

**OBSERVE
POUR VOIR!**

Salle
Alfred-Pellan
ESPACE DE DIALOGUES



**GUIDE
D'ACCOMPAGNEMENT
POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT**

Programme de médiation artistique scolaire

SAISON 21-22





VOUS TROUVEREZ,
DANS CE GUIDE :

- 1 **L'OFFRE DES 4 VISITES-ATELIERS ANNUELLES**
(préscolaire, primaire et 1^{re} et 2^e secondaire)
p. 3-7
- 2 **L'OFFRE DES SORTIES PORTFOLIOS**
(3^e, 4^e, 5^e secondaire et collégial)
p. 8
- 3 **L'ACTIVITÉ PRÉVISITE**
Les 10 droits du visiteur de musée
p. 9-10
- 4 **L'ACTIVITÉ POSTVISITE**
L'art actuel, c'est...
p. 11-12
- 5 **LES INFORMATIONS POUR LA RÉSERVATION**
p. 13

1

LES VISITES-ATELIERS

PRÉSCOLAIRE, PRIMAIRE, 1^{re} ET 2^e SECONDAIRE

Apprendre à regarder et à interagir

La médiation artistique à la salle Alfred-Pellan s'inscrit dans une volonté d'offrir à des publics variés l'occasion de se familiariser avec l'art contemporain et de développer des outils qui permettent de mieux observer, décrire et décoder les œuvres issues de pratiques artistiques actuelles. L'approche d'apprentissage est interactive ; l'animation des groupes, participative. Les élèves sont donc encouragés à poser des questions et à commenter ce qu'ils voient et ce qu'ils ressentent pour arriver à interpréter de manière sensible et intelligible les œuvres d'une exposition.

Développer sa créativité

Le volet création de la visite-atelier permet aux élèves d'assimiler et d'approfondir de manière concrète certaines notions du langage plastique associé aux œuvres observées et commentées en groupe lors de la visite interactive. Les ateliers de création amènent les enfants à découvrir des techniques artistiques variées, à développer des habiletés manuelles et à acquérir des notions de composition artistique. Cela a pour but de consolider les connaissances et de mettre à l'essai la créativité et l'imagination de chacun.

- Une visite-atelier est d'une durée de 100 minutes (50 minutes en visite, 50 minutes en atelier);
- Chaque visite et atelier comporte des objectifs pédagogiques et relationnels. Vous les trouverez détaillés dans les pages suivantes;
- Lors d'une sortie, les contenus sont adaptés au mieux selon l'âge et le niveau d'apprentissage des jeunes, de la maternelle au début du secondaire (1^{re} et 2^e).



RENÉE LAVAILLANTE

Ruses



Visite interactive

Découvrons comment dessiner avec tout notre corps plutôt que par la simple observation, grâce aux dessins de Renée Lavaillante. Dans l'exposition, on vit l'expérience du dessin avec nos sens. Cette artiste a toujours cherché à se défaire de la domination de l'œil sur la main en explorant un éventail de techniques et de processus qui nous amènent au-delà du simple trait de crayon noir sur papier blanc.

Objectifs

Observation : remarquer et distinguer divers procédés de dessin abstrait en noir et blanc, avec différents types de papier et médiums graphiques.

Expérimentation : mettre à l'essai certains gestes et idées que pose l'artiste dans ces œuvres : le corps en mouvement, la répétition, le hasard et la perte de contrôle, le dessin qui permet d'écouter, de toucher, de ressentir, parfois les yeux fermés.

Appréciation : Comprendre que le dessin peut-être un art sensible (et abstrait) plutôt qu'intellectuel ou réaliste. La visite amène à discerner l'importance du processus (invisible) au-delà du résultat (visible) dans une création contemporaine : ce n'est peut-être pas beau, mais c'est intéressant parce que...



Atelier de création

L'atelier s'inspire des divers procédés de création du dessin par Renée Lavaillante : on dessine ce qu'on entend, ce qu'on ne voit pas, ce qu'on touche, etc. Les essais, parfois sans crayon, sans papier et même sans les yeux, permettent de créer une œuvre collective.

Objectif créatif : réaliser que l'art est une expérimentation et que le résultat peut être imparfait. C'est en essayant de nouvelles choses qu'on découvre de nouvelles façons de créer et de s'exprimer.

