

Arts et spectacles

ANNONCES CLASSÉES. DÉCÈS

Consensus à Cannes sauf pour *Crash*

Vague de protestations contre le film du Canadien David Cronenberg

HUGUETTE ROBERGE
envoyée spéciale, CANNES

Le verdict de Cannes 96 n'a pas fait de remous parmi les festivaliers, mais une vague de protestations due au prix spécial du jury, décerné à *Crash* du Canadien David Cronenberg.

Ce dernier a salué les membres de son équipe et ses acteurs pour leur « courage », après avoir été lui-même louangé par le président du jury Francis Ford Coppola pour son « originalité et son audace » face à un auditoire qui lui renvoyait plus de sifflements que de bravos.

Des trois favoris de la critique pour la Palme d'or, *Secrets and Lies* du Britannique Mike Leigh, *Breaking the Waves* du Danois Lars von Trier et *Un héros très discret* du Français Jacques Audiard, le premier est sorti grand vainqueur — et son interprète principale Brenda Blethyn sanctionnée « meilleure actrice » — le deuxième s'en est honorablement tiré avec le grand prix du jury. Et le troisième, auquel plusieurs destinaient la récompense suprême, ou à tout le moins, le prix de la meilleure interprétation masculine (pour Mathieu Kassovitz), il a dû se contenter du prix du « meilleur scénario ». L'Américain Joël Cohen a reçu le prix de la mise en scène pour son excellent *Fargo*. Le grand oublié du jury, à mon avis : *Ridicule* de Patrice Lecon-



David Cronenberg au coeur de la controverse.

te, film d'ouverture du festival, qui remporte un énorme succès de box-office en France. Le moment de



grâce de la soirée du palmarès a certainement été la remise du prix d'interprétation masculine au tandem dépareillé du film *Le huitième*

jour du Belge Jaco Van Dormael, en l'occurrence l'acteur français Daniel Auteuil et le jeune comédien trisomique belge Pascal Duquenne, qui lui donne la réplique. Auteuil et Duquenne, qui étaient montés sur la scène en se tenant par la main, ont reçu de l'assistance une longue, chaleureuse et fort touchante ovation debout.

« Tu as vu, Pascal, nous avons deux fiancées, ce soir ! » a lancé Auteuil à son jeune partenaire ébloui, en parlant de leurs présentatrices, les deux soeurs-actrices américaines Patricia et Rosanna Ar-

Le palmarès

Voici le palmarès du 49^e édition du Festival international de cinéma de Cannes

- **Palme d'Or** : *Secrets and lies* (*Secrets et mensonges*) du Britannique Mike Leigh
- **Prix d'interprétation masculine** : Daniel Auteuil et Pascal Duquenne dans *Le 8^e jour* du Belge Jaco Van Dormael
- **Prix d'interprétation féminine** : Brenda Blethyn (GB) dans *Secrets and lies* du Britannique Mike Leigh
- **Prix de la mise en scène** : *Fargo* de l'Américain Joël Cohen
- **Caméra d'Or** : *Love Serenade* de l'Australienne Shirley Barrett
- **Grand prix du jury** : *Breaking the Waves* du Danois Lars Von Trier
- **Prix spécial du jury** : *Crash* du Canadien David Cronenberg
- **Grand prix technique** : *Microcosmos* des Français Claude Nuridsany et Marie Perennou
- **Prix du scénario** : *Un héros très discret* du Français Jacques Audiard
- **Palme d'Or du court métrage** : *Szel* du Hongrois Marcell Yvanyi
- **Prix du jury du court métrage** : *Small Deaths* de la Britannique Lynne Ramsay

quette. « Et vous, Messieurs et Mesdames du jury, a-t-il poursuivi, merci d'avoir supprimé la différence et d'avoir fait de Pascal un acteur à part entière ! » Un verdict prévisible, donc. Portant, personne n'a été surpris d'apprendre que les délibérations ont été longues et difficiles, du fait qu'aucun titre n'émergeait nettement du peloton de tête.

Autour du Palais des festivals, on s'accordait hier pour dire que 1996 fut une bonne cuvée pour la Compétition, la meilleure sans doute du dernier lustre. Que les ci-

néastes ascendants (Audiard, Leigh, von Trier, Cohen, Calopresti, Van Dormael...) y ont fait meilleure figure que les grands pointures confirmées (Altman, Bertolucci, Cimino, Pintilié, Tchéché). Et aussi, que la France, avec cinq films en compétition, a prouvé à la ronde que sa cinématographie a repris du poil de la bête. Il reste qu'aucun des 22 films aspirant à la Palme d'or ne s'imposait comme, par exemple, *Underground* d'Emir Kusturica l'an dernier, ou *La leçon de piano* de Jane Campion en 1993.

ÉCHOS DE LA CROISSETTE

Le dernier Taviani clôturera le Festival de Montréal

■ *La Presse* a appris de source sûre que le dernier film des frères Vittorio et Paolo Taviani, *Les affinités électives*, adaptation fidèle du célèbre roman éponyme de Goethe, mise en scène dans le cadre lumineux de la Toscane, sera présenté en clôture du Festival des films du monde de Montréal, qui célébrera en août prochain son vingtième anniversaire. Interrogé là-dessus, le pdg du FFM, M. Serge Losique, a automatiquement confirmé la nouvelle, en refusant de... la nier. Ainsi, avec cette oeuvre éminemment romantique, dont l'action se déroule en 1830, le fameux tandem de cinéastes italiens bouclera un cycle, peut-on dire, puisque le film de clôture du tout premier FFM était aussi un Taviani, et pas des moindres, puisqu'il s'agit de *Padre Padrone*, Palme d'or de Cannes 77.

L'honneur est sauf

■ En lice pour la Caméra d'or, attribué à Cannes à la meilleure première oeuvre, toutes sections confondues, le cinéaste québécois Pierre Gang (*Sous-sol*) affirmait volontiers n'avoir aucune attente. « Je considère comme un immense privilège d'avoir eu mon film sélectionné, nous assurerait-il en entrevue. C'est déjà énorme ! Parmi les 25 premiers films admissibles, il y a aussi ceux d'Al Pacino et d'Angelica Houston... et d'autres, inscrits comme le mien à la Semaine internationale de la critique, et qui sont vraiment formidables ! » Eh bien, c'est l'Australienne Shirley Barrett, qui a décroché la Caméra d'or pour son film *Love Serenade*, inscrit dans la section Un certain regard. Notons que ce prix, universellement reconnu, a déjà lancé la carrière d'auteurs comme Jim Jarmusch (*Stranger Than Paradise* en 1984), Mira Nair (*Salaam Bombay* en 1988), Jaco van Dormael (*Toto le héros* en 1991), Tran Ah

Hung (*L'Odeur de la papaye verte* en 1993), et Jafar Panahi (*Le Ballon blanc* en 1995).

Le palmarès de la critique

■ Indépendamment du verdict du jury officiel, les critiques de 14 journaux et magazines spécialisés en France — à savoir, *Le Figaro*, *Première*, *Le Monde*, *L'Événement du jeudi*, *L'Express*, *Nice-Matin*, *Les Cahiers du cinéma*, *Studio magazine*, *France-Soir*, *Le Point*, *Positif*, *L'Humanité*, *Télérama* et *Le Parisien* — ont fait leurs choix parmi les films de la Compétition. Selon ce palmarès, publié dans *Le Film français* deux jours avant celui du jury, *Un héros très discret* de Jacques Audiard était le vainqueur, avec huit coeurs, soit la plus haute cote accordée, huit critiques sur 14 indiquant ainsi qu'ils ont aimé « à la folie », et trois 3-étoiles, indiquant que trois autres ont aimé « passionnément ». *Secrets and Lies* de Mike Leigh venait en deuxième place, avec six coeurs et trois 3-étoiles. Puis, *Breaking the Wa-*

ves de Lars von Trier, avec trois coeurs et sept 3-étoiles. Le film le plus diviseur : *Crash*, bien sûr, avec trois coeurs, mais quatre points noirs, indiquant qu'on n'a « pas aimé du tout ». Les films les moins appréciés dans l'ensemble : *Stealing Beauty* de Bernardo Bertolucci (aucun coeur et cinq points noirs) ; et *Temptress moon* du Chinois Chen Kaige, à qui *Adieu ma concubine* avait valu la Palme d'or en 1993 (aucun coeur et quatre points noirs). Les années se suivent...

Trois prix pour Les aveux de l'innocent

■ Les aveux de l'innocent, deuxième long métrage du Français Jean-Pierre Améris (*Le Bateau de mariage*) a été littéralement couvert de lauriers à Cannes : prix Mercedes-Benz de la Semaine de la critique internationale, Grand Rail d'or (décerné par 90 cheminots français), et Prix de la Jeunesse.

HUGUETTE ROBERGE

Carmina Burana à l'OSM... en attendant un autre Puccini

MUSIQUE



Claude Gingras

Carmina Burana, la populaire cantate profane de Carl Orff, est la pièce de résistance du huitième et dernier programme « Gala » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Dirigée par Charles Dutoit, l'oeuvre sera donnée avec le concours du Choeur de l'OSM et des solistes Beverly Hoch, soprano, Stanford Olsen, ténor, et Mark Oswald, baryton. On a entendu M. Oswald dans le récent « Gala James Levine » télédiffusé du Métropolitain, dans un duo de *Don Pasquale* avec la basse Paul Plishka.

En première partie, Dutoit dirigera deux oeuvres très obscures de Berlioz : la cantate *L'Impériale*, pour double chœur, et le triptyque *Tristitia*, formé de la *Méditation religieuse*, pour chœur et orchestre, la *Ballade sur la Mort d'Ophélie*, pour voix et orchestre, et la *Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet*, pour orches-

tre. Ce soir, au tout début du concert, Dutoit et l'OSM recevront officiellement le Grammy que leur a valu il y a quelques semaines leur enregistrement des *Troyens*, de Berlioz. Le maire Bourque et le ministre Ménard responsable de la métropole doivent présider la courte cérémonie.

D'un Puccini à un autre

■ Les représentations de *Turandot* au Stade olympique sont à peine terminées que l'Opéra de Montréal s'apprête à donner un autre ouvrage de Puccini : *Tosca*. Cette dernière production de la saison de l'OSM prend l'affiche samedi soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier, pour les six représentations habituelles (cette fois jusqu'au 8 juin). Elizabeth Holleque reprendra ici le rôle-titre qu'elle a chanté cette saison au « Met ». Des États-Unis nous viennent aussi le Cavaradossi, Craig Sirrianni, et le Scarpia, Richard Cowan. On connaît le nom de Mme Holleque par le disque : elle chante les solos de soprano dans l'enregistrement de la Symphonie no 14 de Chostakovitch réalisé par les Musiciens de Montréal chez Chandos en 1987.

