

LE PROGRÈS DU GOLFE

DU 15 AU 22 AOÛT 1963

CJBR - AM - FM - TÉLÉVISION

"l'année dernière à marienbad" à l'affiche de "ciné-club"



■ L'Année dernière à Marienbad est-il un film merveilleusement raté ou un pur chef-d'œuvre du cinéma contemporain? Est-il un vaste canular pour gens snobs ou une des tentatives les plus sincères pour décrire la complexité de la pensée et de l'imagination?

Le film d'Alain Resnais est, à coup sûr, déroutant et incompréhensible pour qui ne s'en remet qu'aux lois d'un cinéma conventionnel. Ceux qui exigent que l'œuvre d'art révèle promptement et clairement son message, ceux qui n'acceptent, au nom du réalisme, que la description d'une certaine réalité connue, oublient que les mécanismes de la pensée et de l'imagination, si déroutants soient-ils, sont aussi une réalité qu'il faut apprendre patiemment.

Alain Robbe-Grillet, scénariste

de ce film, déclarait dans une interview: "Quand nous disons que la réalité, c'est aussi bien ce qu'on a dans la tête que ce qu'on a en face des yeux, nous posons le bien-fondé d'une image cinématographique qui montrerait tantôt ce qui se trouve devant nous, tantôt ce dont nous sommes en train de parler, tantôt des images plus ou moins intermédiaires entre ce qu'il y a entre nous, ce que vous avez dans la tête, ce que j'ai dans la mienne, etc. Le film n'est là encore qu'une convention, mais qui est dans une certaine mesure plus réaliste que la convention qui consisterait à prendre systématiquement une seule des catégories de cette réalité."

Dans ce château réel ou imaginaire, un homme tente de se faire reconnaître d'une fem-

me en lui rappelant un présumé rendez-vous qu'elle lui aurait accordé, l'année précédente, à Marienbad. Mais la femme ne se souvient pas et repousse les avances de l'inconnu. Où s'inscrit le fait réel? L'inconnu n'est-il qu'un séducteur qui a inventé ce présumé rendez-vous? Ce rendez-vous a-t-il vraiment eu lieu? Ou est-ce la femme qui imagine ce château idéal et cet inconnu qui viendrait la séduire? ou est-ce chez elle un refus de reconnaître le passé?

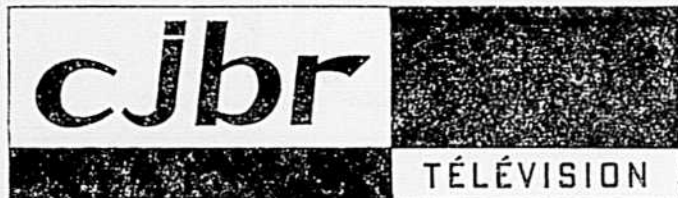
Le film de Resnais et Robbe-Grillet ne propose aucune solution, il ne départage aucunement la part du rêve et la part de la réalité. C'est qu'il dépeint des êtres humains aux prises avec les incertitudes de la mémoire, avec les divagations de l'imagination, avec les désirs inconscients,

avec les névroses qui enraient le mécanisme de la pensée claire.

L'Année dernière à Marienbad est un film qui exige la participation active du spectateur, qui exige une disponibilité totale. L'interprétation qu'il donnera à l'œuvre sera personnelle. Elle reflétera sa propre pensée, ses propres phantasmes, ses propres désirs. Par ce film, le spectateur attentif se révélera à lui-même.

Ciné-club offrira ce film aux télé-spectateurs du réseau français de Radio-Canada, le jeudi 22 août à 10 h. 30 du soir. Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi et Sacha Pitoëff incarnent les principaux personnages de l'Année dernière à Marienbad.

La série Ciné-club est réalisée par Marie Tessier-Lavigne.



