MONTREAL
Semaine du 31 août au 7 septembre 1963
VOL. 27
No 20

PHOTO JOURNAL

CANADA 10¢
ETATS-UNIS 15 CENTS

Si l'on en croit nos policiers

Le crime passionnel est rare

(A lire en page 3)

Bientôt à Montréal

Une université bilingue?

(A lire en page 4)



Mannequin: un métier honnête?

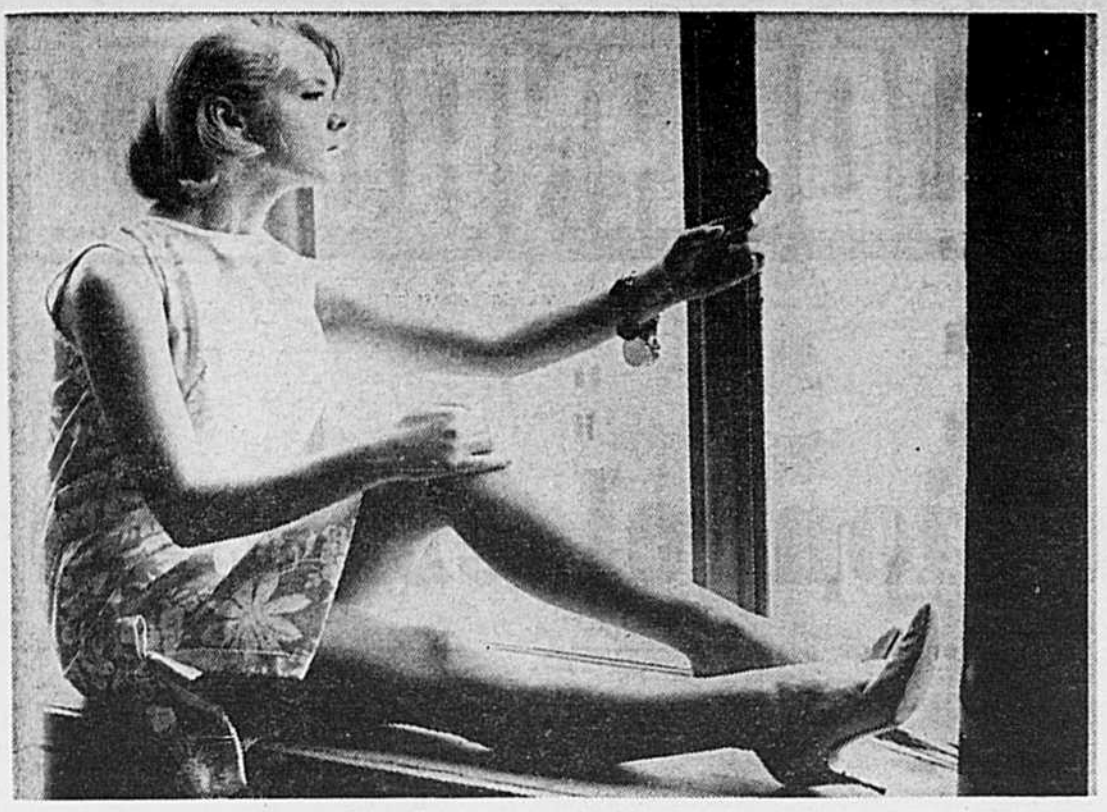
Témoignages de la police et d'un mannequin d'expérience

(Page 8)

Une autre Marilyn

A peine un an après la mort de Marilyn Monroe, en voilà une autre qui se présente ! La nouvelle venue s'appelle **Joey Heatherton**, elle a 18 ans et ressemble d'une façon étonnante à la célèbre vedette. Joey est une enfant de la balle. "Je danse et je chante depuis que je suis haute comme ça", dit-elle. Pour ses débuts à Hollywood, la jeune actrice aura le premier rôle dans le film "Twilight of Honor", aux côtés de Dick Chamberlain. En attendant de briller sur les écrans, Joey se plaît à étonner les gens de Hollywood avec son air de Marilyn réincarnée.

(Voir page 2.)



Joey Heatherton, ce n'est peut-être pas un nom pour une reine du cinéma, mais quand on a d'autres atouts...



La blonde actrice tient à conserver une ligne impeccable. Marilyn n'était pas si difficile !

Parce qu'il y a une fille nommée Joey...

Hollywood dispose d'une autre Marilyn



Pour les besoins du film "Twilight of Honor", JOEY se livre à d'essoufflants exercices de danse.

par Mickey Digby

(U.P.L.) — Ça devait arriver, et vous allez voir !

Cela a débuté dans la cantine de M.G.M. Ils étaient quelque 200, attablés pour avaler un quick-lunch, quand quelqu'un entra... Alors, 200 bouches restèrent bées, 400 yeux s'écarquillèrent, 200 fourchettes restèrent suspendues entre assiette et bouche ouverte.

Il y avait de quoi !

Elle était blonde, et bien moulée dans un pantalon et un corsage qui ne dissimulaient pas ce qu'ils cachaient ; elle s'avançait d'un pas tranquille qui la déhanchait d'une admirable façon. Pour dire les choses autrement, la belle enfant blonde était une fille en forme de Marilyn Monroe !

Quand les 200 bouches retrouvèrent le mouvement, ce fut pour la reconnaître : "Mais c'est la jumelle de Marilyn !" disait-on. "Mais qui est-elle ?" demandait-on.

Depuis, chaque fois que Joey Heatherton paraît quelque part pour la première fois, la même sensation se produit !

Je le répète : il y a de quoi ! Car Joey n'a vraiment que son nom qui ne soit pas admirablement féminin. Quant à sa ressemblance avec Marilyn Monroe, elle est indéniable. Il y en a même pour dire que ce n'est pas étonnant. Ils expliquent que, quand on est femme à ce point-là, on ne peut que ressembler à Marilyn !

C'est une explication qui en vaut une autre...

En tout cas, comme Marilyn, Joey est en pleine conscience ! Et comme Marilyn elle est folle de son corps et de sa féminité. Mais elle possède aussi le délicieux sens de l'humour qui faisait le charme de son prototype. Alors, elle ne se gêne pas pour avouer que rien ne lui fait plus plaisir que d'entendre dire qu'elle est sexy, si ce n'est de le constater par l'effet qu'elle produit sur les hommes.

Joey est une actrice, et elle avoue qu'une actrice a le devoir de se faire remarquer. Elle le dit avec un clin d'oeil et un clin d'oeil fait passer bien des choses.

● Vraiment 18 ans ?

Mais c'est très sérieusement qu'elle affirme qu'elle a 18 ans. Le fait est que c'est peut-être vrai, car sa conversation est émaillée de mots et de considérations très "jeunes". Pour autant il ne faudrait pas la prendre pour une "enfant", ni croire à sa naïveté !

Quand il le faut, elle est parfaitement capable de témoigner du pur réalisme dont une actrice débutante ne peut se passer à Hollywood — ou ailleurs, sans doute !

Par exemple, si on lui demande l'effet que ça lui fait d'être considérée comme une autre Monroe, elle commence par dire que c'est merveilleux (de sa voix un peu basse et... sensuelle). "Mais il faut dire, ajoute-t-elle de la même voix, que jusqu'ici cela n'a guère favorisé ma carrière. C'est extraordinaire le nombre d'héroïnes qu'une personne sexy — comme moi — ne peut pas jouer ! Je ne l'aurais jamais cru ! Mais c'est comme ça ! Ça fait bien cinq rôles qui me passent sous le nez, parce qu'à la réflexion, le producteur ou le metteur en scène a conclu que j'étais trop sexy pour le rôle !"



Du charme à revendre...

On a fini par savoir que Joey est une enfant de la balle. Son père et sa mère appartiennent au showbizness et elle-même a débuté toute petite. "Je chante et je danse sur les planches depuis que je suis haute comme ça, raconte-elle. J'ai débuté à Broadway, dans "Sound and Music". J'y avais le rôle d'une postulante. Ensuite, on m'a donné un rôle dramatique dans "There Was a Little Girl"... vous savez, la pièce qui mettait Jane Fonda en vedette ? J'aurais bien voulu avoir son rôle, mais on ne m'a proposé que celui de sa petite soeur."

Très rare chez nous

Qu'est-ce qu'un crime passionnel ?

par Gilles Tassé

Qu'est-ce qu'un crime passionnel ? J'ai cherché réponse à cette question devant un duo de policiers et un trio de criminologues . . . Ce n'était pas la même chanson ! Après avoir écouté les considérations des uns et des autres, j'ai commencé à douter que le crime passionnel existe vraiment !

Au quartier général de la Sûreté montréalaise, j'ai rencontré l'inspecteur Maigret en personne ! Complet bleu de roi, pipe au bec, âge moyen, l'air calme et débonnaire, l'inspecteur Francis Boire a tout du héros de Simenon. Tout, sauf qu'il s'exprime avec un fort accent anglais.

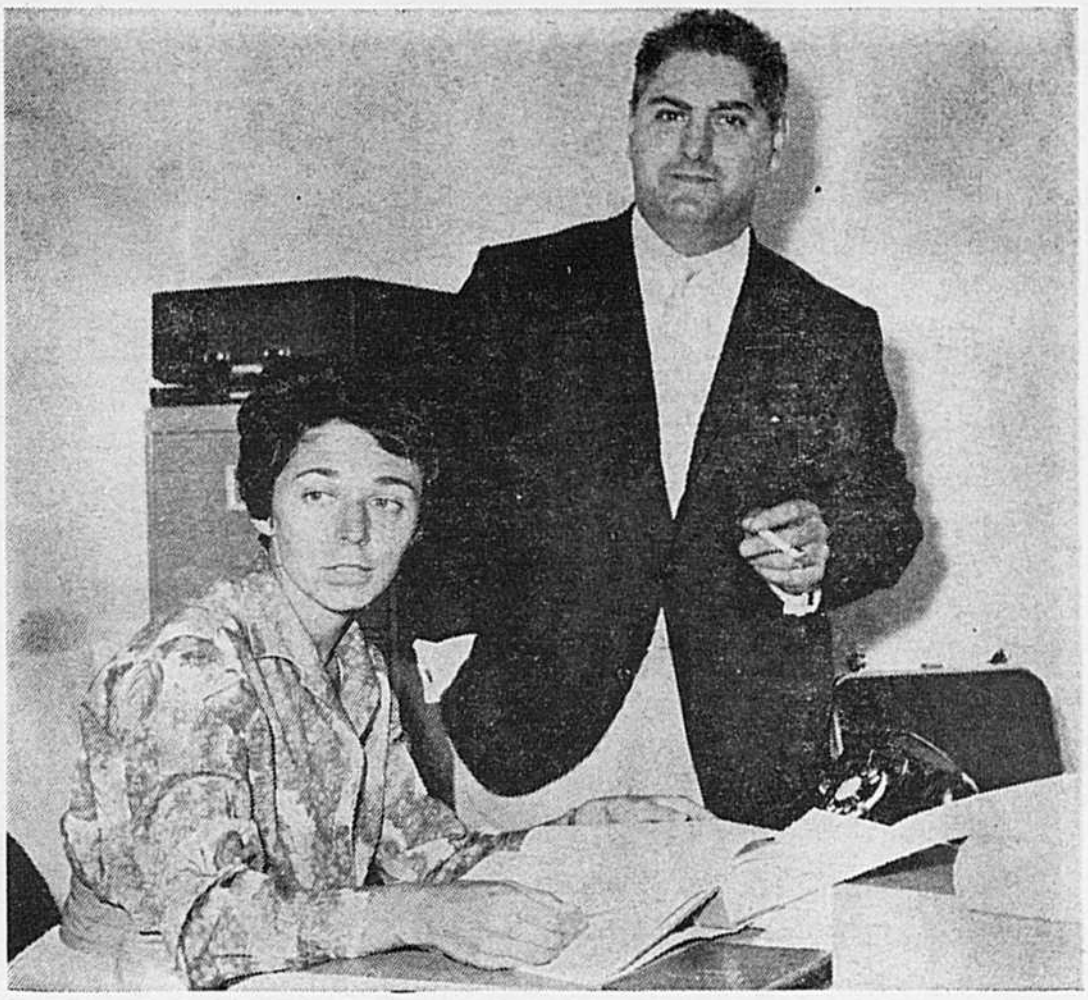
L'inspecteur Boire dit qu'à cause de l'organisation toute récente du Bureau d'enquêtes criminelles qu'il dirige, le meurtre de Nicole Lapointe est la seule affaire du genre dont il ait eu à s'occuper. De toute façon, les crimes passionnels sont très rares chez nous. On en voit un ou deux par année, et encore. Il ne classe dans cette catégorie que les crimes commis par jalousie. Les chicanes de ménage qui "finissent mal" n'en seraient pas, à proprement parler. Il reconnait toutefois qu'au point de vue légal, lorsqu'un homme bat une femme et qu'elle en meurt, c'est un crime passionnel.

● Cou tordu . . .

L'inspecteur Boire interpelle son adjoint, le lieutenant Marc Brodeur, pour lui demander son opinion. Ce dernier ne cache pas sa mauvaise humeur d'être dérangé par un journaliste alors qu'il y a tant de hold-up à éclaircir. Il consent tout de même à donner son opinion.

— Un crime passionnel, c'est un crime où il y a un élément de jalousie, dit-il. Une femme tuée au cours d'un viol, c'est un autre genre de crime. Un homme de 50 ans qui a une chicane avec sa femme parce que la soupe est trop chaude, on ne peut appeler ça un crime passionnel, non plus.

— Il parait que ces crimes ont considérablement diminué en France depuis quelques années. Qu'en pensez-vous ?



(Photo John Taylor)

Selon **Mlle Marie-Andrée Bertrand** et **M. Justin Ciale**, criminologues, un crime passionnel n'est pas toujours aussi spontané qu'on le pense.

Le lieutenant Brodeur expose sa théorie sur les causes du plus grand nombre de crimes passionnels en France, tout en me défendant bien d'en parler. Je m'abstiendrai donc, pour ne pas faire de peine aux Français et de tort au lieutenant.

"D'ailleurs, ajoute-t-il, je ne veux pas que mon nom paraisse dans votre article. Sinon, je m'arrangerai pour vous faire tordre le cou."

Il disait cela avec un petit air entendu, en fronçant les sourcils. Occupé par mon sujet, j'ai malheureusement oublié de lui demander comment il s'y prendrait. Mais c'est tout ce qu'on avait à me dire sur la question et la conversation obliqua ensuite sur les vols de banques.

● Pas si spontané . . .

Au département de criminologie de l'Université de Montréal, au contraire, on semblait trouver les crimes passionnels . . . passionnants.

Mlle Marie-Andrée Bertrand et M. Justin Ciale m'ont d'abord bombardé de théories, puis M. Marcel Fréchette est venu les trouver et en fit autant.

Ce que j'en ai retenu de plus clair, c'est que le crime passionnel est une notion plutôt obscure . . . Selon M. Ciale (prononcez "tchialé"), le terme crime passionnel est un prétexte qu'on a inventé pour disculper les meurtriers et les sauver de la peine capitale. Dans beaucoup de cas où des hommes ont tué leur femme, dit-il, la chose se préparait depuis des années.

"On a trop tendance à partager les gens d'une façon simpliste, dit Mlle Bertrand : un gros méchant d'un côté et une victime innocente de l'autre."

La réalité n'est pas si simple. "J'ai vu quelques cas, dit M. Ciale, où la victime a collaboré plus ou moins consciemment avec le meurtrier. Dans le cas de Nicole Lapointe — la jeune fille tuée à coups de pic à glace — on peut émettre l'hypothèse qu'il y avait quelque chose en elle, consciemment ou non, qui aurait donné au meurtrier l'espoir de la conquérir. Dans un cas semblable, l'homme reçoit le refus de la jeune fille comme un affront cuisant. La seule chose qui peut réparer cette blessure, c'est de se tuer ou de tuer l'autre."

Un crime passionnel, c'est un peu comme une bouilloire sous pression qui explose. Le geste parait subit, instinctif, démentiel. Pourtant, que de frustrations, que de violence trop longtemps contenue il suppose ! Jamais prémédité, le crime passionnel ? Il faudrait pour cela ignorer qu'il est l'aboutissement d'une crise, la solution brutale d'un drame intérieur qui se joue parfois depuis l'enfance.

Si nous voulons simplifier, prenons l'exemple d'une querelle de ménage qui se termine par un meurtre. On comprendra aisément qu'elle aura été précédée de disputes répétées, de rancunes — retenues ou exprimées — d'une montée de l'agressivité; que l'assassin en sera venu à déprécier sa victime, à la détruire dans son esprit, avant d'en arriver à pouvoir la détruire effectivement.

● Un névrosé

S'il y a presque toujours préméditation, cela ne veut pas dire que le meurtrier est plus responsable pour autant. On a affaire le plus souvent à une personnalité névrotique tout à fait déséquilibrée. Mlle Bertrand raconte l'histoire du meurtrier de trois femmes et d'un homme. Ce garçon avait commis son premier délit à 12 ans. Ses frères avaient goûté du pénitencier longtemps avant lui. Après que son père eut dit en public qu'il n'était pas un homme, il commit un vol armé d'un fusil. Il entra plus tard en relation avec une jeune fille qui le rejeta. Alors il la tua avec un pic à glace (lui aussi !).

M. Ciale explique que ce garçon essayait ainsi de restaurer un sentiment de toute-puissance, de retrouver son estime de soi. Les textes scientifiques abondent d'exemples où la victime est une représentation symbolique du meurtrier. En tuant l'autre, le meurtrier essaie de détruire ce qu'il n'aime pas en lui-même — en l'occurrence, le fait de se sentir indésirable. Ce genre de crime est caractérisé par un passage très rapide de l'amour à la haine, comme si ces deux sentiments avaient presque la même signification pour l'individu, et par la transformation explosive de l'anxiété en agressivité. Quand on le repousse, l'amoureux frustré se considère comme une victime et il frappe pour se défendre.

M. Marcel Fréchette se joint au groupe à ce moment et reprend le thème de la réciprocité (collaboration de la victime), due à une sorte de complémentarité névrotique qui existe entre les deux individus. Cela se voit en particulier dans les ménages d'alcooliques, où la femme semble rechercher les misères que son mari lui fait.

● Une perversion

Selon M. Fréchette, la perversion sexuelle est un facteur décisif dans beaucoup plus de crimes qu'on ne le pense, mais c'est rarement mis en lumière. Les actes criminels remplaceraient alors des relations sexuelles normales ou serviraient d'excitants.

— Les crimes passionnels ont diminué de 20 à 30 p. 100 en Europe depuis 25 ans. A quoi attribuez-vous cela ? A un relâchement de la morale ?

—C'est relié de très près aux attitudes sociales par rapport à la sexualité, dit M. Fréchette. Depuis un siècle en Angleterre, par exemple, le nombre de relations extra ou pré-maritales a augmenté considérablement. Alors il est certain que les inhibitions lèvent un peu et que l'individu tolère beaucoup mieux l'infidélité : cela devient une chose facilement acceptable.

"Plus les structures sociales sont rigides, reprend M. Ciale, plus elles sont frustrantes et plus l'individu s'en décharge violemment."

Mes trois criminologues étaient unanimes au sujet de la responsabilité du meurtrier de Nicole Lapointe : nous avons affaire à un malade qui aurait besoin d'être examiné avant que la sentence soit prononcée. "Celle-ci devrait même inclure un traitement", ajouta M. Ciale.

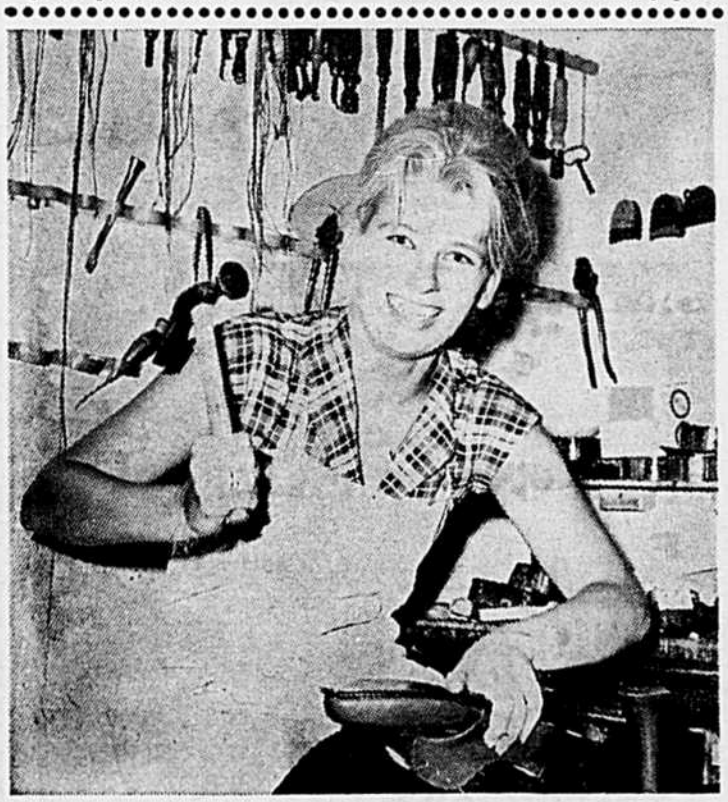
Non, ce n'est jamais aussi simple qu'on le pense . . .



Inspecteur Francis Boire
. . . un Maigret canadien



Lieutenant Marc Brodeur
. . . discrétion garantie



Qui l'aurait cru ?

Jolie Viennoise pleine d'entrain, **Uta Kuhl**, 23 ans, manie le marteau à merveille dans son propre atelier de cordonnerie. Son père et son frère sont aussi cordonniers. Diplômée dans la fabrication et la réparation des souliers, Ura promet "chaussure à son pied" à l'homme qu'elle aura choisi.

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

L'Université Sir George Williams

La naissance d'une université bilingue ?

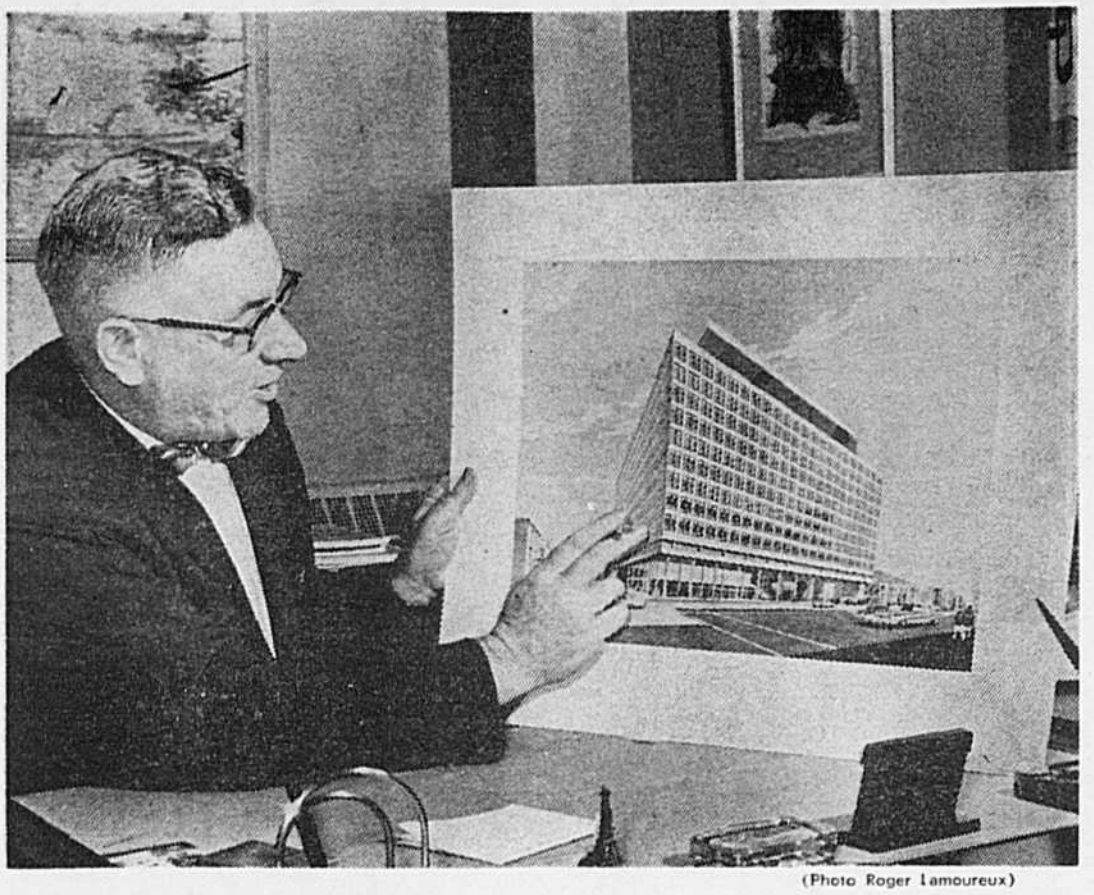
par Gilles Tassé

Dès septembre, une université anglaise de Montréal donnera des cours du soir en français. Pas simplement des cours de français — il s'en donne partout —, mais des cours de chimie, de mathématiques, de sociologie et d'économique. Faut-il y voir un premier pas vers la création d'une université bilingue ?

J'ai posé cette question à M. Robert C. Ray, principal de l'Université Sir George Williams. Prudemment, celui-ci a répondu que cette initiative est tentée à titre expérimental seulement. Y voir un embryon d'université bilingue serait exagéré.

Aussi aimable que prudent, M. Ray a pris la peine de m'expliquer les diverses raisons pourquoi "Sir George" entendait procéder avec soin dans ce domaine. Il serait malséant d'avoir l'air d'accaparer sans crier gare le terrain des institutions de langue française. Alors on tente une expérience qui donnera tout le loisir d'observer à la fois les réactions des étudiants et celles des institutions "concurrentes", si l'on me passe le mot.

Que se passe-t-il exactement ? Fondée en 1932 à partir d'une formule révolutionnaire à l'époque, les cours du soir, Sir George comptait en 1962-63 environ 2,500 étudiants le jour et plus de 6,300 le soir. Parmi les étudiants de jour, environ 7 p. 100 sont de langue française. Le nombre de ces derniers augmentant sans cesse, on a songé à leur rendre plus aisée l'adaptation à l'enseignement anglais en leur donnant des cours en français en première année de Lettres, de Sciences, de Commerce et de Génie.



(Photo Roger Lamoureux)

"Cet édifice de dix étages nous permettra d'accueillir 4,000 étudiants de jour", dit **M. Robert Ray.**

En réponse à ma question sur le bilinguisme, M. Ray me communique cette observation pour le moins curieuse : ce ne sont pas les étudiants canadiens-français qui ont réclamé des cours en français. Au contraire, ceux-ci exigeaient jusqu'ici un enseignement en anglais, considérant le bilinguisme comme un atout précieux dans leur future carrière.

"Parallèlement, poursuit M. Ray, les étudiants de langue anglaise dont le français est assez bon vont pouvoir suivre des cours en français, ce qui leur permettra de perfectionner cette langue et aidera aux communications entre les étudiants des deux langues."

— M. Ray, le séparatisme et le biculturalisme ont-ils eu une influence sur la décision d'instituer des cours en français ?

— Sir George est situé dans une ville bilingue et on doit s'efforcer de satisfaire les besoins de la population de cette ville. Toutefois, ce serait une bien piètre raison que d'instituer cet enseignement par suite de considérations politiques. Nous l'avons fait pour des motifs pédagogiques et non à cause de la situation politique, par peur ou toute autre raison.

— Même s'il n'est pas question d'une université bilingue pour le moment, est-ce que l'idée d'une telle université vous serait sympathique ?

— Je verrais certainement avec sympathie l'enseignement se donner dans les deux langues. La compréhension entre les deux groupes n'en serait que meilleure. Il y a eu des expériences du genre dans des écoles du bord du lac Saint-Louis, à Pointe-Claire, je crois. Mais le faire maintenant ici occasionnerait de grandes dépenses et serait trop brusqué.

Je rapporte les paroles de M. Roy en les traduisant, car il s'est excusé de ne pas parler assez bien le français. Pour préciser encore son point de vue, il a rappelé le caractère tout à fait expérimental de l'enseignement en français qui se donnera à Sir George.

Il ne s'agit donc que d'un début. Mais on peut se demander si cette expérience ne deviendra pas une nécessité quand le nombre des étudiants passera à quelque 4,000 (le jour) en 1966. On entreprendra sous peu, en effet, la construction d'un édifice de 10 étages, rue Burnside, et ce bâtiment occupera un quadrilatère entier.



Doux et Amer

Le propriétaire d'un cabaret anglais, le Nag's Head Inn, a passé 14 ans en Afrique. Il offre à ses clients des mets africains, de la musique africaine et le spectacle d'une petite ménagerie : perroquets, lézards et jeunes crocodiles. A cette grouillante collection il vient d'ajouter deux lionceaux, Mild et Bitter (Doux et Amer). Les voici qui se prélassent dans les bras d'une employée.

SONOVOX STÉRÉOS

1964 • FINI NOYER SUÉDOIS ou SATINÉ



Modèle W50-4

• 19 lampes — rendement 30 lampes • 12 haut-parleurs • 2 cercles de séparation de haut-parleurs • Transformateur de puissance • "Multiplex FM en stéréo • Prise de ruban magnétique • AM • 50 watts • Espace pour discothèques • 1 oeil magique pour parfaite syntonisation • Table automatique "Garrard" type A-II • Garantie de deux ans sur châssis • DIMENSIONS : 75" de longueur, 30" de hauteur, 16" de profondeur.

A. Fortin TELEVISION

L'ÉLECTRONIQUE... C'EST NOTRE DOMAINE

Le plus grand centre d'électronique au Québec

• 2 ANS DE GARANTIE sur pièces et travail
• Boîtes de haut-parleurs entièrement scellées
• Discothèque intérieure

47 ouest, rue FLEURY — DU. 7-9585

La banque du coin . . .

La caissière connaît vos secrets; mais vous, que savez-vous d'elle?

par Thérèse Vaillancourt

Les caissières voient défiler devant leur guichet à peu près tous les habitants du quartier; c'est pourquoi elles ont souvent une notion très précise de la mentalité de chacun. Elles savent par exemple que les Italiens sont



(Photo Marce)

"Les bonnes habitudes prises à la banque ne se perdent jamais!" de dire **Marcelle Lapointe**, qui fut caissière durant sept ans.

les plus grands épargnants de Montréal, et on les trompe rarement sur les motifs qui poussent les jeunes gens à vider leur compte en banque. Elles connaissent bien des secrets, les caissières . . . Mais nous, que savons-nous d'elles ?

Une caissière ayant vingt ans d'expérience gagne à peine quelques dollars de plus par semaine qu'une autre qui travaille depuis sept ou huit ans.

Commet-elle une erreur ? Si elle est à l'emploi de certaines banques, elle paiera le déficit de sa poche.

Dans les banques, le personnel est mixte. Rien de plus naturel alors qu'une caissière s'éprenne d'un caissier. Bien en vain, il lui faudra cacher son amour... car tout se sait dans une banque, et une caissière, le jour où elle devient amoureuse (c'est écrit dans le livre des règlements), est immédiatement mutée à une autre banque !

Comme pour les institutrices et les infirmières, on exige des caissières la conscience professionnelle et le sens des responsabilités . . .

On leur demande même de la bravoure.

Malgré tout cela (ou peut-être à cause de tout cela ?), les caissières sont fort modestement rétribuées.

Pourtant, on trouve toujours des jeunes filles prêtes à choisir cette carrière.

● Le métier a quand même du bon !

Marielle Lapointe a été caissière pendant sept ans. Mariée, elle attend son premier enfant. Sa maison est remarquablement bien meublée. "J'avais des économies, dit-elle, car dans une banque, on apprend la valeur de l'argent."

— Quand j'ai commencé à travailler il y a sept ans, je gagnais à peine $1,000 par année. Au moment de mon départ, j'avais atteint le plafond du salaire, c'est-à-dire $56 par semaine. Une fois payés les impôts et les assurances, il me restait exactement $48.49.

— On dit que vos heures de travail sont courtes ?

— On dit ça, oui . . . Mais, vous savez, notre travail ne se termine pas à l'heure de fermeture des banques. A trois heures, la partie la plus exténuante de notre travail commence : nous devons faire balancer les comptes !

— C'est long et énervant ?

— Nous finissons vers 4 heures 30 environ . . . quand il n'y a pas de "pépins" !

— Vous en avez eu des pépins ?

— Comme tout le monde. Une fois, je me suis trompée et il m'a fallu rembourser $60. C'est une somme, vous savez ! Je ne me sentais pas bien ce jour-là et j'aurais mieux fait de rester à la maison. Au lieu de cela, je suis allée travailler, malade, et cette malchance m'est arrivée.

— N'y a-t-il pas une caisse spéciale à l'usage des employés, où ils peuvent puiser en cas d'erreurs ?

— Ces mesures de sécurité, en usage dans plusieurs banques, ne l'étaient pas là où je travaillais. J'avais une compagne qui s'était trompée de $200, sa première erreur en quatre ans de service. Eh bien ! tous les 15 jours, pendant un an, on a prélevé sur son salaire la somme de $10 . . . Sa dette remboursée, inutile de dire qu'elle a changé d'employeur !

— Comment s'y prend-on dans les autres banques pour protéger les caissières ?

— On alloue à chaque caissière un compte spécial au montant de $200. Si elle commet une erreur, elle puise dans cette petite caisse. De se tromper trop souvent lui donnera un mauvais nom à la longue, mais, au moins, tant qu'elle sera à l'emploi de la banque, elle recevra ses chèques de paye intacts.

— Et si elle ne se trompe jamais ?

— On la récompensera en lui faisant cadeau de ce $200, lequel devient ainsi un puissant stimulant. La banque est la première satisfaite de ce système.

— Cette somme est en quelque sorte un boni ?

— Non, non, non ! Dans les banques où fonctionne ce service de protection pour les caissières, on offre en plus à l'employée, un boni à l'époque des Fêtes, lequel est beaucoup plus élevé qu'à la banque qui m'employait.

— Par exemple ?

— Dans la plupart des banques, surtout les banques de langue anglaise, chaque caissière reçoit un boni équivalant à 10 p. 100 de son salaire. A Noël dernier, j'ai reçu de ma banque la somme de $175 . . . Mais ce n'était pas un cadeau ! C'était l'augmentation statutaire à laquelle j'avais droit. On nous l'accorde une fois l'année écoulée. En plus, j'ai reçu un léger boni de $50. Faites la comparaison vous-même ! Nous ne sommes pas gâtées . . .

— Supposons qu'à la fin de la journée, la caisse d'une employée accuse, non pas un déficit de $100 (dont elle serait tenue responsable), mais un surplus de $100. Qu'advient-il alors de cet argent ?

— Ce montant prend immédiatement le chemin du "surplus de banque", en étant porté au compte de Bienfaisance de la banque. Il est souvent impossible de retracer le client perdant

(Suite à la page 7)



ÉLÉGANTE?
DISTINGUÉE?
Oui! mais avec
BUTTE KNIT

1596 — Promise au succès . . . une rangée de boutons sur le côté lui donne du chic et une allure haute mode. Fourreau élégant à encolure classique bijou. Tricot double pure laine dans les tons Jade, Noir, Rouge pavois, Bleu paon, Chocolat, Chamois. Tailles: 8 à 18. $29.95

◆ 2297 — Il ajoute de l'entregent . . . cet ensemble trois-pièces de coupe classique pure. Un cardigan, à tricot double, de laine anglaise avec jupe droite et blouse à manches courtes. Or, Olive noire, Bleu sarcelle, Gris Oxford. Tailles 8 à 18. $45.00

Pour un choix de modèles
de ROBES et ENSEMBLES
"Haute mode"
en tricot double, voir Photo-Journal de la semaine dernière, daté du 24 au 31 — No 19, en page 7, "Parade Chateau des Modes".

BUTTE KNIT

Château des Modes

466A ouest, rue STE-CATHERINE, UN. 1-6938
1000 est, rue STE-CATHERINE, VI. 5-0612

N'attendez pas à la dernière minute — Commandez dès maintenant

COMMANDES POSTALES ACCEPTEES

DELAI DE LIVRAISON DE 1 A 3 SEMAINES

POSTEZ-LE DÈS AUJOURD'HUI

CHATEAU DES MODES
466A ouest, rue STE-CATHERINE
1000 est, rue STE-CATHERINE

Veuillez me faire parvenir :

style	grandeur	couleur	choix de 2e couleur	Prix
2297				$45.00
1596				$29.95

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROVINCE .....

colis postal p.s.l. plus taxe

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50¢
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50¢
Etats-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60¢

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

L'autorité et l'éducation

Monsieur le directeur,

Les autorités (?) affirment que si la province de Québec a son ministère de l'Education, les parents vont perdre leur autorité sur les enfants. Je ne le crois pas car ce sont les parents qui élisent les membres du gouvernement.

L'éducation, c'est comme pour les travaux de la voirie, le trésor, les terres et forêts, la colonisation. Dans ces cas, les citoyens n'ont pas perdu leur autorité, ils l'ont transmise à des hommes (les députés) pour quelque 4 ou 5 ans.

C'est la même chose pour l'éducation. Les électeurs élisent des hommes à qui ils confient l'administration de la province et dans cette administration il y a aussi l'éducation, tout comme il y a les mines, les ressources naturelles, la colonisation.

Ceux qui s'opposent à ce ministère peuvent-ils prouver que jusqu'ici les parents avaient toujours l'autorité sur leurs enfants en matière d'éducation ? Loin de là, ils n'élisaient même pas ceux qui devaient s'occuper de l'éducation de leurs enfants, c'étaient des nominations souvent à vie et les commissaires d'école n'avaient rien à faire avec les programmes scolaires, car leur juridiction ne s'étendait qu'aux choses matérielles: construction des écoles et salaire des maîtres et maîtresses. C'étaient toujours des gens imposés aux parents pour forcer les élèves (que les parents le veuillent ou non) à étudier telle ou telle matière.

Tirez les premiers, messieurs les . . . pseudo-éducateurs !

Pierre P.
(Montréal)

Autour d'une tasse de thé

M. le directeur,

Voici ma réponse à M. Gaspard Lefebvre :

Je vous trouve bien insolent, M. Lefebvre, de parler ainsi de M. J.-Robert Bélanger, du Mouvement hygiéniste. Vous deviez sans doute faire une crise du foie lorsque vous avez rédigé votre lettre, car elle est sans jugement et dépourvue de sentiments.

J'approuve les données de M. Bélanger et j'admets que le café et le thé, et même les boissons, sont très nuisibles à notre santé. J'ai eu moi-même à en subir les conséquences. Depuis que j'ai cessé de boire du café (ce n'est pas par économie), je m'en trouve très bien. Donc, avant de jeter votre bile sur qui que ce soit, réfléchissez donc, cher monsieur.

Mme A. Doyon
(Sorel)

Le ministère de l'éducation

M. le directeur,

J'ai remarqué que M. Dubreuil n'est pas très renseigné sur les dangers d'un ministère de l'éducation. A Cuba, qui est en grande majorité catholique, se trouve-t-il des écoles catholiques pour accueillir les enfants? Non. Le clergé a été chassé par le gouvernement communiste de Castro.

Dans la province de Québec en majorité catholique, la même chose qu'à Cuba peut se produire si des lois communistes sont votées. Le bill 60 donne trop de pouvoirs au ministre et n'offre pas assez de garantie pour la religion.

Coco vous-même, M. Dubreuil.

J. P. D.
(Québec)

Appel au public

M. Gilles Tassé,

L'équipe du journal "Présence" m'a chargé de vous dire combien votre article lui a plu. Il exprime bien ce que nous sommes et ce que nous voulons être. C'est maintenant au public de faire un effort pour se débarrasser de ses vieux préjugés.

Gilles Clément,
de l'Association de
paralysie cérébrale
du Québec
(Montréal)

Les amies de Pierre et Michel

M. Rudel-Tessier,

Nous avons lu l'article que vous avez publié sur Michel Louvain et ses fans dans le "Photo-Journal" du 17 au 24 août, et nous tenions à vous dire que nous sommes loin d'être d'accord avec ces demoiselles.

Ce que nous affirmons ici est la stricte vérité. Nous ne désirons pas diminuer la popularité de Michel Louvain, mais nous ne permettrons pas que les succès de Pierre Lalonde soient diminués.

Nous étions toutes présentes au spectacle du Tour du Saint-Laurent au parc Lafontaine, jeudi le 8 août dernier, et nous vous certifions que les évanouissements de ces demoiselles n'étaient dus qu'à la chaleur et au désordre occasionné par la foule. La preuve de nos dires est que ces demoiselles se sont évanouies avant le spectacle, car il nous a fallu attendre deux heures avant qu'il ne débute.

Pour ce qui est de la vedette du spectacle, voici notre version à nous : il est vrai que Michel Louvain passa le dernier, mais on a sans doute omis de vous dire qu'il n'eut qu'un seul rappel (auquel il ne répondit même pas), alors que Pierre Lalonde, lui, dut se plier à cinq rappels. Il n'y a rien d'exagéré dans cette affirmation, vous n'avez qu'à demander à M. Bertrand, qui ne pouvait placer un mot entre les différentes chansons de Pierre Lalonde, tant les applaudissements étaient enthousiastes et nombreux.

Pierre Lalonde fut sans contredit la vedette du spectacle, même si les organisateurs de ce dernier avait désigné Michel Louvain pour remplir ce rôle. On a été jusqu'à retirer les barrières qui éloignaient la foule de la scène, afin d'avantager Michel Louvain lors de son tour de chant. Pourquoi ?

Nous espérons que ces quelques détails vous ont convaincu et que vous nous donnerez à nous aussi l'opportunité de défendre notre chanteur. Nous vous en serions infiniment reconnaissantes.

P.S. — Soyez sans crainte, nous aussi, nous savons être sages.

Mariette Larocque,
Diane Jodoin,
Edith et Nicole Nolet,
Nicole Giard,
Manon Nolet,
Lorraine Bissonnette,
Monique Brunette,
Jocelyne Bergeron,
Danielle Laporte
(Montréal)



Christina Lang apporte à Paris ses espoirs et son talent.

Un rôle avec Maria Schell

Une Allemande à Paris



Christina Lang découvre les charmes de la Seine.

Pour son premier film, un rôle avec Maria Schell.

Les Allemandes ont toutes les cheveux blonds et les yeux pers, s'il faut croire leur renommée. En tout cas, en voici une, Christina Lang, que ne fera pas mentir le dicton. Elle a 19 ans, elle a fait beaucoup de théâtre dans son pays, et elle va faire du cinéma à Paris. "Une chaumière et un meurtre", de Pierre Chenal, placera Christina dans l'ombre d'une compatriote fameuse, Maria Schell.

Si celle-ci veut bien se charger d'être la marraine de Christina, la jeune débutante réalisera peut-être son rêve, qui est de jouer sur la scène à Paris. Elle a débuté à la télévision, et son premier rôle au cinéma lui laisse déjà beaucoup d'espoir.







Retour tant désiré

Un hôpital de Stockholm, en Suède, a été le théâtre d'une réunion vraiment touchante, qui suivait une longue séparation. La figure de la fillette s'éclaire d'un large sourire en apercevant sa maman (photo de gauche), puis l'enfant se jette dans les bras de sa mère et l'étreint affectueusement, tandis que celle-ci la couvre de baisers. Cette réunion joyeuse et attendrissante a eu lieu à la fin de l'épidémie de petite vérole qui a frappé la capitale suédoise.

La caissière...

(Suite de la page 5)

et de porter cette somme à son crédit. Les petits épiciers, les restaurants qui n'emploient pas de comptables pour leur tenue de livres sont sujets, beaucoup plus que les grandes entreprises, à de telles erreurs.

— Dans le métier de caissière, où est la petite bête noire ?

— Des petites bêtes noires, nous en avons plusieurs ! Les chèques des comptes courants, ceux des comptes d'épargne, le "clearing", c'est-à-dire les chèques qui prennent le chemin des autres banques, etc. Nous ne sommes jamais assez prudentes, il nous faut avoir beaucoup d'ordre. Gare à la moindre distraction ! Au début, le travail de caissière est vraiment énervant, mais on s'y fait !

— Le comportement du gérant de banque peut-il faciliter le travail ou le rendre plus pénible ?

— Dans les petites banques qui n'emploient que huit ou neuf personnes, le caractère du gérant crée l'atmosphère qui règne dans la banque. Le gérant... c'est au fond le premier client du personnel ! Dans les banques plus importantes cependant, le gérant a peu de contact avec les employés. Nous avons surtout affaire avec l'assistant-gérant ou le comptable.

—Il y a des caissières, mais aussi des caissiers dans une banque. Quel avenir attend ces derniers ?

— Je dirais que l'avenir, pour eux, se situe surtout hors des banques ! Après quelques années d'expérience, ils seront promus comptables dans les petites entreprises privées, les épiceries, les magasins, etc. S'ils ne peuvent se décider à quitter la banque, eh bien! pour pouvoir se marier et élever une famille, il leur faudra tenir un second emploi à temps partiel — comme l'audition des livres, par exemple, ou certaines vérifications de comptabilité. La plupart des caissiers que je connais cumulent deux emplois.

— Votre mari est-il caissier ?

— Non !

— Auriez-vous épousé un caissier ?

— Un caissier ambitieux, oui!

24 heures de la vie d'un accoucheur

La sonnerie du téléphone l'éveilla soudain: "Les douleurs sont plus fréquentes, docteur— huit minutes d'intervalle." Sa journée commençait...à 3 h. 10 du matin. SÉLECTION du Reader's Digest de septembre vous fait vivre, étape par étape, une journée de la vie d'un gynécologue accoucheur. Lisez quelles qualités exceptionnelles doit posséder un bon praticien dans cette exigeante spécialité. Achetez Sélection aujourd'hui!

MESSAGE de

Lucille Boivin

A l'occasion de la Fête du Travail nous offrons nos meilleurs voeux aux travailleurs de "la belle Province de Québec". Nos salons seront fermés lundi, le 2 septembre toute la journée.



Quoi de plus séduisant et d'apparence plus jeune pour la future maman que le "jumper". Nous avons un grand choix de modèles, tissus et couleurs.

FELICITATIONS

M. et Mme Georges Cantin, 7784 De Normanville, Mtl, à l'occasion de la naissance de leur fils "Georges".

M. et Mme André Tahan, 130, 44e Avenue, Fabreville, à l'occasion de la naissance de leur fille "Joanne".

M. et Mme Amédée Dubois, 1229, rue Moffat, Verdun, à l'occasion de la naissance de leur fils "Pierre".

M. et Mme Clément Roy, Notre-Dame-de-la-Guadeloupe, cté de Frontenac, à l'occasion de la naissance de leur fille "Nathalie".

M. et Mme Marcel Lavoie, 250, rue Louis-Joseph, Montréal, à l'occasion de la naissance de leur fils "Serge".

M. et Mme Denis Héroux, 12064 Joseph-Casavant, Montréal, à l'occasion de la naissance de leur fille "Fabienne".

Modèles exclusifs et manufacturés à portée de tous les budgets

Lucille Boivin

Edifice Lily Simon

1318 est, rue BEAUBIEN (entre Chambord et DeLanaudière) **CR. 9-7963**

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. $4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débuteront le 14 sept. 1963

(L'inscription doit être faite avant le 12 septembre 1963)

INSTITUT NÉRON

C.P. M1336, QUEBEC

Claire Legault

Spécialiste en dessous féminins

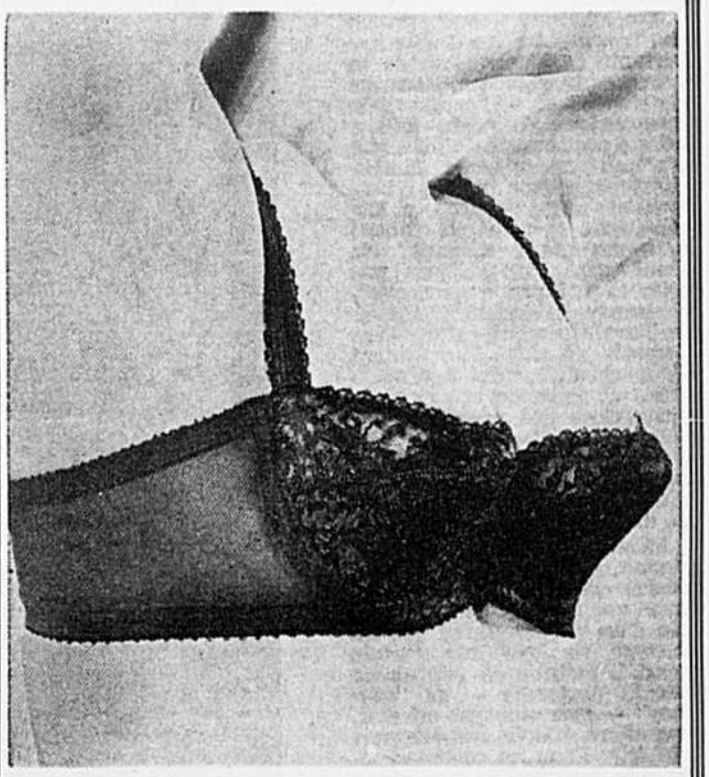
vous offre cette semaine :

le plus ravissant **soutien-gorge** jamais créé, incroyablement féminin

"Rêve d'Amour"

IRRÉSISTIBLE, AFFOLANT EN NOIR

ADORABLE, SÉDUISANT en BLANC



Façonné de jolie dentelle de nylon et lycra si durable, il est des plus confortable. Il permet les plus profonds décolletés et fera tourner toutes les têtes. Selon la robe que vous portez, vous pouvez l'agrafer normalement (dos droit) ou pour grand décolleté dos cette transformation est unique et si pratique.



32 - 36 A B C
NOIR et BLANC **$5.00**

avec LYCRA® spandex

Procurez-vous ce soutien-gorge de rêve chez :

Claire Legault

CORSETIERE GRADUEE

3569, avenue du PARC – AV. 8-0308

COUPON

Veuillez me faire parvenir : soutien-gorge "Rêve d'Amour",

☐ en blanc, à $5.00 — Grandeur .....

☐ en noir, à $5.00 — Grandeur .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROVINCE .....

Colis postal p.s.l. plus taxe. PHO. — 31-8-63

Mannequin : métier honnête ? (2)

"La faim est mauvaise conseillère; trouvez d'abord un second métier"

par Fabienne Julien

"La femme la plus discutée du Canada" . . . Ce titre enviable et embarrassant, c'est un mannequin de Montréal qui le méritait le printemps dernier : Elaine Bédard. Sa montée spectaculaire démontre quelles surprises le succès réserve parfois à une jolie femme.

Dans un article précédent, nous avons parlé des débuts hésitants d'une commençante. Nous voulons cette fois parler de l'expérience d'un mannequin dont le gagne-pain est pleinement assuré. La carrière vertigineuse d'Elaine Bédard est une sorte de miracle qui se détache de la vie courante; la vie d'un mannequin qui réussit dans les avenues ordinaires de la mode illustre mieux, à mon avis, les exigences et les avantages du métier.

Mme Isabelle Gobeil partage son temps entre les défilés importants de Montréal et de la province, la télévision, les cours de charme et, à l'occasion, le commentaire de mode. Elle a débuté par la porte difficile, elle n'a suivi aucun cours. Mariée depuis quelques années, rentrant de longs voyages en Europe, elle se présenta d'abord dans un grand magasin. On l'embaucha. "Je ne suis pas jolie et j'ai peu d'assurance", commente modestement Isabelle. Parallèlement à cette sévère autocritique vient le jugement de la clientèle, celui des industriels de la mode et des coordonnatrices des grands magasins, qui réclament ses services à tous les échelons. J'ai su qu'on lui a récemment offert des emplois fort enviés dans le domaine de la mode.

