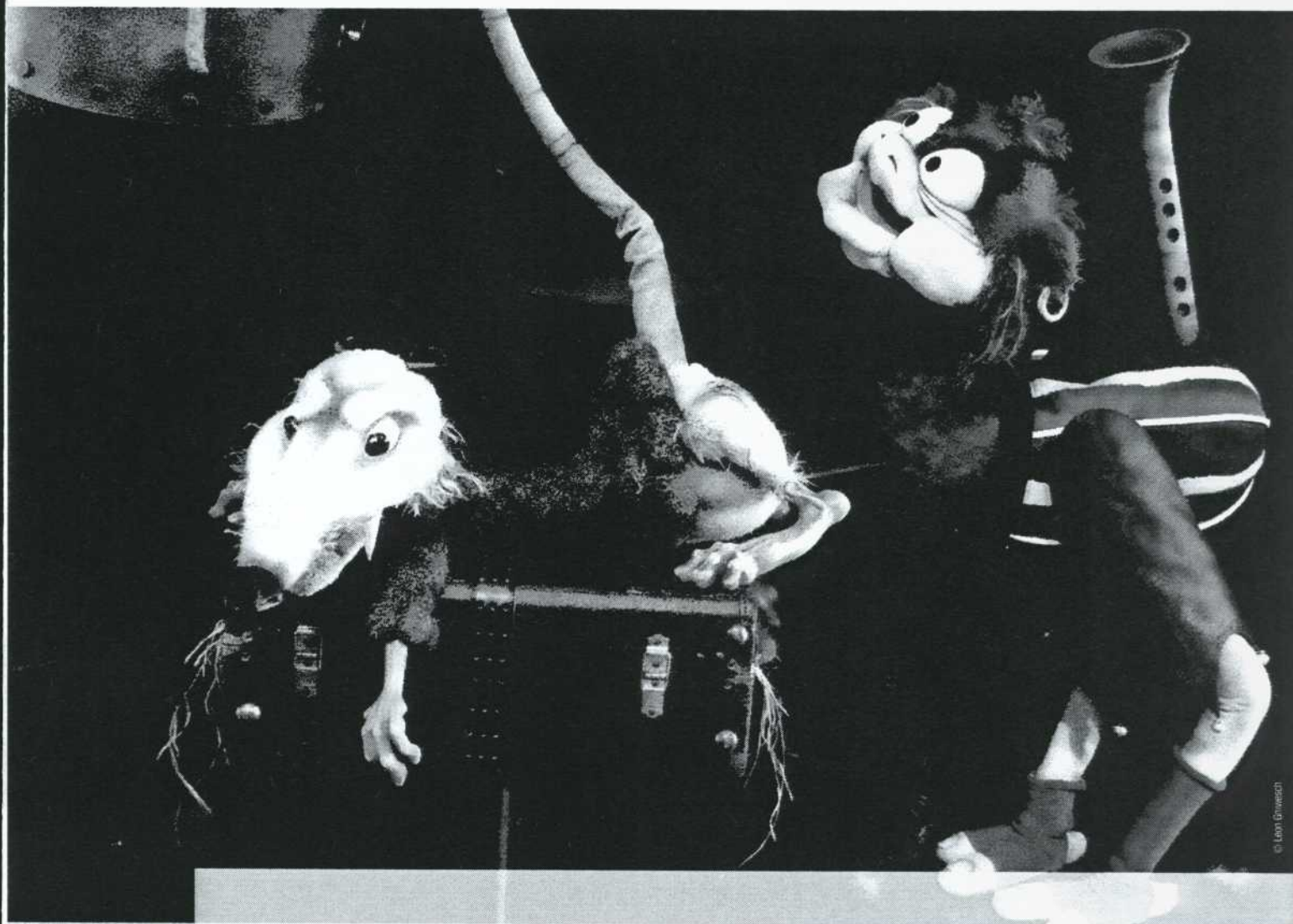


LA FÉLICITÉ



Une création du Théâtre de l'Œil

IDÉATION SIMON BOUDREAU, ANDRÉ LALIBERTÉ ET MARIE-PIERRE SIMARD

TEXTE ET COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE SIMON BOUDREAU / MISE EN SCÈNE ANDRÉ LALIBERTÉ

Du 17 février au 4 mars 2012

POUR LES JEUNES DE 4 À 8 ANS



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES





Fée
 — Hier, j'ai essayé de faire apparaître une montagne d'or pour un mendiant, je n'ai réussi qu'à lui donner un tas de boudins.