Tosca est l'ouvrage que l'Opéra de Montréal avait choisi pour son lancement, en octobre 1980. Il l'a redonné deux fois par la suite : en 1987 et en 1991. Pour la présente production, on a loué les décors de la Florida Grand Opera, conçus par Robert O'Hearn, et on réutilisera les costumes de la production locale de 1980, signés Robert Prévost. La mise en scène est du réputé Tito Capobianco et l'Orchestre Métro-

politain, entendu dans *Turandot*, sera dirigé par Willie Anthony Waters, qui dirigeait Aida à l'OSM en 1994. L'OSM sera de nouveau dans la fosse lorsque l'OSM montera à son tour *Turandot*, à la fin de la saison prochaine.

Concours de chant

■ Ce soir, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur : épreuve finale (ouverte au public) du Concours d'art vocal des Jeunesses Musicales du Canada. Les trois finalistes entendus sont Danièle Le-Blanc, mezzo-soprano, Annie Tremblay, soprano, et Luce Vachon, soprano. Le jury de quatre membres annoncera ensuite le nom de la gagnante du Prix Joseph-Rouleau (2 500 \$).

La Chapelle présente demain soir, 20 h, l'Ensemble Agon, de la République Tchèque (dix musiciens), dans un programme de musique contemporaine de son pays. Le concert sera précédé d'un atelier public, à 16 h. Jeudi soir, 20 h, on y entendra le pianiste Marc-André Hamelin et sa femme, le soprano Jody Karen Applebaum, dans un programme de mélodies modernes.

On annonce également un récital de la pianiste Éva Csarnay pour demain soir, 20 h, salle Maisonneuve de la PdA. Programme Liszt, mais on ne donne pas le détail.

Des « frissons » pour vendredi soir

■ Une « Nuit de l'orgue » aura lieu vendredi soir, 23 h, au Casavant restauré de l'église Saint-Jean-Baptiste. Le communiqué fait savoir que « l'organiste Gisèle Guibord nous garantit (sic) des frissons de tout genre (re-sic) » et prévient le public que « l'église sera à peine éclairée ». On pourra y prendre place dès 22 h. L'organiste jouera, entre autres pièces, la célèbre *Toccata et Fugue en ré mineur* de Bach.

Le même soir, 20 h, ainsi que le lendemain, Redpath Hall de McGill : dernier concert de la saison de l'Ensemble Arion, augmenté à sept musiciens. Programme Vivaldi, avec la violoniste italienne Chiara Banchini.

Schumann et la folie

■ Samedi soir, 20 h, Pollack Hall de McGill (le même soir que la première de *Tosca*) : récital Schumann du pianiste et musicologue Charles Rosen, dans le cadre du symposium « Schumann et la folie » du département de psychiatrie de McGill. Son programme comprend notamment la Fantaisie op. 17 et les *Davidbündlertänze*.

Centenaire Pelletier-Bruckner

■ Comme on le sait déjà, la tournée de l'Orchestre du Conservatoire sera dirigée cette année par Raffi Armenian. On ne connaît pas encore l'itinéraire mais on sait que l'orchestre jouera à l'Amphithéâtre de Lanaudière le dimanche 16 juin à

14 h 30 et à Montréal le jeudi 20, soit le jour même du 100^e anniversaire de la naissance de Wilfrid Pelletier, qui fonda le Conservatoire en 1942. Le concert de Montréal sera donné dans la salle qui porte son nom. Le programme, le même partout, marquera un autre centenaire : celui de la mort de Bruckner, dont on entendra la quatrième Symphonie. En première partie, Armenian dirigera l'ouverture de l'opéra *Nabucco*, de Verdi, et *Monologue*, de Clermont Pépin, qui fut directeur du Conservatoire de 1967 à 1972 et célèbre cette année ses 70 ans.

Le Magazine de la Place des Arts de mai-juin consacre à Wilfrid Pelletier un article publié en anglais seulement.

Denys Bouliane, compositeur

■ Denys Bouliane, qui a composé la musique de scène pour la production de *Lulu*, de Wedekind, actuellement à l'affiche du TNM, avait écrit en 1993 la musique pour une autre grande oeuvre du théâtre allemand, *Woyzeck*, de Büchner. Rapprochement intéressant : les deux sujets furent portés à la scène lyrique par Alban Berg.

Le compositeur partage maintenant son temps entre Cologne et le Québec. L'OSQ créait récemment son *Concerto pour hautbois* et le NEM lui a commandé une oeuvre pour la saison prochaine. Le catalogue complet de ses oeuvres écrites à ce jour vient d'être publié. On peut l'obtenir à Latitude 45, tél. 276-2594.

EN BREF

Encan silencieux

■ Pour venir en aide à la Maison d'Art Fra Angelico, des collaborateurs organisent un encan silencieux (par soumission écrite) du 19 mai au 2 juin. Des œuvres d'artistes de renom (Serge Lemoyne, Stanley Cosgrove, Jean-Paul Lemieux, Jean-Paul Riopelle, Marcellin Dufour, Antoine Dumas, Lise Gervais et plusieurs autres) sont mis en vente, ainsi que des œuvres d'art sacré anciennes. La Maison d'Art Fra Angelico est située au 1320, rue Wolfe, à Montréal.

Instruments à cordes

■ Organisé par la chaîne culturelle FM de Radio-Canada et CBC Stereo, le Concours national des jeunes interprètes aura lieu, en mai 1997, au Centre national des arts d'Ottawa. Cette édition du concours sera consacrée aux instruments à cordes (violons, altos, contrebasses, violoncelles). Avis aux intéressés : le dépliant et le formulaire d'inscription seront disponibles à partir de juin. La date limite d'inscription est le 31 octobre.

GUIDE HORAIRES CINEPLEX ODEON cinéRABAI MARDIS et MERCREDIS 4.99\$

Pour informations, appelez 849-3446 de 11h00 à 22h00

DU 17 MAI AU 23 MAI 1996

PAR DELA DES NUAGES (v.o. française) (13 ans) 1:05-1:25 Ven. et Jeu: 7:20-9:25

GRAND DUCS (LES) (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

L'ORÉILLE D'UN SOURD (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CÔTE-DES-NEIGES (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TRUTH ABOUT CATS AND DOGS (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PRIMAL FEAR (v.o. anglaise) (16 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

GRAND WHITE HYPE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30



Apostropher les Français !

Bernard Pivot était de passage à Montréal hier, en route vers Québec où il enregistrera jeudi un *Bouillon de culture* avec des invités québécois. L'animateur français, qui était déjà venu au Québec en 1981 pour un *Apostrophe*, a avoué que lui et ses collaborateurs avaient beaucoup hésité avant d'arrêter la liste définitive de ses invités. « J'espère que quelqu'un, parmi les invités, va oser interpeller les Français, a expliqué Pivot. Je serais content si nous pouvions amener les Français à avoir mauvaises conscience face au Québec ». L'émission, qui pourrait être montée différemment pour le public français, sera diffusée le 2 juin par Radio-Québec.

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Images du futur : quatorze artistes de l'an 2000



Temps mort d'Emmanuel Carlier

SONIA SARFATI

Le 21^e siècle est à ce point à nos portes que 14 artistes de l'an 2000 sont actuellement installés, jusqu'au 2 septembre, dans la Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal où se tient l'exposition *Images du futur*, dont le thème est, cette année, *Les artistes du 21^e siècle*.

Quatorze artistes, donc quatorze œuvres d'art contemporain. Ou... pourquoi pas, d'art électronique. D'art multisensoriel, interactif. Un art-spectacle, en quelque sorte.

Comme les fascinantes installations cinématiques avec lampes stroboscopiques de l'Américain Tarkis Gregory Barsamian. Près du plafond, des hélicoptères en plein vol se transforment en angelots pour ensuite reprendre leur forme originale, et ainsi de suite. Plus bas, des mains plongent sans cesse dans des livres d'où surgissent des lézards. Vraiment, vraiment à voir.

Art-spectacle également dans le cas du très esthétique *Temps mort*, du Français Emmanuel Carlier. L'artiste a travaillé avec une couronne de 70 appareils photographiques tournés vers le centre d'un cercle où est placé un sujet (homme s'éclaboussant d'eau, couple enlacé, etc.). Il a par la suite numérisé et animé les clichés obtenus, qui sont ici projetés sur deux



Dipping Digits de Greg Barsamian

écrans géants. *Images du futur* donne également dans une interactivité tout artistique. Que l'on songe à *Face to Face*, du Grec Mitropoulos — deux personnes assises dos à dos font « parler » deux téléviseurs placés face à face — ou à *Family Values*, de l'Américain Joan Truett: broché: installé dans un salon vieillissant, le visiteur feuillette un album de photos, en effeuille les pages... qui « racontent » alors leur histoire sur un écran de télévision.

Mais le comble de l'interactivité est atteint par Gregory P. Garvey, ce professeur au Département d'art et de design de l'université Concordia, dont l'oeuvre précédente, un confessionnal automatique (!), a été présentée en 1994 à *Images du futur*. Avec le succès que l'on imagine.

Cette année encore, la présence de M. Garvey ne saurait passer inaperçue: intitulée *Genderbender*, son installation utilise le test de psychologie d'Alan Turing, histoire de découvrir la vraie nature sexuelle de tout un chacun. Après avoir répondu à une vingtaine de questions (êtes-vous ambitieux, jaloux, compassant, etc.), vous découvrez si une Barbie sommeille en vous. A moins que ce ne soit un Ken. Ou un être hybride — c'est-à-dire un(e) Kenbie...

L'exposition, qui se tient sur deux étages, présente aussi sa dixième compétition d'animation par ordinateur. Le public est invité à regarder une série de courts métrages totalisant 25 minutes, et à voter pour son préféré.

Notons que si le prix d'entrée est relativement élevé (10,75 \$), il est possible, en payant 16,55 \$, de jumeler la visite d'*Images du futur* à celle de l'exposition *Notre cerveau*, ce super ordinateur vivant, dont la présentation est prolongée jusqu'au 13 janvier.

