



le bourgeois gentilhomme



Monsieur
Jourdain en
habit de son

MOLIERE

Un Restaurant



le Marie Claisse

POISSONS • FRUITS DE MER • ORIGINALITÉ

12, PETIT CHAMPLAIN,
QUÉBEC 692-0857

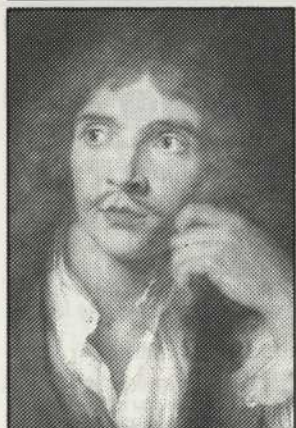
Ce
programme
est une
réalisation
de



**IDÉO
PRODUCTIONS INC.**

L'AUTEUR

ÉCRIVAIN EN SCÈNE



MOLIÈRE (1622-1673)

MOLIÈRE, de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, naquit à Paris le 15 janvier 1622. Fils d'un tapissier devenu valet de chambre du Roi, MOLIÈRE fut l'élève des jésuites au collège de Clermont avant d'entreprendre à l'université d'Orléans des études de droit pour finalement se tourner vers le théâtre. Il créa avec des amis, les Béjart, l'ILLUSTRE THÉÂTRE (1643) qui échoua. Il dirigea alors une troupe de comédiens ambulants qu'il mena en province durant 14 ans avant de la « présenter » au Roi, un soir d'octobre 1658.

Dès lors, MOLIÈRE ne tarde plus à se révéler et à donner la vraie note de son génie. Protégé de Louis XIV, il donnera, à partir de 1659 et jusqu'à sa mort, de nombreuses comédies écrites par lui pour divertir la Cour et le public parisien. Désormais, l'histoire de sa vie est celle de ses œuvres: des « **Précieuses ridicules** » (1659), en passant par « **Dom Juan** » (1665) jusqu'au « **Malade imaginaire** » (1673), il va composer près de 30 pièces parmi lesquelles figurent quelque 3 ou 4 chefs-d'œuvre de tous les temps.

L'influence et l'héritage de MOLIÈRE est considérable. Aucun nom, si ce n'est celui de Shakespeare, n'est resté aussi présent dans la mémoire collective. Vivant désormais hors du temps, ses personnages, devenus des archétypes, s'élevèrent à l'universel!

LE COMPOSITEUR



LULLY (1632-1687)

JEAN-BAPTISTE LULLY ou Lulli est né à Florence en 1632. Très jeune, il quitte l'Italie pour la France où il se fait remarquer par ses étonnants talents de baladin: violoniste, danseur, chanteur grotesque. . . En 1653, il intrigue et entre dans la musique royale où il prend successivement la charge de compositeur de la musique instrumentale, puis de surintendant.

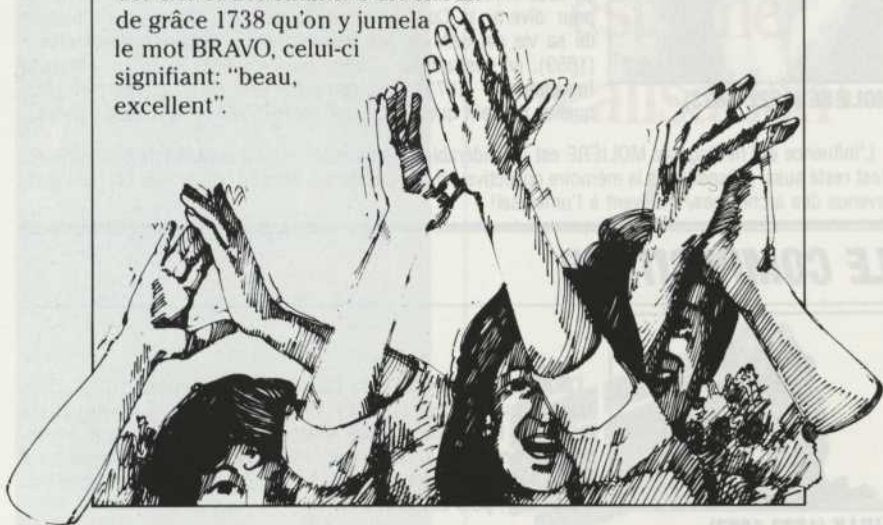
À partir de 1661, il dirige toute la musique de cour, obtenant ainsi une sorte de monopole de la production musicale; privilège qui s'étendra au domaine de l'opéra lorsqu'il sera nommé directeur de l'Académie de musique en 1672.

