



LISE ROY, PRESQUE INTIMIDEE MAIS HEUREUSE, REMERCIE LA FOULE venue l'acclamer, lundi soir, lors de sa première apparition sur la scène du Continental, à Montréal. Elle y donne un tour de chant qui la classe parmi les grandes stars de la chansonnette, et confirme les prévisions à l'effet que certaines de nos vedettes canadiennes peuvent attirer autant de monde et soulever autant d'éloges que les vedettes étrangères. La sensibilité d'interprétation, l'allure et le geste de Lise Roy lui valent les applaudissements prolongés d'une foule qui remplit chaque soir le vaste amphithéâtre de la rue Ste-Catherine. (Photo Casavant)

Lucille DUMONT quitte la TV

Radiomonde *et* TELEMONDE

Vol. XV — No 44

MONTREAL, 3 OCTOBRE 1953

10 CENTS

GILLES PELLERIN LANCE UN DÉFI DE \$500 À JEAN RAFA

(page 10)



La fièvre Richelieu a empiré... C'est le délire, et pour cause! De beaux billets du Trésor canadien, ça donnerait la fièvre à n'importe qui. Et Gilles Pellerin rit d'autant plus à l'aise que l'impôt n'y touche pas. (Voir page 5)



Elle est connue dans le milieu des artistes par sa gentillesse constante. Chez le grand public, elle est connue pour son gosier d'or et son grand talent de diseuse. C'est une femme adorable, une artiste versatile. Elle a remporté, lors du dernier Gala des Splendeurs, le trophée Lafèche, accordé annuellement à la meilleure chanteuse de genre. Elle est la vedette féminine des "Joyeux Troubadours" et interprète le rôle de "Virginie". Son nom est maintenant le secret de polichinelle: c'est Estelle Caron. Estelle, qui a des yeux splendides, reste jolie, même aveuglée par notre retoucheur.

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE DE L' 

10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes Ottawa."

POUR SECOUER LE MARASME...

L'assemblée du bureau des gouverneurs de la Société Radio-Canada tenue à Winnipeg, son président, Monsieur Davidson-A. Dunton a donné une réponse assez significative à quelqu'un qui l'interrogeait pour savoir quand permission sera donnée aux intérêts privés de construire des postes de télévision en concurrence avec ceux que l'Etat possède dans les grands centres.

Monsieur Dunton a répliqué que le bureau ne songera pas à étudier la possibilité d'accorder telle autorisation que lorsque Radio-Canada aura inauguré ses grands émetteurs de Winnipeg (\$1,300,000 — début de 1954); Vancouver (\$1,700,000 — même temps); Halifax, (\$1,100,000 — printemps) et Montréal (100% français — \$550,000, avril 1954).

Ce n'est qu'alors que les autorités verront s'il est opportun d'admettre des postes de TV commerciaux en compétition avec ceux de la Société. Cet examen de choses pourra se prolonger comme c'est l'habitude en pareil cas.

A cette lumière, il apparaît que l'avènement d'une TV libre dans les villes importantes peut être différé assez longtemps.

Cette implication n'est pas pour plaire aux fabricants et vendeurs de récepteurs sur le marché de Montréal. Ils ont de la peine à décider le client à verser plusieurs centaines de dollars pour un récepteur desservi par un seul canal. Nous sommes moins privilégiés que les amateurs de l'Ontario qui — en plus de CBLT — peuvent capter plusieurs stations américaines ou encore que ceux de la région de Vancouver-Victoria qui reçoivent le signal de plusieurs émetteurs américains, en particulier celui de KVOS-TV, de Bellingham, Washington, en attendant l'inauguration de celui de la CBC.

Soit, nous aurons à notre disposition deux canaux, mais cela vers avril — ce qui ne réveillera pas la stagnation du négoce avant l'été — et cette saison, tout le monde le sait, n'est pas propice à la vente active — et nous n'aurons quand même pas, comme les gens de certaines régions ontariennes, le choix de trois ou quatre spectacles à la même heure.

D'après les rapports officiels des manufacturiers, Québec, dans les quatre premiers mois de 1953, a acheté 20,170 téléviseurs contre 47,079 en Ontario, c'est-à-dire pas même la moitié du débit dans la province-soeur.

NE sommes-nous pas justifié de croire que la situation serait tout autre, si la Télévision privée était admise à fonctionner plus tôt chez nous, multipliant ainsi le nombre des canaux et au plus grand profit de la Société, qui profiterait, sans qu'il ne lui en coûte un sou, d'un public de plus en plus nombreux?

René-O. BOIVIN

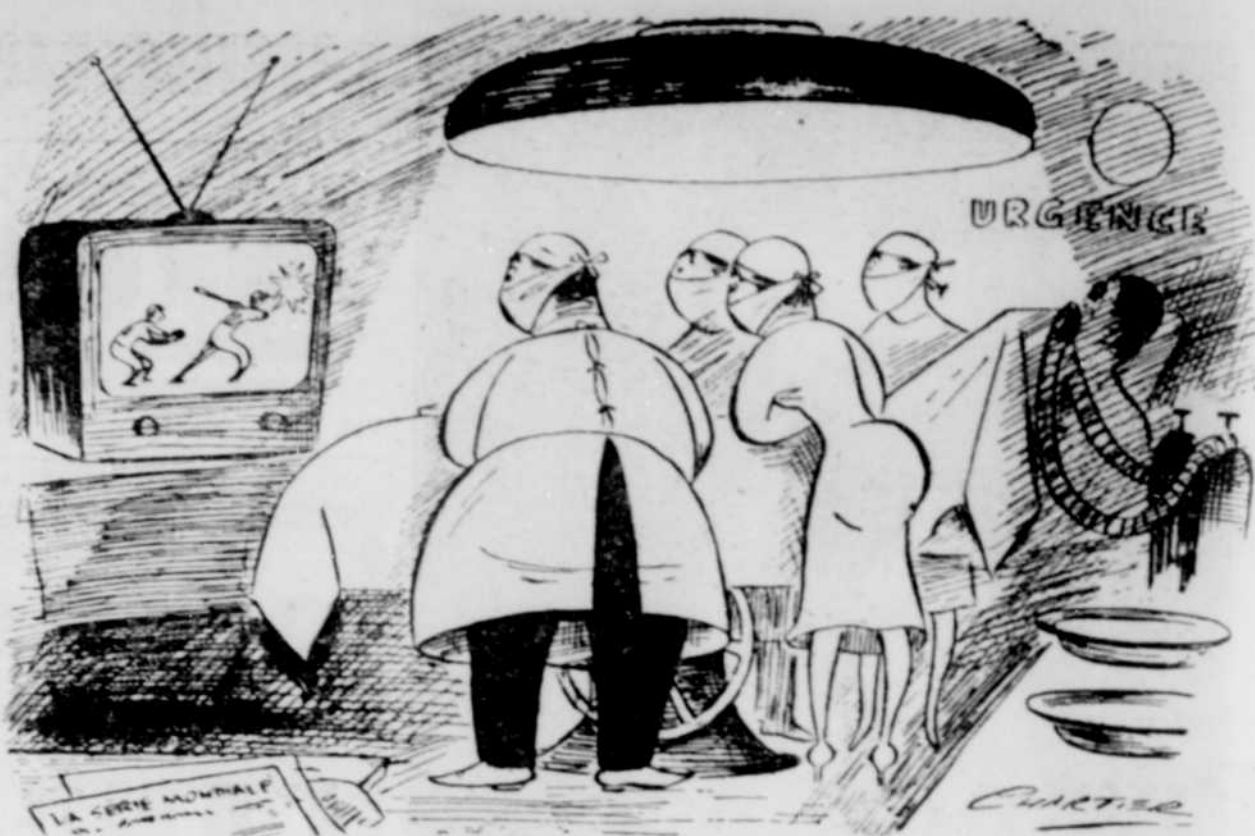
Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE

SOUS le titre: "Feu Edmond Hardy, 1854-1943" Eugène Lapiere écrit: "Avec Edmond Hardy disparaît un témoin important d'une époque musicale remarquable. Né en 1854, ce vétéran, doyen des chefs de musique de toute l'Amérique, avait déjà 26 ans lors de la composition de l'"O Canada" en 1880. Il a connu Lavallée; et alors de la translation de ses restes, de Boston à Montréal, en 1933, c'est Hardy qui attaqua le mémorable hymne national qui se fit entendre à la tête du pont Jacques Cartier en vue du corbillard. Edmond Hardy fut longtemps une espèce de notable respecté par toute la population, dont la seule apparition, dans les cortèges publics, à la tête de l'Harmonie de Montréal, provoquait les plus vifs applaudissements. Il dirigea ce groupe durant soixante ans..."

Un chroniqueur écrit: "Radio-Canada a tellement de programmes commerciaux pour l'instant qu'elle ne peut en accepter d'autres. (Que dirait aujourd'hui, ce chroniqueur?)... L'Ouvreuse louange les débuts d'un jeune comédien: "Qui sait? écrit-elle, voilà peut-être le départ d'une belle carrière dramatique..." (Il s'agissait de René Verne — et non de Roger, comme nous l'avons écrit — qui vient de quitter le service de CBFT pour entrer chez Vickers & Benson)... CBF fait grand état d'un nouveau roman radiophonique: "Métropole" (Félicitations à Robert Choquette pour ce dixième anniversaire).

CKAC présente sa "Kermesse" radiophonique. Plus de soixante artistes à l'affiche... Deux émissions reviennent sur les ondes: "Le Théâtre de Chez Nous" et "Les Romans lyriques"... Laurent Jodoin écrit la musique de scène pour "Tessa" (Jodoin a composé le thème du "Chapelet" à CKAC)... Il y a un rodéo en ville. (Willie Lamothe commence à penser cheval...)

L'ARCHIVISTE



Le Baluchon de ROB

FRANCE-FILM vient de présenter en première mondiale: «Coeur de maman», une production Frontière mise en scène par René Delacroix, d'après un scénario tiré de la pièce du même nom par son auteur, Henry Deyglun.

C'est un film purement, délibérément et ostensiblement commercial. Il n'est donc pas question ici d'évaluer sa qualité artistique. La pièce, lorsqu'elle fut présentée un peu partout, exerçait une véritable fascination sur les spectateurs; le film, du moins je le crois, n'aura pas autant d'emprise sur le public. Cela provient de la conception et du traitement que le metteur en scène a accordés au sujet. Il a voulu demeurer à demi-chemin, ne voulant pas jouer franc-jeu au mélo et cherchant quand même à créer des effets d'horreur et de larmes. Le vrai amateur de mélo ne trouvera pas de quoi assouvir son appétit de sensations fortes; celui qui déteste le genre trouvera contre celui-ci de nouveaux arguments.

En général, les images sont belles; l'éclairage habile. Le montage d'Anton van de Water contient certains exploits qui aident beaucoup à la marche générale dont la lenteur paraît être la qualité première.

Il faut, cependant, voir ce film. Il marque les débuts à l'écran de Madame Jeanne Demons, la grande dame du théâtre. Elle joue un rôle qu'on associe en France avec la comédienne splendide Dorziat et elle n'a pas à lui envier quoi que ce soit. Quel masque! Quelle retenue!

Quelle sincérité! On pourra penser que ses scènes de chagrin, son visage mouillé de larmes, son expression tendue sont trop exploitées. Ce n'est pas sa faute, à elle, mais celle de la direction.

Ce film nous fait aussi connaître une nouvelle actrice, dont c'est aussi les débuts: Rosanna Seaborn dans un rôle ingrat, celui de Céleste, la machinatrice de tous les malheurs qui accablent Maman Paradis. Rosanna Seaborn donne beaucoup de relief à ce personnage difficile à faire accepter.

Disons que c'est là le quatorzième film parlant canadien-français et qu'il en appelle au gros public.

THE SHOW...

...most go on! C'est un dicton populaire au théâtre. Nous allons en avoir encore la preuve ici. Un critique notait que Lionel Daunais ne

paraissait pas à l'aise dans le rôle du Consul de: «Madame Butterfly» aux Variétés lyriques. Monsieur Daunais avait de bonnes raisons de ne pas être à son aise. Mardi, la veille de la première, il s'était pris une main dans l'éventail du moteur de sa tondeuse de gazon. Résultat: la phalange supérieure de l'annulaire coupée vive et deux doigts lacérés gravement. Dans la nuit, le chanteur subit à froid une opération chirurgicale qui dura deux heures. Le soir, il était en scène! On excusera bien sa réserve...

NOUVELLES

NOTRE AMI et ancien collaborateur, Léonold Houllé repose à l'Hôtel-Dieu à la suite d'une maladie sérieuse. Nos voeux sincères...

Gérard Delège est parti, lui aussi, pour Vancouver. Il rentrera le 10 octobre... Sir Ian Jacobs, directeur général de la British Broadcasting Corporation, rendra visite à la Société Radio-Canada, dans quelques jours... Eloi de Grammont, écrivain et auteur dramatique et le compositeur Blackburn sont à écrire une opérette avec ferveur mais peu d'optimisme en sa création. Ça coûte cher et les mécènes sont rares. Monsieur Maurice Blackburn a déjà, dans ses tiroirs, une oeuvre lyrique en trois actes qui attend tout de la Providence... Nouvelle exquise: j'ai entendu parler d'un auteur dramatique français qui écrivait un programme inspiré du terroir québécois en langue parisienne et faisait traduire le tout en «canayen» par un des nôtres... On aura tout vu...

POUR FINIR

LA meilleure histoire de la semaine, je crois. Une grand-mère avait été invitée par ses petits enfants à voir, pour la première fois, la Télévision. Bien installée parmi les siens qui l'observaient pour voir ses réactions, elle passa une soirée silencieuse au cours de laquelle on crut s'apercevoir qu'elle fermait les yeux par instants. On mit ça sur le compte de l'âge et du sommeil. Quand le spectacle fut terminé, chacun s'empressa auprès d'elle pour lui demander:

— Grand-mère, comment aimez-vous ça, la Télévision?

Et, toute souriante, elle répondit: — J'aime bien ça. C'est presque aussi beau que la radio, quand on ferme les yeux...



L'équipe du "Nez de Cléopâtre", en photo et en caricature. La photo de gauche nous montre les deux dessinateurs Frédéric Back et M. Boulanger causant avec Roger Duhamel, animateur de l'émission. Photo du centre, Denise Marsan, script assistante et Jean Boisvert, réalisateur, à gauche. A droite, Marie-Eve Liénard-Boisjoli, Cléopâtre étant aussi de l'émission, à cause de son nez, sa caricature figure avec les autres. Photo de droite: les quatre experts: Léon Lortie, Philippe Panneton, Simone Gélinas-Mackay et Gérard Pelletier, entourent le gâteau, le vrai et sa caricature.

Premier anniversaire du "Nez de Cléopâtre"

Dimanche soir dernier, à CBFT, l'émission-questionnaire "Le Nez de Cléopâtre" a fêté son premier anniversaire.

Le gâteau était là, avec son unique chandelle et, pour reprendre un bon mot, le nez de Cléopâtre avait un rival sérieux, en la personne du maire Camillien Houde, invité d'honneur.

Toujours habile à trouver un mot aimable, le maire Houde déclara, dès le début de l'émission que les sujets proposés à l'émission "Le Nez de Cléopâtre" l'avaient embêté plus d'une fois.

C'est un fait que cette émission, pourtant très populaire, a toujours conservé un certain niveau. Jamais on n'est descendu à celui de certains "quizz" où, l'idée de l'émission étant de distribuer force dollars, tubes de pâtes dentifrices ou autres produits du commanditaire, les questions sont conçues de manière à ne pas embarrasser un écolier de dix ans.

Le mérite en revient d'abord à Marie-Eve Liénard-Boisjoli, auteur de l'émission. D'ailleurs, cette qualité soutenue s'imposait, vu les titres des experts.

La composition de l'équipe a changé depuis la première émission il y a un an. Absents à l'émission anniversaire: Jacques Normand et ses blagues, Jean Desprez et ses chapeaux, Robert LaPalme et sa pipe.

De l'équipe originale il restait le Dr Philippe Panneton, le Dr Simone Gélinas-Mackay, Gérard Pelletier, journaliste, et l'animateur, Roger Duhamel. Le Dr Simone Gélinas-Mackay et M. Léon Lortie, universitaire, remplacent Jacques Normand et Jean Desprez dans l'équipe, tandis que Robert LaPalme est remplacé, alternativement, par MM. Boulanger et Back.

La réalisation est toujours confiée à Jean Boisvert, qui a lancé l'émission sur les ondes il y a un an.

Divers incidents ont agrémenté cette émission-anniversaire. D'abord, cédant sa place à l'auteur, l'animateur Roger Duhamel a subi, à son tour, le supplice de la question... dont la réponse doit être oui. Ce n'est probablement pas par coïncidence, mais c'est ce soir-là que l'équipe a mis le plus de temps à trouver un sujet: la génération spontanée.

Il y a eu aussi l'erreur du dessinateur qui faisait un dessin pendant que l'équipe cherchait un autre sujet ou la "publicité gratuite" faite à un quotidien montréalais quand l'animatrice d'un soir, pour

remettre l'équipe sur la bonne piste, expliqua que "la presse" est une chose matérielle mais aussi une réalité spirituelle.

Ce sont précisément ces petits imprévus qui font le charme d'une émission qui plaît aux deux publics: le grand public et celui des spectateurs qui prennent plaisir à un divertissement intellectuel d'une certaine tenue.

La rumeur, un moment, a fait craindre la disparition du "Nez de Cléopâtre". Personnellement, je suis heureux d'avoir constaté qu'à son premier anniversaire, cette émission agréable se portait bien. Ses nombreux amis lui souhaitent, comme moi, "many happy returns".

Clément FLUET

Lionel RENAUD y dirigera un orchestre de 35 musiciens

Vendredi soir, en l'église Notre Dame de Grâce, aura lieu un grand concert où seront entendus les Disciples de Massenet, un orchestre symphonique de 35 musiciens sous la direction de Lionel Renaud, et le pianiste-organiste Paul Doyon, Prix d'Europe.

La première partie du concert sera donnée par les Disciples de Massenet. Une foule de 1200 personnes est attendue, et les billets sont presque tous vendus, au moment d'aller sous presse.

