



**Duplessis
incarné par
Jean Lapointe**
(article en page 8)
Photo André LeCoc

Début du nouveau
magazine jeunesse
Téléjeans

Entrevue avec
Michèle Lalonde
à Femme d'aujourd'hui
de vendredi soir

Variétés cette semaine:
Jacques Michel
Beusoleil Broussard
Jim et Bertrand
Marie-Claire Séguin

Ici Radio-Canada

Volume 12
numéro 6

Semaine du 4
au 10 février 1978

Programme
de la télévision

• Aux frontières du connu présente, le dimanche 5 février à 18 heures, la dernière de quatre émissions consacrées à **L'Origine de l'homme**. Nous en sommes déjà aux «Premières Sociétés humaines» et le monde passe de la préhistoire à l'ère moderne. L'homme, de chasseur qu'il a toujours été jusqu'ici, devient insensiblement sédentaire. L'agriculture, l'industrie, l'écriture apparaissent avec les premières civilisations en même temps que l'explosion démographique préfigure l'avenir de l'homme tel qu'on le connaît aujourd'hui. Pour traiter ces sujets, des invités de prestige tels que MM. André Leroi-Gourhan, ethnologue et préhistorien; Henry de Lumley, anthropologue; Yves Coppens, paléontologue; Lionel Ballout, doyen du Musée de l'Homme de Paris, et Frank Tinland, de l'Université de Strasbourg.

• C'est un **Columbo** qui sera à l'affiche de **Télé-sélection**, le lundi 6 février à 21 heures. Ce film de Ted Post met en vedette, outre l'étonnant Peter Falk, héros de la série, Ricardo Montalban et Andres Martinez. Intitulé *Question d'honneur*, ce long métrage nous raconte une enquête de Columbo au Mexique. La police mexicaine n'arrive pas à expliquer la mort d'un matador d'expérience tué par un jeune taureau qui avait blessé son fils.

• Au **Temps de vivre** du mercredi 8 février à 14 h 30, un groupe du Cercle d'amitié de Drummondville, dont la grande majorité des membres est constituée d'employés à la retraite de la Canadian Celanese viendront nous faire part de leurs préoccupations et de leurs réalisations. Animateur: Pierre Paquette.

• Les téléspectateurs voudront bien noter qu'à **Femme d'aujourd'hui** du vendredi 28 janvier, c'est Nadia Ghalem qui est responsable de la recherche et des entrevues de la rubrique concernant «L'Alaitement maternel».

• L'émission **Mon pays, mes amours** du mercredi 8 février à

11 h 30 nous présente **Un paten-teux de Saint-Hilaire**. Le «paten-teux» en vedette est aujourd'hui octogénaire. Toute sa vie, il s'est passionné pour la pomiculture et il a sillonné la planète, visitant tous les pomiculteurs du monde dans le seul but d'améliorer sa science.

• C'est de la belle ville de Jonquière que vous parviendra **Reflets d'un pays**, le mercredi 8 février à 23 h 05. Nous y rencontrerons Cyrice Dufour qui s'est toujours intéressé au folklore de notre pays et qui, durant sa vie, a recueilli des dizaines de chansons oubliées. Aujourd'hui à la retraite, M. Dufour entreprend une seconde carrière, celle de folkloriste. Au même programme: rencontre avec Raymond Fortin, fondateur de la Société astronomique et touristique de Dolbeau et constructeur du télescope de Dolbeau.

• Un classique du cinéma américain des années 50 sera à l'affiche de **Ciné-nuit**, le vendredi 10 février à minuit quarante-cinq. Il s'agit du célèbre film de Edward Dmytryk, **Ouragan sur le Caine**. Ce drame met en vedette le regretté Humphrey Bogart, José Ferrer et Van Johnson. Les officiers américains faisant partie de l'équipage du Caine trouvent bizarre le comportement de leur commandant. Au cours d'une traversée, un ouragan éclate, menaçant la vie des marins à bord. Convaincu que le commandant n'est pas en possession de toutes ses facultés, le second le relève de ses fonctions et mène lui-même le bateau à bon port. Mais une fois à terre, il se voit accusé de mutinerie.

• Deux sujets fort intéressants sont au programme de l'émission **Science-réalité**, le vendredi 10 février à 22 heures: «La Fusion par laser» et «Le Doping dans les compétitions sportives». Animateur: Donald Dodier. Réalisation: Karl Parent.

• Les téléspectateurs voudront bien noter que la série **Scénario** fait relâche cette semaine et la semaine prochaine. A compter du 20 février, **Scénario** revient à l'horaire avec un texte de Roger Fournier, **la Rose des sables**, qui met en vedette Louise Marleau. Bien noter que **Scénario** passera désormais le lundi à 20 h 30.

• Aux admirateurs du regretté Charlie Chaplin, la télévision de Radio-Canada offre un **Festival Charlie Chaplin** qui sera télévisé le jeudi à 23 h 05, à compter du 16 février. Voici le programme prévu:

16 février: **Une vie de chien**
Charlot soldat
le Pèlerin
23 février: **La Ruée vers l'or**
2 mars: **Les Lumières de la ville**
9 mars: **Les Temps modernes**
16 mars: **Le Dictateur**
23 mars: **Monsieur Verdoux**
30 mars: **Les Feux de la rampe**
6 avril: **Un roi à New York**
13 avril: **La Comtesse de Hong Kong**
20 avril: **Charlot, le gentleman vagabond**

dimanche 29 janvier
17 h 00 **Ciné-magazine**. Le tournage du film «Two Solitudes». Critique de film. Chronique d'actualité.

mercredi 1er février
16 h 30 **Le Grenier**. Avec Hélène Loiselle, Gérard Poirier, Yvon Bouchard, Marielle Bernard, Robert Duparc, Mireille Daoust et Louise Rinfret. Frimousse veut être certaine de l'amitié de Jonquille et d'Alouette. Elle leur fait passer des tests.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:
Marguerite Beaudry
Mise en pages: Laurent Detilleux

Rédacteurs:
Fernand Côté, Hélène Fecteau,
René Houle, Claude Lacombe

Responsable des horaires:
Francine Lanier

Composition:
Centre Graphique Métropolitain, Inc.

Photomontage:
R.P.J. Litho, Inc.

Impression:
Librairie Beauchemin, Ltée

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à
Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
C.P. 220
Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4
Téléphone: 274-5468

\$13 au Canada

\$15 à l'étranger

Nom _____

Adresse _____

appartement _____

Ville _____

Province _____

Code postal _____

Téléphone: Code régional _____

no _____

Téléjeans

le samedi à 11 h 30; début: le 4 février

La parole est aux jeunes

Un nouveau magazine pour les jeunes sera diffusé à compter du 4 février, à 11 h 30, et sera présenté à la même heure tous les samedis matin.

Téléjeans veut donner la parole aux jeunes et se définir en fonction des besoins des jeunes adolescents.

Téléjeans veut aussi compenser pour le manque d'information qui s'adresse spécifiquement aux jeunes, en traitant de sujets qui les concernent et en témoignant des réalités qui les préoccupent. Non seulement on tiendra compte des opinions des jeunes adolescents, mais on les fera participer et on les invitera à nous faire part de leurs opinions et de leurs intérêts. On cherchera à savoir ce qu'ils veulent, ce qu'ils pensent et ce qu'ils font. Ainsi, dans la mesure du possible, des reportages filmés à Montréal et un peu partout dans le Québec permettront à des tas de jeunes de nous communiquer leurs expériences.

Chaque émission comprendra un reportage où nous verrons des jeunes en situation. Dans la première émission, par exemple, nous pourrions voir des jeunes qui réussissent à gagner de l'argent en faisant la livraison et d'autres, en étant gardiens d'enfants.

Une chronique hebdomadaire consacrée à la musique renseignera sur les actualités du disque. A certains moments, on donnera également toute l'information disponible sur un groupe ou sur un chanteur. Pour illustrer ces propos, un artiste sera invité à l'émission. La musique de l'artiste invité sera le thème musical de chaque émission.

Il y aura aussi une chronique de livres et une chronique cinématographique où des jeunes viendront nous faire part de leurs opinions et de leurs goûts. Un film d'animation sera diffusé chaque semaine.

Une fois par mois, des jeunes formeront une table ronde autour d'un sujet de leur choix. Intitulée *Face à face*, une autre

rubrique de l'émission sera consacrée à une vedette qui sera interrogée par des jeunes.

En plus de tout cela, une foule d'autres chroniques parleront de l'art, de la science, de la santé, de la société, donc des carrières, de la famille, de la politique et de la consommation. On vous informera aussi sur les voyages, sur la mécanique, ou sur l'urbanisme. Bref, **Téléjeans** parlera de tout mais de la manière dont les jeunes s'y intéressent.

Téléjeans sera animée par Jacques Lemieux. A la première émission, Nicolas Martin s'entretiendra avec de jeunes livreurs; Anne Mathieu parlera de la main bionique; Alain Lamontagne, harmoniciste, nous fera connaître sa musique, et Louise Rinfrette nous parlera de son voyage en Chine. Daniel Scott, pour sa part, nous donnera quelques renseignements sur le gaspillage de l'eau. La recherche de cette première émission a été effectuée par Arlette Couture et Jean-André Leblanc.

Cette série d'émissions est une réalisation de Max Cacopardo et de Jean-Luc Paquette. Recherche: Louise Pelletier.

H. F.

Jacques Lemieux

**Second regard**

dimanche 5, 11 h 00

L'insémination artificielle chez l'être humain

Dans le cadre de **Second regard**, la télévision de Radio-Canada présentera, le dimanche 5 février à 11 heures, une émission du plus grand intérêt sur l'insémination artificielle chez l'être humain.

La médecine vétérinaire pratiquée depuis longtemps, et sur une haute échelle, l'insémination artificielle chez les animaux. Tout le monde y trouve son compte et ça ne pose pas de problème sérieux. Mais il n'en est pas de même en ce qui concerne l'être humain parce que pour une forte proportion de gens, ce geste pose un problème d'ordre moral. On n'en parle d'ailleurs qu'avec circonspection.

Cependant, comme les couples humains infertiles représentent 10% de la population qui procréent et que cette infertilité est due à l'homme dans 30% à 40% des cas, il fallait bien trouver une solution pour ces couples qui veulent un enfant sans avoir recours à l'adoption.

L'insémination artificielle constitue donc maintenant un recours possible, grâce aux progrès de la science. Elle est d'ailleurs d'une utilisation facile et se généralise de plus en plus à travers le monde.

Mais qu'est-ce exactement que l'insémination artificielle? C'est l'emploi d'un moyen autre que la rencontre génitale entre un homme et une femme pour mettre le spermatozoïde en contact avec l'ovule. Ce moyen peut s'appliquer de deux façons: *homologue*, avec le sperme du mari; *hétérologue*, avec le sperme d'un donneur étranger.

On nous apprendra, au cours de cette émission, que les premiers essais en ce domaine furent pratiqués en Angleterre en 1793 par le docteur John Hunter et qu'au Canada, ils se pratiquent depuis une dizaine d'années dans la plupart des villes. Nous saurons également qu'il est possible de congeler le sperme et qu'on trouve aujourd'hui environ 14 banques de sperme

aux États-Unis, 3 en France, 5 ou 6 au Canada et au moins 2 au Québec. Des statistiques, quelque peu imprécises, nous apprennent néanmoins qu'il existe actuellement entre 150 000 et 200 000 enfants nés par insémination artificielle, qui ont entre 1 et 20 ans.

Outre les explications d'ordre général sur ce qu'est l'insémination artificielle, on abordera aussi, à cette émission de **Second regard**, les questions humaines, morales, médicales, juridiques et psychologiques que pose cette pratique. Pour ce faire, l'équipe a effectué des recherches dans les hôpitaux Maisonneuve, Saint-Louis, ainsi qu'au Centre hospitalier de l'Université Laval où se trouve une banque de sperme et où on pratique l'insémination artificielle depuis 10 ans.

Entre autres questions, on se demandera quelles sont les incidences psychologiques de cet acte sur le couple, le donneur et l'enfant? Quels sont les risques d'eugénisme ou de discrimination envers la femme célibataire et son droit à la maternité? Quelle est la position officielle des Églises catholique romaine, judivaïque, protestante, face à l'insémination artificielle chez l'être humain? En somme, cette intervention médicale est-elle acceptable au plan de l'éthique? Si oui, à quelles conditions?

