

Estuaire a trois ans

par Louis-Guy Lemieux

Lorsque s'ouvrira le Salon international du livre de Québec, mardi prochain, cela coïncidera, à quelques jours près, avec le troisième anniversaire de la revue Estuaire, publication trimestrielle et québécoise de poésie.

Trois ans, pour une revue, c'est encore l'enfance, mais c'est aussi la preuve que l'enfant est en bonne santé et qu'il a su surmonter les oreillons, la jaunisse et autres rubéolles de l'édition poétique qui ont fait mourir de leur triste mort tant de rejets de genre.

Après 11 numéros, la carte de visite de cette revue pourrait se lire ainsi: Estuaire, revue de création ayant publié les textes inédits de 90 poètes d'Europe, des États-Unis et du Québec; tirage: 1.500 exemplaires. Parmi les revues québécoises comparables, il n'y aurait que la revue Liberté qui, du haut de ses 25 ans d'existence, pourrait se vanter d'avoir publié plus d'écrivains, d'horizons aussi divers. Quant au tirage, il est intéressant de noter qu'il se situe normalement (ou anormalement) pour une revue entre 500 et 1.000 exemplaires et à 500 pour un recueil.

L'Estuaire fut fondée, au début de 1976, par Claude Fleury, Pauline Geoffrion, Jean-Pierre Guay, Pierre Morency et Jean Royer. Trois poètes, un artiste-peintre et graphiste (Fleury) et une administratrice (Geoffrion).

Terrible vacuum

Au sujet du début de la revue, Jean Royer, actuel directeur, explique: "Il y a toujours eu une activité intense d'écriture à Québec, même si la vie littéraire n'a pas toujours occupé une place importante. Pensons à l'époque des 'Poètes sur parole' (1969-70). Après les événements d'octobre, tout s'est disloqué ou presque. Et pas seulement à Québec. Cela a duré plusieurs années. Il n'y avait à peu près plus de maisons d'édition pour les poètes. Avec Morency et Fleury, nous avons senti l'urgence de fonder un lieu de création et d'édition. Il y avait eu une tentative avortée quelques années plus tôt. En 1976, nous avons pensé que le climat était bon, que les créateurs avaient de nouveau le goût de se regrouper. Et nous avons compris aussi qu'il était indispensable d'avoir une base administrative solide. Estuaire arrivait au bon moment; elle était née pour durer..."

Jean-Pierre Guay voit les choses un peu de la même façon: "Après octobre 70, nous avons vécu au Québec un vacuum terrible. Les maisons d'édition étaient en pleine déroute. L'autocensure fonctionnait à plein. Autant dans le milieu de la création littéraire que dans celui du journalisme. Tous les milieux intellectuels étaient touchés. Estuaire fut une façon de s'en sortir..."

Aux dires de ses fondateurs, la revue est née aussi du fait d'un phénomène très particulier qui aura ses résonances plus tard: la décision lucide, vers la fin des années 60, de plusieurs écrivains de s'établir, de demeurer à Québec. "Ce n'était pas une volonté de décentralisation puisque le mouvement ne partait pas de Montréal, explique Jean-Pierre Guay avec malice. Nous voulions vivre à Québec l'art qui se créait à Québec." Jean Royer poursuit: "Nous voulions aussi donner 'un lieu' à tous ceux qui sont plus à l'Est; en même temps, Estuaire devenait une merveilleuse occasion d'agrandir Québec..."

Jeunes poètes

Après le quatrième numéro et le départ de Pierre Morency, lone- Suite page 8



Le Soleil, Jacques Deschênes

L'équipe d'Estuaire, les Guay, Royer, Paradis, Geoffrion et Mailhot.

Les "difficiles lettres d'amour" de Jacques Garneau

par Louis-Guy Lemieux

Jacques Garneau est un écrivain fidèle. Depuis 1972, il poursuit une oeuvre romanesque et poétique qui, si elle n'a pas touché un large public, lui a tout de même donné quelques centaines de fidèles lecteurs et lui a acquis le respect et l'amitié de ce qu'il est convenu d'appeler "les gens de lettres".

Au Salon du livre, il lancera son sixième ouvrage, un roman, qui porte le beau titre de "Les difficiles lettres d'amour". C'est la suite des trois romans qui ont précédé et une sorte de clef pour mieux comprendre la "quadrilogie". Les autres ouvrages sont deux recueils de poèmes publiés en 1973.

Jacques Garneau est d'ailleurs mieux connu comme poète. Il a été une des voix écoutées parmi ceux qui, durant les années 60, prenaient d'assaut, avec l'assentiment du public, des petites scènes de spectacle du quartier latin: "Le marché aux poètes", au théâtre l'Estoc (1964) et "Poètes sur parole", au Chantautueil (1969-70), entre autres.

On voit beaucoup moins Garneau en ville. Pour le rencontrer maintenant, il faut se rendre à l'université Laval où il travaille au Programme de perfectionnement des maîtres en français (PPMF) ou

chez lui sur la rue Père-Marquette, dans un merveilleux petit logement plein de soleil où, en compagnie d'une femme et d'un enfant, il s'isole le plus souvent pour pouvoir écrire toujours et encore. Bientôt, il compte s'isoler mieux en s'installant à l'année longue sur une maison de ferme à Sainte-Hénédine (Dorchester).

Dernier de la famille

"Les difficiles lettres d'amour", c'est la fin d'un cycle romanesque commencé avec "Mémoire de l'oeil". En quatre romans pas toujours de facile accès, l'auteur s'est raconté crûment, sans fausse pudeur, le plus souvent à la première personne du singulier. Il a fait le tour de lui-même, non pas pour "mettre un terme à soi-même", mais bien plutôt pour aller plus loin, pour pouvoir enfin parler des autres en toute connaissance de cause.

"J'ai assez parlé de moi, de mon personnage, dit-il. Je n'ai pas tout dit, mais l'essentiel. J'ai envie maintenant de raconter l'histoire des autres. Ce sera peut-être plus intéressant, à coup sûr moins fatigant. J'ai fait comme la plupart des écrivains: je me suis d'abord raconté moi-même, probablement pour mieux me comprendre, pour qu'il n'y ait pas de quiproquo. Je m'attaque maintenant au roman

multiple de ma ville, de ma société, de mon pays. Il y a beaucoup à dire."

Dans "Les difficiles lettres..." Garneau va très loin, au bout de son enfance. Dernier d'une famille (6 combien québécoise!) de 13 enfants, à 40 ans il ose dire, sous forme de lettres, à sa mère, à ses sœurs, à son père, aux femmes, aux hommes, aux mères, aux pères, ce qu'il mourait d'envie et d'impuissance de leur dire à l'âge où l'être humain n'a pas encore le droit à la parole.

"J'espère que le récit romancé de ce que j'ai vécu choquera aucune de mes huit sœurs (ses parents sont décédés), mais c'est en pensant à mon enfance, regardée à la loupe, que j'ai écrit ce dernier livre. C'est heureux que cela coïncide avec l'Année internationale de l'enfant, car je pense apporter une illustration de la dépossession de l'enfant à qui on refuse le droit à la parole. J'avais déjà écrit un poème qui disait ceci: 'L'enfant naîtra de son seul cri de révolte'."

Oui à la vie

Cela donne un roman dur, presque insoutenable. Ils sont rares les écrivains qui peuvent écrire qu'ils se caressent eux-mêmes, à pleines mains, sur tout le corps, parce que la celle et le celui qui, normale-

ment, instinctivement, maternellement, paternellement, auraient dû le faire ne l'ont pas fait par manque de goût ou de temps. Ils sont rarissimes les auteurs qui osent écrire: "Je m'embrassais pour trouver le goût d'une haleine".

Jacques Garneau ose, lui, dans ce roman de tendresse, d'espoir et de révolte. D'amour, Je n'ai pas lu le roman dans sa jaquette finale. N'ai lu que le jeu d'épreuves. Que le livre ait 200 ou 250 pages, il s'agit d'un lourd roman qu'il faudra fréquenter avec pudeur ou passion, comme la poésie, comme un bon roman, plutôt que de le parcourir à toute vitesse comme un roman d'aventure. Il s'agit de l'aventure d'une vie. Donc, attention!

Dans ses trois premiers romans, l'auteur se tuait à la fin. Dans celui-ci, il vote oui à la question du référendum sur la vie. L'oeuvre de l'écrivain Jacques Garneau est un roman à suivre.

LES DIFFICILES LETTRES D'AMOUR, Éditions Quinze, 1979.

MEMOIRE DE L'OEIL (1972), INVENTAIRE POUR ST-DENYS (1973) et LA MORNIFLE (1976), au Cercle du livre de France.

POEMES A NE PLUS DORMIR DANS VOTRE SANG et LES ESPACES DE VIVRE A VIF, aux Nouvelles Éditions de l'arc, 1973.



Jacques Garneau... à l'université.

Le Soleil, Raynald Lavoie

LES CINEMAS ODEON

Une histoire émouvante pour tous ceux qui croient encore à "l'Amour"!

POUR TOUS



•MARILYN HASSETT
•TIMOTHY BOTTOMS
"LE BONHEUR RENAÎT" sur...
L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE (II^e)
"Appelez-moi... Docteur"

2 FILMS EN COULEURS

Le DAUPHIN

Les moins de 14 ans \$1.50

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

FRONTENAC 1

STATIONNEMENT INTERIEUR

Gagnant de 14 ANS

3 PRIX DE L'ACADEMIE
— Meilleur acteur: John Voight
— Meilleure actrice: Jane Fonda
— Meilleur scénario

2^e SEM.



Jane Fonda John Voight
"Retour"
Coming Home

HORAIRE: 14h.30, 17h., 19h.15, 21h.35.

Gagnant de 18 ANS Adultes

2 PRIX DE L'ACADEMIE

5^e SEM.



L'important est de ne jamais désespérer

Un film de ALAN PARKER

L'Express de Minuit
(MIDNIGHT EXPRESS)

Producteur: PETER GUBER Scénario de OLIVER STONE
Produit par: ALAN MARSHALL et DAVID PUTTMAN
Dirigé par: ALAN PARKER Musique de GEORGE MORODER

HORAIRE:
14h.15, 16h.30,
19h., 21h.20.

FRONTENAC 2

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

ÉTUDIANTS 14.17 ANS
avec carte d'identité et photo \$2.50

Un "cheval de fer" pour le théâtre de l'Equinoxe

par Martine Corriveau

L'an passé, le théâtre de la Gang des Autobus décidait d'abandonner son appellation typique et connue, pour un nouveau nom plus conforme à ses orientations et sa manière de fonctionner. On ne jouait plus et depuis longtemps, dans les autobus bien arrêtés de travailler régulièrement dans des cadres à peu près normaux.

Aujourd'hui, une saison et trois productions plus tard, les quatre membres permanents du groupe maintenant connu sous le nom de Théâtre de l'Equinoxe, savent très bien où ils vont. Mercredi prochain, la troupe met à l'affiche du Théâtre du Vieux-Québec, rue Saint-Stanislas, une autre création, de Réjean Vigneault un des membres du quatuor. "Cheval de fer" est un texte en deux actes qui reprend, mais à un niveau différent, un thème déjà abordé par le même auteur l'an passé avec "Marianne ou l'engagement", celui de la remise en cause des valeurs reçues.

Cheval de fer

Ce "Cheval de fer" dont parle le texte, c'est le bon vieux train des Indiens. Mais si l'image évoque le transport par rail et les grandes étendues libres, le sujet de la pièce ne s'y rapporte qu'indirectement. Il y est question de liberté et de réalisation de soi, de rêves oubliés et de vie à rattraper, du grand "train de l'existence" où l'on se retrouve dans un wagon plus ou moins éloigné de la locomotive et du rêve légitime de pouvoir un jour conduire sa locomotive, son train.

Lucien Demers est gardien de nuit dans un entrepôt. Gardien de nuit ou agent de sécurité, la situation est à peu près la même. Il n'a pas 40 ans, mais c'est un homme vieillissant prématurément. Marié, sans enfants, il mène une petite vie sans histoire, mais un étrange malaise le poursuit. Pour se changer les idées, il lui arrive de prendre un verre, de voir des spectacles de cabaret. Rentré au travail, en attendant son coéquipier, il rêve. Et son rêve prend forme.

Annick a 20 ans, elle est jeune et libre. Elle habite le cœur et l'esprit de Lucien Demers qui finit par croire à ce personnage onirique auquel il a donné parole et vie.

La première partie du spectacle pourrait s'appeler la tentation de Lucien; la deuxième, la difficulté de succomber à la tentation.

Gaston Côté tient le rôle du gardien et Réjean Vigneault, celui de son camarade de travail. Martine Ouellet est Annick, le personnage rêvé, et Marie Saint-Cyr, l'épouse de Lucien qui se demande quelle mouche a piqué son homme.



Le Soleil, Raynald Lavoie

Silence, on réfléchit: avec Rémy Girard (assis au premier plan), les quatre comédiens du théâtre de l'Equinoxe: Réjean Vigneault, Marie Saint-Cyr, Martine Ouellet et Gaston Côté.

Pour la première fois, la troupe a fait appel à des ressources extérieures pour réaliser une production. Grâce à une aide spéciale des Affaires culturelles, l'Equinoxe a pu demander à Rémy Girard de diriger la mise en scène de la création et à Yvan Gaudin, de réaliser une scénographie qui situe bien les spectateurs dans le sujet. François Léveillé collabore cette année encore à la production en écrivant un commentaire musical qui accompagne le texte et précise la conclusion.

Nouveau fonctionnement

Sans rien changer de fondamental, le théâtre de l'Equinoxe modifie son mode de fonctionnement. La compagnie est dirigée par ses quatre membres qui se partagent différentes fonctions et se répartissent les postes, mais désormais, on fera appel à des ressources

extérieures pour multiplier les activités sans épuiser toute l'équipe.

D'abord, on a choisi de continuer à tirer profit des structures d'accueil existantes: l'été le groupe se produit avec une œuvre originale, au théâtre d'été de la Roche à Veillon; en janvier ou février, on reprend à l'extérieur — et à Montréal si possible pour un mois — la création "sérieuse" de la saison avant de se lancer dans une nouvelle production qui sera jouée, elle, en avril-mai, au Théâtre du Vieux-Québec. De plus, un spectacle pour enfants est monté, joué et diffusé, le plus possible, à l'intérieur d'un calendrier de tournée précis.

La saison prochaine, par exemple, c'est-à-dire à partir du 1er juin, l'Equinoxe prévoit engager deux comédiens pour sa création à La Roche à Veillon. Réjean Vigneault a écrit une comédie spéciale pour la clientèle de ce centre estival. Il y est question de

camping sauvage et la pièce qui met en présence deux jeunes couples de campeurs s'intitule "Old Orchard?...Connais pas". Gaston Côté et Marie Saint-Cyr formeront équipe avec Claudine Raymond et un autre comédien qui reste à engager, pour travailler sous la direction de Marie-Hélène Gagnon qui a accepté de faire la mise en scène du spectacle.

Auteur maison?

Martine Ouellet et Réjean Vigneault feront, eux aussi, avec Marie-Hélène Gagnon, le spectacle pour enfants, Vigneault — qui se défend cependant bien d'être l'auteur exclusif attiré de la compagnie — reprend le professeur Ricin que nous avait fait connaître le "Parc à Boum", et l'engagement dans de nouvelles aventures. Toujours obsédé par le besoin de faire de l'argent, le professeur a inventé une machine à voyager dans le temps qui lui permettrait de photographier les héros de l'histoire. Mais le texte s'intitule: "Monsieur Ricin perd son temps".

Le spectacle pour enfants devrait être joué tout l'été, se promener encore à l'automne dans les écoles et là où se trouvent des enfants, jusqu'au 31 décembre. La troupe a des projets de tournée du côté de l'Acadie et des contacts ont été faits lors de la rencontre Contact-Québec, avec d'autres régions.

Si les choses s'arrangent, on voudrait reprendre à Montréal, à l'hiver 1980, le "Cheval de fer" qui sera créé au TVQ la semaine prochaine. Et l'équipe insiste bien sur le mot "reprendre" parce que pour elle, il s'agit vraiment de "refaire" une production, de l'améliorer, de corriger les faiblesses constatées lors de la création. C'est d'ailleurs la démarche qui fut adoptée lorsque "Marianne ou l'engagement", créée l'an passé au TVQ, a été présentée en janvier et février, à Montréal, au Patriote-en-haut.

Enfin, en revenant à Québec, l'Equinoxe entreprendrait les répétitions pour sa nouvelle pièce. Une autre œuvre de Réjean Vigneault...

"Pas nécessairement", précisent les quatre écrivains qui se définissent avant tout comme des comédiens. Mais Vigneault avoue qu'il a toujours pensé écrire.

On a déjà été sept, à la Gang des Autobus, mais le quatuor actuel est là depuis deux ans. Au départ, la Gang jouait des créations collectives issues du groupe. Puis, on est passé à l'étape de la création consignée par un auteur.

Aujourd'hui, la troupe devenue Théâtre de l'Equinoxe, présente des textes de Vigneault "parce qu'il dit des choses que nous voulions exprimer", mais on n'écarte pas la possibilité de faire appel à d'autres auteurs ou de revenir aux créations collectives. Comme d'ailleurs, il ne faudrait pas s'étonner de voir un jour des comédiens de l'Equinoxe, accepter de travailler avec d'autres équipes.

"Mais nous sommes avant tout comédiens à l'Equinoxe", me feront-ils observer.

Molière
ou la vie d'un honnête homme

écrit et mis en scène par
ARIANE MINOUCHE
produit par
CLAUDE LÉLOUCH

VERSION INTÉGRALE DE 4 HEURES
JEUDI 17 MAI - 20H00 - BILLETS \$3.50

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

les ballets jazz
de Montréal

Fondatrices:
Geneviève Salbaing
Eva von Gency

Le 2 mai à 20h30

Trois nouvelles œuvres de:
Louis Falco
Buzz Miller
John Stanzel (artiste invité)
reprise du grand succès
"Journal Intime" de Lynne Taylor
et extraits de "La Perfectly Swell"
de Real Lamb

BILLETS: \$5.00 à \$10.00
\$5.00 étudiant et âge d'or.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU GRAND THÉÂTRE ET DANS LES MARCHÉS JATO DE NEUCHÂTEL (PL. L'ORNIERE), VILLENEUVE (BOUL. DES CHUTES), LÉVIS (RUE ST-GEORGES), LIMOILLOU (1RE AVENUE), STE-FOY (ST-LOUIS-DE-FRANCE).

Les Marionnettes du Grand Théâtre
présentent

Bottine et Mocassin

Auteur:
Diane Lanteigne

Mise en scène:
Matiou Gaumond

Musique:
Jean Lambert

Décor et marionnettes:
Josée Campanale

Distribution:
Micheline Bernard
Irène Roy
Jean-François Gaudet
Yves Bourque
Pierre Powers

Du 4 février au 29 avril à 14h00 et 15h30
(les dimanches seulement)
Billets: \$1.50
(Il est préférable de les acheter à l'avance)

au Salon du Grand Théâtre

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

COURS DE PIANO

Nouvelle méthode
avec les "Règles Musicales Coumoyer"
pour débutants de tout âge.
Endroit: QUÉBEC

Pour entrevue:
Ecole de Musique Coumoyer Ltée
981, Sir Adolphe-Routhier, #1
Tél.: 1 (514) 653-4666

CHARLEMAGNE LANDRY présente

Ti-Gus et Ti-Mousse

DU NOUVEAU DANS LEUR SPECTACLE
"DEUX HEURES DE RIRE"
Samedi 19 mai à 20h00 et 24h00

Location: \$5.00 à \$9.00
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Parlez-moi
d'un peu d'amour

Groupe **La Lajeur inc.**

Chants, chorégraphies,
dances, folklore

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
29 avril, 20h30

Billets: \$6.00 - \$7.00 - \$8.00 - \$9.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU GRAND THÉÂTRE ET DANS LES MARCHÉS JATO DE NEUCHÂTEL (PL. L'ORNIERE), VILLENEUVE (BOUL. DES CHUTES), LÉVIS (RUE ST-GEORGES), LIMOILLOU (1RE AVENUE), STE-FOY (ST-LOUIS-DE-FRANCE).

Une présentation de
Le Grand Théâtre de Québec

CONCERT YVES CANTIN
(TENOR)

3e Prix du XXIVe Concours
International de Chant de
Toulouse 1978

AU PIANO D'ACCOMPAGNEMENT:
MARIE-CECILE NADEAU

Programme consacré à:
CACCINI - FAURÉ - DUPARC - BEETHOVEN -
STRAUSS - TOSTI - VERDI - PUCCINI -
MASSENET

Le dimanche 22 avril 1979
20h30

Billets: \$4.00-\$6.00-\$8.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BRETON-CYR
à L'INSTITUT CANADIEN

Samedi 21 avril

SPECTACLE POUR ENFANTS
à 14h30 Billets: 2.50

SPECTACLE POUR ADULTES
à 20h30 Billets: 5.00
(les deux spectacles sont différents)

Accompagnés de 4 musiciens, sous la direction de Denis Larochelle.

BILLETS: En vente à l'Annexe, rue St-Jean (Vieux Québec) et à la Librairie du Cinéma, rue Cartier.

"Le spectacle pour enfants leur fait découvrir des notions folkloriques importantes, d'une richesse inestimable."
Jacques Samson, Le Soleil.

"Les chansons sont tout à fait intactes et les arrangements sont d'une rare beauté."
Pierre Beaulieu, La Presse.

le théâtre de
l'Equinoxe présente

CHEVAL DE FER

texte:
Réjean Vigneault
mise en scène:
Rémy Girard
scénographie:
Yvan Gaudin
musique:
François Léveillé

au Théâtre du
Vieux-Québec
30, St-Stanislas
du 25 avril au 20 mai à 20h30

réservations:
(après 17h) 692-4212

Vivre le régime du "bonheur obligatoire"

par Paule France Dufaux

L'arrestation d'un être à l'heure dite "du laitier", soit 5h du matin, m'a longtemps, très longtemps empêchée de dormir... C'était ailleurs. Et à une époque très précise: 1940/1944.

Les exilés venus d'Europe en Amérique du Nord et qui ont vécu cette terrible époque ne l'ont pas oubliée. Quand la "police" vient à 5h du matin te cueillir à ton domicile légal ou de fortune, c'est toujours ta liberté qu'on assassine.

Comme tout le monde, ici, par SOLEIL et audio-visuel interposés, j'ai vécu l'arrestation de cette jeune femme majeure. Canadienne française, arrêtée à l'heure du laitier, mercredi matin par la police québécoise et conduite en hôpital psychiatrique pour cause de déviationnisme aux normes établies. Ce à la demande de ses parents. Si on sait que les autorités gouvernementales actuelles ont acquiescé à cette demande, brandissons la pancarte: DANGER.

Demain, c'est vous, c'est moi, qui serons en état d'arrestation à l'heure du laitier sur simple dénonciation de membres de la famille ou de voisins. Parce que nous ne vivons pas dans... "les normes" autorisées. Ne nous dit-on pas par la voix de la candidate du PQ dans Jean-Talon qu'on va rétablir les valeurs essentielles... On peut à juste titre s'étonner que pas un journaliste ne lui ait demandé si "la loi du cadenas était prioritaire".

Ecoeurée de tout ça, je me suis replongée dans l'Histoire. Récente. Zinoviev, l'auteur de "L'avenir radieux". Après l'affaire de la montagne de l'Eternel c'est tout indiqué. Non?

Disons que je n'avais pas envisagé que la SQ (Sûreté du Québec) ferait une telle bêtise en plein climat provincial électoral. Aussi mon propos était-il de vous entretenir aujourd'hui de la valeur de nombre de livres édités en poche à l'ouverture du Salon international du livre de Québec (SILQ) le 24 courant.

Mais devant l'affaire de la montagne de l'Eternel (Gaspésie) et concernant spécialement l'arrestation de cette jeune femme majeure — Chantale Labrie, incarcérée en hôpital psychiatrique à la demande de ses parents, ce qui en un sens correspond à une coercition, pour ne pas dire plus, j'ai remis le texte sur les "poches" et préféré vous entretenir de Zinoviev qui a "vécu" des "scènes" identiques en URSS. Aujourd'hui, exilé, il parle.

En Union soviétique, les gens ne vivent pas dans l'espoir de vivre mieux, mais dans la crainte de vivre pis" disait Zinoviev à un journaliste du "Point" l'an dernier lors de son passage en France. Les arrestations à l'heure du laitier" sont fréquentes en URSS, en France... Personne en Europe n'ignore ce que veut dire "l'heure du laitier". Aujourd'hui, ici, nous savons, à travers Chantale Labrie alias Ruth ce que veut dire l'heure du laitier. Plus besoin de guillemets. Et pour la même raison qu'en URSS, qu'en France et quel qu'autre pays... Tu ne te plies pas aux normes établies, tu veux être un maudit idéaliste qui trouble l'idéocratie d'un parti, ben va donc réfléchir derrière les gros barreaux. Prison ou hôpital.

Ca, tout ça Zinoviev vous le démontre dans "L'avenir radieux": de A à Z. L'avenir radieux, celui de



Choisir de vivre différemment...un crime?

toute l'humanité bien sûr peut, si on sait lire entre les lignes, prendre tout un chacun à l'émotion. L'avenir radieux c'est quoi au juste pour ceux qui veulent à tout prix le Pouvoir: le communisme ou le socialisme ou le capitalisme ou encore le souverainisme, l'indépendantisme, le fascisme et quoi encore?

Dans son "Avenir radieux" Zinoviev nous explique tout ça et surtout où ça ça mène de vouloir quand même exister dans un pays où domine le désir des "privilèges"; à condition que tu te plies "aux normes" établies par le Parti au Pouvoir. Pour des "privilèges", chacun sait ça, tu dénonces un ami. Ta fille, 20 ans, l'apprenant se suicidera.

Qu'as-tu à dire? T'en aller comme le héros du livre de Zinoviev, tel un mouchard, soigner tes hémorroïdes! On comprendra que

Zinoviev a choisi de ridiculiser — plutôt que de pleurer — le totalitarisme instauré "pour le bien du peuple". On rit souvent en lisant ce qu'il décrit. Mais jaune. Si ça ne nous pendait pas au nez tout ce qu'il raconte, peut-être qu'on rirait rose bonbon...

Pour ne pas terminer sur une note... morose, disons avec Claude Roy, parlant du premier livre de Zinoviev "Les hauteurs béantes": "Il faut bien apprendre à vivre aux insolents qui ne savent pas qu'ils ont eu le bonheur de naître sous le régime du "bonheur obligatoire". A bon entendeur...