Pendant la seconde partie, on entendra M. Doyon qui interprétera le concerto pour piano et orchestre en do mineur de Beethoven. L'orchestre symphonique jouera les deux chorales de Bach, ainsi que l'"Alleluia" de Haendel.

ROLANDE à la TV de Toronto

La compagnie General Electric a invité Rolande Désormeaux à faire partie de sa télémission de



dimanche soir prochain, à 7 heures 30.

Ce programme origine de Toronto, mais est montré à CBFT. Heureuse de l'honneur qu'on lui fait, Rolande représentera la province de Québec avec tout le talent qu'on lui connaît.

Les réalisateurs torontois ont demandé à notre diseuse montréalaise de chanter "C'est si bon", le grand succès d'il y a quelques années, remis en vogue cette année grâce à la nouvelle version (pour le moins extraordinaire) de la noire Erta Kitt.

Directeur de la TV à Montréal



M. FERNAND GUERARD, qui a succédé à titre provisoire à M. Florent Forget, directeur démissionnaire aux programmes de CBFT. Radiomonde offre à M. Guérard ses meilleurs vœux de succès.

Une deuxième pièce de Marcel Dubé

Le public et la critique attendent avec impatience la nouvelle pièce de Marcel Dubé; selon toutes probabilités ce serait pour le début de novembre. Le talentueux jeune auteur de "Zone" ne se repose donc pas sur un premier succès, puisqu'à quelques mois d'intervalle il nous présente une nouvelle création d'une excellente qualité.

Cette fois-ci, il s'agit d'un drame, plus intime, plus restreint, puisque l'intrigue s'en situe au sein d'une famille, dans un seul décor. C'est une sorte de tragédie moderne, encluse dans le cadre d'une petite vie familiale et banale où les préoccupations de tous les jours distraient souvent les personnages

(Communiqué)

LUCILLE DUMONT ne fera pas de TV

Une nouvelle qui ne plaira sûrement pas aux téléspectateurs: Lucille Dumont, qui vient de donner naissance à un joli garçon, ne paraîtra pas sur l'écran de TV avant l'an prochain.

La charmante diseuse se consacra entièrement à ses émissions de radio. On l'entendra les mardis et jeudis à "Tambour Battant", et les lundis, mercredis et vendredis à "Qui aura le dernier mot?"

Jean-Maurice Bailly est heureux de la décision de sa femme. "Elle pourra mieux se reposer... Je lui avais conseillé d'abandonner la TV pour une saison, mais la décision vient d'elle. Et ce n'est pas Sylvain qui va s'en plaindre, tu parles!"

Jean-Maurice est le nouveau partenaire de sa femme à "Qui aura le dernier mot?". Tous les deux discuteront des problèmes de leurs correspondants. C'est la première fois depuis 10 ans qu'ils forment équipe sur une même émission.

Qui remplacera Lucille à "Café des Artistes"? Plusieurs artistes ont été présentés mais aucune d'elles n'a encore signé un contrat avec Molson's.

L'HISTOIRE DE DIEU

GEN. CHAP. 39-40
SAGESSE DE JOSEPH.

P. C. X. Mare

DÉCHIRANT SES VÊTEMENTS

UNE BÊTE FAROUCHE, ET CRUELLE L'A DONC DÉVORÉ.



LE PAUVRE VIEILLARD RESTAIT INCONSOLABLE DE LA PERTE DE SON JOSEPH.

J'APPORTERAI MA DOULEUR JUSQUE DANS MA TOMBE.



PAUVRE JACOB! S'IL AVAIT PU SAVOIR QUE JOSEPH ÉTAIT VIVANT! IL ÉTAIT MÊME DEVENU, PAR SA SAGESSE, L'INTENDANT DE PUTIPHAR, UN RICHE ÉGYPTIEN, QUI SUR LA PROSPÉRITÉ DE SA MAISON COMPRENAIT QUE LE SEIGNEUR ÉTAIT AVEC JOSEPH. JOSEPH, MOUS DIT LA BIBLE, ÉTAIT BEAU DE VISAGE ET SI AGRÉABLE À VOIR QUE LA FEMME DE PUTIPHAR EN DEVINT AMOUREUSE.

TU ME PLAIS BEAUCOUP JOSEPH

JE NE TRAHIRAI PAS MON MAÎTRE.



UN JOUR RAGAR TENTE DE RETENIR JOSEPH PAR SON VÊTEMENT. JOSEPH LE LUI LAISSE ENTRE LES MAINS ET S'ENFUIT.



DÉPITÉE, RAGAR ACCUSE JOSEPH DE L'AVOIR ASSAILLIE, LE FAIT EMPRISONNER SOUS LA GARDE DE DEUX OFFICIERS.

POURQUOI CET AIR SOMBRE AUCOURD'HUI ?

NOUS AVONS EU UN SONGE ET N'AVONS PERSONNE POUR L'INTERPRÉTER.



À DIEU SEUL APPARTIENT L'INTERPRÉTATION DES SONGES? RACONTEZ TOUT DE MÊME.

JE VIS UN CEP À TROIS SARMENTS. DE SES RAISINS MURS, JE FIS DU VIN QUE J'OFFRIS AU PHARAON...



A SUIVRE

Ecoutez "L'Histoire de Dieu" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CHLN — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

Gilles PELLERIN malade de la fièvre... Richelieu!

Ou, Comment Gilles a vaillamment résisté, puis enfin succombé aux sollicitations de tentateurs animés et de tentatrices inanimées.

Cet épisode, authentique s'il n'est pas dramatique, a commencé dans la salle de rédaction de **Radiomonde**. Gilles Pellerin y était entré, comme d'habitude, pour "dire bonjour aux gars".

Il y avait là André Rufiange, dit Rufi, Maurice Desjardins, dit "Momo", Pierre "Faubourg à M'lasse" Dagenais et votre humble.

Gilles est entré pour dire bonjour, sans se douter que la tentation le guettait.

Pour la circonstance, l'éternel Méphisto avait pris la défroque de Maurice Desjardins, chroniqueur sportif in partibus et auteur de "Fous comme bras".

Caché derrière la fumée satanique d'un gros cigare, Méphisto Des-

jardins a attaqué de front: "Viens-tu aux courses avec moi, Gilles?" Vertueux d'instinct, Gilles a répondu: "J'ai pas d'argent".

Imperturbable, le cigare diabolique de Méphisto Desjardins a craché une nouvelle bouffée de fumée grise. Histoire de faire un peu plus couleur locale.

Puis Momo, pardon! Méphisto a repris: "Ça fait rien, je t'en prête. — Sans blague! de faire Gilles, le vertueux.

— Tiens, voilà \$25, fait Méphisto en allongeant un bras perfide, au bout duquel s'agitent deux dix et un cinq.

— C'est que...

Le cigare satanique continue de cracher ses volutes sournoises. Pier-

re Dagenais continue de taper un texte, sans se faire ni l'avocat du diable ni le défenseur de la morale. André Rufiange, la gorge sèche d'émotion, s'esquive pour aller boire un coke à la cafeteria, laissant derrière lui sa panoplie de tentatrices.

Gilles, à ce moment, ne sait quelle décision prendre. Ira-t-il, n'ira-t-il pas? Devant lui, les deux dix et le cinq, le cigare satanique et sa fumée d'enfer, les exhortations diaboliques de Méphisto. Que faire? Gilles hésite.

Ses yeux indécis se portent sur le mur. A droite, coin Rufiange, ses yeux enfiévrés voient une rangée de Marilyn Monroe et autres qui ont l'air de dire: "Mais viens donc! Ce sera si agréable! Tu verras".

Gilles ne pense pas à ça, mais les "viens donc" lui communiquent la fièvre... la fièvre Richelieu!

Sur l'autre pan de mur, coin Desjardins, des sourires victorieux ajoutent leurs sollicitations à celles des Marilyn Monroe et des deux dix et un cinq. Ce sont Maurice Richard qui vient de compter un but, Togo qui vient d'écrabouiller un adversaire, Frank Selke qui

vient de faire signer un contrat à Béliveau et d'autres gloires sportives que je n'identifie pas.

Gilles Pellerin, dans la salle de rédaction de **Radiomonde**, est comme saint Antoine dans son désert: les tentations l'assaillent de partout.

Malgré toute sa vertu, Gilles ne résiste pas. Les "viens donc" ensorceleurs de Marilyn Monroe endorment sa volonté; les sourires vainqueurs des gloires athlétiques lui promettent la quinella; la fumée satanique du cigare de Méphisto asphyxie son courage et... les deux dix et le cinq sont l'argument irréfutable.

"Je te remettrai ça demain", promet Gilles Pellerin en acquiesçant à la tentation. Il ne nous reste plus qu'à le suivre dans l'antre de Lionel Racicot pour voir si la vertu est récompensée et le vice puni.

Pierre Dagenais a fini de taper son texte, Rufi est revenu de la cafeteria gonflé de gaz carbonique et d'énergie, prêt à écrire tout un numéro de **RADIOMONDE** et votre humble s'en va prendre une bou-

chée, en attendant de voir quel sort les chevaux du Bout de l'île feront aux deux dix et au cinq empruntés sur la garantie... des allocations familiales des jumelles.

Eh bien, faut-il le dire, ce sont les ensorceleurs du coin Rufiange qui avaient raison: Gilles Pellerin a gagné. Pas tout l'or du Pérou, bien sûr, mais une belle liasse de billets. De quoi donner raison aux sourires vainqueurs des gloires sportives, coin Desjardins, et rendre (sans usure) les deux dix et le cinq de Méphisto... pardon! du bon génie Desjardins.

Le cigare avait cessé d'être satanique et le capital social des jumelles s'était quintuplé. Et Gilles Pellerin, radieux, était guéri de son accès de fièvre Richelieu.

Ce n'est pas une maladie chronique chez lui, mais tout au plus une fièvre intermittente, que deux dix et un cinq déclenchent quand il s'y attend le moins. Quinella jamais connue lui jette la première paire!

Clément FLUET



Comment on guérit la fièvre qui rend perplexe... en cinq images de Camille Casavant.

En haut à gauche, Gilles médite entre Mme Pellerin et Lionel Racicot, le docteur qui lui a préparé une ordonnance pour couper sa fièvre. Ai-je bien choisi? Vais-je perdre ma chemise? se demande-t-il. En bas, à gauche, André Rufiange affirme à Mme Pellerin que Gilles aurait dû parier sur un autre cheval mais, épouse de turfiste, Mme Pellerin a l'air de dire: J'ai déjà entendu tout ça! A droite, le sourire victorieux de celui qui a parié sur un cheval vainqueur et au centre, avec le produit de son pari, Gilles sourit. Si je sais quoi en faire? Mais viens pas! A c't'heure, je m'appelle Gilles Rockefeller-Pellerin, yes sir!

Gisèle MacKenzie à la télévision

"Your Hit Parade", dont elle tient la vedette, n'est que l'une des nombreuses émissions nouvelles à l'affiche de la TV.

Gisèle LaFleche, devenue Gisèle MacKenzie, est une jolie diseuse canadienne-française qui possède aujourd'hui une renommée internationale, acquise autant par sa vibrante personnalité de comédienne que par son exceptionnel talent musical. Dans le firmament de la chansonnette populaire, aux Etats-Unis Gisèle occupe maintenant une place de choix, surtout depuis son récent début au programme de télévision "Your Hit Parade", qui est bien l'une des réalisations les plus coûteuses et les plus ambitieuses de toute la TV américaine.

Les téléspectateurs canadiens ont maintenant l'occasion eux aussi, d'applaudir Gisèle, car "Your Hit Parade" vient de faire ses débuts à CBFT et à CBLT pour revenir à l'affiche, régulièrement, à toutes les deux semaines. Egalement au programme, on peut entendre une autre excellente chanteuse, Dorothy Collins.

"Your Hit Parade" n'est que l'un des nombreux programmes nouveaux, à l'horaire de la TV canadienne; cette semaine, CBFT subira une sorte de révolution. Les changements à la programmation régulière sont multiples, et les additions si considérables que l'on peut vraiment considérer cette semaine comme le début de la nouvelle saison 1953-54.

Voyons un peu les nouvelles émissions:

Dans le domaine dramatique, outre le "Télé-Théâtre" de Radio-Canada deux programmes d'envergure prendront l'affiche mardi soir (à 9 h.) et vendredi soir (à 7 h. 30) respectivement: ce sont le "CBC Theatre", et le "Four Star Theatre". Ce sont deux séries de théâtres, la première en provenance de Toronto, la seconde réalisée aux Etats-Unis, et ayant pour vedettes alternatives Charles Boyer, Dick Powell et David Niven.

Comme spectacles de variétés, célèbres combats de l'histoire.

Enfin, une période de programmes en anglais sera consacrée tous les jours aux enfants, de 5.00 à 5 h. 30. Le chœur "Leslie Bell", avec l'orchestre de Howard Cable, reprendra dès dimanche soir. Il y aura chaque semaine, le lundi à 9 h., une période dédiée à des reportages spéciaux, d'intérêt local.

Une autre série de reportages sur les activités universitaires, à Montréal comme à Toronto, prendra l'affiche lundi soir, avec "The Exploring Mind".

Voilà pour les séries — mais il ne faut pas oublier les pro-

grammes spéciaux de la semaine, dont "Visages du Siam et du Cambodge", avec l'excellente danseuse orientale Mara, n'est pas l'un des moindres; cette émission, directement transmise des studios de CBFT, passera dimanche soir à 9 h. 30. "Café des Artistes" reprend mardi soir, et le "Big Revue" revient à l'affiche vendredi, à 8 h. 30. "Entrez sans Frapper", une émission musicale qui met en vedette divers chanteurs recommence une saison nouvelle mardi, à 7 h. 15, avec Jean Paquin en vedette.

L'un des plus importants changements de la semaine concerne "l'Actualité", le journal de CBFT. L'émission portant ce titre reviendra dorénavant cinq fois la semaine, du lundi au vendredi inclusivement, à 8 h. Le CBC "Newswell" sera remplacé par l'émission "Tabloid", provenant de Toronto, et qui passera également du lundi au vendredi, à 7 h.

Que dire des nouveautés "sportives"! Le hockey commence samedi soir officiellement, avec la joute Chicago-Canadiens; et samedi, de 10 h. 30 à 10 h. 45, marquera la première d'une excellente série de rétrospectives sur la boxe, "The Greatest Fights of the Century", qui fera revivre, sur film, les plus

"Les Nouvelles de Chez Nous" seront diffusées à 6 h. 30 sur les ondes de CKAC.

Le nouvel horaire entrera en vigueur, dimanche le 11 octobre.

Les milliers de radiophiles du Québec qui depuis de longues années sont toujours fidèles aux "NOUVELLES DE CHEZ NOUS" voudront bien noter que ce bulletin sera désormais entendu à 6 h. 30 tous les soirs de l'année à compter du dimanche 11 octobre.

C'est donc quinze minutes plus tôt que les radiophiles devront sintoniser 730 au cadran (CKAC) pour entendre ALBERT DUQUESNE leur faire le récit des principaux événements qui ont marqué la marche du temps, aussi bien dans notre pays qu'à l'étranger.

Cette avance d'un quart d'heure est le seul changement apporté à l'émission. Albert Duquesne continuera à fournir la même information, donnant l'accent aux nouvelles de la province et du pays, sans négliger les événements internationaux, l'activité dans le monde des sports et les prévisions de la météo, pour toutes les régions de la province.



UNE GENTILLE MADAME BUTTERFLY. — Dolorès Drolet incarne avec beaucoup de charme Cio-Cio-San, dans "Madame Butterfly", opéra qui remporte présentement un triomphe aux Variétés Lyriques, et dont les représentations se continueront jusqu'au 15 octobre inclusivement.

Vendredi dernier a eu lieu, au cinéma Saint-Denis, la première montréalaise de "Coeur de Maman", production Frontière basée sur un scénario original de Henry Deyglun. En haut, quelques interprètes du quatorzième film canadien: de g. à dr., Paul Guèvremont, Blanche Gauthier, Jean-Paul Dugas, Simone Laflamme et Jean-Paul Kingsley. Photo du centre: Un autre groupe d'artistes, plus Judith Jasmin, à gauche, qui les a présentés au public de la première. Ce sont: au fond, MM. Paul Desmarceaux, à gauche, et Henri Norbert. Au centre, la "maman", Jeanne Demons et à droite, Roseanna Seaborn. Photo du bas: l'arrivée des artistes à la première. De gauche à droite, Paul Colbert accompagnant sa femme, Denyse Saint-Pierre, tandis que Richard "Dick" Jarvis aide à Roseanna Seaborn à descendre de voiture.

LES PÉRÉGRINATIONS DE LA P'TITE DU POPULO

De-ci, De-ça... Par-ci, Par-là... Couci-Couça...

PAR LA P'TITE DU POPULO



Il paraît que...

... la fameuse boîte "Saint-Germain des Prés" que les Montréalais manquaient tellement, ouvrirait à nouveau ses portes, aux alentours du 12 octobre. Jacques Normand en serait à nouveau le grand animateur avec sa troupe régulière pour le seconder. Parmi ses membres on verrait: Gilles Pellerin, Paul Berval, Jean Mathieu et l'artiste étrangère invitée serait aux débuts, la belle Odette Laure.

Souhaitons que cette rumeur soit exacte, car en fait de ville française, Montréal manque vraiment de spectacles français. Celui donné par Jacques Normand et les siens était de ceux que l'on aimait aller voir et montrer aux amis étrangers de passage en cette ville.

Il est fortement question :

... Que le très beau roman de Jovette Bernier: "Je vous ai tant aimé" soit porté sur les écrans de la télévision. On a fait la proposition à Jovette qui hésite pour savoir si elle doit accepter ou non.

On sait que Jovette ne bâcle pas son travail et que ses textes sont préparés de longues semaines à l'avance.

Elle est un peu effrayée par le long apprentissage que lui demanderait la vidéo, car elle ne se lancera sûrement pas à l'aveuglette.

Si elle réussit à vaincre ses craintes, l'émission télévisée débiterait au début de décembre.

On prétend que...

