

Aussi vites sur la gachette que Lucky Luke!

Saint-Grégoire

Il a suffi d'une seconde d'inattention ou d'un excès d'agressivité, peut-être, pour que mon bolide quitte la piste au bout de la ligne droite. Lancé à toute vitesse, l'engin devenu fou a percuté de plein fouet la barrière de sécurité, avant de s'immobiliser en tournoyant au centre de la piste, dans un grand silence électrique. Heureusement, je n'étais pas blessé.

Les émotions fortes coûtent 2 \$ du quart d'heure au Centre social Circuit 04 de Saint-Grégoire, où seuls les egos sont blessés.



Serge L'Heureux

Inauguré en février dernier, ce centre de courses d'autos miniatures ramène dans la région un loisir jadis fort populaire. Certains de ses clients se rappellent encore d'installations semblables au centre commercial de Trois-Rivières-Ouest, et sur la rue Saint-Georges à Trois-Rivières, dans les années 70.

C'était en pleine préhistoire, bien sûr. Aujourd'hui, on parle de pistes en fibre de pin

contrôlées par ordinateur, de voitures aérodynamiques avec ailerons et spoilers, comme les vraies; on parle même de championnat du monde. On ne parle plus d'un jeu, là, ni de petites pistes assemblées par papa le lendemain de Noël.

Les deux propriétaires de ce centre, Patrice Beaumier et Danielle Carreau, ont investi eux-mêmes 55 000 \$, dont 25 000 \$ pour l'achat de deux pistes de courses, dans l'entreprise aménagée dans un ancien club de danseuses fermé depuis deux ans.

Cet établissement n'ayant pas laissé que des souvenirs heureux dans l'esprit des autorités municipales de Saint-Grégoire, les deux nouveaux propriétaires ont vite rencontré de l'opposition à leur premier projet d'ouvrir un bar. «Il n'était pas question qu'on puisse obtenir un permis d'alcool. Les autorités municipales et les groupes sociaux y étaient carrément opposés», raconte Patrice Beaumier.

À la recherche d'une idée originale, et socialement acceptable, M. Beaumier a découvert par hasard le «slot racing», les courses de voitures miniatures. «Mon père a visité un marché aux puces de la région de Montréal, où on avait installé une piste dans un local vacant. Il m'en a parlé et l'idée m'a plu aussitôt.»

Original à souhait, son projet a même rebuté banques et caisses populaires, qui ont refusé de lui avancer l'argent nécessaire à la rénovation de l'ancien club et à l'achat du matériel. «Ils disaient que c'était un commerce à risque», rappelle Danielle Carreau en riant.

Elle et son partenaire auront peut-être le dernier... rire. Après seulement trois semaines

d'opération à Saint-Grégoire, ils comptent déjà ouvrir cinq autres centres de «slot racing» dans la région, dont un deuxième établissement à Trois-Rivières en juin. «Je suis un peu surpris que cela ait décollé aussi vite, admet M. Beaumier, même si je n'avais aucune crainte en me lançant dans ce domaine. Les gens recherchent un loisir nouveau, à prix abordable et facile d'accès. C'est ce que nous leur offrons, dans un cadre social agréable.» Ironie du sort: on ne sert aucune boisson alcoolisée dans le centre de jeu qui devait, au début, être un bar...

Hobby ou passion?

Mais ça reste un jeu, pas vrai? Des petits engins en plastique qui font zip! zip! à défaut de vroom! vroom!, ça intéresse des ados en cure de Nintendo et quelques grands enfants, non? «Ça commence par un loisir, pour devenir un hobby. Certains en font même une passion», constate M. Beaumier. Quand on parle de voitures ultra-légères à 350 \$ US la pièce, de pneus de qualification à gomme plus tendre (!) et de compétitions internationales, le jeu frôle le sport.

Sur la ligne droite de la piste de 145 pieds de longueur installée à Saint-Grégoire («la plus longue au Québec», précise le propriétaire), ces petits engins atteignent plus de 40 milles à

l'heure. En abordant les courbes, il faut du doigté, de la concentration, de la retenue pour éviter de «détrack», comme on dit dans le milieu. «Avec huit voitures en piste, cela exige tellement de concentration qu'on ne peut pas jouer plus de 15 minutes consécutives. Il faut arrêter un peu et se détendre avant de continuer», affirme M. Beaumier.

On compte organiser une première épreuve amicale en avril au Centre social Circuit 04 pour

Pas légal? Pas permis?... Mais par qui? Dissipons vite les derniers doutes: le «slot racing» est un sport réglementé, de la largeur des pneus au voltage des pistes, à l'échelle internationale. Le championnat canadien, tenu cette année à Toronto, précèdera de quelques semaines le championnat du monde, aux États-Unis bien sûr. Les fabricants de ces petits engins engagent même les meilleurs «pilotes» pour les représenter dans ces compétitions.

«Je suis un peu surpris que cela ait décollé aussi vite, même si je n'avais aucune crainte en me lançant dans ce domaine»

permettre aux amateurs de découvrir la compétition, mais c'est déjà commencé, entre eux (pour quelques dollars, chuchote-t-on). Déjà, on pense à modifier les voitures, à travailler la carrosserie, le poids, la transmission. «On peut acheter une voiture pour environ 35 \$ en prenant sa carte de membre, qui donne aussi le droit de courir sur la grande piste, mais certains vont plus loin. Ils changent les pièces pour aller chercher de la performance; d'autres élargissent l'essieu arrière pour améliorer la tenue de route, mais ce n'est pas légal.»

Désolé, mais ce n'est plus juste un jeu.

Pour les moins mordus, ou les vrais mordus en devenir, le centre de Saint-Grégoire offre la location de voitures d'entraînement, moins performantes mais plus résistantes aux inévitables carambolages. Ces néophytes sont toutefois confinés à la petite piste de 75 pieds, où ma dernière erreur de pilotage m'a propulsé dans un tête-à-queue sans conséquence, pas même pour mon ego.

C'est rien qu'un jeu, hein? ●



Daniel Fargach

Johanne Blouin

Artiste avant tout, Johanne Blouin est aussi une femme d'affaires et une personne impliquée socialement. La lutte contre le sida lui tient particulièrement à coeur.



insolite



Une voiture à... pédales!

Le moins qu'on puisse dire c'est que ce véhicule, tout à fait nouveau genre, n'est pas passé inaperçu dans les rues de Beijing en Chine dernièrement. Son propriétaire était bien fier, lui, de se promener avec sa nouvelle invention... la voiture à pédales! On aura tout vu!

Un coq fort en gueule

■ Newton Abbot, G.-B. (Reuters) — Corky, un coq fort en gueule dont les chants empêchaient des villageois anglais de dormir, a été réduit au silence par la justice britannique.

Les autorités, alertées par un chef d'entreprise du village, John Ritchings, avaient relevé que les vocalises de Corky dépassaient de loin le niveau de décibels autorisé la nuit.

Ces conclusions ont conduit le tribunal de Newton Abbot, dans le sud-est de l'Angleterre, à enjoindre le propriétaire du volatile, Margery Johns, de faire taire l'animal entre minuit et sept heures du matin.

Margery Johns, qui plaquait que le chant du coq n'était qu'un bruit familial de la campagne, s'est dit «très déçue» de ce jugement. La réaction de Corky n'a pas été recueillie.



Quand on a soif!

Quand on a soif, il faut boire, coûte que coûte. Oliver, ce gentil petit minet, n'a rien trouvé de mieux pour mouiller son petit gosier, que de mettre sa langue dans le bocal de son ami le poisson!

Le panda en peluche se met à gigoter tout seul

■ Miami (AP) — Le bagagiste de l'aéroport international de Miami n'en croyait pas ses yeux lorsque le gros panda en peluche sur le tapis roulant s'est mis à gigoter tout seul. En fait, il avait le ventre rempli d'animaux vivants.

Les autorités ont en effet retrouvés 13 reptiles - des tortues de mer et de terre et des lézards - enveloppés dans des sacs de toile, tous vivants et tous en train de chercher à s'échapper.

Le bagagiste «s'est douté de



Un chef-d'oeuvre fait de neige

Les frères Hall, de Huntsville, en Alabama, ont mis plusieurs heures à réaliser ce monument de neige, une copie conforme, ou presque, de la Chevrolet 55 de leur père. Les jeunes, B.J., 11 ans, Jason, 16 ans et Justin, 10 ans, ont dû apprendre à travailler vite, car le soleil menaçait, d'heure en heure, de faire disparaître à jamais leur chef-d'oeuvre de neige.

quelque chose lorsque cet énorme panda en peluche s'est mis à bouger tout seul», a déclaré un porte-parole des services de protection de la nature. Les animaux en question n'appartiennent pas à des espèces menacées de disparition mais sont protégées par un traité international.

L'homme qui avait enregistré le panda pour un vol à destination de Mexico n'est pas monté à bord de l'avion.

Un énorme oeuf fossile

■ Perth, Australie (AP) — Trois enfants ont découvert un oeuf fossile géant de 80,5 cm de circonférence sur une plage australienne. Il pourrait s'agir de l'oeuf d'un Aepyornis ou «oiseau éléphant».

Le Dr Ken McNamara, paléontologue au Musée de l'Australie occidentale, a estimé que la découverte du fossile sur une plage de Cervantes, à 250 km de Perth, était «extrêmement importante».

Une personne est en train de négocier son achat avec le père des enfants et le Dr McNamara a espéré qu'elle le donnerait à un musée. «Nous pourrions alors l'examiner scientifiquement pour voir si c'est un oeuf d'Aepyornis, connu sous le nom d'oiseau éléphant géant ou d'un cousin géant de l'émou, qui sillonnait l'Australie il y a 15 000 ans.» L'Aepyornis, qui mesurait 2,5 mètres de haut, s'est éteint il y a au moins 2000 ans, a-t-il expliqué.

Une centenaire alerte

■ Genève (AP) — Fanny Lips, qui vient de célébrer son 101e anniversaire et vit toujours seule dans son appartement genevois, veut apprendre l'espagnol après avoir commencé à étudier l'hébreu lors de son 100e anniversaire. Si elle souffre quelque peu de l'ouïe, cette dame née le 22 mars 1892 à Bâle se porte bien.

«Elle a une excellente mémoire et lit toujours beaucoup», a raconté l'infirmière de la Croix-Rouge qui lui rend quotidiennement visite.

Fanny Lips est l'une des premières Suissesses à être entrée à l'université. Docteur en lettres, elle a enseigné l'allemand à l'École ménagère de Genève pendant 23 ans avant de prendre une retraite fort active. A 70 ans, elle a appris le russe, le chinois et le sanscrit.

Fanny Lips dit volontiers n'avoir aucun mérite sinon celui de l'âge. Elle n'a pas de secrets ou d'explications quant à sa longévité, si ce n'est qu'elle s'impose une discipline de fer. Sans télévision ni radio, elle passe ses journées à lire et à étudier les langues, une véritable passion qui l'a amenée à apprendre l'hébreu l'année dernière. ●

Denis Villeneuve et Marc Gingras

Deux mordus de la science au

service des petits et des grands



Denis Villeneuve et Marc Gingras, deux mordus qui, depuis plusieurs années, se consacrent à rendre accessible la science aux jeunes et moins jeunes.

Michel Cloutier
Shawinigan

Mordus des sciences depuis leur jeune âge, Denis Villeneuve et Marc Gingras, biologistes de formation, ont fini par se lancer en affaires en ouvrant, en 1986, leur laboratoire sous l'enseigne: «Le groupe BGV consultants», de Shawinigan. Un rêve passionnant qu'ils nourrissent ensemble du temps qu'ils étaient confrères de classe au Cégep de Shawinigan et à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Puisque la biologie permet de faire aussi de la chimie, de la physique et de la biotechnologie, remarque M. Gingras, leur laboratoire se trouve donc à l'heure des préoccupations environnementales.

Les tests d'eau et de sol ne sont qu'un aspect des services qu'ils offrent à travers les nombreux contrats qu'ils ont réussi à décrocher dans la petite entreprise régionale et certaines grandes firmes montréalaises.

«Nous avons déjà eu des offres de déménagement pour la métropole, mais nous préférons rester ici,

nous prenons déjà de l'expansion», raconte Denis Villeneuve, président de la firme et Shawiniganais pure laine.

Quant à Marc, Lathuquois d'origine, à la direction générale, il a fait sa marque non seulement au Québec mais dans plusieurs pays en mettant sur pied ces fameux «Clubs des petits débrouillards», où la science est expliquée et expérimentée aux élèves du niveau primaire et secondaire. Il a déjà intégré en Mauricie un programme de sciences au primaire pour quatre commissions scolaires.

Communicateur scientifique et vulgarisateur, Marc Gingras s'intégrait ainsi au concept des «débrouillards» en 1983, avec l'appui de l'Agence Science-Press et du Conseil de développement du loisir scientifique. Il collaborait en même temps au magazine québécois «Je me petit-débrouille», tiré aujourd'hui à 25 000 exemplaires. En 1985, quatre livres de la collection des Petits débrouillards ont été traduits en espagnol et un en anglais et trois livres ont été réédités en France. Prochainement, Marc Gingras fera paraître ses premiers recueils d'expériences scientifiques de 120 pages chacun.

En septembre 90, la série «Les débrouillards» prenait l'affiche à la télévision de Radio-Canada.

«Mon intérêt, c'est d'ouvrir la science au monde», confie-t-il. Tout petit, il voulait être savant. La science de nos jours est devenue trop spécialisée.

Son ambition est donc d'ouvrir la science non seulement aux élèves, mais également aux professeurs qui cherchent de nouvelles méthodes pour enseigner et faire aimer leurs matières.

«J'ai déjà donné une année d'ateliers scientifiques à des délinquants, et ils en redemandaient!», dit-il, en notant avoir vu des décrocheurs revenir pour le cours de science. «Tout est dans l'approche.»

Au sujet des déclarations catastrophiques des écologistes, qui prédisent une détérioration de la couche d'ozone et des bouleversements climatiques, les deux biologistes estiment que l'avenir n'est vraiment pas alarmant. «Remarquez, le discours d'aujourd'hui a changé, il n'est plus catastrophique car les chercheurs se contredisent, ils n'arrivent pas aux mêmes conclusions», rappelle M. Gingras.

Formation en usine

A travers cette aventure créatrice de leur firme, un autre phénomène est récemment apparu au niveau industriel pour contrer les effets néfastes de la récession économique: la formation en usine.

Intervenant aussi directement à ce chapitre, le groupe BGV prépare des documents de rédaction pour certaines usines, en collaboration avec le «Service d'intervention sur mesure», du Cégep de Shawinigan.

«Nous intervenons en usine dans tout ce qui se rapproche des communications scientifiques et techniques», fait part M. Denis Villeneuve.

Puisque le but est d'augmenter la qualité et la productivité, BGV s'applique à observer les méthodes de travail et à interroger les employés sur leurs techniques, en vue de développer une méthode standard de travail.

«Nous avons déjà monté des graphiques comparatifs avec des statistiques pour une entreprise multinationale», révèle M. Villeneuve.

Malgré les nombreuses invitations, les deux jeunes entrepreneurs dans la trentaine sont résolus à poursuivre leur carrière à Shawinigan. ●



LÉGENDES AMÉRINDIENNES DES ATTIKAMEKS DE LA MAURICIE

Naskanawidj, le dernier loup-garou

Roger Pozier
d'après les travaux
de Dollard Dubé
(collaboration spéciale)

Naskanawidj était un anishwabé (homme des bois). Ayant perdu sa femme et deux de ses trois fils des suites d'une terrible maladie survenue au cours d'un hiver particulièrement rigoureux, il s'était retiré pour vivre dans les bois.

Il habitait une cabane isolée, seul avec Amisk, son dernier enfant, et le terrible secret qui rongait son cœur.

Naskanawidj avait toujours beaucoup aimé sa femme et ses trois enfants. La mort de sa compagne et celles de ses deux aînés l'avaient tellement chagriné qu'il était disposé à échanger n'importe quoi au Windigo pour qu'il épargne son dernier fils.

L'esprit malfaisant du Windigo s'empressa de faire un pacte avec le malheureux. Maintenant, à chaque nuit de lune pleine, Naskanawidj se transformait en loup et ne reprenait sa forme humaine qu'après avoir tué et dévoré un homme. Naskanawidj avait très peur de cette horrible nuit qui revenait bien trop souvent à son goût.

Il s'était donc isolé avec Amisk dans la forêt afin de ne jamais manger ses frères et ses amis. Il élevait Amisk avec amour et affection et le quittait toujours, la

veille de la terrible nuit, afin de ne pas dévorer son propre enfant.

Il cherchait toujours un voyageur isolé, une famille vivant dans une cabane éloignée, ou encore un enfant perdu dans la forêt. Il tenait de repérer sa victime quelques jours à l'avance car il craignait de devoir tuer Amisk s'il ne trouvait personne à manger. Quand il se transformait en loup, il ne pouvait plus penser à rien d'autre qu'à tuer et à manger. Cela lui faisait très peur.

Amisk grandissait et ignorait tout du terrible secret de son père. Il savait bien que celui-ci disparaissait durant quelques jours à chaque lune pleine et qu'il en revenait tout bouleversé. Amisk pensait que son père allait rendre un hommage à sa mère et à ses deux frères et que c'était le vide qu'il avait dans le cœur qui chagrinait Naskanawidj à ce point.

Vint un temps où Amisk rencontra une jeune fille. Il la prit comme épouse et l'amena vivre avec lui dans la cabane de son père. La vie était plus gaie et Amisk eut un enfant qu'il aimait aussi beaucoup.

La lune continuait de rapetisser et de grandir et revint la nuit où Naskanawidj devait courir le loup-garou. Il s'éloigna, comme à son habitude, de sa cabane. Cette fois, il se dirigea vers les îles de la triple gueule du grand fleuve noir. Là, il avait repéré le campement d'un voyageur étranger.

Naskanawidj se sentit mal, il connaissait bien ce qui allait se

passer. Son corps se crispait et se transformait. Son nez et ses dents s'étaient, ses ongles devenaient des griffes et tout son corps se hérissait de poils noirs. Il devenait un loup hirsute, une bête cruelle et sanguinaire. Il perdait la raison et la mémoire. Seul demeurait un incontrôlable besoin de tuer.

Le loup-garou se dirigea donc vers le campement de l'étranger. Mais, tout était sombre et le feu était froid depuis longtemps. Le voyageur avait poursuivi son chemin et il devait être déjà loin. La rage et la faim commandaient au loup-garou de se mettre en chasse. Il rôdait donc dans la forêt.

Il revint sur ses pas et arriva à la cabane. Amisk était parti à la pêche sur le lac. Cette jeune femme et ce tout petit enfant lui paraurent bien appétissants. Il se jeta sur la femme de son fils, l'égorgea et lui dévora le cœur. Puis, ce fut au tour du fils de son fils, qu'il mangea sans même prendre le temps de le tuer. Sa sale besogne terminée, le loup-garou s'enfuit dans les bois.

Quand Amisk rentra de la pêche, il fut horrifié, puis, très cruellement blessé par le massacre de ceux qu'il chérissait tant. Il ne connaissait aucune bête capable d'un tel carnage. Il se jura de trouver et de tuer un tel monstre, quel qu'il soit.

Naskanawidj reprit sa forme humaine et retrouva sa raison. Puis, il rentra au campement. Il fut, lui aussi, écoeuré par le spectacle sanglant qu'il découvrit. La

peine et la colère de son fils lui faisaient très mal, mais plus encore, le fait de savoir que c'était lui, Naskanawidj, qui avait fait cela.