Techniques explorées : dessiner à l'aveugle, dessiner au sol, dessiner au toucher.

Matériaux utilisés : fusain, pastels, papier texturé, papier vélin translucide.

ADAM BASANTA

Futurs possibles



Visite interactive

Basculons ensemble dans un futur pas si lointain et découvrons comment l'artiste réemploie de façon ingénieuse et ludique des objets désuets pour les transformer en installations artistiques, écologiques et technologiques! Comment s'adapter au monde changeant d'aujourd'hui... et de demain? La visite nous sensibilisera à notre importante utilisation d'objets et de technologies tout en proposant des solutions artistiques afin de diminuer notre consommation et de contribuer à la préservation de l'environnement.

Objectifs

Observation : remarquer que des objets du quotidien, des outils technologiques (écran, ordinateur) ainsi que les matières vivantes et organiques peuvent se transformer en œuvres d'art.

Expérimentation : examiner les actions et fonctions ingénieuses et rigolotes que produisent les œuvres grâce à des démonstrations. Dégager des hypothèses.

Appréciation : comprendre que l'art peut être une façon de communiquer des idées et permettre de réfléchir à des enjeux environnementaux.



Atelier de création (50 minutes)

À partir d'un objet recyclé et désuet, les élèves créent une œuvre qui accueillera des semences et qui redeviendra vivante. On donne une deuxième chance à la vie. On y intègre même un message : un souhait pour l'humanité.

Objectif de création : réaliser qu'une œuvre peut être une création artistique et une expérience écologique à la fois. Elle se développe en plusieurs étapes et nécessite un entretien.

Techniques explorées : sculpture réalisée par moulage d'objet et intégration de matières vivantes.

Matériaux utilisés : aluminium, objets recyclés, terre, semence.

BÉCHARD HUDON

Configurations du sensible



Visite interactive

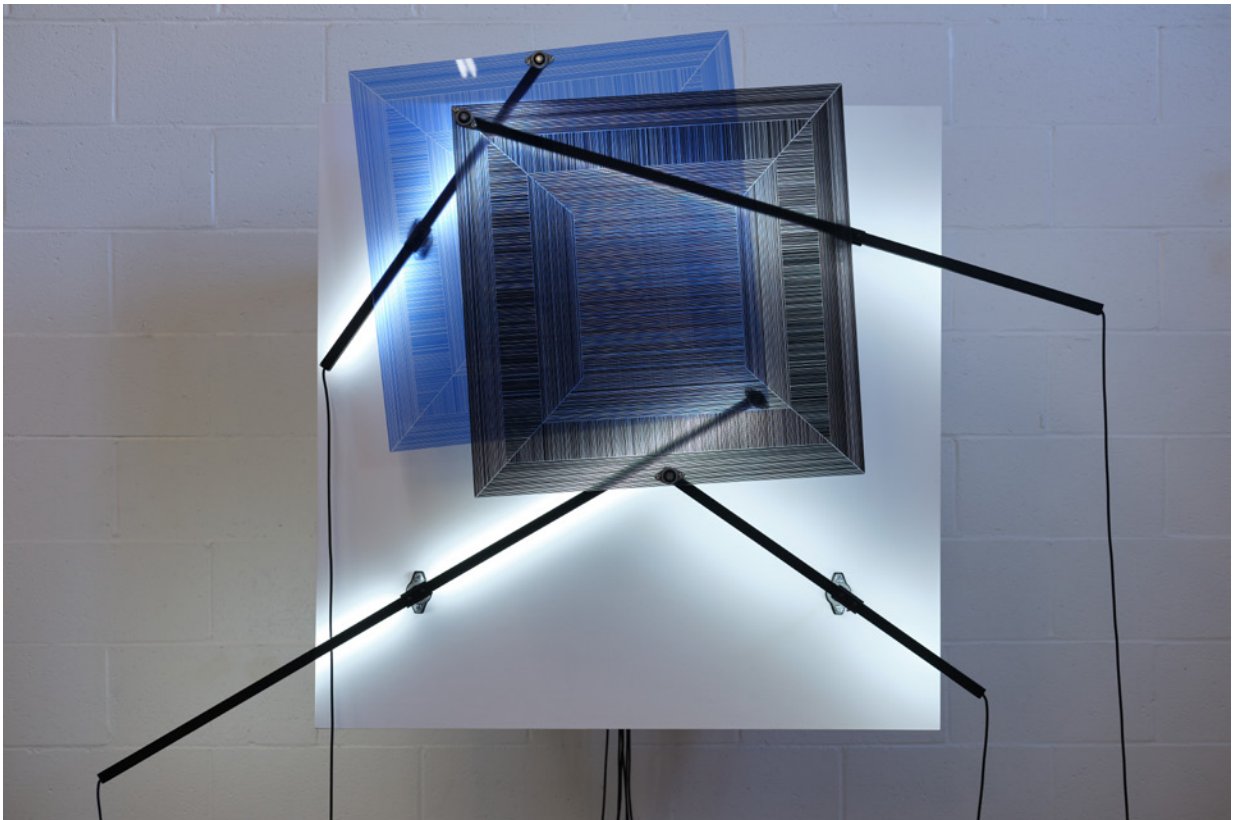
Le son est partout, et il nous lie à la Terre. Les installations sonores et cinématiques du duo d'artistes Catherine Béchard et Sabin Hudon invitent à écouter attentivement et à expérimenter divers phénomènes sonores qui cohabitent avec nous, qu'ils soient terrestres, souterrains ou même sous-marins! Dans cette exposition, notre corps (par ses sensations) devient un matériau.