IMAGES DU FUTUR — Les artistes du 21^e siècle, à la Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal. Jusqu'au 2 septembre.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON!

4.99 EN MATINÉE 4.99 FIEVRE du MARDI

aussi le MERCREDI à 4.99\$ aux ANGRIGNON, LAVAL, VERSAILLES et F.P.8 (Greenfield Park)

Horaires du 19 au 23 mai 1996 • INFO-FILM: 866-0111

Couche-tard ce soir au LOEWS et CENTRE EATON.

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856

OLIVER & COMPAGNIE (G) dim lun mar 12:00-2:45-4:45

LA DERNIERE DANSE (13+) mer jeu 12:15-2:35-5:00-7:15-9:15

LES CHUTES MULHOLLAND (13+) dim lun mar 7:00-9:20

LE FACTEUR (G) 12:25-2:50-5:10-7:35-10:00

HISTOIRE SANS FIN III (G) mer jeu 12:00-2:40-5:05-7:10

TERREUR EXTREME (16+) 9:30 dim lun 1:20-4:45-7:30-9:25

LA DERNIERE DANSE (13+) dim lun mar 12:15-2:35-5:00-7:15-9:15

MISSION-IMPOSSIBLE V.F. (G) mer jeu 2:00-4:45-7:30-10:15

HISTOIRE SANS FIN III (G) dim lun mar 12:00-2:40-5:05-7:10

LE MONSTRE (13+) mer jeu 1:00-3:15-5:30-7:45-10:00

LE PORTUEUR (G) 1:10-4:00-7:25-9:40 dim 1:10-4:00-9:40

EXECUTIVE DECISION (13+) 1:30-4:00-7:25-9:40 dim 1:30-4:00-9:40

CENTRE EATON 705, rue Ste-Catherine O. 985-6730

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

BOUCHERVILLE PV (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

TORNADE (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

FLIPPER (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

PARADIS PIÉGÉ (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu: 7:30-9:30

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (v.o. française) (13 ans) 1:30-3:30 Ven. et Jeu:

Dany Laferrière

L'écrivain-pèlerin au pays sans chapeau

Le début de l'entrevue avec Dany Laferrière, en page B 1 du cahier LIVRE de dimanche, n'a pas été publié à cause d'une erreur technique. Voici le texte intégral de cette entrevue.

RÉGINALD MARTEL

« Romancier, moi ? Je ne sais pas ce que ça veut dire. Dans un livre, j'aime passer d'un genre à l'autre, avec toutes sortes de ruses. Pour écrire une histoire traditionnelle, il faut savoir comment ça va finir ; moi, je ne sais pas. Il y a un fil, mais je le veux le plus ténu possible. »

Une fois encore, dans *Pays sans chapeau*, Dany Laferrière se raconte, s'invente et, comme il le dit, « se met en fiction ». Il ne se donne pas pour autant le rôle du héros. Le cœur du livre, c'est le pays natal, auquel l'écrivain d'origine haïtienne cherche à se raccrocher, après un exil de vingt ans.

Un pèlerinage, en quelque sorte, aux lieux de toutes les naissances. Naturellement, c'est la mère de l'écrivain qui lui servira de guide, elle qui n'a jamais quitté le pays, qui se tient auprès de lui « comme au chevet d'un malade ».

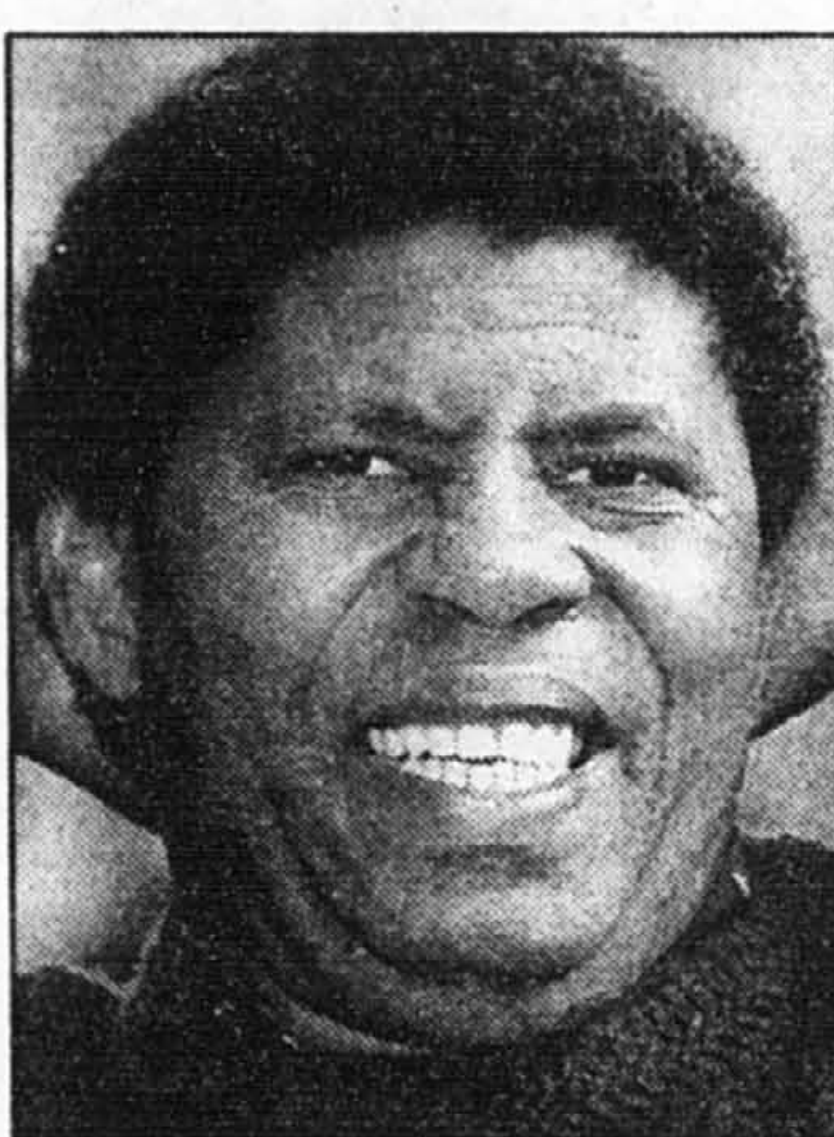
Elle s'appelle Marie, elle a du pays une connaissance intime, profonde, intuitive. Les théories savantes, dont le fils prodigue n'aurait que faire, très peu pour elle. Elle parle et elle agit, dans l'absolu de sa vérité propre, nécessaire, inaliénable. Le fils note. Des dialogues et des scènes d'une parfaite simplicité, naïfs même, et on a l'impression qu'ils cachent plus de choses qu'ils n'en révèlent, même à celui qui les écrit...

« Ce sont des secrets que j'ai sus déjà, que je ne sais plus. C'est d'une tristesse à mourir. » Alors, il fait confiance à sa mère-pays.

Car ce qui se dit en Haïti, par exemple dans les cercles du pouvoir, ça ne l'intéresse pas. Si on y prétend que les choses vont mieux et que Marie dit que non, ça ne va pas mieux, « c'est elle qui a raison. Elle n'analyse pas les choses, elle les sent ».

Dany Laferrière s'émeut, songeant à ce peuple coincé depuis deux cents ans sur son petit morceau de terre, où les problèmes s'accumulent au point que ça dépasse tout entendement. « Ma mère dit : on nous a oubliés, nous, les tueurs et les tués. » Je m'étonne : tueurs et tués, un couple naturel ? « Eh oui ! Et on ne sait jamais qui sera tueur, qui sera tué. »

Cette violence, tissu d'une histoire tragique, l'écrivain ne l'aborde pas selon une perspective politique. Comme si l'exilé volontaire avait perdu la faculté de comprendre et d'expliquer, perdu aussi le droit de juger ? « Quelqu'un qui a bien mangé pendant vingt ans ne peut



Dany Laferrière : « Des secrets que je ne sais plus... »

plus comprendre vraiment celui qui pendant tout ce temps a peu ou mal mangé. »

Les vivants et les morts

Le *Pays sans chapeau*, c'est le pays de l'au-delà, c'est le pays des morts : personne n'a jamais été enterré avec son chapeau, dit la sagesse populaire. Sans doute, mais il n'est pas si facile de départager les vivants et les morts. En Amérique du Nord, les morts, on les soustrait ; en Haïti, on les additionne !

Et c'est ainsi que dans le brouhaha des rues, les morts se glissent parmi les vivants, et bien futé qui saurait les reconnaître. Cette étrange coexistence, Laferrière la comprendrait, autrefois. Intuitivement, bien sûr. « Ça me désole, dit-il très sérieusement, je ne comprends plus les choses les plus élémentaires. »

À la limite, tous les habitants de

la ville ne sont-ils pas des morts ? À cette question, le roman apporte cette réponse terrible : oui, parce que des vivants n'y survivraient pas.

D'autres réalités ont gardé, aux yeux de Laferrière, au moins une partie de leur intensité originelle. Ainsi, le contraste radical entre la nuit et le jour. Là-bas, explique-t-il, « la nuit existe vraiment, elle est mystérieuse, elle est menaçante. Après minuit, c'est l'heure des braves, car les rencontres sont dangereuses. » Des tontons macoutes, en leur temps, et surtout des esprits.

Et parfois la nuit se mêle au jour... « Tu fais un cauchemar. Le jour se lève, le jour le chasse. Imagine que tu te réveilles, qu'il fait jour, et que le cauchemar demeure. » Pour une fois, mais indirectement, voilà évoqué le pays que le jeune homme a fui et qui ne l'a jamais quitté, sorte de concentré du malheur des hommes.

Dans un chapitre très onirique, où on ne trouve pas la riche banalité des gestes et des mots quotidiens, l'écrivain-pèlerin s'offre un voyage au pays sans chapeau. Il y rencontre des personnages en apparences banals, mais il ne faut pas s'y fier. Dans l'un ou l'autre se cachent des dieux de l'olympes vaudou, qui peuvent vous perdre.

Telle est la puissance de l'imaginaire et de la culture haïtiens : comment expliquer autrement que nos compatriotes venus de là-bas n'en finissent jamais d'y retourner, au moins en rêve ?

Laferrière explique : « On écrit pour appartenir. Au début, je pensais que c'était pour me libérer, me séparer. Je pensais maîtriser les choses en les nommant, ce sont elles qui me maîtrisent. Écrire, ça relie. »

PAYS SANS CHAPEAU, roman de Dany Laferrière, 232 pages. Lantôt Éditeur, Outremont, 1996.

