

Exceptionnel ★★ / Très bon ★★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

# NOS CRITIQUES

<i>La Petite Jérusalem</i>	★★★1/2	PAGE 5
<i>Omagh</i>	★★★1/2	PAGE 12
<i>Tristram Shandy</i>	★★★1/2	PAGE 12
<i>Why We Fight</i>	★★★1/2	PAGE 13
<i>Inside Man</i>	★★★	PAGE 13
<i>Ask the Dust</i>	★★	PAGE 13

# CINÉMA



ANTHONY HOPKINS DANS LE RÔLE D'UN VIEUX MOTARD, PAGE 6

## TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE bande-annonce

4 PAGES > VOTRE GUIDE HEBDOMADAIRE À CONSERVER



# LA RAGE DE DAN

QUATRE ANS APRÈS SON DOCUMENTAIRE *LE RING INTÉRIEUR* SUR LES SPORTS EXTRÊMES, DAN BIGRAS NOUS ARRIVE AVEC SON PREMIER FILM DE FICTION, *LA RAGE DE L'ANGE*, QUI ABORDE LE DESTIN DE TROIS JEUNES DE LA RUE. POUR LUI, IL S'AGIT D'UNE SUITE, CAR DU RING À LA RUE, L'ISSUE DU COMBAT RESTE LA MÊME : SURVIVRE. LE REPORTAGE DE CHANTAL GUY EN PAGES 2 ET 3

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

# Manon LeBlanc inspirations

## EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!

Les Éditions  
**gesca**



Retrouvez  
Manon LeBlanc  
dans



lundi 19 h 30  
et mercredi 19 h à canal vie



**LA RAGE DE L'ANGE**  
Irez-vous voir le film de Dan Bigras en salle ? Répondez à notre question du jour sur [www.cyberpresse.ca/arts](http://www.cyberpresse.ca/arts)

## LA RAGE DE L'ANGE



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Dan Bigras a écrit, réalisé et composé la musique de son film, en plus de s'y donner le rôle du père.

DAN BIGRAS

# Un gars qui fait face

Dan Bigras est un cas. Compositeur, auteur, interprète, pianiste, comédien, prof, scénariste et réalisateur, il est caméléon dans sa carrière... mais entier dans ses obsessions. Son premier film de fiction, *La Rage de l'ange*, est un prolongement sans rupture de son parcours artistique, inséparable de son évolution personnelle. Son vrai *trip*? *Détaboutiser*. Pour lui comme pour les autres.



CHANTAL GUY

« Ça a fait du dégât et ça m'a soigné en même temps », répond Dan Bigras, lorsqu'on lui demande ce que ce projet lui a fait, personnellement, pendant les deux ans où il y a travaillé.

« La résilience, ça se fait dans les yeux des autres. C'est pour ça que je fais un film. Dans mon existence, j'essaie d'être un gars qui fait face. La rage, la colère, toutes les émotions, je les mets devant moi, pour que je puisse les voir. Après, on s'étonne que je fasse des films ! »

Dan Bigras a écrit, réalisé et composé la musique de son film, en plus de s'y donner — ô catharsis ! — le rôle du père. Sans aucun doute, *La Rage de l'ange* est pour lui la suite de son documentaire *Le Ring intérieur*, où il était aussi question de la

rage qui peut être salutaire. Mais elle demeure une arme à double tranchant, car si elle permet de survivre, elle peut aussi détruire. « C'est l'un des tabous que j'ai voulu péter. »

On a envie d'ajouter que ce film est la suite de bien plus. C'est un peu la combinaison de

rue, ça ne m'intéressait pas de faire ça. Ce qui m'intéresse, ce sont les trajectoires de vie. Pourquoi quelqu'un passe par la rue ? Souvent, ça part de la maison. »

Car l'ange enragé, selon lui, c'est « l'enfant massacré ». Pour cette raison, le film suit les trois

**« Moi, sur les jeunes que j'ai vus qui s'en sortent et ceux qui ne s'en sortent pas, je me suis toujours trompé. Tout le temps. Ça fait donc partie de l'équation. »**

ses chansons *Ange Animal* et *Y'a plus d'anges dans le ciel*, son travail auprès des jeunes de la rue avec ses *Shows du Refuge*, sa vie personnelle marquée par ses relations avec son père, la mort tragique de son petit frère, sa propre descente aux enfers et, bien sûr, sa rédemption.

Mais il tient à le préciser : *La Rage de l'ange* est vraiment une fiction. « Ce n'est pas un documentaire sur les jeunes de la

personnages principaux dès l'enfance. Francis (Alexandre Castonguay) est élevé par un père violent (joué par Dan Bigras), Lune (Isabelle Guérard) est « aimée » un peu trop intimement par son père et Éric (Patrick Martin), un enfant adopté, est à la recherche de sa mère biologique.