Mince, habillant le 10 ans parfait, grande dame, un visage sévère qui s'éclaire magnifiquement par un large sourire, coiffée d'un chignon serré qui est devenu un peu son "trade mark", Isabelle se fait aimer sur la passerelle — ou "runway" — pour son type oriental, son allure délurée, son élégance discrète. Dans les coulisses, où se joue une part fort importante du métier, ces raisons se multiplient par dix : gentillesse avec les habilleuses, conscience professionnelle, attitude déférente avec employeurs et employées, amitié sincère pour les camarades de travail, aide sympathique aux débutantes.

Mme Gobeil justifie la préférence qu'on accorde aux mannequins "faciles à vivre": "Plusieurs de nos patrons sont des Anglo-Saxons, ils n'aiment pas la bisbille. C'est un trait de caractère qui leur est commun."

Les jeunes femmes qui présentent les modes, fussent-elles jolies à faire damner un saint, ne peuvent pas se comporter en monstres de caprice, comme la légende se plaît à les imaginer. On n'a pas encore, à Montréal, le culte des vedettes dans ce métier. On exige une efficacité maximum, et beaucoup de doigté.



(Photos Roger Lamoureux)

"Une jeune débutante dans le métier de mannequin, dit **Mme Gobeil**, devrait avoir un autre gagne-pain. La faim fait parfois commettre des imprudences."

● En naissant

Faut-il fréquenter une école ? Merola Witt, cover-girl newyorkaise de 21 ans, payée $60 de l'heure quand elle pose pour les grands magazines, était de passage à Montréal la semaine dernière. Elle a dit aux journalistes qu'à son avis on est mannequin en naissant. Les cours ne changent rien à l'affaire. Le tout, a-t-elle expliqué dans une conférence de presse, réside dans la manière de projeter sa personnalité.

Il y a sept ou huit écoles ou agences inscrites dans les pages jaunes de l'annuaire du téléphone. La formation qu'elles donnent aux jeunes filles désireuses de devenir mannequins exige de cinq semaines à six mois de cours du soir. La durée du stage varie suivant les écoles, de même que les frais, qui s'échelonnent de $75 à $250. Il faut distinguer entre cours de charme et de mannequin. Les premiers s'adressent aux femmes qui veulent simplement développer les dons qui leur viennent de la nature. Il faut savoir également distinguer entre mannequin, modèle et cover-girl. La première présente des modes, la deuxième pose pour les peintres, les photographes, les sculpteurs, et la troisième fait de la photo pour la couverture des magazines.

Les partisans du mannequin autodidacte disent de celui-ci qu'il est plus naturel. Les autres déclarent qu'à moins d'un talent extraordinaire, il faut une formation très poussée pour devenir mannequin professionnel.

Sitôt diplômé, il est essentiel pour un mannequin de s'inscrire à une agence. La plupart des écoles tiennent également ce rôle. Elles se chargent de trouver des contrats moyennant une ristourne de 10% sur l'argent perçu. Les mannequins qui sont libérés de cette servitude, quand ils sont suffisamment lancés, font affaire directement avec les boutiques et les manufacturiers — ils portent le nom de mannequins volants.

● Petites annonces

Dans un premier article, nous avons décrit les débouchés ordinaires offerts aux mannequins : fabricants, grands défilés, couturiers, boutiques et démonstrations à l'occasion de congrès et réunions, photo, télévision commerciale et autre.

Parallèlement à cela, existe la kyrielle des employeurs inconnus qui, par la voie des annonces classées sous la rubrique "femmes demandées", invitent les candidates à se présenter.

Le lieutenant Emile Ducharme, de l'escouade de la moralité, nous donne son avis sur les surprises malheureuses qui attendent les petites naïves qui se laissent prendre.

"Les quotidiens font ordinairement une enquête sommaire pour savoir si leurs annonceurs ne sont pas des mystificateurs. Mais certains d'entre eux leur échappent", dit-il.

Il nous fait suivre le fil des aventures de quelques-unes des

(Suite à la page suivante)

15 heures de leçons $30.00
7 DANSES POPULAIRES
Prix régulier $65.00



Rosita & Deno
6771, RUE ST-HUBERT — 279-0511
4453 EST, BEAUBIEN — 727-3506

la bille en Carbure de Tungstène
LE METAL LE PLUS DUR QUI SOIT!
le stylo
LE STYLO A BILLE DE FRANCE CONNU DANS LE MONDE ENTIER
BIC
le prix? 24¢ et plus
30% D'ECRITURE EN PLUS!



Mme Isabelle Gobeil
. . . un conseil aux apprenties

La faim . . .

(Suite de la page précédente)

aspirantes mannequins qui se fient à ces annonces. Première étape: on offre ni plus ni moins que le Pérou, ou Hollywood . . . moyennant deux ou trois cours de charme et des photos. Le truc des photos — le plus fréquent — se ramène à ceci: de concert avec un photographe, l'employeur généreux dirige la jeune fille vers son studio, prétextant qu'il lui faut une série de bonnes photos pour commencer sa carrière. Celles-ci coûtent, dans ces studios de calibre peu ordinaire, $25 ou $30 chacune. Quand elle a payé, la jeune fille n'entend plus parler de rien. Ou bien — ce qui est plus dangereux — elle obtient un petit emploi comme entraîneuse . . . "en attendant". Ou c'est la photo de nu, très payante, cette fois. Bien des jeunes filles mordues par l'ambition d'arriver à tout prix, innocentes au dernier point, font, à regret, une concession, puis une seconde, puis elles se font dévorer comme des petits poulets. A l'escouade de la moralité, on a en ce moment des dossiers sur des studios de ce genre où on peut voir, sur les fiches d'application des aspirantes, des notes aussi insolites que celle-ci : "has slept with two other men".

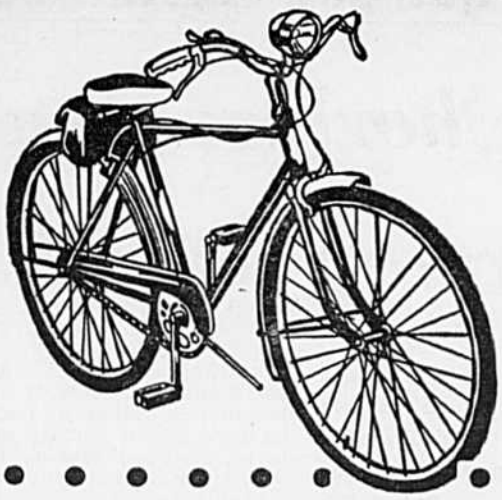
A côté de cela, des lettres de toutes jeunes filles de la campagne ou de la banlieue, désolantes de candeur.

Que conseille le lieutenant Ducharme ? D'abord, de se mé-

(Suite à la page suivante)



Mlle MARIE-PAULE MAILHOT, dont le gracieux concours a grandement contribué au succès de la récente campagne de la promotion "Médaille d'Or" du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE, de Textelle Inc. —★



Geo. MERCIER LTEE

Offre 4 magnifiques

BICYCLETTES

(2 POUR FILLES, 2 POUR GARÇONS)

avec chaque achat — quel que soit le montant — vous donne droit au tirage

SERVIETTE de cuir de vache

1ère qualité, grain A-1, coin renforci de cuir avec supports de métal, double couture, serrure 5 positions, poignée renforcie de métal, monture en acier, couleurs tan et noir.

Val. comparative de $18.00 — SPECIAL MERCIER **$9.95**





SAC pour FILLETTES

(Tel qu'illustré)

Cuir solide et coutures renforcies de vinyle
Couleur tan, or et rouge — Serrure à multiples positions



à partir de

PETIT FORMAT $2.79
FORMAT MOYEN $2.98
GRAND FORMAT $3.29

SACS POUR GARÇONS

(Modèle illustré)

Cuir véritable pressé et solide sous grain. Courroie et serrure ajustables, coutures en vinyle, couleur tan.

à partir de

PETIT FORMAT $2.25
FORMAT MOYEN $2.98
GRAND FORMAT $3.29

PORTE-DOCUMENTS

pour l'étudiant à la page

Son style exécutif, ses compartiments séparés, son espace plus ample, sont quelques-uns des avantages de cette serviette moderne. Pendant le trajet à l'école, ou aux cours mêmes, elle vous servira de pupitre pour prendre des notes. Monture de bois dur recouverte de cuir ou vinyle, anti-éraflures.

PRIX MERCIER à partir de **$9.95**





Spécial Mercier

SERVIETTES

pour débutants (garçons et filles)

14" x 10" x 7". Solide construction de cuir pressé sur monture aluminium. Courroie détachable, serrure à cinq positions, poignée renforcie de métal. — Trois compartiments avec renfort pour le fond. **$4.95**

Même style sans courroie pour étudiants
16" x 12" x 8", $4.95
17" x 13" x 8", $5.95



CAHIERS à ANNEAUX

à partir de **$2.79**

SERVIETTES "SOUS-BRAS"

en véritable cuir, fermeture-éclair, pochettes intérieures.

Prix à compter de **$3.95**

MALLES DE PENSIONNAT

format collégien, 18" x 19" x 36".

Prix extra spécial **$8.95**

Satisfaction garantie ou argent remis

Commandes postales remplies avec soin

Geo. MERCIER

Le spécialiste du cuir depuis 1920

6845 ST-HUBERT CR. 4-8359 | 1689 est, MT-ROYAL LA. 7-1061

Ouvert jeudi et vendredi jusqu'à 9 h. 30 p.m.

Le TIRAGE AURA LIEU le 21 septembre

GRATIS : INITIALES GRAVEES sur sacs d'école ou serviettes

S.V.P. expédiez-moi .....

☐ Ci-joint $1.00 plus la taxe de vente, je paierai le solde C.O.D.
☐ Ci-joint chèque.
☐ Mandat-poste de ..... plus la taxe de vente pour l'article.
☐ Je paierai la somme totale C.O.D.

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL.: .....
COMTE ..... PROV. .....



Madame Isabelle Gobeil est l'exemple d'un mannequin qui a réussi sans se départir de la distinction et de la réserve qui lui sont naturelles.

La faim...

(Suite de la page précédente)

fier énormément de ces annonces. Sans vouloir accuser de malhonnêteté tous ceux qui utilisent les petites annonces pour la publicité de leur école ou de leur agence, le lieutenant Ducharme dit que les écoles sérieuses ne procèdent pas de cette façon pour se faire connaître.

Ensuite, de prendre des renseignements au Better Business Bureau. C'est le meilleur moyen de connaître la valeur d'une entreprise.

Quant à savoir si les grandes écoles sont parfois des entremetteuses entre mannequins aux moeurs faciles et clients libertins, le lieutenant Ducharme répond ceci : "Nous avons fait de multiples enquêtes sur ces maisons. Elles sont sérieuses et très bien tenues."

Un conseil aux débutantes : étant donné que les loups guettent partout les minois frais et ragoûtants, les toutes jeunes filles qui se lancent dans le monde de la mode devraient le faire d'abord comme violon d'Ingres. C'est Mme Gobeil qui le dit : "Prenez un emploi de secrétaire ou d'employée de bureau pour assurer votre gagne-pain, et obtenez la permission de vous absenter occasionnellement pour faire un défilé. Les présentations de modes ont lieu très souvent le soir, ou en fin de semaine, ou à l'heure des repas."

"Ou encore exercez la profession de mannequin comme à-côté intéressant, si vous êtes mariée ou si vous habitez chez vos parents. De cette façon, vous êtes protégée contre vous-même, c'est-à-dire contre votre hâte d'arriver vite pour garnir votre garde-robe ou pour mettre du beurre sur la table. Cette situation extrême conduit aux imprudences."

Les hommes qui sont dans les affaires aiment plus que d'autres encore les amours d'occasion. Elles laissent peu de traces et causent moins de soucis qu'une liaison ou qu'un mariage.

Un journaliste me racontait qu'il y a quelques années il faisait tous les cabarets pour son travail. Tous les lundis soir, les boites se remplissaient d'industriels accompagnés de jolies filles très jeunes, la plupart débutantes dans le monde du spectacle ou aspirantes cover-girls. Le samedi soir, en revanche, c'était la soirée familiale et les mêmes industriels sortaient en compagnie de leur femme. Et le lundi suivant, le jeu recommençait...

"Un beau bébé !"

Les écoliers français qui, en vertu d'un programme d'échange d'étudiants, sont allés passer leurs vacances en Angleterre, ont d'abord reçu du gouvernement français une brochure sur la conduite à tenir avec les Anglais. La leçon à apprendre comprenait une bonne série de "ne pas". Par exemple : ne pas parler de Jeanne d'Arc ou de Napoléon, ne pas embrasser les gens en guise de salutation ("les Anglais trouvent cette coutume bizarre"), ne pas oublier que l'élément le plus important d'un foyer anglais est le chien, ne pas oublier d'admirer le bébé et la pelouse de ses hôtes... de même que la famille royale.

Parce que son coeur "oubliait"

Une horloge dans le coeur, Norman défie la vieillesse

(A.M.) — Norman Howard semble un homme comme tous les autres. Mais il a dans le coeur un appareil qui en règle le nombre des battements !

Howard souffrait d'une anomalie très rare et étrange : de temps à autre, son coeur "perdait un battement".

Tout avait commencé le 9 avril dernier. Il était rentré d'une journée passée à pêcher et avait pris un bain chaud, quand son coeur se mit à battre à grands coups lents.

— Je tâtai mon pouls, dit-il. Il battait une quarantaine de coups à la minute, alors qu'un pouls normal doit battre de 68 à 70 coups.

Le lendemain, il vit un médecin, qui ne trouva matière à gravité, mais conseilla à son client de se faire tout de même hospitaliser. Howard protesta qu'il ne s'était jamais mieux porté... et s'écroula. Cette fois, le coeur était presque arrêté.

En cinq semaines, son coeur "mourut" cinq fois. Les soins normaux agissaient, mais un examen attentif à l'hôpital de l'Université de Knoxville permit d'établir que le mal résidait dans des défaillances subites des battements cardiaques. A un moment donné, le muscle perdait sa "mémoire" et se mettait à battre pour son propre compte, sans plus s'occuper des exigences vitales de la circulation sanguine.

● Coeur mis au pas

La solution de ce problème ne pouvait être trouvée uniquement par la médecine. La technique vint à son secours, pour la mise au point d'un minuscule appareil appelé "metteur au pas" (pacemaker). Pour une fois, une appellation médicale non rébarbative ! Il s'agit d'une espèce de métronome chargé de régler les battements du coeur au moyen de stimuli électroniques. Le métronome proprement dit se trouve dans l'abdomen et il est relié au coeur par deux électrodes.

L'opération a été effectuée le 1er mai dernier et, depuis, l'appareil fonctionne parfaitement. Il n'a donc fallu que quelques jours pour le concevoir, le fabriquer et l'introduire dans l'organisme du malade.

Howard vient de reprendre son travail avec l'assurance formelle, donnée par ses médecins, que s'il doit connaître une fin prématurée, ce ne sera certainement pas à cause d'une déficience cardiaque. Et cela bien qu'il soit un homme d'affaires, la profession la plus "prédisposante" à ce genre d'attaque, du moins aux États-Unis.

Vous alliez le sens pratique... à la féminité
la raison... à la coquetterie,
c'est pourquoi vous choisirez comme base de votre "Garde-robe Fourrures"

La Loutre ou le Castor



parce que...

pratique, d'un prix raisonnable

parce que...

sobre et élégante, d'une teinte brune douce et chaude à votre teint

parce que...

"Vrais canadiens", la loutre et le castor offrent les qualités que leur confère le climat de notre pays : un poil très fourni, résistant à l'extrême

Ils sont trappés dans le nord du Québec, de l'Ontario et au Labrador qui par son climat le plus rude, nous offre les peaux au pelage le plus opulent, d'un lustre et d'un soyeux sans égal.

...et aussi parce que,

pour servir votre beauté, la loutre et le castor se paremententent de VISON... au gré de votre désir.

LOUTRE CANADIENNE		CASTOR CANADIEN	
Prix budget	$590	Prix budget	$290
Prix populaire	$750	Prix populaire	$350
Qualité intermédiaire	$850	Qualité intermédiaire	$490
Qualité de choix	$990	Qualité de choix	$650
Qualité surchoix	$1150	Qualité surchoix	$850
Qualité de luxe	$1390	Qualité de luxe	$990

Chez Reid les créations-fourrures de trois grands noms de Paris, André Sauzaie, Maggy-Roufi et Mocquot

Ouvert les jeudis et vendredis soir jusqu'à 9 heures

Nous vous invitons à ouvrir un compte budgétaire personnel



Reid fourrures INC.

1473 AMHERST LA. 2-3181

Juste au nord de Ste-Catherine

Stationnement gratuit à l'arrière de notre magasin

FAIR TRADE FURRIERS ASSOCIATION • MEMBRE •

Une maison pour femmes alcooliques

par Gilles Tassé

Les soeurs avaient abandonné leur résidence à côté de l'école des filles. Des institutrices laïques les ont remplacées. Domrémy-Montréal, une institution de réhabilitation pour alcooliques, trouvait donc l'endroit rêvé pour établir une maison pour femmes.

M. Marcel Bougie, administrateur, me fit visiter de fond en comble la nouvelle maison de la rue de Londres, à Ville Saint-Laurent, ouverte ces jours-ci. "Tout semble avoir été fait sur mesure", dit-il avec satisfaction. M. Bougie me fait remarquer les chambres, ne contenant que le strict nécessaire, afin que les malades ne soient pas tentées de s'isoler dans leur coin.

De retour dans son bureau, il raconte les origines de l'institution. Domrémy-Montréal a été fondé en 1957. Cela a débuté par une maison de sept lits, rue Sherbrooke, puis une autre de 11 lits à Saint-Paul-l'Ermite. Enfin, on s'installait à Ville Saint-Laurent dans l'ancienne résidence des frères, au 685 du boulevard Décarie. On traite 40 hommes à la fois en ce dernier endroit.

La maison du 1200, rue de Londres, sera la première ouverte aux femmes. Elle accueillera 22 patientes.



M. Marcel Bougie, administrateur de Domrémy-Montréal, et **Mlle Lise Richer**, infirmière de la nouvelle maison pour femmes alcooliques.

● Une maladie . . .

Domrémy-Montréal est une corporation jouissant d'un statut spécial auprès du ministère de la Santé du Québec, dont elle reçoit ses fonds. Chose étrange, en effet, les lois fédérales ne reconnaissent pas l'alcoolisme comme une maladie, ce qui empêche Domrémy de bénéficier de la loi d'assurance-hospitalisation.

Domrémy est né d'un besoin autre que celui des soins physiques tels qu'on les donne dans les hôpitaux généraux, précise M. Bougie. Le patient sort de ces derniers en forme . . .

—Pour continuer à boire . . .?

—C'est cela. C'est donc sur l'aspect psychologique que nous faisons porter nos efforts. Nous donnons les soins physiques, évidemment, mais nous considérons surtout le traitement comme une étape qui permet à l'individu de se reconnaître, de prendre son propre portrait psychologique. Ensuite, il est libre de faire partie d'un mouvement qui prolonge cette action, comme les A.A., les Lacordaires, etc.

—Quelles sont les conditions d'admission à Domrémy ?

—Nous recevons n'importe qui, sans distinction de religion, à condition que les gens soient de langue française. Cela, à cause de la nature particulière du traitement.

—En quoi consiste ce traitement ?

● Conditions d'admission

Avant de passer à ce chapitre, M. Bougie expose les trois conditions que le patient (ou la patiente) doit accepter pour être admis. Il doit reconnaître que l'alcool lui a fait du tort, qu'il est incapable de boire modérément et que, par lui-même, il ne peut cesser de boire définitivement.

L'alcoolique se présente ordinairement à Domrémy après avoir tout essayé (changer de boisson, d'amis, de milieu, etc.). S'il accepte ces trois conditions, on sait qu'il pourra profiter du traitement. Sinon, on le refuse. "Il arrivait autrefois, dit M. Bougie, qu'un alcoolique nous parvienne après s'être fait dire par un juge : "C'est Domrémy ou Bordeaux !"

Il n'était alors pas dans les dispositions voulues pour subir efficacement le traitement."

Le traitement proprement dit dure trois semaines et comprend trois parties. On soigne d'abord le physique pour permettre à l'alcoolique de fonctionner de nouveau au point de vue intellectuel et psychologique. L'alcoolique souffre souvent d'une grave dénutrition. "On lui donne des tranquillisants pour l'aider à surmonter son angoisse, mais jamais de barbituriques, précise M. Bougie. On a proscrit également les traitements dits "par écoeurement" ou par consommation décroissante d'alcool. Ici, le sevrage est brusque, mais des médicaments permettent au patient d'éviter les états trop pénibles (delirium tremens, tremblement, etc."

On a mis ainsi le patient en état de comprendre ce qu'on va lui dire. On agit maintenant au plan psychologique. Par des conférences, on expose au patient ce qu'est l'alcool : celui-ci n'est pas un mal de sa nature et certains peuvent le consommer sans danger, mais à lui, ça lui fait du tort. On expose ensuite ce qu'est l'alcoolisme comme maladie, aux points de vue physique, psychologique, social et moral; puis, ce qui est encore plus impor-

(Suite à la page suivante)

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION

COURS DU SOIR ET PAR CORRESPONDANCE

L'Institut de l'Electronique

ECOLE SUPERIEURE DE RADIO - TELEVISION

5934 ST-HUBERT, Montréal 10 — Tél. : 279-4383

BROCHURE GRATUITE

Sans obligation, m'envoyer votre brochure gratuite.

NOM .....

ADRESSE .....

.....

AGE ..... TEL. : PH.-1-9-63P

BOUTIQUE Jeunette INC.

La Boutique Jeunette propose une collection s'adaptant à la jeune Canadienne élégante.
Manteaux, tailleurs et robes à ligne Nouvelle Vague de coupe jeune et raffinée.

La Boutique Jeunette, où les prix sont à la portée de toutes les bourses, vous accueillera dans une cordiale atmosphère.



BOUTIQUE Jeunette INC.

6739 PLAZA ST-HUBERT—TÉL. 277-3188

(près St-Zotique)

L'allure de cuir continue à être en demande. Pour être porté à la ville ou à la campagne ce manteau de suédine imperméable semble pour tout le monde être véritable. Ce manteau orné d'un collet de chat sauvage est excellent pour les vigoureux froids de nos hivers canadiens.



Fiancés princiers

La main dans la main, le prince Constantin de Grèce et la princesse Anne-Marie de Danemark traversent l'aéroport d'Athènes. Le prince vient d'accueillir sa fiancée à l'avion. La princesse se rendra ensuite à Corfou pour y passer les vacances d'été avec la famille royale grecque.

Une maison...

(Suite de la page précédente)

tant, ce qu'est un alcoolique. Cela comprend la nature de la personnalité, la recherche des causes, les phases par lesquelles passe l'alcoolique, ce qu'est l'obsession de boire et comment s'en débarrasser, les moyens à prendre pour persévérer, l'aide que peuvent apporter les mouvements d'abstinence et la nécessité pour lui de s'y joindre.

● Vivre en société

Ce qui précède constitue en somme la partie théorique du traitement. Comme l'alcoolique est essentiellement un mésadapté, il s'agit de le faire fonctionner de nouveau au plan social. L'alcoolique se croit souvent persécuté, il est méfiant et solitaire. Au cours du traitement, on doit donc l'amener à voir que le trouble n'est pas à l'extérieur, mais en lui. C'est un dépendant et il faut l'amener à rompre cette dépendance.

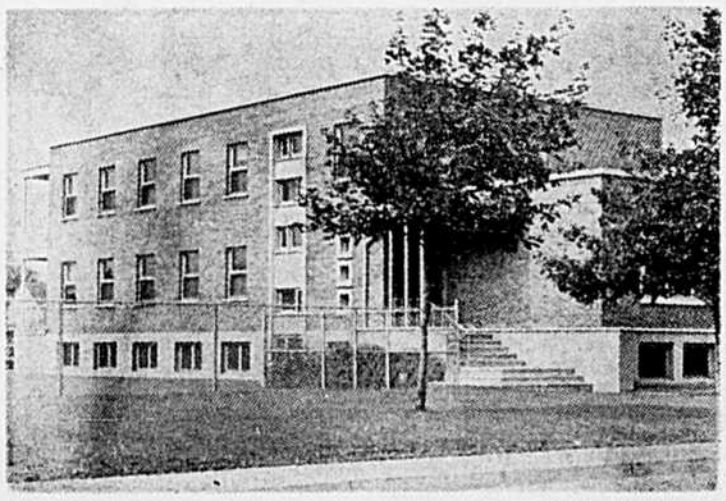
Pour obtenir ces résultats, tout est conçu afin d'aider les patients à vivre en groupe. Pour éviter qu'ils ne s'isolent dans leur coin, ils sont deux par chambre. Il y a aussi la thérapie de groupe. On forme des équipes de 7 à 10 patients et chacune rencontre soit le psychiatre, soit un autre médecin ou l'interne. Ils abordent ensemble divers sujets, ce qui les amène à considérer qu'ils peuvent se tirer d'affaire dans un groupe sans avoir recours à l'alcool.

Il ne suffit pas de démontrer à l'alcoolique la nécessité de cesser de boire. Cela crée dans son esprit un vide qu'il faut combler par une activité qui lui permettra de chasser l'obsession. Le traitement s'accompagne donc d'occupations thérapeutiques. Chez les femmes, ce sera de la couture, de la céramique, de l'artisanat, etc. Chez les hommes, cet aspect du traitement laisse encore à désirer, mais on songe à l'organiser pour de bon.

Un aumônier est à la disposition des malades, mais la liberté la plus complète leur est laissée.

"Quand les patients quittent Domrémy, conclut M. Bougie, ils sont en mesure de se tenir debout. A partir de ce moment, leur existence sera ce qu'ils la feront."

Qui entre à Domrémy par désespoir en sort après avoir repris confiance en la vie.



(Photos Marce)

L'ancienne résidence des soeurs, rue de Londres, semble avoir été faite sur mesure pour accueillir les hôtes de Domrémy.

L'art du

VISAGISME

ainsi que les termes mêmes de

VISAGISME — VISAGISTE

ont été créés et déposés par

M. Fernand Aubry,

la plus haute autorité mondiale

en matière de beauté et de maquillage.

DEVENEZ ESTHÉTICIENNE-VISAGISTE

Une profession d'avenir qui vous permettra d'utiliser vos goûts artistiques



PROGRAMME D'ESTHETIQUE. Le plus complet actuellement possible, comprenant l'étude de la peau, des muscles, des disgrâces cutanées, des rides, etc... Etude des états de la peau. Massage et soins du visage, du décolleté, du buste, des mains, du cuir chevelu. Epilation à la cire, à la pince, aux dépilatoires. Emplois et utilité des différents masques et peelings. Teinture des cils, sourcils et poils. Manipulation et application des appareils électriques et autres. Notions de cosmétologie.

COURS du SOIR et du JOUR

LE VISAGISME commence par la Typologie, la Morphologie, le symbolisme des formes et les harmonies. Etude de la personnalité. Adaptation de la mode aux différents types.

MAQUILLAGE VILLE, JOUR ET SOIR. Notions de base des maquillages de cinéma, télévision, photographie et théâtre.

VENTE. Comment conseiller utilement et intelligemment vos clientes dans le choix de leurs produits et des traitements à suivre.

APPAREILS. Les appareils les plus modernes dans la profession sont à la disposition des élèves, fournis par l'Institut sans aucuns frais.



(Le SEUL centre de visagisme d'Amérique)

- **MANUELS ET FASCICULES DES COURS** — Inclus sans frais additionnels.
- **DUREE** minimum 400 heures — environ 15 semaines.
- **INSCRIPTION** ouverte pour hommes, femmes, garçons et filles pour la session de septembre.

Cours de visagisme, maquillage, esthétique

Fernand Aubry

Visagiste-Paris

INSTITUT

Edith Serei

MONTREAL
2160, rue de la Montagne
Suite 401
Tél.: 842-3532

QUEBEC
736 est, rue St-Joseph
Tél.: 529-0665

Agent exclusif des produits Fernand Aubry pour le Canada

radio... télévision... théâtre



(Photos Marce)

Il ressemble à un chauffeur de taxi qui serait un prince russe de roman

par Rudel-Tessier

C'est un homme qu'on pourrait prendre pour un chauffeur de taxi, à Paris, où il y a encore des chauffeurs de taxi qui sont d'authentiques princes russes. Ceux-ci n'ont jamais renoncé à leur qualité de Russe et de prince, et ils ont l'air d'avoir été inventés par des romanciers...

Mais lui est Montréalais — un Montréalais dont Montréal ne pourrait pas se passer, car il a fait pour Montréal des choses qu'il fallait faire, et il ne servirait à rien de dire, comme on a souvent la tentation de dire, au sujet des hommes d'action, que s'il ne les avait pas faites un autre les aurait faites à sa place.

Ce n'est vraiment pas certain, en effet, qu'il se serait trouvé à temps quelqu'un d'autre pour courir les risques qu'il a pris — et qu'il continue d'assumer. Ou plutôt ce n'est pas certain qu'un autre aurait pu, en dépit des risques du métier, continuer, durant vingt ans, à nous amener les plus grands artistes du monde, car il n'y a rien qui coûte plus cher qu'une erreur d'imprésario !

Ce Russe aux allures d'aristocrate, bien sûr, c'est M. Nicolas de Koudriavtzeff, qui n'est pas prince, que je sache, mais qui appartient, par sa naissance, à cette aristocratie de la Vieille Russie que la Révolution a dispersée aux quatre coins de la terre.

— Vous considérez-vous encore comme un Russe blanc ? lui ai-je demandé. (Cela le fit sourire).

— Quarante-cinq ans, vous savez, me répondit-il, c'est long... surtout à une époque où l'histoire évolue si rapidement! J'étais un tout jeune homme quand j'ai quitté la Russie . . .

— Mais vous aviez l'âge d'être soldat, si je vous ai bien compris tout à l'heure . . .

— A-t-on jamais l'âge d'être soldat ? me demanda-t-il en souriant. J'ai fait la guerre, oui . . . mais on me croyait trop jeune. Je l'ai faite comme volontaire.

Puis il ajouta, en faisant un geste des deux mains:

— J'ai été un jeune homme précoce . . . Je me suis marié à dix-huit ans !

— Mais quand vous êtes retourné à Moscou . . . avez-vous

(Suite à la page suivante)

Il ressemble...

(Suite de la page précédente)

eu l'impression de vous retrouver chez vous ?

— Vous savez, Moscou est une ville qui a beaucoup changé depuis un demi-siècle! Et comme je n'y étais allé qu'une fois, avant la Révolution, et pour une seule journée ! Non, je n'ai pas eu le sentiment de rentrer chez moi !

— Il y a russe et russe... Vous m'avez dit, tout à l'heure, que vous avez vu votre premier opéra à Odessa... Vous êtes ukrainien ?

— Non. Je suis né en Ukraine et c'est en Ukraine que nous avions nos propriétés, mais je suis un Grand Russien — un Russe de cette partie de la Russie qui s'appelle la Grande Russie.

— Vous avez vécu toute votre jeunesse en Ukraine ?

— Si on peut dire... car tous les ans ma mère m'emmenait passer plusieurs mois à Nice, ou en Suisse.

— Vous avez donc appris le français très tôt...

— Comme beaucoup de Russes, j'ai appris le français en même temps que le russe... J'ai eu une nurse française, puis une institutrice... une "mademoiselle"... Et puis j'ai vécu longtemps à Paris avant de venir à Montréal... C'est pour cela que je me considère maintenant comme français... ou canadien-français...

— Votre femme est russe... Entre vous, quelle langue parlez-vous ?

— Nous parlons français... ou russe... Mais quelquefois aussi anglais, car nous avons une fille adoptive qui parle français, bien sûr, mais qui est de langue anglaise... Le fait est que je n'ai jamais cessé de parler russe...

Cela me rappela que M. de Koudriavtzeff est venu pour la première fois à Montréal avec les Ballets russes du colonel de Basil...

— Comment devient-on imprésario? ai-je demandé à M. de Koudriavtzeff.

Il leva les bras au ciel !

— C'est peut-être une conséquence de l'optimisme ! D'un optimisme exagéré !

— Mais encore ?

— Eh bien ! dans mon cas, j'ai toujours aimé la musique... J'ai étudié le piano... et à partir de l'âge de neuf ans je suis allé à l'opéra deux fois par semaine... à Odessa.

— Avez-vous songé à faire carrière de musicien ?

— Oh non !

— Vous apparteniez à une famille de militaires, je crois...

— Oui... mon grand-père était général, mais moi j'avais une vocation agricole. Très jeune — j'ai été orphelin de bonne heure — je me suis intéressé aux réformes agraires... Pour être en mesure de bien faire les choses, du moins chez moi, je suis allé à l'Institut d'agronomie... Mais la guerre a coupé court à mes études...

— A la Révolution, vous vous êtes exilé à Paris...

— Mais en passant par Constantinople... et Berlin... Je suis resté un an et demi à Constantinople.

— Vous aviez réussi à sauver quelque chose du désastre ?

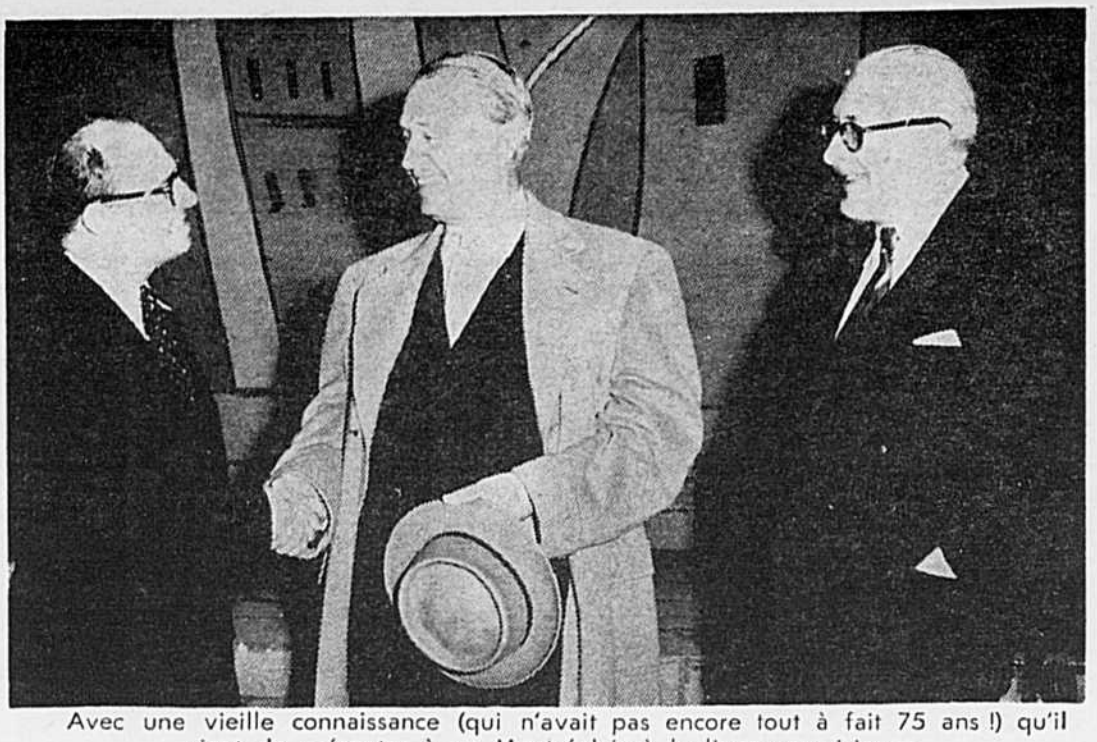
— Si peu ! Quelques bijoux de ma femme. Nous les avons vendus, mais il y avait tant de Russes à Constantinople, à cette époque, qui n'avaient rien du tout !

— Mais vous avez réussi à vivre durant un an et demi...

— A subsister, oui ! Mais j'ai dû faire trente-six métiers. Celui qui m'a laissé le meilleur souvenir, c'est celui de camelot ! Je faisais l'article de Nuremberg ! Oui, je vendais des jouets de Nuremberg, sur un des ponts de Constantinople ! A cette époque, les exilés russes étaient surtout à Berlin... J'y suis allé et j'y suis resté jusqu'en 1924.

— Qu'avez-vous fait, à Berlin ?

— A Berlin, j'étais dans l'édition en langue russe... C'est la crise du mark qui m'a chassé de Berlin... Mais il faut dire que je songeais à aller à Paris depuis longtemps... A Paris, j'ai fait partie du service de publicité d'un quotidien en langue russe... J'y suis même devenu chef de mon service... Tout doucement, je me préparais à mon métier d'imprésario... mais sans m'en douter ! En 1929, on me confia la publicité d'une saison d'opéra russe au Théâtre des Champs-Elysées... Je venais de mettre le doigt dans l'engrenage ! Peu de temps après, le colonel de Basil me demandait de m'occuper de la publicité de sa Compagnie de ballets russes... J'ai beaucoup voyagé, à partir de ce moment...



Avec une vieille connaissance (qui n'avait pas encore tout à fait 75 ans !) qu'il vient de présenter à un Montréalais à la lippe mauricienne.

— Et à force de voyager on finit par arriver à Montréal...

— Oui !

— Et vous êtes resté...

— Pas tout de suite. Je suis venu pour la première fois à Montréal, il y a près de trente ans... Non, j'ai été newyorkais durant quelques années avant de venir m'installer à Montréal...

— Pourquoi ?

— Un peu beaucoup parce que je n'aimais pas New York... Je venais le plus souvent possible à Montréal, pour affaires, bien sûr, mais j'étais devenu très habile à m'inventer des prétextes ! En 1943, j'ai déménagé mes pénates ici... et j'habite toujours le même immeuble.

— C'est ainsi que vous pouvez célébrer, cette année, le vingtième anniversaire de Canadian Concerts and Artists.

— Comme on célèbre l'anniversaire d'un miracle ! Mais, pour un imprésario, les miracles doivent se produire souvent... et au bon moment.

— Est-ce que vous appelez miracles les manifestations de l'instinct dont un imprésario qui dure ne saurait se passer ? Je veux dire : est-ce qu'un imprésario ce n'est pas quelqu'un qui ne se trompe jamais, ou si peu souvent ?

Encore une fois, M. de Koudriavtzeff leva les bras au ciel!

— Je voudrais bien pouvoir dire que je ne me trompe pas souvent ! Hélas, ça m'arrive souvent ! Il faut dire que c'est un peu la faute à Montréal ! Montréal est une ville imprévisible ! Quand on a bien analysé la situation, quand on a bien examiné le passé, les résultats obtenus dans le passé, quand on a tout pesé, tout calculé, on se fait accroire des fois qu'on ne peut pas se tromper... Eh bien ! ça ne vous empêche pas de boire un bouillon ! Et quelquefois la tasse est grande ! Une erreur, cela se solde quelquefois par un déficit de $45,000 !

— Ça vous est arrivé ?

— Oh oui !

— Souvent ?

— Trop souvent ! Tenez ! Au bout de vingt ans le bilan de Canadian Concerts se solde par un déficit net de $100,000 !

— Parce que le public, qui selon vos calculs devrait venir, ne vient pas ?

— Oui, mais on peut perdre de l'argent autrement. Vous pouvez faire des calculs qui vous laissent un joli bénéfice à

(Suite à la page suivante)

ROBE DE MATERNITÉ

Gisèle

Mode Prénatale



Voyez notre ravissante collection des plus nouvelles modes de maternité s'accroître de jour en jour — mettant en vedette ce gilet en Corduroy imprimé. Modèle original d'André de Paris. Grandeurs: 8-20.

SURVEILLEZ CARROUSEL A CJMS

960 est, boul. HENRI-BOURASSA
Tél. : 389-2681
775 est, rue BEAUBIEN
Tél. : 279-3964
4932 ouest, rue SHERBROOKE
Tél. : 481-1271
(Stationnement facile)

Cherchez-vous un métier qui soit agréable et qui assure votre avenir

Guillaume & Robert
ECOLE

vous donnent la possibilité de vous révéler dans ce travail formidable, une bonne ambiance, la création, l'indépendance, tout ceci vous est donné dans la coiffure



Des cours Débutants et Débutants Accélérés. Différents cours avancés et de Perfectionnement vous sont enseignés par des professeurs compétents, dans une école tout à fait moderne où l'ambiance vous mettra à l'aise.

Pour plus d'informations adressez-vous à :



GR

Guillaume & Robert INC.
HAIR DESIGN SCHOOL

2160, rue de la Montagne, P.Q. — VI. 2-6081

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.

Les parents sont cordialement invités à visiter l'école en tout temps du lundi au vendredi inclus. Nous donnons un diplôme à la fin du cours après examen.

L'Ecole offre en plus de tous les renseignements que vous voulez avoir, pour la modique somme de $1.00, un condensé historique de la fondation de l'école et de la méthode.

Je serais intéressé à suivre des cours de coiffure à votre école.

NOM .....

ADRESSE .....

TELEPHONE .....

PHO.

Il ressemble...

(suite de la page précédente)

condition de faire pleine recette tous les soirs. Eh bien ! vous faites pleine recette tous les soirs, et au bout du compte vous perdez des milliers de dollars... C'est qu'il y a des frais qui vous grossissent entre les mains . . . Des frais de voyage, par exemple . . . des frais de séjour aussi . . .

— Alors, Montréal n'est pas une ville de tout repos pour un imprésario . . .

— Je suppose qu'il n'y a pas de villes de tout repos pour les imprésarios, mais comparons Toronto et Montréal, par exemple. D'abord le public de Toronto est moins imprévisible que celui de Montréal . . . Mais il y a autre chose : à Montréal les frais de publicité sont plus lourds . . . Il y a trois quotidiens à Toronto, tandis qu'il y en a cinq ici . . . Et comme vous le savez, il faut rejoindre les deux publics, celui de langue française et celui de langue anglaise, par leurs journaux.

Puis, souriant, M. de Koudriavtzeff ajouta, en haussant les épaules :

— Mais je vous l'ai dit : j'adore Montréal !

— Je crois savoir que de Montréal vous dirigez des tournées qui couvrent souvent toutes les villes importantes du Canada . . .

— Oui, bien sûr. Très vite j'ai étendu mon activité à tout le Canada. Mais si cela est devenu possible, c'est bien parce que j'ai, depuis les débuts de Canadian Concerts, deux collaborateurs non seulement dévoués, mais compétents. Vous les connaissez, ce sont Mlle Contat (Mlle Adrienne Contat, sa secrétaire et factotum) et M. Eudes (M. Bernard Eudes, chef du service de publicité). Et il faut le dire aussi, Canadian Concerts n'aurait pas pu se passer de l'appui financier de M.



"Je voudrais bien ne jamais me tromper ! Mais Montréal est imprévisible !"

Janin, puis de M. DeSève . . .

— Vous travaillez beaucoup ?

— Je quitte le bureau généralement vers 10 heures. Du soir ! J'y arrive vers 10 heures, le matin . . . Mais même si je me réserve mes dimanches en principe, vous pouvez vous douter que cela reste très théorique, puisque quand j'ai des artistes à Montréal le dimanche, il faut souvent que je m'occupe d'eux...

— Vous prenez des vacances ?

— Pas souvent ! Enfin, presque jamais . . . Mais il y a les voyages . . . Quand je voyage c'est pour affaires, mais quand même pour moi, c'est des vacances . . . de vraies vacances! Alors, il ne faut pas trop me plaindre !

— Et le public montréalais, lui ai-je demandé, comment se compose-t-il ? Je veux dire : est-ce que les Canadiens français vont au concert proportionnellement autant que les autres ?

— Pour la musique, il y surtout les Israélites . . . Je ne veux pas dire qu'ils composent



"Au bout du compte, ces vingt années se soldent par un déficit de 100,000 dollars."

la majorité du public, mais il y a des fois où la moitié de la salle est israélite, oui . . . l'autre moitié étant composée de Montréalais de langue française aux trois quarts . . . Le reste réunit un grand nombre d'étrangers ou de Montréalais d'origine étrangère et, bien sûr, des Montrélais de langue anglaise . . .

Il était sept heures et M. de

(Suite à la page suivante)

APPRENEZ L'ANGLAIS

Grâce au fameux cours **ULTRA-FACILE** éprouvée par des milliers de gens satisfaits.



15 minutes
par jour suffisent
POUR APPRENDRE L'ANGLAIS



Le seul cours du genre conçu pour des canadiens-français désireux de bien apprendre l'anglais.

au moyen de disques 33⅓ Microsillon interprétés par

Jean Coutu

vedette du cinéma, de la radio et de la TV

CE COURS ACTIF COMPREND 40 LEÇONS EFFICACES ENREGISTRÉES SUR 20 DISQUES MICROSILLONS DE 12 POUCES

• Verbes conjugués à tous les temps. • Règles de grammaire s'appropriant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons. • Phrases dites en français et en anglais. • Phrases construites avec les expressions les plus courantes.

INSTITUT DU BILINGUISME PHO. — 31-8-63
2117, rue Valois, Mtl. 4, Qué.
Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTÉ .....
OCCUPATION ..... AGE .....

Lisez "Le Petit Journal"

VENTE FANTASTIQUE
du 1er Anniversaire
du 5 au 14 septembre

Les plus bas prix en ville. Tous nos modèles 1963 doivent partir même en bas du prix coûtant pour faire place aux modèles 1964.

Voici quelques exemples :

LESSIVEUSES semi-automatiques
Rég. $174.95 ..... SPECIAL **$119.00**

LESSIVEUSES avec pompes
Rég. $144.95 ..... SPECIAL **$ 99.00**

POELES à GAZ 23"
Rég. $184.95 ..... SPECIAL **$129.50**

POELES ELECTRIQUES
Rég. $184.95 ..... SPECIAL **$139.50**

REFRIGERATEUR 14 pieds cubes
2 portes — Zéro zone — Automatique
Rég. $439.95 **GRAND SPECIAL $294.50**

REFRIGERATEUR 9' pi. cu. "BELANGER"
SEULEMENT **$179.00**

Rabais incroyables aussi sur accessoires électriques. Pas de concurrence possible.

SECHOIR à CHEVEUX
SPECIAL ..... **$ 9.95**

SECHOIR avec VALISE
SPECIAL **$14.50**

POLISSEUSES G. E.
SPECIAL **$24.95**

FERS à REPASSER à vapeur
SPECIAL ..... **$ 9.95**

FERS à REPASSER de voyage
SPECIAL ..... **$ 4.95**

GRILLE-PAIN entièrement automatique
SPECIAL **$16.95**

Beaucoup d'autres articles à des prix défiant toute concurrence.

GRATIS

Chaque dollar d'achat vous donne droit de gagner un magnifique radio AM-FM-OC se vendant jusqu'à $100.

Fleetwood



Stéréo

Modèle 4087 — AM-FM-OC — Boutons poussoirs avec adaptateur multiple. Fréquence de 30 à 17,000 cycles. 6 haut-parleurs.

Régulier $300.00
Pour seulement $2....

Venez le voir

AUSSI
Stéréo
combiné
AM-FM — 10 lampes. Table tournante BSR. 4 vitesses automatiques.
SEULEMENT
$149.50
et plusieurs autres modèles

TELEVISION
PORTATIVE
Val. jusqu'à $279.00
à compter de
$149.95

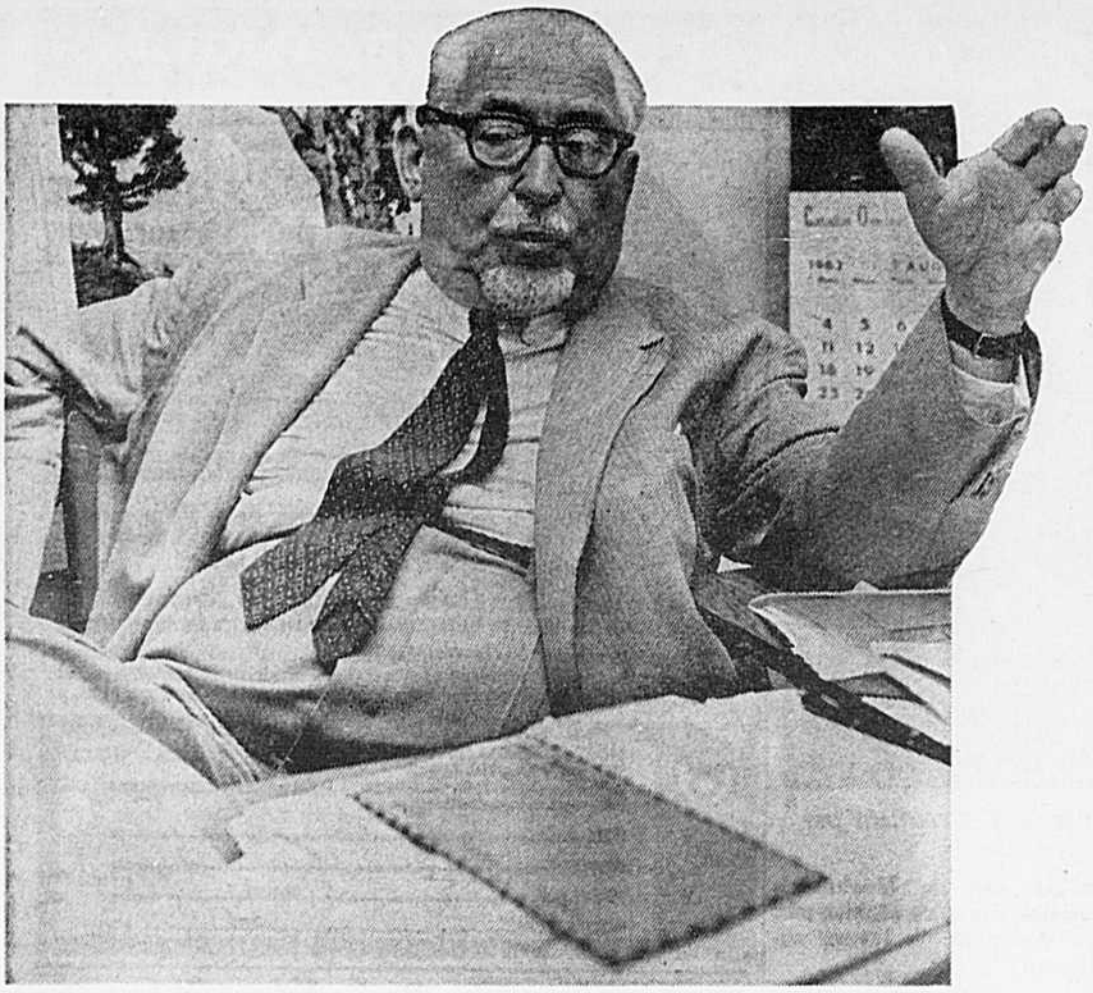


TELEVISION
Modèle console 23"
à compter de **$179.95**
Modèle de table 23"
A compter de **$169.50**



RADIOS de table et transistors
A compter de **$9.95**

CENTRE
D'APPAREILS ELECTRIQUES Enrg.
Gaston Coutu et Jacques Michaud, propriétaires
3975 est, rue STE-CATHERINE — LA. 4-7963



"Tenez compte seulement que Toronto n'a que trois quotidiens et que Montréal en a cinq . . . et qu'ici il y a des francophones et des anglophones . . ."

Il ressemble...

(Suite de la page précédente)

Koudriavtzeff n'avait pas encore signé son courrier, et je savais que sa secrétaire attendait. Je lui posai donc à la suite mes dernières questions.