Invités: les docteurs David Roy, directeur-fondateur du Centre de bioéthique de l'Institut de recherches cliniques de Montréal; Claude Duchêne, de l'hôpital St-Luc; Jean Mailhot, Jacques-A. Bury et Jacques Rioux, du Centre hospitalier de l'Université Laval, et Gilles Bleau, de l'hôpital Maisonneuve; Mme Andrée Chatel-Aird, psychologue du Service de psychologie de l'Université de Montréal, ainsi que M. Guy Durand, du département de théologie de la même université.

Recherche, animation, textes et interviews: Gilles-Claude Thériault. Réalisateur: Jean Charbonneau. Assistante: Denise Beaudry.

Dimanshowsoir
le 5, 19 h 30

**Une soirée avec
Beausoleil Broussard
Jim et Bertrand
Marie-Claire Séguin**

Le 5 février, les téléspectateurs des **Beaux Dimanches** sont invités, à 19 h 30, à voir un **Dimanshowsoir** mettant en vedette Beausoleil Broussard, Jim et Bertrand et Marie-Claire Séguin.

D'origine acadienne, le groupe Beausoleil Broussard est déjà extrêmement populaire auprès des jeunes, en dépit de sa fondation récente. *L'Évangéline* de Moncton annonçait, le 25 mars 1977: «Le Service des loisirs socio-culturels de l'Université de Moncton présente, en collaboration avec la Société Radio-Canada, le spectacle du tout nouveau groupe acadien Beausoleil Broussard... Ce quatuor, composé d'Acadiens: l'interprète Isabelle Roy, le chansonnier Jacques Savoie, le guitariste Claude Fournier et le violoneux Johnny Comeau, n'a pas fini de faire parler de lui.»

Quant à ceux qui se demandent pourquoi le groupe s'appelle Beausoleil Broussard alors que pas un des quatre ne porte l'un de ces deux noms, ils pourraient se référer de nouveau à *L'Évangéline* pour apprendre «l'histoire de Joseph Beausoleil Broussard, l'anti-héros parfait selon les normes de Longfellow, l'Acadien qui, au lieu d'acquiescer à son sort, cherche le défi, le combat».

Au lieu de se laisser déporter sans protester, Beausoleil Broussard se fait pirate; il arraisonne des navires et transporte lui-même en terre plus hospitalière ses compatriotes. Malheureusement, le pirate acadien ne connaît jamais lui-même la Louisiane. Il y meurt quelques jours à peine après y avoir conduit mille Acadiens. On trouve aujourd'hui, entre Lafayette et Saint-Martinville, un petit village qui porte le nom de Broussard.

A l'émission **Dimanshowsoir**, le groupe Beausoleil Broussard chantera *Par un dimanche au soir, la Complainte de trop, les Têtes de boeuf, le Reel des ac-*

costés, la Chanson de la cuiller, la Turluterie des infidèles et L'arbre est sans feuilles.

Au même programme, on pourra entendre Jim et Bertrand, deux jeunes, associés depuis six ans dans la même passion pour la chanson folklorique traditionnelle. Une de leurs auditrices disait: «Ils n'aiment pas beaucoup le rock trop dur à leur goût. Ils préfèrent une musique plus douce qu'ils interprètent avec chaleur et sensibilité.» A **Dimanshowsoir**, Jim et Bertrand chanteront *Ce matin sans hésiter, la Belle des champs, Entrecte, la Tête en gigue, Welcome soleil et Séjour à Stoke.*

Quant à Marie-Claire Séguin, elle fait désormais cavalier seul et elle s'est complètement renouvelée. Elle travaille beaucoup avec le pianiste Neil Chotem et son inspiration est un rayon de soleil, une bouffée d'air frais. Elle chantera, le 5 février: *Requiem, Prélude, Sois ma demeure et Au coeur de vous.*

Cette émission sera présentée dans des décors de Pierre Major, avec des costumes de Roger Lepage et des maquillages de Jacques Rivest. Directeur musical: Richard Grégoire; direction technique: Guy Desmarais; conception de l'émission: Lucien Gagnon. Réalisation: Pierre Desjardins.

Marie-Claire Séguin



Le Chanoine Lionel Groulx: 1878-1978
le 5, 20 h 30

**Un documentaire sur la vie
du chanoine Groulx**

Parmi les nombreux hommages qui sont rendus au chanoine Groulx à l'occasion du centenaire de sa naissance, il en est un qu'il ne faut absolument pas manquer. C'est le documentaire à la fois passionné, précis et très consciencieux qui sera proposé aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada aux **Beaux Dimanches**, le 5 février à 20 h 30.

Intitulé **le Chanoine Lionel Groulx: 1878-1978**, ce film de Pierre Valcourt et Louis-Martin Tard relate toute la vie du grand patriote, de sa naissance à sa mort, à l'aide de nombreux documents et d'émouvants témoignages d'historiens, journalistes, écrivains, amis, disciples, fidèles et admirateurs.

Au moment où naît Lionel Groulx à Vaudreuil le 13 janvier 1878, de parents cultivateurs, la population de Québec est d'environ 1 300 000 habitants.

Durant sa petite enfance, alors que John MacDonald aura repris le pouvoir et que Louis-Joseph Papineau sera disparu depuis quelques années, Lionel Groulx sera marqué par un événement historique important: l'écrasement des Métis dans l'Ouest et l'exécution de Louis Riel.

Après avoir fait ses études primaires à l'Académie des clercs de Saint-Viateur, il s'inscrit au Séminaire de Sainte-Thérèse-de-Blainville. Nous apprenons à le mieux connaître à travers ses travaux, ses lettres, les poésies qu'il écrit et son journal personnel. Certes, il s'ennuie de sa famille mais il n'en décide pas moins de se

Lionel Groulx



faire prêtre, le 5 avril 1899. En septembre de la même année, il entre au Grand Séminaire de Montréal et est ordonné prêtre le 28 juin 1903.

Entre autres événements de cette vie religieuse, dynamique et créatrice au plus haut point, nous pourrions apprécier le Lionel Groulx professeur au Collège de Valleyfield de 1900 à 1915. Déjà génial et plein d'ardeur, il fonde le Mouvement d'action catholique, obtient un doctorat en philosophie et en théologie de l'Université de la Minerve, à Rome et visite plusieurs pays d'Europe.

Professeur d'Histoire du Canada de 1915 à 1949, il commence alors à parler de «nos luttes constitutionnelles», donne un cours à la Sorbonne et quatre autres à l'Institut catholique de Paris sur *le Français du Canada.*

Parallèlement à son métier de professeur d'Histoire du Canada, il trouve moyen de publier de nombreux ouvrages: *Notre maître le passé, l'Enseignement français au Canada, les Rapallages, l'Appel de la race, Dix ans d'Action française, Au Cap Blomidon*, etc.

En 1947, Lionel Groulx fonde la Revue d'Histoire de l'Amérique française ainsi que l'Institut du même nom; ensuite, de 1949 à 1967, il partage son temps entre la RHAF et ses publications personnelles, sans compter, un peu partout, d'innombrables discours, sermons, conférences et entrevues. Sa mort survient le 23 mai 1967.

Le documentaire intitulé **le Chanoine Lionel Groulx: 1878-1978** est une production d'Explo-Mundo Incorporé.

Scénario: Louis-Martin Tard. Réalisation: Pierre Valcourt. Recherche et documentation: Fondation Lionel Groulx.

Invités: le maire de Montréal, M. Jean Drapeau; Juliette Rémillard, Suzanne Trufimenkoff, François-Albert Angers, Guy Frégault, Michel Brunet, Paul-Émile Robert, Gérard Fillion, Jean-Pierre Wallot, Jean-Pierre Gaboury, Robert Rumilly, René Durocher et Gérard Turcotte.

«Le Miracle Tchaïkovski»

«Je suis russe, russe, russe jusqu'à la moelle des os».

P.I. Tchaïkovski

Tchaïkovski, qui aimait tant insister sur son sang slave, était un hypersensible et un grand tourmenté. Il n'empêche que son oeuvre, avec celle de Beethoven, dit-on, «demeure la plus populaire de tous les temps».

Selon le réalisateur Pierre Morin: «Tchaïkovski a réussi à exprimer avec des sons ce que les humains trop souvent démunis n'arrivent pas à dire. Il épouse l'amour, la douleur, la colère, le désespoir, la clarté soudaine et fugace, le geste, l'âme de tous les hommes, de toutes les femmes, et cela parfois jusqu'à l'obsession.

«Nous en sommes comblés: comme devant un miroir, notre visage soudain apparaît nu. Il va se transformer: nous devenons le cygne qui aime le prince, le piano sur lequel s'inscrivent des arpèges ou des rythmes capricieux, une mélodie interminable, un violon, une harpe dorée, une flûte, et Tchaïkovski nous guide dans l'architecture complexe de son monde intérieur. Nous ne pouvons plus en sortir: ses mélodies interminables ne nous quitteront plus. Nous avons été piégés.»

Voilà, entre autres raisons, pourquoi Pierre Morin nous invite à cette émission consacrée au «miracle Tchaïkovski» qui aura lieu dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 5 février à 21 h 30.

Au programme: *Pas de deux*, extrait du 2e acte du *Lac des cygnes*, d'après une chorégraphie de Marius Petipa et Léon Ivanov dans une mise en scène de Brydon Paige, avec les danseurs solistes de la compagnie des Grands Ballets Canadiens Sonia Vartanian et David LaHay. Violon solo: Eugène Husaruk. Costumes: Wendell Dennis.

En deuxième partie d'émission, nous entendrons le *Concerto no 2 en sol majeur*, opus 44, pour piano et orchestre de Tchaïkovski. Soliste: Raoul Soza, pianiste, avec Eugène Husaruk,

violon solo, et Guy Fouquet, violoncelle solo.

Enfin, en troisième partie: *Pas de deux*, extrait du 2e acte de *Casse-noisette*, selon une chorégraphie de Fernand Nault d'après Léon Ivanov, avec les danseurs solistes Annette av Paul et Vincent Warren, des Grands Ballets Canadiens. Costumes: Nicole Martinet.

Au pupitre: Otto-Werner Mueller.

Dispositif scénique: Hugo Wuethrich; maquillage: Edward Shrimpton; cameramen: Réal Angers, Robert Lowe et Claude Veilleux; contrôle de l'image: Robert Tremblay; montage magnétoscopique: Marcel Pelchat et Leslie Smith; prise de son: Hervé Bibeau; éclairages: Jean-Guy Corbeil; assistant: Pierre-P. Girard; script-assistante: Evelyne Robidas; direction technique: Normand Blier.

Otto-Werner Mueller



V. Warren et A. av Paul



Raoul Soza



D. LaHay et S. Vartanian



Guy Fouquet



Femme d'aujourd'hui

samedi 4, 14 h 00; semaine du 6, 13 h 35

Diverses facettes de la femme d'ici

Le samedi 4 février à 14 heures, **Femme d'aujourd'hui** propose aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada une émission de Monique Renaud diffusée une première fois le 12 janvier dernier.

Au programme: une interview de Minou Petrowski avec Suzanne Masson, secrétaire de la Régie de l'assurance-automobile du Québec. France Nadeau interviewe Mlles Marie Lavigne, historienne, et Yolande Pinard, professeur d'histoire à l'UQUAM, coauteurs d'un livre publié chez Boréal Express et intitulé *les Femmes dans la société québécoise*. Louise Arcand s'entretient avec Louise Letocha, nouvelle directrice du Musée d'art contemporain de Montréal. Pour terminer l'émission, France L'Abbé interviewe le Dr Maurice Mongeau, psychiatre; Pascale Décarie, psychologue, et Patricia Leboutin, travailleuse sociale, tous trois membres de l'Institut de réadaptation de Montréal, qui nous parlent de cette terrible maladie qu'est la myélo-méningocèle, affection congénitale qui consiste en une lésion de la colonne vertébrale chez le nouveau-né.