Pris de remords, il raconta tout à Amisk, lui demandant de l'aider à mettre un terme au sortilège du Windigo. Amisk comprit que son père était prisonnier de l'esprit malfaisant et décida de trouver un moyen d'arrêter les massacres. Après quoi, il pourrait mourir avec dignité et retrouver son épouse et son fils.

Amisk appela le Windigo et lui proposa un nouvel échange. Son père, Naskanawidj mourrait à la prochaine lune pleine et lui, Amisk, plus jeune et plus fort, le remplacerait dans le rôle du loup-garou. L'esprit du Windigo accepta cet arrangement.

Durant les jours qui suivirent, le père et le fils travaillèrent sans relâche à rouler d'énormes pierres devant l'entrée d'une grotte. Ils en entassèrent tellement qu'il aurait été impossible à vingt hommes de dégrader l'entrée en une seule nuit. Amisk se glissa à l'intérieur et son père termina de fermer complètement le tout.

La lune fut à nouveau pleine et Naskanawidj mourut, délivré de son terrible malheur. Amisk, en fermant, se changea en loup-garou enragé, mais ne put pas s'évader de sa prison pour dévorer un homme. Alors, il mourut de faim et on ne revit plus jamais un seul loup-garou dans la région. ●

1993, année internationale des peuples autochtones

Le CH Sainte-Marie a mis sur pied un programme de cohabitation avec aide

Dur, dur, d'être nouveaux parents

Trois-Rivières

Cris, pleurs, pleurs, cris... Un nouveau-né crache ses poumons et des parents qui ne savent plus où donner de la tête.



Isabelle Légaré

L'image classique du retour à la maison après un séjour à l'hôpital où le bébé était si attendrissant dans les bras de l'infirmière souriante, patiente, compétente...

Pour bien des parents, l'arrivée d'un poupon procure, à la fois, beaucoup de joie et énormément d'inquiétude. La peur de l'inconnu leur donne un sentiment d'insécurité devant leurs nouvelles respon-

sabilités. Le Centre hospitalier Sainte-Marie offre, depuis peu, un programme de cohabitation à l'intention des parents de nouveaux-nés.

«On veut leur donner plus de moyens», a expliqué l'infirmière-chef de la pouponnière, Mme Louise Trépanier, qui soutient que les premiers instants de la vie sont déterminants pour établir la communication entre les parents et leur bébé.

Ce sont les mères d'un premier enfant qui sont particulièrement visées par ce programme où les conjoints occupent une place très importante.

Terminée l'époque où la jeune maman pouvait compter, plusieurs jours ou plusieurs semaines durant, sur la présence de sa propre mère, d'une soeur, d'une tante, etc., qui n'appréhendaient pas l'heure du bain, du boire, sans compter les pleurs à répétition. De nos jours, les responsabilités professionnelles empêchent les femmes de s'impli-

quer aussi longtemps auprès de celles qui arrêtent momentanément de travailler à l'extérieur de la maison pour voir grandir leur petit.

Plus très à la mode, non plus, les grosses familles où la mère pouvait compter sur le soutien de l'aînée qui était initiée, quant à elle, aux charges maternelles. «Celles qui ont gardé des enfants, plus jeunes, ont plus de facilité à se débrouiller avec leur bébé», a pu remarquer Mme Trépanier qui comprend l'insécurité du parent qui doit désinfecter la cicatrice laissée par le cordon ombilical, ou qui se sent complètement impuissant devant le bébé qui s'étouffe.

Dans cet esprit, la cohabitation avec aide est une façon de favoriser les contacts précoces entre le poupon et la mère. Dans sa publication «Les soins à la mère et au nouveau-né dans une perspective familiale: lignes directrices nationales», le gouvernement fédéral incite les départements obstétricaux et de post-partum à développer un sentiment



Mme Louise Trépanier

de mieux répondre aux exigences gouvernementales et aux besoins de la famille. Le gouvernement du Québec, via le Conseil de la famille, entend faire de sa politique familiale une source de valorisation pour les parents qui veulent exercer leurs rôles et assurer leurs responsabilités.

«On veut éviter les problèmes familiaux qui pourraient s'ensuivre», a précisé l'infirmière, statistique à l'appui.

Mme Trépanier comprend les jeunes mères qui ne développent pas instantanément l'instinct maternel sous prétexte qu'elles viennent d'enfanter. «Tu ne tombes pas en amour avec ton bébé tant et aussi longtemps qu'il n'y a pas eu de réponse de sa part; sa main qui serre un doigt par exemple, a-t-elle dit avant d'ajouter: «Plus je regarde, de loin, un bébé à la pouponnière et moins je suis inquiète pour lui.»

Quelques heures après l'accouchement, une liste énumérant les principaux soins à apporter au poupon est remise à la mère qui indiquera les notions qui lui manquent. La période d'initiation se tiendra tout au long de son hospitalisation, de trois à quatre jours.

Mme Trépanier constate que de plus en plus de pères participent, enfin, aux leçons. Certains affichent même un air plus assuré que la mère. «Ils sont charmants», a ajouté dans un éclat de rire la responsable avant de conclure que les mères se disent enchantées par le programme de cohabitation.

de sécurité chez le bébé et de compétence chez les parents.

Avant que ne soit officiellement instauré le programme de cohabitation au CHSM, les infirmières de la pouponnière et à l'unité de maternité répondaient précisément aux questions des mères, sans plus.

Mme Trépanier déclare que dans le contexte actuel, des soins en périnatalité et des modifications organisationnelles s'imposent afin

«Tu ne tombes pas en amour avec ton bébé tant et aussi longtemps qu'il n'y a pas eu de réponse de sa part; sa main qui serre un doigt par exemple.»

Gros plan sur petit bébé

Trois-Rivières (IL)

Patiente durant plus de six heures à l'urgence de l'hôpital Sainte-Justine, à Montréal, des parents ont finalement regagné le nid familial après avoir été rassurés par le Dr Jean-François Chicoine qui sourit, aujourd'hui, en racontant l'anecdote dont la source d'inquiétude était les selles vertes du poupon rose.

Nous sommes à l'ère de l'audio-visuel si on en juge par l'apprentissage de la première tétée de bébé à la télé. Une série de six vidéocassettes, dont la première est consacrée

aux «Six premiers mois de la vie» (produite par Vidéo-Parents), vient de faire son entrée sur le marché.

Le projet du Dr Chicoine, anciennement de l'émission «Comment ça va?», à Radio-Canada, vise les mêmes objectifs que le nouveau programme de cohabitation avec aide du Centre hospitalier Sainte-Marie, à Trois-Rivières.

Cette fois, c'est le téléviseur qui est mis à contribution pour favoriser le retour du nouveau-né à la maison.

«Les gens savent de moins en moins de choses sur de moins en moins de questions. En même temps, ils sont exposés à d'innombrables

sujets», a expliqué le pédiatre qui était de passage, dernièrement, à Trois-Rivières.

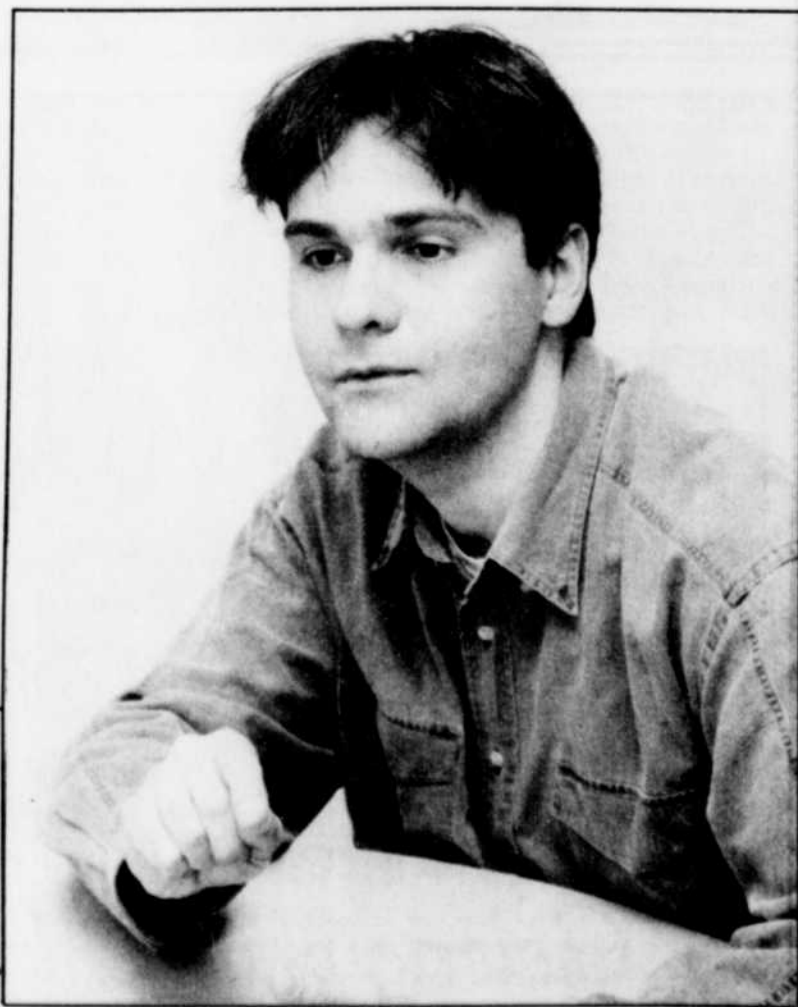
Ce n'est pas un constat d'échec, selon lui, de reconnaître que des besoins doivent être comblés, ressources dont ont su se passer les générations précédentes.

Soulignant qu'il faut profiter des moyens de communication qui sont mis à notre disposition, le Dr Chicoine, en collaboration avec le département de pédiatrie de l'hôpital Sainte-Justine et l'Université de Montréal, a conçu un outil qui se rapproche le plus de la pratique médicale.

Une douzaine de thèmes sont

abordés, et ce, en l'espace d'une heure. Il est question de l'allaitement au sein, des jeux préférés de bébé, de l'alimentation, la couche, le bain, le tempérament, les pleurs, etc.

Vendue dans les pharmacies, librairies et les boutiques-cadeaux des hôpitaux, la vidéocassette, disponible en français et en anglais, est plus qu'un livre pratique puisque les images parlent d'elles-mêmes. L'approche est originale est susceptible de rejoindre tous les membres de la famille. Une partie des profits sera versée, par ailleurs, à la Fondation de l'hôpital Sainte-Justine.



Le docteur Jean-François Chicoine

Flagol Photo — Patrick Beauchamp

Flagol Photo — Patrick Beauchamp

Flagol Photo — Patrick Beauchamp

Johanne Blouin ne chôme pas

La dernière fois que Johanne Blouin a rencontré Le Nouvelliste, elle venait de lancer son quatrième album «Entre la guerre et l'amour». Au cours du même entretien, elle avait laissé savoir qu'elle était sur le point de signer une entente avec un gérant, celui-ci devant être Jean Lorrain.



Roland Paillé

Ce qui s'est réalisé, mais pour une courte durée de temps.

«Ça duré trois mois, admet-elle sans détour. Un gérant, c'est très spécial, et des René Angélil, il n'y en a pas à tous les coins de rues.»

L'une des qualités du gérant de Céline Dion, c'est qu'il ne s'occupe que d'une seule artiste: toutes ses énergies et son temps sont concentrés sur elle (sans jeu de mots). Mais ce n'est pas le seul aspect qui importe à Johanne Blouin. «Mais c'est surtout quelqu'un avec qui on peut travailler, avec qui on est sur la même longueur d'ondes. Un artiste avec un gérant, ce n'est pas aussi loin que cela, mais c'est presque un couple: il faut vraiment que ça regarde dans la même direction. M. Lorrain a fait un travail impeccable, sauf qu'il allait vers la droite, et moi, je voulais aller à gauche. Présentement, je n'ai pas de gérant.»

À cette dernière affirmation, la chanteuse ajoute que ce n'est pas évident puisqu'elle admet être des plus occupées. «Ça ne paraît

pas, parce que je n'ai jamais été aussi occupée de toute ma carrière, même quand j'ai fait les chansons de Félix Leclerc... Là, je mène trois projets de front», fait-elle savoir.

Evidemment, elle fait sa présente tournée acoustique. Puis, elle vient de fonder sa propre agence de voyages.

Cette aventure-ci a commencé quand elle a été approchée pour faire la publicité pour une île dans le sud. Elle devait représenter une agence de voyages à Montréal. «J'ai regardé ça et je me suis dit: «Tant qu'à représenter un agence, pourquoi ne pas en ouvrir un moi-même et je vais la représenter personnellement à tous les niveaux». C'est ce que j'ai fait, et c'est ma soeur qui s'en occupe. Ça fait quelques semaines que c'est ouvert et on a des projets», fait-elle savoir.

«Je ne m'empêcherai pas de faire quelque chose parce qu'il y en a d'autres qui le font»

Lutte contre le sida

Parallèlement à ce volet «businesswoman», Johanne est aussi impliquée dans la lutte contre le sida. Pour amasser de l'argent, elle a eu l'idée de produire d'un album double dont les profits serviraient justement à combattre cette terrible maladie. Le projet regroupe une vingtaine d'artistes québécois.

De plus en plus d'artistes

s'associent à une cause ou une autre: ils ont l'embarras du choix. Pourquoi Johanne Blouin a opté pour le sida? «J'en connais plusieurs qui sont morts du sida ou qui l'ont. J'ai un cousin qui en est mort. Aussi, j'ai une petite fille de sept ans, et je suis plus sensibilisée à cette maladie-là qui s'attrape. C'est sûr qu'il y a bien des causes et qu'elles sont également défendables. La preuve, c'est que je vais dans les téléthons et que je ne m'empêche pas de chanter pour d'autres causes... Je trouve important de créer un événement qui peut servir de campagne de financement.»

À ne pas en douter, se lancer dans une telle aventure, c'est un «gros contrat». On y retrouvera du matériel original et des chansons qui seront reprises.

Pareille initiative pour le sida a déjà été faite aux États-Unis ainsi qu'en France, où Étienne Daho était à la tête du projet.

Ici, de l'aveu de Johanne Blouin, les artistes ont répondu généreusement à son appel.

Spectacle intime

Si Johanne Blouin est en affaires et impliquée socialement, elle est avant tout une artiste. De ce temps-ci, elle présente son spectacle intime. Elle sera d'ailleurs au Centre culturel de Trois-Rivières les 1er et 2 avril. Johanne Blouin voit dans cette formule différente des spectacles avec plusieurs musiciens un «challenge» qui consiste à faire quelque chose d'inhabituel. «Je pense que lorsqu'on fait un «show» avec seulement un piano... c'est un défi pour moi parce qu'on voit vraiment l'âme d'une artiste et sa voix: il n'y a pas d'artifices.



Moi, ça me permet d'avoir le champ libre et de chanter à volonté. Et, pour le choix de chansons que ça me tentait de faire, c'était vraiment la formule idéale: des chansons à textes ainsi que des miennes.»

En première partie du spectacle, Johanne présentera des chansons de son dernier album, mais sur des arrangements refaits. La seconde portion de la soirée porte sur des interprétations de pièces de Brel, Ferré et Leclerc. Et il n'est pas impossible qu'elle donne aussi

dans le chant classique: on sait qu'elle aime toutes les formes de musique.

Lorsqu'on lui demande si, en adoptant la formule du spectacle intime (un musicien plus sa voix), elle ne tend pas à rejoindre un nombre de plus en plus grandissant d'artistes — un musicien à payer coûte moins cher que quatre, cinq ou même plus —, Johanne Blouin rétorque: «Je ne m'empêcherai pas de faire quelque chose parce

qu'il y en a d'autres qui le font. J'avais envie de faire ça et je ne savais même pas que les autres étaient en train de faire ça. Et puis, je ne pense pas que le spectacle que je présente est dans la même ligne que celui de Joe Bocan, de Dan Bigras ou de Richard Desjardins. On n'est pas le même genre d'artistes, et je suis certaine que ça ne donne pas le même résultat.»

JOHANNE BLOUIN

UNE VOIX UN PIANO

JEUDI ET VENDREDI 1er et 2 AVRIL 20h30
Centre culturel de Trois-Rivières, salle Anais-Allard-Rousseau. Billet 20* (frais de service et taxes inclus). Billets en vente au guichet de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte les soirs de représentations.

LE DIMANCHE 28 MARS 1993 de 13h à 17h

Galerie d'art L'Heureux

L'exposition se poursuivra jusqu'au 10 avril inclusivement. HEURES D'OUVERTURE: mardi au vendredi de 12h à 17h; samedi et dimanche de 13h à 17h.

1182, terrasse Turcotte, Trois-Rivières Tél.: 373-3668

GUYLÈNE SAUCIER
Huiles et aquarelles

ciné-campus présente

LA SEMAINE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

DU 28 MARS AU 4 AVRIL 1993

EN COLLABORATION AVEC LE NOUVELLISTE

13 CKTM-TV **CHEY** 94.7 FM **SOgic** CHIN55AM

PROGRAMMATION

20h45 TWO BAGATELLES • RYTHMETIC • LE MERLE • LE MOUVEMENT IMAGE PAR IMAGE de Norman McLaren

MARDI 30 MARS
18h30 LE MOUTON NOIR de Jacques Godbout

MERCREDI 31 MARS
18h30 LÉOLO de Jean-Claude Lauzon
21h00 LES NOCES DE PAPIER de Michel Brault

JEUDI 1er AVRIL
18h30 LES SAUF-CONDUITS de Manon Briand
19h30 UN LÉGER VERTIGE de Diane Poitras
21h30 SOLO de Paule Baillargeon

VENDREDI 2 AVRIL
18h30 BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin
21h00 LES PORTES TOURNANTES de Francis Mankiewicz

SAMEDI 3 AVRIL
13h30 FIERRO... L'ÉTÉ DES SECRETS de André Melançon
18h30 LA POSTIÈRE de Gilles Carle
21h00 LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN de Denys Arcand

DIMANCHE 4 AVRIL
11h00 UN PAYS SANS BON SENS de Pierre Perreault
13h30 LE JARDIN D'ANNA de Alain Chartrand
18h30 LE CÔTÉ OBSCUR DU COEUR de Eliseo Subiela

DIMANCHE 28 MARS
13h30 TIRELIRE, COMBINE & COMPAGNIE de Jean Beaudry
18h30 LA VIE FANTÔME de Jacques Leduc
21h00 LÉOLO de Jean-Claude Lauzon

LUNDI 29 MARS
18h30 LE GÉNIE CRÉATEUR: NORMAN McLAREN de Donald McWilliams

AU SÉMINAIRE ST-JOSEPH DE TROIS-RIVIÈRES

• Entrée gratuite pour les membres
• Pour les non-membres: 4\$ ou trois billets pour 10\$ (taxes incluses). Pour les films de matinée jeunesse: 3\$ ou deux billets pour 5\$ (taxes incluses)

Renseignements: 373-4211

«Chaplin»

Rien de rigoureux, mais c'est magique

François Houde

Il s'est fait attendre, le bougre! Sorti en grandes pompes en décembre dernier au Chinese Theater de Los Angeles, l'hommage de Richard Attenborough à Charlie Chaplin ne nous est finalement arrivé que la semaine dernière.

CINÉMA



Précédé, il est vrai de sons de cloche contradictoires. Certains ont adoré, d'autres sont restés froids. Autant vous le dire: je suis du premier groupe.

Il faut dire que beaucoup des critiques ont porté sur la rigueur de l'oeuvre: on se plaignait d'accrocs à la vérité historique, du fait que le film ne s'attache qu'à certains aspects de la vie du maître, qu'il laisse des choses dans l'ombre. C'est tout-à-fait vrai. Mais je ne suis pas d'accord pour dire que ce sont des défauts. Un film biographique n'a pas à être un récit exhaustif, pas plus qu'il n'a à être chronologique.