— Quand vous faisiez venir le Metropolitan, vous gagniez beaucoup ?

— J'ai perdu de l'argent chaque fois, sauf la première année.

— Et les troupes de théâtre françaises ?

— Quand j'ai fait venir Maria Casarès, Pierre Brasseur et Darry Cowl, nous avons perdu $45,000.

— Et le T.N.P. ?

— Succès, la première fois. Il y avait Gérard Philipe. La seconde fois, il y avait Gérard Philipe plus Maria Casarès . . . Eh bien, non ! Cette fois: désastre financier.

— "Visa pour l'amour" ?

— Nous aurions dû faire un joli bénéfice, mais les faux frais et les imprévus ont tout grugé !

— Le Cirque de Moscou ?

— Très gros succès! Maria Callas: succès. Tebaldi, cette grande artiste: nous avons bouclé de justesse.

— La Place des Arts . . . la Grande Salle ?

— Bien sûr, elle sera souvent trop petite . . . D'autres fois, elle sera trop grande . . . Mais, sans l'avoir vue, je crois que c'est une salle magnifique — on me l'a dit ! — et à laquelle je fais confiance. Vous savez sans doute, d'ailleurs, que je l'ai retenue pour plusieurs concerts. Moi, j'avais une idée . . . Je voulais l'inaugurer avec "les Indes galantes". J'avais pensé à faire venir de Paris les décors et les costumes, et de reprendre ici ce spectacle extraordinaire avec des artistes canadiens . . . Je ne sais pas si c'était une bonne idée, en tout cas je l'ai présentée trop tard ! Vous savez, M. Malraux nous aurait prêté les décors et les costumes. Je dis bien: prêté ! Et je vous assure qu'on serait venu de New York! Enfin! J'ai d'autres idées en ce moment. Je pense à l'Exposition! Mais nous en reparlerons!

— Vous êtes allé souvent à Moscou . . . Avez-vous eu l'occasion de rencontrer M. Khrouchtchev ?

— Non, jamais . . .

— Et Mme Callas ? Elle a bon ou mauvais caractère ?

— Avec moi, elle a été d'une gentillesse parfaite !

— Et cette année . . . Est-ce que la prochaine saison sera votre plus grosse saison ?

— Oui . . . Oui, je crois. Sans doute ! Il fallait bien ne pas laisser passer cet anniversaire sans faire quelque chose de spécial! Nous sommes assez contents de notre prochaine saison !

Cette année, M. de Koudriavtzeff présentera à Montréal : Maurice Chevalier, dès le 4 septembre; la Compagnie Marie Bell ("Phèdre" et "Bérénice"); les Frères Jacques; Léo Ferré; le Ballet folklorique du Mexique; l'Ensemble folklorique Koutev de Bulgarie; les étoiles du Ballet du Théâtre Bolchoï; l'Ensemble folklorique polonais Mazowsze (ces quatre spectacles de danse seront donnés sur la scène de la Grande Salle); un spectacle anglais, "The Hollow Crown", par la Royal Shakespeare Company, et, au Forum, un spectacle "écossais" avec la musique et les cornemusiers du Black Watch Regiment et des danseurs folkloriques écossais . . .

Mais Canadian Concerts présentera aussi sept concerts, Place des Arts: Malzynski, Marina Mdivani, David Oistrakh, Braïlowsky, Rubinstein, Richster et les Romeros, ces extraordinaires guitaristes, et à des dates qui seront annoncées plus tard: le Théâtre de marionnettes Obrasov, le Cirque de Moscou et la Compagnie J.-L. Barrault-Madeleine Renaud !

POUR LES RECEPTIONS D'AUTOMNE . . .
POUR LES COCKTAILS . . .
rien n'égale la
Whirlpool



le seul soutien-gorge qui fait pigeonner même les plus petites poitrines

Style no 612,
COURT
BLANC et NOIR,
Grandeur: A.B.C.,
32-36, $5.00

Style 512,
LONG
avec bande serre-taille
BLANC et NOIR.
Grandeur: A.B.C.,
32-38, $9.00

Vous serez tout cela avec Capriccio

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest
CORSETIERE

Un seul magasin à
1115, rue BELANGER, Montréal, P.Q. — CR. 2-4128
(près Christophe-Colomb)

Facilité de stationnement, coin BELANGER et CHRISTOPHE-COLOMB
à proximité de la PLAZA ST-HUBERT

Toutes les commandes sont remplies avec soin.
Livraison rapide

☐ Veuillez me faire parvenir la brassière longue à $9.00
☐ Veuillez me faire parvenir la brassière courte à $5.00
Grandeur ..... Couleur ..... No .....

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
Colis postal p.s.l. Plus taxes

Votre BEAUTÉ
madame, dépend de vous!



Recouvrez votre beauté grâce à notre nouveau peeling profond qui vous redonnera un air de jeunesse et l'épiderme de vos vingt ans.

Il fera disparaître :

• LES POINTS NOIRS • LES TACHES DE ROUSSEUR
• AINSI QUE L'ACNE • LES RIDES LEGERES

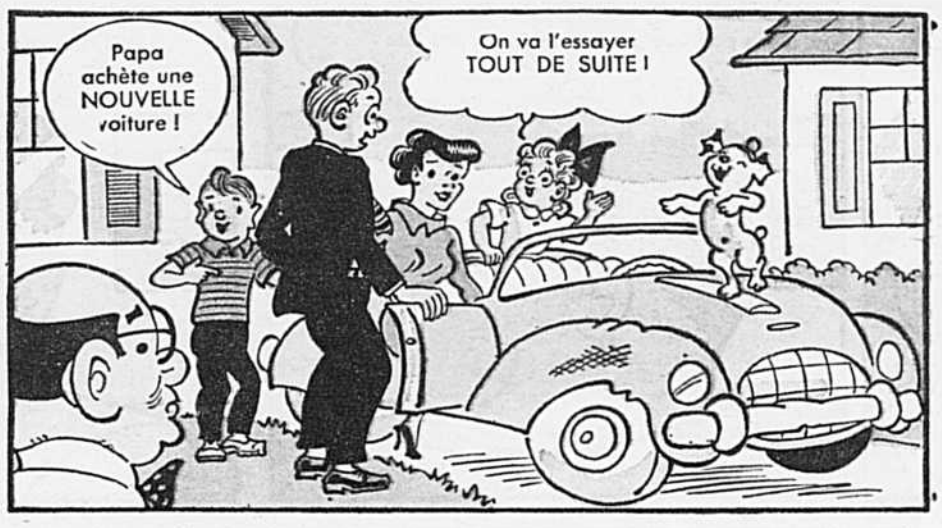
STUDIO TRIX
Professeur Lyse Emond, diplômée de New York
7153, rue DROLET — CR. 1-6356

Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer















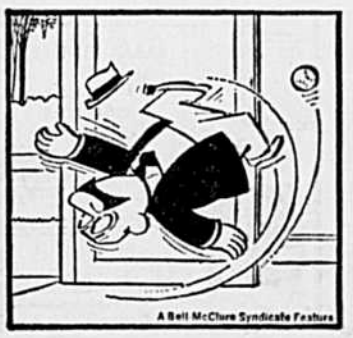














LES BERLURONS

CARL GRUBERT

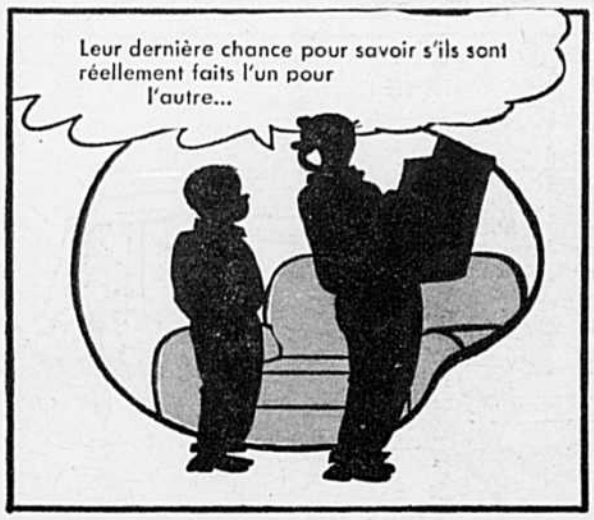
































Rudel-Tessier

La TV en couleurs: ça presse!

Nous n'y échapperons pas! Un de ces jours nous aurons la télévision en couleurs, et c'est peut-être pour bientôt. La grande offensive des fabricants de postes est peut-être commencée. En tout cas, le directeur général de RCA-Victor (Canada) vient d'annoncer publiquement — pour que ça se sache ! — que sa société, qui a déjà construit un certain nombre de postes-couleurs dans son usine canadienne (de Prescott, en Ontario), est à la veille de lancer une grande campagne de propagande et de publicité en faveur de la télévision en couleurs, et plus particulièrement des postes-couleurs RCA-Victor.

Jusqu'ici le rythme de la production ne justifiait pas la dépense d'une grande campagne de publicité (on se faisait la main), mais on va accélérer la fabrication et il faudra bien prendre les moyens d'écouler la marchandise. Que s'est-il passé ? Il s'est passé que RCA-Victor-USA a décidé de son côté que le moment était venu de forcer la main aux téléspectateurs américains, qui, jusqu'ici, n'ont pas montré un très grand empressement à acheter (au prix fort) des récepteurs dont on se méfiait, et qui, de toute façon, n'auraient servi que très peu, puisque les stations américaines ne diffusent encore que très peu d'émissions en couleurs . . .

Cette situation est encore un effet du fameux cercle vicieux ! En effet, les stations américaines font peu d'émissions en couleurs parce qu'elles coûtent plus cher (20 pour cent) que les émissions en noir et blanc — et les téléspectateurs prennent tout leur temps parce qu'ils ne perdent pas grand-chose en gardant leurs vieux appareils ou en les remplaçant par des récepteurs pour noir et blanc, moins chers que les postes-couleurs. Et si les postes-couleurs sont si chers c'est un peu beaucoup parce que l'indifférence des acheteurs ne permet pas la grande production !

Mais fabricants canadiens et américains vont lancer des offensives concertées . . . et il faut que le Canada se méfie ! On le sait, les grandes chaines américaines font des émissions en couleurs depuis déjà plusieurs années et les Américains se sont mis pour de bon à acheter des postes-couleurs l'an dernier (ils en ont acheté près d'un demi-million), et la Télévision américaine vient d'annoncer son intention d'augmenter le nombre de ses émissions en couleurs. Comme on va proposer aux Canadiens des postes-couleurs à des prix abordables et qu'au moins un million de récepteurs canadiens peuvent capter les émissions américaines par-dessus la frontière, on peut craindre qu'en attendant les émissions en couleurs de la Télévision canadienne ces téléspectateurs se vouent de plus en plus à la Télévision américaine.

Les fabricants canadiens comptent peut-être sur cette situation pour forcer la main à la Télévision canadienne — les autorités canadiennes ne pouvant pas voir d'un oeil indifférent ce débauchage des téléspectateurs canadiens. Alors on peut se risquer à prédire que le Canada, devant cette menace à sa culture, à sa personnalité propre, va faire le nécessaire pour la parer et pour riposter.

Et la seule riposte possible c'est une télévision canadienne en couleurs !



M. Miville-Deschènes
. . . sera de la fête

Un récital de Jeannotte

Le dimanche 1er septembre, à 10 heures (du matin !), à la rubrique "Récital" de la chaine radiophonique de Radio-Canada, Jean-Paul Jeannotte, accompagné au piano par Jeanne Landry, chantera des mélodies de Monterverdi, Beethoven et Debussy . . .

Ecrire et aimer...

Monique Miville-Deschènes sera de la "fête au village" de Saint-Jean-Port-Joli, son village, le samedi 31 août, à midi et demi, sur la chaîne radiophonique de Radio-Canada . . . D'elle-même, Monique Miville-Deschènes a déjà dit : "J'ai le goût de chanter mes chansons le dimanche et d'en faire durant la semaine. Pour moi, écrire durant la semaine est une nécessité, et chanter le dimanche est une sorte de luxe. J'ai autant besoin d'écrire que de

(suite à la page 21)



J.-P. Jeannotte
. . . des mélodies

Il fallait peut-être jouer "Turcaret" à Montréal pour ne pas nous priver de l'extraordinaire Turcaret que compose, sur la scène de la Comédie-Canadienne, Jean Dalmain — même si d'autres rôles lui avaient déjà donné l'occasion de nous révéler le grand acteur qu'il est.

Mais je ne vois pas d'autres raisons. Je le dis sans plaisir, "Turcaret", à mon avis, est une pièce qui appartient sans doute à l'histoire du théâtre et même à l'histoire de la finance, mais qu'on pourrait se dispenser de mettre en scène — puisqu'il y a d'autres "classiques" et d'autres pièces qui permettent de se mettre en costumes et en perruques poudrées ! D'ailleurs, la première robe de Mme Monique Lepage ne l'avantageait pas tellement et sa perruque ne lui collait pas tellement bien à la tête, et cela est sans doute impardonnable dans une "pièce de festival" ("Turcaret" est présenté dans le cadre du Festival). Je me rends compte que je suis en train de me laisser aller à ma mauvaise humeur, mais il y a de quoi se mettre en rogne, je pense, quand on fait comme si on le faisait exprès pour rebuter le public — qui a parfaitement le droit de bouder le théâtre qu'on lui propose trop souvent. (Et qu'on ne me fasse pas dire que je n'aime pas Molière, ni Racine, ni Corneille !)

•

Je suis quand même allé voir "la Mascotte". Je dis quand même, parce que je n'ai pas été invité à la première, en dépit d'une vieille coutume qui veut qu'on invite les critiques. (Il faut dire qu'on a complètement oublié mon existence et qu'on ne m'a pas demandé non plus de faire de la publicité au spectacle !)

Mais j'y suis allé, mardi de la semaine dernière, et j'ai pu, dès mon arrivée dans le parc Lafontaine, constater que le public ne boudait pas ! En effet, en dépit d'un ciel menaçant (la pluie s'est mise à tomber en torrent avant que le public ait eu le temps de quitter les gradins !) et en dépit du temps assez frais, presque toutes les places étaient occupées quand le rideau s'est levé sur cette "Mascotte" qui est bien une des oeuvres les plus populaires de l'opérette française — même si elle est qualifiée d'opéra-comique.

Seconde impression : c'est fort agréable d'assister à un spectacle en plein air, cela vous met tout de suite dans une ambiance de fête populaire, fort propice à la détente et à l'indulgence. Si je parle d'indulgence, ce n'est pas parce que "la Mascotte", mise en scène par le vieux maître Lionel Daunais (jeune homme mais vieux maître !), a particulièrement besoin d'indulgence ! Mais quand on n'a pas d'indulgence (il faut qu'elle soit inconsciente !), on se met souvent à se méfier de son plaisir et c'est tout ce qu'il faut pour le gâcher ! Non, "la Mascotte", telle qu'on la présente (quand il fait beau) sur la scène du Théâtre de Verdure du parc Lafontaine, est un très bon spectacle, comme on pouvait s'y attendre dès qu'on sut que Lionel Daunais avait réussi à réunir des chanteurs comme Jean-Louis Pellerin, Jacqueline Plouffe, Gérard Paradis et Marcelle Couture (qui promettait déjà quand elle partit pour l'Italie, il y a quelques années, et qui se révèle très bonne comédienne), et des comédiens comme Guy Hoffmann et Victor Désy. C'était inévitable : le Laurent XVII de Guy Hoffmann est un petit chef-d'oeuvre de drôlerie.

Quant à Jean-Louis Pellerin, il nous donne un Pippo non seulement bien chanté mais aussi bien joué, comme Jacqueline Plouffe et Gérard Paradis sont une Fiametta et un Fritellini parfaits — mais d'eux cela ne surprend pas, puisque ces deux excellents chanteurs d'opérette sont en même temps d'excellents comédiens. — R.-T.

Chez **Rubylee** INC.

NOTRE COLLECTION DE MANTEAUX AUTOMNE-HIVER 1963-64 EST MAINTENANT COMPLETE. VOUS Y TROUVEREZ LES MODELES LES PLUS NOUVEAUX, LES TISSUS LES PLUS VARIES A DES PRIX SPECIAUX D'AVANT-SAISON.



MANTEAUX
de tissus imitant parfaitement le léopard, garnis d'un collet de magnifique vison ou rat musqué, viennent à peine d'être lancés sur le marché.

Prix d'avant-saison
Sans garniture $49.99
Avec rat musqué $64.99
Avec vison $89.99



MANTEAUX
de soie et worsted
de style nouveau, garnis d'un collet de vison ou rat musqué.
Prix d'avant-saison à partir de $59.99



MANTEAUX
de tissus genre peau de vache "cow hide"
d'allure sportive et jeune, se mariant parfaitement avec des bottes cosaques.
Prix d'avant-saison à partir de $79.99

Termes budgétaires facile à obtenir

La dernière nouveauté est sans contredit les manteaux de tissus ayant l'apparence de la fourrure.

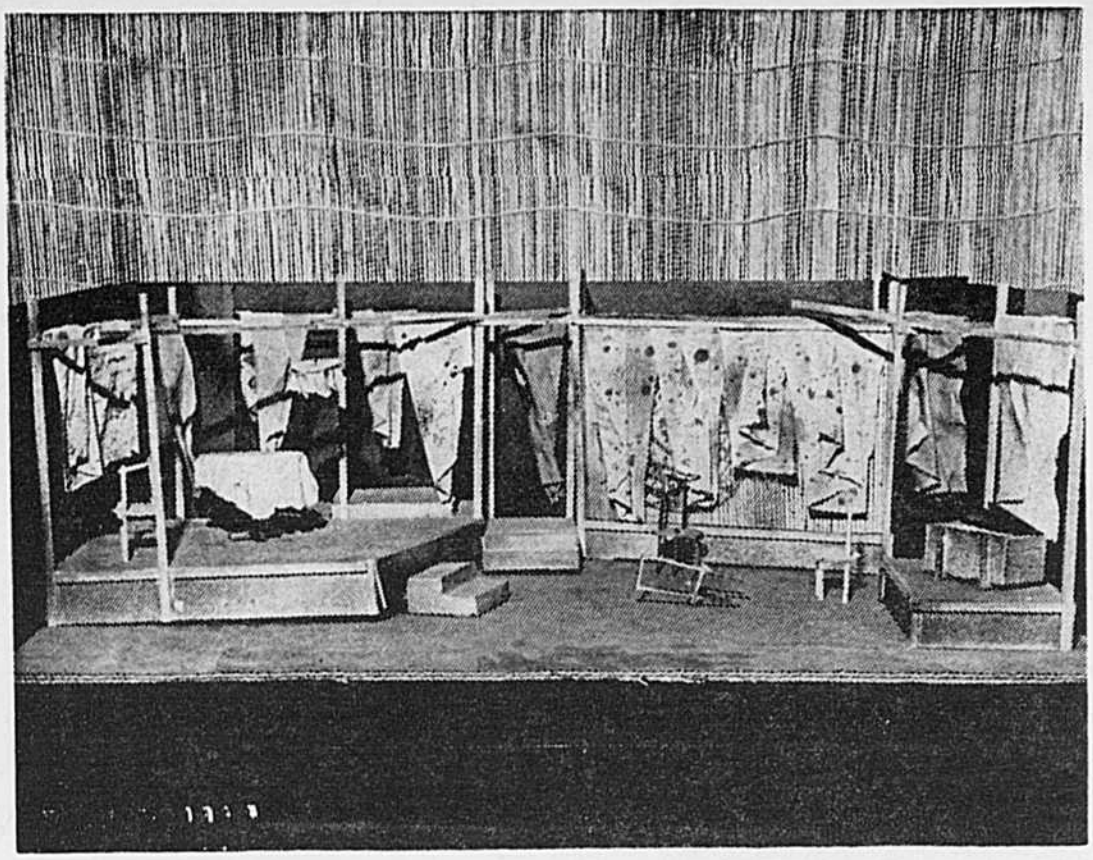
ENSEMBLE de TRICOT
d'allure nouvelle, pratique en toute occasion. En lainage et en tricot double, ne se déformant pas.
Spécial d'avant-saison à partir de $19.95

Nous avons en magasin un assortiment de tricots pour tailles fortes, grandeurs jusqu'à 24½.



Tél : VI. 4-3535

Rubylee Inc. 926 est, rue STE-CATHERINE

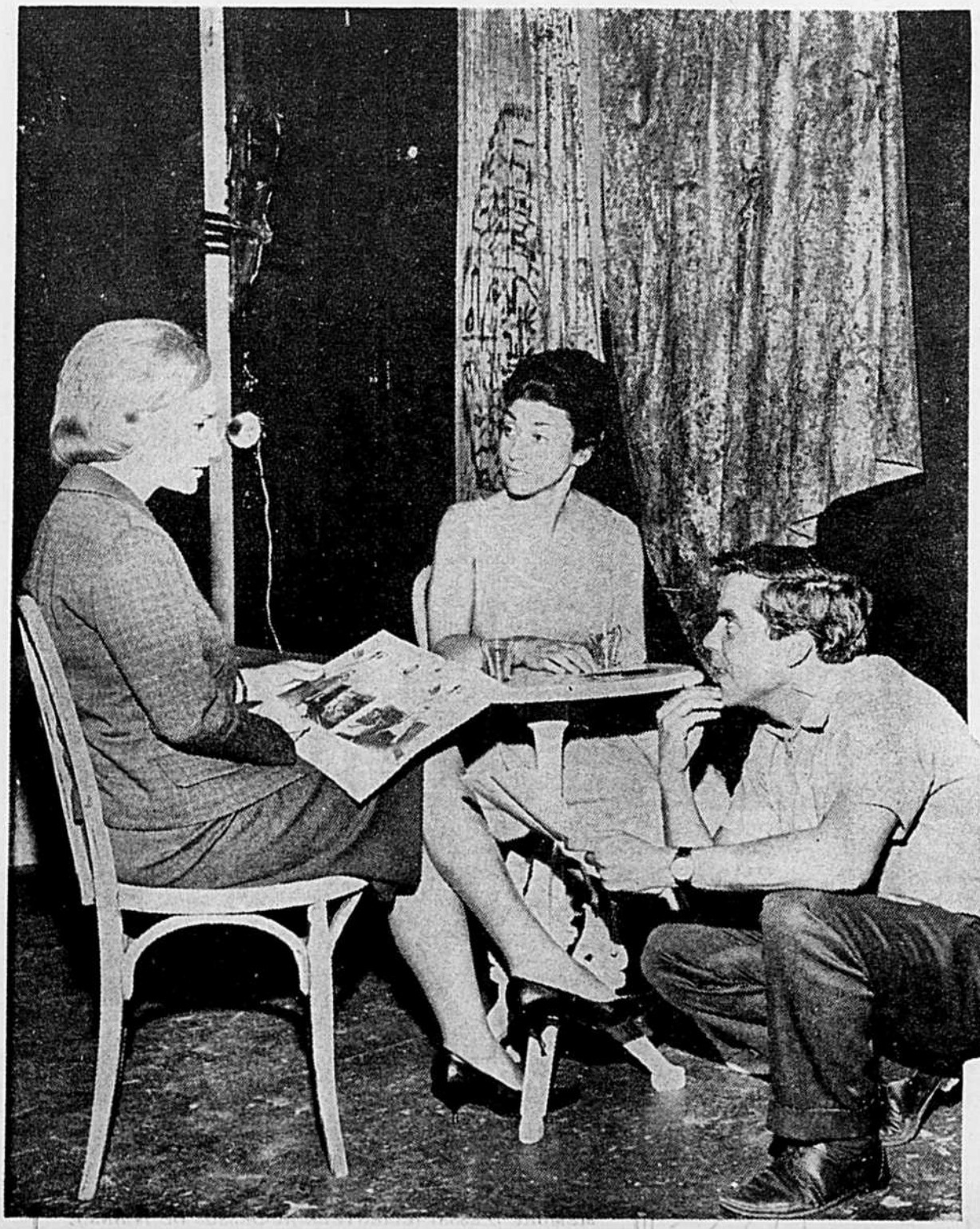


C'est dans ce décor de Pierre Moretti (dont on voit ici la maquette), que la Compagnie de la Boutique d'opéra présentera, le 4 septembre, "le Médium" de Menotti.



Deux des interprètes du "Médium" : Louise Lebrun et Gilles Lalonde, qui joue un rôle de muet, mais qui est aussi l'auteur des costumes.

(Photos Marce)



Cécile Vallée et Evelyn Maxwell, "la plus forte" de "The Stronger" de Weingall, présenté avec "le Médium", et le metteur en scène André Pagé.

L'opéra se fait petit...

L'opéra se fera tout petit au théâtre de la Boutique d'opéra, qui a conservé les 111 fauteuils de l'ex-théâtre de l'Egrégore en même temps que les quatre murs de cette si sympathique petite salle de la rue Clark. Mais la modestie est une qualité et même une certaine grandeur, et cette jeune compagnie réunie par Jacqueline Richard est si riche de promesses qu'on ne peut que lui faire confiance.

Dès le 4 septembre, la Boutique présentera son premier spectacle, réunissant "le Médium" de Menotti et "The Stronger" de Weingall. La plus forte de "The Stronger", ce sera Evelyn Maxwell, et le médium de l'oeuvre de Weingall sera interprété par Fernande Chiocchio, qui vient de remporter un succès si indiscutable dans le rôle de Charlotte du "Werther" du Festival. Le célèbre opéra de Menotti sera mis en scène par Roland Laroche, et réunira, aux côtés de Fernande Chiocchio, Louise Lebrun, Lucie Gaudreau, Jean-Pierre Légaré, Gisèle Vinet et Gilles Lalonde.

La TV en...

(suite de la page 19)

manger, me baigner durant l'été, faire de la raquette l'hiver, aimer, respirer . . ."

Des films ...pour tous

Le samedi 31 août, Radio-Canada offrira à la rubrique "Billet de faveur", à 8 h. 30, un film de Marlene Dietrich, "le Voyage fantastique" ; le mardi 3 septembre, à 10 h. 30 on nous proposera "le Château de verre", avec Michèle Morgan, Jean Marais et Jean Servais, tandis que Ciné-Club, le jeudi 5 septembre, mettra à l'affiche "le Diable au corps", avec Gérard Philipe et Micheline Presle, et que Cinéma international proposera aux téléspectateurs, le vendredi 6 septembre, à 8 h. 30, "la Millième Fenêtre", avec Pierre Fresnay et Carette . . .

L'Egrégore aura 240 fauteuils

Le Théâtre de l'Egrégore, trop à l'étroit, rue Clark, a trouvé un nouveau toit, au 190 du boulevard Dorchester. Le nouveau théâtre de 240 places aura une scène élisabéthaine — la première à Montréal. La salle elle-même sera décorée principalement d'un "rideau" de céramique de Claude Vermette. Pour inaugurer son nouveau théâtre, la directrice de l'Egrégore, Françoise Berd, a choisi une oeuvre de Berthold Brecht, "la Résistible Ascension d'Arturo Ui", qu'on répète en ce moment, et qui sera présentée dans un décor de Mousseau et des costumes de François Barbeau . . . C'est Robert Gadouas qui sera Arturo Ui, ce gangster de la belle époque de Chicago qui fait "irrésistiblement" penser à Adolf Hitler, car avec Brecht on est toujours en plein symbole . . .

La France et la télévision

Pour les amateurs de statistiques, et pour qu'on ne dise plus légèrement que notre télévision est la première télévision de langue française, du moins quant au nombre de téléspectateurs : Il y avait, au 30 avril, en France, 3,821,414 téléviseurs payant redevance — et 10,278,-514 postes récepteurs de radio.

Le théâtre de Paris, jugé...

Le théâtre parisien a son Palmarès, établi par un groupe de critiques. Le voici :

— Hors concours : "King Lear" (mise en scène de Peter Brook, au Théâtre des Nations).

— Meilleur spectacle (pièce française) : "Victor" de R. Vitrac.

— Meilleur spectacle (pièce étrangère) : "Lumière de Bohème", au T.N.P. et "la Jungle", au studio des Champs-Elysées.

—Meilleure reprise classique: "la Place Royale" de Corneille, par la Compagnie Yves Gasc.

— Meilleur metteur en scène : Antoine Bourseillier pour l'ensemble de son oeuvre et Jean Taso pour "les Officiers" de Leinz.

— Meilleur décorateur : Jacques Le Marquet pour "Lumière de Bohème" — mentions à Pace et René Allio.

— Meilleure création : "la Maison d'Os" de Roland Dubillard.

— Meilleurs acteurs : Claude Rich, Pierre Fresnay et Robert Hirsch.

— Meilleures comédiennes : Loleh Bellon pour l'ensemble de ses créations, Madeleine Renaud pour "la Nuit et sa Clarté".

— Révélation de l'année : Samy Frey (c'est la gloire après la célébrité !) pour "la Jungle des villes", et Jacqueline Danno, pour "Noces de sang".



Robert Gadouas
. . . alias Arturo Ui



Françoise Berd
. . . un théâtre tout neuf

Les critiques ont voulu aussi rendre hommage à l'oeuvre de Jean Vilar.

M. Chevalier a 75 ans...

Maurice Chevalier n'a peut-être pas encore ses 75 ans, mais il les aura avant la fin de l'année, car le Petit Larousse, qui ne fait pas souvent cas des artistes de music-hall, a fait une exception pour lui, et le fait naître en 1888 . . . Mais il ne suffit pas de parler de phénomène, car malgré son âge Maurice Chevalier demeure un artiste qui justifie sa présence sur une scène par son seul talent . . . Mais c'est peut-être cela le phénomène ! Quoi qu'il en soit, il présentera son tour de chant les 4, 5, 6 et 7 septembre, sur la scène du Théâtre Saint-Denis, dans le cadre de la saison 1963-1964 de Canadian Concerts and Artists...

Monsieur et madame E. Prud'homme vous invitent à leur Festival de l'Élégance



Monsieur E. Prud'homme organisateur

Grand défilé de Modes

Automne-Hiver '63—'64

Mercredi, le 11 SEPTEMBRE '63

à 8 heures 30 p.m.

au Théâtre CHATEAU
(rues St-Denis et Bélanger)

Commentatrice:
Pierrette CHAMPOUX



Aimé MAJOR
chanteur de charme
artiste invité



Lucien HETU
vedette internationale
du disques à l'orgue

Billets en vente au salon Christian ou au Théâtre Château

ADMISSION : $1.50

Aucun siège réservé

Salon Christian
8552 ST-DENIS
DU. 8-2542



Université de Montréal
ECOLE POLYTECHNIQUE
Cours du soir — Session 1963-64

Le Service de l'Extension de l'Enseignement offre des cours du soir aux ingénieurs, professionnels, entrepreneurs, contremaîtres, techniciens, ouvriers spécialisés, dessinateurs, soit à toute personne désireuse de parfaire ses connaissances sur des sujets tels que :

Evaluation foncière — Statistiques industrielles — Manutention et entreposage des matériaux — Technique routière — Résistance des matériaux — Calcul des charpentes et de leurs éléments— Arpentage — Photogrammétrie — Combustion — Chauffage — Ventillation — Air climatisé — Réfrigération — Mécanique — Eléments de machines — Dessin industriel — Simplification du travail industriel — Mesures en ultra haute fréquence — Analyse des circuits linéaires — Calculatrices électroniques et traitement des informations — Instrumentation et mathématiques de l'électronique — Contrôle automatique — Soudage — Galvanoplastie — Métallurgie — Diffraction et spectrofluorescence des rayons X — Radioactivité.

OUVERTURE DES COURS LE 7 OCTOBRE 1963

Demandez un prospectus des cours du soir

2500, av. Marie-Guyard, Montréal 26 - Tél.: RE. 9-2451

MAIGRISSEZ...

de façon permanente chez

Silhouette SALON DE BEAUTE

Un nouveau studio maintenant au
3350 est, Ontario
Tél. : LA. 6-5544

SPECIAL D'OUVERTURE

Les 15 premières personnes à téléphoner ou se présenter paieront seulement

$1.25 PAR SEMAINE
pour un cours conçu spécialement pour VOUS



GRATIS
★ Bains de vapeur
★ Lampe-soleil
★ Massages vibratoires
★ Programme personnel

La célèbre GARANTIE Silhouette
American Health Studios
3 MOIS GRATIS
si vous n'obtenez pas ces résultats en 60 jours ou moins

EMBONPOINT : perte de 15 livres, 3 pouces de moins aux hanches et à la taille, un pouce de moins aux chevilles.

MAIGREUR : Gagnez 2 pouces à la poitrine, 10 à 15 livres de tissus fermes., retrouvez des porportions idéales.

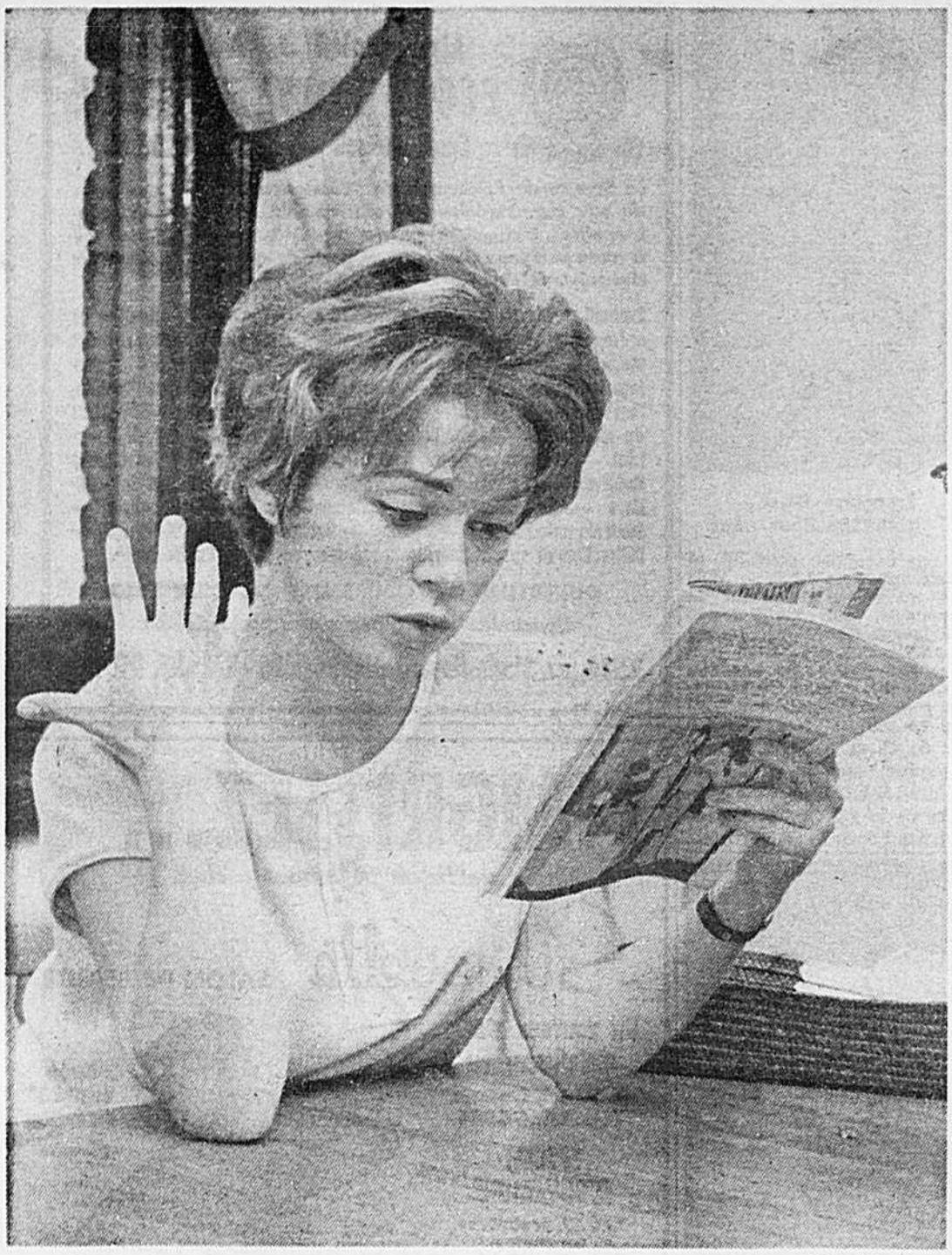
Silhouette
SALON DE BEAUTE

Maintenant 6 studios pour vous servir

NORD :	CENTRE :	EST :
8782 St-Laurent	4572 St-Denis	3350 est, rue Ontario
DU. 7-2519	VI. 5-8205	LA. 6-5544
EN VILLE	**VERDUN :**	**LACHINE :**
696 O., Ste-Catherine	23 av. de l'Eglise	545, 19e av., Lachine
UN. 6-9354	PO. 7-8913	ME. 7-1159

De nouveaux studios seront ouverts dans les localités suivantes : Chomedey, Rosemont, Pont-Viau, Jacques-Cartier, Ville St-Michel, Côte St-Luc.

SI VOUS DEMEUREZ DANS UNE DE CES LOCALITES, APPELEZ DES MAINTENANT POUR VOTRE CARTE DE MEMBRE D'ESSAI (CLIENTELE AU-DESSUS DE 18 ANS.)



Elle lit beaucoup de pièces . . . pour le plaisir !



(Photos Marce)

Elle a une télévision, des disques, des livres . . .



(Photos Marce)

Elle a aussi un "piano" pour travailler son chant . . .

Margot Campbell

Ses vacances : jouer 'Patate'

Margot Campbell a eu un été occupé . . . comme elle les aime !

Cet hiver, elle avait joué au Stella, "Patate", aux côtés de Jean Duceppe, et elle a repris son rôle (de la fille de Patate) sur la scène du Théâtre des Prairies, d'abord, puis sur la scène du Théâtre de l'Anse, deux théâtres que Jean Duceppe dirige (en association, maintenant, avec Mercédès Palomino). Le fait est qu'elle joue encore tous les soirs (ou presque) à Dorion.

Mais après Joliette, où elle avait loué un chalet, tout près du théâtre, au Domaine des Prairies (près du théâtre et de la piscine !), elle est rentrée à Montréal, préférant faire le trajet jusqu'à Dorion, six fois par semaine, et rentrer après la représentation, afin d'être disponible au moment où la prochaine saison s'amorce, mais aussi pour retrouver son professeur de chant, Mme Alphonsine Ledoux, avec qui elle étudie depuis plusieurs années.

Margot Campbell, qui a fait carrière de comédienne — une carrière dans laquelle elle a débuté enfant —, n'a jamais renoncé à une carrière de chanteuse, et ceux qui l'ont entendue disent qu'elle possède une fort jolie voix. "Où cela me mènera-t-il ? demande-t-elle comme si elle se le demandait à elle-même. Je n'en sais rien, mais de toute façon ce n'est pas du temps perdu. J'aime le chant et j'aime étudier!

"Il n'y en a pas beaucoup d'opérette, à Montréal, en ce moment, mais les choses vont vite et c'est bien possible que la situation soit toute différente d'ici peu de temps. On verra bien ! En attendant, j'ai mon métier de comédienne, et, si la télévision demeure encore un point d'interrogation, les choses se présentent assez bien côté théâtre . . . Je crois que j'aurai une bonne saison." Et en riant, elle ajoute : "Je le dis parce que je ne suis pas gourmande ! Et puis parce que, en somme, je ne me suis pas si mal débrouillée, jusqu'ici !"



On peut être célibataire et femme d'intérieur . . . "C'est même indispensable!" affirme MARGOT CAMPBELL en essayant d'enfiler son aiguille.

BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne

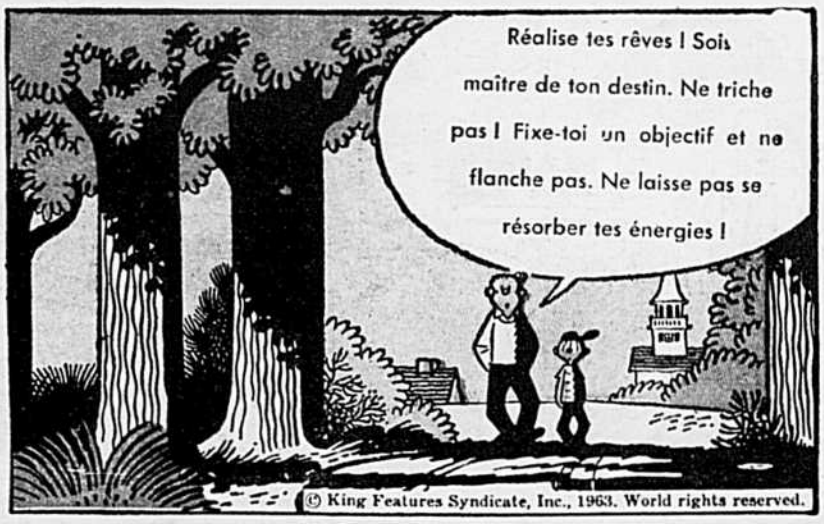
















MARIE PERRIN







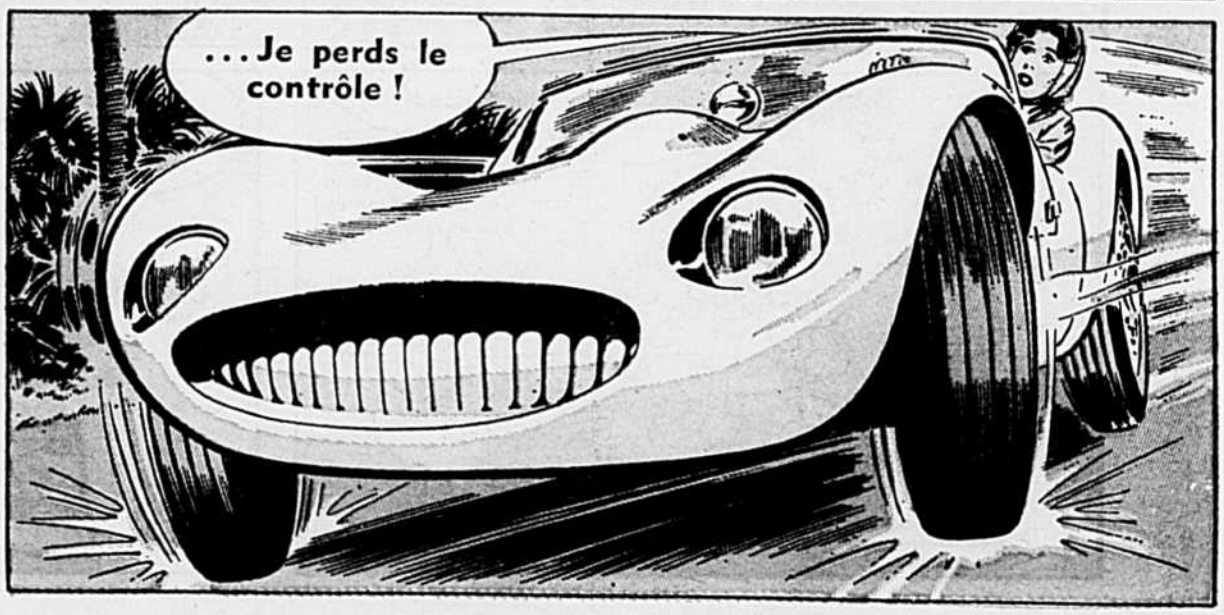












N'en parlez à personne...

par Edward Rémy

Emile Genest est papa d'un petit garçon depuis le début d'août. C'est la nouvelle que je reçois de Los Angeles. J'aurai plus de détails prochainement.

La chanteuse Nicole Lord est à l'hôpital pour y subir un traitement au foie.

Léon Lachance a de nouveau été hospitalisé à l'hôpital de Saint-Hyacinthe, à la suite d'une seconde crise cardiaque.



P. Lalonde



M. Verdon

Pierre Lalonde reviendra à CKLM à partir du 16 septembre. Il y animera une émission du lundi au vendredi, de midi à 1 heure. En plus, il présentera deux émissions spéciales pour les jeunes : une le samedi et l'autre le dimanche.

Au canal 10, l'émission "l'Eté des artistes", animée par votre serviteur, changera de nom et s'appellera "Toute la ville en parle". Elle passera le mardi de 10 h. 30 à 10 h. 45, au lieu du vendredi à la même heure.

Mario Verdon, président du poste CKLM, est parti vendredi dernier pour Paris. En vue d'un gros projet dont il garde le secret, il visitera les stations de radio des principales capitales européennes.

Toujours à CKLM, "l'Heure italienne" sera supprimée au début du mois et le poste ne diffusera que du français 24 heures par jour, 365 jours par année. Guy d'Arcy, qui anime les émissions du matin, se lève tous les jours à 4 heures. Cela lui a fait perdre 25 livres et il a maintenant l'air d'un jeune premier. (Roland Saucier m'a prié d'ajouter : seulement l'air.)

Gaétane Létourneau arrive de vacances. Elle a séjourné deux semaines à Hollywood et a fait halte à Las Vegas.

Cette semaine, débutera le métrage canadien. Il sera fait en 16 mm et ensuite converti en 35 mm. Le producteur et metteur en scène en sera M. Claude Roussil. Il s'agit d'une comédie dramatique qui se passe à Montréal. Le titre n'a pas encore été choisi. Feront partie de la distribution : Roger Garceau, Janine Sutto, Geneviève Bujold et Paul Hébert.

Le chanteur Tony Massarelli est rentré de son voyage de noces en Italie.

Cette semaine, c'est Jean Rafa qui remplacera Clairette à sa boîte de la rue de la Montagne. Clairette prend huit jours de vacances pour aller faire visiter Québec et la région à sa soeur, actuellement en visite chez elle.

Le notaire Lepotiron, Camille Ducharme, s'est déchiré un muscle en transportant des pierres pour construire un mur, à son domaine de Val-Morin. Le médecin lui a cependant assuré qu'il serait d'aplomb dans une quinzaine pour retourner affronter les caméras de Radio-Canada.

Décidément, le Nord ne porte pas chance à nos comédiens. A la Butte à Mathieu, Benoît Marleau a attrapé une broncho-pneumonie à la suite du mauvais temps de la semaine dernière, ce qui l'obligera à garder le lit pendant au moins un mois. Il a été remplacé par André Montmorency, qui lui aussi souffre de la grippe, ainsi que Mirielle Lachance. La saison de Raymond Lévesque à la Butte à Mathieu, à Val-David, se terminera dimanche. Le 20 septembre aura lieu l'ouverture de sa nouvelle boîte "Au Petit Caporal", située au-dessus du Café des Artistes. Il y présentera une revue inédite qui s'intitulera "la Belle Province".

Une autre boîte à chansons ouvrira entre le 6 et le 15 novembre au Bar des Arts, presque en face de la Place des Arts. Elle s'appellera "le Joual vert". Michelle Sandry, Marc Gélinas, Denis Gobeil et Marcel Lefebvre y présenteront une revue qui s'intitulera "Nationalisons les filles de joie".



J. Sutto



Clairette

Jean Coutu, Nathalie Naubert et Gérald Tassé sont de retour de leurs vacances au Mexique et à Los Angeles. Pour Jean, il n'y a rien de réglé à Hollywood. Tassé m'a raconté qu'un agent lui a fait visiter la maison d'Elvis Presley, alors qu'il en cherchait une pour lui-même. Il a remarqué, chez Elvis, que, sur la table de chevet, il y avait une bible, et dans le bar un monumental "juke-box" comme il n'en avait jamais vu auparavant. Il a jeté un coup d'oeil sur la sélection et a été surpris de ne voir aucun des disques du propriétaire des lieux. Peut-être a-t-il honte de s'entendre chanter !

Jacques Duval est, depuis vendredi, papa pour la troisième fois. C'est une petite fille, née à l'hôpital Notre-Dame et qu'il a prénommée Brigitte. Le même jour, il recevait son permis international de course automobile. En novembre, il ira avec sa Porsche participer au Porto Rico Speedway. Il court sous les couleurs des disques Trans-Canada. Son émission au canal 10, "le Club du Disque", passera désormais le samedi à 6 h. 30 au lieu du mardi à 9 h. 30.

Un autre qui est papa, mais lui de son quatrième enfant, c'est Georges Groulx. Son épouse — Lucille Cousineau — a donné naissance à une petite fille de 7 livres et 5 onces, ce qui porte la famille à deux garçons et deux filles, comme dans la chanson. La dernière s'appellera Marianne, non en l'honneur de la République française, mais en l'honneur d'Alfred de Musset. Le papa, qui se porte à merveille, entrera en octobre comme professeur de comédie moderne au Conservatoire de la Province de Québec, que dirige M. Jean Valcourt.

La direction de l'Orchestre symphonique de Montréal s'est déjà installée dans ses nouveaux bureaux de la Place des Arts, même si la construction n'en est pas tout à fait terminée.

Une autre qui est alitée depuis quelques jours à cause de la grippe : Muriel Millard. Le 25 septembre, elle partira pour Toronto, où elle présentera son tour de chant au Salon de l'Automobile.

La chanteuse Aglaé dit que le célèbre compositeur américain Cole Porter, pendant son séjour à Paris, lui avait offert un rôle à New York dans une de ses comédies musicales. Comme elle ne parle pas un mot d'anglais, il était même prêt à lui donner trois mois pour apprendre son texte. Mais elle a jugé que ce n'était pas suffisant et a préféré refuser.

Le groupe théâtral qui songeait à racheter le Her Majesty's, rue Guy, a abandonné le projet parce que cela aurait coûté trop cher. Il est fort probable que ce groupe ira plutôt s'installer dans une salle au 41e étage de la Place Ville-Marie, à la mi-octobre. Il semble donc que le Her Majesty's soit définitivement voué au pic des démolisseurs.

Quelle influence a, en France, la télévision sur le cinéma? Une enquête dont les résultats ont été publiés dans "France-Soir" révèle que les Français qui ont un appareil de TV vont autant au cinéma que ceux qui n'en ont pas. Elle nous apprend aussi que 20 p. 100 des Français vont au cinéma plus d'une fois par mois. Quant à leurs préférences, les films d'amour et les films comiques viennent en tête.



J. Rafa



G. Letourneau

Lorsque le XVIIe Festival d'Avignon s'est terminé, ces jours derniers, Jean Vilar y jouait pour la dernière fois avec la troupe du Théâtre National Populaire, dont il a abandonné la direction il y a quelques mois. Dans l'enceinte du Palais des Papes, plus de 3,800 amateurs de théâtre ont fait une formidable ovation à Jean Vilar à l'issue de la représentation de "Thomas More ou l'Homme seul". Pour la première fois de sa carrière de directeur du T.N.P., Vilar est venu saluer le public seul en scène après que la troupe eut accepté les applaudissements des spectateurs.

Elégance automnale



Manteau et tailleur en suède, chapeaux assortis de notre collection des plus beaux suèdes

Les magasins de haute distinction
La Jeunesse Inc. et Lana Inc.
vous invitent à leur grande

présentation de mode
automne-hiver 1963-64
qui aura lieu en
l'hôtel Reine Elizabeth
le lundi, 30 septembre
3.00 p.m. thé-mode, 8.15, défilé régulier

Commentatrice :
Madame Nicole Germain
Artistes invités :
Margot Lefebvre et Jean Roger

Pour réservation appelez : 274-7716 et 277-1143

La Jeunesse inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7716

Lana inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143



Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Petite histoire d'un cénacle d'artistes

En rentrant l'autre jour de visiter l'intéressante exposition "Stravinsky et la danse" qui se tient actuellement au Musée, — faisant partie des manifestations des Festivals de Montréal —, j'ai retrouvé dans la bibliothèque un ouvrage sur Léon Bakst, le génial décorateur et metteur en scène rendu célèbre par les Ballets russes de Diaghilev. Je m'y suis plongée, et ainsi j'ai pu retracer non seulement la carrière de l'artiste depuis ses débuts, mais également l'histoire de ce groupe, de ce cénacle qui devait servir d'état-major à Diaghilev lors du lancement des Saisons russes, à Paris, en 1909.