Les maladies inflammatoires de l'intestin.

Seule la douleur est prévisible.



Fondation canadienne des maladies inflammatoires de l'intestin

Avec votre aide, nous trouverons un traitement curatif.

1 800 461-4683

"VOUS ALLEZ ÊTRE ÉMERVEILLÉ PAR FLIPPER!"
Susan Granger, CRN INTERNATIONAL & AMERICAN MOVIE CLASSICS
PAUL HOGAN ELIJAH WOOD
flipper
EN VERSION FRANÇAISE
www.mca.com
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
Consultez le GUIDE HORAIRE Cinéplex Odeon

Uma? Leslie? Leslie? Uma?
La Réponse: le 24 mai!
L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE
version française de "SPY HARD"
10c
Leslie Nielsen
Michelle Sheridan
Charles Durning
Marcia Gay Barden
Barry Bostwick
and Andy Griffith

À vos affaires
AVEC MICHEL GIRARD
CE SOIR 21h30
OU JEUDI 19h30 OU DIMANCHE 14h30

Vaut-il mieux louer ou acheter une maison de campagne ?

Radio Québec

CE SOIR ATTENDEZ-VOUS À L'IMPOSSIBLE

LES REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES COMMENCENT CE SOIR! *
VERSION O. ANGLAISE

TOM CRUISE
MISSION: IMPOSSIBLE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A CRUISE/WAGNER PRODUCTION A BRIAN DE PALMA FILM TOM CRUISE MISSION: IMPOSSIBLE
JON VOIGHT HENRY CHERNY EMMANUELLE BEART JEAN RENO WING RHAMES KRISTIN SCOTT-THOMAS VANESSA REDGRAVE MUSIC BY DANNY ELFMAN
EXECUTIVE PRODUCER PAUL HITCHCOCK PRODUCER PAUL HIRSCH BASED ON THE TELEVISION SERIES "MISSION: IMPOSSIBLE" CREATED BY BRUCE GELLER BY DAVID KROPP AND STEVEN ZILLIEN
SCREENPLAY BY DAVID KROPP AND ROBERT TOWNE PRODUCED BY TOM CRUISE AND PAULA WAGNER
MUSIC FROM AND INSPIRED BY MISSION: IMPOSSIBLE AN MOTHE RECORDS DIRECTED BY BRIAN DE PALMA

SON DIGITAL

www.missionimpossible.com

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES

LOEWS 861-7437 954 St-Catherine D.	CENTRE EATON 985-5730 705 St-Catherine D.	ANGRIGNON 366-2463 7072 boul. Newman	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1001 St-Catherine D.
DORVAL 631-8585 260 Ave. Dorval	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier	FAMOUS PLAYERS 8 672-2228 1001 St-Catherine D.
LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. LaSalle	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6780 Côte-des-Neiges	MAIL CAVENDISH 849-FILM 6780 Côte-des-Neiges	Ciné-Parc LAVAL 849-FILM 1001 St-Catherine D.

LE TARIF DU MARDI NE S'APPLIQUE PAS POUR CES REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES.

SPECTACLES

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS

Daniel Lemire : 20 h.

ÉCOLE SECONDAIRE D'OUTREMONT (500, boul. Dollard)

Amélie, comédie musicale. Mise en scène de Marco Ramirez : 20 h.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)

Rendez-vous d'avenir : 21 h.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)

Concours Mardis Sans Frontière : 20 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)

Jazzmo : 21 h 30.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)

Trio Bernard Primeau, Jean Beaudet et Frédéric Alarie : de 19 h 30 à minuit 30.

LE MONTE CASSINO (1567, St-Denis)

Craig Morrison the Moment : dès 21 h.

KOJI S KAIZEN (4120, Ste-Catherine e.)

Panache : de 19 h 15 à 22 h 30.

BALATTOU (4372, St-Laurent)

Ana Gloria Blanch : 22 h.

LE PETIT BAR (3451, St-Denis)

Geneviève Neuville : dès 21 h.

CAFÉ SARAIEVO (2080, Clark)

Simon Fournier : dès 21 h.

CLEO'S (4062, St-Laurent)

Boogie Gaudet : dès 21 h.

PUB SKY (1474, Ste-Catherine e.)

Dawn Taylor Watson : dès 21 h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR

Concours d'art vocal des Jeunesses Musicales du Canada : finale : 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)

Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur OSM. Dir. Charles Dutoit. Beverly Hoch, soprano, Stanford Olsen, ténor, Mark Oswald, baryton. Cantates L'Impériale et Tristia : 20 h.

Salles de répertoire

AUGUST

Cinéma du Parc (2) : 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

BRIDGES OF MADISON COUNTY (THE)

Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

CRY, THE BELOVED COUNTRY

Cinéma du Parc (2) : 14 h 45, 19 h 15.

DÉLITS FLAGRANTS

Cinéma Parallèle : 19 h, 21 h 30.

HOLLYWOOD MADAM

Cinéma du Parc (3) : 17 h, 21 h 30.

JEAN DE FLORETTE

Cinéma Impérial : 19 h.

MANON DES SOURCES

Cinéma Impérial : 21 h 15.

MARGARET'S MUSEUM

Cinéma du Parc (1) : 19 h.

SENSE AND SENSIBILITY

Cinéma du Parc (1) : 13 h 45.

UNDERGROUND

Cinéma du Parc (1) : 16 h.

YOUNG MR. LINCOLN

Conservatoire d'art cinématographique : 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Monument-National, 1182, St-Laurent)

Lulu, de Frank Wedekind. Texte français de Paul Lefebvre. Mise en scène de Denis Marleau. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 21 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)

Variations sur un temps, de David Ives. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Pierre Bernard : 20 h.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.)

Les Gagnants, de François Archambault. Du mar. au sam., 20 h 30.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)

Choses vues à la halle, de Francine Alepin, Jean Asselin, Jean Boilard, Denise Boulanger, Catherine De Séve, Diane Dubeau, André Fortin, Jacques Le Blanc, Denys Lefebvre et Marie Lefebvre : 20 h 30.

MONUMENT-NATIONAL (Studio Du Maurier)

Souffle. Mise en scène de Michou Sylvain. Présentation Les Créations en Boîte : 20 h 30.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)

Noëlle en juillet, de Louise Bombardier. Mise en scène de Benoît Vermeulent. Du mar. au sam., 20 h.

Enfants

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)

Un petit bonhomme de chemin, de Benoît Dubois. Dim., 15 h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.)

PARADIS PIÉGÉ

(v 1 de HEAVEN'S PRISONERS)

Consultez le GUIDE HORAIRE Cinéplex Odeon

Monde

USA : la Cour suprême en faveur des droits des gays

Agence France-Presse
WASHINGTON

La Cour suprême des États-Unis a rendu hier un arrêt affirmant le droit de la communauté homosexuelle américaine à être protégée en tant que minorité et interdisant toute mesure de

discrimination à son encontre.

Par six voix contre trois, les juges suprêmes ont confirmé un arrêt rendu en 1994 par la Cour suprême du Colorado, qui avait jugé anti-constitutionnelle une disposition adoptée par référendum déniait à la communauté homosexuelle toute mesure particulière de protection, notamment en ce qui concerne l'accès à l'emploi.

Dans son arrêt, la Cour suprême a estimé qu'une telle mesure violait le 14^e amendement à la Constitution des États-Unis, qui garantit une protection égale à tous les citoyens américains, et « violait le droit fondamental des 'gays' et des lesbiennes à participer au processus politique ».

Le dossier tranché par la Cour suprême était parti en 1992 de la décision de trois villes de l'État du Colorado de voter une législation

protégeant leur communauté « gay ». Face à la levée de bouclier suscitée par ces mesures, notamment dans les rangs de mouvements catholiques particulièrement influents, le gouverneur démocrate du Colorado, Roy Romer, avait décidé de consulter la population de son État.

En novembre 1992, 53,4 % des électeurs s'étaient prononcés en faveur de l'adoption d'un « deuxième amendement » à la Constitution

de l'État, qui annulait toutes les lois locales protégeant les homosexuels de la discrimination et interdisait même l'adoption de telles lois à l'avenir.

Cet arrêt très attendu de la Cour suprême vient mettre un terme juridique à un dossier qui a, pendant de longs mois, cristallisé la lutte que se livrent la communauté homosexuelle américaine et les tenants de la morale pure et dure, particulièrement les mouvements religieux ultra-conservateurs.

Décès, remerciements, prières

INDEX DES DÉCÈS

AUGER, Jeannette Labrecque
Montréal
BERTHIAUME, Jean-Paul
Montréal
BOISSONNEAULT, Evangeline
Laval
BONNEVILLE, Lucette
Outremont
COTE, Soeur Rose-Marie
Montréal
COTNOIR (LANGEVIN) Jeannette
St-Jean-sur-Richelieu
DESCHENEAU, Irénée
Boucherville
DROUIN, Marie-Paule
Outremont
DUNN (TREMBLAY) Suzanne
St-Hubert
FORTIER-CARRE, Réjane
Terrebonne
GALLANT, Yolande
Pointe-aux-Trembles
HEBERT, Armand
Verdun
LABONTE, Jean-Charles
Longueuil
LANGLAIS, Marie-Laurette
Montréal
LANTHIER, Monique Dupuis
Beloeil
LAVOIE (PICHE) Espérance
Montréal
LEFLOCH (DANZE) Marguerite
Candiac
LEGAULT, Roland, Edmond
Montréal
LEMAIRE, Polydor
Verdun
MILETTE, Yolande
Montréal
PAULHUS, Serges
Longueuil
PEPIN, S. Armandine, c.s.c.
Ville St-Laurent
POULIOT (ROBERT) Réjeanne
Montréal
PREVOST, Antoinette
Montréal
RICHARD, Wilfrid
St-Jean-Port-Joli
SIDERIS DUBUC, Lise
Laval
VALIQUETTE, Gérard
Laval
VISENTIN, Mara
St-Léonard

COTE, Rose-Marie
A Montréal, le 19 mai 1996, est décédée à l'âge de 85 ans, Soeur Rose-Marie Côté (Marie de Saint Marguerite), religieuse du Bon-Pasteur, Montréal, fille de feu Ludger Côté et de feu Lucie Proulx. Outre ses sœurs en communauté, elle laisse des belles-sœurs et plusieurs neveux et nièces. Exposée à
La Maison Provinciale des Religieuses du Bon Pasteur
9465 boul. Gouin Ouest, Pierrefonds
le mardi 21 mai 1996 de 14h à 17h et de 19h à 21h. Les funérailles auront lieu mercredi le 22 mai à 14h dans la chapelle de la communauté, et de là au cimetière de St-Jérôme, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Direction funéraire:
J.J. Cardinal

COTNOIR (LANGEVIN) Jeannette
A St-Jean-sur-Richelieu, le 19 mai 1996, est décédée à l'âge de 77 ans, Mme Jeannette Langevin, épouse de feu Paul-Émile Côté. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Réal (Monique Gémme), Thérèse (Marshall Ducas), Monique (Denis Brousseau), Pauline (Marcel Provencal), Michel (Jocelyne Saumon), Lucie (Léo Gravelle), Denise (Guy Comeau), 15 petits-enfants ainsi que plusieurs parents et amis. Exposée au
Complexe funéraire Le Sieur & Frère
95 boul. St-Luc, St-Luc
mardi à 14h. Les funérailles auront lieu mercredi le 22 mai à 14h en l'église St-Luc et de là au crématorium LeSieur & Frère à St-Luc. Heures d'ouverture: mardi de 14h à 17h et de 19h à 22h, mercredi de 14h à 22h.