Lully peut être considéré comme le créateur de l'opéra français. Parmi ses œuvres les plus remarquables, citons « **Cadmus et Hermione** » (1673), « **Alceste** » (1674), « **Psychée** » (1678), etc. . . Il composa en l'honneur de la guérison du roi un « **Te Deum** » (1687) d'où sera tiré le chant national anglais « **God Save The King** ». Sa collaboration avec Molière atteignit un sommet en 1669-70. Les deux Jean-Baptiste produiront ensemble: « **Monsieur de Pourceaugnac** », « **Les Amants magnifiques** », « **Le Bourgeois gentilhomme** » . . .

1987 marquera le 300^e anniversaire de la mort de Lully.

le bravo...

Autrefois les Grecs et les Romains signifiaient déjà leur approbation par une marque bruyante dans les fêtes, les mariages ou au retour triomphal d'un combat. Sous l'Empire ces acclamations devinrent concertées et disciplinées; on se levait et saluait le prince à son entrée au théâtre ou aux jeux, par des applaudissements, des cris et des chants. C'est en l'an de grâce 1738 qu'on y jumela le mot BRAVO, celui-ci signifiant: "beau, excellent".



La banque personnelle

**LA BANQUE
D'ÉPARGNE**



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

COMÉDIENS

Q: Monsieur **Guillermo de Andrea**, vous êtes en train de monter ce grand classique de **Molière** qu'est **LE BOURGEOIS GENTILHOMME**. . . Qu'est-ce qui fait qu'une oeuvre dramatique devienne un « classique » ?

R: Avec le temps, la plupart des oeuvres dramatiques s'effacent dans le néant. On dirait qu'elles se sont tues parce qu'elles n'avaient plus rien à nous dire. Les autres, celles qui restent, qui traversent le temps et les modes, sont celles qui continuent encore à nous interpeller, à nous renvoyer à nous-mêmes, celles qui nous parlent tout simplement de la condition humaine.

En préface de son **TARTUFFE**, Molière écrivait : « Le devoir de la comédie étant de corriger les vices des hommes, je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle ». . . Ainsi, comme Shakespeare, Tchekhov ou Brecht, Molière regarde vivre l'homme de son siècle en éliminant l'anecdote pour mieux viser sa nature. C'est pourquoi Molière est un « classique ». Il fut le plus grand farceur de son époque mais un farceur profond. Dans ses pièces, on rit beaucoup mais tout à coup, brusquement, le rire se fige. . .

Q: Que représente pour vous la mise en scène du **BOURGEOIS GENTILHOMME** ?

R: Une joie. Molière est un grand poète tragi-comique qui vous prend par la main et vous entraîne dans son univers. Un univers qui a été conçu pour être joué et représenté. Et c'est en répétition que la découverte s'opère réellement. C'est pour ça que je parle de joie. Finalement, d'une pièce lue et relue, on sait très peu. Elle doit être montée, expérimentée sur scène pour réaliser sa vie secrète devant le public. Et c'est justement en expérimentant que Molière nous est apparu dans toute sa force pour déclencher le jeu et notre imaginaire.

Q: Quelle est la fonction des intermèdes au sein du « Bourgeois » ?

R: Les intermèdes ont été créés pour divertir. Molière les a magnifiquement intégrés à l'intrigue, comme dans une comédie musicale. Avec la « turquerie » de la fin, un problème pouvait se poser. On pouvait aller vers la reconstitution historique en respectant fidèlement le texte original mais de nos jours, tout ça nous laisserait insensible. D'où la liberté que j'ai prise en imaginant une cérémonie différente. J'ai choisi de la monter comme une grande illusion qui permet à monsieur Jourdain de retrouver l'enfant en lui qu'il n'a jamais été. Pour moi, cet intermède ne vise pas qu'à faire rire et se veut une féerie en soi.

Q: Et André Montmorency dans « cette galère » ?