Le spectacle

DURÉE J 55 MINUTES

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉATION SIMON BOUDREAU, ANDRÉ LALIBERTÉ ET MARIE-PIERRE SIMARD
 TEXTE ET COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE SIMON BOUDREAU
 MISE EN SCÈNE ANDRÉ LALIBERTÉ
 MARIONNETTISTES NICOLAS GERMAIN-MARCHAND, DOMINIC L. ST-LOUIS ET MARIE-PIERRE SIMARD
 COMÉDIENNE-MARIONNETTISTE ESTELLE RICHARD
 CONCEPTION DES MARIONNETTES MARIE-PIERRE SIMARD
 CONCEPTION DES DÉCORS, ACCESSOIRES ET COSTUMES RICHARD LACROIX
 MUSIQUE LIBERT SUBIRANA
 ÉCLAIRAGES GILLES PERRON
 RÉGIE ALEXANDRA SUTTO

L'UNIVERS LOUFOQUE D'UNE FÉE EXCENTRIQUE

Une folle lettre qui court et qui mord vient d'arriver chez la Fée Licité. Une lettre urgente... enragée même! Elle provient de l'Ordre professionnel des fées. Ragou, l'acariâtre rongeur de la Fée, est persuadé que sa maladroite de maîtresse va se faire retirer sa baguette magique. Il pourra enfin réaliser son rêve et devenir la souris de la Fée des dents. Vite, il faut lire la lettre. Mais encore faut-il l'attraper, cette missive qui n'arrête pas de courir! Pendant ce temps, la Fée Licité continue à rater joyeusement ses tours sans se soucier de ce qui se trame autour d'elle...

Saviez-vous que...

L'une des étapes les plus amusantes de la création de marionnettes est de donner vie aux personnages qui existent déjà en idées et en mots dans nos têtes. Pour cela, j'ai fait plusieurs dessins, qu'on appelle aussi esquisses ou croquis, pour « croquer » sur le vif les caractéristiques principales de chacun des personnages. D'un dessin à l'autre, certaines caractéristiques ont été retenues et d'autres ont été éliminées dans le but de trouver quelle image « racontait » le mieux ces êtres uniques... Bougon et envieux comme Ragou ou naïf et rêveur comme Toto... Ainsi, des dizaines de Toto ont existé sur papier avant de devenir la marionnette que vous verrez sur scène, et il en fut de même pour chacun des protagonistes du spectacle. Voici donc un échantillon de l'album de l'évolution de Toto.

Marie-Pierre Simard
 Conceptrice des marionnettes

À vous de jouer!

1 LA CONCEPTRICE DES MARIONNETTES EMPLOIE QUEL AUTRE MOT POUR EXPLIQUER CE QUE SONT DES "ESQUISSES" ET DES "CROQUIS" ?

2 QUELLE EST L'UNE DES CARACTÉRISTIQUES DE TOTO ?

3 QUEL EST TON TOTO PRÉFÉRÉ PARMİ TOUS LES DESSINS DE MARIE-PIERRE SIMARD ?

R3 À TOI DE CHOISIR, SELON TES GOÛTS
 R2 NAÏF OU RÊVEUR
 R1 DESSINS

La biographie des interprètes



© Théâtre de l'Œil

NICOLAS GERMAIN-MARCHAND | RAGOU

Nicolas a joué dans plusieurs spectacles pour jeune public depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, dont *Les Petits Urbains* d'Yvan Bienvenue, *Alice au pays des merveilles** du Théâtre Tout à Trac et *Un château sur le dos* du Théâtre Ébouriffé. Il a manipulé les marionnettes de trois productions du Théâtre de l'Œil : *La Cité des Loups**, *Ah, la vache !** et *Un Autre Monde**. Il a fait ses débuts en tant qu'auteur en interprétant un de ses textes avec le Théâtre Douze à Table. Pour *La Félicité**, il devra s'adapter au caractère grincheux de Ragou.