Ils sont soudés par une amitié indéfectible dans ces malheurs. Éric suit Francis dans le rude

univers de la rue, où ils retrouvent Lune, devenue prostituée. Francis n'a jamais oublié Lune et leur histoire d'amour reprend, malgré les embûches de la jungle dans laquelle ils sont plongés.

**Un homme à l'eau de rose**

« C'est une histoire d'amour, mon film ! insiste Dan Bigras. L'amour entre un homme et une femme, entre parents et enfants, entre amis. Sur ce qu'on croit impossible à réparer et qui l'est, sur ce qu'on croit possible de réparer et qui ne l'est pas. La fausse piste est un élément important de mon récit. Moi, sur les jeunes que j'ai vus qui s'en sortent et ceux qui ne s'en sortent pas, je me suis toujours trompé. Tout le temps. Ça fait donc partie de l'équation. »

Est-ce parce qu'il s'est trompé sur lui-même ? Après tout, la trajectoire de Dan Bigras nous apparaît comme une longue ascension du gars de bar plutôt « heavy » des débuts à cet homme qui semble aujourd'hui en plein contrôle de ses moyens.

Il s'esclaffe à cette idée. « Le total contrôle, ça veut dire la maturité, et je n'en ai pas beaucoup ! J'ai juste vieilli. Mais je suis quelqu'un qui, pour survivre, a dû apprendre à faire face à toutes mes émotions, même celles que je ne trouvais pas belles. »

S'il s'est donné le rôle du père, c'est dans le but d'assumer (tous jours !) son scénario, en entrant dans la peau du « monstre ». Il a ainsi dû faire face à sa propre face sur grand écran, lui qui adore les gros plans au cinéma mais qui déteste se voir.

« Je commence à peine à être capable de m'écouter chanter. Me voir en plus, tabarnak ! Je me trouve *laitte*. Quand j'étais petit, je trouvais aussi mon père *laitte*. Et plus je vieillis, plus je lui ressemble, câlisse ! C'est pas grave... je ne cherchais pas les plans où j'étais beau. »

Mais la beauté, oui, il la recherche. « Dire que ce n'est pas un film à l'eau de rose ne serait pas vrai, avoue-t-il. Il y a de l'eau de rose dans mon affaire, je suis un gars à l'eau de rose. Quand je baise, c'est comme les personnages du film, je regarde dans les yeux. Je suis ben romantique et tu ne me pogneras jamais à L'Orage, ce n'est pas mon genre. »

« J'oserais même un blasphème que je n'aurais jamais osé avant, ajoute-t-il. Si tu me demandes si je suis heureux, je vais te dire oui. Avant, j'aurais toujours mis un bémol. L'important n'est pas la véracité de la réponse mais pourquoi tu la dis. À force d'aller chercher chez moi les choses dont j'ai eu honte quand j'étais petit, de les affronter et d'arrêter d'en avoir honte, je pense que ça m'a sauvé. »

## DE L'AUTRE CÔTÉ DE

Dan Bigras est le dernier comédien, chanteur ou humoriste à faire le saut de l'autre côté de la caméra. Une tendance de plus en plus répandue qui ne fait pas l'affaire de tous. Qu'en pensent les principaux intéressés ? Nous avons posé la question à quelques-uns d'entre eux. Autres réactions en page 3 du cahier Arts et Spectacles.

DAN BIGRAS

Dan Bigras trouve absolument inintéressants les débats entourant ces humoristes, chanteurs ou comédiens qui passent derrière la caméra.

« C'est de la marde », laisse-t-il tomber.

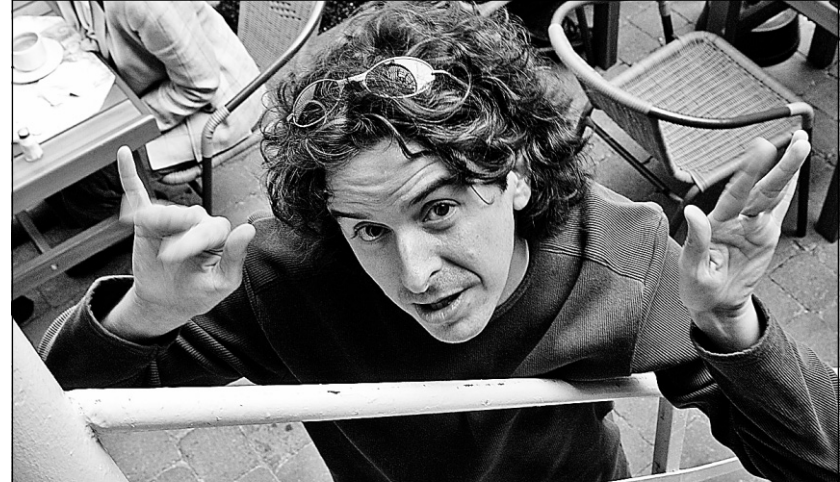
La carrière unique, de toute évidence, il n'y a jamais cru.