DESCHENEAU, Irénée
A Boucherville, le 19 mai 1996, à l'âge de 77 ans, est décédée Irénée Descheneaux, épouse de Mercedès Dansereau. Outre son épouse, elle laisse dans le deuil ses frères: Jean-Marc (Susan L'Heureux) et Jacques, ses sœurs: Brigitte (Richard H. Spry) et Marie-Paule, ses belles-sœurs: Laurence Dansereau et Colette Gallant, ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et amis. Exposé au
Complexe funéraire Urgel Bourgie Ltée et E. Tétrault & Fils
27 de la Perrière Nord, Boucherville
Les funérailles auront lieu mercredi le 22 mai 1996 à 14h en l'église St-Sébastien, 780 Pierre-Viger, Boucherville et de là au cimetière de Verchères, 596 boul. Marie-Victorin, Verchères. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: mardi 21 mai, de 14h à 17h et de 19h à 22h; ouverture le mercredi à 12h.

DROUIN, Marie-Paule
A Outremont, le 19 mai 1996, à l'âge de 84 ans, est décédée: Marie-Paule Drouin, fille du Dr. Jean-Baptiste Drouin, M.D. et d'Aimée Favreau décédées, autrefois à Victoriaville. Elle laisse dans le deuil, ses sœurs: Anita (décédée), (Georges Morin), Thérèse (Pierre Huguet décédé), Aline (Eugène Nemish), Jeanne (Jean-Marie Fréchette décédé), Yvette, ainsi que plusieurs neveux, nièces et amis. Les funérailles auront lieu jeudi le 22 mai 1996. Le convoi funéraire partira du salon
Alfred Dallaire Inc.
1111, rue Laurier Ouest, Outremont
pour se rendre à l'église St-Viateur où le service sera célébré à 14 h et de là au cimetière Côte-des-Neiges. Les heures de visites: mercredi 22 mai 1996 de 14 à 22 h. Jeudi 23 mai 1996 à partir de 10 h.

DUNN (TREMBLAY) Suzanne
De St-Hubert, le 19 mai 1996, à l'âge de 61 ans, est décédée Mme Suzanne Tremblay, épouse de M. Jérôme Dunn. Outre son époux, elle laisse dans le deuil son fils Patrice, ses sœurs: Denise, Camille, Renée, beaux-frères, belle-sœur, neveux et nièces, autres parents et amis. Selon les volontés de la défunte, il n'y aura pas d'exposition. Cependant, le cortège partira de la résidence funéraire
La Maison Darche
7679 boul. Taschereau, Brossard
le mercredi 22 mai 1996 à 10h30 pour se rendre en l'église St-Thomas-de-Villeneuve (angle Payer et Baillargeon à St-Hubert) où les funérailles seront célébrées à 11h et de là au crématorium Darche.

FORTIER-CARRE, Réjane
A Terrebonne, le 18 mai 1996, à l'âge de 40 ans, est décédée Réjane Carré (directeur du Service à la clientèle Banque Royale, succursale St-Laurent-Sauvé). Elle laisse dans le deuil son époux Roger Carré et de Marcelle Carré, sa sœur Ariette, sa belle-mère Jacqueline Fortier, sa belle-sœur et son beau-frère Ghislaine et Jacques Tanguay, son beau-frère Jacques Jr, ainsi que plusieurs parents et amis. Exposée au
Complexe funéraire Guay Inc.
850, Montée Masson, Mascouche
Les funérailles auront lieu le jeudi 23 mai à 11 h en l'église St-Henri de Mascouche. Heures de visite: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h et jeudi dès 9 h.

GALLANT, Yolande (Brousseau)
De Pointe-aux-Trembles, Mme Yolande Gallant est décédée à l'hôpital Notre-Dame le 18 mai 1996 à l'âge de 67 ans, fille de feu Émile Brousseau et Claire Dussault, mariée le 19 juillet 1947 avec son époux bien aimé William Charles Gallant. Outre son époux, elle laisse dans le deuil trois fils, Robert E. Gallant de Hockessin, Delaware, Kenneth R. Gallant de Pointe-aux-Trembles, Daniel B. Gallant de St-Lazare, une fille Linda Gallant Haschen de Easton, Maryland, (Un garçon Lawrence A. Gallant, décédé à l'âge de 20 ans, le 18 septembre 1976), deux frères André Brousseau de Montréal et Almé Brousseau de Terrebonne Ouest, une sœur Denise Brousseau de Laval, 11 petits-enfants, deux beaux-enfants et 1 arrière-petit-enfant. Exposée à la résidence funéraire
Magnus Poirier Inc.
11 630 Notre-Dame Est, P.A.T.
Les funérailles auront lieu le mercredi 22 mai à 11 h en l'église St-Germain Cousin, 14 205 Notre-Dame Est, Montréal. Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer, 5151, boul. de l'Assomption, Montréal, H1T 4A9, seraient appréciés. Heures de visite: mardi le 21 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

DÉCÈS

AUGER, Jeanette (Labrecque)
A Montréal, le 20 mai 1996, à l'âge de 82 ans, est décédée Jeannette Auger, épouse de feu Antonio Labrecque. Exposée mardi de 10 h à 14 h au
Complexe funéraire Charles E. Rajotte Inc.
3635 rue Hochelaga (métro Joliette)
Les funérailles auront lieu le mardi 21 mai à 14 h en l'église de la Nativité et de là au Repos St-François d'Assise.

BERTHIAUME, Jean-Paul
A l'Institut Thoracique de Mtl, le 19 mai 1996, à l'âge de 73 ans, est décédé M. Jean-Paul Berthiaume, époux de Yvette Parent. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses 5 filles: Gisèle (Jean Nuckle), Janine (Renaldo Castillo), Mariette, Cécile (Marcel Nadeau), Sylvie (Ronald Labelle), 7 petits-enfants, sa sœur Yolande (William Vincent), ses beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces, parents et amis. Il sera exposé au
Salon Alfred Dallaire Inc.
3254, Bellechasse
mercredi le 22 mai de 14 à 22 h. Un service commémoratif en présence des cendres sera célébré vendredi le 24 mai (heures à confirmer). Au lieu de fleurs, des dons à l'Institut Thoracique seraient appréciés.

BOISSONNEAULT, Evangeline
A la Maison-mère des SS. Missionnaires du Christ-Roi de Chomedey, Laval, le 20 mai 1996 à 12 h 10, est décédée Soeur Evangeline Boissonneault. Elle était âgée de 73 ans, 10 mois et 2 jours dont 51 ans de vie religieuse. Née à New-Richmond, diocèse de Gaspé, le 17 juillet 1922, elle était la fille de feu Ferdinand Boissonneault et de feu Priscilla Cormier. Elle entra chez les SS. Missionnaires du Christ-Roi en 1944 à Gaspé. Après avoir fait les études d'infirmière à l'Hôtel-Dieu de Gaspé, elle fut nommée pour les missions au Zaïre en 1956, elle y œuvra comme infirmière de 1956 à 1981 dans les missions de Kaniama, de Muene-Ditu et de Moujimayi, témoignant d'un dévouement inlassable au service des malades. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil sa belle-sœur Mme Gilberte Boissonneault de New-Richmond et quelques neveux et nièces. La dépouille mortelle sera exposée à la Maison-mère des SS. Missionnaires du Christ-Roi, le 21 mai à partir de 14 h, et dans la soirée à partir de 19 h. Les funérailles auront lieu à la chapelle, au 4730, boul. Lévesque Ouest, Chomedey, Laval, mercredi le 22 mai à 9 h 30. Elle sera inhumée le même jour au cimetière de Notre-Dame de Côte-des-Neiges.
Direction Urgel Bourgie Ltée

BONNEVILLE, Lucette
(née Beaupré-Champagne)
A Outremont, le 19 mai 1996, à l'âge de 89 ans, est décédée Lucette Beaupré-Champagne, épouse de feu Pierre-Charles Bonneville. Elle laisse dans le deuil ses enfants Michel (Jocelyne), André et Suzanne (Jean-Claude), ses petits-enfants Sébastien, Veronique, Simon et Olivier, sa sœur Rolande, plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Exposée au
Salon Alfred Dallaire Inc.
1111, Laurier Ouest, Outremont
mardi de 19 à 22 h, mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, jeudi dès 9 h. Les funérailles auront lieu le jeudi 23 mai à l'église St-Viateur, d'Outremont où le service sera célébré à 11 h, et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges.

HEBERT, Armand
Au Centre hospitalier de Verdun, le 19 mai 1996, à l'âge de 77 ans, est décédé M. Armand Hébert, époux de Mme Gabrielle Malo. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: André (Ginette Rodrigue), Louise, Francine (Michel Lécuyer), Renée, ses sept petits-enfants: Stéphane, Marie-Chantal, Dominic, Kim, Nancy, Carolyne, et Jean-Sébastien ainsi que plusieurs parents et amis. Exposé à la résidence funéraire:
Laurent Thériault Inc.
8794, Centrale, LaSalle
Le service aura lieu jeudi à 11 h, en l'église Notre-Dame-du-Sacré-Coeur et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Heures de visite: mercredi de 14h à 17h et de 19h à 22h, jeudi dès 9 h.