Femme d'aujourd'hui nous parviendra d'Ottawa, le mardi 7 février à 13 h 35. Le sujet: Est-ce que les femmes acceptent encore la pilule comme solution globale à la contraception? Marie-Paule Doyle, directrice générale de Sérénia, nous parle de la méthode sympto-thermique, et six invités en studio, Mmes Hélène Padovani, Elisabeth Da Silva, Marie-Line Trudel, Marie-Thérèse Charbonneau, Danielle Picarel et Lisette Montfils donnent leur opinion sur les différentes méthodes de contraception: stérilet, pilule, méthode sympto-thermique, etc. Elles parlent également des effets secondaires de la pilule, des autres moyens à prendre pour celles qui rejettent la pilule, et elles se demandent si l'avortement est une forme acceptable de contraception. Recherche et animation: Rachel Verdon. Réalisation: Kristina Von Hlatky.

Un sujet qui ne peut laisser aucun téléspectateur indifférent sera à l'étude, le mercredi 8. L'émission présentera le 1er de 2 dossiers (le second passera le 22 février) intitulés *Un tableau général de l'état de santé des Québécois*. Une table ronde réunira des invités qui étudieront les facteurs de détérioration de la santé, tels que la malnutrition, l'abus des médicaments, la drogue, l'alcool et des facteurs socio-économiques comme le manque d'information. Il sera également question des problèmes dus au facteur géographique urbain ou rural et du coût des services médicaux. Recherche: France L'Abbé; interview: France Nadeau; animatrice: Louise Arcand. Réalisation: Fernand Ippersiel.

Femme d'aujourd'hui consacre toute son émission du jeudi 9 à l'Education. Stéphanie Brunelle, recherchiste et animatrice de ce reportage, rencontre d'abord des enfants dans trois écoles de types différents: l'école Le Carignan (traditionnelle); l'école Jules-Verne (aire ouverte), et l'école François-de-Laval (école libre). Après avoir demandé aux enfants leur opinion sur leur école respective, Stéphanie demande aux parents pourquoi ils ont choisi d'envoyer leurs enfants à tel ou tel type d'école. Enfin, l'animatrice interviewe les directeurs de ces trois écoles: MM. Jean Laplante (François-de-Laval), Pierre Grimard (Le Carignan) et Raymond Pépin (Jules-Verne). En conclusion, Stéphanie s'entretiendra avec M. Jean-Guy Venne, un des collaborateurs du Livre vert sur l'éducation. Réalisation: Jac Segard.

Stéphanie Brunelle



Femme d'aujourd'hui

vendredi 10, 20 h 30

Michèle Lalonde poète et mère de famille

Le vendredi 10 février à 20 h 30, **Femme d'aujourd'hui** consacre son émission du soir à un *Portrait de madame Michèle Lalonde, poète et mère de famille*.

Aujourd'hui au seuil de la quarantaine, Michèle Lalonde a consacré plus de vingt ans de sa vie au métier de poète et d'écrivain. Elle est une des rares femmes du Québec (et de sa génération) à avoir consacré l'essentiel de ses énergies à la poésie. Colette Beauchamp interviewe Michèle Lalonde qui nous parle de son adolescence, de son mariage, de sa vie de mère de famille et d'écrivain, de sa façon de concevoir l'écriture et de sa démarche intellectuelle.

Dès l'âge de 15 ans, Michèle Lalonde écrivait et voulait devenir comédienne. Sous l'influence de Lucie de Vienne avec qui elle a étudié l'art dramatique, elle écrit et présente au *Proscenium* une première pièce. A 20 ans, elle rencontre l'homme de sa vie et l'épouse. Il est médecin et comme ils passent cinq ans sans enfants, Michèle Lalonde nous dit qu'elle a vécu ces cinq merveilleuses années en bohème, écrivant et collaborant à la revue *Liberté*. La naissance de

Michèle Lalonde en 1967



son premier enfant lui fait découvrir la vérité du mariage. Deux autres enfants suivent et Michèle Lalonde vit pleinement les responsabilités de la mère de famille le plus souvent seule, avec un mari obligé de s'absenter souvent le soir et les week-ends. Tout en acceptant que son mari veille au bien-être général de la famille, elle acquiert une certaine indépendance en travaillant pour gagner sa vie. Maintenant que ses enfants peuvent se débrouiller seuls, elle enseigne l'Histoire des civilisations à l'École nationale de théâtre. Après avoir cherché tous les moyens et tous les endroits imaginables pour écrire en paix, Michèle Lalonde a fini par trouver le lieu idéal: sa propre maison... où elle ne peut bien travailler que la nuit, quand les autres dorment.

Depuis vingt ans, Michèle Lalonde a publié des poèmes, des œuvres en prose et beaucoup d'articles dans des revues. Parmi ses créations les plus connues: un poème-affiche intitulé *Speak White*; des poésies comme *Songe de la fiancée détruite*, *Terre des hommes* et *Geôles*. Au théâtre, elle a donné *Théâtre Ankarania* ou *Celui qui crie* au Festival d'art dramatique de 1956, ainsi que *Dernier recours de Baptiste* à *Catherine*, à l'École nationale de théâtre, l'année dernière.

Michèle Lalonde a peu publié; elle préfère le contact direct avec les gens dans des récitals publics, dans les Cegeps, par exemple; tout comme elle aime le travail en équipe avec des auteurs comme Gaston Miron et Hubert Aquin, notamment. Elle a en outre collaboré pendant plus de dix ans à des revues de prestige comme *Liberté* et *Maintenant*.

C'est Colette Beauchamp qui a fait la recherche pour cette émission spéciale réalisée par Fernand Choquette.

Vedettes en direct
mardi 7, 20 h 30

La chaleur, l'amitié avec Jacques Michel

A l'émission **Vedettes en direct** qui sera télévisée le mardi 7 février à 20 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada, la réalisatrice Lise Chayer nous propose un tour de chant de Jacques Michel.

A cette occasion, Jacques Michel interprétera les chansons suivantes: *Qu'est-ce qui t'arrive?*, *Des oiseaux plein la tête*, *Comme je suis*, *Rose, chair de femme*, *Il chantait*, *Avec moi, tu ne perds pas ton temps*, *Voyez-vous le temps qu'il fait* et *Ami, reviens*.

Jacques Michel a écrit les paroles et composé la musique de chacune de ces chansons. Ceux qui sont familiers avec son répertoire auront remarqué qu'à cette émission de la série **Vedettes en direct**, Jacques Michel interprétera deux nouvelles chansons. Ces deux créations ont pour titres *Qu'est-ce qui t'arrive* et *Avec moi, tu ne perds pas ton temps*.

Daniel Des Chênes assurera la direction musicale du tour de chant de Jacques Michel.

Cette émission placée sous le thème du soleil, de la chaleur, de l'amitié nous fera découvrir un Jacques Michel plus tendre et moins mélancolique.

Francine Dion a dessiné les décors de l'émission et Roger Désautels dirigera la prise de son.

Cette émission de la série **Vedettes en direct** sera réalisée par Lise Chayer, assistée de Normand Duceppe et de Jocelyne Hade-Cassivi.



Rencontres
mardi 7, 23 h 05

Qu'est-ce qu'un père?

A **Rencontres** le mardi 7 février à 23 h 05, nous assisterons au deuxième entretien entre Denis Vasse et Marcel Brisebois.

Après avoir un peu parlé de sa vie et expliqué le pourquoi de sa vocation de médecin-jésuite-psychanalyste, Denis Vasse, dans la première émission, a esquissé les grandes lignes de sa pensée et nous a dit en quoi consistaient exactement ses recherches.

A partir de ses ouvrages *Le Temps du désir* et *l'Ombilic et la voix*, il établissait une théorie du désir et nous invitait à une lecture du monde, de ses réalités, tout en nous montrant l'importance primordiale, chez l'homme, de la parole et de l'écriture.

Dans ces essais, qui sont le compte rendu d'analyses effectuées auprès d'enfants psychotiques, Denis Vasse parle beaucoup des rapports parents-enfants qui marquent à jamais la vie de tout être humain.

Après avoir démontré le grand écart qui existe entre l'amour et le désir d'avoir un enfant, il nous dit qu'un couple ne sait pas pourquoi il veut un rejeton. Mais, pour un homme qui a la foi, les parents sont «unis par la parole créatrice». Il y a toujours quelque chose qui échappe à la maternité et à la paternité. Et c'est pourquoi les psychanalystes parlent de «métaphore paternelle». Parce que «le père représente la parole qui fait vivre, et c'est dans la mesure où un enfant a rencontré quelqu'un pour qui ce partage de la parole, cette inscription dans la parole a été possible pour lui, que cette personne est vraiment père pour lui». Il existe une grande différence entre être le géniteur et être le père. Ce peut même aller jusqu'au drame et on verra des enfants ne pas hésiter à dire: «Mes parents m'ont donné la vie; mais c'est tout ce qu'ils m'ont donné».

Donner la vie ne se résume pas à engendrer un corps biologique; c'est surtout aider à ce qu'un sujet parlant s'interroge

sur sa propre origine...

Vouloir vraiment un enfant signifie avant tout vouloir le détacher de soi, qu'il soit autre, et, en plus de l'avoir engendré, *l'adopter*. Les parents doivent aider leur enfant «à sa constituer dans sa propre parole» et éviter qu'il soit une projection d'eux-mêmes. Il faut *adopter* son propre enfant et l'aider à «advenir perpétuellement».

Denis Vasse nous explique, à partir de là, les rapports du sujet avec l'analyste qui ne peut qu'aider le premier à se constituer, à s'accepter lui-même, à être libre au milieu du combat de tous et de chacun. L'analyste aide toujours un sujet à comprendre qu'il n'est pas réductible à l'image qu'il se fait de lui-même... car l'homme est à l'image de Dieu qui est l'Innommable, l'Irreprésentable...

Être créé à l'image de Dieu veut dire, paradoxalement, être créé à l'image d'aucune image... mais à l'image néanmoins «de ce qui parle à l'intérieur de soi...» Certes, être créé à l'image d'une parole constitue une contradiction ultime; mais ça nous aide à comprendre que nous sommes «au-delà de ce qu'on pense de nous».

Selon Denis Vasse, il a été lui-même historiquement déterminé à être prêtre par tous les signifiants qui ont joué dans sa vie. Ainsi, tout homme est déterminé par une parole qui se dit en lui et qui le constitue. C'est la parole de Dieu qui est à la fois le lieu de la liberté, de la vérité et du déchirement, car la foi est un combat. La foi demeure la possibilité de se tenir debout, comme un homme, jusqu'à la mort qui, seule, nous permet de voir Dieu...

Interviewer: Marcel Brisebois.
Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne. Script-assistante: Colette Danthony.

R. H.

Duplessis

début: le mercredi 8, 21 h 00

Un homme paradoxal:
Maurice Duplessis

«*Quelqu'un prendra ma place
mais vous ne me
remplacerez pas*»

Duplessis

Dans le cadre de **Hors série**, la télévision de Radio-Canada présentera, à compter du 8 février, une série de sept émissions intitulée **Duplessis**. Les sept épisodes d'une heure qui seront diffusés chaque mercredi à 21 heures racontent l'histoire de cet homme paradoxal qui fut plus que tout autre intimement mêlé à l'histoire du Québec dont il fut le premier ministre durant dix-huit ans.

Cette mise en scène d'événements historiques constitue un documentaire fidèle aussi bien qu'un dramatique séduisant. Plus de deux cents comédiens ont participé à cette réalisation où la recherche de l'authenticité fut égale à celle de la qualité.

Ce gigantesque travail d'équipe a nécessité l'apport de plusieurs spécialistes réunis dans une volonté d'efforts communs. On ne saurait trop insister sur le constant souci de tous pour être fidèles aux faits historiques. A tous les niveaux et sur tous les plans, on s'est assuré de l'authenticité de chaque détail, de l'exactitude des paroles, des actes, des décors et même de la température. Basée sur des documents officiels, sur des correspondances, des articles de journaux et des témoignages de plusieurs personnes, cette série relate les principaux aspects de la vie politique de l'époque et circonscrit l'influence de Duplessis sur les destinées du Québec.