« Si j'avais écouté ça, je n'aurais pas commencé le piano dans les bars. Ensuite, je n'aurais pas chanté parce que j'étais un pianiste, je n'aurais pas lâché le blues pour la chanson, je ne serais pas devenu acteur, ni réalisateur. Moi, si j'ai envie de faire du macramé,

je ne vais pas demander la permission à personne, je n'ai pas le temps. Tu ne me verras pas à la télévision affronter des réalisateurs d'expérience, parce que les réalisateurs d'expérience ont été sans expérience à leurs débuts. »

Il n'est cependant pas insensible aux critiques qui sont formulées dans le milieu cinématographique. « Les gens que ça achale, je les comprends. Mon film a été refusé au début, et ce n'est pas drôle quand ça arrive. Mais c'est un vieux débat tout ça. Mon père l'a vécu comme psychanalyste, parce qu'il était passé par la médecine. Ce qui compte, c'est avec quoi tu vas arriver, si tu es capable de livrer ce que tu as dit que tu livreras. »

Chantal Guy



Yves Pelletier, réalisateur du film *Les Aimants*.

PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE



**LA RAGE DE L'ANGE**

Irez-vous voir le film de Dan Bigras en salle? Répondez à notre question du jour sur [www.cyberpresse.ca/arts](http://www.cyberpresse.ca/arts)



CINÉMA

LA RAGE DEL'ANGE

# Un plateau de débutants

Pour son premier long métrage de fiction, Dan Bigras a misé sur trois jeunes comédiens dans la vingtaine qui en sont à leurs débuts au cinéma. Présentations.

CHANTAL GUY

« Je pense que nous étions tous là pour apprendre », lance Alexandre Castonguay, qui incarne Francis dans *La Rage de l'ange*.

En effet, il y avait beaucoup de jeunes — et de moins jeunes — débutants sur ce plateau de tournage. Les trois personnages principaux (Francis, Luc, Eric) sont joués par Alexandre Castonguay, Isabelle Guérard et Patrick Martin, tous des comédiens dans la vingtaine qui en sont à leurs débuts au cinéma, comme Lulu Hugues dans sa première apparition au grand écran, et ce, dans un film qui s'avère être la première fiction de Dan Bigras. Lorsque nous les avons rencontrés, ils n'avaient pas

vu le film, se gardant la surprise pour la première.

« On était contents d'être là pour se s'encourager », renchérit Patrick Martin, qui a connu Alexandre Castonguay à l'option théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe et Isabelle Guérard sur le plateau de *Waataatow*.

Ils se sont donc serrés les coudes, « mais toute l'équipe savait que c'était notre première expérience et que nous avions de gros rôles. Tout le monde nous a appuyés ».

Il faut dire que le contact s'est fait dès les auditions avec Dan Bigras. « C'est comique, parce qu'il te parle comme si c'est toi qui as le rôle, raconte Patrick Martin. En passant l'audition, tu sens déjà que tu es en train de travailler avec Dan. »

Aussi, l'expérience de tournage a-t-elle été à la hauteur de cette première impression. « Ce n'est vraiment pas un réalisateur-dicteur, il est tout le contraire de ça. Le processus du cinéma est gros et impressionnant, mais Dan laisse beaucoup de place, il fait confiance, c'est zéro hypocrisie avec lui. C'est quand mêm-

« Ce n'est pas autobiographique, on ne jouait pas sa vie, ni celle de son frère, note-t-il. Pour sa première aventure, on a tous pris le même bateau que lui. »

Quant à leurs personnages, ils soutiennent qu'ils ont dû puiser en eux-mêmes pour les faire naître, comme leur a demandé le réalisateur.

Alexandre Castonguay. Une naïveté mélangée de fausses certitudes. C'est pas mal ça, la naïveté, de penser qu'on sait quand on ne sait pas. Lui, il veut régler ses comptes et refaire le monde, pas se refaire lui. »

Cette expérience les a bien sûr fait réfléchir sur la réalité des jeunes de la rue.