Des roses pour Yvette Mimieux

L'actrice américaine **Yvette Mimieux** vient de terminer le tournage du film de George Pal, "les Amours enchantées". A son arrivée à Orly pour un bref séjour parisien de deux jours, elle seule se montra surprise de l'accueil qu'on lui avait réservé.

J'ai trouvé d'autant plus intéressant de relire cette histoire, qu'elle concerne directement celui à qui est consacrée l'exposition du Musée, Stravinsky, puisque c'est grâce à Diaghilev, à l'immense machine de peintres, danseurs et chorégraphes étonnamment doués qu'il avait mis en marche, que le jeune musicien a pu faire connaître son talent. Diaghilev, véritable "voyant" dès qu'il s'agissait de dons ou de possibilités artistiques, n'avait pas craint, à l'époque, de confier la composition d'un ballet à un jeune inconnu en qui il avait foi.

Pour ce premier ballet, **l'Oiseau de feu,** les costumes étaient de Léon Bakst, justement, et l'on peut voir quelques-uns de ses croquis à l'exposition du Musée.

Comment donc, et pourquoi, Serge de Diaghilev et son équipe d'artistes en vinrent-ils à déferler sur Paris, renversant tout sur leur passage, ouvrant les portes aux expériences nouvelles, bannissant les traditions désuètes, renouvelant sur tous les plans à la fois l'art théâtral ?

Diaghilev, avant de quitter la Russie au début du siècle, avait appartenu à un groupe de jeunes intellectuels — poètes et peintres — qui s'étaient donné pour mission de rendre à l'art russe sa grandeur d'antan. Ils luttaient en même temps contre l'immobilisme de l'Académie impériale des Beaux-Arts, figée dans une tradition désuète, et contre les "ambulants", groupe de "modernes" qui n'entendaient l'art qu'"engagé" dans un socialisme humanitaire, et faisant fi de tout esthétisme.

Le groupe, qui avait pris le nom de "Mir Iskousstva" (le monde artiste), se réunissait fréquemment chez l'un de ses membres que les Ballets russes feraient connaître plus tard comme décorateur, Alexandre Benois. Ce dernier était peintre et écrivain (il composa le livret, les décors et les costumes du **Petrouchka,** de Stravinsky); il appartenait à l'une de ces familles françaises venues en Russie avec l'avènement de Pierre le Grand et qui devaient tant contribuer au développement culturel de l'empire slave. Il publia la revue du même nom qui avait pour but la défense de ses idées, et organisa les premières expositions de tableaux de peintres modernes étrangers : Edenfeldt, le Finlandais, qui avait rapporté de Paris des conceptions lui permettant de créer une peinture nationale finlandaise; puis Renoir et Carrière. C'était la porte ouverte sur un monde avec lequel la Russie avait depuis de nombreuses années perdu tout contact. Mais le public ne "marchait pas" et la revue devait mourir de sa belle mort.



Igor Stravinsky
... ses débuts

Le groupe, sous la direction de Diaghilev ("un petit cousin de province" introduit dans la société par un de ses membres!), devait pourtant avoir l'occasion de se produire lors de l'avènement, au Théâtre impérial, d'un jeune directeur, le prince Volkonsry, qui invita les artistes de "Mir Iskousstva" à collaborer à l'élaboration d'un ballet. De nombreux démêlés d'ordre administratif et autre empêchèrent le projet de se réaliser, et Diaghilev, qui avait sans doute porté ombrage au directeur par son dynamisme, fut banni de toute fonction publique sa vie durant ! C'est grâce à cette mesquine jalousie d'un directeur de théâtre — qui, sans Diaghilev, n'aurait jamais eu son nom oublié —, que Paris se vit accueillir l'expatrié, et que l'Occident put voir s'épanouir une ère particulièrement féconde dans le domaine des arts du spectacle.

Diaghilev parti, Alexandre Benois ne tarda pas à suivre, non plus que Léon Bakst — celui-ci malgré un très grand succès personnel comme metteur en scène en Russie même — ainsi que le jeune chorégraphe Fokine, les danseuses éblouissantes que devaient devenir Pavlowa et Karsavina. Ajoutez à ces noms celui d'un jeune exilé déjà sur les lieux, Stravinsky, et un jeune danseur inconnu à qui le "condottiere" des arts devait également donner sa chance, Nijusky. On se rend compte alors que cette renaissance du théâtre n'aurait pu avoir lieu sans Diaghilev : car lui, sa façon de créer, ce n'était ni de composer, ni de peindre, ni de danser, ni d'écrire, mais de savoir discerner le génie naissant là où il se trouvait et de rassembler au service d'une grande oeuvre toutes ces sensibilités, tous ces talents épars.

Ceux qui se souviennent encore du premier contact qu'eurent les Canadiens non pas avec Diaghilev, mort en 1929, mais avec la Compagnie du colonel de Basil qui lui succéda (comportant en ses rangs la seconde vague de grands danseurs et chorégraphes russes en notre siècle : Danilova, Toumanova, Riabouchinska, Massine, Lichine), n'oublieront certes pas cet événement choc. C'était au Forum, en 1934. Et le responsable de leur venue était le grand imprésario canadien-français, Louis Bourdon.

Quelques places sont encore disponibles...

pour les

COURS ARTISTIQUES

ainsi que pour les

COURS SCOLAIRES,

normal ou accéléré

•

Prière de faire l'inscription d'ici fin août

•

Studio

G. Brasseur

6555, rue Louis-Hémon

Tél.: 721-9144



GINETTE LAJOIE et JEAN-PIERRE LEBLANC

MANNEQUIN !

• • • • c'est choisir une profession bien rémunérée, agréable... c'est développer les dons féminins naturels que sont le charme, l'élégance, la distinction.

N'hésitez plus, prenez le

cours complet de MANNEQUIN de charme

COURS COMPLET $90.00

TERMES FACILES SI DESIRE

Première école établie à Montréal depuis 1942



Madeleine Alarie

Nos mannequins sont très en demande pour parades de modes, photographies, salles d'échantillons, télévision.

Faites votre inscription dès maintenant pour notre prochain cours commençant début septembre

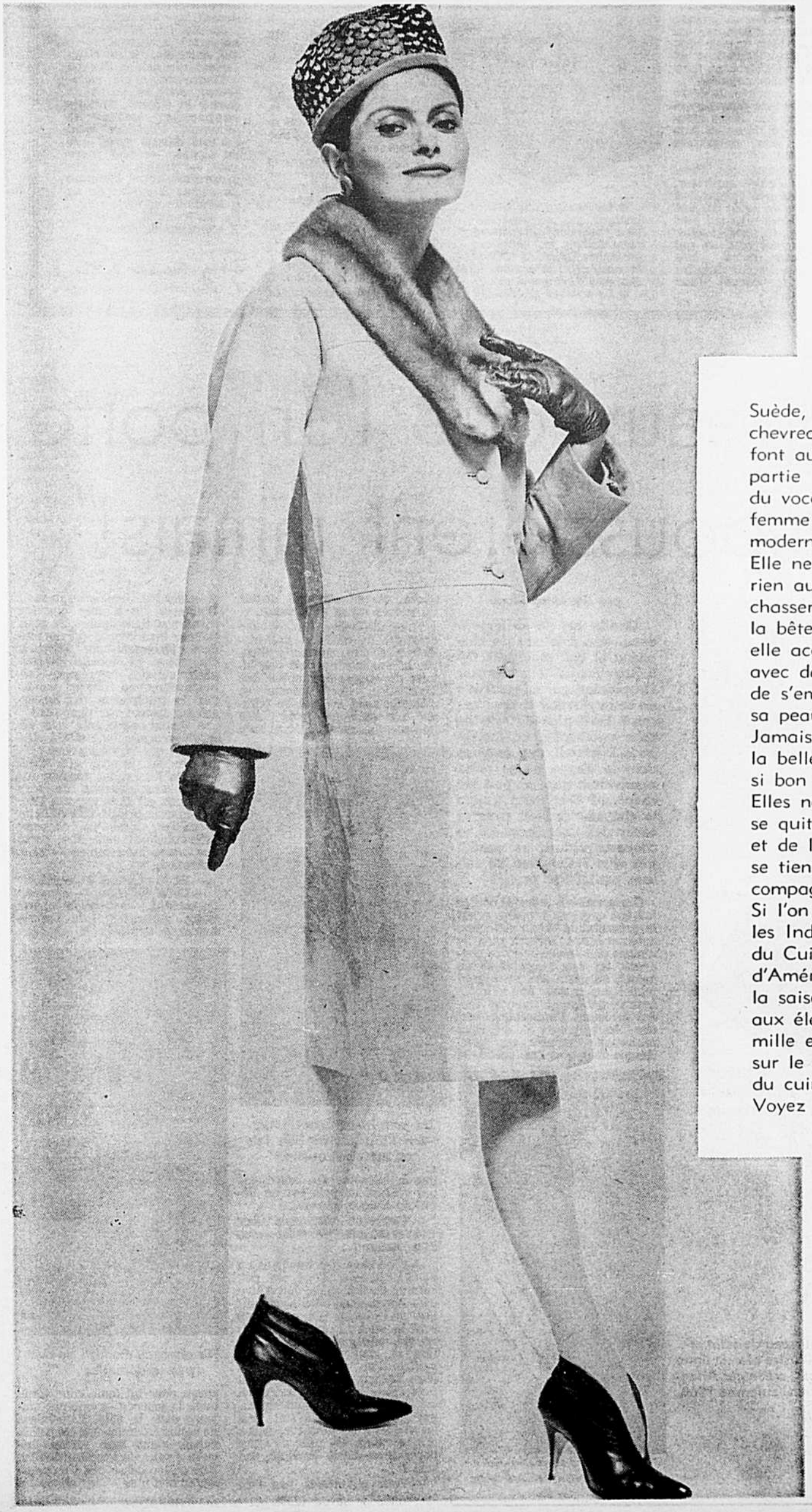
Commercial Model Agency

222 ouest, boul. St-Joseph

Pour de plus amples informations signalez

Tél.: 271-1030

Le monde féminin à votre portée...



La belle aime ses bêtes...

Suède, daim,
chevreau, agneau, veau, peau
font aujourd'hui
partie
du vocabulaire de la
femme
moderne.
Elle ne voudrait pour
rien au monde
chasser
la bête;
elle accepte pourtant
avec délices
de s'emmitoufler dans
sa peau...
Jamais, encore,
la belle et la bête n'ont fait
si bon ménage !
Elles ne
se quittent plus...
et de la tête aux pieds
se tiennent
compagnie.
Si l'on en croit
les Industries
du Cuir
d'Amérique,
la saison 1963-64 permettra
aux élégantes
mille et une variations
sur le thème
du cuir.
Voyez nos pages de mode S.V.P.

(Photo Leathermode)

Robe-manteau
en suède.
Gants de peau.
Bottillons
de cuir.

Les propos de Suzanne

"Que ce soit une bonne chose ou non, les divers rôles joués ici-bas par les hommes et par les femmes se rapprochent de jour en jour davantage", a dit un savant sociologue dont j'ai oublié le nom. Partant de cette donnée, je me suis amusée à regarder un peu autour de moi et j'ai constaté qu'il avait tout à fait raison. Faites la même chose que moi et vous constaterez . . .

- *Le nombre fantastique de golfeuses, de skieuses, de partenaires à la pêche...*
- *Le nombre de plus en plus élevé d'hommes qui accompagnent leur épouse dans les magasins, qu'il s'agisse de l'achat d'un appareil ménager . . . ou même d'une robe !*
- *Le nombre imposant de femmes qui accompagnent leur époux lorsque ce dernier s'achète un complet, et qui assistent même aux essayages . . .*
- *Le nombre sans cesse grandissant d'hommes qui donnent leur apport aux associations féminines et prennent plaisir à se faire appeler "cher conseiller"...*
- *Le nombre toujours plus grand de femmes qui se mêlent des divers mouvements politiques et participent aux campagnes électorales.*
- *Le pourcentage, d'une année à l'autre supérieur, d'hommes qui fréquentent les salons de haute coiffure (pour hommes), qui ont recours à la teinture pour rajeunir leur tête, et qui n'attendent qu'un geste pour se précipiter dans les salons de beauté (aux Etats-Unis).*



- *Le nombre affolant de femmes qui adoptent l'allure "sportive" et portent avec délices les chapeaux masculins (quasi !) comme la casquette, le melon, le chapeau d'Artagnan, etc.*
- *Le nombre intéressant d'hommes qui aident à la vaisselle et à faire le ménage.*
- *Le nombre assez élevé de femmes qui encouragent leur mari à suivre des cours à l'université, quittes à s'instituer leurs répétitrices.*
- *Le nombre de plus en plus élevé de femmes qui délaissent la jupe pour le pantalon, non seulement à la maison, mais pour faire des courses.*
- *Le nombre imposant d'hommes qui fréquentent régulièrement les supermarchés et y prennent goût.*
- *Le pourcentage, d'une année à l'autre supérieur, de femmes qui travaillent à l'extérieur et aident à l'entretien de la maison. ..*
- *Le nombre sans cesse grandissant d'hommes mariés qui se disent heureux de jouer les experts cordons-bleus dans leur jardin, devant leur barbecue.*

Je n'ai fait qu'énumérer un certain nombre de rôles qui, autrefois, étaient strictement réservés à l'un ou à l'autre sexe et qui, maintenant, sont en passe de sauter la clôture. Afin de rapprocher hommes et femmes ? Peut-être bien. Le seul danger serait que ce nombre — déjà imposant — prenne de telles proportions que l'homme en vienne à perdre de sa masculinité et la femme... de sa féminité. Jusque-là, il n'y a pas de danger !

Suzanne Piuze

"Les chapeaux que l'on porte ne s'empoussièrent jamais!"



Ce fourreau de satin argent illustre bien la ligne "repos", créée par Alfandri pour l'automne 1963.

par Suzanne Piuze

Quelle est la différence entre une créatrice de chapeaux et une modiste ? Où la première va-t-elle chercher l'inspiration qui lui permette de se renouveler chaque saison ? Est-il plus difficile de créer un chapeau qu'une robe ? Existe-t-il des femmes dont le visage ne se prête absolument pas au port du chapeau ? Quel rang occupe le chapeau cocktail dans le coeur des Canadiennes ? Le chapeau exclusif se vend-il très cher ? Combien de saisons peut-il être porté ?

Ces questions, je les ai posées à Irène quelques minutes avant la présentation de sa collection automne-hiver. Devant moi, je n'avais plus la créatrice de chapeaux au sourire pétillant de gaieté, au geste sûr, au regard malicieux, mais une simple femme qui avait un trac fou, qui craignait l'indigestion tant elle était nerveuse, qui m'avouait "mourir un peu" chaque fois que l'on prend sa photo, et qui semblait douter du succès de sa collection.

"La différence entre une créatrice de mode et une modiste ? En ce moment, je l'envie la modiste qui fait des bijoux de chapeaux d'après une illustration, qui contente sa clientèle sans avoir à se triturer les méninges pour faire quelque chose d'exclusif, qui n'a pas à présenter des collections qui coûtent un prix fou au début de chaque saison . . .



(Photos Roger Lamoureux)

"On peut avoir l'allure sportive à tout âge . . ."



"Je vends ce béret d'hermine $250 . . . ou j'en fais un superbe coussin !"

— Comment faites-vous pour vous renouveler? Où puisez-vous l'inspiration ?

— On a l'esprit créateur ou on ne l'a jamais. C'est un peu comme un don qui se doit d'être développé, sinon on n'accomplit pas sa mission. Et quand on sent la mode, la mode s'anime en soi, elle parle à l'imagination et nous inspire. Il peut suffire d'un mot, d'un geste, d'un regard, d'un tissu, d'une fleur, pour qu'aussitôt naisse en soi le désir de créer un style... qui deviendra par la suite soit un chapeau du tonnerre, soit... rien du tout. Ça peut se comparer à un début d'article, pas vrai ?

— Vous n'aimeriez pas être couturier ?

— Moi ? . . Jamais de la vie ! D'ailleurs, je n'aime que les robes aux lignes pures, le petit tailleur bien coupé, qui demandent justement au chapeau d'apporter sa touche personnelle, colorée, imprévue. J'aime mettre une robe en valeur par le truchement des accessoires, surtout du chapeau !

— Quand une cliente vous dit qu'elle n'a pas "une tête à chapeaux", que répondez-vous ?

— Je lui prouve que c'est faux en lui faisant essayer les miens, car chacune de mes créations est faite sur ma tête. Or, comme je suis très difficile à coiffer, lorsqu'un chapeau m'avantage il peut être porté par toutes les femmes — sans exception.

— Et le chapeau de cocktail?

— Cette définition — chapeau de cocktail — est périmée, ma chère. Aujourd'hui, la femme moderne apprécie le chapeau conçu pour lui tenir compagnie toute la journée — en étant toujours dans la note. Elle laisse de moins en moins ses chapeaux dormir dans leur carton jusqu'aux soirs de grandes sorties. Elle ne les laisse pas s'empoussiérer non plus — les chapeaux

(Suite à la page suivante)



"Le chapeau exclusif ne doit pas se démoder . . ."

(Suite de la page précédente)

que l'on porte ne s'empoussièrent jamais !

— Parlez-moi du chapeau exclusif, et dites-moi combien de saisons il peut être porté sans se démoder.

— Le chapeau exclusif doit suivre les élans de la mode, mettre en valeur la personnalité de celle qui le portera, avoir une allure "soignée", être taillé dans des matériaux de toute première qualité, posséder la touche de grand chic qui le distinguera entre mille.

Le travail main compte énormément. Tenez, par exemple, je n'hésite pas à mettre des heures et même des jours de travail à teindre, puis à friser des plumes de coq, pour en faire ensuite un bibi exclusif; à aplatir des plumes d'autruche jusqu'à leur donner l'apparence du velours, pour ensuite tailler un chapeau extravagant; à découper en minuscules lanières, qui doivent ensuite être assemblées une à une, des peaux d'hermine pour en faire un béret unique en son genre et pour lequel je demanderai $250 . . . sinon j'en ferai un splendide coussin !

Pour répondre à votre seconde question, je dirai simplement que le chapeau de grande classe ne se démode pas; il coûte peut-être plus cher qu'un autre, mais il est aussi beau après cinq et même dix ans. Lorsque sa silhouette marque un peu trop la mode passagère, il ne demande qu'un soupçon de retouches pour vivre encore longtemps et faire le bonheur de sa propriétaire. L'essentiel, dans ce domaine, c'est de toujours créer des chapeaux aux lignes pures, nettes, même s'il s'agit — comme le veut la mode cette année, par exemple — d'un coiffant à l'allure sportive. Là encore, il importe de pouvoir en coiffer tout aussi bien une jeune femme qu'une femme d'âge mûr... Vous saisissez ?

Et comment donc ! Si j'ai compris ! D'ailleurs, pour prouver ses dires, Irène n'a pas hésité à poser sur sa tête trois des chapeaux de sa dernière collection; trois chapeaux différents de par leur conception, comme vous pouvez en juger par vous-mêmes, dans cette page.



Le léopard de Somalie connaîtra, au cours de la prochaine saison, une vogue sans précédent.

la note de curiosité ?

Dans les milieux bien informés de la mode, il est partout question de l'ouverture prochaine(?) de la Place des Arts. Et si les Montréalaises entrevoient déjà le moment d'étrenner leurs toilettes de gala aux soirs de premières, elles choisissent avec un égal soin les bijoux et fourrures qui accompagneront leurs robes du soir.

Partant de ce principe, l'un des manufacturiers de vêtements de fourrure les plus expérimentés de la Métropole, Etco Fur, m'a communiqué ces quelques directives, afin d'aider la femme élégante dans le choix des fourrures qui lui feront traverser en beauté et en tout confort la saison des bals comme celle des neiges.

"Avant d'acheter un vêtement de fourrure, dit-il, assurez-vous qu'il possède les caractéristiques suivantes :

"Il doit être composé de peaux de toute première qualité. Aussi, choisissez un vendeur en qui vous avez toute confiance et qui prendra votre intérêt.

"La mode exige, cette année, que les manteaux aient une apparence de légèreté. Evitez les épaules coussinées et qui alourdissent la silhouette.

"Que votre manteau couvre bien vos genoux; qu'il descende à environ un pouce plus bas que vos robes.

"Il n'existe pas de règles définies au sujet de la largeur des cols de fourrure. Toutefois, sachez que les immenses cols conviennent surtout aux femmes qui sont grandes et minces. Si vous n'êtes pas très grande, que le col de votre manteau soit proportionné à votre taille.

"Aux styles et silhouettes, maintenant ! Aujourd'hui, il n'est plus question de choisir un manteau si large que la silhouette disparaît sous l'abondance des peaux. Il importe de pouvoir porter ce vêtement sur le tailleur ou sur un tricot, sans plus. D'ailleurs, le manteau de fourrure est d'autant plus chaud qu'il caresse de près le corps.

"A la sportive, à la femme pratique et à toutes celles qui ont recours à un deuxième ou même à un troisième manteau de fourrure, je suggère le trotteur en peau de veau, en zèbre, ou encore la jaquette après-ski en loup marin, en poulain.

"A l'heure de l'opéra, la mondaine tournera instinctivement ses regards vers le vison canadien Majestic, le castor, la loutre, l'ocelot, le mouton de Perse et même le lakoda, qui se porte aussi bien le jour que le soir.

"Et n'oubliez surtout pas de prendre un soin jaloux de vos fourrures; lorsque leur poil est mouillé de pluie ou de neige, ne les enfermez pas dans un placard où la température est trop chaude et trop sèche, et suspendez-les toujours sur un bon cintre."

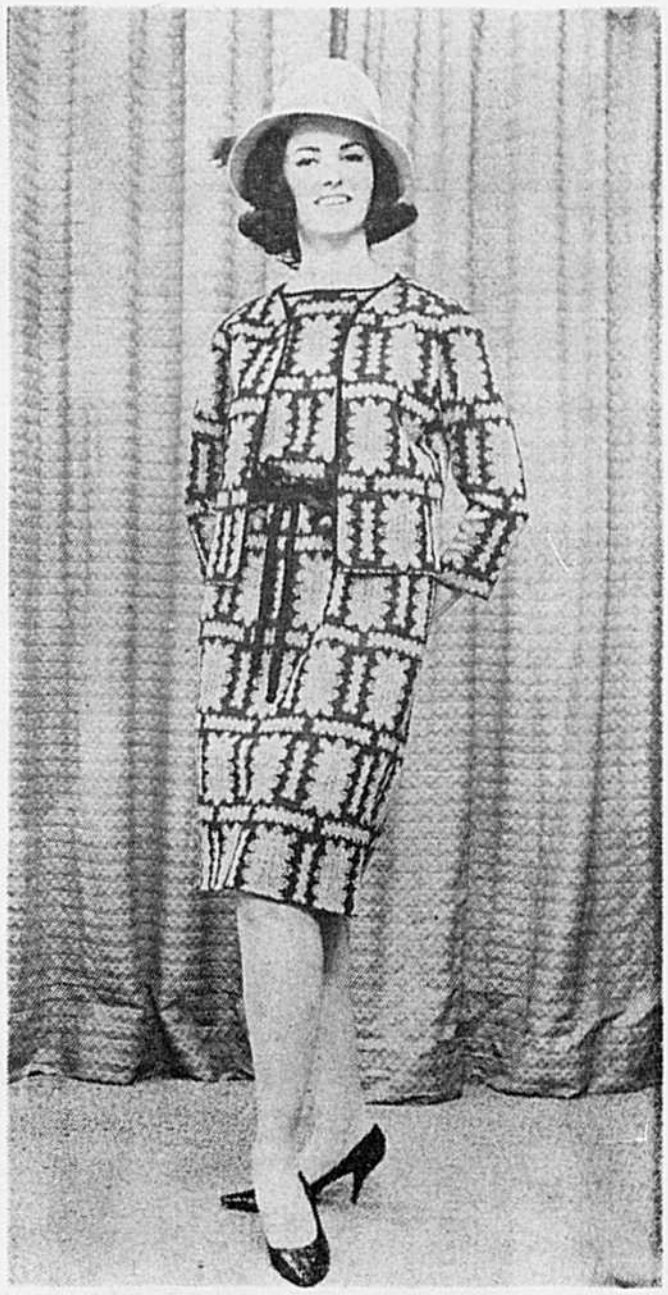


Le vison canadien Majestic attend son heure pour briller dans la Grande Salle de la Place des Arts.

(Suite à la page suivante)

Pink Poodle

MAGASIN HAUTE COUTURE LE PLUS MODERNE DE MONTREAL



Cette jolie robe de tricot double "Jacquard" avec gilet fait partie de notre collection automnale. Disponible dans le rouge Bourgogne, "toast" et noir. Grandeurs : 8 à 20 . . . . . $49.95

Vous êtes la bienvenue au magasin haute couture le plus moderne de Montréal comprenant quatre étages de

• ROBES DE MARIEE • ROBES POUR FILLES D'HONNEUR ET MERE DE LA MARIEE • ROBES DE BAL ET APRES 5 H. • MANTEAUX ET COSTUMES • TOILETTES DE SPORT • CHAPEAUX ET ACCESSOIRES

MODELES DE FRANCE, ITALIE, CALIFORNIE, FLORIDE ET NEW YORK

Pink Poodle

Plan budgétaire à votre disposition

399 ouest, rue STE-CATHERINE — VI. 2-3407
UNE RUE A L'EST DE CHEZ MORGAN

Stationnement gratuit pour clients à 1229, rue Bleury

OUVERT JEUDI ET VENDREDI JUSQU'A 9 HEURES



Ce trio a décroché les honneurs du Prix de la Chaussure Canadienne. Il s'agit de la sandale or avec appliques de suède vert, de l'escarpin de cuir brun antique avec note fantaisiste à l'empeigne et sur les côtés, de l'escarpin à bout effilé avec langue en oreilles de lapin.

(Suite de la page précédente)

valse de l'élégance

J'ai rencontré le promoteur de la ligne "sex-apeal" qui a fait rage en 1925 . . . celui qui a déjà créé des robes pour la duchesse de Windsor lors d'un séjour qu'elle fit à Montréal. J'ai nommé Alfandri, dont on parle beaucoup en ce moment car il fait une rentrée sensationnelle après une longue période de silence.

A 78 ans, le couturier n'a rien perdu de son enthousiasme, et ses créations ont une allure jeune, sophistiquée. Ses opinions sur la mode n'ont d'ailleurs pas beaucoup changé. Depuis plus de 50 ans, il prône la toilette d'apparat qui "donne aux femmes un petit air indécent". Il soutient que si les Canadiennes étaient plus hardies, si elles ne craignaient pas de porter la robe qui a un petit rien d'osé, d'aguichant, nos marchands n'auraient pas besoin d'importer des toilettes d'Europe.

Bref, j'ai vu sa collection, présentée en exclusivité pour Bridal Modes, et si j'y ai admiré la munificence des tissus, la richesse des coloris, dans des toilettes de bal ou de mariées, j'y ai également apprécié la pureté de sa ligne "repos" qui met en lumière la silhouette droite, tout en mouvement puisque le buste, la taille et les hanches sont révélés à chaque pas. Mais au repos tout redevient *calme, droit, net.*

Le courrier-consultation est ouvert aux personnes qui ont des problèmes à résoudre en matière d'élégance et de beauté. On est prié de signer ses lettres d'un pseudonyme, de ne poser qu'une ou deux questions par lettre, et d'adresser comme suit :

Courrier-consultation,
Suzanne Piuze,
Photo-Journal,
Montréal 9.

la clé du succès

M. Charles Payan, président de l'Association des Tanneurs du Canada, sous les auspices de laquelle a eu lieu le Concours de la Chaussure canadienne, a proclamé cette semaine les gagnants du "Prix de la Chaussure canadienne".

M. Payan a rendu hommage aux manufacturiers de souliers — pour dames, hommes et enfants — qui ont montré autant de goût que d'imagination dans l'utilisation des cuirs canadiens. Les prix ont été décernés pour toutes les catégories de souliers, à partir des chaussures à prix modiques jusqu'aux souliers de grand chic.

Les gagnants, qui recevront leur parchemin au cours d'un banquet le 7 octobre, sont : La Gioconda (Tarsal Ease Shoe), Denny Stewart, Valley Shoe, Red Carpet Shoe, Faber Shoes, Fern Shoe, Bata Shoe, Hewetson of Canada, Nunn-Bush (Stag Shoe) et Valenti Shoe.

Ce concours est organisé par "les Industries du cuir", revue consacrée à l'industrie canadienne de la tannerie.

Courrier consultation

Q.—Je partirai bientôt pour un voyage en France et en Italie. Me donneriez-vous une idée des pourboires qu'il convient de laisser : aux chauffeurs de taxi, à l'hôtel ? Merci.

Irma l'heureuse

R.—Vos questions ne relèvent pas du domaine de la mode, ni de la beauté. J'y répondrai né-

(Suite à la page 39)

(suite de la page 30)

anmoins brièvement, espérant ainsi rendre service aux autres voyageuses qui préparent, comme vous, un séjour en France et en Italie.

Bien que le service soit ajouté à votre note d'hôtel, on s'attend volontiers — en France comme en Italie — à ce que vous donniez 10% de plus à tous ceux qui vous servent : chasseur, porteur de bagages, femme de chambre, garçon de café, concierge, sommelier, placier, etc. Aux chauffeurs de taxi, on donne habituellement entre 15 et 20% de la course. Sur ce, bon voyage !!

Q.—Je dois m'acheter un manteau d'hiver chic et pratique. Je possède déjà un manteau en mouton de Perse noir, j'ai 50 ans et je suis plutôt grasse et courte. Je dispose de (montant indiqué) dollars, quelle sorte de fourrure me conseillez-vous ? Et avec quel chapeau ? Merci.

Pivani

R.—Que diriez-vous d'un beau manteau en rat musqué rasé d'un beau brun imitant la loutre ? Cette fourrure est à la fois chaude, lustrée, durable, et n'alourdit pas la silhouette. Et puisque vous êtes courte, le manteau sera trop long. Donc, au moment de l'acheter, demandez que l'on utilise l'ourlet à la confection d'un chapeau. Ou encore demandez les retailles et faites faire ce chapeau à calotte plutôt haute (pour vous grandir) chez votre modiste.

Q.—Pourriez-vous me dire à quelle époque de l'année se portent les tambourins de vison, ainsi que les étoles et les parures de vison ? Merci de vos conseils qui rendent service.

Soucieuse d'élégance et de bon goût

R.—Règle générale, le vison se porte surtout de septembre à la fin de février. Cependant, même dans les pays chauds comme la Floride et la Californie, l'étole de vison se porte, le soir, pour recouvrir les épaules des mondaines. C'est dire que cette fourrure se porte presque au même titre que les bijoux précieux.

Q.—M'aideriez-vous à choisir une toilette pratique, que je pourrais porter souvent, mais que j'étrennerais à un mariage devant être célébré à la fin du mois ? J'ai 21 ans mais j'ai l'air très jeune pour mon âge.

Une qui veut savoir

R.—D'après votre type physique, je crois qu'une jolie robe dont le corsage allongé serait en dentelle et la jupe, à peine gonflée à la pointe des hanches, serait unie, dans la teinte de votre choix, soit en crêpe mat, soit en velours. Sans être trop habillée, cette toilette vous rendrait maints services comme robe "petit soir", pouvant aller au restaurant, au concert, au théâtre.

Q.—Ci-inclus veuillez trouver des échantillons de tissu pour une robe que je porterai à un mariage, et le beau lainage fauve servira à la confection de mon manteau. Or, je suis indécise quant au choix de mon chapeau et de mes accessoires. Je possède déjà un sac à main et des gants bruns, ainsi qu'une cape de fourrure brune. De quelle couleur sera mon chapeau ? J'aimerais qu'il puisse servir à d'autres fins et accompagner d'autres robes. Félicitations pour ce courrier qui m'a rendu service puisque c'est la deuxième fois que j'ai recours à vos conseils.

Montréalaise

R. — Avec cette robe, vos accessoires bruns seront ravissants. Ils serviront également d'accessoires de base à votre manteau qui doit être superbe, car le lainage est souple et moelleux. Dans le dessin de votre robe, j'ai noté un soupçon de bleu givré. Si vous pouviez vous procurer un chapeau du même bleu l'ensemble serait parfait et d'un grand chic. Vous pouvez également, si le coeur vous en dit et s'il vous reste des retailles du tissu de votre robe, vous faire draper un joli béret, un turban ou même un chapeau à bord roulé dans ce même tissu.

Réponse à 18 PRINTEMPS — Avant d'acheter ces souliers et le sac à main assorti, consultez votre garde-robe. Ne pensez pas uniquement à votre manteau qui est brun, puisque les accessoires noirs ou bruns s'y marieront très bien. Revisez plutôt vos robes et costumes, et voyez si les souliers noirs ne conviendraient pas mieux que les bruns. Vous seule connaissez vos richesses . . . Bonne chance et n'hésitez pas à m'écrire.

Réponse à MARIE-FRANCE — Je vous suggère le modèle de robe avec boléro-jaquette (No 2), puisqu'il est tout aussi seyant et infiniment plus pratique que l'autre. Avec la robe, seule, vous porteriez l'étole de fourrure. A moins de pouvoir assortir la bonne teinte de bleu à celle de vos accessoires (même s'ils sont très beaux), je suggère le rose thé avec accessoires noirs. Mais oui, le classique manteau en poil de chameau est toujours populaire; et il est chic même si sa silhouette s'inspire d'un modèle sport.



S'inspirant de la cape cardinalice, le couturier Alfandri a créé cette majestueuse toilette de mariée, en brocart de satin incrusté de roses. (Bridal Modes).

studio 5316 inc

"Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées"

5316, avenue du Parc — Tél : 279-7351

VOUS OFFRE LE CHOIX DE 9 COURS COMPLETS POUVANT ETRE ENTREPRIS LE JOUR OU LE SOIR



Entrée principale du studio 5316



Classe de dessin à main levée



Classe de dessin industriel



Classe de travaux pratiques en décoration d'intérieur

cours de dessin industriel	Ce cours de dessin technique a pour but de préparer l'étudiant à la carrière de dessinateur dans l'une ou l'autre des spécialités suivantes : • DESSIN MECANIQUE • DESSIN ARCHITECTURAL-STRUCTURAL • DESSIN ELECTRIQUE ET ELECTRONIQUE OU DESSIN AERONAUTIQUE.
cours de dessin commercial	Si vous aimez le dessin, ce cours en Art Commercial peut être pour vous l'occasion exceptionnelle d'obtenir un diplôme qui vous permettra d'accéder à une carrière d'avenir. Lorsque vous ouvrez le journal, un magazine ou encore lorsque vous regardez les affiches, les panneaux-réclame et la télévision, vous constatez que l'évolution constante des moyens de publicité nécessite un nombre grandissant d'artistes commerciaux qualifiés.
cours de décoration d'intérieur	Si vous avez de l'imagination, du goût et du jugement . . . voici l'occasion de suivre un cours en décoration d'intérieur. Choix d'un COURS COMPLET OU D'UN COURS D'INITIATION. Ce dernier comprend les sujets suivants : Harmonie des couleurs, recouvrement de plafonds, planchers et murs, décoration des portes et fenêtres, éclairage, accessoires, tissus, disposition des meubles, connaissance des styles classiques et modernes.

N.B. — Ces trois premiers cours décrits plus haut peuvent être également entrepris au Studio 437 enr., 437, rue Caron à Québec — Tél. : 529-4961

cours de perfectionnement	Ce cours vous permettra d'ajouter, à votre bagage intellectuel, certaines connaissances devenues indispensables à l'épanouissement de la personnalité dans le monde d'aujourd'hui. Choix de 10 sujets : • Les grands courants de la pensée contemporaine • La communication • Les gouvernements comparés et les organismes internationaux • Le monde et sa géographie • La langue française • Notions générales • Les institutions politiques, sociales et culturelles • Notions de décoration • Histoire de l'art • Initiation aux affaires. — Chacun de ces cours complété avec succès donne droit à une attestation d'étude.
cours de charme et personnalité	Madame Nicole Germain, assistée de plusieurs spécialistes, vous offre la possibilité de suivre un cours de Charme et Personnalité. L'enseignement donné porte sur les sujets suivants : Elégance, coiffure, visagisme, démarche et maintien, expression orale, comportement social, etc., une 11e année n'est pas obligatoire.

L'école est ouverte aux visiteurs tous les jours entre 10 h. a.m. et 9 h. p.m. Le samedi jusqu'à 3 h.

cours de journalisme parlé et écrit	Le but de ce cours est de préparer l'étudiant par un enseignement pratique et une formation adéquate à la carrière de journaliste. Précisons que l'enseignement donné a été conçu à la lumière de l'expérience, donc en fonction des besoins actuels des journaux et des stations de radio-tv du Canada français.
cours de relations publiques ou relations extérieures	Les relations publiques appartiennent aux arts de la communication. Ce cours conduit à une carrière recherchée. Les matières enseignées sont : les relations publiques proprement dites, la communication, les éléments du journalisme écrit et parlé, la diction, la rédaction publicitaire, etc.
cours de conception publicitaire	La publicité est un art en pleine évolution qui fait appel à la plupart des moyens audio-visuels connus. L'une des spécialités de la conception publicitaire est la rédaction des textes et des slogans. L'enseignement donné porte, entre autres, sur la rédaction publicitaire proprement dite, les techniques de presse, la langue française, la communication, l'initiation aux affaires, etc.
cours d'annonceurs radio-tv	Les stations de radio et de télévision n'étant pas équipées pour former professionnellement les aspirants, ceux-ci doivent conséquemment recevoir un enseignement pratique susceptible de les initier à la pratique du métier d'annonceur. L'enseignement donné porte sur les sujets suivants : la diction et la phonétique, la langue française, la lecture des nouvelles, des publicités, l'improvisation, l'interview, le disc jockey, le journalisme parlé, la communication, la rédaction publicitaire, etc.

L'école est ouverte aux visiteurs tous les jours entre 10 h. a.m. et 9 h. p.m. Le samedi jusqu'à 3 h.

conditions d'admission	• Etre âgé de 16 ans ou plus. Si moins de 21 ans, posséder une 11e année ou l'équivalent • Etre sérieux et avoir le désir d'apprendre • Avoir un goût précis pour le sujet choisi. Un examen d'entrée est nécessaire dans certains cas. — POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT L'ADMISSION OU L'INSCRIPTION A L'UN OU L'AUTRE DE CES COURS, TELEPHONEZ, POSTEZ LE COUPON OU ENCORE MIEUX VISITEZ L'EXPOSITION DES TRAVAUX PRATIQUES DES ELEVES DANS LES CLASSES.



Cours de charme et personnalité avec Nicole Germain



Projets d'élèves présentement exposés dans les classes de Montréal et Québec



Directeur général et quelques directeurs des études

Veuillez me faire parvenir gratuitement le prospectus suivant : .....
Nom .....
Adresse .....
Ville .....
Tél. : ..... Age .....
Degré d'instruction ..... PH.

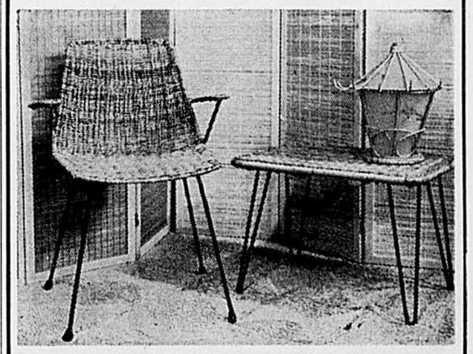
studio 5316 inc
5316, avenue du Parc, Montréal 8

Veuillez me faire parvenir gratuitement le prospectus suivant : .....
Nom .....
Adresse .....
Ville .....
Tél. : ..... Age .....
Degré d'instruction ..... PH.

studio 437 enr
437, rue Caron, Québec

ASSORTIMENT UNIQUE DE **BAMBOU et de ROTIN** EXCLUSIF DANS TOUT LE QUEBEC

IDEAL POUR TOUT INTERIEUR



SPECIAL DE CETTE SEMAINE

Prix régulier : Chaise $14.95 • Table $14.95

CHAISE $11.95 • TABLE $11.95

• CHAISES • TABLES
• LAMPES • FAUTEUILS
• BARS • PARAVENTS
• ABAT-JOUR • TABOURETS
• PORTE-JOURNAUX
Faits en paille, osier et rotin

500 DIFFERENTES SORTES DE PANIERS POUR TOUS USAGES

ST. CATHERINE HARDWARE
LIMITED
1391 ouest, STE-CATHERINE — VI. 4-6982
(entre Crescent et Bishop)

Toutes les semaines...

PHOTO JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

CETTE SEMAINE
HORAIRE DU

SAMEDI

31 AOÛT

— AU —

VENDREDI

6 SEPTEMBRE

INCLUSIVEMENT

- **plus simple**
- **plus facile à lire**
- **plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province**

Réservez votre exemplaire de PHOTO JOURNAL chaque semaine chez votre dépositaire

Liste des postes et abréviations

Les postes de langue française sont indiqués en BLANC SUR NOIR

2 — CBFT MONTRÉAL	9 m — CKBL-TV MATANE
3 r — CJBR-TV RIMOUSKI	9 o — CBOFT OTTAWA
4 q — CFCM-TV QUÉBEC	10 — CFTM-TV MONTRÉAL
4 r — CKRN-TV ROUYN	12 j — CKRS-TV JONQUIÈRE
7 — CHLT-TV SHERBROOKE	13 — CKTM-TV TROIS-RIVIÈRES

Les postes de langue anglaise sont indiqués en NOIR SUR BLANC

3 b — WCAX-TV BURLINGTON	6 — CBMT MONTRÉAL
4 o — CBOT OTTAWA	8 c — CJSS-TV CORNWALL
5 p — WPTZ PLATTSBURGH	8 w — WMTW Mt.WASHINGTON
5 q — CKMI-TV QUÉBEC	12 m — CFCF-TV MONTRÉAL

SAMEDI LE 31 AOUT

MATIN

8 h. 30
(8)w—My Friend Flicka

9 h.
(3)b —Captain Kangaroo
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 15
(5)p —Salvation Army

9 h. 30
(5)p —Ruff'n Reddy Show

10 h.
(3)b —The Alvin Show
(5)p —Shari Lewis Show
(8)w—Popeye

10 h. 30
(3)b —Mighty Mouse Playhouse
(4)q —Mire et musique
(5)p —King Leonardo
(8)w—Magic Land of Allakazam

11 h.
(3)b —Rin Tin Tin
(5)p —Fury
(8)w—Cartoonsville

11 h. 30
(3)b —Roy Rogers Show
(5)p —Make Room for Daddy
(8)w—Beany and Cecil

APRÈS-MIDI

12 h.
(3)b —Sky King
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Lazy L. Ranch
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Bugs Bunny
(10) —Cocktail musical

12 h. 30
(3)b —News
(5)p —This Is the Life
(7) —Première édition — Sport
(8)w—Saturday Showtime
"The Eddie Cantor Story", avec Keefe Brasselle et Marilyn Erskine. — "The Roaring Twenties", avec James Cagney, Humphrey Bogart et Priscilla Lane.
(13) —Long métrage

1 h.
(2) (9)o—Musique
(3)b —Sports Shorts
(4)q —Mire et musique
(5)p —Navy Film
(6) —Cuisine
(7) —Colt 45
(12)j —Juliette Show

1 h. 25
(3)b —Baseball
St. Louis à Philadelphie.

1 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— L'Univers des sports
Baseball. Les Cardinals de St. Louis et les Phillies de Philadelphie.
(5)p —Cartoons
(5)q —Test Pattern
(6) —Amateur Sports Magazine
(10) —Nouvelles de chez nous

1 h. 45
(4)o —Billboard
(10) —Manchettes — Horaire
(12)m—Meditation — Newsroom 12

2 h.

(4)o (5)q (6)— Baseball
(Voir canal 2)
(5)p —Shirley Temple
(10) —En matinée
"La Tour de Nesle", avec Pierre Brasseur, Silvana Pampanini, Paul Guers et Rellys. En l'absence du roi Louis X, le royaume de France est gouverné par la reine Marguerite de Bourgogne. Tous les soirs, elle se rend à la tour de Nesle pour se livrer à la débauche avec des compagnons qu'elle fait ensuite assassiner. Un soir, cependant, l'un d'eux, le capitaine Buridan, réussit à s'échapper. La vengeance de Buridan sera terrible. (Adultes, avec réserves.)
(12)m—Saturday at the Movies
"Wells Fargo", avec Joel McCrea et Frances Dee.

3 h. 30
(5)p —MD. U.S.A.
(12)m—We Want An Answer

4 h.

(10) —Sur le matelas
(12)m—Wrestling

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— 20 ans express
(5)p —Japan 1962
(6) —Tales from Dickens

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Champion
(3)b —Film Shorts
(4)o (5)q (6)— Canada at War
(5)p —World of Sports
(8)w—Bold Journey
(10) —La Rampe sportive
(12)m—Surprise Party

5 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— A la pointe de l'exploration
(3)b —Dance Date
(4)o (5)q (6)— Bugs Bunny
(8)w—Wrestling
(10) —Loisirs d'été

SOIR

6 h.

(2) (9)m (9)o (12)j— Chansons de Paris
(3)b —Saturday News
(3)r —Ed Sullivan
(4)o (5)q (6)— Country Time
(4)q —Nouvelles et météo
(4)r —Commentaires
(7) —Chansonnettes
(12)m—Robin Hood
(13) —Caméra 13

6 h. 15
(2) (4)q (9)m (9)o (12)j —Comment dites-vous ?
(4)r —Télégazette
(10) —Faits vécus

6 h. 30
(2) (4)q (9)m (9)o (12)j —Sports d'été
(3)b —Overland Trail
(4)o (5)q (6)— Maurice Pearsons Sings
(5)p —Hawaiian Eye
(7) —Télébulletin, météo et sports
(8)w—The Untouchables
(10) —Sur demande
(12)m—Like Young

6 h. 45
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(4)r —Message de vie

7 h.

(3)r —Mes trois fils
(4)o (5)q (6)— The Beverly Hillbillies
(4)q —Première audition
(7) —Palmarès des quadrilles
(10) —Jeunesse d'aujourd'hui

7 h. 30
(2) (4)r (9)m (9)o— Caméra '63
(4)o (6) — Lucy-Desi Show
(3)r —Au nom de la loi
(4)q —Ciné-festival Dow
(5)p —Sam Benedict
(5)q —Curtain at 7:30
(7) —Référendum
(8)w—The Gallant Men
(12)j —Les Infornations
(12)m—The Dakotas

7 h. 45
(12)j —Mahalia Jackson chante

8 h.

(2) (3)r— Oscar Peterson
(4)q —Alfred Hitchcock
(4)r —Au nom de la loi
(7) —Comment ? Pourquoi ?
(8)w—Red Sox Baseball
Washington à Boston.
(9)o —Ciné-policier
(9)m (13)—Adam ou Eve
(10) —Les Grands Spectacles
"Une nation en marche", version française de "Wells Fargo", avec Joel McCrea et Frances Dee. Un épisode de la marche vers l'Ouest et de la guerre de Sécession. Un courrier appartenant au parti nordiste tombe dans un guet-apens tendu par les Sudistes. Il accuse sa femme de l'avoir fait tomber dans le piège, se sépare d'elle. Il apprendra plus tard qu'il a fait un jugement téméraire. (Tous.)

8 h. 15
(2) (3)r—Avec François Reichenback

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Billet de faveur
"Le Voyage fantastique", drame de Henry Koster, avec James Stewart et Marlene Dietrich. Un savant veut faire accepter sa théorie sur la résistance des avions. (Adultes et adolescents.)
(3)b —The Defenders
(4)o (6)—Red River Jamboree
(5)p —The Joey Bishop Show
(12)m—Dick Powell Theatre

9 h.

(4)o (5)q (6)— Great Movies
"Brandwagon", avec Fred Astaire.
(5)p —Saturday Night at the Movies
"Fraulein", avec Mel Ferrer et Dana Wynter.

9 h. 30
(3)b —Have Gun, Will Travel
(12)m—The Untouchables

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Composez 999
(3)b —Gunsmoke
(10) —Face à face

10 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Téléjournal
(12)m—Saturday Races

10 h. 45
(4)q —En roulant ma boule
(7) —Dernière édition
(10) —Dernière heure

10 h. 55
(10) —La Couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (9)m (9)o (12)j Cinéma
"Tu m'appartiens", film de Wilhelm Ten Haaf, avec Barbara Rutting, Peter Van Eyck, Helmut Schmidt et Erica Beer. Un escroc tente d'obtenir les faveurs de la femme d'un entraîneur de chevaux afin de mener ses manigances à bonne fin. (Adultes, avec réserves.)
(3)b —Final Edition
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(7) —Théâtre d'été
(8)w—News
(10) —La Ronde des sports
(12)m—News and Pulse
(13) —Ciné-soir

11 h. 10
(5)p —Alcoa Premiere
(5)q —Penthouse 5
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies
"Expresso Bango", avec Laurence Harvey et Sylvia Syms.
(10) —Cinéma du samedi
"La Pocharde", avec Germaine Rouer, Robert Pizzani et F. Bosch. L'histoire d'une femme injustement accusée, d'une mère menée aux confins de la souffrance, traînée devant les tribunaux, alors qu'elle n'est qu'une pauvre victime. (Adultes.)

11 h. 15
(4)q—Cinéma du samedi soir
(6) —The Sports Shop

11 h. 25
(3)b —Saturday Night Command Performance
"Northwest Passage", avec Spencer Tracy et Robert Young.
(4)o —Saturday Theater

11 h. 30
(12)m—Naked City

11 h. 35
(6) —Film Favorites
"Phfft", comédie avec Judy Holliday et Jack Lemmon.

12 h. 30
(8)w—The Late Show
"The Monster and the Girl", avec Ellen Drew et Rod Cameron.
(12)m—Pajama Playhouse
"Shanghaï", avec Charles Boyer et Loretta Young.



Le samedi 31 août, à 2 heures, le canal 10 met à l'affiche "la Tour de Nesle", un film français mettant en vedette **Pierre Brasseur**, **Silvana Pampanini** et Rellys.



Le samedi 31 août, à 8 h. 30, Radio-Canada présente un film intitulé "le Voyage fantastique". En vedette : James Stewart et **Marlene Dietrich**.

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

DIMANCHE LE 1er SEPTEMBRE

MATIN

8 h. 30

(8)w—The Fisher Family

9 h.

(8)w—Off to Adventure

9 h. 15

(8)w—The Catholic Mass

9 h. 30

(3)b —The Christophers

9 h. 45

(3)b —British Calendar et Living Word
(Alternativement).

10 h.

(3)b —Lamp Unto My Feet

(8)w—Faith for Today

10 h. 30

(3)b —Look Up And Live

(8)w—Popeye

11 h.

(3)b —Camera 63

(8)w—Sunday Showtime

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —This Is the Life

(10) —Coquetel musical

12 h. 30

(3)b —Washington Report

1 h.

(3)b —Big Picture

(5)p —Sacred Heart

(9)m—Mire et musique

1 h. 15

(2) (9)o—Musique

1 h. 30

(3)b —Sports Shorts

(5)p —Oral Roberts

(5)q —Sacred Heart Program

(6) —St. Lawrence North

(7) —Autour du monde

1 h. 45

(2) —Belgique-magazine

(10) —Nouvelles de chez nous

(12)m—Meditation — Newsroom 12

1 h. 55

(3)b —Baseball
New York à Baltimore.