Cette création s'inscrit dans une perspective lucide qui permettra au public de réfléchir sans parti pris. On n'a pas cherché à valoriser ou à dévaloriser Duplessis mais bien à témoigner d'une réalité qui nous est proche. C'est la complexité de l'être humain comme celle de l'homme politique qui nous y est révélée. Dans son ouvrage consacré à Duplessis, Conrad Black déclare: «On le disait social et solitaire, généreux et

cruel, magnanime et rancunier. Il encourageait le culte de sa personne, créant autour de lui un climat paternaliste.»

Au cours des sept épisodes, nous découvrirons donc un Duplessis tour à tour dénonciateur, profiteuse, rusé, prêt à tout pour obtenir et garder le pouvoir. Nous le verrons aussi face à l'échec, malade, réfléchissant, s'interrogeant, s'attendrissant ou se mettant en colère. Ses mécanismes de pensée, ses réflexes, ses haines, ses affections, sa piété et son déclin: tout cela se succède comme autant d'aspects de sa personnalité. Qu'on aime ou pas Duplessis, on ne peut demeurer insensible à ce personnage hautement coloré quand chaque scène nous présente une réalité bien saisie et bien révélée.

Quelle que soit notre opinion sur lui, il est intéressant de noter que c'est sous son gouvernement que le Québec s'est véritablement imposé comme une société industrielle moderne. Un fait demeure certain: Duplessis fut l'un des hommes les plus marquants de l'histoire du Québec.

Dans le but de recréer le climat et l'atmosphère de l'époque, l'équipe s'est attardée à reconstituer avec exactitude tous les éléments qui s'intègrent dans ces émissions. Pour les besoins de la dramatisation, il a fallu parfois créer une scène qui résume de façon succincte un événement qui aurait autrement demandé des heures. Par ailleurs, il est impossible de ramasser plus de vingt ans d'histoire sans omettre certaines choses. Malgré cette obligation d'abrégé et d'adapter, aucun personnage n'a été inventé.

Cette série constitue donc un document important pour tous ceux qui s'intéressent au fait québécois. A travers les événements et les personnages, il est facile d'observer comment nos attitudes et nos préoccupations se sont modifiées en peu de temps. Cette rétrospective ne peut qu'aider les gens à mieux se définir et provoquer ainsi une prise de conscience qui leur permette de construire une so-

ciété qui corresponde davantage à leurs désirs et à leurs besoins.

Mark Blandford, qui a eu l'idée de cette série, en a fait la réalisation. C'est sans doute grâce à son esprit d'équipe que la série **Duplessis** représente maintenant une initiative remarquable dans l'histoire de notre télévision. Il fut assisté dans son travail de Claude Désorcy qui en a été le réalisateur conseil. Le rôle de Duplessis a été confié à Jean Lapointe qui, sans faire une imitation, a su trouver dans les ressources de sa sensibilité les moyens de nous donner un personnage aussi intense que l'était Duplessis. A travers le jeu exceptionnel de Jean Lapointe, nous comprenons mieux comment et pourquoi Duplessis a été l'expression de la société québécoise de son époque.

Il n'imitait pas Duplessis,
il le devient

Originaire de Price en Gaspésie, Jean Lapointe est né en 1935 d'une famille de sept enfants. Il n'a que treize ans lorsqu'il donne son premier spectacle sur scène. En 1955, il se joint à Jérôme Lemay pour former le groupe «Les Jérolas», qui connaît un énorme succès tant au pays qu'à l'étranger. En 1974, les deux partenaires décident de poursuivre leur carrière individuellement.

Depuis qu'il travaille seul, Jean Lapointe a beaucoup changé. Il s'est renouvelé et il a fait de nouvelles expériences. Monologue, imitateur, auteur-compositeur et comédien, son talent est aussi grand dans un domaine que dans l'autre. On a pu le voir jouer dans plusieurs films dont: *L'Eau chaude, l'eau froide; OK Libéré; les Ordres; Timine, Bernie pi la gang; J.A. Martin, photographe, et Angela*. Il a également donné deux spectacles à la Place des Arts dont le plus récent est un triomphe. A l'automne de cette année, il sortira un troisième microsillon. Les deux premiers s'intitulaient *Jean Lapointe démaquillé* et *Face A, Face B*.

En 1977, il a passé près de cinq mois à jouer dans la série **Duplessis** dont il incarne le personnage principal. Il considère que ce premier rôle à la télévision est pour lui une chance incroyable. Cette expérience, qui fait partie des plus belles aventures qu'il ait vécues, sera offerte aux téléspectateurs du 8 février au 22 mars, dans le cadre de **Hors série**, tous les mercredis à 21 heures.

Envoûté par le personnage de Duplessis, c'est une approche toute intuitive que Jean Lapointe a faite du personnage. Il importe de préciser que ce n'est pas en tant qu'imitateur que l'on a fait appel à lui. Il n'a d'ailleurs visionné que vingt minutes d'un film de Duplessis, pour s'imprégner du personnage. Bien qu'il ait retenu certaines caractéristiques, c'est en essayant de pénétrer au cœur même de l'homme qu'était Duplessis qu'il a voulu

Jean Lapointe au naturel...



le jouer. Il a tenté de comprendre Duplessis, se mettre dans sa peau et capter sa vision des choses pour être en mesure de sentir les réactions que Duplessis a dû avoir. Son expression n'est pas le résultat d'une technique bien rodée, mais bien celui d'une intériorisation, d'une sensibilité aiguisée et d'une écoute sincère de l'autre. Cette expression du personnage qu'il devait jouer, il ne l'a pas trouvée dans une observation superficielle mais à travers un vécu.

Comme il en était à sa première expérience de comédien à la télévision, il craignait un peu l'attitude des grands professionnels du théâtre comme Jean-Louis Roux, Georges Groulx ou Yves Létourneau. Mais il a été frappé par la gentillesse de tout le monde à son égard et par l'appui que lui ont donné les comédiens. Il faut dire que selon les témoignages reçus, Jean Lapointe a su conquérir ses camarades dès le début par la justesse de son jeu. «Je suis arrivé là très nerveux, avoue-t-il. Je voulais m'imprégner de cette voix-là». Et à cause de cela, il n'attend pas les répétitions pour entrer dans son personnage et dès les premières lectures, il devient Duplessis. Mais plus tard dans la série, s'il courbe

les épaules, c'est moins parce qu'il a remarqué cette attitude que parce qu'il a ressenti ce que Duplessis a dû éprouver. Il ressent à la fois la violence et la tendresse du personnage. Aujourd'hui, Jean Lapointe déclare qu'il aime Duplessis. «Il a fait de son mieux, dit-il, et il était sincère. Même s'il était machiavélique, il a travaillé dans l'intérêt des Québécois. A sa place, bien des individus auraient fait pire. Je voudrais qu'il sorte sympathique de la série.»

Jean Lapointe est tellement entré dans son personnage qu'il ne peut plus le juger; il en parle comme on parle d'un ami. Cependant, il ne fait pas d'exagération; son jeu est d'une justesse remarquable et la ressemblance est vraiment frappante.

Bien qu'il soit au sommet de sa popularité, Jean Lapointe affirme qu'il y a trop longtemps qu'il est dans le métier pour oublier à quel point le succès est une chose éphémère. «Ça me rend heureux mais il faut que je travaille davantage.» Selon ses propres paroles, cette série lui a fait faire un grand pas. «Je ne sais pas ce que ça donnera dans l'avenir, mais c'est une des plus belles aventures que j'aie vécues.» Et en terminant cette conversation, il tient à dire un dernier merci à tout le monde.

Ceux qui ont connu Duplessis verront sans doute les différences réelles qui existent entre les deux hommes mais ils ne pourront pas manquer de reconnaître dans Jean Lapointe des traits particuliers à Duplessis.

Nous devons au comédien d'avoir su vivre son personnage assez profondément pour nous communiquer les conflits et les contradictions de cet être qui a joué un grand rôle dans notre destin collectif.

Hélène Fecteau

Quelques scènes du premier épisode



...et dans son rôle



Le Solitaire de Ville-d'Avray
dimanche 5, 16 h 30

Les Ateliers
vendredi 10, 14 h 30

Basketball, tennis, patinage
semaine du 4

«La Manie interrogante»

Regardez **le Solitaire de Ville-d'Avray**, série réalisée par Jean-Claude Bringuier et télévisée le dimanche à 16 h 30 à la chaîne française de Radio-Canada.

Dans la cinquième émission de la série, qui passera le 5 février, Jean Rostand aborde des problèmes cent fois posés, jamais résolus, par les philosophes de tous les temps.

Jean Rostand parle d'abord de la liberté: «Peut-on dire que l'homme, si rigoureusement déterminé par son patrimoine héréditaire et génétique, par sa vie prénatale et sa première enfance, est libre?» En réponse à la question qu'il pose, le Solitaire répond: «La part de liberté est mince, mais cette rigoureuse détermination fait que chacun est unique et irremplaçable.» Il précise en ajoutant: «La combinaison chromosomique dont nous résultons, la vie prénatale et le milieu dans lequel chacun naît est unique. Il est impossible que les mêmes circonstances puissent se reproduire deux fois.»

Dans cette émission passionnante, Jean Rostand parle aussi de l'évolution de l'homme et il nous fera partager sa «manie interrogante» en posant de nombreuses questions sur le monde de demain, surtout sur celui dont rêvait Aldous Huxley, «le meilleur des mondes».

Des poupées folkloriques aux légendes québécoises

A l'émission **les Ateliers** diffusée le vendredi 10 février à 14 h 30 à la chaîne française de Radio-Canada, les animateurs Myriam Magnan et Jacques Houde nous présenteront deux artisans du Québec: Mme Agathe Dubreuil, de Vallée-Jonction, et M. Guy Rousseau, de l'île d'Orléans.

Agathe Dubreuil fabrique des poupées folkloriques d'après ses souvenirs. Elle a ainsi recréé des personnages qu'elle a connus, qui ont vécu près d'elle comme son vieux mineur, son vieux bûcheron. A l'émission, Agathe Dubreuil nous dira comment elle procède pour faire revivre ces personnages d'hier et d'aujourd'hui.

Artisan de l'île d'Orléans, Guy Rousseau nous parlera des légendes de son île et d'autres légendes québécoises. Il nous fera part de son projet de suggérer au Gouvernement du Québec d'inviter les personnes de l'Age d'or à rendre visite aux jeunes dans les écoles pour leur raconter les légendes du pays. Comme artisan, Guy Rousseau s'intéresse au recyclage de la laine. Il défait de vieux tricots pour en refiler la laine et tricoter de nouvelles pièces.

C'est Myriam Magnan qui fait la recherche de cette émission réalisée à Québec par Andrée Thériault.

La semaine sportive

La semaine sportive de la télévision de Radio-Canada nous propose du basketball, du hockey et du tennis, sans compter ses émissions de nouvelles comme **Sport-dimanche**, diffusée à 22 h 45, et **les Nouvelles du sport**, du lundi au samedi à 22 h 55.

Le samedi 4 février à 13 heures, à l'émission **Sporthèque**, le reporter sportif Serge Arsenault nous invitera à voir la dernière émission d'une série de trois sur les compétitions olympiques de basketball des Jeux de la XXIe Olympiade qui se sont déroulés à Montréal en juillet 1976. Robert Deschêneau sera le commentateur de cette émission réalisée par Jacques Primeau.

A 20 heures, le même jour, à **la Soirée du hockey**, René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval nous décriront la partie qui aura lieu au Pacific Coliseum de Vancouver où les Canucks rencontreront les Black Hawks de Chicago. Cette émission sera réalisée par Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Le dimanche 5 février à 14 heures, la télévision de Radio-Canada présentera, à l'émission **l'Univers des sports**, un reportage en direct sur les Championnats mondiaux de patinage de vitesse (catégorie junior), qui seront disputés au Stade Olympique de Montréal. Cette émission sera réalisée par Jacques Viau.

A 15 h 30, à l'émission **Sporthèque**, le reporter sportif Richard Garneau et le commentateur François Godbout nous présenteront les matches de la finale de tennis chez les femmes du tournoi de Wimbledon 1977. A cette occasion, nous verrons les matches qui ont opposé Virginia Wade à Betty Stove. Cette émission sera réalisée par Louise B.-Fardif.

Le vendredi 10 février à 21 h 30, le réalisateur Gaston Dagenais nous proposera une émission spéciale **JO**. Il s'agit d'un reportage sur le Centenaire de Wimbledon (1877-1977).

