

# bazar



Les  
fleurs  
d'hiver

Le  
téléphone  
qui  
sauve

# bazar cinéma

par Roch POISSON



Contrairement aux autres films " pornos ", qui ne tiennent jamais leurs promesses (ou leurs menaces !), "Le sexe qui parle" a tout ce qu'il faut pour ravir les amateurs du genre...

Je vous disais, il y a quelques semaines, que le critique de cinéma n'est finalement rien d'autre qu'un spectateur ordinaire, se laissant guider par ses instincts et son humeur du moment... Nouvelle preuve : nous étions, mercredi de cette semaine, deux célibataires esseulés, sur le point — nous le sentions nettement — de partir en goguette. Avant d'entrer dans ce restaurant où la bière était si fraîche et le vin tellement fruité, nous nous étions proposés d'aller rassurer notre bonne conscience bourgeoise devant le "Dupont-Lajoie" d'Yves Boisset. Après être sortis de ce restaurant où la bière était si fruitée et le vin tellement frais, nous nous sommes retrouvés, bizarrement, au "Parisien II", devant "le sexe qui parle" !

### Mes excuses

Avant d'aller plus loin, je tiens à m'excuser auprès des authentiques amateurs du genre (le film de fes-

ses) qui mangeaient l'écran des yeux et que notre rire a pu déranger. Ce n'était pas vraiment de notre faute : "Le sexe qui parle" (Grand Prix du Festival du film érotique de Paris) est un film d'une drôlerie irrésistible — et au premier degré, à part ça, ce qui se fait de plus en plus rare.

Pour une fois, dans ce monde à part qu'est le cinéma "porno" (le "hard core", comme on dit à Paris), le contenu d'un film correspond au titre avec l'exactitude d'une montre suisse. Alors que "Les chattes en colère" et "Les farfouilleuses mécaniques" annoncent toutes sortes de promesses qu'elles ne tiennent pas — en plus d'avoir l'arrière-train étrangement celluliteux — "Le sexe qui parle", lui, remplit complètement ses promesses d'é... lection : il s'agit, purement et simplement, de l'histoire d'un sexe qui parle.

Un sexe féminin, bien entendu. Je m'empresse de souligner, pour être honnête, que le sexe en question a une voix, un timbre de voix, frisant l'ultime désagréable : à moitié-chemin entre le chanteur Michel Polnareff lorsqu'il attaque une note trop haute et la jeune vedette de "L'Exorciste", lorsque le démon s'empare de sa belle âme. Léger détail, me direz-vous. Vous avez raison : on ne peut pas tous avoir la voix suave de Roland Chenail ou le timbre viril de Jean-Paul Nolet !

### Le sexe hystérique !

Cela étant dit, il faut aussi ajouter que le même sexe en question (qui appartient à une jeune dame assez joliment tournée) a un caractère de chien. Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il a l'esprit critique très développé — particulièrement à l'égard des membres qui annoncent leur intention de visiter le centre de loisirs de sa propriétaire. Il en est surtout un — un monsieur blond fadasse — qu'il ne peut pas blairer, pour des raisons obscures (jalousie ? Règlement de comptes ? Chèque sans fonds ?). Il faut l'entendre, le sexe toujours en question, se rebeller, se mettre en colère, devenir hystérique, chaque fois que le blondinet essaie d'entr'ouvrir la porte du paradis. Il le déteste tellement que, qu'il finira par... Mais ne comptez pas sur moi pour vous révéler le "punch" de la fin !

En plus d'avoir mauvais caractère, "Le sexe qui parle" est un cabotin de la pire espèce (à côté de lui, Aznavour est d'une modestie à tout casser). Si le film avait été tourné au Québec, le réalisateur aurait sû-

rement fait de son personnage central — si j'ose dire — un abonné des lignes ouvertes. Mais comme nous sommes à Paris, il se contente d'accorder des entrevues. Il adore, c'est visible, parler au micro, chaque fois que l'occasion s'y prête. Il en profite évidemment pour se plaindre de tous les mauvais traitements qu'on lui impose, de toutes les acrobaties auxquelles il se doit se prêter (de force, bien sûr) et des fantaisies bizarres des visiteurs du soir qui viennent continuellement troubler son repos.

### Pour vous, mesdames...

Ce qu'il y a de plaisant, dans ce film, outre le fait que les jeunes dames qu'on y voit se laissent regarder agréablement (on peut vaincre la cellulite !), c'est qu'on devine que toute l'équipe a dû s'amuser follement à tourner ça. A chaque détour d'image, il y a, entre la comédienne (ou le comédien), et le spectateur cette espèce de clin d'oeil complice qui attire le rire comme le pauvre monde attire la misère.

Les dames qui accompagneront leur mari au visionnement de ce film seront, hélas, moins gâtées que leur époux et devront se rabattre sur le plus récent numéro de "Play-girl" pour "en" voir : si le sexe féminin a maintenant droit de cité, dans des films comme celui-là, le sexe masculin, lui, se fait plutôt discret. Si vous avez l'oeil vif, madame, vous verrez bien, ça et là, un début de..., un bout de..., mais rien, vraiment rien, pour nourrir votre imagination. Sauf dans le plan final où... Mais ne comptez pas sur moi pour vous révéler le "punch" du film !

# Le sexe qui déparle

# Catherine Deneuve dans un film avec Y. Montand

Prendre l'actrice la plus jolie du cinéma français, la plus distinguée, la plus raffinée et la précipiter en pleine jungle, vêtue d'une robe déchirée et les cheveux alanguis par la pluie, c'était une idée. Jean-Loup Dabadie, le scénariste et Jean-Paul Rappeneau, le metteur en scène ont eu cette idée. Ils l'ont même travaillée pendant plus de trois ans et cela a donné "Le Sauvage". Partenaire de Catherine Deneuve, Yves Montand — c'est lui le sauvage — barbu, bronzé et mal rasé.

Même s'ils ont déjà l'un et l'autre tourné avec des acteurs et des actrices prestigieux, "Le Sauvage" est le film de la rencontre car c'était la rencontre à faire. La transparence et la fragilité de Catherine Deneuve appelaient depuis longtemps la virilité tranquille et chaleureuse de Montand.

Le public du "Sauvage" va certainement imposer l'un de ces couples "historiques" du cinéma.

vent sur un coup de coeur car cette personne apparemment très concertée n'agit pas en suivant un tracé: sa tapisserie se tisse avec des zigzags, des errances et des erreurs, des creux et des sommets, des brusques changements, des points, des sautes de couleurs.

Le résultat, c'est une carrière qui palpète et non pas l'alignement

Catherine Deneuve, elle, se protège simplement par son attitude. En plaçant entre elle et les curiosités le rempart de ses bonnes manières, personne n'a envie d'aller fouiner (chercher) au-delà. Elle a fait savoir qu'elle riposterait à toute intrusion dans sa vie privée par une action en justice.

Son fils Christian a douze ans. Il ressemble un peu à Vadim, son père, de même que Chiara (trois ans et demi) a dans les yeux la mélancolie amusée de son papa Marcello Mastroianni. Deux enfants de l'amour.

— "C'est bien ça l'expression convenable?" m'interroge Catherine Deneuve.

Car il ne faut pas oublier que c'est elle qui la première a eu le courage de braver les conventions et l'opinion publique. Mais elle l'a fait sans ostentation ni provocation, bien dans son style.

Elle n'essaie pas de faire croire qu'une actrice peut être une mère comme les autres, mais elle affirme qu'elle l'est plus intensément que les autres dans les périodes qu'elle passe avec ses enfants.

Nous avons parlé de cette sorte "d'obligation de beauté" qu'elle paraît s'être fixée. Elle me l'a expliquée très simplement:

— "Sur l'écran, la beauté d'une femme doit être un rêve pour les spectateurs".

(Agence Keystone)



En décoiffant Catherine Deneuve, en la mettant brutalement sous le soleil et sous la pluie, en la transformant en aventurière du bout du monde, Jean-Paul Rappeneau a compris sa vraie nature.

Si Catherine n'était aussi ambitieuse, intelligente et volontaire qu'elle l'est, elle aurait connu la fausse carrière d'une actrice trop fine et trop jolie qu'on habille sur mesure dans des rôles qui, lentement, l'effacent. Avec humour, elle dit:

— "Je suis tranquille, ma carrière est dans d'excellentes mains: les miennes".

Personne ne la dirige ni ne la conseille, elle n'a pas de manager, à peine un imprésario pour obtenir les meilleures conditions et signer les contrats. Mais c'est elle qui lit, rejette, fait modifier, accepte sou-

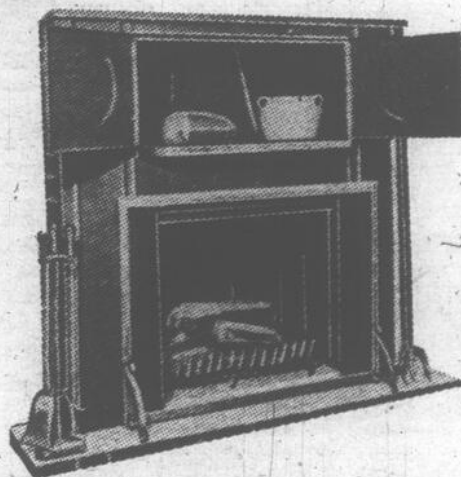
impeccable et morne d'une carte perforée d'ordinateur.

Qui pourrait imaginer que derrière l'impassible beauté de ce visage se cache une nature exubérante, fantasque et drôle? La vérité, la voici: pour tourner, et pour ses obligations d'actrice, Catherine Deneuve porte un masque que, bien entendu, elle retire pour vivre sa vraie vie. De sorte qu'on ne la reconnaît pas.

Certaines vedettes protègent ce qu'on appelle leur intimité par des gardes du corps, des murs, des voitures aux vitres teintées; d'autres préfèrent utiliser des attachés de presse qui ont pour mission de livrer de fausses informations; à l'abri de ces mises en scène, elles vivent comme elles l'entendent.

## Une ambiance chaleureuse

Pour découvrir le chaud plaisir d'une réunion autour du foyer, ou pour savourer tranquillement, en pantoufles, une soirée au coin du feu...



## Le modèle COLONIAL

Plus de 50 modèles de foyer en montre.

Installation par des experts si désiré.

Estimation gratuite.

**BOUTIQUE CHALEUR Inc.**  
470 ROLLAND-THERRIEN  
LONGUEUIL  
Tél.: 463-1870

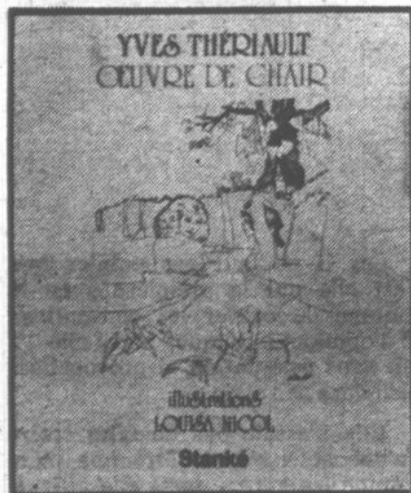
ROUTE 3  
SORTIE 7  
ROLLAND-THERRIEN  
BOUTIQUE  
CHALEUR  
Longueuil



# bazar lectures

par François PIAZZA

## Oeuvres de chair



**Yves Thériault,**  
Editions Stanké

S'il y a un écrivain qui a les défauts de ses qualités, c'est bien Yves Thériault. Parce qu'enfin, qu'on l'aime ou qu'on ne l'aime pas, il faut reconnaître qu'il a le don merveilleux du style à la fois raffiné et souple, qu'il sait construire un récit avec minutie, sans que rien ne cloche, et bâtir une action avec facilité...

Paradoxalement, ces vertus deviennent presque des défauts, dans ce recueil de contes érotiques qu'il vient de publier.

En effet, il a voulu associer systématiquement la table et l'amour. Donc, dans chaque nouvelle, il y a une recette de cuisine qui porte sur la préparation des viandes, et une scène érotique. La construction de toutes les nouvelles est absolument identique: la rencontre ou le propos, la préparation du plat, la scène d'amour. Tant et si bien que l'intérêt s'é moussé, l'effet de répétition fatigue, ce qui est mortel dans l'érotisme. Et ce n'est pas le changement dans la nature ou le nombre des partenaires qui arrive à ralentir cet automatisme. C'est dommage...

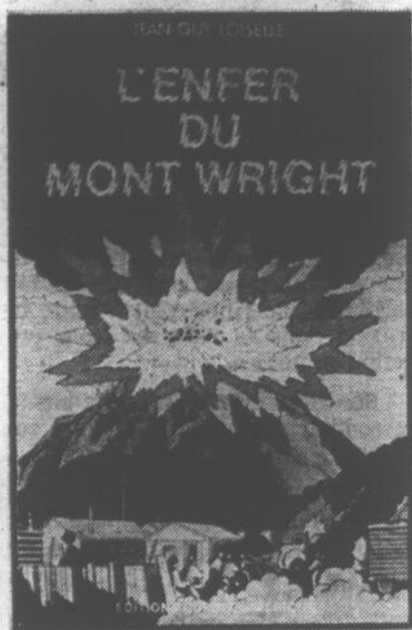
Parce que prises séparément, et non lues les unes après les autres, chaque nouvelle est ciselée. Yves Thériault est un sensuel (ce que l'on sait depuis longtemps!) non seulement à travers ses descriptions mais aussi à travers ses mots, même anodins. Ecrivain érotique, certes il l'est: il suggère plus qu'il ne décrit: ses actions sont brusques parce que l'avant est plus important que le pendant, si j'ose dire. Ne sont-elles pas un final?

C'est pourquoi, il faudrait lire une nouvelle par jour, pour ne pas être pris par la monotonie de la cadence, et du métier, si beau soit-il...

Enfin il faut souligner que ce livre est illustré par des encres de Louisa Nicol, que je ne connaissais pas, qui a réalisé, dans une matière délicate, de vrais petits chef-d'oeuvres, à la fois pervers et naïfs...

Ce qui finalement fait que ce livre frise la perfection qu'il n'atteint pas, à cause de trop de minutie. Mais il faut le lire quand même, à petites doses.

## L'enfer du Mont Wright



Autant vous dire tout de suite que ce n'est pas un monument de littérature! N'attendez ni style, ni beauté des phrases. Le gars n'est pas un écrivain.

Mais son témoignage n'en prend que plus de valeur: il vous touche comme un coup de poing. Car le Mont-Wright, c'est au Québec, voyez vous! Et non en Sibérie.

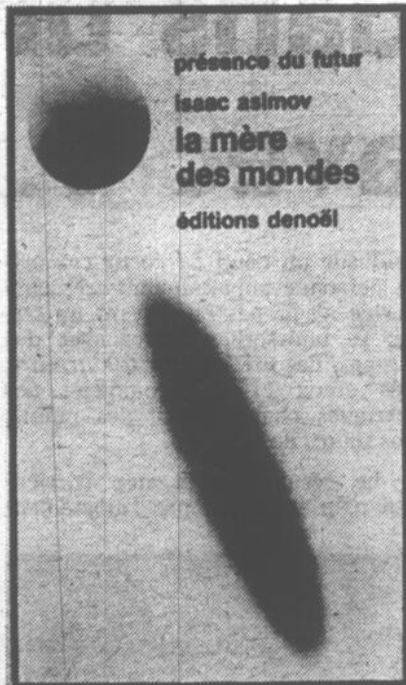
On pourrait s'y tromper. Avec ce livre, nous rentrons dans une cité de baraquements, où les hommes vivent à deux par cellule (car enfin on peut difficilement nommer ça des chambres) dans un entassement prodigieux. Pas de femmes ou presque: autour de soi l'isolement de la toundra. Peu de loisirs; des froids qui tombent à -50. Alors petit à petit, l'atmosphère se tend, les susceptibilités s'exaspèrent; la drogue et l'alcool aidant — car la bière coule à flots et la drogue abonde — les bagarres, les coups de sang: on casse, on met le feu.