« Des fois, quand on les regarde dans la rue, on a tendance à penser qu'ils sont figés là, alors que ça peut n'être qu'un passage, dit Isabelle Guérard. Ils ont un futur; dans deux ans, ils ne seront peut-être plus là. »

« On a tous vécu cet âge où on se pose beaucoup de questions et où on est obligé de faire des choix qui vont nous définir plus tard, croit Patrick Martin. Moi, ça m'a fait vieillir de faire ce film-là et la rencontre avec Dan est un moment important de ma vie. »

**« Le processus du cinéma est gros et impressionnant, mais Dan laisse beaucoup de place, il fait confiance, c'est zéro hypocrisie avec lui. »**

me un auteur et malgré tout, par rapport au texte, il nous laissait beaucoup de liberté. »

On sent bien qu'il y a eu plusieurs discussions personnelles en marge de la production entre le réalisateur et ses acteurs. Ce qui est certain est qu'on n'a pas demandé à Francis d'incarner un pseudo Dan.

« Lune a beaucoup d'écoute et de générosité sauf envers elle-même, estime Isabelle Guérard. Lorsqu'elle rencontre l'amour, c'est une renaissance qui la bouleverse et qui lui fait faire un plongeon à l'intérieur d'elle-même. »

« Francis est d'une naïveté assez déconcertante, poursuit



Alexandre Castonguay, Isabelle Guérard et Patrick Martin, tous des comédiens dans la vingtaine qui en sont à leurs débuts au cinéma.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

## DE LA CAMÉRA

### YVES PELLETIER

« C'est un plaisir de réaliser. Comme je connais mes limites dans le jeu, je trouve ça jouissif de travailler avec des acteurs talentueux. »

Pour *Les Aimants*, j'ai tourné en HD (vidéo haute définition). Ça nous a tous permis de travailler d'une façon particulière. Je pouvais demander une autre prise tout de suite et donner des indications à la dernière minute. La mobilité du médium a permis d'expérimenter. Sylvie Moreau et Emmanuel Bilodeau sont des vites. Isabelle Blais, elle, pose plus de questions. Elle est remplie de son personnage. Mais

une fois qu'elle a ses repères, c'est génial. »

Isabelle Massé

### LUC PICARD

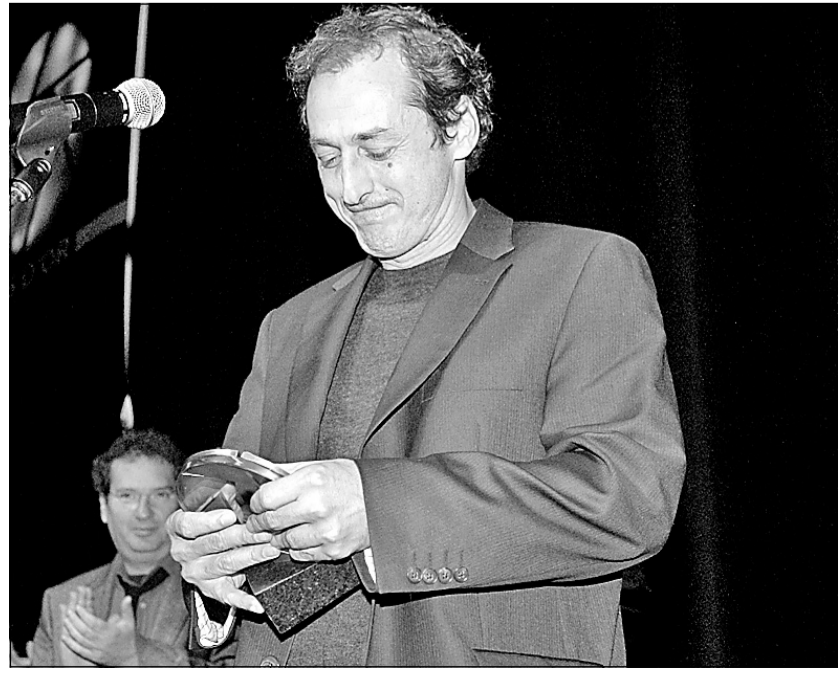
Le projet de film *L'Audition* est né alors que Luc Picard n'avait aucun rôle dans une télé-série ou un film à l'agenda. « J'ai décidé de réaliser par désir, dit celui qui n'avait jamais réalisé avant. Pas même un diaporama! Mais j'ai toujours eu le goût de le faire éventuellement. J'imagine que c'est comme lorsqu'on est chanteur et que l'on a interprété toute sa vie, puis qu'on décide un jour d'écrire ses chansons. »

Isabelle Massé

### YVES DESGAGNÉS

Après avoir réalisé *Idole instantanée*, Yves Desgagnés s'apprête à tourner *Roméo et Juliette*. « J'étais déjà un comédien de théâtre qui est passé à la mise en scène en 1980. Le travail de réalisation avec les acteurs, l'équipe technique, les scénographes et les directeurs artistiques ne m'est pas étranger. Là, le médium change. Le cinéma est très différent du théâtre, mais je n'ai pas de choc culturel. Je suis habitué de donner mon point de vue de metteur en scène et de parler de la vision d'un scénario. »

Isabelle Massé



Luc Picard a reçu l'Iris d'or du grand prix du jury du Festival des films du monde pour son film *L'Audition*.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

## CINÉMA

## Un fossé culturel



MARC-ANDRÉ LUSSIER

## BILLET

Ainsi donc, Téléfilm Canada a décidé de fermer son bureau parisien. Est-ce une bonne ou une mauvaise nouvelle? Qui sait. Ce que je comprends, c'est qu'il s'agit avant tout d'une décision d'affaires. On préfère rapatrier les sommes dépensées là-bas pour les « réinjecter directement dans nos activités de développement de l'industrie ».