René Lecavalier et Richard Garneau seront les reporters sportifs de cette émission et Claude Quenneville sera le narrateur des textes. François Godbout participera également à ce reportage sur la ville des plus fameux tournois de tennis au monde.

A l'occasion de cette émission, nous aurons le plaisir de voir et d'entendre trois participants à ces tournois de Wimbledon: la jeune Canadienne Nicole Marois, le célèbre Jean Borotra (l'un des quatre mousquetaires du tennis et champion de l'équipe de France des années 20), ainsi que le tennisman Yvon Petra.

Montage du film: Yves Chagnon; mixage: Gilles Clément; texte et recherches: Yvon Dore. Cette émission **JO** a été réalisée par Gaston Dagenais, assisté de Michelyne Landreau.

Jean Rostand



Myriam Magnan



René Lecavalier



Richard Garneau



Cinéma
samedi 4, 23 h 10

Ciné-club
dimanche 5, 23 h 10

Cinéma
mercredi 8, 24 h 05

Les Grands Films
jeudi 9, 20 h 30

«La Maison sous les arbres»

C'est le film *la Maison sous les arbres* que nous aurons l'occasion de voir à l'émission **Cinéma**, le samedi 4 février à 23 h 10. Ce drame psychologique de René Clément met en vedette Faye Dunaway, Frank Langella, Barbara Parkins et Karen Blanguernon.

Revenus des Etats-Unis, Jill, Philip et leurs deux enfants vivent à Paris depuis deux ans. Des choses mystérieuses se produisent soudainement: le comportement de Jill devient inquiétant; elle perd la mémoire. Philip est harassé par des inconnus ou par des membres d'une «organisation» qui veulent le faire chanter. Et voilà que les deux enfants disparaissent. Jill a-t-elle eu un accès de folie et serait-elle responsable de leur disparition? Ou les enfants ont-ils été victimes d'un enlèvement?

Tous les critiques s'accordent à louer la maîtrise de René Clément à diriger des enfants et ce, depuis *Jeux interdits*. Ce beau film qu'est *la Maison sous les arbres* nous rappelle *Jeux interdits* très heureusement. La réalisation nous montre que la technique de René Clément est toujours solide, qu'il sait garder le rythme de son film, qu'il a soigné particulièrement l'atmosphère de suspense et l'interprétation de ses comédiens.

Le «Volpone» de Maurice Tourneur

Ciné-club du dimanche 5 février à 23 h 10 présente *Volpone*, une adaptation cinématographique du chef-d'oeuvre de Ben Jonson, dramaturge élisabéthain qui vécut de 1572 à 1637. Ce film français tourné en 1941 met en vedette Harry Baur, Louis Jouvet et Charles Dullin.

Volpone a été réalisé par Maurice Tourneur qui fut un élève de Rodin et de Puvis de Chavannes dont il a dit qu'ils lui avaient donné le goût de la beauté classique qu'il a voulu faire passer dans son travail au cinéma. Tourneur a fait non seulement carrière en France mais également aux Etats-Unis où il a largement contribué au développement du cinéma en tant qu'art. Tourneur fut le maître d'un grand nombre de cinéastes américains.

On peut résumer brièvement l'intrigue de *Volpone* en disant qu'il s'agit de l'histoire d'un vieillard rusé et cynique qui vient de faire fortune et qui, de plus, conçoit un plan diabolique pour s'enrichir davantage et provoquer la rage et l'envie de son entourage. Mais, comme dit le proverbe: Rira bien qui rira le dernier.

Il faut voir ce film tourné il y a 37 ans pour apprécier sa distribution impressionnante, le dialogue très riche, le scénario tiré de l'adaptation théâtrale de Jules Romains de la pièce de Ben Jonson ainsi que de l'humour savoureux de ce film.

«Quatre nuits d'un rêveur»

Au **Cinéma** du mercredi 8 février à minuit cinq, nous aurons l'occasion de voir le film intitulé *Quatre nuits d'un rêveur* de Robert Bresson. Les principaux interprètes de ce drame psychologique tiré de la nouvelle *Nuits blanches* de Feodor Dostoïevski sont Isabelle Weingarten, Guillaume Forêts et Jean-Maurice Monnoyer.

Un peintre, Jacques, musardant un soir sur un pont de la Seine, empêche une jeune fille, Marthe, de se suicider. Il revoit celle-ci le lendemain et elle lui raconte son histoire. Amoureuse d'un étudiant qui logeait chez sa mère, elle s'est donnée à lui. Le jeune homme est parti en Amérique en lui donnant rendez-vous sur ce pont à son retour. Elle sait qu'il est revenu en France et pourtant, il ne lui a pas donné signe de vie. Jacques s'éprend de la désespérée qui semble près de répondre à son amour. Mais l'étudiant reparaît et elle s'éloigne avec lui.

La critique affirme que pour soignée qu'elle soit, cette adaptation de Dostoïevski par Bresson n'a pas la qualité du film réalisé par Visconti sur le même sujet. Comme à l'accoutumée, Bresson a confié l'interprétation à des non-professionnels. Reste le climat poétique qui transforme la réalité des choses et qui sait charmer par son dépouillement.

«Alerte à la bombe»

Aux **Grands Films** du jeudi 9 février à 20 h 30, on nous propose *Alerte à la bombe* (Skyjacked), drame réalisé par John Guillermin, d'après le roman *Hi-jacked* de David Harper. Les principaux interprètes de ce film américain sont Charlton Heston, Yvette Mimieux, James Brolin et Roosevelt Grier.

Dans l'avion qui se dirige vers Minneapolis, le pilote reçoit un message lui ordonnant de détourner l'appareil vers l'aéroport d'Anchorage, en Alaska, sous menace d'explosion. Après un atterrissage difficile, l'auteur du message se révèle et commande à l'équipage de conduire l'avion ravitaillé en pétrole vers l'Union Soviétique. Les passagers de première classe sont forcés de rester à bord comme otages. L'avion poursuit sa route et survole la Russie, escorté d'avions militaires soviétiques. L'arrivée à Moscou réserve des surprises à tous ceux qui sont mêlés à l'aventure.

La critique a assez bien accueilli ce film auquel elle a reconnu des qualités de suspense, le talent de ses acteurs et surtout la réalisation technique fort bien menée. Il faut dire que le réalisateur et son équipe ont plus insisté sur cet aspect du film que sur la nouveauté des situations et de ses développements dramatiques. Les amateurs de cinéma sauront apprécier les évolutions aériennes exécutées avec brio.

La Maison sous les arbres



Alerte à la bombe



samedi 4 février

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 HEIDI
 «Une leçon de bonnes manières».
- 9h30 WICKIE**
 «Au secours de Baltar».
- 10h00 TEMPOREL**
 «Les Roues noires».
- 10h30 JOE LE FUGITIF**
 «La Cachette».
- 11h00 ES-TU D'ACCORD?**
 Textes: Raymond Plante, Musique: Herbert Ruff. Réal.: Marcel Laplante. «Les Accords».
- 11h30 TÉLÉJEANS**
Début.
 Magazine jeunesse, Nicolas Martin interviewe de jeunes livreurs. La main bionique, avec Anne Mathieu, Louise Rinfrette nous parle de son voyage en Chine. Le gaspillage de l'eau, avec Daniel Scott. Inv.: Alain Lamontagne, harmoniciste. Rech.: Arlette Couture et Jean-André Leblanc. Animateur: Jacques Lemieux. Réal.: Max Cacopardo et Jean-Luc Paquette.
- 12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE**
 Animateur: Jean-Marc Pollquin. Rédacteur en chef: Paul Racine. Réal.: Michel Samson.
- 13h00 SPORHÉQUE**
 Compétitions olympiques, «Basketball» (dernière de 3). Reporter sportif: Serge Arseneault. Commentateur: Robert Deschênaux. Réal.: Jacques Primeau.
- 14h00 FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Minou Petrowski interviewe Suzanne Masson, secrétaire de la Régie de l'assurance-automobile du Québec. — France Nadeau interroge Yolande Pinard, prof. d'histoire à l'UOAM, et Marie Lavigne, historienne, auteurs du livre «Les Femmes dans la société québécoise». — «L'Orientation actuelle du Musée d'art contemporain et de son avenir», avec Louise Letocha, dir. du Musée. — «La Myélo-méningocèle ou lésion de la colonne vertébrale chez le nouveau-né. Inv.: Dr Maurice Mongeau, psychiatre; Pascale Décarie, psychologue, et Patricia Leboutin, travailleuse sociale, tous trois de l'Institut de réadaptation. Entr.: France L'Abbé. Rech.: Minou Petrowski, France L'Abbé et Jeanne Benoist. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Monique Renaud.
- 15h00 DÉFI**
 «Saigon». Au Vietnam du Sud où la guerre a multiplié le nombre des handicapés, la physiothérapie est pratiquement inconnue. Invitée: Nicole Charlebois, physiothérapeute.
- 15h30 CINÉ-JEUNESSE**
Le Tour du monde des amoureux de Peynet. Film d'animation réalisé par Cesare Peretto. Après un accident, Valentin et Valentine se retrouvent aux portes du ciel. Ils retournent sur terre et font un voyage autour du monde à diverses époques (It. 74).
- 17h00 BAGATELLE**
 Dessins animés. «L'Agent Sans-secret», «Bugs Bunny», «Le Lièvre aux oreilles en damiers»: «L'Anniversaire de Christine».

- «Le Capitaine Pugwash», «Dobromir, l'inventeur», «La Fourmi atomique», «Fred Basset», «Les Yeux dans les yeux», «Linotte et Finaud», «Nous irons à la chasse», «Le Télescope».
- 18h00 GÉNIES EN HERBE**
18h30 TÉLÉJOURNAL
18h35 ICI, AILLEURS
 De Winnipeg, «Le Centre culturel franco-manitobain (CCFM), service essentiel?». En raison du facteur d'assimilation des francophones hors Québec, comment le CCFM peut-il influencer le cours des événements? Entrevues avec MM. Pierre Elliott Trudeau, Pépin, Roberts, Jo Guay, des historiens, des sociologues, des responsables d'organismes franco-manitobains et des gens de la rue. Animateur: Michel Desgagné. Réal.: François Savole.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**
 Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «La Tombe d'acier».
- 20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**
 Du Pacific Coliseum, les Black Hawks de Chicago rencontrent les Canucks de Vancouver. Reporters sportifs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h45 NOUVELLES DU SPORT
23h00 POLITIQUE FÉDÉRALE
 Le Parti libéral.
- 23h10 CINÉMA**
La Maison sous les arbres. Drame réalisé par René Clément, avec Faye Dunaway, Frank Langella, Barbara Parkins et Karen Blanguernon. Venus des États-Unis, un couple et leurs deux enfants vivent à Paris. Des choses mystérieuses se produisent soudainement: la jeune femme perd la mémoire et son mari est harassé par des maîtres chanteurs (Fr.-it. 71).
- 1h00 CINÉ-NUIT**
L'Homme de la loi (Lawman). Western réalisé par Michael Winner, avec Burt Lancaster, Robert Ryan, Lee J. Cobb et Sheree North. Le shérif de Bannock se rend à Sabbath pour y arrêter sept fermiers soupçonnés de meurtre. Les inculpés se regroupent pour essayer de l'abattre (USA 70).
- 2h45 FIN DES ÉMISSIONS**

Stations régionales

- 8h00 CBLFT—OUM LE DAUPHIN BLANC**
8h15 CBLFT—COLARGOL
8h30 CBLFT—L'ATELIER DES CBOFT—POLITIQUE
18h35 PISSENLITS
 PROVINCIALE ONTARIENNE
18h43 CBOFT—COURT MÉTRAGE
20h00 CBUFT—Sacco et Vanzetti.
22h45 CBOFT—NOUVELLES LOCALES
23h10 CBUFT—La Légende de Jesse James.
CBXFT—Le Petit Baigneur.
CBUFT—Mayerling.
1h00 CBWFT—Pas d'amour pour Johnny.
1h45 CBUFT—Douze plus un.