Mais ce qui s'ajoute à la tension, ce sont les pressions, les contrôles et les dominations de certains délégués syndicaux et des patrons. Les deux d'ailleurs s'entendent comme larrons en foire. Les changements de travail brusques, les loteries quasiment obligatoires dans certains corps de métier, la corruption, la surveillance constante, les combines et les petits traffics, tout cela pèse constamment sur les hommes. Même les tentatives d'amitié finissent pas avorter: tout vit sur l'obsession de "L'ailleurs", du changement, et de la liberté perdue.

Comment des hommes peuvent-ils vivre dans de pareilles conditions?

Il est à souhaiter que ce livre, qui vaut une commission Cliche à lui tout seul, soit lu par les chefs syndicaux et par les dirigeants de certaines entreprises, en plus du public. Peut-être alors pourront-ils concevoir que l'homme n'est pas, comme a dit Staline, le bien le plus précieux, mais un être humain. Il est vraiment temps que ça change!

## Science-fiction



**Histoire de la science-fiction moderne,**

2 tomes, Jacques Sadoul, J'ai lu

Ce qui est, ne fusse que par le titre, légèrement ambitieux! Histoire c'est vite dit: disons plutôt un panorama dans lequel, l'auteur inclut ses critiques et ses préférences. Le deuxième tome est réservé à la science-fiction française.

Le point important, c'est que ces deux volumes, faute de mieux, sont ce qui peut donner, au lecteur francophone, le goût, sinon la curiosité, de découvrir, à son tour des auteurs un peu moins connus que ceux des collections... et lui offrir des surprises en la matière.

**La mère des mondes,**

Isaac Asimov, Présence du Futur, Editions Denoël

5 merveilleuses nouvelles, entrecoupées de souvenirs, d'un des meilleurs écrivains de science-fiction de notre temps. Je vous siaggle surtout "La mère rouge" qui est un petit bijou du genre. Pour les "fans" de la science-fiction, et pour les débutants.

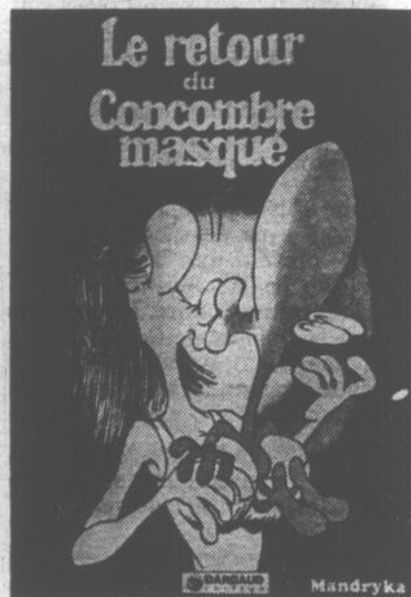
**Le camp du chien,**

Algernon Blackwood, Présence du Futur, Editions Denoël

Là, on va laisser les spécialistes s'entredéchirer: est-ce de la science-fiction, ou bien de la fantastique-fiction? Toujours est-il que c'est plutôt dans le style "histoires fantastiques". Il y a des histoires de dédoublement et de loup-garou, ainsi que de projection et de fantômes, chers au coeur de l'Anglais. Ça se lit très bien, notez, mais je persiste à croire que ce n'est pas de la science-fiction.

Hurléments des spécialistes!

## Bandes dessinées



**Tranches de vie,**  
Lauzier, Dargaud Editeur

Bandes dessinées pour adultes, naturellement. Toujours aussi féroce, le père Lauzier: on y trouve la mise en boîte des "partouzes de groupe", les freaks en prennent pour leur grade, les fameuses séances de "psycho-drame de groupe pour retrouver le contact pur" ne sont pas épargnés, enfin "Dieu existe" est un petit chef-d'oeuvre. A lire, à rire mais jaune: après tout, ces parents modernes qui sont si ridicules, c'est peut-être vous...

**Le retour du concombre masqué,**

Mandryka, Dargaud Editeur

Mon favori! Absolument fou-fou-fou, délirant, dément! Dans un univers de soleil qui s'endort, de réveil qui s'enfuit pour ne pas être frappé par le concombre qu'il vient de réveiller, d'éléphants qui prennent leur bain dans la baignoire, le lecteur est totalement "écarté" de la réalité, et s'amuse comme un petit fou. Manquez pas ça!

**Le secret de Steve Warden,**

Jean Graton, Editions du Lombard

Une aventure de Michel Vaillant, naturellement dans le monde des courses d'automobile. Convient parfaitement à tous les amateurs de "vroum-vroum" de voiture de course.

**O.V.N.I., dimension autre,**

Jacques Lob et Robert Gigi, Dargaud Editeur

C'est le second album sur le sujet. Fort prudemment, les auteurs ne prennent pas parti: ils se contentent de raconter et d'illustrer ce que les émoins des fameuses soucoupes volantes ont vu; il semble d'ailleurs qu'il y ait une certaine confusion quant à ces fameux "martiens": les uns les voient en géant, les autres en bonhommes minuscules. Mais c'est intéressant et bien fait. Le lecteur en conclura ce qu'il voudra.

# Ciné-guide

Après deux semaines de vaches maigres, les prochaines journées pour les cinéphiles de tout poil. Deux nouveautés intéressantes, à des niveaux différents: "Le chat et la souris" de Claude Lelouch (au Dauphin) et "Violence et passion" de Luchino Visconti (à l'Elysée, salle "Alain-Resnais").

— "Le chat et la souris" marque le retour au cinéma de Michèle Morgan — qui n'avait rien fait, il me semble, depuis "Benjamin". Par une série de coïncidences voulues, elle y porte l'accoutrement (imperméable et bérêt) qui l'a rendue célèbre dans "Quai des brumes". La critique française, qui a souvent la dent dure, a dit de ce Xème Lelouch: "Michèle Morgan y a toujours les plus beaux yeux du monde. C'est à peu près tout ce qu'on peut dire de ce film..." En principe, me suis-je laissé dire, il s'agit d'une intrigue policière.

— "Violence et passion", pour sa part, a déjà fait délirer de plaisir mon fameux collègue du "Nouvel Observateur", Jean-Louis Bory, qui avait même, si ma mémoire est bonne, employé le mot "chef-d'oeuvre", ce mot tabou dans les critiques. Dixit le communiqué: "Violence et passion, c'est un film autobiographique de Visconti, qui l'a tourné au sortir d'une terrible maladie... Son sujet réside dans cet affrontement qu'un vieux sage blasé porte sur les

dérèglements et les séductions de notre monde, la fascination qui le saisit, la tentation qui le frôle et, finalement, son refus d'entrer dans ce bal infernal". Un Visconti, ce n'est jamais simple...

— Autre source de jouissance: "American

graffiti", cet excellent "documentaire" sur la jeunesse nord-américaine des années 50, refait joyeusement surface. Au Parisien 1. Avec sous-titres français, s'il vous plaît (on commence sérieusement à nous gâter!).

— Au Parisien IV, un

film au titre long comme le bras: "Comment réussir quand on est con et pleurnichard".

C'est l'histoire d'un "mince filet de voix" (ne

soufflez pas de noms, dans la salle) et de ses autres talents pour faire (suite à la page 7)

URSULA ANDRESS - ELI WALLACH - FABIO TESTI  
48 HEURES POUR FUIR!  
**LA DERNIERE CHANCE**  
DE LA PRISON DE BORDAUX A LA FRONTIERE DES ETATS-UNIS.  
CONSIDERONS L'AFFAIRE COMME TERMINEE  
ou au cinéma Laval:  
NUIT D'AMOUR ET D'ÉPOUVANTE  
PAPINEAU  
Papineau & Mt. Royal 527-8635  
CINEMAS Laval 5  
CENTRE LAVAL 688-7776  
1.05, 4.25, 7.45  
LAVAL-2:  
Séances dès 6.00.  
Sam. et dim. 12.25,  
4.00, 7.35, Sam. dernier spectacle 9.35.

Du mardi au dimanche, dès 7 hres  
**SOUPEURS-SPECTACLES DANSANTS**  
**La portugaise**  
Casa Portuguesa  
**FABIOLA**  
29 - 30 - 31 JANV., 1 FEV.  
JEU., VEN. 9H ET 11H  
SAM. 8H ET 11H - DIM. 8H  
Chaque soir  
**GERMANO ROCHA**  
ALAIN TURGEON  
A LA GUITARE  
Pour la danse:  
RUI MATEUS à l'accordeon  
Pas de frais de spectacle  
ni de couvert ou minimum  
AIME MAJOR  
5 - 6 - 7 - 8 lév.  
856 est. rue Sainte-Catherine  
En face de Dupuis  
844-3491-92

**tout un week-end!**  
**Évadez-vous!**

Le CN vous donne l'occasion de passer une fin de semaine du tonnerre à Toronto grâce au «Week-end Rapido».

**\$61<sup>95</sup>**  
par personne\*

Le prix comprend le transport en voiture coach, deux nuits à l'hôtel Lord Simcoe, deux petits déjeuners légers et une visite guidée de la ville.

Départ-Montréal	Dorval (stationnement gratuit)	Arrivée-Toronto
le vendredi-18h31	18h53	23h30
Départ-Toronto	Dorval	Arrivée-Montréal
le dimanche-18h31	23h05	23h30

Le «Week-end Rapido» est flexible. Sur demande, nous pouvons vous suggérer d'autres heures de départ et un choix de choses à faire et à voir. Nous offrons aussi des tarifs spéciaux pour les enfants de douze ans et moins. Consultez votre agent de voyages ou le bureau des Ventes Voyageurs du CN.



\*Basé sur l'occupation de la chambre par 2 personnes.

**TARZ & Jane & BOY & Cheeta**  
18 ANS Adultes  
ROADSIDE SERVICE  
TARZ: midi 2.50 5.40 8.35  
ROADSIDE: 1.30 4.20 7.15 9.45  
pussycat  
4015 ST-LAURENT 848-8215

18 ANS adultes  
THE EIGHTEEN CARAT VIRGIN  
DEUX FILMS EN COULEURS  
STROKE of NINE  
Virgin Midi 2:50, 5:40, 8:30  
Stroke 1:40, 4:30, 7:20 10:10  
LE BEAVER  
587 rue du Parc 844-9938

**orgies collectives**  
18 ANS Adultes  
Quand vous pensez avoir tout vu...  
LIBRE-ÉCHANGES  
DÈS 12:50  
MIDI-MINUIT 4462 St Denis 842-8264  
ELECTRA St-CATH & AMHERST 522-9177

À LEUR MEILLEUR DANS LA TRANSGRESSION  
18 ANS Adultes  
y'a pas de mal à se faire PLAISIR  
COULEUR  
CHALEURS D'ANOISES  
DÈS 12:30  
NATIONAL  
1220 St-CATHERINE 521-1119

4 FILMS SEXUELS ET DEGUEULASSES  
BROMO SELTZER GRATIS PENDANT CES FILMS  
**LA GRANDE BOUFFE**  
3e FILM: LES SEXES SAUVAGES  
4e FILM: LA POSSEDEE  
TOUS LES SOIRS DE 7 HRES A 2 HRES  
1 St-Michel Jarry 727-1752  
2 Ontario Plessis 521-7885  
3 St-Jacques Nord 766-8133  
4 Centrale 366-7931

MATINEE 4 FILMS  
SAMEDI ET DIMANCHE DE MIDI A 6 HRES  
**SUPERMEN CONTRE AMAZONES**  
POUR TOUS  
LES 4 CHARLOTS  
OU ES-TU PETIT DIABLE?  
LE CAPITAINE  
SAM. \$1.00 DIM. \$1.50  
ETOILE 101 BOUL. ST-MICHEL  
MARQUIS 101 ST. CAT. ONTARIO  
MONACO 101 BOUL. MONK  
LASALLE 101 ST. CAT. ONTARIO  
**LES 4 CHARLOTS**

**Grand Festival BRUCE LEE** 14 ANS

3 films de karaté en couleurs

La Fureur de vaincre avec Bruce Lee

LE DESPOTE CRUEL

aussi Terreur en Mandchourie avec Chin-Lin

REX 3900 ST-DENIS

Toujours sans. 6:00 sem.-dim. 13:40-4:00 Despotisme sans. 7:30 sem. dim. - 1:15-7:30 Fureur sans. 9:30 sem.-dim. 4:00-7:30

USA EST DE RETOUR! PLUS FEROCÉ QUE JAMAIS

ILSA GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

7e SEMAINE!

CHATEAU 1

Laval 5

CENTRE LAVAL 688-7776

Aussi ST-HYACINTHE (Maska)

**CINÉMAS UNIS**

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS FILMS



**HORAIRE CINÉMA**

LES FEMMES DES LEGIONS

D'HITLER qui combattirent et aimèrent avec une rage implacable!

LE SOMMET DU CHOC

EMOTION POUSSÉE À L'EXTREME

FRAULEIN EN UNIFORME

PAPINEAU 1

1.00, 4.15, 7.35

Papineau & M. Royal 527-8635

Enfin un western épique!

A DIRTY WESTERN

with BARBARA BOURBON RICHARD O'NEAL

THE SINFUL DWARF COULEUR

DES 10:00

EVE 1279 Blvd. St. Laurent 861-3151

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

Eli Wallach

Giuliano Gemma

Tomas Milian

Un film de Sergio Corbucci

st-denis

104 rue St-Denis 640-4211

omega 1

Place St. Marc, Longueuil 670-0580

chomedey

LAVAL 681-1668

Aussi Valleyfield

2e FILM

"OPÉRATION LADY MARLENE"

POUR TOUS

un programme sensationnel!

UN CHAMPION DE KARATÉ EN ACTION

BRUCE LEE et CHATEAU DE L'HORREUR

CHATEAU 1

104 rue St-Denis 640-4211

GRANADA

2e SEMAINE!

Le JUSTICIER SAUVAGE est de retour plus déchaîné que jamais.

L'aventurière de Hong-Kong

Joe Don Baker

Jim Kelly - Elizabeth Ashley

2 FILM D'ACTION

Rod Steiger - Lee Remick

"DIEU SAUVE LA REINE"

ARLEQUIN: "L'AVENTURIÈRE": à 2:40, 6:00, 9:20 - "DIEU SAUVE LA REINE": à 1:00, 4:20, 7:40

RITZ: Lun. à ven. dès 6:20, sam. et dim. à 1:00, 4:30, 8:00

ARLEQUIN RITZ

1004 St-CATHERINE EST 288-2943

1133 BELANGER E 272-5290

GRAND PRIX AU PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ÉROTIQUE DE PARIS

Le Sexe Qui Parle

AVORTEMENT CLANDESTIN LA BONZESSE

AUX 3 CINÉMAS!

PIGALLE

Laval 5

PARC-Verdun

La Réincarnation de Peter Proud

14 ANS

Michael Sarrazin Jennifer O'Neill

L'HISTOIRE DE DEUX "PLAYBOYS" QUI AIMENT LES FILLES ET LA VIE FACILE!

LES GAGNEURS

ROBERT CONRAD - DON STROUD

RIVOLI 1

St-Denis & Delangle 277-1828

VERSAILLES

1265 Sherbrooke E 353-7880

JANE BIRKIN

Un braillard pas si cave que ça!

Comment REUSSIR Quand on est Con et PEURNICHARD!

cinémas LE PARISIEN 5

488 St-CATHERINE O. 668-3856

CINÉMA-5 12:30, 2:45, 3:30, 5:45, 7:30, 9:30

SAMÉDI-DERNIER SPECTACLE 11:30

**ARLEQUIN** — L'aventurière de Hong Kong: 2:40, 6:00, 9:20. Dieu sauve la reine: 1:00, 4:20, 7:40.

**AVENUE** — Dog Day Afternoon: 12:15, 2:30, 4:45, 7:05, 9:30.

**BIJOU** — Jeunes filles cherchent position: 12:45, 3:55, 6:50, 9:35. Les Karaté-chaïtes: 1:55, 5:10, 8:25.

**CHATEAU No 1**: Ilsa gardienne du harem des rois du pétrole: 2:50, 6:10, 9:25. Kara-tigresse au mains d'acier: 1:20, 4:35, 7:50.

