cet été, elle avait accepté "Silhouette" comme émission d'essai.

L'essai a été concluant, et seule "l'affaire Normand" est venue, au dernier moment, l'empêcher



Prochaine vedette des disques Sandryon.

dernière, alors que tout semblait fixé une fois pour toutes.

Comme cela arrive souvent, je m'étais même entendu à ce sujet avec le camarade Ruffi, lui aussi, depuis longtemps, au courant des pourparlers en cours.

Hélas, entretemps, il y a eu "l'affaire Normand", et ce qui

Mario Verdon, d'abord, ne devait pas être simple présentateur. Il devait être animateur chantant.

Et de plus, Estelle Caron devait en être une vedette régulière.

Ainsi, on aurait eu une équipe de deux hommes, Verdon et Yoland Guérard, et deux femmes, Andrée d'Amour et Estelle Caron.

Malheureusement, Estelle Caron ne débuta pas en même temps que l'émission. Cependant, le réalisateur, Jacques Blouin, s'attendait à la faire revenir à la TV, au cours des prochaines semaines.

En effet, jusqu'à aujourd'hui, Estelle Caron a été plutôt avare, quand il s'est agi d'apparitions à la TV.

Un tout petit nombre d'émissions cette été, pour lesquelles elle a interrompu ses vacances (l'émission s'intitulait "Silhouettes"), et quelques engagements, comme artiste invitée, résument à peu près toute sa carrière à l'écran électronique.

Que vient faire l'affaire Normand, dans tout cela?



De jour en jour, plus jolie qu'avant.

de décider de façon définitive.

Soit dit en passant, il n'y a pas que comme interprète qu'Estelle a changé.

Quand elle était partie de Hull pour tenter sa chance à Montréal, Estelle avait les cheveux châtains clair et une tendance à être un peu maigriote.

Aujourd'hui, Estelle est blonde et quelques livres de plus lui ont donné des formes voluptueuses qui seront certainement très télégeniques.

Les téléspectateurs attendent avec impatience.

Clément FLUET

Les Voisins d'en face

Jeudi 29 novembre, à 9 h. 30 du soir, au réseau français de Radio-Canada, les Voisins d'en face donneront la vedette à Madame Vadeboncoeur, héroïne du sketch de Simone Chartrand et de Michel Chalvin intitulé: Fondation d'une bibliothèque.

La place d'une femme, c'est au foyer, pense M. Albert Vadeboncoeur. Pourtant, Madame Vadeboncoeur voudrait participer à la fondation d'une bibliothèque d'enfants. Que dira son mari? Mlle Marquis, l'institutrice, convaincra-t-elle Albert? Et Gaston, le jeune écrivain "raté", aura-t-il l'occasion de donner aux enfants les bons livres dont il a été privé pendant son enfance? "Depuis ma plus tendre enfance," dit-il à Madame Vadeboncoeur, "j'avais une passion, une seule: la lecture. Malheureusement, mes parents n'avaient pas les moyens de me procurer d'autres livres que mes manuels scolaires!"

HER MAJESTY'S

UN SOIR SEULEMENT
dimanche, 25 novembre
à 8 h. 30

Première apparition

en personne
au Canada

**TITO
GOBBI**

Un des plus grands barytons de notre temps, membre de La Scala et du Metropolitan Opera Co. A tourné plus de 25 films.

BILLETS MAINTENANT EN VENTE
Orch. et 1er bal: \$4.50 - \$3.94
2e bal: \$2.92 - \$2.35 taxe incl.



**BIJOUTERIE
DIAMANTS
MONTRES
VERRE TAILLE**

chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger - CR. 1-0640

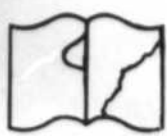
VERRE CORNÉEN direct sur l'oeil

OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointement

TEL. CR. 2-9572 **J.A. Racette**

OPTICIEN D'ORDONNANCES 6528 ST-DENIS



Les Scribes ont eu un an, la semaine dernière!

Je ne sais pas qui a lancé la rumeur qui, en fait, était une vérité à l'effet que Jacques Normand avait accepté de présenter le spectacle-anniversaire des "Scribes" au "Trois Castors", mais le résultat fut simple: on a dû refuser des centaines de personnes qui voulaient entendre Normand "libre".

Dès qu'il parut en scène, ce fut un tonnerre d'applaudissements et de nombreuses remarques aigres-douces envers Radio-Canada fusèrent des quatre coins de la salle. Normand ne fit que de légères allusions à la situation, se réservant la surprise pour son prochain spectacle qui doit débiter cette semaine à ce même club sous le titre: "La Porte fermée". Puis Normand présenta nos confrères les "Scribes" qui offrirent au public les meilleurs numéros de leurs différentes revues avec leurs copains de la première heure, soit André Rufiange et Maurice Desjardins.

Après le spectacle, tous descendirent au "Scribe" et un second spectacle fut donné. Spectacle unique, puisque la petite Andrée Champagne (Donalda de la TV) chanta un duo avec Jacques Normand, puisque le Beu Berval et Denis Drouin formèrent un trio avec Normand. Ernest Loisel, le doyen de nos chansonniers, y alla de son numéro et combien d'autres artistes ont

tenu à venir féliciter nos confrères Jean, Morin, André Lecompte et Bob Cousineau, pour le succès qu'ils remportent depuis plus d'un an.

Normand et Berval s'amusèrent à présenter quelques-uns de leurs sketches à succès de l'époque du St-Germain-des-Prés. Enfin, ce fut une très belle soirée que tous ceux et celles qui ont eu la chance d'y assister n'oublieront pas de sitôt.



Jacques Normand et Andrée Champagne chantent en duo aux "Scribes"; les accompagnent, à la guitare le Beu Berval, à la contrebasse artificielle Denis Drouin, et au piano véritable Bob Cousineau. On remarque également, sur cette photo, Marcel Gamache et Jean Morin.



André Rufiange, Jacques Normand, Jean Morin, André Lecompte et Maurice Desjardins, "Aux Trois Castors", lors de la soirée-anniversaire des "Scribes". N'apparaît pas, sur cette photo, le premier collaborateur de l'équipe, Clément Fluet. On sait que Normand était le MC de la soirée.



Clovis Dumont est enfin père!... Depuis le temps qu'il annonçait, aux auditeurs, sa future paternité, on avait fini par croire que sa progéniture serait aussi longue à édifier que sa bibliothèque!... Erreur, puisque Martine repose dans les bras de sa souriante maman, à l'hôpital Sainte-Jeanne-d'Arc.



Marcel Gamache, "Le Beu" Berval, Jacques Normand, Denis Drouin, Andrée Champagne, Bob Cousineau et Jean Morin dans un numéro spécial qu'ils donnèrent à l'occasion du premier anniversaire de la boîte des "Scribes".

CLÉMENT SANS CLÉMENT



Radio-Canada célèbre cette semaine le 20^e anniversaire de sa constitution, avec mission spéciale de doter le Canada d'un réseau national de radio. En vingt ans, ce n'est pas un réseau de radio mais trois que la Société a établis, plus deux réseaux de télévision.

Pour les Canadiens français de l'Ouest, en particulier, l'établissement d'un réseau français qui s'étend jusqu'en Alberta est d'un secours précieux, dans la lutte pour la survivance, et c'est autant comme ancien "gars de l'Ouest" que comme journaliste à "Radiomonde" que je souhaite à Radio-Canada autant de progrès, durant les 20 prochaines années, que pendant les 20 premières.

Pierre Thériault a refusé un engagement comme chanteur, au Théâtre Canadien, à cause de "Boîtes à surprise". Le départ de cette émission ayant été retardé, pour des raisons d'ordre technique, le chanteur s'aperçoit qu'il aurait pu accepter.

Bruno Paradis a eu son baptême de la TV dans des conditions dramatiques, c'est le cas de le dire. L'après-midi de son premier Théâtre Populaire, l'intercom a fait défaut, et le feu a pris dans le contrôle. Heureusement, les techniciens ont pu réparer les appareils en panne presque aussitôt.

L'affaire Jacques Normand fait couler beaucoup d'encre, et en voulant défendre Normand, ne lui nuit-on pas? A sa conférence de presse de jeudi, Jacques a fait bien attention de ne faire aucune déclaration à l'emporte-pièce.

A Québec, Gilles Pellerin, incapable de suivre de près le déroulement de "l'affaire Normand" n'a parlé que de ça, quand je l'ai vu au Baril d'Huitres.

A propos du Baril d'Huitres, où Gilles Pellerin et Janine Muet constituaient des attractions montréalaises, les places étaient vendues dès mardi pour tous les spectacles, jusqu'au dimanche soir. Inutile de dire que la direction entend inviter d'autres artistes de Montréal.

L'esprit de Normand Hudon, au "Petit Café", est celui de MM. André Roche, Eloi de Grandmont et Lionel Daunais, scripteurs attitrés du caricaturiste-chansonnier. Hudon paie ses scripteurs lui-même. Avis à ceux qui voudraient lui envier sa réussite: faites-en autant!

Des admiratrices du garçon-chantant Jean Marc se proposent de fonder un "fan club Jean Marc", mais un "fan club" qui ne sera pas un cercle d'admiratrices comme en a Elvis Presley.

Lionel Renaud est allé donner un récital à Asbestos, au début de la semaine.

Henri Bergeron vient d'acheter un haut-parleur, afin de pouvoir entendre son phono haute-fidélité dans sa cave.

Emile Genest a acheté la voiture que Stan Labrie conduisait à la dernière émission de "La famille Plouffe". Ni l'agence ni le fabricant n'ont voulu marcher dans le "deal" publicitaire qu'il leur proposait.

Une émission dont on a beaucoup parlé, "Chez Miville", a eu des débuts difficiles, mais les difficultés semblent s'aplanir.

Raymond Laplante, apercevant le nouveau chapeau bleu poudre de Lucille Dumont: "Historiquement, c'est dans le style uhlan." Uhlant rit encore. (Aie!)

Le cabinet particulier que Chez Desjardins devait construire n'a rien de particulier.

Malgré les supplications parues à cet effet en première page de "Radiomonde", je ne m'habitue pas au curé Labelle, tel que joué par Paul Desmarteaux. Il parle trop fort, à mon avis.

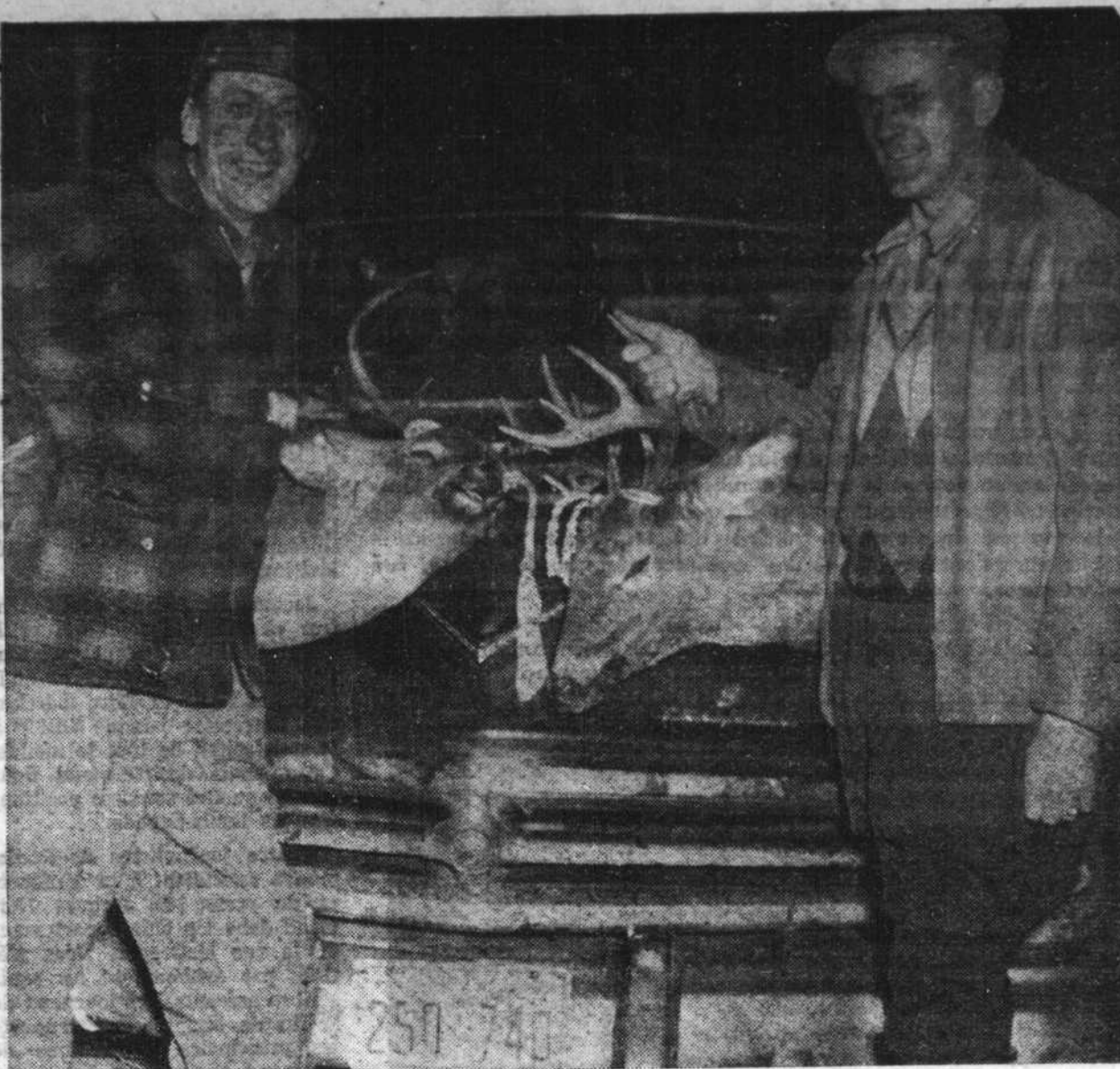
Maurice Gauvin ne semble pas vouloir rattraper les livres perdus au cours de sa maladie estivale.