2 h.

(2) (3)r (4)q (9)m (13) Connaissance du monde

(4)o (5)q (6)— Service liturgique

(5)p —Get Set Go

(7) —Théâtre du dimanche

(8)w—Red Sox Baseball
Washington à Boston.

(10) —En ce temps-ci

(12)m—Montreal Minor Hockey

(5)p —N.Y. Mets Baseball
Mets vs Milwaukee.

2 h. 30

(10) —En matinée

"Le Feu dans le sang", avec Antonio Villar et Marisa de Leza. Juan est marié à Carmela, qui meurt à la suite d'une violente altercation avec son mari. Celui-ci est amoureux de Soledad et va la rejoindre à Séville. Il la décide de fuir avec lui, mais, au moment de partir, elle retrouve une petite image de la Vierge et se rappelle alors qu'elle avait juré à Carmela de ne plus revoir Juan. (Adultes, avec réserves.)

3 h.

(2) (3)r (9)m (9)o (13) Isma Visco

(4)o (5)q (6)— Tournoi de golf Professionnel

(4)q —Mire et musique

(12)m—Forum

3 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Les travaux et les jours

(12)m—Italian Film
"A Voice in Your Heart", avec Villorio Gassman et Beniamino Gigli.

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— L'Aventure dans la Baie d'or

Conte de Bratislav Pojar, avec Ilja Cernohorsky, Vladimir Hlavaty et Jarina Rejkowa. Un garçonnet a apprivoisé une carpe. Celle-ci est menacée par le voisinage inquiétant d'un énorme brochet. Autant pour sauver son poisson que pour relever le défi de ses camarades l'enfant tente de capturer le brochet.

(4)o (5)q (6)— Country Calendar

(10) —Cinéma du dimanche

"Le Port du désir", avec Jean Gabin, Henri Vidal et Andrée Debar. A Marseille, l'inquiétant M. Black cherche à nuire au commandant Le Québic, spécialisé dans le renflouage des épaves. Il craint qu'il ne découvre un secret . . . Martine, une douce jeune fille qui recherche sa soeur, est également en danger. (Adultes, avec réserves.)

4 h. 30

(4)o (5)q (6)— 20/20

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Le Jour du Seigneur

(3)b —Sports Shorts

(4)o (5)q (6)— The Valiant Years

(5)p —Big Picture

(12)m—Alert 55th

(12)m—Spectrum

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— A vous, Bruxelles !

(3)b —Amateur Hour

(4)o (5)q (6)— Time Out for Adventure

(5)p —Bullwinkle

(12)m—Tennis Championship

5 h. 45

(10) —Carnet de voyage

SOIR

6 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Découvrons les Amériques

(3)b —20th Century

(5)p —Meet the Press

(8)w—Hawaiian Eye

(12)m—Family Theatre
"Goodbye, My Fancy", avec Joan Crawford et Robert Young.

6 h. 15

(10) —Monsieur le Maire

6 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i— Présence de l'art

(3)b —Mr. Ed.

(4)o (5)q (6)— Kingfisher Cave

(4)q—Politique '63

(5)p —Going My Way

(7) —Au nom de la loi

(10) —Défi

(13) —Casey Jones

7 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Robin des bois

(3)b —Lassie

(4)o (5)q (6)— Hazel

(8)w—Superman

(10) —Si Montréal m'était conté

7 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Vu d'Ottawa

(3)b —Dennis the Menace

(4)o (5)q (6)— Some of Those Days

(5)p —Walt Disney's Wonderful World of Color

(8)w—The Jetsons

(10) —Ciné-spectacle

"L'Homme de Lisbonne" (Américain). Version française de "Lisbon". Policier avec Ray Milland, Maureen O'Hara et Claude Rains — Aventure traitée sur un ton léger et faisant une large part à des intrigues amoureuses entre un homme et deux charmantes femmes. L'histoire se déroule dans la jolie ville de Lisbonne dont on voit différents aspects. (Adultes, avec réserves.)

(12)m—Laramie

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Les Coulisses de l'exploit

(3)b (4)o (5)q (6)— Ed Sullivan Show

(8)w—Sunday Night Movie

8 h. 30

(5)p —Car 54, Where Are You?

(12)m—Four Just Men

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— A vous l'antenne !

(3)b —The Real McCoys

(4)o (5)p (5)q (6)— Bonanza

(10) —Police des plaines

(12)m—Thriller

9 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Images du Japon

(10) —Errol Flynn

(3)b —GE True Theatre

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Téléjournal

(3)b —Candid Camera

(4)o (5)q (6)— Rebellion

(5)p —Sunday Night Movie
"The Unforgiven", avec Audrey Hepburn et Burt Lancaster.

(10) —De 1 à 10

(12)m—Bet Your Bottom Dollar

10 h. 15

(2) (3)r (4)r (9)m (12)i (13)— Commentaire

(4)q (7)—Hockey en vacances

(9)o —Dernière édition

10 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Documents

"L'Age du jazz". Les années 1920-1930 aux Etats-Unis. — "Paris, la belle". Evocation du Paris 1928 comparé au Paris 1958. — "L'amour existe". Nostalgie des banlieues du Paris d'autrefois.

(3)b —What's My Line ?

(4)o (5)q (6)— Discovery

(10) —Le Québec chante

(12)m—Guestward Ho

10 h. 45

(10) —Dernière heure

11 h.

(3)b —News

(4)o (5)q (6)— CBC-TV News

(4)r —Star Time

(7) —Théâtre d'été

(8)w—News

(10) —La Ronde des sports

(12)m—News and Pulse

11 h. 10

(4)o —News and Sports

(6) —Sports

(8)w—World's Best Movies
"The Pure Hell of St. Trinians", avec Joyce Grenfell et Cecil Parker.

(10) —Cinéma

"Un trou dans le mur", avec Alerme, Marguerite Pierry et Paulette Dubost. Un avocat découvre un document qui révèle la présence d'un trésor dans un château. Il y court, s'y fait passer pour un chauffeur, entre dans les grâces d'une vieille demoiselle qui habite la chambre où est caché le trésor. Se croyant aimée de lui, celle-ci déshérite sa nièce en songeant à se marier. La pièce descellée dans le mur ne révèle aucun trésor. L'avocat s'enfuit. (Adultes.)

11 h. 15

(3)b —Sunday Night Classic
"It Had to Be You", avec Ginger Rogers et Cornel Wilde.

11 h. 20

(4)o —Film

(6) —An Age of Kings

11 h. 30

(12)m—Pierre Berton

12 h. 20

(6) —Holiday Feature



Le dimanche 1er septembre, à 7 h. 30, le canal 10 présente un film américain intitulé "l'Homme de Lisbonne", film policier mettant en vedette Ray Milland, **Maureen O'Hara** et Claude Rains.



Le dimanche 1er septembre, à 9 heures, l'émission de Radio-Canada **A vous l'antenne** aura comme invités Roger Lemelin, que Monique Lepage interrogera sur sa carrière, ainsi que Jean Coutu, Doris Lussier, **Alys Robi** et Jacques Amyot.

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

LUNDI LE 2 SEPTEMBRE

MATIN

6 h. 30

(5)p —Continental Classroom

7 h.

(3)b —Test Pattern
(5)p —Today and News

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Film Shorts
(5)p —Make Room For Daddy

9 h. 30

(3)b (5)p—TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Music Theatre

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play your Hunch
(8)w—Mid-Morning Theatre

11 h.

(3)b —The Real McCoys
(5)p —The Price is Right
(7) —Départ express

11 h. 30

(3)b —Pete and Gladys
(4)q —Mire et musique
(5)p —Concentration
(8)w—Seven Keys

11 h. 55

(3)b —CBS News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(4)q —De tout, de tous
(5)p —First Impression
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(10) —Coquetel musical
(13) —Télé-matinée

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —Mire et musique
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Father Knows Best

12 h. 45

(3)b —Guiding Light

1 h.

(3)b —Across the Fence
(3)r —Cinéma
(5)p (8)w—General Hospital
(7) —Pot-pourri féminin

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl

1 h. 30

(2) (9)o—Musique
(3)b —As the World Turns
(5)p —Tennessee Ernie Ford
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean R.N.
(10) —Nouvelles de chez nous

1 h. 45

(10) —En matinée

"Terreur sur Paris", avec Gisela Trowe, Wolfgang Kieling, Richard Lauffen et Gunther Simon. Les souffrances et les sacrifices d'un groupe de Résistants, et l'angoisse de leurs épouses et amies. (Adultes et adolescents.)

(12)m—Meditation — Newsroom 12

1 h. 55

(2) —Téléjournal
(6) —News

2 h.

(2) —Long métrage

"La Reine des cartes", drame de Thorold Dickinson d'après une nouvelle de Pouchkine, avec Anton Walbrook et Edith Evans. Un officier russe ravit à une vieille comtesse son secret pour gagner au jeu. (Adultes.)

(3)b —Password
(4)o —Film
(5)p (8)w—Day In Court
(6) —Feature Film
(7) —Long métrage
(12)m—Liberal Arts

2 h. 30

(3)b —Houseparty
(5)p —The Doctors
(8)w—Jane Wyman
(9)m—Mire et musique
(12)i —Mire et 1,000 cycles
(12)m—Preview

2 h. 45

(12)i —Au petit comptoir

3 h.

(3)b —To Tell the Truth
(8)w—Queen For A Day
(9)m—Don Messer's Jubilee
(12)m—Channel 12 Theatre

"Painting the Clouds with Sunshine", avec Dennis Morgan et Virginia Mayo.

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—
Long métrage

"Le Cavalier du Kansas", western de George Archainbaud, avec Richard Dix et Jane Wyatt. Un shérif sympathique, mêlé à une bande de fripouilles, parvient à se tirer d'affaire avec l'aide d'une jeune fille. (Adultes et adolescents.)

(3)b —Edge of Night
(4)q —Siège réservé
(5)p —Young Dr. Malone
(6) —Tales of the Riverbank
(8)w—Who Do You Trust ?
(10) —Bon après-midi

4 h.

(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)— Scarlet Hill
(5)p —Match Game
(8)w—Trailmaster
(10) —Tour de France

4 h. 30

(3)b —Hornpopper Presents
(4)o (5)q (6)— Vacation Time
(5)p —Jane Wyman
(10) —Destination danger
(12)m—Sir Lancelot

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—
M. Pipo

M. Pipo présente des dessins animés et de brefs documentaires sur les enfants dans le monde.

(3)b —Quick Draw McGraw
(5)p —Father Knows Best
(8)w—Superman
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12)m—Surprise Party

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i— La P'tite Semaine
(3)b —Film Shorts
(4)o (5)q (6)— On Safari
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Le Dernier des Mohicans
(8)w—Early Show
(13) —Popeye

SOIR

6 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o —L'Aventurier des mers
(3)b —Sports
(4)o —Dobie Gillis
(5)p —Rocky and his Friends
(5)q —The Phantom Creeps
(6) —Dennis the Menace
(7) —Melody Ranch
(10) —Télé-métro
(12)i —Panorama '63
(12)m—Johnny Jellybean
(13) —Camera 13

Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports.

6 h. 15

(3)b —News
(5)p —News, Weather and Sports

6 h. 30

(2) —Téléjournal — Edition métropolitaine — Nouvelles du sport
(3)r —Nouvelles et Météo
(4)q —Nouvelles
(4)r —Act. religieuses
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, météo et sport
(8)c —News, Sports and Weather
(9)m—Télémagazine
(9)o —Nouvelles
(12)m—Pulse

6 h. 45

(4)o (6)— CBC-TV News
(4)q —Nouvelles sportives
(4)r —Télégazette
(5)p —Huntley Brinkley Reports

7 h.

(2) (9)o—Aujourd'hui
(3)b —Sea Hunt
(3)r —Du 3 au 13
(4)o (5)q (6)— Seven-O-One
(4)q —Panorama
(5)p —Ensign O'Toole
(7) —Les Boute-en-train
(8)w—News
(9)m—Rendez-vous estival
(10) —Dernière heure
(12)i —Film
(12)m—Father Knows Best

7 h. 15

(10) —Film-O-10

"Trafic d'hommes", version française de "Stand up and Fight", avec Wallace Berry, Robert Taylor, Florence Rice. Le trafic des esclaves et la lutte du chemin de fer contre la diligence forment le fond de cette histoire, au cours de laquelle Wallace Berry et l'élégant Robert Taylor ont souvent maille à partir. (Adultes.)

7 h. 30

(3)b —To Tell the Truth
(3)r (4)q (4)r (7) (12)i (13)— Ciné-policier
(4)o (5)q (6)— Check-Up
(5)p —Monday Night Movie
(8)w—The Dakotas
(9)m—Police des plaines
(12)m—Shannon

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—
La Belle Saison

Une émission de variétés sous la tente, avec Clémence DesRochers, Hervé Brousseau et Gilles Vigneault.

(3)b —I've Got a Secret
(4)o (5)q (6)— Stump the Stars
(12)m—The Flinstones

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— La Poule aux oeufs d'or
(3)b —Vacation Playhouse
(4)o (5)q (6)— Sing Along Jubilee
(8)c —The Dick Powell Show
(8)w—Funny Films
(12)m—Hennessy

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Les Contes de Maupassant
(3)b —Phil Silvers
(4)o (5)q (6)— Telescope
(8)w—Storey Burke
(10) —Télé-poker
(12)m—Sing Along With Mitch

9 h. 30

(2) (3)r (9)o (13)— L'Art et les hommes
(4)o (5)q (6)— Kraft Theatre
(4)q —Dans notre famille
(4)r (7)—Dernier recours
(5)p —McHale's Navy
(10) —Découverte '63
(12)i —Film

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Téléjournal — Commentaire — Sports
(3)b —Password
(5)p (8)w— Ben Casey
(10) —Détective
(12)m—Dr. Kildare

10 h. 15

(7) —Dernière édition

10 h. 30

(2) (3)r (9)m (9)o (12)i (13)—Cinéma

"L'Implacable Destin", film de Paul Verhoeven, avec Henri George et Marina Witman. Le directeur d'une troupe de théâtre aime une ingénue. Cette dernière se laisse séduire par un jeune premier volage. (Adultes, de nettes réserves.)

(3)b —Tightrope
(4)o (5)q (6)— Temps présent
(5)p —Ben Casey
(7) —Sunset Strip
(10) —Sous le ciel de Montréal

10 h. 45

(10) —Dernière heure

10 h. 55

(10) —La Couleur du temps

11 h.

(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(4)q —Aventures dans les iles
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—Murphy Martin - News
(10) —La Ronde des sports
(12)m—News and Pulse

11 h. 10

(3)b —Vermont Edition
(10) —Cinéma

"Au son des guitares", comédie musicale avec Tino Rossi, Nita Raya et Monique Rolland. Un pêcheur corse quitte son pays natal pour suivre à Paris une trop belle estivante. Il perd sa trace, échoue dans les boites de nuit. Finalement, il la retrouve, mais elle le renvoie à ses filets. (Adultes.)

11 h. 15

(4)o (5)q (6)— Viewpoint

11 h. 20

(3)b —Monday Night Bowling
(4)o —Night Final and Sportstime
(5)q —Penthouse 5
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies

"Dispatch From Reuters", avec Edward G. Robinson.

11 h. 30

(5)p —Tonight Show
(12)m—Pierre Berton

11 h. 32

(6) —Monday Night Revival

"Anna Christie", avec Greta Garbo et Marie Dressler.

11 h. 38

(4)o —The Thriller

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

MARDI LE 3 SEPTEMBRE

MATIN

6 h. 30

(5)p —Continental Classroom

7 h.

(3)b —Test Pattern
(5)p —Today and News

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Big Picture
(5)p —Make Room For Daddy

9 h. 30

(3)b (5)p—TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Mid-Morning Theatre

11 h.

(3)b —The McCoys
(5)p —The Price is Right
(7) —Départ express

11 h. 30

(3)b —Pete and Gladys
(4)q —Mire et musique
(5)p —Concentration
(8)w—Seven Keys

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Your First Impression
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(10) —Coquetel musical
(13) —Télé-matinée

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —Mire et musique
(5)p —All-Star Baseball Game
(7) —Première édition et sport
(8)w—Father Knows Best

1 h.

(3)b —Across the Fence
(8)w—General Hospital
(7) —Pot-pourri féminin

1 h. 30

(2) (9)o—Musique
(10) —Nouvelles de chez nous

1 h. 45

(10) —En matinée

"Les amours finissent à l'aube", avec Georges Marchall, Nicole Courcel, Suzanne Dehelly et Jacques Castelot. Daniel Guéret a trompé sa femme avec Léone, au cours d'un voyage. Léone, qui a pris l'aventure au sérieux, vient le relancer chez lui. Celui-ci, voulant l'empêcher de crier, l'étrangle accidentellement. Il met tout en oeuvre pour dépister les policiers. (Adultes, avec réserves.)

(12)m—Meditation — Newsroom 12

1 h. 55

(2) —Téléjournal
(6) —News

2 h.

(2) —Long métrage

"L'Implacable Destin", film de Paul Verhoeven, avec Henri George et Marina Witman. Le directeur d'une troupe de théâtre aime une ingénue. Cette dernière se laisse séduire par un jeune premier volage.

(3)b —Password
(5)p (8)w—Day in Court
(6) —Feature Film
(7) —Théâtre en matinée
(12)m—Liberal Arts

2 h. 30

(3)b —House Party
(5)p —The Doctors
(8)w—Jane Wyman
(9)m—Mire et musique
(12)m—Preview

2 h. 45

(12)i —Au petit comptoir

3 h.

(3)b —To Tell the Truth
(5)p —Loretta Young Show
(8)w—Queen for a Day
(9)m—Front Page Challenge
(12)m—Channel 12 Theatre

"Carson City", avec Randolph Scott.

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Long métrage

"Le Retour", film de Meryn LeRoy, avec Clark Gable, Lana Turner et Ann Baxter. Un chirurgien égoïste revient de la guerre transformé, grâce à l'influence d'une infirmière. (Adultes et adolescents.)

(3)b —Edge of Night
(4)q —Siège réservé
(5)p —Young Dr. Malone
(6) —Follow Me
(8)w—Who do you Trust
(10) —Bon après-midi

4 h.

(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)— Scarlett Hill
(5)p —Match Game
(8)w—Trailmaster
(10) —Mantovani

4 h. 30

(3)b —Hornpopper Presents
(4)o (5)q (6)— Vacation Time
(5)p —Jane Wyman
(10) —Ici Interpol
(12)m—Sir Lancelot

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Grand prix
(3)b —Ozzie and Harriet
(5)p —Father Knows Best
(8)w—Superman
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12)m—Surprise Party

5 h. 30

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (12)i —La P'tite Semaine
(3)b —Wyatt Earp
(4)o (6)— Mike Mercury and his Super Car
(4)q —Dessins animés
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Western Theatre
(7) —Furie
(8)w—Early Show
(13) —Popeye

SOIR

6 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o —Vedettes en pantoufles
(3)b —Sports
(4)o —I Love Lucy
(5)p —Rocky and his Friends
(6) —Huckleberry Hound
(7) —Lévis Boulianne
(10) —Télé-métro
(12)i —Panorama '63
(12)m—Johnny Jellybean
(13) —Camera 13

6 h. 15

(3)b —News

6 h. 20

(2) (9)o—Téléjournal — Edition métropolitaine — Nouvelles du sport
(3)r —Nouvelles et Météo
(4)o —News
(4)q —Nouvelles
(4)r —Variétés sportives
(5)q —Date Line Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, météo et sport
(8)c —News, Sports and Weather
(9)m—Télémagazine
(12)m —Pulse

6 h. 45

(4)o (5)q (6)— CBC TV News and Sports
(4)q —Nouvelles sportives
(4)r —Télégazette

7 h.

(2) (3)r (9)m (9)o— Aujourd'hui
(3)b —Huckleberry Hound
(4)o (5)q (6)— Seven-O-One
(4)q —Panorama
(5)p —Leave It to Beaver
(7) —Appartement 7
(8)w—News
(10) —Dernière heure
(12)i —La Ronde des cadeaux
(12)m—Beany and Cecil
(13) —La Course au grand prix

7 h. 15

(4)q —La Science et la Vie
(4)r —Monte Carlo
(10) —Film-O-Dix

"Victoire sur la nuit", version française de "Dark Victory", avec Bette Davis, George Brent et Humphrey Bogart. Judith Traberne souffre de graves maux de tête. Une trépanation la soulage, mais une indiscrétion lui apprend que cette amélioration sera de courte durée et que la mort ne tardera pas. Judith se lance alors dans la grande vie. Cependant, elle en est vite lassée. (Adultes.)

7 h. 30

(3)b —Marshall Dillon
(13) —Ciné-festival Dow
(4)o (6)—Our Man Higgins
(4)q —Détente
(4)r (7) (12)i— Police des plaines
(5)p —Laramie
(5)q —Lawman
(8)w—Combat !
(12)m—Sunset Theatre

"Broken Journey", avec Phyllis Calvert et James Donald.

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Le Chevalier de Maison-Rouge

Feuilleton de la R.T.F., d'après le roman d'Alexandre Dumas, avec Annie Ducaux, Jean Desailly, François Chaumette, Anne Doat et Michel Le Royer.

(3)b —Lloyd Bridges Show
(4)o (5)q (6)— Car 54, Where Are You ?

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)— Les Grands de la Chanson
(3)b —Talent Scouts
(4)o (5)q (6)— Perry Mason
(5)p —Empire
(8)c —Going My Way
(8)w—Fur Afloat Show

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Délective international
(8)w—The Big Movie
(10) —Ici Scotland Yard
(12)m—77 Sunset Strip

9 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)— Jeunesse oblige
(3)b —Picture This
(4)o (5)q (6)— Ghost Squad
(5)p —Dick Powell Show
(10) —Le Club du disque

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Téléjournal
(3)b —Hollywood
(5)p —McHaley's Navy
(10) —Dix sur dix
(12)m—The Eleventh Hour

10 h. 15

(7) —Dernière édition

10 h. 30

(2) (3)r (4)q (9)m (9)o (12)i (13)— Cinéma

"Le Château de verre", film de René Clément, avec Michèle Morgan, Jean Marais, Jean Servais et Elisa Labourdette. La femme d'un magistrat suisse s'éprend d'un séducteur. Elle le rejoint à Paris et, après une courte liaison, décide de se séparer de son mari. (A déconseiller.)

(4)o (5)q (6)— Live and Learn
(5)p —Trails West
(10) —Un air d'accordéon

10 h. 45

(7) —Summer Theatre
(10) —Dernière heure

10 h. 55

(10) —La Couleur du temps

11 h.

(3)b —Eleven O'Clock Reporter
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(4)r —Chasse
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—Murphy Martin-News
(10) —La Ronde des sports
(12)m—News and Pulse

11 h. 10

(3)b —Vermont Edition
(8)w—News and Weather
(10) —Cinéma

"La Porte du large", avec Victor Francen, Jean-Pierre Aumont et Marcelle Chantal. L'histoire se déroule à l'Ecole navale de Brest, où des milliers de jeunes gens s'initient à leur rude métier de matelot. Dans cette école immense règne l'ordre et la discipline, mais aussi la gaieté et la joie. Le directeur est un maître aimé et respecté, et son fils est cadet à l'Ecole navale. Le père, veuf, veut se remarier. (Adultes.)

11 h. 15

(4)o (5)q (6)— Viewpoint

11 h. 20

(3)b —Tuesday Night Adventure

"Rebel in Town", avec John Payne et Ruth Roman.

(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(8)w—World's Best Movies

"Yours for the Asking", avec George Raft et Ida Lupino.

11 h. 30

(5)p —Tonight Show
(12)m—Pierre Berton

11 h. 33

(6) —Cinema Starlight

"San Francisco", avec Clark Gable et Jeannette MacDonald.

11 h. 37

(4)o —British Movie Night

Lisez les pages sportives du "Petit Journal"

MERCREDI LE 4 SEPTEMBRE

MATIN

6 h. 30

(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today and News

7 h. 30

(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Compass

(5)p —Make Room For Daddy

9 h. 30

(3)b (5)p—TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar

(5)p —Say When

(7) —Le Coq au 7

10 h. 15

(8)w—Mid-Morning Theatre

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy

(5)p —Play Your Hunch

(8)w—Mid-Morning Theatre

11 h.

(3)b —The McCoys

(5)p —The Price is Right

(7) —Départ express

11 h. 30

(3)b —Pete and Gladys

(4)q —Mire et musique

(5)p —Concentration

(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life

(4)q —De tout, de tous

(5)p —First Impression

(7) —12 O'Clock Jubilee

(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

(13) —Télé-matinée

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow

(4)q —Mire et musique

(5)p —Truth or Consequences

(7) —Première édition et sport

(8)w—Father Knows Best

(10) —Coquetel musical

12 h. 45

(3)b —Guiding Light

1 h.

(3)b —Across the Fence

(5)p (8)w—General Hospital

(7) —Pot-pourri féminin

1 h. 10

(5)p —On the Local Scene

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl

1 h. 30

(2) (9)o—Musique

(3)b —As the World Turns

(5)p —Tennessee Ernie Ford Show

(10) —Nouvelles de chez nous

1 h. 45

(10) —En matinée

"Les Copains du dimanche", avec Yves Deniaud, Marc Cassot, Evelyne Kerr et Paul Frankeur. De jeunes travailleurs d'une usine d'aviation rêvent d'avoir à eux un aéroclub et un avion. Ils remettent en état un vieux "Tigermoth". Le film raconte cette aventure, car c'est là toute une aventure pour des jeunes dépourvus d'argent, qui n'ont que leur enthousiasme et un jour par semaine pour rêver. (Adultes et adolescents.)

(12)m—Meditation — Newsroom 12

1 h. 55

(2) —Téléjournal

(6) —News

2 h.

(2) —Long métrage

"J'ai une idée", film de Roger Richebé, avec Raimu et Simone Deguyse. Pour profiter d'un héritage, un homme couvert de dettes se fait passer pour mort et réapparaît sous l'identité de son propre frère. (Adultes.)

(3)b —Password

(4)o (6)—Feature Film

(5)p (8)w—Day in Court

(7) —Théâtre en matinée

(12)m—Liberal Arts

2 h. 30

(3)b —House Party

(5)p —The Doctors

(8)w—Jane Wyman

(9)m—Mire et musique

(12)m—Preview

2 h. 45

(12)j —Au petit comptoir

3 h.

(3)b —To Tell the Truth

(8)w—Queen for a Day

(9)m—Parade

(12)m—Channel 12 Theatre

"I Love a Soldier", avec Paulette Goddard et Barry Fitzgerald.

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Long métrage

"Chiens perdus sans collier", drame social de Jean Delannoy, d'après le roman de Gilbert Cesbron, avec Jean Gabin, Anne Doat et Serge Lecointe. Un magistrat compréhensif confie à un centre de rééducation trois adolescents délinquants. (Adultes.)

(3)b —Edge of Night

(4)q —Siège réservé

(5)p —Young Dr. Malone

(6) —Children of the World

(8)w—Who Do You Trust ?

(10) —Bon après-midi

4 h.

(3)b —Secret Storm

(4)o (5)q (6)— Scarlet Hill

(5)p —Match Game

(8)w—Trailmaster

(10) —Ma carrière

4 h. 30

(3)b —Hornpopper Presents

(4)o (5)q (6)— Vacation Time

(5)p —Jane Wyman

(10) —Aventures d'outre-mer

(12)m—Sir Lancelot

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— L'Epée de Florence

(3)b —Robin Hood

(5)p —Father Knows Best

(8)w—Superman

(10) —Zoo du capitaine Bonhomme

(12)m—Surprise Party

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j— La P'tite Semaine

(3)b —Wyatt Earp

(4)o (5)q (6)— Quick Draw McGraw

(5)p —Kartoon Karnival

(7) —Rin-Tin-Tin

(8)w—Early Show

(13) —Popeye

SOIR

6 h.

(2) (3)r (4)q (9)m (9)o —Médard et Barnabé

(3)b —Sports

(4)o —Dickens and Fenster

(4)r —Affaires publiques

(5)p —Rocky and his Friends

(5)q —The Three Stooges

(6) —Phil Silver's Show

(7) —Melody Ranch

(10) —Télémétro

(12)j —Panorama '63

(12)m—Johnny Jellybean

(13) —Caméra 13

Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports.

6 h. 15

(3)b —News

(4)r —TV Gazette

(5)p —News, Weather and Sports

6 h. 30

(2) (9)o—Téléjournal — Edition métropolitaine — Nouvelles du sport

(3)r —Nouvelles et Météo

(4)o —News and Billboard

(4)q —Nouvelles

(5)q —Dateline Quebec

(6) —Metro

(7) —Télébulletin, Sports et Météo

(8)c —News, Sports and Weather

(9)m—Télémagazine

(12)m—Pulse

6 h. 45

(4)o (6)— CBC-TV News

(4)q —Nouvelles sportives

(4)r —Trèfle atout

(5)p —Huntley Brinkley Reports

7 h.

(2) (3)r (9)m (9)o— Aujourd'hui

(3)b —Ripcord

(4)o —Seven-O-One

(4)q —Panorama

(5)p —Bull Winkle

(5)q —Roaring Twenties

(6) —Wheelspin

(7) —Le Courrier de . . .

(8)w—News

(10) —Dernière heure

(12)j —Dernier recours

(12)m—Rocky and His Friends

7 h. 15

(10) —Avec une chanson

7 h. 30

(3)b —CBS Reports

(4)o —Arthur Haynes

(4)r —Mes trois fils

(5)p —The Virginian

(6) —Let's Talk Music

(8)w—Wagon Train

(10) —Adam ou Eve

(12)j —Viens à la maison

(12)m—Have Gun, Will Travel

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Voulez-vous jouer avec moi?

Un nouvel et amusant jeu-questionnaire qui a pour objet de mettre à l'épreuve les connaissances générales de six vedettes. Animateur : Pierre Thériault.

(4)o (5)q (6)— My Three Sons

(10) —Aventures dans les Iles

(12)m—The Rifleman

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— L'Air de Québec

(3)b —Dobie Gillis

(4)o (5)q (6)— Front and Center

(5)p —The Rebel

(8)w—Going My Way

(12)m—Sunset Theatre

"The McConnell Story", avec Alan Ladd et June Allyson.

9 h.

(2) (9)o Votre courrier

(3)b —The Hillbillies

(3)r (13)— Dernier recours

(4)o (5)q (6)— Ben Casey

(4)q (4)r— Comment ? Pourquoi ?

(5)p —Kraft Mystery Theatre

(7) —De A à Z

(9)m—Histoire vécue

(10) —Remous

(12)j —Au nom de la loi

9 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Copain, copain

(3)b —Dick Van Dyke Show

(8)w—Our Man Higgins

(10) —Avec plaisir

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Téléjournal

(3)b —Armstrong Theater

(4)o (5)q (6)— CBC Newsmagazine

(5)p —Bing Crosby Show

(8)w—Naked City

(10) —Dernier recours

10 h. 15

(7) —Dernière édition

10 h. 30

(2) (9)m (9)o— Cinéma

"Le Fils de Robin des bois", film de George Sherman, avec Cornel Wilde et Anita Louise. Le régent ambitieux veut supprimer le jeune roi et gouverner l'Angleterre. La mère de ce dernier demande la protection de Robin des bois. (Adultes et adolescents.)

(3)r —Aventures dans les îles

(4)o (5)q (6)— Man in a Landscape

(4)q —Sur le matelas

(4)r (12)j—Histoire vécue

(7) —La Science et la vie

(10) —Yves Christian

(12)m—The Twilight Zone

(13) —La Police des plaines

11 h.

(3)b —Your Esso Reporter

(4)o (5)q (6)— CBC-TV News

(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather

(7) —Théâtre d'été

(8)w—Murphy Martin - News

(10) —La Ronde des sports

(12)j —Cinéma

(12)m—News and Pulse

(13) —Ciné-soir

11 h. 10

(3)b —Vermont Edition

(10) —Cinéma

"Château en Espagne", avec Danielle Darrieux, Maurice Ronet, Silvia Morgan et François Joux. Le célèbre torero Mario s'éprend de Geneviève, la secrétaire de son frère. Il délaisse pour elle son entraînement et sa fiancée Maria Christina. Geneviève retourne seule à Paris et laisse Mario désespéré. (Adultes avec réserves.)

11 h. 15

(4)o (5)q (6)— Viewpoint

11 h. 20

(3)b —Wednesday Night Wrestling

(4)o —Night Final and Sportstime

(6) —Final Edition

(8)w—World's Best Movies

"Prehistoric Women", avec Mara Lynn.

11 h. 30

(12)m—Pierre Berton

11 h. 33

(6) —Movie Cavalcade

"The Human Comedy", avec Mickey Rooney.

11 h. 38

(4)o —Naked City

JEUDI LE 5 SEPTEMBRE

MATIN

6 h. 30

(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today and News

7 h. 30

(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Forecast

(5)p —Make Room For Daddy

9 h. 30

(3)b (5)p—TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar

(5)p —Say When

(7) —Le Coq au 7

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy

(5)p —Play your Hunch

(8)w—Mid-Morning Theatre

11 h.

(3)b —The Real McCoys

(5)p —The Price is Right

(7) —Départ express

11 h. 30

(3)b —Pete and Gladys

(4)q —Mire et musique

(5)p —Concentration

(8)w—Yours for a Song

11 h. 55

(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life

(4)q —De tout, de tous

(5)p —First Impression

(7) —Tentez votre chance

(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

(13) —Télé-matinée

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow

(4)q —Mire et musique

(5)p —Truth or Consequences

(7) —Première édition et sport

(8)w—Father Knows Best

(10) —Coquetel musical

12 h. 45

(3)b —Guiding Light

(12)i —Mire et 1,000 cycles

1 h.

(3)b —Across the Fence

(5)p (8)w—General Hospital

(7) —Pot-pourri féminin

1 h. 10

(5)p —On the Local Scene

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl

(12)i —Long métrage

1 h. 30

(2) (9)o—Musique

(3)b —As the World Turns

(5)p —Tennessee Ernie Ford Show

(8)w—Town and Country Time

(10) —Nouvelles de chez nous

1 h. 45

(10) —En matinée

"Casablanca", avec Jean Vilar, Gérard Landry, Pierre Dudan et Paulette Andrieux. L'épopée de Toulon lors du sabordage de la flotte française de la Méditerranée, en 1942. Le "Casablanca" franchit les barrages ennemis pour se rendre en Afrique du Nord, puis accomplit de nombreuses missions et contribue à libérer la Corse en septembre 1943, en collaboration avec le maquis et les patriotes de l'île. (Adultes et adolescents.)

(12)m—Meditation — Newsroom 12

1 h. 55

(2) —Téléjournal

(6) —News

2 h.

(2) —Long métrage

Voir mercredi, 10 heures 30.

(3)b —Password

(5)p —Day in Court

(6) —Feature Film

(7) —Théâtre en matinée

(8)w—Day in Court

(12)m—Liberal Arts

2 h. 30

(3)b —House Party

(8)w—Jane Wyman Presents

(9)m—Mire et musique

(10) —Tout pour la femme

(12)m—Preview

2 h. 45

(12)i —Au petit comptoir

3 h.

(3)b —To Tell the Truth

(8)w—Queen For a Day

(9)m—Tommy Ambrose

(12)m—Channel 12 Theatre

"Eye Witness", avec Robert Montgomery et Leslie Banks.

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Long métrage

"Fanfare", comédie de Bert Haanstra, avec Hans Kaart, Incke Brinkman et Andrea Domburg. Un conflit entre deux musiciens de la fanfare locale crée la dissension dans un paisible village de Hollande. (Tous.)

(3)b —Edge of Night

(4)q —Cinéma Kraft

(6) —Swim Time

(8)w—Who Do You Trust ?

(10) —Bon après-midi

4 h.

(3)b —Secret Storm

(4)o (5)q (6)— Scarlet Hill

(8)w—Trailmaster

(10) —Mantovani

4 h. 30

(3)b —Hornpopper Presents

(4)o (5)q (6)— Vacation Time

(5)p —Jane Wyman

(10) —Sherlock Holmes

(12)m—Sir Lancelot

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Roquet belles oreilles

(3)b —Yogi Bear

(5)p —Father Knows Best

(8)w—Superman

(10) —Zoo du capitaine Bonhomme

(12)m—Surprise Party

5 h. 30

(2) (3)r (9)m (9)o (12)i —La P'tite Semaine

(3)b —Wyatt Earp

(4)o (6)—Sir Francis Drake

(4)q (7)—Kit Carson

(4)r —Dessins animés

(5)p —Western Theatre

(5)q —Western Theater

(8)w—Early Show

(13) —Popeye

SOIR

6 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o —De broche en bouche

La gastronomie. Animatrice : Marie-Eve Liénard. Spécialiste : Eddie MacFarlane.

(3)b —Sports

(4)o —Live and Learn

(5)p —Rocky and his Friends

(6) —Hancock's Half Hour

(7) —Ti-Blanc Richard

(8)c (12)m— Yogi Bear

(10) —Télé-métro

(12)i —Panorama '63

(12)m—Johnny Jellybean

(13) —Caméra 13

Long-metrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports.

6 h. 15

(3)b —News

(5)p —News, Weather and Sports

6 h. 30

(2) (9)o—Téléjournal — Edition métropolitaine — Nouvelles du sport

(3)r —Nouvelles, Sports et Météo

(4)o —News and Billboard

(4)q —Nouvelles

(4)r —Variétés sportives

(5)q —Dateline Quebec

(6) —Metro

(7) —Télébulletin, Sports et Météo

(8)c —News, Sports and Weather

(9)m—Télémagazine

(12)m—Pulse

6 h. 35

(5)p —Kartoon Karnival

6 h. 45

(4)o (6)— CBC-TV News

(4)q —Nouvelles sportives

(4)r —Télégazette

(5)p —Huntley Brinkley Reports

6 h. 55

(4)o (6)—Sports

7 h.

(2) (3)r (9)m (9)o— Aujourd'hui

(3)b —Hennessey

(4)o (5)q (6)— Seven-O-One

(4)q —Panorama

(5)p —It's Aman's

(7) —De A à Z

(8)w—News

(10) —Dernière heure

(12)i —Destination danger

(12)m—Yogi Bear

7 h. 15

(4)q —Le Coin du sportif

(4)r —Nos invités

(10) —Mettre à nu

7 h. 30

(3)b —Fair Exchange

(4)o —Mobile

(4)r —Plus on est de fous

(5)p —Third Man

(5)q —The Beachcomber

(6) —Focus

(8)w—Ozzie and Harriet

(10) —Comment ? Pourquoi ?

(12)i —Vedettes d'aujourd'hui

(12)m—Sunset Theatre

"Crime Wave", avec Sterling Hayden et Gene Nelson.

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)— Le Feu sacré

Téléroman de Pierre Dagenais.

(3)b —Perry Mason

(4)o (5)q (6)— Dr. Finlay's Casebook

(5)p (8)w— Donna Reed Show

(10) —Au nom de la loi

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Au voleur !

(5)p —Dr. Kildare

(8)w—Leave It To Beaver

(10) —Cinéma Kraft

"Dans les bas-fonds de Chicago", version française de "Human Jungle", avec Gary Merrill et Jean Sterling. Dans une grande ville où attentats et crimes se multiplient, un policier entreprend de remettre de l'ordre. Ce film nous montre l'abnégation et le courage dont les policiers doivent faire preuve à chaque instant. (Adultes, avec réserves.)

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Sérénade estivale

Invités : Richard Verreau et Colette Boky ; orchestre, dir. Jean Deslauriers. "Hoe Dow", "Voix du printemps", "Musica Proibita", extraits de "Gigi" et "Lakmé".

(3)b —Twilight Zone

(4)o (5)q (6)— The Defenders

(8)w—My Three Sons

(12)m—Stoney Burke

9 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Monsieur Pia-Pia

(5)p —The Lively Ones

(8)w—McHales Navy

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Téléjournal

(3)b —The Nurses

(4)o (6)—Alfred Hitchcock Presents

(5)p —The Circus

(5)q —The Gallant Men

(8)w—Premiere

(10) —La Tête des autres

(12)m—Jack Paar Show

10 h. 15

(3)r —Le Hockey en vacances

(7) —Dernière édition

10 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (13)— Ciné-club

"Le Diable au corps", comédie dramatique de Claude Autant-Lara, d'après le roman de Raymond Radiguet, avec Gérard Philipe et Micheline Presle. Pendant la guerre, une jeune infirmière dont le fiancé est au front fait la connaissance d'un lycéen. Un amour irrésistible les attire l'un vers l'autre. (A déconseiller.)

(10) —Le Hockey en vacances

(12)i —Sur 16 mm.

10 h. 45

(10) —Dernière heure

10 h. 55

(10) —La Couleur du temps

11 h.

(3)b —Your Esso Reporter

(4)o (5)q (6)— CBC-TV News

(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather

(8)w—Murphy Martin - News

(10) —La Ronde des sports

(12)m—News and Pulse

11 h. 10

(3)b —Vermont Edition

(10) —Cinéma

"Chaînes du destin", version française de "No Man of Her Own", avec Barbara Stanwyck et John Lund. Helen Ferguson est prise pour Patricia Harkness, à la suite d'un accident de chemin de fer. Elle est adoptée par la famille Harkness, avec le fils qu'elle a eu de Steve. Bill Harkness a deviné son secret. Steve fait du chantage, comptant ainsi s'emparer de l'héritage des Harkness. Helen tente de le tuer. (Adultes, avec réserves.)

11 h. 15

(4)o (5)q (6)— Viewpoint

11 h. 20

(3)b —Laurentian Holiday Guide

(4)o (6)—Final Edition, News and Sports

(5)p —Sports

(8)w—World's Best Movies

"Bordertown", avec Paul Muni et Bette Davis.

11 h. 30

(5)p —Tonight's Show

(12)m—Pierre Berton

11 h. 35

(3)b —Thursday Night Thriller

"The Violent Ones", avec Paul Meurisse et Françoise Fabion.

(4)o —Gunsmoke

(6) —Feature Film

"Witness to Murder", avec Barbara Stanwyck et George Sanders.

VENDREDI LE 6 SEPTEMBRE

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.
(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.
(3)b —Adventures in Living

(5)p —Make Room For Daddy

9 h. 30
(3)b (5)p—TV School Time

10 h.
(3)b —Calendar

(5)p —Say When

(7) —Le Coq au 7

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy

(5)p —Play Your Hunch

(8)w—Mid-Morning Theatre

11 h.
(3)b —The Real McCoys

(5)p —Price is Right

(7) —Départ express

11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys

(4)q —Mire et musique

(5)p —Concentration

(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.
(3)b —Love of Life

(4)q —De tout, de tous

(5)p —First Impression

(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

(10) —Coquetel musical

(13) —Télé-matinée

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow

(4)q —Mire et musique

(5)p —Truth or Consequences

(7) —Première édition et sports

(8)w—Father Knows Best

12 h. 45
(3)b —Guiding Light

1 h.
(3)b —Across the Fence

(5)p (8)w—General Hospital

(7) —Pot-pourri féminin

1 h. 10
(5)p —On the Local Scene

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl

1 h. 30
(2) (9)o—Musique

(3)b —As the World Turns

(5)p —Tennessee Ernie Ford Show

(8)c —Pastor's Study

(10) —Nouvelles de chez nous

1 h. 45
(10) —En matinée

"Les Nouveaux Riches", avec Raimu, Michel Simon, Betty Stockfeld et Katia Lova. Legendre et Martinet, deux ouvriers enrichis par un gros lot, sont devenus chefs d'industrie. Martinet ruine son ancien patron et l'oblige à lui céder l'usine. Legendre bien que millionnaire, est resté le même brave homme qu'il était. (Sujet pour adultes.)

(12)m—Meditation — Newsroom 12

(6) —News

1 h. 55
(2) —Téléjournal

2 h.
(2) —Long métrage

"La Môme aux boutons", comédie burlesque de Georges Lautner, avec Lucette Raillat, Serge Davri et Eddy Rasimi. Un aristocrate, craignant de perdre celle qu'il aime, charge deux détectives de veiller sur ses allées et venues. (Adultes, avec réserves.)

(3)b —Password

(5)p (8)w—Day in Court

(6) —Feature Film

(7) —Théâtre en matinée

(12)m—Liberal Arts

2 h. 30
(3)b —Houseparty

(5)p —The Doctors

(8)w—Jane Wyman

(9)m—Mire et musique

(12)m—Preview

2 h. 45
(12)j —Au petit comptoir

3 h.
(3) —To Tell the Truth

(8)w—Queen For A Day

(9)m—Country Hoedown

(12)m—Channel 12 Theatre

"Close to My Heart", avec Ray Milland et Gene Tierney.

3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Long métrage

"L'Evadé de l'enfer", film de Witold Lesiewicz, avec Maria Cicsielska et Josef Nowak. Un Polonais, après avoir tué un officier allemand, se cache dans la galerie désaffectée d'une mine de charbon. (Adultes et adolescents.)

(3)b —Edge of Night

(6) —Four Feather Falls

(4)q —Siège réservé

(5)p —Young Dr. Malone

(8)w—Who Do You Trust ?

(10) —Bon après-midi

4 h.
(3)b —Secret Storm

(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill

(5)p —Match Game

(8)w—Traimaster

(10) —Ma carrière

4 h. 30
(3)b —Hornpopper Presents

(4)o (5)q (6)—Vacation Time

(5)p —Jane Wyman

(10) —Chasse au crime

(12)m—Sir Lancelot

5 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Les Croquignoles

Théâtre pour les enfants.

(3)b —Life of Riley

(5)p —Father Knows Best

(8)w—Superman

(10) —Zoo du capitaine Bonhomme

(12)m—Surprise Party

5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (12)j—La P'tite Semaine

(3)b —I Led 3 Lives

(4)o (5)q (6)—Web of Life

(4)q —Dessins animés

(5)p —Party Time

(7) —Plus on est de fous

(8)w—Early Show

(13) —Popeye

SOIR

6 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o—L'Aventurier des mers

(3)b —Sports

(3)r —Ciné-roman

(4)o —Donna Reed

(5)p —Rocky and his Friends

(5)q —The Three Stooges

(6) —I Love Lucy

(7) —Melody Ranch

(10) —Télé-métro

(12)j —Panorama spécial

(12)m—Johnny Jellybean

(13) —Camera 13

6 h. 15
(3)b —News

6 h. 20
(5)p —News, Weather and Sports

6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal—Edition métropolitaine — Nouvelles du sport

(3)r —Nouvelles, Sports et Météo

(4)o —News and Billboard

(4)q —Nouvelles

(4)r —Actualités régionales

(5)q —Dateline Quebec

(6) —Metro

(7) —Télébulletin, Sports et Météo

(8)c —News, Sports and Weather

(9)m—Télémagazine

(12)m—Pulse

6 h. 45
(4)o (6)—CBC-TV News

(4)q —Nouvelles sportives

(4)r —Télégazette

(5)p —Huntley Brinkley Reports

6 h. 55
(4)o (6)—Sports

7 h.
(2) (9)o—Aujourd'hui

(3)b —Silence Please

(3)r —J'ai vu

(4)o (5)q (6)—Seven-O-One

(4)q —Panorama

(5)p —Wagon Train

(7) —Bonsoir copain

(8)w—News

(9)m—Revue de la maison

(10) —Dernière heure

(12)m—Leave It to Beaver

7 h. 15
(4)r —Community Calendar

(10) —Télé-chansons

(13) —Visite industrielle

7 h. 30
(3)b —Young People's Concert

(3)r (4)q—Police des plaines

(4)o (6)—Dickens and Fenster

(4)r Jeunes espoirs

(5)q —Colt 45

(7) —Histoire vécue

(8)w—Cheyenne

(9)m—Soirée canadienne

(10) —Alors . . . raconte

(12)m—Sport Profile

(13) —Au nom de la loi

8 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Conférence de presse

(4)o (5)q (6)—Temps présent

(5)p —Leave It to Beaver

(10) —Football Winnipeg vs Toronto.

(12)m—Canadian Pro Football

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Cinéma international

"La Millième Fenêtre", satire sociale de Robert Ménégoz, avec Pierre Fresnay, Jean-Louis Trintignant, Barbara Kwiatkowska, Julien Carette et Françoise Fleury. Un original officier de marine en retraite refuse de céder son terrain à une société immobilière qui a construit des édifices modernes d'habitation autour de son pavillon. (Adultes, avec réserves.)

(3)b —Route 66

(4)o (5)q (6)—True

(5)p —Mitch Miller

(8)w—The Flinstones

9 h.
(4)o (5)q (6)—Music Stand

(8)w—77 Sunset Strip

(12)m—Sam Benedict

9 h. 30
(3)b —Alfred Hitchcock

(4)o (5)q (6)—Empire

(5)p —Price Is Right

10 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Téléjournal

(5)p —International Beauty Contest

10 h. 15
(7) —Dernière édition

10 h. 30
(2) (3)r (9)m—Cinéma

"La Ville écartelée", film de Georges Saeton, avec Paul Douglas et Montgomery Clift. Durant la guerre, un aviateur américain est sur le point de céder aux avances d'une Berlinoise qui désire rejoindre son amant en Amérique. (Thème pour adultes.)

(3)b —Portrait

(4)o —Nightline

(4)q —Histoire vécue

(4)r (13)—Hockey en vacances

(5)q —Anzacs

(6) —Candid Camera

(7) —Théâtre d'été

(8)c —News and Sports

(9)o —Hebdo-sports

(10) —L'été des artistes

(12)j —Silence, on tourne

(12)m—McHale's Navy

(13) —Le hockey en vacances

10 h. 45
(9)o —Cinéma

(10) —Dernière heure

(13) —Ciné-soir

10 h. 55
(10) —La Couleur du temps

11 h.
(3)b —Your Esso Reporter

(4)o (5)q (6)—CBC-TV News

(4)q —La Boîte aux images

(5)p —Eleventh Hour News — Sports — Weather

(8)w—Murphy Martin - News

(10) —La Ronde des sports

(12)m—News and Pulse

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition

(10) —Cinéma

"Signe illisible", avec Gaby Sylvia et André Luguet. Une petite ville est terrorisée par des vols audacieux et des enlèvements de jeunes gens. L'adjudant de gendarmerie, accompagné d'un cinéaste, se lancent sur les traces des malfaiteurs. Ils ne rencontrent qu'une bande de jeunes filles, en révolte contre l'avarice et l'étroitesse d'esprit de leurs parents et fiancés. Que faire? (Adultes.)

11 h. 15
(4)o (5)q (6)—Viewpoint

(5)q —Penthouse 5

11 h. 20
(3)b —Friday Night Movie Date

"Summer Stock", avec Judy Garland et Gene Kelly.

(4)o (6)—Final Edition, News and Sports

(5)q —Penthouse 5

(8)w—World's Best Movies

"The Doughgirls", avec Jane Wyman, Ann Sheridan et Jack Carson.

11 h. 30
(5)p —Tonight Show

(12)m—Pajama Playhouse

"China Gate", avec Gene Barry et Nat King Cole.

11 h. 33
(6) —Friday Premiere

"Holiday Brand", avec Joseph Cotten et Betsy Blair.

11 h. 38
(4)o —Great Movies



Pratiques, les sacs du jour de grandeur moyenne marient souvent deux cuirs, et les courroies sont de rigueur.



En cuir verni rouge clair, ces bottes à talons carrés montent, montent . . .

Fini mat ou lustré?