(Semaine du 16 au 22 août)

VENDREDI

- 3.00—Music Stand
- 3.30—Cinéma
- 5.00—Croquisoles
- 5.30—La petite semaine
- 6.00—L'aventurier des mers
- 6.30—Manchettes Internationales
- 6.35—La Météo
- 6.40—Nouvelles Régionales
- 6.50—Nouvelles du Sport
- 7.00—J'ai vu
- 7.30—Police des Plaines
- 8.00—Tribune libre
- 8.30—Cinéma International "5ème bureau"
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.20—Edition Métropolitaine
- 10.25—Nouvelles Sportives
- 10.30—Cinéma
- 12.00—CBC TV News
- 12.10—A l'affiche demain, fermeture

SAMEDI

- 1.30—Baseball
- 4.00—Film
- 4.30—20 ans express
- 5.00—Champion
- 5.30—A la pointe de l'exploration
- 6.00—Ed Sullivan
- 7.00—Poucet l'espiègle
- 7.30—Au nom de la Loi
- 8.00—Oscar Peterson
- 8.15—Avec François Reichenback
- 8.30—Billet de faveur
- 10.00—Composez 999
- 10.30—Téléjournal
- 10.45—Commentaire
- 10.51—Edition Métropolitaine
- 10.56—Nouvelles Sportives
- 11.01—Cinéma du samedi soir
- 12.30—CBC TV News
- 12.40—A l'affiche demain, fermeture

DIMANCHE

- 3.00—This is the life
- 3.30—Les travaux et les jours
- 4.00—Shirley Temple
- 5.00—Le jour du Seigneur
- 5.30—A vous Bruxelles
- 6.00—Découvrez les Américains
- 6.30—Présence de l'art
- 7.00—Rebat des Bois
- 7.30—Vue d'Ottawa
- 8.00—Les coulisses de l'exploit
- 9.00—A vous l'antenne
- 9.30—Actualités politiques
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.20—Edition Métropolitaine
- 10.25—Nouvelles Sportives
- 10.30—Documents
- 12.00—CBC TV News

12.10—A l'affiche demain, fermeture

LUNDI

- 3.00—Singalong
- 3.30—Cinéma
- 5.00—M. Pipo
- 5.30—La petite semaine
- 6.00—L'aventurier des mers
- 6.30—Manchettes Internationales
- 6.35—Météo
- 6.40—Nouvelles Régionales
- 6.50—Nouvelles du sport
- 7.15—du 3 au 13
- 7.30—Ciné-Policier
- 8.00—La belle saison
- 8.30—La Poule aux Oeufs d'Or
- 9.00—Contes de Mauissant
- 9.30—L'Art et les Hommes
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.20—Edition métropolitaine
- 10.25—Nouvelle du sport
- 10.30—Cinéma
- 12.00—CBC TV News
- 12.10—Fermeture

MARDI

- 3.00—Some of these days
- 3.30—Long Métrage
- 5.00—Grand Prix
- 5.30—La petite semaine
- 6.00—Vedettes en pantoufles
- 6.30—Manchettes Internationales
- 6.35—Météo
- 6.40—Nouvelles Régionales
- 6.50—Nouvelles du sport
- 7.00—Aujourd'hui
- 8.00—Cavalier de la maison Rouge
- 8.30—Les grands de la chanson
- 9.00—Déflective Int.
- 9.30—Jeunesse oblige
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.20—Edition Métropolitaine
- 10.25—Nouvelles Sportives
- 10.30—Cinéma
- 12.00—CBC TV News
- 12.10—A l'affiche demain, fermeture

MERCREDI

- 3.00—Front and Center
- 3.30—Cinéma
- 5.00—L'épée de Florence
- 5.30—La petite semaine
- 6.00—Médard et Barnabé
- 6.30—Manchettes Internationales
- 6.35—Météo
- 6.40—Nouvelles Régionales
- 6.50—Nouvelles du sport
- 7.00—Aujourd'hui
- 8.00—Mozart vous jouer avec moi
- 8.30—L'air de Québec
- 9.00—Dernier recours

- 9.30—Cupain, cupain
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Le soir chante
- 10.30—Aventures dans les Iles
- 11.30—Cinéma
- 1.00—CBC TV News
- 1.10—A l'affiche demain, fermeture

JEUDI

- 3.00—Tommy Ambrose
- 3.30—Cinéma
- 5.00—Roquet belles oreilles
- 5.30—La p'tite semaine
- 6.00—De broché en bouche