Bartha Kitt a dû se faire chanter paille. Après son spectacle au Morocco, elle a fait une tournée des cabarets montréalais et a chanté, gratuitement, deux chansons au café Vics.

Yvette Brind'Amour aurait offert à Jean Desprez de monter son prochain spectacle au Monument, s'il a lieu. Jean Desprez a refusé.

Je rapportais que Jean-Paul Filion, assistant-décorateur à Radio-Canada, avait laissé passer l'occasion de faire chanter une de ses compositions par Félix Leclerc. M. Filion m'informe qu'il a refusé parce qu'on voulait n'utiliser que quelques mesures de sa chanson, et que ces quelques mesures n'auraient pas été forcément interprétées par Leclerc. A ce moment-là, cela changeait tout, d'où son refus justifié.

Clément FLUET



Roger Baulu et M. Armand Riendeau, gérant général de L.-N. Messier, étaient tout heureux à leur retour de St-Louis de Nicolet, la semaine dernière. Qui ne le serait pas après une aussi belle chasse.



Heidi's Salon de Beauté

*Heidi se fait une spécialité
de marier les derniers styles
de coiffure à la personnalité
de chacune*

PERMANENTES
\$8.50

COUPE DE TOUT GENRE
\$1.50

AIR CLIMATISE

Pour appointments,
appelez

1318 ouest, STE-CATHERINE

vis-à-vis

OGILVY'S

SALON Heidi

UN. 1-5926

"Radiomonde m'a scoopé" avoue Jacques Normand!

(par Jac DUVAL)

Les badauds ont bien dû se demander ce qui se passait au Consulat Américain de la rue McGregor, jeudi après-midi dernier, en voyant le grand nombre d'automobiles portant l'inscription "Presse", stationnées dans cette artère, à proximité de la maison du Consulat général des Etats-Unis. Ce jour-là — plusieurs l'ont deviné — il y avait conférence de presse, rue McGregor.

Toutefois ce n'était pas au Consulat, mais chez Jacques Normand qui à la suite de sa disparition de la télémission "Porte Ouverte"

mand. Ce dernier a déclaré... "Je n'ai rien contre Radio-Canada. A leur place, j'aurais agi de la même façon qu'ils l'ont

fait." Normand a ensuite ajouté...

"Que le gouvernement donne des licences de TV aux postes privés et ces derniers vont s'apercevoir que ce n'est pas une sinécure que de faire de la télévision."

Jacques Normand a voulu montrer par là que ceux qui critiquent Radio-Etat n'ont pas toujours raison de le faire et qu'il n'est pas facile de faire marcher une entreprise comme CBFT à la satisfaction de tout le monde. Cette sortie de Normand nous montre quelles sont ses positions vis-à-vis Radio-Canada.

Quatre journalistes de Radiomonde assistaient à la conférence de presse de Jacques Normand dans son chic appartement de la rue McGregor. Nous n'étions pas évidemment les seuls scribes présents. Les journaux de la fin de semaine ont rapporté les principales déclarations de Normand. Radiomonde ne paraissant que le mercredi, nous tenons pas à écrire du "déjà dit". Soulignons toutefois que si nous n'avons pas le "scoop" de la conférence de presse, en revanche nous nous réjouissons d'avoir été les premiers à publier que Jacques Normand avait décidé de monter une revue en anglais pour un cabaret de l'ouest de la ville (Radiomonde du 10 novembre 1956, article: "Jacques Normand se donne aux Anglais"). Cet article, aujourd'hui, apporte une preuve à l'une des déclarations faites par Normand devant les journalistes jeudi dernier. En effet, notre brillant fantaisiste a dit qu'il s'attendait d'être bouté hors de "Porte Ouverte" depuis longtemps, notre enfant terrible des ondes était la cause de maux de tête pour Radio-Canada. Ses blagues improvisées n'étaient pas sans apeurer les autorités de Radio-Canada qui craignaient que Jacques aille trop loin un jour ou l'autre. La décision de Normand de monter un



Jacques Normand a été aussi calme que cela lorsqu'on lui a appris par téléphone qu'il ne "serait plus" de "Porte Ouverte".

avait tenu à s'expliquer en présence des journalistes afin de dissiper l'avalanche de rumeurs qui circulaient sur son compte après que les téléspectateurs eurent constatés l'absence du fantaisiste à son programme de variétés du lundi soir.

Devant un verre de gin et une quinzaine de reporters, Jacques Normand s'est d'abord expliqué, puis il a répondu avec beaucoup d'humour aux questions de ses invités. Au début de la conférence Jacques proposa de nommer un modérateur (comme à CBFT). Personne ne revendiqua cet emploi, de sorte que c'est Normand lui-même qui à certains moments dut agir en modérateur, la conférence de presse ayant menacé de prendre l'allure du procès de Radio-Canada. Notre fantaisiste fit la mise au point suivante que pas un journaliste n'a relevée et que je crois nécessaire de souligner, car elle fait bien voir qu'il n'existe aucune dissension entre Radio-Canada et Jacques Nor-



Pour rire, Jacques Normand a semoncé notre reporter Jac Duval de l'avoir "scoopé".



Jacques Normand avait confié à notre reporter Jac Duval qu'il monterait une revue en anglais dans un cabaret de l'ouest de la ville. "Radiomonde" en a été informé avant tout le monde. (Photos Studio Lausanne)

spectacle en anglais a été prise avant qu'il ne soit renvoyé officiellement parce qu'il savait ce qui se produirait inévitablement...

—Je suis un chansonnier, a-t-il dit, et "Radio-Canada" voulait faire de moi un chanteur en me collant des trucs dans le genre de "Dancing in the Dark". Or je sais que je ne suis pas un chanteur, les journalistes l'ont déjà écrit et ils avaient entièrement raison. Voilà la cause exacte de ma disparition de "Porte Ouverte". On ne s'entendait plus quant à ma manière de travailler.

Drame policier au Théâtre populaire

Le Théâtre populaire présentera dimanche 25 novembre, à 9 h. 30 du soir, une pièce policière de Charles Méré, d'après le célèbre roman de Georges Simenon, la *Nuit de sept minutes*, pièce qui est intitulée le *Pavillon d'Asnières*. Là, on retrouvera l'atmosphère prenante et si caractéristique des romans de Simenon et une intrigue habilement charpentée par Charles Méré. Le *Pavillon d'Asnières* mettra en vedette Lise Roy et Jean Duceppe. Le reste de la distribution sera assuré par Gérard Paradis, Boudha Bradon, Rose Rey-Duzil, Jacques Auger, Paul Hébert, Gilles Pelletier, Jacques Lorain, Marcel Cabay et François Lavigne. Décors de Pierre Delanoë; costumes de Monique Voyer. Réalisation de Paul Leduc. Comme chaque semaine, l'hôtesse du Théâtre populaire sera Nicole Germain.

Après avoir expliqué tout cela, Jacques Normand a dit à peu près ceci aux journalistes...

"Je me proposais de vous annoncer une grande nouvelle, mais j'ai été scoopé par Radiomonde. Ma nouvelle est donc moins sensationnelle." Puis il a ajouté: "Vous avez sans doute appris par Radiomonde que je me proposais de monter une revue en anglais. C'est absolument exact et Duval qui est ici n'a pas commis d'impair en l'annonçant." Puis Normand a répété ce que vous avez pu lire dans Radiomonde il y a deux semaines. Voilà pour le scoop de Radiomonde.

En terminant sa conférence de presse, Jacques a précisé que sa vraie conférence de presse, il la donnerait devant son public à partir de jeudi sur la scène des 3-Castors.

Pour une fois les journalistes ne seront pas des privilégiés.

FIANÇAILLES ? MARIAGE ? CADEAUX ?

NOTRE REPUTATION EST VOTRE ASSURANCE
TERMES FACILES SI DESIRES REPARATIONS
JIM CHARLEBOIS
HORLOGER-BIJOUTIER
2117 est, rue JEAN-TALON
(coin Delorimier) RA. 7-7700

Afin que la grande corvée du Cardinal, du 1er au 20 décembre, se fasse dans l'enthousiasme et la joie, chantons tous "La Corvée du Cardinal"

La Corvée du Cardinal

Paroles et musique
LAURENT JODOIN et GUY BELANGER

Arrangements (2 voix)
ROMAN RYTERBAND

Intre.

O-yez! O-yez! O-yez! O-yez! C'est la Cor-vée! 1- E - cou -

Coup.

tez bien cet ap - pel E - cou - tez bien cet ap - pel Du Car -

di - nal pa - ter - nel Du Car - di - nal pa - ter - nel Qui lance

u - ne grand'croi-sa - de Qui lance u - ne grand'croi-sa - de Pour les

pauvr's et les ma-la-des Pour les pauvr's et les ma-la-des. 0 -

Ref.

yez! O-yez! O-yez! O-yez! C'est la gran-de Cor-vé - e! Don -

nez! Don-nez! Don-nez! A no - tre Car - di - nal! 2- Faut fi -

Don-nez! Don-nez! Don-nez! 3- Pour cons- 4- Il est

no - tre Car - di - nal! Fin

Oyez! Oyez! Oyez!
C'est la corvée!
Ecoutez bien cet appel
Du Cardinal paternel
Qui lance une grand' croisade
Pour les pauvr's et les malades.
Oyez! Oyez!
C'est la grande corvée!
Donnez, donnez
A notre Cardinal!
Faut finir cet hôpital
Pour les pauvr's à Montréal,
Le Cardinal vous demande
De l'aider par vos offrandes.
Oyez! Oyez!
.....

Pour construire il faut des bras
Et les vôtres que voilà
Pourraient soulever des pierres
Pour soulager des misères.
Oyez! Oyez!
.....
Il est écrit dans les cieux:
Qui donne aux pauvr's prête à Dieu!
Ouvrez donc grandes vos bourses,
C'est le ciel qui vous rembourse.
Oyez! Oyez!
C'est la grande corvée!
Donnez, donnez
A notre Cardinal!

COURRIER de RADIOMONDE

- 1—Hélène Baillargeon et Gilles Pelletier sont-ils mariés? Ont-ils des enfants?
- 2—Marc Gélinas est-il le fils de Gratien Gélinas?
- 3—Aimé Major jouerait-il encore dans "Cap aux Sorcières"?

Mme I. LEGRIS

- 1—Mme Baillargeon a épousé M. Côté; ce couple a deux garçonnets. Gilles Pelletier a épousé Alice Laflamme et il est le papa d'une fillette.
- 2—Marc Gélinas n'est pas le fils de Gratien Gélinas.
- 3—Il est possible qu'Aimé Major reprenne son rôle dans "Cap aux Sorcières".