Le sac de ville doit être taillé dans un cuir à la fois fin et résistant, nous disent les magnats de l'industrie nord-américaine du cuir.



Et voici la botte "couture", souple comme un gant et plissée à la cheville.



Le soulier lacé revient . . . mais dans des styles flatteurs.

→ Trois souliers d'après-midi, dont l'un est idéal pour la marche et pour déjeuner en ville; le second, genre bottillon, vous tient les pieds bien chauds; le troisième vous mène au restaurant ou au théâtre !



(Photos Leather Industries of America)

Ils battront le pavé de midi à minuit...



← Le manteau de suède peut très bien être orné de vison sauvage . . . s'il est de bonne qualité et si sa coupe est soignée.



→ L'escarpin deux tons prend une allure tailleur, lorsque taillé en cuir perlé réchauffé de suède.



tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

Le courrier de Jovette Bernier

Marié à une alcoolique !

Q. — Entouré de parents et d'amis, je suis seul... Marié depuis 13 ans, j'aime ma femme comme aux premiers jours. Nous n'avons pas d'enfants. Un appel téléphonique anonyme m'a dit de surveiller ma femme. Je n'y ai porté aucune attention. Un second appel m'a dit que ma femme buvait. J'ai compris le pourquoi de ses maux de tête, de coeur, de reins, etc., chaque fois que je reviens le soir à 6 heures.

Pour mieux surveiller ma femme, je suis parti avec elle en vacances. A l'hôtel, j'ai constaté qu'elle buvait entre 10 heures et 3 heures. Un jour que nous avions des gens et qu'elle ne pouvait les quitter, elle est devenue nerveuse. Nous nous sommes couchés, les gens partis. Croyant que je dormais, ma femme est descendue dans la nuit au bar de l'hôtel.

Quand je l'ai rejointe, elle avait un verre à la main. Je l'ai prise par le bras et fait remonter à notre chambre. Elle ignore que je connais son habitude d'aller chaque jour à un certain restaurant français, proche de notre domicile. Je ne veux pas discuter avec elle car je me connais et je la connais : c'est une enfant. Je sens que tout va finir entre nous. Un conseil, je vous supplie de me répondre.

J'AI CONFIANCE

R.—Il est bien évident que vous avez eu un choc. Et je suis sûr qu'aujourd'hui vous prenez déjà la chose moins au tragique. Oh ! je n'amoindris pas l'effet que vous avez pu ressentir. Je sais tout ce qui s'est passé en vous de tremblement et de dégringolade ! Le choc est passé et vous allez d'abord vous faire à l'idée que votre femme est devenue une alcoolique.

C'est une femme douce que vous avez. Docile aussi. Elle a pris ce vilain vice quand ? Vous l'ignorez autant que moi. Sans doute, n'est-il pas trop tard pour l'engager, non pas à laisser l'alcool tout de suite, mais à mener une vie active. Même si vous avez beaucoup de moyens, laissez-lui entendre qu'elle vous aiderait en travaillant. Le travail est encore la meilleure cure et la meilleure protection contre tous les vices connus et inconnus.

Ne perdez pas la tête, gardez-vous souriant et raisonnable. L'alcoolisme est une maladie, ne l'oubliez jamais. Et ce qui va vous aider énormément, c'est que vous aimez votre femme. Elle a plus que jamais besoin de cet amour. Ce n'est jamais aux forts que l'on doit porter secours, mais aux faibles que l'on relève lentement, en recommençant vingt fois, cent fois, pour en arriver à les voir debout, un jour, sur leurs deux jambes. Ne désespérez pas surtout. Pour votre bonheur d'abord. Et celui de votre femme ensuite. Bon courage.

Jusqu'où va la folie des sens?

Q.—Mariée depuis 33 ans, j'ai sept enfants. Mon aînée est mariée depuis six ans à un dégoûtant qui a poussé l'impudeur jusqu'à s'attaquer à moi pendant que sa femme (ma fille) accouchait à l'hôpital. Je l'ai menacé de tout raconter à ma fille s'il ne voulait pas entendre raison. Et maintenant il raconte dans la famille des choses qui ne sont jamais arrivées et qui salissent ma réputation. Mon fils cadet de 13 ans a vu ce qui s'est passé, et a tenté de le mettre à sa place, pendant que je lui disais que j'avais mal au coeur de lui. Maintenant, ce gendre raconte ce qu'il veut à mon mari. Nous n'avions jamais voulu ce mariage, car nous savions ce garçon maniaque, mais il avait de l'argent, ses parents en avaient aussi et ma fille s'est mariée contre notre gré.

Depuis la naissance de son dernier enfant, étant donné l'attitude de son mari, ni ma fille ni mon gendre ne viennent plus à la maison. J'en ai parlé à mon curé, je lui ai dit que même ma fille se méfie de moi, mais il m'a encouragée à prendre mon mal en patience. Je ne sais plus que faire.

MERE TRISTE

R.—Quand on ne sait plus que faire, il faut attendre. Un jour, c'est votre fille qui reviendra à la maison, comme avant. Quant à ce gendre, vous n'espérez pas le changer, j'espère ? Et si votre filie s'en accommode si bien, il faut les laisser à leur entente. La vérité finit toujours par percer, seulement, elle y met parfois du temps.

Ne soyez pas trop humiliée des allures plus que cavalières de votre gendre. C'est sans doute un amoral. Et puis, il avait peut-être bu. Si, depuis six ans qu'il a épousé votre fille, ce gendre ne vous a jamais molestée de telle façon, c'est que cette fois ce fut accidentel. Il faut oublier ce mauvais souvenir, et vous garer afin de ne jamais vous trouver seule avec ce goujat.

Un petit voleur de 14 ans

Q.—Mon fils a 14 ans. Il est aussi grand et plus fort que son père. C'est un fils unique que nous avons chéri et gâté. Jamais auparavant il n'avait pris quoi que ce soit sans nous le demander. Cependant, il a pris dix dollars dans les poches de pantalon de son père. Il est venu la nuit, nous l'avons vu, et nous avons attendu pour voir jusqu'où irait son besoin de voler. Il faut vous dire que la semaine dernière, il avait pris 75 sous dans la tirelire réservée au boulanger. Nous n'avons rien dit, mon mari et moi, mais ce dernier vol de dix dollars nous a laissés atterrés. Que faire ? Où l'envoyer ? Qui le redressera ?

AUX ABOIS

R.—C'est en somme une première faiblesse. L'enfant a 14 ans, il a des besoins nouveaux, il va au restaurant, il y rencontre des camarades, des copines, il veut être à la hauteur des jeunes gens qui gagnent leur vie. Il n'y a pas de quoi s'affoler. Ne l'humiliez pas surtout : il s'en vengerait sans doute. Abordez la question sans passion. Et dites-lui bien que s'il a besoin d'argent, vous êtes prêts à toute demande raisonnable.

Si vous vous affolez, vous l'affolerez. Songez que 14 ans, c'est l'âge critique pour un garçon : il veut être un homme, et un homme dispose de quelque argent. De là à devenir bandit, ne dites pas le mot devant lui, ce serait presque une suggestion. Quand l'enfant est bébé et qu'il dit de gros mots, vous vous souvenez de la tactique à prendre ? Ne jamais faire mine que vous avez entendu. Car le petit sait très bien qu'il dit quelque chose de répréhensible. Si vous ne bougez pas, il ne se donnera plus la peine de répéter ces vilains mots. Ignorez de même l'attitude de votre fils de 14 ans. Parlez-lui comme à un homme sensé. Faites une entente sur l'argent dont il a besoin. Il ne récidivera pas. Voilà l'essentiel.

Maman inquiète sa fille

Q.—C'est un cas exceptionnel, je le sais. J'ai une mère veuve depuis plusieurs années. Nous sommes 7 enfants. Jamais elle ne nous confie quoi que ce soit, elle ne communique jamais avec nous. Nous ne savons rien : rien de ses souffrances, de ses peines... ni de ses sorties.

En ce qui concerne ses enfants (les plus jeunes y compris), elle ne donne aucune directive : chacun va où il veut, rentre quand il veut, et jamais il n'y a une question qui montrerait quelque intérêt mater-

(Suite à la page suivante)

Courrier Pharmaceutique

Je n'oublierai jamais l'air sur lequel j'ai dansé ma première danse avec elle. C'était un air sautillant et la jupe de Louise tournait en tous sens et me rendait fou d'amour. Aujourd'hui, Louise est mon épouse et la mère de nos sept enfants. Je l'aime toujours mais pour d'autres raisons. Avec l'âge et aussi faute d'entraînement physique, nous sommes gras et éliminons moins qu'avant les déchets d'alimentation.

REP. : Pour aider à éliminer les déchets, vous pourriez inscrire de temps à autres au menu le THE DES CARMELITES.

J'ai fait sentir à mon compagnon de vacances qu'il était un homme exceptionnel et voilà, c'a mordu. Il s'est mis à me raconter ce qu'il faisait dans la vie et une foule d'autres choses à propos de lui-même. Il m'a confié qu'il cherchait depuis quelques jours à me présenter ses hommages, mais qu'une grippe accompagnée d'un rhume de cerveau l'avait empêché de faire les premiers pas.

Lucette

REP. : Quelques capsules BIOCOL l'auraient sans doute aidé à surmonter les symptômes de cette grippe.

Pour illustrer la différence qu'il y a entre l'Eau de FLORIDE MURRAY & LANMAN et une eau de toilette ordinaire, vous pourriez avec de l'eau du robinet diluer l'Eau de FLORIDE MURRAY & LANMAN et obtenir encore un produit supérieur aux autres. C'est que l'Eau de Floride, en plus d'être concentrée, a cette qualité de ne laisser échapper que lentement son bouquet de manière à produire une odeur prolongée et délicate.

J'approuve M. Jean-Baptiste P. de Sorel de chercher partout son confort puisqu'il peut se le permettre : voiture nouvelle chaque année, chalet moderne, etc. Contre l'inconfort d'une fièvre des foins pourquoi ne pas adopter les capsules TETRAMINE ? Une capsule par jour suffit.

Ma correspondante Claire de Beaconsfield a des mignons petits petons affectés de charmants petits cors. Pourquoi souffrir quand on est si jolie? Quelques applications de CORO et les petits cors se détacheront d'eux-mêmes.

J'ai nagé vers elle, la tête dans l'eau en faisant des ronds de bras magnifiques et de l'écume avec mes pieds puis j'ai émergé près d'elle avec l'air de me trouver là par hasard. Je lui ai dit : "Ne trouvez-vous pas que l'eau est bonne aujourd'hui ?" Elle a souri. Puis nous sommes peut-être restés un peu trop longtemps sur la plage. Nous sommes revenus toux deux avec un fort coup de soleil.

Gustave de Granby

REP. : Sur votre peau endolorie, vous auriez pu appliquer la crème PROTOSIL contre coups de soleil et blessures mineures.

Quand j'ai connu Paul au début, il m'a fait des avances et je dois dire que je les ai accueillies froidement. Je trouvais qu'il avait trop de boutons à la figure. Je pense qu'il est un de vos lecteurs puisqu'il a adopté avec succès le traitement double de la crème ACNEMYCIN et des comprimés ETANOREX contre boutons et points noirs. Avec le teint qu'il a aujourd'hui Paul est extrêmement séduisant et j'aimerais qu'il recommence ses avances.

REP. : Je souhaite que votre ami lise vos lignes et comprenne qu'aujourd'hui il serait bienvenu.

Comme c'était la fête de mon mari, il fallait bien que je lui prépare un plat à son goût. Le malheur, c'est que moi j'ai parfois de la difficulté à digérer les aliments gras.

Suzanne de Beauharnois.

REP. : Utilisez à l'occasion KETOBYL, ce produit aide à faire digérer les aliments gras.

Adressez toute correspondance à : Courrier Pharmaceutique (63) 5870 est, boul. Métropolitain, Montréal



Devenez ESTHETICIENNE

A la demande générale, Lise Emond du studio Trix a ouvert une école d'esthétique.

Tous les élèves qui compléteront leur cours recevront un diplôme d'esthéticienne.

L'élève apprendra le peeling profond, le visagisme, ainsi que tous les secrets des esthéticiennes professionnelles.

Nous avons besoin de sujets à titre bénévole à qui les traitements seront donnés gratuitement.

STUDIO TRIX

Professeur Lyse Emond, diplômée de New York

7153, rue DROLET — CR. 1-6356

ANN.

tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

(Suite de la page précédente)

nel. En somme, aucune surveillance.

Ne sommes-nous pas devant un cas mental, à votre avis ? Ou alors c'est de l'ignorance, peut-être ? de l'esseulement ? de l'égoïsme ? de la jalousie ?

Dans les réunions familiales, j'ai remarqué qu'elle était plus confiante envers son entourage étranger. Elle n'est plus la même.

Moi, qui vis avec elle, je soupçonne là un grand malaise cérébral. A qui devrais-je m'adresser en l'occurrence ? Si le cas ne vous semble pas mental, pourriez-vous me donner un conseil ? Devant ma mère, je me demande toujours : "Qui est-elle ?"

MARIE-ANGE

R.—Il est clair que vous ne vous inquiétez pas sans raison. Il ne s'agit sans doute pas, pour le moment, d'un cas mental; mais le comportement de votre mère est mentalement erroné. Une mère qui ne sait rien et, surtout, qui ne veut rien savoir des allées et venues de ses propres enfants, ce n'est pas normal. Qu'elle ne dise rien de ses sorties est encore un agissement qui ne cadre plus avec la logique, quand il y a à la maison des enfants de tout âge.

Que faire ? On a beau dire que le physique n'a rien à voir là-dedans, je suis convaincue que les tonifiants vous remontent au moins d'un cran. Evidemment, ce n'est pas tout. Et puisque votre mère devient expansive avec les étrangers, eh bien ! faites en sorte qu'il y ait souvent de ces gens à la maison.

Votre maman sort : c'est déjà un bon combat contre son esseulement de veuve. Sans qu'elle se sente épiée, essayez de savoir où elle va (pour la protéger s'il y a lieu). Je crois qu'il s'agit d'un cas d'affaissement moral et que toute la famille devrait s'employer à quelque encouragement — sans jamais faire mine que vous constatez son état.

On peut aider en payant une petite pension, on peut aider par des mots cordiaux, et aussi par une confiance que vous donnez et qui sollicite la confiance en retour. Ne vous inquiétez pas trop. Soyez plus éveillée envers elle, plus tendre peut-être, et l'on vous imitera.

"Le bonheur de mon foyer est en jeu"

Q.—J'ai épousé il y a 6 ans un homme très nerveux qui m'a causé beaucoup de soucis à cause de son caractère changeant. J'en suis ébranlée. Auparavant, j'avais les nerfs solides. Maintenant me voilà frigide : cela me décourage. J'ai consulté un psychiatre, mais sans résultat : il faudrait que mon mari collabore et ce n'est pas facile.

Croyez-vous que je devrais voir un psychologue ?

MAMAN SOUCIEUSE

R.—Si le psychiatre n'a rien pu faire pour vous et qu'il ne vous a pas conseillé de traiter votre mari, pourquoi ne pas aller vous reposer pendant quelque temps ? Allez dans votre famille, chez des amis, faites un petit voyage selon vos moyens : c'est une merveilleuse cure. Mais il faut faire l'effort de partir. Ou alors que votre mari aille se reposer. Cette dernière alternative serait sans doute plus ardue. Alors, si personne ne fait rien, croyez-moi : faites quelque chose. Vous vous en féliciterez. Ce qui arrive dans une question de nerfs, c'est que l'on veuille guérir sans vouloir absolument rien changer à la routine de la vie.

Elle se croit aimée par pitié

Q.—Je remarque que vous conseillez à cette dame de toujours demeurer à son foyer, que tout s'arrangera. D'ailleurs, vous conseillez toujours à ces femmes trompées d'attendre que le mari revienne au foyer. Vous savez très bien que beaucoup d'hommes vont vivre en concubinage et ne reviennent jamais . . . Et que ce ne sont pas des monstres.

Pour ma part, mon mari m'a quittée il y a trois ans. J'ai eu très mal. Je suis allée, il y a deux ans, demander à la jeune fille qui habite avec mon mari de me le laisser. Au début elle n'a pas voulu, elle l'aimait trop. Je sais que par la suite elle a tout fait pour l'oublier. Pendant ce temps, mon mari est revenu à certaines péroides à la maison, et alors j'ai eu de lui un second enfant. Il disait m'aimer comme un fou, et souvent il arrivait saoul à la maison. Il m'a expliqué par la suite qu'à ces moments-là il essayait d'oublier celle avec qui il est retourné vivre.

Vous; Madame, qui n'êtes jamais passée par-là, vous jetez toujours la pierre à ces filles qui fréquentent des hommes mariés. Mais bien souvent, quand elles découvrent la vérité, il est trop tard. Pour ma part, je n'aime pas cette jeune fille. Bien sûr ! Elle m'a enlevé mon mari, mais je sais bien au fond, qu'elle ferait n'importe quoi pour lui, qu'elle ferait même en sorte qu'il me revienne. Mais moi je sais que c'est elle qu'il préfère.

Les deux qui sont le plus à blâmer dans tout cela, c'est moi . . . et mon mari. J'aurais dû attendre même 10 ans qu'il décide de lui-même de m'épouser, au lieu de lui dire : "Je te quitte, tu me rappelleras si tu décides de te marier." Ennuyé de mes reproches et des reproches des deux familles, il m'a épousée.

IL ETAIT MON AME SOEUR, MAIS JE N'ETAIS PAS LA SIENNE !

R.—Votre lettre est magnanime. Vous avez accepté. En de telles circonstances, vous n'aviez pas le choix, mais encore faut-il avoir la grandeur d'âme nécessaire pour y faire entrer un tel sentiment.

Bien sûr, selon votre désir, j'ai publié le plus long que j'ai pu de votre lettre, pour ouvrir les yeux des jeunes filles qui aiment sans y regarder, n'écoutant que leurs penchants. Non, petite madame, je ne jette pas la pierre aux jeunes filles qui fréquentent des hommes mariés ! Je sais par coeur tout le baratin qu'ils vous font, et les larmes et les protestations (sans y regarder au pli du pantalon), et je trouve que c'est bien dommage d'arrêter sa vie et de la laisser en suspens dans une société qui ne reconnait pas l'union libre — et qui a raison à cause des petits qui y naissent. Et je sais des filles qui pleurent d'être liées sans mariage, et des femmes qui crient d'être liées par le mariage . . . Et pour chacune je voudrais trouver une issue, mais ce n'est pas facile !

Une maladie imprévue

Q.—Le médecin que je suis allée consulter en présence de mon fiancé m'a dit que je souffrais d'une maladie vénérienne. J'en ai été très surprise. Alors ce médecin a prié mon fiancé de se prêter à un examen. Il a refusé. Alors, j'ai compris ! Inutile de vous dire que ce fiancé est déjà pour moi un amant. Mais ce qui gâche tout, c'est qu'il me donne là la preuve qu'il m'a trompée.

Aussi, malgré la passion que j'ai pour lui, je ne l'ai pas revu depuis plus d'un mois. Il continue de me téléphoner, de m'écrire, de me combler de cadeaux et de nier tout écart.

JE SUIS DESESPEREE

R.—On ne se marie pas dans une période de désespoir et de méfiance. Attendez de guérir, attendez qu'il guérisse lui-même, faites le point en ce qui concerne votre amour et regardez si le sien pourrait être à la même hauteur (approximativement). Et puis, il sera toujours temps pour vous unir quand vous aurez retrouvé la confiance nécessaire. Vous avez besoin d'un recul pour mieux voir. Il ne s'agit pas de vous frapper la tête contre le mur, cela n'arrangerait rien. Le calme va venir et, avec lui, la lumière. Ne l'accusez pas trop vite non plus.

Institut De Beauté
THERESE LORANGE
esthéticienne diplômée de Paris et New York

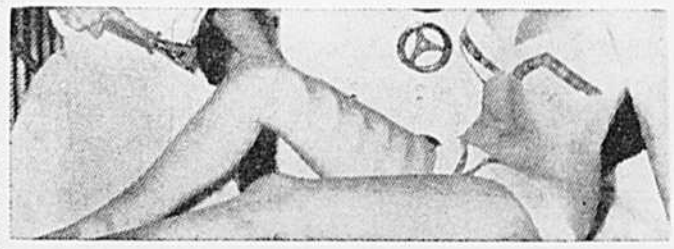
L'institut de beauté à Montréal où chaque femme reçoit le traitement indiqué et efficace pour son cas particulier.



- **Entretien de la beauté de l'épiderme, soins du visage et entretien du décolleté**
  (Peeling léger, vaporisations, masques de beauté; massages manuels et électriques, rectification de l'ovale du visage, effacement du double menton.)
- **Soins du cuir chevelu**
  (Arrêt de la chute des cheveux, renforcement et repousse de la chevelure.)
- **Electrolyse**
  (Suppression définitive des poils superflus par électrocoagulation) absolument indolore par la fameuse méthode KREE de New York.
- **Rectification du buste**
  (Développement, raffermissement avec le sérum Lancaster.)

Dépositaire :
Produits LANCASTER
PARIS - MONTECARLO

TRAITEMENTS AMINCISSANTS
(Cellulite, surplus de poids)
Le massage par AIR RYTHME (air chaud)
AERODYN
Un massage par air vaut SIX massages manuels, travaille en profondeur sans meurtrir et l'action de ce massage se prolonge pendant 4 à 5 jours.



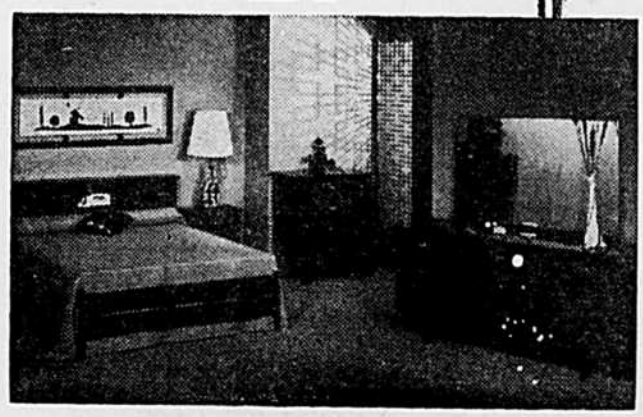
AGREABLE — SANS DOULEUR — EFFICACE
Cette nouveauté sur le continent américain expérimentée depuis longtemps en Europe, à Paris, recommandée par les médecins, d'un prix raisonnable avec résultat garanti, vous est offerte par Madame Thérèse LORANGE, toujours attentive aux dernières découvertes scientifiques afin de satisfaire sa clientèle.

10314, boul. ST-LAURENT — 387-1618

MONT ROYAL CARPETS & FURNITURE INC.

vous offre ce
GRAND BAHUT
en spécial à $29.95





AUSSI EN SPECIAL
UN SET DE CHAMBRE
tel qu'illustré
3 morceaux à $109.00
COMPRENANT
- bureau triple
- chifonnier
- lit bibliothèque
- sommier à lame
- matelas à ressort

POELE RANGETTE, 110 volts emballé chez le manufacturier	$39.95
POELE 30", automatique de luxe, 220 volts	$149.95
REFRIGERATEUR 11 pi. cu. de marque très réputée	$169.95
LIT CONTINENTAL	$29.95
LITS SUPERPOSES	$29.95
DAVENPORT	$29.95
SET DE CUISINE	$24.50
MATELAS RESSORTS	$13.50

277 est, Mont-Royal — 842-6634 - 842-6635
Fermé le samedi à 1 h. p.m. durant août

COURS DU JOUR, DU SOIR ET CORRESPONDANCE
COURS DE
COUPE et COUTURE
- CROQUIS
- STYLE
- PERSONNALITE
- DESSIN DES PATRONS
- GRADATION
- DRAPE

PROSPECTUS SUR DEMANDE
ECOLE ALYNE LARIN ENRG.
Direction : M. et Mme R. Tourangeau
384, boul. ST-JOSEPH
VI. 4-7091 — VI. 5-3634
PRES ST-DENIS

Un pas vers la beauté



Diadème : Si votre type de beauté s'apparente — même de loin — à celui de Cléopâtre, cette coiffure à postiche est pour vous.



Douce: Vous êtes romantique et portez vos cheveux longs ? Tordez-les en un souple chignon et ajoutez-y deux roses.



Vénus : Avec un tel profil, les cheveux doivent être tirés vers l'arrière, afin d'en dégager toute la pureté.

De la brune à la blonde

En prévision des soirées de gala, des bals et des multiples réceptions auxquelles vous serez conviées, durant les mois d'automne et d'hiver, trois des coiffeurs réputés de New York, à l'emploi des maisons Rubinstein, Arden et Clairol, ont créé ces "têtes", qui illustrent la grande versatilité de la mode 1963.

Pour réussir "Diadème", il faut une frange bombée, une nuque extra-plate, un chignon léger et un diadème ou parure de tête. Le chignon et les boucles qui s'en échappent sont un seul et même postiche. (Pour cheveux noirs.)

Avec "Douce", les cheveux aux épaules forment de souples bandeaux, à peine gonflés, qui cachent les oreilles et vont se tordre en un chignon composant un nid pour y recevoir ses fleurs préférées.

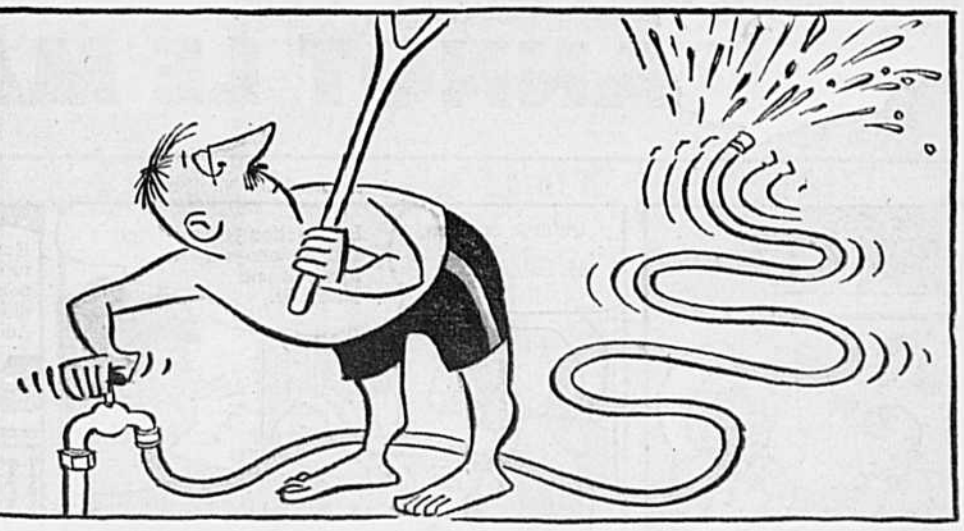
Inspirée de la sculpture italienne, cette coiffure pour les blondes qui possèdent un profil angélique porte bien son nom : "Vénus". "Je suis belle, ô mortels, comme un rêve de pierre" (Baudelaire).

A vous, maintenant, de découvrir votre personnalité et de faire un choix !

S. P.

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH



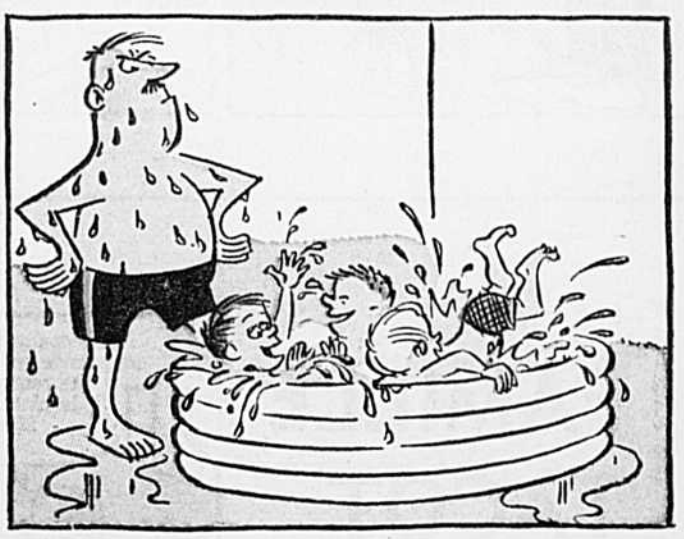




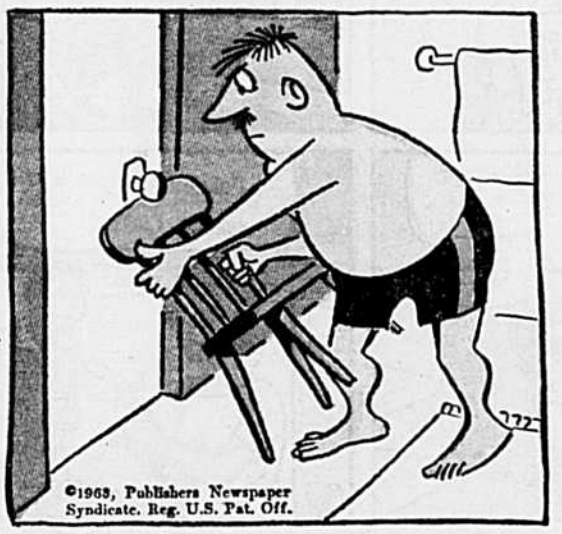
























JEANNOT LE MALIN par Ferd Johnson



LA FAMILLE TACOT

Reg. U.S. Pat. Off. © 1963 by The Chicago Tribune

Bill Perry





JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec

LES JEUNES...

Le temps du blé d'Inde...

Saviez-vous que le blé d'Inde était cultivé sur notre continent 2000 ans avant J.-C.? Le 12 octobre 1492, Christophe Colomb mit pied sur une petite île dans les Bahamas, habitée par des Indiens. En visitant l'île et ses alentours, il remarqua des champs cultivés avec soin d'une grande plante inconnue des Espagnols — que les natifs nommaient "maïs". Le 5 novembre 1492, deux membres de son équipage, envoyés au coeur de Cuba, reviennent les mains vides, mais relatent à Christophe Colomb qu'ils n'avaient pas trouvé d'or, mais que, par contre, partout ils avaient vu des champs cultivés d'une sorte de grains dorés, qui se mangeaient, bouillis ou cuits lorsque frais, puis séchés et mis en farine comme nourriture d'hiver. Comme, au moment de cette découverte, Christophe Colomb se croyait aux Indes, il nomma ce grain doré "blé des Indes", puisque les natifs en faisaient leur farine et leur pain. De là, le nom de maïs utilisé par les natifs, et de blé d'Inde donné par Christophe Colomb, qui le rapporte en Espagne où jusqu'à ce jour c'est resté un des aliments importants du pays.

Manière de bouillir le blé d'Inde

1) Couper 1 pouce à chaque bout de l'épi. Enlever les premières feuilles. Soulever les autres et enlever les soies. Remettre les feuilles en place.

2) Mettre, dans une casserole, 2 tasses d'eau bouillante, 1 tasse de lait, 1 c. à thé de sucre, pas de sel, pour chaque 12 épis. Bien couvrir. Bouillir vivement 15 à 20 minutes. Le blé d'Inde cuit de cette façon est tellement meilleur, qu'une fois que vous en aurez goûté, vous ne le cuirez plus autrement. Ne jamais saler le blé d'Inde pendant la cuisson. Les restes de blé d'Inde doivent être gardés en dehors du réfrigérateur (le froid durcit le blé d'Inde). Recouvert de ses feuilles, le blé d'Inde se réchauffe très bien. Faire mijoter 10 minutes avec 1 tasse d'eau bouillante.

Grains de blé d'Inde au beurre

8 à 10 épis de blé d'Inde
4 échalotes, émincées
½ *tasse de beurre*
1 c. à thé de sucre
¼ *de tasse de persil, émincé*

Enlever les grains du blé d'Inde non cuit avec un couteau bien aiguisé. Faire dorer l'échalote dans le beurre fondu, dans un grand poêlon. Ajouter les grains de blé d'Inde et cuire sur un feu lent 8 à 10 minutes, brassant souvent. Ajouter le sucre et le persil. Bien mélanger. Le sel et le poivre ne sont pas nécessaires dans ce plat; au goût, on peut toutefois les ajouter.

Blé d'Inde escalopé

3 tasses de blé d'Inde en grains
2 oeufs, bien battus
½ *c. à thé de sel*
¾ *de tasse de biscuits sodas, émiettés*
2 c. à soupe de beurre fondu
1 tasse de lait

Mélanger le blé d'Inde, les oeufs battus, le sel, les biscuits soda et le beurre fondu. Mettre le tout dans un pyrex beurré, recouvrir du lait et cuire dans un four à 325° F., 30 minutes.

Crêpes au blé d'Inde

7 à 8 épis de blé d'Inde
3 jaunes d'oeufs
⅓ *de tasse de crème*
1 c. à soupe de beurre fondu
1 échalote, émincée
½ *c. à thé de sel*
¼ *de c. à thé de poivre*
¼ *de c. à thé de sucre*
3 blancs d'oeufs, battus en neige

Gratter les grains du blé d'Inde, non cuit. Battre les jaunes d'oeufs en mousse légère, ajouter les grains de blé d'Inde légèrement écrasés avec une cuillère de bois sur une planche, la crème, le beurre fondu, l'échalote, le sel, le poivre et le sucre. Bien mélanger le tout. Incorporer les blancs d'oeufs battus en neige.

Beurrer une plaque à crêpes ou un poêlon de fonte, le chauffer et y laisser tomber le mélange par cuillerée pour le cuire comme des crêpes. Servir tel quel avec du poulet ou du veau rôti ou comme dessert avec de la mélasse ou du sirop d'érable.

Muffins au blé d'Inde

1 tasse de farine de blé d'Inde
¾ *de tasse de farine à tout usage*
2 c. à soupe de sucre
1½ *c. à thé de crème de tartre*
1 c. à thé de soda
1 c. à thé de sel
1 tasse de crème sure (type commercial)
¼ *de tasse de lait*
1 oeuf battu
2 c. à soupe de beurre fondu
3 à 4 épis de blé d'Inde

Tamiser ensemble, dans un bol, la farine de blé d'Inde, la farine à tout-usage, le sucre, la crème de tartre, le soda et le sel.

Mélanger la crème sure, le lait, l'oeuf battu et le beurre fondu. Verser d'un seul coup sur les ingrédients secs. Mélanger juste ce qu'il faut pour humecter les ingrédients secs, le mélange doit rester rugueux. Enlever les grains des épis de blé d'Inde cuits ou crus. Ajouter au mélange en même temps que le liquide. Verser dans des petits moules beurrés, les remplir aux ⅔ et cuire dans un four à 375° F., 20 à 25 minutes. Servir chauds.

Gâteau de blé d'Inde, au bacon

Tranches de bacon
1 tasse de farine
4 c. à thé de poudre à pâte
½ *c. à thé de sel*
4 c. à soupe de cassonade
1 tasse de farine de blé d'Inde
1 oeuf
⅞ *de tasse de lait*
½ *c. à thé de vanille*
2 c. à soupe de graisse végétale fondue
½ *tasse de grains de blé d'Inde (frais ou en boîte)*

Beurrer légèrement un plat de pyrex de 8 pouces carrés. En couvrir le fond avec des tranches de bacon, et y verser le mélange suivant :

Tamiser la farine, la poudre à pâte et le sel. Incorporer la cassonade et la farine de blé d'Inde.

Bien battre l'oeuf, le lait, la vanille, la graisse végétale fondue et les grains de blé d'Inde. Verser ces ingrédients humides sur les ingrédients secs. Brasser juste assez pour bien mélanger.

Cuire dans un four à 400° F., 25 à 30 minutes.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. $4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débuteront le 14 sept. 1963
(L'inscription doit être faite avant le 12 septembre 1963)

INSTITUT NÉRON
C.P. M1336, QUEBEC

PHOTOGRAPHIONS AUSSI MARIAGES EN COULEURS

PHOTOS DE MARIAGE



A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés de septembre, d'octobre et novembre sont invités à réserver leur photographe immédiatement.

Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio.

LA PHOTO MODELE
1682 est, rue STE-CATHERINE
(près Papineau)
Pour rendez-vous : LA. 4-3745

Lisez "Le Petit Journal"

Québec, tél.: 529-3751

INSTITUT DENYS INC.
722, RUE ST-JEAN QUEBEC 4, P.Q.

Montréal, tél.: 729-3558

NOTRE INSTITUT est officiellement reconnu par le département de l'INSTRUCTION PUBLIQUE

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES
☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

SECTION COMMERCIALE
☐ 12e Commerciale Spéciale
☐ Commercial complet
☐ Comptabilité supérieure
☐ Sténo-dactylo
☐ 8e et 9e commerciale
☐ 6e et 7e pratique
☐ VENTE
☐ GERANCE DE BUREAU
☐ NOTRE FAMEUX COURS DE CONVERSATION ANGLAISE (avec disques et devoirs)
☐ Cours de langues étrangères (espagnol, italien, etc.)

SECTION SCIENTIFIQUE
avec examens officiels du département de l'Instruction publique
☐ 12e (garçons et filles) A-B
☐ 10e et 11e (garçons et filles) A-B
☐ Cours pour aspirantes gardes-malades
☐ 8e et 9e pré-scientifique
☐ Préparatoire à l'école technique
☐ CHIMIE théorique et pratique avec équipement et laboratoire

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné ci-haut.

NOM ..... AGE .....
ADRESSE ..... TEL. .....
a/s de ..... Comté .....
PHO. — 31-8-63



Lunettes Acoustiques Modernes...



Grand choix de lunettes acoustiques modernes de marques réputées vous donnant une apparence impeccable grâce à un style nouveau et moderne offert à prix modique.

HEURES D'AFFAIRES :
Tous les jours : de 10 heures a.m. à 6 heures p.m.
Soirs : Mardi, Mercredi, Vendredi, 7 hres p.m. à 9 hres p.m.
Une visite à nos bureaux vous convaincra

VOTRE CREDIT EST BON

J.A. RACETTE Inc.
6528, rue ST-DENIS — CR. 2-9572 — CR. 2-9014

Les patrons de PHOTO-JOURNAL

No 4704 — La robe chemisier, à empiècement arrondi au corsage et jupe à lés, est un atout précieux dans toute garde-robe. Celle-ci se fait en tailles 10-20. La taille 16 ans requiert 3¾ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 40 cents.**

No 4629 — Vous aimeriez vous tailler une robe de coupe amincissante ? Celle-ci, à jupe à plis invertis ou à jupe droite, comblera vos voeux. Pour demi-pointures 14½-24½. La taille 16½ ans requiert 4⅛ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 50 cents.**

Chaque semaine, "Photo-Journal" vous offre une variété de patrons dont chaque pièce comporte des instructions précises en français, quant à la coupe et à la confection.

Votre patron vous parviendra environ dix jours après que votre demande aura été reçue, si vous mentionnez lisiblement vos nom, adresse, taille, le numéro du patron désiré, et si vous joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron.

Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante :

PHOTO-JOURNAL
Service des Patrons
Suite 400
5460, avenue ROYALMOUNT
MONTREAL

No 4680 — Cache-poussière ? Robe de nuit ? Robe de chambre ? Tout dépend du tissu que vous emploierez. Pour demi-tailles 14½-24½. La taille 16½ ans requiert 5⅜ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 50 cents.**

No 4950 — Ce tablier pour personnes de forte taille est à la fois seyant et couvrant. Il se fait en tailles petites : 36-38; moyennes : 40-42; grandes : 44-46; Extra-grandes : 48-50. La petite pointure requiert 2⅞ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 50 cents.**

No 4732 — Faites votre choix entre la jupe unie ou à lés, pour accompagner ce boléro-jaquette à écharpe nouée. Pour demi-pointures 12½-22½. La taille 16½ ans requiert 4 verges de tissu de 39 pouces (jaquette et jupe droite). **Prix : 50 cents.**



HAUTE COUTURE

No 340 — Dans ce deux-pièces couture, notez l'ampleur contrôlée du corsage, à empiècement fort original, et l'ajustement parfait de la jupe amenuisante. Pour tailles 12-20. La taille 12 ans requiert 3¾ verges de tissu de 45 pouces.

No 336 — Voulant faire ressortir la joliesse d'une taille aux contours délicats, notre dessinateur a créé ce modèle haute mode. Pour tailles 12-20. La taille 12 ans requiert 3¼ verges de tissu de 45 pouces.

No 243 — Amenuisante et d'une grande distinction, cette robe de fin d'après-midi offre un joli drapé qui sculpte la silhouette de l'ourlet à l'épaule. Pour tailles 12-20 et 40-44. La taille 12 ans requiert 3½ verges de tissu de 45 pouces.

Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de "Photo-Journal", envoyez $1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à :

Les patrons Lady Fair,
"Photo-Journal",
Suite 620,
5460 Royalmount,
Montréal.





La chance de sa vie

Cette jolie blonde aux longues tresses voit la vie en rose depuis qu'on lui a confié un premier rôle d'importance dans le film "We Want to Live Alone". La nouvelle vedette **Sally Smith** a déjà le sourire du succès aux lèvres.

votre ENFANT

Comment enrayer la manie du vol

Jeannot a passé l'après-midi chez son petit voisin Pierre. Il en est revenu avec un vieil ours en peluche que sa mère ne se souvient pas de lui avoir acheté.

"Où as-tu trouvé cet ours ?" lui demande sa mère.

"Chez Pierre; l'ours est à moi puisque je l'aime", est la réponse de Jeannot.

La propriété d'autrui est sacrée. Ce principe doit être inculqué aux enfants alors qu'ils sont très jeunes. Patiemment, maman devra donc expliquer à fiston qu'on ne doit jamais prendre ce qui ne nous appartient pas. Il ne faut surtout pas gronder et punir l'enfant. De toute façon, ce dernier est trop jeune pour comprendre. C'est entre les âges de deux et quatre ans que ces légers larcins sont fréquents. L'enfant n'est nullement attiré par la valeur de l'objet, mais plutôt par ce qu'il représente pour lui.



Main preste ?

Qu'adviendrait-il si la maman de Jeannot, au lieu de faire preuve de compréhension et de patience, l'avait grondé et puni ? Incapable de saisir la différence entre une bonne et une mauvaise action, l'enfant n'aurait pas compris pourquoi on le punissait si durement. C'est de cette manière que naissent les sentiments d'insécurité et de frustration. Ces sentiments ne sont jamais momentanés mais grandissent avec l'enfant. Pour éviter ce danger les parents doivent s'efforcer d'expliquer pourquoi on ne doit pas s'emparer de ce qui appartient à autrui.

Il n'y a pas que les jeunes enfants de deux, trois et quatre ans qui ont la main preste mais aussi leurs aînés qui sont d'âge scolaire. La manie du vol qui persiste chez les enfants en dépit de la bonne éducation reçue à la maison peut avoir de profonds motifs. En pareil cas, il est fortement conseillé de mener le petit chez le psychiatre. Ce dernier aidera l'enfant et éclairera les parents sur la ligne de conduite à suivre.

COURS par CORRESPONDANCE

POUR 8e, 9e, 10e, 11e ET 12e ANNÉE
DIPLÔMES OFFICIELS DU DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

S.V.P. m'envoyer prospectus gratuit
Nom .....
Adresse .....
Cté PH31A

M. Marcel Bernard, de La Tuque, nous écrit : "La clarté de vos cours et les explications supplémentaires de vos dévoués professeurs m'ont permis d'obtenir 86% aux examens de fin d'année à l'Ecole Technique. Soyez assurés que je n'aurai toujours que du bien à dire de votre institut".



Soyez satisfait vous aussi . . .

Il est encore temps de profiter de nos 24 ans d'expérience.

COURS SCIENTIFIQUE ET GENERAL
Régulier, accéléré et adultes — Orientation, Bibliothèque, etc.

Institut Raymond
1475 CHEMIN STE-FOY, QUÉBEC 6

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

Apprenez à coudre ...pour économiser



ÉCOLE de COUPE et COUTURE CHALIFOUR

Cours complets, avec les machines automatiques les plus modernes, donnés par une équipe de spécialistes sous la direction de

Mlle BERTHE LAROSE
diplômée de la
Chambre Syndicale de Coupe et Couture de Paris

★ **32 machines à coudre, dont la célèbre Necchi à commande micro-électrique**
★ **mannequins** ★ **salles d'essayage**
★ **conseils et aide de spécialistes pour régler tous vos problèmes de couture**

C'EST SI SIMPLE et amusant, aussi, de faire exactement les robes que vous voulez . . . et de jolis vêtements pour les enfants . . . et même des chemises et des pyjamas pour "Monsieur"!

APPRENEZ À COUDRE . . . VOUS ÉCONOMISEREZ!

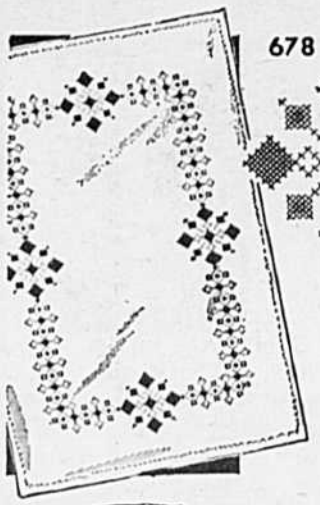
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT POUR UN COURS COMPLET.

Téléphonez à: 273-4426

OU RENDEZ-VOUS À

L'ÉCOLE DE COUPE ET COUTURE CHALIFOUR
6586, rue Saint-Hubert

Travaux à l'aiguille







No 678 — La broderie au point de croix est facile à réussir. Ornez-en vos fines toiles. Décalques pour 4 motifs de 9½ x 13½ pouces; 4 de 8 pouces carrés.

No 525 — Jaquette tricotée de style Chanel, ourlée au crochet. Pour personnes habillant les tailles 40-42; 44-46.

Nouveau catalogue de travaux à l'aiguille pour 1964. Réservez aujourd'hui votre exemplaire pour la modique somme de 25 cents. Plus de 200 patrons de tricot, travaux au crochet, couture, broderie, nid d'abeilles, courtepointes. Trouvailles ingénieuses de toutes sortes pour la décoration de votre maison, pour cadeaux, etc. Le catalogue contient un patron fourni gratuitement. Faites votre demande maintenant.

Envoyer 35 cents, pour chaque patron désiré, à l'adresse suivante : Photo-Journal,

Travaux à l'aiguille,
Suite 500,
5460, av. Royalmount,
Montréal.

No 534 — Cette courtepointe piquée, pour laquelle vous utiliserez des restes de tissu (en appliques), fera le bonheur de votre fillette. Directives, pièces du patron, incluses.



Le prix Icare

Le prix Icare, attribué par l'Association française des journalistes professionnels de l'aéronautique et de l'astronautique pour le plus bel exploit ou la plus belle réalisation de l'année, a été décerné, au titre de 1962, à Mme Jacqueline Auriol. Aux commandes d'un "Mirage III", le 22 juin 1962, à Istres, l'aviatrice a porté à 1,850.2 km (environ 1,147 milles à l'heure) le record du monde féminin de vitesse sur 100 kilomètres.



Pour l'automne

Si vous voulez, vous n'aurez plus besoin de porter de blouse sous votre costume. Faites comme cette jolie fille. Une collerette de perles crée l'effet d'une blouse sous la veste et elle ne s'en porte pas plus mal.

Studio Yvonne

Clinique d'Electrolyse

(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)

YVONNE DUPRE IRENE DELORME
Techniciennes diplômées

5056 est, Ste-Catherine
Montréal
CL. 5-9257 CL. 9-5822

DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Stat. Delorimier, Mtl

BELLE SILHOUETTE



C'est être captivante, belle, aimée et en santé. Pourquoi vous sentir humiliée ? Le plus beau charme de la femme c'est d'avoir un BEAU BUSTE. Le traitement et les pilules RENAISSANCE faits spécialements pour la femme, tout en aidant à avoir une plus belle poitrine, aident à passer plus facilement les jours difficiles du mois. Vous serez aussi séduisante que les femmes qui ont le bonheur d'avoir un BEAU BUSTE. Soyez réellement femme dans toute votre splendeur. Soyez fière de vous-même, ressentez la grande joie qu'éprouvent celles qui ont l'admiration et l'amour tant désirés. Envoi discret. Paquet économique.
Traitement de 3 mois pour $5.
pour 1 mois $3.
C.O.D. accepté
MARIE-FRANCE DE PARIS
Boite 37H, 4535 Papineau, Montréal

PROFITS ASSURES

"Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise, opportunité exceptionnelle. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Co., Dept. N., Casier 3018, Montréal."

Cessez de Fumer

• Le tabac est dangereux pour la santé, car il excite les nerfs, cause la fatique, irrite la gorge, coupe l'appétit, détruit la vitamine C dans l'organisme, atténue les fonctions sexuelles, fait tousser, donne une mauvaise haleine, etc. Ecrivez pour obtenir des informations concernant notre PLAN POUR CESSER DE FUMER. Inclure 25¢. Adressez :
CANADIAN HEALTH INSTITUTE
Casier postal 41, Station Youville
Montréal, P.Q.

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.
Traitement complet : $1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

POUR les REINS et les DOULEURS RHUMATISMALES

Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritations des reins et de la vessie, essayez un lavage antiseptique interne pendant quelques jours avec CYSTEX. Prenez 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau. CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

Le maire d'Ottawa n'est pas un ange

"Quoi qu'entreprenne une femme, elle aura beau réussir deux fois mieux qu'un homme, elle en tirera deux fois moins de crédit", affirme Madame le Maire Charlotte Whitton. Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest de septembre le portrait fascinant de cette fougueuse célibataire, dont un électeur a dit: "Elle est infernale, mais pour le travail, on doit lui tirer son chapeau." Achetez Sélection de septembre aujourd'hui!

UNIQUE AU CANADA

Votre CONTOUR



RAFFERMI
RELEVÉ
DÉVELOPPÉ

de trois à quatre pouces avec la METHODE esthétique moderne

PIERRE DE PARIS
RESULTATS SENSATIONNELS

Pierre de Paris, tanin de base d'écorce de paletuvier rouge, est un produit d'action locale agissant sur la tonicité des tissus élastiques de soutien. Il renforce et stimule la vitalité de la peau, du tissu conjonctif de ces fibres suspensives. Son action est évidente puisque ce sont ces trois éléments qui conditionnent le plus la forme et l'esthétique des seins.

GARANTI OU ARGENT REMIS
Demandez une brochure illustrée avec informations pour vous permettre d'améliorer votre apparence. Envoyez 25¢ pour couvrir les frais de poste et manutention.

Cosmétiques **PIERRE DE PARIS,**
C.P. 156, Station NDG, Montréal 28
Nom .....
Adresse .....
Ville .....
☐ Ci-joint mandat de $15.00
☐ Je vous envoie $1.00 pour frais de livraison C.O.D. PHO. — 31-8-63

L'APPAREIL
NEO-FORME



et les crèmes à massage **FORMOSA**

POUR VOUS MADAME

L'appareil (NEO-FORME) peut améliorer et conserver la beauté de votre buste.