R: La tradition du Bourgeois en France le présente presque toujours comme un homme rond et gras, comme si l'obésité allait de pair avec la bonhomie. Pourtant, Molière, qui a créé le rôle, était plutôt grand et mince. . . Je voulais, au-delà du physique, un comédien qui puisse avoir la fantaisie du bourgeois et sa naïveté, quelqu'un capable de démesure tout en restant humain, qui puisse jouer sur l'humour sans s'accrocher aux « effets ». J'ai trouvé tout cela chez Montmorency. Il arrive à s'oublier et à se fondre au personnage tout en surveillant constamment la machine, par une technique subtile de distance et d'abandon. . . J'admire chez lui la possibilité d'interpréter des caractères complètement différents. Avec lui, l'habit fait le moine !

Q: Il y a aussi la collaboration avec **DANSE PARTOUT**. . .

R: Si **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** marquait, à l'époque de sa création, l'apogée d'une collaboration entre les deux Jean-Baptiste, la production marque chez nous les débuts d'une association. J'avais envie de travailler avec **DANSE PARTOUT**, une compagnie que je respecte beaucoup et avec Luc Tremblay, cette collaboration est devenue possible. Avec la même sensibilité, nous sommes partis dans la même direction pour vivre en communion et développer une amitié qui pourrait éventuellement déboucher sur d'autres projets. . .

Q: Merci, **Guillermo de Andrea**.

R: Je tiens, en terminant, à souligner l'apport inestimable de Pierick Houdy à la direction musicale, de Paul Bussièrès à l'environnement et de Claude Accolas à la lumière. . .

COMÉDIENS



ANDRÉ MONTMORENCY fait ses débuts comme comédien en 1959. De 1960 à 1969, il est pensionnaire du Théâtre du Rideau Vert où il joue dans une quarantaine de pièces dont « **L'heureux stratagème** » de Marivaux qu'il va jouer à Paris et à Moscou en 1964-65. Par la suite, il créera plusieurs des personnages de l'univers de Michel Tremblay, entre autres, dans « **Demain matin, Montréal m'attend** », « **Damnée Manon, sacrée Sandra** » « **Hosannah** », et au cinéma dans « **Il était une fois dans l'est** »...

Il a personnifié Christian Lalancette, le gai coiffeur de « **Chez Denise** » (R.-C.), avec lequel il fera un « one-man-show » qu'il promènera partout en province en 1983. L'année suivante, il parcourt à nouveau le Québec avec le personnage d'une vieille dame de 70 ans dans « **Chez Paul-ette Bière Vin Liqueur et Nouveautés** » de Louis-Marie Dansereau. Cette année, on peut le voir épisodiquement à Radio-Canada dans « **L'agent fait le bonheur** ».

En 15 ans, **Montmorency** a signé une vingtaine de mises en scène. Il a été boursier du Conseil des Arts du Canada en 1985 et a été choisi, par le Cercle des critiques de la capitale, le meilleur interprète de la saison 1985-86 à Ottawa suite à deux prestations dans « **Le Ruban** ». (Rideau Vert/C.N.A.).

Les abonnés du Trident se rappelleront de lui dans « **La Nuit des Rois** », mis en scène par André Brassard en 1975 et dans « **Cabaret Bleu** », mis en scène par Guillermo de Andrea en avril 1986. « **Le Bourgeois Gentilhomme** » est le premier Molière d'**André Montmorency**. Celui-ci nous a confié qu'il rêvait de monsieur Jourdain depuis 1955 alors qu'il avait assisté à une représentation du « Bourgeois » à la Comédie-Française.



À la Bastille

Chez BALTHUS

RESTAURANT - BAR
CUISINE FRANÇAISE

47, ave Ste-Genevieve,
Vieux Québec
Réservation: 692-2544

COMÉDIENS



MICHELINE BERNARD



JEAN-JACQUI BOUTET



MARTIN DION



FRANÇOIS DUPUIS



LOUIS-GEORGES GIRARD



MARIE-GINETTE GUAY



JACQUES LEBLANC



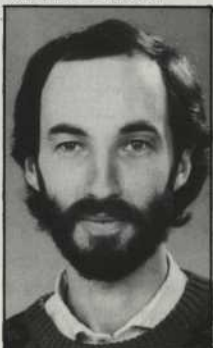
ROLAND LEPAGE



RÉNÉ MASSICOTTE



LÉO MUNGER



RYCHARD THÉRIAULT



GUYLAINE TREMBLAY

LES CHANTEURS



De g. à d., Michel Cervant (basse), Francine Poitras (soprano) et Paul Allard (ténor).