Objectifs

Observation : remarquer et distinguer divers mouvements mécaniques et effets visuels produits par les œuvres : rotation, vibration, profondeur, etc.

Expérimentation : expérimenter et discerner ce que produisent ces mouvements sur le corps, le cœur, la tête. Émettre des idées sur ce que l'on ressent.

Appréciation : comprendre que l'art peut être invisible (sonore) et véhiculer des sensations et des idées sur ce que l'on perçoit.



Atelier de création :

En atelier, les élèves réalisent une image abstraite à partir d'une variété de sons qui vibrent, résonnent, bondissent. On explore l'idée qu'il est possible d'écouter, de ressentir, puis de traduire des ambiances acoustiques (invisibles) dans une image visible.

Objectif de création : révéler et traduire ce qui est invisible : les sons.

Techniques explorées : traduire le son en une série de dessins spontanée : collage, traçage.

Médiums utilisés : le son, le papier, crayons-feutres, outils divers.

MANON LABRECQUE

Des (ré)animations



Visite interactive

Artiste visuelle issue du milieu de la danse, Manon Labrecque aborde son exposition sous l'angle du corps – humain et mécanique – en mouvement. On y découvre ces « mécanismes de réanimation » des images, grâce à son utilisation de petites machines motorisées, de sons et d'objets bricolés. Ces œuvres génèrent des figures humaines et des éléments de la nature (vent, nuage, animaux) qui lévitent, flottent, basculent et se réaniment avec beaucoup de poésie.

Objectifs

Observation : observer et distinguer les images fixes (photos) des images en mouvements (vidéos, rétroprojections) dans les œuvres de l'artiste, ainsi que les mouvements organiques et mécaniques produits par de petits engrenages et des objets bricolés.

Expérimentation : éprouver et discuter des sensations physiques (sens) et psychiques (sentiments, pensées) par rapport aux mouvements observés : équilibre, tension, impulsion, rotation des images.

Appréciation : comprendre que le mouvement apporte différentes significations à une œuvre d'art contemporaine : la manière dont on le perçoit, le ressent et le saisit nous permet dans cette exposition d'aborder les thèmes de la sensibilité et de la vulnérabilité humaine.



Atelier de création :

L'atelier s'inspire des jeux d'ombres et de lumières dans les œuvres de l'artiste pour donner vie à des collages. Les élèves activent les créations dans un petit théâtre en mouvement qui aborde les thèmes de la fragilité et de la force vitale qui se trouve en chacun de nous.

Objectif de création : créer un collage qui prend vie grâce aux ombres et lumières.

Techniques explorées : collage et découpage, jeu de transparence, d'ombres et de lumières.