C'est le seul appareil qui vous donne vraiment les résultats attendus; fabriqué en 4 grandeurs en cuivre chromé, il a deux tubes pour faire la succion, ce qui est indispensable au développement. Vous en connaîtrez les autres avantages par la littérature que nous vous enverrons gratuitement et discrètement sur réception de cette annonce. (1)

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 62, Station Rosemont, Montréal, LA. 4-2973
VENDUS AUSSI DANS LES PHARMACIES

BANNISSEZ LA ROUSSEUR



Un produit de beauté recommandé pour enlever les cernes autour des yeux ou sur toute autre région du corps. Cette lotion est excellente aussi pour enlever les taches brunâtres ou de rousselure sur la peau. De plus, elle enlève le hâle et blanchit l'épiderme. ☐ Format 30 jours : $3.00 — ☐ Format 60 jours : $5.00 **LOTION ANTI-DUVET :** Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements inoffensifs pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes.
☐ **GROS FORMAT : $3.50** — ☐ **TRAITEMENT COMPLET : $10.00**
(Acceptons C.O.D. — Envoi discret et rapide)
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG. BOITE 786, STATION "B", MONTREAL

CAPTIVANTE
facilement en quelques semaines



Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une ligne séduisante n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer un corps vraiment féminin ? La méthode exclusive de "Glamourama" contribue au développement normal des attributs féminins chez la jeune fille et à leur restauration chez la mère. Comme nos milliers de clientes, vous aussi pouvez maintenant bannir ce complexe d'infériorité en vous assurant un corps vraiment féminin, gage d'admiration et d'amour.

La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions complètes et crème à massages, $5.00

Spécifiez pour DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐
Remboursement garanti si non satisfaite après essai de 2 semaines
Acceptons C.O.D. — (Envoi discret et rapide)
GLAMOURAMA, C.P. 183 PH, 4535 Papineau, Montréal, Qué.

LE JUGE DUMONT



























JULIE

par Stan Drake





















© King Features Syndicate, Inc., 1963. World rights reserved.



un médecin VOUS PARLE

Vous souffrez de varices ?

par le Dr W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Pourquoi certaines personnes ont-elles des varices ? Si j'en juge par mon courrier et par le témoignage de mes confrères médecins, nombreuses sont les personnes qui craignent cette faiblesse vasculaire parce que des membres de leur famille en souffrent.

Il semble que les varices soient héréditaires. En effet, on est frappé par la fréquence, chez certaines personnes, des troubles veineux, apparaissant aux mêmes périodes de la vie que chez leur père ou leur mère. Si des individus nés de parents variqueux se disent aucunement importunés par cette faiblesse vasculaire, ils ne doivent pas oublier qu'ils y sont prédisposés. On ne naît pas avec des varices, mais on possède, à la naissance, un terrain favorable à cette maladie.

Un facteur important qui explique les cas fréquents de varices chez les femmes est la grossesse.

Pour les parents, il est évidemment difficile de contrecarrer les goûts d'un enfant dans le choix de sa profession sous prétexte qu'il appartient à une famille de variqueux. Il faudra cependant tenir compte, dans la mesure du possible, de l'influence des longues stations debout sur l'apparition des varices. C'est ainsi que les vendeuses, les boulangers, les coiffeurs, les dentistes, etc., auront plus facilement que les autres des troubles veineux. Lorsqu'une personne pratique un métier nécessitant ces longues stations debout, on ne saurait trop lui recommander un repos périodique au cours de la journée; s'asseoir quelques minutes et s'installer de façon que les pieds soient plus hauts que la tête. Enfin il faudra veiller d'une manière toute spéciale à la propreté des jambes pour prévenir l'infection toujours possible. Les frictions d'alcool à 70°, suivies d'un massage de bas en haut (je me permets d'insister sur ce point) avec de l'huile d'amande douce ou de l'huile de flétan, aideront à raffermir la peau. Il faut tenir compte cependant que des soins trop fréquents ou des massages mal faits risquent d'être encore plus néfastes.

Les personnes travaillant dans des pièces surchauffées, les cuisiniers, les pâtissiers, les ouvriers des hauts fourneaux paient un lourd tribut aux varices. Une autre forme non moins nocive est la mode des bains de soleil prolongés pour les individus qui vivent habituellement dans l'obscurité d'un bureau ou d'une usine. La chaleur des rayons solaires favorise l'éclosion des varices, tout aussi bien que les jarretières trop serrées.

Les médecins emploient souvent le moyen suivant pour enrayer les varices: par des injections, ils bloquent la veine atteinte et forcent ainsi le sang qui remonte au coeur à circuler par d'autres canaux sanguins.

Quant au traitement chirurgical des varices, du type ligature des veines à un certain niveau, il n'est pratiqué que dans les cas extrêmement aigus, où la simple sclérose ne pourrait agir que d'une manière restreinte.



ENGRAISSEZ de 5 à 15 lb

Recouvrez entrain, énergie, calme et vigueur.

Voici le cas de Mme L. B., de Lauzon, Qué. "Traversant une période de grande anémie, j'ai pris le traitement et les comprimés VITALINE et j'en suis émerveillée. Je suis moins nerveuse. J'ai repris mes fraîches couleurs, retrouvé mon poids normal et la gaieté. Mes amis trouvent que je parais plus jeune. Aussi en ai-je donné à mon mari et à mes enfants au-dessus de 3 ans qui étaient très déprimés, nerveux et maigres; ils en ont été aussi très satisfaits." Si vous êtes maigre, pâle, déprimée, anémiée, nerveuse, c'est que votre sang est pauvre et faible. Regénérez-le par une cure de comprimés VITALINE; ils lui apporteront directement les éléments vitaux qui lui manquent et multiplient ses globules rouges. Le corps, mieux nourri par ce nouveau sang riche, refait ses réserves et sa résistance, les tissus retrouvent leur plénitude et leur vigueur. Ainsi, dès le début de la cure, vous constaterez que votre poids augmente, que vos joues se remplissent et se colorent, que les forces et l'entrain renaissent, que le calme revient. Surtout ne craignez pas de trop engraisser. Cessez quand vous aurez rattrapé les 5, 10, 15 livres nécessaires pour atteindre la normale. Nouveau format, 2 mois $4.00; 1 mois $2.50 C.O.D. accepté.

L. M. DULONG DE PARIS, Boîte 37H, STATION DELORIMIER, MONTREAL

MONT ROYAL CARPETS & FURNITURE INC.



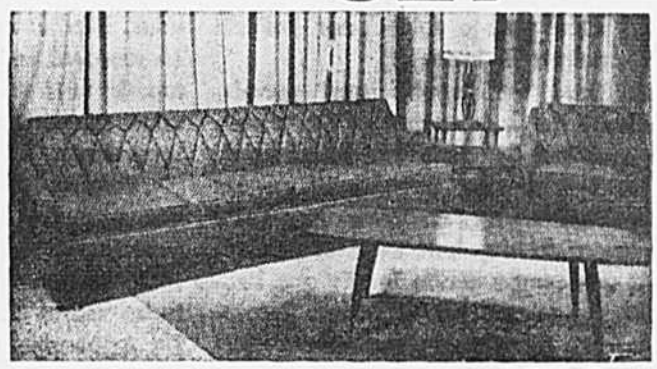
Ameublement 3 PIÈCES

LE TOUT **$329**

COMPRENANT :
- Mobilier de salon 3 mcx — Tel qu'illustré
- Mobilier de chambre 5 mcx — Tel qu'illustré
- Mobilier de cuisine 5 mcx
- Lampes — cendrier
- Table étagère, à café
- Tapis de salon
- Cadeau supplémentaire

CHOIX DE COULEURS





Nous avons aussi un autre **ensemble 3 pièces** pour **$170**

Téléphones : 842-6634 • 842-6635

277 est, rue MONT-ROYAL

(Fermé le samedi à 1 h. p.m. durant août)



Qui suis-je ?

Je ne sais pas qui je suis. Selon toute apparence, j'ai des ancêtres chats et chiens; j'ai la tête d'un chat et le poil ras. A moins que ma peau plissée ne m'apparente un peu à l'éléphant, dont, évidemment, je suis loin d'avoir la taille. Si vous voulez me donner un nom, moi j'en suis incapable ! Les curieux peuvent m'admirer au Salon royal de l'horticulture, à Londres.

YOGA vous donne :

- SANTE... JEUNESSE... LONGUE VIE...
- SOUPLESSE ET EQUILIBRE
- MAITRISE DE VOUS-MEME ET CONFIANCE
- MEILLEUR SOMMEIL... DETENTE PARFAITE
- BONHEUR... ENTHOUSIASME... IDEAL...

Le YOGA est la SCIENCE de la VIE vous enseignant la respiration... les exercices et mouvements très efficaces pour vous assurer une SANTE RADIEUSE. CLASSES du jour et du soir — en français ou en anglais — individuelles ou en groupes — RENSEIGNEMENTS GRATUITS — INVITATION A UN COURS.



SIVANANDA INSTITUT DE YOGA

3887, rue ST-DENIS — AV. 8-3054 - AV. 8-4021

"Le YOGA vous embellit"



Plus de 100 spécialistes à votre service

LA PLUS GRANDE MAISON DU GENRE AU CANADA

La finition des films, en noir et blanc ou en couleur, est un art qui exige bien des heures de travail. Cependant, Photo Poste peut vous assurer que vos films seront développés et finis dans les 8 heures suivant leur réception. Grâce à son équipement moderne et son nombreux personnel, Photo Poste peut développer et imprimer, par jour, 10,000 rouleaux de noir et blanc et 4,000 rouleaux de couleur. **De plus, chez Photo Poste, vous pouvez vous procurer vos films neufs KODAK avec une réduction de 33-⅓%.** Avec Photo Poste vous êtes sûr d'obtenir un service ultra-rapide et une satisfaction totale, à des prix vraiment économiques.

Envoyez toujours vos photos à:

PHOTO POSTE INC.

C.P. 1153, QUÉBEC

SERVICE DE FINITION de **FILMS** en **8 heures**

50% sur rouleau **BLANC et NOIR**

ROUL. de **8** poses 3½ x 5 **.35**
ROUL. de **12** poses 3½ x 3½ **.60**
ROUL. de **20** poses 3¼ x 4½ **1.00**

IMPRESSION INDIVIDUELLE 05¢

30% sur rouleau **KODACOLOR**

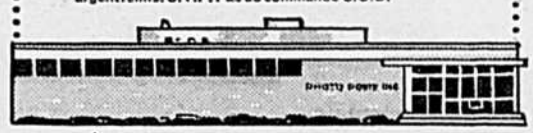
ROUL. de **8** poses 3½ x 5 **3.00**
ROUL. de **12** poses 3½ x 3½ **4.00**

IMPRESSION INDIVIDUELLE 30¢

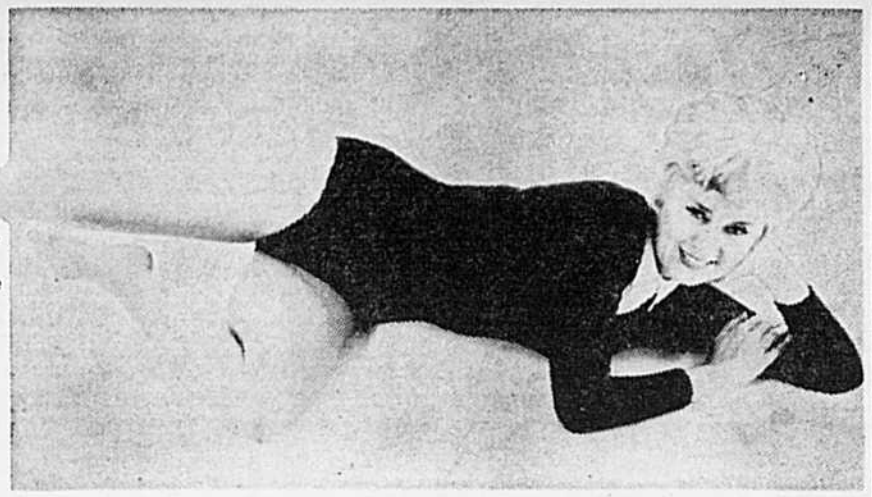
EKTACHROME ET ANSCOCHROME

rouleaux de 8, 12 ou 20 poses avec montures **1.15**

N.B. A ces prix, ajoutez 5¢ pour la poste et 4 ou 6% pour la taxe de vente. Pour tout autre renseignement, écrivez-nous. Enveloppes de retour gratuites. Satisfaction garantie ou argentremis. S.V.P. Pas de commande C.O.D.



UNE MAISON QUÉBÉCOISE APPARTENANT À DES CANADIENS-FRANÇAIS



Le mouvement de bicyclette vous rend votre taille d'antan.

Côté taille

Ne perdez pas espoir

par Debbie Drake

"Y a-t-il de l'espoir ? Mes mesures sont 37-30-40 ? Que puis-je faire pour amincir sans faire maigrir le buste ?"

Certes, tous les espoirs sont permis, mais il faudra de la constance et du travail. Couchez-vous sur le côté, sur le parquet. Mettez les bras devant vous, pour garder l'équilibre. Maintenant, commencez à faire un mouvement de bicyclette avec les jambes, en tenant une jambe droite tandis que l'autre se plie sur la poitrine. Alternez. Recommencez jusqu'à trente fois pour chaque côté.

Il y a des exercices excellents pour prévenir les rides ou l'affaissement du visage. Vous devriez les adopter comme traitement de beauté quotidien. D'abord massez fermement dans votre peau, la meilleure crème que vous ayez. Pour épargner du temps, faites ceci juste avant de prendre votre bain et ne l'enlevez qu'en sortant de l'eau. Pour raffermir les muscles faciaux, prononcez O en ouvrant largement la bouche. Détendez-vous. Répétez ce petit jeu. Puis roulez le cou en tournant la tête en arrière, levez le menton. Si vous suivez ces conseils, votre miroir vous remerciera chaque fois que vous le regarderez.

Voici une attitude qui ressemble à celle que prennent les Orientaux en prière. Elle a pour but de redresser les épaules, de renforcir le dos et de faire acquérir des habitudes saines pour la respiration. A genoux sur le parquet, les hanches reposant sur les talons, la tête et le corps droits, les mains croisées derrière le dos, faites ceci : pliez-vous en avant et touchez le parquet avec le front et, au même moment, ramenez les mains, toujours croisées, vers les épaules et par dessus, et enfin étirez les bras vers le plafond. Faites cinq de ces révérences à l'orientale et, quand vous aurez pris un peu de souplesse, faites cet exercice dix fois.



La prière à l'orientale pour avoir une taille souple.

Raffermissez les muscles faciaux en prononçant un O large.

Nos meilleurs voeux

A tous nos membres,
à tous les ouvriers organisés,
à l'occasion de la

Fête du Travail

• • •

FRATERNITÉ des POLICIERS de MONTRÉAL Inc.

JEAN-PAUL LAPOINTE, *Président, F.P.M.*
JEAN-PAUL PICARD, *Trésorier*

Nos meilleurs voeux

A tous nos membres,
à tous les ouvriers organisés,
à l'occasion de la

Fête du Travail

• • •

L'Union Internationale des Ouvriers de Vêtements pour Dames

BERNARD SHANE, *Vice-président*
YVETTE CHARPENTIER, *Directrice, Service d'éducation*

Suivez les Alouettes jusqu'à la coupe Grey

RADIODIFFUSION du FOOTBALL

sur les ondes de
CJMS 1280

Votre commentateur l'incomparable
"Rocky" Brisebois

LUNDI, le 2 SEPT.
à 2.00 heures p.m.

Rough Riders vs Alouettes
(directement de Montréal)

CJMS
1280 RADIO, MONTREAL

L'épouse a tout perdu

Les droits de la femme

Environ trois années après son mariage, un époux obtient un divorce pour cause d'adultère. Peu après, l'ex-épouse réclame de son mari les dons qu'il lui avait faits par contrat de mariage.

Elle base son action sur le contrat même, qui se lit comme suit :

"Le futur époux fait à la future épouse, qui accepte, donation entre vifs, irrévocable et en pleine propriété, à compter de la célébration du mariage, et sous la condition expresse d'insaisissabilité, savoir:

"1) D'un ameublement de maison d'une valeur de $2,500 que le futur époux s'engage à livrer à la future épouse dans le délai de 10 années à compter de la célébration du mariage et entretenir et renouveler au besoin jusqu'à concurrence de cette valeur, le tout devant servir à l'usage commun des époux.

"Tous les meubles meublants et articles de ménage qui serviront ainsi à l'usage commun des époux et qui ne seront pas déjà la propriété de l'épouse seront présumés lui appartenir en vertu de la présente donation.

"2) D'une somme de $5,000 que le futur époux promet payer à la future épouse soit en deniers, valeurs ou placements, soit en biens mobiliers ou immobiliers appréciables en deniers, sous un délai de 25 années à compter de la célébration du mariage, étant entendu qu'advenant le prédécès du futur époux avant paiement de cette somme, la future épouse aura dès lors le droit de la réclamer ou le solde, le futur époux lui en faisant donation à cause de mort en tant que besoin peut être, tout produit de police d'assurance dont elle pourrait être bénéficiaire devant d'abord, le cas échéant, servir à payer cette donation."

La Cour a rejeté la réclamation de l'ex-épouse pour deux raisons.

Le divorce prononcé contre la demanderesse la prive de tous les droits dont le mariage l'avait nantie. Si le mari avait fait tels dons, c'était en considération du mariage. Maintenant que le mariage est annulé, et par la faute même de la demanderesse, il n'existe plus de considération pour les dons: le mari se trouve délié de ses promesses.

Une autre raison, dans la présente affaire, aurait suffi à faire rejeter l'action de l'ex-épouse: d'après les termes mêmes du contrat de mariage, les meubles n'étaient pas réclamables avant 10 ans, et l'argent, avant 25 ans de mariage. Réf.: jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.

● Un mariage inexistant

Mariée et domiciliée dans la province de Québec, une épouse passe aux Etats-Unis et y obtient un décret de divorce. Son mari, toujours domicilié dans la province de Québec, y contracte un nouveau mariage, non sans avoir fait part à sa seconde femme du divorce américain, qui lui avait rendu sa liberté.

Quelques années plus tard, la seconde femme requiert une Cour de la province de Québec d'annuler son mariage, invoquant comme raison la nullité du divorce américain de son mari, dont la première femme vit encore. Il est indubitable que le premier mariage du mari existe encore. Ayant été prononcé alors que mari et femme étaient domiciliés dans la province, ce divorce n'a pas dissous leur mariage. La seconde femme a donc obtenu l'annulation de son propre mariage.

Elle ne s'est pas contentée toutefois de requérir l'annulation de son mariage. Elle a demandé que les effets civils dudit mariage subsistent en sa faveur, même après sa dissolution. On imagine facilement la portée de cette demande: obligation du mari de pourvoir à l'entretien de la demanderesse, droit pour la demanderesse aux avantages de son contrat de mariage, etc.

Dans la présente affaire, le président du Tribunal a refusé d'accorder la requête de la demanderesse. Elle savait, en se mariant, que son mari se prétendait libre de convoler de nouveau en vertu d'un divorce prononcé aux Etats-Unis. Si elle avait été réellement de bonne foi, elle se serait enquis de la validité de ce divorce, tout comme elle l'a fait avant de requérir l'annulation de son mariage. Elle n'avait pas cru bon de le faire alors parce qu'elle désirait se marier. Sa mauvaise foi l'a ainsi privée des effets civils de son mariage. Réf.: jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.

● La bonne foi de l'épouse

Un interdit pour démence est marié depuis quelques mois quand son curateur en est informé. Le curateur s'adresse aussitôt à la Cour pour faire statuer sur la nullité d'un tel mariage. Après avoir prouvé que le nouveau marié est interdit depuis plusieurs années, a été interné à plusieurs reprises et, de toute façon, n'est pas habilité à contracter mariage, le curateur conclut à la nullité de l'union de son administré.

Devant l'évidence, l'épouse n'avait pas protesté contre la demande d'annulation. Mais, dans ses procédures, elle avait réclamé les effets civils du mariage, c'est-à-dire le droit à une pension alimentaire et tous autres avantages matrimoniaux. Affirmant qu'elle s'était mariée de bonne foi, alors que son mari se conduisait normalement, et qu'elle ignorait tout de son interdiction, elle a soutenu que le mariage devait produire ses effets civils quant à elle.

La preuve révéla ce qui suit: avant son mariage, l'épouse demeurait aux Etats-Unis; elle avait fait la connaissance de son futur époux au cours d'une visite de quelques jours dans la province de Québec, dans la ville même où il résidait; quand elle retourna chez elle, aux Etats-Unis, il lui écrivit régulièrement; après quelques mois de cour par correspondance, il la rejoignit; peu après, leur mariage fut célébré publiquement, aux Etats-Unis; après le mariage, le couple revint dans la province de Québec au domicile ordinaire du mari; jamais l'épouse n'avait soupçonné que son mari pût être dément et interdit; elle n'en fut informée que quelques jours avant l'institution des procédures en annulation de mariage.

Ces faits n'ayant pas été contredits en Cour, le juge, après avoir statué sur la nullité du mariage, accorda à l'ex-épouse tous les droits civils qui peuvent résulter en sa faveur d'un mariage contracté validement. Réf.: jugement rendu en Cour supérieure, à Sherbrooke.

THEMIS

Institut AUDET

ETUDES par CORRESPONDANCE

Cours • Primaire et secondaire 4e à 9e année
• Général 10e et 11e année
• Commercial 10e et 11e année
• Anglais 1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME

$5.00 PAR MOIS, DUREE DE 4 MOIS

DEBUT DES COURS : 20 SEPTEMBRE

INSTITUT AUDET — C.P. 158, Dépt 101, Limoilou, Qué. 3

Veuillez, s'il vous plait, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

VÊTEMENTS de MATERNITÉ

PRETS A PORTER

Renée Mode

Nos vêtements se vendent à prix populaires, et vous serez agréablement surpris ses des économies appréciables que vous réaliserez sur les réparations qui sont faites gratuitement.



Nos modèles

AUTOMNE-HIVER '64

sont des plus ravissants.

Renée Mode

6627, 25e avenue, Rosemont

(au nord de Beaubien)

Tél. : 722-6462

DIMANCHE, LE 8 SEPTEMBRE

DANS TOUTES LES EGLISES DU CANADA AURA LIEU LA COLLECTE ANNUELLE POUR LES

CHARITÉS PAPALES et les OEUVRES DE L'ÉPISCOPAT

"Celui qui posséderait les biens du monde, et, voyant son frère dans le besoin, lui fermerait son coeur, comment la charité divine pourrait-elle demeurer en lui." (1 Jean, 111, — 16 17.)

Si vous n'avez pas eu l'occasion de verser votre aumône, ou si elle n'a pas été aussi généreuse que vous l'auriez voulu, faites-la parvenir à la :

CONFERENCE CATHOLIQUE CANADIENNE

90, avenue Parent, Ottawa (2) Canada

Que disent les astres

Pour la semaine du 31 août au 7 septembre



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Vous avez envie de faire de grandes choses et vos projets se précisent. L'élan et l'optimisme, aidés de circonstances heureuses, vous soutiendront. Vous avez de la facilité à vous imposer; n'écrasez pas les autres. Plusieurs problèmes trouvent leur solution, mais il y a encore des complications à surmonter. Un événement nouveau vous obligera à chercher une autre voie. Examinez votre situation actuelle. Cela vous permettra d'adopter une ligne de conduite sage.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Ne vous précipitez pas sans raison, surtout au moment de réaliser vos projets. Vous pouvez toujours être victime d'intrigues ou de retards. Faites preuve de compréhension et adaptez-vous. Vos proches ont besoin de votre affection et de votre chaleur; donnez-les généreusement, même si vous pensez que vous avez, vous aussi, besoin d'affection. Succès personnels. Rencontres heureuses. Pratiquez le sport, mais n'exagérez pas et conservez votre maîtrise.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Occupez-vous de vos vieux problèmes avec calme et patience. Acceptez l'aide que l'on vous offre, mais ne cachez pas vos qualités. Vous vivez présentement dans une atmosphère amicale exceptionnelle; profitez-en pour consolider votre position. Resserrez vos liens. Vénus favorise vos sentiments. Faites un voyage en bonne compagnie. Soyez sur vos gardes en présence de personnes autoritaires; agitation, irritabilité, petits heurts.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

Vous résoudrez certains problèmes grâce à des amis, des personnes influentes ou des circonstances heureuses. Votre esprit d'initiative vous aidera. Excellentes inspirations. Ce que vous avez entrepris sera mené à bien. Profitez de ces belles journées pour rencontrer ceux à qui vous tenez. Vous serez un pôle d'attraction au cours de réunions amicales. Maux d'estomac. Suivez un bon régime. Faites une excursion samedi ou dimanche.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Acceptez les difficultés qui se dressent sur votre chemin. Faites preuve de décision. Votre intuition vous montrera clairement les solutions que vous attendez depuis longtemps. Invitations ou rencontres agréables. Attention à votre bizarrerie : elle met en danger l'harmonie avec vos proches. Faites confiance à ceux qui vous aiment. Une idée vous passionne tellement que vous devenez trop exigeant. Votre état de tension est passager.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Vos initiatives avancent à grands pas. Si vous devez en venir à des accords, il faut qu'ils soient bien clairs et par écrit. L'activité est très favorisée. Fixez-vous un but positif et bien déterminé, vous pourrez alors obtenir des appuis utiles. Vous pourrez donner une tournure décisive à votre situation. Votre santé est meilleure, mais ce n'est pas une raison pour vous livrer à des excès.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Certaines questions seront plus facilement résolues. Nouvelles transactions tournant à votre avantage. Maîtrisez-vous afin d'éviter des erreurs qu'il serait ensuite difficile d'effacer. Allez au-devant de ceux qui vous sont chers. Montrez-vous sous votre meilleur jour. Soyez optimiste. Votre entourage apprécie votre cordialité, votre insouciance et votre compréhension. Succès au cours d'un voyage. Fatigue, agitations et risque d'insomnie.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Améliorez vos rapports avec votre famille. Nervosité, impatience ou incompatibilité de caractère qui permet aux malentendus de subsister. Mais si vous faites preuve de compréhension et d'esprit d'adaptation, tout ira mieux. Réfléchissez bien avant d'agir, vous pourrez ainsi surmonter ennuis et obstacles. Soyez ferme, on renoncera à bloquer vos projets. Surveillez votre nourriture. Pas de sport trop violent.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

L'ambiance se fait meilleure avec vos amis; examinez vos problèmes avec eux. Votre indifférence désarme tout le monde. Vous possédez des forces intérieures qui attendent d'être développées. Certaines situations vous déplaisent; un malentendu risque de naître à la suite d'une rencontre. Essayez de reconnaître la bonne volonté des autres qui ne demandent qu'à vous aider; c'est l'intention qui compte. Ne négligez pas votre santé : rhume ou rhumatismes.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Votre travail intellectuel et artistique vous mettra en rapport avec des personnes cultivées et vous donnera le moyen d'améliorer votre situation générale. Succès pour tout ce qui touche à l'extérieur. Contacts intéressants avec des personnes étrangères. Faites la paix avec ceux qui dressent des obstacles sur votre chemin. Situation intéressante avec la personne qui vous est chère. Il vous est permis de rêver, mais n'oubliez pas de construire sur le roc solide.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Situation momentanément troublée et incertaine pour des raisons indépendantes de votre volonté, mais résultant de votre hypersensibilité (ou susceptibilité). Atmosphère meilleure avec les amis; prenez-en soin. Laissez faire le temps et ne dites rien. Ne gaspillez pas votre temps et votre énergie, et ayez tous vos papiers en règle. Usez de diplomatie avec vos supérieurs. Ne prenez pas de gros engagements financiers.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Surveillez votre conduite surtout devant les personnes importantes et susceptibles. En consolidant vos relations, vous pourrez vaincre les obstacles et obtenir les conseils et l'appui, dont vous avez particulièrement besoin en ce moment. Ne détruisez pas par votre bizarrerie ce que vous êtes en train de construire. Des visites imprévues vous feront plaisir. Suivez un bon régime. Vous avez besoin de mouvement et d'un changement d'air.

Poly-Glot vous apprend L'ANGLAIS rapidement

POLY-GLOT inc (1963) PHO. — 31-8-63
QUÉBEC: 344 rue St-Roch, Québec 2, P.Q.
MONTRÉAL: Palais du Commerce, 1650 rue Berri, Suite 232
MESSIEURS: — Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part, votre DISQUE D'ESSAI GRATUIT et les renseignements sur la Méthode de Conversation ANGLAISE.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTÉ .....
OCCUPATION ..... ÂGE .....
aussi Méthode Espagnole - Italienne et Française

NOUVEAUX BAS
NYLON ÉLASTIQUE



2 PAIRES
régulièrement $22.25
SPECIAL
$15.95
1 paire pour la toilette
1 paire pour le travail
QUANTITE LIMITEE
VI. 5-7251
PHARMACIE MONTRÉAL DUQUET & DUQUETTE-PROPS
La plus grande Pharmacie de Détail au Monde



Cette merveilleuse aventure, la JEUNESSE!

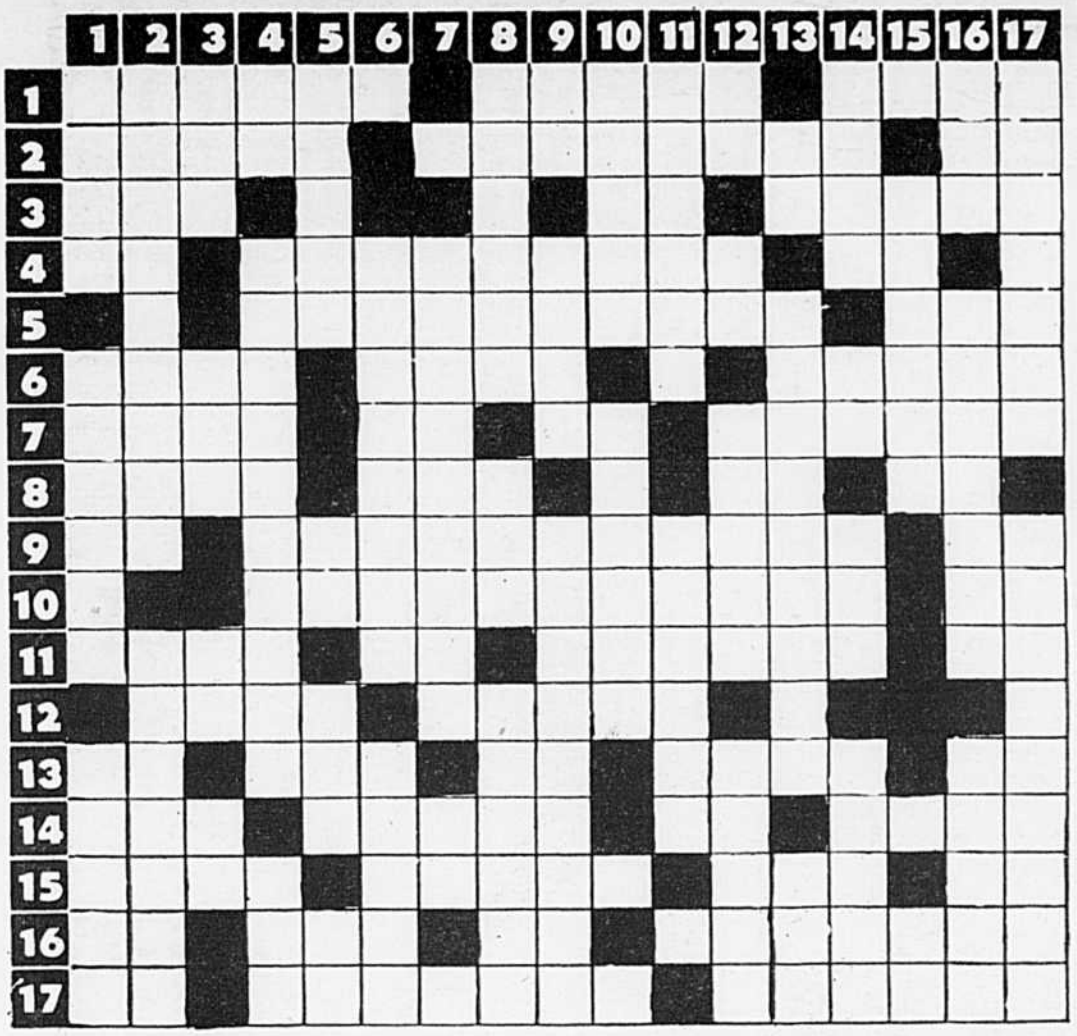
NE connaissez-vous pas dans votre entourage de ces femmes —peu importe leur âge—qui semblent douées d'une jeunesse éternelle? Leur regard exprime la joie de vivre, leur sourire a cette qualité indéfinissable des choses neuves, leur moindre geste remue de l'aurore autour d'elles. Ont-elles un secret? une formule? . . . Non pas, mais elles ont recours à FEMOL pour s'affranchir des malaises particuliers à leur sexe et peuvent traverser la vie un sourire aux lèvres.

FEMOL n'est *pas* seulement un simple calmant: ce concentré végétal soulage la douleur, tonifie les organes et aide à les rendre plus aptes à remplir leurs fonctions naturelles. Ne souffrez plus inutilement tous les mois ou aux époques difficiles de votre vie. Demandez aujourd'hui même une boîte de FEMOL à votre pharmacien.

ADOLESCENCE
MATERNITÉ
RETOUR D'ÂGE

FEMOL

PROBLEME No 47



HORIZONTALEMENT

1—Soutiens. — Triple couronne du pape. — Du verbe prier.
2—Célèbre impératrice de Byzance. — Prénom féminin. — Partie du squelette.
3—Rôti. — Sigle de la nouvelle Lune. — Sable ou menu gravier.
4—Voyelle et consonne. — Qui annoncent un orage (fém.). — Conjonction.
5—Instructions générales. — Sigle de l'Eucharistie.
6—Cette chose-là. — Du verbe touer. — Extraordinaire, sans précédent.
7—Boutique du boucher. — Note de la gamme (anagramme). — Exclamation. — Pays d'Europe.
8—Cette chose-ci. Pied de vigne. — Sans vêtements. — Article espagnol.
9—Conjonction (anagramme). — Qui marche par sauts. — Voyelle et consonne.
10—Qui aiment les querelles. — Note de la gamme.
11—Sorte de mâchoire à vis pour maintenir les objets à travailler. — Note de la gamme. — Qui ont reçu de l'air (fém.). — Période de douze mois.
12—Colonie britannique au sud-ouest de l'Arabie. — Liquide servant à écrire.
13—Interjection. — Fer tranchant de la charrue. — Fleuve côtier de France. — Prit note. — Deux consonnes.
14—Abrév. d'altitude. — Du verbe servir. — Abrév. de transitif. — Chemin.
15—Espèce de céréales (plur.). — Adepte de l'arianisme. — Département de France. — L'après-midi.
16—Note de la gamme. — Rivière de France. — Deux consonnes. — Philosophe grec de la secte des cyniques.
17—Première conjugaison. — Chiens bas sur pattes. — Oeil pour oeil, dent pour dent.

VERTICALEMENT

1—Superficie. — Etat de celui qui est aveugle. — Archevêque de Montréal de 1876 à 1896.
2—Ceux qui prédisent l'avenir. — Couper suivant une forme déterminée.
3— Moitié de pétale. — Etendue d'eau dans les terres. — Préfixe. — Pronom personnel.
4—Le premier de tous les nombres. — Femmes de chambre, esclaves auprès des femmes du sultan. — Moitié de Sabena.
5—Irisé, en lettres mélangées. — Article contracté. — Adjectif possessif. — Deux voyelles.
6—Divisions d'un texte de loi. — Ici dedans.
7—Science ayant pour objet l'étude des propriétés des lignes, des surfaces et des volumes. — Consonnes jumelles.
8—Balançoire formée d'une poutre basculant par le milieu. — Se dit du poil composé de deux couleurs non mélangées. — Embarcation maritime.
9—Abrév. d'ibidem. — Etat américain. — Du verbe glacer.
10—De cette manière. — Faire un ourlet à.
11—Au-dessus du commun. — Du verbe aérer.
12—Préposition. — Pronom personnel. — Qui n'est pas due. — Genre de petits sauriens (sing.).
13—Symbole chimique du sodium. — Du verbe situer. — Préfixe.
14—Qui a un fils. — Symbole chimique du sodium. — Consonnes triplées. — Mois.
15—Du verbe étioler. — Lettre grecque.
16—Atome portant une charge électrique. — Du verbe huiler. — Préfixe signifiant cheval.
17—Absence de tout germe microbien. — Messieurs, en anglais.

SOLUTION No 46

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	M	A	R	T	I	N	G	A	L	E	S	■	G	A	L	O	P
2	A	R	I	U	S	■	A	L	A	■	P	R	E	P	A	R	A
3	R	A	S	■	■	V	R	■	C	■	■	■	■	A	M	I	R
4	T	S	■	A	M	E	N	U	I	S	E	R	A	I	E	N	T
5	R	E	■	P	O	L	I	S	S	O	N	N	E	S	■	S	I
6	E	N	F	O	U	I	■	I	■	L	O	■	R	E	G	■	R
7	S	T	■	P	E	T	I	T	I	O	N	■	E	■	A	M	■
8	■	■	O	L	■	E	D	E	N	■	C	L	E	L	L	E	S
9	T	I	R	E	T	■	E	■	O	S	E	E	S	■	A	L	E
10	U	R	■	X	E	R	E	S	■	O	R	S	■	E	■	E	U
11	B	E	N	I	R	■	S	A	U	T	A	I	E	N	T	■	I
12	E	N	C	E	N	S	■	I	C	■	I	N	I	T	I	A	L
13	S	E	■	S	I	L	E	N	C	E	■	E	L	I	O	N	S
14	■	E	C	■	R	A	S	E	■	V	E	R	■	E	■	I	■
15	E	■	A	M	A	N	T	■	M	E	L	O	D	R	A	M	E
16	C	O	R	R	I	G	E	R	A	I	E	N	T	■	R	A	S
17	U	R	■	S	T	■	R	O	L	L	E	T	■	D	A	T	E

Sachons ouvrir les yeux

Partout, nous sommes environnés d'images de toutes sortes... mais nous ne savons pas les voir. SÉLECTION du Reader's Digest de septembre vous propose quelques méthodes merveilleuses et fort simples, utilisées par les artistes et qui vous permettront d'obtenir une vision plus complète des beautés qui nous entourent. Essayez-les! L'univers prendra pour vous un nouvel aspect. Achetez Sélection aujourd'hui!

VOTRE AVENIR DEPEND DE VOUS

Vous deviendrez téléphoniste experte en quelques leçons sur nos tableaux "P-B-X" vivants, modernes et variés. Aucun livre.



COURS 9 et 11 SEPTEMBRE

Modern Switchboard School

fondée en '52 par M. Roméo Larose

4806 ST-DENIS - VI. 4-5671

COMBIEN VAUT CETTE ROBE?



Ce deux-pièces Ban-Lon se vend normalement $16.98. Mais il pourrait bien vous rapporter $1000. Voici comment. Au cours des dix dernières années des milliers de ménagères se sont fait un peu d'argent et ont acquis une magnifique garde-robe en mettant leurs loisirs à profit. North American Frocks, le plus important fabricant de robes se vendant directement au consommateur, vous offre l'occasion de devenir la conseillère de mode de votre localité. Aucune expérience n'est nécessaire. Vous n'aurez qu'à porter les robes que nous vous enverrons et les montrer à vos amies et voisines. Vous recevrez également un portefeuille en couleurs illustrant plus de deux cents nouveaux modèles. Commandez les robes que vos clientes auront choisies, nous nous occuperons du reste — expédition, facturage, etc. Vous n'avez pas à dépenser un seul sou — vous ne vous engagez en rien.

Ces robes-échantillons vous sont offertes sans frais supplémentaires. Vous pouvez être la femme la plus élégante de votre quartier et gagner jusqu'à $25.00 par semaine. Vous pourrez enfin acheter le nouveau réfrigérateur ou la nouvelle lessiveuse que vous convoitez... ou même faire le premier versement sur le prix d'une maison.

Profitez de cette occasion unique

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI!

NORTH AMERICAN FASHION FROCKS, LTÉE,
3425 Blvd Industriel, Dépt K-5 Montréal, P.Q.

Votre plan m'intéresse; S.V.P. me fournir tous les détails sans obligation.

Nom.....Age.....

Adresse.....

Ville.....Province.....

Lisez "Le Petit Journal"

JOUR – SOIR – CORRESPONDANCE

INSTITUT ALIE

2850 est, SHERBROOKE, Montréal — Tél. : 527-3631

- **CLASSIQUE**
- **SCIENTIFIQUE**
- **COMMERCIAL**
- **GENERAL**

AVANTAGES OFFERTS PAR NOTRE MAISON

1. **ECOLE RECONNUE :**
   Les étudiants de jour de 8e à 11e reçoivent les octrois de $200 et ceux de 12e peuvent obtenir une bourse, si nécessaire.
2. **ECOLE SECONDAIRE COMPLETE :**
   a) Cours du jour, par correspondance.
   b) Toutes les sections : Classique, scientifique, commerciale, générale.
3. **PERSONNEL DES PLUS QUALIFIES :**
   a) 50 professeurs dont trente à plein temps.
   b) Orienteur.
   c) Service clérical moderne et efficace.
4. **ACTIVITES PARA-SCOLAIRES :**
   a) Culturelles : Ciné-club, art oratoire, journal, théâtre, cercles artistiques et littéraires, etc...
   b) Sportives : Ski, hockey, quilles, natation, culture physique, etc...
5. **ORGANISATION MATERIELLE :**
   a) Edifice moderne, agrandi pendant l'été '63.
   b) Laboratoires, sciences, langues, commerce.
   c) Salle de récréation, salle d'étude, cafétéria.

INSTITUT ALIE, 2850 est, rue Sherbrooke, Mtl 24. Tél.: 527-3631
NOTRE MAISON MET L'INSTRUCTION A LA PORTEE DE TOUS
Votre prospectus, s'il vous plaît, sans obligation de ma part.

M., Mme, Mlle .....

Adresse .....

Ville ..... Prov. .....

Tél. : .....

JOUR ☐ SOIR ☐ CORRESPONDANCE ☐

PHO.



A la fois solennelle et très accueillante

Une telle salle à dîner, d'inspiration georgienne, ne passe jamais de mode. Empreinte d'un classicisme de bon ton, son style est immuable et plaît à la maîtresse de maison qui aime recevoir des hôtes de choix.

Dans cette pièce, le bleu prédomine. Le papier-tenture, à effet de panneaux offre un motif typiquement 18e siècle. Les pièces d'argenterie et le chandelier de cristal donnent une allure princière au couvert pourtant dressé à la hâte, et les meubles sont gracieux. Ils respirent également le confort et la solidité.

INVENTAIRE $197,500.00 à ÉCOULER

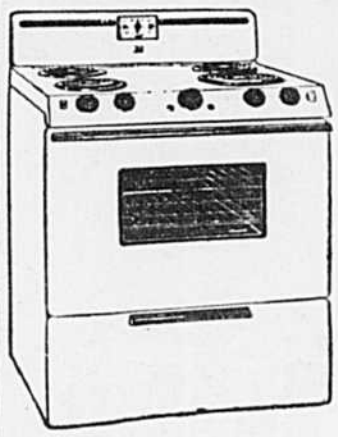
1,001 SPECIAUX

SECHEUSE
Kelvinator
Achetez cette merveilleuse automatique

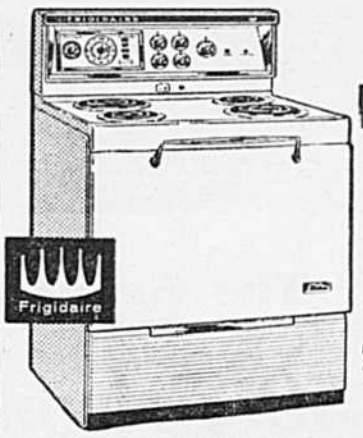


pour aussi peu que **$129.95**

(CE PRIX N'EST PAS UNE ERREUR)

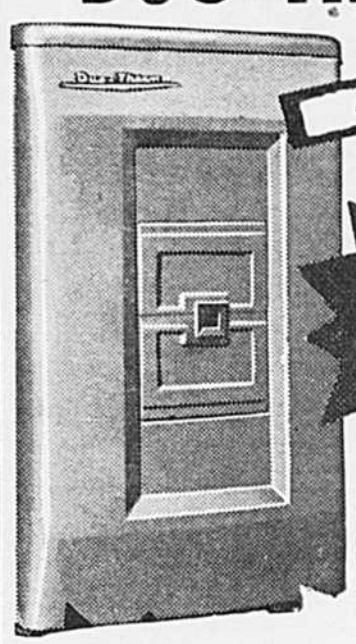


CUISINIÈRES Gurney
30" AUTOMATIQUE
Rôtisserie incluse
Modèle de luxe
AUBAINE EXTRAORDINAIRE
JAMAIS VUE A CE PRIX
$148.95



Cuisinière FRIGIDAIRE
De Luxe
30" automatique
EPARGNE SPECIAL
$178.95

Liquidation de fournaises DUO-THERM



40,000 BTU
Prix rég. $129.00
SPECIAL
$69.95

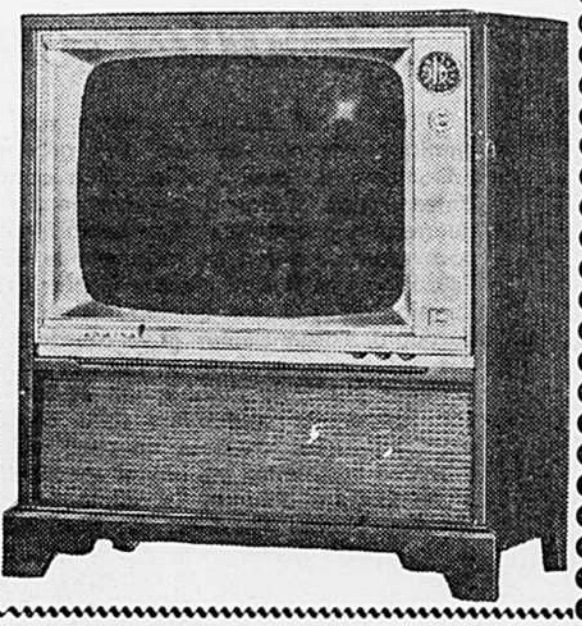
L'ISLET
38,000 BTU
Aubaine **$69.00**

COLEMAN
37,500 BTU
Votre prix **$59.95**

QUAKER
35,000 BTU
Prix régulier $84.50
Votre prix d'Epargne **$59.95**

ADMIRAL

Véritable aubaine
EPARGNE SPECIAL **$198.95**



RCA VICTOR

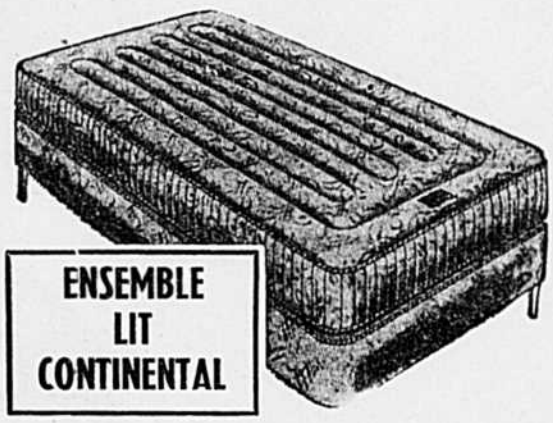
COMBINE STEREO-TV 23"
Modèle "BARBIZON"

- Fini noyer ou acajou
- Dimensions : H. 31", L. 43½, P. 16½
- Images plus précises et plus détaillées provenant des postes difficiles à capter. Le syntonisateur à longue portée "New Vista" RCA Victor a amélioré la puissance à capter l'image due à l'innovation de la lampe révolutionnaire "Nuvistor"
- Châssis "New Vista Spécial" — Puissance de 18,000 volts à l'image
- Nouveau réglage fidèle de l'image
- Captez l'image telle que la caméra la voit
- Les images brillantes et stables sont retenues en place sur l'écran
- Système de haut-parleurs stéréo "Sonorité Totale"
- Puissant radio FM/AM
- Haut-parleurs auxiliaires
- Complément de lampes
- Ebénisterie RCA Victor
- Mécanisme automatique de disques de marque BSR

RADIO AM-FM — STÉRÉO — TÉLÉVISION



Prix régulier
$499.95
•
SPÉCIAL
$339.95



ENSEMBLE LIT CONTINENTAL

De marques connues
SPECIAL — AUBAINE **$29.95** COMPLET

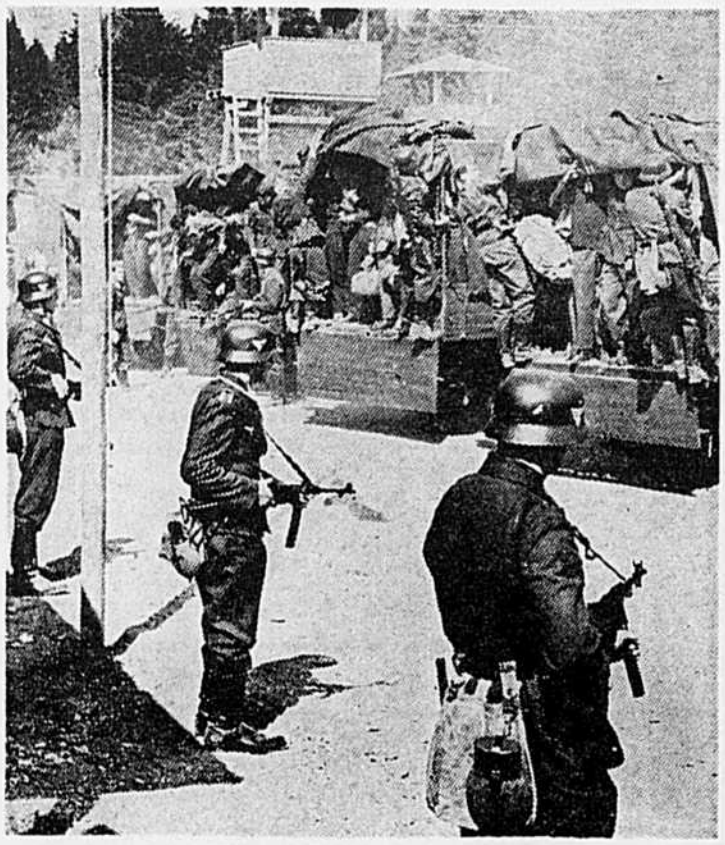
A L'ÉPARGNE DU CONSOMMATEUR
G. Breault prop.

6905, 28e avenue, ROSEMONT
RA. 2-2232 • RA. 2-2751

Le film de la semaine



Désespéré, Ives (ANGUS LENNIE) se précipite vers les barbelés où les gardes l'abattent.



Sous les yeux de leurs gardiens allemands, un groupe d'officiers alliés, des "artistes de l'évasion", arrivent au camp.

Dans "The Great Escape"

250 prisonniers veulent s'évader en même temps !

"The Great Escape", comme son nom l'indique, raconte l'évasion d'un groupe de prisonniers de guerre alliés, d'un camp de concentration allemand, pendant la dernière guerre. Les prisonniers de ce camp n'ont pas pour seule ambition de recouvrer la liberté; ils désirent ce faisant réaliser la plus grande invasion de l'Histoire. Bartlett (Richard Attenborough), l'organisateur et le coordonnateur des opérations, projette de faire évader 250 hommes par trois tunnels. On assiste donc aux préparatifs coutumiers dans ce genre d'opération. Le "creuseur en chef" (Charles Bronson) commence un tunnel sous la grille d'une bouche d'égout. Le pilote américain Hendley (James Gardner) reçoit la mission de voler des papiers aux gardes allemands pour en fabriquer des faux. Un autre Américain, le capitaine Hilts (Steve McQueen), préfère se débrouiller seul et tenter l'évasion sans aide de personne. Il ne tarde pas à se retrouver au cachot ! Un 4 juillet, les trois Américains entreprennent de célébrer dignement leur fête nationale. On a même fabriqué du whisky avec des pommes de terre. Mais la fête se termine sur une note tragique. Les Allemands découvrent un des tunnels, et, de désespoir, un des prisonniers se jette contre les barbelés où il est abattu par les gardes. Cet incident pousse les autres prisonniers à se serrer les coudes, et une bonne partie d'entre eux tenteront — et réussiront — la grande aventure.