**CHATEAU No 2**: Il était une fois Bruce Lee: 2:20, 5:50, 9:10. Le château de l'horreur: 12:45, 4:10, 7:35.

**CHEVALIER**: L'important c'est d'aimer: 12:10, 2:30, 4:45, 7:10, 9:35.

**CINE CENTRE No 1**: Chinoise Connection: 12:30, 4:05, 7:40. Fist of Fury: 2:20, 5:55, 9:30.

**CINE CENTRE No 2**: Chinese Connection: 12:20, 3:30, 6:40, 9:55. Sisters: 1:50, 5:05, 8:15.

**7e ART** — Que la fête commence: sem. 7:30; sam. 7:30; dim. 3:15, 7:30. La grande bourgeoise: sem. 9:35; sam. 5:25, 9:35; dim. 1:15, 5:25, 9:35.

**CHOMÉDEY** — Le blanc, le jaune et le noir — Opération Lady Marlene.

**CLAREMONT** — American Graffiti: 1:00, 3:05, 5:05, 7:10, 9:15.

**COMMODORE** — Le Parrain No 2 — 6 minutes pour mourir.

**ELECTRA** — Orgies collectives: 12:50, 3:50, 6:50, 9:50. Libre échange: 2:10, 5:10, 8:15.

**EROS** — Easy Virtue, Diary of a Teenage Prostitute: 10:20, 1:05, 3:55, 6:40, 9:30. Roseland: 11:45, 2:30, 5:20, 8:05; dim. dès 1:05.

**ETOILE** — Superman contre les Amazones; Charlots où es-tu petit diable?

**EVE** — The Dirty Western: 10:00, 12:55, 3:55, 6:55, 9:50. The Sinful Dwarf: 11:15, 2:15, 5:05, 8:10.

**GRANADA** — Il était une fois Bruce Lee: sam.-dim. 2:40, 6:00, 9:25. Sem. 7:40. Le château de l'horreur: 1:00, 4:20, 7:40. Sem. 6:00.

**GREENFIELD 1** — Réincarnation de Peter Proud: sam.-dim. 2:05, 5:45, 9:30. sem. 7:40. Les gagners: 12:15, 3:55, 7:40. Sem.: 7:40.

**GREENFIELD 2** — L'esclave du plaisir: sam.-dim. 1:30, 4:45, 8:00. sem. 8:00. Flesh Gordon: 3:10, 6:25, 9:40. Sem. 6:25.

**KENT** — Blackbeard's Ghost: 1:15, 3:10, 5:05, 7:05, 9:00. Sem. 9:00.

**LASALLE** — Superman contre les Amazones; Charlots où es-tu petit diable?

**LA SCALA** — Bons baisers de Hong Kong: 1:40, 5:25, 9:30. Deux cornicards au régiment: 3:30, 7:30.

**LAVAL 1** — Le sexe qui parle: 3:05, 6:15, 9:25. Sem. 7:55. Avortement clandestin: 1:30, 4:45, 7:55. Sem. 6:15. Samedi: 11:05.

**LAVAL 2** — Dernière chance: 2:25, 6:00, 9:35. Sem. 7:35. Nuits d'amour et d'épouvante: 12:25, 4:00, 7:35. Sem. 6:00. Sam. 9:35.

**LAVAL 3** — Return to Maccon County: sam.-dim. 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. Sem. 9:45. Sur sem. dès: 6:15. Sam. 11:25.

**LAVAL 4** — Ilsa gardienne du harem des rois du pétrole: sam.-dim. 2:30, 6:00, 9:30. Sem. 7:45. Au triporteur du cancer: 12:45, 4:15, 7:45. Sem. 6:00. Sam. 9:30.

**LAVAL 5** — Blackbeard's Ghost: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem. 9:15. Sur sem. 7:15. Sam. 11:15.

**LE BEAVER** — 18 carats Virain: 12:00, 2:50, 5:40, 8:30. Stroke Of Nine: 1:40, 4:30, 7:20, 10:10.

**LE PUSSYCAT** — Tarz et Jane et Cheefah et Boy: 12:00, 2:50, 5:40, 8:35. Roadside Service: 1:30, 4:20, 7:15, 9:45.

**MARQUIS** — Superman contre les Amazones; Charlots où es-tu petit diable?

**MIDI-MINUIT** — Orgies collectives: 12:50, 3:50, 6:50, 9:50. Libre échange: 2:10, 5:10, 8:15. Samedi: Libre échange: 12:50, 3:50, 6:50, 9:50. Orgies collectives: 2:25, 5:25, 8:30, 11:25.

**MONKLAND** — Killer Elite: 12:30, 4:40, 9:10. Sem. 7:00. Rollerball: 2:30, 7:00.

**NOUVEAU NATIONAL** — Y'a pas de mal à se faire plaisir: 12:30, 3:30, 6:30, 9:35. Chaleurs danoises: 2:00, 5:00, 8:05.

**OMEGA No 1** — Jeunes filles cherchent position: 3:00, 6:15, 9:35. Les Karaté-chaïtes: 1:20, 4:30, 8:00.

**OMEGA No 2** — Le blanc, le jaune, le noir: 2:45, 6:20, 10:00. Opération Lady Marlene: 1:00, 4:40, 8:20.

**OUTREMONT** — Ven. 7:30, 10:00. Spectacle sur scène: Offenbach; Minuit, Harold et Maude (v. fr.). Sam. 7:30, 10:00. Spectacle sur scène: Octobre; Minuit, Harold et Maude (v. fr.). Dim. 2:00 Harold et Maude (v. fr. anglaise avec s.-l. fr.); 4:00, 7:00 Harold et Maude (v. fr.); 9:00 Nashville (s.-l. fr.). Lundi au jeudi 7:00 Harold et Maude (v. fr.); 9:00 Nashville (s.-l. fr.). Vend. sam. 6:30 Nashville (s.-l. fr.); 9:30 Le Festival du film.

**PALACE** — Return to Maccon County: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

**PAPINEAU No 1** — Fraulein en uniforme: 2:30, 5:50, 9:10. La torture: 1:00, 4:15, 7:35.

**PAPINEAU No 2** — Dernière chance: 2:50, 6:10, 9:25. Considérons l'affaire comme terminée: 1:05, 4:25, 7:45.

**PARADIS** — Attention, on va se fâcher: lun.-lev. 9:15; ven. 6:30, 10:45; sam., dim. 6:30, 10:45. Peur sur la ville: lun.-lev. 6:30, 10:20; sam., dim. 8:15, 4:30, 8:15.

**PARC** — Le sexe qui parle: 6:30, 9:40; fin sem. 12:30, 3:30, 6:35, 9:40. La bonzesse: 8:10; fin sem. 2:00, 5:05, 8:10.

**PARISIEN No 1** — American Graffiti (s.-l. fr.): 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40; sam., dern. spec. 11:35.

**PARISIEN No 2** — Arthur Rubenstein, l'amour de ma vie: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10; sam. dern. spec. 10:50.

**PARISIEN No 3** — Hustle: 12:45, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20; sam. dern. spec. 11:25.

**PARISIEN No 4** — Comment réussir quand on est con et pleurnichard: 12:20, 2:00, 3:50, 5:45, 7:30, 9:30; sam. dern. spec. 11:05.

**PARISIEN No 5** — Story of O: 12:40, 2:45, 4:50, 6:55, 9:00; sam. dern. spec. 11:00.

**PIERROT** — La fête de Normandie St-Onge: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:35.

**PIGALLE** — Le sexe qui parle: 2:50, 6:05, 9:20. Avortement clandestin: 1:25, 4:40, 7:55.

**PLACE VILLE-MARIE (Grande Salle)** — One flew over the Cuckoo's Nest: 12:05, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30; sam. dern. spec. 11:45.

**PLACE VILLE-MARIE (Petite salle)** — Dog Day Afternoon: 1:10, 3:35, 6:00, 8:30.

**QUEBÉCOIS 1-2-3-4**: La grande Bouffe, La maison sur la gauche, La possédée, Le sexe sauvage.

**REGAL**: "Le parrain No 2", "Permis de conduire."

**RITZ**: L'aventurière de Hong Kong: Sam. et dim.: A 2:50, 6:25, 9:55. Lun. à vend.: A 6:20, 9:50. Dieu sauve la Reine: sam. et dim.: 1:00, 4:30, 8:00. Lun. à ven.: 8:00.

**RIVOLI No 1**: Réincarnation de Peter Proud: 1:20, 5:10, 9:00. Les gagners: 3:20, 7:10.

**RIVOLI No 2**: L'esclave du plaisir: 2:50, 6:10, 9:30. Les fleurs du vice: 1:15, 4:30, 7:50.

**ST-DENIS**: Le Blanc, le Jaune, le Noir: 2:25, 6:05, 9:50. Opération Lady Marlene: 12:50, 4:30, 8:10.

**SALLE BREBEUF** — L'Homme de hautes plaines: 3-7: 9:15.

**SEVILLE**: Old Dracula: 1:00, 2:45, 4:25, 6:10, 7:15, 9:25.

**SNOWDON**: Man Who Would Be King: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:25.

**VAN HORNE**: Arthur Rubenstein: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00. Love of Life: 7:40, 9:20.

**VERSAILLES (Salon Bleu)**: L'Esclave du plaisir. Sam. et dim.: 3:05, 6:20, 9:40. Flesh Gordon: 1:30, 4:45, 8:00. Sur semaine dès: 6:20.

**VERSAILLES (Salon Rouge)**: Réincarnation de Peter Proud. Sam. et Dim.: 12:15, 3:35, 7:35. Les gagners: 2:05, 5:50, 9:30. Sur semaine: 7:35.

**VIAU**: A quel plaisir de pouvoir s'en servir. Les louisseuses: Semaine: 6 heures. Dim. 12:30.

**VIDEOGRAPHE**: Les Jeux olympiques et l'avenir du Québec: Conférence: Clède Charron. 8 heures.

**WESTMOUNT Square**: Sunshine Boy: 1:10, 3:05, 5:00, 7:00, 9:05.

**YORK** — Barry Lyndon: 1:30, 5:00, 8:30.

# Ciné-guide

par Roch Poisson

(suite de la page 5)  
tomber les dames de sa connaissance. Je ne sais pas (encore) ce que ça donne, mais il y a, au générique, des noms rassurants, comme ceux de Jean-Pierre Marielle,

de Stéphane Audran, de Jean Rochefort et de Jane Birkin, le plus beau nombril du cinéma français...

— Si vous êtes un fan défunte épouse grâce à

de David Niven (et je suis du nombre), vous irez voir, au "Seville", "Old Dracula". Transformé en vieux comte assoiffé de sang, Niven tente de faire revivre, sa



Un film policier signé Claude Lelouch, "Le chat et la souris", au "Dauphin". C'est avec Serge Reggiani et Michèle Morgan.



David Niven fait revivre le "Dracula" de notre enfance, dans un film qui vient de prendre l'affiche du "Seville". Le voici entouré de ses partenaires...

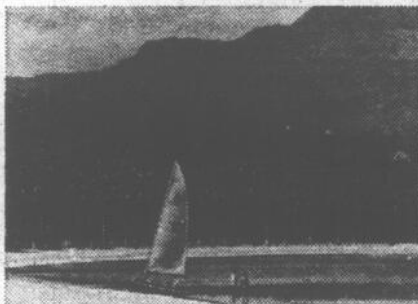
des transfusions de sang prélevées sur les "bunnies" des Clubs Playboy. Pauvres bunnies, il ne leur manquait plus que ça!

— Sont toujours à l'affiche, pour votre plus grand plaisir: "Le vieux fusil", "Sweet Away", "Les dents de la mer", "Le crime de l'O-

rient Express" et... "Le sexe qui parle", dont je vous fais un compte-rendu détaillé (euh... enfin, presque) dans ces pages.

## Vite, la réponse!

Quelle est l'île de la mer des Antilles qui offre: plages, surf, montagnes, forêt tropicale, villages pittoresques, anciennes forteresses, danses flamenco, fiestas, vieux San Juan, soleil, et spectacles de renom?



Vous vous promènerez sur certaines des plus belles plages du monde. La température se maintient entre 78° et 82°.



Dans le vieux San Juan vous découvrirez le charme d'une architecture qui remonte à 1521.



Pour les amateurs de sport: voile, golf, tennis, plongée sous-marine, courses de chevaux.



Les fins gourmets apprécieront la cuisine portoricaine et les nombreux plats préparés à la française.



Danses et festivals font partie de la vie de tous les jours.

Le prix? À partir de \$309\*

\* Voyages organisés de 8 jours/7 nuits à partir de \$309\* avec départ de Montréal. (Cela comprend le prix du voyage en avion, les transferts et l'hôtel.) Voyez un agent de voyages.

\* Les prix, sujets à changement, peuvent varier selon les dates de départ et les conditions de logement. Pour certains voyages, le déjeuner est compris.

# Porto Rico

L'ÎLE "TOTALE" DE LA MER DES ANTILLES

Office pour le développement du tourisme de Porto Rico, Service LD1, C.P. 339 Station A, Toronto/Ontario M5W 1C2

Je désire obtenir de plus amples renseignements sur cette île "paradis" de la mer des Antilles. Veuillez m'envoyer toute la documentation que vous avez et des détails complets sur les voyages organisés.

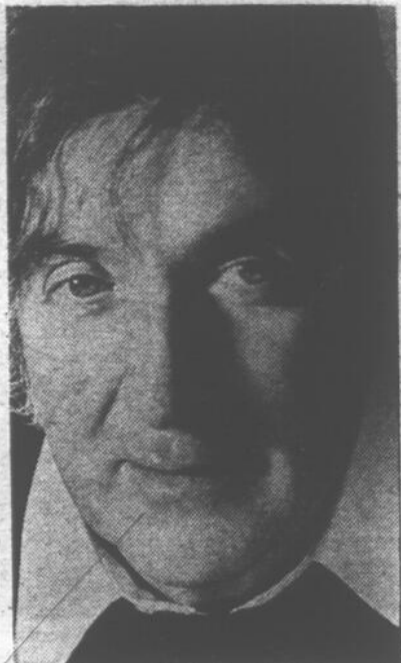
Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Province \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

# Les carnets de Marcel Dubé

La Poupée est la plus grande discothèque de la région. Ils l'ont aménagée au sous-sol d'une ancienne écurie. Tout près de La Lanterne, une auberge vieille où l'on mange bien. J'y vais le soir. Plus souvent à La Poupée qu'à La Lanterne parce que la bière ça coûte moins cher que la cuisine française. J'ai des amis qui se tiennent là. Non, pas des amis, des connaissances. Parce que de vrais amis c'est rare et je n'en ai pas. Personne ne pourrait mourir pour moi alors que moi je donnerais ma vie pour un ami. Mais je préfère ne pas avoir d'amis parce que je n'ai pas envie de mourir pour personne. Je vis seul avec mon chien. C'est un labrador pure race, je l'appelle Manic. Il est plus haut, plus fort, plus humain que tous les autres labrador que j'ai connus. Il vit dehors même l'hiver. Je lui ai construit une cabane de pinée et je le nourris bien, presque toutes mes économies y passent. Mais ça ne fait rien il faut faire face aux intempéries, il peut se mesurer à n'importe quel autre chien. Mais il le fait rarement. Il n'est pas agressif. Il est tendre avec les femelles et, trait particulier, il aime bien de temps en temps égorger quelques canards. Des fois je le fais entrer dans mon "shack". Il n'est pas fou de ça. Il s'impatiente vite et il sue à grosses gouttes. Des gens peu respectueux diraient qu'il bave mais je préfère dire qu'il sue à grosses gouttes et le laisser courir dehors. De toute façon il rentre toujours dans sa cabane le soir et il aime se réveiller tôt le matin. Mais ce n'est pas de Manic que je veux parler mais de La Poupée.