Le
333

MICHEL ST-HILAIRE

Coiffure

333 Grande-Allée Est

522-1533

**L'ÉLYSÉE
FLEURS**

1335 CHEMIN SAINTE-FOY

QUÉBEC • QUÉBEC • G1S 2N2

418-687-1437

LÀ OÙ LES FLEURS

SONT TOUJOURS

DES MOTS D'AMOUR...

DANSE PARTOUT



Voilà maintenant quatre ans que le directeur artistique du Trident, Guillermo de Andrea, songeait à inviter la principale compagnie de danse de Québec, **DANSE PARTOUT**, à participer à l'un de ses spectacles. Ambassadrice de premier plan en danse contemporaine, la compagnie **DANSE PARTOUT** a conquis depuis 10 ans le cœur d'un public de plus en plus fervent, qui va s'élargissant partout au Québec et au Canada. Fondé à Québec en 1976 par Claude Larouche et Chantal Belhumeur, **DANSE PARTOUT** entame sa deuxième décennie sous la direction artistique de **Luc Tremblay**.



Danseur avec **DANSE PARTOUT** de 1977 à 1981, **Luc Tremblay** quitte Québec pour Toronto, où il est membre et danseur soliste du Toronto Dance Theatre de 1981 à 1985 et co-fondateur de la compagnie multi-disciplinaire Interkinetica. Il revient cette année en tant que directeur artistique de **DANSE PARTOUT**, dans la ville qui a vu naître sa vocation.

Depuis sa nomination, la compagnie a déjà plusieurs réalisations à son actif: une tournée en France, une participation au Festival d'été de Québec ainsi qu'à la programmation estivale du Domaine Forget. De plus, **DANSE PARTOUT** a donné une série de douze spectacles au Pavillon du Canada d'Expo 86 à Vancouver.



Au centre, notre « Bourgeois gentilhomme », André Montmorency entouré par la compagnie **DANSE PARTOUT**: de g. à d., Stéphanie Roulin, Lucie Boissinot, Marie-Josée Paradis, Chantal Côté, Maryse Carrier, France Salmon, Stéphane Comtois, Jean-François Arseneau, Patricia Gélinas, Roger Sinha, Ginelle Chagnon, Sonia D'Orléans Juste et Luc Tremblay.

LA CLOSERIE

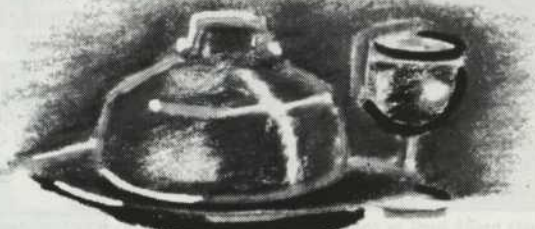
RESTAURANT

1648, Ch. St-Louis, Sillery, 687-9975

JACQUES LE PLUART

CUISINIER - TRAITEUR

1646, Ch. St-Louis, Sillery, 687-9437



UNE CUISINE TERRE ET MER, DEUX TABLES: LA NÔTRE ET LA VÔTRE

Bonne Soirée!



**Banque Lloyds
du Canada**

2795, boul. Laurier, Sainte-Foy,
Québec G1V 4N4 Tél.: 656-6941

И L E S
TRADUCTIONS
SIDAC
TRANSLATIONS
I N C
定

785, chemin Ste-Foy
Bureau 7, Québec, Qc.
G1S 2K4

ñ

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction de production:JEAN-LUC BÉGIN
Régie et assistance à la mise en scène:YANICK AUER

Les décors et meubles ont été réalisés par DÉCOR NOTRE-DAME INC., sous la direction de ALPHONSE BOULET, assisté de BERNARD TREMBLAY.

Équipe d'atelier: SERGE BOUCHARD, ROBERT DANCAUSE, JACQUES GIRARD, MARIO GOUBOUT, MARCO LALLEMAND et JEAN PELLERIN.