L'AVENIR RADIEUX d'Alexandre Zinoviev. Prix Médicis étranger. (1978) Edit. L'Age d'Homme. 280 pages.

best-sellers de la semaine

LE LIVRE QUEBÉCOIS

- 1 — A coeur ouvert, Margaret, Optimum. (1)
- 2 — Vivre sa vie, Jacques Languiand, de Mortagne. (1)
- 3 — La Fixion Nucléaire, Solange Vincent, Québec Amérique. (1)
- 4 — La dynastie des Bronfmann, Peter C. Newman, de l'Homme. (1)
- 5 — Courir pour mieux vivre, Jo Majellac, Libre Expression. (1)

LE LIVRE ETRANGER

- 1 — L'angoisse du Roi Salomon, Emile Ajar, Mercure de France. (4)
- 2 — Le Riche et le Pauvre (Les Jordache), Irwin Shaw, Presses de la Cité. (8)
- 3 — La Bonne Etoile, Sophia Loren, Seuil. (1)
- 4 — Le Second Anneau du Pouvoir, Carlos Castaneda, Gallimard. (1)
- 5 — Astérix chez les Belges, Dargaud. (1)

Cette liste a été préparée en collaboration avec les librairies Garneau, Laliberté, Vaugeois de Québec, la librairie Côte-Nord de Sept-Îles et la librairie Comptoirs Horizon de Rimouski. On appelle "Québécois" le livre relevant d'une maison d'édition québécoise. Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines de présence de l'oeuvre parmi les best-sellers.



Chance unique pour tous les Québécois de voir ce prestigieux violoncelliste



Pour un soir seulement
ROSTROPOVICH
EN CONCERT A QUEBEC

Samedi 28 avril 1979, à 20h30

Programme:
Symphonie no 4 Tchaïkovski Concerto pour violoncelle Dvorak

Direction: James de Preist

Billets: \$28 et quelques-uns à \$15

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâteau (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

Michel Gélinas présente

Nicolas Peyrac

MERCREDI 25 AVRIL - 20H30
Billets: \$6.00 à \$12.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâteau (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

les productions HARDY-ROY vous proposent:

FERNAND GIGNAC

ET SES PLUS GRANDS SUCCES DONT:
LE TEMPS QU'IL NOUS RESTE

Les 26 et 27 avril à 20.30 hres
Billets: \$6.00 - \$9.00 - \$11.00.

Offrez des billets de FERNAND GIGNAC à l'occasion de Pâques

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâteau (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

Le Trident

Direction artistique: Guillermo de Andréa

du 19 avril au 26 mai 1979

du mardi au samedi inclusivement

Billets: \$5.00 et \$7.00 le samedi

Avec la collaboration de CHRC

Mise en scène: Michelle Rossignol

Scénographie: Yvan Gaudin

Eclairages: Denis Mailoux, assisté de Gérard Saint-Laurent

Accessoires: Marcel Tremblay

Maquillages: Yvan Gaudin, assisté de Odette Cousineau

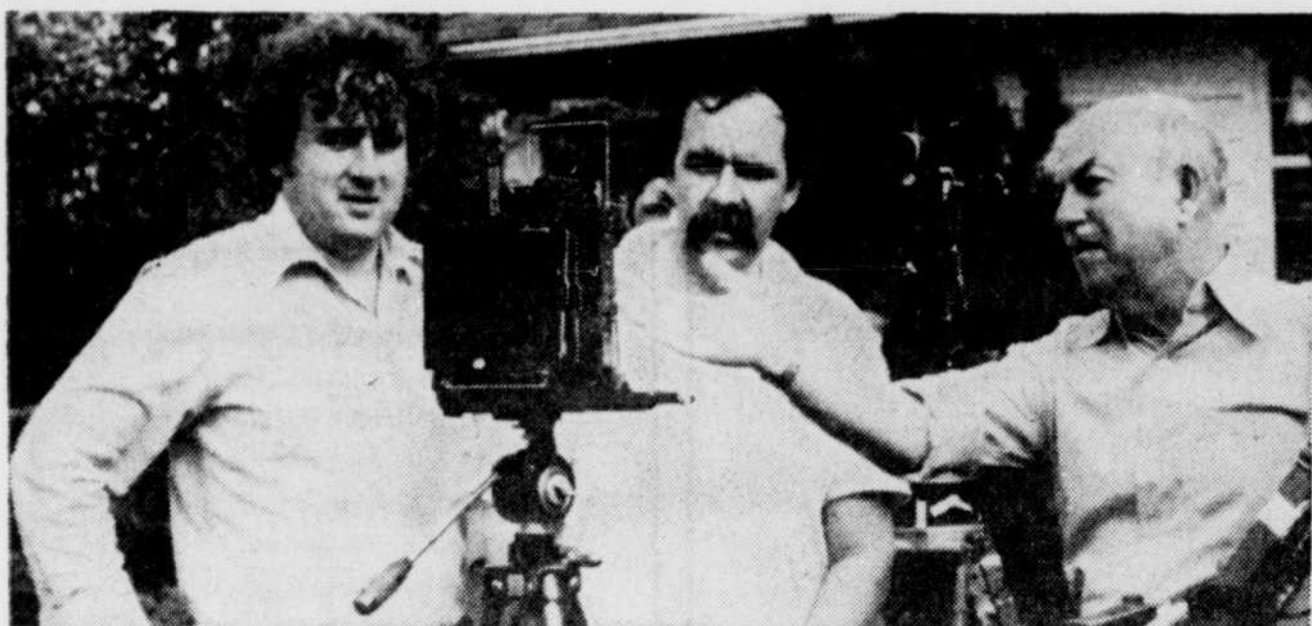
avec: Joanne Émond, Jacques Girard, Rémy Girard, Germain Houde, Yves Jacques, Léo Munger, Pierrette Robitaille

Musiciens: André Gosselin, François Myrand, Jacques Perron

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave Crémazie

WÉDÉ MESURE

de Jean-Claude Germain et musique de Jacques Perron



Michel Lessard, Jean-Claude Labrecque et Paul Provencher pendant le tournage du "Dernier des coureurs de bois".

Le don de Labrecque: l'enthousiasme

par Claude Daigneault

La Semaine du cinéma québécois aura été l'occasion d'une révélation: celle d'un cinéaste par un cinéaste. Jean-Claude Labrecque a en effet sorti de l'oubli Paul Provencher. Le premier est un des plus énergiques représentants du cinéma direct au Québec; le second a le mérite d'avoir été l'un des premiers, un innovateur qui se balladait dans les forêts vierges du Québec au cours des années trente en braquant sa caméra sur un univers neuf. Une 16 mm accouplée à une fausse crosse de fusil en faisait l'initiateur de la technique de la caméra à l'épaule, si chère aux cinéastes du cinéma documentaire du début des années soixante.

C'était en 1936. Paul Provencher était ingénieur forestier pour la Québec North Shore. Photographe de talent (il fit souvent la première page du supplément rotogravure hebdomadaire du Chicago Tribune), il entrevit l'intérêt de filmer les scènes qui l'émerveillaient. La compagnie Kodak venait de mettre sur le marché la pellicule couleur Kodachrome. Les livrets d'instruction servaient d'apprentissage à ce "dernier des coureurs de bois" qui trimbalait sa Bell and Howell dans ses pégrinations. Pour garder des images des membres de sa famille qui l'accompagnaient sans doute. Mais aussi pour servir aux relations publiques de la compagnie, et pour son plaisir personnel.

Première approche

C'est le producteur Gaston Cousineau de la compagnie Vidéodis de Sainte-Foy qui eut vent pour la première fois de ce que Paul Provencher avait filmé. Au début de 1970, il assista à l'une de ses conférences au centre Durocher. L'homme continuait de projeter ses films en les commentant.

Six ans plus tard, en préparant la série "Un pays, un goût, une manière" avec Michel Lessard, il se rappela de Paul Provencher alors qu'ils cherchaient de la documentation pour un épisode intitulé "Le legs indien". Ce fut l'occasion d'une découverte, au sous-sol de la maison du retraité de baie d'Urfe, d'une imposante collection d'archives visuelles. Photos, aquarelles, films attendaient d'être vus.

L'idée du film germa vite dans la tête de Cousineau et Lessard. On pensa à Jean-Claude Labrecque qu'on avait approché pour réaliser des épisodes de la série mais qui n'avait pu se libérer. Cette fois, il était disponible et enthousiaste. Deux ans de pré-production et de recherches trouvaient enfin leur aboutissement.

Une curiosité naturelle

Ce qui a d'abord frappé Jean-Claude Labrecque chez Provencher c'est sa curiosité. "Il avait, dit-il, une curiosité fascinante dans son observation. Personne ne lui avait demandé de faire des aquarelles et pourtant il en sentait le besoin. C'était un coureur de bois avec un bagage universitaire, un gars de grand savoir comme dirait Lessard."

Et le cinéaste poursuit avec une fougue qui laisse imaginer ce qu'a pu être la rencontre des deux hommes: "Pour lui le cinéma était, comment dire, magique. Même que des fois il tournait deux fois le même plan. Il a tout gardé. Il était fasciné par le médium. Quand je suis arrivé dans l'archive, j'ai fouillé dans toutes ses archives, même dans les chutes de film, même dans les petites bobines. C'est dans une chute que j'ai découvert la scène où il mime la chasse à l'original à l'arc, où il se met lui-même en scène."

A force de lentes manoeuvres de persuasion rassurante, Gaston Cousineau finit par convaincre Paul Provencher de lui prêter son matériel pour le faire nettoyer à Toronto. Le vieux cinéaste ne garda que les copies qu'il avait lui-même fait tirer de certains films. Il ne perdit jamais totalement son inquiétude devant ce départ de ses archives. (Éventuellement, il accepta de les confier à la Cinémathèque québécoise qui doit en dresser un inventaire complet en garantissant un état de conservation idéal).

Le tournage se fit à l'été de 1978. Il dura une semaine et s'avéra passionnant à faire. De l'entreprise, Labrecque dit: "Je voulais surtout éviter de faire un film banal, bourré des travers techniques de trop de films directs. Nous avons pris notre temps; nous avons décidé d'éclairer le mieux possible et d'obtenir un enregistrement

parfait. Nous voulions à tout prix faire un film de qualité."

Une fois le tournage terminé, Jean-Claude Labrecque demanda à Vidéodis de lui fournir une transcription de tous les dialogues des interviews. Une fois en possession de ce document qui avait la dimension d'une bible monstrueuse, il s'installa face à un tableau noir et dessina la courbe des temps forts de son montage à partir des commentaires formulés par l'interviewé.

Un prolongement inévitable

En montant le film, Labrecque se rendait compte avec Cousineau et Lessard qu'il se prolongeait inévitablement. Il fallait faire voir la pellicule que le coureur de bois avait tournée lui-même. De là l'idée d'un deuxième documentaire.

On choisit de rassembler ce qu'il avait tourné sur les Montagnais. C'était la matière d'un long métrage d'environ une heure et vingt minutes. Durant les interviews, presque toute une journée avait passé à enregistrer les commentaires de Provencher sur les Indiens. Labrecque essaya d'abord de monter les scènes sur les commentaires de son interlocuteur.

"J'étais frustré parce que ça m'obligeait à utiliser les archives comme des diapositives. Il fallait insérer les plans à l'intérieur de ses remarques faites au hasard. C'est alors que j'ai décidé de tout défaire et de remonter les archives elles-mêmes plutôt. Provencher filmait de cadre en cadre, tant que le ressort de sa caméra durait. Il avait tout gardé, même les plans hors foyer, les plans sous-exposés, les carres blancs. Il ne montait pas: il assemblait. Ce qui est resté faisait la matière d'un film d'une heure. Alors on l'a invité à la salle de montage et on lui a demandé de redire le commentaire qu'il faisait jadis quand il projetait ses films pour les gens de la Québec North Shore.

"C'était fascinant à faire parce que Provencher a une vue de première dimension des Indiens. Il n'a pas une vue très poussée, pas une vue intellectuelle (suite à la page suivante)



Le Petit Champlain présente
avec la collaboration de CHOI-FM
MIROSLAV VITOUS
accompagné par Michel Seguin

Jeu. 26 avril à 20h30 Sam. 28 avril à 20h
Ven. 27 avril à 20h et à 22h30 Dim. 29 avril à 20h30

Billets en vente dès maintenant à:
Musique d'Auteuil, 1095 rue Saint-Jean

Sièges réservés. Réservations: 692-2222
Stationnement au CN

Le petit Champlain
68, rue Petit Champlain



Le Petit Champlain présente
avec la collaboration de CHOI-FM
BRAULT-FRÉCHETTE

Jeu. 19 avril à 20h30 Sam. 21 avril à 20h
Ven. 20 avril à 20h et à 22h30 Dim. 22 avril à 20h30

Billets en vente dès maintenant à:
L'Annexe, 1049, rue Saint-Jean

Sièges réservés. Réservations: 692-2222
Stationnement au CN

Le petit Champlain
68, rue Petit Champlain

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

Les Productions TANDEM et Roland HUBERT présentent
avec

AIR CANADA ✪
l'Eurobalade-Paris

STARMANIA

AU STADE OLYMPIQUE
Vendredi 29 juin 1979, à 20 h 30

Admission: \$12.00 avant le 1er juin Sièges Réservés
Billets en vente à tous les comptoirs T.R.S.



Daniel BALAVOINE



Diane DUFRESNE



Nanette WORKMAN



France GALL



Fabienne THIBEAULT

de Michel BERGER et Luc PLAMONDON
avec

France GALL
Daniel BALAVOINE
Etienne CHICOT

Diane DUFRESNE
Nanette WORKMAN
Grégory KEN

Fabienne THIBEAULT
René JOLY
RODDY

Mise en scène de Tom O'HORGAN
avec la collaboration de Francis MORANE.

Direction musicale Michel BERNHOLC.
Décors Bill STABILE. Costumes Randy BARCELO.
Lumières John Mac LAINE. Son Abe JACOB.
Mouvements Serge GÜBEL MANN.

70 chanteurs, danseurs et musiciens sur scène

Réservez les meilleurs sièges
dès maintenant par service postal

Jusqu'au 31 mai 1979, vous pouvez vous procurer par la poste vos billets pour Starmania au prix spécial de \$12.00 chacun. Après cette date, les billets se vendront \$15.00. Alkuez deux semaines pour la livraison et si vos places ne vous parvenaient pas avant le 15 juin, faites immédiatement une réclamation écrite à Starmania. Aucune réclamation ne sera admise après cette date.

Téléphonez
et
portez à votre compte
• Chargex • Master Charge
• En Route
simplement en composant:

de Montréal / d'ailleurs (sans frais)
282-0373 / 1-800-361-4345
Retour postal garanti.

Starmania,
C.P. 188, Succ. G,
Montréal, Québec H2W 2N9

Veuillez me faire parvenir _____ billet(s).

Précisez votre choix: parterre ☐ gradins ☐

Nom _____ Téléphone _____

Adresse _____ Ville _____ Province _____ Code postal _____

☐ J'inclus mon chèque ou mandat-poste à l'ordre de STARMANIA au montant de \$ _____

plus \$1.00 pour frais de port et manutention. ou

☐ Portez à mon compte Chargex ☐ Master Charge ☐ En Route ☐

N° Compte _____ Date d'expiration _____ Signature _____

Ajouter: \$1.00 pour frais de port et manutention.



Labrecque et ceux qui l'ont précédé

(suite de la page précédente)

tuelle. Il n'a qu'une vue de la vie, c'est-à-dire apprendre à manger, à aller à la chasse, à dormir, à tuer des originaux. Une vie journalière sans complexe."

Est-ce tout ce qu'on saura de Paul Provencher? Il reste encore des films d'archives sur la fondation de Baie-Comeau, sur le Labrador qu'il fut l'un des premiers à visiter, de même que ses films pour la compagnie. On verra peut-être d'autres films sur cet univers.

D'autres cinéastes à découvrir

Paul Provencher ne fut pas en son temps un personnage aussi populaire qu'un abbé Proulx qui faisait la tournée du Québec avec ses films. Mais il n'était pas le seul, estime Jean-Claude Labrecque.

"J'ai fait 'La nuit de la poésie' avec une mentalité d'archiviste, en me disant: il se passe beaucoup de choses au Québec et on ne garde pratiquement rien. Mais le Québec est beaucoup plus inventif qu'on ne le pense. Depuis qu'on a commencé à faire des films sur Provencher, on a entendu parler d'autres cas semblables de gens qui tournaient des films dans les années vingt à Baie-Saint-Paul, aux Trois-Rivières."

"On sait fort bien qu'à l'époque le cinéma appartenait à la religion, aux

curés qui avaient de l'argent pour filmer leurs manifestations. Entre autres, on pense à l'abbé Vachet des débuts de Québec Productions, qui a tourné beaucoup de films."

La Cinémathèque québécoise, faute d'argent, en est encore à une phase où elle "sait que ce matériel existe". Elle ne peut faire aucun inventaire. Elle ne fait que stocker du matériel, "comme le faisait Henri Langlois", souligne Jean-Claude Labrecque qui approuve grandement cette attitude.

Le cinéaste va plus loin cependant. Il pense que la Cinémathèque devrait avoir les moyens de récupérer même ce qui s'est fait en 8 mm. Il donne l'exemple de la télévision française qui a fait trois films de deux heures à partir des films de famille des télespectateurs, envoyés par milliers dans le cadre d'un concours. "Ca donne une lumière extraordinaire sur ce que pensaient les gens d'une époque donnée, par exemple sur un événement comme l'affaire Dreyfus."

Et l'amateur d'aujourd'hui alors? Peut-il espérer tourner des choses importantes pour ses descendants comme l'a fait Paul Provencher? Labrecque croit que oui. "Le super 8 mm, surtout le film sonore, va garder de son importance. La télévision japonaise l'utilise pour ses informations à cause de son côté pratique. Mais le vidéocassette à la maison et surtout le vidéodisque vont changer bien des attitudes de conservation chez les particuliers."

Un drame politico-policiier

par Claude Daigneault

L'ARGENT DES AUTRES: drame français de 1979 de Christian de Chalonge. Au Cartier les 20, 21, 22 et 23 avril à 21h30 et le 24 à 19h.

J'ai éprouvé une certaine difficulté à me mettre en état de sympathie avec les personnages du film de Christian de Chalonge (lancé à Montréal au Festival des films du monde, l'été dernier). Même avec les personnages-victimes de "L'argent des autres". Les émois d'un jeune cadre qu'on chasse grossièrement d'une banque pour masquer les erreurs de ses supérieurs ne m'apparaissent guère issues d'un quotidien social appartenant à celui du spectateur moyen.

Pourtant, le troisième long métrage de ce réalisateur français (prix Jean-Vigo en 1967 pour "O Salto"), qui a plus été l'assistant des autres que le créateur qui a de la chance, ne pêche pas par manque de fascination bien au contraire. Un peu beaucoup à la manière de Cayatte, de Costa-Gavras, ou ici de Jean-Claude Lord, de Chalonge entreprend de démasquer les fourbes selon les préceptes des historiens policiers. Le spectateur part en pleine brume, saute d'un retour en arrière à l'autre, se laisse gagner par le climat d'étrangeté entretenu par le décor, les angles

de prises de vue saugrenus et la coloration froide de la pellicule, et finalement subit le charme certain de cette aventure rocambolesque.

Ce charme, il vient surtout de la dénonciation amère des grandes entreprises qui consomment leurs employés comme du pâté sur une rôtie. De Chalonge analyse le comportement veule et soumis du petit cadre qui travaille en fonction du précepte sacro-saint du respect de l'autorité, qui ne remet pas en question la nullité de ses patrons jusqu'au jour où ceux-ci dévoilent leur cynisme en le congédiant pour dissimuler leurs fautes et leur incompétence.

Grain de sable dans l'engrenage de la tradition, le petit cadre refuse d'être un bouc émissaire, une victime qui n'a pas été jugée. Plus que toute autre chose, c'est l'injustice du procédé qui le frappe: il entreprend donc une lutte acharnée de plusieurs mois pour faire reconnaître son innocence.

Basé sur une histoire similaire survenue en France au cours des années soixante, "L'argent des autres" pêche par excès de focalisation sur le cas d'un individu. On sent à peine les effets sur le petit égaré qui a été privé de son avoir difficilement accumulé.



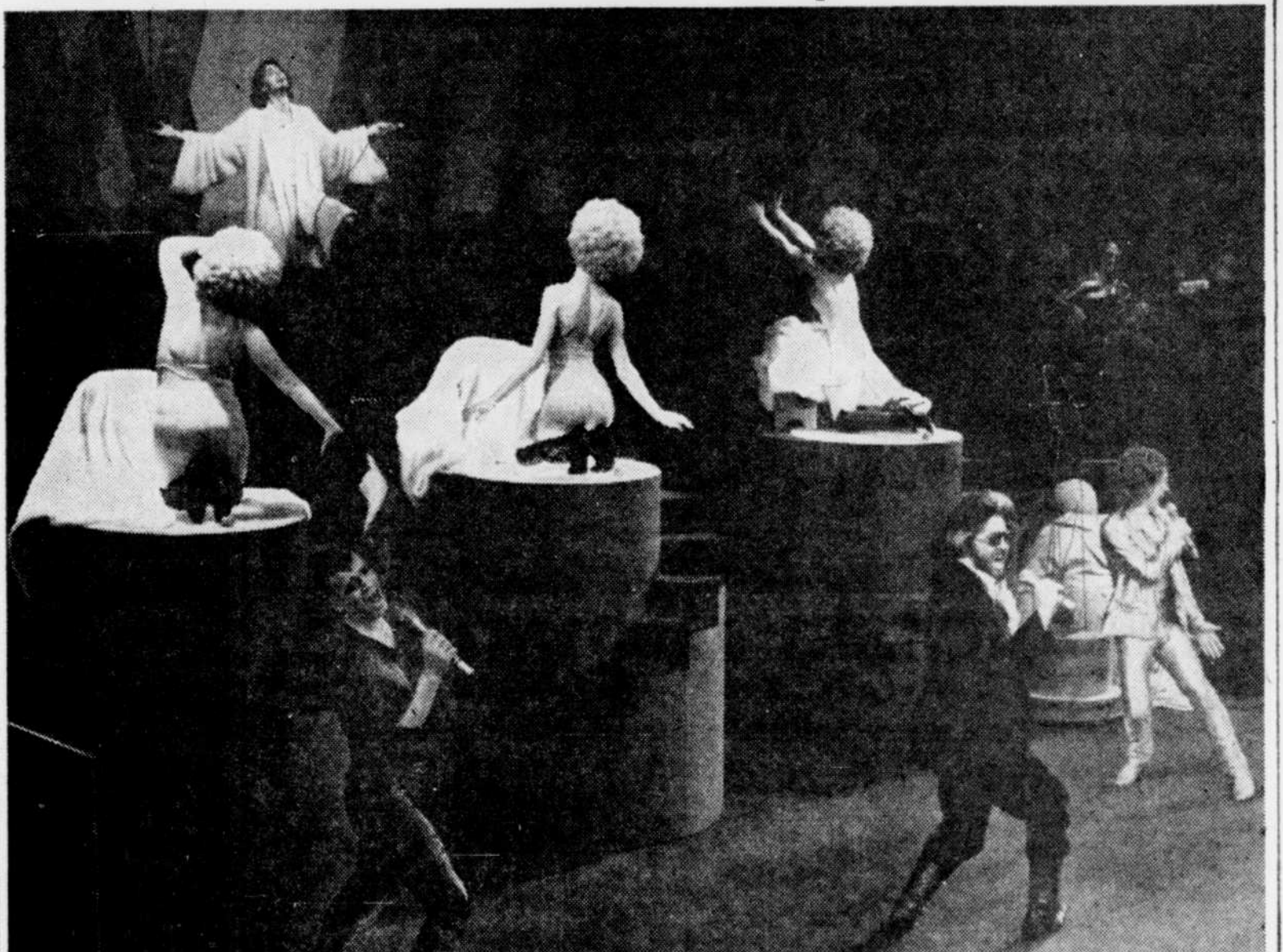
Catherine Deneuve et Jean-Louis Trintignant dans "L'argent des autres" de Christian de Chalonge.

Le réalisateur préfère s'attarder sur un filou sympathique, sur les attermoissements du petit cadre, sur l'esprit de vengeance que sur les véritables victimes. La fin ironi-

que, toute empreinte d'amertume, ne nous étonnera pas. Les personnages n'étaient pas plus sympathiques qu'on avait cru le percevoir dès le début.

(ANNONCE)

Dédé Mesure: de la musique au théâtre



Le Trident offre une production qui sort de l'ordinaire pour terminer sa saison 78/79. "Dédé Mesure" de Jean-Claude Germain est en effet une pièce de théâtre en musique, ce qui est déjà peu commun, et en plus elle est montée pour la première fois avec une musique originale composée par Jacques Perron, le pianiste bien connu de Louise Forestier, de Pauline Julien et de bien d'autres. Il s'agit donc d'une seconde création de la pièce, qui avait été montée pour la première fois en 1972, au Théâtre d'Aujourd'hui, sur des airs empruntés au palmarès.

Un son excellent

Le Trident n'a pas lésiné sur la qualité du son de ce spectacle musical, allant même jusqu'à commander spécialement à Los Angeles des micros sans fil de la plus haute qualité. Grâce à eux, les comédiens pourront courir d'un bout à l'autre de la scène tout en chantant.

Punkissimo

Michelle Rossignol en est à sa deuxième mise en scène au Trident, la première étant "La

complainte des hivers rouges" qui a connu un immense succès. DEDE MESURE, dont le sujet est la mode, elle a choisi de l'habiller, avec l'aide du scénographe Yvan Gaudin, à la dernière des modes extravagantes: celle du punk. Celle-ci va à la pièce comme un gant; elle grossit la bouffonnerie caricaturale de son "haut-couturier" mégalomane, de ses mannequins super-grimés, plus synthétiques que naturels, et de ses tailleurs-entraîneurs maquilleurs; elle la grossit jusqu'au tragique qui nous surprend au milieu du rire.

Des comédiens-chanteurs

Seuls des "comédiens-orchestre" pouvaient rendre de tels personnages. La distribution de DEDE MESURE se compose d'acteurs rompus à toutes les formes de spectacle: théâtre, revue de cabaret, en passant par le mime, l'orchestre-rock et le spectacle de chansonnier.

On y trouvera Joanne Emond, Léo Munger et Pierrette Robitaille dans les rô-

les des mannequins et Jacques Girard, Rémy Perron, ont l'habitude du théâtre. Ce dernier en est à sa cinquième pièce de Jean-Claude Germain et c'est la deuxième pour laquelle il compose la musique. André Gosselin a été le batteur de la revue de musique rock "Slick and the out-lags"; François Myrand y a travaillé aussi et il a fait "L'opéra de quat'sous" au Trident.

Des musiciens de théâtre

François Myrand et André Gosselin, aussi bien que Jacques Perron, ont l'habitude du théâtre. Ce dernier en est à sa cinquième pièce de Jean-Claude Germain et c'est la deuxième pour laquelle il compose la musique. André Gosselin a été le batteur de la revue de musique rock "Slick and the out-lags"; François Myrand y a travaillé aussi et il a fait "L'opéra de quat'sous" au Trident.

A l'avant-première: des spectateurs ébahis

"C'est tout du frais, du nouveau", disait l'un des spectateurs de l'avant-première à la fin du spectacle. Des étudiantes de Cégep, qui sont en train de monter un spectacle, confiaient que ça leur donnait "plein de pep" pour y travailler. "Les comédiens sont excellents, ils ont beaucoup

de talent", disait une dame qui avait reconnu plusieurs comédiens de "La cuisine". L'élément dominant dans toutes les impressions c'était l'étonnement. DEDE MESURE, c'est en effet du jamais vu ici, et les spectateurs de l'avant-première n'en croyaient pas leurs yeux, au début de la pièce. Elle est une de celles qu'on ne peut vraiment pas "voir par les yeux des autres".