... Fernand Séguin, qui fait de la radio et de la télévision dans les moments de loisir que lui laisse son travail à Saint-Jean de Dieu (tiens, tiens, je croyais que c'était le contraire!) aurait lui aussi un excellent projet pour la TV. Il s'agirait en l'occurrence d'une émission de vulgarisation scientifique,

faite sur un mode des plus fantaisistes. Mais en ce qui le concerne, Fernand a décidé de conserver le projet dans ses tiroirs et de ne l'en tirer que dans trois ans.

Comme dit l'autre: celui-là n'est pas fou, il entend être sûr de la mise en scène et des interprètes avant d'y aller de son petit numéro!

On chuchotte de partout...

... que Pierrette Champoux aurait cherché mais en vain, un endroit mettant à l'affiche un spectacle français, pour y conduire deux amis londonniens de passage dans notre ville, la semaine dernière.

Comme elle aurait échoué dans ses efforts, la brune enfant aurait emmené ses amis voir un film français, tout bonnement!

Les deux voyageurs anglais ont dû partir rassurés sur le sort de la langue anglaise au pays!

On dit que...

... d'ici peu, un journal qui se spécialise dans les reportages à sensation sur les affaires conduites par la police, agrandirait le champ de ses activités, en ajoutant quatre pages concernant les spectacles. L'ami André Roche serait en charge de cette nouvelle section.

On affirme avec force que...

... nous aurons désormais notre "Who's Who" français. Et l'on a raison de le faire, puisque la Société Nouvelle de Publicité groupait jeudi dernier en une conférence de presse, les journalistes montréalais pour leur apprendre l'agréable nouvelle.

A cette occasion, le maire de Montréal, Monsieur Camillien Houde, prononça une courte allocution. Étaient également présents: Mon-

sieur Armand Cloutier, député de Drummond, représentant Monsieur Louis Saint-Laurent; M. Alex. Taché, représentant du Gouvernement de la Province de Québec; les provinciaux de l'ordre des Jésuites, des Franciscains, des Capucins et des Pères du Saint-Sacrement et nombre d'autre personnalités.

Au nombre des "vedettes", on pourra lire la biographie de plusieurs artistes et spécialistes de la radio canadienne.

Le volume qui comprend une documentation, abondante sur la vie du Canada français, sera certainement précieux et trouvera sa place dans toutes les bibliothèques.

Il est rumeur que...

... Juliette Béliveau ait été vue "pompette"!... Cela étonne tout le monde, attendu que Madame Béliveau est reconnue pour être le modèle des "Lacordaire", de toute la province!

Mais c'est un homme qui est responsable de la première chute de notre comique nationale (depuis le père Adam, ça d'ailleurs toujours été comme ça!)

Le coupable, cette fois, est nul autre qu'Henri Norbert, le cordonbleu numéro un de l'Union des Artistes. Ayant invité Juliette Béliveau à dîner chez lui, il lui a servi un petit menu de sa composition dans lequel figurait: une soupe au vin blanc, des petits pois au cognac et des fruits rafraîchis au kirsch!

Résultat: Madame Béliveau, qui n'est pas du tout habituée aux alcools, en est encore toute étourdie.

Et l'on dira encore que les séducteurs ne prennent pas les pauvres femmes de force!

On nous informe que...

... Rufi recevait cette semaine une mise au point au sujet d'une nouvelle erronée parue dans ma chro-

nique. Rufi ayant répondu, je me contenterai d'ajouter que la nouvelle erronée (qui en somme n'en était pas une, puisque Robert Gadouas a bien refusé de venir jouer en novembre tel que mentionné) me venait de Marjolaine Hébert, à qui Robert avait écrit la chose.

A propos du TNM et de Robert Gadouas

Jean-Louis Roux, du Théâtre du Nouveau-Monde, nous informe que Robert Gadouas, en déclinant l'offre de TNM de venir jouer au Canada en novembre, n'a brisé aucune promesse.

"Récemment, déclare Jean-Louis Roux, après entente avec Robert Gadouas, le Théâtre du Nouveau-Monde avait décidé de jouer une pièce d'André Langevin en mars 1954, et Robert avait accepté de venir à Montréal pour l'occasion. Mais, comme André Langevin vient de gagner le prix du Cercle du Livre de France, nous avons cru de bonne politique, sur sa demande, de devancer la date de représentation au 13 novembre de cette année. Après un échange de cables, à ce sujet, Robert nous apprenait qu'il était dans l'impossibilité de revenir au Canada maintenant, mais que l'entente tenait toujours pour le mois de mars... Voilà les faits. Robert Gadouas ne nous a donc rien refusé, et la pièce de Langevin ("Nuit d'Amour") sera présentée en mars prochain avec lui dans un des principaux rôles."

Nous avons tenu à faire cette petite mise au point, afin de rendre justice au TNM, la seule troupe théâtrale qui fasse du bon théâtre à Montréal, présentement, et à Robert Gadouas, qui a toujours donné au TNM sa plus entière collaboration.

RUFI

Ma source d'information était donc loin d'être mauvaise, et ma nouvelle vraie. Ceci posé, je suis enchantée d'apprendre que Gadouas prêtera son concours au TNM, parce qu'il est un excellent interprète et que j'ai toujours applaudi des deux mains aux succès de la troupe en général. Une autre fois, cependant, j'avoue que je serais ravie que l'on m'adresse, à moi, les demandes de rectification qui me sont dûes.

De source assurée nous parvient la nouvelle que...

... l'héritier des Bailly, Sylvain, pour ses intimes de la pouponnières,

serait déjà installé dans la magnifique nurserie que lui a décorée dans la maison de ses parents, Claude Hinton.

Une aide maternelle est à ses côtés. Sylvain attend le retour prochain de sa maman au domicile conjugal, pour être baptisé. En fait, il le sera probablement jeudi.

Lucille a reçu à l'hôpital un tel monceau de fleurs, qu'elle a dû prier ses amis de cesser d'en envoyer. Les amis ont expédié à la maison ce qui ne pouvait entrer dans la chambre de la malade!

Il a été prouvé que...

... le 15ième anniversaire de l'entrée dans un poste radiophonique de Bernard Goulet ne pouvait passer inaperçu, samedi soir, alors que Madame Cécile Plamondon lui organisait une fête monstre. De nombreux artistes étaient présents et pour une fois Bernard a bafouillé d'émotion en prenant la parole au micro.

Pour MAIGRIR

MAIGROL. Inoffensives, efficaces. Traitement 2 semaines. La boîte \$1.00. Écrivez à PRODUITS PERFECTO, 45, rue St-Pierre, Québec, P.Q. Spécial: 6 boîtes pour \$5.00.



ON DEMANDE

CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTS DISTINGUÉS pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 63 Station Dolorimier, Montréal. (inclure enveloppe affranchie pour réponse)



Un groupe d'amis venus fêter avec Bernard Goulet son 15e anniversaire de radio. De gauche à droite on remarque: Claude Suttin, Gilles Pellerin, José Desjardins, Jean Laia, Mme Goulet, Bernard Goulet, Mme Cécile Plamondon, André Rancourt et autres.

Toutes les meilleures marques de

MONTRES

au choix chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST BELANGER - DO. 0640

POUR AVOIR DES

CILS LONGS & BEAUX

85¢

EXPÉDIE PAR MAILLE FRANCO

La pommade Longs Cils

UNE APPLICATION TOUS LES SOIRS DE LA POMMADE "LONGS CILS" DONNE DES CILS LONGS ET SOYEUX QUI AJOUTENT BEAUCOUP À LA BEAUTÉ DU VISAGE.

DISTRIBUTEURS

Pharmacie SARRAZIN & CHOQUETTE, 921 E. RUE ST-CATHERINE, PL. 9622



Près des murs du vieux Québec ...avec le Veilleur

Jean Boileau et le hockey à CHRC. — Retour de "Sous les toits de Québec" à l'antenne de CKCV. — Le "Hit Parade" à CHRC. — La suite du radio-roman "Docteur Renée". — Nouvelle émission religieuse diffusée par CKCV. — L'affaire de la TV à Québec.

JEAN BOILEAU ET LE HOCKEY

Depuis quelques années déjà Jean Boileau s'acquiesce avec succès de la description de joutes de hockey pour le bénéfice de l'auditoire du poste CHRC. Ce furent d'abord les joutes de la ligue Junior puis celles de la ligue Senior. Cette année encore le populaire annonceur de CHRC suivra les "As" presque chaque fois qu'ils joueront à l'extérieur de Québec. Les amateurs de hockey seront certes heureux d'apprendre que CHRC fera cette année également la diffusion de ces joutes et qu'au surplus la description en sera faite par celui qui est en passe de devenir un expert en la matière. Nul doute que l'auditoire sera très nombreux à l'écoute de ces émissions qui feront un vif plaisir aux amateurs de notre "sport national".

"SOUS LES TOITS DE QUÉBEC"

Il y a déjà quelques semaines qu'on reçoit de nombreuses demandes d'information à CKCV au sujet du programme "Sous les toits de Québec" qui connaît une grande vogue au cours de la dernière saison radiophonique. Dans une récente chronique nous faisons écho à la rumeur qui avait cours à CKCV, à l'effet que le programme en question reprendrait bientôt. Voici maintenant que la nouvelle est officielle: le populaire radio-roman dû à la plume de M. Charles-Marie Boissonnault, président de la Société des Poètes et membre de la Société des Écrivains Canadiens sera de retour sur les ondes de CKCV dès le cinq octobre prochain. Les épisodes seront présentés au rythme de trois par semaine, soit le lundi, le mercredi et le vendredi, comme l'an dernier. Il y a cependant un changement important à noter: c'est celui de l'heure de la diffusion de ce programme. C'est de sept heures à sept heures et quinze qu'on pourra suivre les aventures de ces personnages devenus familiers au cours de la première série. Au fait, que sont-ils devenus, depuis le temps, ces personnages de "Sous les toits de Qué-

bec"? Micheline Larivée et Louis Gingras se sont-ils enfin épousés? Christiane Gourmont est-elle maintenant à l'abri des espions internationaux? L'avocat Perron a-t-il opté soit pour la veuve Guérin, soit pour "Pivoine" Allard? Les amours sont-elles repris entre Gisèle Marcoux et le jeune Tremblay? L'horloger Marcoux est-il toujours orfèvre? Sa fille Simone est-elle heureuse? Et les Lalonde? Et la mère Ernestine? et les autres? Pour avoir la réponse à toutes ces questions et pour en savoir davantage on n'a qu'à sintoniser CKCV chaque lundi, mercredi et vendredi à sept heures, à compter de lundi prochain le 5 octobre.

"HIT PARADE"

Oui, chaque jeudi soir à huit heures trente les plus grands succès américains sont joués en succession sur les ondes de CHRC. Ce "Hit Parade" authentique est une présentation de J. E. Rousseau. Incidemment, ce marchand retient les facilités des deux postes privés de Québec à la même heure. En effet, à huit heures trente le jeudi, à CKCV, Christo Christy présente également de la musique au nom de ce commanditaire. C'est un fait rare et digne de mention.

"DOCTEUR RENÉE"

Même s'il a quitté le pays pour longtemps, Yves Thériault n'a pas complètement abandonné sa production radiophonique. Comme question de fait, le radio-roman "Docteur Renée", dû à sa fertile imagination, est de nouveau inscrit à l'horaire de CKCV. C'est en fin d'après-midi que l'auditoire peut écouter les épisodes captivants de la vie de cette femme-médecin. Le programme est en effet diffusé à cinq heures trente, chaque lundi, mercredi et vendredi. C'est une courtoisie des fabricants des céréales Kellogg.

EMISSION RELIGIEUSE

A la liste des nombreuses émissions religieuses qu'il diffusait déjà, CKCV vient d'en ajouter une autre.

C'est un programme qui vise à promouvoir la cause de béatification de Mère Marie-Léonie, fondatrice des Petites Soeurs de la Sainte Famille. Chants, causeries et prières se partagent les trente minutes de ce programme enregistré dans une autre ville et diffusé par CKCV le dimanche matin à huit heures trente. On notera que la direction de CKCV a accepté de commencer ses activités une demi-heure plus tôt, le dimanche, justement pour pouvoir inscrire cette émission à son horaire.

TELEVISION ???

Aurons-nous la télévision à Québec bientôt? On peut s'attendre à un délai assez long, semble-t-il. Voici que la compagnie Télévision de Québec Limitée, après avoir été autorisée par les Gouverneurs de Radio-Canada à opérer un poste privé, voit surgir de nouvelles difficultés. Sur les conseils d'ingénieurs spécialisés la compagnie avait choisi, pour construire un immeuble et ériger une tour, un terrain de l'avenue Laurier, un des points les plus élevés de la Vieille Capitale et des plus aptes à assurer une bonne réception tant à Québec que dans la région. La compagnie demanda ensuite à la Cité de Québec que son terrain soit exempté de certaines prohibitions de la Charte, ce qui fut accordé avec mention dans la résolution que le terrain "soit utilisé pour l'établissement d'un poste de télévision dans la cité de Québec". Le 16 septembre la Commission Municipale d'Urbanisme approuva les plans et devint le vendredi 18 le permis de construction était octroyé par la Cité de Québec. Jusque là tout allait bien. Mais le même jour une délégation de citoyens se présenta à l'Hôtel de Ville pour protester contre le projet. C'est alors que le maire, de retour d'une absence de plusieurs mois, aurait manifesté sa dissidence d'avec son Conseil et laissé entendre que la Cité ferait en sorte de donner satisfaction à tous (donc aux protestataires). Devant cette attitude, les administrateurs de Télévision de Québec Limitée, émettent une déclaration. La majeure partie en était consacrée à démontrer, de façon péremptoire, que n'était pas fondée l'affirmation d'un porte-parole de la délégation qui aurait déclaré à l'Hôtel de Ville "que les citoyens n'ont pas eu l'occasion de connaître les vrais "désirs de l'affaire, car autrement "ils s'y seraient opposés auparavant".

Et les administrateurs concluaient leur déclaration en ces termes: "Il ressort des compte-rendus publiés par les journaux le 19 sep-

tembre que notre projet ne reçoit "plus l'approbation unanime des "autorités municipales. En l'occurrence, nous devons différer l'exécution de ce projet qui permettrait "l'élimination d'une forêt d'antennes sur les toits de Québec, antennes dont le coût ajoute considérablement au prix d'acquisition "d'un appareil de télévision et dont "la multiplication sur les toits "porte atteinte à l'esthétique. L'avènement de la télévision à Québec sera retardé d'on ne sait combien de mois. Non seulement la "population perdra temporairement "les avantages dont bénéficient actuellement les cités de Montréal, "Ottawa et Toronto, mais les maisons d'affaires de notre ville perdront au cours des prochains mois "des recettes de vente qui auraient "atteint plusieurs millions de dollars. Il reste maintenant à ceux "qui se sont opposés au projet de "suggérer un site convenable".

Quelques jours après une action était prise en cour Supérieure pour obliger la Cité à annuler le règlement au sujet des prohibitions de la Charte et à révoquer le permis de construction. On s'attendait bien que l'affaire rebondirait au Conseil de Ville. La semaine dernière il n'y eut aucune réunion à cause, paraît-il, du congrès des Maires et Municipalités, tenu à Montréal. La première séance consécutive aux faits relatés plus haut avait lieu mardi cette semaine, c'est-à-dire alors que notre journal était déjà sous presse. Nous en reparlerons donc.

DIVERS

L'ex-CKCVien Jacques Gauthier sera responsable de la production d'un nouveau radio-roman que Radio-Canada diffusera, à compter d'octobre, cinq fois la semaine à trois heures de l'après-midi. L'adaptation radiophonique sera de Yves Thériault. Le titre "Maria Chapdelaine". Pour compléter sa documentation sur le sujet, Jacques Gauthier s'est rendu au pays de Maria et c'est à son passage en notre ville qu'il nous apprenait cette bonne nouvelle, ajoutant que le commanditaire serait vraisemblablement Procter and Gamble. Félicitations à l'ami Gauthier. — Pour la seconde année consécutive, grâce à la générosité de CKCV, le chroniqueur sportif de ce poste, René Collard assiste aux séries mondiales de baseball. Il était très fier de partir vendredi dernier. On a hâte de l'entendre livrer ses impressions sur les ondes de CKCV. — Benoît Thibault de CHRC, ainsi que Freddy Grondin et l'opérateur Claude Roberge de CKCV, étaient très enthousiastes à la suite du re-

portage qu'ils ont effectué du haut des airs lors des grandes manifestations militaires la semaine dernière. Sur terre, Roger Gagnon a également fait du beau travail pour CKCV, à la même occasion. — Il paraît que Yves Thériault sera bientôt de retour au pays; son épouse se remet de l'opération subie en Italie et sitôt qu'elle pourra entreprendre le voyage, la famille rentrera au Canada. — De Los Angeles, Californie, nous arrive une carte aimablement adressée par Madame Aline Fortier. Elle déclare faire un voyage splendide et ne pas perdre un seul instant. Elle nous apprend en même temps avoir passé à l'émission de 11:30 "Jack McElroy". Madame Fortier fut même choisie pour l'ouverture de la première émission d'une série avec cette personnalité du monde radiophonique américain. Elle a causé durant dix minutes sur les ondes et a reçu un cadeau.

LE VEILLEUR

La saison 1953-54 de "LA PHILHARMONIQUE DE NEW-YORK"

Les mélomanes apprendront avec plaisir, le retour sur les ondes de CKAC de "La Philharmonique de New-York". Dimanche le 11 octobre à 2 h. 30, une saison radiophonique de 30 concerts débutera, soit deux de plus que les années précédentes.

Dimiatri Mitropoulos, qui vient de rentrer aux Etats d'un séjour en Italie, sera de nouveau à la tribune au début de la saison. A titre d'invités, Bruno Walter et Georges Szell dirigeront les concerts de décembre et janvier et le jeune chef italien Guido Cantelli, au printemps. Alors que "La Philharmonique" sera en tournée, deux concerts seront diffusés de villes américaines, autre que New-York.