- 6.30—Manchettes Internationales
- 6.35—Météo
- 6.40—Nouvelles Régionales
- 6.50—Nouvelles du sport
- 7.00—Aujourd'hui
- 8.00—Le feu sacré
- 8.30—Au voleur
- 9.00—Serenade estivale
- 9.30—M. Pia Pia
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Le Hockey en vacances
- 10.30—Ciné-Club "L'année dernière à Marienbad"
- 12.30—CBC TV News
- 12.40—A l'affiche demain, fermeture

LA SEMAINE À**VENDREDI**

- 8.30—Festivals européens
- 8.00—L'Histoire à 4 Voix

SAMEDI

- 2.00—Palmarès des succès américains
- 7.15—Soirée Canadienne
- 8.30—Jazz Club
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Visite aux Chansonniers
- 11.00—Musique de danse

DIMANCHE

- 1.30—Rythmes
- 2.00—Sur quatre roues
- 5.00—Amérique latine
- 5.30—Jazz-Club
- 7.00—Dimanche-matin. Météo, l'heure, les sports, musique variée
- 11.45—Orgue populaire. A. Gagné
- 1.15—Chroniques du dimanche. L. Morin
- 8.00—L'épopée des civilisations
- 8.30—Cabaret du soir qui penche

LUNDI

- 10.30—Plein soleil Monique Leyrac, P. Thériault
- 1.15—Orchestre Populaire
- 1.30—Chansonnettes
- 2.00—Les visages de l'amour
- 2.15—Ca c'est d'la musique
- 3.30—Partage
- 5.00—Les 900 Coups
- 8.00—La revue des Arts et des Lettres
- 8.30—Sur toutes les scènes du monde

MARDI

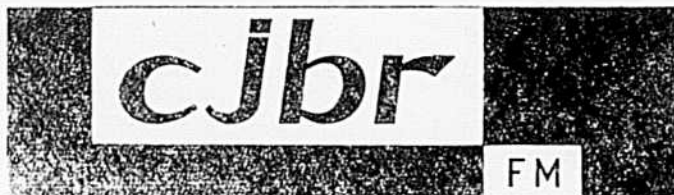
- 8.00—Regards sur le Canada Français

MERCREDI

- 8.00—L'Homme Américain
- 8.30—Concert du mercredi

JEUDI

- 8.00—Place Publique
- 8.30—Les petites symphonies



(Semaine du 16 au 22 août)

VENDREDI

- 3:00 p.m. **CONCERT DU VENDREDI**
symphonie no 6 dite "pastorale"
— beethoven; concerto pour or-
chestre — bartok; quintette en
fa, no 1 opus 88 — brahms; gal-
té parisienne — offenbach; sym-
phonie no 1 en ré majeur — mah-
ler.
- 7:00 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto no 1 pour piano — bee-
thoven; concerto pour guitare —
giuliani.
- 8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
les trois ménestrels.
- 8:30 p.m. **MUSIQUE DE BALLET**
pas de dix — glazounov; rodéo
— copland.
- 9:00 p.m. **SYMPHONIES**
symphonie sur un air montagnard
— d'indy; orphée — liszt; enigma
variations — elgar.
- 10:00 p.m. **RECITAL VOCAL**
franco corelli, ténor.
- 10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
sonates pour piano — mozart;
quatuor à cordes — liebertson.
- 11:30 p.m. **JAZZ**
thelonious monk.

SAMEDI

- 3:00 p.m. **CONCERT DU SAMEDI**
concerto no 2 pour piano — men-
delssohn; symphonie no 9 en ré
mineur — bruckner; rhapsodies
roumaines — enesco; sonate en
sol pour piano — tchaikovsky; les
choéphores — milhaud; concerto

- pour violon — berg.
6:00 p.m. **CONCERT-JAZZ**
le saxophoniste zoot sims à paris;
sextette de paul winter.
- 7:00 p.m. **SYMPHONIES**
ouverture "carnaval" — schumann;
caprice espagnol — rimsky-korsak-
ov; symphonie no 1 — borodine.
- 8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
claudio vinci chante paul éluard.
- 8:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
deuxième et neuvième concertos
royaux — couperin; trio en sol ma-
jeur — chopin.
- 9:30 p.m. **POESIE**
poèmes de François Mauriac et
saint-john perse.
- 10:00 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto pour cor — haydn; con-
certo en sol mineur pour violon —
bruch; concerto no 3 pour piano
— prokofiev.
- 11:00 p.m. **RECITAL VOCAL**
duos d'opéras — eileen farrell, so-
prano, et richard tucker, ténor.
- 11:30 p.m. **JAZZ**
les quartettes de john coltrane et
de lee morgan.