LABONTE, Jean-Charles
De Longueuil, le 19 mai 1996, à l'âge de 66 ans, est décédé Jean-Charles Labonté, époux de Yolande Bernier. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses six enfants: Francine (Serge Raza), René (Huguette Lavigne), Serge (Daniel Pelchat), Luc (Claire Desjardins), Gaëtan (Sonia Trudel) et Solange, ses onze petits-enfants, ses deux frères: Hervé et le père Joseph, trapiste, ses sœurs: Laurette et Cécile, beaux-frères, belles-sœurs, neveux, nièces, ainsi que de nombreux amis. Exposé à
La Maison Darche
505 Curé-Poirier O., Longueuil
Les funérailles seront célébrées le jeudi 23 mai à 11h en la co-cathédrale St-Antoine et de là au cimetière du même nom, lieu de sépulture. Heures des visites: mardi et mercredi 21 et 22 mai de 14h à 17h et de 19h à 22h, jeudi à compter de 9h. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation des maladies du cœur du Québec seraient appréciés.

LANGLAIS, Marie-Laurette
A Montréal, le 19 mai 1996, à l'âge de 77 ans, est décédée Mme Marie-Laurette Langlais. Elle laisse son frère Raymond. Au lieu de fleurs, des dons seraient appréciés pour la Société canadienne du cancer. Exposée au
Complexe funéraire Urgel Bourgie Ltée et Paul & Fortin
835 Laurier Est, Montréal
Les funérailles auront lieu mercredi le 22 mai 1996 à 10h en l'église St-Denis et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: mardi de 14h à 18h seulement.

LANTHIER, Monique (Dupuis)
Au Centre hospitalier Honoré Mercier de St-Hyacinthe, le 20 mai 1996, est décédée Mme Jean-Claude Lanthier, née Monique Dupuis, demeurant à Beloeil. Outre son époux, elle laisse dans le deuil son fils Sylvain et sa conjointe. Elle laisse également son beau-frère, sa belle-sœur et autres parents et amis. Exposée au
Salon funéraire Maurice Demers Inc.
231, boul. Laurier, Beloeil
mardi le 21 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22h. Les funérailles auront lieu mercredi le 22 mai à 11 h en l'église St-Maria Goretti de Beloeil. Inhumation au cimetière le Repos St-François d'Assise. Mercredi matin, ouverture du salon dès 9 h.

LAVOIE (PICHE) Espérance
A Montréal, le 18 mai 1996, à l'âge de 76 ans, est décédée Mme Espérance Piché, épouse de feu Armand Lavoie. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Claire, Pierre (Lucie Hack), ses petits-enfants: Roxanne, Loïc, Ariane, sa sœur Fernande (Roland Milette), sa belle-sœur Madeleine Collette, ainsi que parents et amis. Des dons à la Fondation de l'Hôtel-Dieu de Montréal seraient appréciés. Exposée au
Complexe funéraire Urgel Bourgie Ltée
3955 Côte-de-Liesse (au coin de St-Croix)
Ville St-Laurent
Les funérailles auront lieu jeudi le 23 mai 1996 à 10h en l'église St-Laurent, 805 boul. St-Croix et de là au cimetière Ste-Dorothee. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: mercredi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

LEFLOCH (DANZE) Marguerite
De Candiac, le 18 mai 1996, à l'âge de 59 ans, est décédée Marguerite Danze, épouse de feu Gabriel Lefloch. Elle laisse dans le deuil ses trois filles: Christiane, Nathalie et Claudine, ainsi que son gendre Michel, sa petite-fille Marie-Pierre et de nombreux amis. Exposée à
La résidence funéraire Henri Guérin Inc.
425 Chemin St-Jean, LaPrairie
Les funérailles seront célébrées le mercredi 22 mai 1996 à 14h en l'église St-Marc (59 Ch. Handel, Candiac) et de là au crématorium Darche. Heures des visites: mardi de 14h à 17h et de 19h à 22h, mercredi à compter de midi. Un don à la Société canadienne du cancer serait grandement apprécié.

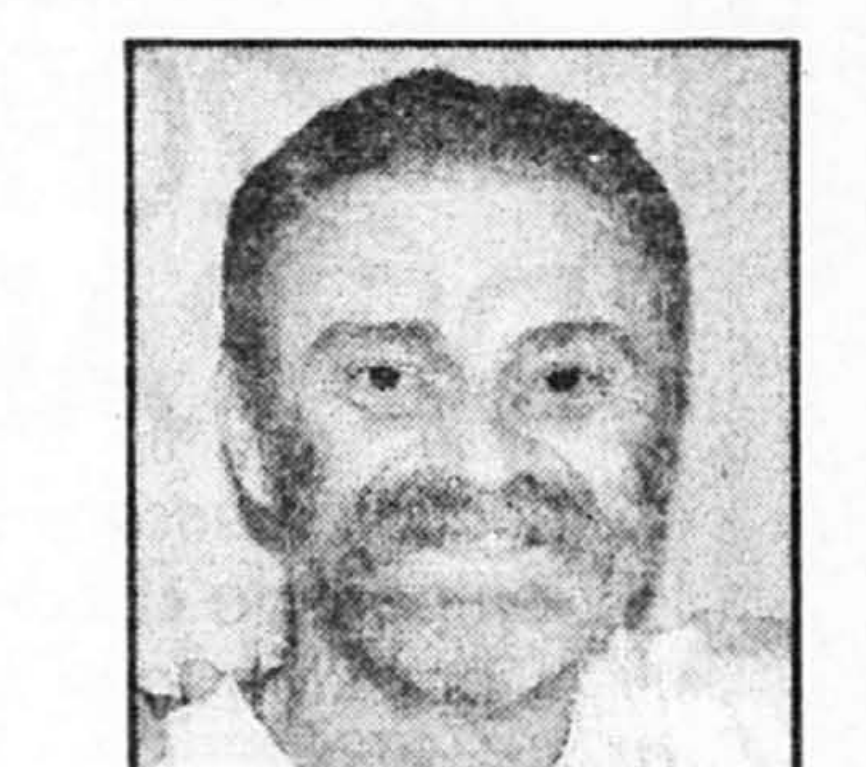
LEGAULT, Roland Edmond
A Montréal, le 19 mai 1996, à l'âge de 67 ans, est décédé M. Roland Legault, époux de Normande Girard. Outre son épouse, il laisse dans le deuil sa fille bien-aimée Josée Legault, ses trois chers fils et leurs compagnes de vie, Daniel (Nicole Rioux), Yves (Maryse Audette), Serge (Carole Brodeur), Donald (Johanne Martel), ses sœurs, Marcelle (épouse de Roméo Vézina), Noëlla (épouse de feu André Lépine), sa belle-sœur Thérèse Otis (épouse de feu Floriant Legault), ses belles-filles Marion Baylis et Louise Maril, ses belles-sœurs et beaux-frères Pierre Girard (Louise Chabreau), Pierrette Girard (Jim Bissou), Noëlla Girard (Roland Giguère) et ses merveilleux petits-enfants, Yannick, Éric, Gabriel, Nellie, Maryse, Kacey, Francis, Cindy et Pamela, ainsi que plusieurs neveux et nièces. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Exposé au
Complexe funéraire Alfred Dallaire Inc.
2158, boul. St-Martin Est, Duvernay, Laval
mardi le 21 mai de 14 à 20 h 15. Une réunion de prière aura lieu de 20 h 30 à la chapelle du complexe. Au lieu de fleurs, des dons à la Société Canadienne du cancer seraient appréciés.

LEMAIRE, Polydor
A Verdun, le 20 mai 1996, à l'âge de 94 ans, est décédé M. Polydor Lemaire, époux de feu Gilberte Desrosiers. Il laisse dans le deuil sa fille Solange (Gérald Gelineau), son petit-fils Daniel (Monique), ainsi que ses 3 arrière-petits-enfants et ses frères et sœurs. Exposé au
Complexe funéraire Urgel Bourgie Ltée
5991, Wellington, Verdun
Les funérailles auront lieu le jeudi 23 mai à 10 h en l'église Notre-Dame de Lourdes et de là au cimetière Henry Ville. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visite: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22h.



MILETTE, Yolande
A l'Hôpital Notre-Dame, le 19 mai 1996, est décédée Yolande Milette, à l'âge de 65 ans, fille de feu Honorius Milette et de feu Gilda Guérin. Elle laisse dans le deuil ses enfants (Leroux): Jean (Suzanne), François, Claude (Solange), Anne-Marie (Luc), ses petits-enfants: Jean-Étienne, Andréanne, Simon, Mathieu, Laurence, ses frères et sœurs: Yvon, Gisèle, Fernande, Réal, Rita, Jocelyne et leurs conjoints, ainsi que plusieurs neveux et nièces. Exposée au salon du
Complexe funéraire Saint-François d'Assise
6700 Beaubien E.
Funérailles mercredi le 22 mai à 14h (à vérifier avec le salon) en l'église St-Donat, et de là au cimetière Le Repos St-François d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons à la Fondation Palliatif de l'Hôpital Notre-Dame seraient appréciés. Heures des visites: mardi de 14h à 17h et de 19h à 22h, mercredi à compter de 12h.

PAULHUS, Serges
A Longueuil, le 18 mai 1996, notre cher Serges, 44 ans, s'en est allé de l'autre côté du chemin, entouré de tous les siens. Louise Gagnon, son épouse, Charles-Louis et Julie Eva, ses enfants; Clémence (Bérard) Paul-Hus, sa mère, son frère Mario (Chantal Leduc) et sa sœur Huguette (P.A. Pharaud); sa belle-mère Antonia Chapatine Gagnon, ses beaux-frères Denis (Denise Bourque), Michel (Denise Cartier), Jean et Pierre Gagnon, ses nombreux amis(e)s et ses parents vous attendent afin de partager tout l'amour qu'il nous a donné pendant sa trop courte vie. Serges sera exposé à la
Maison Darche
505 Curé-Poirier Ouest, Longueuil
le 20 mai de 14h à 17h et de 19h à 22h, et mardi dès 10h. Liturgie de la Parole à 11h.