C'est un vendredi soir et elle est pleine à craquer. Des centaines de monde. Du vrai et du faux monde. Le système de son crache à pleins poumons des hurlements de groupes, les Led Zeppelin, les Chicagos, les Rolling Stones, les Beatles (mais c'est vieux les Beatles), les Crazy Oysters, les Pink Panthers, les Osti d'caves, les Infoniqués, les p'tits Séguin, Beau Dommage. Moi je me suis assis au bar. Je prends ma bière au bar. Une Heineken. Ça coûte plus cher mais je l'aime. Je l'aime parce qu'un jour je suis allé en Hollande à bord d'un "freighter" des lignes marchandes. Je n'ai pas eu le mal de mer. Treize jours qu'on a pris pour traverser. Et puis on s'est accosté en Hollande. A Amsterdam. C'est la plus belle ville que j'ai vue en Europe. Mais il faut dire aussi que c'est la seule. Je ne pouvais pas me permettre d'en visiter d'autres. J'avais juste assez d'argent pour prendre quatre ou cinq Heineken le soir et puis une fois par ci, par là faire monter une Hollandaise dans ma chambre. Pas les plus belles Hollandaises qui se tiennent dans les bars chics de la ville mais les plus fatiguées, les plus tristes, qui rôdent sur le port d'Amsterdam la nuit. Manic aurait aimé Amsterdam mais pas la Heineken parce qu'il n'aime pas la bière et puis quant aux filles, il sait garder ses distances, ce n'est pas un dégénéré.

Je suis assis au bar de La Poupée, moitié tourné vers la salle, moitié tourné vers les étagères de bouteilles. Pour pouvoir regarder le monde danser en même temps que Red le barman travailler. Red est un gars sympathique. Il a les cheveux roux, la peau blanche et il travaille comme un nègre. Il n'arrête



## La Poupée (premier récit de David)

pas une minute. Il manipule ses bouteilles comme un magicien. Et puis des fois il me parle. On se parle tous les deux. On ne se dit pas grand-chose. Il n'a pas le temps, il dérouté pas Red. Mais des fois, par-ci, par-là on échange quelques mots. C'est un ami. Non, pas vraiment. Je n'ai pas d'amis. Pas de vrais. J'aimerais en avoir, mais mourir? A trente ans? Pour sauver la vie d'un ami? Je ne connais pas beaucoup de monde qui ferait ça aujourd'hui.

Mike est là ce soir. Je le savais avant d'entrer. J'ai tout de suite vu sa Corvette dehors au-dessous des peupliers. C'est toujours là qu'il la stationne. Je me suis dit Mike est là ce soir je vais pouvoir échanger quelques idées avec lui. C'est quand même un type intéressant Mike. Il a toujours les poches pleines d'argent, il n'a jamais gagné sa vie, son grand-père l'avait déjà gagnée pour lui avant qu'il ne vienne au monde. Ce qui n'empêche pas Mike d'être sympathique, de parler aux types ordinaires, de se mêler au monde quand il est tout seul. Mais ça lui arrive rarement parce qu'il est rarement tout seul. Il est riche, il paraît pas mal, toutes les filles de la région ont un oeil sur lui. Un oeil sur lui et puis l'autre sur son argent. Mais il ne se laisse pas avoir. Il connaît le tabac comme il dit.

Je ne pourrai pas échanger quelques idées avec Mike parce qu'il est avec une étrangère ce soir. Quand je dis une étrangère, faut s'entendre, je veux dire que c'est pas une fille de la région, je veux dire qu'on sent que c'est la première fois qu'elle met les pieds à La Poupée. Et puis quand je parle de ses pieds je devrais plutôt parler de ses jambes. Parce que des jambes comme ça c'est rare qu'on en voit. Dans les films des fois. Mais pas dans n'importe quel film. Des films de qualité qui sont pas seulement bourrés de fesses et de nichons.

C'est peut-être une actrice, l'étrangère à Mike, ou bien une danseuse. Parce que pour danser elle danse. Mike aime danser. Pas moi. Je ne danse jamais. Ou pas souvent. Seulement quand ça me le dit. Seulement quand j'ai pris une ou deux Heineken de trop. Là, je me dis qu'un type comme moi peut bien se permettre de se dégourdir un peu. A trente ans! Mais je danse mal. Je suis incapable de danser comme les autres. Je le pourrais peut-être mais faudrait que j'oublie. Que j'oublie la fille qui danse avec moi, que j'oublie les filles qui dansent autour de moi, les pans de mur psychédéliques, les réflecteurs stroboscopiques comme ils disent, faudrait que j'oublie l'odeur de la mari, faudrait aussi que le monde cesse de transpirer comme ça, surtout les filles. Mais qu'est-ce que vous voulez? Faut bien qu'elles se déchainent, qu'elles en tirent du plaisir, qu'elles se fichent d'être des filles et que leur corps cesse de les embêter, d'être des objets d'admiration et de respect. C'est pour ça que si leurs jupes volent en l'air, que si leurs poitrines se découpent, se découvrent et s'affolent dans le capharnaüm comme ils disent, dans l'enfer de la musique, c'est pour ça que ça leur est égal. C'est pour ça aussi que je n'aime pas danser. Parce que ça me fait de quoi. Parce que j'aime trop les filles. C'est pour ça que je préfère rester tout seul. Prendre ma Heineken tout seul, comme mon chien qui boit tout seul dans sa gamelle ou bien dire deux ou trois mots à Red, échanger deux ou trois idées avec Mike sur les performances de sa Corvette ou de la fille qu'il a sortie la veille. Je n'amène jamais de filles à La Poupée parce que j'étais malheureux de les voir danser avec d'autres, je serais malheureux aussi qu'elles dansent avec moi. Je n'aime pas les statues qui se cassent et puis je ne connais pas beaucoup de filles qui accepteraient mes invitations.

Mike, lui ça lui est égal. Il laisse danser les autres types avec ses filles. C'est pas un jaloux. De toute façon il s'en fiche, avec sa Corvette, l'argent liquide dans ses poches, ses valeurs en banque. Même son étrangère, ce soir, ça fait déjà cinq ou six types qui l'ont invitée, Mike l'a laissée libre d'accepter. Et puis la soirée ne fait que commencer. Une autre Heineken, Red. La soirée vient seulement de commencer et puis tous les types ont remarqué l'étrangère à Mike. Ils se dévissent le cou pour la regarder. Tout à l'heure Sylvio a reçu une maudite taloche de sa fille. Une taloche avec autant de décibels dedans qu'on en trouve dans la musique. Moi je pensais que Sylvio sauterait sur sa fille, que ça partirait une belle bataille. Mais non.

Je me suis décidé. Au lieu de me donner un torticolis pour admirer l'étrangère, j'ai fait pivoter mon "stool" dans sa direction pour pouvoir carrément la regarder. Pensez-vous qu'elle s'en est aperçue? Pas une miette. Avec tout le monde qui se "détord" dans La Poupée, avec tous les types qui l'examinent déjà! Je peux dire que je profite de mon privilège. Je peux la regarder à mon goût et puis elle ne s'en doute même pas, elle ne me voit pas, elle ne me connaît pas; je lui suis étranger autant qu'elle est étrangère. Je

dirais même qu'elle est plus étrangère que je lui suis étranger. Non. Elle n'est pas danseuse. Je dirais plutôt qu'elle est... je ne sais pas... mannequin. Oui, probablement mannequin. Avec le sourire qu'elle a, sa façon de marcher, c'est impossible qu'elle ne soit pas mannequin. Mais c'est un drôle de sourire que son sourire. Oui. On pense d'abord qu'il est gai et puis on a l'impression qu'il y a un peu de tristesse derrière. C'est difficile à expliquer. Elle sourit avec une sorte de douceur, continuellement, en regardant Mike, en lui caressant parfois les cheveux, comme si... comme si elle avait quelque chose à lui demander. Pas de l'argent, pas un château, pas une voiture, pas un gâteau de noces, mais quelque chose d'autre. J'ignore quoi! J'ignore totalement quoi mais je le sens. Qu'est-ce que c'est? Qu'est-ce que c'est donc, bon Dieu? Elle est tellement belle! Trop belle justement. Sa robe est noire, sans manche, sa peau est brûlée par le soleil, sa poitrine juste assez lourde, juste assez forte, juste assez fière, juste assez jeune. Une poitrine de femme dans la plénitude du mot. Comme ses hanches, comme ses jambes, comme sa longue chevelure épaisse et très noire. Noire comme de l'encre de chine. Comme la nuit.

Si elle n'est pas mannequin elle est hôtesse de l'air. Ça aussi c'est vraisemblable. A bord des 747 ou des grands DC-8. Hôtesse de l'air en première classe. Elle a vu le Mexique, les Caraïbes. Elle survole régulièrement l'Atlantique ou le Pacifique, L'Arizona, la Floride. Elle est allée au Japon, oui elle est allée au Japon, elle est allée en France, en Hollande peut-être, à Amsterdam. Elle dort dans de grands hôtels et elle a sa vie à elle. Oui sa vie à elle. Mystérieuse comme la beauté de son corps. De son corps qui vibre, qui éclate, qui illumine, qui me fait mal.

Red! Une Heineken. Red! Tu la connais?

— Je l'ai vue souvent. A Montréal. Quand je travaillais à Montréal, Au Caf Conc, au Bonaventure, au Ritz Carlton, au Windsor. Toujours avec des types riches, toujours avec des millionnaires, toujours plus âgés qu'elle. Je peux même te dire son nom. Elle s'appelle Alexandra, c'est une "call girl" de luxe. Alexandra.

Alexandra... Mais il y a peut-être quelque chose que tu ne connais pas d'elle?

— C'est toujours possible. Qu'est-ce que c'est?

Regarde-la. Elle sourit et elle souffre en même temps. Si elle souffre c'est que rien ni personne ne l'ont rendue heureuse. Tu vois bien qu'elle attend quelque chose de Mike, qu'elle désire autre chose de la vie.

— C'est encore possible mais Mike va lui donner ce que tous les autres lui ont donné. Ça.

Red lève la main et frotte son pouce contre le bout de ses doigts ce qui veut dire que "ça" ce n'est rien d'autre que des billets de banque pour coucher avec. Mais pourquoi Red?

— Parce qu'il n'a rien d'autre à donner.

J'ai mal Red, j'ai mal quelque part.

— Bois ta Heineken, David!

## les disques

par Denis TREMBLAY

N'en jetez plus!  
l'oreille est pleine

Aujourd'hui, on ("on" n'impliquant pour l'instant que la personne qui parle) donne dans l'exotisme. Trois microsillons français, deux américains, tel est le menu. Il n'y a pas là de quoi fouetter un chat qui fait de la plongée sous-marine (avec l'eau qu'on a eu au début de la semaine!). Les Français dont il s'agit, ce sont Maurice Fanon, Gilles Marchal et un groupe appelé Atoll. Quant aux Américains, ils ont pour noms Grover Washington Jr. et "Crack the Sky" (une manière de groupe). Dans l'ensemble, ma table tournante (tout comme moi d'ailleurs) est restée sur son appétit...

**Maurice Fanon**

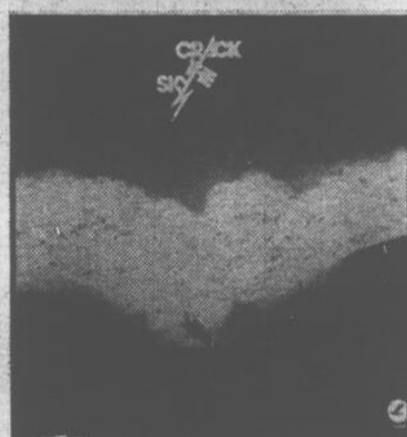
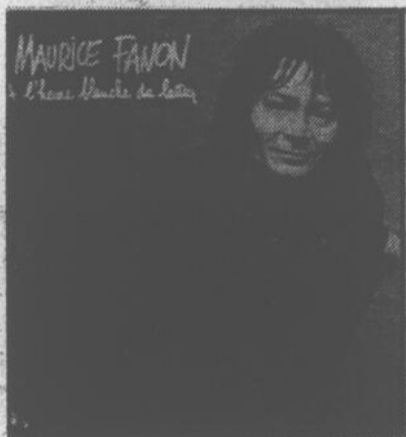
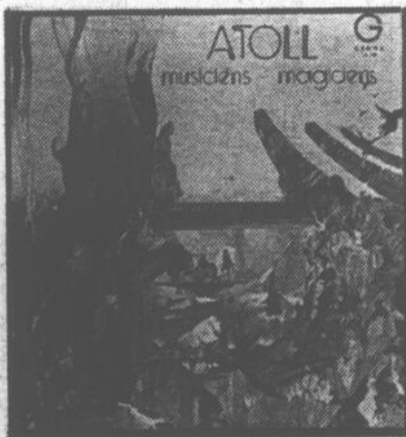
"A l'heure blanche du laitier"  
(Barclay 80225)

Maurice Fanon, à qui l'on doit une ancienne et fort belle chanson intitulée: "La petite juive", est un auteur, compositeur et interprète demeuré fidèle, jusqu'à un certain point, au style qui l'a vu naître, celui des petites boîtes de la Rive-Gauche. Avec le temps, l'inévitable piano solitaire (le piano noir et solitaire était aux artistes de la Rive-Gauche ce que la guitare classique et sèche était dans les années 60 aux boîtes à chanson du Québec) a été débordé sur sa gauche et sur sa droite par d'autres instruments: violon, batterie, guitare, etc. Bref, Maurice Fanon chante maintenant (comme il le fait tout de même depuis un certain temps) avec le type de formation que l'on retrouve habituellement sur les 33-t. "Made in France" et qui sont habituellement dirigés par des musiciens qui ont nom, pour ne nommer que celui-là, Alain Goraguer.

Vous aurez deviné que le disque de Maurice Fanon accorde plus d'importance au texte qu'à la musique. Qu'à ce qu'on appelle, au Québec, le "son".

Dans le genre, ce que Maurice Fanon écrit et chante n'est ni pire ni meilleur que ce que d'autres artistes, tous ceux qui ont comme on dit du talent mais qui n'ont pas encore dépassé le cercle des initiés pour accéder à l'audience d'un Brel, d'un Brassens ou d'un Ferré, font.

Pour ma part, je reconnais, j'avoue, je confesse n'avoir guère de plaisir à écouter "du Fanon". Je trouve ça ennuyeux. Même si, cela aussi je le reconnais, je l'avoue, je le confesse, Maurice Fanon, dans la manière qui est la sienne, fait très bien son métier. Avec une honnêteté que je devine fort grande. Sans doute, ne suis-je pas sur la même longueur d'ondes que la sienne.

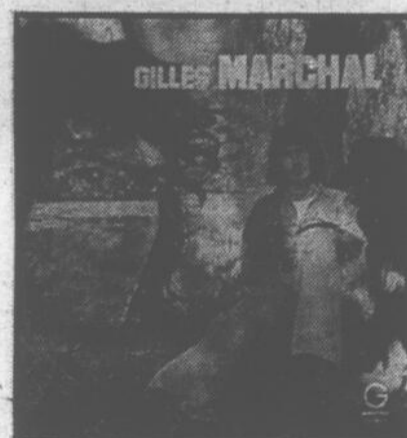
**Gilles Marchal**

(Gamma GS 201)

Est-ce son premier microsillon? Ou son deuxième? Toujours est-il que Gilles Marchal, si j'en crois les deux photos qui ornent la pochette, est un jeune monsieur à la mode d'aujourd'hui (blues jeans et bottes à "semelles hautes", comme dit Clémentine) qui écrit et compose. Qui chante aussi des choses ayant pour titre "Clémentine Pepin", "Liz et Richard", "I Love You", "On a volé la tour Eiffel", "Va dire à tes parents", "La planète des rêves", etc.