P.S.—Je m'excuse, chère Madame, d'avoir répondu si tard à vos questions, le volumineux courrier que je reçois est la cause première de ce retard.

- 1—Avec qui est marié Pierre Dufresne?
- 2—Quel est le nom véritable de Jacques Auger?
- 3—Pourriez-vous me dire dans quel "Radiomonde" il est question d'Isabelle Richard, Denyse St-Pierre, Monique Miller et son mari, Amanda Alaris et Georges Bouvier? Quel est le numéro de cet exemplaire? J'aimerais me le procurer.
- 4—Sur quelle rue demeure Robert Rivard?

RADIOMONDE, Journal des Artistes

- 1—Pierre Dufresne est célibataire.
- 2—Jacques Auger porte son véritable nom.
- 3—Cher correspondant, je ne crois pas qu'il ait eu un numéro de "Radiomonde" dans lequel il fut question de tous ces artistes. Suivez donc notre journal et vous aurez sûrement l'occasion de satisfaire votre curiosité.
- 4—Robert Rivard habite la rue Marquette.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :
Yvette Brind'Amour, Gratien Gélinas, Jean Coutu, Lise Roy, Robert L'Herbier, Jean Paquin, Tanja Fédor, Yolande Champoux, René Lévesque, Lucille Dumont, Marcel Giguère, Gilles Pellerin, Pierre Valcour, Guy Godin, Daria Lussier, Monique Miller, Janine Mignolet, Emile Genest, Thérèse Cadorette, Jean Duceppe.

- 1—Dans le programme "A la Romance", voulez-vous demander à Mme Lucille Dumont de chanter "Mon cœur est un violon"?
- 2—Où devrais-je m'adresser pour me procurer la photo de mes artistes préférés?

FLEURETTE DES BOIS

- 1—Mais certainement.
- 2—Pour recevoir la photo de vos artistes préférés, il suffit de s'adresser aux postes où vous les entendez.

N.B.—Chère correspondante, je m'excuse d'avoir abrégé votre lettre. J'espère que vous ne m'en voudrez pas et que vous me reviendrez bientôt.

- 1—Sériez-vous assez bonne de féliciter Mme Jean Desprez pour la "Prise de bec" du 4 novembre; ce fut un succès. Nous sommes tous de ses fidèles admirateurs, (le public du bas de la ville, autrement dit le faubourg).
- 1—Je transmettrai votre message avec plaisir.

- 1—Pourriez-vous me dire, s'il vous plaît, le thème de la télémission "Rendez-vous avec Michelle"?
- 1—Le thème de la télémission "Rendez-vous avec Michelle" est "Dream Dust", endisqué par la compagnie Decca.

- 1—Voulez-vous féliciter pour moi Carmen Côté? Nous l'avons beaucoup aimée au "Théâtre Populaire" du 21 octobre.
- 2—La verrons-nous encore à la télévision?
- 3—Est-ce que Carmen Côté porte son vrai nom? On me dit qu'elle s'appelle Michelle Côté.

- 1—J'ai fait votre message avec plaisir.
- 2—Mais sûrement.
- 3—Carmen Côté porte son nom véritable.
- 1—Pourriez-vous me donner le thème des télémissions suivantes: "Profil d'adolescent" et "La Clef des Champs"?

- 1—Le thème de "Profil d'adolescent" est "Roumania Folk Music", un disque Period STL 1615; celui de "La Clef des Champs" est "Pizzicato Waltz", un disque Columbia 40509.

- 1—Voulez-vous s'il vous plaît me donner une petite biographie de Mme Yanina Gascon? Son mari fait-il de la radio ou de la télévision?
- 2—Pourrais-je savoir la nationalité du journal Alain Stanké?

C. H. DE MONTREAL

- 1—Yanina Gascon est née au Congo belge parmi les tribus sauvages de l'Afrique centrale où ses parents, possédaient une plantation. Elle a les yeux pers et les cheveux châtain foncé; elle mesure 5 pi. et 3 po., elle a étudié avec Mme Eléonore Stuart. Le passe-temps favori de Mme Yanina Gascon est la musique. Elle épousa le 2 juin 1948, dans la chapelle de l'église de Notre-Dame de Grâce, M. André Gascon. Le mari de Mme Yanina Gascon ne fait pas de radio.
- 2—M. Alain Stanké est Polonais.

- 1—Aurons-nous le bonheur de revoir Pierre Belzil et Aimé Major dans "Cap aux Sorcières"?

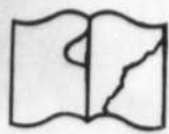
LILI DES BOIS

- 1—Il est possible que ces deux artistes reprennent leurs rôles dans "Cap aux Sorcières".
- 1—Je désirerais savoir s'il est possible de se procurer le texte des émissions "Eaux Vives" du R. P. Legault, télévisées le dimanche après-midi. Si oui, où doit-on s'adresser?

- 1—Chère correspondante, je ne crois pas qu'il soit possible d'obtenir le texte des émissions "Eaux Vives" du R. P. Legault, mais à votre place j'essaierais quand même en m'adressant au R. P. Legault lui-même, aux soins de Radio-Canada.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF - CJMT



16½ heures au micro!

A tout moment de l'année, nous retrouvons André Rancourt dans l'organisation d'une campagne de charité. La chose se reproduira encore cette semaine puisqu'à minuit, vendredi soir, sur les ondes de CJMS, débutera un radiathon de 16½ heures, animé par l'infatigable Rancourt, et qui aura pour but d'amasser les fonds pour l'Association Canadienne de Dystrophie Musculaire.



La dystrophie est une maladie, incurable jusqu'à maintenant, qui s'attaque mystérieusement aux muscles, qu'elle affaiblit et rend inutilisables. Peu à peu, le malade devient infirme.

André Rancourt et une quantité innumérable d'artistes se rendront au Café Provincial, à partir de minuit vendredi soir, pour amasser des fonds. Il y aura évidemment un spectacle continu. Y serez-vous?

L'amour sourit une fois de plus à Ovide Plouffe

Chez les Plouffe, mercredi 28 novembre, à 8 h. 30, on aura le bonheur de voir enfin briller aux yeux d'Ovide la flamme de l'amour. Il croit bien avoir rencontré l'amour de sa vie en la personne de la Rita Toulouse no 2. Fort heureusement pour Ovide, la similitude entre les deux Rita se termine-là. La deuxième Rita manifeste un autre caractère que la précédente et elle a pour Ovide une affection, une sensibilité, une compréhension, dont l'autre n'avait même pas la moindre notion.

Quant à ce brave Guillaume, il semble bien disposé à se lancer en affaires. Avec les \$50,000 que Stan a mis à sa disposition, il se sent tout encouragé... Ses entreprises commerciales seront-elles couronnées de succès? C'est ce que tout le monde lui souhaite.



Le Cercle Des Femmes Journalistes Inc.



AU-DESSUS

Roger Champoux, qui était le conférencier invité au Cercle des Femmes Journalistes, avait pris place à la table d'honneur. On le voit ici entouré de la présidente, Mlle Germaine Bundock et des principaux invités. A l'avant, deux des nombreuses tables autour desquelles les convives s'étaient installés.

AU CENTRE

Deux immenses panneaux servaient de toile de fond à la table d'honneur des hôtes des femmes journalistes, samedi soir au Restaurant Hélène de Champlain. Sur ce panneau étaient inscrits les noms des postes radiophoniques et des diverses publications qui emploient ces dames. On voit ici la p'tite du -populo, Solange Chaput-Rolland et Suzanne Piuze, désignant leurs places sur le panneau!

EN BAS

Madame Laure Hurteau, présidente-fondatrice du Cercle des Femmes journalistes de langue française, entourée de la présidente actuelle, Mlle Germaine Bundock, de Mlle Germaine Bernier, ex-présidente et de Simone Gélinas. A l'arrière, l'honorable juge Hector Perrier et Mme Perrier, présidente de la Fondation Les Amis de l'Art.



ILS REUSSISSENT ENCORE!

Les Three Bars sont notre groupe vocal (populaire) le plus réputé, et le meilleur. Leurs disques ont toujours été bien faits, bien enregistrés (RCA Victor) et leurs chansons bien interprétées.

Ils viennent de réussir encore une fois deux enregistrements de bon goût que nous avons écou-

té avec ravissement. Il s'agit d'une version française de "Petticoats of Portugal" qu'on a traduit par "Les Jupons du Portugal", de même que "Concerto d'Automne".

Le disque, en vente bientôt dans les kiosques de la province, est voué au hit parade français.

L'arrangement des chansons, comme l'apport vocal des "Chansonniers" de Marcel Scot, sont autant d'autres raisons pour lesquelles il faut dire encore une fois: Bravo, les Three Bars; on aimerait que tous les disques canadiens soient aussi bons que les vôtres!

L'aide au
CÔLON

une ou deux
Robol
ce soir
effet demain
matin
CONSTIPATION



Enflant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

L'amitié est une chose des plus rares. Pourquoi ? Simple-ment parce qu'elle exige, très souvent, l'oubli de soi et des sacrifices. Plusieurs ont l'impression que l'amitié consiste à se voir souvent, à se louer et à profiter de l'autre d'une manière ou d'une autre. Et, il est, par conséquent, très difficile de décou-vrir où est la véritable amitié jusqu'au jour où un coup d'or survient. A ce moment, on s'aperçoit que l'ami véritable est celui que l'on ne voyait pas très souvent; celui qui ne nous louangeait pas à chaque jour ou chaque semaine; celui qui ne vivait pas dans notre sillage mais bien l'être qui disait ce qu'il pensait ou l'être qui a eu le courage de nous défendre au moment où nous en avions besoin et qui nous offre son aide, même si cela pouvait le gêner d'une manière quelconque. Voilà pourquoi un sage conseil de l'antiquité a dit un jour que les véritables amis peuvent se compter sans se tromper, dans les mauvais jours, sur les doigts d'une seule main.

Plusieurs artistes ont souvent perdu des programmes de TV sans pour cela que toute la province en parle et que les petits amis en fassent des gorges chaudes. Ces mêmes artistes, quelques mois plus tard, en obtenaient d'autres et tout était dit. Jacques Normand perd "Port Ouvert". Ce n'est pourtant pas la fin du monde pour lui mais, immédia-tement, toute la province en parle, et ceux qui se disaient ses amis débâtèrent à qui mieux mieux. Pourquoi ? Simple-ment parce que Normand est notre seul et unique fantaisiste et chansonnier. Quoi que l'on dise actuellement, cela ne changera rien. Jacques Normand est Jacques Normand ! Un point. Il va continuer à vivre, à manger trois fois par jour et à plaire à son public qui est immense. Au fond, Jac-ques Normand n'a rien perdu en perdant "Port Ouvert", puisqu'il vivait et réussissait aussi bien avant ce program-me; ce sera donc la même chose dans l'avenir. La seule différence : il saura, à l'avenir, où sont ses véritables amis et, malheureusement, à l'exception de Colette Bonheur, Gilles Pellerin et Thériault (j'ai la preuve pour ces trois-là), les autres ne sont pas nombreux. Ceux et celles qu'il a aidés à devenir ce qu'ils sont aujourd'hui, ceux et celles qu'il a aidés financièrement dans la majorité, c'est triste à dire, crachent sur lui, par jalousie ou mesquinerie; ils sont heu-reux de la situation. Pauvres petits, qui ne comprenez pas qu'un Jacques Normand ne perd rien de sa popularité par la perte d'un simple programme ! Dès cette semaine, de retour à son élément qui est sa boîte de chansonnier, il prouvera à tous ceux-là qu'il est le chansonnier numéro 1, et que ceux qui espèrent le remplacer ont encore du chemin à parcourir avant d'arriver à ses chevilles.

Renée Girard épousera, à l'époque des Fêtes, Michel Be-leff, ingénieur du son à l'Of-fice National du Film. Renée aimerait bien que son mariage soit béni par le Père Ambroise Lafortune. Je suis certain que le Père Lafortune sera heureux d'accepter.

Jean Duceppe se promène maintenant avec une cas-quette. C'est la nouvelle mode à Radio-Canada.