Un spectacle aux mesures du printemps

Quand les manteaux d'hiver tombent, au printemps, ils découvrent les pantalons, les chemises et les robes de la dernière mode comme la neige fondue, la terre, l'herbe et les fleurs. Tout le monde, sans exception, participe à ce rituel sinon comme acteur du moins comme spectateur: on se met à se promener dans les rues de Québec pour voir et être vu, autant que pour profiter du soleil.

C'est le moment de s'amuser des extravagances de la mode, et celui d'y réfléchir

aussi. DEDE MESURE nous propose les deux, et plus. Car la pièce fait éclater ce sujet, elle le présente comme un miroir de tous les rapports entre les hommes et les femmes.

Sur le "Corps Féminin"

Est-ce que ce serait donc finalement un spectacle sur la femme? Oui et non: DEDE MESURE traite plutôt (là se trouve sa très grande originalité) du "corps féminin". C'est lui qui "se laisse tailler à la mesure du rêve érotique" des grands couturiers, lui qu'on "deshabille en l'habillant" et lui dont "la nudité change de place à tous les ans", comme il est dit dans la pièce.

Sous la robe, il y a le corps féminin et sous lui, la femme, qui se débarrasse de l'une comme de l'autre et se montre telle qu'elle est en elle-même: la véritable femme éternelle.

Les rues printanières de Québec mènent donc tout naturellement à DEDE MESURE au Grand Théâtre de Québec, jusqu'au 26 mai.

Les Ballets Canadiens

"Adieu Robert Schumann est certainement une œuvre majeure".
Angèle Dagenais, Le Devoir
"Obligation de le voir".
Jean-Paul Brousseau, La Presse

Vendredi et samedi
20, 21 avril 1979, 20h30

Aureole

Paul Taylor/G. F. Handel
"Paul Taylor, le chorégraphe américain est certainement génial et son ballet Aureole, un petit bijou de technique et de tendresse".
Angèle Dagenais

Adieu Robert Schumann

(Time provisoire)
Orion Macdonald/R. Murray Schafer
avec Maureen Forrester

Les noces

Lar Lubovitch/I. Stravinsky
"Une œuvre brillante dans le milieu de la danse moderne".
Bernard Gosselin

Un aume ballet s'ajoutera à ce programme.

Billets: \$5, \$7, \$9, \$11.
\$5.50 étudiants et troisième âge.

Les détenteurs de billets d'étudiants et du troisième âge devront s'identifier lors des spectacles.
Programme sujet à changement.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALE DES FÊTES - TEL. 641-1111



Orchestre
des Jeunes
du Québec

Auditions

Postes à combler

Membres permanents:
violin-solo, violons, altos,
violoncelles, contrebasses, flûtes,
clarinettes, hautbois, bassons,
cors, trompettes, timbales.

Surnuméraires:
trombones, tubas, percussions
harpe, piano, céleste.

Conditions

Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans, être citoyens canadiens ou immigrants reçus, avoir domicile légal au Québec, avoir fait des études musicales avec des professeurs ou dans des institutions reconnues, selon les niveaux exigés au sein d'une carrière professionnelle.

Dates des auditions

14-15-16-17 mai 1979

Lieu de travail

Montréal

Traitement hebdomadaire

Membres permanents et surnuméraires: \$180.
Violon solo: à discuter
Durée du contrat: 25 semaines
à compter d'octobre 1979

Renseignements

(514) 282-9465

Université Carleton Etudes Scientifiques

Le monde scientifique s'ouvre devant vous à l'Université Carleton... biologie, chimie biologique, chimie, physique, géologie, mathématiques, géographie physique, et psychologie.

Les études scientifiques à Carleton, tant spécialisées qu'interdisciplinaires, bénéficient d'un accès facile aux institutions scientifiques du gouvernement, de ses laboratoires de recherche et de ses bibliothèques d'ouvrages de référence, tout ceci dans une excellente ambiance culturelle avec de nombreuses possibilités de loisirs.

Pour les étudiants francophones, l'Université Carleton offre un programme d'étude de l'anglais langue seconde. Des cours d'immersion sont donnés chaque été et des cours réguliers pendant les trimestres d'automne et d'hiver. Ces études de la langue anglaise peuvent se faire parallèlement avec les études scientifiques.

Tous les cours de l'université sont donnés en anglais.

Pour toute information au sujet des programmes sous-gradués et gradués, s'adresser à:

The Registrar
Faculty of Science
Carleton University
Ottawa, Ontario K1S 5B6

Carleton University

les choix du Soleil

spectacles

Raymond Lévesque

A compter du 10 avril et pour deux semaines, le café-théâtre Le Zinc présente Raymond Lévesque et l'environnement. Il y a relâche le lundi.

Breton-Cyr

Ce soir à l'Institut Canadien, le duo Breton-Cyr donne un spectacle. Les amoureux du folklore seront bien servis.

théâtre

HOSANNA

De Michel Tremblay, avec Dominic LaVallée et René Massicotte, dans la mise en scène de Michel Viel, sous la direction de Nicole-Marie Rhéault. Une reprise de l'émouvante production présentée au Café Rimbaud l'an dernier, dans laquelle un couple d'homosexuels vivent une crise d'identité comme en connaissent parfois les couples hétérosexuels. Au Rimbaud, à 20h30 sauf le lundi.

expositions

L'humour et la politique

Les principaux hommes politiques de l'heure caricaturés, en quelque sorte, par trois photogra-

phes de presse: Jacques Nadeau, Jean Fiset et Douglas Ball. Une bonne exposition qui lance bien la nouvelle galerie Clic Clac.

JOSEPH LEGA (RE 1795-1855)

Au Musée du Québec, jusqu'au 20 mai, une exposition majeure qui nous fait découvrir la grande figure d'un "ténor" de l'art au XIXe siècle au Canada. Créateur et artiste innovateur, citoyen de Québec, Joseph Légaré prend sa vraie place, une place importante, grâce à la Galerie nationale du Canada et au travail exhaustif de l'historien de l'art John R. Porter. Quatre-vingt-un tableaux. Un demi-siècle de notre histoire.

NEW YORK 86

Quatre jeunes photographes de Québec (Humberto Pinochet, Yves Cantin, Gilles Bérubé et Alain Dionne) ont ramené, d'un récent voyage à New York, 32 photos-couleurs qu'ils exposent pour quelques jours encore à la galerie latino-américaine. C'est une excellente exposition, pleine de vie, de mouvement et de trouvailles, où la couleur est utilisée sobrement et judicieusement. A voir tandis qu'il en est encore temps.

BAR

Jacques Lessard a réalisé, en quelques semaines, dans les bars de Québec et des environs, une étonnante galerie de portraits. Une exposition forte et intense. A la galerie d'Ambourges.

DAVID BIRCHER

Néo-classique qui ne se cache pas, David Bircher présente à la galerie du Groupe Image ses créations récentes. Ce sont de belles œuvres, remplies d'harmonie et particulièrement soignées.

28 SCULPTEURS EXPOSENT

Organisée par le Conseil de la sculpture de la région de Québec, cette exposition rassemble 28 sculpteurs de la région de Québec principalement. Un fort intéressant tableau des différentes tendances de la sculpture actuelle. A l'édifice La Laurentienne (425, Saint-Amable), jusqu'au 4 mai.

JEANINE TARABULSY

Un peintre figuratif qui tire son inspiration de l'école symboliste. Elle peint le mouvement de tous les jours dans un monde féérique. Chez elle aussi les fées ont soif, mais pour le bon motif. L'artiste sera bientôt un peintre haut coté et elle ne le sait pas encore. Une très belle exposition. A voir si on trouve ça beau un homme, une femme et un enfant.

cinéma

LA CARAPATE

Comédie française de 1978 de Gérard Oury. Au Canadien.

Située à l'époque de mai 1968, cette comédie met en présence deux hommes qui ne sont pas faits pour s'entendre: un avocat archimadroit (Pierre Richard) et un truand sans envergure (Victor Lanoux). La multitude de péripéties qui surviennent durant leur folle course à travers la France relève du comique le plus farfelu qu'on puisse imaginer. Oury a peut-être réalisé là la meilleure comédie de sa carrière.

RETOUR

Drame américain de 1978 de Hal Ashby. A l'Odéon, salle Frontenac 1.

Le culte annuel des Oscars ramène cet excellent film qui exprime bien la détresse des jeunes Américains au moment de la guerre du Vietnam. D'un réalisme qui frise parfois le naturalisme, le film vaut aussi par d'étonnantes moments de tendresse. Une musique surabondante nuit quelque peu à l'ensemble, mais le message antimilitariste passe bien.

LE CIEL PEUT ATTENDRE

Comédie américaine de 1978 de Warren Beatty et Buck Henry. Au Capitole.

Reprise modernisée d'un film déjà tiré d'une pièce de théâtre qui avait eu une carrière fulgurante dans les années quarante, cette comédie se révèle charmante par sa naïveté et son enthousiasme, mais manque de rythme à la longue. Peut-être sommes-nous trop habitués à certain déferlement de gags à la mode ces temps-ci. A voir tout de même pour la nostalgie.

LA CAGE AUX FOLLES

Comédie française de 1978 d'Eldorado Molinaro. Au Cinéma 2 de Place Québec.

Tiré d'une pièce de théâtre de Jean Poiret qui tient l'affiche depuis sept ans à Paris, ce film révèle une adaptation fort réussie sur le plan cinématographique. Le rire n'est pas constant mais lorsqu'il attrape le spectateur c'est comme si on le chatouillait à mort. Tognazzi et Serrault sont fascinants de réussite.

DROLE D'EMBROUILLE

Comédie policière américaine de Colin Higgins de 1978. Au cinéma Champlain.

Après avoir écrit le scénario de deux films à succès "Harold et Maude" et "Silver Streak", Colin Higgins accède maintenant à la mise en scène en adaptant une autre histoire de son cru qui n'est pas sans rappeler d'autres suspenses humoristiques célèbres. Il est arrivé à doser de façon intéressante la tension et la drôlerie tout en insistant un peu, plus sur le deuxième ingrédient, ce qui fait pardonner les aspects invraisemblables de l'histoire. Le film va bon train, les protagonistes sont sympathiques et les comparses sèment la menace avec une certaine saveur.

radio

12h30, samedi, CBV-FM (95,3), Folklore.

Robert Guy Scully, qui a animé "La Musique française en Louisiane", "La Musique nord-

américaine au Québec", anime une fois par semaine, jusqu'au 13 octobre, la nouvelle série de Folklore, "La Grande Musique des Blancs d'Amérique". Que ce soit en français, en anglais ou en espagnol, tous les musiciens d'Amérique du Nord ont en commun la pratique d'un art qui est né de la venue des Européens au Nouveau Monde, et qui s'est déroulé en parallèle avec la musique des Noirs, jazz et blues.

12h, samedi, CKRL-FM (89,1), A gauche et à droite.

Ce sera peut-être la seule chance que vous aurez d'entendre le candidat du Libre-Choix aux élections partielles dans Jean-Talon, M. Yves Beaudin.

télévision

16h, samedi, Télé-4, Championnat mondial de hockey, à Moscou.

20h, samedi, Radio-Québec (canaux 8 ou 15), Musiques d'ici et d'ailleurs.

"Benny Goodman", le roi du "swing".

22h, samedi, CTV (canal 12), MusiQuébec.

14h, dimanche, CBC (CKMI-TV, canal 5), Dr Norm

Emission spéciale de la CBC où Adrienne Clarkson nous présente un film chinois réalisé en 1964 sur le célèbre médecin Canadien. Durant la révolution culturelle chinoise, le film avait été interdit.

MERENGUE SLOW WALTZ

DANSE

VENDREDIS - SAMEDIS ET
DIMANCHES SOIR
UN ENDROIT UNIQUE
POUR LES GENS DE 30 A 60 ANS
(ON EST TOUJOURS JEUNE DE COEUR)
AU CLUB

La Fayette

585, BOUL. CHAREST EST, QUÉBEC

SAMBA ROCK CHA-CHA

DANSE

avec
ORCHESTRE

Du jeudi
au samedi

ENTRÉE LIBRE. orch. SWITCH

CENTRE NATIONAL DES ARTS AUDITIONS

Le Théâtre français du CNA annonce la tenue d'auditions générales pour sa troupe professionnelle de tournée, L'HEXAGONE.

Les auditions auront lieu à OTTAWA, au Centre national des Arts, du 7 au 10 mai 1979. Chaque candidat devra présenter:

- un court texte classique (théâtre, poésie, monologue, etc.)
- une chanson
- une scène au choix

La durée de l'audition ne devra pas dépasser 15 minutes. L'HEXAGONE a besoin de certains comédiens qui jouent d'un instrument de musique. Les candidats doivent faire parvenir leur curriculum vitae et une photo récente au Théâtre français du CNA avant de se présenter aux auditions. Prière aux intéressés de s'inscrire avant le 1er mai auprès de:

Ginette Marci-Parisien
Théâtre français
Centre national des Arts
Ottawa K1P 5W1
(613) 996-5051, poste 181

explorations

Le Conseil des Arts désire que le plus de monde possible s'intéresse aux arts et à la culture, et découvre et apprécie notre patrimoine. Si vous avez un projet en ce sens, qui soit imaginatif et novateur, adressez-vous à Explorations.

Explorations subventionne ce type de projet sur recommandation de ses comités régionaux. Ses concours sont ouverts à tout individu, groupe ou organisme canadien.

Pour plus de renseignements, écrivez-nous, en joignant à votre lettre une brève description de votre idée et toute indication biographique utile.

Prochaines dates limites: 1er juin
1er décembre.

Programme Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario)
K1P 5V8

Programme mis en œuvre par
le Conseil des Arts du Canada

hurtubise

dessins et tableaux récents
du 18 avril au 12 mai 1979

galerie joliet

24, rue Saint-Cyrille ouest, Québec, Québec, G1R 2M4
(418) 529-3308

L'Association de Musique actuelle
de Québec (AMAQ)
en collaboration avec le
Ministère des Affaires culturelles
présente à l'Institut canadien,
vendredi le 27 avril à 21 heures
un CONCERT DE PREMIÈRES À QUÉBEC
au programme:

NODA Teruyuki
(quintette)
interprétés par
André Morin, Geneviève Blanchard,
Yves Dessureault, Marcel St-Jacques
et René Gosselin

BONNIER Bernard
Musique électro-acoustique
Oeuvres de
HOUDY Pierick, GENEST Pierre, TISNÉ Antoine
et LACOUR Guy
interprété par le
Quatuor Pierre Bourque

Admission: \$3.00

Disco-Club
"LA FIESTA"
2105, 1re AVENUE
529-0509

Spectacle
fin de semaine
"Disco-Band"

"Fiesta" présente:

Le 27 mai

PLUME
LATRAVERSE

Le 24 juin

MICHEL
PAGLIARO

Le 29 juillet

JEAN-GUY
MOREAU

Réservez vos places immédiatement
Premiers arrivés... premiers servis!
529-0509

EN COMPAGNIE
D'AMIS

DISCO-CLUB
3060

550, DE LA COURONNE
TEL: 524-2040

MUSIQUE
CANADIENNE

mercredi,
jeudi soir et
dimanche après-midi

ORGUE

Vendredi, samedi
et dimanche soir

LE
CERCLE
ELECTRIQUE

27, Côte du Palais

En vedette
CE SOIR et DIMANCHE
L'ORCHESTRE
STORM CROW
ROCK
DE TORONTO

Commencant lundi
L'ORCHESTRE
NASHA ROCK
de Toronto
692-3850

LA VIE PARISIENNE
d'Offenbach

PLACE DES ARTS, MONTREAL

Départ dimanche le 13 mai à 8h. a.m.
Prix (transport et billet): \$25.
Pour renseignements: 627-0911



SHAWN
PHILIPPS

EN CONCERT

Jeudi 3 mai
20h30

PALAIS
MONTREAL

Billets à
\$6.50, \$7.00, \$7.50

En vente chez:
Musique d'Auteuil
au Royaume du Disque (Ste-Foy)
à la Librairie du Cinéma Carlier
au Guichet du Palais Montcalm

CAFÉ CAMPUS

Place Laval

2750, Chemin Ste-Foy

Lundi 30 avril à 20h

Jim Zeller

"cartes sur table"

Billets: \$4.50

En vente à l'Annexe et au Café Campus
Renseignements: 653-9263

danse et chansons

tous les soirs de 21h30 à 2h30
à notre salon-bar



La
Cale

Marc Drolet, pianiste-chanteur renommé
*sauf le dimanche

auberge
Quality Inn

3115, boul. Laurier,
Ste-Foy
Tel: 658-5120

Sonny Terry
& Brownie McGhee



LE 3 MAI 1979 A 20h30

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marches JATO de Neu-
châtel (Place l'Ormeau), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Li-
moëou (rue Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

Une production Alain Simard - Denis Reid en collaboration avec CHQJ-FM

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

présente

Les CONCERTS de la CLASSE D'ORCHESTRE

AU PROGRAMME
Weber, Sasseville, Koussevitzky,
Poulenc et Fauré

LUNDI 23 avril 1979, à 20h30
en l'église NOTRE-DAME-DU-CHEMIN
Avenue des Érables
Québec

JEUDI 26 avril 1979, à 20h30
en l'église SAINT-LOUIS-DE-COURVILLE
2315, avenue Royale
Courville

LUNDI 30 avril 1979, à 20h30
en l'église SAINT-LOUIS-DE-COURVILLE

L'OPÉRA EN CONCERT

classe d'art lyrique
titulaire: Guy Lepage
Mise en scène: Jacques-Henri Gagnon

ENTRÉE LIBRE

"Histoire du ciel": histoire d'un rêve

Vieux pilotes, vieux soldats d'une guerre oubliée, à quoi rêvez-vous, la nuit, face au ciel, un verre de trop dans les tripes?

Jean Cayrol n'a été ni pilote ni soldat, mais résistant et déporté et toute son œuvre de romancier et de poète aura été marquée à la fois par l'extrême difficulté de survivre et le rêve qui en assure malgré tout la possibilité.

"Histoire du ciel", son dernier roman, est donc essentiellement l'histoire d'un rêve; vécu par Julien, vieux pilote de la dernière des dernières; replié dans un village du Sud-Ouest de la France. Et pour tout dire dans son café.

Mais résume-t-on un rêve de pilote quand cela fait trente-cinq ans que les derniers chasseurs se sont posés? Dans le ciel désormais ce sont les satellites qui circulent, "Soyouz", "Saliout" et autres engins habités ou non.

D'où cette folle et par bribes hilarante aventure, ce "combat entre les dieux" de toute obédience et de tout poil qui, comme ce fut le cas sur terre, fait basculer le ciel face à l'envahisseur.

Et la terre avec. Car il s'en passe des choses, dans ce village apparemment sans histoire. Des visiteurs étrangers viennent en voiture aux rideaux tirés comploter je ne sais quoi avec un commandant Edgard qui lui-même... Toute une école disparaît le temps d'une visite de soucoupe. Un jardin à l'abandon se métamorphose en jungle aux odeurs envoûtantes...

Car là-haut ça se bouscule dans un tohu-bohu incroyable. Eve et Civa Naharadja, le danseur cosmique, le Bon Dieu et Ali-Baba. St-Michel organise les milices. Sindbad le pilote préside à la navigation.

Ainsi résumé, le récit tient plus du canular inventé par un potache que de l'épique d'un peu jaunie sur les bords de l'ancien combattant.

Mais quoi, le rêve de Jean Cayrol est un rêve. Et il s'achève joyeusement. Par la mort.

PFD

HISTOIRE DU CIEL de Jean Cayrol. Roman. Seuil 1979 — 219 pages.

"Le ravisseur": quand les préjugés éclairent la justice

par Paule France Dufaux

Un ravisseur d'enfant est-il inéluctablement ce que l'opinion publique et la justice y voient d'emblée, soit, s'il y a raçon à la clé, un extorqueur de l'espèce la plus abjecte, un maniaque sexuel et un sadique s'il n'y en a pas?

"... le juge dit que ce que j'ai fait avec Nathalie, c'est très grave", écrit, histoire d'y voir clair, sur un cahier d'écolier dans sa cellule Victor Lamouret. "Le ravisseur" du dernier roman de Robert Savatier. J'ai essayé de l'expliquer aux gendarmes et au juge (...) mais ils n'ont pas voulu me croire. Il n'y a rien à faire avec les gens instruits; ils trouvent toujours des mots pour vous faire dire le contraire."

Mais faire dire quoi? Voyons, ne soyez pas naïfs, pourquoi voulez-vous qu'un paysan de trente-cinq ans, célibataire et adonné au double métier de valet de louage et de recycleur de déchets récupérés dans les dépotoirs, retienne dans son galeas cinq mois durant une gamine de dix ans, sinon pour se livrer à des choses?

Il faudra à Victor Lamouret trois cahiers d'écolier — d'ailleurs subtilisés à son insu pour fins d'enquête — pour raconter, avec des mots qui ne mentent pas, la véritable histoire. Celle, toute bête, d'un homme simple et d'une enfant malheureuse comme seuls savent l'être hommes et enfants du fin fond des campagnes.

"C'est elle qui a voulu venir avec moi." Mais la justice ne pense qu'à des cochonneries. Comment comprendrai-

t-elle qu'on n'est pas assez méchant pour renvoyer une gamine à des gens qui font la même justice enlèvera d'ailleurs Nathalie, une fois le ravisseur bouclé pour la placer en institution.

Écrit avec la simplicité même du récit authentique, le roman de Savatier, tout empreint de cette lucidité crue des êtres que seule la duplicité de notre soi-disant civilisation qualifie de primaires, fleurit bon la campagne chaude, les "pissées" nocturnes de

l'enfant habituée à avoir peur et la gauche et pure — avec quel effort! — tendresse de l'homme "plus habitué avec les bêtes qu'avec les enfants".

Le verdict n'est pas rendu quand le livre s'achève. Le juge a dit: "C'est criminel d'enlever un enfant à sa mère." Pour sûr. Fut-elle marâtre ou putain. Tu parles! Un seul reproche à Savatier: son recul devant la froide inhumanité de la justice des hommes.

LE RAVISSEUR de Paul Savatier. Roman. Gallimard — 187 pages.

notes de lecture

Le monde de la comédie humaine

de Gaston de Zélicourt
Seghers — 336 pages

Il est semble-t-il à la mode depuis quelque temps de mettre ou de vouloir mettre (si on le peut?) à nu l'œuvre de cette institution nationale gauloise: Honoré de Balzac. Après nombre d'autres, de Zélicourt entreprend de gratter jusqu'au fin grain la peau de tout un chacun des héros qui font la Comédie humaine. Ce livre ne sera pas le dernier mais aujourd'hui il n'est pas le seul à ne donner qu'un aperçu de l'œuvre monumentale de Balzac. Toutefois aussi "incomplet" soit-il pour nombre de mords balzaciens, ce "répertoire" n'en sera pas moins utile à ceux, particulièrement les étudiants, qui se lancent dans l'étude de l'homme et de son œuvre. (pfd)

Mon pays bien-aimé
de Vladimir Voinovitch

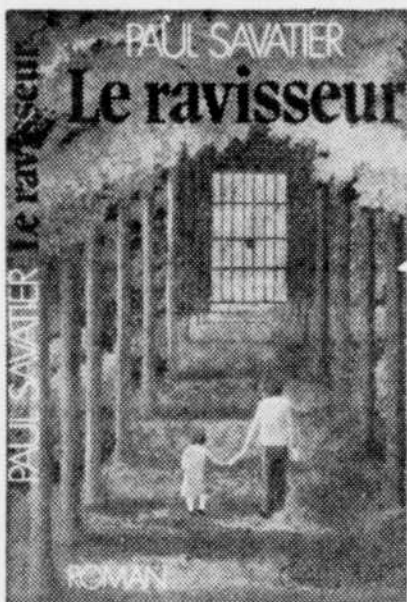
Stock — 506 pages

Une fois de plus les personnages de ce nouveau livre de Voinovitch restent fidèles à la logique dans un monde tota-

lement absurde... Nous retrouvons là le quotidien soviétique dominé par l'appareil de l'Etat et la perfection du système! Et surtout cette subtilité et terrifiante oppression bureaucratique qui s'exerce partout, à tous les niveaux et à tout bout de champ.

Bref, la force de tout Pouvoir totalitaire traitée

par un écrivain passé maître à la satire et à la dérision. L'auteur vit à Moscou et son livre est traduit du russe. Je rappelle que Voinovitch est l'auteur des fameuses "Aventures singulières du Soldat Ivan Tchoukine" parues en 1977 (Seuil). Il a été exclu de l'Union des Écrivains en 1974, et depuis est interdit de publication en URSS. (pfd)



LE COMMIS

ROMAN PAR GERALD MOREAU

Double drame d'un jeune Québécois dans l'ouest canadien: peut-il se sentir chez lui dans une ville anglophone où la langue et la mentalité ne sont pas les siennes; doit-il se résoudre à contenter les désirs qui l'assaillent?

Editeur: La Pensée Universelle
7, rue des Carmes
75005 Paris, France

160 pages \$5.50

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE



exposition d'œuvres récentes
des membres de l'atelier de
réalisations graphiques de
québec

au 576 rue St-Jean, Québec.
du 12 avril au 3 mai 79.

Dégel
Exposition Printemps
Doigt illustrateurs et un auteur
s'affichent
du 25 avril au 14 mai
Maison Renaud
20 rue Saint-Pierre
Place Royale

Une collaboration du journal Le Soleil



Université
Laval

Fernand Harvey
Gilles Houle

LES CLASSES SOCIALES
AU CANADA ET AU QUÉBEC
BIBLIOGRAPHIE ANNOTÉE

PLUS DE 850 TITRES

Bibliographie comprenant six sections: 1. Aspects généraux; 2. Régime français; 3. Régime anglais (1760-1840); 4. Débuts de l'industrialisation (1850-1914); 5. Le 20e siècle; 6. Références complémentaires.

Les bourgeois, les travailleurs, les ruraux, la stratification, la mobilité, les élites, etc.

Collection "Études sur le Québec", no 11 (1979), 282 p., \$7.00

CAHIERS DE L'ISSH*

Institut supérieur des sciences humaines
Université Laval, Québec, G1K 7P4

* Liste des publications de l'ISSH sur demande.

BON DE COMMANDE

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code _____
Ci-joint \$ _____ ☐ chèque ☐ mandat-poste
(ou nom de l'Université Laval)

Cité universitaire, Québec

NE
TARDEZ
PLUS,
ABONNEZ-
VOUS!

composez
647-3333

Notre service des
abonnements est
à votre disposi-
tion entre 8h30
et 19h30 tous les
jours de la se-
maine, du lundi
au vendredi.

LE SOLEIL

Hommage à Alexander Calder

Alechninsky
Clavé
Dall
Ernst

Finl
Miro
Moore
Tapiès

Gravures récentes

Galerie67

990, avenue de Salisbury
Québec, G1R 2V3
418/522 2233

Le Meilleur

s'améliore encore



Dimanche-Matin

présente son nouveau
magazine

Carrefour

Dimanche-Matin

- «les invités du dimanche»: entrevues sur les gens, les mœurs, les affaires, l'insolite, les vedettes
- une vulgarisation de l'économie accessible à tous
- dossier complet sur les activités des «15-25»
- les recettes en couleurs de MARGO OLIVER
- divertissements et jeux pour tous

LE
DIMANCHE
MATIN
EXIGEZ

Dimanche-Matin

RIEN
D'AUTRE

Dès dimanche, découvrez

Carrefour

LE NOUVEAU
MAGAZINE DU
JOURNAL

Dimanche-Matin

Des millions de tonnes de neige en furie s'abattent sur la population.