C'est ce qu'indique le communiqué envoyé aux médias un peu plus tôt cette semaine, dans lequel on justifie aussi cette décision par « l'utilisation restreinte du bureau et de ses ressources par nos clients ». On précise aussi que le maintien de ce bureau était prati-

quement devenu inutile, dans la mesure où il y a déjà « présence de bureaux et de fonctionnaires canadiens à Paris (le programme Routes commerciales du ministère du Patrimoine canadien, la SO-DEC et l'ambassade du Canada) et d'autres villes d'Europe ».

On fait aussi valoir que la présence de Téléfilm est déjà assurée à « cinq ou six événements clés qui ont lieu chaque année en Europe, dont les festivals de Cannes et de Berlin, le MIPTV et le MIP-COM ».

Le langage est clair : on parle ici de « produits culturels » qu'on tente de vendre à des « clients ». Est-ce à dire que nos « clients » potentiels européens sont moins intéressés à ce qu'on leur « vend »?

## Caractère symbolique

Cette fermeture, probablement peu significative, prend quand même ici un caractère symbolique. Téléfilm Canada est en effet « un organisme culturel fédéral voué au développement et à la promotion des industries cana-

diennes du film, de la télévision et des nouveaux médias ». Autrement dit, le domaine des images, c'est son affaire. Force est pourtant de constater que nos images ont bien du mal à s'imposer outre-Atlantique, particulièrement chez nos amis français.

Alors que la culture québécoise connaît en France un succès sans

ancêtres. Mais ces succès publics relèvent de l'exception. On a beau organiser à Paris des événements, programmer des films québécois dans le cadre de manifestations précises, la presse les ignore presque systématiquement. Par conséquent, le public cinéophile aussi.

Ce qui devrait constituer un territoire naturellement plus accessi-

ble pour les films du Québec se révèle être une terre imprenable. Peut-être la sortie de C.R.A.Z.Y. changera-t-elle la donne dans quelques semaines mais il n'est pas dit que l'éventuel succès du film de Jean-Marc Vallée aura un effet d'entraînement. D'ailleurs, il n'est pas rare de croiser des intervenants du milieu qui disent trouver carrément plus facile de ven-

dre nos films à des gens qui sont parfaitement étrangers à notre culture plutôt qu'aux Français. Question d'histoire, de rapport de force, de tout ce que charrie la notion « d'ancienne colonie » qui, tout à coup, se met à faire la belle. Remarquez que l'inverse est aussi vrai : les films français ont maintenant beaucoup de difficulté à se faire valoir chez nous.

Comme si, de part et d'autre, on rejetait les visions proposées — le cinéma n'est-il pas l'art de l'intime — parce que les repères collectifs entre les deux pays, curieusement, ne reposent désormais plus sur des assises aussi solides qu'auparavant.

Dans cette fermeture du bureau de Téléfilm Canada à Paris, j'y vois le symbole du fossé culturel qui semble s'élargir de plus en plus entre la France et le Québec en matière de cinéma.

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste : [mlussier@lapresse.ca](mailto:mlussier@lapresse.ca)

VOUS DÉVOREZ !

# LECTURES

Le dimanche dans **LA PRESSE**

FESTIVAL DE CANNES 2005  
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE  
PRIX DU SCÉNARIO

«Un coup de maître, un chef-d'œuvre. Visuellement l'un des plus beaux films que j'ai vus. Les images sont magnifiques. Une ballade extrêmement émouvante au cœur de l'Amérique.»  
— Richard Martineau, VOIR

8.5/10  
«Trois enterrements a de la vie, du souffle et de l'intelligence.»  
— Juliette Ruer, ICI

★★★★  
Une direction photo vive, un scénario brillant et des interprétations magnifiques. Une belle réussite.  
— Marc Cassivi, La Presse

LE FILM DE  
**TOMMY LEE JONES**

# TROIS ENTERREMENTS

THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA

SCÉNARIO ET MONTAGE PAR  
**GUILLERMO ARRIAGA**  
(LE SCÉNARISTE DE "AMORES CRIMINALES" ET "31 GRAMMES")