* Ces spectacles jeune public ont été présentés à la Maison Théâtre.



© Théâtre de l'Œil

ESTELLE RICHARD | FÉE LICITÉ

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada (2006), puis spécialisée en Théâtre de marionnettes contemporain (UQAM, 2011), Estelle était de la distribution d'*Un Autre Monde/A New World* du Théâtre de l'Œil présenté à la Maison Théâtre en 2007. Elle a participé à plusieurs productions théâtrales, dont *L'Assassinat d'Andrew Jackson*, *Chevreuil* et *Nous étions une fois*. Elle chante avec le groupe Les Marjo's, prend part depuis deux ans au *Très Grand Continental* et est lectrice pour les *Livres dans la rue*. En plus de tout ça, elle devra apprivoiser les charmantes créatures de notre *Fée Licité*!



© Andrienne-Anne Gauthier

DOMINIC L. ST-LOUIS | TOTO

Comédien diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2010, Dominic a notamment participé à la création de *2 h 14 AM/FM* à la Maison Théâtre dans le cadre du concours *Le Théâtre jeune public et la relève*. Depuis, il se passionne tout particulièrement pour le théâtre jeune public. On a pu le voir sur scène avec le théâtre du Zèbre dans *Un cadeau pour Pépo* et dernièrement avec le Théâtre Le Clou dans la cuvée des *Zurbains 2011*. À la télévision, il incarnait Junior dans la saison 2010 de *Peut contenir des Rachid*. À ce jeune homme sensible et attachant, le rôle de Toto convient parfaitement!



© Théâtre de l'Œil

MARIE-PIERRE SIMARD | LA LETTRE ET LES AUTRES

Première diplômée canadienne de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) en France, il y a 15 ans, Marie-Pierre passe aisément de l'atelier à la scène en tant que marionnettiste, conceptrice ou factrice de marionnettes (*La Félicité*, *Château sans roi*, etc.). Grâce à la marionnette, elle fréquente autant les compagnies de théâtre jeunesse que les troupes pour les adultes. Elle est de l'équipe d'idéation de *La Félicité*, en a conçu les marionnettes et dirigé la fabrication, en plus d'en être la mémoire vive, car elle était de la distribution du spectacle à sa création en 2002.

LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES SONT PRÉSENTÉES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

Le mot de l'auteur

Tout est histoire de rencontre.

En 1999, à la Maison Théâtre, je suis marionnettiste pour la première fois de ma vie dans *Le jardin de Babel* du Théâtre de l'Œil. Entre deux représentations, André Laliberté vient me voir.

André – Toi Simon, t'écrits ?

Moi – Euh.. oui, oui.

André – Est-ce que tu aimerais ça écrire un spectacle pour enfants ?

Moi – Euh.. oui, oui.

André – Est-ce que t'aimerais ça écrire un spectacle de marionnettes ?

Moi – Euh.. oui, oui.

André – Est-ce que t'aimerais ça écrire notre prochaine création ?

Moi – Euh.. oui, oui.

André – Parfait.

Moi – André ? Veux-tu que je t'envoie des textes que j'ai déjà écrits pour que tu puisses voir ce que je fais ?

André – Ah... Euh... oui, oui.

Et nous voici 13 ans plus tard. Alors que l'on reprend *La Félicité*, et cette reprise a le pouvoir de me reculer dans le temps et dans cette belle aventure. Et je rencontre un nouveau public même pas né lorsque le spectacle fut créé. Et dans ce public il y aura ma fille de 4 ans qui, j'espère, aura autant de plaisir à rencontrer ces personnages que nous avons eu à les créer.

À vous tous : bienvenue chez la Fée Licité!

SIMON BOUDREAU



© Sylvain Légaré

SIMON BOUDREAU Idéateur, auteur et collaborateur à la mise en scène

Les talents d'auteur, de metteur en scène, d'improvisateur, de comédien et de marionnettiste de Simon ne font que s'affirmer depuis *La Félicité*. Présentement, on peut entendre ce touche-à-tout à la première chaîne de Radio-Canada à l'émission

Histoires d'objets. Comme auteur ou comédien, on le connaît grâce à la populaire émission *Dieu Merci!* et comme improvisateur à la LNI. Simon est bien présent sur les scènes du Québec (*Sauce brune*, *Soupers*, etc.). Il est également l'auteur des spectacles *Sur 3 pattes* et *Le Capitaine Horribifabulo*, dans lequel il jouait le rôle-titre. Ces deux spectacles ont été présentés à la Maison Théâtre.