dimanche 5 février

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 TOM ET JERRY
 Dessins animés. Aventures d'un chat et d'une souris.
- 9h30 LES CONTES DE LA RIVE**
 «Le Cirque» (1re de 2).
- 9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER**
 «La Lettre de Paul aux Galates». Voix d'Edgar Fruitier, Yves Arnau et Yves Allaire. Narrateur: Gilles Dupuis. Rech.: Jean-Guy Dubuc. Textes: Henriette Major. Animateur: Claude Lafortune. Réal.: Gérard Chapelaine.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 Avec un groupe de jeunes de Val d'Or, célébration de la messe par Mgr Gaston Duchemin. Animateur: Jean Laverdière. Réal.: Marcel Garneau, CKRN-TV-Rouyn-Noranda.
- 11h00 SECOND REGARD**
 «L'Insémination artificielle». L'insémination artificielle avec un donneur: responsabilité et paternité. L'insémination artificielle a mis beaucoup de temps à être acceptée chez les humains. Deux sortes d'insémination artificielle: homologue (avec le sperme du mari) et hétérologue (avec celui d'un donneur anonyme). Inv.: les docteurs David Roy, dir.-fondeur du Centre de bioéthique de l'Institut de recherches cliniques de Montréal; Claude Duchêne, hôpital St-Luc; Jean Mailhot, Jacques A. Bury et Jacques Rioux, du Centre hospitalier de l'Université Laval, et Gilles Bleau, hôpital Maisonneuve; Mme Andrée Chatel-Aird, psychologue, Service de psychologie, Université de Montréal, et M. Guy Durand, département de théologie, Université de Montréal. Rech., textes et animateur: Gilles-Claude Thériault. Réal.: Jean Charbonneau.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: «Le Barrage vert» (film). Plantation d'arbres pour limiter le désert en Israël. — Chronique horticole. — Commentaires sur l'actualité agricole. — L'assurance-récolte collective-facultative, avec Jean-Guy Roy. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: Claire Villemaire, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.
- 13h00 D'HIER À DEMAIN**
 Des frères Wright à Charles Lindbergh. Documentaire réalisé par Helen Jean Rogers. L'exploit de Lindbergh en 1927 fut l'aboutissement d'un quart de siècle de recherches et le début de la science de l'aéronautique. Les travaux des pionniers et les développements dus à la première guerre mondiale (USA 69).
- 14h00 L'UNIVERS DES SPORTS**
 En direct du Stade Olympique. Les championnats mondiaux junior de patinage de vitesse. Analyse: Jean Grenier. Réal.: Jacques Viau.
- 15h30 SPORHÉQUE**
 «Wimbledon 1977». Finale de tennis chez les femmes, avec Virginia Wade et Betty Stove. Reporter sportif: Richard Garneau. Comm.: François Godbout. Réal.: Louise B.-Tardif.
- 16h30 LE SOLITAIRE DE VILLE-D'AVRAY**
 (5e de 6). «La Manie Interrogante». La «manie interrogante» est essentielle à l'esprit scientifique, Jean Rostand en est un vivant exemple. Le contact avec la science lui apporte la tranquillité d'esprit mais il s'interroge toujours sur une foule de questions irrésolues: la conscience, la liberté, la mort, l'indétermination morale, la responsabilité de la science dans l'évolution humaine. Réal.: Jean-Claude Bringuier.
- 17h00 CINÉ-MAGAZINE**
 Dossier sur la crise du cinéma dans le monde. — Critique de films. — Chronique d'actualités. Animateur: André Vigeant. Chef chercheur et critique: Richard Gay. Documentalistes: Ronald Plamondon et Jean-Pol Passet. Réal.: Armand Fortin.
- 17h30 TERRE ET MOISSONS**
 L'évolution de l'agriculture dans les pays en voie de développement. 5e de 13: «Les Terres nouvelles». Mise en friche de terres jugées jusqu'à ce jour improductives. Commentateur: Gustave Larocque. Narrateur: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Guy Landry.
- 18h00 AUX FRONTIÈRES DU CONNU**
 L'Origine de l'homme (dernière de 4). «Les Premières Sociétés humaines». Le passage du monde préhistorique au monde moderne. Du chasseur au sédentaire; l'agriculture, l'industrie, l'écriture, les premières grandes civilisations, l'explosion démographique, l'avenir de l'homme actuel. Invités: MM. André Lerol-Gourhan, ethnologue et préhistorien; Henry de Lumley, anthropologue; Yves Coppens, paléontologue; Lionel Ballout, doyen du Musée de l'Homme à Paris, et Frank Tinland, de l'Université de Strasbourg. Narrateur: Marc Filion. Interviewer: Paul-Émile Tremblay. Réal.: Jean Martinet.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
18h35 TÉLÉSCOPIE
 Interviewer: Pierre Olivier. Réal.: Claude-H. Roy.
- 19h00 AVEC LE TEMPS**
 Téléroman écrit et interprété par Louise Matteau et Normand Gélinas. Avec Marthe Nadeau, Marc Messier, Denise Morelle, Carole Chatel, Marc Hébert et Anne Caron. «Béliveau et son mari s'installent chez Danielle». Dans un grand élan de générosité, Danielle loge chez elle Louise Béliveau et Michel Villeneuve dont le logement a subi des dégâts. Réal.: Jean Picard et Jean-Yves Laforce.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 Dimanshowsoir. Invités: Marie-Claire Séguin, Beausoleil Brousard et Jim et Bertrand. Dir. musicale: Richard Grégoire, Beausoleil Brousard; «Par un dimanche au soir», «La Complainte de trop», «Les Têtes de boeuf», «Le Reel des accostés», «La Chanson de la cuillère», «La Turluterie des infidèles» et «L'arbre est

sans feuilles». Jim et Bertrand: «Ce matin sans hésiter», «La Belle des champs», «Entracte», «La Tête en gigue», «Welcome soleil» et «Séjour à Stoke». M.-C. Séguin; «Requiem», «Prélude», «Sois ma demeure» et «Au coeur de vous». Réal.: Pierre Desjardins.

20h30 LES BEAUX DIMANCHES

Le Chanoine Lionel Groulx: 1878-1978. Documentaire qui relate la vie du grand patriote à l'aide de documents et de témoignages d'historiens, journalistes, écrivains, amis, disciples, fidèles et admirateurs. Inv.: MM. Jean Drapeau, François-Albert Angers, Guy Frégault, Michel Brunet, Paul-Émile Robert, Gérard Fillon, Jean-Pierre Wallot, Jean-Pierre Gaboury, Robert Rumilly, René Durocher et Gérard Turcotte, et Mmes Juliette Rémillard et Suzanne Trufiminkoff. Textes: Louis-Martin Tard. Rech. et documentation: Fondation Lionel Groulx. Réal.: Pierre Valcourt. Prod.: Expto-Mundo Inc.

21h30 LES BEAUX DIMANCHES

Piotr Ilitch Tchaïkovski: 1840-1893. Au programme: «Pas de deux», extr. du 2e acte du «Lac des cygnes». Chorégraphie: Marius Petipa et Léon Ivanov. Mise en scène: Brydon Paige. Danseurs solistes: Sonia Vartianin et David LaHay, des Grands Ballets Canadiens. Violon solo: Eugène Husaruk. — Concerto no 2 en sol majeur, op. 44, pour piano et orchestre. Soliste: Raoul Sosa, pianiste; avec Eugène Husaruk, violon solo, et Guy Fouquet, violoncelle solo. — «Pas de deux», extr. du 2e acte de «Casse-noisette». Chorégraphie: Fernand Nault et Léon Ivanov. Danseurs: Annette av Paul et Vincent Warren, des Grands Ballets Canadiens. Chef d'orch.: Otto-Werner Mueller. Réal.: Pierre Morin.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h45 SPORT-DIMANCHE

23h00 POLITIQUE PROVINCIALE

Le Parti Québécois.

23h10 CINÉ-CLUB

Volpone. Comédie réalisée par Maurice Tourneur, d'après la pièce de Ben Jonson adaptée par Jules Romains, avec Harry Baur, Louis Jouvet et Charles Dullin. Rusé et cynique, le vieillard Volpone, qui vient de faire fortune, conçoit un plan diabolique pour s'enrichir davantage (Fr. 41).

24h45 FIN DES ÉMISSIONS

Stations régionales

23h00 CBLFT—POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO

23h10 CBWFT—La Chienne.

● **CBXFT—Konfrontation.** **CBUFF—Un film d'amour et d'anarchie.**

8h50 OUVERTURE ET HORAIRE

8h55 THE SUN RUNNERS
Production de l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

«Centour musclé».

9h30 LES ORALIENS

Avec Lisette Anfoussé. Série L'italien et Hubert Gagnon, Production: Radio-Québec. «Chez le coiffeur».

9h45 EN MOUVEMENT

«Conditionnement physique général». La cigarette et la condition physique. Part. de Chantal. Animateur: Pierre Tessier. Rech.: Laura Chouinard. Réal.: Jean-Claude Houde.

10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE

Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cullerrier. Thème: l'eau. «Les Poissons pollissons».

10h15 VIRGINIE

Avec André Cailloux, Louise Gamahe et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «Une drôle de bête».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

De Trois-Rivières. «Nutrition», avec Jeannine Cornéliier. L'alimentation de la femme enceinte. — «Décoration d'Intérieur», avec Madeleine Arbour. L'usage du papier dans la salle de bain. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Cuisine: une assiette de crudités d'hiver, avec Claudette Taillefer. — Artisanat: un sac d'école en sérigraphie, avec Diane Gervais et Francine Forest.

11h30 LAUREL ET HARDY

● «La Protection». Un millionnaire est victime du racket de la protection.

12h00 SÉSAME

12h30 LES COQUELUCHES

Du Complexe Desjardins. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Dir. mus.: Daniel Héту. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page.

13h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Géralde Lachance.

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Réal.: Jean-Guy Benjamin.

14h30 CINÉMA

Le Fusil chargé. Film réalisé par Carlo Lombardini, avec Paul Goaders, Raymond Meunier et Evelyn Dress. Après avoir fait ses études en Angleterre, un homme rentre en Sardaigne, dans le domaine de son vieux père. Il va affronter une bande de voleurs de troupeaux et ira jusqu'à prendre d'assaut le repaire des brigands (It.).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubé.

16h30 ALEXANDRE ET LE ROI

Avec Antoine Durand, Luc Durand, Huguette Oligny, Claude Verdant, Serge Turgeon, Béatrice Picard, Nicole-Eva Morin et Herbert Ruff. Textes: Michel Dumont

et Linda Wilsam. Réal.: Michel Gréco. «Cunégonde». La présence de Cunégonde, nièce d'Adélaïde, au château des Noirs est le prix à payer en échange du droit de passage de la flotte noire en territoire blanc.

17h00 L'HEURE DE POINTE

Du Complexe Desjardins, magazine animé par Winston McQuade, Chronique du lundi; les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoît L'Herbier. Réal.: Aurèle Lacoste. Coord.: Jacques Demers.

18h00 CE SOIR

Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Interviewers: Pierre Devroede, Gabl Drouin, Jean Ducharme, Gérard Gravel et Raymonde Provencher. Reporters: Jean Chartier, Réal D'Amours, Claude-Jean Devilleux, Charles Faribault, André Fournier, Claude Gervais, Jean-Michel Leprince, Jean-Yves Michaud, Jeannine Morin, Jacques Rivard, Richard Vigneault et Michèle Viroly. Réalisateurs: Pauline Payette, Jean Savard, Luc Harvey, Jean-Maurice Laporte, Lisette Levreau-Bourque et Georges Désilets. Coordonnateur: Louise B.-Tardif

19h00 DANIEL BOONE

«Un jouet dangereux».

20h00 À CAUSE DE MON ONCLE

Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beaupré, Monique Joly, Andrée Boucher, Béatrice Picard, Claude Gal et Denise Morelle. Vincent Ouellet vient rendre visite à son père, à qui il fait croire qu'il est matelot. Réal.: Louis Bédard.

20h30 LE PONT

Téléroman de Michel Gréco. Avec Anne Létourneau, Pierre Beaudry, Pierre Claveau, Hubert Loiseau, Amulette Garneau, Danielle Schneider, Louise Dufresne et Gaétan Girard. «Céline». Céline a quitté le milieu familial pour vivre sa vie. Sa mère fait une dépression et sa soeur en parle à Isabelle. Réal.: Jean-Yves Laforce.