La saison 1953-54 en sera une particulièrement brillante. Des concerts entiers seront consacrés aux oeuvres de Brahms, Mozart et Beethoven. Trois solistes, à leur première visite en Amérique, seront les invités de l'orchestre. Il s'agit du pianiste espagnol Soriano, du pianiste danois Daniel Wayenberg et du violoniste italien Alfredo Campoli. D'autres vedettes internationales se feront entendre dont Robert Casadesu, Rudolf Pirkusny, Leon Fleisher, Nicole Henriot, Dame Myra Hess, Byron Janis, William Kapell et Rudolf Serkin, les violoniste Mischa Elman, Zino Francescatti, Yehudi Menuhin, Erica Morini et Isaac Stern.

Ce sont donc trente émissions d'une exceptionnelle qualité qu'offrira "La Philharmonique de New-York". Les concerts du dimanche, seront diffusés du Carnegie Hall



Ecoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV Québec

Les Kangourous sont des Cochons

admet

Ollivier Mercier Gouin

Réalisateur à CKAC, Ollivier Gouin est, entre autres choses, un passionné des trames sonores. C'est pour cela qu'il apprécie beaucoup les comédiens possédant une technique sûre, qui permettent de travailler plus vite et mieux.

Radio-Canada a ses "Petits bouts de chou" et son "Yvan l'Intrepide", CKVL a ses "Amis de Charlotte", CKAC a son "Carnaval des Animaux", une émission pour enfants réalisée par Ollivier Gouin et où les kangourous sont des cochons.

Quant à ça, l'orang-outan sera peut-être Ovilla Légaré et le lion d'Afrique, Guy Godin ou un autre des interprètes.

Cette histoire a commencé quand

Gouin ne se borne pas à une émission pour enfants le samedi, loin de là.

Du lundi au vendredi il réalise "Ici Letondal de Hollywood" et le samedi soir, il dirige aussi "Hollywood vous parle". C'est au cours de ces émissions que Roger Baulu, de CKAC, interviewe Henri Letondal.

Le samedi soir également, une autre réalisation Ollivier Gouin nous fait entendre "Dansons avec Léo Lesieur".

bourrée de projets, ils avaient conçu une série d'émissions où, sous la direction d'Ollivier Gouin, Jean-Paul Dugas et Lucienne Letondal joueraient les grandes scènes d'amour d'un choix de grandes oeuvres.

Le projet en resta là. Le premier Ollivier Gouin revint au Canada. Puis ce fut Jean-Paul Dugas qui fit sa rentrée. La troisième du trio, Lucienne Letondal, se fit attendre. Enfin, dernièrement, elle était à Montréal, pour y passer ses vacances. Les trois se revirent, pour causer du projet ébauché à Paris.

On causa, on discuta, puis Ollivier Gouin soumit son projet, qui fut immédiatement accepté.

Et c'est ainsi que les auditeurs de CKAC purent entendre à l'émission "Duo", deux extraits de Shakespeare, la scène du balcon de "Roméo et Juliette" avec musique de Prokofieff et un extrait de "Cymbeline", que Lucienne Letondal avait travaillé au Conservatoire, à Paris.

Ensuite ce furent successivement Molière, puis Corneille et Racine, représentés par une scène du "Cid", la scène de Néron et Junie dans "Britannicus" et une scène du "Misanthrope". Ensuite ce fut Molière, suivi par Musset. Pour Musset, Ollivier Gouin choisit "On ne badine pas avec l'amour", et refusa net de couper le texte. Tous ceux qui ont entendu ces émissions s'accordent à reconnaître que celle-ci fut peut-être la plus réussie.

Et comme sixième et dernière émission de la série, "Duo" mit à l'affiche une scène du "Plaisir de rompre" de Jules Renard, une autre de "L'annonce faite à Marie" de Claudel et une troisième de "l'Eurydice" de Jean Anouilh.

CKAC et Ollivier Gouin nous ont offert de belles émissions, avec "Duo". Il reste à souhaiter que cette heureuse série d'émissions soit suivie d'autres productions dans le même genre. Le premier à en être heureux, même si Lucienne Letondal a maintenant regagné la France, serait d'abord Ollivier Gouin lui-même.

Comme hobby, Ollivier Gouin collectionne plusieurs des rubans d'enregistrement où survivent ses meilleures émissions. Il est d'avis qu'on devrait constituer, comme à Paris, un Musée de la parole. En quoi il a parfaitement raison.

L'enregistrement a un autre utilité, moins sérieuse celle-là. Il est très commode à qui veut imiter les intonations et le parler d'un autre. Ils sont vraiment nombreux ceux dont Ollivier Gouin donne une imitation parfaitement réussie. Auditif parfait, Ollivier fait parler devant vous, à la seule mention d'un nom, les personnalités les mieux connues de la radio.

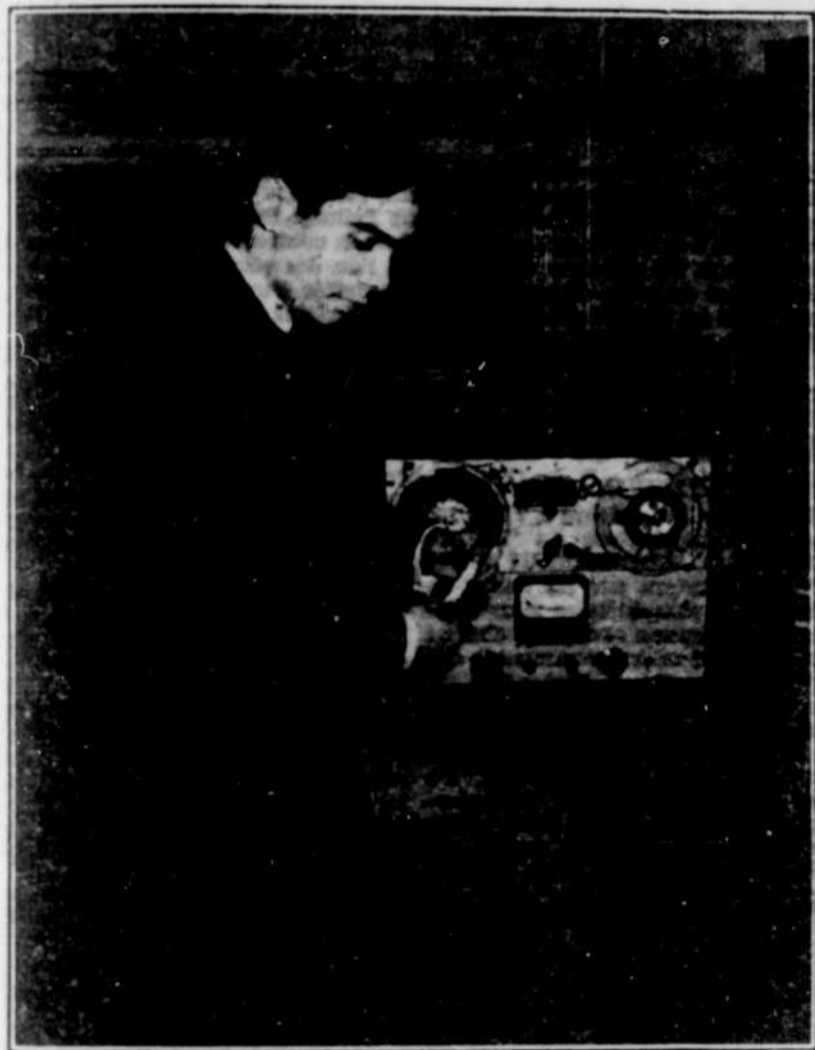
Et ce n'est pas pour se moquer que Ollivier Gouin imite les autres. Les sons l'intéressent. C'est même un peu pour ça qu'il a choisi la radio, de préférence à la profession d'avocat que son père, son grand-père et son arrière-grand-père avaient exercée.

Jusqu'ici, Ollivier n'a pas regretté son choix, même s'il faut, à l'occasion, que les kangourous soient des cochons.

PORT-ARTHUR — Les ours sont tellement affamés dans le nord de l'Ontario qu'ils viennent frapper à la porte des maisons en quête de nourriture. La police a averti les mamans d'avoir l'oeil sur leurs enfants même durant le jour.



"LE MOT DE LA FIN", l'émission de 3 h. 15 à CKAC, présente en vedette Janette Bertrand et Jean Lajeunesse. Ces animateurs proposent un concours bien original. Un disque de la chansonnette est arrêté brusquement, et le dernier mot que chante l'artiste devient "Le Mot de la fin", celui que le concurrent doit avoir mentionné dans sa lettre pour gagner une somme importante. Cette présentation quotidienne à l'antenne de CKAC est une réalisation d'Errol Malouin.



OLLIVIER MERCIER GOUIN devant l'enregistreur sur ruban dont il s'amuse à tirer toutes sortes d'effets. Par exemple, l'entrevue Hollywood-Montréal entre Henri Letondal et Roger Baulu.

Ollivier Gouin a eu besoin, pour un sketch, de cris de kangourous. Il savait à peu près comment ça crie, un kangourou, mais dans toute la discothèque de CKAC, il n'y avait pas un seul kangourou ni autres marsupiaux de disponibles.

Point décontenancé, Ollivier a pris des grognements de cochons, enregistrés à 78 tours par minute. Joués à 33 tours, les cochons ont donné une imitation très passable de kangourous gambadant dans les plaines australiennes, leurs petits dans leur poche abdominale.

Il faut dire que la trame sonore est un peu la marotte d'Ollivier Gouin. A son avis, la trame sonore d'une émission joue le rôle du rythme, par rapport à la mélodie. Un rôle effacé parfois, mais toujours indispensable.

Voilà pourquoi Ollivier Gouin, ancien comédien lui-même, aime beaucoup les comédiens qui ont un métier sûr, ceux à qui quelques indications mûrement réfléchies suffiront pour tout l'ensemble d'une émission.

De son passé de comédien, Ollivier Gouin ne garde qu'un souvenir: il a beaucoup souffert d'être comédien, dans son amour-propre et à d'autres points de vue. D'avance, les acteurs ont toute sa sympathie, lui-même ayant connu personnellement leurs difficultés.

Cependant, l'activité d'Ollivier

Entendue le samedi soir mais enregistrée durant la journée de vendredi, une émission de théâtre: "Le théâtre populaire".

"C'est, nous a dit Ollivier Gouin, à peu près la soixante-quinzième demi-heure de Thériault que je réalise. J'ai l'impression d'être le frère jumeau de l'auteur. Je connais ses méthodes comme si je les avais inventées."

Ce qui n'empêche pas Ollivier Gouin d'être assez fier du Canadian Radio Award qu'il a mérité, il y a quelques années, avec "Aaron", un autre texte de Yves Thériault.

Le dimanche, jour de grand repos pour la majorité de la population, est pour Ollivier Gouin une journée de grand travail.

Avec sa revue des nouvelles de la semaine, entendue à 2 heures de l'après-midi et sa "La province se distrait", émission dont il écrit aussi le texte, Ollivier Gouin a trouvé le temps de proposer, puis de réaliser une série d'émissions culturelles qui ont marqué un des beaux moments du théâtre radio-phonique, compte tenu d'une distribution limitée à deux personnages.

Cette émission avait pour titre: "Duo". Elle était née au cours d'une discussion, à Paris, entre Ollivier Gouin, Lucienne Letondal et Jean-Paul Dugas.

Jeunes tous les trois et la tête



LE 3 OCTOBRE 1953

JEAN GRIMALDI

présente le plus grand spectacle en ville avec 30 artistes en scène et l'orchestre d'Howard Geiger dans une ouverture musicale intitulée

"Feuilles d'Automne"

avec toute la troupe en vedette

Comme artiste invitée

UNE SURPRISE VOUS EST RESERVEE

Tizoune Jr et Manda

dans

Une comédie à faire tordre de rire

"TIZOUNE JR. GELE SA BELLE-MÈRE"

Sur le plus grand écran de Montréal Du 3 au 6 OCTOBRE INCLUSIVEMENT

"THE BELLE OF NEW YORK" en couleur

avec Fred Astair et Vera Ellen "VENGEANCE VALLEY"

en couleur

avec Burt Lancaster

Du 7 au 10 OCTOBRE INCLUSIVEMENT

"THE HOUR OF 13"

avec Peter Lawford et Dawn Addams

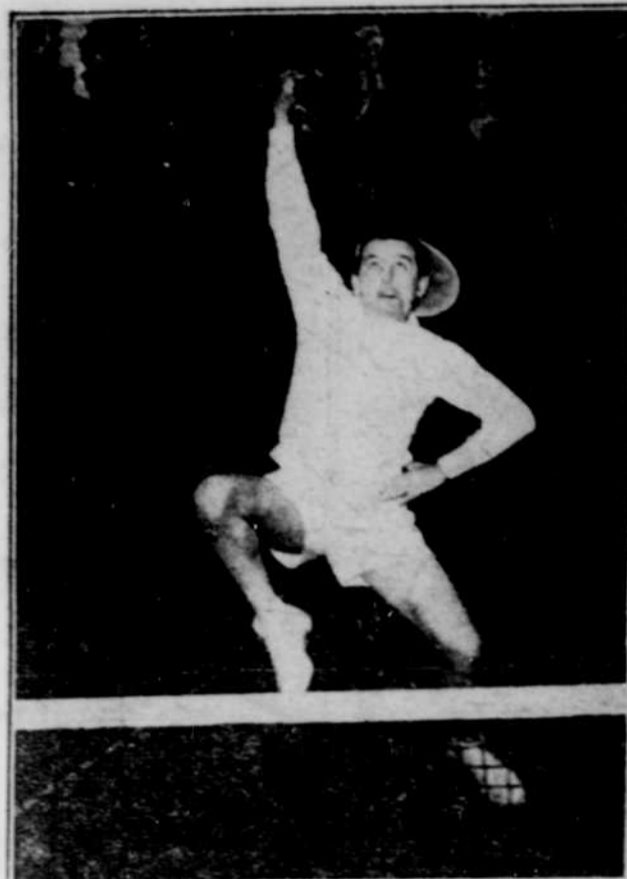
"CALLAWAY WENT THATAWAY"

avec Fred MacMurray et Dorothy McGuire

Admission en matinée: 45c — en soirée 65c

Tous les vendredis, soirée de talents nouveaux.





PELLERIN LANCE UN DÉFI DE \$500. à JEAN RAFA!

Mon cher Ruffi, Vous serait-il possible de me scriber quelques lignes de votre sympathique (1) journal. Etant donné que monsieur Jean Rafa semble impossible à atteindre depuis notre dernière rencontre au tennis (il m'a battu 6-0, 7-5), je voudrais lui dire dans votre journal ce que j'ai l'intention de faire.

Il m'a battu, oui. Mais pas à armes égales. Bien sûr! Il a fait preuve, au cours du match, de

grandes qualités sportives, mais le duel n'a quand même pas été juste. M. Rafa avait pratiqué; pas moi! J'arrivais d'un long voyage (à Terrebonne); pas lui! Je n'avais pas touché à une raquette depuis ma tendre (1) enfance; lui, l'avait fait. C'est pour cela qu'il m'a battu 6-0 dans le premier set. Mais je repris graduellement ma forme d'antan dans le deuxième set qu'il n'a gagné que par 7-5. Je refuse d'être éliminé.

Dans une seconde rencontre, j'aurai récupéré assez de mes talents tennistiques de mes 18 ans pour battre M. Rafa. Et je lance ici un défi à mon antagoniste. Je suis prêt à le rencontrer n'importe quand et n'importe où à nouveau, et je lui gage \$500. que je peux le battre. C'est-y assez pour lui?

Le Canada vaincra la France, messieurs. A bon entendeur, salut!

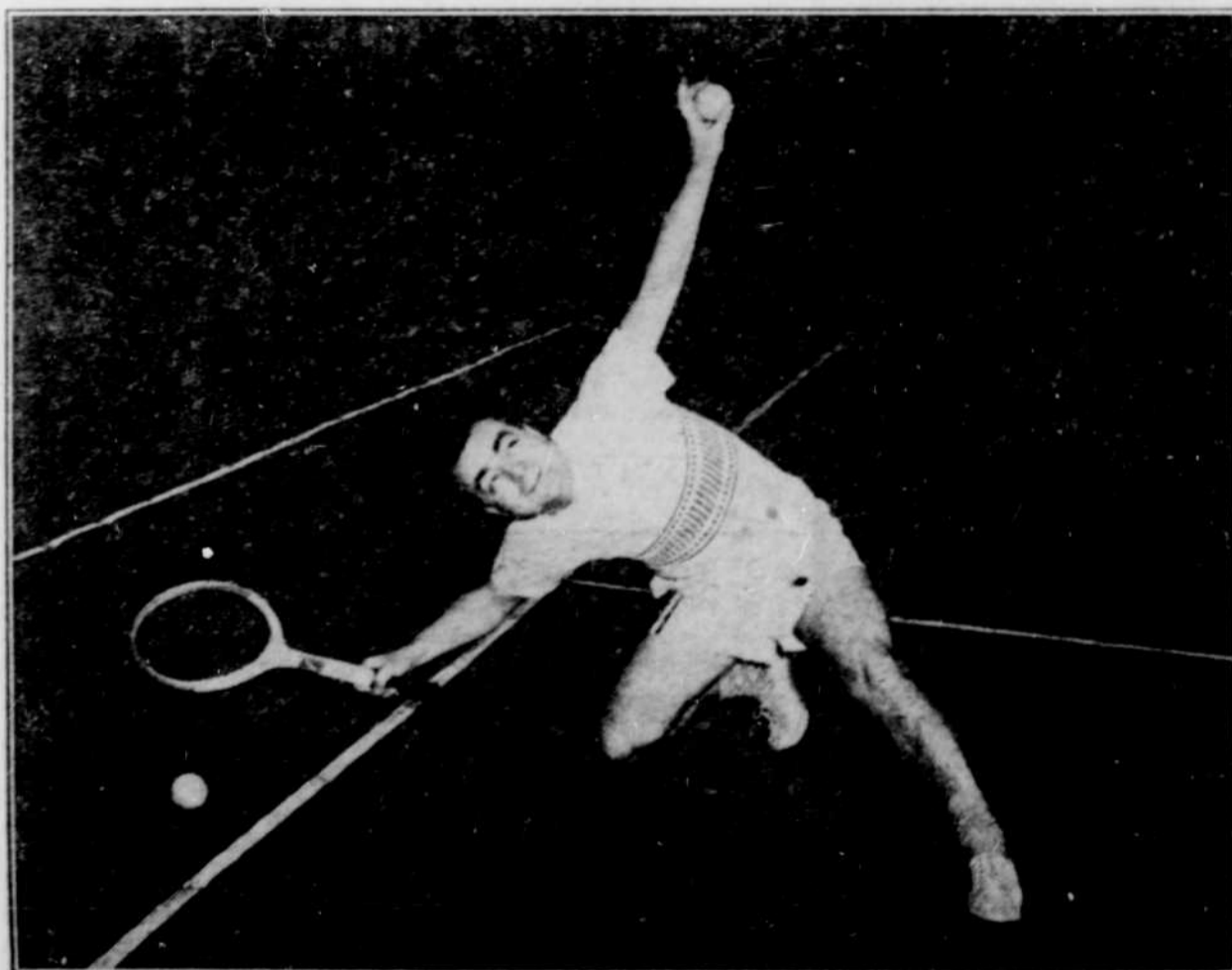
GILLES PELLERIN

Mis au courant de la déclaration de Pellerin, Rafa nous a immédiatement fait parvenir le message suivant:

"Ainsi, Gilles Pellerin, vous voulez à nouveau Vous voulez avec moi échanger d'autres balles! Je ne refuse pas et je vous prends au mot. Nous verrons, cette fois, qui mènera le bal. Votre raquette est sûre et vos balles sont dures: Encor je feral front et soyez persuadé Que vos rododontades s'amenuiseront sur Mes coups, mon mur d'airain... et que je vais gagner!"