SONY PICTURES CLASSICS  
PRODUCTEUR EXÉCUTIF **LUC BESSON**

**À L'AFFICHE!**

VERSION FRANÇAISE  
QUARTIER LATIN ✓ PONT-VIAU 16 ✓ STARCITÉ HULL ✓ SHERBROOKE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
LE FORUM 22 ✓ CINÉMA DU PARC ✓ EX-CENTRIS ✓

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«Le «Méchantes Ados» de l'année avec une surprise!»  
Bill Bregoli, Westwood One

«Hilarant... ça m'a fait souhaiter de retourner à l'âge de 13 ans, car c'est précisément ce genre de film que j'aurais absolument adoré.»  
Wesley Morris, The Boston Globe

«Les interprètes sont solides. L'histoire est drôle et rythmée. Et le plus important, c'est que j'ai ri aux larmes.»  
Winda Benedetti, Seattle Post-Intelligencer

**L'HOMME, C'EST ELLE**

version française de SHE'S THE MAN

Channing Tatum, Laura Ramsey, Robert Hoffman, Alex Breckenridge

ORION PICTURES et LAKESHORE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE DOWNERS COMPANY  
AMANDA BYNES "L'HOMME, C'EST ELLE" CHANNING TATUM LAURA RAMSEY VINNIE JONES ROBERT HOFFMAN  
ALEX BRECKENRIDGE AVEC JULIE HAGERITY ET DAVID CROSS OPPOSÉS JENNIFER HAWKINS NATHAN WANG  
PROPOSÉ TOM ROSENBERG GARY LUCCHESI MARTY EWING MUSIQUE LAUREN SHULER DONNER ET EWAN LESLIE  
RÉALISÉ PAR WILLIAM SHAKESPEARE EN COLLABORATION AVEC EWAN LESLIE SCÉNARIO EWAN LESLIE ET KAREN MCCULLAH LUTZ & KRISTEN SMITH  
MONTAGE ANDY FICKMAN

www.ShesTheMan-TheMovie.com

AVEC LA MUSIQUE DE THE VERONICAS OK GO ET DAVE LUCHINS

**À L'AFFICHE**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE [www.enprimeur.ca](http://www.enprimeur.ca)

## LA PETITE JÉRUSALEM

## Conversation en trois temps

MARC-ANDRÉ LUSSIER

À l'occasion de la sortie de *La Petite Jérusalem*, nous regroupons ici des extraits d'interviews avec la réalisatrice Karin Albou (Festival du Nouveau Cinéma, octobre 2005), ainsi que les acteurs Bruno Todeschini (Rendez-vous du cinéma français à Paris, janvier 2006) et Elsa Zylberstein (Cinéma, novembre 2005). Comme une conversation à bâtons rompus qui se serait déroulée en trois temps, dans trois endroits différents...

**Q** Karin Albou, comment est née l'idée de ce film ?

**R** Pour mon premier long métrage, j'avais envie de raconter l'histoire d'une adolescente qui est mise en face de ses désirs amoureux dans un contexte particulier, celui du judaïsme. Je me suis en partie inspirée de ma propre adolescence, mais le scénario est surtout le résultat d'observations que j'ai pu faire au fil des ans. Et puis, je tenais à aller tourner dans la banlieue, histoire de montrer la communauté juive sous un jour qu'on ne voit pratiquement jamais dans les médias français.

**Q** Comment avez-vous choisi vos acteurs ?

**R** Pour Fanny Valette, qui incarne l'adolescente, j'ai tout simplement fait un casting. Je tenais aussi à Elsa Zylberstein pour le rôle de la soeur aînée, et à Bruno Todeschini pour le personnage du mari. J'ai ainsi mélangé des acteurs chevronnés à des non-professionnels, et nous avons tourné dans un quartier de Sarcelles en banlieue de Paris.

**Q** Elsa Zylberstein, qu'avez-vous vu dans ce scénario ?

**R** J'y ai vu des thèmes très actuels, traités avec intelligence. Comment peut-on s'ouvrir aux autres à l'intérieur de traditions qu'on ne choisit pas ? Est-ce que l'être humain peut vivre sans cadre ? Des règles religieuses très strictes peuvent-elles nous permettre d'apaiser nos angoisses ? Je trouve que ce sont des questions fort intéressantes.

**Q** Bruno Todeschini, comment en êtes-vous venu à jouer dans ce film ?

**R** Quand j'ai rencontré Karin la première fois, je lui ai simplement demandé : pourquoi moi ? Non mais c'est vrai ! Je suis d'origine italienne, j'ai grandi en Suisse, je n'ai rien du Juif hassidique que je devais incarner dans le film. À l'arrivée, j'avais pourtant l'impression, parfois, d'être encore plus juif que tous les Juifs qui m'entouraient !