21h00 TÉLÉ-SÉLECTION

Columbo: Question d'honneur (Matter of Honor). Policier réalisé par Ted Post, avec Peter Falk, Ricardo Montalban et A. Martinez. Retenu au Mexique à la suite d'un accident de voiture, Columbo aide le chef de police à faire la lumière sur une ténébreuse affaire. Un matador expérimenté a trouvé la mort en voulant affronter le jeune taureau qui avait blessé son fils (USA 75).

22h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Normand Harvey.

22h55 NOUVELLES DU SPORT

23h05 ARSÈNE LUPIN

Avec Georges Descrières et Christine Buchegger. Réal.: Jean-Pierre Decourt. «La Demeure mystérieuse». Une femme célèbre est enlevée alors qu'elle portait une robe à diamants d'une grande valeur. Libérée, elle fait une description détaillée de la maison où elle a été séquestrée.

Lupin trouve l'identification de cette demeure trop facile pour que ce soit la bonne.

24h05 CINÉMA

Le Seuil du vide. Science-fiction réalisé par Jean-François Davy, avec Dominique Erlanger, Odette Duc, Catherine Rich, Michel LeMoine, Jean Servais et Pierre Vaneck. Après le départ de son amant pour les États-Unis, une femme peintre décide de s'installer à Paris. Démunie à son arrivée, elle n'hésite pas à accepter le logement que lui offre une mystérieuse inconnue qui la suit comme une ombre (Fr. 71).

1h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—VILLAGES ET VISAGES

11h00 CBLFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR

11h15 CBLFT—FABLES DE LAFONTAINE

19h00 CBLFT—LA MANGEAILLE

19h30 CBLFT—FAIRE ET DÉFAIRE CBOFT—LA P'TITE SEMAINE

22h55 CBEFT—CBLFT—SECONDE ÉDITION
CBWFT—CE SOIR (dernière édition)

CBOFT—NOUVELLES LOCALES OUTAOUAISES ET SPORTS

23h00 CBLFT—POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO

23h03 CBUFF—NOUVELLES DU SPORT

23h05 CBOFT—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT

24h05 CBWFT—A bout portant.

● **CBXFT—Femmes à l'essai.**

● **CBUFF—L'Homme de Bornéo.**

Stations régionales du lundi 6

au vendredi 10 février

10h30 CBEFT—CBLFT—CBOFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO

11h00 CBEFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO (du lundi au vendredi)

18h00 CBXFT—CE SOIR EN ALBERTA

● **CBWFT—CE SOIR (local)**

● **CBAFT—COUP D'OEIL**

18h30 CBEFT—CBLFT—L'ACTUEL

● **CBGAT—NOUVELLES RÉGIONALES**

● **CBUFF—LES RECETTES DE JULIETTE**

● **CBOFT—ACTUALITÉS**

● **CBVT—CE SOIR (local)**

● **CBLFT—L'ACTUEL**

● **CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI**

18h40 CBGAT—COMMENTAIRE

18h50 CBGAT—SPORTS

19h00 CBXFT—VISAGES

● **CBVT—REGIONAL 03**

● **CBAFT—CE SOIR**

22h50 CBXFT—BULLETIN DE NOUVELLES ET CHRONIQUE SPORTIVE

● **CBVT—NOUVELLES LOCALES ET SPORT**

22h53 CBUFF—ÉDITION PACIFIQUE

22h55 CBLFT—SECONDE ÉDITION

● **CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI**

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 PASSE-PARTOUT
 Emission du ministère de l'Éducation du Québec.

9h45 EN MOUVEMENT
 «Taille». L'exposition au froid et la condition physique. Part. de Suzanne. Anim.: Monique Tremblay. Réal.: Jean-Claude Houde.

10h00 YOU HOU
 «L'Air» (1re de 3).

10h15 AU JARDIN DE PIERROT
 «L'Ouie».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «L'Art floral», avec Gilles Domaine. Des paniers suspendus. — «Consommation et corporation», avec M. André Boucher. L'étiquetage et l'entretien du textile.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENTINE
 Aménagement intérieur: pose et entretien des tuiles de céramique, avec Jean-Louis Robillard. — Cuisine: oie avec sauce madame, avec Brenda Thacon.

11h30 DOCTEUR SIMON LOCKE
 Avec Sam Groom. «Pas de repos pour le docteur Locke». Les docteurs Locke et Sellers vivent un dimanche très occupé.

12h00 LE MONDE EN LIBERTÉ
 «Les Iles Seychelles». Espèces de poissons vivant dans les récifs de corail.

12h30 LES COQUELUCHES
 Invités: Lambert, Annie Jacques, Madeleine Boucher et Pière Sénécal. Réal.: Alex Page.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 D'Ottawa. «Est-ce que les femmes acceptent encore la pilule comme solution globale à la contraception?» Les différentes méthodes de contraception. Les effets secondaires de la pilule. L'avortement est-il une forme acceptable de contraception? Inv.: Mme Marie-Paul Doyle, dir. gén. de Sérena Canada; Mlle Hélène Padovani et Mmes Elizabeth DaSilva, Marie-Line Trudel, Marie-Thérèse Charbonneau, Danielle Picarel et Lisette Monfils. Rech. et animatrice: Rachel Verdon. Réal.: Kristina von Hlatky.

14h30 CINÉMA
X 3, agent spécial (Hot Enough for June). Espionnage réalisé par Ralph Thomas, avec Dirk Bogarde, Sylva Koscina, Robert Morley et Leo McKern. Un écrivain méconnu est enrôlé à son insu dans les Services secrets britanniques. Envoyé à Prague sous un faux prétexte, il échappe à la police grâce aux services secrets tchèques (Brit. 64).

16h00 BOBINO
16h30 PICOTINE
 «C'était le bon temps».

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du mardi: les livres, avec Mouffe et le cinéma, avec Yves Taschereau. Réal.: Fernande Chouinard.

18h00 CE SOIR
19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Le Fantôme du marais» (dernière de 2). Perdu dans les ma-

rais, Lenny est capturé par un meurtrier recherché par la police.

20h00 GRAND-PAPA
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Ronald France, Monique Chabot, Jean-Louis Millette, Jocelyne Goyette, Jean-Pierre Masson, Gérard Paradis, Septimiu Sever, Yolande Roy et Louise Turcot. Marcel force le rapprochement entre Mme Sauvé et son père. Réal.: Lucile Leduc.

20h30 VEDETTES EN DIRECT
 Invité: Jacques Michel. Au programme: «Qu'est-ce qui t'arrive?», «Des oiseaux plein la tête», «Comme je suis», «Rose, chair de femme», «Il chantait», «Avec moi, tu ne perds pas ton temps», «Voyez-vous le temps qu'il fait et Ami, reviens». Dir. mus.: Daniel Des Chênes. Réal.: Lise Charver.

21h00 LES AS
 Téléroman de Victor-Lévy Beaulieu. Avec Marc Legault, Alpha Boucher, Lionel Villeneuve, Lilliane Jolin-Peuvion, Yvon Leroux, Bertrand Gagnon, Robert Rivard, Louise Deschatelets et J.-Léo Gagnon. Lucien Bédard réussit un enlèvement spectaculaire. Durant ce temps, le journal fonctionne sous les ordres de Tony Bodoni. Réal.: Madeleine Lafrance.

21h30 TÉLÉMAG
 Animateur: Pierre Nadeau. Réal.: Nicole Aubry, Lyse Distexhe, Normand Gagné, Michel Poirier, Marc Renaud, Jean Saint-Jacques et Hélène Saint-Martin. Réal.-coord.: Micheline Di Marco.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 RENCONTRES
 Invité: le docteur Denis Vasse (dernière de 2). Le psychanalyste révèle des données étonnantes sur la paternité véritable. Entrevue: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h35 PROPOS ET CONFIDENCES
 Louis Seigner se raconte (2e de 4). Réal.: Jean Faucher.

24h05 CINÉMA
Céleste. Comédie réalisée par Michel Gast, avec Debora Duarte, Jean Rochefort, Léa Massari, Anne-Marie Coffinet et Philippe Gouze. L'existence d'un reporter à la télé est bouleversée par l'apparition de Céleste, portugaise, marxiste-léniniste, mariée à un «traître». Intrigué par cette fille un peu mythomane, le reporter en tombe amoureux (Fr. 70).

1h45 CBF—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—LES BOUCANIERS D'EAU DOUCE
10h50 CBLFT—LES AVENTURES FANTASTIQUES
11h00 CBLFT—THE SUN RUNNERS
11h20 CBLFT—LA NATURE ET SES MERVEILLES
19h30 CBOFT—SPORT-ATOUT
24h05 CBWFT—Choc.
CBXFT—La Peur aux tripes.
CBUFT—Ça va, ça vient.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Des ballons aux cheveux longs».

9h30 LES ORALIENS
 «Le Bain de Coquette».

9h45 EN MOUVEMENT
 «Conditionnement physique général». L'exposition au froid et le conditionnement physique. Part. de Chantal. Anim.: Pierre Tessier. Réal.: Jean-Claude Houde.

10h00 LA BOÎTE À LETTRES
 Le son «EU». «A la queue leu-leu les amoureux sont heureux».

10h15 VIRGINIE
 «La Neige».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Etre parents», M. Jean-Guy Doucet, psychologue, parle de certaines lois d'apprentissage (dernière de 2). — «Photographie». M. Yvon Richard explique quoi faire en chambre noire (1re).

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENTINE
 Bricolage: comment rajeunir un vieux réfrigérateur, avec Philippe Roy. — Cuisine: oie à la sauce bordelaise, avec Denise Allaire.

11h30 MON PAYS, MES AMOURS
 «Un patenteux de St-Hilaire». Un pomiculteur âgé de 80 ans a parcouru tous les pays du monde pour se renseigner sur la culture de la pomme.

12h00 MINI-FÉE
 «L'École du dimanche».

12h30 LES COQUELUCHES
 Invités: Raneé Lee et Richard Adams. Réal.: Normand Mathon.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «Tableau général de l'état de santé des Québécois» (1re de 2). Etude de l'évolution des maladies; les facteurs de détérioration de la santé, et le coût des services médicaux. Rech.: France L'Abbé. Entr.: France Nadeau. Anim.: Louise Arcand. Réal.: Fernand Ippersiel.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE
 Un groupe du Cercle d'amitié de Drummondville, constitué majoritairement d'employés à la retraite de la Canadian Celanese. — Information: les familles d'accueil, avec Claire Soucy. — Activité: le décapage. Animateur: Pierre Paquette.

16h00 BOBINO
16h30 LE GRENIER
 Sadhu est atteint d'une arachidite aiguë. Seul son ami Mustafa peut le guérir. Avec Hélène Loisel, Yvon Bouchard, Robert Duparc, Gérard Poirier, Marielle Bernard, Gaëtan Labrèche et Denise Daudelin. Musique: Marie Bernard. Réal.: Claude Poulin.

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du mercredi: le théâtre, avec Pascale Perreault et les restaurants, avec Diane Tassé. Réal.: Royal Marcoux.

18h00 CE SOIR
19h00 LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
 Téléroman de Claude-Henri Grignon. Emission de Bruno Paradis, réalisée par Yvon Trudel.

20h00 JAMAIS DEUX SANS TOI
 Téléroman de Guy Fournier. Avec

Jean Besré, Angèle Coutu, Micheline Lanctôt, Mario Lirette et Valérie Gagné. «Régimes d'exception». Francine se trouve grosse et veut maigrir. Rémi ne l'encourage pas. Réal.: Roland Guay.

20h30 RÉTRO-SPEC
 Jeu-questionnaire. L'année 1947. Sujet: la carrière de Henry Ford. Animateur: Jacques Fauteux. Réal.: François-X. Chamberland.

21h00 HORS SÉRIE
Début.
Duplessis. Événements historiques sur l'homme politique le plus important de l'histoire du Québec. Avec Jean Lapointe dans le rôle titre. Recherches: Jacques Lacoursière. Auteur des textes: Denis Arcand. Réal.: Mark Blandford. Réal.-coord.: Claude Désorcy. (1re de 7): «Les Comptes publics».