Qui est cet être vil qui écrit des lettres anonymes à un membre du personnel-annon-cœur de Radio-Canada et qui, de plus, essaie par tous les moyens de lui faire perdre des programmes ? Ce genre de vengeance peut coûter très cher. Je lui conseille, à cet être vil, de réparer rapidement le tort qu'il a fait; sans cela, il sera dénoncé dans cette co-lonne.

Lydia Patry-Cullen sera de retour au "Nez de Cléopâ-tre" d'ici quinze jours.

Lors d'un programme de "Radio Bigoudis", Guy Mauf-fette a dit : "Je ne suis plus pensionnaire de la Société Radio-Canada, mais un exter-ne de la Société." Avec quelle finesse cela a été dit ! Il n'y a que l'ami Guy pour avoir de ses trouvailles.



Madame Fanny E. Berthiaume, un des membres du Comité d'or-ganisation du Bal du Commerce, qui aura lieu le 7 décembre pro-chain dans les salons de l'Hôtel Windsor.

ENGEL ET FLEISHER

Deux pianistes qui n'ont pas encore trente ans seront à l'affi-che du réseau français de Radio-Canada, cette semaine.

L'on entendra tout d'abord aux Artistes de renom, samedi 24 no-vembre, à 8 heures, Karl Engel qui interprétera les Variations et Fugue sur un thème de Handel de Brahms.

Ce jeune pianiste Suisse, qui termine une tournée triomphale pour les Jeunesses Musicales, pos-sède une technique étonnante et une musicalité raffinée.

A Concerts symphoniques, mar-di 27 novembre, à 8 h. 30, on entendra Leon Fleisher dans le Concerto en do majeur, K. 503 de Mozart. Sous la direction de Mar-ketvitch, l'Orchestre Symphoni-que de Montréal interprétera la Symphonie no 8, en si mineur, dite "Inachevée", de Schubert.

Fleisher, qu'on entendit il y a deux ans à l'Heure du Concert, a été découvert par Monteux à l'âge de 11 ans. Il est l'un des lauréats du Concours Internatio-nal de la Reine Elisabeth de Bel-gique.

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROF. GEORGES TINGUELY

Bureau : 2060, rue MANSFIELD

Tél. MA. 9132

Studio de portraits : 1231 ouest, rue STE-CATHERINE



ALBERT VIAU

TECHNIQUE VOCALE

CLASSIQUE - CHANSONNETTE

2 studios à votre disposition

615, CARDINAL Ville St-Laurent
1338 est, STE-CATHERINE Montréal

Téléphone : RI. 7-2129

JOS. L. WAXMAN & Cie

COMPTABLES AGREES

1430, rue Bleury — Montréal — AV 8-5291

JOS. L. WAXMAN, C.A.
Syndic

BEN ROSENBLUM, C.A.

ASHER GARBUZ, C.A.

REYNOLD BRISSON, B.COM.
Associé



LES APPAREILS

NEO

FORME



ET LES

CRÈMES

BELL FORMOSA

Le SEUL Appareil véritablement reconnu médical, pour traiter les diverses maladies des SEINS... OBTENEZ le BUSTE tant désiré: DEVELOPPE, FERME, ou REDUIT! grâce à ces traitements qui diffèrent au besoin... EXIGEZ l'Appareil tout métal, ayant deux tubes, qui fait la SUCCION et ne coûte pas... CINQ GRANDEURS pour convenir à tous les cas. Recom-mandé et prescrit par les MEILLEURS MEDECINS dans leurs cas les plus difficiles, plus de 20,000 employés avec satisfaction et toutes disent que c'est MERVEILLEUX!!! N'attendez pas, INFORMEZ-VOUS maintenant. Soyez une femme véritable.

CONSULTEZ un bon MEDECIN sans délai à ce sujet. VENDUS dans toute bonne PHARMACIE

Ecrivez ou téléphonez à LA 4-2973 11 NEO-FORME PLO-BELL SALES CO., C.P. 143, Stn Delaprimier, Montréal, P.Q.



Ecoutez "Zézette" du lundi au vendredi, à midi, CKVL

Jacques Normand a dit à nos reporters:

(Reportage Ruff-Tinguey)



"Je ne fais plus partie des plans de la CBC. Ils font partie des miens!"



"Officiellement, j'ignore tout au sujet de la lettre de l'évêque..."



"...mais je sentais que la fin était proche, car on ne peut travailler sur un fil..."



"...sans finir par se casser le cou! C'est exactement ce qui m'est arrivé."



"Les Anglais, peut-être, me laisseront plus de liberté dans mes revues."



"De toutes façons, on va bien rigoler aux 3-Castors pendant "Porte Fermée"!"



"J'ai de très bons amis dans la direction de la charmante Société Radio-Canada!"



"Si les variétés en général sont médiocres? Je vais répondre que non à ça!"



"Vous en faites pas pour moi: Jacques Normand n'est pas mort! Avis aux Anglais!"

LA CLÉ DU MYSTÈRE

Nouvelle inédite par Mario Duliani

ESTELLE aimait Roméo. Et, Roméo aimait Estelle. Cela, c'était un fait. Mais, il ne suffit pas de s'aimer pour être heureux.

Il y a aussi la manière de s'aimer. Et, la conception que chacun peut avoir du bonheur.

Ainsi, par exemple, il était évident que Roméo "sortait" avec Estelle en vue d'un possible éventuel mariage. Mais, il n'y avait rien de fixé, car il y a aussi différentes conceptions du mariage.

Estelle, qui venait de fêter ses dix-neuf ans, travaillait comme midinette, c'est-à-dire qu'elle était "deuxième main" dans un atelier de couture et se faisait des gentilles petites semaines.

Mais, combien de fois, tout en cousant avec soin des ourlets délicats ou en brodant des festons sur une somptueuse robe destinée à une "grande dame", soupirait-elle avec les yeux remplis de tristesse :

— Ah, celle qui portera cette robe a de la veine!... Elle est certainement heureuse, adorée par un mari qu'elle aime aussi, et en mesure de s'offrir tous les caprices suggérés par sa fantaisie...

De son côté, combien de fois Roméo qui était aide-caissier dans une succursale de la Caisse d'Épargne de la Ville de Montréal, tout en amoncelant devant son tiroir des paquets de billets de dix, de vingt, de cinquante et de cent dollars, soupirait aussi en tâtant nerveusement ces morceaux de papier, pas toujours très propres, qui permettaient d'ouvrir les portes du bonheur auquel il aspirait.

Mais où trouver la clé qui permettrait de percer le mystère du bonheur? La vérité c'est qu'ils subissaient tous deux le même tourment.

Estelle doutait de l'avenir. Elle était remplie de craintes. Elle entrevoyait des jours difficiles. Le mariage, oui, mais ensuite la kyrielle d'enfants. Les soucis d'une grande famille. Les difficultés d'assurer une existence aisée aux petits. L'impossibilité de se forger elle-même, comme elle l'aurait voulu, un avenir à elle, façonné de ses propres mains, fruit de son initiative et de son intelligence... Et à certains moments, elle se surprenait à rêver, yeux ouverts, à un grand atelier de haute couture dont elle serait elle-même la propriétaire et la directrice, qu'elle animerait de ses créations, par lesquelles elle réaliserait tant d'idées originales qu'elle avait sur la mode.

Roméo, de son côté, doutait lui aussi, de l'avenir. Il avait l'habitude de se dire :

— L'avenir, c'est bien difficile! Et il ajoutait parfois à un de ses amis d'école, avec qui il se sentait libre de parler à sa guise :

— C'est très beau la famille!

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.



Mais les enfants créent des responsabilités, des obligations, des sacrifices qui ne sont pas durs à supporter lorsqu'on en a les moyens. Mais, en admettant même que je continue dans la carrière d'employé de banque, cet avenir ne me paraît pas assez séduisant... Je rêve à autre chose! Je veux me lancer dans les affaires pour lesquelles je me sens né, pour lesquelles je suis sûr d'être fait. J'achèterais, je vendrais, je négocierais... J'aurais un beau bureau, des employés, des secrétaires, des sténos...

Et les deux jeunes amoureux qui pourtant s'aimaient bien, se rongeaient mutuellement le cœur en songeant à ce bonheur si difficile à atteindre, au point qu'ils avaient la sensation très nette de ne pouvoir jamais le saisir.

C'est que le bonheur n'est pas

aisé à saisir. Un point que l'un sans en parler à l'autre, se sentait atteint d'un immense découragement.

L'amour? Certes, c'est beau. La joie de la possession? La tendresse? Très beau!

Mais en dehors de tout cela, il y a la vie, cette "chienne" de vie, ainsi que l'a définie un pessimiste. Surtout la vie moderne avec ses besoins et ses exigences, ses complications et ses problèmes. Avec ses recherches de confort matériel et mécanique, ses frigidaires et ses appareils de télévision, ses autos et ses appartements ayant l'air de nids destinés à des être privilégiés...

Aussi, de temps en temps, Estelle se demandait :

— J'aime Roméo et Roméo m'aime. Mais tout de même, il n'a pas encore une situation, qui

me donne la certitude de ce que je veux. Tandis que Robert...

Car, il faut dire aussi, qu'il y avait Robert qui avait fait une rapide apparition dans sa vie.

Robert ne ressemblait pas du tout à Roméo. C'était son opposé. Son contraire.

Autant Roméo était incertain, indécis et craintif, Robert par contre, était audacieux et osé. Elle s'en était d'ailleurs bien aperçue le soir où, bien avant de se sentir éprise pour Roméo, elle le sortit avec Robert. Il n'avait pas hésité à lui dire :

— Vous me plaisez infiniment. La douceur de votre visage, la blondeur de vos cheveux fins, le charme de vos yeux, sont les éléments qui constituent mon idéal de beauté. Si vous voulez de moi, je vous préviens que je suis prêt

à me tailler une place importante dans la société.

Et il avait appuyé ces déclarations osées par des petits gestes qui ne l'étaient pas moins, et qui l'avaient fixée tout de suite sur le genre des buts que Robert visait. Aussi, elle le laissa "tomber".

Roméo aussi avait fait une rencontre qui aurait pu avoir des conséquences fâcheuses sur la suite de ses relations avec Estelle. C'était à la grande fête que sa tante avait donné à l'occasion de la noce de sa fille Célestine.

Il avait connu ce jour-là une jeune invitée, grande, élancée, fine, aux cheveux d'un noir corbeau et au regard langoureux. Elle les possédait les traits caractéristiques de ce que l'on appelle la "femme dominatrice". D'ailleurs, il s'en aperçut alors qu'après dîner on commença à danser.

Tout en virevoltant, joue contre joue, il sentit une étreinte passionnée de la part de la jeune fille qui le troubla profondément. Estelle ne lui avait jamais fait cela! D'ailleurs, cette étrange jeune fille lui dit carrément :

— Je travaille comme sténodactylo chez un avocat. Mais c'est provisoire. J'ai d'autres projets. D'autres vues. Mon idéal est bien plus vaste. Le mariage m'intéresse jusqu'à un certain point. Je vous en parlerai demain ou après demain, si vous voulez bien me téléphoner.

Il faut reconnaître que Roméo fut assez bouleversé par l'attitude de cette jeune fille qui certes était désirable et émoustillante comme une coupe de champagne. Mais justement à cause de cela il ne lui téléphona pas le lendemain. Ni le surlendemain non plus. Car il en avait eu peur.

Par contre, il se prépara au voyage que lui et Estelle avaient projeté à Trois-Rivières, chez la soeur aînée d'Estelle, qu'on appelait Ninette, et qui était mariée à un mécanicien des Fabriques Réunies du Québec. C'était une visite projetée depuis deux mois, et dont Estelle se réjouissait. Pour l'occasion, Roméo avait eu la promesse de la part de son cousin Raymond qu'il lui aurait prêté son auto: un vieux Ford qui tenait quand même assez bien la route, et qu'il se proposait de conduire avec toute la prudence qu'il possédait comme chauffeur.

La journée était belle. Il faisait soleil et la température était assez douce malgré la saison avancée. Tout se passa à merveille entre Montréal et Trois-Rivières. Estelle et Roméo échangeaient des mots tendres et doux. Mais sans perdre la tête ni l'un ni l'autre. Car sans se l'avouer, ils étaient toujours, chaque fois qu'ils étaient ensemble, tourmentés par les mêmes sujets. Justement à cause de leur mutuelle présence, leurs pensées allaient vers le même but: celui de leur avenir.