Que le spectateur ait l'impression de ne pas tout savoir des événements de la vie de Chaplin au sortir de la salle ne me cause pas d'urticaire. Les événements auxquels Attenborough s'attache et l'impression qu'il veut que son film nous laisse n'en sont pas moins éloquentes. Plus, peut-être, que ne le serait un documentaire «straight».

Attenborough nous présente son regard sur Charlie Chaplin. C'est plus qu'une biographie, c'est un hommage rendu à l'homme, au cinéma et au merveilleux.

Une vie de star

Évidemment, le réalisateur a un parti-pris en faveur de son personnage. Il fait en sorte qu'on n'arrive pas à ne pas l'aimer. Ou à éprouver de la sympathie.

On le découvre, enfant, orphelin de père, tourmenté par la maladie mentale de sa mère, chanteuse de music-hall. Il prend rapidement sur ses petites épaules la



Richard Attenborough (à gauche), le réalisateur, qui dirige Robert Downey Jr. (Chaplin) et Paul Rhys (Sydney Chaplin) le frère, pendant le tournage de «Chaplin».

responsabilité de gagner leur vie. Cette période marquera Chaplin. Elle creusera en lui un insatiable vide affectif qu'il tentera de combler par le travail et par ses pueriles tentatives de se faire aimer des gens, en les faisant rire. Le revers, c'est que sa vie amoureuse ne sera qu'une lamentable suite d'échecs jusqu'à ce que, déjà mûr, il rencontre la dernière de ses quatre épouses, Oona. C'est elle qui l'épaulera quand il traversera les affres du rejet.

Si l'empreinte que laisse ce film en est une émotive, d'abord et avant tout, le scénario s'attache surtout à la carrière de Cha-

plin et aux événements qui l'ont marquée. De son premier emploi dans la troupe de Fred Karno jusqu'à ce que Mack Sennett (un Québécois d'origine, soit dit en passant) lui donne sa première chance dans le cinéma. Chaplin marquera le septième art et connaîtra une ascension prodigieuse, la gloire, la fortune. Il aura l'Amérique à ses pieds et bientôt le monde.

Mais le génie n'assure en rien l'équilibre. Chaplin finira par payer de lui-même sa vie amoureuse dissolue. Jusqu'au pardon final de Hollywood plusieurs décennies plus tard.

Les femmes, on le voit, ont joué un rôle prépondérant dans la vie de Chaplin. Pourtant, «Chaplin» ne nous en apprend pas beaucoup sur elles. Attenborough préfère esquisser à larges traits cette portion de son existence. Est-ce une faiblesse? Je ne le

crois pas; il nous dit l'essentiel. Le reste, c'est davantage du potinage, qu'on le justifie ou non par une quelconque rigueur historique.

«Chaplin» est davantage marqué par quelques séquences d'anthologie qui donnent un caractère à un film qui risquerait d'être trop rectiligne. Celle, par exemple, de la fabrication, par Chaplin, de son personnage de Charlot. Ça n'a rien de rigoureux, mais c'est magique. C'est du cinéma et c'est ça qui est bien. Avec «Chaplin», Attenborough nous raconte une belle grande histoire. Quel plaisir!

La grande révélation de ce film, c'est Robert Downey Jr. D'acteur médiocre, il vient de

passer au rang des talents. Attenborough avait eu toutes les misères du monde à convaincre les producteurs qu'il était l'acteur désiré. Ben, il avait raison. Downey arrive à nous convaincre qu'il est Charles Spencer Chaplin. C'était un défi immense, de redonner vie à une légende universelle. Downey relève le défi avec un panache admirable.

N'ayant pas connu la consécration aux nominations en vue des Oscars, «Chaplin» ne verra pas sa carrière commerciale relancée. Il vous faut donc vous presser pour le voir immédiatement avant qu'un film à Oscar ne lui vole la place qui lui revient pourtant de droit.

Cinéma
IMPÉRIAL 4425 boul. ROYAL
Tél: 373-1001

Ciné-Entreprise
mardi et mercredi
ADMISSION 4\$

EN NOMINATION POUR 3 OSCARS
CHAPLIN ROBERT DOWNEY, JR.
VERSION FRANÇAISE
TOUS LES SOIRS 7:00-9:40
SAM. DIM. 12:30-3:45-7:00-9:40

EN NOMINATION POUR 4 OSCARS
Parfum de Femme
v.f. de: SCENT OF A WOMAN
TOUS LES SOIRS 6:30-9:30
SAM. DIM. 12:30-3:30-6:30-9:30

v.f. de: UNTAMED HEART
COEUR SAUVAGE
TOUS LES SOIRS 7:15-9:15
SAM. DIM. 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

HÉ...
VOUS AVEZ UN
BON-SPECTACLE GAGNANT?
ÉCHANGEZ-LE DÈS MAINTENANT.
OBTENEZ AINSI LES MEILLEURES
PLACES AUX NOMBREUX SPECTACLES
EN DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE ET
VARIÉTÉS PRÉSENTÉS PARTOUT
AU QUÉBEC JUSQU'AU 31 MAI.

RECHERCHER CETTE SIGNATURE
POUR CONNAÎTRE LES
SPECTACLES INSCRITS
À CETTE PROMOTION.

PROFITEZ
D'UN BON
SPECTACLE

PROFITEZ D'UN
BON SPECTACLE

Au printemps, c'est le temps!

La Coalition québécoise des arts de la scène en collaboration avec le ministère de la Culture du Québec.

CINÉMA
FLEUR DE LYS 5
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST

ALLIANCE VIVAFILM LES FILMS VISION 4 ET LES PRODUCTIONS
PIERRE SARRAZIN PRÉSENTENT

AU PARADIS C'EST L'ENFER!
RÉMY GIRARD
PAULINE LAPOINTE
UN FILM DE GEORGES MIHALKA

La FLORIDA
Ven. 19h, 21h30, sam., dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30

BRIDGET FONDA
LE GOUVERNEMENT LUI A DONNÉ UN CHOIX:
LA MORT.
OU UNE CARRIÈRE D'ASSASSIN.
DÉSORMAIS, ELLE NE PEUT PLUS RECULER.

SANS RETOUR
version française de POINT OF NO RETURN

JANET BRIGGS présente
une production ART LINSON un film de JOHN BADHAM
BRIDGET FONDA "SANS RETOUR" GABRIEL BYRNE
BERNARD MULLOY avec ANNE BANCROFT et HARVEY KEITEL
coproducteur JAMES HERBERT musique de HANS ZIMMER
montage FRANK MORRIS conception visuelle PHILIP HARRISON
d'après l'oeuvre de Luc Besson "NIKITA"

VEN. 19h., 21h30, sam., dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30

JEREMY IRONS JULIETTE BINOCHE
FATALE
LE NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE DE LOUIS MALLE
Ven. 21h, sam., dim. 15h, 21h

Bill Murray
Le Jour de la Marmotte
version française de Groundhog Day
Ven. 19h10, sam., dim. 13h10, 19h10

ROBERT DE NIRO BILL MURRAY UMA THURMAN
FLINGUEUR ET GLORY
version française de MAD DOG AND GLORY
Ven. 19h, sam., dim. 13h 19h

LES TORTUES NINJAS
ENFIN DE RETOUR. LES TORTUES NINJAS DÉFIENT... LE TEMPS!
Ven. 18h30, 21h, sam., dim. 13h, 15h, 18h30, 21h

Du directeur de DARKMAN
Prisonnier du passé. Entouré par le mal. Presque plus d'essence...
L'Opéra de la terreur #3
L'ARMÉE des TÉNÉBRES
version française de ARMY OF DARKNESS
DINO DE LAURENTIS COMMUNICATIONS présente RENAISSANCE PICTURES présente BRUCE CAMPBELL ARMY OF DARKNESS
EMETH DAVITT "MAD" DANNY ELLMAN "JOSEPH" LUDICA "A" BRUCE CAMPBELL "SAM RAIMI" "JAN RAIMI"
"ROBERT TAPERT" "SAM RAIMI" "A UNIVERSAL RELEASE"

A L'AFFICHE!
Ven. 20h15, 21h45 sam., dim. 15h10, 20h15, 21h45

L'OSTR, PLUS QUE JAMAIS VOTRE ORCHESTRE!

Quinzième saison
1992 - 1993

GILLES BELLEMARE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Les 3 et 4 avril prochain, 20h

200 CHORISTES, 80 MUSICIENS

Une expérience musicale grandiose!

CARMINA BURANA

Aussi au programme:

BEETHOVEN: Ouverture «Egmont»

MOZART: 1er mouvement du concerto pour flûte et orchestre

BRAHMS: 1er mouvement du concerto pour violon et orchestre

SOLISTES: Céline Dussault, soprano

Guy Bélanger, ténor

Brett Polegato, baryton

Roma Duncan, flûtiste

Manuela Milani, violoniste

CHOEURS: Université du Québec à Trois-Rivières

Conservatoire de musique de Trois-Rivières

CEGEP de Trois-Rivières

Maîtrise du Cap-de-la-Madeleine

avec la participation des musiciens du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Présenté par

Hydro-Québec

BILLETTS DISPONIBLES
AU GUICHET DE LA SALLE
TÉL.: (819) 380-9797

SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

Les profondeurs de l'univers

André Gaudreault
Trois-Rivières

«Éléments: eau-air-terre-feu», tel est le titre-thème de l'exposition que tient le peintre Gérard Fournier à la Galerie du Parc du manoir de Tonnancour jusqu'au 4 avril.

ARTS
VISUELS



Il faut admettre au départ que le sujet est vaste et l'entreprise considérable puisqu'il s'agit des éléments constitutifs du monde matériel. Cela suggère aussi l'espace, le grand format, ce qui n'est pas pour déplaire à cet artiste qui semble tout à fait à l'aise dans les grandes surfaces même quand la gestuelle se réduit à de petites taches juxtaposées qui sont en quelque sorte des suggestions «pour autre chose».

Que le geste soit large ou non, Gérard Fournier donne dans une figuration partielle qui suggère beaucoup plus qu'elle ne montre. C'est une non-figuration qui «figure quand même» comme le dit l'historien d'art François Bégin dans un texte d'accompagnement à cette exposition.

Gérard Fournier détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval et il enseigne depuis 1975 au Département des arts du



«Feu», tel est le titre de cette oeuvre de Gérard Fournier près de laquelle l'artiste pose.

Cégep de Sainte-Foy. Il expose depuis plus de 15 ans, notamment dans la région de Québec. Il s'agit donc d'une première dans notre région. Une première doublement intéressante, à cause de la valeur intrinsèque de l'exposition d'abord, mais aussi parce qu'elle permet de voir un peu comment évolue l'art contemporain au Québec.

J'ai lu dans le «journal de bord» de la galerie un commentaire à propos de cette exposition. On y disait: «Où la lumière et la couleur s'éclatent», ce qui me paraît assez juste.

Ce qui est remarquable cependant, et assez singulier par les temps qui courent, Gérard Fournier ne tient ici aucun discours; ni discours sur l'art, ni discours politique ou écologique. «La nature est au centre de ces images, dit-il. Ni l'homme aux prises avec lui-même, ni l'homme en butte à ce qui l'entoure mais la nature-énergie, le vital, moteur secret de la vie. Eau, terre, feu, air, éléments vitaux, élément occultés... que le rapetissement de la planète rend précieux».

Est-il besoin de dire que le choix des couleurs, la sureté du geste, et les éléments de représentation privilégiés par l'artiste, que tout cela dégage une force parfaitement perceptible au visiteur. C'est sans doute que l'artiste plonge à l'intérieur des éléments, créant des espaces, des vides par où s'échappe l'énergie tellurique de l'univers matériel.

Mais à cette force, il faut ajouter une réflexion, une forme de poésie qui fait son chemin à travers toutes les turbulences.

Sonder les profondeurs de l'univers à travers ses éléments, voilà l'entreprise de Gérard Fournier. C'est une entreprise qui ne manque pas de noblesse, il faut l'avouer.

Aucun discours parlé ne peut épuiser le tout. Alors l'artiste prend ses pinceaux et tente de dire l'indicible, c'est-à-dire ce qui lui échappe. Et parfois, il y arrive...

On pourra visiter l'exposition de Gérard Fournier du mardi au dimanche de 14 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h 30.

«La Porte d'ivoire»

Doris V. Hamel

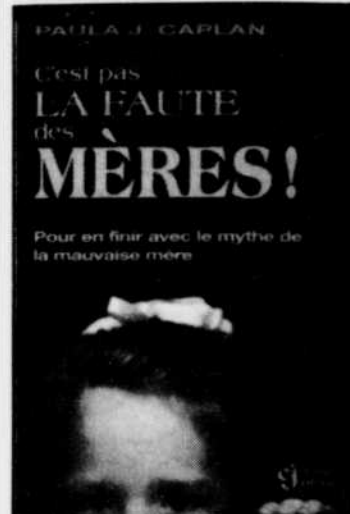
Alberto Manguel raconte, dans une traduction de Charlotte Melançon, les séjours d'un officier français en Gaspésie, à Alger, à Paris et à Buenos Aires avant de vivre la finale en Gaspésie. Étrange séjours que ceux vécus par Marianne, Berence et leur fille Ana. Les chapitres ne respectent pas nécessairement la chronologie des événements.

LIVRES



Une description de l'amour retient l'attention: «Comme je l'aimai à ce moment-là! J'aurais voulu avoir de grandes ailes blanches pour l'envelopper, le bercer, le remercier de ne pas seulement m'approuver mais de discuter: c'était comme s'il m'avait dit de sa belle voix profonde qu'il n'y a pas de permission à demander, pas de portes qu'on ne puisse ouvrir, que je possédais la clé des champs et le temps qui passe, et que ce visage douloureux était l'un des chaînons infinis auxquels j'appartenais, plus petite soeur sans doute, mais soeur quand même, et qu'il m'était reconnaissant d'être ce que j'étais. À ces moments-là, j'ai l'aimais à la folie, le Capitaine», réfléchit Marianne.

«La Porte d'ivoire» est publié chez Boréal.



«C'est pas la faute des mères»

■ Que vous blâmez votre mère ou que vous souhaitiez pouvoir divorcer d'avec elle, vous êtes enfermée dans une prison psychologique, a constaté Paula J. Caplan avant d'écrire son livre.

Si vous ressentez de la tristesse, de l'irritation, de la colère ou carrément de la rage envers votre mère, arrêtez-vous de lire et extériorisez immédiatement vos sentiments. Ne craignez pas de reconnaître leur existence. Pleurez. Criez. Donnez des coups de poing dans des coussins. Dressez une liste des cinq pires choses qu'elle vous ait fait subir. Ensuite, réfléchissez à ceci: les filles sont troublées et en colère contre leur mère, principalement, parce qu'on leur a «enseigné» à être ainsi.

«C'est pas la faute des mères» est publié à la maison des éditions du Jour.

(819) 539-6444

Présente
à la salle
Philippe-Filion

Autour 55 - sortie 217



SAMEDI 3 AVRIL 20h
MARIE-CARMEN
Chanson 23\$

UN BON
SPECTACLE
EN RAPPEL
UN AUTRE!

PREMIÈRE
SUPPLÉMENTAIRE
MARDI 13 AVRIL 20h
DANIEL LEMIRE
MERCREDI 14 AVRIL 20h
25\$
DEUXIÈME SUPPLÉMENTAIRE
SAMEDI 18 SEPTEMBRE 20h

TOUS LES BILLETTS SONT PRÉSENTEMENT EN VENTE

DATE JOUR HEURE SPECTACLE CATÉGORIE COÛT DU BILLET

MARS

27-03-93 Samedi 20h LA SAGUINE (avec Viola Léger) 22\$

Groupe 20 pers. et plus 18\$

AVRIL

02-04-93 Vendredi 20h MARIE-LISE PILOTE (en rappel) Humour 21\$

03-04-93 Samedi 20h MARIE-CARMEN Chanson 23\$

10-04-93 Samedi 20h Sol Humour 23\$

13-04-93 Mardi 20h DANIEL LEMIRE (1re supplémenaire) Humour 25\$

14-04-93 Mercredi 20h DANIEL LEMIRE Humour 25\$

18-09-93 Samedi 20h DANIEL LEMIRE (2e supplémenaire) Humour 25\$

17-04-93 Samedi 20h ARSENIC & VIEILLES DENTELLES Théâtre 21\$

18-04-93 Dimanche 14h CARMEN CAMPAGNE Enfants 7\$

25-04-93 Dimanche 10h SON ET BROCHES avec l'Orchestre Symphonique de Jeunes Philippe Filion Musique 8\$

MAI

01-05-93 Samedi 20h FOUS DU ROCK'N ROLL Variétés 18\$

07-05-93 Vendredi 20h LES BELLES-SOEURS Théâtre 24\$

08-05-93 Samedi 20h MICHEL BARRETTE Humour 23\$

29-05-93 Samedi 20h JAMAIS DEUX SANS TOI Théâtre 25\$

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:

Du lundi au vendredi de 12h à 18h
Pour les spectacles présentés durant la fin de semaine, la billetterie ouvrira à partir de 17h. Des frais de service au montant de 1,50\$ seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées.