JEAN RAFA

Voilà! Le défi est relevé. Nous verrons ces jours-ci qui sera le héros... et nous verrons aussi qui videra ses goussets!



Malgré un écart d'vergence (1), Gilles Pellerin a raté le retour de Rafa. Se sont classés en semi-finales, à date: Maurice Desjardins et Paul Gélinas de CKAC.

Le tournoi de tennis des artistes de la radio et de la télévision marche lentement, mais il avance! Les semi-finalistes seront connus dans quelques jours. Lundi, c'était le duel Pellerin-Rafa que ce dernier a remporté 6-0, 7-5, et qui fait le sujet de la controverse rapportée dans cette page. Le match a sûrement été l'un des plus drôles de la série, à date, et on a vu (à gauche) les pirouettes d'un Jean Rafa très en forme et les discussions (au centre) de Rafa et Pellerin avec l'arbitre Omer Duranceau; à droite, Claude Séguin avoue sa défaite en riant aux mains de Philippe Robert.

Une cinquième saison pour "Le Journal de Claude-Henri Grignon" à CKAC

Dimanche le 4 octobre à 7 h. p.m., une cinquième saison du "JOURNAL DE CLAUDE-HENRI GRIGNON" débutera sur les ondes de CKAC. Le pamphlétaire plus fougueux que jamais reviendra chaque dimanche au micro, commenter des sujets d'actualité à l'intention de ses fidèles auditeurs.

A quoi faut-il attribuer le succès de Grignon? A sa verve, sans doute, mais surtout à sa franchise. De tous les commentateurs radiophoniques il est le seul qui s'écarte des sentiers battus, puisque seul il révèle toute sa pensée. Avec Grignon

pas de chemins tortueux pour dire la vérité, il frappe droit au but. Cette franchise, l'auditoire la désire, la réclame. Si le radiophile ne partage pas toujours les opinions du pamphlétaire, ce dernier commande le respect car il a l'audace de ses convictions.

La première émission de cette nouvelle saison, sera consacrée à trois sujets. Le commentateur fera écho aux enquêtes du "Figaro Littéraire" et de la revue "REALITES" sur la vie américaine. M. Grignon est d'avis que ces deux publications ont porté de justes observations sur nos voisins du sud. Il ressort que les américains ont le meilleur standard de vie au monde. En découvrant l'Amérique, la France rapproche les deux pays.

École Haute Couture

Directrice: Cécile Leblanc, E.C.C., Ch. Synd. de couture Paris

COUPE — COUTURE — MOULAGE
ESSAYAGE — CROQUIS — CREATION

Ouverture des Cours le 7 octobre 1953

Inscription dès maintenant

4318 Papineau — Montréal — HO. 7357 — CH. 2796

1212 rue Royale — Trois-Rivières — 6-3969

POUR VOUS MADAME

Le secret pour qu'une femme soit réellement féminine, c'est-à-dire admirée et désirée, est sans contredit un buste ferme et resplendissant de santé; qui même en costume de bain ou de plage ne soit pour elle un sujet de honte mais bien au contraire une raison d'orgueil bien féminin. Madame faites des envoies dans votre entourage.

LA PHYSIOTHERAPIE vous offre enfin le secret "tant convoité" des danseuses, artistes. Et ceci n'est pas une offre à répéter mais bien un secret qui sera votre pour toujours. Aucun produit à acheter. Faites-nous parvenir \$2.00 et nous vous enverrons notre méthode physiothérapique complète. Faites parvenir votre chèque ou mandat d'argent à

F. LALIBERTE, physiothérapeute
7490 22ième ave — Ville St-Michel

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — LUNETTES — REPARATIONS

A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. PACETTE
OPTICIEN — D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CAiumet 9572

En deux visites chez Georges Duhamel j'ai connu trois hommes...

par : hughette proulx

L'Académicien: m'a parlé de sa cape; l'écrivain: de l'avenir du Canada français "qui pourrait être un jour, selon lui, le refuge suprême de la civilisation dans un monde dévoré par les guerres impies"; et le grand-père: de ses fils et petits-fils.

UNE TENTATIVE D'ENTREVUE
J'étais bien décidée en arrivant à Paris, à me rendre chez Georges Duhamel et à l'interviewer. J'en fis part à quelques Français, qui m'apprirent que la chose était loin d'être aisée. On me dit, que l'Académicien voyageait beaucoup et que lorsque par hasard il était en France, une telle foule de gens l'assiégeait sous divers prétextes, qu'il était presque impossible de l'atteindre.

dre que les enfants de Georges Duhamel habitaient tous chez lui, fût celui que mit la petite bonne à venir m'ouvrir. Le sort en était jeté, j'attendais désormais dans le salon aux murs couverts de magnifiques toiles, l'arrivée du grand homme. Quel accueil allait-il me réserver à moi, petit reporter canadien? Autant n'y pas songer et admirer ce buste de marbre de Carrare reposant sur la cheminée et représentant, ma foi, une fort belle fem-

meurs du matin, à peine, et j'ai déjà reçu trois visiteurs, dont mon éditeur. Vous savez, il suffit que l'un d'entre eux, empiète un peu sur le temps réservé à l'autre, pour que l'ordre entier de la journée soit bouleversé.

"En somme Monsieur, si je comprends bien, vous menez l'existence de Patrice Perriot? fis-je."

"Oh! si vous commencez à faire des rapprochements entre ma vie privée et mes livres!!! sourit-il."

"Nous n'en sortirons plus?"
"Sans doute difficilement. Entrons plutôt dans mon bureau voulez-vous? Et venez vous réchauffer près de ce bon feu. Il ne fait pas chaud à Paris en cette saison."

"On y gèle Monsieur, je suis entièrement d'accord."

"On dirait que quelque chose vous trouble?"
"C'est la vue de votre cheminée et des bûches qui y brûlent... J'ai prévenu les lecteurs de notre journal, dans un papier posté la semaine dernière, que tout ceci n'existait pas à Paris!"

"Il y en a très peu en effet, cependant assez pour que nous exigions rectification de votre part!"
"C'est, que c'est la première fois que j'en vois en trois mois... On devrait pouvoir vivre dix ans dans un pays, avant d'émettre une opinion destinée à être imprimée."

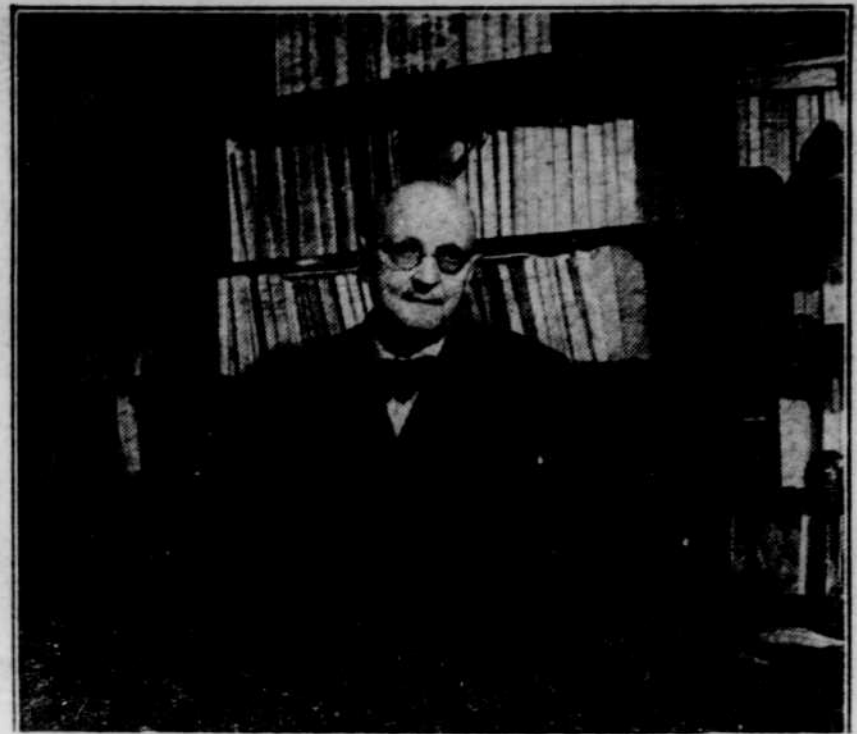
"A ce compte là, peu d'auteurs auraient relaté leurs souvenirs de voyage! Non, voyez-vous des petites erreurs comme celles-là, ne sont rien et de plus, elles sont excusables. Ce qui est grave, c'est de juger à vol d'oiseau de l'âme et du cœur d'un pays. On l'a malheureusement fait trop souvent dans le cas de la France, ces dernières années."

"Un pays comme le vôtre, ne peut pas compter que des amis, c'est fatal..."

"Il faut beaucoup aimer la France, Mlle. Dites-le bien aux vôtres. Dites-leur de ne la pas juger trop sévèrement, car seul, son trop grand désir de justice sociale, est à la base de bien des erreurs."

"Je ne crois pas monsieur que mes compatriotes aient besoin qu'on les force pour ce faire."

"Je sais, je sais. Cependant, il ne faudrait pas, s'il nous arrivait des malheurs que ce qu'il y a eu de



Georges Duhamel, tel que l'a saisi notre photographe parisien Desparois, dans sa bibliothèque de son pied à terre à Paris.

grands dans la civilisation européenne soit perdu. Et il est possible, que le Canada soit un jour le refuge suprême de la civilisation, dans un monde dévoré par les guerres impies."

"Vous assignez à mon pays un très beau rôle pour l'avenir et je vous en remercie. Toutefois j'espère qu'il le jouera, sans que cela soit au détriment de la mère-patrie."

"Comment la mère-patrie? N'êtes-vous pas possession anglaise?"
"Pour nous, la France demeure la mère-patrie, l'Angleterre c'est, la belle-mère — Une belle-mère dont nous avons appris à connaître les qualités indéniables, mais une belle-mère tout de même."

"Il faudra que je retienne ceci. Cela me fera une raison de plus d'aimer le Canada. Ma femme et moi en conservons d'ailleurs, un bien beau souvenir. Nous comptons y retourner un jour, afin de le visiter plus à fond."

Tenez, je me rappelle surtout avec plaisir, en voyage que nous fîmes avec un groupe de médecins, au Saguenay, un endroit magnifique. J'ai été étonné de voir à quel point, vous aviez une manière bien française de vous divertir. Tout, à bord, était prétexte à chansons. J'ai même appris quelques refrains de votre folklore. Attendez que je me souvienne. Je ne sais pas si c'est très convenable!!

Et là dessus, j'entendis l'homme déchiré et meurtri, que l'on croit deviner chez l'auteur des "Salavin" me chanter quelques mesures de "Hourrah pour la pitoune" et "Swing la Baquaise" —

J'en suis demeurée baba, mais

déjà Georges Duhamel enchaînait: "J'ai même acheté des disques canadiens, je les fais jouer quelques fois sur le pick-up des enfants."

"Sur le pick-up? fis-je sidérée cette fois, qu'un immortel employa cette expression anglaise."
"Oui bien sûr, c'est un mot anglais, mais c'est celui qu'emploient mes fils et je fais comme eux. D'ailleurs je crois que l'on n'a rien trouvé de mieux dans la langue française. Comment dites-vous chez vous?"

"On dit: "tourne-disques".

"Mais c'est merveilleux! Il faudra que je l'apprenne à mes fils. Quand je vous disais que le Canada était appelé à venir à notre secours. — Mais voilà que le feu à fait son oeuvre. Il fait très chaud maintenant, vous permettez que je retire cette cape? C'est ma cape de l'Académie française. Comme elle ne nous sert presque jamais, je la mets comme vêtement d'intérieur, elle sert au moins à me tenir chaud. Je dois éviter à tout prix de m'enrhumer car j'ai une corde vocale de paralysée et dès que je prends froid je deviens aphone. C'est gênant pour parler en public. Mais je bavarde, je bavarde et je ne vous ai pas encore demandé le sujet de votre article?"

"Mais, vous, Monsieur."

"Et que voulez-vous connaître de moi?"

"Je sais déjà pas mal de choses depuis tout à l'heure."

"Est-ce suffisant?"

"Pas tout à fait. J'aimerais savoir si vous écrivez un roman, en ce moment?"
"Non, je suis présentement à rédiger le 5ième volume de mes mémoires. Celui-ci s'intitulera "Les Espoirs et les Epreuves" et couvrira la période de 1919 à 1928, de ma vie. J'écris aussi mes souvenirs de voyage sur le Japon. Le titre? "Le Japon entre la tradition et l'avenir". Cet ouvrage sera entièrement illustré de photos. Voulez-vous savoir autre chose?"

"Surement. Comment un jeune, qui a des possibilités peut-il devenir un bon écrivain?"

"Premièrement: en lisant les bons auteurs français et en les relisant."

Deuxièmement: il doit avoir quelque chose à dire. Troisièmement: il faut qu'il ait beaucoup souffert. Je dois personnellement mes meilleurs livres à de cruelles épreuves. Enfin, il faut qu'il s'applique, à dire ce qu'il a à dire, le plus exactement possible, la langue française étant une langue précise. Je prétends même, que le jour où le français sera adopté comme langue diplomatique, les hommes d'état ne sauront jamais quel traité ils auront signé!

Il faut se rappeler: qu'une phrase ne peut avoir deux sens; si donc elle en a un, il ne peut être équivoque. Et il faut la retravailler jusqu'à ce qu'elle soit claire et précise pour tous."

"Voilà des enseignements bien précieux, Monsieur."

"Vous croyez vraiment qu'ils peu-

(Suite à la page 18)



Le docteur Bernard Duhamel dirigeant l'orchestre d'amis se réunissant en dilettantes chez lui, le premier et le dernier lundi de chaque mois.

J'ai dit, que j'étais bien décidée! Et en général, lorsque je suis dans cet état, je ne me laisse pas facilement distraire de mon but, par les obstacles. C'est pourquoi, en écrivant un mot au célèbre auteur, ai-je eu soin de lui rappeler, que durant les années difficiles, je lui avais expédié des colis de friandises à l'adresse des enfants des artistes déshérités. Comme à l'époque il m'avait lui-même fort gentiment remercié, la réponse ne fut pas lente à venir — Le maître m'invitait à aller le voir —

Je prévins aussitôt mes amis qui m'avaient d'assuré de tenter l'expérience et bientôt tout l'hôtel de Bretagne chuchotait: "La Canadienne a réussi! Ces étrangères tout de même elles ont un sacré culot et vous voyez ça leur réussit!"

J'avais évidemment omis de leur dire par quel moyen j'y étais arrivée, préférant laisser à mon pays tout le crédit de l'affaire — Quant à mon culot, ces messieurs auraient dû me voir, trois jours plus tard, lorsque je me présentai au

31 DE LA RUE LEIGE

En plein cœur de Paris, dans le 8ème arrondissement! J'eus d'abord du mal à croire que l'auteur des "Pasquier", logeait au fond de la cour que m'indiquait la concierge. Mais, lorsque je vis la jolie maison, que cachaient de grands arbres, je compris mieux —

C'est toutefois d'une main mal assurée, que j'appuyai sur le bouton de cuivre de la sonnette — Car c'est toujours ainsi, que ça se produit dans mon cas! J'ai tous les courages pour accomplir l'impossible et une fois les préliminaires faits, je recule devant les dix derniers mètres à franchir pour y arriver.

Mon coup de sonnette donné, j'eus envie de rebrousser chemin. J'attendis tout de même, car je venais de voir inscrits sur une plaque en métal, les noms juxtaposés des Docteurs Bernard Duhamel chirurgien; Jean Duhamel gastro-entérologue et Antoine Duhamel musicien — Le temps que je mis à compren-

me l'épouse du maître des céans, appris-je par la suite).

Je n'eus pas à admirer les lieux bien longtemps, car Georges Duhamel arriva presque aussitôt. Un peu voûté, (nous l'avions connu très droit lors de sa visite au Canada, il y a quelques dix ans, il me parut amaigri et un peu fatigué. "Je m'excuse de vous avoir fait attendre Mlle, me dit-il en me tendant une main cordiale. J'ai horreur de cela. Mais nous vivons dans un siècle bien agité! J'arrive du Japon, je repars la semaine prochaine pour l'Espagne, où je dois prononcer une série de conférences. Il est onze



Tous les membres de la famille Duhamel sont musiciens. Grand-père lui-même n'était-il pas un excellent flûtiste? De gauche à droite: Pascal suit les traces de son illustre aïné. Dominique est bon public pour l'instant puisqu'il n'y a pas de piano; le petit Jérôme a laissé reposer son violon pour permettre à son frère Claude-Alain de faire entendre le sien.