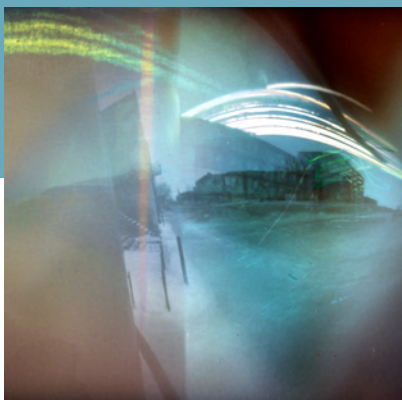
Médiums utilisés : papier cartonné et déchiré, lumière.

2

LES SORTIES PORTFOLIOS

3^e, 4^e, 5^e SECONDAIRE ET COLLÉGIAL

La sortie comporte une visite interactive de l'exposition en compagnie de l'artiste, ainsi que la présentation de son portfolio. L'artiste présente son travail, ses inspirations, accompagnés d'images, de croquis ou de prototypes d'œuvres, amenant ainsi les participants à situer plus largement le corpus de l'exposition dans une démarche de recherche et de création en art actuel. Pour bonifier l'expérience, il est possible d'ajouter un atelier de création d'une heure à la rencontre.



© Janie Julien-Fort, *Condos 19 portes*, 2017



© Adam Basanta, *The unknown future rolls towards us (detail)*, 2019



© Mathieu Lévesque, *Puzzle 3*, 2012-2020

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2021

Janie Julien-Fort

Exposition : *Les paysages éphémères*
Médium : photographie

- Captation des images par procédé de solargraphie.
- Démarche artistique où la photographie agit comme un témoin de la transformation d'un territoire, dans ce cas-ci avec les chantiers de construction de Laval.
- Processus de création sur un temps prolongé qui apporte un mouvement et une lumière inconstante sur le résultat photographique.

JANVIER-FÉVRIER 2022

Adam Basanta*

Exposition : *Futurs possibles*
Médium : sculpture et installation

- Sculptures combinant les technologies et les matières organiques et vivantes.
- Démarche artistique qui s'interroge sur notre capacité de survie dans un monde où la nature et les objets pourraient se réconcilier.
- Processus de création basé sur la recherche et l'expérimentation de technologies et de procédés liés à l'écodesign, à l'agriculture, au survivalisme DIY et à la récupération d'objets.

* Possibilité de réaliser la sortie en anglais.

MARS-AVRIL 2022

Mathieu Lévesque

Exposition : *Les vases communicants*
Médium : peinture

- Peindre au-delà de la limite et du format rectangulaire traditionnel du cadre.
- Démarche artistique inspirée des pratiques picturales du shaped canevas (Stella) et du all-over (Pollock).
- Processus de création entre le savoir-faire et le laisser-faire.

3

PRÉPARATION À LA SORTIE AU MUSÉE

LES 10 DROITS DU VISITEUR DE MUSÉE

Savez-vous quels sont vos droits dans le musée, lors d'une visite de groupe? Pour rendre votre expérience muséale agréable et positive, nous vous invitons à prendre connaissance de ces 10 droits du visiteur dans le cadre d'une sortie scolaire à la Salle Alfred-Pellan!

Lecture au «tu», pour l'enseignant(e) :



Visite d'exposition. Salle Alfred-Pellan, 2018
Photo : Jean-Michael Seminario



1. LE DROIT D'OBSERVER, TOUT AUTOUR!

Tu iras bientôt visiter un musée d'art contemporain, où tu pourras observer des œuvres d'art visuel. Cela signifie que des artistes ont créé, pour toi, des objets fascinants à regarder : des peintures, des dessins, des sculptures, des objets technologiques ou totalement mystérieux. Ils ont mis du cœur, du temps et de l'énergie dans la réalisation de ces objets. C'est donc important de respecter tout ce travail en te concentrant sur le pouvoir de tes yeux... plutôt que de tes mains, qui pourraient abîmer une œuvre.

Tu remarqueras aussi que le musée rassemble tous ces objets sous la forme d'une exposition. Tu as donc aussi le droit d'observer ce qui se trouve autour des œuvres : les objets, la lumière, les murs et même le plafond!