DIMANCHE

- 3:00 p.m. **CONCERT DU DIMANCHE**
sérénade no 10 en si bémol ma-
jeur — mozart; concerto pour
violin — beethoven; symphonie no
6 en si mineur — prokofiev; airs
d'opéra de wagner; quatuor en sol
mineur — debussy.
- 6:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
renée claudé.

- 6:30 p.m. **CONCERT-JAZZ**
trio d'oscar peterson.
- 7:00 p.m. **PETIT CONCERT**
introduction et allegro — ravel;
danse sacrée et profane — de-
bussy.
- 9:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
michel aubert.
- 8:15 p.m. **CHRONIQUES**
DU DIMANCHE
lisette morin.
- 8:30 p.m. **MUSIQUE**
CONTEMPORAINE
concerto pour 7 instruments à vent,
timbales, percussions et orchestre à
cordes — frank martin; nonette
opus 45 en mi bémol majeur —
robert casadesus; sérénade pour
orchestre — bohuslav martinu.
- 9:30 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto pour guitare — boccheri-
ni; concerto en sol pour violon-
celle — vivaldi; concerto no 4 pour
piano — prokofiev.
- 10:30 p.m. **MUSIQUE SACREE**
cantates de telemann et buxtehu-
de; toccate et fugue en ré mi-
neur — bach; prélude et fugue en
mi bémol — bach (carl weinrich,
organiste).
- 11:30 p.m. **JAZZ**
evans bradshaw, pianiste et son
trio.

LUNDI

- 3:00 p.m. **CONCERT DU LUNDI**
sonate no 2 en si mineur pour
flûte et orchestre — bach; sym-
phonie concertante pour deux vio-
lons et orchestre — berthéaume;
trois danses — boccherini; con-
certo no 3 pour violon — mozart;
symphonie no 5 — mendelssohn;
airs d'opéras (joan sutherland, so-
prano).
- 7:00 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto no 1 pour violon — pa-
ganini; concerto pour piano, no 2
— rachmaninov.
- 8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
edith piaf.
- 8:30 p.m. **SYMPHONIES**
suite no 1, "l'ariésienne" — bi-
zet; symphonie en ré mineur, opus
13 — d'vorak.
- 9:30 p.m. **RECITAL VOCAL**
raoul jobin, ténor.
- 10:00 p.m. **POUR LE PIANO**
œuvres de béla bartok.
- 10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
sonate pour piano (15 et 17) —
beethoven (andor foldés); sonate
en fa pour violon et piano — d'vo-
rak; quatuor pour cordes, no 12
— milhaud.
- 11:30 p.m. **JAZZ**
quintette de harace silver.

MARDI

- 3:00 p.m. **CONCERT DU MARDI**
symphonie no 7 — schubert; con-
certo no 2 pour piano — brahms;
sonate no 2 pour violon et piano
— prokofiev; trois nocturnes pour
orchestre — debussy; symphonie
no 4 — mahler.

- 7:00 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto pour trois pianos — j.s.
bach; concerto pour cor — mar-
cello; concerto pour violon —
mendelssohn.
- 8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
gilbert bécaud.
- 8:30 p.m. **SOIREE D'OPERA**
"le bal masqué" — giuseppe ver-
di (stella, poggi et bastianini).
- 10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
partita no 4 en ré majeur pour
clavecin — bach; quatre ballades
— chopin.
- 11:30 p.m. **JAZZ**
the modern jazz quartet.

MERCREDI

- 3:00 p.m. **CONCERT DU MERCREDI**
symphonie no 36 en do — mo-
zart; sonates pour violoncelle et
piano — boccherini; concerto pour
mandoline — hoffmann; arias de
haendel; quatuors — brahms.
- 7:00 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerti pour clavecin — haydn;
concerto no 1 pour piano — cho-
pin.
- 8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
léo ferré chante ses dernières créa-
tions.
- 8:30 p.m. **FESTIVAL**
PIERRE TCHAIKOVSKY
symphonie no 4 en fa mineur; val-
ses de ballet.
- 9:30 p.m. **FOLKLORE**
une visite au tyrol.
- 10:00 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
quintette en ré majeur — bocche-
rini; sonates pour violon et piano
— brahms.
- 11:00 p.m. **DECOUVERTE DU JAZZ**
animateur: jean dumas.