GILLES C. BONHEUR BERAL
Fous
 BAULU NORMAND MATHIEU
comme BRAC



Ecoutez "FOUS COMME BRAC" le mercredi soir, à 8 h. 30, présenté par la Cire Johnson sur les postes CKVL — CKCY — CHLT — CJSO — CHEF — CFDA — CKLD — CKBL — CHGB

COURRIER de RADIOMONDE

1—Quels sont les interprètes du "Vieux Jérôme" ?

JE NE DEVINE PAS

1—Ce programme a maintenant changé son titre et se nomme "La Famille Bélar". En voici les principaux comédiens et les personnages qu'ils interprètent: le Père Jérôme, Pierre Dagenais; la mère, Laura, Blanche Gauthier; Ginette, Denyse St-Pierre; Roland, Gilles Pelletier; Michèle, Nini Durand; François Rivard, Jean Lajeunesse; Pitou, Jean Duceppe; Prunette, Germaine Lemyre; Popote, Roland Bédard, et le Père Zacharie, Jean-Louis Paris.

P.S. Pardonnez-moi d'avoir ainsi partagé vos questions; il est parfois très difficile d'obtenir les renseignements que vous me demandez. A bientôt.

—★—

1—Voulez-vous me dire si, lorsque nous écrivons à des artistes, il est plus certain que ces derniers reçoivent nos lettres quand on accompagne l'adresse de la station radiophonique à laquelle nous nous adressons, du numéro du Casier Postal de la dite station ?
2—Quelle est la date de naissance de Colette Bonheur et de son mari, Gerry Robinson ?

D'UNE LECTRICE... GHISLAINE

1—Ça peut sûrement faciliter les choses.
2—Colette Bonheur est née un 20 septembre et son mari, un 19 mai.
P.S. - Je devrai vous revenir un peu plus tard, car l'artiste qui pourrait me donner le renseignement que vous me demandez est difficile à atteindre, présentement.

—★—

1—Parlez-moi de Claire Chopin.
2—Qui est son professeur de chant ?
3—Quand verrons-nous sa photo dans Radiomonde ?

FIDÈLE LECTEUR DU COURRIER

1—Claire Chopin est née à Lotbinière un 15 août. Elle mesure environ 5 p. 6 pces, elle a les yeux bleus et les cheveux châtain. Elle est célibataire.
2—Jean-Paul Delsile est son professeur actuel de chant.
3—Vous avez sûrement vu la photo de Claire dans l'édition du 15 août de Radiomonde.

—★—

1—Qui est l'interprète de Jules Grégoire dans la "Rue des Pignons" ?
2—Voulez-vous me parler d'Huguette Oigny ? Dans quels programmes joue-t-elle ?
3—Quand le programme "La Rue des Pignons" doit-il reprendre les ondes ?

MARTHA

1—C'est Guy Hoffman qui est l'interprète de ce personnage.
2—Huguette Oigny est originaire de Montréal et elle est née un 31 janvier. Elle mesure environ 5 p. 1 1/2 pce. Elle

a les cheveux châtain-clair et les yeux bleus. Huguette possède un talent naturel de comédienne et n'a jamais eu de professeur d'art dramatique. Ses passe-temps favoris sont l'équitation, le tennis et la bicyclette. En littérature, ses préférences vont à Georges Duhamel, Colette et Giraudoux. Elle aime beaucoup la musique de Gershwin et Bach. Elle a épousé Marcel Alexandre, le 7 février 1953, en la chapelle de la Basilique de Montréal. Vous pouvez entendre Huguette Oigny le matin à 10 h. 30 à l'émission "Entre-Nous Mesdames", dans le rôle de Violette de "Rue Principale", etc.

3—Rien n'est encore décidé au sujet de cette populaire émission.

—★—

1—Pourquoi les artistes de la radio se font-elles téindre les cheveux pour jouer à la TV ?
2—Parlez-moi de Christiane Ranger.

SUIS-JE BLONDE... MOI ?

Je n'en sais rien... moi !

1—Parce que l'on ne semble pas avoir encore trouvé les "trucs" de maquillage qui feraient de la femme "brune" une aussi jolie femme que la "blonde" à la TV. Les hommes ne s'en plaindront pas puisque l'on affirme — du moins c'est le titre d'un film américain qui passe actuellement sur les écrans canadiens — qu'ils préfèrent les "blondes".
2—Christiane Ranger est née à St-Stanislas un 8 juin. Elle a les cheveux bruns et les yeux noirs. Elle a étudié l'art dramatique au Studio Quinze et avec Henri Norbert et Rita Riddez. Christiane est célibataire.

FÉLICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:

Claude Duparc, Yves Letourneau, Serge Deyglan, Jeanne d'Auteuil, Guy Godin, Roger Lebel, Alain Gravel, Pierre Lalonde, Miville Couture, Jacques Normand, Mae Séguin, Lucille Dumont, Mario Verdon, Jean-Maurice Bailly, Aimé Major.

—★—

1—Alain Gravel est-il marié? De quelle nationalité est-il ?
2—Est-il annonceur à Montréal ?
3—A-t-il déjà fait un voyage en France ?

ALAIN B.

1—Oui, il a épousé Pierrette Plante. Alain est né à Gravelbourg, dans l'Ouest canadien.
2—Oui, bien sûr, au poste CKVL.
3—Je ne sais s'il est allé en France, mais Alain Gravel est allé outre-mer durant la guerre.

1—Dans le programme "A l'Ombre du Clocher", qui jouent les rôles suivants: M. Lacroix, Odile, Lucille, Florence, Pierrot et la tante Armandine?
2—Quand et à quel poste pourra-t-on entendre le programme "La Rue des Pignons" ?

J'AI HATE DE SAVOIR

1—Voici: M. Lacroix, (rôle terminé) Marcel Houben; Odile, Rita Bibeau; Lucille, Lise Panneton; Florence, Estelle Piquette; Pierrot, Pierre Lalonde et la tante Armandine, Jeannette Teasdale.
2—La date de la reprise de cette émission n'a pas encore été fixée.

—★—

Mme ALICE MOISAN, 1063 rue Montcaim, Tél.: CH. 8537, possède une collection complète de RADIOMONDE, en parfait ordre, qu'elle vendrait à quiconque est intéressé.

—★—

1—Voulez-vous me dire si Miville Couture est marié? Si oui, combien a-t-il d'enfant ?
2—De quelle nationalité est-il ?
3—Combien de langues parle-t-il ?

ALAIN B.

1—Oui, à Luce Violette. Ils ont un fils qui se nomme Michel.
2—Miville Couture est né à St-Malachie, co. Dorchester.
3—Environ sept.

—★—

1—Entendrons-nous encore Marc Bourguoin, autrefois annonceur à CHLP ?
2—Qui est Christiane dans "Métropole" ?

QUI AIME A SAVOIR

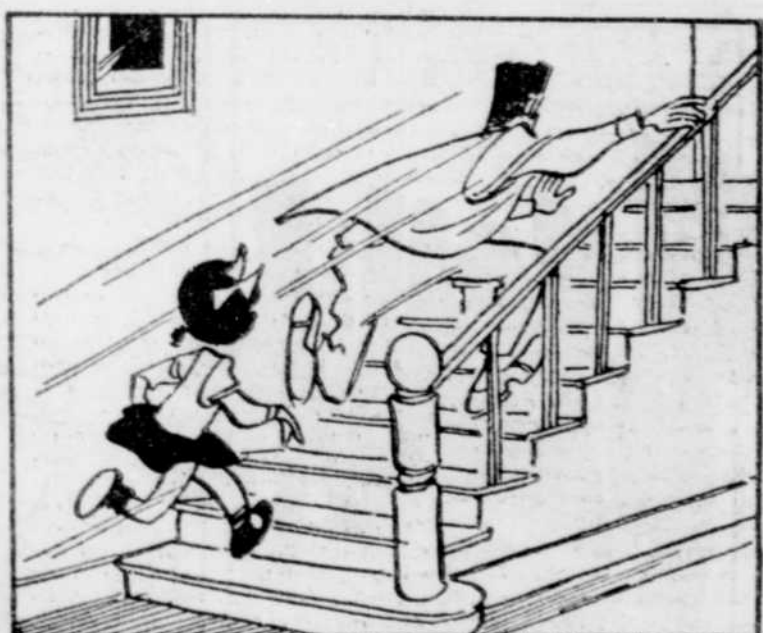
1—Je regrette, Marc Bourguoin n'étant plus annonceur à CHLP, et ne faisant pas partie de l'Union comme comédien, je ne peux communiquer avec lui et vous donner les renseignements désirés. Mille regrets.
2—Ce rôle est joué par Germaine Lemyre.

—★—

1—Est-ce que Roger Lebel a un frère médecin qui pratique à Drummondville? Son nom est Georges ?

DORIS D.

1—Non, Roger Lebel est fils unique.
P.S. — Permettez-moi de passer sous silence vos deux autres questions. Pour y répondre il me faudrait faire une enquête qui prendrait trop de temps pour le peu d'intérêt qu'elle pourrait apporter aux autres correspondants et correspondantes. Mille regrets, et revenez-moi quand même.



Écoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes
CKVL - CKCV - CHLT - CHLN - CJSO - CHEF



Ecoutez "Zézette", le vendredi soir à 8 heures 30 aux postes CKVL — CKCY — CJSO — CHEF





En blizzard DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Dow présentera un nouveau programme de nouvelles à CKVL. Michel Normandin donnera 5 minutes de nouvelles sportives tandis que Roger Baulu lira 10 minutes de nouvelles locales et internationales.

Le 4 octobre prochain, pour marquer le troisième anniversaire du Chapelet, CKAC présentera un programme spécial de 7 h. 15 à 8 h. 15 qui sera transmis de l'église de Notre-Dame-de-Grâce qui fête son centième anniversaire. Pour la circonstance le Cardinal Léger fera également le sermon.

Il y a 16 ans que les Nouvelles Molson's passent sur CKAC à 6 h. 45 mais à partir du 11 octobre on les entendra à 6 h. 30. Est-ce que les fervents d'Alexis dans "Un Homme et Son Pêché" pourront avoir le plaisir de l'entendre de nouveau? Nous le saurons d'ici un mois ou deux.

L'auteur d'"Un Homme et Son Pêché" Claude Henri Grignon, nous reviendra d'ici quelque temps sur les ondes de CKAC.

Le 12 octobre prochain de 8 h. 30 nous aurons le plaisir d'entendre sur CBF Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois de Paris.

CKAC a reçu une lettre adressée de la façon suivante: DISQUE DJAQUAL Sans commentaire...

Rolland Legault sera en vedette le 6 octobre prochain à 7 h. 45 au programme "EN CHANTANT".

Voici la nouvelle de la semaine qui ne doit être donnée à mes confrères que samedi. Le Théâtre du Nouveau Monde présentera comme première pièce Philippe et Jonas de Irwin Shaw. Une traduction française d'après la pièce américaine. Le second spectacle sera Don Juan de Molière; le troisième deux pièces d'auteurs canadiens soit une d'Elloi de Grandmont et une de An-

dré Langevin. Le quatrième et dernier spectacle de la saison sera Le Baladin du Monde Occidental de Syngé, encore une traduction française d'une pièce américaine.

A la fin du mois, Charles Trenet débute Chez Gérard à Québec. Il a de fortes chances d'être en vedette au Continental vers le milieu de novembre.

Radio-Canada présentera deux enregistrements du Festival de Wagner de Beyrouth. Le 24 octobre de 2 heures à 5 heures L'OR DU RHIN et le 14 novembre également de 2 heures à 5 heures LE CREPUSCULE DES DIEUX.

Les mélomanes seront bien soignés durant la prochaine saison radiophonique. Les lundi soir de 10 h. 15 à 11.00. L'Orchestre symphonique de Radio-Canada; les mardi soir, de 10 h. 30 à 11 h. piano pour quatre mains avec Pierre Beaudet et Guy Bourassa; les mercredi soir: Récital d'artistes de renom. A ce sujet le 14 octobre, pour la première fois à la radio canadienne Erna Sack donnera un récital. Le jeudi soir: Récital de Québec.

A tous les vendredis soirs de 10 h. 30 à 11 h. Nous aurons la chance d'entendre des reportages enregistrés par René Levesque et Judith Jasmin.

Qui ne connaît pas le "CEST SI BON" enregistré par Eartha Kitt. Ceux qui ont écouté "Pou comme Brac" la semaine dernière ont pu s'amuser follement par l'imitation de cette artiste qu'a fait Jacques Normand. Même si Jacques est toujours à la hauteur, cette fois, il nous a surpris par son imitation. Il doit avoir consacré plusieurs heures à travailler cette chanson. Félicitations car une fois de plus, il prouve qu'il ne faut pas seulement du talent pour réussir mais aussi avoir le courage de donner les heures



A la fête donnée pour célébrer les 15 ans de vie radiophonique de Bernard Goulet, ses nombreux amis sont venus lui offrir leurs vœux... et une magnifique serviette en beau cuir. Souriant de plaisir, Bernard accepte le cadeau des mains d'André Rancourt, pendant que Mme Goulet, tenant à la main le bouquet de roses qu'on lui avait offert, assiste à la scène. A droite, Mme Cécile Plamondon, organisatrice de la fête.

qu'il faut afin que chaque chose soient bien rodées. Que les jeunes artistes suivent son exemple au lieu de l'enfer sans travailler.

Maria Chapdeleine sera adapté comme roman-savon. Ce programme qui sera présenté cinq fois la semaine durant quinze minutes sera écrit par Yves Thériault. A la fin de la première année l'histoire que tous connaissent sera terminée mais Yves Thériault qui ne manque pas d'imagination continuera la suite de l'histoire durant deux autres années avec les mêmes personnages clés. Est-ce un nouveau "UN HOMME ET SON PECHE" qui débute???

Cinq heures de caméras pour un radio-théâtre télévisé d'une heure et demie c'est de la bêtise, même si l'auteur est français et que la pièce ou le roman est connu mais lorsque l'auteur est canadien et que sa pièce est inédite, cela est un crime artistique. On n'a pas le droit à la section de la télévision de poser des actes criminels artistiques.

mais combien d'erreurs que l'on pouvait remarquer. Jamais un détective ne donne des ordres aux téléphonistes de la police lorsqu'il s'agit d'arrêter quelqu'un qui s'enfuit en voiture. Il demande la Sûreté et une fois que l'officier en charge est sur la ligne, après s'être fait reconnaître, il explique le cas. Il y avait quatre ou cinq autres erreurs aussi graves, malheureusement, l'espace nous manque pour les signaler. L'effort des auteurs est tout de même à remarquer. Au point de vue réalisation, il manquait de gros plans. Le réalisateur aurait dû regarder le programme Lincoln dimanche dernier, dans certaines scènes de deux sketches il n'y avait que des gros plans des figures. L'intensité dramatique y gagnait.

"Les Jeunes Années" demeure certainement le meilleur programme amusant de notre TV. La venue de nouveaux personnages nous fait prévoir des situations dramatiques des plus désopilantes. Pierrette Lachance semble posséder beaucoup de talent et nous croyons que le réalisateur de l'émission Roger Barbeau s'efforce chaque semaine de trouver des jeux de caméras où de scènes qui aident le texte de l'auteur. Roger Barbeau est un jeune qui a de l'avenir devant lui. Espérons qu'il ne nous décevra pas dans les mois à venir.

André Roche quitte le "Petit-Journal" pour entrer à la rédaction d'Allô Police. Encore un! Qui le remplacera???

JEAN-LOUIS

STUDIO ALFRED BRUNET

Diction, technique, improvisation, art dramatique, mise en scène, phonétique, mime, histoire de théâtre.

Professeurs: Alfred Brunet, diplômé de la Sorbonne et de l'Institut de phonétique de Paris, et M. Paul Buissonneau, autrefois des "Compagnons de la Chanson".

LEÇONS PARTICULIÈRES, COURS D'ENSEMBLE
Commencant le 1er Octobre

Pour renseignements et inscriptions (sur rendez-vous)
(sauf le dimanche)

5316 AVENUE DU PARC Chérier 0963
11 a.m. à 1 p.m. — 6 à 8 p.m. (sauf le dimanche)



Sixième concours annuel de "Nos Futures Étoiles"

Les jeunes chanteurs et chanteuses peuvent dès maintenant demander leurs formules d'audition et d'inscription pour ce grand concours national.

Pour la sixième saison consécutive, le concours **Nos Futures Étoiles** sera entendu au réseau Français de Radio-Canada. Cette série de vingt-six émissions hebdomadaires débutera bientôt et les jeunes chanteurs et chanteuses entre 20 et 30 ans sont invités à faire leur demande d'audition dès maintenant.

Le concours est ouvert aux jeunes artistes des dix provinces qui possèdent un répertoire d'œuvres classiques et semi-classiques. Depuis l'inauguration de la série, pas moins de 150 jeunes chanteurs et chanteuses ont été entendus et les dix gagnants, à raison de deux par année, poursuivent depuis leur carrière à la radio et en récital.

Les candidats qui passeront avec succès l'audition seront entendus au cours des vingt premières émissions. Les cinq émissions suivantes feront entendre les finalistes et la série se terminera par une grande émission de gala au cours de laquelle les deux gagnants, un chanteur et une chanteuse, recevront chacun une bourse de \$500 et un

contrat pour 26 émissions à titre de vedette, au réseau Français.

Cette année encore, le directeur musical de l'émission sera Giuseppe Agostini et le jury sera composé de personnalités en vue du monde musical dont la profession ne touche pas l'enseignement du chant et qui ne font pas partie du personnel de la Société Radio-Canada. Après entente avec le réalisateur, les candidats des régions éloignées de Montréal pourront passer l'audition aux studios de Radio-Canada dans la ville la plus rapprochée de leur résidence. Le disque d'audition sera ensuite expédié à Montréal.

Tous les renseignements et les demandes d'audition, doivent être adressés à **Nos Futures Étoiles**, Société Radio-Canada, Case Postale 6909, Montréal.

Le réalisateur de **Nos Futures Étoiles** est Marcel Henry.

A noter que cette année, le concours ne s'adresse qu'aux jeunes chanteuses et chanteurs et qu'il n'est pas ouvert aux jeunes instrumentistes.