Ninette, la soeur d'Estelle, était une jolie femme de 23 ans. Elle avait déjà deux petits garçons: un de quatre et l'autre de trois ans. Et elle en attendait un troisième pour d'ici bientôt.

(Suite à la 23e page)



Rufi sur l'onde

Main dans la main, boulevard Dorchester : l'annonceur de CBFT Jean Fontaine et la chanteuse-comédienne Claire Richard... Celui dont la vie sera racontée à la TV à l'enseigne du "Petit Rodolphe" se nomme en réalité Rodolphe Guay et il est âgé de 26 ans... La grande querelle à venir (et qu'il faudra suivre) opposera Jean Desprez à André Roche...

Pierrette Lachance : "Ne parlez plus de moi dans les journaux, voulez-vous? La carrière d'artiste ne m'intéresse définitivement plus, et je ne serai parfaitement heureuse que le jour où tous les journaux m'ignoreront"... Mariette Duval a de gros projets de théâtre... C'est à Miami que Jean Coutu ira se reposer en décembre...

Le MRT est devenu une troupe professionnelle, c'est-à-dire qu'il offre maintenant des emplois réguliers à ses acteurs... Denis Drouin a apeuré plusieurs jeunes filles, la semaine dernière, en se présentant au "Moulin Rouge" dans le costume d'Indien qu'il porte au "Beu" pendant la satire "Athalie Rides Again"...

La TV torontoise, qui s'applique à montrer de jolies femmes sur son écran, vient d'offrir à Joyce Davidson un contrat de \$400 par semaine pour "Tabloid"... On dit que Jacques Normand touchait \$480 par émission "Porte Ouverte"... Eartha Kitt reçoit \$5,000 par semaine à Montréal... Lilo gagne \$3,000 au Ritz...

De retour à Montréal après un engagement d'un mois à New-York : le mannequin Hélène Robert... Mlle Benoit, publiciste des "Ice Capades", est une admiratrice de Jean Coutu et de Roger Garceau... Nouvelle session d'enregistrement chez Sandryon... Lise Roy, très belle dans "Les Plouffe", a vu son courrier doubler en deux semaines...

A l'émission "A la Romance" samedi, personne ne semblait dans son assiette. Les instruments et les voix devaient avoir été distraits par la joute de hockey qui avait précédé et que le Canadien avait gagnée 6-2 contre les Wings... J'aime beaucoup Colette Devlin; mais je voudrais donc qu'elle soit moins dramatique!...

Est-ce vrai qu'Andrée d'Amour sera retirée de la distribution régulière, à "Chansons-Vedettes"?... Selon Jean Paquin, l'annonceur Gaétan Barrette est un des visages les plus sympathiques de la TV. D'accord... Selon André Rancourt (qui lancera bientôt un second magasin de fleurs), Paquin est la carte de modes numéro 1 des artistes. D'accord...

Laurent Bourdy, chef-discothécaire de CKVL, prédit que deux chansons seront bientôt sur le "hit parade" français: "La Danse du Blé", par Varel et Bailly, et "C'est si Doux", par Michèle Sandry... Nouvellement assurés par Henri Rochon: Jean Rafa (\$10,000) et Doris Lussier (?)... Jen Roger fut excellent à "Denny Vaughan Show" lundi...

Lilo: "Les jeunes Canadiens, c'est-à-dire ceux qui ont entre 20 et 30 ans, sont des beautés. J'en prendrais une vingtaine, si on me le permettait!"... Denise Darcel: "Le Canadien est viril et ça me plaît. Mais quelqu'un m'attend aux USA à qui ce fait ne plaît pas!"... Eartha Kitt: "Je marierai quelqu'un qui parle français"...

Très fatiguée après une vingtaine de spectacles au "Baril d'Huîtres" à Québec, Janine Fluet songe à ne plus paraître au cabaret... Est-ce Caron, prochainement à "Jackie Rae Show" de Toronto, a également accepté de chanter à "Music-Hall"... Le réalisateur Marcel Henry a refusé de passer au service de la télévision...

Vendredi, la fête d'Odette Oligny... Michelle Tisseyre: "Dans un mois, c'est Noël. J'ai déjà commencé à faire mes emplettes"... Le pianiste Roger Lesourd est pour 15 jours l'hôte de son papa, arrivé à Dorval vendredi dernier. M. Lesourd, père, était tout étonné de voir son fils boire un jus de tomate! "Coutume indienne?" a-t-il demandé...

Elaine Bédard, déjà très mince, suit une cure d'amaigrissement... Normand Hudon, qui ne pèse que 147 livres, s'envoie des vitamines à longueur de journée!... Roger de Vallière m'a dit que le Cardinal l'avait convoqué, histoire de discuter de "Derrière le Sang Humain"... Non, Suzanne Avon ne viendra pas à Mtl en février...

Gerry Trudel, qui décrira la joute de football Eskimos-Alouettes samedi, est très nerveux; il s'agira de sa première expérience... Les directeurs de Dow recevront les journalistes (et quelques artistes) samedi. On regardera la partie de la coupe Grey à la TV, commanditée par Molson!... Avez-vous vu "Un coup de fil pour te pendre"?...

André RUFIANGE

REPONSES AU COURRIER

A Mlle Thérèse Dion : Je me réjouis de l'initiative que vous avez prise en fondant le club des admiratrices de Jean Marc. Vous n'ignorez pas que j'ai beaucoup d'admiration pour mon charmant camarade du "Scribe"; je lui souhaite (est-ce possible?) autant de succès qu'en eut son concitoyen de Corse appelé Tino Rossi. Et c'est avec joie que j'assisterai à votre coquetel.

A Françoise, de l'Assomption : Tous ceux que j'ai consultés semblent être absolument sans nouvelles de cet annonceur qui a quitté Montréal, il y a deux ans, pour aller diriger un poste de radio en Allemagne. Mille regrets.

A J. Picard, de Montréal : La jeune chanteuse-guitariste que vous avez entendue à mon émission de radio se nomme Jocelyne Taulère. Elle travaille sous le nom de Jostaya. Je doute cependant qu'elle réponde à votre invitation car elle n'est au Canada que pour trois semaines. On communique avec elle via M. Robert Hollier, directeur du Service du Tourisme Français au Canada.

A Mlle B., de Bécot : J'ai remis votre lettre à la courriériste de "Radiomonde" qui vous répondra très prochainement.

A Simonne, de Trois-Rivières : Bailly, Lecavalier et Nolet sont exclusifs à Radio-Canada, ils sont fonctionnaires. Normandin et Trudel, d'autre part, sont agents libres et ont la liberté de travailler à n'importe quelle station. Les premiers ont un salaire de base, plus un cachet pour chaque émission commanditée; les seconds n'ont pas de salaire basique.

A Mlle Dubuc : Lucille Dumont et Jean-Maurice Bailly ont trouvé une gouvernante, et ils remercient toutes les dames et jeunes filles qui ont fait application pour cet emploi. La nouvelle gouvernante se nomme Paulette Delorme; elle est de Ste-Brigide.

A Lys, de Montréal : Jean Coutu ne cache pas du tout qu'il est marié en secondes noces. Pourquoi d'ailleurs le ferait-il?

A Denyse et G. S., de Montréal : Quelques jours encore et vous l'aurez.

A "Ma vie s'éveille" : "Radiomonde s'est toujours refusé à donner les adresses ou les numéros de téléphone des artistes. Ceux-ci ont droit, comme vous, d'avoir un endroit tranquille où se reposer, ne croyez-vous pas? Sur scène, au micro, sur l'écran, dans la rue, au cours des réceptions, ils appartiennent au public; mais, chez eux, ils sont à leur famille. C'est normal..."

RUF1

NOUVEAU CURE

Les fidèles du téléroman de Germaine Guèvremont le **Survénant** sont toujours heureux de se retrouver une fois la semaine dans cette accueillante région du Chenal du Moine, région qui devient un peu la leur, comme ses héros en viennent à faire partie de leur vie.

Tout le monde trouvera, à l'émission de mardi 27 novembre à 8 heures, qu'il se passe des choses bouleversantes dans la paroisse. Il y aura du nouveau pour tout le village. On apprendra avec beaucoup de joie le retour de la Grosse Madame et ce retour coïncidera avec la nomination d'un nouveau curé...



Denyse Filiatreault — ceux qui ont vu la présente revue du "Beu qui Rit" s'en sont rendus compte — n'a rien perdu de sa fougue au cours des vacances. Denyse, qui a un don inné de la bouffonnerie, est devenue en quelques années une des meilleures comiques de Montréal. Ses fréquentes apparitions à la télévision et sa participation régulière aux différentes revues du "Beu" lui ont attiré l'affection d'un nombreux public. Paul Berval dit d'elle qu'elle a un "timing" extraordinaire et qu'elle a aussi cette volonté de travailler que possèdent trop peu de nos jeunes comédiennes. Et, ce qui ne nuit pas : elle est une jolie femme! A preuve, nous vous suggérons les deux photos publiées dans ces colonnes...





L'émission JOUEZ DOUBLE est revenue sur les ondes du poste CKVL. Commandité par la Cie Ogilvie Flour Mills, JOUEZ DOUBLE est entendu tous les matins à 10 h. 30. Sur la photo, on voit l'animateur de l'émission, Roland Bayeur, et le contrôleur du poste de Verdun, Ronald Carabine.

Pour sa 100ème représentation "L'Heure du Concert a préparé l'"Oedipus-Rex" de Stravinsky

Quand un programme de télévision célèbre une "centième", il n'a pas besoin d'autres preuves de sa qualité et de l'appréciation du public.

C'est le cas de l'Heure du Concert l'une des séries de grande classe de CBFT, qui présentera sa centième émission, jeudi 20 novembre à 10 heures du soir.

Une équipe talentueuse

Depuis la "première", le 14 janvier 1954, l'équipe de l'Heure du Concert a travaillé sans relâche à faire de cette série un des sommets de la télévision canadienne.

La première équipe de l'Heure du Concert se composait de Pierre Mercure, un de nos plus talentueux compositeurs, qui s'était adjoint Gabriel Charpentier et Noël Gauvin. Plus tard, François Bernier et Guy Parent sont venus apporter leur collaboration au trio pour former l'équipe actuelle dont seul ne fait plus partie Noël Gauvin.

Chefs et chanteurs

Les réalisateurs de l'Heure du Concert ont toujours fait appel aux chefs d'orchestre les plus doués, les plus susceptibles de mettre en valeur les voix ou les instruments solos.

On a vu se succéder au pupitre de chef d'orchestre à l'Heure du Concert Jean-Marie Beaudet, Sir Thomas Beecham, Désiré Defauw, Margaret Hillis, Roland Leduc, Sir Ernest MacMillan, Igor Markevitch, Wilfrid Pelletier et Geoffrey Waddington.

Quant aux vedettes entendues au cours des cent représentations de l'Heure du Concert, elles forment une liste impressionnante dont on ne peut citer que les plus grands noms.

Chez les chanteurs, les télé-spectateurs ont pu applaudir Pierrette Alarie, Rose Bampton, Olga Coelho, Suzanne Danco, Maureen Forrester, Hertha Glaz, Claire Gagnier, Yolande Guérard, Eva Licova, Marguerite Laverne, Jean-Paul Jeannotte, Rosemary Kuhlmann, Colette Merola, Robert Savoie, Léopold Simoneau, Gérard Souzay, Loïs Quilicot, Elena Nikolaïdi, Magda Laszlo, Maria Stader, Richard Verreault et Jon Vickers.

Instrumentistes et danseurs

Les instrumentistes les plus réputés ont aussi contribué au succès de l'Heure du Concert. Il faudrait les nommer tous pour leur rendre justice, mais en ne citant que les plus célèbres on aura un aperçu de la brillante pléiade qu'ils formaient.

On a pu entendre tour à tour E. Power Biggs, Anya Dorfman, Karl Engel, Grant Johannesen, John Newmark, Charles Reiner, Rosalyn Tureck, Philippe Entremont, Léon Fleisher, Victor Bouchard, Renée Morisset, Gyorgy Sandor, Pietro Scarpini, Aldo Ciccolini, Yury Boukoff, Paul Tortelier, Joseph Szigeti, Arthur Leblanc, Andrés Segovia, Walter Joachim, Marcel Grandjany, William Primrose, Zvi Zeitlin, Jean-Pierre Rampal, Marie-Claire Jamet, Christian Lardé et le New York Concert Choir.