Ce n'est pas franchement mauvais. C'est bien pire: ça manque d'originalité. En écoutant son disque, j'avais, ô douleur aiguë, l'impression du "déjà entendu". Et cela, tant dans les mélodies que dans les textes qui manquent de précision dans l'expression (G. M. ne dit pas toujours clairement ce qu'il veut dire). Je sais bien que la musique populaire, comme la poésie et la littérature, est faite de clichés. Mais, encore faut-il que ces clichés soient revigorés, réinventés. Or, à ce niveau, Gilles Marchal est d'une désespérante grisaille.

Il est vrai qu'il commence (?). Et que la voie qui sera la sienne un jour reste peut-être à trouver. Je le lui souhaite.

**Atoll**

"Musiciens-magiciens"  
(Gamma GS 199)

Atoll, c'est un groupe français de pop musique composé de cinq musiciens (Luc Serra, André Balzer, Michel Taillet, Jean-Luc Thilot et Alain Gozzo). Qui possède deux défauts majeurs (serait-ce le faux printemps que nous venons de vivre qui me rend si pointilleux?): d'abord, comme beaucoup de groupes pop français (à l'exception du génial Malicorne), il a tendance à s'écouter jouer dans la boîte de son (l'ampli); puis, il donne dans le texte prétentieux et un tantinet prêchi prêcha. Tout ça ne fait pas une musique nécessairement mauvaise. Mais, ça donne un produit, un ensemble (musique et paroles) agaçant: comme un morceau de cure-dent qui resterait planté dans le palais! Je sais bien qu'on n'en meurt pas; ça empêche toutefois d'apprécier le repas. En l'occurrence Atoll ou plutôt le talent de ces cinq musiciens.

**Grover Washington Jr**

"Feel so good"  
(Kudu KU-24)

Enfin, un disque qui a du "son". Ça non plus, ce n'est pas d'une originalité à révolutionner la musique. Mais, c'est chaleureux. Et puis, surtout, c'est orchestré (par Bob James), joué et composé par d'excellents musiciens qui connaissent leur affaire. Dans un bon studio par de non moins bons techniciens. C'est un disque qui porte bien son titre: on s'y sent parfaitement bien.

**Crack de Sky**

(Lifesong LS 6000)

Crack the Sky est formé de cinq musiciens qu'on me dit être de New York. Leurs noms John Palumbo (compositeur et interprète du groupe), Rick Witkowski, Joe Macre, Jim Griffith et Joey d'Amico.

Leur disque fait très fabriqué, un peu figé. Froid. Compétents? Nul doute que ces cinq gars-là le sont (avec des textes souvent intéressants). Mais, (c'était mon cas), on embarque rarement avec eux. C'est que, musicalement, ils n'empruntent que des voies maintes fois utilisées avant eux, et auxquelles ils ne donnent pas de nouveaux sens.

Tous les chemins mènent à Rome. Encore faut-il pouvoir le faire dans le véhicule de son choix. Le leur ne me convient pas.



# Quand Jacques Normand concurrence des homards...

par Roch POISSON

Pour ajouter un brin d'épices à la sauce, les recherchistes de "Parle parle, jase jase" avaient eu l'idée d'inviter Jacques Normand à un débat sur la venue de la reine aux Olympiques — une sorte d'assemblée contradictoire avec, dans le coin gauche, un des dirigeants de la Société Saint-Jean-Baptiste.

Si vous avez vu l'émission ou si vous étiez présents au récent spectacle de Normand à "La Casa Portuguesa", vous savez maintenant que le fantaisiste est un ardent défenseur de sa toujours Très Gracieuse Majesté! Avec cette logique absurde qui caractérise son style d'humour, il a soutenu que la reine ("la p'tite", comme il l'appelle), elle et personne d'autre, devrait venir inaugurer les Jeux. Il a même suggéré qu'on lui fasse courir le 100 mètres haie — "puisque tout le monde de haie!" En guise d'argument final, il a sorti une liasse de billets de banque qu'il a mis sous le nez du représentant de la SSJB: "Qui est là-dessus? La p'tite ou le président de la Saint-Jean-Baptiste?"

## Il n'a pas changé

Dans le studio, tout le monde croulait de rire — y compris votre humble serviteur, qui attendait patiemment que tout ça soit terminé, pour aller échanger avec Normand quelques bons propos... dans le bar le plus proche.

Disons les choses comme elles sont: Jacques Normand is alive, well, and living in Montreal. Neuf mois d'exil à Québec ne l'ont pas changé. Ce qui a changé, par contre, c'est son opinion sur Québec:

— "C'est peut-être drôle à dire, mais pour la première fois de ma vie, je m'y suis ennuyé... Remarque: je n'avais pas un régime de vie très swingnant. Comme je travaillais à six heures tous les matins (il était "morning man", à la station CKCV), j'étais obligé de me coucher tôt... Il y a quand même deux ou trois endroits amusants, à Québec, j'y ai de très bons amis... Mais qu'est-ce que ça te donne d'avoir des amis dans la place, si tu peux jamais aller faire la foire avec eux?"

Contrairement à ce qu'on pourrait penser (et j'en connais qui viennent de perdre leur pari), il n'a manqué qu'un seul matin, à CKCV. Le jour de sa fête!

— "On avait commencé à fêter ça un peu, la veille... A cinq heures du matin, mes yeux se sont ouverts, par pur réflexe, mais comme ils avaient tendance à vouloir se refermer, j'ai téléphoné aux gars pour leur dire que je prenais congé".

## Des retrouvailles

Si son retour à Montréal s'est fait avec une relative discrétion, il s'est, depuis, tout à fait repris. Son passage au club-restaurant "La Casa Portuguesa" a fait dire aux vieux routiers que les "Nuits de Montréal", qu'il a déjà chantées, n'étaient pas aussi sinistres qu'on le prétendait. Pendant ces trois soirs, il s'est passé, sur la scène comme dans la salle, quelque chose qui ressemblait à une fête, à des retrouvailles, en tout cas. Quand je lui en ai parlé, il a eu cette merveilleuse répartie: "Tu sais, c'est dur d'es-



Photo Le Dimanche — BRODEUR-TAYLOR

sayer de voler la vedette à un homard à l'armoricaine !"

N'empêche. Ce succès lui a redonné le goût de rendre à terme son projet d'ouvrir, le plus tôt possible (cette année, en tout cas), un cabaret de "chansonniers" — dans le centre-ville de Montréal.

— "Je pense que le "timing" n'a jamais été aussi bon... Le public s'ennuie de ce genre de boîtes-là. Moi, en tout cas, il ne se passe pas une journée sans qu'on ne m'en parle... Il y a un retour en force des cabarets, actuellement... Je suis persuadé que ça marcherait."

En attendant d'avoir sa propre "boîte", il va retourner concurrencer les homards de "La Casa Portuguesa" et, cette semaine, il coanimait, avec Pierre Paquette, une émission de variétés à la radio d'Etat. Mais il est un autre tandem qu'il rêve de voir ressusciter, à l'occasion (avis aux intéressés) : celui

des "Couche-tard".

— "Je sais que Baulu a ralenti ses activités, depuis quelque temps, mais je suis sûr que ça lui tenterait, de temps à autre, de reprendre le collier".

#### "Sa" guerre d'Algérie

Ce "pro" de l'humour, qui en a vu de toutes les couleurs et qui dit de son métier: "Dans ce métier-là, il ne faut jamais penser que tu penses être "arrivé", se transforme en bonhomme, sérieux, lorsqu'il parle, par exemple, de certains livres qu'il a lus — et des médecins qui lui ont sauvé la vie.

— "Ces gars-là sont des génies... Tu me dirais qu'ils gagnent une fortune par année, je te répondrais que je m'en fous royalement... Quant à moi, ils peuvent faire un million, s'ils en ont la chance. Ils le méritent !"

Faire une entrevue avec Jacques Normand, c'est — pour un journa-

liste de la presse écrite — pour le moins frustrant. Il faut le voir et l'entendre (et comment "rendre" ça sur papier?) raconter ses innombrables voyages. Parler des deux Cuba qu'il a connus, celui de Batista et celui de Fidel ("On s'y amuse encore, mais pas tout à fait de la même manière... Si t'avais vu les spectacles qu'on donnait dans les grands clubs de nuit de La Havane ! Des montagnes de filles, des décors à te couper le souffle, des orchestres de cent musiciens... Ça n'arrêtait pas !")

#### Le "fan club" de la reine

Sa pièce de résistance, c'est quand il décrit "sa" guerre d'Algérie. Car il s'est farci à la guerre d'Algérie ! Sur un coup de tête, comme ça, il avait accepté l'offre qu'on lui avait faite d'aller donner des spectacles, pour les soldats, là-bas. Com-

me il avait quitté Paris sans avertir personne, au bout de quelques semaines, tous ses amis l'ont cru mort — ou de retour au Québec. Tout le monde s'en est mêlé, y compris Charles Aznavour, qui avait formé une sorte de Comité-National-pour-retrouver-Jacques-Normand !

— "Un petit voyage bien intéressant... Mais quand j'ai vu les premières balles passer, je me suis aperçu qu'ils se battaient pour de vrai, les gars !"

Pour ceux que sa "prise de position" sur la venue de la reine aux Olympiques empêche de dormir, il serait peut-être bon de préciser que parmi les spectateurs qui vont assister à l'inauguration des Jeux, il y aura, quelque part dans les estrades, Jacques Normand. Rien de plus normal: avez-vous déjà vu un président de "fan club" rater un spectacle de sa vedette préférée ?

# bazar

## horaire télévision

### matinée

6:00 12 The Community  
8 13 University of the Air

6:30 8 12 13 Cross Roads

7:00 12 The Jimmy Swaggart  
8 13 The Church Today

7:30 12 Kathryn Kuhlman  
8 13 Jimmy Swaggart  
9 13 Daktari

8:00 8 13 The Peoples Church  
5 Kathryn Kuhlman  
10 Le Ministère mondial de Rex Humbard  
12 Rex Humbard  
22 Insight

8:15 3 Catholic Mass

8:30 5 Rex Humbard  
7 Cartoon théâtre  
9 13 Les Pierrafeu  
22 Jerry Falwell

8:45 7 Les aventures d'un pèlerin

9:00 2 11 9 9 13 Sesame  
3 7 U.S. of Archie  
4 Thierry La Fronde  
6 This is the Life  
7 10 Patof raconte  
8 13 Day of Discovery  
12 Oral Roberts Presents

9:15 8 The Catholic Mass

9:30 2 11 9 9 13 Les contes de la rive  
4 L'enfant du cirque  
5 Oral Roberts Presents  
6 Coronation Street  
6 Encounter  
7 3 The Harlem Globetrotters  
7 Il est écrit  
8 13 Kathryn Kuhlman  
10 Fanfan Dédé  
12 It is written  
22 Worship for Shut-ins  
30 Rex Humbard

9:45 2 11 9 9 13 L'Evangile en papier

10:00 2 9 9 11 13 Le Jour du Seigneur  
3 7 Lamp Unto my feet  
4 Sesame Street  
4 Rex Humbard  
6 Auramis Grèek

6 Sunday Morning  
7 10 C'était l'bon temps  
8 5 Day of Discovery  
8 13 It is written  
12 The Hellenic Program  
22 The Jetsons

10:30 6 Festival Portugese  
5 Old Time Gospel  
5 Crossroads  
8 13 Rex Humbard  
12 Teledomenica  
22 Devlin  
30 Dessins animés

11:00 2 11 9 Son et images  
3 Camera Three  
4 L'heure de la bonne nouvelle  
4 6 Meeting Place  
7 Day of Discovery  
9 13 Rex Humbard  
22 These are the Days  
30 Au royaume des animaux

11:30 2 11 9 Ciné-Magazine  
7 Face the Nation  
4 Monsieur le maire  
3 5 This is the Life  
6 Portugal 76  
8 13 Family Finder  
22 Make A Wish  
30 Patof raconte

11:45 7 10 Ils sont 33,000 à votre service

### après-midi

12:00 2 11 9 9 13 La Semaine verte  
3 Face the Nation  
4 Il est écrit  
4 Curl 4  
5 The Garner Ted Armstrong  
6 Little Concert  
6 John Lombardi show  
5 Eye Witness Forum  
7 This is the Life  
7 10 30 Bon dimanche

12:30 3 Film shorts  
4 Organisation Camil Samson  
5 Go-USA  
5 Agape  
8 13 Share  
6 U.K. Magazine  
4 Tomorrow Today

12:45 4 Mag-dimanche  
4 5 6 A-Way Out

13 hres  
1:00 2 11 9 9 13 D'hier à demain

3 Borianza  
4 5 6 The Money Makers  
5 The Monroes  
12 Mr. Chips  
13 Quest  
22 Forum 22

1:30 4 5 6 Country Canada  
7. Name of the Game  
22 Victory at Sea

14 hres  
2:00 7 10 30 Jugements rendus  
4 Cinéma  
9 13 Télé-campus  
2 9 11 L'univers des sports  
4 5 6 Gala Unicef Concert  
6 Good News  
22 Superstars  
12 Air Canada Awards

2:30 6 The Master's Touch  
3 The Champions  
7 10 30 Réflexion  
12 Question Period

15 hres  
7 Pop! Goes the Country  
6 International Outreach  
4 7 Tournoi Hockey Midget  
12 Midget Hockey Tournament

3:30 22 Wide World of Sports  
4 5 6 Speaking Out  
2 9 11 L'heure des quilles  
6 The Church Today  
3 7 NBA Basketball

4:00 4 5 6 Music to see  
5 Lawrence Welk

4:30 4 5 6 Hymn Sing  
13 C'est pas sorcier  
6 Agape  
2 9 9 11 Le francophonissime

17 heures  
5:00 6 Science Magazine  
5 Hallmark Hall of Fame  
6 Gospel Singin' Time  
2 9 9 11 13 Second Regard  
8 22 Golf: Hawaiian Open

5:30 7 10 30 C'est pas sorcier  
8 12 13 Untamed World  
6 Global Newsweek  
4 5 6 Tommy Common's Musical World  
33 Antiques

18 hres  
6:00 2 9 11 La question  
4 7 10 30 Showbiz  
4 5 6 The Wonderful World of Disney  
9 13 Walt Disney  
12 Travel 1976  
17 Le drame de la survie  
33 Black Journal  
3 7 8 13 News

6:30 2 11 9 Le téléjournal  
6 Money talks  
17 Si l'monde savait  
3 You can quote me  
5 7 News  
8 12 13 The funny farm  
33 World Press

6:40 2 9 Nouvelles du sport  
6:50 2 9 11 Politique provinciale

19 hres  
7:00 2 9 9 11 13 La Petite Patrie  
3 7 Sixty Minutes  
4 5 6 The national dream  
5 The World of Disney  
6 Wildlife cinéma  
7 10 Ciné-choix  
8 Swiss Family Robinson  
8 12 13 The six million dollar man  
17 En se racontant l'histoire d'ici  
22 Hockey  
30 Ciné-choix  
33 The Adams chronicles

7:30 2 11 9 9 13 Les Beaux Dimanches  
6 In Private Life

20 hres  
8:00 3 7 8 12 13 Sonny and Cher  
4 5 6 The Waltons

5 6 Ellery Queen  
8 The Honeymooners  
17 Paul et Virginia  
33 Nova

8:30 2 9 9 11 13 Les Beaux Dimanches  
17 Le sens de la vie

21 hres  
4 5 6 Performance  
3 7 8 12 13 Kojak  
6 The World of survival  
5 NBC Sunday mystery movie

9:00 33 Masterpiece Theatre  
8 22 Sunday Night Movie

9:30 2 9 9 11 13 Les Beaux Dimanches  
22 Sunday Night Movie

22 hres  
10:00 3 The Bobby Vinton Show  
4 5 6 Marketplace  
4 7 10 30 Regards sur le monde  
7 Bronx  
8 12 13 W-5  
33 Bill Moyer's

10:30 4 7 10 30 Les nouvelles TVA  
2 9 9 11 13 Le téléjournal  
4 5 6 Ombudsman  
3 Candid Camera

10:45 2 9 9 11 13 Sports-Dimanche

23 hres 9 11 13 Ciné-club  
4 7 10 30 La onzième heure  
3 4 5 6 7 8  
8 12 13 22 News

11:15 22 PLT Club  
4 5 6 The Nation's Business  
8 Superstars  
5 After Eleven  
3 WCAX Sunday Movie  
7 News

11:20 8 13 Sportsline  
12 Pulse  
6 Montreal Tonight  
5 After Eleven

11:30 8 13 The Joyce Davidson show  
4 CBOT Tonight  
7 Sunday Night movie  
5 Pop Goes the Country

11:37 6 Ciné-Camp  
11:40 4 Platform  
12:00 4 Les Protecteurs  
10 Le 10 Vous informe

### soirée

8 13 Midnight at the Movies  
10 Le 10 vous Informe  
5 Mission Impossible  
12 The Twelve-Midnight Movie

12:30 4 Musique Marc Legrand

12:45 8 Local News

### les films

**Au "2": 23:00**  
"La famille" (1973) — Comédie de mœurs de H. Duparc avec Jean-Baptiste Tiemele, Natur Koly et Léonard Grogehut. A la suite d'une visite dans son village natal, un architecte occupant un poste de haut fonctionnaire se voit confier la charge de 5 enfants.