Le Nouvelliste

cksm 1220

CHLN 55AM

13 CHY 94.7 FM

COGECO Câble inc.
1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 Téléc.: 379-9174

Horaires de programmation de Cogeco Câble 11

Semaine du 28 mars au 3 avril 1993

Le dimanche 28 mars

15h00 Pièce de théâtre «Le Joli Errant» (TVC-SH)

18h00 Centre des Arts de Shawinigan «Exposition» (TVC-SH)

18h30 Spectacle «The Doors» (TVC-TR)

Bonsoir

Le lundi 29 mars

13h30 Le Chapelle

14h00 Le plaisir de peindre #12 (MTL)

14h30 La grammaire expliquée #28 (MTL)

15h30 Dialogue Scientifique Parallèle #12 (TVC-SH)

16h00 Jeunesse Plus #3 (TVC-SH)

16h30 Dix sur Dix #9 (TVC-TR)

17h30 Communiqués

18h00 Le cheminement de la demande d'assurance-chômage (TVC-TR)

18h30 Adoption Émotion #9 (TVC-CAP)

19h00 Centre des Arts de Shawinigan «Exposition» (TVC-TR)

19h30 Billard Plus #12 (QUÉBEC)

20h30 Croix Rouge (TVC-SH)

21h00 Votre épargne en action #18 (TVC-TR)

21h30 Vers la nouvelle culture #12 (TVC-SH)

22h00 Bonsoir

Le mardi 30 mars

13h30 Qui sont-elles? #27 (TVC-TR)

14h00 «Marthe Gagnon-Thibodeau»

14h30 Destination Voyage #25 (TVC-TR)

15h00 Vers la nouvelle culture #12 (TVC-SH)

15h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)

16h00 Différence #9 (TVC-TR)

16h30 L'heure du conte #25 (TVC-SH)

17h00 Bibliothèque de Shawinigan

17h30 TÉLÉ BINGO EN DIRECT (TVC-TR)

18h00 Fondation des maladies du cœur et Club Rotary

18h30 Alcoolique Anonyme te tend la main #12 (TVC-TR)

19h30 Différence Plus #2 (TVC-TR)

19h30 Nouvelle technologie de la pensée #50 (TVC-SH)

20h30 Portrait de la Mauricie (TVC-SH)

21h00 «Fabien Larochelle»

21h30 Il était une fois... #29 (TVC-SH)

21h30 La Santé du cœur #9 (TVC-TR)

22h00 Bonsoir

Le mercredi 31 mars

13h30 Le Chapelle

14h00 Différence Plus #2 (TVC-TR)

15h00 Il était une fois... #29 (TVC-SH)

15h30 As-tu le droit? #3 (IMAGOG)

16h00 Reprise des courses à l'hippodrome

18h00 Centre des Arts de Shawinigan «Conférence» (TVC-SH)

18h30 Différence #9 (TVC-TR)

19h00 Qui sont-elles? #27 (TVC-TR)

19h30 «Marthe Gagnon-Thibodeau»

20h00 La Terre des Roses #27 (TVC-TR)

21h00 Le Sel de la Vie #12 (TVC-TR)

22h00 Bonsoir

Le jeudi 1er avril

13h30 Le Chapelle

14h00 Nouvelle Technologie de la pensée #50 (TVC-SH)

15h00 Le Sel de la Vie #12 (TVC-TR)

16h00 Croix Rouge (TVC-SH)

16h30 Billard Plus #12 (QUÉBEC)

17h30 Communiqués

18h00 Dio-Flash #2 (TVC-TR)

18h30 Destination voyage #25 (TVC-TR)

19h00 Le plaisir de peindre #12 (MTL)

19h30 Dix sur Dix #9 (TVC-TR)

20h30 Jeunesse Plus #3 (TVC-SH)

21h00 Différence Plus #3 (TVC-TR)

22h00 Bonsoir

Le vendredi 2 avril

13h30 Le Chapelle

14h00 Alcoolique Anonyme te tend la main #12 (TVC-TR)

14h30 La Terre des Roses #27 (TVC-TR)

15h30 La Santé du Cœur #9 (TVC-TR)

16h00 Portrait de la Mauricie (TVC-SH) «Fabien Larochelle»

16h30 Différence Plus #3 (TVC-TR)

17h30 Communiqués

18h00 La grammaire expliquée #28 (MTL)

19h00 L'heure du conte #25 (TVC-SH)

19h30 Bibliothèque de Shawinigan

19h30 Dialogue Scientifique Parallèle #12 (TVC-SH)

20h00 Sur la place #20 (MTL)

21h00 Votre épargne en action #19 (TVC-TR)

21h30 Esotérisme expérimental

22h30 Bonsoir

Le samedi 3 avril

15h00 Conférence Canadian Club (TVC-SH)

16h00 Conférence Chambre de Commerce de Trois-Rivières (TVC-TR)

17h00 Communiqués

18h00 Pleins Feux (TVC-SH)

Cégep de Shawinigan

Pour information: 693-8353-Extérieur: 1-800-667-8353

JEAN COUTU
On trouve de tout
même un ami

• TROIS-RIVIERES
• SHAWINIGAN
• CAP-DE-LA-MADELEINE

Pierre, François, Zoé et Marie-Claude

Ils adorent la vie et l'écriture

Michel Cloutier
Shawinigan

Ils sont taquins et ironiques, ils adorent la vie et l'écriture. Pierre Duplessis et François Blais aiment confier leurs ambitions littéraires sur un ton blagueur tandis que leurs consœurs Zoé Caron et Marie-Claude Gélinas se font plus discrètes.

Leurs premiers écrits, les aspirations de leur jeune génération, viennent d'être publiés sous le titre de «Au hasard du désir» par le professeur et éditeur Serge Fournier, président-fondateur des Éditions des Glanures de Shawinigan-Sud.

Bien qu'on croit souvent que la performance des étudiants en français est assez pauvre en général, les textes de ces étudiants démontrent au contraire une maîtrise nettement supérieure de la langue de Molière.

Le goût de l'écriture

Mais d'où leur vient ce goût pour l'écriture? En fait, il a été stimulé par leurs professeurs, plus particulièrement MM. François de Vernal et Normand Lafleur qui, voyant en eux un formidable esprit créateur, les ont poussés à approfondir leurs textes pour le lancement de la nouvelle collection «Les jeunes pousses».

Le regard clair, Zoé Caron, âgée de 18 ans, a plongé dans l'imaginaire lorsqu'elle suivait le cours d'atelier littéraire. Elle a écrit «Sous mon visage», un récit racontant la métamorphose d'une jeune fille en jeune homme, puis en une jeune femme plus belle mais cynique. Une recherche de l'identité, commune aux jeunes auteurs.

«Je n'ai pas d'influence particulière, j'aime bien Alexandre Jardin, par exemple», dit-elle. L'art d'écrire est une tâche parfois astreignante, convient-elle, mais combien enrichissante.

«J'aime écrire, mais je n'en ferais pas nécessairement une carrière», précise-t-elle. L'étudiante songe d'abord se tailler un avenir en design de l'environnement.

Marie-Claude Gélinas

Fascinée par la profondeur psychologique de l'oeuvre d'Anne Hébert, qui n'a rien de commerciale, Marie-Claude Gélinas, s'est amusée à composer deux textes: une



Pierre Duplessis, Zoé Caron, Marie-Claude Gélinas, l'éditeur Serge Fournier et derrière, François Blais.

nouvelle intitulée «Éclair troublant», qui est l'histoire d'une jeune femme mêlée à son insu à un meurtre; puis «Journal intime sur papier blanc». C'est le récit d'une jeune fille apprenant que sa mère recherche un fils qu'elle eut avant son mariage. Affectée de perdre ainsi sa place d'enfant unique, son personnage s'imaginer à la suite d'un malentendu, que son ami de coeur serait justement ce frère non désiré. Elle se suicidera!

«Je peux réfléchir bien longtemps à une idée mais j'écris spontanément dès que c'est mûr en moi»,

tes mais aussi par l'exubérance de ses 19 ans. C'est lui qui ouvre les premières pages du recueil avec une nouvelle fantastique: «L'esprit de fer». Une histoire de vengeance chez un jeune homme trépassé, revenu hanter les auteurs de sa cruelle fin. On peut reconnaître à l'occasion les influences d'un Clive Barker et d'un Stephen King.

Étudiant en communications à l'Université Laval, Pierre Duplessis écrit davantage sous l'impulsion. «Je ne suis pas ce qu'on appelle l'homme cultivé qui lit des tas de romans», signale-t-il en affichant une

«Croire à la création littéraire dans nos collèges, c'est investir dans la littérature québécoise»

confie Marie-Claude Gélinas. Âgée de 19 ans, elle est entrée à l'Université du Québec à Trois-Rivières, en études françaises.

«J'écris depuis trois ans et j'aimerais devenir professeur tout en essayant de poursuivre une carrière littéraire», ambitionne-t-elle.

Pierre Duplessis

Tout l'amuse, même ce qui est sérieux. Pierre Duplessis est flamboyant non seulement par ses tex-

liberté d'esprit.

Aujourd'hui, en duo avec son copain François Blais, il expérimente l'écriture en combinant leur talent dans un récit commun, nouvellement en chantier. C'est à surveiller.

Également étudiant à Laval, mais en traduction, François Blais termine le recueil de la collection avec une nouvelle où domine le merveilleux: «Au pays des fées». Âgé de 20 ans, il se dit un inconditionnel de Réjean Ducharme. «J'é-

cris sous pression, c'est plus stimulant pour moi», note-t-il. Son histoire joue sur deux mondes: le nôtre et celui des fées. Les familiers des récits de science-fiction, seront en terrain connu.

Croire à la création littéraire

Croyant au talent des jeunes auteurs et à leur succès, Serge Fournier et Jean-Denis Pellerin n'ont pas hésité à lancer la nouvelle collection «Les jeunes pousses», aux éditions des Glanures de Shawinigan-Sud.

«Croire à la création littéraire dans nos collèges, c'est investir dans la littérature québécoise», affirme M. Fournier, fondateur de cette maison en 1983.

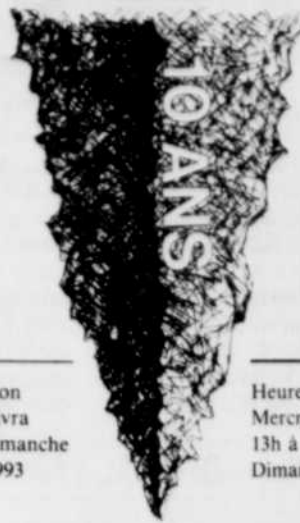
Cette collection s'adresse aux jeunes auteurs de moins de 25 ans et plus particulièrement aux élèves du secondaire et collégial. Il s'agit d'une sorte de clin-d'oeil aux joies et aux problèmes que vivent les adolescents, enchaîne l'éditeur, lui-même auteur d'un vocabulaire de la chasse à l'original, publié en 1985.

M. Fournier qui est professeur de littérature et de linguistique au Cégep de Shawinigan, explique que l'exploration du langage et de l'imaginaire dans les cours d'initiation au discours narratif suscite intérêt et curiosité chez les élèves.

«Les portes de l'écriture peuvent s'ouvrir ainsi. Et le tout peut déboucher sur l'édification de leurs propres textes», ajoute M. Fournier.

À la suite de cette expérience, il est sérieusement question que d'autres cégeps se joignent aux Éditions des Glanures. «Avant de passer à des auteurs chevronnés, il est bon de proposer des textes des élèves parce que ces nouvelles les touchent plus intimement parce que très actuelles», remarque-t-il.

Les jeunes auteurs sont invités à soumettre leurs textes en expédiant leurs manuscrits au 205, 121e Rue, à Shawinigan-Sud, G9P 3L3.

Exposition
SILEX

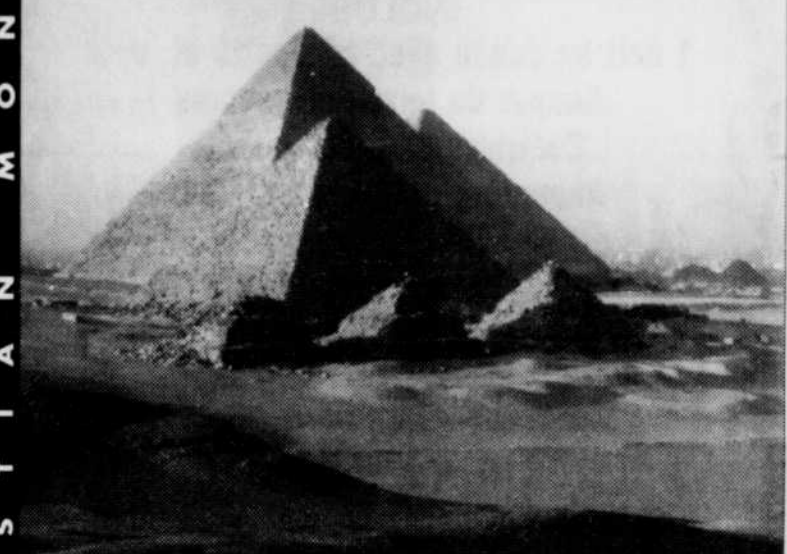
L'exposition se poursuivra jusqu'à dimanche 11 avril 1993

Heures d'ouverture: Mercredi au samedi 13h à 17h - 19h à 21h Dimanche: 13h à 17h

SALLE

RAYMOND-LABRIE

«PRÉSENCES»

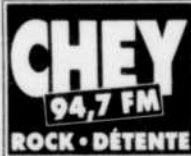
L'interurbain Bell
présente
LES GRANDS EXPLORATEURS**ÉGYPTE • MER ROUGE****SAMEDI 27 MARS****COMPLÉT** et **COMPLÉT**

«Nouvelle représentation à 14h30»



SALLE J. ANTONIO-THOMPSON
374, rue des Forges, Trois-Rivières
Réservations téléphoniques: 380-9797

Guchets ouverts du lundi au samedi de 11h à 18h

BIENTÔT**CHLN 55 AM****PROGRAMMATION****Le Nouvelliste**

PSSST...
JUSQU'AU 31 MARS, OBTENEZ
DES BONS-SPECTACLES À L'ACHAT
DE VOS BILLETS DE SPECTACLES.
VOUS POURRIEZ AINSI GAGNER
20\$ DE RABAIS SUR VOTRE
PROCHAIN BILLET DE SPECTACLE
DU PRINTEMPS.

RECHERCHER CETTE SIGNATURE
POUR CONNAÎTRE LES
SPECTACLES INSCRITS
À CETTE PROMOTION.

PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE

PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE

Au printemps, c'est le temps!

La Coalition québécoise des arts de la scène en collaboration avec le ministère de la Culture du Québec.

SPECTACLE DATE HEURE PRIX MISE EN VENTE

MARS				
Les Grands Explorateurs "L'Égypte"	27/03/93	14h30	10,75\$	08/03/93
AVRIL				
Orchestre symphonique de Trois-Rivières "Carmina Burana"	03/04/04/93	20h00	28\$ 24\$ 15\$	15/02/93
Michel Courtemanche (SUPPLÉMENTAIRE)	07/04/93	20h30	28\$	12/12/92
Le désir sous les ormes (DRAMATIQUE)	08/04/93	20h30	25\$	15/03/93
Adamo (comédie musicale, S.T.R. C.M.I.)	09/04/93	20h30	28\$	01/03/93
Le Réveur du Nil (comédie musicale, S.T.R. C.M.I.)	15/16/04/93	20h30	12\$ 10\$	01/03/93
Les Grands Explorateurs "Brésil"	17/04/93	14h30	10,75\$	29/03/93
Le Réveur du Nil (comédie musicale, S.T.R. C.M.I.)	18/04/93	14h00	12\$ 10\$	01/03/93
Jamais deux sans toi (SUPPLÉMENTAIRE) (COMÉDIE)	20/04/93	20h30	25\$	20/01/93
MAI				
Sol "Il faut d'la fuite dans les idées"	01/05/93	20h30	28\$	05/04/93
Le p'tite fanfare (ENFANTS 5 à 12 ANS)	02/05/93	14h00	5\$	05/04/93
Claude Barzotti Daniel Lemire	05/05/93	20h30	28\$	15/03/93
Stéphane Rousseau (HUMOUR) SUPPLÉMENTAIRE	07-08-09/05/93	20h30	28\$	13/04/93
Les Belles-Sœurs (COMÉDIE)	21/05/93	20h30	24\$	01/03/93
	22-23/05/93	20h30	25\$	13/04/93

* Quelques billets encore disponibles.

SUNLIFE ET TV HEBDO PRÉSENTENT

Angèle Coux et Jean Besse

JAMAIS DEUX SANS TOI

...LA SUITE

avec Michel Rivard et Jean-Pierre Laroche

TV SunLife

Supplémentaires

5-6 novembre 1993, 20h

Billet 28\$

(taxes et frais de service inclus)

EN VENTE LUNDI 29 MARS

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

Toutes ces manifestations sont sujettes à changement sans pré-avis.

POUR ACHAT TELEPHONIQUE

819.380.9797

LES PRODUCTIONS SPECTA

EN COLLABORATION AVEC

Gouvernement du Québec

Ministère des Affaires culturelles

cfkm super 16 tv

CHEM

© P. J. Design

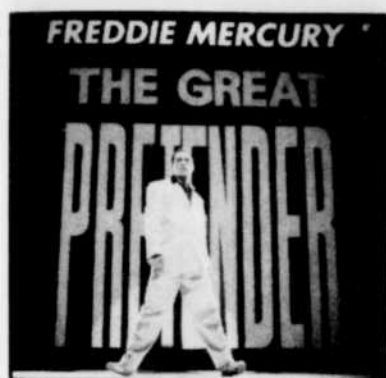
Freddie Mercury

Pour le plaisir de sa voix

Roland Paillé

Un disque de Freddie Mercury, voilà qui peut laisser un goût amer aux puristes: va-t-on assister à un déluge d'albums de la part d'un autre chanteur qui nous a quittés pour un monde meilleur... un peu comme ce fut le cas avec Elvis et Jimi Hendrix, qui sont les deux cas les plus frappants du genre. Souhaitons que non.

En tous les cas, «The Great Pretender» (Hollywood Records, CD 61402) est de bon goût, très bon même. C'est avec un grand plaisir qu'on retrouve, grâce à cet album, la voix exceptionnelle et unique de Mercury. Nuance et puissance ont



fait la renommée de ce chanteur, et ces deux qualités sont encore au rendez-vous.

Somme toute, il s'agit d'une oeuvre phonographique assez douce, considérant que Queen possède aussi un répertoire assez «heavy rock». C'est une compilation de quelques titres enregistrés en solo par le regretté chanteur.

Les bons moments sont nombreux, en commençant par la version que fait Mercury du classique «The Great Pretender», de Buck Ram. Suivent la superbe ballade pop «Foolin' Around», «Time» qui nous offre des harmonies vocales typiquement «royales». Mais la plage la plus surprenante est sans contredit «Exercises In Free Love», dans laquelle le chanteur s'adonne à des vocalises avec un tel

DISQUES



timbre de voix qu'on croirait parfois entendre une femme.

Le disque contient des titres qu'on retrouvait sur «Barcelona» et «Mr. Bad Guy».

Un très beau disque dont les admirateurs du leader de Queen ne voudront pas se priver.

Un Mick Jagger «so so»

«Wandering Spirit» (Atlantic, 78 24364) est, sauf erreur, le troisième album solo de Mick Jagger. Dans nombre de plages, on sent bien l'influence «stonienne», mais pas au point de déclencher l'enthousiasme: la composition ne nous fait pas lever souvent. Ceux qui ont «trippé» sur «Steel Wheels» devraient rester sur leur appétit.

Sur ce disque, on retrouve les types de musique auxquels les Rolling Stones nous ont habitués, du rock enflammé au country, en passant par le R&B, comme dans sa version de «Use Me», de Bill Withers, que Jagger reprend ici en duo avec Lenny Kravitz.

Le producteur de cet album est Rick Rubin, qui est connu pour sa collaboration avec les Red Hot Chili Peppers, Run-DMC, Slayer et Beastie Boys. Autant d'éléments qui ne compensent pas pour les Richards et compagnie, car, les Rolling Stones, c'est un tout; une voix particulière, un rock délinquant bien organisé, les rifs caractéristiques de Keith Richards, etc. Quand on enlève un de ces ingrédients, on n'a plus les Rolling Stones: le résultat diffère et le confirme. Peut-être que les irrédutibles de Jagger y trouveront leur compte!

Praise: un disque d'atmosphères

Le groupe Praise vient de lancer un disque éponyme sur étiquette WEA (99 06434). Cette formation, composée de Simon Goldenberg, Miriam Stockley et Geoff Maccor-

mack — les deux musiciens mâles ont fait des tournées pendant quatre ans avec David Bowie, à l'époque de Ziggy Stardust, notamment —, se distingue par les atmosphères qu'il apporte à une musique pop assez ingénieuse.

De type «dance» par instants, méditative en d'autres, le disque de Praise surprend à chaque plage. On y découvre plusieurs avenues musicales différentes que le trio britannique explore, utilisant en cours de route, des percussions africaines, des synthétiseurs, des cris de la



forêt et des harmonies vocales très riches. Les paradoxes sont nombreux, comme «Brand New Day», dans laquelle la voix de la chanteuse est superposée à une chorale africaine. Diverses influences ethniques sont très présentes sur cet album. On y retrouve entre autres une voix cantonnaise, d'autres arabes, de même que des flûtes de bambou et des percussions égyptiennes.