PEPIN, S. Armandine, C.S.C.
A Ville St-Laurent, le lundi 20 mai 1996, à l'âge de 89 ans, est décédée Soeur Armandine Pepin, en religion Soeur Thérèse-du-Sauveur, de la congrégation de Sainte-Croix. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil sa sœur Paulette Handfield, ses neveux et nièces. Elle sera exposée au
Pavillon Saint-Joseph
900 Chemin Côte-Vertu, Ville St-Laurent
le mardi 21 mai de 14h à 17h et de 19h à 22h. Rencontre de prière le mardi 21 mai à 19h30. Les funérailles auront lieu mercredi le 22 mai 1996 à 14h en la chapelle du Pavillon Saint-Joseph. Ouverture du salon funéraire à 13h. Prière de ne pas envoyer de fleurs.

POULIOT (ROBERT), Réjeanne
A Montréal, le 20 mai 1996, à l'âge de 80 ans, est décédée Réjeanne Robert, fille de feu Lucien Robert et Rhea Trudeau. Elle laisse dans le deuil son époux Maurice Pouliot et son fils Jean, ainsi que de nombreux parents et amis. Au lieu de fleurs, des dons à l'Association canadienne du diabète seraient appréciés. Les funérailles auront lieu jeudi le 23 mai 1996 à 14h en l'église St-Gaëtan, 11455 rue Drouart, Mtl, et de là au Jardin Urgel Bourgie de Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Direction:
Urgel Bourgie Ltée

PREVOST, Antoinette
A la résidence Berthiaume du Tremblay, le 19 mai 1996, à l'âge de 87 ans, est décédée Mme Antoinette Dupuis, épouse de feu Jean Prévost. Elle laisse dans le deuil ses enfants Gilles (Denise Royer), Marie-France (Luc Savaria), son petit-fils Yannick, ses sœurs Marie-Ange Dupuis et Aurore Gosselin, neveux et nièces, parents et amis. Les funérailles auront lieu le mercredi 22 mai 1996. Le convoi funéraire partira des salons
Alfred Dallaire Inc.
3254, rue Bellechasse
pour se rendre à l'église St-Édouard, rue St-Denis, angle Beaubien. Le service sera célébré à 10 h, et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons à la Société Alzheimer de Montréal seraient appréciés. Heures de visite: mardi de 14h à 22h, mercredi dès 8 h.

RICHARD, Wilfrid
Le 20 mai 1996, à l'âge de 80 ans, après une courte maladie s'est éteint M. Wilfrid Richard, il demeurerait à St-Jean-Port-Joli. Il laisse derrière lui son épouse Thérèse Toussaint, ses enfants: Christiane (feu Jacques Guay), Michel (Ginette Lelièvre), Danièle (Réginald Robichaud), Jean, Marie-France (Ronald Greendale) et Yves (Tessa Goulet), sa sœur Jeanne (feu Paul Poliquin), ses petits-enfants: Jean-Christophe Guay (Lise-Ann Bernier), Amélie Richard, Annie Robichaud (Martin Caron), Emmanuelle Robichaud (Jean-Guillaume Shooner), Antoine Robichaud, Raphaël Robichaud, Frédéric Pelletier, Félix Pelletier, Catherine Pelletier et leur père Clément, Aube Goulet-Robitaille et Anaïs Goulet-Robitaille ainsi que ses beaux-frères, belles-sœurs ainsi que parents et amis. La famille vous accueillera à la résidence funéraire:
De la Durantaye & Fils Inc.
4, chemin du Roy Ouest
St-Jean-Port-Joli
mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, jeudi jour des funérailles à compter de 9h 30. Le service religieux aura lieu le jeudi 23 mai à 11 h en l'église de St-Jean-Port-Joli. Inhumation au cimetière paroissial. Des dons à la Fondation des soins Palliatifs du C.L.S.C. des trois-Saumons de St-Jean-Port-Joli seraient appréciés. Pour renseignements: (418) 598-3093, fax: (418) 246-5115

SIDERIS DUBUC, Lise
Décédée le 18 mai 1996, épouse bien aimée de Frank Sideris. Outre son époux, elle laisse dans le deuil son frère Gaby Dubuc, ainsi que Fernand Jodoin et Helen Papadopoulos. Elle laisse également de nombreux parents et amis. Exposée au salon
Moshonas & Oumet Inc.
4898 Park Av. (angle boul. St-Joseph)
Les funérailles auront lieu mardi le 21 mai à 11h en la paroisse de St-Urbain, à St-Urbain de Châteauguay. Heures des visites: lundi le 20 mai de 14h à 21h.

VALIQUETTE, Gérard
A l'hôpital Cité de la Santé, le 18 mai 1996, à l'âge de 73 ans, est décédé M. Gérard Valiquette, époux de Gisèle Sigouin. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Lise (Serge Cloutier), Gilles, ses 2 petits-enfants, sa sœur Estelle (Laurent Labrosse), ses beaux-frères et belles-sœurs, ainsi que plusieurs parents et amis. Exposé au
Complexe funéraire Magnus Poirier Inc.
222, boul. des Laurentides
Pont-Viau, Laval
Les funérailles auront lieu le mercredi 22 mai 1996 à 11 h en l'église du Bon Pasteur, et de là au cimetière St-Martin. Prières de ne pas envoyer de fleurs, des dons pour la Fondation de l'hôpital Cité de la Santé seraient appréciés. Heures de visite: mardi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, mercredi à compter de 9 h.

VISENTIN, Mara
A St-Léonard, le 19 mai 1996, est décédée soudainement dans son sommeil Mara Visentin. Elle laisse dans le deuil ses parents Violetta et Antonio, ses frères bien-aimés Johnny, Ricky, Anthony et Mike. Elle sera très manquée de ses belles-sœurs, nièces et neveux et de son amour éternel, John. Exposée au
Complexe funéraire Magnus Poirier
7388, Vieux, St-Léonard
mercredi le 22 mai. Les heures de visites: 14 à 17 h et 19 à 22 h. Une messe sera célébrée à l'église Notre-Dame de Pompéi, située à l'angle du boulevard St-Michel et Sauvé, jeudi le 23 mai à 11 h.



VALIQUETTE, Gérard
A l'hôpital Cité de la Santé, le 18 mai 1996, à l'âge de 73 ans, est décédé M. Gérard Valiquette, époux de Gisèle Sigouin. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Lise (Serge Cloutier), Gilles, ses 2 petits-enfants, sa sœur Estelle (Laurent Labrosse), ses beaux-frères et belles-sœurs, ainsi que plusieurs parents et amis. Exposé au
Complexe funéraire Magnus Poirier
7388, Vieux, St-Léonard
mercredi le 22 mai. Les heures de visites: 14 à 17 h et 19 à 22 h. Une messe sera célébrée à l'église Notre-Dame de Pompéi, située à l'angle du boulevard St-Michel et Sauvé, jeudi le 23 mai à 11 h.

PAULETTE LUSSIER GAGNON
Il y a un an, tu nous quittas. Tu as laissé un grand vide dans notre vie. Continue de veiller sur nous. On t'envoie nos prières. De Fred et des enfants.

REMERCIEMENTS
REMERCIEMENTS à St Anne Félicité pour l'aide obtenue. R.B.

Le Refuge des jeunes, accueil de nuit pour jeunes hommes sans-abri, a besoin de vous.
Faites vos dons au
Refuge des jeunes de Montréal
3767, Berri
Montréal H2L 4G7
Tel.: (514) 849-4221

Des gains et des pertes à Victoriaville

Le Festival de musique actuelle attire plus de jeunes mais moins d'étrangers

ALAIN BRUNET
envoyé spécial, VICTORIAVILLE

Au terme du treizième Festival international de musique actuelle de Victoriaville, on estimait avoir réalisé des gains importants sur certains fronts, dont celui des jeunes publics, mais aussi avoir essuyé des pertes de terrain du côté de la clientèle étrangère.

Le FIMAV a néanmoins totalisé 6000 entrées. Un record de participation, affirmaient fièrement ses organisateurs, hier à Victo.

Si près de 800 personnes ont assisté au concert de l'Américain Thurston Moore, si environ mille enfants ont vibré lors des représentations de L'Arsenal à musique (concept multi-média dont la musique est signée Yves Daoust), on a recensé moins d'entrées payantes du côté des adultes durant le festival; 5000 au total, soit 500 de moins que l'an dernier. Les amateurs venus d'ailleurs, a-t-on constaté, n'ont pas aussi bien répondu à l'appel, alors que ceux du Québec se sont montrés, au contraire, plus enthousiastes. Au festival, d'ailleurs, on s'explique mal ces fluctuations.

Le FIMAV prévoit en outre accuser un déficit d'environ 30 000 \$, que l'on attribue en bonne partie à une réduction de 50 000 \$ dans l'enveloppe des subventions gouvernementales (désormais 220 000 \$ sur un total de 450 000 \$). « Nos revenus autonomes ont considérablement augmenté et la part de l'État a baissé » constate pourtant Michel Levasseur, directeur artistique, dont l'organisme sera contraint à la recherche active de nouvelles sources de financement pour la tenue du qua-

torzième FIMAV... ou, pis encore, la disparition de certains volets du festival pour causes de coupures.

Sur le plan qualitatif, que penser du happening ?

La simple invitation d'un guitariste influent du rock alternatif, membre de Sonic Youth pour qui des centaines de ti-culs se sont déplacés expressément (et dont quelques dizaines ont peut-être eu la piqure de la musique free), fut une bonne nouvelle en soi. Cela dit, ce concert ne fut pas tout à fait mémorable... Thurston Moore est essentiellement un coloriste de la musique improvisée. Ou, plutôt, la musique improvisée n'est qu'une variable de son art, celui de concocter des chansons rock hors des normes. Seul avec son instrument, même renforcé par deux percussionnistes de haut niveau (dont l'excellent William Winant), le grand blond n'a pu improviser quoi que ce soit d'exceptionnel. Vocabulaire éminemment restreint...

Contrairement aux fans de rock alternatif, pas autant de véritables amateurs de rap ont assisté à la représentation du saxophoniste Steve Coleman et de sa formation, Metrics. Certes l'un des meilleurs moments du week-end, aux confins de la culture hip hop et du jazz façon m-base. Samedi soir, les rappers



Mario Schiano

Kokayi, Black Indian et Sub Zero devaient s'exécuter sur des équations rythmiques nettement au-dessus de la moyenne, imaginées par Coleman. Sur scène, la résultante fut tout à fait concluante.