Les de son séjour à Montréal, M. Antoine Pinay, ancien président du Conseil des ministres de la République française, a rendu visite à l'Alliance Française. De gauche à droite, M. Allan Bronfman, M. Robert Choquette, Mme Robert Choquette, membre du bureau de direction de l'Alliance, M. Jean Lallemand, président de l'Alliance, Miss Ellen Bailon, M. Pinay, M. John Hackitt, vice-président de l'Alliance, Mme Hector Perrier, président des Amis de l'Art et l'hon. juge Hector Perrier.

LA MERVEILLEUSE CORDE A LINGE

SANS EPINGLE



New Zip-Grip Enr.
1567 est, rue Laurier
Montréal, P.Q.

Rosaire Côté
Téléphone: CH. 7739

Finir le trouble de changer votre corde à linge avec les 2 ou 3 ans. Procurez-vous une corde SANS EPINGLE, GARANTIE POUR LA VIE. Qui ne pèle pas, ne rouille pas et ne casse pas la ligne. Si non satisfait, retournez dans les 10 jours, argent rendu, sans condition.

LA SERIE MONDIALE du BASEBALL à CBFT

Radio-Canada télédiffusera cette semaine la série mondiale de baseball entre les Yankees et les Dodgers.

Ces importants reportages parviendront de New-York mercredi, jeudi, vendredi et samedi après-midi, par le truchement du réseau micro-ondes et par suite d'une entente avec le Mutual Broadcasting

System.

La télédiffusion du baseball commencera chaque jour à 12 h. 45 p.m., pour se poursuivre jusque vers 4 h. On sait que la première joute de cette classique sera disputée cette année le 30 septembre (mercredi) au stade de la Ligue américaine.

Une autre importante nouvelle dans le domaine sportif cette semaine, à la télévision, sera la transmission de la joute de hockey toute-

étoiles (entre le Canadien et une équipe spécialement choisie) disputée samedi soir prochain au Forum de Montréal.

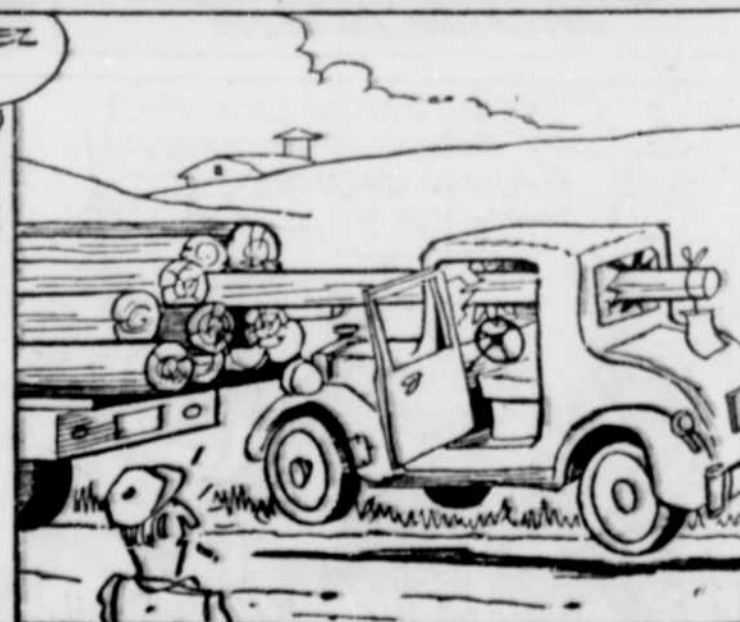
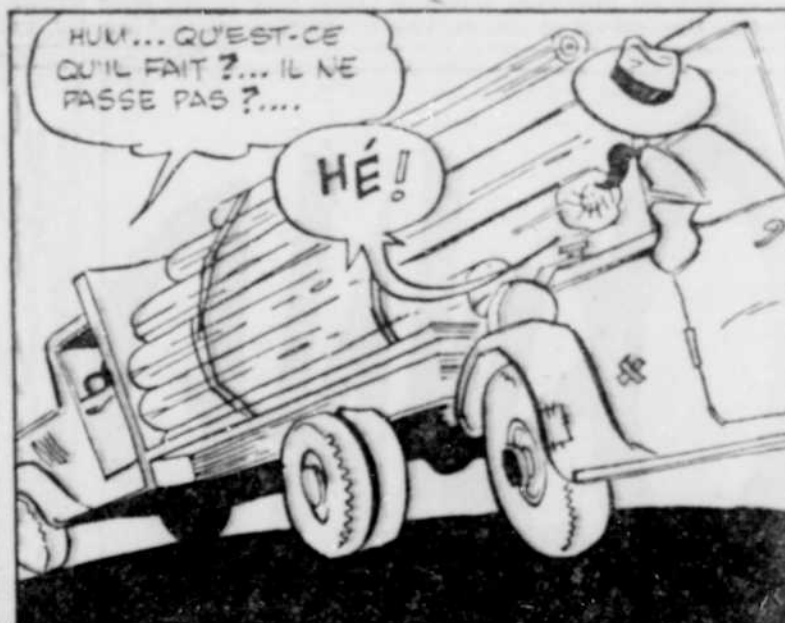
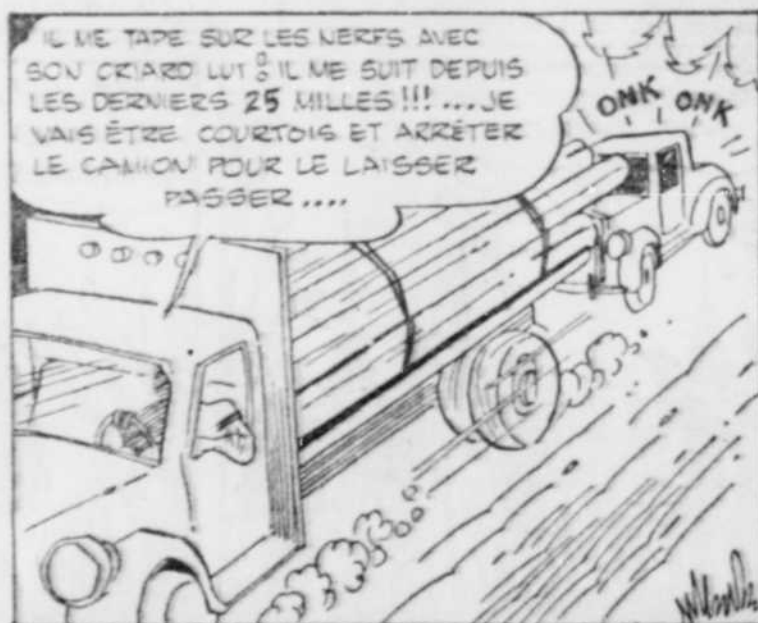
C'est la première joute de hockey de l'année, qui précède, selon la tradition, l'ouverture de la saison officielle.

La joute toute-étoiles sera transmise de 9 h. 30 à 11 h. p.m. aux trois postes du réseau de télévision de Radio-Canada. Ce reportage sera réalisé par Gerald Renaud.

WILLIE Lamothe

DUKE
SON CHEVAL
ET
RITA GERMAIN

PAR CHARLES BRUNET



Écoutez "WILLIE LAMOTHE" le vendredi soir, à 8 hres, sur les postes CKVL — CKCV — CHEF — CFDA

FIN DE SEMAINE

Par JEAN DEBRAY

— Emmène-moi, mon chéri! Tu m'as promis que tu m'emmènerais à la chasse. Je te jure que je ne te dérangerai pas, je marcherai en arrière, je ne ferai pas de bruit, je ne parlerai pas, je...

— Non, non, et non! D'ailleurs la chasse n'est pas faite pour les femmes. Si tu viens, tu vas faire peur au gibier de toute la région, tu vas faire un potin épouvantable, et puis... tu ne sais pas te servir d'un fusil!

— Si, je sais, papa m'a prêté sa petite carabine .22. Il m'a appris à tirer... Je tire très bien. J'ai fait un trou au beau milieu d'une boîte de conserve... et j'étais loin! Sois gentil, emmène-moi!... Regarde! je suis toute habillée, prête à partir... Tu veux? Dis que tu veux, hein...

— Tu me promets de ne pas parler, de ne pas faire de bruit d'être bien sage?

— Oui, oui!

— Accordé! Je t'emmène.

Par ce beau matin d'octobre, je parlais, ou plutôt nous parlions vers le Nord, vers les montagnes bleues, là-bas. Une journée de bonheur s'annonce, le ciel est bleu, parsemé de petits nuages informes qui flottent dans le vent. Mon petit convertible semble voler sur la grande route déserte et blanche sous le soleil nouveau. A l'horizon, le grand dos rond des Laurentides semble reculer pour se faire désirer.

— Quelle heure, mon chéri?

— Huit heures, et je t'aime encore.

Elle était charmante, ses longs cheveux châtains emportés par le vent, ses joues rouges de plaisir, ses petites yeux moqueurs capables de faire pâlir le plus endurci des vieux garçons, et cette petite bouche plus tendre qu'un cœur de rose... — Au diable tous les chevreuils et les ours de la terre... Enfin, nous voilà! Un vieil écriteau, un petit chemin ou le ciment s'annule et fait de longues fissures et de grands trous pour se venger... Tout est calme... une volée de corneilles plane dans l'azur... Croassements lointains et têtus. L'immense tapis rouille, taché par-ci par-là de teintes imprévues, ondule dans la montagne. Paysage merveilleux! Je quitte le beau chemin; le gravier poussiéreux des petites pierres, frappent avec grand bruit les ailes de mon auto... (Pardon, celle de mon père...)

Cette parenthèse est nécessaire quoiqu'elle manque totalement de poésie et de charme. Il y a certaines choses qu'il faut avouer, certains devoirs dont chaque garçon de mon âge doit s'acquitter envers son père... La route monte, recule... c'est dur pour l'auto, mais ça va.

— On arrive bientôt à ton camp?

— Dans quelques minutes, ma chérie.

— Ah! que je suis heureuse! Tu parlais toujours de ton camp, de tes chasses, de tes fins de semaines en ski... j'ai bien hâte de voir, de signer le livre des invités!

— As-tu un livre d'invités?

— Je t'avoue que je n'y avais jamais pensé! Tu seras la première à signer. Nous y voilà! Comment aimes-tu Bradoulboudour?

— Splendide!... mais qui est

Bradoulboudour?

— Mon amour, c'est le nom de mon camp... et tu seras la première jeune fille à voir et à pénétrer dans Bradoulboudour, sitôt que j'aurai ouvert ce... ce... ce... diable... cadenas qui ne veut plus s'ouvrir!

— M'aimes-tu?

— La porte est ouverte!... Je t'adore!... Je te prends dans mes bras...

— Ah! tu vas me laisser tomber!...

— Et je passe le seuil de Bradoulboudour. Un baiser pour l'entrée... C'est fait! Regarde!

Les yeux écarquillés, Simone, en

laver, pendant que toi tu fumais comme un volumineux bourgeois qui brasse de grosses affaires! Tu n'est pas gentil... Là, franchement, tu exagères!...

— Vois-tu, ma chérie, si je n'ai jamais emmené de jeunes filles ici, c'est que j'avais peur qu'elles fassent ce que tu viens de faire... nettoyer, laver, ranger tout ce qui traînait. Ce désordre que tu viens de détruire en quelques minutes, moi je l'ai accumulé... savamment... depuis trois mois... alors, tu n'as pas remarqué les lignes calculées des objets sur les tables, les candélabres en équilibre, la vaisselle em-

cris et leurs couleurs, à peu de chose près, avec elle.

Le soleil dardait ses rayons avec force sur la nature paresseuse du midi. Une brise, chargée de parfums doux et chaud, effleurait nos deux joues qui s'étaient rapprochées. Nos yeux aimaient à se perdre pour se retrouver plus brillants, baignés par les couleurs de cet immense tableau: L'automne. Alors, je repétai peut-être bêtement mais de tout mon cœur:

Je t'aime!... Dix-sept ans! bientôt dix-huit... et j'aime, oui, j'aime!... On dit que ce n'est pas possible d'aimer à dix-sept ans.



femme parfaite, regardait, examinait, critiquait... la vaisselle non lavée, les tentures froissées, les chaises déplacées, tout le désordre savamment accumulé dans ce paradis de la Bohême, dans Bradoulboudour antiburgeois. Seule, par respect, une photographie de mon père restait clouée au mur, de stupéfaction, et semblait jeter dans la pièce des regards fanatiques. Au bas de cette image qui s'efforçait d'être digne, on pouvait lire, en caractère gothique, le vieil Horace. Avec un doux regard mêlé de reproche, Simone se mit à l'œuvre. Les chaises rentraient sous la table, la vaisselle lavée s'entassait méthodiquement dans l'armoire. Le plancher fut débarrassé des mille et une choses qui en faisaient le tapis... les vêtements rentraient dans les tiroirs, les lits furent faits!... Bradoulboudour, méconnaissable, refusait de reconnaître le monde.

— C'était sale, ton Bradoulboudour!... Tu ne me remercies pas? Tu ne trouves pas que c'est mieux?

— Oui, mais...

— Comment, tu n'es pas content? Moi qui ai travaillé pendant une heure à tout arranger et à tout

pillé en chateau difforme, les chaussettes sur les chapeaux... un couteau sans lame... C'était le plan génial de la maison du rêve... On rêve de Picasso!...

— Tu es complètement dingé. A-t-on idée d'imaginer des choses pareilles... Ah, Serge, je ne te comprendrai jamais.

Tu as parfois des idées... des idées...

— Des idées nouvelles, modernes. Je vois qu'on ne s'entend pas très bien sur ce sujet, mais je t'aime quand même... et d'ailleurs, nous sommes venus à la chasse, pas à une conférence ni à une discussion sur le modernisme à travers les âges... Gibier à plumes ou à poils, nous voici! Viens, ma chérie. Ton fusil est chargé?

— Oui, oui!...

— Alors, pas de bruit! Soyons silencieux. Ecoute attentivement, ce-

la tête renversée, ses longs cheveux épars nonchalamment jetés sur ses épaules, ce corps léger et frêle, tout plein de pureté. Je l'attrai contre moi. Ses bras si joliment hâlés se nouèrent à mon cou... Un frisson délicieux... un baiser... notre premier vrai baiser d'amour qui dura longtemps, longtemps, longtemps... La brise, comme une fée, vint cher-

cher sur nos lèvres un soupçon de désir.

— Regarde, chérie. Tu vois là-bas, sur cette branche? Regarde. Tu vois? C'est une perdrix! Ne bouge pas!...

— Oh! la la! quelle chance!... Epaule ton fusil!... Bon!... Maintenant, ensemble... Feu!... Hourra!... On l'a... viens vite.

La perdrix abattue gisait parmi les feuilles... Quelques plumes tourbillonnaient encore.

— Oh! pauvre petite bête! Tu es méchant d'avoir tué cette perdrix...

— Ah! bien vrai, pour une chasseresse, tu es à recommander! Tu tues une perdrix, car tu as tiré en même temps que moi, et tu pleures sur la mort de ta victime... Ah! ça, c'est drôle...

— Tu es un cruel, Serge! Je n'irai plus à la chasse avec toi... Je resterai à Bradoulboudour!

— Alors, qu'est-ce que tu veux que je tue?

— Les animaux méchants, comme l'ours, le loup, le chat-sauvage, pas les petits animaux sans défense, comme un canard ou une perdrix.

— Tu ne comprends rien à la chasse. Tu peut être sûr que je ne tirerais jamais sur un loup ni sur un ours... je veux chasser, moi, pas être chassé!

— Peureux! La chasse est un sport qui démontre le courage et l'habileté de l'homme. Si tu étais courageux, tu chasserais le tigre, le lion, l'ours polaire ou le rhinocéros. Tu choisis une pauvre petite perdrix! Cruel!

— On ne s'entend pas très bien sur la chasse... et je n'aime pas le gros gibier... d'ailleurs je n'ai rien choisi... je prends ce que je peux trouver, et je m'estime bien chanceux d'avoir tué une perdrix... et quoique tu en dises, j'en suis très fier. Allons, viens, ma chérie, il est déjà trois heures, il faut penser à rentrer.

Le chemin du retour fut gai et plein d'entrain. Nous prenions plaisir à fouler les grands tapis de feuilles sur les sentiers, enfoncés dans les amas de feuilles mortes qui jonchaient le chemin. Quel plaisir que d'attraper Simone par la taille et de se rouler dans les feuilles qui nous chatouillaient le cou. Entendre ses cris de protestation joyeux, ses rires saccadés et sonores... voir ses grands yeux bleus, plus clairs que l'azur, se fermer lentement à la douce pression d'un tendre baiser! Nos longues courses... ces poursuites folles pour voler un baiser... ce corps haletant qui se réfugiait en riant dans mes bras. Je t'aime... Une pensée pour nos parents. S'ils savaient que nous sommes seuls ici dans mon camp (Pardon, celui de mon père... Que diraient-ils? Que penseraient-ils? Evidemment il ne comprendraient rien, ils ne pourraient pas comprendre que nous nous aimons... qu'il soit possible de s'aimer à notre âge. Ils ont oublié cet âge.

— Es-tu prête, ma chérie... Il est déjà cinq heures. Dépêche-toi!

— J'arrive.

Le soleil semblait tristement dans les aiguilles des grands pins qui balançaient vers le ciel leur géante stature. Le ciel prenait des lueurs de feu. De petits nuages mauves flottaient sur l'horizon et s'estompaient lentement. Dans le convertible, bien serrés l'un contre l'autre, je filais, plein gaz, vers Montréal... vers l'éternelle rumeur des masses, qui, dans quelques minutes, nous englobera, nous étouffera et ramènera nos souvenirs.

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le mercredi soir à 9 heures sur les postes CKVL, CKCV et CFDA

LES COUPLES HEUREUX

Quand les GUÉRARD se penchent sur leurs souvenirs d'Europe

par : hughette proulx

Les Guérard ont passé trois ans en Europe; ils en sont rentrés au début de l'été. En collant les articles parus dans les diverses publications sur le rôle qu'il a tenu dans "Madame Butterfly", ils ont revécu les dernières heures passées en Europe.