Un disque d'ambiances variées, aux influences multiples, comme une fresque ethnique, bien figolé, qu'on apprécie d'avantage en le réécoulant: on fait de nouvelles découvertes à chaque fois. ●

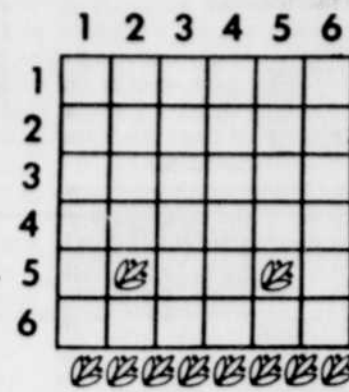
Mini mots croisés No 81

HORIZONTALEMENT

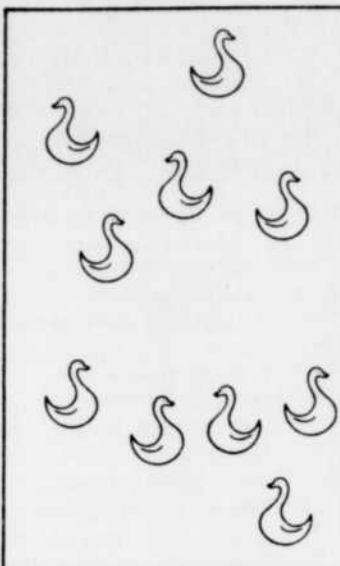
- 1- Acclamations.
- 2- Haussai.
- 3- Oeuvre musicale.
- 4- Serviabiles.
- 5- Pronom personnel.
- 6- Fait surface.

VERTICALEMENT

- 1- Volcan.
- 2- Groupe de maisons.
- 3- Ville d'Italie.
- 4- Gober.
- 5- Palpé.
- 6- Somme.



No 48



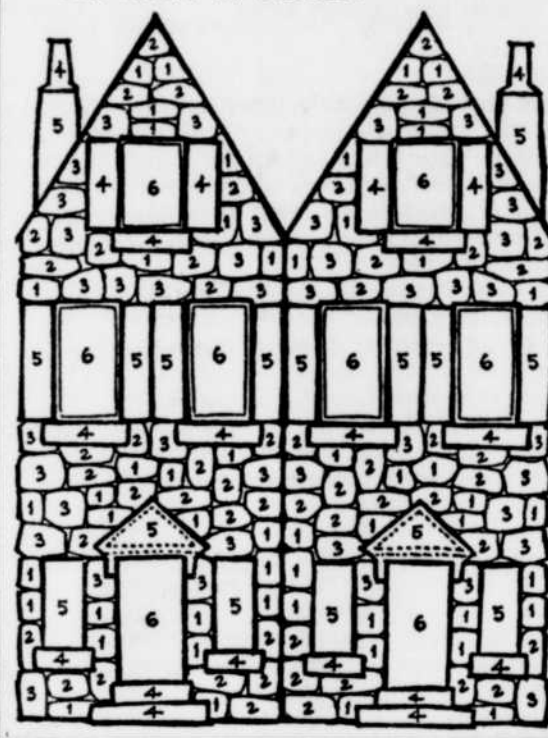
AU MOYEN DE TROIS LIGNES DROITES, DIVISEZ CE RECTANGLE EN CINQ PARTIES CONTENANT CHACUNE DEUX CANARDS.

Compétition

SE JOUE À DEUX JOUEURS MUNIS D'UN DÉ ET D'UN CRAYON.

LES JOUEURS LANCENT LE DÉ, À TOUR DE RÔLE, ET NOIRCISSENT UNE PARTIE DE LEUR PROPRE MAISON PORTANT LE MÊME NOMBRE QUE CELUI OBTENU AVEC LE DÉ.

LE PREMIER QUI RÉUSSIT À NOIRCIR ENTièrement À SA MAISON GAGNE LA PARTIE.



Arts visuels

■ Exposition permanente du peintre Denise Jordan. À l'atelier de l'artiste, 4090 Mgr-de-Laval. En tout temps sur rendez-vous (376-3307).

— Exposition de Pierre Cooke au café A.L. Van Houtte, à Trois-Rivières jusqu'au 15 avril.

— «Éléments eau-air-terre-feu», du peintre Gérard Fournier, jusqu'au 4 avril, la galerie du Parc de Trois-Rivières. Du mardi au dimanche de 14 h à 17 h et le jeudi et vendredi soir, de 19 h à 21 h.

— «Le fragment / le détail, territoires», une exposition de la sculpteur Dominique Laquerre à la salle 1 du Centre des arts de Shawinigan, et Raymond Croteau à la salle 2. Jusqu'au 18 avril. Du jeudi au dimanche, de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h 30.

— Exposition permanente des oeuvres de Lucie de Montigny à son atelier, 1341 boul. Saint-Louis, Saint-Louis-de-France. Du jeudi au dimanche, sur rendez-vous.

— Oeuvres récentes d'une vingtaine d'artistes québécois. À la galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines. Du mardi au dimanche de 13 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h.

— Oeuvres d'artistes de la galerie. En permanence à la galerie Gaby Lamothe qui accueille les visiteurs sur rendez-vous à sa galerie du 940, 5e Avenue, à Grand-Mère.

— Exposition permanente du peintre Pierre Patry. À son atelier du 1021, Grand rang à Saint-Tite. Les dimanches de 13 h à 16 h, et en tout temps sur rendez-vous.

— Exposition permanente du peintre Céline Veillette. À l'atelier de l'artiste, au 615 Laviolette. Les mardis, mercredis et jeudis de 15 h à 17 h. Les vendredis de 15 h à 19 h, et les dimanches de 14 h à 16 h. En tout temps sur rendez-vous (376-9805).

— «Industries et commerces de notre région» au Grand salon du Séminaire de Trois-Rivières, jusqu'au 12 avril.

— «Tableaux de bar», de Maurice Trépanier, à l'Embassade, jusqu'au 3 avril. Ouverture: tous les jours, à partir de midi.

— «Rencontre Orient-Occident», avec les artistes Chan Ky-Yut et Martin Bouchard, au Musée Laurier, jusqu'au 4 avril. Du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h, et samedi et dimanche, de 13 h à 17 h.

— «Manipulations» de Jocelyne Gaudreau et «Intronisation» de Carole Hébert au Grave, 17 des Forges, à Victoriaville, jusqu'au 2 avril. Du lundi au dimanche, de 13 h à 17 h, et mardi et mercredi, de 19 h à 21 h.

AGENDA CULTUREL



— «Art thérapeutique, art brut», au Musée Pierre-Boucher, jusqu'au 13 avril. Du mardi au dimanche, de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.

— «Présences» par des artistes de l'atelier Silex, au Centre culturel de Trois-Rivières, jusqu'au 11 avril. Du mercredi au samedi, de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h, et le dimanche, de 13 h à 17 h.

— «Gens de chez nous», dans le cadre du Salon des archives 1993, au centre commercial Les Rivières, aujourd'hui.

— La galerie Gaby Lamothe présente les oeuvres de Marie Caron au Centre de la culture de Grand-Mère, du 4 au 19 avril. Tous les jours, de 14 h à 16 h et les soirs de spectacles.

— «Vision des émotions», de Marc Richer, au Vertigo, 340 des



Le guitariste des Doors, Robby Krieger, qui s'est produit au bar Le Gosier le 24 février 1992 et qui y avait semé l'hystérie, récidive demain, au même endroit, à compter de 21 h 30.

Forges, à Trois-Rivières, jusqu'au 23 avril. Du dimanche au jeudi, de 13 h à 1 h, et le vendredi et samedi, de 13 h à 3 h.

— Exposition d'un premier groupe de finissants en arts plastiques du Cégep de Trois-Rivières. Jusqu'au 15 avril à la bibliothèque municipale de Saint-Louis-de-France.

— Explo-art, du collège Lafleche, présente «Mémoire de l'oubli», une exposition de Maurice Plamondon, jusqu'au 7 avril. Ouvert du lundi au jeudi, de 8 h à 22 h, le vendredi, de 8 h à 17 h, le samedi, de 9 h à 16 h, et le dimanche, de 12 h à 16 h.

Muséologie

■ Le Musée des religions, de Nicolet, présente «Un autre son de cloche: les protestants franco-

phones au Québec», jusqu'au 9 janvier 1994. Du mardi au dimanche, de 10 à 17 h.

— Boîtes à encens japonaises, jusqu'au 22 août prochain, au Musée des religions.

— Le Musée des Filles de Jésus commémore les 90 ans de vie apostolique en Mauricie de cette communauté, en même temps qu'une exposition en rappelle les origines bretonnes. À Kermaria, 1193 boulevard Saint-Louis, à Trois-Rivières; entrée par le pavillon Sainte-Élisabeth, (en arrière à gauche). Tous les dimanches, de 13 h 30 à 16 h 30.

Spectacles

■ Le groupe Cabaret est à l'affiche du château Crête, à Grandes-Piles, tous les samedis soir, jusqu'au 3 avril, avec son spectacle de chansons américaines, allemandes et françaises.

— «La Sagouine» au Centre des arts de Shawinigan, ce soir à 20 h.

— Johanne Blouin au Centre culturel de Trois-Rivières, jeudi et vendredi à 20 h 30.

— Marie-Lise Pilote au Centre des arts de Shawinigan, vendredi à 20 h.

Théâtre

■ «Souvenir d'enfance», comédie de type meurtre et mystère, au Castel des Prés, le vendredi, de 19 à 22 h. Jusqu'au 17 avril.

Concerts

■ Concert-bénéfice de l'orchestre de chambre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières à la chapelle de l'hôpital Christ-Roi, de Nicolet, ce soir à 19 h 30.

— Récital d'élèves des classes de piano et de percussions du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, à la salle de concert du conservatoire, mercredi à 19 h.

Conférences

■ Les Grands explorateurs présentent «L'Égypte» à la salle Thompson, aujourd'hui à 14 h 30, 18 et 20 h 30.

— M. Michael La Chance au Grave, à Victoriaville, demain à 14 h.

— Explorart accueille Marie-Josée Des Rivières, du service de l'éducation du Musée de la civilisation de Québec, qui parlera de «Châtelaine et la littérature», au Centre culturel de Trois-Rivières, lundi à 13 h 30.

Télévision

■ «Merci Beaucoup», avec Patricia L'Écuyer et Bernard Fortin, à Radio-Canada, demain à 20 h.

— «Anne Murray In Nova Scotia» à CBC, demain à 20 h.

— Soirée des Oscars à CFCF-canal 12, lundi à 21 h. ●

No 68

JEU D'OBSERVATION

LES CRIMINELS IMPLIQUÉS DANS LES QUATRE SCÈNES DU HAUT SE SONT DISSIMULÉS DANS LA FOULE (image du bas). ESSAYEZ DE TROUVER, POUR CHACUN D'EUX, UN DÉTAIL PERMETTANT DE LES IDENTIFIER.



Solutions

No 81

- 1- Vivats
- 2- élevai
- 3- sonate
- 4- utiles
- 5- v-se-t
- 6- émerge

No 68

- 1- L'homme faisant face à celui qui a un paquet sous le bras (la pièce à son pantalon).
- 2- L'homme au coin droit supérieur (son tablier).
- 3- L'homme au coin droit inférieur (le poisson dans sa poche).
- 4- L'homme dont on voit la jambe derrière la fille, au coin gauche inférieur (les rayures de son pantalon).

No 48



Les légumes

Les légumes sont bons pour la santé et délicieux au goût. Ils peuvent être présentés seuls ou comme plat d'accompagnement. Voici quelques recettes qui vous permettront de les présenter d'une façon attrayante et différente.



Pierre Beaulac

CUISINE



Champignons farcis aux épinards

Cette recette de champignons se présente très bien à l'heure de l'apéro. Elle peut aussi servir de légumes d'accompagnement.

INGRÉDIENTS

- 1-1/2 livre de champignons frais
- 2 cuil. à soupe d'huile de maïs Mazola
- 1 gousse d'ail émincée
- 4 cuil. à café (divisées) de jus de citron
- 2 blancs d'œufs légèrement battus
- 1/4 de cuil. à café de poivre
- 1/2 cuil. à café d'origan
- 1 pointe de muscade râpée
- 1/2 tasse de chapelure fine
- 1 tasse d'épinards cuits finement hachés

TECHNIQUE

Nettoyer les champignons, enlever les tiges et hacher ces dernières. Réserver. Dans un grand poëlon, faire chauffer l'huile à feu moyen. Ajouter les chapeaux des champignons, l'ail et 3 cuil. à café de jus de citron. Faire sauter de 3 à 5 minutes. Retirer les champignons de la poêle et réserver.

Dans un bol, déposer les tiges hachées des champignons, les blancs d'œufs, 1 cuil. à café de jus de citron, le poivre, l'origan, la muscade, la chapelure et les épinards. Bien mélanger.

De cette préparation farcir les chapeaux des champignons. Les déposer sur une tôle à biscuits et cuire, dans un four porté à 350°F, de 8 à 10 minutes. Servir immédiatement.

Donne environ 6 portions.

Peperonata

Cette présentation de légumes accompagnera merveilleusement bien vos plats de poisson ou de poulet.

INGRÉDIENTS

- 1/4 de tasse d'huile d'olive
- 1 oignon blanc moyen tranché
- 1 gousse d'ail émincée
- 2 grosses pommes de terre pelées et détaillées en cubes de 1/2 pouce
- 2 grosses tomates fraîches, pelées, épinées et détaillées en gros morceaux
- 3 piments verts, rouges ou jaunes (ou 1 de chaque couleur) épinés et détaillés en lanières
- 3/4 de cuil. à thé de sel
- 1/2 cuil. à thé d'origan moulu grossièrement
- 1/4 de cuil. à thé de thym moulu grossièrement

TECHNIQUE

Dans une grande sauteuse, faire chauffer



Peperonata, une préparation de légumes délicieuse avec le poisson ou le poulet.

l'huile à feu moyen. Faire sauter l'oignon et l'ail jusqu'à transparence. Ajouter les pommes de terre, mélanger, couvrir et cuire 10 minutes en brassant de temps à autre.

Ajouter les autres ingrédients et les assaisonnements, couvrir et cuire encore 10 minutes ou jusqu'à ce que les pommes de terre et les piments soient tendres mais encore croustillants.

Donne de 4 portions comme repas complet ou de 6 à 8 portions en plat d'accompagnement.

Carottes à la catalane

INGRÉDIENTS

- 2 livres de carottes
- 3 cuil. à table d'huile végétale
- 1 cuil. à thé de sucre
- 2 cuil. à table de concentré de viande
- 2 cuil. à table de malaga ou porto
- sel et poivre

TECHNIQUE

Nettoyer les carottes et les trancher en minces rondelles.

Dans une casserole à fond épais faire chauffer l'huile et ajouter les carottes. Faire dorer vivement. Ajouter le concentré de viande, le malaga ou le porto, saler et poivrer. Couvrir et terminer à feu doux afin que le mélange ne colle pas. Les carottes devront être d'un beau doré.

Donne 6 portions.

Endives au beurre noisette

INGRÉDIENTS

- 600 g d'endives
- 60 ml de beurre
- 1 ml de sel
- 20 ml de jus de citron

250 ml d'eau

60 ml de beurre

TECHNIQUE

Laver les endives en prenant soin de ne pas les laisser tremper dans l'eau. Enlever les feuilles flétries.

Enduire le fond d'une casserole avec 60 ml de beurre, y déposer les endives, saler et ajouter le jus de citron. Verser l'eau, couvrir et amener à ébullition à feu vif. Faire cuire les endives à feu modéré pendant 35 minutes, les égoutter et les dresser sur un plat de service.

Faire chauffer 30 ml de beurre restant dans une poêle jusqu'à coloration noisette. Verser ce beurre brûlant sur les endives et servir immédiatement.

Donne 6 portions.

Pois à la menthe et au citron

INGRÉDIENTS

- 1 boîte de 19 onces de pois verts égouttés
- 2 cuil. à table de beurre non salé
- 1 cuil. à table de menthe fraîche hachée
- sel et poivre au goût
- zeste d'un citron râpé
- feuilles de menthe fraîche pour la décoration

TECHNIQUE

Dans une marmite faire chauffer le beurre jusqu'à ce qu'il soit moussueux, ajouter les pois et les tourner vivement pour les enrober et les chauffer, ajouter la menthe hachée, saler et poivrer.

Verser les pois brûlants dans un plat de service chaud, les saupoudrer de zeste de citron râpé, décorer de quelques feuilles de menthe. Servir aussitôt. Excellents avec des côtelettes d'agneau.

Donne de 4 à 5 portions.

Dégustation prestigieuse

Pierre Beaulac

Suite au succès obtenu l'an dernier avec sa dégustation de vins prestigieux, la Société des alcools du Québec vous invite de nouveau à une dégustation semblable.

LES VINS



Cette année, les profits de cette rencontre seront versés à la Fondation du Centre hospitalier Sainte-Marie de Trois-Rivières.

Cette dégustation sera sous la présidence d'honneur de M. Jocelyn Tremblay, président-directeur général de la Société des alcools du Québec. Elle se tiendra mercredi, 5 mai, à l'Hôtel Delta de Trois-Rivières.

Mario Côté optimiste

Pour un, le président de la Fondation du Centre hospitalier Sainte-Marie, M. Mario Côté, est très optimiste quant au succès de cette soirée. «L'an dernier, d'affirmer M. Côté, ce type de dégustation prestige était une première du genre dans notre région. Or, 90 billets avaient été vendus, nous croyons que ce nombre sera atteint et même dépassé cette année.»

Les vins

Ceux qui ont assisté à la dégustation de l'an dernier ont été emballés des vins qui leur ont été présentés. Une sélection du tonnerre.

La sélection de cette année ne sera pas moins remarquable. Tout comme celle de l'an dernier, c'est M. Alain Cloutier, directeur de la Maison des vins de Trois-Rivières, qui en a fait le choix.

En fait les participants à cette soirée auront le privilège de déguster une douzaine de grands crus: 3 grands blancs de vignobles différents. Dans les rouges: 1 AOC Pommard, 1 AOC Grands-Échezeaux, 1 AOC Côte-Rôtie, 1 St-



M. Mario Côté

Émilion Grand Cru, 1 Cabernet-Sauvignon de la Vallée de Napa et un Premier cru classé de Pauillac.

Pour terminer sur une note douce, on vous servira 1 Riesling, vendange tardive, Alsace, puis 1 Porto Tawny de 20 ans.

Les prix de ces vins oscillent entre 42,79 \$ et 158 \$ pour un prix moyen de 70 \$ la bouteille. C'est donc dire que ce sont des vins de haut de gamme.

Tout comme l'an dernier le Bureau Laitier du Canada a sélectionné quelques-uns de ses meilleurs fromages pour vous être servis en fin de soirée.

Prix des billets

Le prix pour participer à cette dégustation de l'année est le même que celui de l'an dernier, soit 125 \$ le billet.

Vous pouvez vous procurer des billets dans toutes les succursales de la Société des alcools de la région.

Si vous désirez de plus amples informations, il suffit de communiquer avec M. Alain Cloutier, directeur de la Maison des vins, en signalant le (819) 375-8880. La des-

Bonne dégustation!

Ventes aux enchères

Un engouement contagieux pour les vins

Pierre Beaulac

Décidément les prix obtenus aux enchères atteignent des sommets mirobolants.

Ainsi, lors de la grande vente aux enchères de vins rares et prestigieux organisée par la Société des alcools du Québec, un lot de 6 bouteilles du millésime 1982 de l'unique Domaine de la Romanée-Conti a été vendu 4800 \$ et une sélection de 6 bouteilles du millésime 1978 de Château Pétrus a atteint 3000 \$.

Faut croire que cet engouement pour les vins est contagieux puisque, cette fois au Japon, 2 bouteilles de vin Crémé, âgées d'un siècle

et portant les armoiries du dernier tsar de Russie ont été vendues 2,1 millions de yens chacune, soit la bagatelle somme de 17 800 \$ la bouteille.

Selon le journal Tokyo Shimbun, le Porto Livadiya de 1891 et le Tokay Livadiya de 1894 ont passé la révolution d'Octobre et deux guerres mondiales dans la cave d'un établissement vinicole de Yalta, une station balnéaire de Crimée où les dirigeants russes aiment se rendre en villégiature pour oublier leurs idées noires sur les rivages de la mer Noire.