© Léon Grinewsch

ANDRÉ LALIBERTÉ Idéateur et metteur en scène

À la barre du Théâtre de l'Œil comme directeur général et artistique, André a joué, interprété, manipulé, écrit et mis en scène bon nombre des productions parmi les 24 que compte la compagnie. Artiste avisé, il sait s'entourer de concepteurs et d'écrivains reconnus pour fabriquer un théâtre exigeant et raffiné, construisant un véritable répertoire pour marionnettes diffusé dans le monde entier. Créateur impliqué dans son milieu, il est une des trois chevilles ouvrières de la fondation de la Maison Théâtre à Montréal, en 1982. Reconnu par ses pairs, devenu expert en la matière, il aime à transmettre les ficelles du métier, pour lui bien plus qu'un métier : une véritable passion.

Le mot du metteur en scène

ANDRÉ LALIBERTÉ

Déjà 10 ans! Dans ce qui se voulait alors une main tendue à la relève, Simon pour le texte et Marie-Pierre pour les marionnettes. Je réalise que la relève d'alors a su s'imposer dans l'univers théâtral d'aujourd'hui. Mais quel plaisir de reprendre ce spectacle avec en grande partie de nouveaux interprètes qui sont la relève d'aujourd'hui.

Mettre en scène, c'est mettre en sens. Mais comment donner un sens à une fée, à un « monstre » prénommé Toto, à une plante carnivore et à un poisson affamé? Un sens qui n'est pas celui de la réalité, mais qui deviendra lui aussi bien réel. La réalité du théâtre donne parfois l'impression d'être plus réelle que la réalité elle-même.

ANDRÉ LALIBERTÉ

La compagnie

Le Théâtre de l'Œil explore, depuis 1973, différentes facettes de l'art multiforme et universel de la marionnette. Misant sur le pouvoir évocateur des images, ses spectacles, plusieurs fois primés, ont rejoint plus d'un million de spectateurs dans une dizaine de pays. Créé à la Maison Théâtre en 2002, *La Félicité* a connu un immense succès jusqu'à New York et, une génération d'enfants plus tard, le spectacle n'a rien perdu de sa pertinence.

www.theatredeloil.qc.ca

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2010 *Sur 3 pattes / 3-Legged Tale** ſ DE SIMON BOUDREAU ET RICHARD LACROIX ſ M.E.S. DE SIMON BOUDREAU
- 2007 *Ah, la vache ! / Holy Cow !** ſ DE JAVIER SWEDZKY ſ M.E.S. DE JAVIER SWEDZKY
- 2005 *La Cité des Loups** ſ DE LOUISE BOMBARDIER / M.E.S. DE MARTINE BEAULNE ET ANDRÉ LALIBERTÉ
- 2002 *La Félicité / Dear Fizzy** ſ DE SIMON BOUDREAU ſ M.E.S. DE ANDRÉ LALIBERTÉ, AVEC LA COLLABORATION DE SIMON BOUDREAU

* SPECTACLES DÉJÀ PRÉSENTÉS À LA MAISON THÉÂTRE

La Maison Théâtre

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

ADST La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmateurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.



Prochain spectacle à l'affiche

CABARET AU BAZAR

Du 13 au 25 mars 2012

POUR LES JEUNES DE 7 À 11 ANS

Une création du Théâtre Ébouriffé



clandespetitsheros.ca



UNE RIBAMBELLE D'HISTOIRES FASCINANTES



Fier partenaire de votre créativité

ON NAÎT TOUS ARTISTES



DESERRES.CA



Télé

Une aventure télévisuelle pour les enfants.

Magazine

La référence des parents québécois. Abonnez-vous dès maintenant yoopa.ca

Vidéo sur Demande

Vos émissions préférées quand vous voulez.

Web

Visitez notre section parents et enfants. yoopa.ca