POUR TOUS



avec **ROCK HUDSON · MIA FARROW**

2^e FILM
UNE ÉBLOISSANTE COMÉDIE
SUR LES SURPRISES
DE LA VIE DE FAMILLE!
ANNIE GIRARDOT
dans
VAS-Y MAMAN

Horaire: sur semaine 7 h 30 - Samedi des 6 h 00
Dimanche Continu des 11 h 00

Cinéma LIDO
Galeries Rond-Point Lévis 837-2272
Affiliation: Ciné Agence
Représentation supplémentaire samedi à 1 h 00
STATIONNEMENT GRATUIT

Il était une fois... la poésie

some cowboy en poésie et créateur multiple (théâtre et radio), la revue louche vers de nouveaux artisans et collaborateurs à plein temps. Ce sera Jean Ricard (homme de théâtre et auteur), Suzanne Paradis (celle dont les recueils ont déjà occupé toute la vitrine de la librairie Garneau), Louis Caron (le père de l'Emmottoufflé, du Bonhomme Sept-heures et de Tête heureuse) et François Mailhot, qui publiait là pour la première fois.

A ce propos, la revue a publié de nombreux jeunes poètes: environ un tiers des auteurs de l'Estuaire diffusaient leurs oeuvres pour la première fois. Ils avaient ainsi l'occasion de côtoyer des "vedettes" de la poésie tels Pierre Jakes Hélias, Christian Hubin, Fernand Ouellet, Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Rachid Boudjedra et d'autres.

Cette politique de la revue de publier des poètes tous azimuts se poursuivra. Le comité de rédaction reçoit des manuscrits d'écrivains étrangers, comme ça, spontanément, sans parfois de contacts établis. A croire qu'il existe une

Suite de la première page

antenne universelle sur laquelle sont branchés tous ceux que préoccupe la création littéraire. La filière poésie. Estuaire publiera d'ailleurs dans son prochain numéro, et pour la première fois, la traduction française des poèmes d'un écrivain américain. On publiera les textes originaux et la traduction française côte à côte.

Estuaire en chiffres

Qu'est-ce que ça mange une revue de poésie en hiver? Comme ses congénères, l'Estuaire ne vit pas gras gras, pas plus que les artisans qui la font.

La revue reçoit des subventions annuelles du Conseil des arts du Canada (\$6,000) et du ministère des Affaires culturelles du Québec (\$6,500). Les autres revenus proviennent des 350 abonnés et de la vente dans les librairies et les Salons du livre. Salon des artisans, Pauline Geoffrion précise: "Pour nos quatre numéros annuels, l'imprimeur nous coûte \$14,000. Les subventions gouvernementales ne couvrent que l'imprimerie, à peine; c'est donc une sorte de subvention à l'imprimerie."

Ex-administratrice du théâtre Le Trident et directrice de la compagnie de Films Cénatos, Pauline Geoffrion dit rêver lorsqu'elle voit les budgets qu'on accorde au théâtre pour une seule production qui ne reviendra pas et aura englouti des dizaines de milliers de dollars. "Je n'ai jamais pu donner un sou vaillant aux collaborateurs de la revue, alors qu'il serait normal de leur donner un minimum, quelque chose comme \$10 de la page. Notre budget ne le permet pas. Je réussis à payer un peu les principaux artisans de la revue: \$100 pour deux mois et demi de travail, ce qui couvre à peine leurs appels interurbains et leurs timbres."

"Tant qu'on continuera de considérer la poésie comme un hobby, dit-elle, il faudra faire des miracles et beaucoup de bénévolat pour maintenir une telle revue en vie."

Pour le moment, l'aventure de l'Estuaire continue avec vents et marées. Et comme le dit Jean Royer: "La poésie n'est pas une religion, c'est une façon de vivre..."

LES CINÉMAS FRANCE FILM

ROMY SCHNEIDER

PLUS QUE PARFAITE

DANS
une histoire simple

"Une femme d'aujourd'hui... ses amours et ses solitudes, ses révoltes et ses tendresses."



2^e FILM
UN FLIC VOIT ROUGE
cinéma de paris
AVEC BRUNO CREMER
CLAUDE BRASSEUR
Un film de CLAUDE SAUTET
HORAIRE: Une histoire simple: 1.30, 5.15, 9.00.
Un flic voit rouge: 3.30, 7.20.

En route vers BITEMBOIS...

et en avant la musique!!!

Les Mâles en folie
un film
EROTICO-COMIQUE

LES ESCLAVES DE L'AMOUR le pigalle

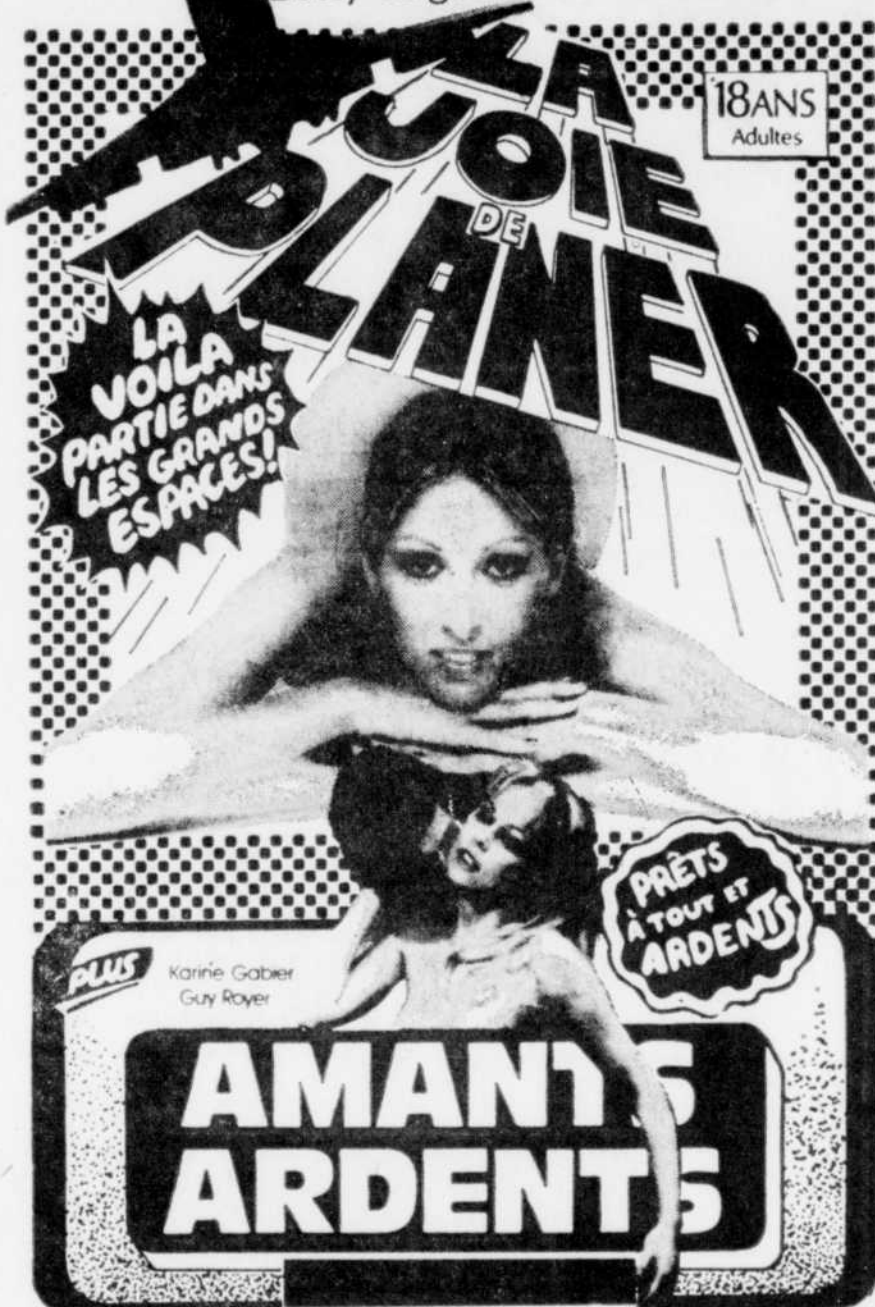
HORAIRE: Les mâles en folie: 3.15, 6.15, 9.30.
Les esclaves de l'amour: 1.30, 4.45, 8.00.

CAROLE LAURE dans
un film de JOYCE BUNUEL



2^e FILM
L'ORDINATEUR DES POMPES FUNÈRES
bijou
HORAIRE: La jument vapeur: Sem: 9.00 Dim: 2.40, 5.50, 9.20.
L'ordinateur des pompes funèbres: Sem: 7.15 Dim: 1.00, 4.20, 7.40.

Betty Vergès-Olivia Pascal dans:



Représentation compl. à compter de 1h15

MIDI-MINUIT

252, ST-JOSEPH EST 522-2828

Représentation compl. à compter de 1h15

ALOUETTE

STE-FOY 656-0592



L'équipe d'Estuaire.

Le Soleil, Jacques Deschênes

AVEC CLINT EASTWOOD

TOUS LES COUPS SONT PERMIS!

IL EST LE MAÎTRE INCONTESTÉ DE LA BAGARRE!

DOUX, DUR ET DINGUE



HORAIRE: SEMAINE: NAUFRAGÉS 19.15, DOUX, DUR, DINGUE, 21.00, 23.00, 25.00, 27.00, 29.00, 31.00, 33.00, 35.00, 37.00, 39.00, 41.00, 43.00, 45.00, 47.00, 49.00, 51.00, 53.00, 55.00, 57.00, 59.00, 61.00, 63.00, 65.00, 67.00, 69.00, 71.00, 73.00, 75.00, 77.00, 79.00, 81.00, 83.00, 85.00, 87.00, 89.00, 91.00, 93.00, 95.00, 97.00, 99.00, 101.00, 103.00, 105.00, 107.00, 109.00, 111.00, 113.00, 115.00, 117.00, 119.00, 121.00, 123.00, 125.00, 127.00, 129.00, 131.00, 133.00, 135.00, 137.00, 139.00, 141.00, 143.00, 145.00, 147.00, 149.00, 151.00, 153.00, 155.00, 157.00, 159.00, 161.00, 163.00, 165.00, 167.00, 169.00, 171.00, 173.00, 175.00, 177.00, 179.00, 181.00, 183.00, 185.00, 187.00, 189.00, 191.00, 193.00, 195.00, 197.00, 199.00, 201.00, 203.00, 205.00, 207.00, 209.00, 211.00, 213.00, 215.00, 217.00, 219.00, 221.00, 223.00, 225.00, 227.00, 229.00, 231.00, 233.00, 235.00, 237.00, 239.00, 241.00, 243.00, 245.00, 247.00, 249.00, 251.00, 253.00, 255.00, 257.00, 259.00, 261.00, 263.00, 265.00, 267.00, 269.00, 271.00, 273.00, 275.00, 277.00, 279.00, 281.00, 283.00, 285.00, 287.00, 289.00, 291.00, 293.00, 295.00, 297.00, 299.00, 301.00, 303.00, 305.00, 307.00, 309.00, 311.00, 313.00, 315.00, 317.00, 319.00, 321.00, 323.00, 325.00, 327.00, 329.00, 331.00, 333.00, 335.00, 337.00, 339.00, 341.00, 343.00, 345.00, 347.00, 349.00, 351.00, 353.00, 355.00, 357.00, 359.00, 361.00, 363.00, 365.00, 367.00, 369.00, 371.00, 373.00, 375.00, 377.00, 379.00, 381.00, 383.00, 385.00, 387.00, 389.00, 391.00, 393.00, 395.00, 397.00, 399.00, 401.00, 403.00, 405.00, 407.00, 409.00, 411.00, 413.00, 415.00, 417.00, 419.00, 421.00, 423.00, 425.00, 427.00, 429.00, 431.00, 433.00, 435.00, 437.00, 439.00, 441.00, 443.00, 445.00, 447.00, 449.00, 451.00, 453.00, 455.00, 457.00, 459.00, 461.00, 463.00, 465.00, 467.00, 469.00, 471.00, 473.00, 475.00, 477.00, 479.00, 481.00, 483.00, 485.00, 487.00, 489.00, 491.00, 493.00, 495.00, 497.00, 499.00, 501.00, 503.00, 505.00, 507.00, 509.00, 511.00, 513.00, 515.00, 517.00, 519.00, 521.00, 523.00, 525.00, 527.00, 529.00, 531.00, 533.00, 535.00, 537.00, 539.00, 541.00, 543.00, 545.00, 547.00, 549.00, 551.00, 553.00, 555.00, 557.00, 559.00, 561.00, 563.00, 565.00, 567.00, 569.00, 571.00, 573.00, 575.00, 577.00, 579.00, 581.00, 583.00, 585.00, 587.00, 589.00, 591.00, 593.00, 595.00, 597.00, 599.00, 601.00, 603.00, 605.00, 607.00, 609.00, 611.00, 613.00, 615.00, 617.00, 619.00, 621.00, 623.00, 625.00, 627.00, 629.00, 631.00, 633.00, 635.00, 637.00, 639.00, 641.00, 643.00, 645.00, 647.00, 649.00, 651.00, 653.00, 655.00, 657.00, 659.00, 661.00, 663.00, 665.00, 667.00, 669.00, 671.00, 673.00, 675.00, 677.00, 679.00, 681.00, 683.00, 685.00, 687.00, 689.00, 691.00, 693.00, 695.00, 697.00, 699.00, 701.00, 703.00, 705.00, 707.00, 709.00, 711.00, 713.00, 715.00, 717.00, 719.00, 721.00, 723.00, 725.00, 727.00, 729.00, 731.00, 733.00, 735.00, 737.00, 739.00, 741.00, 743.00, 745.00, 747.00, 749.00, 751.00, 753.00, 755.00, 757.00, 759.00, 761.00, 763.00, 765.00, 767.00, 769.00, 771.00, 773.00, 775.00, 777.00, 779.00, 781.00, 783.00, 785.00, 787.00, 789.00, 791.00, 793.00, 795.00, 797.00, 799.00, 801.00, 803.00, 805.00, 807.00, 809.00, 811.00, 813.00, 815.00, 817.00, 819.00, 821.00, 823.00, 825.00, 827.00, 829.00, 831.00, 833.00, 835.00, 837.00, 839.00, 841.00, 843.00, 845.00, 847.00, 849.00, 851.00, 853.00, 855.00, 857.00, 859.00, 861.00, 863.00, 865.00, 867.00, 869.00, 871.00, 873.00, 875.00, 877.00, 879.00, 881.00, 883.00, 885.00, 887.00, 889.00, 891.00, 893.00, 895.00, 897.00, 899.00, 901.00, 903.00, 905.00, 907.00, 909.00, 911.00, 913.00, 915.00, 917.00, 919.00, 921.00, 923.00, 925.00, 927.00, 929.00, 931.00, 933.00, 935.00, 937.00, 939.00, 941.00, 943.00, 945.00, 947.00, 949.00, 951.00, 953.00, 955.00, 957.00, 959.00, 961.00, 963.00, 965.00, 967.00, 969.00, 971.00, 973.00, 975.00, 977.00, 979.00, 981.00, 983.00, 985.00, 987.00, 989.00, 991.00, 993.00, 995.00, 997.00, 999.00, 1001.00, 1003.00, 1005.00, 1007.00, 1009.00, 1011.00, 1013.00, 1015.00, 1017.00, 1019.00, 1021.00, 1023.00, 1025.00, 1027.00, 1029.00, 1031.00, 1033.00, 1035.00, 1037.00, 1039.00, 1041.00, 1043.00, 1045.00, 1047.00, 1049.00, 1051.00, 1053.00, 1055.00, 1057.00, 1059.00, 1061.00, 1063.00, 1065.00, 1067.00, 1069.00, 1071.00, 1073.00, 1075.00, 1077.00, 1079.00, 1081.00, 1083.00, 1085.00, 1087.00, 1089.00, 1091.00, 1093.00, 1095.00, 1097.00, 1099.00, 1101.00, 1103.00, 1105.00, 1107.00, 1109.00, 1111.00, 1113.00, 1115.00, 1117.00, 1119.00, 1121.00, 1123.00, 1125.00, 1127.00, 1129.00, 1131.00, 1133.00, 1135.00, 1137.00, 1139.00, 1141.00, 1143.00, 1145.00, 1147.00, 1149.00, 1151.00, 1153.00, 1155.00, 1157.00, 1159.00, 1161.00, 1163.00, 1165.00, 1167.00, 1169.00, 1171.00, 1173.00, 1175.00, 1177.00, 1179.00, 1181.00, 1183.00, 1185.00, 1187.00, 1189.00, 1191.00, 1193.00, 1195.00, 1197.00, 1199.00, 1201.00, 1203.00, 1205.00, 1207.00, 1209.00, 1211.00, 1213.00, 1215.00, 1217.00, 1219.00, 1221.00, 1223.00, 1225.00, 1227.00, 1229.00, 1231.00, 1233.00, 1235.00, 1237.00, 1239.00, 1241.00, 1243.00, 1245.00, 1247.00, 1249.00, 1251.00, 1253.00, 1255.00, 1257.00, 1259.00, 1261.00, 1263.00, 1265.00, 1267.00, 1269.00, 1271.00, 1273.00, 1275.00, 1277.00, 1279.00, 1281.00, 1283.00, 1285.00, 1287.00, 1289.00, 1291.00, 1293.00, 1295.00, 1297.00, 1299.00, 1301.00, 1303.00, 1305.00, 1307.00, 1309.00, 1311.00, 1313.00, 1315.00, 1317.00, 1319.00, 1321.00, 1323.00, 1325.00, 1327.00, 1329.00, 1331.00, 1333.00, 1335.00, 1337.00, 1339.00, 1341.00, 1343.00, 1345.00, 1347.00, 1349.00, 1351.00, 1353.00, 1355.00, 1357.00, 1359.00, 1361.00, 1363.00, 1365.00, 1367.00, 1369.00, 1371.00, 1373.00, 1375.00, 1377.00, 1379.00, 1381.00, 1383.00, 1385.00, 1387.00, 1389.00, 1391.00, 1393.00, 1395.00, 1397.00, 1399.00, 1401.00, 1403.00, 1405.00, 1407.00, 1409.00, 1411.00, 1413.00, 1415.00, 1417.00, 1419.00, 1421.00, 1423.00, 1425.00, 1427.00, 1429.00, 1431.00, 1433.00, 1435.00, 1437.00, 1439.00, 1441.00, 1443.00, 1445.00, 1447.00, 1449.00, 1451.00, 1453.00, 1455.00, 1457.00, 1459.00, 1461.00, 1463.00, 1465.00, 1467.00, 1469.00, 1471.00, 1473.00, 1475.00, 1477.00, 1479.00, 1481.00, 1483.00, 1485.00, 1487.00, 1489.00, 1491.00, 1493.00, 1495.00, 1497.00, 1499.00, 1501.00, 1503.00, 1505.00, 1507.00, 1509.00, 1511.00, 1513.00, 1515.00, 1517.00, 1519.00, 1521.00, 1523.00, 1525.00, 1527.00, 1529.00, 1531.00, 1533.00, 1535.00, 1537.00, 1539.00, 1541.00, 1543.00, 1545.00, 1547.00, 1549.00, 1551.00, 1553.00, 1555.00, 1557.00, 1559.00, 1561.00, 1563.00, 1565.00, 1567.00, 1569.00, 1571.00, 1573.00, 1575.00, 1577.00, 1579.00, 1581.00, 1583.00, 1585.00, 1587.00, 1589.00, 1591.00, 1593.00, 1595.00, 1597.00, 1599.00, 1601.00, 1603.00, 1605.00, 1607.00, 1609.00, 1611.00, 1613.00, 1615.00, 1617.00, 1619.00, 1621.00, 1623.00, 1625.00, 1627.00, 1629.00, 1631.00, 1633.00, 1635.00, 1637.00, 1639.00, 1641.00, 1643.00, 1645.00, 1647.00, 1649.00, 1651.00, 1653.00, 1655.00, 1657.00, 1659.00, 1661.00, 1663.00, 1665.00, 1667.00, 1669.00, 1671.00, 1673.00, 1675.00, 1677.00, 1679.00, 1681.00, 1683.00, 1685.00, 1687.00, 1689.00, 1691.00, 1693.00, 1695.00, 1697.00, 1699.00, 1701.00, 1703.00, 1705.00, 1707.00, 1709.00, 1711.00, 1713.00, 1715.00, 1717.00, 1719.00, 1721.00, 1723.00, 1725.00, 1727.00, 1729.00, 1731.00, 1733.00, 1735.00, 1737.00, 1739.00, 1741.00, 1743.00, 1745.00, 1747.00, 1749.00, 1751.00, 1753.00, 1755.00, 1757.00, 1759.00, 1761.00, 1763.00, 1765.00, 1767.00, 1769.00, 1771.00, 1773.00, 1775.00, 1777.00, 1779.00, 1781.00, 1783.00, 1785.00, 1787.00, 1789.00, 1791.00, 1793.00, 1795.00, 1797.00, 1799.00, 1801.00, 1803.00, 1805.00, 1807.00, 1809.00, 1811.00, 1813.00, 1815.00, 1817.00, 1819.00, 1821.00, 1823.00, 1825.00, 1827.00, 1829.00, 1831.00, 1833.00, 1835.00, 1837.00, 1839.00, 1841.00, 1843.00, 1845.00, 1847.00, 1849.00, 1851.00, 1853.00, 1855.00, 1857.00, 1859.00, 1861.00, 1863.00, 1865.00, 1867.00, 1869.00, 1871.00, 1873.00, 1875.00, 1877.00, 1879.00, 1881.00, 1883.00, 1885.00, 1887.00, 1889.00, 1891.00, 1893.00, 1895.00, 1897.00, 1899.00, 1901.00, 1903.00, 1905.00, 1907.00, 1909.00, 1911.00, 1913.00, 1915.00, 1917.00, 1919.00, 1921.00, 1923.00, 1925.00, 1927.00, 1929.00, 1931.00, 1933.00, 1935.00, 1937.00, 1939.00, 1941.00, 1943.00, 1945.00, 1947.00, 1949.00, 1951.00, 1953.00, 1955.00, 1957.00, 1959.00, 1961.00, 1963.00, 1965.00, 1967.00, 1969.00, 1971.00, 1973.00, 1975.00, 1977.00, 1979.00, 1981.00, 1983.00, 1985.00, 1987.00, 1989.00, 1991.00, 1993.00, 1995.00, 1997.00, 1999.00, 2001.00, 2003.00, 2005.00, 2007.00, 2009.00, 2011.00, 2013.00, 2015.00, 2017.00, 2019.00, 2021.00, 2023.00, 2025.00, 2027.00, 2029.00, 2031.00, 2033.00, 2035.00, 2037.00, 2039.00, 2041.00, 2043.00, 2045.00, 2047.00, 2049.00, 2051.00, 2053.00, 2055.00, 2057.00, 2059.00, 2061.00, 2063.00, 2065.00, 2067.00, 2069.00, 2071.00, 2073.00, 2075.00, 2077.00, 2079.00, 2081.00, 2083.00, 2085.00, 2087.00, 2089.00, 2091.00, 2093.00, 2095.00, 2097.00, 2099.00, 2101.00, 2103.00, 2105.00, 2107.00, 2109.00, 2111.00, 2113.0

où aller à québec

expositions

BRUNET, GILLES GINGRAS, ANGEMIL OUELLET. Huiles, CLEMENT DE CHATIGNY. Aquarelles, galerie Charles-Huot, 1, rue du Trésor, 12h à 17h.

GILLES E. GINGRAS. Peintures style atmosphérique, galerie Arthèque, carrefour Saint-Georges, 8555, boul. Lacroix, Saint-Georges de Beauce.

JACQUES HURTUBISE. Dessins et tableaux récents, galerie Joliet, 24, boul. St-Cyrille, 11h à 6h, fermé dimanche.

MICHELLE HOSTETTER. Tapisseries, Caisse pop. Cap-Rouge.

JACQUES LAMBERT. Peintures, Café Provancher, 1435, Provancher, Cap-Rouge, 11h30 à 24h, fermé dimanche.

YVES LAROCHE. Gravures, "La Galerie", 60, ave. Royale, St-Charles, Bellechasse, 14h à 17h, dimanche.

JACQUES LEISSARD. Photographies, thème "BAB", galerie d'Amboise, 93, rue Saint-Pierre, 13h à 17h.

CLAUDE MOISAN. Peintures, sculptures, atelier Claude-Moisan, 95, Dalhousie, 14h à 17h, fermé dimanche.

ETUDIANTS EN ARTS PLASTIQUES. Exposition, au campus Notre-Dame-de-Foy, 5000 rue Saint-Félix, Cap-Rouge, 13h à 22h.

DENIS TREMBLAY. Galerie La Minerve, 313 Saint-Jean.

SERGE MARQUIS et GUY LEMAY. Huiles, galerie La Sorbonne, 1905, rue Tournai, Sainte-Foy, 14h à 17h et 19h à 22h.

GHISLAIN ARCAD. A la Phonothèque, 10, rue Saint-Pierre, 10h à 16h30.

ALBERT ROUSSEAU, JANI-NE BOUT, MARIE LABERGE, L. TMBLAY, SYLVIA PAPILLON. Peintures, galerie du Vieux-Port, 95, Dalhousie 10h à 17h.

CONSEIL DE LA SCULPTURE REGION DE QUEBEC. Sculpture, édifice La Laurentienne, 425, rue St-Amable, 11h à 6h.

JEAN-GILLES GAGNON. Peintures, Maison du Potier, 32, rue Racine, Loretteville.

JEANINE TARABULSY. Huiles, "Des femmes, du rêve et des enfants", maison Maheu-Couillard, 27, rue Sous-le-Fort, place Royale, 10h à 20h.

RAYMOND DUTIL. Peinture acrylique, galerie André-Bénot, 499, rue St-Jean, 14h à 16h30.

RAYMONDE APRIL. Photographies, LOUISE BRETON. Dessins, Chambre Blanche, 226, est, Christophe-Colomb, 13h à 17h.

CHRISTINE JAMET. Sculptures murales, figurines de céramique, Chantautail, 1001, rue Saint-Jean.

spectacles

LES GRANDS BALLETS CANADIENS. Chorégraphies, samedi, 20h30.

CRISTALLISATION. Danse-performance de Marie Chouinard et Roger Racine, Chambre Blanche, 226, est, Christophe-Colomb, 21h.

CROCK'N ROLL, BLUES BAND. Auberge de la Porte Rouge, 292, Côte Ste-Anne, Ste-Anne-de-Beaupré, 21h30.

PAUL CHRISTIAN AND MAGIC. Musique disco populaire, Chez Dagobert, 600, est, Grande-Allée, 10h30 et 0h30.

BUG ALLEY BAND JAZZ INTERNATIONAL. Au Crêneau, 48, côte de la Fabrique, 10h30 et 0h30.

BRETON-CYR. A l'Institut canadien, 37, rue Ste-Angèle, 20h30, sauf dimanche.

MARTIN SIMARD & SES MUSICIENS. Hôtel Le Britannia, St-Romuald, sauf dimanche.