Devant ces faits il serait peut-être intéressant d'organiser un événement du genre dans notre région? Qu'en pensez-vous?

LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE

La DÉTENTE RESTAURANT-BAR

SAMEDI SOIR

FONDUE CHINOISE 895\$

À VOLONTÉ

Deux salles disponibles gratuitement pour les noces, réceptions, buffets, banquets, 5 à 7...

GATEAU D'ANNIVERSAIRE GRATUIT

Du lundi au jeudi de 16h à 19h **AILES DE POULET 25¢**

Du lundi au vendredi de 11h à 18h **3 MENUS DU JOUR 475\$**

Incluant: soupe, plat principal, dessert, thé ou café. À compter de

5050, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest, 374-1224

LA DÉTENTE LA DÉTENTE

DIMANCHE SOIR

ASSIETTE TERRE ET MER 1995\$

Pour deux personnes

Incluant: frites campagnardes, go-belets de beurre à l'ail, riz blanc, rondelles d'oignon, 2 filets de boeuf, 6 crevettes géantes, 4 langoustines, 8 cuisses de grenouilles, 8 pétoncles.

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ 895\$



L'exercice aide à soulager les maux de dos. PARTICIPATION

BRUNCH DU TEMPS DES SUCRES

Avec un menu de circonstance

DIMANCHE DE 11h à 14h

875\$ par personne

seulement

Aussi notre brunch régulier au même prix.

NOTRE RÉPUTÉ BUFFET À VOLONTÉ

fruits de mer, rosbif et autres

vous est maintenant offert les **SAMEDI ET DIMANCHE**

à partir de 17h

Seulement **975\$** par personne

ENFANTS 1/2 PRIX

SPÉCIAL BROCHETTES ET BIFTECKS 795\$

avec choix de 10 menus

À compter de

Servi tous les soirs de la semaine

SPÉCIAL BROCHETTES 595\$

Du lundi au vendredi de 16h à la fermeture

Incluant: soupe du jour et pain à l'ail

Pour renseignements

373-2200

6500, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest

(situé près du pont Lavolette)

Le Sieur de LaViolette

NOUVELLE ADMINISTRATION

J'♥ Paris, Euro Disney et les dimanches!

VOYAGE POUR 4 PERSONNES À GAGNER

DIMANCHE EN FAMILLE

LES ENFANTS mangent GRATUITEMENT*

de 11h30 à la fermeture

* 12 ANS ET MOINS: 1 enfant accompagné d'un adulte prenant un repas principal.

Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion

Atelier d'art avec éducatrice

Jeux Nintendo, découpage, coloriage, etc.

les jeudis, vendredis et samedis soir et dimanche toute la journée

DU HOCKEY DE SÉRIES ÉLIMINATOIRES AUX NORDIQUES AVEC:

Seulement 32 places disponibles

LES NORDIQUES REÇOIVENT???

Quand? 26 ou 28 avril 1993

Comprend

- SUPER BILLET (À moins de 10 pieds de la glace)
- Voyage aller-retour en autobus
- Départ de la Cage aux Sports

Appelez: **Daniel 691-0392 ou Stephen 376-1537**

LA CAGE AUX SPORTS

55\$

LA CAGE AUX SPORTS RESTAURANT-BAR

Réservation de 2 à 400 personnes

4210, boul. des Forges

FACE AUX RIVIÈRES

Tél.: 376-1537

Merci beaucoup!

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Le spectacle de Patrice L'Écuyer et Bernard Fortin, **MERCI BEAUCOUP!** était présenté au Théâtre St-Denis en 1991, puis en tournée au Québec. Radio-Canada nous en présente les meilleurs moments, demain, 20h, captés lors de la représentation à la Salle André-Mathieu à Laval.

TÉLÉVISION



C'est l'histoire de deux comédiens, Jacques et Normand qui, devant présenter un spectacle, n'arrivent pas à s'entendre sur la forme. Chacun tente de convaincre l'autre, nous offrant ainsi un assortiment de gags empruntés à différentes formes d'humour. Certaines réparties nous rappellent d'ailleurs la glorieuse époque des Olivier Guimond-Denis Drouin.

Précédemment, à **JUSTE POUR RIRE** (19h), réunissant les meilleurs moments du Festival de l'été 1992, nous verrons le clown Léo Bassi, François Massicotte, Anthony Kavanagh, Daniel Lemire et bien d'autres.

Les malheurs de Lady Di

De tout temps, la monarchie fascine. À preuve, la vie des membres de la famille royale est sans cesse épiée et l'un d'entre eux fait souvent la manchette des journaux. Le succès remporté par le livre d'Andrew Morton sur la vie de Lady Di prend la forme d'une mini-série présentée à TVA, demain, 20h et lundi, 19h. Basée donc sur le succès de librairie «Diana: sa vraie histoire», elle raconte les déboires de la jeune princesse qui réalisa le rêve de sa vie en épousant le prince Charles. Peu de temps après leur union, diffusée en direct partout dans le monde, la vie rêvée se transforme rapidement en cauchemar lorsque Diana réalise que son prince charmant a donné, et depuis longtemps, son cœur à quelqu'un d'autre. Désespérée, la vie de la jeune femme s'écroule. Ainsi,

lorsqu'elle était enceinte du prince héritier, Diana a tenté de se suicider. Puis, des indiscretions ont mis à jour la boulimie qui l'affligeait ainsi la preuve de la grande détresse de la jeune princesse.

Les enfants: cibles du mal des grands

■ Au **MATCH DE LA VIE**, Claude Charron se penche sur le sort des enfants. Il rencontre Betty Mahmoody à propos des hommes qui enlèvent leurs enfants et les cachent, la plupart du temps, dans leur pays d'origine; il sera aussi question des enfants négligés qui, sans être maltraités, ne reçoivent pas la part d'amour et d'attention qu'ils seraient en droit d'obtenir; on rencontre un couple que la récession n'effraie pas et qui a choisi d'investir temps et énergie dans une famille nombreuse, mardi, 21h.

Les défis de l'intégration

■ À **ENJEUX**, Pierre Maison-neuve présente un dossier de Madeleine Roy, sur les communautés noires: les défis de l'intégration. Que représentent, pour les Noirs, les défis quotidiens de l'intégration et quels sont les nombreux enjeux de la société québécoise face à l'augmentation d'immigrants désirant sauvegarder leur culture? Un reportage tourné à Washington présente une génération d'Afro-américains qui refusent systématiquement l'intégration. À Radio-Canada, mercredi, 21h.



Lady Diana



Bernard Fortin et Patrice L'Écuyer, deux compères qui ont remporté un vif succès partout au Québec.

La culpabilité

■ D'où vient ce détestable sentiment de la culpabilité? Les femmes portent-elles davantage que les hommes, le lourd fardeau de la culpabilité? Pourquoi certaines personnes se croient-elles plus coupables que d'autres? Un psychologue, deux hommes et deux femmes, tentent en compagnie de Janette Bertrand, de démêler l'écheveau des sentiments qui nous font souvent la vie impossible à **PARLER POUR PARLER**, vendredi, 22h, à Radio-Québec.

À Radio-Canada

■ Dernier épisode de **MONTRÉAL PQ** (mardi, 20h) et de **SCOOP** (jeudi, 20h) qui réservent des dénouements retentissants, dans les deux cas. À noter que l'un revient en septembre alors que **SCOOP** reprend l'antenne en janvier 1994. Edgar Fruiter, comédien et mélomane, s'auto-interviewe, jeudi, 21h. Claude Dubois a choisi le Maroc pour **L'AVENTURE**, vendredi, 19h.

À TVA

■ De passage à Montréal, Adamo est invité à **STAR D'UN SOIR**, demain, 18h30 et à **AD LIB**, lundi, 22h. Récoltant les succès depuis quelques années, Marina Orsini se livre à un **TÊTE-À-TÊTE** avec Lise Payette, demain, 22h. Alcide (Pierre Chagnon) devra affronter la colère d'Honoré (Vincent Bilodeau) suite au décès d'Émerise qui ne

pouvait supporter une autre maternité mais que l'étroitesse d'esprit conjuguée à l'autoritarisme du curé a tué à **AU NOM DU PÈRE ET DU FILS**, lundi, 21h. Qui croirait que nombre d'artistes et de comédiens puissent être timides? Renée Claude, Gildor Roy, Jacques Proulx, Edgar Fruiter parlent de leur «faiblesse» à **CLAIRE LAMARCHE**, jeudi, 21h.

À Radio-Québec

■ Danièle Bombardier s'entretient avec Maria Riva, fille de Marlène Dietrich et auteur d'une biographie explosive sur sa célèbre mère. Les mariages entre Arabes et Juifs sont-ils possibles? Trois couples donnent leurs **POINTS DE VUE**, lundi, 20h.

À TV5

■ À **BAS LES MASQUES**, on découvre que le rôle de parents ne convient pas à tout le monde. L'auteur Dominique Rollin n'a jamais voulu sacrifier liberté et carrière à sa fille. Encore aujourd'hui, elle ne regrette rien. À voir lundi, 21h.

À MusiquePlus

■ En plus d'interpréter quelques extraits de son dernier album *Off the Ground*, Paul McCartney parle de ses sources d'inspiration et du début des Beatles, lors de leur passage au *Ed Sullivan Show*, en 1964. ●

Marie-Lise Pilote

Pas méchante pour deux sous

Ottawa (PC)

Depuis près de deux ans, l'époque de «La fille du Groupe Sanguin» a bien cédé le pas à Marie-Lise Pilote, la «méchante», dont le dernier spectacle a fait le tour de la province.

Pour Marie-Lise Pilote, c'est d'ailleurs grâce aux journalistes si elle a pu recouvrer si rapidement son identité. «Les journalistes ont tellement bien fait les choses avec cette histoire de «La fille du Groupe Sanguin» que les gens ont rapidement oublié que Marie-Lise Pilote, était «la fille de la gang». Ça m'étonnait quand le monde me croisait sur la rue et m'appelait Marie-Lise et non Lauretta. Et c'est aussi pour cette raison que j'ai refusé de donner un titre à mon spectacle. Je voulais que les gens s'habituent à Marie-Lise Pilote.»

Et dans la vie de tous les jours, Marie-Lise Pilote n'est pas méchante pour deux sous. Juste un peu menteuse sur les bords, ajoute-t-elle.

«Le p'tit côté méchant, c'est pour la scène. Ça fait partie de mon métier d'observer les gens. Comment ils agissent, comment ils s'habillent. Quand je vois quelque chose de drôle, je ne peux pas m'empêcher d'en parler. C'est peut-être pour ça que les gens me trouvent méchante.»

L'ascension de Marie-Lise Pilote est fascinante. De 1983 à 1990, il y a eu le Groupe Sanguin et quelque 1000 spectacles dont 87 au Club Soda. Puis, le «One Woman Show» sur des textes d'Émile Gaudreault, un ancien du Groupe Sanguin, Pierre-Michel Tremblay, Agnès Maltais, René Brisebois, Josée Fortier, Richard Gohier et Claude Meunier qu'elle avait rencontré sur le plateau de «Ding et Dong, le film», à l'été 90. Marie-Lise Pilote y incarne Chimène dans la parodie du «Cid» de Corneille.

Avec Clémence Desrochers, Marie-Lise Pilote est une des rares comiques à se lancer dans le «One Woman show». «Clémence est une femme qui me fait triper, mais elle ne m'a pas influencée. J'aime beaucoup ce qu'elle



fait. Cependant, notre approche de l'humour est différente», souligne-t-elle.

«J'en ai pas tellement de sources d'inspiration, fait-elle remarquer. Je raffole de Monty Python et de Ding et Dong, évidemment: Claude Meunier a écrit pour moi. Ce n'est pas parce que je suis une femme, qu'une comédienne doit à tout prix me servir d'inspiration. Moi, je fais de l'humour, c'est tout.»

Une quinzaine de personnages se promènent à l'intérieur de son univers scénique. Des anciens et des nouveaux, tous plus méchants, plus cyniques et différents les uns des autres. Des personnages réalistes, a-t-elle souligné. Rencontrés au hasard dans une salle de billard, un piano-bar ou lors d'un souper au restaurant.

Il y a, entre autres, une actrice française, une conférencière, une voyeuse, une jumelle sadique et Audrey, Liliane, Marco et les trois soeurs.

Le spectacle de Marie-Lise Pilote en est presque rendu à ses derniers milles. «Il tire à sa fin, encore quelques prestations, en Abitibi, à Gatineau, à Montréal et au Centre des arts de Shawinigan le 2 avril, et on fermera les livres. Ça fait deux ans qu'on le promène un peu partout. Et qu'est-ce qu'il a évolué ce spectacle au fil des ans. On n'a jamais cessé de figurer les numéros.»

«J'ai tenu promesse. Tiens je ne suis pas si menteuse que ça. Je m'étais dit, je vais le présenter pendant deux ans. Après, on va penser à un autre spectacle.» ●

LE PIONNIER DU SMOKED MEAT GRATUIT

Choisissez
1 plat
et le deuxième
sera
GRATUIT

SPAGHETTI À LA VIANDE
FUMÉE ou RIZ FRIT À LA
VIANDE FUMÉE
"CHENOY'S"

SANDWICH DÉLI DE
GRILLADES "CHENOY'S"
SUR PAIN DE SEIGLE
DOUBLE
"CHENOY'S"

SANDWICH DE VIANDE
FUMÉE
"CHENOY'S" RÉGULIER OU
À L'ANCIENNE
"CHENOY'S"

A l'achat d'un
Coke ou Sprite,
obtenez un
remplissage
gratuitement

Chenoy's
Maison du Bifteck
et Délicatessen

POUR RÉPONDRE
À LA DEMANDE POPULAIRE,
le pionnier du smoked meat GRATUIT
est heureux d'offrir
3 nouveaux super spéciaux.
Pour obtenir votre 2e plat
gratuitement, il doit être commandé
en même temps que le premier.
Offert seulement en restaurant



OUVERT
24 HEURES

1310, SAINTE-MARGUERITE
TROIS-RIVIÈRES
693-5171

Le goldeye fumé à la manière de Kris Olson «C'est comme du bonbon»

Luann Lasalle
Gimli, Manitoba (PC)

Dès qu'il entre en action, Kris Olson attire l'attention de tout son voisinage. À tous les vendredis, durant la saison de pêche, Olson élit domicile dans l'arrière-cour de sa poissonnerie

pour y fumer le goldeye (laquache aux yeux d'or) qu'il capture dans le lac Winnipeg.

«C'est la meilleure façon d'attirer les clients», confie-t-il en parlant de l'odeur qui se dégage de son fumoir et qui porte les arômes d'un bon feu de camp.

«Tout le voisinage connaît cette odeur. On sait que, dès le début de la

saison, je fais fumer mes captures. C'est un véritable rituel, dans ce coin-ci.»

Olson tranche une bouchée de la chair chaude et orangée, l'admire et la gobe. «C'est comme du bonbon. Lorsque vous consommez vous-mêmes vos produits, c'est la preuve que c'est bon.»

Son secret

Pour bien fumer ce poisson, affirme Olson, il faut éviter une fumée trop dense, tout en entretenant son feu dans son petit fumoir en ciment construit derrière Olson's Fish, une petite poissonnerie un peu à l'écart de la rue principale de Gimli.

«Il ne faut pas que le goût de fumée prédomine.»

Olson, 32 ans, est un bon vivant qui devient immédiatement sérieux lorsqu'il s'agit de parler des méthodes traditionnelles de fumer le poisson.

«Je le fume comme nos ancêtres.»

Après avoir écaillé et nettoyé les poissons, il les congèle et les conserve ainsi environ trois semaines.

«Ils goûtent un peu le caoutchouc si vous ne les congélez pas... comme une balle pour enfants.»

Il décongele ensuite ses poissons, les fait tremper durant douze heures dans une saumure qui les sale et modifie la couleur de sa chair qui, d'argentée devient orangée.

Il suspend les poissons dans son fumoir — jusqu'à 500 du coup — au-dessus d'un feu ouvert, durant

environ cinq heures. Olson utilise surtout du chêne ou du frêne, deux espèces de bois dur qui brûlent bien et longtemps et qui donnent une saveur plus délicate à la chair du poisson.

Travail difficile

Ce travail est difficile, admet Olson, même s'il ne demeure que quelques secondes à chaque fois qu'il entre dans son fumoir pour y entretenir le feu ou en retirer des tringles de poissons.

«C'est comme si je fumais huit cartouches de cigarettes par jour, mais cela fait partie du métier. C'est toutefois très dur pour les poumons.»

Olson est le descendant d'une famille de pêcheurs islandais qui s'est établie à Gimli, sur les rives du lac Winnipeg, il y a presque cent ans.

Reconnue comme la capitale islandaise en Amérique du Nord, Gimli est une petite ville pittoresque de 1500 habitants à quelque 100 kilomètres au nord de Winnipeg. À chaque été, un festival islandais y attire des milliers de visiteurs.

La pêche est la principale activité économique de cette communauté.

«J'ai navigué sur des chalutiers depuis mon plus jeune âge», affirme Olson.

«Je vais à la pêche à tous les matins.»

«Mon père a fumé le poisson durant environ vingt ans et c'est de lui que j'ai appris le métier.»

Ses parents sont propriétaires de la firme Dockside Fish Products qui capture et vend du poisson aux usines de transformation depuis 1965.

Olson gère également un traiteur spécialisé dans le poisson.

La laquache

Ses clients commencent à affluer à l'étal d'Olson dès le début de l'après-midi pour y prélever quelques laquaches empilées dans des plateaux en plastique.

Une laquache pèse environ un tiers de kilo et fournit environ la



Kris Olson est fier de poursuivre la tradition dans l'art de fumer la «laquache aux yeux d'or».

même quantité de chair qu'une poitrine de poulet. Sa chair fumée est généralement consommée froide ou réchauffée au micro-ondes.

La laquache est capturée dans les lacs et rivières du Manitoba depuis longtemps, bien avant que cette province soit incorporée, en 1870. Ce poisson a figuré en très bonne place sur les menus des deux compagnies nationales de chemin de fer, au début du siècle, alors que les trains de passagers offraient les mets les plus délicats à leur clientèle.

La «laquache aux yeux d'or» doit son nom à ses yeux profondément dorés, mais est aussi reconnue pour la teinte qu'elle prend après avoir trempé dans la saumure et avoir été fumée, affirme Roberta

York, du ministère fédéral des Pêches et Océans.

Mme York affirme que ce sont les pêcheurs commerciaux qui furent les premiers à teinter ce poisson en saumure, probablement pour le rendre plus attrayant à la vue.

«Cette teinte est devenue une caractéristique de cette espèce de poisson, soutient-elle. Le consommateur s'attend à retrouver cette teinte et la demande demeure ferme.»