Brossage du décor:BERNARD TREMBLAY

Les statues et les accessoires ont été réalisés par MICHEL GAUTHIER.

Les costumes ont été confectionnés par l'équipe du Théâtre du Trident:

Assistante de Paul Bussières:CAROLINE DROUIN

Coupe:HENRI HUET et FLORENT VÉZINA

Couturières:LYNE BUSSIÈRES, LOUISE FILION et
REINE-AIMÉE PELLETIER.

Chapeaux:LUCE PELLETIER

Perruques:YVAN GAUDIN

Maquillages:FLORENCE CORNET

La bande sonore a été réalisée au Grand Théâtre par ROBERT CAUX.

Conseillère en diction:HUGUETTE UGUAY

Maître d'armes:RAYMOND L'HEUREUX

Photos MARCO LABRECQUE (Studio WB Edwards)

Affiche RENÉ J. LEMIEUX

Le montage et la réalisation technique du spectacle est effectué par des membres de l'équipe de scène I.A.T.S.E.

Chef machiniste:BERNARD CARON

Chef éclairagiste:GÉRARD SAINT-LAURENT

Chef sonorisateur:ROBERT CAUX

Chef accessoiriste:PATRICK GARANT

Chef habilleuse:REINE-AIMÉE PELLETIER

DISTRIBUTION (par ordre d'entrée en scène)

LE MAÎTRE DE MUSIQUE et le Docteur	RENÉ MASSICOTTE	9
LE MAÎTRE À DANSER et Arlequin	JACQUES LEBLANC	7
MONSIEUR JOURDAIN	ANDRÉ MONTMORENCY	10
LE MAÎTRE D'ARMES et Brighella	LOUIS-GEORGES GIRARD	5
LE MAÎTRE DE PHILOSOPHIE et le Mufti	ROLAND LEPAGE	8
LE MAÎTRE TAILLEUR et Pantalon	FRANÇOIS DUPUIS	4
NICOLE, servante	LÉO MUNGER	11
MADAME JOURDAIN	MARIE-GINETTE GUAY	6
DORANTE, comte, amant de Dorimène	RYCHARD THÉRIAULT	12
CLÉONTE, amoureux de Lucile	MARTIN DION	3
COVIELLE, valet de Cléonte	JEAN-JACQUI BOUTET	2
LUCILE, fille de M. Jourdain	GUYLAINE TREMBLAY	13
DORIMÈNE, marquise	MICHELINE BERNARD	1

et les danseurs de la compagnie **DANSE PARTOUT,**

- les bonnes: **Chantal Côté, Sonia D'Orléans Juste, Patricia Gélinas et Stéphanie Roulin**
- les élèves de danse: **Luc Tremblay/Lucie Boissinot et Jean-François Arseneau/Marie-Josée Paradis**
- les garçons tailleurs: **Maryse Carrier, Ginelle Chagnon, Stéphane Comtois et Roger Sinha**
- les cuisiniers: **J.-F. Arseneau, S. Comtois, C. Côté, S. D'Orléans Juste, S. Roulin et R. Sinha.**
- les laquais: **André Boutet, Harold Rhéaume (étudiants-danseurs)**
- les turcs: tous les danseurs et chanteurs.

les chanteurs

Paul Allard, ténor, Michel Cervant, baryton-basse et Francine Poitras, soprano.

« Le Théâtre du Trident remercie le consulat français de Québec pour sa contribution à la mise sur pied de l'exposition « Molière ». »

À LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

DU 13 JANVIER AU 7 FÉVRIER 1987
À 20H00
RELÂCHE LES DIMANCHES ET LUNDIS

M. Lully.

le bourgeois gentilhomme

comédie-ballet
(1670)

Musique
JEAN-BAPTISTE LULLY

Mise en scène
GUILLERMO DE ANDREA

Décor et costumes: **PAUL BUSSIÈRES**
Chorégraphie: **LUC TREMBLAY**
Direction musicale: **PIERICK HOUDY**
Lumières: **CLAUDE ACCOLAS**

*La Soirée de Première
est commanditée par*



**GROUPE
PRÊT ET REVENU**

*La Soirée des Associés
est commanditée par*

Le groupe
cgi

21, rue St-Stanislas

692-2216

LA CRÉMAILLÈRE

Cuisine Française et Italienne
à son meilleur!