Plusieurs émissions de l'Heure du Concert comportant des danses, il fallait songer à d'excellents chorégraphes pour les régler. C'est ainsi qu'on a pu voir, entre autres, des oeuvres de Georges Balanchine, Ludmilla Chiriaeff, Célia Franca, Eric Hyrst, Jury Gotshalks et Brian Macdonald.

Parmi les danseurs dont il faut mentionner le passage à l'Heure du Concert, notons les noms de Alexandra Danilova, Marjorie Tallchief, Tanaquil Leclercq, Nathalie Kravoska, Diana Adams, André Eglewsky, George Skibine, Jacques d'Amboise, John Gilpin, Maria Tallchief, Loïs et David Adams, Maria Svetlova, Eva von Gensky, Irène Apiné et Jury Gotshalks.

Les spectacles de choix exigent une mise en scène soignée et les réalisateurs de l'Heure du Concert ont mis à contribution les meilleurs metteurs en scène, fournissant à plusieurs d'entre eux l'occasion de venir à l'opéra ou au ballet alors qu'ils n'avaient travaillé jusqu'ici qu'au théâtre.

A l'occasion de sa "centième", l'Heure du Concert présentera en première mondiale à la télévision Oedipus-Rex de Stravinsky.

L'Oedipus-Rex de Stravinsky est un opéra inspiré de la tragédie de Sophocle "qui a l'apreté tragique et la férocité du mythe grec". C'est Jean Cocteau qui en fait un livret que Jean Danielou a traduit en latin. L'oeuvre sera présentée dans sa version latine originale et en entier.

Il serait peut-être opportun de rappeler à nos lecteurs la trame de l'opéra-oratorio d'Igor Stravinsky.

Selon la tragédie de Sophocle, Oedipe était condamné par un destin cruel à tuer son père et à épouser sa mère. Extrêmement résumée, c'est là l'intrigue de l'oeuvre.

Le mythe d'Oedipe a fasciné Cocteau qui a écrit lui-même, en plus du livret de l'opéra de Stravinsky, une pièce sur le même sujet qu'il a intitulée la Machine infernale.

Jean Cocteau et Igor Stravinsky ont conservé les éléments de la tragédie de Sophocle, l'embellissant encore, l'un de sa brillante fantaisie, l'autre de sa puissante musicalité.

La distribution

Oedipus-Rex mettra en vedette le célèbre contralto grec Elena Nikolaïdi que la critique surnomme "la reine de la chanson" et le grand ténor canadien Léopold Simoneau.

Nikolaïdi et Simoneau tiendront respectivement les rôles de Jocaste et d'Oedipe. Le reste de la distribution comprendra: Jan Rubes, basse (Tiresias), Robert Savoie, baryton (le messager), Yolande Guérard, basse (Créon), et Jean-Paul Jeannotte, ténor (un berger).

C'est Marcel Laurencelle qui réglera les choeurs et l'orchestre sera sous la direction de Roland Leduc.

Oedipus-Rex sera présenté jeudi soir dans une mise en scène de Jean Gascon, avec des décors de Jean-Claude Rinfret et des costumes de Claudette Picard.

Le narrateur sera Gilles Pelletier et la réalisation a été confiée à Pierre Mercure.

JACQUES NORMAND
JACQUES NORMAND
JACQUES NORMAND
JACQUES NORMAND

LIBÉRÉ

Vous dira et chantera ce qu'il
ne pouvait dire à la télévision
dans une nouvelle revue

PORTE FERMÉE

'Aux Trois Castors'

à compter de jeudi le 22 novembre

AVEC

● MARCEL GAMACHE ● ROLAND D'AMOUR
● JULIETTE HUOT ● ROGER LEBEL
● JULIETTE BELIVEAU ET PLUSIEURS AUTRES

Venez entendre des révélations sensationnelles dans une
revue que personne ne voudra manquer de voir

Réservez! car il y aura foule

Café St-Jacques

415 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

H.A. 9182

LES HOMMES SONT FOUS DE LILO!

24

Type américain : blonde, rieuse sexy... Charme européen : gamine, frondeuse... Succès international : Lilo ! C'est ainsi qu'en quelques mots on pourrait décrire cette grande bonne femme qui, en l'espace de quelques mois, est devenue une personnalité connue à travers deux continents, via l'opérette "Can-Can", et qui ne cesse depuis d'agrandir "son public".

Au bar du "400", elle commande une fine. Comment, une fine comme appétitif? "Mais oui, dit-elle, je suis Américaine, non?" Et elle ajoute: "C'est aussi une fine que je prendrai après le repas. Puis une autre entre mes spectacles!"

Lilo semble insaisissable. Je tente de retenir son attention. Elle me la cède pour quelques secondes, puis me la ravit pour demander qu'on lui apporte l'appareil de téléphone. Je prends le parti d'attendre qu'elle me... revienne!

"Allo?... Je voudrais parler à monsieur Claude Dauphin. C'est Lilo qui parle!... Allo, Claude? C'est la femme de tes rêves; comment vas-tu?... Dis: je veux te voir. Peux-tu passer au Ritz ce soir?... D'accord, j'avertirai la direction. Quoi?... Tu ne veux pas être présenté?... Entendu! Au revoir!"

Si le public, ce soir-là, ne fut pas mis au courant que le grand Claude Dauphin était dans la salle, le photographe Casavant de Radiomonde le fut. Et c'est ce qui lui a d'ailleurs valu la photo publiée dans cette page.

L'insaisissable actrice me revient: "Alors, on disait quoi? Ah oui: que je suis impénétrable... Ah, mon cher, j'ai une façon de vivre qui me rend follement heureuse: je ne me tracasse de rien. Et pour ne se tracasser de rien, il ne faut s'attarder à rien. Quand ça va pas, on laisse tomber; quand ça va, on laisse tomber quand même, au cas où ça n'irait plus dans un moment!... Enfin, je suis heureuse; Rogers et Hammerstein viennent de me faire une proposition, j'ai un mari qui n'est pas jaloux, une carrière qui marche bien, des amis qui m'aiment et que j'aime!"

Lilo s'arrête. On la réclame. Des admirateurs sont là, derrière, qui veulent lui parler. L'un d'eux lui rappelle qu'ils se sont rencontrés tous deux l'an dernier au Casino de Monte-Carlo. J'ai l'impression que la conversation va s'éterniser entre eux; je file à l'anglaise...

Assis avec André Lecompte, Jean Morin, Denis Drouin, Doris Lussier, Henri Rochon et Jean Rafa dans un coin du cocktail-lounge du "400", je regarde cette belle fille qui sourit à tout le monde, qui se montre gentille pour tous ceux qui (parce qu'elle est talentueuse et belle) viennent la complimenter, et je me dis que la vie de vedette est une vie difficile... parce que faite d'artifices. Et les artifices sont très souvent le partage des admirateurs, et non celui des stars.

C'est le cas de Lilo.

Il n'y a pas de fille plus agréablement naturelle. S'ils savaient, ces admirateurs, comme ils lui tapent dessus, en ce moment, avec leurs compliments longs comme ça et leurs formules empruntées!

Le soir, j'ai revu Lilo au Ritz. Elle était sûrement fatiguée, mais elle affichait le même sourire. Elle était aussi entourée de play-boys de la même espèce que ceux du "400".

Dans une conversation très intime, elle m'a dit: "C'est mon public. Ils paient pour me voir, m'entendre et me complimenter!"

Ci-contre: Lilo et son ami Claude Dauphin. En bas, à gauche: la vedette de "Can-Can" boude le photographe qui ne l'a pas encore complimenter sur sa robe pourtant magnifique. En bas, à droite: le compliment est fait, Lilo est heureuse.



24

NOS POLICIERS ONT VISITE JEAN COUTU

Pax Plante et tous les policiers (sérieux) de Montréal se sont intéressés depuis quelques jours à la pièce présentée par Jean Coutu au Monument National: "Un coup de fil pour te pendre".

Or, on voit dans la vieille salle de la rue St-Laurent chaque soir un nombre croissant de limiers de la métropole qui vont s'amuser tout en prenant une petite leçon d'expertise policière.

La pièce met en lumière un

inspecteur de police, brave homme, très conscient de son devoir et de ses responsabilités mais aux prises avec un criminel supérieurement intelligent. On assiste à la lutte de ces deux hommes.

J'ai assisté à ce coup de fil en compagnie de Clément Fluet, mon charmant camarade de la page 9.

Tous deux, nous avons eu des opinions similaires sur la pièce. A savoir, que:

...Coutu est un acteur extraordinaire. Sa facilité est sûrement le résultat d'un effort soutenu, constant. Mais il est de ces gars qui ont une présence fan-

tastique; et c'est le cas de Coutu. Il domine, sur scène. Il domine les autres acteurs. Il domine presque la pièce. Quelle élégance! Quelle finesse! Quel métier!

...Françoise Faucher est nettement dans la peau de ce personnage difficile à rendre, vu sa complexité.

...Yves Létourneau campe admirablement un tueur à gage.

...Henri Norbert, égal à lui-même, est un policier sobre et vraisemblable.

...Mario Verdon, qui n'en est qu'au stade du pénible début, se défend difficilement dans la peau de l'amant. Il est à souhaiter, vu son désir fou de jouer, qu'il se voit confier d'autres rôles qui amélioreront son jeu. Mais des rôles de moindre importance...