La laquache ne se retrouve pas qu'au Manitoba. On la pêche également dans les deux autres provinces de l'Ontario et du Québec voisines de la baie James, dans les Territoires du Nord-Ouest et dans le centre des États-Unis. ●

NOUVEAU Tous les samedis et dimanches

SOIRÉE BISTRO Découvrez l'ambiance et l'atmosphère chaleureuses d'un vrai bistro français

avec **MARK ALEXANDRE ET LUC ANDRÉ AU CLAVIER**

6 CHOIX DE TABLE D'HÔTE À compter de 895\$

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

DU DIMANCHE AU JEUDI **ASSIETTE DE LANGOUSTINES 995\$**

RESTAURANT JEAN XXIII
5655, boul. Jean-XXIII
Trois-Rivières-Ouest (Québec)
POUR RÉSERVATIONS 374-4777

BRUNCH MUSICAL LE DIMANCHE DE 11h à 14h
ADULTES **995\$** ENFANTS **495\$**
Venez déguster notre fameux spécial du chef "PAIN D'OR À L'ORANGE ET AU COGNAC"
MUSIQUE CONTINUELLE AVEC **GILLES FRÉCHETTE AU CLAVIER**

SOUPER MUSICAL SAMEDI 3 AVRIL
à partir de 18h
BUFFETS CHAUD ET FROID
Plus de 50 mets différents
ADULTES **995\$** ENFANTS **495\$**
AU CLAVIER: RÉJEAN ROBERT

LE CHÂTELAIN Réservations: 379-0144
1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

TABLE D'HÔTE du mois

Fondue chinoise
Langoustines au Vermouth
Pâtes de crabe au Vermouth
Dinde de flétan Meunière
1195\$
Dessert: Gâteau au fromage sur coulis de fraises
Aussi l'autre table d'hôte avec bison, chevreuil, canard et fruits de mer.

Escargots bourguignons
Fondue parmesan
Canapés à la mousse de saumon
Terrine de canard
Potage du Chef
Cuisseaux de lapin Moutarde
Escalope de saumon Meunière
Petit steak Boston
995\$
SERVICE DE TRAITEUR
À 7 minutes du pont Lavolette
BIENTÔT CHAMBRES ET DÉJEUNER***
Manoir Bécancour
3255, Nicolas-Perrot, Bécancour
En affaires, RAPIDITÉ et QUALITÉ VONT DE PAIR
RSVP: 294-9068

CHEZ CLAUDE vous convie à son

BRUNCH PASCAL
Premier service à 11h
Deuxième service à 13h30
Adultes **1395\$** Enfants **795\$**
Taxes et service en sus

BUFFET DU SOIR
1 service à 18h
Adultes **1495\$** Enfants **795\$**
Taxes et service en sus

Castel des Prés Réservation **375-4921**
Trois-Rivières-Ouest

AVIS: À la suite des succès remportés par nos soirées «MEURTRE ET MYSTÈRE», nous avons décidé de prolonger la série. Pour connaître les dates des représentations supplémentaires, communiquez avec nous au **375-4921**

la piazza
Apportez votre vin

PÂTE et PIZZA - 50 CHOIX 373-7404
142, rue Saint-François-Xavier, Vieux T.R.
Ouvert à 17h du mercredi au dimanche

TABLE D'HÔTE ANTI-RÉCESSION 995\$

Crème ou potage du jour
ENTRÉES
Petits fours aux asperges
Salade du chef, à l'ail
Terrine aux trois viandes
Escargots au beurre d'ail
Fondue parmesan (maison)
Salade César

REPAS PRINCIPAUX
Fondue chinoise
Fondue suisse
Brochette de fruits de mer
Ailes piquantes
Trio de crevettes
Médaille de boeuf
Brochette de poulet
Sole meunière
Langoustines

DESSERTS
Beau choix: Forêt noire, chocolat, Paris-Brest, carottes et noix, fromage, opéra.

Le Bourguignon
172, Radisson, Trois-Rivières
373-2265

TOUT COMPRIS POUR MOINS DE **10\$**

En vigueur tous les soirs

POUR DÉGUSTER SUR PLACE SEULEMENT

Nos **hot-dogs 20¢** les taxes comprises les mardis de 11h à 20h

Hamburgers 30¢ les taxes comprises les dimanches de 11h à 20h

NOS FRITES sauce spaghetti, brune, barbecue
NOUVEAU SAUCE AU POIVRE
2 pour 1
2 pour le prix d'un, tous les jours de 17h à minuit
Du 22 mars au 25 avril 1993

Les grosses économies c'est au

RESTAURANT L'ORANGE
138 Fusée, Cap-de-la-Madeleine

L'ORANGE Moi j'aime ça!

CHEZ THÉO PIZZERIA TROIS-RIVIÈRES-OUEST

À L'OCCASION DE LA SEMAINE INTERCULTURELLE NATIONALE
Menu du jour spécial Grec du 29 mars au 2 avril 1993

Aussi: **SPECIAL AU COMPTOIR SEULEMENT 30% DE RABAIS**
sur pizza pour emporter sur présentation de ce coupon
Offre valable jusqu'au 4 avril et en le spécifiant à la téléphoniste
4485, boul. Royal
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Réservation: 373-8282

Le Félix

JEUDI VENDREDI et SAMEDI CHANSONNIERS

Ce soir, repas de cabane à sucre. Réservez tôt! C'est bon en sirop!

COIN NOTRE-DAME-LAVIOLETTE - RÉSERVATION: 691-2025

L'Accueil (DEPUIS 1945) EXCELLENCE et DISTINCTION

BRUNCH PASCAL
LE DIMANCHE 11 AVRIL 1993
À 10h30 et 13h30
ADULTE: **1395\$**
ENFANT MOINS DE 12 ANS: **795\$**

BUFFET DE FRUITS DE MER VENDREDI et SAMEDI 2995\$

16 600, boul. Bécancour
Sainte-Ange, Ville de Bécancour
RÉSERVATIONS: (819) 222-5777
À dix minutes du centre-ville de Trois-Rivières

Voyages

Petite balade de
90 millions \$!

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
Williamsburg (Virginie)

«Je viens de faire la promenade la plus coûteuse de ma vie!» Voilà ce que déclara Johnny Rockefeller en rentrant chez lui à Bassett Hall, sa résidence secondaire de Williamsburg, en Virginie.

Nous étions en 1926 et c'est, en effet, à la suite d'une promenade avec le docteur Goodwin — recteur de l'église épiscopale de Williamsburg — que Rockefeller fut convaincu par ce dernier de restaurer Williamsburg comme elle l'était à l'époque de la colonie.

Cette innocente petite promenade aura coûté à Johnny Rocke-

efeller 90 millions de dollars US!

C'est ainsi que naquit le plus beau, le plus vaste, le plus authentique de tous les musées en plein air. C'est un musée vivant où habitent encore 125 familles et où 88 bâtiments sont d'origine. D'autres y ont été ajoutés mais dans un style qui se marie avec le style colonial anglais d'origine. En fait, c'est toute la ville coloniale qui s'est transformée en musée. Un musée qui recrée en toute authenticité la naissance de la nation américaine. Car c'est ici que se joua la scène décisive de son indépendance.

Certaines maisons d'époque sont encore habitées par leurs propriétaires, qui, en échange de la restauration de leur demeure, ont obtenu le privilège de continuer à y vivre comme dans le passé. Mais

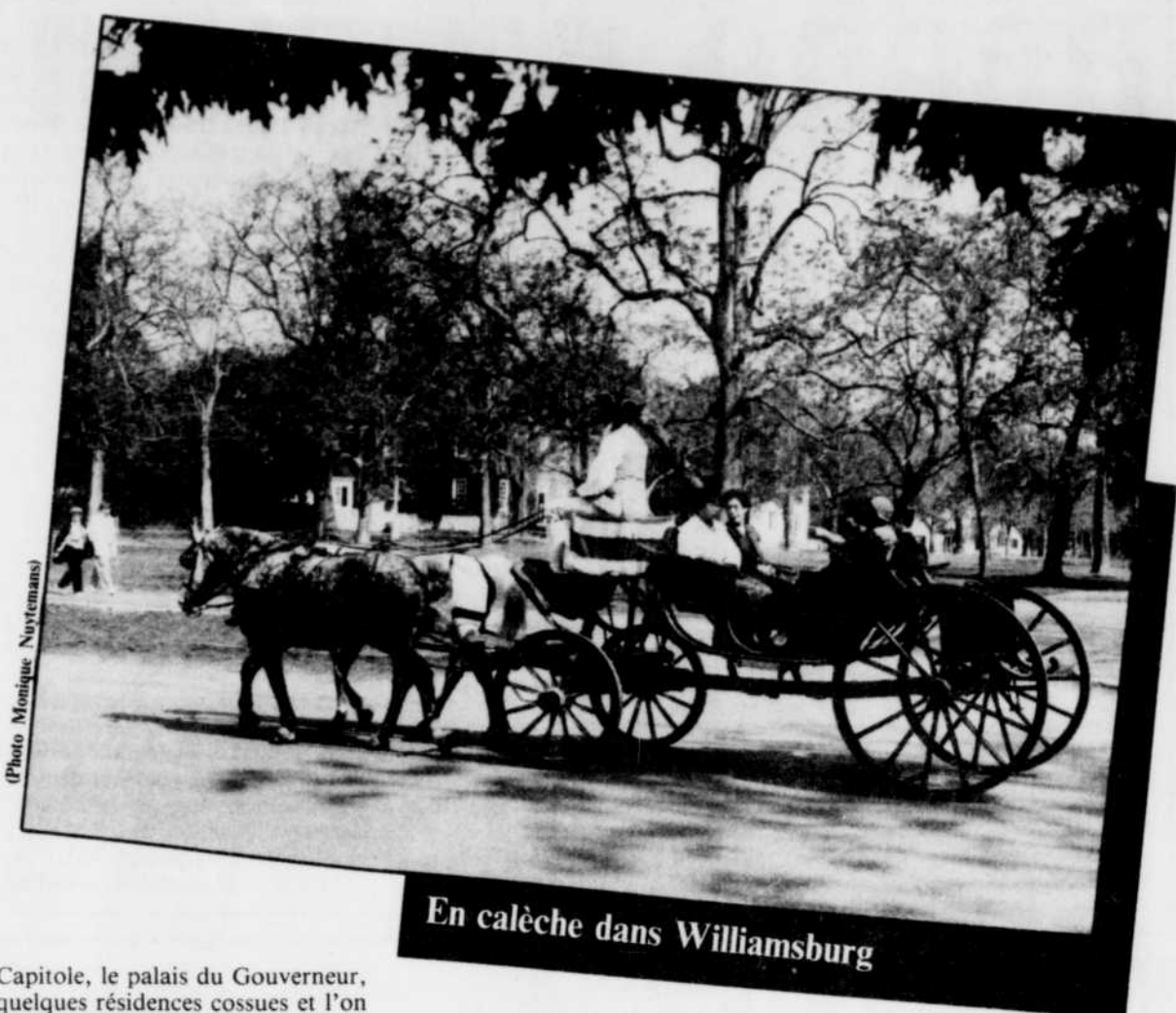
ces maisons ne peuvent être visitées. Seules leur façade, leurs fleurs, leur jardin peuvent être admirés.

Entrée en matière

Avant d'aller à la découverte de la ville coloniale, il est à conseiller de voir le film projeté au centre d'accueil. Ce film raconte les événements qui ont précédé la révolution, ce qui l'amorça et ce qui s'en suivit.

C'est une excellente entrée en matière historique. Comme le film a été tourné sur place, on peut se faire des points de repère et établir mentalement le programme de ce qu'on voudra y voir lors de son séjour.

Dans Williamsburg on circule à pied ou en calèche et l'on visitera le



En calèche dans Williamsburg

Capitole, le palais du Gouverneur, quelques résidences cossues et l'on se fera une petite idée de la façon dont vivaient les gentilshommes de l'époque. Ils se firent construire des maisons de style anglais, mais avec des variations adaptées au climat et aux nécessités virginienues. Ils firent venir leurs meubles d'Europe, ainsi que l'argenterie, la porcelaine, les tableaux, cuivres et étains, même des bulbes floraux ainsi que leurs serviteurs.

Dès le début de la colonie on prit grand soin de bien agencer cette petite ville qui comprenait une vaste artère principale de 20 mètres de large où chaque maison qui la bordait avait droit à un demi-acre de terrain. Ces maisons devaient respecter des normes de hauteur et de structure, si bien que la petite ville coloniale devint en quelque sorte un modèle dont ses citoyens étaient fiers.

La «Boston Tea Party»

Williamsburg était prospère. Cette bourgade de planteurs de tabac devint la plus jolie ville de toute la colonie américaine. La population de 1800 âmes doubla en un temps record.

Tout y allait pour le mieux dans le meilleur des mondes, jusqu'au jour où l'Angleterre décida d'imposer ses taxes sur les produits importés (The Stamp Act de 1775).

Les colons se rebellèrent en invoquant la loi de la Magna Carta qui déclare l'égalité des droits de l'homme. Ils refusèrent de payer ces taxes qu'ils trouvaient injustifiées.

A Boston on jeta par-dessus bord toute une cargaison de thé venant d'Angleterre. Ce fut la célèbre «Boston Tea Party». Le feu était aux poudres. C'était le début de la révolution américaine.

Quand la bataille de Yorktown fut gagnée par Américains et Français contre les Anglais, l'indépendance américaine fut déclarée en 1780 et Williamsburg devint la capitale de la nouvelle nation américaine.

Mais cela ne dura qu'un temps. Par raison purement géographique, c'est Richmond, plus centralement située dans le nouveau Commonwealth de la Virginie, qui fut choisie comme capitale. Et, en fait, elle est toujours la capitale de la Virginie.

Williamsburg s'endormit sur sa gloire. Ses belles maisons restèrent à l'abandon et sombrèrent dans une paisible torpeur dont elles ne furent tirées qu'en 1926 par la fondation Rockefeller et... pour le plus grand plaisir de ses visiteurs!

LES VOYAGEURS AVISÉS EXIGENT CE QU'IL Y A DE MIEUX!

PROFITEZ DU **Réservez-Tôt** **ECONOMISEZ** **500\$** par couple
SUR TOUS LES CIRCUITS **Europe 93** EN RÉSERVANT AVANT LE **31 MARS 1993**
Vacances Esprit et TOURS CHANTECLERC la qualité à tous prix

Tour de France 24 JOURS
«CHARMES ET SPLENDEURS»
DÉPART GROUPE le 10 septembre
Accompagnatrice: Michèle Payen-Trudel (conseillère)
3920\$ + taxes aéroport

Grèce 15 JOURS
● Croisière 4 jours
● Circuit 5 jours
● Séjour à Athènes
3045\$ + taxes aéroport
DÉPART GROUPE le 25 septembre
Accompagnatrice: Diane Huot, conseillère

NEW YORK À PÂQUES COMPLET

4 SUCCURSALES EN MAURICIE

TROIS-RIVIÈRES
Centre Les Rivières 373-4411
CAP-DE-LA-MADELEINE
278, rue Saint-Laurent 374-0747
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Place Jean-XXIII 373-2747
SHAWINIGAN-SUD
Boutique Shawinigan-Sud 537-5757



À COMPTER DE 372\$

24 CONSEILLERS EXPERTS À VOTRE SERVICE



TOURS EXCLUSIFS
GUIDÉS EN
FRANÇAIS

Épargnez
312\$
par couple

ESCAPADE ENCHANTÉE

24 septembre au 10 octobre 1993
FRANCE, ITALIE, SUISSE
Transport aérien, hébergement,
visites guidées, 25 repas et plus encore.

3,299\$

Taxe d'aéroport
de 45\$ en sus
Obtenez 60,000 pts
Club Z

Épargnez
792\$
par couple

ESCAPADE VICTORienne

08 au 24 septembre 1993
IRLANDE, ÉCOSSE, ANGLETERRE
Vol aller-retour, hébergement,
visites guidées, 29 repas et beaucoup plus.

2,999\$

Taxe d'aéroport
de 44\$ en sus
Obtenez 60,000 pts
Club Z



RÉSERVEZ ET PAYEZ AVANT LE 31 MARS 1993

PARIS

VOL SUR AIR TRANSAT
OU AIR LIBERTÉ

LONDRES

VOL SUR AIR TRANSAT

AUTRES DATES DISPONIBLES

OBTENEZ 6,000 PTS CLUB Z	TAXE EN SUS 44\$	OBTENEZ 6,000 PTS CLUB Z	TAXE EN SUS 44\$
Dates de départ de MTL	Adultes	Dates de départ de Paris	Adultes
9-23 et 29 avril	209	3 au 28 mai	173
3 mai au 20 mai	209	1 juin au 27 juin	229
23 mai au 30 juin	269	28 juin au 9 juillet	269
5 juillet au 29 juillet	269	10 juillet au 30 juillet	299
OBTENEZ 6,000 PTS CLUB Z	TAXE EN SUS 40\$	OBTENEZ 6,000 PTS CLUB Z	TAXE EN SUS 40\$
Dates de départ de MTL	Adultes	Dates de départ de Londres	Adultes
12, 19 et 26 mai	199	13, 20 et 27 mai	199
2, 9 et 16 juin	249	3, 10, 17 et 24 juin	249

Termes et conditions : Prix par personne, occupation double, sauf mention contraire. Toutes taxes et frais de service inclus. Places limitées selon disponibilité au moment de la réservation. Prix sujets à changement sans préavis. Consulter la brochure des voyagistes spécifiant les termes et conditions.



Centre Commercial Les Rivières
(819) 378-4645

VOTRE POINT DE DÉPART
POUR VOS VACANCES!



Détenteur d'un permis du Québec #9103847-753701



VOUS DONNE
LES MOYENS

Économisez jusqu'à 500\$ par couple. Doublez vos réductions "BOOK TÔT".
CLUB VOYAGES VOUS DONNE DES \$\$\$\$\$\$ EN ÉCONOMIE
AU MOMENT DE VOS RÉSERVATIONS.



Réservez un circuit Chanteclerc avant le 5 avril 1993
et économisez jusqu'à 500\$ par couple. AU PRIX DE LA PRIURE



Réservez un circuit Vacances Esprit avant le 31 mars
et économisez 400\$ par couple au prix brochure.
2% en escompte supplémentaire si payé par chèque ou comptant. Ces rabais s'appliquent sur les circuits seulement pour Vacances Esprit publiés dans les brochures.

VOYAGEZ AVEC **air transat**

L'EUROPE, C'EST NOUS:

PARIS **382\$**

LONDRES **459\$**

AMSTERDAM
ET PARIS **469\$**

BRUXELLES 429\$; LONDRES 461\$; AMSTERDAM 466\$; MUNICH 549\$; OSLO 591\$; LYON 599\$; LISBONNE 604\$; NICE 615\$; MADRID 629\$; PRAGUE 656\$; VIENNE 656\$; CASABLANCA 677\$.

Pour l'ensemble des produits: prix minimum par personne en occupation double. Sauf contraire, pour des départs de Montréal. Toutes taxes incluses. En vigueur pour certains départs aux dates mentionnées, places limitées selon la disponibilité des vols et ou des hôtels au moment de la réservation. Des conditions relatives quant aux durées minimales et maximales, à l'achat de billets à l'avance ou autres peuvent être applicables. Prix sujet à changement sans préavis. Club Voyages n'est pas responsable pour les erreurs ou omissions du contenu de cette publicité.



DUROCHER
539-6943



SUPER
SOLEIL

3863, boul. Royal, Shawinigan G9N 8L6

TROIS RIVIÈRES
374-1050

CAP-DE-LA-MADELEINE
379-7661

SAINT-GREGOIRE
233-2023

Abby Rockefeller et son péché mignon

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
Williamsburg (Virginie)

Madame Abby Aldrich Rockefeller, issue d'une riche famille américaine du Rhode Island et épouse de Johnny D. Rockefeller junior, avait, depuis les années 20, une passion pour l'art paysan. Elle collectionnait avec ardeur tout ce qui lui tombait sous la main en fait de peintures naïves, de sculptures rustres, de girouettes, de dessins et de jouets primitifs.

Abby avait du goût et du flair et elle savait qu'éventuellement cette collection un tantinet «spéciale» deviendrait un étalage fort recherché de l'art paysan aux États-Unis.