LILI GAUCHON. Le Gaulois, 65, rue Buade, Vieux-Québec, 20h45.

RAYMOND LEVESQUE. Chansonnier et poète, café-théâtre Le Zinc, 9, rue des Ursulines, Vieux-Québec, 20h30 et 23h, sauf dimanche.

STORM CROWN ROCK. De Toronto, Cercle Electrique, 27, côte du Palais.

JULIE AL. Grand salon Fernando, restaurant Au Vieux-Québec, 66, Saint-Louis.

musique

SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DU FAUBOURG. Concert par l'atelier de musique baroque de l'université Laval, église Saint-Jean-Baptiste, 490 Saint-Jean, dimanche 20h30, entrée libre.

YVES CANTIN. Ténor, Grand Théâtre de Québec, dimanche, 20h30, salle Louis-Frédéric.

LE CHOEUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Concert annuel, église Saint-Thomas-d'Aquin, dimanche à 20h30.

DENIS BEDARD. Organiste en concert, église Saint-Cœur-de-Marie, dimanche à 10h30.

LA CHANTEILLE. De Sainte-Foy, LE CHOEUR DE LA REGIONALE DE TILLY, LE CHOEUR DES JEUNES DE L'ILE D'ORLÉANS. Concert, en l'église Saint-Jean-Baptiste de la Salle, 2550, rue Bienfleur, Sainte-Foy, dimanche, 20h30.

théâtre

BOTTINE ET MOUSSIN. Grand Théâtre de Québec, dimanche, 14h à 15h30.

HOSANNA. De Michel Tremblay, Café Rimbaud, 24, St-Stanislas, Vieux-Québec, 20h30.

DEDE MESU. De Jean-Claude Germain, salle Octave-

Crémazie, Grand Théâtre de Québec, 20h30 sauf dimanche.

divers

LOUISE POMMINVILLE. Créatrice du célèbre personnage "Pitout", samedi de 14h à 17h, à la bibliothèque de l'Institut canadien, 37, rue Sainte-Angèle. **CLUB DE PATINAGE ARTISTIQUE DE LORETTEVILLE.** Spectacle annuel, pavillon des sports de Loretteville, dimanche à 14h et 19h30. **école Mont Saint-Sacrement.** Village de Valcartier, dimanche de 13h à 16h30. De plus, exposition de travaux parascolaires.

SOIRÉE RECREATIVE LATINO-AMERICAINE. A la grande salle de la Fraternité canadienne, 265, boul. St-Cyrille, 21h, entrée libre.

FÊTES DU TRICENTENAIRE. Cabane "Chez Baptiste", 273, Royale, St-François, L.O. Partie de sucre, souper canadien, soirée dansante, le 28 avril à 14h, réserver, 829-2418 ou 829-3496.

UN COMÉDIEN RACONTE. "Paysages en mots et en images" au Musée du Québec, dimanche à 15h30. Un atelier libre d'écriture et dessin suit.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU HOCKEY MINEUR. Centre Montmorency-Laval, samedi à 9h.

COMITÉ DES LOISIRS DE JACQUES CARTIER. Sortie à la cabane à sucre dimanche, coût \$10, réservation, 523-6730.

COURS DE FILAGE. A la maison Routhier, 3325, rue Rochambeau, Sainte-Foy, tél. 657-4245 ou 657-4296. Sam — dim, 9h à 12h et 13h à 17h.

CONFÉRENCE D'INTRODUCTION AU YOGA DE LA CREATIVITÉ. Avec pratique de relaxation profonde, "Le Lotus", 404, rue d'Aiguillon, 19h30, entrée libre.

EXPOSITION DE LIVRES. Inscriptions à la bibliothèque de Québec, 37, rue Ste-Angèle.

UNION CANADIENNE DES RAQUETTEURS. Assemblée annuelle de tous les clubs de raquette affiliés à l'union canadienne, les 20, 21, 22 avril à Montréal. Renseignements: (514) 259-1183.

EXPO-SCIENCES REGIONALES DE QUEBEC. Pavillon De Konink, université Laval, vendredi 9h à 22h.

cinéma

CANADIEN. La carapate (4-a), 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

CANADIENNE. Doux, dur et dingue, sam. dim. 13h25, 17h10, 21h05. Les naufragés de l'île perdue (4-e), sam. dim. 15h15, 19h15.

CAPITOL. Le ciel peut attendre, 13h30, 17h25, 21h25. Drôle d'embrouille, 15h20, 19h20.

CARTIER. Samedi: Quintet (3), 19h. L'argent des autres, 21h30. Dimanche: Astérix le

Gaulois et les animaux en marche, 14h. Lucky Luke et drôle de micmac, 16h. La femme libre, 19h. L'argent des autres, 21h30.

CINEMA DE PARIS. Une histoire simple, 13h30, 17h15, 21h. Un flic voit rouge (5), 15h30, 19h20.

EMPIRE. Mœurs cachées de la bourgeoisie (4), sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

LA BOITE A FILMS. Le dernier survivant, sam. 19h30, dim. 13h, 16h15, 19h45. Suspiria, sam. 21h15, dim. 14h30, 18h, 21h30.

BIJOU. La jument vapeur (5), sam. 21h, dim. 14h40, 17h50, 21h20. L'ordinateur des pompes funèbres (5), sam. 19h15, dim. 13h, 16h20, 19h40.

LIDO. Avalanche (6), sam. 18h, 21h45, dim. 14h40, 18h, 21h30. Vas-y maman (4-a), sam. 19h45, dim. 13h, 16h30, 19h45. Représentation supplémentaire samedi, 13h.

MIDI-MINUIT. Amants ardents, 13h15, 16h10, 19h05, 22h. La joie de planer (5), 14h35, 17h30, 20h25.

ODEON DAUPHIN. Appelez-moi docteur, 12h40, 16h15, 20h. L'autre versant de la montagne (2e partie), 14h30, 18h05, 21h45.

ODEON FRONTENAC 1. Retour (3), 14h30, 17h, 19h15, 21h35.

ODEON FRONTENAC 2. L'express de minuit (4), 14h15, 16h30, 19h, 21h20.

FIGALLE. Les mâles en folie, 15h15, 18h15, 21h30. Les esclaves de l'amour, 13h30, 16h45, 20h.

PLACE QUEBEC 1. The warriors (4), sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

PLACE QUEBEC 2. La cage aux folles, sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

SAINT-FOY ALOUETTE. Amants ardents, 14h45, 17h35, 20h35. La joie de planer, 13h10, 16h, 18h55, 21h55.

SAINT-FOY CHAMPLAIN. Sensations hollandaises, 13h15, 16h10, 19h40, 22h05. Aventures d'un coq de village, 14h30, 16h, 18h55, 21h55.

SAINT-ROMUALD. Generation Proteus, sam. 19h30, dim. 13h30, 19h. Mort suspecte, sam. 21h15, dim. 15h, 20h50.

CINE-PARC DE LA COLLINE. Dieu merci, c'est vendredi. Attention on va s'âcher. Ouverture 19h.

CINE-PARC BEAUPORT 1. Une étoile est née. Le casse-cou Evel Knievel. Ouverture 19h.

CINE-PARC BEAUPORT 2. Lancer frapper. Les naufragés du 747. Ouverture 19h.

CINEMATOGRAFIE CEGEP. SAINT-FOY: Casanova, un adolescent à Venise. 20h, dimanche.

CITE UNIVERSITAIRE. Miss O'Gynie et les Hommes Fleurs. Ouverture 19h.

"LA CARAPATE": un humour français qui explose. "Oury démontre que l'humour populaire généreux, celui qui ne verse pas dans la gauloiserie facile et la vulgarité, a sa place plus que jamais."

-Claude Daigneault, LE SOLEIL

avec **PIERRE RICHARD** et **VICTOR LANOUX**

un film de **GERARD OURY**

enfin... **LA CARAPATE**

LA FUITE à 4 PATTES

CANADIEN
PLACE LAUREN, 656-9922

HORAIRE: Sam. et dim.: 13h. - 15h. - 17h. - 19h. - 21h. En sem.: 19h. et 21h.

Le Phénomène Ornella Muti se confirme dans cette oeuvre cinématographique

MŒURS CACHÉES de la BOURGEOISIE



ORNELLA MUTI-SENTA BERGER

produit par PIERO LA MANTIA pour la MARS FILM PRODUZIONE S.P.A.

CAPUCINE - CHRISTIAN BORROMEO - STEFANO PATRIZI - MATTIA SBRAGIA avec GIULIANA CALAN

et la participation de: PAOLO BONACELLI - MARIA MONTE - EROS PAGNI - GIANCARLO SBRAGIA

réalisé par TONINO CERVI

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h. - 15h. - 17h. - 19h. 21h. En Sem.: 19h. et 21h.

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREIL...VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE SUR VOTRE SIÈGE!

"IRRÉSISTIBLE!" - L'écran

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles

d'après la pièce de JEAN POIRET

un film de EDOUARD MOLINARO



scénario et adaptation de FRANCIS VEBER - EDOUARD MOLINARO - MARCELLO DANON et JEAN POIRET

avec CLAUDE MAURIER - RYAN LAURENT - BENNY LUKE - CARMEN SCARPITTA - LUISA MANERI

et avec la participation de MICHEL GALABRU Musique de ENNIO MORRICONE

une coproduction franco-italienne des producteurs ASSOCIÉS, SA-MEX PRODUCTIONS SPA distribue par LES ARTISTES ASSOCIÉS

CINEMA 2
PLACE QUEBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. En sem.: 19h15 et 21h.

GAGNANT DE L'OSCAR de la MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

Warren Beatty, une vedette à part.

Un film d'un charme rare.

OFFICIEL DES SPECTACLES

Une réussite exemplaire. A mourir... de rire

J.-J. Jérot-Blanc

SAUVET LES COPAINS

Si séduisant, si fort, si séduisant...

Film drôle, optimiste. Le septième ciel est atteint.

Le film à voir. D'une gaieté étourdissante.

Guy Adelman

OK MAGAZINE

2^e Sem.

LE CIEL PEUT ATTENDRE

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON
CHARLES GROSIN DYAN CANNON BUCK VINCENIA JACK WARDEN

Plus: 2^e. GRAND FILM en Couleur

Drôle d'embrouille

Goldie Hawn / Chevy Chase

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

HORAIRE: Le Ciel: 13h30, 17h25, 21h25. Drôle d'embrouille: 15h20 et 19h20.

VOICI LES ARMEES DE LA NUIT.

Ils sont 100.000. Ils sont cinq fois plus nombreux que les policiers. Ils pourraient s'emparer de la ville de New York. Ce soir, ils n'ont qu'un but commun: abattre les Guerriers.



THE Warriors

Les Films Paramount présentent une production Lawrence Gordon: "THE WARRIORS". Producteur délégué: Frank Marshall. D'après une nouvelle de Sol Yurick - Scénario de David Shaber et Walter Hill - Producteur: Lawrence Gordon - Metteur en scène: Walter Hill.

Disponible en livre de poche (Dell Book).

CINEMA 1
PLACE QUEBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h. - 15h. - 17h. - 19h. - 21h. En Sem.: 19h. et 21h.



sensations hollandaises

avec VERONIQUE MONET - TUPPY OWENS - BENT ROHWEDER

Préface: LASSE BRAUN

2^e Film:

"LES AVENTURES D'UN COQ DE VILLAGE"

CHAMPLAIN
PLACE STE FOY 556-0992

HORAIRE: Sensations: 13h.15, 16h.10, 19h.40, 22h.05; Aventures: 14h.30, 17h.30, 20h.30.

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble.

Abonnez-vous au
SOLEIL
à 647-3333

(4) Québec CFMT-TV
(5) Québec CKMI-TV
(11) Québec CBVT
(15) Radio-Québec CIVQ

Câble
(4) Québec CFMT-TV
diffusé au 2
(5) Québec CKMI-TV
diffusé au 3
(11) Québec CBVT
diffusé au 6
(12) WCAJ-TV Burlington (CBS)
diffusé au 7
(9) TCQ
(télé-câble du Québec)
(10) Montréal CFMT-TV
(12) Montréal CFMT-TV (CTV)
(15) Radio-Québec CIVQ
diffusé au 8
(22) Burlington WFTZ-TV (ABC)
diffusé au 13
Convertisseur
(5P) Plattburgh WPTZ-TV (NBC)
diffusé au 17
(7) Sherbrooke CHLT-TV
diffusé au 18
(8) Trois-Rivières CHEM-TV
diffusé au 24
(9) Sherbrooke CKSH-TV
diffusé au 21
(13) Trois-Rivières CKTM-TV
diffusé au 19

samedi

12.00
3 Space Academy
4-7-8-10 Samedi midi
5 Boy Dominic
5P Buford the Galloping
9-11-13 Cinéma d'ici
12 Bugs Bunny/Road Runner
Show
22 ABC Weekend Specials
12.30
3 Fat Albert and the Cosby
Kids
5 Mr. Dressup
5P Fabulous Funnies
22 American Bandstand
13.00
3 Ark II
5 In the Public Eye
5P Baseball Pre-game Show
9-11-13 Sport-Québec: "Tennis
de Wimbledon" — Quarts de
finale chez les hommes opposant
Borg et Mayer.
12 Saturday at the Movies:
"Five Card Stud". E-U. 1968.
13.15
5 Baseball
13.30
3 30 Minutes
4-10 L'ABC du bricolage
5 The Flower Splice
7 Adele
8 Que sera sera
22 Green Acres
14.00
3 Land of the Giants
4-7-8-10 Les débats de l'As-
semblée nationale
5 Mutual of Omaha Wild
Kingdom
9-11-13 Femme d'aujourd'hui:
"La femme dans l'E-
gypte antique". Entrevue
d'Aline Desjardins avec
Mme Alice LeNormand,
égyptologue.
22 Miles to Go
14.30
5 Mr. Chips
22 Miles to Go
15.00
3 Daniel Boone
4 Des images et des hommes
5 Sports Week-end
7 Le 7 jours
8-10 Sport-mag
9-11 Dédé: "Le marathon de
Boston". Gaby Duguay, 25
ans, se prépare au marathon
de Boston, la course la plus
réputée au monde.
12 The Six Million Dollar Man
13 Au cœur des événements
22 Comedy Shop
15.30
4 Sports d'ici
9-11-13 Cinéma-Jeunesse:
"Tintin: objectif Lune". ET
"Le dromadaire mécontent".
22 Professional Bowlers Tour
16.00
3 ABBA
4-7-8-10 Championnat mon-
dial de hockey — Moscou
1979
5P Tournament of Champions
17.00
3 CBS Sports Spectacular
17.30
9-13 Bagatelle
11 Cosmos 1999
22 Wide World of Sports
18.00
3-5-5P News
4 D'aventures en aventures
7 Soirée canadienne
8-10 Et ça tourne
9-11 Hebdo-samedi
12 Feet Like Dancin'
13 Mission impossible
18.30
4 Et ça tourne. Inv.: Dennis
Parker, Renée Claude, Mi-
chel Stax et le groupe Village
People.

19.00
3 Hie Haw
5 The Paper Chase
5P Lawrence Welk
7 Mannix
8 Hawaii Five-0

20.00
3 The Young and the Restless
4 De tout de tous
5 From Now On
5P Passport Plus
7 Informa 7
8-10 Les p'tits bonshommes
9 Le 9 vous informe
11 Les travaux d'Hercule
12 The Flintstones
12 Les informations au jour le
jour
22 The \$20,000 Pyramid
12.10
13 Les petites annonces
12.15
10 Le 10 vous informe
12.20
8 Le régional
12.25
9-13 A la ferme
12.30
3 Search for Tomorrow
5 Party Game
5P The Hollywood Squares
7-8-10 A vous de jouer
9-11-13 Les coqueluches.
Inv.: Anne René, Pascal
Normand, Diane Pichette et
Denise Guénette.

20.30
3 Billy
4 Auto-patrouille
22 Delta House
TCQ-9 Hebdo-campus. — Les
collections de l'université
Laval, présentées par Jean
DesGagniers.
21.00
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974.
4 Mannix
22 The Love Boat
R-Q. Visage: "Claude St-Denis".
— Premier mine de renom-
mée internationale originaire
du Québec, nous livre ses
impressions sur ses débuts,
sa carrière et son art.

21.30
TCQ-9 A votre service. — L'a-
chat de bicyclettes et le
cyclotourisme dans la ré-
gion de Québec.
22.00
4 Gens d'affaires, avec André
Jean.
12 Musiquebec. — Inv.: Moni-
que Leyrac et Michel Conti.
22 ABC News Close-up
R-Q. Savez-vous que...
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
9-11-13 Téléjournal
12 The Editors
22.45
7-8-10 Les nouvelles du sport
23.00
3-5-5P-12-22 News
4 Les incorruptibles
7-8-10 La couleur du temps
9 Cinéma: "Le syndicat du
meurtre". E-U. 1967.
11 Cinéma: "Le sarcophage". E-
U. 1971.
13 Programme double: "M-A-S-
H". E-U. 1969. ET "Intrigue
sous les tropiques". E-U.
1953.
23.15
5 Provincial Affairs
22 Hee Haw Honeys
23.21
5 After Eleven: "The Dalton
Girls". E-U. 1957.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les cent
fusils". E-U. 1968.
23.30
3 Late Show: "In Old Chicago".
E-U. 1938.
5P Olympathon '79
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Campus". E-
U. 1970.
12 The Twelve Midnight Mo-
vies: programme double:
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.00
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

dimanche

06.00
12 The Church
06.30
12 Crossroads
07.00
12 Rise and Be Healed
22 Jerry Falwell
07.15
5P Signs of Silence
07.30
5P Jerry Falwell
11 Bagatelle
5-9-11-13 Soirée du Hockey
5P Olympathon '79
7-8-10 Les Grands Specta-
cles: "Tony Rome est
dangereux". E-U. 1967.
22 What's Happening
R-Q. Musiques d'ici et d'ai-
leurs: "Benny Goodman". —
Si le premier souffle de la
musique américaine popu-
laire nommée "le swing"
vient des Noirs, Benny
Goodman en fut le premier
roi blanc.



Benny Goodman
que nous verrons à
"Musiques d'ici
et d'ailleurs"

20.30
3 Billy
4 Auto-patrouille
22 Delta House
TCQ-9 Hebdo-campus. — Les
collections de l'université
Laval, présentées par Jean
DesGagniers.
21.00
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974.
4 Mannix
22 The Love Boat
R-Q. Visage: "Claude St-Denis".
— Premier mine de renom-
mée internationale originaire
du Québec, nous livre ses
impressions sur ses débuts,
sa carrière et son art.



Claude St-Denis
mime réputé nous parle
de sa carrière à
"Visage"

21.30
TCQ-9 A votre service. — L'a-
chat de bicyclettes et le
cyclotourisme dans la ré-
gion de Québec.
22.00
4 Gens d'affaires, avec André
Jean.
12 Musiquebec. — Inv.: Moni-
que Leyrac et Michel Conti.
22 ABC News Close-up
R-Q. Savez-vous que...
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
9-11-13 Téléjournal
12 The Editors
22.45
7-8-10 Les nouvelles du sport
23.00
3-5-5P-12-22 News
4 Les incorruptibles
7-8-10 La couleur du temps
9 Cinéma: "Le syndicat du
meurtre". E-U. 1967.
11 Cinéma: "Le sarcophage". E-
U. 1971.
13 Programme double: "M-A-S-
H". E-U. 1969. ET "Intrigue
sous les tropiques". E-U.
1953.
23.15
5 Provincial Affairs
22 Hee Haw Honeys
23.21
5 After Eleven: "The Dalton
Girls". E-U. 1957.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Les cent
fusils". E-U. 1968.
23.30
3 Late Show: "In Old Chicago".
E-U. 1938.
5P Olympathon '79
24.00
4 Ciné-Nocturne: "Campus". E-
U. 1970.
12 The Twelve Midnight Mo-
vies: programme double:
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprétée par Sidney Poi-
tier, Bill Cosby et Harry
Belafonte. Apprenant
qu'il est détenteur d'un bi-
let de loterie gagnant, un
ouvrier tente de retrouver
les auteurs du hold-up dont
il a été victime.
21.30
3 CBS Saturday Movie: (4)
"The Secret of Santa
Victoria". E-U. 1969. ET "A
Summer without Boys". E-U.
1973.
00.20
9 Les Noctambules: "La
chaine". E-U. 1958.
00.22
5 Music with Marc Legrand
00.30
5 Sign Off
00.50
11 Ciné-Nuit: "Don Carlos".
(1ère de 2)
01.00
10 Cinéma: "La plage déserte".
E-U. 1953.
02.24
4 Musique Marc Legrand
02.30
4 Fin des émissions
10 Dernière édition

21.30
3 CBS Saturday Movie:
"Uptown Saturday Night". E-
U. 1974. Comédie réalisée et
interprét



SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

Centre municipal des Congrès

du 24 au 29 avril 1979



Le 8e Salon international du livre fait place aux jeunes

Au 8e Salon international du livre de Québec qui aura lieu au Centre municipal des congrès de Québec du 24 au 29 avril prochains, afin de correspondre aux objectifs et à l'esprit de l'Année internationale de l'enfant décernée par l'Unesco, entend proposer rien de moins qu'un tour d'univers.

"A la découverte de l'univers", tel est le thème sous lequel seront regroupées les activités socio-culturelles destinées aux enfants durant cette épatante foire annuelle du livre.

Ce slogan propose, en quelque sorte, aux petits, un merveilleux tour d'horizon, un apprentissage dynamique dans la connaissance du monde, et, pourquoi pas, l'occasion d'une "classe verte" dont ils se souviendront pendant longtemps.

A la découverte du jeu éducatif

Du mercredi 25 au dimanche 29 avril de 13h00 à 17h00.

A l'entrée du Centre municipal des congrès, monsieur Emmanuel Renaud, concepteur de la grammaire, par "une sorte de buffet pédagogique pour satisfaire l'appétit intellectuel des jeunes" enseignera et appliquera un nouveau concept d'apprentissage de la langue française. Jeunes et moins jeunes sont conviés à participer aux différents exercices.

A la découverte de l'aventure

Du mercredi 25 au dimanche 29 avril de 13h00 à 17h00.

Au stand 583 (Communication-Jeunesse), des animateurs raconteront des historiettes et des contes aux jeunes et les inviteront à dessiner. Et des personnages aux habits colorés parcourront joyeusement les salles afin d'inviter les enfants à s'intéresser aux livres québécois.

A la découverte de la lecture

Du mercredi 25 au dimanche 29 avril, de 13h00 à 17h00.

Le kiosque de la Bibliothèque municipale de Québec, situé dans le Grand Hall du Salon, se distinguera par l'exposition des dernières parutions, par des activités d'animation pour les jeunes de trois à dix ans, par une initiation à la lecture et des séances d'expression corporelle. On pourra, si on le veut bien, s'abonner à la Bibliothèque municipale de Québec. Des animateurs, à leur tour, entraîneront les jeunes à la découverte de la lecture.

A la découverte du cinéma

Du mercredi 25 au dimanche 29 avril, de 13h00 à 17h00.

Aux kiosques 118-119 de l'Office national du film et au 561 de la Direction générale du cinéma et de

l'audio-visuel (salle Place Québec), on pourra assister à la projection continue de films d'animation. Egalement des documents touchant l'activité littéraire québécoise et étrangère.

A la découverte de l'écriture

Du mercredi 25 au dimanche 29 avril, de 13h00 à 17h00.

Il y aura exposition de textes et de l'animation sur la pratique de l'écriture sous le thème "L'écrivain de 7 à 77 ans". Il y aura aussi concours de poésie, de contes, enquetes visant à évaluer l'intérêt des jeunes pour l'écriture, des jeux-questionnaires.

A la découverte de nouveaux auteurs

Du mercredi 25 au dimanche 29 avril, de 13h00 à 17h00.

Rencontres à la Salle Place Québec (stand 508) avec des personnages connus et des auteurs québécois.

A la découverte de la publicité par le théâtre

Le samedi, 23 avril, de 13h30 à 15h00, au Salon Porte du Palais.

La troupe de théâtre itinérante le "Sakatur" présente "Faut pas nous prendre pour des valises".

A la découverte du patrimoine par la chanson

Le samedi, 28 avril, de 15h00 à 16h30 au Salon Porte du Palais.

Les folkloristes Breton et Cyr chanteront et raconteront le patrimoine à leur jeune auditoire.

A la découverte de la terre

Du mercredi 25 au vendredi 27 avril au Salon Langevin, de 13h15 à 13h45.

Un professeur d'anthropologie de l'université Laval, monsieur Jacques Chalifoux, résumera, à l'aide de photographies, le grand déploiement des adaptations animales et végétales, mettra ensuite l'accent sur le rôle de la progéniture dans l'évolution et sur les fonctions agricole et industrielle dans l'écologie.

A la découverte de l'homme

Du mercredi 25 au vendredi 27 avril au Salon Langevin, de 14h00 à 14h30.

Le professeur Chalifoux situera, cette fois, l'homme au sein de la nature et fera ressortir sa nature de primate. Puis, il illustrera au moyen de diapositives les différents types humains possibles et leurs modes de vie.

A la découverte du monde à travers le temps

Du mercredi 25 au vendredi 27 avril au Salon Langevin, de 14h45 à 15h15.

Monsieur Christian Morissonneau, professeur de géographie à l'université

Laval, tentera, avec l'aide de photos, de démontrer la diversité des rapports de l'homme avec son milieu, sur ce globe terrestre qu'il a parcouru et qu'il contrôle, à présent, dans son entier.