RUF

24

TÉLÉVISION

CBFT CANAL 2

CBMT CANAL 6

CHLT-TV CANAL 7

WPTZ CANAL 5

WMTW CANAL 8

SAMEDI 24 novembre	DIMANCHE 25 novembre	LUNDI 26 novembre	MARDI 27 novembre	MERCREDI 28 novembre	JEUDI 29 novembre	VENDREDI 30 novembre
CBFT — Canal 2 9.00—Fon Fon 9.45—Défilé Coupe Grey 10.30—Défilé du Père Noël 11.00—Concerts pour la jeunesse 11.30—La Coupe Grey en matinée 12.30—La Coupe Grey 1.30—Long métrage 5.00—Tic Tac Toe 5.30—Film "L'ère des audacieux" 8.00—Beau temps, mauvais temps 9.30—Ce soir 9.45—A votre service 11.15—Le Téléjournal 11.30—Cinéma "Le trou normand" 7.45—Quelles nouvelles? 9.00—Aventures 9.30—Chacun son métier 9.00—Soirée du hockey Rangers-Canadiens 10.30—A la romance 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Long métrage "Etranges vacances" Ginger Rogers, Joseph Cotten, Shirley Temple.	CBFT — Canal 2 10.00—Grand-Messe Grand Séminaire de Montréal 11.00—Mire 12.00—Musique 12.55—Téléjournal 1.00—Cinéma 1.30—Cabinet des estampes 1.45—Actualités religieuses 2.00—Passe-partout 2.30—Eaux vives 3.00—Hockey de chez nous Trois-Rivières-Royaux 4.45—Film 5.00—Kim 5.30—Pépinière 6.00—La joie de connaître 6.30—Les travaux et les jours 7.00—Nouvelles et l'actualité 7.30—La clé des champs 8.00—Music-Hall 9.00—Cléopâtre 9.30—Le théâtre populaire "Le Pavillon d'Antérie" 10.30—Prise de bec 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Point de mire 11.45—Le monde du sport	CBFT — Canal 2 3.00—Musique 5.00—Film "Cendrillon" 5.30—La Vie qui bat 6.00—Kimo 6.30—Ce soir 6.45—Carrefour 7.00—Les affaires de l'Etat Parti libéral 7.15—Le Téléjournal 7.30—Cinéma "Le trou normand" 7.45—Roland et Robert 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut 8.30—La Rigouade 9.00—Porte ouverte 9.30—Le Théâtre Colgate 10.00—Reportage 10.30—Les idées en marche 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Téléjournal 11.15—Téléjournal 3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 4.00—Open House 4.30—Howdy Doody 5.00—In the Story Book 5.15—The Peppermint Prince 5.30—Circus Boy 6.00—Robin Hood 6.30—Playhouse 15 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—Provincial Affairs Liberal 7.45—Greatest Dramas 8.00—The Millionaire 8.30—On Camera "Thank You Edmondo" by Mac Shoub. 9.00—I Love Lucy 9.30—Denny Vaughan Show 10.00—Studio One "The Landlady's Daughter" by John Prescott 11.00—CBC TV News 11.15—Movie Museum 11.30—The Tapp Room	CBFT — Canal 2 3.00—Musique 5.00—Film "Cendrillon" 5.30—Pinocchio 6.00—Les récits du Père Ambroise 6.30—Ce soir 6.45—Carrefour 7.15—Le Téléjournal 7.30—Cinéma "Cendrillon" 7.45—Paris chante 8.00—Le Survivant 8.30—Cap aux sorcières 9.00—C'est la vie 9.30—Histoires d'amour 10.00—Rendez-vous des sports 10.30—Arts et lettres 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Téléjournal 3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 4.00—Open House 4.30—Howdy Doody 5.00—Let's Go to the Museum 5.30—Captain Gallant 6.00—Soldiers of Fortune 6.30—Patti Page 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—James Mason's Show 7.45—Big Time in Sports 8.00—The Chevy Show 9.00—Dragnet 9.30—Pick the Stars 10.00—The Lost World of Kalahari 10.30—Press Conference 11.00—CBC TV News 11.15—Theatre of Stars 11.45—Frontier	CBFT — Canal 2 1.30—Place aux dames 1.30—Long métrage "Cap au large" Berval, Delmont, Gérard Landry, Jeanne Darcey. 5.00—Film "Cendrillon" 5.30—L'île aux trésors 6.00—Opinion 6.30—Ce soir 6.45—Carrefour 7.15—Le Téléjournal 7.30—Cinéma "Cendrillon" 7.45—Les collégiens troubadours 8.00—Pays et merveilles 8.30—La Famille Plouffe 9.00—Lutte 10.00—Le Point d'interrogation 10.30—Au p'tit café 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Téléjournal 3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 4.00—Open House 4.30—Howdy Doody 5.00—Maggie Maggins 5.15—Mr. "O" 5.30—The Lone Ranger 6.00—Search for Adventure 6.30—Eddie Arnold Show 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—Twilight Theatre 8.00—Jane Wymen Show 8.30—Climax 9.30—Jackie Rae Show 10.00—Alfred Hitchcock 10.30—Lili Palmer Presents 11.00—CBC TV News 11.15—Sport Guesses and Guests 11.45—The Lone Wolf	CBFT — Canal 2 3.00—Musique 5.00—Film "Sœur noire" 5.30—Film "La braconnière mystérieuse" 6.00—Histoires du Canada 6.30—Ce soir 6.45—Carrefour 7.15—Le Téléjournal 7.30—Cinéma "Angèle" 7.45—Toi et moi 8.00—Le fil d'Ariane 8.30—14, rue de Galois 9.00—Rendez-vous avec Michèle 9.30—Le Théâtre des étoiles 10.00—L'Heure du concert 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Téléjournal 3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 4.00—Open House 4.30—Howdy Doody 5.00—Maggie Maggins 5.15—Mr. "O" 5.30—The Lone Ranger 6.00—Search for Adventure 6.30—Eddie Arnold Show 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—Twilight Theatre 8.00—Jane Wymen Show 8.30—Climax 9.30—Jackie Rae Show 10.00—Alfred Hitchcock 10.30—Lili Palmer Presents 11.00—CBC TV News 11.15—Sport Guesses and Guests 11.45—The Lone Wolf	CBFT — Canal 2 3.00—Musique 5.00—Film "Sœur noire" 5.30—Grosier aux images 6.00—Sophie-Magazine 6.30—Ce soir 6.45—Carrefour 7.15—Le Téléjournal 7.30—Cinéma "Angèle" 7.45—Pour elle 8.00—Le sport en revue 8.30—Chansons-vedettes 9.00—Le théâtre du mystère 9.30—Quatuor "La chaise à pépère" 10.00—Promis d'adolescent 10.30—Conférence de Presse 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Épisodes modernes 11.30—Reportage long métrage "Le mystère Barton" François Royer, Fernand Ledoux, Madeleine Robison.
CBMT — Canal 6 9.40—Today on CBMT 9.45—Grey Cup Parade 10.30—Santa Claus Parade 1.00—Film 1.15—Grey Cup Matinée 1.30—Grey Cup Football 2.30—Film 3.00—Under the Sun 3.00—The Count of Monte Cristo 3.30—Wild Bill Hickok 3.45—Ohi Susannah 3.50—Mr. Fix-it 4.00—CBC TV News 4.00—Around the Town 4.30—Holiday Ranch 4.00—Perry Como 5.00—N.H.L. Hockey Rangers-Canadiens 10.15—Film 10.30—Wayne and Shuster 11.00—CBC TV News 11.10—Juliette 11.30—Saturday Night Wrestling	CBMT — Canal 6 11.55—Today on CBMT 12.00—Window on the World 12.15—U.N. Review 12.30—Grey Cup Repeat 3.00—Citizens' Forum 3.30—What's My Line? 4.00—You Are There 4.30—Lassie 5.00—Fighting Words 5.30—Perspective 6.00—Burns and Allen 6.30—Father Knows Best 7.00—December Bride 7.30—CBC News Magazine 8.00—Ed Sullivan 9.00—All-Star Theatre "The Woman Who Dared", starring Laraine Day. 9.30—Showtime 10.00—Television Theatre "Failure to Remain" by Mel Brann. 11.00—CBC TV News 11.10—This Week 11.35—Feature Film	CHLT-TV — Canal 7 3.40—CHLT-TV Today 3.45—Cinéma 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—De fil en aiguille 4.45—Cartoons 5.00—Les gais lurons 5.30—La météo 5.30—La météo 6.30—Edition des sports 6.45—This is Your Music 7.15—Téléjournal 7.30—Wild Life Panorama 7.45—Paris Chante 8.00—Le Survivant 8.30—Cap aux Sorcières 9.00—C'est la Vie 9.30—Histoire d'amour 10.00—Rendez-vous des sports 10.30—Tic-Tac-Toe 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.23—Sports in Review 11.30—Sign Off	CHLT-TV — Canal 7 3.40—CHLT-TV Today 3.45—Cinéma 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Cartoons 5.00—Cowboy G-Men 5.30—Pinocchio 6.00—Les gais lurons 6.30—Télébulletin 6.35—La météo 6.35—La météo 6.39—Edition des sports 6.45—This is Your Music 7.15—Téléjournal 7.30—Wild Life Panorama 7.45—Paris Chante 8.00—Le Survivant 8.30—Cap aux Sorcières 9.00—C'est la Vie 9.30—Histoire d'amour 10.00—Rendez-vous des sports 10.30—Tic-Tac-Toe 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.23—Sports in Review 11.30—Sign Off	CHLT-TV — Canal 7 3.40—CHLT-TV Today 3.45—Cinéma 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Cartoons 5.00—Cowboy G-Men 5.30—Pinocchio 6.00—Les gais lurons 6.30—Télébulletin 6.35—La météo 6.35—La météo 6.39—Edition des sports 6.45—This is Your Music 7.15—Téléjournal 7.30—Wild Life Panorama 7.45—Paris Chante 8.00—Le Survivant 8.30—Cap aux Sorcières 9.00—C'est la Vie 9.30—Histoire d'amour 10.00—Rendez-vous des sports 10.30—Tic-Tac-Toe 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.23—Sports in Review 11.30—Sign Off	CHLT-TV — Canal 7 3.40—CHLT-TV Today 3.45—Cinéma 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Cartoons 5.00—Cowboy G-Men 5.30—Pinocchio 6.00—Les gais lurons 6.30—Télébulletin 6.35—La météo 6.35—La météo 6.39—Edition des sports 6.45—This is Your Music 7.15—Téléjournal 7.30—Wild Life Panorama 7.45—Paris Chante 8.00—Le Survivant 8.30—Cap aux Sorcières 9.00—C'est la Vie 9.30—Histoire d'amour 10.00—Rendez-vous des sports 10.30—Tic-Tac-Toe 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.23—Sports in Review 11.30—Sign Off	CHLT-TV — Canal 7 3.40—CHLT-TV Today 3.45—Cinéma 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Cartoons 5.00—Cowboy G-Men 5.30—Pinocchio 6.00—Les gais lurons 6.30—Télébulletin 6.35—La météo 6.35—La météo 6.39—Edition des sports 6.45—This is Your Music 7.15—Téléjournal 7.30—Wild Life Panorama 7.45—Paris Chante 8.00—Le Survivant 8.30—Cap aux Sorcières 9.00—C'est la Vie 9.30—Histoire d'amour 10.00—Rendez-vous des sports 10.30—Tic-Tac-Toe 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.23—Sports in Review 11.30—Sign Off
WPTZ — Canal 5 9.55—CHLT-TV Aujourd'hui 10.00—Fon Fon 10.15—Coupe Grey 10.30—Parade du Père Noël 11.00—Concerts pour la jeunesse 11.30—Coupe Grey en matinée 11.45—Film (Actualité sportive) 12.45—Emission de Toronto 1.00—Big Four Football 1.15—Terry and Pirates 1.30—Rin Tin Tin 1.45—Film 2.00—To Be Announced 2.00—Télébulletin 2.15—La météo 2.30—Les sports 2.45—Scotland Yard 2.55—Téléjournal 3.10—Télé-supplément 3.25—Quelles Nouvelles 3.40—Aventures 3.55—Chacun son métier 4.10—Soirée du hockey 4.25—Quizz Ball 4.40—CBMT News 4.55—Local Front News 5.10—Sports in Review 5.25—Late Show 5.40—Sign Off	WPTZ — Canal 5 10.00—Messe au Grand Séminaire 1.55—CHLT-TV Today 2.00—Around the World 2.30—Information Center 2.45—Chansons des prairies 3.00—Hockey de chez nous 4.45—Film 5.00—Kim 5.30—Pépinière 6.00—Pick the Stars 6.30—Les travaux et les jours 7.00—Showtime 7.30—Clé des Champs 8.00—Music Hall 9.00—Cléopâtre 9.30—Le théâtre populaire 10.30—\$64,000 Question 11.00—CBMT News 11.10—This Week 11.30—Sign Off	WPTZ — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—TV Schooltime 11.00—Home 12.00—Tic Tac Dough 12.30—It Could Be You 1.00—This is the Life 1.30—Hospitality House 2.30—Tennessee Ernie Show 3.00—Matinee 4.00—Queen for a Day 4.45—Modern Romances 5.00—Dusty Boyd Show 5.45—Western Tales 6.00—News 6.15—Smiley Willet 6.30—Gabby Hayes 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weatherbird 7.15—News 7.30—Dusty Boyd and Green Mountain Boys 8.00—The Big Surprise 8.30—Noah's Ark 9.00—Jane Wymen 9.30—Circle Theatre 10.30—Ray Anthony's Show 11.00—Late News and Sports	WPTZ — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—TV Schooltime 11.00—Home 12.00—Tic Tac Dough 12.30—It Could Be You 1.00—This is the Life 1.30—Hospitality House 2.30—Tennessee Ernie Show 3.00—Matinee 4.00—Queen for a Day 4.45—Modern Romances 5.00—Dusty Boyd Show 5.45—Western Tales 6.00—News 6.15—Smiley Willet 6.30—Gabby Hayes 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weatherbird 7.15—News 7.30—Dusty Boyd and Green Mountain Boys 8.00—The Big Surprise 8.30—Noah's Ark 9.00—Jane Wymen 9.30—Circle Theatre 10.30—Ray Anthony's Show 11.00—Late News and Sports	WPTZ — Canal 5 7.00—Today 9.00—Mr. and Mrs. North 9.30—Paris Precinct 10.00—Ding Dong School 10.30—TV Schooltime 11.00—Home 12.00—Tic Tac Dough 12.30—It Could Be You 1.00—The Christophers 1.30—Hospitality House 2.30—Tennessee Ernie Show 3.00—Matinee 4.00—Queen for a Day 4.45—Modern Romances 5.00—Dusty Boyd Show 5.30—Dusty's Little Theatre 6.00—News 6.15—Tim McCor 6.30—Lary L Ranch 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weatherbird 7.15—News 7.30—Dusty Boyd and Green Mountain Boys 8.00—The Big Surprise 8.30—Noah's Ark 9.00—Jane Wymen 9.30—Circle Theatre 10.30—Ray Anthony's Show 11.00—Late News and Sports	WPTZ — Canal 5 7.00—Today 9.00—Inspector Mark Saber 10.00—Ding Dong School 10.30—TV Schooltime 11.00—Home 12.00—Tic Tac Dough 12.30—It Could Be You 1.00—This is the Life 1.30—Hospitality House 2.30—Tennessee Ernie Show 3.00—Matinee 4.00—Queen for a Day 4.45—Modern Romances 5.00—Dusty Boyd 5.45—Melody Roundup 6.00—News 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—Flash Gordon 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weatherbird 7.15—News 7.30—Adventures of Jim Bowie 8.00—You Bet Your Life 8.30—Dragnet 9.00—This is Your Life 9.30—Ford Show 10.00—Lure Video Theatre 11.00—Late News and Sports 11.10—Wrestling from Chicago	WPTZ — Canal 5 7.00—Today 9.00—Inspector Mark Saber 10.00—Ding Dong School 10.30—TV Schooltime 11.00—Home 12.00—Tic Tac Dough 12.30—It Could Be You 1.00—This is the Life 1.30—Hospitality House 2.30—Tennessee Ernie Show 3.00—Matinee 4.00—Queen for a Day 4.45—Modern Romances 5.00—Dusty Boyd Show 5.45—G.I. Joe 6.00—News 6.15—Music Hall Varieties 6.30—Holiday Horizons 7.00—Sports Scorebook 7.10—Weatherbird 7.15—News 7.30—Rin Tin Tin 8.00—Life of Riley 8.30—Walter Winchell Show 9.00—Crunch & Des 9.30—Adventures of Ozzie & Harriet 10.00—Cavalcade of Sports 11.00—Late News and Sports
WMTW — Canal 8 1.30—All-Amer. Wrestling 2.30—Football Roundup 3.30—To Be Announced 6.00—Circus Time 7.00—Beat the Clock 7.30—Grand Ole Opry 8.00—Ted Mack and his Original Amateur Hour 9.00—Lawrence Welk Show 9.30—Gunsmoke 10.30—Ozark Jubilee 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr 11.15—The Late Show	WMTW — Canal 8 10.00—Cavalcade Theatre 10.30—What's My Line? 11.00—Sunday News Special 11.15—Sign Off	WMTW — Canal 8 2.00—Our Miss Brooks 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—The American Indian 3.30—Bob Crosby Show 3.45—North Country Karavan 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Tri-State News 6.10—Watch Your Weather 6.15—The Early Show 7.15—News 7.30—Bold Journey 8.00—Crossroads 8.30—Voice of Firestone 9.00—Bishop Sheen 9.30—Lawrence Welk's Top Tunes 10.30—Monday Night Fights 11.15—Tomorrow's Headlines 11.25—Mt. Washington Wthr. 11.30—Sports Final	WMTW — Canal 8 2.00—Our Miss Brooks 2.30—Half Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—What's New Girls? 3.45—Bob Crosby Show 4.00—To Be Announced 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Tri-State News 6.10—Watch Your Weather 6.15—The Early Show 7.15—News 7.30—Conflict 8.30—Ford Theatre 9.00—Phil Silvers Show 9.30—Red Skelton Show 10.00—Pelka Time 10.30—Do You Trust Your Wife? 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr. 11.15—Sports Final	WMTW — Canal 8 2.00—Our Miss Brooks 2.30—The Christophers 3.00—The Big Pay-Off 3.30—Gerry Moore Show 3.45—Wagonwheels 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Tri-State News 6.10—Watch Your Weather 6.15—The Early Show 7.15—News 7.30—Sat Preston of the Yukon 8.00—Frank Leach Predicts 8.15—Trees & People 8.30—Climax 9.30—Father Knows Best 10.00—Wire Service 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr. 11.15—Sports Final	WMTW — Canal 8 2.00—Our Miss Brooks 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Half-Hour Theatre 3.30—How Christian Science Heals 3.45—North Kity Karavan 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Tri-State News 6.15—The Early Show 7.15—News 7.30—Rin Tin Tin 8.00—The Adventures of Jim Bowie 8.30—Jane Grey Theatre 9.00—Broken Arrow 9.30—Playhouse of Stars 10.00—The Vine 10.30—Person to Person 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr. 11.15—Sports Final	