Plus tard dans la soirée de samedi, les Screaming Headless Torsos

donnaient beaucoup plus qu'un avant-goût de leur escale prochaine au Festival de jazz de Montréal. De ces groupes de fusion qui vous servent *A Night In Tunisia* sans lésiner sur la distorsion des guitares, qui repensent le funk en l'harmonisant de façon plus complexe, qui se

plaisent à opposer une pensée musicale raffinée à un groove black on ne peut plus viril.

Également samedi, le clarinetiste Louis Sclavis et son sextet ont brillamment et rigoureusement évoqué le compositeur Jean-Philippe Rameau, leurs ponctions effectuées dans le XVIII^e siècle et leurs injections de jazz contemporain auront séduit l'auditoire de Victo.

Du côté des hauts plateaux cybernétiques de la musique improvisée, on retient celui exploré par le saxophoniste Evan Parker. Un grand concert dominical ? Hum... Pour qui une dose minimale d'harmonie tonale ou modale est essentielle à toute exploration sonore (acoustique ou numérique), l'Electronic Project ne fournissait pas de repères, sinon de vagues impressions d'austérité et de linéarité. Pour d'autres amateurs, la circulation de l'information musicale fut excellente, marquée entre autres par les circonvolutions de notes parkeriennes dans le registre suraigu, par les fabuleux effets de voix de Sainkho Namtchylak ou encore les sparages du contrebassiste Barry Guy.

D'autre part, la pianiste Lee Pui Ming, en début de festival, s'est révélée comme l'une des compositrices-improvisatrices les plus déterminantes au Canada anglais.

Parmi les duos, on mentionnera celui du Français Louis Sclavis et du violoncelliste hollandais Ernst Reijseger, empreint d'humour et d'imagination.

On en passe, évidemment. Et on remet ça à l'an prochain.

EATON

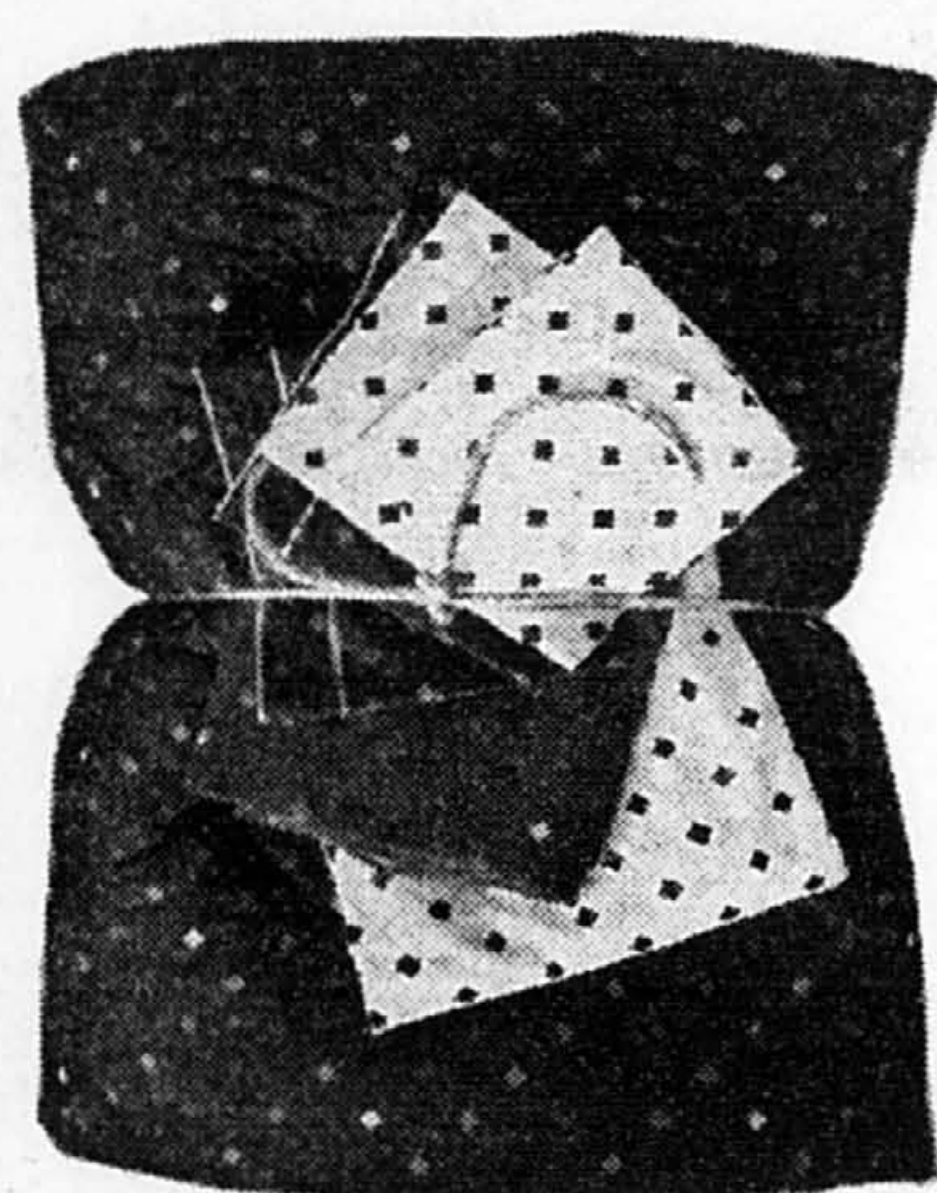
PROFITEZ-EN CETTE SEMAINE

Ne payez pas avant mai 97

Pas de paiement, pas d'intérêt pendant un an sur meubles (d'intérieur et d'extérieur), barbecues, gros électroménagers, appareils audio-vidéo, articles de cuisine, linge de maison, couvre-planchers et aspirateurs.

Valable avec tout achat de 300 \$ ou plus (avant taxes) sur votre carte Eaton. Frais d'administration de 25 \$ et toutes taxes applicables payables au moment de l'achat. Sur approbation du crédit. En vigueur jusqu'au 26 mai 1996.

[Et vous pourriez faire d'autres belles trouvailles.]



20% DE RABAIS

Sélection d'ensembles de literie en percale «Bed-in-a-Bag» par «Maison-Condelle»

Comprend: ensemble de draps, édredon, jupon de lit et couvre-oreillers.
Une place à très grand. Prix cour. Eaton 89,99 à 199,99
Maintenant 71,99 \$ à 159,99 \$
Jusqu'au 26 mai 1996



25% DE RABAIS

Batterie «Professional» Meyer.
Batterie 9 pièces et pièces de réassortiment.

Jusqu'au 26 mai 1996

19.99\$

tous les jours

Vos 10 soutiens préférés par Vogue, WonderBra, Warner's.

Nous avons ces modèles en stock ou c'est GRATUIT. Garantit!

*Les tailles doivent être offertes par le fabricant; demandez les détails. Vogue, n° 3120, 1860, Warner's, n° 2542, 2593, 1544, WonderBra n° 1219, 7422, 2615, 1137, 2620.



25% DE RABAIS

Maillots de bain de 40 \$ et plus pour femmes

Rayon des vêtements pour femmes seulement. Jusqu'au 26 mai 1996.

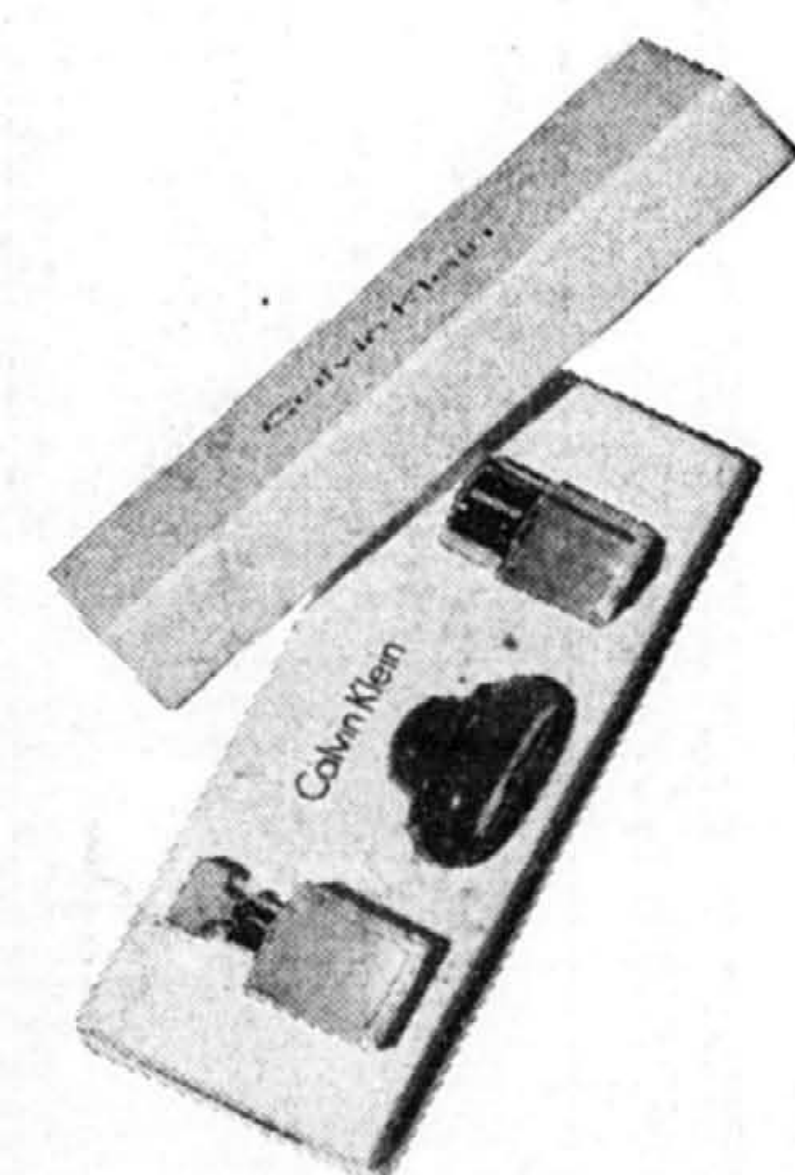
50% DE RABAIS

Liquidation de tous les ensembles de draps en finette et de housses de couette en finette à motifs écossais.



SEULEMENT 25 \$

Ensemble de fragrances Calvin Klein pour femmes. Trois fragrances très demandées! Comprend: parfum Obsession 3.5 mL, parfum Eternity 4 mL et parfum Escape 4 mL.



Eaton. On veut être votre magasin.