"Dis donc, Yoland, as-tu une minute de libre dans le moment?"
 "Ça dépend Ghislaine, pourquoi?"
 "Parce que j'ai fini de découper tous les articles qui se rapportent aux "Variétés Lyriques" de ce mois-ci, et que j'aimerais que tu m'aides à les coller dans le scrap-book."
 "Si tu me parles de ma publicité, tu peux être assurée que j'ai tout le temps voulu..."
 "Dans ce cas fais vite."
 "Me voilà. Tout à vos ordres Madame."
 "Il a longtemps qu'on n'a pas consulté ce livre-là, pas vrai?"
 "Pas mal, oui. Regarde donc les photos de mes débuts alors qu'on

présentait "Colorado" aux Variétés...
 "Tu n'étais pas gros à l'époque, au moment d'entrer en scène..."
 "J'avais un de ces tracs! Je l'ai encore, mais il paraît que c'est bon signe. C'est qu'on ne s'enlisse pas dans la routine et que le métier continue d'être sacré."
 "Et ici, regarde un peu la mine que tu avais quand tu as été boursier au concours de chant, lancé par CKAC, en septembre 1947."
 "Ce jour-là le monde entier m'appartenait, me semblait-il."
 "Il faut dire qu'il t'a porté bonheur... Un an plus tard, tu étais Wagner dans la production "Faust" de Gounod, aux Variétés..."

"Je me le demande. Mais où étais-ce donc, ce truc-là?"
 "A Lyon, voyons. C'était au cours de ton émission."
 "C'est pourtant vrai. J'aurais dû avoir la mine plus réjouie, car je venais d'apprendre une bonne nouvelle. Après avoir chanté les oeuvres de Daunais au cours de deux émissions, on m'avait demandé de les répéter à nouveau."
 "Avais-tu donné "La chanson du Gars Heureux" à Henri Rys?"
 "Certainement, et il en a été si emballé qu'il veut la faire entendre à travers toute la France cet hiver. Il m'a dit qu'il m'envierait un mot pour m'apprendre à quel artiste il l'aurait confié..."
 "Tiens ici, il y a un blanc. Pourquoi as-tu enlevé la photo qui s'y trouvait?"
 "Parce qu'elle me rappelait un trop mauvais souvenir."
 "Lequel?"
 "Celui de mon rôle de Lothario dans "Mignon".
 "Ah! mon Dieu oui, je me souviens. Ah! je te verrai toujours attaquant le grand air de "Viens la vie est belle et douce... tu partages le lit de l'exilé..."
 "C'est-à-dire que j'aurais dû chanter: tu partages le pain de l'exilé..."
 "Je n'ai jamais autant ri de ma vie."
 "C'était très sympathique, merci! Mais tu peux parler toi. Tu te rappelles ce jour où nous avons été

reçus chez la marquise de X?"
 "Tu me l'as remis assez souvent en mémoire depuis, pour que je ne l'oublie pas!"
 "Il faut dire que c'était unique aussi cette façon de parler argot dans un milieu sélect... "Madame que vous avez un beau plumard... Ah! ah! la tête de la marquise et la tienne quand tu as appris!"
 "Oui, enfin passons... Tiens une photo d'Yves, à la porte de l'Externat de la Trinité. Qu'est-ce qu'elle fait ici?"
 "C'est moi ma chère, qui l'y ai placée."
 "Parmi les souvenirs de ta carrière?"
 "Oui, ma vie. Car les succès de "mon" fils en France, sont mon triomphe le plus cher."
 "Non, mais écoutez-le moi: les

succès de "mon" fils. Comme si le fait qu'Yves soit arrivé premier sur 26 élèves, après avoir sauté une année, m'empêchait d'être sa mère!"
 "Tu me chicanes sur des péca-dilles. Embrasse-moi plutôt. Zut! il ne me reste que dix minutes pour sauter dans un taxi et me rendre aux "Variétés". Tu sais les finesses de "notre" fils ne doivent pas empêcher "Madame Butterfly" de chanter à l'heure."
 "Au revoir!"
 "A tout de suite. N'oublie pas de me préparer mon petit casse-croûte après le spectacle."
 "J'y penserai. Comment voulez-vous être mince quand vous êtes l'épouse d'un chanteur!"
 "Ne te plains pas, je vais te suggérer pour jouer le rôle d'"Anna" à l'opérette!"

Que se passe-t-il à Radio-Cité

Jean Grimaldi, ayant laissé le théâtre Canadien, faute d'espace s'est rendu acquéreur du théâtre Radio-Cité, croyant pouvoir accommoder toute sa nombreuse clientèle, mais il s'avère que là aussi on va manquer d'espace. Nous avons constaté, d'après les milliers de personnes qui n'ont pu avoir accès au théâtre, que Jean Grimaldi et sa troupe auraient dû déménager au Forum plutôt qu'au Radio-Cité. La cause de ce succès sans précédent est dû à la formule des spectacles que Jean Grimaldi emploie pour donner au public ce qu'il désire voir et entendre. Il sait satisfaire tous les goûts. Si la comédie fait rire le public, il y a aussi les productions musicales bien élaborées où l'on peut entendre de la bonne musique, du beau chant et même où l'on peut voir de la danse de ballet.

Commencant samedi le 3 octobre, Jean Grimaldi vous présentera "Feuilles d'Automne", une production musicale mettant en vedette toute la troupe avec 30 artistes en scène et l'orchestre d'Howard Geager. Un artiste de réputation marquée sera la surprise de la semaine. La comédie intitulée "Tizoune Jr gèle sa belle-mère" vous fera tordre de rire.

Imaginez un peu les péripéties par où doit passer Tizoune Jr qui sa belle-mère. Réussira-t-il? C'est tout simplement se débarrasser de ce que vous saurez en venant voir Tizoune Jr et Manda dans la comédie: "Tizoune Jr gèle sa belle-mère".

Sur l'écran, du 3 au 6 octobre inclusivement, le directeur du théâtre Radio-Cité vous présentera deux grands films en technicolor: "The Belle of New-York", avec Fred Astaire et Vera Ellen, et "Vengeance Valley", avec Burt Lancaster.

Du 7 au 10 octobre, vous verrez: "The hour of 13", avec Peter Lawford et Dawn Addams, puis "Callaway went thataway", avec Fred MacMurray et Dorothy McGuire. Ne pas oublier que tous les vendredis soirs, il y a soirée de talents nouveaux.

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
 ce soir —
 effet demain
 matin

35¢ la boîte, 2 pour \$1.00.

"Et par la suite, Daunais et Goulet m'ont engagé pour toutes les opérettes où l'on avait besoin d'une basse. Ils ont été vraiment "chic" et m'ont donné un gros coup de main. Imagine un peu de quoi j'aurais eu l'air sur une scène européenne, si je n'étais jamais de ma vie monter sur les planches, au préalable!"
 "Je pense que l'Opéra de Lyon ne t'aurait pas offert le rôle de Méphisto, et surtout que tu n'aurais jamais pu le remplir, au pied levé, sans même avoir répété avec l'orchestre."
 "J'avoue que ce fut tout de même une expérience assez rude et que j'aimerais autant ne pas recommencer".

"Qu'est-ce que j'ai eu chaud, moi, dans la salle!"
 "C'est ça, plains-toi de l'appareil de chauffage... pour une fois qu'une salle était chauffée".

"Mais ce n'est pas de ces chateaux-là que je parle, mais de celles que tu m'as causées, toi! J'avais une telle peur que ça n'aille pas!"
 "Ah! oui? Et c'est aujourd'hui que tu m'apprends le peu de confiance que tu as en ton époux..."
 "Admets que c'était un véritable casse-cou..."

"Oui, mais le jeu en valait la chandelle, puisqu'on m'a fait signer mon contrat tout de suite après, et que durant dix mois, j'ai chanté les rôles de basse de tout le répertoire."
 "Evidemment. Mais de toutes façons tu sais, la vie d'une femme d'artiste n'est pas facile tous les jours."

"Probablement pas, mais elle n'est pas monotone non plus. Pense un peu aux milliers de créatures de sexe faible qui se tourmentent à l'idée de terminer leurs jours entre le plat à vaisselle et les chaussettes à raccommoder..."

"Avec ça, que l'épouse de la vedette laisse s'entasser la vaisselle et les chaussettes elle peut-être???"
 "Ghislaine mon chéri, tu sais bien que ça n'est pas la même chose. Toi tu m'as suivi dans toutes mes tournées, tu as voyagé, tu as participé à mes joies, à mes succès, à mes..."

"J'ai fait des valises et je les ai défaits; j'ai supporté tes craintes et tes appréhensions; j'ai tremblé le soir des premières, me suis ennuyée quand les spectacles étaient répétés durant trop de soirs; je me suis inquiétée pour les études de notre fils, ah! la! la! pauvres femmes que nous sommes!"
 "Mon Dieu, tu regrettes de m'avoir épousé?"

"Qu'il est bête! Penses-tu? Mais ma vie je ne l'échangerais pas pour un million!... Et toi, je ne te troquerais pas contre le fils de Rockefeller lui-même."

"Pour une fois c'est moi qui ai eu des chateaux!"
 "Ça n'est pas mauvais, tu vas voir l'effet que ça fait... Oh! Yoland regarde-toi ici au microphone. On dirait que tu annonces les événements sociaux! Qu'est-ce qui pouvait bien te rendre aussi triste?"

En deux visites...

(Suite de la page 11)
 vent intéresser vos compatriotes?"
 "J'en suis persuadée."
 "Moi je sais quelque chose qui les intéresserait bien davantage."
 "Quoi donc Monsieur?"
 "Que vous leur parliez de l'orchestre d'amis que dirige mon fils Bernard, le chirurgien. Ecoutez revenez si vous voulez lundi prochain, vous le verrez à l'oeuvre. Ils se réunissent deux fois par mois pour faire de la musique entre eux. Vous me direz ce que vous en pensez. D'accord?"
 "Je n'y manquerais pas. Aurevoir et merci monsieur."
 "Mille bonnes choses aux Canadiens de ma part."
 NOTA: La semaine prochaine je vous raconterai ce concert auquel il m'a été donné d'assister, l'espace dont je dispose ici, ne suffisant pas pour que je vous narre ce deuxième entretien avec Monsieur Duhamel.



GUY MAUFFETTE, l'excellent réalisateur du réseau Français de Radio-Canada, qui dirige de populaires émissions comme Baptiste et Marianne, entendue tous les jeudis soirs à 8 h. 30. Entre nous mesdames, tous les matins, du lundi au vendredi, à 10 h. 30, et Le ciel par-dessus les toits, une émission dominicale qui reviendra prochainement à l'horaire.

Grande Aubaine!
 Pour \$1.00 seulement
Le nouveau Radiomonde
 Vous offre:

- 13 NUMÉROS
- 13 CHANSONS
- 65 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INÉDITES
- 13 PAGES DE COURRIER ET NOUVELLES, etc.

Découpez
 ET REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS DES MAINTENANT AFIN DE NE RIEN MANQUER DE CETTE AUBAINE UNIQUE EN SON GENRE.

RADIOMONDE, 211 Gordon, Verdun, Qué.
 Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

Comté ou Prov.

Ci-inclus \$1. \$2. \$3.50
 13 nos \$1.00.

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00

CKAC invite les jeunes artistes à faire connaître leurs talents

Dans le but de favoriser les jeunes talents, et de les aider à se faire connaître de l'auditoire radiophonique, CKAC présente l'émission "LES HORIZONS DORES". De tous les coins de la province les jeunes artistes sont invités à se présenter aux auditions du lundi soir à 8 h. 30 au poste CKAC (excepté le lundi de la fête du Travail). Ils doivent apporter leur musique pour l'accompagnement. Ces auditions sérieuses permettent de déterminer les aptitudes et les qualités des concurrents. Chanteurs, instrumentistes, imitateurs, peuvent prendre part à ces auditions. Les artistes sont jugés d'après l'excellence de leur interprétation, quel que soit leur répertoire, classique, semi-classique ou populaire.

De ces concurrents ceux qui sont invités à participer à l'émission reçoivent un prix en argent, sans compter que le gagnant du programme se voit décerner un prix de valeur. On sait de plus que l'orchestre de Maurice Meerte accompagne les artistes des "Horizons Dorés".

Cette présentation diffusée de la scène du théâtre Château à Montréal, offre aux jeunes une occasion inespérée de débiter dans la carrière artistique, de se faire connaître de l'auditoire. Aujourd'hui, nombreuses sont les vedettes canadiennes qui ont fait les premiers pas dans leur carrière, au cours d'émissions du genre des "Horizons Dorés".

Au début d'une nouvelle saison radiophonique que tous les jeunes talents profitent de la chance que leur offre CKAC. Il leur est facile de se faire connaître en se présentant à l'audition du lundi soir.

Mentionnons que Roger LeBel est le m.c. de ce programme, une réalisation de Jacques Catudal. A compter du 18 septembre, ce pro-

gramme sera diffusé le vendredi à 9 h. p.m. On est prié de noter ce changement à l'horaire de CKAC.

COURS GRATUITS POUR LES JEUNES

Jeunes gens et jeunes filles de Montréal et des environs sont véritablement favorisés; ils peuvent profiter abondamment d'un "Conservatoire Populaire" spécialement créé à leur intention par l'artiste José Delaquerrière. A cette école dirigée par un maître d'une compétence reconnue et d'une vaste expérience, ils peuvent efficacement développer leurs talents et apprendre les secrets de l'art du chant. De plus, cette école est unique en son genre; c'est que les cours y sont absolument gratuits!

Pour la 16^e année consécutive, M. José Delaquerrière inaugurerait sous peu une nouvelle série de cours de chant gratuits. Les inscriptions s'ouvriront mercredi le 16 septembre, à 8 heures du soir, en la salle de l'école St-Jacques (angle Demontigny et Sanguinet). Y sont admis tous les jeunes gens et jeunes filles âgées d'au moins 16 ans. Les inscriptions se poursuivront aussi à la même heure et au même endroit, le lundi soir 21 septembre. A ces cours gratuits, les jeunes apprennent le solfège, la technique vocale, la diction, etc., plus un répertoire varié et bien choisi. A noter qu'au "Conservatoire Populaire" se greffe une chorale mixte bien connue sous le nom de "Choeur de France", également dirigée par M. José Delaquerrière, officier de l'Instruction publique de Paris et professeur au Conservatoire de la province.

"Radiomonde et Télémonde" est éditée par Radiomonde Lée, 211 rue Gordon, c. Verdun, P.O. 6 3569, et imprimée par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est. rue Ste-Catherine.



Le grand Ovide Plouffe (Jean-Pierre Masson), à gauche, ne semble pas priser les aventures que lui réserve l'auteur de "La famille Plouffe", Roger Lemelin, dans la nouvelle série d'émissions qui reviendra sur les ondes du réseau français de Radio-Canada le 5 octobre, à 7 h. 45, et tous les soirs par la suite, jusqu'à l'été. Cependant, les arguments que lui débite Ovide ne paraissent pas émouvoir l'auteur outre-mesure. Une attitude de détachement — endormi est la meilleure manière de ne pas discuter, surtout quand le programme est à la veille de commencer.

LES AMIS DE L'ART

Les jeunes qui ont renouvelé leur inscription comme membres des Amis de l'Art peuvent se procurer à notre Secrétariat de l'Avenue Calixa Lavallée, des billets réduits pour la représentation du ballet Sadler's Wells, au Forum, le 31 oct. en matinée. — Sur présentation de leur carte de membre, réduction pour le concert des 2,000 Petits Chanteurs Canadiens avec le concours des Petits Chanteurs à la Croix de bois de Paris, à l'Oratoire St-Joseph, le 11 oct.

COURS SPECIAUX: Nos membres auront l'avantage de suivre des cours de dessin et de langue es-

pagnole. Les cours de dessin consistent en 20 leçons qui seront données par Mlle Irène Sénéchal, le dimanche après-midi. Les élèves pourront s'initier à la peinture à l'huile, à la gouache, à l'aquarelle et au fusain. Les cours d'espagnol seront donnés par Mme Manolita del Vayo. On est prié de s'inscrire pour ces cours, le plus tôt possible, au Secrétariat.

A nos bureaux également, laissez-passer à la disposition des membres qui désirent assister à la prochaine causerie de la Société d'Etude et de Conférences "L'Adolescente 1953" présentée par le Chanoine Jos. Géraud, p.s.s. — Jusqu'au 15 oct. exposition de 179 chefs d'oeuvre de la peinture française datant de l'Impressionnisme à nos jours,

présentée avec la collaboration de l'Art Français, à l'Antoine Art Gallery, 939 Carré Victoria. Entrée gratuite pour les étudiants en groupe et leurs professeurs, tous les jours, de midi à 2 h. et le dimanche, de 10 h. à 3 h. p.m. — Nos membres qui désirent se joindre au groupement qui célébrera le 3^e anniversaire de la Croisade du Rosaire, sont invités à se rendre à l'église Notre-Dame de Grâce, dimanche le 4 oct. à 7 h. p.m. Son Eminence le cardinal P. E. Léger récitera le chapelet et prononcera le sermon.

"TI-JEAN"

de Félix Leclerc

Depuis Maluron, une pièce créée jadis par les Compagnons et présentée au Théâtre canadien de Guy Beaulne le printemps dernier, aucune oeuvre dramatique de Félix Leclerc n'a été présentée au public radiophonique.

C'est sans doute pour combler cette lacune que Guy Beaulne a décidé de mettre l'affiche des Nouveautés dramatiques, Ti-Jean, une fantaisie nouvelle de Félix Leclerc qui sera entendue vendredi soir prochain, à 10 h. 30, au réseau Français.

lui-même son oeuvre: "Nous jouons ce soir une féerie qui se passe à l'orée du bois chez un bûcheron visité par les fées et les fées. C'est l'histoire de Ti-Jean, le faiseur de village, aimé par Tresselongue, mais aimant Payse. Si vous voulez savoir pourquoi il y a des villes et des villages à travers les pays, écoutez ceci..."

Un conte de fée avec toute la fantaisie et la poésie que cela comporte, telle est en deux mots l'attachante histoire de ce Ti-Jean qui préfère la fée Payse à l'amour de la belle et riche châtelaine Tresselongue.

Tous les éléments qui constituent la poétique fruste et personnelle de Leclerc se trouvent dans le texte.

JULIETTE BELIVEAU



PAR...
Dick Lucas