**Au "10": 19:00**  
"L'ombre d'un géant" (E.-U. 1956) — Drame biographique de M. Shavelson avec Kirk Douglas, Senta Berger et Yul Brynner. En 1947, un officier américain d'origine juive, David Marcus, se met au service du mouvement israélien en Palestine.

**Au "12": Minuit**  
"Halls Of Anger" (E.-U. 1970) — Drame social avec Calvin Lockhart, Janet MacLachlan et James A. Watson Jr. Une expérience d'intégration raciale est tentée dans une école secondaire située dans un quartier noir.

**Au "6": 11:37**  
"The Talk Of The Town" (E.-U. 1941) — Comédie dramatique de G. Stevens avec Ronald Colman, Cary Grant et Jean Arthur. Un juriste protège un ouvrier faussement accusé d'avoir mis le feu à l'usine où il travaille.

2 CBFT (R.-C.) Montréal	4 CFCM (TVA) Québec	7 WJNY	8 WMTW (ABC) Mt. Washington, Me	17 CIVM-TV Montréal	11 CBVT (R.-C.) Québec	13 CKTM (R.-C.) Trois-Rivières
3 WCAX (CBS) Burlington, VT	5 WPTZ (NBC) Plattsburgh, N.Y.	6 CBMT (CBC) Montréal	8 CJSS (CTV)	9 C Cable Tv Montréal	12 CKRS-TV Jonquières	22 WEZF (ABC) Burlington, Vt
4 CBOT (CBS) Ottawa	5 CKMI Québec	(ABC, CBS, NBC) Watertown, N.Y.	Cornwall	9 CBOFT (R.-C.) Ottawa	12 CFCF (CTV) Montréal	13 CJOH (CTV) Ottawa
		7 CHLT Sherbrooke	15 CIVQ-TV Montréal	10 CFTM (TVA) Montréal		33 WETK (NET) Burlington, Vt



10 HEURES A.M.  
C'ÉTAIT L'ON TEMPS  
avec Fernand Gignac



MIDI  
SON DIMANCHE  
avec André Robert



8 HEURES P.M.  
SHOWBIZZ  
avec Pierre Lalonde

L'ÉCRAN DES JEUX D'HIVER '76



# bazar télévision

par Johanne MERCIER

LE DIMANCHE — LE 1er FEVRIER 1976 13\*

## Monsieur "F"

Jacques Fauteux effectuera ce soir un retour devant les caméras de Radio-Canada alors qu'il animera "Monsieur B" en remplacement de Jacques Boulanger, retenu pour les besoins d'un film qu'il tourne actuellement sous la direction de Jean-Claude Lord, "Parlez-moi d'amour".

Les téléspectateurs seront certes heureux de retrouver M. Fauteux, qui a suscité durant trois ans les rires et l'attendrissement du public, aux côtés de Lise Payette. On sait que Jacques n'est pas resté inactif depuis la disparition de "Appelez-moi Lise" puisqu'il anime tous les jours "Relax", sur les ondes de CBF.

Aux "Beaux Dimanches", Jacques Fauteux accueillera trois groupes ou artistes qui reflètent bien la société québécoise. Tout d'abord, les jeunes (de cœur!) seront bien servis avec le groupe Morse Code qui présentera deux chansons de son répertoire: "Une goutte de pluie" et "Qu'est-ce que t'as compris?".

Diane Juster, dont la carrière a connu un heureux sursaut en 1975, interprétera quatre de ses compositions: "Trop longtemps", "Les mots usés", "Mon père" et "Regardez-les". Enfin, Clémence Desrochers mettra à l'épreuve ses talents de chanteuse et de monologuiste. Dans cette dernière sphère, elle livrera un écrit intitulé "La violente" et récitera un poème de son père, Alfred Desrochers. Elle chantera aussi "Avec les mots d'Alfred" et son dernier succès, "Le monde aime mieux Mireille Mathieu".

Quant à Jacques Fauteux, il ne se limitera pas à son rôle d'animateur. Il polit depuis quelques semaines un numéro de mime et d'imitation qui, dit-on, en surprendra plusieurs.



## Cent fois la petite semaine

Ecrire une continuité télévisée ne constitue pas une tâche facile et il semble souvent que toutes les ressources aient déjà été exploitées. Il existe cependant des auteurs prolifiques tel Michel Faure, qui a réussi à garder la cadence dans son téléroman "La p'tite semaine", qui sera présenté cette semaine pour la centième fois.

Au cours de ses trois années d'existence, "La p'tite semaine" connu trois réalisateurs: Claude Désorcy, Claude Routhier et Louis Bédard. Chez les comédiens, Yvon Dufour et Olivette Thibault forment le couple de premier plan et sont sporadiquement entourés d'Amulette Garneau, Yvon Leroux, Denis Drouin et Dominique Michel.

Pour l'événement du 100e, Michel Faure abordera l'aspect des problèmes financiers. Une proposition de Rosaire (Denis Drouin) promet une affaire en or et Lucien Lajoie (Yvon Dufour) tentera de trouver les fonds nécessaires à une entreprise de telle envergure.

## Trépanier en direct

"Vedettes en direct" présente cette semaine le récital d'un auteur-compositeur et interprète de la relève, Guy Trépanier. Né sur la Côte Nord, le chanteur a été découvert et lancé par le Patriote et possède déjà trois microsillons à son actif. Trépanier chante son pays, sa terre, son soleil et son grand espoir en l'avenir de sa race. Sa musique est un mélange de musique électronique et traditionnelle.



Au petit écran, Guy Trépanier interprétera quatre chansons de son répertoire: "J'arrive", "Ruelles", "Cent mille années-lumière" et "Pour un gars-heureux". La direction musicale est assurée par Serge Brodeur. Quant à la réalisation, elle est signée par Jean-Jacques Sheitoyan. Les artisans de cette demi-heure sont Claude Jasmin aux décors, Jean-Marie Vincelle à l'éclairage, Claude Lagacé au son, Philippe Lamarche pour la direction technique et Jackie Gauvreau, script-assistante.

Soulignons que ce "Vedettes en direct" représentant Guy Trépanier a été vendu à la France, la Belgique et la Suisse.

## Les Jeux d'Innsbruck

Le réseau TVA (dont Télé-Métropole est la maison-mère) a obtenu les droits de télédiffusion des Jeux olympiques d'Innsbruck pour le Canada français. La station privée se propose d'offrir à ses téléspectateurs un total de 54 heures d'antenne concernant l'événement,



qui se déroulera en Autriche entre le 4 et le 15 février.

Le bal débutera le mardi 3 février à 19h30 par "Spécial pré-olympique", qu'animeront Pierre Proulx et Jean-Jacques Fortin. Cette émission d'une heure fera l'histoire des Jeux d'hiver de 1924 à 1972. Le lendemain à 8h30 du matin, TVA diffusera par satellite les cérémonies d'ouverture, qui seront transmises à 19 heures à l'intention des travailleurs et étudiants. Cette présentation sera accompagnée de deux compétitions, la descente de ski et le patinage artistique. La journée se terminera avec "Résumé olympique", à 23 heures.

Le jeudi 5 février à 19 heures, le petit écran nous renverra des images du ski de fond, luge simple, patinage de vitesse, danse sur glace, descente et patinage artistique. A 23 heures, "Résumé olympique" retracera les faits saillants de la journée.

Le vendredi à 14h30, les téléspectateurs assisteront aux meilleures séquences des matches de hockey olympiques. Le soir, à 19h30, les compétitions se poursuivent: biathlon, luge simple, patinage de vitesse, bobsleigh à deux et hauts faits du hockey. Tout comme les autres soirs, la journée prend fin avec le "Résumé olympique", diffusé à 23 heures. Le samedi dès 14 heures, le programme du jour propose de la luge simple, la course de fond, le patinage de vitesse, le chronométrage descente, le patinage artistique couple, les sauts et le bobsleigh à deux. A 19 heures, "les sportifs de salon" assisteront aux hauts faits du patinage artistique. "Résumé olympique" à 23 heures.

Au petit écran les compétitions seront décrites et commentées par Pierre Proulx, chef de mission aux sports, ainsi que par Robert Rivet, Michel Champagne, Guy Chevrette, Jacques Moreau et Robert Lauzon. Des analyses seront dispensées par Yves Carbonneau, Louis Dufault et Georges Cousineau.

A Montréal, une équipe de quatre personnes complétera la retransmission. Il s'agit du commentateur Jean-Jacques Fortin et des réalisateurs Gilles Vincent, Michel Vincent et Jean-Louis Sueur.

## A voir cette semaine

Le réseau anglais de Radio-Canada propose à ses téléspectateurs le concert-gala dont les bénéfices sont versés à l'UNICEF. Enregistré en juin dernier à l'Olympia de Paris, la soirée à but



non lucratif était organisée par les comédiens Peter Ustinov et Nathalie Delon. Aujourd'hui au "6" à 14 heures.

Depuis quelques années, l'Argentine connaît des moments pénibles. Afin d'en savoir plus long sur la situation qui prévaut dans ce pays sud-américain, la société Radio-Canada, Le Seuil et le Monde audio-visuel

ont réalisé un reportage d'une heure sur les conditions de Buenos Aires où l'inflation a grimpé de 335 pour cent au cours de la dernière année. Ce soir aux Beaux Dimanches à 20h30, au "2".

Il arrive souvent que les grands artistes mettent du temps à voir leurs efforts couronnés de succès. Dans un quatrième épisode, "Les Beaux Dimanches" relate la période difficile que vécut le peintre Paul Gauguin vers la fin du XIXe siècle et l'amitié qui le lia avec un autre artiste-peintre de son époque, Vincent Van Gogh. Ce soir au "2" à 21h30.

Depuis sa naissance, "L'univers de Yoland Guérard" tente d'offrir à son public une kyrielle d'artistes variés. L'hôte accueille cette semaine l'auteur-compositeur Jacques Michel, la chanteuse Shirley Thérault, le trompettiste Benny Barbara et l'animateur bien connu Emile Genest. Le lundi 2 février à 21h30, au "10".

Les téléspectateurs qui désirent se familiariser avec les moeurs des Japonaises devront être au rendez-vous que leur fixe Aline Desjardins samedi prochain alors que l'on présentera en reprise un reportage d'une heure filmé à Tokyo montrant les traditions japonaises et quelques entrevues de Mme Desjardins avec des nipponnes.



# Le guide du son

par Serge LAMOUREUX

## Stéréophonie ou quadraphonie ?

Depuis quatre ans environ, les manufacturiers ont tenté — par différentes campagnes de publicité — de mettre la quadraphonie à la portée de tous. Mais plusieurs facteurs empêchent pour le moment la quadraphonie (ou tétraphonie) de remplacer la stéréophonie. Entre autres, l'existence de deux systèmes de reproduction à quatre canaux (contrairement à deux pour la stéréophonie) totalement incompatibles, et le peu de sources originales (rubans, disques et stations radiophoniques) pour créer cette nouvelle illusion d'encercllement total.

Mais avant de pousser plus loin, voici en peu de mots le principe quadraphonique: par l'utilisation de quatre canaux (donc quatre enceintes ou haut-parleurs) on recrée avec succès l'ambiance acoustique d'une salle de concert ou encore l'on vous place nez à nez avec les musiciens.

C'est évidemment une expérience musicale que de se retrouver seul avec un pianiste ou un orchestre symphonique dans une salle de concert imaginaire ou encore de ta-

per du pied à côté du batteur de votre groupe rock préféré mais cela en vaut-il la peine, compte tenu qu'en définitive la quadraphonie présente des problèmes sans solution dans un avenir immédiat ?

### Un avantage cependant

Ces deux systèmes de reproduction quadraphonique (Matrix ou Discrete) emploient chacun des techniques différentes qui rendent leur utilisation incompatible, contrairement à la stéréophonie où un disque stéréo peut être joué sur un système monophonique (un canal) ou vice versa.

Le seul avantage réel de la quadraphonie, pour le moment, est de donner une "dimension" nouvelle à vos disques stéréophoniques.

Considérez qu'un disque enregistré selon le procédé Matrix (CD-4)\* ne peut être utilisé sur un ensemble conçu pour diffuser les enregistrements Discrete (SQ)\*. Ajoutez à cela qu'aucune station radiophonique FM ne diffuse en quadraphonie au Québec et qu'encore, on ne sait pas

quel système sera accepté par le CRTC. A ce niveau, on est encore au chapitre des expériences.

### Peu de disques disponibles

Autre point actuellement contre la quadraphonie, c'est le peu de sources (ou disques et rubans) disponibles. Le directeur des studios CBS de Nashville, M. Norm Andersen, a déclaré que "seuls sont mis en marché des disques quadraphoniques dont le succès est assuré" et que "le nombre est très restreint". Les studios CBS utilisent le système SQ\* et la situation est la même chez l'autre grand distributeur, RCA Victor, qui fait usage du procédé CD-4\*.

Les manufacturiers ont tenté de régler le problème en mettant sur le marché des appareils dotés de décodeurs, et pour le Matrix, et pour le Discrete mais des expériences en laboratoire ont démontré hors de tout doute que, dépendant des produits, un système est efficace... au détriment de l'autre.

Autre note pessimiste: le coût exorbitant de ces appareils, qu'ils

soient adaptés aux systèmes Matrix, Discrete ou combinés.

### A vous de décider

Tout ceci n'est évidemment qu'une opinion et le dernier mot appartient à l'acheteur. Ne condamnons pas la quadraphonie dans son entier! Elle a ses avantages pour ceux qui sont vraiment "mordus" et les appareils sur le marché de la quadraphonie sont de qualité sûre et éprouvée. Si vous désirez déboursier le double ou presque de ce qu'il vous en coûterait pour un système stéréophonique de même puissance, et qu'à votre avis vous en avez pour votre argent, tant mieux pour vous.

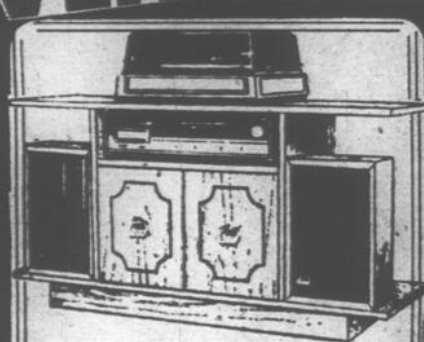
Mais pour les indécis, précisons en guise de conclusion que lors du récent salon de l'audio Stéréo '76, peu de manufacturiers ont présenté des produits quadraphoniques, préférant introduire de nouvelles lignes stéréophoniques défiant toute critique négative.