La famille d'Abby se moquait d'elle car quand on a l'argent des Rockefeller dans les veines et qu'on peut se payer des Braque, des Matisse, des Picasso sans broncher, pourquoi s'évertuerait-on à collectionner des vieilleries qui ne sont même pas signées et dont les pseudo-artistes n'ont jamais reçu de cours académiques?

Mais Abby tint bon. Un premier vernissage de sa collection se fit au New Jersey en 1931. Ensuite une exposition au musée d'Art moderne à New York en 1932 sous le titre «L'Art paysan américain». Chose relativement aisée car Madame Rockefeller était une des fondatrices du musée d'Art moderne...

Vers 1934, c'est-à-dire huit ans après que son mari ait entrepris la restauration de la ville coloniale de Williamsburg, Abby prête une partie de sa collection à la petite ville. Quelques 250 objets furent exposés dans la Ludwell Paradise House.

Ce fut le début du «Abby Aldrich Rockefeller Folk Art Center» qui ouvrit ses portes en 1957 et qui fut, en fait, le premier musée américain entièrement voué à l'art paysan. Il fut dédié par John D. Rockefeller à la mémoire de sa femme.

Le but du musée d'Abby était de faire apprécier l'art naïf, d'en faire admirer les qualités esthétiques ainsi que la valeur historique. Aujourd'hui le musée est devenu un centre important de recherche.



d'hui le musée est devenu un centre important de recherche.

La collection dont les objets datent des débuts de la colonie jusqu'à nos jours, se compose de portraits, de paysages, d'affiches, de poteries, de girouettes, de couvre-pieds, de sculptures, de meubles et de jouets. Ces objets reflètent divers aspects de la vie américaine et furent produits par des amateurs de talent motivés par un désir d'expression artistique.

3000 objets exposés

En mai dernier, j'ai assisté à l'inauguration de la nouvelle aile du musée déjà existant qui avait été fermée pendant trois ans (le temps des rénovations). Huit jours avant son ouverture officielle, un grand nombre de membres de la famille Rockefeller et leurs invités sa-

blaient le champagne au musée pour marquer l'événement.

Au magasin du musée on peut se procurer nombre de reproductions d'objets exposés. On peut également se faire faire un lit à baldaquin avec des cretonnes qui sont des reproductions des cotonnades d'il y a deux siècles.

Williamsburg est d'ailleurs célèbre pour ses métiers d'art. On y trouve de la superbe poterie, des répliques en cuivre et en étain d'ustensiles anciens, des tissages, des reproductions de meubles datant

de la colonie. Car même si les anciens planteurs avaient importé beaucoup de choses d'Angleterre, il n'y en avait jamais assez. On se mit donc à faire de la poterie sur place, à frapper des ustensiles, à filer et à tisser. C'était la façon des colons d'avoir la vie facile. Ils devinrent experts dans leur domaine et il était fréquent, à l'époque, que des jeunes gens de 14 ans soient envoyés en pension chez un maître pour apprendre le métier. Leurs talents ne sont pas perdus et ils le pratiquent encore de nos jours, sous les yeux des visiteurs.

Un peu de couleur locale autour du musée d'artisanat à Williamsburg.



Salon de la femme 1993

Place Bonaventure

Voyage en autocar (avec accompagnateur)

Le 16 avril 1993 25\$ par personne

Comprend: • Transport en autocar
• Entrée au salon
• Service d'un accompagnateur

SPÉCIAUX D'AVRIL

FORT LAUDERDALE 169\$ Vol ABC - 9 avril

MARGARITA 699\$ Tout compris 1 sem.

HYPOCAMPE 699\$ Tout compris 1 sem.

NEW YORK À PÂQUES

Un événement mémorable du 9 au 12 avril 1993

Hotel Days Inn 369\$ par personne, occ. double

Départ du Cap-de-la-Madeleine.

Le circuit comprend: transport en autocar, hébergement, manutention d'une valise, service d'un guide, documents de voyages personnalisés et documentation adéquate.



THÉRÈSE BELLEFLEU

3687-4, boul. Bécancour, Gentilly

(819) 298-3211

Thérèse Bellefeuille - Deschailons (819) 292-3131

Thérèse Gagnon - Louiseville (819) 228-4721

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

GRATUIT PHOTOS PASSEPORT 15\$/PERSONNE
GRATUITES pour tous nos clients

VOYAGEZ AVEC air transat L'EUROPE, C'EST NOUS:

Prix par personne/Base 2 par chambre ou auto. Valable si réservé et payé avant le 31 mars 1993. Pour réservation après le 31 mars: + 100\$/pers.

EUROPE À LA CARTE

EXEMPLES

(1) PARIS Avion + auto - 3 sem. + 3 nuits à Paris 979\$ 1059\$ 995\$

(2) PARIS Avion + auto 3 sem. 829\$ 929\$ 849\$

(3) PARIS Avion + 7 nuits à Paris 789\$ 889\$ 819\$

(4) TRAIN EURAIL Saver Pass 15 jours: 498\$

(5) LONDRES Avion + auto 1 sem. + 3 nuits à Londres 779\$ 829\$ 709\$

(6) LONDRES Avion + 7 nuits à Londres 809\$ 859\$ 739\$

DÉPART GROUPE GRÈCE

22 mai au 5 juin 2990\$ taxes incluses

• 2 jours Athènes / p. déjeuner

• 5 jours circuit classique/Météores - 2 repas par jour

• 3 jours Corfou - 2 repas par jour

• 4 jours croisière Îles Grecques - 3 repas par jour

• possibilité d'extension en Grèce

Rabais spécial 300\$ couple si réservé avant 3 avril 1993

CÔTE D'AZUR + PARIS - 19 jours

2 départs: 13 mai - 16 sept. 1619\$

14 nuits à Nice - condo/cuisinette

3 nuits à Paris - p. déjeuner inclus

Taxe + frais service: 190\$

Taxe aérienne: 44\$

ESPAGNE/COSTA DEL SOL

3 départs / 3 semaines chacun 1039\$ + 40\$ taxes

21 avril - 30 avril - 5 mai

Avion + hôtel avec cuisinette - Balcon vue sur mer

(Nombre de places limité)

Tous les prix sont par personne base 2 pers. par chambre

SERVICE PLUS + + +

Les dimanches ou après les heures d'ouverture vous pouvez rejoindre Lisette Durocher à 537-4176

Nous acceptons les frais interurbains.

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h

CLUB-VOYAGES DUROCHER

539-6943

3863 boul. Royal, Shawinigan, G9N 8L6

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

GRÈCE - TURQUIE ÉGYPT

Tous les prix sont par personne, base de 2 par chambre et valides sur certaines dates, de avril à octobre 1993.

1 1 île - 2 sem. 1650\$

• 2 jours Athènes

• 11 jours Mykonos

3 3 îles - 2 sem. 1995\$

• 2 jours Athènes

• 4 jours Mykonos

• 4 jours Santorini

• 3 jours Rhodes

5 3 jours Athènes 2860\$

• 4 jours circuit Météores

• 7 jours croisière

7 3 jours Caire 3680\$

• 4 jours croisière Nil

• 5 jours Athènes

• 3 jours circuit Météores

• 3 jours croisière Îles Grecques

9 GRAND TOUR TURQUIE 2590\$

16 jours 40 repas

11 ÉGYPT 2780\$

13 jours incluant 6 jours croisière Nil

13 2 jours Athènes 2995\$

• 5 jours circuit Météores

• 7 jours croisière

2 4 îles - 3 sem. 2340\$

• 2 jours Athènes

• 6 jours Rhodes

• 4 jours Crète

• 3 jours Santorini

• 5 jours Mykonos

4 19 jours 2610\$

• 4 jours Athènes

• 5 jours circuits (2 repas/jour)

• 4 jours Mykonos/p. déjeuner

• 2 jours Rhodes/p. déjeuner

• 3 jours Crète/p. déjeuner

6 5 jours Athènes 2640\$

• 5 jours circuit Météores

• 4 jours croisière

8 7 jours circuit Turquie 3280\$

• 3 jours croisière

• 3 jours circuit Grèce

• 4 jours Athènes

10 2 jours Athènes 2990\$

• 5 jours circuit Météores

• 3 jours Corfou

• 4 jours croisière

12 TURQUIE 2850\$

17 jours

PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE

Mardi 30 mars 1993, 19h

chez Club voyages Durocher

Entrée gratuite / Réservez vos places par téléphone.

Places limitées.

PROGRAMMES SUR MESURE DISPONIBLES

En collaboration avec RÊVATOIRS

CLUB-VOYAGES DUROCHER

539-6943

3863 boul. Royal, Shawinigan, G9N 8L6

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

CLUB VOYAGES

Le Conseiller

VISAGES ASIATIQUES

Bangkok, Ayutthaya, Sukhothai, Chiang

Mai, Chiang Rai, Lampang, Hong Kong

4 au 19 avril

Encore 2 places disponibles

Accompagnateur: Steve Bridges, conseiller

2984\$

PORTUGAL avec ACCOMPAGNATEUR

Départs: 13 au 27 mai LISBONNE 3 JOURS

Circuit 1 semaine dans le Nord, des paysages tout à fait inédits, séjour en Algarve. Comprendant 19 repas.

Accompagnateur d'expérience, 24 heures sur 24.

PRÉSENTATION AUDIO-VISUELLE: lundi 29 mars 19h, au Castel des Prés, laissez-passer requis. Appelez à l'agence.

2169\$

Assurances incluses.

GRÈCE avec ACCOMPAGNATEUR

Départ 24 septembre - 16 jours

3 nuits à Athènes

Croisière de 7 nuits

CIRCUIT EN DEMI-PENSION

Rabais de 300\$ par personne

3089\$

occ. double

SUPER SPÉCIAL

BAJONDILLO

Studio, cuisinette

Départs: 21 et 30 avril et 5 mai

1039\$

+ 40\$ taxes

GROUPES À VENIR

Scandinavie - Soleil de minuit

Ouest canadien, en juillet, avec Mme Tremblay

Présentation audio-visuelle sur ce voyage

Mercredi 31 mars 19h

Au Castel des Prés

Côte d'Azur, en septembre, avec Mme Beaumier

Du golf aux Bermudes - Italie

EUROPE DE L'EST EN SEPTEMBRE

CLUB VOYAGES

SUPER SOLEIL inc.

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières

374-1050

300, rue Barkoff, Galeries du Cap

379-7661

16750, boul. des Acadiens, Saint-Grégoire

233-2023

CLUB VOYAGES

SUPER SOLEIL inc.

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières

374-1050

300, rue Barkoff, Galeries du Cap

379-7661

16750, boul. des Acadiens, Saint-Grégoire

233-2023

CLUB VOYAGES

SUPER SOLEIL inc.

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières

374-1050

300, rue Barkoff, Galeries du Cap

379-7661

16750, boul. des Acadiens, Saint-Grégoire

233-2023

La bande à Mickey règne en maître



Jeunes et moins jeunes n'ont pas les yeux assez grands pour tout voir lorsqu'ils défilent dans les rues de la nouvelle ville de la souris Mickey au Magic Kingdom, en Californie. Cette nouvelle attraction suscite tellement d'intérêt qu'on prévoit l'implanter dans les autres parcs de Disney.

Anaheim, Californie (PC)

Trente-huit ans après en être devenue la vedette, la souris Mickey de Disney vient de se faire remettre les clés de sa propre maison, dans sa propre ville, dans le parc d'attraction de Magic Kingdom, à Anaheim, en Californie.

La nouvelle ville, baptisée Mickey's Toontown, loge non seulement Mickey mais tous ses amis et propose un voyage dans un parc d'attraction qui évoque un véritable dessin animé.

L'accueil chaleureux que lui a réservé le public laisse croire maintenant qu'elle pourrait être transposée dans les autres parcs de l'organisation Disney à Orlando en Floride, puis en France et au Japon.

Conçu pour les enfants, Toontown reproduit les maisons de Mickey et Minnie telles qu'on les verrait dans un dessin animé. À l'intérieur, on retrouve toutes les pièces qu'habitent les deux personnages comme le salon, la cui-

sine et même des pièces comme la buanderie. Toutes ces pièces sont décorées dans des couleurs éclatantes et décorées de meubles qui ont la forme de ceux que l'on retrouve dans les dessins animés.

La cuisine de Minnie demeure l'une des pièces les plus populaires auprès des enfants. Elle comporte un réfrigérateur rempli de fromage et autres gourmandises et une cuisinière sur laquelle on peut faire chauffer l'eau de la bouilloire ou cuire un gâteau auquel rien ne manque, même pas les bougies. On y retrouve également un lave-vaisselle à l'intérieur duquel règne un désordre qui, à sa façon, constitue un hommage à la célèbre famille de souris.

Dans les autres rues de Toontown, on peut visiter le bateau de Donald Duck, la maison de Goofy et celle des écureuils Chip and Dale. D'autres édifices logent l'hôtel de ville, une station de service et des magasins. La visite de tous ces édifices se fait en présence des personnages des dessins animés qui circulent librement

dans les rues et posent pour les petits photographes.

Toontown est la première attraction à être ajoutée au parc de Disneyland en 20 ans. On y ouvrira l'été prochain un autre manège, Roger Rabbit's Car Toon Spin; celui-ci proposera une aventure chaotique à laquelle participeront Roger Rabbit et Benny the Cab.

L'addition de Toontown constitue la première étape d'un vaste plan en vue de redorer le blason du parc de Anaheim quelque peu

oublié au cours des dernières années avec l'expansion du parc d'attraction d'Orlando. Ce plan prévoit la construction d'un autre parc, celui de Westcot, qui exigerait des investissements de 3 milliards \$ et emploierait 28 000 personnes.

Cependant, l'organisation de Disney hésite encore à y donner suite à cause de sa dimension qui est telle qu'elle pourrait entraîner dans une véritable catastrophe financière.

VOYAGES STAN-BUY

Louise Bourget, d.g.

L'EUROPE EN 1993...

Un achat avant le 31 mars

vous réserve

de bonnes économies

N'achetez pas avant de nous avoir consultés

Assurances longs séjours à l'étranger. Consultez-nous. L'équipe Stan-Buy c'est SUPER

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

397, BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE 378-2629 - 1-800-567-7048



"La plus chaleureuse petite auberge dans l'Est de Montréal, située près du Parc Olympique et du Jardin Botanique, à 15 minutes du centre-ville par métro (sortie Radisson) près de l'autoroute 20 et du tunnel Lafontaine.

121 CHAMBRES RÉNOVÉES
PISCINE EXTÉRIEURE CHAUFFÉE
SALLES DE RÉUNIONS ET BANQUETS POUR 250
Salle à manger "Le Versailles"
Bar "Le Radisson"

Seulement **4950\$** offre valide jusqu'au 31 mai 1993 sur présentation du coupon.
+ taxes, occ. simple ou double

AUBERGE WANDLYN
(514) 256-1613 - (800) 561-0000
7200, SHERBROOKE EST

DÉPARTS DE GROUPE EN AUTOCAR

NEW YORK À PÂQUES

Prix **309\$** du 9 au 12 avril
par pers. occ. double

VOYAGE DE GOLF À «VIRGINIA BEACH»
du 17 au 24 avril
Prix: par pers. occ. double
605\$

TEXAS - LOUISIANE
du 15 au 30 mai (16 jours)
Par pers. occ. double
1589\$

VAL DAVID
Auberge du Vieux Foyer
3 et 4 avril (2 jours)
par pers. occ. double
159\$

OUEST CANADIEN
12 au 24 juillet
2329\$ *
par pers. occ. double
* Transport à l'aéroport GRATUIT
* Si réservé 90 jours à l'avance

OUVERT LE SAMEDI
DE 10h à 15h
VOYAGES

400, Dessureault
Cap-de-la-Madeleine 371-2425

150, Étoile-de-Grandmont
Galleries Nicolet 293-2193

Sans frais: 1-800-567-7625

JOCELYNE CÔTÉ

Détenteur d'un
permis du Québec

Agence de Voyages Sears

VALEUR PLUS

POUR LA **FRANCE**
LONDRES ET L'EUROPE
AVEC LE PLAN SPÉCIAL DE PAIEMENT VOYAGES
- UNE EXCLUSIVITÉ DE L'AGENCE DE VOYAGES SEARS -

RÉSERVEZ AUJOURD'HUI • VOYAGEZ • PAYEZ PLUS TARD

AUCUN DÉPÔT
AUCUNS FRAIS DE CRÉDIT
AUCUN PAIEMENT
AVANT VOTRE RETOUR*

PLUS - D'INCROYABLES VALEURS SURES

- L'achat de votre assurance Voyageur sur notre PLAN SPÉCIAL DE PAIEMENT VOYAGES*
- La Garantie Sears sur les voyages*
- Les précieux points du Club Sears, les membres peuvent les échanger contre des bons d'achat valables pour de la marchandise, milles Air Miles ou futur voyage*
- L'achat de chèques de voyage American Express sur votre compte Sears*
- Le service courtois et professionnel de l'agence de voyages Sears*

DÉPÊCHEZ-VOUS ... CETTE OFFRE SPÉCIALE SE TERMINE LE 24 AVRIL

Centre Commercial Les Rivières 379-6163

NOUS VOUS RECOMMANDONS DE PROTÉGER VOS VACANCES AVEC L'ASSURANCE VOYAGEUR !

*Quelques restrictions s'appliquent. Pour les détails, termes et conditions de ces offres, visitez votre agence de voyages Sears la plus près. Cette offre ne peut être combinée en conjonction avec d'autres offres et/ou rabais proposés par l'agence de voyages Sears et par les grossistes sélectionnés par l'agence de voyages Sears dont les produits sont offerts dans le cadre de notre PLAN SPÉCIAL DE PAIEMENT VOYAGES. NOTE AUX VOYAGEURS: Les voyageurs doivent savoir que différents niveaux, modes de vie, coutumes et conditions, en respect à l'approvisionnement des utilités, services et hébergement peuvent exister en dehors du Canada. © Copyright 1993, Sears Canada Inc. Toute reproduction sans le consentement écrit de Sears Canada Inc. est interdite. Sears Canada Inc. l.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

SEARS

Votre dollar vacances - prend de la valeur

Célébrez le printemps avec toute votre famille au Château Frontenac.

Le forfait comprend :

la chambre, le samedi 10 avril,
et le buffet de Pâques pour 2 adultes.
Prix de présence et gâteries.
Hébergement gratuit pour les moins
de 18 ans, s'ils partagent la chambre
de leurs parents.

\$115

Brunch pour les enfants :

10-18 ans : 20\$;

5-10 ans : 10\$;

et gratuit pour les moins

de 5 ans. Chaque nuit

supplémentaire

(jeudi, vendredi,

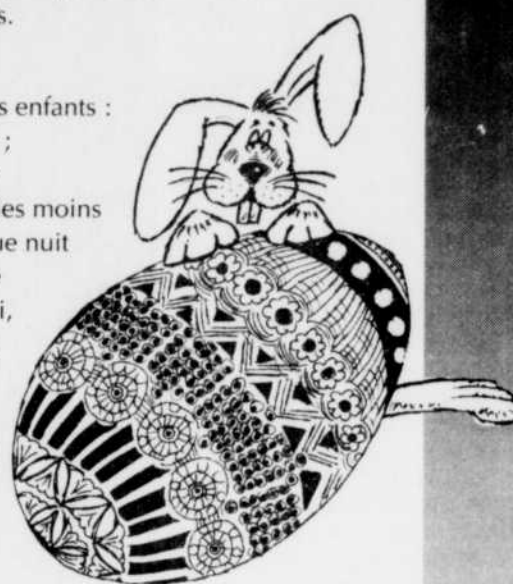
dimanche) 79\$.

Taxes en sus.

Réservations :

1-800-441-1414

(418) 692-3861



Château

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific

Le Château Frontenac