**Q** Karin, pourquoi Bruno ?

**R** Je ne voulais pas tomber dans les clichés habituels liés aux religieux. J'ai ainsi choisi un acteur duquel émane beaucoup de sensualité, et qui est justement capable de rendre justice au déchirement intérieur d'un homme très religieux, troublé dans sa sensualité même.

**Q** Elsa, est-ce que Karin a une approche particulière en tant que réalisatrice ?

**R** Pour moi, Karin est une grande cinéaste en devenir. Elle aime surprendre ses acteurs, laisser tourner la caméra pour laisser place à la spontanéité. Sur un plateau, un acteur sent tout de suite quand un cinéaste possède une vraie vision. J'ai été d'autant plus impressionnée que nous avons tourné dans des conditions difficiles, avec très peu de moyens. Karin, elle a un truc de Pialat. Comme une façon de



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

La cinéaste française Karin Albou a réalisé *La Petite Jérusalem*

choper des choses chez les gens, de voler des instants. J'adore ça !

**Q** Bruno, vous avez la réputation d'être très sélectif. Que retenez-vous de cette aventure ?

**R** Je retiens surtout cette rencontre avec Karin, une femme formidable. Je garde aussi le souvenir d'un tournage où nous étions tous entassés dans la même loge, ce qui était fabuleux. L'immersion dans la communauté de cette petite Jérusalem m'a nourri en tant qu'être humain. Nous savions que nous étions là pour quelque chose et que Karin ne filmaient pas pour ne rien dire !

**Q** Karin, le film a été présenté au Festival de Cannes l'an dernier, où il fut avantagusement remarqué. Avez-vous été étonnée par cet accueil ?

**R** C'est sûr que je suis ravie par le succès du film. On ne peut pas souhaiter mieux. Cela dit, je n'écris pas en cherchant obligatoirement des éléments qui vont plaire au public. Il faut d'abord être à l'écoute de ce que l'on a à dire, de ce que l'on veut raconter. Après, on espère que le film trouvera évidemment un écho, mais tout part d'abord de l'intérieur de soi.

## ELLES ET LUI

» Karin Albou : Après avoir emporté le grand prix du Festival de Clermont-Ferrand grâce à son court métrage *Aid el kébir*, Karin Albou propose aujourd'hui son premier long métrage. Présenté au Festival de Cannes dans le cadre de la Semaine de la critique, *La Petite Jérusalem* était en nomination pour le César du meilleur premier film.

» Elsa Zylberstein : Révélée par Maurice Pialat dans *Van Gogh*, Elsa Zylberstein a tourné depuis une vingtaine de films, parmi lesquels *Mina Tannenbaum*, *L'Homme est une femme comme les autres* et *Modigliani*.

» Bruno Todeschini : Présenté au cinéma depuis une vingtaine d'années (il a notamment tourné avec Rivette, Desplechin, Haneke), Bruno Todeschini est l'un des acteurs fétiches de Patrice Chéreau. Sa composition saisissante dans *Son frère* fut marquante.

# Secrets de banlieue



PHOTO FOURNIE PAR SEVILLE FILMS.  
Elsa Zylberstein dans *La Petite Jérusalem*.

## LA PETITE JÉRUSALEM

Chronique de Karin Albou. Avec Fanny Valette, Elsa Zylberstein, Bruno Todeschini. 1h 38.

Tirillée entre son éducation religieuse et ses études de philosophie, une jeune juive est bouleversée par ses premières émotions amoureuses.

Un portrait juste et sensible, loin de tout cliché.

★★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Dès la première scène de son film, la réalisatrice Karin Albou impose de façon très fine son univers. On y voit les membres d'une communauté qui partici-

pent à un rituel religieux sur la rive d'un plan d'eau. Puis la caméra s'élève pour faire découvrir au spectateur l'endroit où se déroule cette cérémonie un peu étrange, tout juste à l'extérieur de Paris, en banlieue. Quelques instants plus tard, Albou filme sa jeune héroïne, Laura (Fanny Valette), en se tenant au plus près du corps de cette dernière. *La Petite Jérusalem* fait ainsi écho au déchirement entre le cœur et la raison, dans un contexte où le poids des traditions religieuses pèse parfois encore très lourd.

Le titre du film fait écho au surnom qu'on a donné à un quartier de Sarcelles, une agglomération de la banlieue parisienne où ont immigré de nombreux juifs au cours des années 60. Laura a 18 ans. Elle étudie en philosophie — avec tout ce

que ce domaine de la pensée évoque de rationalisme — mais devra bientôt composer avec l'émoi amoureux qui la submerge quand elle fait la rencontre de l'un de ses contemporains, un musulman arabe. La réalisatrice propose ainsi une sorte de chronique familiale en mettant en parallèle les parcours de Laura, qui remet en question l'éducation religieuse qu'elle a reçue, et celui de Mathilde (Elsa Zylberstein), la soeur aînée qui, contrairement à Laura, suit d'autant plus à la lettre les préceptes de sa religion qu'elle a épousé un religieux (Bruno Todeschini) très axé sur la tradition.