Abonnez-vous à
Radiomonde

Pour \$1.00
recevez

13 NUMEROS

40 PAGES COMIQUES

500 PHOTOS DE VOS
ARTISTES FAVORIS

13 HISTOIRES INÉDITES

13 PAGES DE COURRIER

200 PAGES DE POTINS
et NOUVELLES, etc.

Découpez et
remplissez le coupon
ci-dessous
dès maintenant
afin de ne rien
manquer de cette
aubaine unique
en son genre

Nom
Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:
Adresse
Ville
Comté ou Prov.

Ci-inclus \$1. ☐ \$2. ☐ \$3.50 ☐
Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
19 nos \$1.00

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

★ La clé du...

(Suite de la 18e page)

—Pourvu que ce soit une fille! disait-elle. Car j'aimerais beaucoup avoir une petite sœur à donner à mes garçons.

L'appartement que la petite famille habitait n'était pas très grand. Mais il était tenu avec une propreté admirable. On sentait une volonté ordonnée qui la régissait et l'animait.

Le mari était un garçon taillé en force. Souriant et gai. Il précisa, lorsqu'il fut question de son travail:

—J'ai encore une période assez longue à surmonter, car j'ai quitté la section des tours et de l'alésage à l'usine, pour me perfectionner dans l'automatisme... Une fois que je serai instruit là-dedans, ajouta-t-il, je pourrai vivre tranquille.

Et il rit à gorge déployée, heureux de son bonheur actuel et du bonheur futur, dans lequel il avait une confiance absolue.

Le dîner préparé avec soin, sans faste mais avec beaucoup de goût par Ninette, se déroula agréablement malgré petites en-cartades des deux enfants qui étaient un peu remuants certes, mais très amusants et très gentils...

Après le repas, les petits furent couchés. Et une sorte de lumière douce et reposante sembla se diffuser dans toute la maison.

Estelle se montra particulièrement curieuse de connaître certains détails de la vie du ménage de sa sœur. Elle voulut savoir comment Ninette se prenait pour faire face à toutes ses obligations. Préparer les repas, avoir soin des enfants, tenir la maison en ordre...

—Tu dois être éreintée de fatigue! fit-elle.

—Mais non, mais non... la rassura Ninette. Si tu savais comment au contraire tout cela est amusant... On s'y habitue vite. Et cette sensation de la famille qui grandit, qui pousse et qui s'élargit est peut-être une de celles qui peuvent donner le plus grand bonheur à une femme. Car c'est par elle que l'on a vraiment conscience du rôle que l'on joue dans le monde. Maintenant il faut ajouter que mon mari est pour beaucoup dans ce bien-être moral dont je me sens chaque jour plus envahie. Mon mari est avec moi... A côté de moi... J'ai avec lui la certitude d'être protégée et défendue, de n'avoir rien à craindre, de n'avoir qu'à penser à mes enfants. Alors, con-



Alban Flamand est le brillant animateur de la série "C'est la vie" qui propose aux téléspectateurs, tous les mardis soirs à 9 heures, un aspect nouveau de l'activité humaine sous forme d'interviews entre Alban Flamand et un représentant du métier à l'étude. Des sketches illustrent également cette étude. L'émission de mardi 20 novembre aura pour thème: "l'instituteur d'école primaire". "C'est la vie" est une réalisation Jean Saint-Jacques.

clut-elle en riant, qu'ils viennent, ces enfants!... Je n'en serai que plus heureuse!

Il était 10 heures lorsque Roméo et Estelle repartirent pour Montréal.

Durant tout le trajet, qui se prolongea assez tard, car Roméo était extrêmement prudent, et ainsi qu'il le disait lui-même, il ne voulait pas avoir d'accident, ils ne se parlèrent pas beaucoup. On aurait dit que l'un et l'autre étaient en proie à des réflexions très intimes.

En vérité, ils se libéraient de la crainte, du doute. Sans vouloir se l'avouer, le spectacle que Ninette leur avait offert, les avait profondément secoués. Ils subissaient l'emprise de l'exemple. On aurait dit qu'une idée se faisait chemin en eux. Celle-ci: que le bonheur se porte en soi!

Lorsque la Ford parvint devant la maison d'Estelle, il était minuit passé.

Au moment de se saluer, au lieu du baiser parfois un peu hâtif qu'ils échangeaient, Roméo prit Estelle dans ses bras. Il la serra très fort contre lui-même. Comme la séduisante brune rencontrée chez sa tante l'avait serré lui-même. Il lui appliqua sur les lèvres charnues d'Estelle, un long, très long baiser dans lequel on sentait pour la première fois une volonté. Elle lui répondit par un baiser dans lequel il y avait de l'abandon et de la dédition.

Puis Roméo, dit:

—Demain je viendrai chez toi pour demander officiellement ta main. Je veux que notre mariage se fasse au plus vite!

"Mère abandonnée" et "La Fée des Eaux"

"Mère Abandonnée", mettant en vedette Etchika Chouveau et Gaby Morlay, est le nouveau et émouvant film actuellement à l'affiche du Théâtre Radio Cité. Sur la scène, l'on présente encore et pour une sixième semaine triomphale l'éblouissante et splendide "Fée des Eaux", une fontaine magique, lumineuse et multicolore qui fait l'ébahissement de tous ceux qui l'ont vue et applaudie.

Le scénario de "Mère Abandonnée" s'inspire de la vie et de la carrière d'une danseuse célèbre, Catherine Hessler, et retrace le rôle joué dans son succès par une mère prête à tous les sacrifices.

"La Fée des Eaux" reste au programme scénique dans un répertoire de musique et de jets d'eau dansants qui font l'admiration des spectateurs. A chaque représentation, "La Fée des Eaux" est spontanément applaudie. Cette semaine, le répertoire musical dansé par "La Fée des Eaux" comprend le tango La Comparsita, la Valse Bleue Danube, la rumba Marilyn Monroe, etc. "La Fée des Eaux" est un spectacle sur scène vraiment grandiose qu'il faut voir.





Notre Souveraine actuelle, Thérèse Cadorette, prête son doux visage à l'attachant personnage de Jeanne Labrie dans "la Famille Plouffe". La voici en déshabillé de flanelle dans une scène prise au sanatorium.



Entre deux répétitions elle a fait un saut à la maison où ses filles l'attendaient avec un cadeau. La surprise ? Des beaux bas de nylon Chatelaine... Les petites connaissent déjà les goûts de leur mère !



Avant de se rendre à l'émission, Thérèse est passée chez son bottier... Rien de tel que des bottillons fourrés, à ce temps-ci de l'année pour éviter rhumes et gripes. C'est ce qu'explique la Reine aux propriétaires de la maison "Dior".

Scènes de la vie de bohème

Cette semaine : Thérèse Cadorette

Reportage : Proulx-Tinguely



Avant de partir pour travailler, Thérèse s'assure que tout va bien à la maison... Andrée est déjà partie pour l'école, mais Lili dort encore comme un ange, au moment où sa mère s'apprête déjà à se rendre aux studios. Heureuse enfance !...



Et c'est comme ça tous les matins ! C'est par centaines que chaque jour Yves remet à son épouse les lettres qu'elle reçoit de ses admirateurs. Bon Prince, Monsieur Vien est heureux de la réussite de sa Reine.



La voici, au Mont-Royal, faisant partie avec ses camarades Doris Lussier, Colette Bonheur et Jacques Normand, du jury qui devait élire la Reine des Midinettes, à l'issue du bal donné samedi dernier en leur honneur.



Une artiste a de nombreuses obligations, à plus forte raison lorsqu'elle est la souveraine des ondes. Thérèse, dans sa belle robe René Baron, explique à Yvette Charpentier pour quelle Midinette elle a voté. Sa Majesté en couronne une autre...



Après cette belle soirée, Thérèse est rentrée toute heureuse à la maison... Pendant qu'Yves, son époux, prenait une bonne douche chaude, Thérèse en a profité pour mettre au point son album de photos.