JEUDI

- 3:00 p.m. **CONCERT DU JEUDI**
concerto no 1 pour flûte — mo-
zart; symphonie no 5 "nouveau
monde" — d'vorak; quatuor no 2
— bartok; mélodies de francis
poulenc; concerto pour piano —
schoenberg; don quichotte —
strauss.
- 7:00 p.m. **SYMPHONIES**
tapiola — sibélius; symphonie no
4 — schumann; les fontaines de
rome — respighi.
- 8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
jacqueline, français.
- 8:30 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto en sol mineur pour cla-
vecin — benda; fantaisie écos-
saise — bruch; concerto pour cla-
rinette — weber.
- 9:30 p.m. **CHORALE**
chorale de ralph hunter.
- 10:00 p.m. **RECITAL VOCAL**
gérard souzay, baryton.
- 10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
six trios pour cors, opus 82 —
rejchà; trio no 2 — schumann;
sonate pour flûte et piano — pou-
lenc.
- 11:30 p.m. **JAZZ**
orchestre de gil evans.



BLENDED GIN—DISTILLÉ À MONTRÉAL/LA VRAIE SAVEUR DE HOLLANDE
John de Kuyper & Son **DEPUIS 1695**

Le Choix du mélomane

Au cours de la semaine du 17 au 23 août, le mélomane, auditeur des émissions musicales du réseau français de Radio-Canada, aura le choix notamment entre des oeuvres de compositeurs suédois contemporains, des chansons françaises, des sonates de Jean-Sébastien Bach et de Brahms, du jazz, des oeuvres de compositeurs canadiens ou des classiques de maîtres français des 18e et 19e siècles.

Le Concerto pour saxophone de Lars-Erik Larsson et la Sérénade pour cordes de Dag Wilrèn seront joués par Gérard Danovitch et l'Orchestre de chambre de Montréal, sous la direction de Laszlo Gati, le dimanche 18 août à 6 h. 30.

Plus tôt, ce même jour, soit à midi quarante-cinq, le mélomane pourra entendre six chansons françaises de Germaine Tailleferre, écrites sur des paroles d'auteurs des 15e, 17e et 18e siècles, interprétées par le mezzo-soprano Raymonde Pelletier.

Pour ceux qui aiment la musique de violon, nous suggérons la Sonate no 1 en sol mineur pour violon sans accompagnement de Jean-Sébastien Bach et la Sonate no 3 en ré mineur de Brahms que Warwick Lister a inscrites à son Récital du dimanche 18 août à 10 heures du matin.

Rappelons aussi, pour l'amateur de jazz, cette fois, le Concert du mercredi qui présentera des oeuvres enregistrées au Festival de jazz de Montréal, par René Thomas, Pierre Béluse et Freddy McHugh.

Le réseau français offrira également à ses auditeurs, cette semaine, des oeuvres de compositeurs canadiens. Il s'agit de Lunaire de Sylvio LaCharité, présenté au Concert d'été, le jeudi soir à 9 h. 30, et Cordes en mouvement de Jean Vallerand, oeuvre interprétée par l'Orchestre de chambre de Vancouver, le vendredi à 9 heures.

Enfin, soulignons le Concerto en la mineur pour cinq flûtes de Joseph Bodin de Bois-mortier et la Sinfonia concertante pour deux violons et orchestre d'Isidore Bertheaume, au programme des Classiques français, le 22 août à 8 h. 30.

Voulez-vous jouer avec moi ?

Voulez-vous jouer avec moi ? est l'invitation que fait le sympathique animateur Pierre Thériault à diverses personnalités ainsi qu'aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada, chaque mercredi soir à 8 heures.

Les vedettes invitées à l'émission participent à un jeu questionnaire nouveau genre. Si elles répondent correctement aux questions, préparées par Louis-Martin Tard, elles ne reçoivent pas de prix comme aux autres jeux. Par contre, si elles ne connaissent pas la bonne réponse, elles se voient alors imposer une pénitence, et le téléspectateur peut les voir, la semaine suivante, au cours d'un film tourné alors qu'elles exécutent la pénitence en question.