Hendley (JAMES GARDNER) et Blythe (DONALD PLEASENCE) "savourent" leurs premiers instants de liberté.

Rien que la vérité (15)

Passes d'armes avec Ed Sullivan

Dans ce 15e et dernier article, Hedda Hopper raconte la rivalité, ponctuée de nombreux coups d'épine, qui l'a opposée à Ed Sullivan.

Ces articles sont tirés du best-seller de Hedda Hopper et de James Brought, "The Whole Truth and Nothing But", publié par Doubleday & Company Inc. Copyright 1962, 1963.

La télévision m'a amené beaucoup d'amis mais aussi quelques ennemis. A tout prendre, mes ennemis me vont mieux, j'imagine. Je les aime parce qu'ils me servent de stimulants. Je pense, en particulier, à "Stoneface" Ed Sullivan.

Au temps prospère de son émission *Toast of the Town*, il avait l'habitude de demander aux vedettes d'Hollywood d'y apparaître gratuitement. Jack Benny se crut obligé d'accepter. Bob Hope y alla cinq fois pour rien avant d'avoir sa propre émission qui figura à l'horaire au même moment. Ed témoigna sa gratitude en le critiquant vertement dans sa chronique *Broadway*.

Il invita de même Frank Sinatra, pour lui donner le simple plaisir de lancer *Guys and Dolls*. Frank refusa et Ed l'attaqua dans une conférence de presse. Le comédien répliqua, dans le *Reporter*, que Sullivan était malade, bien malade.

Ed et moi sommes voisins de journal. Sa chronique *Broadway* est souvent presque contiguë à la mienne *(Hollywood)*. Il m'a demandé plusieurs fois d'assister à son émission et d'y être présentée à l'auditoire. J'ai répondu chaque fois : "M. Sullivan, quand je participe à une émission, c'est comme invitée et je reçois un cachet." Il y a belle lurette que la Guilde des acteurs de cinéma a abrogé la coutume qui voulait qu'une interview ne soit pas considérée comme travail professionnel mais comme moyen de publicité. Le syndicat a fixé a un minimum de $210 le tarif des interviews.

C'est le cachet que j'ai payé au grand nombre de vedettes qui acceptèrent d'être interviewées à mon émission *Hedda Hopper's Hollywood* qui passait au réseau N.B.C., le dimanche, de huit à neuf, alors que Ed paraissait au même moment au réseau C.B.C. Quand Ed apprit que j'allais le concurrencer, il se livra à une colère dont le résultat ne se fit pas attendre.

Charlton Heston m'avait promis, de Londres, qu'il arriverait le 27 décembre et qu'il serait prêt à venir au studio le lendemain pour l'enregistrement. Or,



Charlton Heston
. . . fuyant

j'appris, en lisant la chronique de Ed que celui-ci avait engagé des vedettes supplémentaires pour son émission du dimanche 27 décembre, dont Heston. Effectivement, celui-ci y lut des extraits de la Bible pour le modique cachet de $10,000. Le lendemain, jour de mon enregistrement, nous étions là qui attendions, Stephen Boyd, Francis X. Bushman et Ramon Novarro (lesquels, avec Heston, avaient fait partie de la distribution de Ben-Hur) et moi-même, tous maquillés, prêts à commencer. A deux heures, je reçus un appel. "J'ai conseillé à M. Heston, me dit son agent, de ne pas participer à votre émission." Quand je lui en demandai la raison, il me répondit qu'il avait cru que l'émission serait régionale, et non pas nationale. "Vous comprenez, ajouta-t-il, Heston est en train de conclure deux autres engagements avec Ed Sullivan et il craint qu'une participation à votre émission ne nuise à ses projets."

Je voulus parler à M. Heston mais il était occupé, paraît-il. Je chargeai alors l'agent d'envoyer M. Heston au diable, de ma part, ajoutant que jamais je n'aurais demandé cette interview si j'avais su qu'elle entrerait en conflit avec la lecture d'un texte payée $10,000.

Dans tout le pays, les chroniqueurs montèrent en épingle la rivalité Sullivan-Hopper. Mon adversaire écrivit : "Heston a joué le rôle de Moïse dans les Dix Commandements. Cette semaine, il a encore joué au Moïse en conduisant hors du désert tout ce monde." "Tout ce monde", dont il donna la liste, c'était des vedettes qui, pour des raisons de force majeure, ne pouvaient accepter mon invitation. Bette Davis était malade, Steve McQueen était en Alaska, Mickey Rooney ne pouvait faire correspondre son agenda au nôtre, Joan Crawford fut avertie trop tard qu'elle ne pouvait enregistrer l'interview à New York, etc.

Après ma première émission, Jack Benny me demanda pourquoi je ne l'avais pas invité. Je lui expliquai que je ne le connaissais pas autant que les comédiens que j'avais approchés et que je n'étais pas sûre qu'il aurait accepté. "Cela m'aurait fait plaisir, répondit-il. Vous n'avez pas idée de l'insistance avec laquelle Ed me demanda ma collaboration quand il lança son émission."

Ed m'attaqua deux autres fois sans que j'use de représailles. S'agitant comme un personnage de *Wagon Train*, il changea de tactique. Il se plaignit, auprès de la Guilde des acteurs de cinéma et auprès de l'Association des artistes de la radio et de la télévision, de ce que j'avais recours à la forme la plus grave de "payola". "Voici une chroniqueuse, affirma-t-il, qui fait de la réclame dans ses articles et qui obtient, en retour, des participations gratuites à son émission."

Je réagis et le traitai de menteur. Jamais je n'ai exercé de pression auprès de qui que ce soit pour obtenir des faveurs gratuites. Ma première émission fut lancée sur les ondes le 10 janvier et eut du succès. Notre cote d'écoute fut exactement la même que celle de l'émission rivale. Ed ne fut pas au programme ce soir-là. Ses ulcères l'empêchèrent de participer à sa propre émission.

Il y eut un épilogue. C'était au banquet organisé en l'honneur de Mary Martin. J'avais à prononcer un discours et Ed devait me présenter. Or, tout le monde dans la salle savait ce qui s'était passé entre nous deux. Ed marmonna quelques mots sans même me regarder une seule fois. On s'attendait à ce que j'explose. Je me contentai de commencer en disant: "Merci beaucoup, M. Sullivan. Voilà la plus belle introduction que vous m'ayez jamais faite."

A quelqu'un qui s'étonnait de mon attitude par la suite, j'expliquai que je ne voulais pas gâter la joie de Mary Martin.

Si la télévision, c'est cela, je dis : elle n'est pas pour moi. Jamais de ma vie m'est-il arrivé de subir des passes d'armes comparables à celles qu'il y eut entre moi et "Stoneface" (visage de pierre). Il se peut que la télévision fasse ressortir ce que les gens ont de moins joli. Dans certains cas, elle le fait sans difficulté.

(Fin)

MONT ROYAL CARPETS & FURNITURE INC.

277 est, rue Mont-Royal

TELEPHONES :
842-6634
842-6635

Fermé le samedi à 1 h. p.m. durant août



vous offre un assortiment complet de

TAPIS MUR-A-MUR
avec feutre, installation comprise, couleurs assorties.

TAPIS 9' x 12' $29.95
TAPIS 9' x 10' $26.50

A PARTIR DE $3.95 la verge carrée



'O qu'y fait bon se la couler douce !'

Les sports nautiques — au pays du Québec! Activités de plus en plus populaires... les randonnées en bateau... le ski aquatique... la natation... et la rencontre d'amis sur la plage, où l'on déguste une bonne bière O'Keefe, brassée avec le houblon sans graines qui lui assure une douceur **naturelle.**

buvez O'Keefe... la bière Douce !



63-28F

A l'affiche

Cinérama Impérial

"How the West Was Won", avec une pléiade de vedettes. C'est la conquête de l'Ouest américain par les pionniers, au siècle dernier. Grand déploiement de galopades de bisons, chevauchées et combats héroïques, sur écran panoramique.

(A 8 h. 30 tous les soirs. En matinée les mardi, mercredi et jeudi à 2 heures; le samedi à 1 heure et le dimanche à 1 heure et 4 h. 45.)

Alouette

"Cleopatra", avec Elizabeth Taylor, Richard Burton et Rex Harrison. Histoire de cette reine d'Egypte, célèbre pour sa beauté, qui épousa Jules César, puis défia Rome aux côtés de Marc Antoine.

(A 8 heures tous les soirs, sauf le dimanche à 7 h. 30. Matinées tous les jours à 2 heures.)

Capitol

"Savage Sam", avec Brian Keith, Tommy Kirk et Kevin Corcolan. Film de Walt Disney. Six cow-boys du Texas suivent avec leur chien la piste d'Indiens Apaches qui ont enlevé de jeunes Blancs.

(A 10 h. 10, 12 h. 05, 2 h. 05, 4 h. 15, 6 h. 50 et 9 h. 20.)

Cinéma Place Ville-Marie

"8½", avec Marcello Mastroianni et Claudia Cardinale. Film de Federico Fellini. Sur le point d'entreprendre un nouveau film, un metteur en scène est à court d'imagination. En rêve, il fait un retour sur lui-même et son art.

(A midi, 2 h. 20, 4 h. 35, 7 heures et 9 h. 10.)

Le Petit Cinéma

"Bell'Antonio", avec Marcello Mastroianni et Claudia Cardinale. Un beau Brummel, fils de famille, voit son mariage annulé pour cause d'impuissance. Il cherchera ensuite à montrer à sa famille déshonorée ce dont il est capable. En italien, sous-titres anglais.

(A 12 h. 55, 3 heures, 5 h. 05, 7 h. 10 et 9 h. 20.)

Loew's

"Come Blow Your Horn", avec Frank Sinatra, Barbara Rush et Molly Picon. Adaptation d'une comédie de Broadway. Tandis que son père travaille sans répit pour faire prospérer l'usine familiale, un fils ne pense qu'à courir les jupons.

(A 10 h. 25, 12 h. 35, 2 h. 50, 5 h. 05, 7 h. 15 et 9 h. 25.)

Palace

"The List of Adrian Messenger", avec George C. Scott et Dana Wynter. Policier. Dans un très select club de chasse, on trame l'assassinat de 11 personnes !

(A 10 h. 20, 12 h. 30, 2 h. 45, 4 h. 55, 7 h. 15 et 9 h. 35.)

Le Parisien

"L'Aventura", avec Monica Vitti et Gabriele Ferzetti. En vacances sur une île, un architecte, sa maîtresse Anna et leurs amis sont surpris par une tempête. Anna disparaît. L'architecte part à sa recherche avec une autre femme et oublie Anna dans l'aventure.

(A 12 h. 40, 3 h. 25, 6 h. 15 et 9 h. 05.)

Champlain et Crémazie

"El Cid", avec Charlton Heston et Sophia Loren. Les aventures épiques du légendaire chevalier espagnol qui, malgré la trahison des uns et l'abandon des autres, lutta sans relâche pour la défense de son pays et l'amour de sa belle.

(La semaine à 1 h. 30 et 8 h. 30; le dimanche à 1 h., 4 h. 30 et 8 h.)

Elysée

"Harakiri", avec Tatsuva Nakadaï. Film du metteur en scène japonais Masaki Kobayashi. Dans le Japon de l'époque féodale, les exploits héroïques des samouraïs.

(Tous les jours à 7 h. 30 et 10 h. du soir; matinées le samedi à 5 heures et le dimanche à 3 et 5 h. Salles Eisenstein et Alain-Resnais.)



Un monsieur bien...

Sous la direction d'**André Hunnebelle** (au centre) se poursuit le tournage du film "Un monsieur bien sous tous les rapports", avec pour principaux interprètes **Paul Meurisse** et **Michèle Morgan**. Le film raconte les aventures cocasses d'un honnête homme qui se décide à utiliser son charme personnel à des fins lucratives et qui sera vite pris à son propre piège.





Avec Marie-José Nat et Jacques Charrier

Films jumeaux sur la vie conjugale

par Sonia Lescaut

(A.M.) — "Coupez ! On recommence !"

Pour la dixième fois, Marie-José Nat, en combinaison blanche, enlève et remet son déshabillé de satin rouge. Derrière la caméra : arc-bouté, tendu, sorte d'énorme taureau de corrida, Cayatte, le metteur en scène, ses lunettes accrochées au revers de son pull-over.

Nous sommes sur le plateau de Boulogne, où l'on tourne le film le plus singulier de l'année : **la Vie conjugale**. Singulier, vous allez voir pourquoi dans un instant.

En attendant la fin du plan qu'on tourne, je me réfugie au bar, qui, chacun sait cela, est le point de ralliement obligé de tout plateau au travail. A ma surprise, il est presque désert et je m'en étonne à Louis Sapin, le scénariste du film, que je trouve mélancolique devant un verre.

"Oh ! C'est une production studieuse, me répond-il, secouant sa chevelure de loup grisonnant. On n'a pas le coeur à rigoler.

— Pourquoi ?

— C'est qu'on ne tourne pas un seul film LA VIE CONJUGALE, on en tourne deux en même temps : JEAN-MARC OU LA VIE CONJUGALE et FRANÇOISE OU LA VIE CONJUGALE. Chacun des deux raconte la vie du même couple, mais les événements n'y sont pas vus du tout de la même façon.

— Quelque chose dans le genre du film japonais RASHOMON ?

— Non, il s'agit de deux films indépendants et qui passeront dans des salles différentes, mais qui se tournent en même temps. On pourra les voir dans n'importe quel ordre. Et même n'en voir qu'un si l'on veut.

— Est-ce que ce ne sera pas monotone de voir deux films qui parlent de la même chose ?

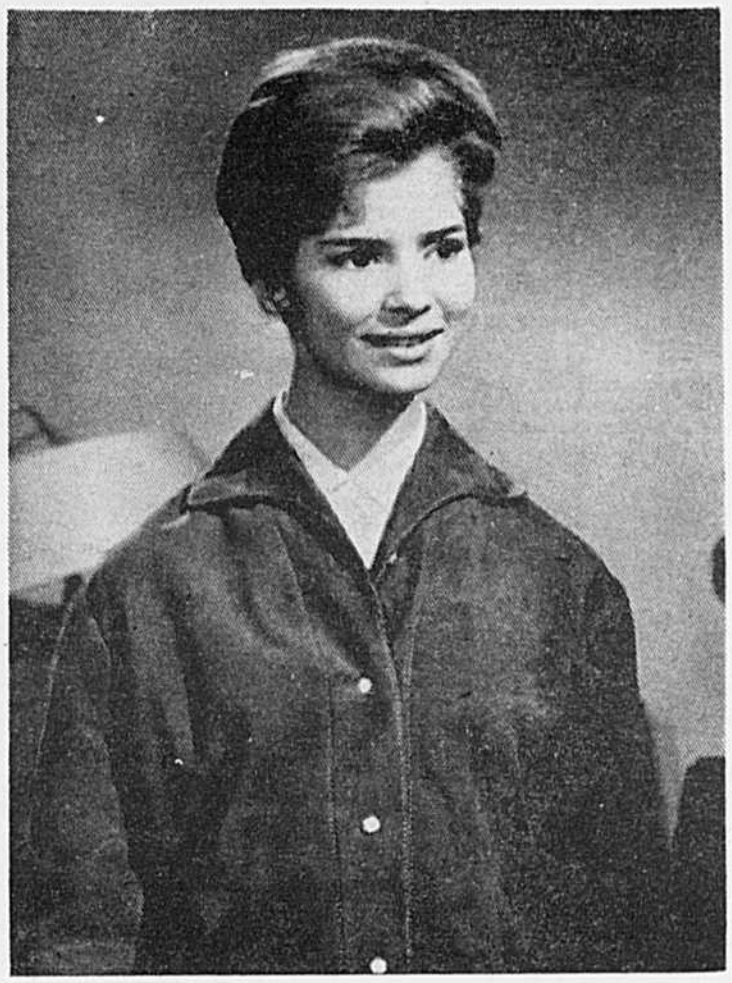
— C'était tout le problème en effet. Deux êtres ont vécu sept ans ensemble. Mais de ces sept années ils ont un souvenir très différent : les événements marquants ne sont pas les mêmes, et quand ils sont les mêmes ils n'ont pas du tout le même sens. Vous voyez le casse-tête pour le scénariste !

— Qu'arrive-t-il à votre couple ?

— Ce sont deux jeunes étudiants de 20 et 22 ans. Ils s'aiment, se marient, ont un enfant, et se séparent sept ans après. A 20 ans, la jeune femme est déjà adulte, alors que l'homme ne l'est pas encore. Puis, avec les années, l'homme évoluera, alors que la femme restera semblable à ce qu'elle était. Et l'incompréhension naîtra de cette transformation de l'homme. Pour Jean-Marc, Françoise le trahit dans la mesure où elle refuse de le suivre dans son évolution. Pour Françoise, elle se persuade peu à peu qu'elle s'est trompée sur l'homme qu'elle a choisi. Tous deux sont sincères, intelligents et de bonne foi. Ils ne se dissimulent rien. Aucun des deux ne commet d'adultère. Mais leur vision des êtres et du monde diffère sensiblement. Tel ami qui, à ses yeux à elle, paraît brillant, n'est que superficiel pour lui. Sa secrétaire à lui, dont il ne voit que le dévouement, la générosité, n'est pour son épouse qu'une intrigante qui veut le détourner de son foyer.

"Jean-Marc renonce au bureau pour devenir juge de la Cour juvénile dans une ville de province. Pour lui, c'est sa vocation profonde; pour elle, ce n'est qu'un renoncement, l'aveu d'un échec.

"Inversement, lorsque Françoise décide d'avoir un job et se met à travailler dans la publicité, elle le fait pour améliorer leurs revenus et se prouver qu'elle est capable de réussir. Mais son mari ne voit là qu'un subterfuge pour s'éloigner de lui, fuir son foyer.



Dans "Françoise et la Vie conjugale", **Marie-Josée Nat** joue le rôle de l'épouse.

— Il y a longtemps que vous souffrez sur un tel puzzle ?

— C'est un sujet que Cayatte travaille depuis trois ans. Simone de Beauvoir, qui créa le caractère de la femme, ne croyait pas à la possibilité de faire deux films. Maurice Auberger prit sa relève pendant 13 mois. Et moi j'y suis depuis deux ans. Entre-temps, Cayatte a tourné LE GLAIVE ET LA BALANCE. Je le suivais partout, même à Trouville cet hiver, et nous avons noirci plus de 6,000 pages de script.

— Et pourquoi avez-vous choisi Marie-José Nat et Jacques Charrier pour personnifier ce couple ?

— Marie-José Nat, qui joue souvent des rôles un peu futiles, est en réalité une jeune personne qui sait parfaitement ce qu'elle veut dans la vie : elle est donc à l'aise dans le double aspect du personnage de Françoise. Charrier, lui, avec son physique de jeune héritier de bonne famille, a déjà connu pas mal d'expériences malheureuses; chez lui, le physique et le moral permettent d'exprimer la dualité de Jean-Marc.

— Je vois en effet que l'affaire n'est pas simple !

— D'autant plus que nous

(Suite à la page suivante)

Cinema PLACE VILLE MARIE

Un film au-dessus de la pensée humaine — personne n'avait songé à ce plan auparavant.

5e SEM.

FEDERICO FELLINI'S 8 1/2

MARCELLO MASTROIANNI · CLAUDIA CARDINALE · ROSSELLA FALK · BARBARA STEELE · ANOUK AIMÉE · SANDRA MILO

HORAIRE : 12:00 - 2.20 - 4.35 7.00 - 9.10

Information : 866-2644

Un film aussi intime qu'osé

Little Cinema PLACE VILLE MARIE

bell' Antonio

Marcello Mastroianni Claudia Cardinale

LE DANGER PORTAIT UN MASQUE !

Walt Disney presents Savage Sam

Brian KEITH · Tommy KIRK · Marta KRISTEN · Kevin CORCORAN

TECHNICOLOR®

Les enfants de 10 ans et plus admis tous les jours jusqu'à 3 h. 50 p.m.

CAPITOL

A L'AFFICHE

AIR CLIMATISE

20th ELIZABETH TAYLOR · RICHARD BURTON · REX HARRISON

In Joseph L. Mankiewicz'

CLEOPATRA

in TODD-AO · Color by De Luxe

AIR CLIMATISE

MATINEES - du lun. au jeu. à 2 p.m. $2.00; ven sam. dim. et fêtes à 2 p.m. $2.50

SOIREES - du lundi au jeu. à 8 p.m. $3.00; ven. sam. et fêtes à 8 p.m. $3.50 dimanche à 7.30 $3.50

Billets en vente au guichet de 10 a.m. à 9 p.m. Commandes postales remplies avec diligence.

ALOUETTE

STE-CATHERINE À SIEURY • UN. 3-3967

JE TE LE DIS, MON AMI, c'est lordant !

PARAMOUNT PICTURES presents

FRANK SINATRA in COME BLOW YOUR HORN

LEE J. COBB · MOLLY PICON · BARBARA RUSH · JILL ST. JOHN

3e SEMAINE

LOEW'S

La plus bizarre histoire de meurtre !

GEORGE C. SCOTT · DANA WYNTER · CLIVE BROOK

5 GRANDES ETOILES DANS DES ROLES MYSTIFIANTS

"THE LIST OF ADRIAN MESSENGER"

THE LIST

TONY CURTIS · KIRK DOUGLAS · BURT LANCASTER · ROBERT MITCHUM · FRANK SINATRA

AIR CLIMATISE

PALACE

POUR ADULTES

Un film de prestige

3 fois primé au FESTIVAL DE CANNES

Le meilleur film d'ANTONIONI

LAVVENTURA

VERSION FRANÇAISE

Spécial

"PAUL-EMILE BORDUAS"

en couleurs — Production de l'Office National du Film

Le Parisien

480 OUEST, RUE STE-CATHERINE

A L'AFFICHE

AIR CLIMATISE

Films jumeaux...

(Suite de la page précédente)

tournons presque en même temps des séquences des deux films. Certains jours, je ne m'y retrouve plus, comme cette fois où, arrivant sur le plateau, j'y trouve une femme nue ! "Zut, me dis-je, j'ai dû me tromper de studio, à moins que Cayatte ne tourne un autre film !" J'avais complètement oublié que le scénario comportait une scène de strip-tease. Oh ! strip-tease très moral de Françoise à l'usage exclusif de son mari, mais qui n'en déclenchera pas moins la rupture !

— Et comment s'en sortent les acteurs, dans un tel imbroglio ?

— Eh bien ! tenez, voici Marie-José Nat qui passe, allez le lui demander."

● Marie-José Nat préfère sa version

Je rattrapai la jeune actrice dans sa loge, où elle venait se changer et faire un raccord de maquillage.

— Quelle version préférez-vous, la vôtre ou celle de votre mari ?

— Je préfère la mienne, évidemment. J'y représente une fille droite, lucide, travailleuse. Je veux arriver. Mais je traîne derrière moi un mari faible, mou, hésitant. C'est plus agréable à jouer que ce personnage de petite fille artificielle, arriviste, qu'imagine mon mari dans sa version. Souvent je me rebiffe, il faut que je réprime mon élan naturel, que j'apprenne à composer.

La voilà prête et transformée. Une perruque brune à cheveux coupés court a remplacé le chignon romantique de tout à l'heure, et une robe légère le peignoir rouge. Un sourire éclatant et déjà Marie-José Nat s'excuse et retourne, fine et vive, vers le plateau.

Ce n'est que très tard que j'ai pu mettre enfin la main sur l'infatigable Cayatte. Immédiatement, comme une fusée lancée sur son orbite, il entre dans le vif du sujet :

"Irréalisable ! C'était irréalisable d'en faire un film en deux parties ! Alors, j'ai songé à deux films autonomes. Deux films réversibles. C'est là la gageure. On peut les voir dans n'importe quel ordre, on peut n'en voir qu'un et ignorer l'autre.

"J'avais bien essayé d'abord d'imaginer la vérité objective de mon couple et de bâtir une histoire unique. Ça ne collait pas. Il n'y a pas de vérité objective.

"Nous avons recommencé à zéro. Nous avons écrit l'histoire d'un seul personnage, sans tenir compte de l'autre.

"Evidemment, en tant qu'homme, et croyant connaître les réactions masculines, je me passionnais surtout pour l'histoire de la femme, pour ses réactions plus complexes, plus en demi-teintes. Mais soudain elle m'a échappé.

"Alors j'attaquai l'homme. Mais impossible de trouver un moule commun aux deux films.

"C'est là que Sapin intervint. Avec lui, nous nous sommes remis en besogne.

"Mais chaque fois que le film mâle faisait un pas en avant, le film femelle faisait un pas en arrière. Cela dura deux ans ! Heureusement que j'ai un tempérament de Catalan et de montagnard. Je ne lâche pas ma proie.

"Enfin, de recherche en recherche, on en est arrivé au principe de miroirs qui se réfléchissent. Drôle d'aventure ! Nous serions encore plongés dans ce scénario vertigineux si nous n'avions décidé d'y couper court en commençant le tournage.

● Au confluent de deux vagues

"Le scénario de la femme nous sert de pivot, et nous tournons les séquences de l'autre en fonction de celui-là. Le résultat : notre premier film obéit aux règles strictes de la vieille vague, alors que la version de l'homme se fait au jour le jour, à la façon de la nouvelle vague. Du vrai Godard !"

Chacune des versions invite à réfléchir sur l'autre, et toute discussion sur les deux risque de n'avoir jamais de fin.

C'est la première fois dans l'histoire du spectacle qu'on tente une telle expérience.

Prenons la scène de rupture, par exemple. Dans le film de Françoise, le décor représente sa chambre après une journée de travail. On y sent le désordre d'une intellectuelle. Le mari rentre de voyage.

— Qu'est-ce que tu as fait pendant le réveillon ? lui demande-t-elle.

— Je suis sorti, répond-il vaguement.

Où ? elle le savait, car son amie Nicole l'avait aperçu à Megève. Mais Jean-Marc ne tient pas à avouer ses faiblesses. Mieux, pour dissimuler sa mauvaise conscience, c'est lui qui reproche ses sorties à sa femme, la discussion s'envenime, il la gifle, et s'en va fou furieux tandis qu'elle sanglote sur son lit.

● Où est la vérité ?

Dans la version de Jean-Marc, la scène est toute différente. Il arrive de voyage. Avec ses draps chiffonnés, ses reliefs de repas, la chambre de sa femme sent l'alcôve. Il demande à Françoise ce qu'elle a fait pendant le réveillon. Je l'ai passé à travailler, répond-elle. Mais sur la table de nuit il y a une boîte d'allumettes qui provient d'un cabaret. Elle lui ment donc avec une mauvaise foi totale, et il le lui reproche. Exaspérée, elle le plante là et c'est un malheureux être désemparé qui quitte la place à son tour. Où est dans tout cela la vérité objective.

"Si le sujet me tente depuis si longtemps, m'avoue Cayatte, c'est qu'au temps où j'étais avocat je me suis occupé de nombreux divorces. Les deux parties venaient m'expliquer leur histoire. Elles étaient toutes deux de bonne foi. Mais des événements de leur vie conjugale, chacun n'avait retenu que ce qui allait à l'appui de sa thèse. En moyenne, sur dix événements vécus en commun, trois ne diffèrent pas dans les deux versions, mais les sept autres ont pris un tout autre aspect.

— Cela conduit à une version assez triste de la vie à deux, non ?

— Pas du tout, mes deux films sont optimistes. Ils rappellent que pour réussir en union, il faut respecter l'autre, avec ses différences, son autonomie. Dans ma vie conjugale, personne n'a tort, personne n'a raison. Aux spectateurs de juger. Pas tellement sur les paroles des protagonistes : ils ne sont pas tellement bavards. C'est un film d'action et de situations. Comment auriez-vous agi à leur place ? Voilà ma question. Chacun y répond tous les jours. Combien évitent le malentendu ?"



CE SOIR, 8 h. 30

EN CINERAMA ET TECHNICOLOR®

23e SEMAINE

"HOW THE WEST WAS WON"

• Un film à la fois d'amour . . . de suspense... et spectaculaire !

Fête du Travail
Spectacles spéciaux : Sam. 1 h. et 8 h. 30
Dim. et lundi : 1 h., 4 h. 45 et 8 h. 30

• Une présentation Metro-Goldwyn-Mayer et Cinerama Inc.
• Enfants, 10 ans, admis aux matinées mar., merc., jeu., 2 h. Sam. et dim., 1 h.

MAT. : MERC. 2 H. | SAM. et DIM. 1 H. | DIM. 4 H 45

8 h. 30 tous les soirs, dimanches compris

Aussi . . . billets réservés en vente . . . CHEZ FAUCHER ELECTRIQUE, RAYON DES DISQUES — en Province, aux principaux TERMINUS, CIE D'AUTOBUS TRANSPORT PROVINCIAL.

TOUTE LA DIFFÉRENCE EST LÀ . . . AU CINÉMA VOUS ASSISTEZ MAIS À CINERAMA VOUS PARTICIPEZ

RESERV. AV. 8-5603

AIR CLIMATISE

GUICHET OUVERT: 10 a.m. à 9 p.m.
LE DIMANCHE : midi à 9 p.m.

CINERAMA IMPERIAL
1430 BLEURY, Montréal — Inf.: AV. 8-7102

PRENEZ LE TEMPS DE VIVRE, ALLEZ A CINERAMA

PLUS FORMIDABLE QUE JAMAIS !

l'unique

Maurice CHEVALIER en personne



une inoubliable soirée de chansons et de sketches humoristiques

4 soirs seulement

4, 5, 6, 7 SEPTEMBRE
THEATRE ST-DENIS

Billets en vente au théâtre St-Denis; à Canadian Concerts, 1822 Sherbrooke o.; chez Ed. Archambault, Inc., 500 Ste-Catherine e. et 2140 de la Montagne; au Salon de l'Horlogerie, 6960 St-Denis; chez Charlebois, Bijoutier, 2115 Jean-Talon e.; Fortin Télévision, 47 Fleury o. et Indep. Cigar Store, 506 McGill.

COMMANDES POSTALES EGALEMENT ACCEPTEES. Adressez avec chèque ou mandat payable à Canadian Concerts & Artists, 1822 Sherbrooke ouest, Montréal.



Les femmes fondent devant Rex Harrison !

Rex Harrison a 55 ans . . . et il n'a pas cessé de fasciner les personnes du sexe (au fait, pourquoi s'en étonner?). En tout cas, toutes les secrétaires, toutes les dactylos du studio (Warner Brothers) où il tourne "My Fair Lady", sont sous le charme, et tous les prétextes sont bons pour les faire quitter leur machine à écrire et aller tourner autour de M. Harrison, qui ne manifeste aucun agacement, nulle impatience !

Les journalistes, quand elles sont du sexe, ne résistent pas plus que les dactylos, et dès qu'elles sont en présence de M. Harrison, elles fondent ! Pourtant, l'autre jour, c'était de sa femme qu'il parlait quand les journalistes sont venus. Mais ce n'est pas certain que ces dames (journalistes) vont renoncer à parler de lui dans leurs chroniques comme de "Sexy Rexy"! Il leur a pourtant dit que ce "Sexy Rexy lui donnait littéralement la nausée !

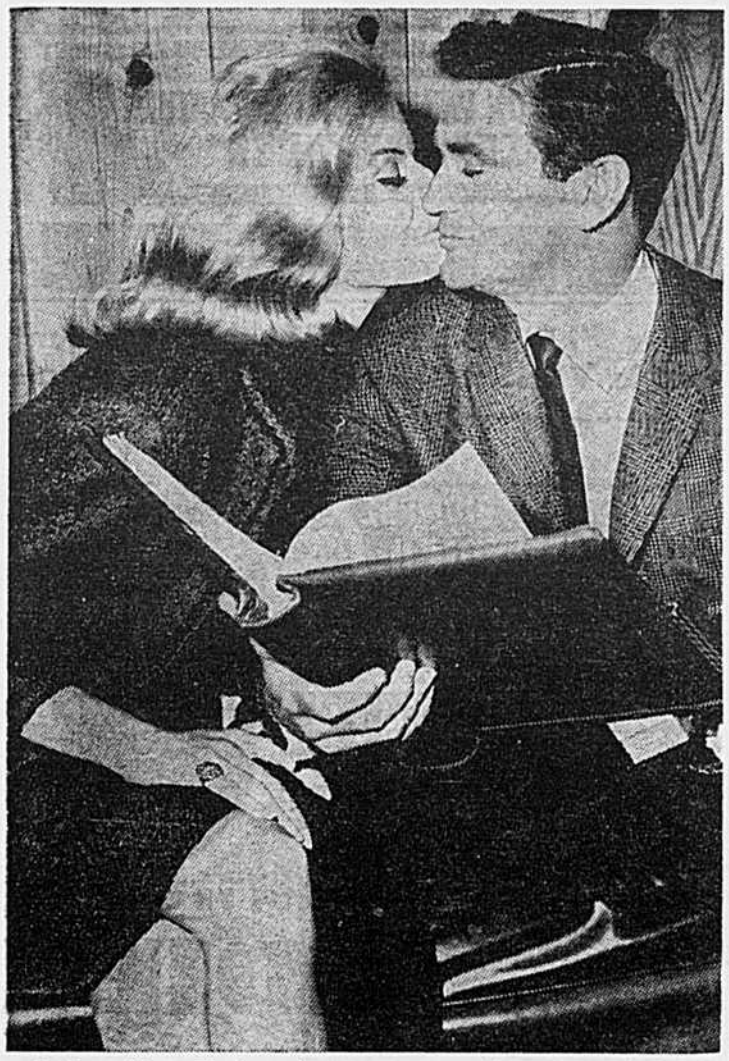
Kim Novak a un homme dans sa vie qui apparaît, disparaît et réapparaît. Il s'appelle Roderick Mann. C'est lui qu'on voit, ces temps-ci, en compagnie de Barabara Quine, qui, comme par hasard, est l'ex-femme d'un ex-"fiancé" intermittent de Miss Novak : Richard Quine . . .

Pamela Mason fait ce qu'elle peut pour oublier sa situation de femme séparée de son mari . . . Elle tourne une série destinée à la télévision, elle écrit un livre et . . . se teint les cheveux toutes les semaines, toujours d'une couleur différente ! "Je me suis mise en blonde, disait-elle l'autre jour, pour voir si c'est vrai que la vie est plus gaie pour les blondes que pour les brunes !" Comme la semaine suivante elle était devenue rousse, cela peut bien vouloir dire que le bonheur n'est pas une question de cheveux . . .

Michael Anderson est agacé... Il en a marre de lire dans les journaux et les revues spécialisées qu'il est fou d'amour pour Hayley Mills. Mais il est capable d'avouer qu'il "adore" Miss Mills. "Nous sommes de vieux amis, explique-t-il. Notre amitié date de notre enfance . . . mais je ne suis pas prêt à me marier . . . et sans doute Hayley aussi. Alors, tous ces articles qui nous marient, qui me font dire que je vais me tuer si elle ne répond pas à ma flamme, comme ils disent, me mettent simplement en rogne ! Et je suis certain qu'ils ne sont pas du goût de Hayley non plus !"

Elvis Presley et sa toute dernière partenaire, Ann-Margret, ont découvert qu'ils avaient quelque chose en commun : le goût des acrobaties à motocyclette ! Quand Elvis a

(suite à la page suivante)



Rod et **Mary Taylor**, des jeunes mariés qui voudraient bien avoir un enfant.

2e SEMAINE

ST-DENIS et BIJOU

LA DOUCEUR DE VIVRE

CINEMASCOPE

CE FILM PUISSANT! LE PLUS CHOQUANT!

Venez le voir pour la dernière fois!!!

avec ANOUK AIMÉE
MARCELLO MASTROIANNI
ANITA EKBERG
et YVONNE FURNEAUX

Complément de programme

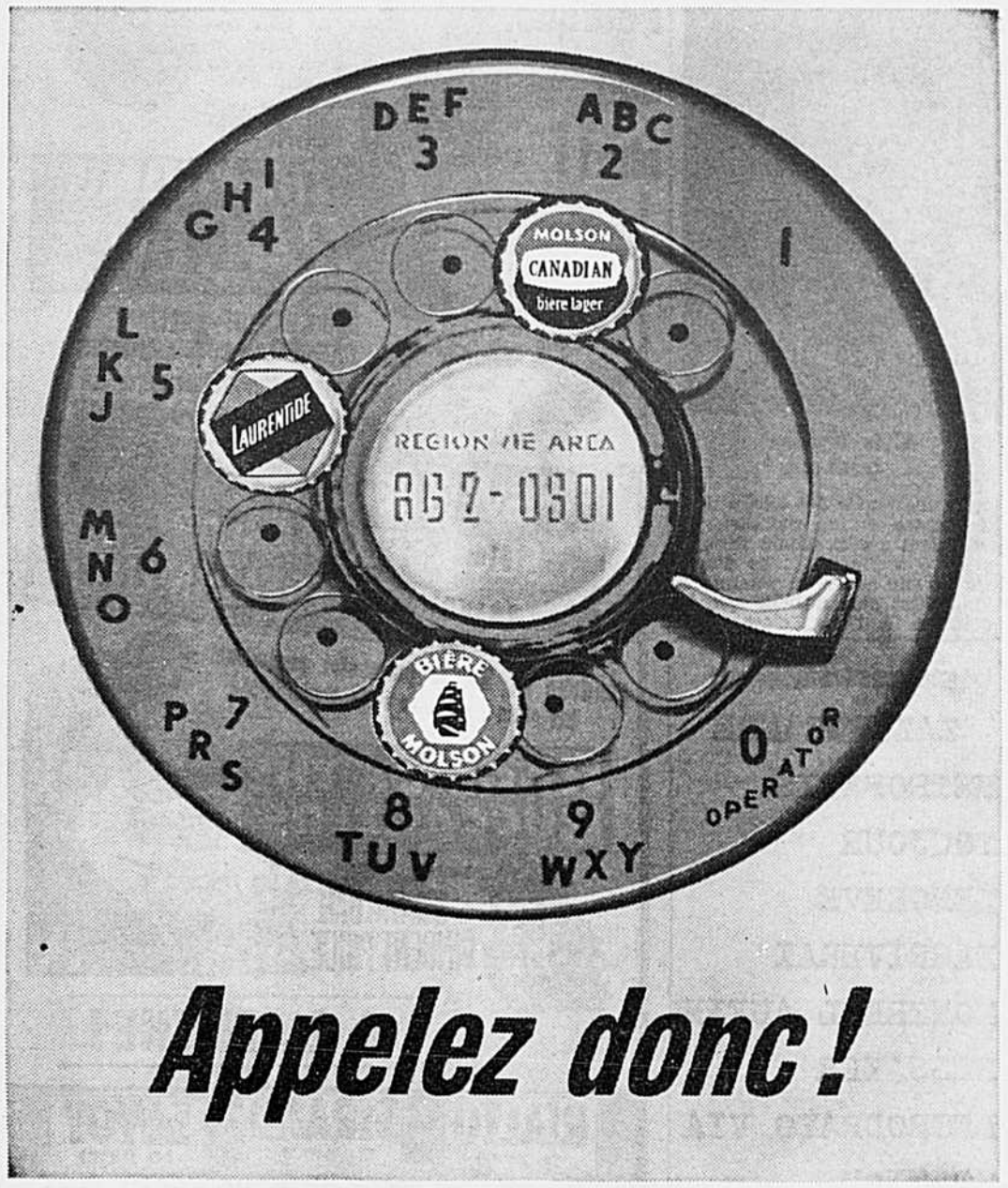
YOKO TANI

VAISSEAU SPATIAL SUR VENUS

UN GRAND FILM SPECTACULAIRE EN COULEURS

AUCUN BILLET RESERVÉ • PRIX RÉGULIERS

REPRÉSENTATIONS CONTINUELLES



Appelez donc !

Appelez vite votre fournisseur habituel,
il se fera un plaisir de vous livrer
une caisse de votre bière Molson préférée!



LA BIÈRE LAGER RAFRAÎCHISSANTE

LA SAVOUREUSE BIÈRE DOUCE

LA BONNE BIÈRE DE CHEZ NOUS

SEUL MOLSON SATISFAIT TOUS LES GOÛTS

Les femmes...

(Suite de la page précédente)

appris qu'Ann-Margret avait une moto, une vraie moto, il est arrivé un beau jour au studio avec la sienne, et le lendemain Ann-Margret arrivait avec la sienne... Depuis, ça leur arrive souvent de passer le temps du déjeuner à évoluer en casse-cou sur leurs bruyantes machines.

Henry Fonda, qui ne cesse presque jamais de tourner, occupe une partie des loisirs dont il dispose en ce moment, en attendant son prochain film, à peindre à l'huile... se disant sans doute que si la peinture à l'huile est plus difficile que la peinture à l'eau, c'est aussi bien plus beau. "J'ai peint huit tableaux en trois semaines," confiait-il l'autre jour à quelqu'un... tout en prenant le temps de gagner un concours de twist. Car M. Fonda, qui va bientôt être grand-père et qui a l'âge d'un grand-père depuis pas mal d'années, est un des plus enragés twisteurs d'Hollywood et de la banlieue !



Elvis Presley
... casse-cou ?

Le fait est que M. Fonda a 58 ans avoués, mais cela ne l'empêche pas de poursuivre avec une sorte de rage sa carrière d'amoureux, ne s'attardant d'ailleurs qu'auprès des très jeunes personnes. Mais ses amis disent qu'il ne songe pas pour cela à se remarier, étant bien décidé à s'en tenir à ses quatre mariages tous rompus devant les tribunaux de divorce.

Dean Martin est dans tous ses états... En effet, il a fort mal pris le mariage-surprise de sa

(Suite à la page suivante)

ZAZIEGRAMME

METROPARIS
TOUJOUR
ZENGREVE
ZARRIVERAI
MONTREAL AUFIN
ZESSAYER
METRODRAPO VIA
ZTATION
COMEDIE-
CANADIENNE
PREMIER
SEPTEMBRE
AVEC LOUIS
MALLE ET QUENO
STOP LEMETRO-
ZEMONIDEFIXE.

ZAZIE



MALTRAITEES LE JOUR...
AIMEES LA NUIT...

Pourquoi agir ainsi ?

"Ces jolies femmes étaient esclaves de jeunes meneurs d'autos de courses... et aussi RUDEMENT traitées !

THE YOUNG RACERS

STARRING MARK DAMON · WILLIAM CAMPBELL · LUANA ANDERS
AND FEATURING THE INTERNATIONAL PLAYGIRLS
IN PATHÉCOLOR

NEVER BEFORE... SUCH SPECTACULAR COLOR ENTERTAINMENT !

L'histoire de hordes puissantes parcourant les mers avec une furie diabolique !

RAGE OF THE BUCCANEERS COLOR
starring RICARDO MONTALBAN VINCENT PRICE

A L'AFFICHE !

RIALTO CR. 7-3700 · STRAND UN. 6-2774 · SAVOY PO. 9-7372
CHATEAU CR. 1-4400 · ROSEMOUNT RA. 1-8930

MICHELE MORGAN • DARY CARREL
Femmes d'un été

BURT LANCASTER
invades the world of... HAROLD HECHT'S
'Temps du Châtiment'

"HIDE YOUR WOMEN...SEIZE YOUR SWORDS...THE TARTARS ARE COMING!"
M-G-M presents
ORSON WELLES • VICTOR MATURE
"LES TARTARES"
A LUX FILM PRODUCTION TECHNICOLOR

Amherst SALLE CLIMATISÉE
Angle Amherst et Ste-Catherine UN. 6-6851

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

APRÈS SON TRIOMPHE "COMME DIEU M'A FAITE"
Sara MONTIEL
EN COULEURS
ADIEU ma belle Lola
Toute LA PASSION LA SÉDUCTION L'ENSORCELLEMENT sont réunis dans la même femme
L'irréalisable amour envers l'homme qu'elle adore...

aussi au programme:
VOUS RIREZ AUX LARMES DES AVENTURES EXTRAORDINAIRES de HENRI TISSOT dans MON ONCLE DU TEXAS
CANADIEN PLAZA
"Le sceau de garantie des plus beaux films au monde"

EN PRIMEUR
"LA DERNIERE ATTAQUE"
La SANGLANTE BATAILLE D'ANZIO
avec JACK PALANCE · ANNA RALLI
SERVEZ-VOUS DE VOS ARMES... MOI J'AI LES MIENNES !

2ie FILM !
Une Pétillante Comédie musicale !
ESTHER WILLIAMS
RED SKELTON
LE BAL DES SIRENES
Technicolor

FRANÇAIS ★ AV. 8-5513 Climatisé !
RIVOLI ★ 271-2210 Climatisé !
PAPINEAU ★ Papineau et Mt-Royal, LA. 1-6853
GRANADA ★ Ste-Catherine et boul. Morgan CL. 5-2428

Les femmes...

(Suite de la page précédente)

fille Claudia à un jeune acteur besogneux du nom de Gavin Murrell, fraîchement libéré d'une première femme par les tribunaux de divorce. M. Martin peut mettre au compte de sa propre expérience un premier mariage malheureux. "Je ne voudrais pas que mes enfants passent par là, eux aussi", confiait-il récemment à des journalistes.

Les intimes de Bobby Darin et de Sandra Dee ne nient pas la possibilité de leur réconciliation, mais ils prédisent d'une voix unanime que, si cela se produit, ce ne sera pas pour longtemps. Comme disait un ami du couple : "Tout simplement, ils ne sont pas faits l'un pour l'autre."



Ann-Margret
. . . et sa moto

Mme Richard Burton, réfugiée à Hollywood, a retrouvé une vieille amie ici : Julie Andrews, cette très jolie comédienne anglaise qui est venue à Hollywood tourner "Mary Poppins" pour Walt Disney. Miss Andrews a dit qu'elle et Mrs Burton ont surtout parlé de . . . leurs maris ! "Tony (son mari) a dû rester en Angleterre, et j'ai bien hâte de le revoir... Sybil (Mrs Burton) est dans mon cas. Elle aussi a bien hâte de revoir son mari !"

Miss Andrews n'en a pas dit davantage, mais on sait qu'elle est l'amie de Richard Burton aussi bien que de sa femme. Alors, il y en a qui disent qu'elle en sait peut-être plus long que d'autres sur les sentiments de Richard Burton envers sa femme . . .

Ann Blyth a cinq enfants . . . Elle a quand même accepté de jouer cet été dans "Carnival". Mais elle ne laissera pas ses enfants derrière elle : elle les emmènera tous les cinq! "Pourquoi pas ? J'aurai beaucoup de temps à leur consacrer, et puis j'amènerai une nurse, bien sûr", explique-t-elle.

Ceux qui ont bien connu Dick et June Powell ne sont pas surpris que celle-ci songe à se remarier si tôt. Le romancier Dan Jenkins, qui fut l'intime du couple, explique que June ne peut se passer d'amour . . . de se sentir aimée, de se l'entendre dire. Dan Jenkins croit que Dick avait prévu que June se remarierait et que, loin de lui répugner, l'idée lui plaisait . . . "C'est pour cela qu'avant sa mort il a fait un testament qui permet à sa veuve de se remarier sans tenir compte de considérations pécuniaires", révélait-il, récemment.



Rex Harrison
. . . dit Sexy-Rexy

Rita Hayworth doit bientôt partir pour l'Espagne, où elle tournera "Circus" . . . Et elle dit qu'elle ne quittera pas Hollywood trop tôt ! Si elle parle ainsi de Hollywood, c'est qu'elle n'a pas réussi à s'y refaire la place qu'elle escomptait. "Ici, disait-elle récemment, on me propose toutes sortes de rôles, et même des bons, mais rien n'aboutit jamais !"

Rod Taylor, qui avait résisté longtemps aux tentations matrimoniales, est aujourd'hui marié et fort heureux de l'être. "Mary est la meilleure chose qui me soit jamais arrivée, disait-il récemment, et si maintenant il nous arrivait un enfant ce serait simplement merveilleux !"

La situation de 20th-Century était chancelante, ou du moins inquiétante, mais il semble que les choses se sont arrangées, car 20th-Century vient d'acheter les droits cinématographiques d'un roman : ce qui n'était pas arrivé depuis longtemps. Il s'agit d'une sorte de western pour rire intitulé "The Dangerous Days of Kiowa Jones", qu'on tournerait l'année prochaine avec Chuck Connors dans le rôle Kiowa Jones...

"The Dubious Patriots", qu'on ira tourner en Yougoslavie, réunira Stewart Granger, Raf Vallone, Ed Byrnes, Mickey Rooney et Henry Silva (qui remplace Bobby Darin, retenu à Hollywood par l'état de sa santé).

Dès qu'on n'aura plus besoin de Claudia Cardinale pour "le Temps de l'indifférence", celle-ci quittera Londres par le premier avion en partance pour Rome, où on l'attend sur le plateau de "The Circus", film qui met John Wayne en vedette et où Rita Hayworth tiendra un rôle . . . "The Circus" sera tourné à Rome et en Espagne.



Toujours de saison...

toujours a votre goût. Embouteillée à pleine saveur, la Dow est brassée au goût de ceux qui s'y connaissent. Si vous aimez une bière *qui a du caractère*, si vous "connaissez ça", vous trouverez certainement la Dow à *votre* goût!

Dow

prix d'honneur, cologne, 1963 *la bière couronnée de succès*

FAITES - LE
VOUS - MEME

De magnifiques tableaux en rochettes de couleur, sur bases de noyer d'une valeur inestimable, pour le salon, le passage, la salle à diner, le sous-sol, etc. Faites vos décorations intérieures avec plaisir et a bon compte.

Grand choix d'ensembles comprenant tout le matériel requis : colle, rochettes, condonnet avec plan détaillé et instructions en français.

Demandez notre catalogue grand format sur papier glacé, 8 pages contenant 200 plans sur les ROCHETTES DE COULEURS. Prix exceptionnel: 10¢

LE COIN DU HOBBY
L'artisanat le plus complet au Canada
500 pieds de plancher groupant les différents hobbies
L'OISEAU BLEU
"LE COIN DU HOBBY"
4146-48 est, rue Ste-Catherine
LA. 7-3456

CINEMA ★ TELEVISION ★ RADIO
MODES ★ REPORTAGES ★ SPORTS

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français





L'instinct indien reprend ses droits. Gare aux ennemis en vue !

MARIA ROSA a un sourire confiant. Elle vient de dénicher un rôle.



Maria sait troquer ses tenues d'Indienne contre des talons fins de citadine.

Un nom pour Maria Rosa

Cette brune jeune fille aux dents blanches et à la chevelure sombre fait une admirable Indienne. Il y a de quoi, puisqu'elle l'est ! C'est Maria Rosa, Equatorienne d'origine indienne, qui fut élue l'an dernier "Miss Equateur".

Cette chance lui valut un voyage en France, et elle y est encore. De petit rôle en petit rôle au cinéma, Maria Rosa connaît enfin un moment décisif dans sa carrière. Le metteur en scène Jean Girault l'a engagée pour être une vedette de son prochain film, "Sans cérémonie". Elle y sera la partenaire de Jacqueline Maillan et Mireille D'Arc, pour ce qui est des rôles féminins, et, pour les rôles masculins, de Louis de Funès, Philippe Nicaud et Roger Dumas.

Maria Rosa, qui désespérait de faire du travail vraiment intéressant, a retrouvé son sourire confiant. Son seul problème en ce moment, c'est, dit-elle, de se découvrir un nouveau nom pour le cinéma, un nom indien celui-là.