A la découverte de l'espace

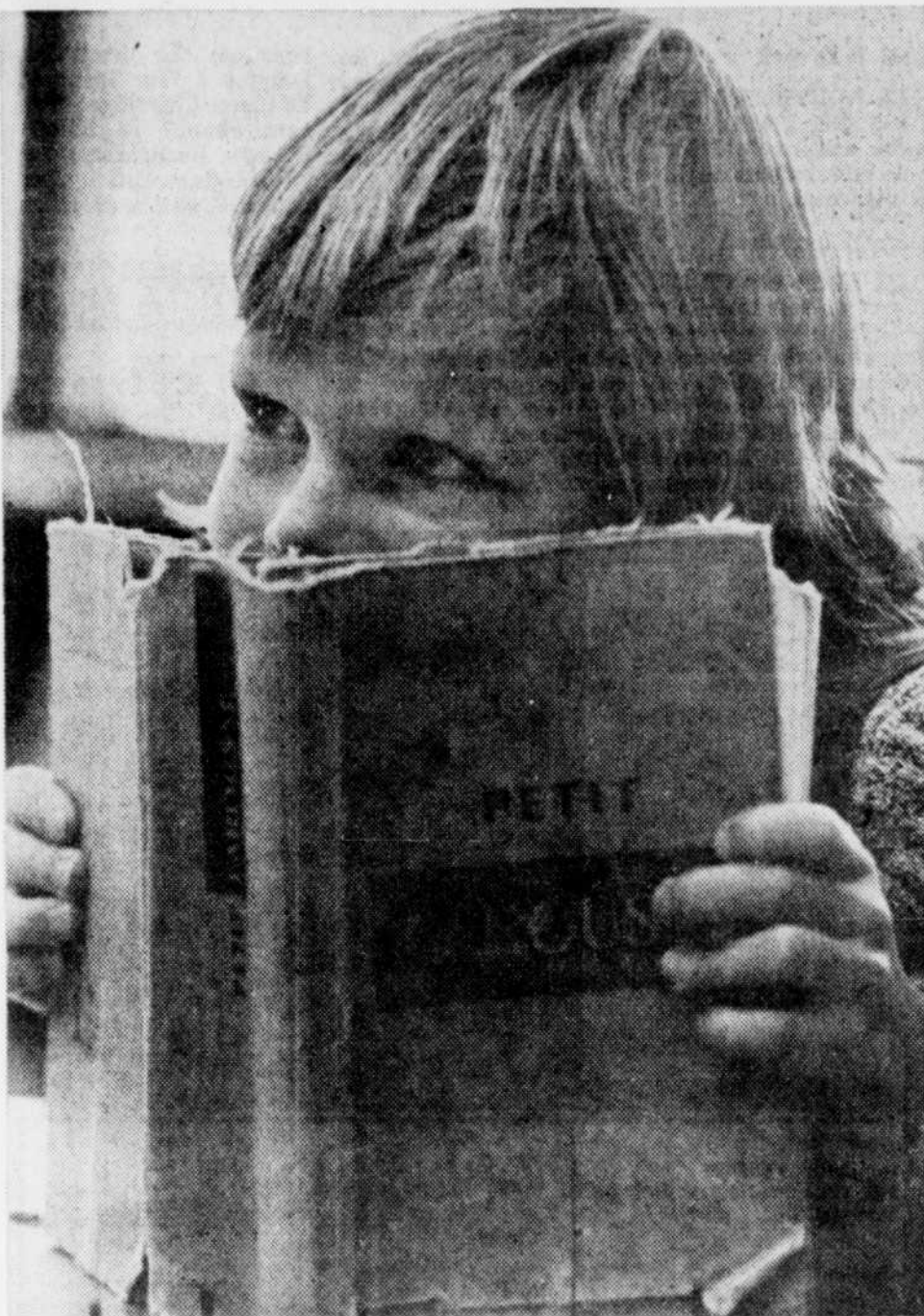
Du mercredi 25 au vendredi 27 avril au Salon Langevin, de 15h30 à 16h00.

Monsieur Marcel Sicotte, bien connu du public pour ses exposés de vulgarisation scientifique à la télévision de Radio-Canada, établira l'histoire de la conquête de l'espace: maîtrise des fusées, vols non habités, vols habités, etc.

"Crayon de Soleil"

Au stand 508, tous les après-midi, le journal LE SOLEIL, en collaboration avec le 8e Salon international du livre et différentes maisons d'édition, invite, sur place, les jeunes à participer à des jeux-questionnaires portant sur la littérature, l'histoire et la géographie du Québec. Les gagnants pourront se mériter diverses collections de volumes.

De plus, LE SOLEIL convie tous les jeunes à participer à la confection de la page "Crayon de Soleil" et ce, tant du côté dessin que du côté commentaires. Des prix seront offerts aux jeunes pour leur participation.



Le 8e Salon international du livre entend proposer aux jeunes rien de moins qu'un passionnant tour d'univers.

éditions
fidèles

235 est, boul. Dorchester
Montréal, Québec
H2X 1N9
(514) 861-9621

Les cartes de crédit Master Charge et ChargeX sont acceptées.

Venez nous rencontrer! Salon International du Livre de Québec Du 24 au 29 avril

Nouveautés

ALEXANDRE ET LES PRISONNIERS DES CAVERNES Guy Boulizon - ANIMAUX, PARENTS ET PETITS, David Roberts et Jeannie Henno - ARBRES INDIGÈNES DU CANADA R.C. Hosie - AUTRES FLEURS DE GEL Camille Laverdière - CARNET DU SOIR INTERIEUR II Mgr. Félix-Antoine Savard - DIEU PAROLE ET SILENCE - ÉLISE ET L'ONCLE RICHE Henriette Major - J'AI TANT CHERCHÉ LE SOLEIL - André Beauchamp - L'ÉGLISE DE RIMOUSKI DANS UN CONTEXTE DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL Monique Dumais - L'ENFANT PERDU ET RETROUVÉ OU PIERRE CHOLET - Jean-Baptiste Proulx - LA PÉNÉTRATION DU CONTINENT AMÉRICAIN PAR LES CANADIENS FRANÇAIS Benoît Brouillette - LA PETITE FILLE DU PRINTEMPS Monique Corriveau - LA PSYCHOLOGIE AU

SECOURS DU CONSOMMATEUR Jacques Castonguay - LE CHAS DE L'AIGUILLE Bernadette Corriveau - LE COEUR EN PRIÈRE Marcel-Marie Desmarais - LE DROIT DES PEUPLES A LEUR IDENTITÉ Pierre Charrington - LE RÉFÉRENDUM UN ENJEU COLLECTIF Rodrigue Bélanger - LE WAPITI Monique Corriveau - LES COLLÈGES CLASSIQUES AU CANADA FRANÇAIS Claude Galarneau - LES CONCILES PROVINCIAUX DE QUÉBEC ET L'ÉGLISE CANADIENNE Jacques Grisé - MAURICE DUPLESSIS ET SON TEMPS I ET II Robert Rumilly - PAR-DELÀ LE GESTE ET LE MOT Claire Silvera-Rochon - PLANTES SAUVAGES DES VILLES ET DES CHAMPS Le groupe Fleurbec - TROIS-RIVIÈRES DISPARUE OU PRESQUE Raymond Gauthier - TRUDEAU George Radwanski



SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

Centre municipal des Congrès

du 24 au 29 avril 1979

Les lancements au 8e Salon international du livre de Québec

Mardi, le 24 avril

LES NOUVELLES ÉDITIONS DE L'ARC: "Les quatre saisons de Picot", conte pour enfants de Gilles Vigneault.

Mercredi, le 25 avril

LES ÉDITIONS FIDES: "Carnet du soir intérieur" de Félix-Antoine Savard; "Trudeau" de Georges Radwonsky; "Elise et l'oncle riche" de Henriette Major; "La petite fille du printemps" de Monique Corriveau; "Les prison-

niers des cavernes" de Guy Boulizon; "Autres fleurs de gel" de Camil Laverdière; "Par delà le geste et le mot" de Claire Silvée-Rochon; "Plantes sauvages des villes et des champs" du groupe Fleurbe avec la collaboration de Gisèle Lamoureux; "L'enfant perdu ou retrouvé: Pierre Chalet" de Jean-Baptiste Proulx; "Les conciles provinciaux de Québec et l'Eglise canadienne" de Jacques Grisé; "Dieu, parole et silence", oeuvre de colla-

boration; "Le droit des peuples à leur identité" de Pierre Charritton; "J'ai tant chanté le Soleil" d'André Beauchamp; "Le référendum, un enjeu collectif", oeuvre de collaboration.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE: "Le député québécois" de Gaston Deschênes.

LES ÉDITIONS QUINZE: "Un entretien avec Omer Létourneau" de Cécile Huot; "Une ombre derrière le coeur" de Ca-

mil Bilodeau; "Les difficiles lettres d'amour" de Jacques Garneau; "Hélyoke" de François Hébert.

LES PUBLICATIONS ORION: "De belles histoires pour nous tous" de Danièle Starenkyj.

Jeudi, le 26 avril

L'UNION DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS: "Petit dictionnaire des écrivains".

ÉDITIONS QUÉBEC-AMÉRIQUE: "L'exil intérieur" de Jean Paul Lebourhis; "La fiction nucléaire" de Solange Vincent; "La liberté en friche" de Pierre Vallières; "La démocratie ingouvernable" de Pierre Vallières.

LES PUBLICATIONS DU GOURMET INC.: Le menu des Bonnes Tables du Québec de Carmen Langlois avec la collaboration de Pierre Villa.

INSTITUT NORMAND BETHUNE: "Chili, un compromis historique", écrit par un leader révolutionnaire du Chili.

Vendredi, le 27 avril

ÉDITIONS DE MORTAGNE: "Vivre sa vie" de Jacques Languirand; "L'heure de révélations" de Jeanne Laval; "Nous sommes tous des médiums, vous aussi" de Jean-Louis Victor; "Le paranormal, c'est quoi?" de Bernard Simon; "Le futur vécu" de Ghislain Tremblay et Marie-France Cléroux.

ÉDITIONS LIBRE EX-PRESSION: "Trois siècles d'architecture" de Luc Noppen, Claude Paulette et Michel Tremblay.

ÉDITIONS QUINZE: "Essais et guide pratique (pour une économie du bon sens)" de Arthur Bailey; "Le Canada et le Québec après la séparation" de John D. Harbron; "L'âge démarqué" de Hubert de Ravinelle.

ÉDITIONS DOMINO: "Pipe et pipe" de Roger Hachez; "Appliqués: patchwork et couvre-lits" de Claude Lamarche.

Samedi, le 28 avril

ÉDITIONS NAAMAN:

"Littérature française de Belgique", collectif, sous la direction de Robert Frickx et Jean Muno; "Jules Verne et le Québec (1837-1889): Famille-sans-nom" de Bruno-André Lahalle (Montréal); "L'érotisme méditerranéen dans le roman contemporain (1920-1965)" de Marie Ghargoury (Montréal); "Liban: guerre ou génocide?" La situation au Moyen-Orient de 644 à nos jours de Hanna (Jean) Ghanem (Sherbrooke); "Montesquieu et le problème de l'esclavage dans l'Esprit des Lois" de Julien J. Lafontant; "Amie citière", poèmes de Safia Ketou (Algérie); "Jeunesse

mouvementée" suivie de "Acadie, Acadie", poésie et prose d'André Dumont (Petit-Rocher); "Alliage", poésie et prose de Yves Antoine (Hull); "Cassandre", théâtre, de Suzanne Dumarest-Dussauge; "La sève de la vie" de Thomas-Olivier Mazel (Montréal); "La mer écartelée", poésie et prose, de Henri-Dominique Paratte; "De sable et de neige", poèmes, de Fouad Saad (Montréal); "Mon coeur à nu", poèmes, de Ruth Houle-Daccache (Ottawa); "Les éditeurs", roman-essai, de Claude Patrick (Cayenne); "Le retable des merveilles" et "Deux histoires d'amour",

souvenances, de Louise Darios (Montréal); "C'était dimanche", roman social québécois de Marthe B. Hogue (Québec); "L'ange du diable", conte haïtien de Maurice Jacques (Québec); "Ecriture française, revue culturelle, semestrielle, internationale, d'information et de création, porte-parole des auteurs de langue française et des auteurs français nés ou vivants hors de France."

LES NOUVEAUTES DES ÉDITIONS CLE de Yaoundé (Cameroun): choix de livres francophones diffusés par Naaman Dilif.

gabrielle roy
fragiles lumières de la terre

Fragiles lumières de la terre

240 pages, \$8.20

"Ce livre, admirablement écrit, riche d'aperçus pénétrants sur la réalité, est plus qu'une leçon d'écriture. C'est une leçon de vie. On est bien fier d'être le contemporain d'une telle femme."

Jean-Ethier Blais

La dernière publication d'un grand auteur.

Les Éditions Quinze
3465 Côte-des-Neiges, Suite 50
Montréal, Qué. H3H 1T7

Ci-joint
☐ Mandat ☐ Chèque
☐ Master Charge ☐ Chargeur

No.

Nom:

Adresse:

Ville:

Province: Code postal:

Signature:

Fragiles lumières de la terre \$8.20 QLS 21-04

Liste des auteurs participants

Yves Antoine	Guy Cloutier	François Hébert	Ulric Maurice	Angéline St-Pierre
Arthur Bailey	Jean-Yves Collette	Huguette Hirsig	Thomas-Olivier	Fouad Saad
André Beauchamp	Philippe Dacier	Werner Hirsig	Mazel	Michèle Sarde
Jacques Beauchamp	Louise Darios	Marthe Hogue	Robert	Félix-Antoine
Marguerite Beaudry	Diane-Dominique	Cécile Huot	Lavallée-Ménard	Savard
Michel Beaulieu	Davio	Maurice Jacques	Thérèse Moineau	Daniel Sernine
Mireille Beaulieu	Gaston Deschênes	Rosanne Laflamme	Pierre Morency	Sylvie Scotte
Victor-Lévy	Suzanne	Gilles Lafontaine	Christian	Bernard Simon
Beaulieu	R. Desnoyers	Micheline Lafrance	Morissonneau	Danièle Starenkyj
Camil Bilodeau	Thérèse Duval	Bruno-André	Luc Noppen	Claude Steben
Marie-Claire Blais	Marie Garghoury	Lahalle	Paul Ohl	Ghislaine
Gil Bluteau	Jacques Garneau	Michèle Lalonde	Fernand Ouellette	Meunier-Tardif
Joseph Bonenfant	Lionel Groulx	Claude Lamarche	Suzanne Paradis	Marie-Josée
Guy Boulizon	Guy Godin	Gisèle Lamoureux	Claude Paulette	Thériault
Marcel Brouillard	Marcel Godin	Carmen Langlois	Gabrielle Paulon	Lise Thibault
J.-M. Brunet	Hector Grenon	Jacques Languirand	Lise Piers-Cyr	Ghislain Tremblay
Pauline Cadieux	Jacques Grisé	Jean Lanoix	Claude Poirier	Marie-Claude
Marc Calvé	Mado Guimont	Claude Larochelle	M.-A. Poissant	Tremblay
André Carpentier	Marie-Anne Guy	Camil Laverdière	Georges Radwonski	Michel Tremblay
Louis Caron	Jean-Pierre Guay	Jean-Paul Lebourhis	Hubert de Ravinelle	Louis Turgeon
Roch Carrier	Michel Guay	Henriette Major	Alexandre Richelieu	Pierre Vallières
Raymond Cayouette	Roger Hachez	Jo Malléjac	Claire	Jean-Louis Victor
Pierre Charritton	Louise Haley	Jean-Thierry	Sylvée-Rochon	Gilles Vigneault
Marie-France		Marteans	Denise Roussel	Pierre Villa
Cléroux			Dominique St-Alban	Solange Vincent



Aux Editions La Presse ce qu'il y a de mieux dans la variété

L'Amant de Dieu (Claire Daignault)
Irreverent, hilarant, ce livre vous amusera follement. Parole d'évangile!

160 p. \$6.50

La cérémonie (Marie-Josée Thériault)
Marie-Josée Thériault sait toujours imposer une atmosphère et, d'un conte à l'autre, la même étrange réapparition et s'approfondit.

142 p. \$6.50

Les intrus (Léa Pétrin)
Dans un domaine isolé des Laurentides, quelques familles privilégiées voient leur existence perturbée par la découverte du cadavre nu et gelé d'une femme...

219 p. \$7.50

La mort... de toutes façons (Claude Mac Duff)
Roman de science-fiction, ce livre poursuit le lecteur, le hante, l'opresse... Il l'amène aussi à s'interroger sur le phénomène de la réincarnation.

200 p. \$7.50

Le prix de la liberté (Alexandre Richelieu)
Récit autobiographique dans lequel l'auteur raconte les humiliations et les contraintes qu'il a subies en Roumanie avant de s'en échapper.

132 p. \$6.50

Êtes-vous dépendantiste? (Pierre-Louis Mallen)
Voici ce qu'un Français de France, citoyen de cœur du Québec, pense de l'avenir politique des Québécois.

165 p. \$7.95

Fin du monde? Fin d'un monde? (Denis Gravel)
De tous les côtés, les écologistes sonnent l'alarme et demandent une réévaluation de nos habitudes de vie avant qu'il soit trop tard.

171 p. \$7.95

Un pays baroque (Pierre Trotter)
Diplomate de carrière, Pierre Trotter expose son point de vue sur le Canada en alliant le raisonnement politique à une perspective poétique.

139 p. \$6.95

La chirurgie esthétique (en collaboration)
Rédigé par trois chirurgiens spécialisés dans cette discipline, voici un livre qui répond aux questions que l'on se pose à ce sujet.

152 p. \$6.50

Vivre avec son anxiété (Dr Isaac Marks)
Ce livre décrit les principaux cas d'anxiété et certaines méthodes permettant de les surmonter.

176 p. \$6.95

Auteurs présents au Salon international du livre de Québec kiosques: 122-123

Jeudi 26
Vendredi 27
Samedi 28
Samedi 28

— 19h. Alexandre Richelieu
— 19h. Gil Bluteau
— 15h. Philippe Dacier
— 19h. Marie-Josée Thériault

auteur de:
(Le Prix de la liberté)
(Meurent les alouettes)
(Guide de la moto 79)
(La cérémonie)

DOCUMENTS SONORES



Histoire • Politique • Religion

Folklore politique et social • Littérature • Poésie

• Musique militaire

Demandez notre catalogue complet

Les Importateurs de la Nouvelle-France Inc.
C.P. 232, Beloeil, P.Q., J3G 4T1

Nom

Adresse

Rendez-nous visite au
SALON DU LIVRE DE QUÉBEC: Kiosque 148





SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

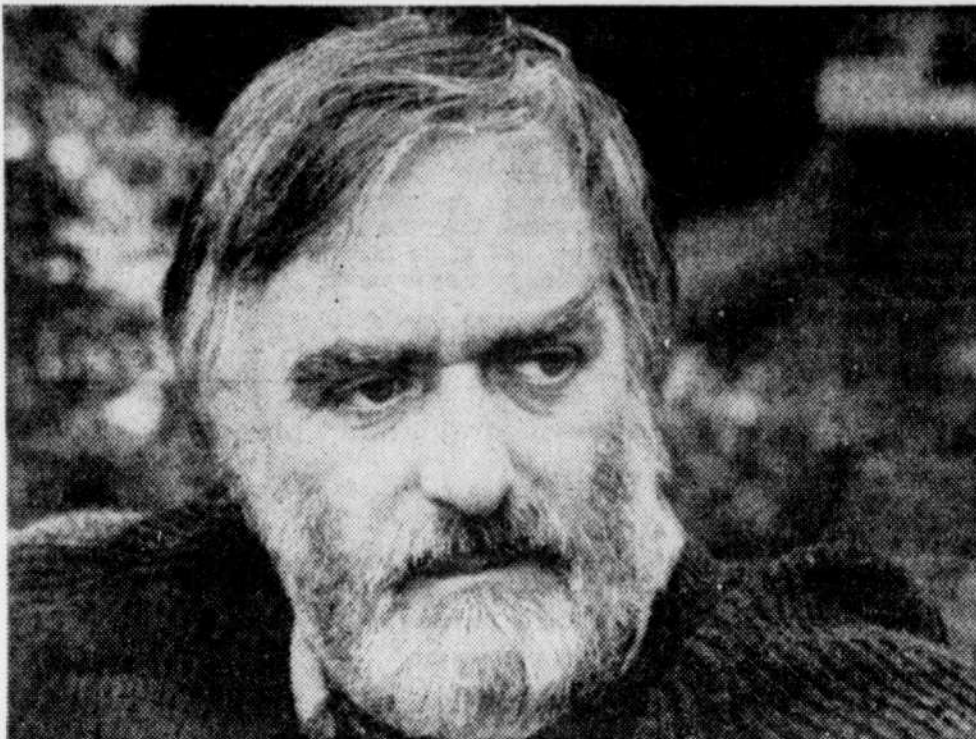
Centre municipal des Congrès

du 24 au 29 avril 1979

Le symposium du FUTUR VECU

Qu'entend-on par Homme cosmique? En quoi consiste le Tarot psychologique? Quels sont les fondements scientifiques de la Réincarnation? Comment se passe la Mort?

Une invitation est lancée à tous ceux qui s'intéressent à la parapsychologie, à l'ésotérisme, à la connaissance parallèle. Le symposium FUTUR VECU, qui se tiendra dans le cadre du 8e Salon international du livre de Québec, regroupe des conférenciers bien connus du public pour leur apport important dans l'exploration des ressources de la pensée. Jacques Languirand, écrivain, homme de théâtre, chroniqueur et professeur en communication, nous invite à considérer que l'homme pourrait être "à la veille de franchir une étape de son évolution pour devenir l'égal des dieux..." En second lieu, Denise Roussel nous fait partager ses nombreuses années de recherche et d'observation et nous initie au Tarot psychologique qu'on qualifie d'outil exceptionnel de développement en ce qu'il permet à celui qui s'interroge de s'ouvrir à la pleine conscience de son Vécu présent, passé et à venir. Le troisième volet de ce grand colloque traite des interrogations fondamentales touchant à l'existence, à la mort et à la réincarnation. Le conférencier invité, Jean-Louis Victor, fut l'un des pre-



Jacques Languirand, fervent de parapsychologie et d'ésotérisme sera, avec Denise Roussel et Jean-Louis Victor, un des conférenciers dans le cadre du Symposium.

miers vulgarisateurs dans l'analyse des phénomènes paranormaux. Il a de plus contribué à étendre à un plus vaste public les connaissances sur le sujet. "A partir des données actuelles, les prédictions des scientifiques sont assez pessimistes. Nous devons prendre aujourd'hui les décisions pour agir sur l'avenir..."

Dans un premier temps, place à l'Homme cosmique que nous présente Jacques Languirand, un conférencier bien connu du public pour l'intérêt qu'il porte au domaine de l'ésotérisme.

On se souvient de son émission de radio "Par quatre chemins" qui offrait aux auditeurs un premier contact avec la connaissance parallèle. Jacques Languirand est aussi l'auteur-animateur de la remarquable série télévisée "Vivre sa vie", dont l'adaptation des textes est diffusée par les Éditions de Mortagne. Son ouvrage *La Voie initiatique*, une introduction à l'ésotérisme, continue de remporter un vif succès et fut remarqué par le choix du libraire en décembre 1978. Pour en revenir à cet Homme cosmique, il est

question, selon la pensée occulte, d'une civilisation à venir, celle de l'Ere du Verseau, de nouveaux modes dans tous les domaines de l'activité humaine et d'une recherche individuelle et collective en vue d'instaurer un meilleur équilibre avec la nature.

En second lieu, Denise Roussel nous initie au Tarot psychologique. Il s'agit là d'une thérapie à trois dimensions: psychologique, énergétique et spirituelle. Et c'est une conférencière passionnée de parapsychologie qui traitera de ce deuxième thème de la rencontre.

Diplômée de l'université de Montréal, Denise Roussel a complété ses études de doctorat en 1957 et s'est ensuite intéressée aux modes d'interventions les plus diverses en psychologie: psychanalyse, gestalt, bioénergie. Elle en vient à explorer la psychologie humaniste jusqu'aux frontières du spirituel qu'elle aborde de façon scientifique plutôt qu'intuitive.

La Réincarnation existe-t-elle? Quels sont ses fondements religieux, ésotériques, scientifiques? Peut-on prouver scientifiquement la Réincarnation? Comment se passe la Mort? Le troisième volet du symposium FUTUR VECU, Existence et Réincarnation, reprend ces interrogations en compagnie de Jean-Louis Victor qui nous parlera de la réalité fondamentale et énergétique qui existe en chacun de nous et qui détient certaines clefs pour résoudre les problèmes pratiques du quotidien. Né en 1943, Jean-Louis Victor est le petit-fils d'un des grands médiums contemporains, Jeanne Laval, sujet doué de facultés réceptives surprenantes et à qui nous devons des travaux remarquables sur la communication médiumnique avec d'autres plans d'existence. D'abord professeur de philosophie, Victor se consacre bientôt totalement à l'observation des recherches parallèles et passe de nombreuses années à étudier les phé-

mènes paranormaux, tant sur le plan de l'expérience vécue que dans leur prolongement idéologique. Il fut l'un des premiers vulgarisateurs dans ce domaine et permit, par ses nombreuses conférences, une diffusion plus large des connaissances sur le sujet. Il a dirigé la première encyclopédie en sept volumes *L'Univers de la parapsychologie* et de l'ésotérisme parue aux Éditions Martinsart-Paris.

Il se consacre actuellement à la collection *Les Grands Classiques* de la parapsychologie, de l'ésotérisme et de la spiritualité. Cet imposant ouvrage a pour but de faire connaître les oeuvres oubliées qui furent déterminantes dans l'approche de ces questions. Jean-Louis Victor est directeur littéraire aux Éditions de Mortagne et est l'auteur des livres suivants dans la collection FUTUR VECU: *Vain-*

cre la mort-Réussir sa vie, *O.K. Karma* (Comment transformer ses échecs en triomphes).

Le symposium FUTUR VECU sera animé par France Bugeaud et se tiendra le vendredi 27 avril 1979 à 19h00 au salon Porte Kent du Québec Hilton. L'exposé des conférenciers sera accompagné de projection de diapositives.



Tu regardais intensément Geneviève
184 pages, \$6.95

Tu regardais intensément Geneviève n'a rien de ce qu'on appelle communément un "roman poétique". C'est au contraire une oeuvre d'un réalisme dur, pénétrant, presque intenable, beaucoup plus près de l'aveu que du rêve, de la confession que de l'évocation, de la brûlure que de la fulgurance.

François Ricard

Lire Quinze c'est mieux choisir!

Quinze

Les Éditions Quinze
3465 Côte-des-Neiges, Suite 50
Montréal, Qué. H3H 1T7

Ci-joint
☐ Mandat ☐ Chèque
☐ Master Charge
☐ Chargex

No.

Nom
Adresse
Ville
Province Code postal
Signature

Tu regardais intensément Geneviève \$6.95 QLS 21-04

Amusants, fascinants, intéressants... les livres de l'Éditeur officiel sont en vente chez vous.



Code de travail
\$2.60



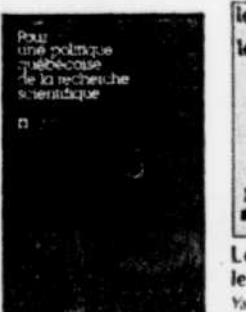
Projet de loi n° 72
Loi sur la protection du consommateur
Consommateurs, vous avez maintenant votre loi. Pour vous en servir, vous devez d'abord la connaître.
\$2.80



Passe-partout
Comme à la télé, des jeux, des histoires et des chansons qui aideront votre enfant à développer tous ses sens. (Numéros 1 à 4 et numéros hors série)
75¢



Pour les Québécois: égalité et indépendance
Les femmes du Québec ont pris possession de leur parole pour dire qu'elles sont et ce qu'elles veulent.
\$3.95



Le Québec sur le pouce
Yanick Villeneuve
Ne "poussez" pas sans lui. Ce guide est indispensable pour découvrir allégrement et à peu de frais le Québec et les Québécois.
\$4.95



La parole changée en pierre
Bernard Saladin d'Angure
Découvrez la vie et l'oeuvre d'un des plus grands sculpteurs inuits du Québec arctique. DAVIDIALUK ALASUAG
\$6



Guide du botaniste amateur
Botanistes en herbe qui voulez explorer les beautés de notre flore, nous avons écrit ce guide pour vous.
\$2.50

Vous trouverez ces livres et beaucoup d'autres encore chez:

Éditeur officiel
Place Sainte-Foy,
Tél.: 643-8035

Éditeur officiel
Centre administratif "G"
Rez-de-chaussée
Québec, Tél.: 643-3895

Venez bouquiner... nous sommes tout près!

Éditeur officiel
Québec



QUÉBEC/AMÉRIQUE

TROIS NOUVEAUX OUVRAGES DONT ON PARLERA.
Venez rencontrer leurs auteurs au Salon du livre.