Beppino Boezio, prop.

*Suzanne
Legault*



COURTIER EN IMMEUBLE

**11 années d'expérience
pour mieux vous servir**

Spécialisée dans la vente d'immeubles —
résidentiels et multifamiliaux
Secteurs — Québec — Sillery — Banlieue

858, rue Madeleine de Verchères
Porte 2
Québec (Québec)
G1S 4K5

687-0667

RESTAURANT · BAR



GEORGES · ALPHONSE

1460, Maguire, Sillery

683-7674

LE BOURGEOIS GENTILHOMME



Couverture de l'édition de 1682 du « Bourgeois gentilhomme »; frontispice par P. Brissard, gravure J. Sauvé (Comédie-Française).

Comédie-ballet en 5 actes et en prose, « **Le Bourgeois gentilhomme** » est une oeuvre originale, directement inspirée des moeurs du temps. Le roi, dit-on, suggéra lui-même à Molière de faire passer dans une pièce les singularités turques qui avaient tant excité les curiosités de la ville et de la cour lors de la visite de l'Ambassade de Soliman Mustapha Aga, envoyé du « Grand Seigneur » de Turquie.

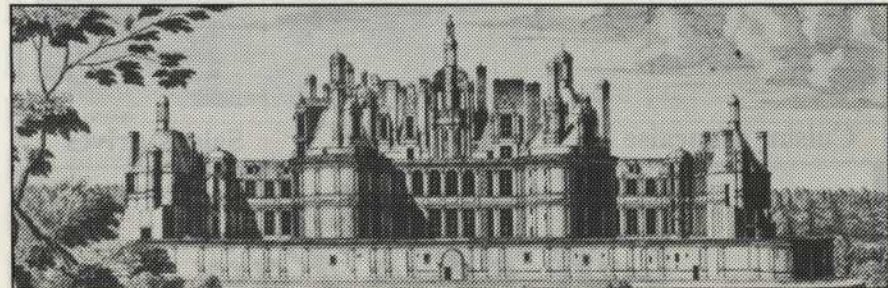
« **Le Bourgeois gentilhomme** » ridiculise un bourgeois enrichi, entiché de noblesse, monsieur Jourdain, qu'exploite un seigneur sans scrupule, Dorante. Le quatrième acte est consacré à une bouffonnerie: le jeune Cléonte, se faisant passer pour le fils du Grand Turc, sacre monsieur Jourdain « Mamamouchi » afin d'obtenir, sous le couvert de cette royauté d'emprunt, la main de celle qu'il aime. L'intermède de la cérémonie turque aura permis à Guillermo de Andrea de faire une élégante irrévérence à Molière. Observez, écoutez bien les incantations du grand Mufti: on retrouve dans celles-ci et dans l'exotisme du personnage interprété par Roland Lepage une actualité que Poquelin lui-même n'aurait pas désavouée.

« **Le Bourgeois gentilhomme** » est considéré comme un chef-d'oeuvre de la comédie-ballet: s'ajoutent au motif dramatique une partition musicale qui, de l'avis des connaisseurs, demeure l'une des plus probantes du génie de Lully et des ballets conduits à l'origine par un dénommé « Beauchamps »...

En fait, ce n'est pas seulement la dernière oeuvre parfaitement comique de Molière, c'est aussi une « anthologie » où toutes les situations, tous les effets comiques chers à l'auteur, tous les traits d'observation et de langage cumulés par celui-ci se retrouvent comme en concentré.

Représenté pour la première fois le 14 octobre 1670 au château de Chambord devant le Roi, « **Le Bourgeois gentilhomme** » fut joué 48 fois du vivant de Molière. Depuis 1680, la pièce a été jouée plus de 1 300 fois, à la Comédie-Française seulement.

« **Le Bourgeois gentilhomme** » fait rire. L'oeuvre a traversé le temps sans une ride car elle contient et résume tout Molière.



Château de Chambord, par Aveline (Bibliothèque Nationale.)

PRIX DE THÉÂTRE 1986

La photo de famille



Photo — Serge Lapointe (Journal de Québec)

La remise des prix de théâtre, édition 1986, a eu lieu au Grand Théâtre de Québec le 17 novembre dernier. Les prix, parrainés par la Fondation du Théâtre du Trident, ont été créés pour souligner l'excellence du travail des comédiens, comédiennes et artisans de Québec.