\*CD-4 est une marque déposée de Victor Company of Japan

\*SQ est une marque déposée de CBS Inc.

LES ENTREPRISES  
**J.M. SAUCIER INC**

## VENTE AVANT INVENTAIRE



### ENSEMBLE MUSICAL DE DIVERTISSEMENT DE QUALITÉ

- COMPRENANT:
- Récepteur AM/FM/MPX
  - Haut-parleurs
  - Récepteur AM/FM/MPX modèle CT-1780.
  - Haut-parleurs modèle 3
  - Table tournante AT-100.
  - Tourne-bande 8 pistes.

**SAUCIER DE BON PRIX \$119.88**

QUANTITÉ LIMITÉE

GARANTIE 2 ANS — SUPPORT EN SUS YT-7336

### ENSEMBLE QUADRAPHONIQUE

## Sansui

- Récepteur quadraphonique Modèle GRX 6500
- 4 haut-parleurs HURON Modèle 1310

PRIX TOTAL SUGGÉRÉ \$2019.75

GARANTIE 5 ANS

**SAUCIER DE BON PRIX \$1089.95**

## Le plus grand distributeur en gros et détail du Québec en stéréophonie, quadraphonie, image et son

### ENSEMBLE QUADRAPHONIQUE Technics

- Récepteur TECHNICS Modèle SA-5400 \$479.95
- 4 Haut-parleurs Modèle SE-200 \$359.80

VALEUR TOTALE SUGGÉRÉE \$839.75

**SAUCIER DE BON PRIX \$489.95**

QUANTITÉ LIMITÉE

### ENSEMBLE KENWOOD

**5 ANS DE GARANTIE**

- Récepteur Modèle KR-2400 \$299.95
- 2 haut-parleurs Modèle HURON 1310 \$458.90

PRIX TOTAL SUGGÉRÉ \$658.85

**SAUCIER DE BON PRIX \$389.95**

QUANTITÉ LIMITÉE

DEPOSITAIRE AUTORISÉ

- Kenwood • Philips • JBL • Teac
- Grundig • Dual • Marantz • Sony
- Pioneer • Sansui • Admiral
- Ultimate • Concord • Lloyd's

PLAN BUDGÉTAIRE  
3 ETAGES  
PLEINS À CRAQUER

MONTREAL  
10090, BOUL. SAINT-LAURENT  
389-3541 = 389-7750

• Stationnement facile  
• Livraison immédiate



PROFESSEUR

# CESCO Centre Audio

CHAÎNE

## RCA

Modèle PKG 0018

Voici un ensemble très luxueux qui vous donne une très bonne reproduction.

L'ensemble comprend :

**APPAREIL RECEPTEUR AM/FM  
AUTOMATIQUE**

Avec lecteur à 8 pistes incorporé

**CHANGEUR DE DISQUES AUTOMATIQUE  
GARRARD**

Comprend un couvercle anti-poussière en plexiglas teinté, une base attrayante.

**ENCEINTES DE HAUT-PARLEURS**

**CASQUE D'ECOUTE  
STEREOPHONIQUE  
DE LUXE**

**MEUBLE, PORTE-DISQUES**

Une cartouche 8 pistes RCA.



Spécial

**\$169.95**

Epargnez

**\$130.**

Ord.: \$299.95

PREMIERS ARRIVES  
PREMIERS SERVIS

QUANTITE LIMITÉE

**CESCO**  
electronics ltd.

MAINTENANT 4 MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR

**MONTREAL**

4050 ouest  
rue Jean-Talon

735-5511

**QUEBEC**

98 ouest  
rue Saint-Valier

524-4641

**OTTAWA**

1300 Carling  
Avenue

729-5118

**TORONTO**

24 Martin Ross  
Avenue

661-0220

CHARGEX



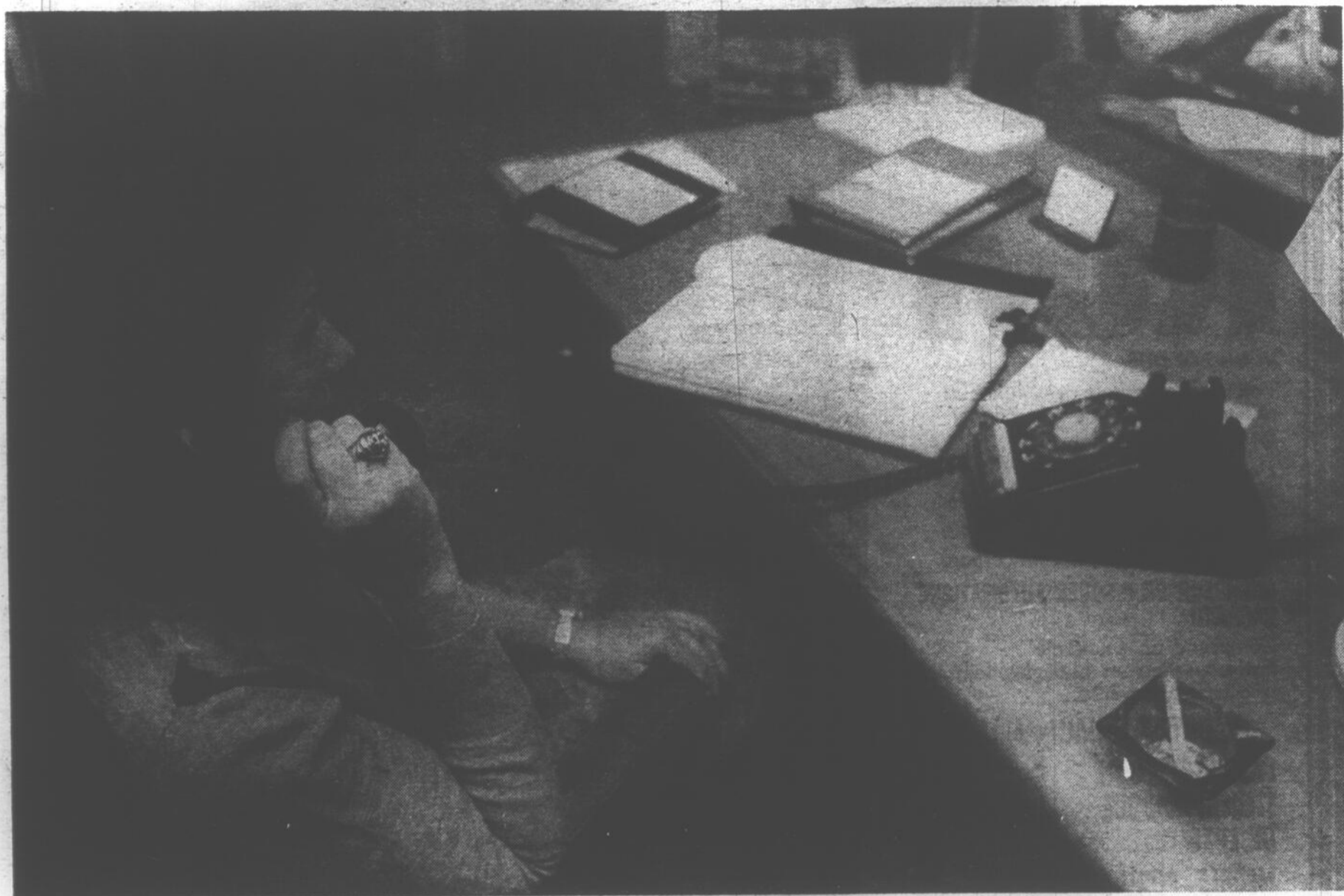
STATIONNEMENT GRATUIT

# bazar

## L'art de vivre

par Odette BOURDON

# Quand la solitude



## ne tient qu'à un fil

"On naît seul et c'est seul qu'on continue sa vie", chante quelque part Clémence Desrochers. Et les villes, loin de remédier au problème de l'isolement, n'ont fait qu'augmenter ce mal qui ronge tant de personnes: la solitude.

Même si comme chante l'autre "Pour avoir si souvent dormi avec ma solitude, je m'en suis fait presque une amie", il n'en demeure pas moins qu'il y a des moments dans la vie où on "crève" d'être seul. On donnerait n'importe quoi pour avoir quelqu'un avec qui parler.

Et ce sentiment de "vide", bien des humains l'ont ressenti. A la suite d'un "coup dur", après un échec, devant la maladie, face aux difficultés insurmontables, le désespoir s'empare de nous et risque de nous anéantir. Pourtant, on voudrait crier. On appelle au secours, mais l'orgueil empêche d'aller frapper chez le voisin d'à côté.

Seul avec sa solitude, ses problèmes, la vie apparaît comme une suite illogique de malheurs. On a besoin de quelqu'un. Pour nous écouter.

### Lueur d'espoir

Afin de pallier au désespoir qui habite le cœur de bien des gens, Tel-Aide existe. Chaque jour, les bénévoles et confidents de ce service téléphonique fonctionnant 24 heures par jour, reçoivent plus de 150 appels. Ces appels à l'aide proviennent autant des hommes que des femmes.

Les écoutants qui consacrent quelques heures par semaine à répondre aux appels viennent de tous les milieux et exercent à peu près tous les métiers. Ce sont des gens qui bien souvent ont eu eux-mêmes à faire face à des "coups durs". Mais ils ont su surmonter les problèmes auxquels ils étaient confrontés.

La nuit est particulièrement propice aux confidences, avouent les bénévoles. Les appels les plus "déchirants" sont composés la nuit. "Les gens ne peuvent pas dormir et ressassent leurs problèmes. C'est à nous d'essayer d'effacer cette anxiété qui les assaille."

### Natif de New York

Les services téléphoniques 24 heures par jour ont pris racine à New York en 1918. L'Angleterre avec "La

main tendue" emboîta le pas en 1939 puis S.O.S. Amitié fit de même en France à la suite de la Suisse.

Toutes les grandes villes du monde ont leur "service de secours" où une oreille attentive s'offre aux confidences.

Ici à Montréal, il y a deux équipes d'écoutes, ceux qui parlent français et ceux qui parlent anglais.

### Situation précaire

Malgré la nécessité vitale et humaine d'un tel service, Tel-Aide de Montréal est dans une situation plus que précaire. Dépendant seulement des dons du public et ne recevant aucune subvention, Tel-Aide a besoin à tout prix de \$60,000... pour les 60,000 appels annuels!

Quand on pense aux services inestimables que rend Tel-Aide, il est effarant de penser que faute de deniers il devrait disparaître. Les donateurs sont invités à envoyer leurs dons à C.P. 437, Succursale Westmount, à Montréal.

Les éventuels écoutants ou ceux qui ont "besoin de parler" à quelqu'un n'ont qu'un seul numéro à retenir: 935-1101. Un numéro où on répond 24 heures par jour... malgré les grèves et les tempêtes!

par Claude PICHER



relle ou de brique, évidemment, confère à une pièce un caractère, une atmosphère, une rusticité de loin supérieure au foyer préfabriqué.

Si vous avez l'intention d'acheter une maison neuve, faites construire un foyer conventionnel en même temps. Cela vous coûtera beaucoup moins cher que d'en faire construire un plus tard. De toute façon, n'oubliez pas que votre foyer constituera un atout de première force lorsque vous déciderez de revendre la propriété.

Le foyer en maçonnerie est très lourd et exige des fondations solides. Il est parfois impossible (et toujours très coûteux, si cela est possible) de l'installer dans des maisons déjà construites. Par contre, les foyers préfabriqués sont légers et n'ont pas besoin de fondations. Ils reposent uniquement sur des pattes ou sur un pied en métal. On peut donc les installer à peu près n'importe où.

### Variantes intéressantes

La façon de préparer le feu ou de choisir le bois peut vous permettre plusieurs variantes intéressantes. Certaines essences crépitent beaucoup, d'autres flambent facilement, quelques-unes dégagent plus de chaleur.

Pour une soirée romantique, par exemple, on préférera un bois donnant une flamme douce, dégagant une bonne odeur (chêne, pommier). Dans les soirées où on invite beaucoup de monde, on choisira une espèce dégagant peu de chaleur (éra-

ble, pin). Enfin, pour une ambiance vive et animée, les résineux (épinette, sapin) sont tout désignés. Ces derniers, toutefois, sont extrêmement dangereux. Évitez d'alimenter votre feu avec des branches de sapin séchées; pour ce qui est du crépitement, vous allez être servi ! (Les branches de sapin séchées sont cependant utiles, pour "parler" au feu). Si votre grille ne couvre pas toute l'ouverture de lâtre, oubliez les bois qui crépitent trop.

Les poches d'air enfermées dans le grain du bois enferment l'humidité, qui explose à la chaleur et produit souvent beaucoup de fumée. Ce phénomène est accompagné d'un sifflement que plusieurs amateurs trouvent fort agréable.

Denier détail: si vous ne tenez pas à gaspiller l'énergie, n'allumez pas de feux pour une courte période. Peu importe l'essence choisie, le feu a besoin d'un peu de temps (dans la plupart des cas, compter une bonne heure) avant de dégager de la chaleur. Pendant tout ce temps, votre système de chauffage doit fournir une quantité supplémentaire d'air chaud pour compenser celui qui s'échappe par le registre de la cheminée. Même chose lorsque le feu s'éteint. La braise, en refroidissant peu à peu, n'est plus en mesure de chauffer la pièce; et vous devez attendre que le feu soit tout à fait éteint avant de fermer le registre — sans quoi vous pouvez enfumer toute la maison.

Le tableau suivant donne une idée des propriétés des espèces les plus populaires chez les amateurs de bois de foyer.

## Dis-moi de quel bois tu te chauffes ?

Essence	Allumage	Crépitement	Odeur	Valeur calorifique
Bouleau	Facile	Modéré	Légère	Grande
Cèdre	Facile	Faible	Très bonne	Grande
Cerisier	Difficile	Faible	Très bonne	Modérée
Chêne	Difficile	Faible	Très bonne	Très grande
Erable	Difficile	Faible	Bonne	Faible
Frêne	Facile	Faible	Légère	Grande
Hêtre	Difficile	Faible	Légère	Très grande
Orme	Facile	Rare	Faible	Modérée
Pin	Très facile	Modéré	Bonne	Très faible
Pommier	Difficile	Faible	Très bonne	Grande

La popularité des foyers connaît une croissance prodigieuse depuis quelques années. Autrefois utilisé comme moyen de chauffage principal, il n'a plus, aujourd'hui, qu'une valeur décorative — bien qu'il puisse se révéler fort utile en cas de panne d'électricité.

Il existe deux types de foyer. Le foyer ouvert conventionnel, en maçonnerie, et le foyer préfabriqué, en métal. Le foyer de pierre natu-

# bazar l'art de vivre

par Solange GAGNON

En plein mois de décembre, et cela depuis 20 ans, quand les boules de Noël l'entourent encore, qu'il fait froid et que la neige couvre le sol, Natacha Badoul commence à confectionner des fleurs printanières pour les vitrines des magasins ou des boutiques. En décembre, elle réalise des fleurs ensoleillées. En août, elle commence les fleurs de Noël. C'est le monde à l'envers !

En effet, madame Badoul, travaille pour Décorville; depuis 20 ans, la confection des fleurs lui est confiée. Née en Sibérie, ayant vécu en Mongolie, en Mandchourie et en Chine, c'est en Belgique, où elle pas-

sa environ sept ans, que Natacha Badoul apprit l'art des fleurs en tissu. A ce moment-là, elle créait des fleurs pour les chapeaux ou les robes.