Un univers fulgurant
L'EXIL INTÉRIEUR, de Jean-Paul Le Bourhis

La démarche romanesque qui sous-tend *L'Exil intérieur* est d'autant plus efficace qu'elle est directe. C'est un premier roman et Le Bourhis ne fait pas semblant de ne pas faire d'autobiographie. La trame, réduite à sa simple expression, sert de support et parfois de prétexte à la manifestation d'un monde intérieur où grouille une vie particulièrement riche et féconde. Regardant en face les réalités qu'on n'aime ordinairement pas voir, tirant littéralement à bout portant, Le Bourhis s'implique fortement et absolument dans la société empoisonnée par l'impotisme, où l'homme d'aujourd'hui est bien obligé de vivre, ou de survivre.
(272p. \$12.95)



Un complot à l'échelle planétaire
LA DEMOCRATIE INGOUVERNABLE, de Pierre Vallières

Voici le septième ouvrage de Pierre Vallières. C'est une synthèse magistrale et passionnante des théories et de la stratégie globale (économique, politique et militaire) de la Commission trilatérale, ainsi qu'une introduction indispensable aux méthodes totalitaires du technofascisme contemporain.

Pierre Vallières s'interroge et nous interroge - sur les risques considérables que le monde soit à nouveau prisonnier des aventures militaires ou, tout au moins, enfermé dans un goulag électronique. La dénonciation d'une épouvantable imposture.
(232p. \$8.95)



Un livre qui prend position
LA FICTION NUCLÉAIRE, de Solange Vincent

A la lecture de cet ouvrage impitoyable, de cette analyse sans complaisance de l'asservissement où nous tient la collusion des multinationales et des gouvernements en place, il est difficile de ne pas éprouver un net sentiment de rage et de frustration... Surtout quand on apprend comment, de l'hydraulique au nucléaire, c'est toujours la même histoire qui se répète - l'enlève québécoise étant principalement utilisée pour les besoins des autres, en matières premières ou en électricité. C'est ainsi qu'on peut parler de colonie d'extraction des ressources et d'exportation d'électricité.

C'est ainsi, également, qu'on finit par distinguer - malgré les écrans de fumée destinés à masquer les véritables enjeux de cette exploitation forcée, malgré la mise en scène de la crise de l'énergie - le spectre de la dégradation multiple qui nous guette: celle de notre environnement et de notre santé, et surtout celle de notre condition de citoyens à part entière, capables de contrôler jusqu'à un certain point leur qualité de vie et l'évolution de la société dans laquelle ils doivent vivre.
(160 p. \$7.95)

BON DE COMMANDE

Nous assumons tous les frais d'expédition au Canada.

- ☐ L'Exil intérieur 12.95
☐ La Démocratie ingouvernable 8.95
☐ La Fiction nucléaire 7.95

☐ chèque ☐ mandat
à l'ordre de:

QUÉBEC/AMÉRIQUE

450, rue Sherbrooke est, Suite 801 - Montréal, P.Q. H2L 1J8

Tél.: (514) 288-2371

Nom

Adresse

Code

QLS



SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

Centre municipal des Congrès

du 24 au 29 avril 1979

Message du directeur général, monsieur Lorenzo Michaud

Le Salon international du livre de Québec, 8e édition, parle aux enfants et s'en trouve rajeuni! Écrivains ou conférenciers, animateurs ou comédiens, on se soumet tous à l'invasion sympathique des plus jeunes visiteurs et on leur suggère, en passant, de garder de leur séjour parmi nous le goût de "l'équillivie". On a pensé, cette année, offrir aux Québécois un Salon du livre et une Année internationale de l'enfant qui cheminent ensemble.

Il y a la fête et il y a ceux qui en permettent l'implantation chez nous depuis huit ans: un vaste public enthousiaste et des organismes qui, par leur support financier, nous prouvent qu'ils situent au rang des priorités la promotion de nos auteurs et le contact suivi avec l'étranger. Je désirerais, ici, remercier le ministre québécois des Affaires culturelles, M. Denis Vaugeois, pour sa très généreuse contribution au Salon du livre ainsi que la Com-

munauté urbaine de Québec, la ville de Québec et le Conseil des Arts du Canada. Il faut également mentionner le travail exceptionnel de tous les participants à cette grande rencontre: éditeurs, libraires, écrivains, conférenciers, artistes venus d'ici et d'ailleurs et tous ceux qui, d'une certaine façon, demeurent en coulisse pour souffler leur texte aux principaux acteurs...

Le Salon du livre était, il y a huit ans, un magnifique défi à relever. Il le demeure toujours avec cette différence que l'aventure prend de l'ampleur, qu'elle offre cette année une tribune de choix à la "Relève du roman québécois" et qu'elle se vit maintenant avec un nombre grandissant de gens qui accordent à la lecture et à l'écriture une place de première importance.

Le vestement du livre

Le public aura l'avantage de prendre contact avec des artisans de la reliure et d'admirer leurs œuvres, tout en assistant à des démonstrations des diverses étapes de la réalisation propre à cet art. Ceci, au stand 548-549 C.



Vous invite à rencontrer ses auteurs au
SALON DU LIVRE DE QUÉBEC

Kiosque no: 329

MARIE-ANDRÉE BERTRAND
auteur de LA FEMME ET LE CRIME
Jeudi 26 avril de 18:30h à 21:30h

MICHEL CHEVRIER
auteur de LE JARDIN NATUREL
LE JARDIN APPROVOISÉ
LES MEILLEURES RECETTES
Vendredi 27 avril de 18:30 à 22:00h

FRANÇOIS TANGUAY
auteur de LA MAISON DE BOIS CORDÉ
Vendredi 27 avril de 18:30h à 22:00h
Dimanche 29 avril de 14:00 à 17:00h

CHRISTINE L'HEUREUX
auteur de L'ORGASME AU FÉMININ
RAOUL DUGUAY
auteur de RAOUL DUGUAY LE POÈTE
À LA VOIX D'Œ
Samedi 28 avril de 18:00 à 22:00h

AZADE HARVEY
auteur de AUGUSTE LE BOURDAIS.
NAUFRAGE
Mercredi de 18:00 à 22:00h

AUX ÉDITIONS UNIVERS

Objectifs du Salon international du livre de Québec

Proposer et offrir au grand public du Québec, un éventail — le plus large possible — des réalisations effectuées dans le domaine du livre, lors d'une manifestation annuelle, organisée en la ville de Québec, regroupant auteurs, éditeurs, distributeurs, libraires, bibliothécaires québécois ou non.

Stimuler, par cette manifestation culturelle annuelle, le goût et l'intérêt du grand public québécois pour la lecture.

Faire mieux connaître et apprécier, ce faisant, les œuvres littéraires québécoises ou non et leurs auteurs.

Faciliter des rapports plus étroits entre le grand public du Québec et le monde de l'édition.

Faciliter des relations plus étroites entre éditeurs québécois, canadiens et étrangers, francophones ou non.

Faciliter les échanges entre éditeurs, distributeurs, libraires, bibliothécaires québécois ou non, pour une meilleure diffusion du livre en général et du livre québécois en particulier.

Encourager les auteurs et éditeurs québécois en leur offrant une tribune annuelle susceptible de promouvoir une meilleure connaissance des ouvrages littéraires québécois au Québec et à l'étranger.

Prévisions de revenus

8e Salon international du livre de Québec

On reproche souvent aux organismes sans but lucratif et subventionnés de ne pas faire connaître au grand public leurs revenus ainsi que leurs provenances. Voici donc l'état des revenus, avec leurs sources, des manifestations de 1977 et de 1978 du Salon international du livre de Québec et ses prévisions pour cette année.

Droits d'entrée	1977-78	1979 (prévisions)	
Droits d'entrée: enfants 0.50 adultes 1.00	\$ 32,291	\$ 32,000	12.5%
Location de kiosques			
160 à \$450 (1978)	\$ 76,341		
231 à \$500 (1979)		\$115,500	46.5%
Revenus provenant de la vente de diverses annonces dans le programme souvenir ainsi que divers services aux exposants	\$ 8,577	\$ 8,500	3¼%
Gratuit pour les enfants accompagnés de leur professeur.			
Subventions			
Ministère des Affaires culturelles Gouvernement du Québec	\$ 74,835	\$ 80,000	32%
Ville de Québec	\$ 4,000	\$ 4,500	1.5%
Communauté urbaine de Québec	\$ 4,000	\$ 4,500	1.5%
Conseil des arts du Canada	\$ 9,000	\$ 8,500	3¼%
	\$209,044	\$253,500	

Jean Vanier

La Communauté,
lieu du pardon et de la fête

282 pages, \$6.95

Jean Vanier ouvre son cœur et découvre comment il conçoit la vie de groupe. Il s'adresse aussi bien aux communautés religieuses qu'aux groupes de prière ou aux communautés de base, enfin à tous ceux qui veulent ensemble accomplir une œuvre.

Autres œuvres de Jean Vanier

- Ne crains pas
115 pages, \$3.95
- Disciple de Jésus
94 pages, \$3.95
- Ma faiblesse, c'est ma force
91 pages, 12 ill., \$3.95
- Larmes de silence
100 pages, 46 ill., \$3.95
- Ton silence m'appelle
127 pages, \$4.25
- Œuvre mes bras
157 pages, \$6.75

et au sujet de son œuvre

- Un pari pour la joie
par Bill Clarke
155 pages, 30 ill., \$3.50
- Mon frère, ma sœur
par Sue Mosteller
117 pages, 76 ill., \$4.75

Les Editions Bellarmin

8100, boul. Saint-Laurent, Montréal H2P 2L9
Tél.: (514) 387-2541

La Société de conservation

241 pages, \$7.95

Ce livre est une version plus "publique" d'un rapport en quatre volumes, commandé par quatre ministères et agences du gouvernement fédéral, et portant sur les implications d'une "société de conservation". Quinze professeurs et dix étudiants ont collaboré pendant plus de deux ans pour développer les notions qui sont rapportées dans ce document et qui nous présentent une image de notre avenir au sein de l'an 2000.

Les auteurs sont membres du groupe GAMMA, groupe qui a produit ce rapport. Un livre d'envergure.

Le livre Quinze
c'est mieux
choisir!

Quinze

Les Editions Quinze
3465 Côte-des-Neiges, Suite 50
Montréal, Qué. H3H 1T7

Ci-joint
☐ Mandat ☐ Chèque
☐ Master Charge
☐ Chèque

Nom:

Adresse:

Ville:

Province: Code postal:

Signature: La société de conservation \$7.95 QLS 21-04

LES ÉDITIONS SÉLECT AU SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

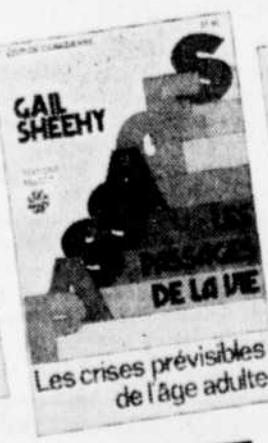
Venez rencontrer nos auteurs au stand # 589-590



LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR
par Colleen McCullough
Un livre-événement, qui rayonne au-delà de toutes les frontières et comble de bonheur des millions de lecteurs et de lectrices.
Un roman d'amour que l'on ne peut oublier.
536 pages \$11.95



FÉDORA
Thomas Tryon
Un roman — Un Film
Fédora, la plus belle de toutes les stars, Hollywoodiennes.
C'est le triomphe de l'histoire à suspense du récit vertigineux qui captive et emporte ses lecteurs.
480 pages \$9.95



LES PASSAGES DE LA VIE
par Gail Sheehy
Comment traverser avec succès les passages difficiles de l'existence: 20 ANS, 30 ANS, 40 ANS, 50 ANS. Les crises de l'âge adulte sont prévisibles. Ce livre a changé la vie de tous ceux qui l'ont lu.
320 pages \$7.95



LE DIVORCE EXPLIQUÉ AUX FILLES ET AUX GARÇONS
par Richard L. Barber, M.D.
professeur de psychiatrie infantile
Traduction de Paule Lamontagne de Mossy, L.P.S.
Un livre qui permet à l'enfant de se situer et de vérifier son vécu face aux méandres que vivent les parents en instance de divorce. (NOMBREUSES ILLUSTRATIONS POUR L'ENFANT).
160 pages \$6.95



LE PRÉSENT D'ACABAR
par Og Mandino et Buddy Kaye
Un grand livre pour tous les âges! C'est un présent dont aucun adulte et aucun enfant ne mérite d'être privé. Il peut être un motif de recherche pour les vraies richesses de la vie.
130 pages \$5.95



L'ANSE À LA LANTERNE
par Ulric Maurice
Une palpitante histoire d'amour à une époque où les Canadiens étaient tous d'expression française et farouchement patriotes. La lutte du peuple québécois pour sa survivance.
336 pages \$5.95



TENDRE RACHEL
par Marie-Claude B. Tremblay
Ce roman ne cesse de prendre de l'ampleur dans la population du public, il suffit de lire le premier pour l'apprécier et vouloir lire la suite: LE TEMPS DES VENTS QUI COURENT ET UN LOURD HÉRITAGE.
CHAQUE TITRE \$6.95

Romance au coin du feu

NOUVELLE COLLECTION

FORMAT POCHÉ À PRIX MODIQUE

Pour ceux et celles qui sont restés jeunes de cœur et qui croient au vrai roman d'amour.

- 1-Le printemps solitaire
- 2-Ombre sur Hartfield
- 3-La fin des jeux
- 4-Les fruits du printemps
- 5-Le sortilège mexicain
- 6-On ne sait jamais
- 7-Le cœur de Priscilla
- 8-Josmine, fleur du soleil
- 9-Sylviane aux yeux tristes
- 10-L'ange du remords
- 11-Par un très long chemin
- 12-Quand ses yeux me regardent

Environ 224 pages
NOUVELLES PARUTIONS
TOUS LES MOIS
CHAQUE TITRE \$1.50 SEULEMENT



EDITIONS SELECT

1555, rue de Louvain ouest
Montréal, Qué. H4N 1G6
Tél.: 387-6268

Ci-joint:

☐ chèque
☐ mandat de poste (pas de PSU)

Expédiez-moi, sans frais ni taxes:

- ☐ LES OISEAUX SE CACHENT \$11.95
- ☐ FÉDORA \$9.95
- ☐ LES PASSAGES DE LA VIE \$7.95
- ☐ LE DIVORCE EXPLIQUÉ AUX FILLES ET AUX GARÇONS \$6.95
- ☐ LE PRÉSENT D'ACABAR \$5.95
- ☐ L'ANSE À LA LANTERNE \$5.95
- ☐ TENDRE RACHEL \$6.95

Romance au coin du feu

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

\$1.50 chaque titre

Nom:

Adresse:

Ville:

Code:

(N'oubliez pas d'inclure votre paiement) 21-4-79-5



SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

Centre municipal des Congrès
du 24 au 29 avril 1979

A la découverte des oiseaux du printemps

Dans le cadre de sa participation au 8e Salon international du livre de Québec, la Société zoologique de Québec offrira au public une série de conférences sur "Les oiseaux du printemps".

Le conférencier invité est nul autre que le poète et écrivain Pierre Morency. Ancien directeur de la Société zoologique de Québec, Pierre Morency est un ornithologue averti dont les talents dans ce domaine sont connus du public depuis qu'il anime une série d'émissions radiophoniques sur les oiseaux au FM de Radio-Canada.

Au cours de ces conférences,

Pierre Morency nous fera découvrir les diverses espèces d'oiseaux qui, au printemps, nichent près de nos habitations. Il nous expliquera comment les observer, les attirer et les faire nicher dans les maisonnettes et les nichoirs que chacun peut fabriquer.

"Les oiseaux du printemps" sera présenté les mercredi, jeudi et vendredi soirs, 25, 26 et 27 avril, à 20h15 ainsi que les samedi et dimanche, 28 et 29 avril, à 16h15, au stand 501B de la salle Place Québec. La Société zoologique de Québec vous invite donc à la découverte des oiseaux du printemps.



Monsieur Pierre Morency, ornithologue, écrivain et ancien directeur de la Société zoologique de Québec, offrira une série d'exposés sur les "Oiseaux de printemps". Ci-contre, une bande d'étourneaux.



Hélène Loiselle et Lionel Villeneuve animeront, à titre de couple parental symbolique, le colloque portant sur l'équilibre entre le jeune adolescent et la communication. Ce colloque, à l'occasion duquel cinq adolescents se rencontreront pour discuter de leurs perceptions sur la communication avec leur milieu, aura lieu, le mercredi, 25 avril à 19h00 aux salons Porte du Palais et Porte Kent du Québec Hilton. Monsieur André Renaud, psychologue-thérapeute, y participera également.

Prix littéraire du Gouverneur général

François-Marc Gagnon

Paul-Émile
Borduas
Biographie critique et analyse de l'oeuvre

560 pages — \$25.00
abondamment illustré

les éditions

fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal, H2X 1N9
(514) 861-9621



Un été
de Jessica
282 pages, \$7.95

Cent vieux millionnaires ont légué leur fortune pour jouir de l'usage exclusif de Mars. Mystérieusement protégés des remous d'une guerre intergalactique et des outrages du temps, ils y mènent une vie de plaisir avec leurs esclaves androïdes, jusqu'au jour où un vaisseau désertant la guerre fait son apparition. Mais il y a Jessica, petite fille isolée dans cette gerontocratie et d'où tout procède... Un roman de science-fiction d'une portée universelle.

Lire Quinze
c'est mieux
choisir!

Quinze

Les Éditions Quinze
3465 Côte-des-Neiges, Suite 50
Montréal, Qué. H3H 1T7

Ci-joint
☐ Mandat ☐ Chèque
☐ Master Charge
☐ Chargeur

Nom

Nom

Adresse

Ville

Province

Code postal

Signature

Un été de Jessica \$7.95 QLS 21-04



8e SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC



DU 24 AU 29 AVRIL

Centre municipal des congrès de Québec

MARDI OUVERTURE À 19H00 ET TOUS LES JOURS DE 13H00 À 21H30
(SAUF DIMANCHE FERMETURE À 18H00)

ENTRÉE: ADULTES \$1.00, ENFANTS 0.50c INFORMATIONS: 658-1974

AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Devant une alternative de plus en plus proche...

...un bilan de la vie politique au Québec et au Canada durant les vingt dernières années...

INCERTITUDES D'UN CERTAIN PAYS

Le Québec et le Canada dans le monde (1958-1978)

par Gérard BERGERON



- Comment peut-on prévoir une réforme, en profondeur, des structures politiques du Canada pour que le Québec s'y trouve à l'aise?
- Comment notre destin collectif se jouera-t-il au sein du triangle Lévesque-Trudeau-Ryan?
- Que signifie, deux ans plus tard, le 15 novembre 1976?
- Comment l'âge d'or de la politique étrangère du Canada s'est-il achevé au début de la révolution tranquille du Québec?

C'est de ces questions épineuses et de bien d'autres que discute Gérard Bergeron, en une série de textes journalistiques rédigés ces vingt dernières années. Dix, quinze, vingt ans en arrière, c'est cet hier dont les historiens, qui ont la prudente habitude de s'arrêter à l'avant-hier, ne traitent pas et dont l'histoire, toujours la moins connue, serait pourtant la plus utile pour aujourd'hui. Ces textes tournent autour de deux thèmes principaux: la vie des partis politiques aux deux niveaux de gouvernement et les relations de politique étrangère, deux champs d'action détecteurs avant tout des sensibilités collectives, que s'efforce d'arranger la raison politique après coup. 272 pages, \$15.

...et, dans la même perspective, des points de vue qu'on pourra discuter mais non ignorer.

LE CANADA FACE À SON DESTIN

publié sous la direction de Richard Simeon
avec une préface de Léon Dion



- Le Canada pourra-t-il résoudre la crise de la Confédération en modifiant ses institutions?
- Quelles sont les différentes possibilités de réforme constitutionnelle?
- Le Québec cherchera-t-il à prendre son indépendance et par quels moyens?
- Quelles relations pourraient s'établir entre un Québec indépendant et le reste du Canada?

Avec clarté et franchise, un groupe d'anglophones des plus autorisés, la plupart de Queen's University, tentent de répondre, en un livre plein de pondération, à ces interrogations pressantes et à d'autres soulevées par les forces qui menacent actuellement la Confédération canadienne. Publié par McGill-Queen's University Press, en 1977, sous le titre *Must Canada Fail?*, ce livre, maintenant disponible en français, ne préconise aucune solution magique, mais il éclaire singulièrement les vues du Canada anglais sur ces questions capitales. 360 pages, \$12.

BON DE COMMANDE

Date _____

Veuillez m'envoyer le(s) volume(s) suivant(s):

_____ exemplaire(s): Incertitudes d'un certain pays. L'ex. \$15.

_____ exemplaire(s): Le Canada face à son destin. L'ex. \$12.

☐ Paiement ci-joint (chèque ou mandat) \$ _____

☐ À percevoir sur mon crédit CHARGEX NO _____

MASTER CHARGE NO _____

Signature _____

Nom (en majuscules) _____

Adresse _____

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, C.P. 2447, QUÉ. G1K 7R4.

CES OUVRAGES SERONT EXPOSÉS AU STAND 104 DES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL AU SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC



SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

Centre municipal des Congrès

du 24 au 29 avril 1979

Le premier jour du huitième Salon

- 17h00 — Ouverture officielle du 8e Salon international du livre de Québec, sous la présidence d'honneur de Monsieur Denis Vaugeois, ministre des Affaires culturelles. Monsieur Jean-Marc Pageau agira comme maître de cérémonie.
- 16h30 à 18h00 — CKRL-FM Laval (89,1) — en direct du Salon. "Point-Virgule", magazine d'information animé par Reynald St-Hilaire.
- 18h00 — Remise du prix "Robert Cliche" et des bourses aux trois lauréats du concours "La Relève du roman québécois". Membres du jury: Pierre Turgeon, directeur des Editions de l'Homme; Paul-André Bourque, professeur à l'université Laval et critique littéraire à Radio-Canada; Yves Gauthier, chroniqueur littéraire. (Participation spéciale: CKCV, Air Canada, Voyages Laurier Inc., Editions Sogides).
- 18h00 à 18h30 — CHOI-FM (98,1) — en direct du Salon.
- 19h00 — Ouverture au grand public.
- 19h00 à 20h00 — CKRL-FM Laval (89,1) — en direct du Salon. "Parallèles", une émission de rencontres avec des personnalités du monde littéraire, réalisée par Gilles Laforce.
- 19h00 à 21h00 — Lancement — Salon Langevin (avec la présence de G. Vigneault). Les Nouvelles éditions de l'Arc: "Les quatre saisons de Picot", conte pour enfants, de Gilles Vigneault (sur invitation seulement).
- 19h30 — Conférence — stand 508. "Initiation à la lecture dynamique" par Monique Laithier, directeur adjoint de l'Institut international de lecture dynamique.
- 20h00 à 21h00 — Séance de signature — stand "La Relève du roman québécois" (hall d'entrée). Le lauréat du prix "Robert Cliche" de La Relève du roman québécois. (Participation spéciale: CKCV, Air Canada, Voyages Laurier Inc., Editions de l'Homme).
- 21h30 — Fermeture.
- 21h15 — Tirage des prix de présence.
- Repos-vision — stands 7-8-9-10.
- Diffusion, à compter de 7h00, de documentaires se rapportant à l'activité littéraire québécoise et étrangère.

Colloque sur l'équilibre entre le jeune adolescent et la communication

Le mercredi, 25 avril, à 19h00, aux salons Porte du Palais et Porte Kent du Québec Hilton et ce, dans

le cadre du 8e Salon international du livre de Québec, cinq adolescents se rencontrent pour discuter de leurs perceptions sur la communication avec leur milieu: parents, professeurs, amis(es), media, valeurs, etc.

Ce groupe de discussion sera animé par un couple parental symbolique: Hélène Loiselle et Lionel Villeneuve. Outre un psychologue-thérapeute, monsieur André Renaud.

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE
LES EDITIONS ERTA
et
LES EDITIONS DU NOROIT
vous attendent au stand 567

LES MUSÉES NATIONAUX DU CANADA

vous invitent à venir rencontrer
JOHN R. PORTER
auteur de
JOSEPH LEGARE 1795-1855. L'OEUVRE
Il dédicacera son livre le samedi 28 avril entre 14h et 17h.

Parmi nos plus récents ouvrages nous vous proposons:

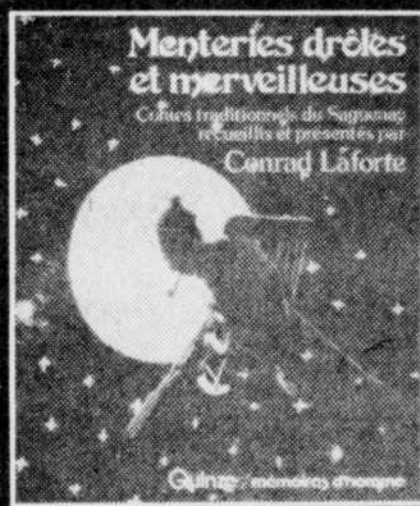
Hommage à Paul Klee 1879-1940

Galerie nationale du Canada

La sépulture de l'Anse-Amour
Musée national de l'Homme

Mauvaises herbes comestibles de nos jardins
Musée national des sciences naturelles

VENTE SPÉCIALE DU SALON
STANDS 525-526



Menteries drôles et merveilleuses

287 pages, \$10
Conrad Laforte a recueilli ici les propos de différents conteurs de la région du Saguenay. Il coule de cette littérature orale une invention, une spontanéité et une verdeur qui caractérisent toute notre tradition orale. Chaque histoire est accompagnée d'une notice biographique sur le conteur ainsi que d'une analyse de la provenance des thèmes abordés.

Lire Quinze c'est mieux choisir.

Les Éditions Quinze
3465 Côte-des-Neiges, Suite 50
Montréal, Qué. H3H 1T7

Chèque
☐ Mandat ☐ Chèque
☐ Master Charge
☐ Charge

No.:

Nom:

Adresse:

Ville:

Province:

Signature:

Code postal:

Menteries drôles et merveilleuses \$10 QLS 21-04

Après
LA VIE DEVANT SOI,
il faut lire le dernier

AJAR

L'ANGOISSE
DU ROI SALOMON

« Le meilleur Ajar et un grand livre des années à venir. »
Anne Pons, *Le Point*

« Allez-y, vous ne serez pas déçu, c'est encore plus réussi que *La Vie devant soi*. »
Jacqueline Piatier, *Le Monde*

« Le style ajarien plus éblouissant que jamais. »
Paule-France Dufaux, *Le Soleil*

« On rit à chaque page », comme dirait la pub, mais en dedans, en un ricanement ravi de tant de justesse... »
Le Canard enchaîné

« Il n'était pas facile de faire oublier Gros-Calin et *La Vie devant soi* et pourtant Ajar a porté à un niveau de perfection encore plus raffiné ses talents de comique extraordinaire qui va toujours au fond des choses avec le langage très naïf et très simple qui provoque en même temps le rire et l'émotion. »
Reine Malo, *Bon Dimanche*

\$14.95 chez votre libraire

Mercure de France

Nouveautés aux Editions Bellarmin

Le management des Communautés religieuses.