22h00 CONSOMMATEURS AVERTIS
 Animateur: Simon Durivage. Intervenants: Marie-Hélène Poirier. Recherches: Suzanne Clermont, Jean-Claude Labrecque, Martine Lafleur, François Dallaire et Normande Juneau. Documentaliste: Marie-Paule Alexandre. Réal.: André Groulx, Jean-Paul Plouffe, Suzanne Mercure et Jean-Claude Leblanc.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 REFLETS D'UN PAYS
 De Jonquière. «Cyric Dufour, folkloriste». Tout au long de sa vie, M. Dufour a recueilli des chansons. Aujourd'hui à sa retraite, il est devenu folkloriste. Il interprète «Le Reel du pendu», «Ma Louise» et «Le Marché Bonsecours». — «Raymond Fortin, astronome et fondateur de la Société astronomique et touristique de Doibeau». En 1945, M. Fortin fabrique la première carte du ciel pour la Société astronomique du Canada. Puis, il construit le télescope de Doibeau. Anim.: Lison Hovington. Rech.: Odette Paillet. Réal.: Claude Bérubé.

24h05 CINÉMA
Quatre nuits d'un rêveur. Drame réalisé par Robert Bresson, avec Isabelle Weingarten, Guillaume des Forêts et Jean-Maurice Monnoyer. Un peintre sauve une jeune fille du suicide. Amoureuse d'un pensionnaire de sa mère, elle s'est donnée à lui. Celui-ci après un voyage en Amérique devait la retrouver sur un pont de la Seine mais ne s'était pas présenté au rendez-vous (Fr.-it. 71).

1h45 CBF—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—LES APPRENTIS CUISTOTS
11h00 CBLFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR
11h15 CBLFT—JONGLERIES MATHÉMATIQUES
19h30 CBOFT—STUDIO D
24h05 CBWFT—Rendez-vous à Bray.
CBXFT—Du côté d'Orout.
CBUFT—L'Audience.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 PASSE-PARTOUT
9h45 EN MOUVEMENT

«Poitrine». Quelques petits trucs pour l'équipement de ski de fond. Part. de Suzanne. Animatrice: Monique Tremblay. Réal.: Jean-Claude Houde.

10h00 YOU HOU

«L'Oeil».

10h15 MINUTE MOUMOUTE!

Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas. «Les Jeux et les grandes personnes». «Quand il pleut». «Où suis-je?» (chanson). «Le Son an».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

«La Coupe de viande», avec M. Roger Fortier. Le veau; l'épaule, la coupe canadienne, l'identification sur la carcasse. — «Centre de services sociaux». Mme Céline Mondoux, des CSS, parle des personnes âgées.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Restauration d'une partie de meuble abimé, avec Jean-Marie Labrousse. — Cuisine: séchage des fruits, avec Bernard Saulnier.

11h30 LES ANIMAUX CHEZ EUX

«La Jungle vivante». Le photographe-naturaliste Robert C. Hermes a observé les animaux d'une forêt pluviale de Panama et les liens complexes qui les unissent aux plantes.

12h00 FIFI BRINDACIER

«Les Randonnées de Fifi Brindacier» (dernière).

12h30 LES COQUELUCHES

Invités: Pierre Létourneau, Ginette Ravel, Jérôme Lemay et Jenny Rock. Réal.: Martin Gaudreau.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

«L'Education». Pourquoi les enfants préfèrent tel type d'enseignement; pourquoi les parents choisissent de donner à leurs enfants tel système d'éducation. Inv.: MM. Jean Laplante, de l'école François-de-Laval; Pierre Grimard, de l'école Le Carignan, et Raymond Pépin, de l'école Jules-Verne. Les grandes lignes du Livre vert, avec M. Jean-Guy Venne. Rech. et entr.: Stéphanie Brunelle. Réal.: Jac Segard.

14h30 CINÉMA

L'Auvergnat et l'autobus. Comédie réalisée par Guy Lefranc, avec Fernand Raynaud, Christiane Minnazzoli et J. Morel. Un Auvergnat se rend à Strasbourg recueillir un héritage. Il constate que les transports en commun rapportent gros et décide d'y investir son argent en achetant l'autobus dans lequel il voyage (Fr. 69).

16h00 BOBINO

16h30 GRUJOT ET DÉLICAT

Avec Lise LaSalle et Gisèle Mauricet. «L'Anneau magique».

17h00 L'HEURE DE POINTE

Chroniques du jeudi: les spectacles, avec Francine Grimaldi et le tourisme, avec Normand Caze-lais. Réal.: Jean-Jacques Sheltoyan.

18h00 CE SOIR

19h00 LES PIERRAFEU

Voix de Paul Berval, Claude Michaud, Denise Proulx et Monique Miller. Prod.: Hanna Barbera. «On garde bébé». Obligés de garder le bébé de la voisine, Fred et Arthur ne peuvent assister au combat de boxe.

19h30 DU TAC AU TAC

Comédie d'André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. En vedette: Michel Forget, Christiane Pasquier, Anouk Simard, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Véronique Le Flaquais, Daniel Gadouas, Andrée Lachapelle et Yves Massicotte. «Les Bons Samaritains». Une vedette internationale est de passage à l'agence. La vedette étant transsexuelle, cela crée des situations embarrassantes. Réal.: Raymonde Boucher.

20h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE

Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde. Scripteur et chercheur: Michel Dudragne. Réal.: Lisette Le Royer.

20h30 LES GRANDS FILMS

Alerte à la bombe (Skyjacked). Drame réalisé par John Guillermin, avec Charlton Heston, Yvette Mimieux et James Brolin. Un avion est détourné vers l'Alaska par un déséquilibré. De là il fait route vers la Russie mais les passagers de 1re classe sont gardés en otage (USA 72).

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h55 NOUVELLES DU SPORT

23h05 CINÉMA

L'Equipe (Mr. Inside, Mr. Outside). Drame réalisé par William A. Graham, avec Tony Lobianca et Hal Linden. Deux détectives new-yorkais travaillent en équipe. A la suite d'un appel anonyme, ils font une descente dans un consulat. L'un d'eux est blessé et devient manchot. Le mutilé et son compagnon n'entendent pas laisser tomber l'affaire, malgré les sévères avertissements de leur chef (USA).

24h30 CINÉ-NUIT

Alamo (The Alamo). Film réalisé et interprété par John Wayne, avec Richard Widmark, Laurence Harvey, Frankie Avalon et Richard Boone, 1836, dans une ancienne maison fortifiée du Texas. The Alamo. Pendant 13 jours, 185 hommes luttent désespérément à l'intérieur du fort contre une armée mexicaine de 7,000 soldats. Tous sont exterminés. Mais leur sacrifice héroïque n'aura pas été vain (USA 60).

3h15 CBFT—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—LES OLYMPIENS

11h00 CBLFT—DOSSIER AFRIQUE

19h00 CBLFT—LES DOSSIERS DE L'ACTUEL

23h05 CBWFT—Banacek; Sans issue.

CBXFT—L'Intermédiaire.

CBUFT—Conquête à Londres.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

«Les poissons parlent».

9h30 LES ORALIENS

«Le Lac des cygnes».

9h45 EN MOUVEMENT

«Conditionnement physique général». Les risques auxquels l'individu s'expose délibérément. Part. de Lise. Animateur: Pierre Tessier. Réal.: Jean-Claude Houde.

10h00 TAM-TAM

Les mécanismes logiques de la pensée. Réal.: Guy Comeau.

10h15 VIRGINIE

«Histoire de Virginie».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

«Cardiologie». Le Dr C. Meere parle de chirurgie cardiaque. — «Médecine». Avec le Dr André Aubry; la grossesse, la maternité, les méthodes d'accouchement.

11h00 LA MANGEAILLE

Prod.: ONU. «La Pomme».

11h30 ROBINSON SUISSE

«Le Sauvetage». 8 décembre 1801. Enfin un navire de guerre anglais aborde l'île des Robinsons.

12h00 SÉSAME

12h30 LES COQUELUCHES

Réal.: Michel Gaumont.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Réal.: Claude Routhier.

14h30 LES ATELIERS

De Québec. Mme Agathe Dubreuil, de Vallée-Jonction, qui fabrique des poupées folkloriques, d'après ses souvenirs. — M. Guy Rousseau, artisan de l'île d'Orléans, nous parle des légendes de l'île et d'autres légendes. Il défait de vieilles mitaines et de vieux bas et réutilise cette laine pour des punchos, couvertures, etc. Animateur: Jacques Houde. Rech. et coanimatrice: Myriam Magnan. Réal.: Andrée Thériault.

15h30 AU JARDIN DE PIERROT

«Le Petit Indien».

15h45 DU SOLEIL À CINQ CENTS

«Mange ta soupe mon bonhomme».

16h00 BOBINO

16h30 LE GUTENBERG

17h00 L'HEURE DE POINTE

Chroniques du vendredi: les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. Réal.: Henriette Grenier.

18h00 CE SOIR

19h00 MARCUS WELBY, M.D.

«Le Seul Visage au monde». Une jeune collègue du Dr Welby lui confie le cas de son père. Malgré la tradition médicale, la jeune femme a tendance à s'immiscer dans le traitement prescrit.

20h00 ALLER-RETOUR

Les Auberges de jeunesse en Angleterre, avec M. François Bédard. — Le virail et le patin sur le canal Rideau, à Ottawa, avec M. Pierre Lortie. Animateur: Jacques Duval. Réal.: Henri Parizeau.

20h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

«Portrait de madame Michèle Lalonde, poète et mère de famille». Son cheminement comme poète,

comme femme et comme mère. Rech. et entr.: Colette Beauchamp. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Fernand Choquette.

21h30 JO

«Le Centenaire de Wimbledon». Commentateurs: René Lecavaller et Richard Garneau. Narrateur: champ. Anim.: Aline Desjardins. Réal.: Fernand Choquette.

22h00 SCIENCE-RÉALITÉ

«La Fusion par laser». Rech.: Jean-Denis Dubois. — «Le Doping dans les compétitions sportives». Rech.: Yanik Villiedieu. Animateur: Donald Dodier. Réal.: Karl Parent.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h55 NOUVELLES DU SPORT

23h05 CINÉMA

Piège pour un évadé. Policier réalisé par Wolfgang Staudte, avec Horst Frank, Christiane Kruger et Heinz Reincke. Avec l'aide d'un complice, un prisonnier s'évade. Au moment où il va chercher l'argent qu'il a caché, il est dénoncé par un comparse (All. 71).

24h45 CINÉ-NUIT

Ouragan sur le Caine (The Caine Mutiny). Drame réalisé par Edward Dmytryk, avec Humphrey Bogart, José Ferrer et Van Johnson. Des officiers de la marine américaine sont soumis à un commandant dont le comportement est bizarre. Au cours d'un ouragan, convaincu que le «Caine» est en danger et que le commandant n'est pas en possession de toutes ses facultés, son second le relève de ses fonctions. Celui-ci est ultérieurement accusé de mutinerie (USA 53).

3h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—AUTONOMIE

10h45 CBLFT—JONGLERIES MÉTRIQUES

19h30 CBLFT—VILLAGES ET VISAGES

CBWFT—LES PIERRAFEU

23h05 CBUFT—Etranges compagnons de lit.

CBXFT—Les Aventures de Rabbi Jacob.

CBUFT—Les flics ne dorment pas la nuit.

Stations régionales

CBAFT 11 Moncton

CBGAT 9 Matane

CBLFT 25 Toronto

CBFT 9 Ottawa-Hull

CBVT 11 Québec

CBWFT 3 Winnipeg

CBXFT 11 Edmonton

CBFT 78 Windsor

CBUFT 26 Vancouver

CBKFT 13 Régina

Stations affiliées

CHAU 3 Carleton

CJBR 3 Rimouski

CKRN 4 Rouyn-Noranda

CKSH 9 Sherbrooke

CKRS 12 Jonquières

CKRT 7 Rivière-du-Loup

CKTM 13 Trois-Rivières



· En 3e partie des
Beaux Dimanches:
Concert Tchaïkovski

(article en page 5)
Photo André LeCoz

 Bibliothèque nationale
Troisième
classe
Permis 10017
H-19
MONTRÉAL
Port de retour garanti

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
numéro D 715-377