Quant aux téléspectateurs, ils peuvent participer aussi à ce jeu en écrivant le nom de la personnalité qu'ils aimeraient voir à l'émission.

Les vedettes qui ont été choisies pour venir mesurer l'étendue de leurs connaissances le mercredi 21 août, sont : Yolande Guérard, Yvette Brind'Amour, Yacurto et Ulric Guttinger.

Kenneth Gilbert en récital

Les auditeurs du réseau français de Radio-Canada qui connaissent déjà Kenneth Gilbert, comme organiste et comme claveciniste, l'entendront à l'émission Récital d'orgue, le vendredi 23 août à 8 h. 30 du soir.

A l'orgue de la Queen Mary Road United Church à Montréal, dont il est l'organiste titulaire, Kenneth Gilbert interprétera des oeuvres de compositeurs du XVIIe siècle. De Tarquinio Merula, il jouera la Sonata cromatica; de Samuel Scheidt, la Fantaisie sur "Io son ferito lasso"; de Sebastian Anton Scherer, Toccata; et de Jean Titelouze, l'Ave Maris Stella.

Organiste et claveciniste très bien connu, Kenneth Gilbert s'est déjà affirmé comme un grand maître de ces deux instruments dans de nombreux récitals tant au pays qu'à l'étranger. Lauréat du prix d'Europe en 1953 et boursier du Conseil des arts du Canada en 1961.

ISMA VISCO

Transmission de la pensée

Si vous croyez à la transmission de la pensée, à l'astrologie, au magnétisme des guérisseurs, soyez alors sur vos gardes lorsque vous verrez l'émission Isma Visco, télévisée tous les dimanches à 3 heures de l'après-midi. Car le professeur Isma Visco, personnage interprété par François Cuttat, peut vous faire perdre vos illusions sur le pouvoir des sciences dites occultes en vous révélant tous les secrets des charlatans, en vous démontrant que le supposé magnétisme des guérisseurs, par exemple, est uniquement de l'astuce de leur part, ou que la transmission de pensée relève de l'autosuggestion et de l'habileté des hypnotiseurs.

Le dimanche 18 août, Isma Visco donnera aux téléspecta-

teurs de CBFT une démonstration de transmission de la pensée avec, comme "victime", un inspecteur des douanes à qui il dévoilera ensuite quelques-uns de ses trucs.

Monsieur Pia-Pia

Monsieur Pia-Pia est un espiègle petit garçon qui a donné son nom à une amusante émission de variétés, diffusée au réseau français de télévision de Radio-Canada le jeudi soir à 9 h. 30. Neveu de Jacqueline Joubert, Monsieur Pia-Pia, en compagnie de sa tante, invite les téléspectateurs à rencontrer quelques-unes des vedettes du monde de la chanson.

Au cours de l'émission du jeudi 22 août, Jacqueline Joubert et le petit Pia-Pia accueilleront Jacqueline Boyer, Raymond Mamoudi, Jacques Dufilho, Pascal Bressy et Tristani. Le programme, ce soir-là, aura pour thème les Problèmes.

SERVICE DE

LOCATION de TELEVISIONS

HOPITAUX — MOTELS — HOTELS

AMIOT & GOULET Télévision Enr.

168-A, ST-GERMAIN

INSTALLATION SYSTEME INTERCOMMUNICATION
HOPITAUX, EDIFICES PUBLICS, ETC.

Service de location de télévisions directement
à l'Hôpital St-Joseph

POUR AIDER LES MISSIONS :

- LEGS TESTAMENTAIRES
- AUMONES
- RENTES VIAGERES

ADRESSE : M. L'ABBE ROBERT MICHAUD

Directeur de la Propagation de la Foi
SEMINAIRE DE RIMOUSKI

Monuments & Architecture Enr.

BENOIT MARTIN, prop.

Usine à Pointe-au-Père

Tél. 723-3033

Ligne complète de : Monuments, Epitaphes, Pierres tombales, Statues, Groupe pour Calvaire, Autels, Chemin de croix en granit pour cimetières.

4, 3e Avenue, Rimouski-Est

Tél. 723-8132