2. LE DROIT DE REGARDER DES DÉTAILS

On ne peut remarquer ce qui se cache dans une œuvre d'art quand on la croise rapidement du regard. Lors de ta visite, on t'encouragera à observer les détails des œuvres et à partager ce que tu vois, comme si ton œil devenait une loupe de détective!



3. LE DROIT DE DÉAMBULER ET DE T'ASSEOIR DANS L'EXPOSITION

La médiatrice te guidera tranquillement dans l'espace d'exposition, et tu pourras à plusieurs moments t'asseoir pour que l'on puisse tirer un maximum de ton attention et bien entendre ce que tu as à dire sur l'œuvre devant toi. Tu seras encouragé à lever la main pour que tout le groupe puisse t'entendre.



4. LE DROIT DE VIVRE DES SENSATIONS

Une exposition d'art visuel peut stimuler non seulement ta vue, mais tes autres sens également : le toucher, l'odorat, le goût et l'ouïe. Ces sensations peuvent être physiques, c'est-à-dire bien réelles, ou imaginées par le pouvoir de ta pensée. D'autres sensations peuvent même se dégager de l'ambiance de l'exposition, en raison d'un espace transformé ou d'un éclairage particulier dans le musée.



5. LE DROIT D'EXPRIMER DES ÉMOTIONS

Lorsque tu visiteras l'exposition, c'est possible que tu aies un coup de cœur sur une œuvre et qu'une autre te laisse plutôt indifférente. Ces émotions sont tout à fait valables, mais elles sont personnelles à chacun. Tu as le droit de vivre des émotions différentes des autres, de les partager ou de les garder pour toi.



6. LE DROIT D'IMAGINER

Un des droits les plus importants du visiteur est celui d'utiliser son imagination et sa créativité pour tenter de percer les mystères de l'exposition, ou encore de s'inventer des histoires à partir de ce que tu vois et ressens ! C'est l'imagination unique et différente à chacun qui rendra une visite de groupe captivante.



7. LE DROIT DE POSER DES QUESTIONS

Lorsqu'on visite un musée, plein de nouvelles expériences s'offrent à nous. Il est normal de ne pas tout comprendre d'un coup ! Tu auras la chance de poser des questions, en levant la main, pour percer certains mystères de l'exposition..., mais il est possible que certaines restent irrésolues !



8. LE DROIT DE PARTAGER TES IMPRESSIONS ET TES OPINIONS

Nos réactions devant un objet d'art sont souvent très différentes d'un individu à l'autre, et c'est bien correct comme ça ! Nous t'encouragerons à exprimer pourquoi tu réagis ainsi, afin de manifester ta façon de penser, sans juger celle des autres.



9. LE DROIT D'AVOIR UNE ŒUVRE PRÉFÉRÉE

À la fin d'un parcours de visite en groupe, tu réaliseras peut-être que tu as une œuvre préférée. Ce ne sera peut-être pas parce qu'elle est belle, mais certainement parce qu'elle était intéressante pour toi ; elle t'a amené à réfléchir plus fort ou à ressentir des émotions. C'est à toi uniquement que revient ce choix.



10. LE DROIT DE RÊVER

Lors d'une visite, il est possible que tu tombes dans le plus profond de tes pensées. Tu pourras prendre un moment pour toi, si tu veux rêver. Et tant mieux si tu réussis à emporter ces rêves au-delà de l'exposition, et de les partager, si tu le souhaites, avec tes camarades de classe ou tes parents, de retour à la maison.



4

L'ACTIVITÉ POSTVISITE



Visite d'exposition. Salle Alfred-Pellan, 2018.
Photo : Jean-Michael Seminario

Après la sortie au musée

Ce petit abécédaire de l'art actuel permet de revenir en groupe sur l'expérience vécue au musée. Il permet également de se familiariser avec certains éléments de l'art d'aujourd'hui d'un point de vue personnalisé et amusant. Nous vous suggérons d'en faire la lecture en classe en posant aux élèves les questions suggérées sur chaque sujet.

L'ART ACTUEL, C'EST...

1 ... PAS TOUJOURS BEAU !

La beauté est liée à l'art du passé. Ce qui est important ici, c'est le message.

**Quels mots te viennent en tête quand tu penses à l'exposition ?
De quoi parlait l'exposition selon toi ?**

2 ... ICI ET MAINTENANT.