Sur la photo, on reconnaît, en compagnie du président de la Fondation, **Me François-Xavier Simard Jr.**, de gauche à droite, les lauréats **Léa-Marie Cantin** (Paul-Hébert: meilleure comédienne), **Josée Campanale** (Jacques-Pelletier: scénographie), **Guylaine Tremblay** (Nicky-Roy: révélation), **Pierrette Robitaille** (prix des Abonnés), **Janine Angers** (rôle de soutien), et **Robert Lepage** (mise en scène).

Félicitations aux gagnants!



Cuisine française

Fruits de mer

Salons privés

Restaurant

Café de la Paix

44, Des Jardins, Québec G1R 4L7

Tél.: 692-1430

La Fondation du théâtre du Trident

Corporation à but non-lucratif, la Fondation du Théâtre du Trident a comme objectif d'une part, d'étudier, de promouvoir, protéger et développer l'art théâtral et les productions artistiques de toutes sortes et d'en assurer l'essor au Québec, et d'autre part, de s'occuper du bien-être matériel et de la valorisation des artistes et artisans d'ici.

Le 17 novembre dernier, la Fondation procédait à la remise des Prix de Théâtre, édition 1986 (voir ci-contre). Autre intervention très importante, la politique d'accès aux productions du Trident pour les étudiants de la région de Québec: la Fondation subventionne le Théâtre du Trident pour le manque-à-gagner sur les réductions consenties aux étudiants. Pour la saison 1986/1987, on prévoit que de 7 500 à 8 000 étudiants pourront bénéficier de cet avantage.

Pour financer ses activités, la Fondation recrute des membres honoraires, associés, amis et mécènes. Elle a mis sur pied un programme de commandites à l'intention des entreprises. Ces deux programmes seront complétés par une campagne de levée de fonds et l'organisation d'une activité bénéfice.

Pour parodier un certain commercial, si le théâtre vous intéresse... alors vous pouvez vous enrôler comme bénévole pour l'une ou l'autre des activités. Les membres de la Fondation et ses bénévoles sont anxieux de vous connaître. Ils vous offrent une occasion unique de faire valoir votre imagination et vos idées, de mettre à l'épreuve votre sens de l'organisation et surtout de passer à l'action.

Pour plus d'informations ou encore pour signifier votre disponibilité, n'hésitez pas à communiquer avec un membre de la Fondation.

MEMBRES HONORAIRES DE LA FONDATION

Amis: M. Guy Boulanger
M. François Demers
M. Louis-Roger Dumas
Mme Élise Paré-Tousignant

Mécène: M. André Bouchard

Fiche d'inscription

LE THÉÂTRE M'INTÉRESSE

Nom: _____

Adresse: _____

code postal: _____

No téléphone bur.: () _____ rés.: () _____

S.V.P., Retourner à:

LA FONDATION DU THÉÂTRE DU TRIDENT
A/S monsieur André Leclerc
580, Grande-Allée, est, suite 20
Québec, Qc
G1R 2K2

ou téléphoner à: 643-5873



Restaurant

Le
Graffiti



1191, avenue Cartier
Près de Grande-Allée
Québec
(418) 529-4949

Un endroit plein d'humour et
de fantaisies qu'on vous invite
à découvrir...

BONNE  **SOIRÉE**

BARRE

CHEVROLET
OLDSMOBILE

VOS CONSEILLERS EN DÉPLACEMENTS !

1095, de la Canardière Québec, (Québec) G1J 2C2 (418) 529-3331



« ma colonne vertébrale j'en prends soin »

Approche biomécanique

CLINIQUE CHIROPRATIQUE SILLERY
Dr Louis Philippe MORIN

2255, boul. Laurier, Sillery, Qué. G1T 1B9
(Face à l'Université Laval)
683-1505

PROCHAIN SPECTACLE

ANTONINE MAILLET

Mise en scène
ROLAND LAROCHE

Avec
YVETTE BRIND'AMOUR
ROGER BLAY
ALAIN LAMONTAGNE
DIANE LAVALLÉE
HÉLÈNE LOISELLE
GILLES PELLETIER
JANINE SUTTO

Décor
MARCEL DAUPHINAIS
Costumes
FRANÇOIS BARBEAU
Éclairages
NICK CERNOVITCH
Musique
ALAIN LAMONTAGNE