La Compagnie de Jésus et le M.B.O. par Alfred Ducharme

Un thème rarement abordé, traité avec compétence à l'intention de tous les religieux et religieuses.
202 pages, \$7.95

Les Vieux m'ont conté, tome 12

par Germain Lormieux

Un autre volume s'ajoute à cette série prestigieuse.

340 pages, \$16.50

Prière et Rythme de vie

par Andréa Richard

Un volume simple, pour ceux qui veulent apprendre à prier.

95 pages, \$4.95

Dieu et Satan dans la vie de Catherine de Saint-Augustin

par Ghislaine Boucher

Histoire des luttes intérieures de l'une des fondatrices de l'Eglise canadienne.

234 pages, \$9.75

Marguerite Bourgeoys, éducatrice

Mère d'un pays et d'une Eglise par Thérèse Lambert

Biographie simple, mais bien documentée, d'une autre femme qui a joué un rôle important dans nos origines religieuses.
137 pages, \$4.95

Philosophie et Droit en collaboration

Actes d'un colloque tenu à l'Université de Sherbrooke.

208 pages, \$8.95

Le Christ de la Passion

Perspective structurale par Olivette Genest

Application de méthodes modernes dans l'étude des textes de l'Ecriture.

220 pages, \$10.00

Qui est l'Eglise? Tome 2

L'Eglise, Corps du Christ et Communauté par Jean-Guy Pagé

Deuxième tranche de ce traité d'écclésiologie qui est utile aux étudiants et à ceux qui veulent rafraîchir leurs connaissances.

263 pages, \$12.00

La Banque d'idées présente Jésus-Christ

par Jean-Paul Labelle et les membres de la Banque d'idées

Pour les responsables de pastorale dans les écoles.

95 pages, \$4.75

Les Editions Bellarmin

8100, boul. St-Laurent, Montréal H2P 2L9

Tél.: (514) 387-2541

ÉCONOMIE DU QUÉBEC ET CHOIX POLITIQUES

par un groupe d'économistes
animé par Claude Montmarquette
sous l'égide du C.R.D.E.

« Le profil économique du Québec peut-il soutenir les intentions politiques et sociales du gouvernement actuel? »

« L'État-nation du XXe siècle est vulnérable et ses politiques nationales doivent être sensibles aux changements et aux différences dans les relations économiques et politiques internationales. »

Prix: \$15.95



les presses de l'université du Québec

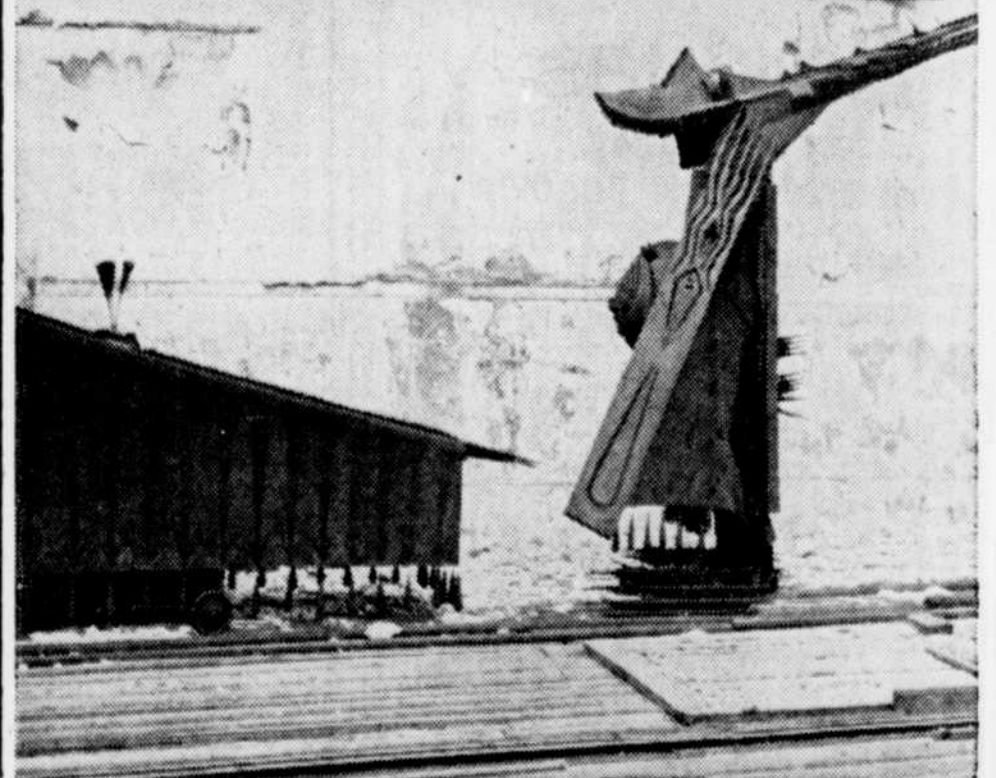
Cas postale 250, Succursale N, Montréal, H2N 3M4 Québec.

vie des arts

4 numéros par an.
L'analyse de l'actualité artistique.
Une grande revue d'art publiée au Québec.
Venez nous voir au Salon du Livre stand 566.

A Montréal, veuillez écrire à 373, rue Saint-Paul ouest, H2Y 2A7
Tél.: 282-0205

Abonnement: \$13 par an, \$25 pour deux ans.





SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUEBEC

Centre municipal des Congrès

du 24 au 29 avril 1979

Rétrospective des six premières années (1972-1977) du Salon international du livre de Québec



1972 — Le livre, ouverture sur le monde

Ce fut vraiment une ouverture sur le monde du livre qu'offrit le premier Salon international du livre de Québec, du 4 au 7 mai 1972, au Manège militaire, place George-V, à proximité du parc historique des champs de bataille et de la Grande-Allée, l'une des plus belles artères de la Vieille Capitale.

Nouveau format, nouvelle allure, nouvelle organisation. Résultat: le public s'y rendit nombreux. Une foule de 50,000 per-

sonnes, cinq fois plus qu'en 1970, envahit l'enceinte de l'édifice à l'allure martiale. 600 éditeurs de 9 pays, deux fois plus qu'en 1970, 98 kiosques et 80,000 livres exposés.

1973 — Le livre, fraternité des nations

C'est au pavillon d'éducation physique et des sports de l'université Laval qu'a eu lieu le deuxième Salon international du livre de Québec. 135 kiosques, 750 éditeurs, 85,000 oeuvres littéraires et 90,000 visiteurs qui ont parcouru cette vaste enceinte de 55,000 pieds carrés.

Parmi les écrivains célèbres qui prirent part au deuxième Salon, mentionnons Henri Charrière, dont le best-seller "Papillon" venait d'être adapté à l'écran ajoutant à la renommée mondiale de l'auteur. On remarqua la présence aussi de Jean Doat, Gustave Proulx, William Francis Mackey, Lorne Laforge, Rollande Gagné, Roger Gaboury, Pierre Landry, Henri Verne, Maurice Cohen et Marcel Trahan, auteurs québécois, canadiens français, belges, tous très connus du public.

1974 — Québec, carrefour du livre en Amérique du Nord

Le thème du troisième Salon international du livre de Québec marquait en quelque sorte un point indiscutable. Québec, la capitale du Québec, était devenu le véritable carrefour du livre en Amérique du Nord.

C'est de nouveau au pavillon d'éducation physique et des sports de l'université Laval qu'il se tint. 15 pays représentés, 775 éditeurs, 175 kiosques, 95,000 livres en exposition et 120,000 visiteurs.

Parmi les auteurs présents, signalons les René Bouchard, Suzanne Lapointe, le père Jean Bousquet, O.P., André Dagenais, Gérard Langlois, Gilles Villandré, Reine Malouin et plusieurs autres.

1975 — Le livre, c'est tout le monde

Le Salon international du livre de Québec étant voué à la promotion du livre se doit d'intéresser tout le monde et non devenir la propriété d'un cercle restreint de pseudo-intellectuels. D'où le thème "Le livre, c'est tout le monde".

Le livre est une industrie importante, donc créateur d'emplois. Il participe à l'économie d'un pays, d'une nation. Le livre c'est vraiment l'affaire de tout le monde. 15 pays étaient représentés à cette grande foire du livre au PEPS de l'université Laval; 170 kiosques qui accueilleraient 780 exposants et la participation de 110,000 visiteurs.

L'écrivain-éditeur bien connu Victor-Levy Beaulieu anima un atelier d'écriture. Un concours de contes et fables pour enfants sous la présidence de Anne Hébert se tint alors qu'il fut créé un prix littéraire annuel de la Corporation des libraires du Québec. Le récipiendaire du concours de contes et fables fut monsieur André Pronovost pour son roman "Les marins d'eau douce". Par son oeuvre "Le vieil homme aux bulles", mademoiselle Edith Champagne de Sainte-Foy fut la lauréate du prix littéraire.

1976 — Un pont entre les hommes

C'est au pavillon d'éducation physique et des sports de l'université Laval que se déroula le Salon international du livre de Québec, dans sa cinquième édition.

Partout le mouvement était constant, intéressant et enthousiaste. Le public, maintenant habitué à cette fête du livre annuelle devenue à toutes fins pratiques tradition au Québec, s'y rendit aussi nombreux que l'an passé. Résultat: 105,000 personnes franchirent les portes. 750 éditeurs, 172 kiosques, 90,000 ouvrages littéraires couvrant à peu près tous les domaines et 15 pays représentés.

La liste des auteurs qui furent présents est trop longue pour les citer tous. Mentionnons quelques noms: Martin Gray, Félix-Antoine Savard, Paul Ohl, Pierre Morency, Dave Morris, Louky Bersianik et de nombreux autres Québécois et étrangers.

1977 — L'unité par le livre

Ce sixième Salon (26 avril au 1er mai) eut lieu, cette fois, au Centre municipal des congrès. 175 kiosques, 770 éditeurs, 100,000 livres exposés et 97,000 visiteurs.

Il s'y tint le Festival du film francophone réalisé avec la collaboration des consulats généraux de France, Belgique et de Suisse et la Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du gouvernement du Québec.

Chacune des journées du sixième Salon fut consacrée à un auteur québécois: Pierre Morency (poète), Naim Kattan (écrivain et dramaturge), Jean Doat (écrivain et dramaturge), Marie-Claire Blais romancière et Fernand Dumont (poète et sociologue). C'était une excellente façon de leur rendre hommage et de permettre un con-

tact plus direct entre ces écrivains québécois et le public visiteur.

Parmi les auteurs québécois et étrangers présents, mentionnons: Claude Mézières, Victor-Levy Beaulieu, Daniel Latouche, Marie-Claire Blais, Jean-Claude Trait, Gabrielle Roy, Gaston Miron et Peter Desbarats.

Une réputation enviable

Le Salon international du livre de Québec, si l'on considère tout le chemin parcouru par les responsables, mérite tout l'encouragement nécessaire à la poursuite de ses objectifs. C'est une oeuvre culturelle d'importance. Le SILQ s'est taillé une place enviable dans le monde des Salons, Foires et Festivals du livre. C'est une place qui fait honneur au Québec. Le SILQ, en outre, fut admis comme membre de l'UFI (Union des foires internationales) à Vienne, Autriche, en octobre 1977.

Est-il bien nécessaire qu'il soit fait l'apologie de l'écriture, du livre, de l'imprimé? Qu'il nous soit permis de rappeler que bien loin avant que Gutenberg découvrit la typographie en 1440 à Strasbourg, en France, l'homme de la préhistoire faisait des inscriptions sur la pierre, sur les murs des cavernes, laissant un message écrit, illustré, dessiné. Plus tard, beaucoup plus tard, Champollion à son tour, dès 1822, put transcrire les écrits des

scribes de l'Ancienne Égypte en déchiffrant les hiéroglyphes, transmettant au monde les événements du passé que la tradition immuable de l'écriture avait conservé intacts.

A notre époque où la technologie moderne fait des progrès prodigieux dans tous les domaines et en particulier dans celui de la communication, l'écriture, le texte, n'a pas perdu sa place, bien au contraire. Que deviendrait ces merveilles; radio, cinéma et télévision sans l'apport de la pensée écrite d'un auteur? Le premier ministre du Québec écrivait ce qui suit dans son message aux organisateurs du sixième Salon: "... il s'agit d'un événement culturel important dans la vie québécoise. Que tous ceux qui sont concernés, écrivains, éditeurs, libraires vivent pleinement cette occasion privilégiée de rencontrer les lecteurs et que le goût de lire soit une fête pour tous."

Le Salon international du livre de Québec procède donc d'une démarche culturelle ambitieuse, certes, mais génératrice de bienfaits. En faisant la promotion du livre, il participe à la diffusion et à la vulgarisation de la culture. C'est une tâche exaltante cependant combien exigeante, souvent ingrate, faite de dévouement, de foi jusqu'à l'altruisme, parce qu'elle se veut au service de l'HOMME.

De Naples à Hollywood

Sophia Loren



Des bombardements de Naples à la carrière de star internationale, Sophia Loren raconte sa vie avec le déconcertant naturel qui a fait d'elle un personnage.

288 pages \$15.95

La bonne étoile

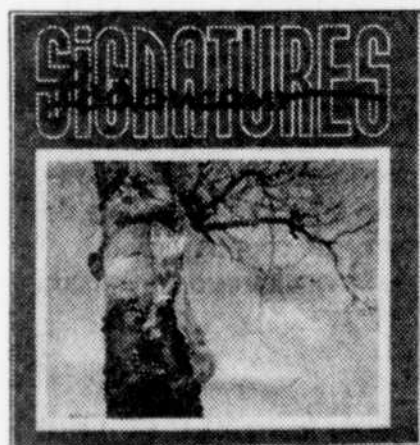
avec la collaboration de A.E. Hotchner

Seuil

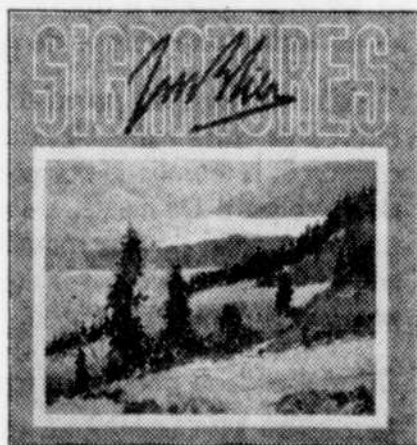
VIENT DE PARAÎTRE

LES DEUX PREMIERS ALBUMS DE LA COLLECTION "SIGNATURES" CONSACRÉE AUX PEINTRES FIGURATIFS DU QUÉBEC

Jean-Paul Ladouceur



Jean-Marc Blier



2 ouvrages magnifiques contenant chacun 80 reproductions, dont 32 en couleurs, avec texte. Reliure toile solide, au prix populaire de \$25 chacun.

En vente chez les bons libraires ou chez l'éditeur

marcel broquet

diffusion liaisons inc. montréal

526, 4e Av., Verdun, Montréal H4G 2Y2, tél.: (514) 768-1050

Edition de luxe, hors commerce, numérotée et signée - tirage limité - disponible chez l'éditeur, \$150 (Stand 504 au Salon du Livre)

"DANS LA LUMIERE DE LA VERITE"



Messager du Graal de ABD-RU-SHIN

"CE QUE JE VEUX... c'est combler les lacunes qui, dans des âmes humaines, sont autant de questions brûlantes restées sans réponse jusqu'à ce jour et qui tourmentent chaque penseur sérieux, s'il cherche sincèrement la vérité." Abd-Ru-Shin

Mouvement du Graal du Canada C.P. 521, STE-TERESE DE BLAINVILLE PROV. QUEBEC, CANADA, J7E 4J8 Tél.: (514) 435-6785

Salon du Livre Stand 537

Nouveau calepin du même flâneur

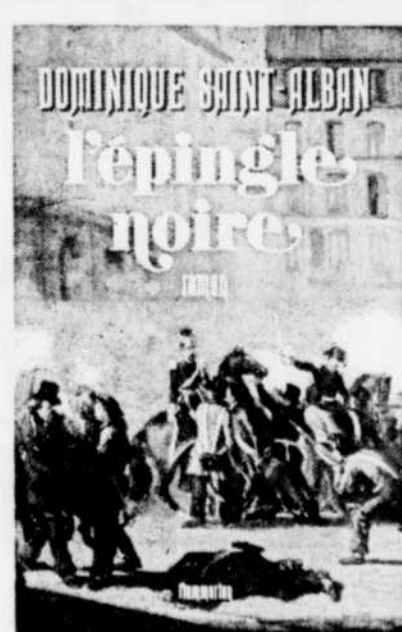


nouvelles éditions de l'AC

GRANGER FRÈRES

1100 rue St-Jacques, Montréal, P.Q. H2K 1K1

Dominique Saint-Alban



Dominique Saint-Alban, auteur de «Noëlle aux Quatre Vents» (célèbre série télévisée) et de nombreux ouvrages romanesques, présentera son dernier roman

L'ÉPINGLE NOIRE

le vendredi 27 avril, à 19h 30 et le samedi 28 avril à 15 h, aux stands Flammarion, lors du prochain Salon International du Livre de Québec.



En rentrant chez vous, soyez accueillis par un éclat de joie!

Apportez-leur le tout dernier album d'Asterix

Asterix

CHEZ LES BELGES

LE 25e ALBUM DE LA COLLECTION

DARGAUD ÉDITEUR
TEXTE DE GOSCINNY - DESSINS DE UDERZO
DIFFUSEUR EXCLUSIF: PRESSE IMPORT-LEO BRUNELLE INC.

Asterix le Gaulois
La Serpe d'Or
Asterix et les Goths
Asterix Gladiateur
Le Tour de Gaule
Asterix et Cléopâtre
Le Combat des Chefs
Asterix chez les Bretons
Asterix et les Normands
Asterix Légionnaire

Le Boudier Arverne
Asterix aux Jeux Olympiques
Asterix et le Chaudron
Asterix en Hispanie
La Zizanie
Asterix chez les Helvètes
Le Domaine des Dieux
Les Lauriers de César
Le Devin

Asterix en Corse
Le Cadeau de César
La Grande Traversée
Obélix et Compagnie
Les 12 Travaux d'Asterix

\$4.95

Stands Dargaud au Salon du Livre: 408 - 409 - 410 - 421

La gauche se ressaisit en Iran

TEHERAN (AFP) — La situation intérieure iranienne s'est brusquement modifiée en quelques jours au profit de la gauche, qui a refait surface en exploitant l'affaire Taleghani.

Mais les observateurs estiment incertaines les chances de l'opposition laïque, que l'on croyait anéantie, de se maintenir efficacement contre le pouvoir musulman.

Démoralisée par son écrasement au référendum sur le régime il y a trois semaines, la gauche iranienne a trouvé dans la révolte de l'ayatollah Mahmoud Taleghani contre les exactions des "comités", une occasion inespérée de se ressaisir.

Six jours de manifestations larvées dans Téhéran pour soutenir

l'ayatollah ont montré que, malgré les 99 pour 100 de voix en faveur de la république islamique les 30 et 31 mars, une opposition laïque existait encore et faisait parler d'elle.

Traditionnellement morcelée en groupes souvent rivaux, elle avait même trouvé un leader au-dessus de tout soupçon: l'ayatollah Taleghani lui-même, que sa disparition volontaire avait mis en vedette. C'est en son nom que tout ce que l'Iran compte de forces "progressistes" opposées à un Islam envahissant, a dénoncé "l'oppression" des instruments occultes du régime confessionnel.

La "réconciliation des ayatollahs" jeudi à Qom entre Taleghani et Khomeiny a inversé quelque peu la situation. La gauche

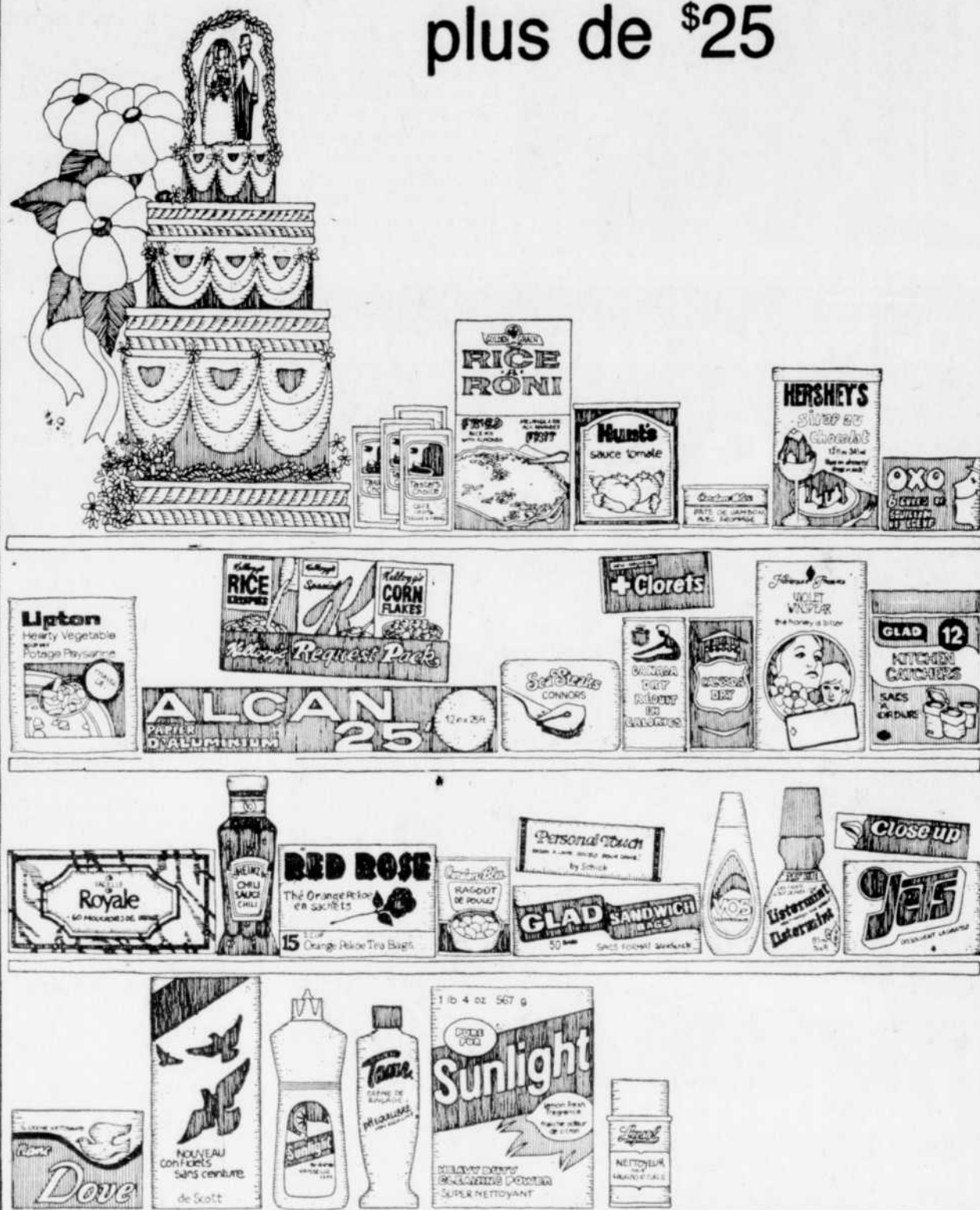
semble avoir perdu son leader car c'est à son encontre que l'ayatollah Khomeiny a affirmé la nécessité, pour la direction islamique, de maintenir sa cohésion.

Les raisons qui ont incité le chef religieux de Téhéran à interrompre rapidement une action qu'il avait spectaculairement lancée ne sont pas claires. Il a pu être sensible au tort que sa démarche — exploitée peut-être malgré lui par l'opposition de gauche — pouvait causer à la cause islamique.

Certaines sources n'excluent pas que l'ayatollah Khomeiny l'ait convaincu du bien-fondé de la courte arrestation de ses deux fils, qui militaient dans des mouvements gauchisants.

LE SOLEIL OFFRE UN CADEAU GRATUIT A LA FUTURE MARIEE.

Une valeur de
plus de \$25



Notre cadeau **VIVE LA MARIEE** est gratuit, pratique, et intéressant. Voici ce que vous recevrez:

- Plus de 25 produits ménagers de qualité, plein format
- Des bons-rabais valant plus de \$8
- Plus de 20 livrets de recettes et trucs ménagers
- Deux semaines d'abonnement gratuit au journal **LE SOLEIL**
- Le tout d'une valeur de plus de \$25.

Si votre mariage est prévu d'ici quelques mois, profitez de notre offre et recevez votre merveilleux cadeau **VIVE LA MARIEE**. Remplissez le coupon et retournez-le par courrier. Sans déboursé et sans obligation de votre part. De même, si l'une de vos amies ou parentes projette de se marier, vous pouvez remplir et nous retourner le coupon en son nom. Nous nous occuperons du reste! Tous les formulaires doivent nous parvenir **AVANT** le mariage.

Un seul cadeau par future mariée.

Le cadeau **VIVE LA MARIEE** est un hommage du journal **LE SOLEIL**.

LE SOLEIL
A: Département "Vive La Mariée"
390 rue St-Vallier est,
Québec G1K 7J6

VEUILLEZ REMPLIR CETTE FORMULE AU COMPLET

Veillez inscrire la personne suivante pour un cadeau **VIVE LA MARIEE** gratuit.

(Lettres moulées)
NOM DE LA FIANCÉE _____ (prénom) _____ (nom)
NOM DU FIANCÉ _____ (prénom) _____ (nom)
ADRESSE ACTUELLE DE LA FIANCÉE _____ (No) _____ (App.)
(ville ou village) _____ (Code postal) _____ (Bur.) _____ (Rév.)
DATE DU MARIAGE _____ ÉGUSE _____
NOM DE L'OFFICIANT (Ministre, Prêtre, Rabbin, etc.) _____
Cochez si vous êtes: FIANCÉE ☐ MÈRE ☐ PARENT ☐ AMI ☐
VOTRE NOM _____
VOTRE ADRESSE _____

IL NE S'AGIT
PAS D'UN
CONCOURS.

UN SEUL
COUPON
SUFFIT

CHAQUE
NOUVELLE
MARIEE
INSCRITE
RECEVRA
UN CADEAU.

FINIE LA PEINTURE! AVEC LE REVETEMENT D'ALUMINIUM **ALCAN**

CONSOMMATEURS,
consultez nos prix!

Estimation gratuite

Installation par des experts

Matériaux et main-d'œuvre garantis

Plus de 15 ans à votre service

- Isole et protège votre maison
- Avec ou sans installation

RABAIS 20%
AVANT LE "RUSH" DU PRINTEMPS
(1^{er} MAI)

**RENOVATION
Décor de Québec Inc.**

188 av. Lamontagne, Qué. 3 - Tél.: 522-2084

AVIS

 L'Assemblée nationale du Québec
Le Directeur général des élections

District électoral de Jean-Talon

À toute personne ayant l'intention de voter sans droit

Conformément à l'article 401 de la Loi électorale,

"toute personne qui, dans une élection, vote ou tente de voter sachant qu'elle n'a pas le droit d'y voter, ou induit une personne à voter ou la fait voter, sachant que celle-ci n'a pas le droit d'y voter, se rend coupable d'un acte illicite et encourt une amende de cent à cinq cents dollars ainsi qu'un emprisonnement de six mois à deux ans et, à défaut de paiement de l'amende, un emprisonnement additionnel de trois mois à un an."

Le Directeur général des élections,
Pierre-F. Côté, C.R.