Une œuvre, c'est un regard sur le monde actuel : l'histoire, l'environnement, la politique, la société, etc.

**À quoi l'artiste pouvait-il penser quand il créait ces œuvres ?
Qu'est-ce qui semblait intéresser l'artiste dans le monde présent ?
Et toi, t'intéresses-tu aux mêmes choses ?**

3

... AGIR, EXPÉRIMENTER.

L'œuvre est l'expérience d'une pensée, d'une ambiance, d'une sensibilité provenant de l'artiste. Les réponses (les interprétations) devant l'œuvre peuvent être multiples, puisque chacun de nous peut penser ou réagir différemment.

Et toi, comment te sentais-tu dans l'exposition ?

Qu'as-tu retenu de ton expérience ?

4

... L'IDÉE AVANT TOUTE CHOSE.

L'œuvre est le résultat d'une idée. Les formes et les couleurs d'une œuvre, par exemple, servent à communiquer cette idée.

Les formes étaient-elles attirantes, repoussantes, reconnaissables, bizarres, drôles ?

Les couleurs étaient-elles vibrantes, ou tristes ?

Pourquoi étaient-elles ainsi, selon toi ?

4

... AUSSI UNE PART DE TOI.

Le visiteur est parfois comme l'acteur d'une pièce de théâtre. Il participe activement au sens de l'œuvre.

Quel rôle jouais-tu dans l'exposition ?

Est-ce que ton corps, ton esprit ou ton cœur s'est éveillé devant une œuvre ?

6

... UNE PERTE DE REPÈRES.

La mise en place des objets dans l'espace est importante et ajoute à la signification de l'exposition. L'espace d'exposition provoque la rencontre avec l'art : nous sommes déstabilisés ou émerveillés par l'ambiance sonore des œuvres, par l'éclairage sombre ou clair ou les chemins qui nous guident dans l'espace.

Comment te déplaçais-tu dans l'espace d'exposition ?

L'endroit était-il invitant, calme, mystérieux ou excitant ?

7

... UNE INFINITÉ DE MATIÈRES ET D'OBJETS TRANSFORMABLES.

L'art est partout, par exemple, dans le plastique ou les objets recyclés. Il arrive aussi que l'artiste utilise des objets du quotidien dans l'espace d'exposition afin d'en changer la fonction pratique de départ. De ces recherches de nouvelles matières et d'objets artistiques émergent de nouvelles idées sur l'art !

Quels étaient les matériaux utilisés ?

Étaient-ils transformés ou intacts ?

Étaient-ils nouveaux pour toi ?

Quels gestes ou mouvements as-tu observés ?

8

... UN HEUREUX MÉLANGE DE DISCIPLINES.

L'art est éclaté. Il est parfois difficile de dire s'il s'agit de peinture, de sculpture, de design ou d'architecture. L'art peut même emprunter des idées à la musique, à la littérature et aux sciences.

Est-ce que l'exposition montrait plus d'un type d'arts ?

Est-ce que l'artiste s'inspirait d'autres domaines d'études dans ses œuvres ?

5

RÉSERVATIONS ET INFORMATION

TARIFS

Visites-ateliers – scolaires : 6,50 \$/enfant

Visites-ateliers* – organismes

communautaires : 6,50 \$/personne

*Organismes lavallois : 4,50 \$/personne.

Visite interactive – secondaire et collégial :

75 \$/groupe

Sortie portfolio – 3^e, 4^e, 5^e secondaire

et collégial : 150 \$/groupe

POUR RÉSERVER VOTRE SORTIE

Vladana Milicevic

Responsable des réservations scolaires

à la Maison des arts

450 662-4440, poste 2

POUR OBTENIR PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS ACTIVÉS EN ARTS VISUELS

Liliane Audet

Coordonnatrice à la médiation artistique,

salle Alfred-Pellan de la Maison des arts

450 662-4440, poste 11



MAISON DES ARTS DE LAVAL

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

450 662-4440
1395, boul. de la Concorde Ouest
maisondesarts.laval.ca


 Maison des arts de Laval

Photo de la couverture

© Renée Lavallante, *Charbonner à l'aveugle, n° 6, 1998.*
Photo : Éliane Excoffier