### "C'est ma mie"

Depuis que je vis au Canada, je travaille ici et je confectionne des fleurs. C'est ma vie, les fleurs! J'en fais depuis 20 ans, mais elles ne sont jamais tout à fait pareilles. Oui, en décembre je commence déjà à réaliser les modèles de fleurs printanières. C'est très difficile! Il y a encore des décorations de Noël partout autour de moi et je dois penser aux fleurs du printemps. Je commence à travailler lentement, en essayant de me mettre dans l'atmosphère... mais l'inspiration vient parfois après deux semaines. Je me prépare lentement; je joue avec les couleurs, j'invente de nouveaux modèles, je les fais et peu à peu l'idée du printemps s'installe dans ma tête."

C'est absolument vrai! Passer des fleurs métalliques aux fleurs tendres, passer de l'hiver au printemps en quelques heures, c'est terriblement difficile. Décidément, c'est le monde à l'envers! Et le phénomène inversé se produit en août quand les patrons demandent à Natacha Badoul, par une journée chaude et humide, de commencer à faire des fleurs sentant l'hiver et les Fêtes. Malgré ses 20 ans de métier, elle doit faire un effort de concen-

tration pour oublier le soleil et se plonger dans le froid, en préparant la production exigée quelques mois à l'avance par les marchands, les propriétaires de magasins et de boutiques voulant printaniser leurs vitrines et faire succomber les consommateurs devant leurs marchandises ensoleillées.

### Des fleurs variées

Petites ou volumineuses, seules ou regroupées, discrètes ou pimpantes, sentant bon le soleil ou la neige, les fleurs n'ont plus de secret pour Natacha Badoul. Elle peut aussi bien en confectionner en papier crépé, qu'en coton, en satin ou en soie. Demandez-lui de vous créer une jonquille, une rose, une marguerite, une tulipe, une fleur fantaisiste ou réaliste, elle n'a rien à son

## Le printemps, ça se prépare l'hiver



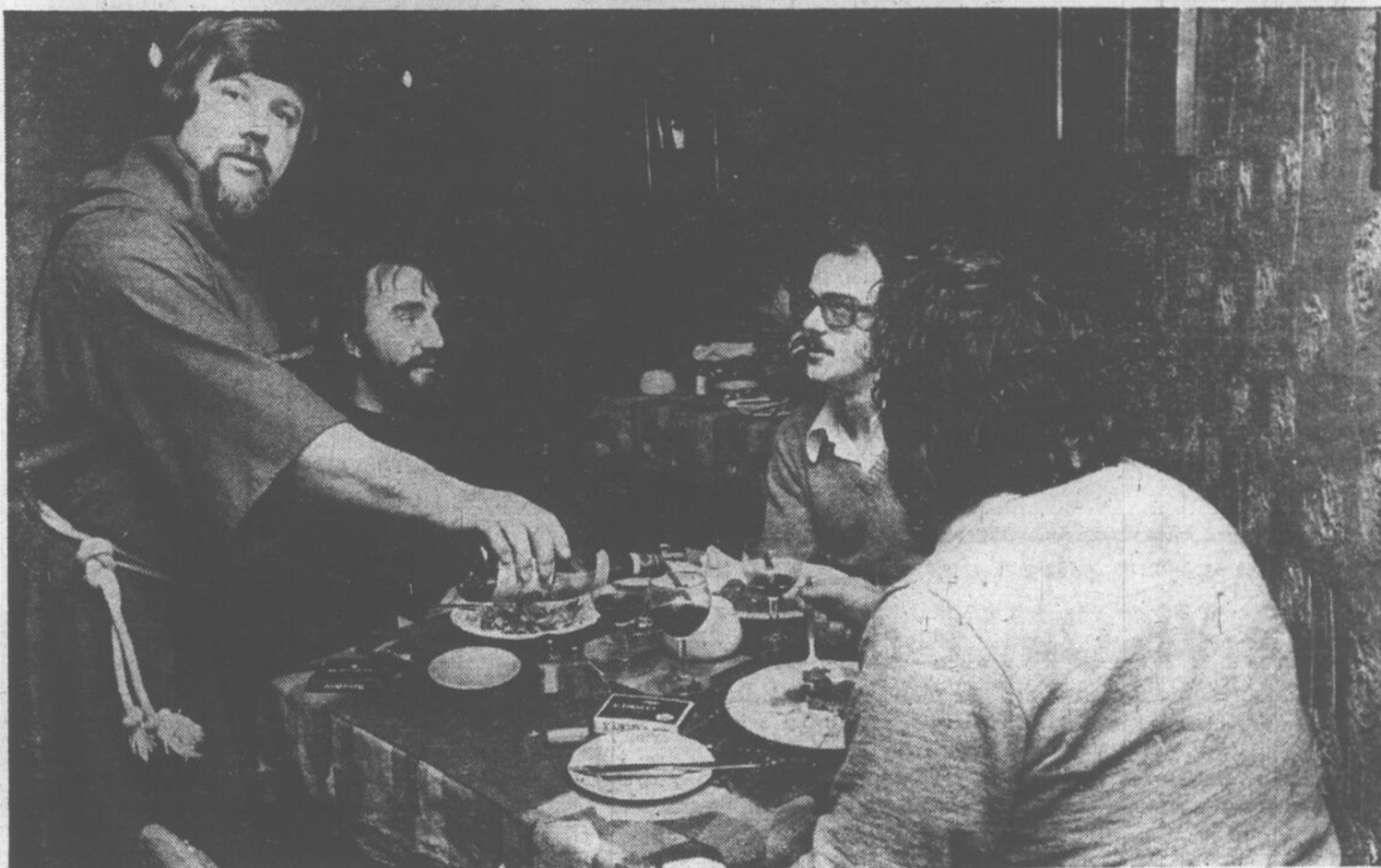
épreuve! Depuis 20 ans, elle fleurit les clients de Décorville. Depuis 20 ans, les fleurs nourrissent son existence.

"Dans une journée, je peux faire de 60 à 80 fleurs toute seule. Quand elles sont simples", précise madame Badoul. Par contre, s'il s'agit d'une fleur élaborée dont il faut, par exemple, coller les pétales une à une, elle peut y mettre plus d'une heure de travail. "Parfois, je fais des fleurs uniquement à la main, sans l'aide d'une machine, mais les patrons trouvent que c'est trop long et pas assez rentable". Evidemment, les affaires sont les affaires et madame Badoul doit adapter son esprit créatif aux exigences de la production.

Faisant des fleurs printanières au beau milieu de l'hiver et des fleurs hivernales en plein mois d'août, Natacha Badoul travaille à contretemps. Mais elle s'y est habituée. "Quand mes heures de travail sont terminées, j'oublie les fleurs et je m'adapte à la saison en cours."

## restaurants

par Monique MATHIEU



## Tout fondu dans le bec

Le restaurant "Chez Jonas" s'élève au milieu d'une sorte d'enclos qui, l'été venu, se transforme en jardin. L'enseigne caricature a été changée pour vanter les nouvelles spécialités de la maison et éviter toute confusion avec celles à l'honneur jadis.

"Chez Jonas" propose désormais à sa clientèle des fondues de toutes sortes, qui mélangent brillamment les crustacés et le boeuf, les fruits et le chocolat. Jean-Claude, le patron, a endossé la bure monacale et ceinturé sa taille rondelette d'un cordon de chanvre comme au temps où il animait "La cave des moines" de la rue Saint-Denis. De cette époque célèbre, il a conservé le ton chaleureux et goguenard,

émaillant sa conversation de "Mon fils", "Ma fille" et "Que Dieu vous entende".

### Une minuscule salle à manger

La porte d'entrée massive, abritée par un auvent bicolore, débouche sur une salle à manger minuscule qui compte tout au plus une dizaine de tables. Les murs blanchis au mortier s'ornent d'une belle collection de toiles et de petits bougeoirs sous globes qu'on retrouve également sur les tables. Une immense fenêtre, habillée de tentures tissées à embrasses, s'ouvre sur la rumeur de la rue.

Le menu est détaillé sur une seule page et groupe tous les plats

(suite à la page 20)



# bazar restaurants

(suite de la page 19)

sous le nom de "Les Moineries du Père Jonas". On y trouve des spécialités aussi appétissantes que "Les Concombres à la Crème", "Les Oeufs à la Russe", "La Soupe du Père Jonas" (\$2.50) et "Les Rillettes Maison" (\$2.00). Nous nous sommes laissés tenter par ces deux premiers plats à la suggestion du maître de céans: "La Soupe du Père Jonas" est la version améliorée de la soupe à l'oignon traditionnelle. Riche et odorante comme celle proposée dans les petites auberges de la campagne française, "La Soupe du Père Jonas" est fait d'oignons fondus au beurre manié et d'un bon bouillon de bœuf qu'on adoucit au moment de servir avec un large trait de crème double et du gruyère râpé. Présentée dans une assiette creuse, la soupe est nappée de croûtons dorés.

"Les Rillettes Maison" sont servies dans leur terrine de cuisson avec une corbeille de petits pains passés au four. Riches et onctueuses, les

rillettes avaient un goût franc et vrai de cuisine d'autrefois. Ce pâté est peut-être le seul plat à avoir résisté aux changements apportés à l'établissement et c'est heureux. Le patron a expliqué qu'il préférerait s'en tenir aux fondues qu'à la cuisine française, somme toute peu rentable dans ce qu'il appelle "une ville-dortoir".

## Fondues et flambées

"Chez Jonas" offre aujourd'hui six fondues et autant de flambées. Nous avons choisi pour notre part la "Fondue Jonas" (\$15 pour deux) dont la générosité et la variété sont en mesure de satisfaire tous les goûts et tous les appétits. Présentés en ravier, de beaux cubes de filet de bœuf voisinent avec des crevettes géantes, des pétoncles et des sauces chaudes ou froides pouvant rehausser la saveur de l'un ou l'autre des ingrédients. C'est ainsi qu'on retrouve une sauce tartare, une sauce bordelaise, une sauce moutarde et le traditionnel "café de Paris", un délicat mélange de beurre, d'ail et de persil.

## "CHEZ JONAS"

209, boul. des Laurentides, Ville de Laval, 667-8975.  
Ouvert du lundi au samedi, Toutes cartes de crédit acceptées.  
**MENU**  
La Soupe du Père Jonas, Les Rillettes Maison, La Fondue Jonas Pour Deux, La Salade César, Le Café Espagnol, Menu pour deux, sans vin, toutes taxes comprises: \$30.24

Un riz bien fait, légèrement relevé de safran, est servi à part avec une "Salade César" que le convive peut commander à volonté. Celle-ci est composée dans les règles de l'art avec la laitue romaine, des tomates, du persil, des oeufs, des croûtons à l'ail et des filets d'anchois pilés.

On pourrait reprocher à l'établissement la pauvreté de son système d'aération, une lacune presque insupportable quand on sait que les fondues ont le pouvoir de saturer l'air d'une odeur grasse et persistante qui s'accroche même aux vêtements des diners. On nous affirme cependant qu'on remédiera bientôt à cet état de choses.

Nous avons pris le café et le digestif dans le

petit bar attenant à la salle à manger. Décoré à la manière des bistrot parisiens avec placards et banquette appuyées sur les murs, l'estaminet est fréquenté à toute heure du jour par des joyeux groupes souvent

venus de très loin goûter à l'atmosphère unique du restaurant et à la cordialité du Père Jonas.

Succulentes cuisines chinoises, Polynésiennes et canadiennes

**Restaurant DRAGON IN'V**

Ne manquez pas notre festin buffet chinois du lundi au vendredi: 12 h à 14 h \$2.85, 17 h à 19 h \$3.50, Enfants moins de 12 ans \$1.85

2 salles à manger. Facilités pour réceptions 2901, boul. TASCHEAU, 672-5658 SAINT-HUBERT Vaste stationnement gratuit

**LE Plat d'Argent**

La pionnière de la Haute Gastronomie française de Laval. Vainqueur José vous y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins.

LICENCE COMPLETE REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES STATIONNEMENT GRATUIT

1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 4E, est Autoroute du Nord Réservations: 669-6874

**ASIA**

**ASIA RESTAURANTS METS CHINOIS**

Notre salle à dîner est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.

LICENCE COMPLETE

6001 Henri-Bourassa est 324-3540

Un autre RESTAURANT ASIA 1828 est, Mont-Royal 522-3811 - 522-1366

LIVRAISON GRATUITE ET RAPIDE

**LA MAISON DE L'ORIENT**

POUR LES CONNAISSEURS EN CUISINE ORIENTALE

**HANCHON INC.**

BAR-SALON BOISSONS TROPICALES SALLE DE RECEPTIONS GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTES

LIVRAISON GRATUITE

10236, rue LAJEUNESSE RENS.: 388-9291

**JADE GARDEN CAFE**

AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS

VOUS INVITE

- Cocktail lounge complètement licencié
- Cuisine cantonnaise authentique
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57, LAGAUCHETIERE OUEST RES. 861-4941

LES PLUS FINS METS CHINOIS servis à l'orientale

Diner d'hommes d'affaires

**KING WAH Restaurant**

LIVRAISON GRATUITE

619 est, boul. HENRI-BOURASSA En face du Métro 382-2255 - 381-1422

Aussi au 3329, rue SAINT-DENIS 384-3890

Pour une soirée des plus amusantes

**Le VICOMTE de LAVAL**

Ouverture du piano-bar. Au piano: HAROLD ALAIN

Anciennement au Café Saint-Jacques, vous invite à la danse

AUSSI L'HEURE EXQUISE DE 16H A 18H

1313, boul. des Laurentides, Vimont, Laval 663-9500

RESTAURANT

**LANNI INC.**

3132 est, rue Sherbrooke (coin Préfontaine) 527-8313

MENU SPECIAL DIMANCHE JOURNEE FAMILIALE

En spécial

- Rôti de bœuf au jus
- Scampis
- Veau parmijana
- Licence complète

DINER D'AFFAIRES SALLE DE RECEPTION

BAR SALON Polynésien

Un tout nouveau refuge unique dans le nord de la ville vous offrant une ambiance exotique et une délicieuse intimité. Boissons polynésiennes. Parquet de danse. L'endroit idéal pour une suite des plus reposante ou pour un apéritif avant de déguster nos délicieux mets chinois dans notre salle à manger.

RESTAURANT

**WING WAH'S**

2500 est, boul. Henri-Bourassa (coin Iberville) Stationnement gratuit 389-8263

**SPÉCIAL 2 POUR 1**

TOUS LES JOURS JUSQU'AU 6 FEVRIER

SCAMPIS, STEAK PINCES de CRABES \$10.95 REPAS COMPLET

La 2e personne obtient le même repas gratuitement

LIBRE SERVICE COMPRENANT: 15 variétés de salades, hors-d'œuvre variés, 5 accompagnements divers, desserts variés, pain à l'ail et croissant

Enfants moins de 12 ans GRATUIT MENU SPECIAL lun., mar., merc. de 5h à 9h p.m.

REPAS D'AFFAIRES à partir de \$3.45

SPECIALITÉS: Steak, fruits de mer et poulet

UNE INVITATION AUX DELICES AU

**Château d'Apollon**

FRUITS DE MER • HOMARDS VIVANTS • METS ITALIENS

Un spécial sûr de plaisir **SURF N' TURF** consiste en:

- Soupe à l'oignon
- Filet mignon et langoustines
- Ris pilaf
- Salade verte
- Cordon de riz

Le repas complet \$9.85

Pour les amoureux de fruits de mer **ASSIETTE DE FRUITS DE MER**, composée de: homard, langoustines, crevettes, pétoncles, servi avec salade verte, pomme de terre et cordon de riz \$10.25

5710 est, rue SHERBROOKE (Coin Dickson) Réservations: 528-1291

**BRUNCH FAMILIAL**

Tous les dimanches de 10 h 30 à 14 h 30

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER ADULTES 4.95

EGALEMENT PLATS CHAUDS ET FROIDS

Enfants moins de 12 ans: gratuit un enfant par adulte payant (détail supplémentaire \$2.00)

**LE SIRLOIN BARN**

5050, rue PARE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11 H 30 A 23 H 30 SAMEDI ET DIMANCHE OUVERT A 5 H 00 P.M.

737-3673