GARROCHÉS EN PARADIS



DU 24 FÉVRIER AU 21 MARS 1987

Des dialogues truculents, des échanges savoureux, pleins de verve et de chaleur! « Des personnages qui ne passent pas par quatre chemins pour exprimer ce qu'ils ressentent dans une langue fougueuse comme une mer en furie. . . » (La Presse, 10-10-86)

La toute dernière pièce de l'auteur de « La Sagouine » et de « Pélagie-la-charette » (Prix Goncourt, 1979). **Une vive émotion, un coup au coeur!**

NOUVELLES . . . EN BREF

RÉSULTATS DU VOTE

PRODUCTION	Passionnement	Beaucoup	Un peu	Pas du tout	Total des votants	Participation
LA VIE DE GALILÉE	41%	48%	8%	3%	2,762	21%
L'ÉDUCATION DE RITA	48,6%	48,8%	2%	0,6%	3,615	31%

Nous vous rappelons de voter pour la catégorie de votre choix à la fin de la représentation, en déposant le talon de votre billet dans les boîtes de scrutin placées à la sortie.

Merci!



UN SOUHAIT

LACROIX
PUBLICITE

2095, boul. Charest Ouest
Sainte-Foy, Qc. G1N 4L8
Tél.: (418) 682-3098

L'Industrielle

- ✓ Une solidité financière qui rassure
- ✓ Une présence constante auprès de plus de 750000 assurés
- ✓ Une réponse à votre besoin de sécurité financière



L'INDUSTRIELLE
COMPAGNIE D'ASSURANCE SUR LA VIE



L'autre céramique...

RAMCA

Le choix = le charme = le chic

683-2987 Les carreaux ramca ltée.
1240 boul. Charest Ouest,

*Nous sommes
différents,
voilà tout...!*

Quand, dans votre intérieur
l'Art dévoile ses couleurs,
Ramca, l'importateur
présente son charme fin
...le cachet des pays européens
et le règne de l'art italien

Marbre, granite, ardoise de qualité
rehaussent murs, mobiliers et planchers
et, dans sa majestuosité
Ramca, l'autre céramique
d'une façon toute poétique
vous rappelle que vous êtes uniques.



L'Industrielle
LE SOLEIL

présent
dans les arts
depuis près
d'un siècle



LE THÉÂTRE DU TRIDENT

580 Grande-Allée Est
Suite 20, Québec
G1R 2K2
Tél.: 643-5873

Le Théâtre du Trident Inc., fondé en 1970, est membre de « Théâtres Associés Inc. » et de la Chambre de commerce et d'industrie du Québec Métropolitain.

Le Théâtre du Trident Inc. est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada, et la Ville de Québec.

Le Trident jouit aussi du soutien financier de la Fondation du Théâtre du Trident, de ses associés, amis et mécènes, ainsi que de ses commanditaires et donateurs:

Alcan

Le groupe CGI

Gaz Métropolitain inc.

Groupe Prêt et Revenu
et ses compagnies filiales

Hydro-Québec

Mouvement Desjardins

Pétroles Esso Canada

Price Waterhouse



Théâtres Associés

DIRECTION ARTISTIQUE

Guillermo de Andrea

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alexandre Prévost	président
Marie-Christine Perreault	vice-présidente
André Leclerc	secrétaire
Georges Robitaille	trésorier
Guillermo de Andrea	directeur artistique
Line Blondeau	administrateurs
Paul Bussières	
Marie-Ginette Guay	


DIRECTION ADMINISTRATIVE

André Leclerc

Céline Thibault	adjoite à l'administration
Jean-Luc Bégin	directeur de production
France Pelletier	relations publiques
Robert Léger	
Thérèse Martel	secrétariat

S P E C T A C L E
DANSE PARTOUT

DIRECTEUR ARTISTIQUE
LUC TREMBLAY
MERCREDI 4 MARS
1987 à 20h00



PHOTOGRAPHIE MICHEL BOULIANCE



SALLE LOUIS FRÉCHETTE
Grand Théâtre de Québec

PUBLIM

ES - THEATRE DE QUÉBEC 23

14303
PRO THETRI 1987.01.13x