Se tenant loin des clichés et de toute approche folklorique, Albou porte un regard juste et sensible en sachant capter, avec

beaucoup de délicatesse, la fébrilité intérieure qui anime ses personnages.

Empreint de sobriété, *La Petite Jérusalem* se distingue aussi grâce à ses interprètes. Professionnels et non-professionnels se mêlent ici harmonieusement. On soulignera bien entendu la performance remarquable de Fanny Valette, une révélation.

Elsa Zylberstein et Bruno Todeschini offrent aussi des compositions inspirées, de même que Sonia Tahar dans le rôle de la mère.

Cette dernière, dont la présence perce l'écran, n'avait pourtant jamais joué de sa vie auparavant.

Avec cette chronique aussi vibrante qu'authentique, Karin Albou propose un très joli film. Vraiment.

ALLIANCE ATLANTIS DIVAFILM

EMMANUELLE BEART • KARIN VIARD • MARIE GILLAIN

# L'enfer

Un film de DANIS TANOVIC  
le réalisateur de «NO MAN'S LAND»  
GAGNANT d'un OSCAR et d'un GOLDEN GLOBE PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO AU FESTIVAL DE CANNES

d'après la trilogie "LE PARADIS, L'ENFER, LE PURGATOIRE" de KRYSZTOF KIESLOWSKI et KRYSZTOF PIESIEWICZ  
avec la participation de CAROLE BOUQUET • MIKI MANOJLOVIC et de JEAN ROCHEFORT

LA PRESSE rockdistrib

# LA RAGE DE L'ANGE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR DAN BIGRAS

UNE PRODUCTION DE GALAFILM

METANT EN VEDETTE ALEXANDRE CASTONGUAY ISABELLE GUÉRARD PATRICK MARTIN AVEC MARINA ORSINI DAN BIGRAS PIERRE LEBEAU LULU HUGHES NICOLAS CANUEL DANIEL ROUSSE LOUISON DANIS LEONARDO FUICA AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE SERGE POSTIGO ET PATRICE GONDIN

SCÉNARIO DE LUCIE ROBITAILLE RÉALISATION DE DAN BIGRAS AVEC BOBBY O'MALLEY PIERRE-JULES AUDET JEAN-CHRISTOPHE VERBERT

PRODUCTION DE FRANÇOIS SÉGUIN PRÉSENTATION DE GUY DUFAUX, C.S.C. AVEC MICHEL GROU DAN BIGRAS AVEC LUCIE DUFAULT ET BOOM DESJARDINS

DÉVELOPPEMENT DE FRANCINE ALLAIRE ARNIE GELBART PRODUCTION DE FRANCINE ALLAIRE

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 31 MARS!

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE CINEPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU MAISON DU CINEMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT AUX OSCARS MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

« LE PREMIER GRAND FILM DU 21<sup>E</sup> SIÈCLE. »

« UNE RÉUSSITE! »  
TSOTSI OFFRE UN PORTRAIT MODERNE D'UNE SOCIÉTÉ LOINTAINE QU'IL FAUT DÉCOUVRIR.

« LE PREMIER GRAND FILM DU 21<sup>E</sup> SIÈCLE. »  
« LE PREMIER GRAND FILM DU 21<sup>E</sup> SIÈCLE. »

DANIEL AUTEUIL JULIETTE BINOCHÉ  
UN FILM DE MICHAEL HANEKE

KIRIKOU et les bêtes sauvages  
UN FILM DE MICHEL OCELLOT - BÉNÉDICTE GALUP

À L'AFFICHE! PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

ANTHONY HOPKINS

# Burt Munro

L'HOMME LE PLUS VITE AU MONDE  
v. f. de THE WORLD'S FASTEST INDIAN

«Toute ma vie j'ai voulu faire quelque chose d'important.»

UN FILM DE ROGER DONALDSON  
INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

LA PRESSE 1057

www.worldsfastestindian.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 31 MARS!

# OMAGH

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

UN FILM DE PETE TRAVIS

GAGNANT PRIX DÉCOUVERTE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL SÉLECTION OFFICIELLE SAN SEBASTIAN FESTIVAL

ADMIRABLEMENT BIEN JOUÉ!  
Catherine Perrin, *C'est bien meilleur le matin*

TRÈS PUISSANT!  
Marie-Christine Trottier, *Désautels*

«UN FILM EXTRAORDINAIRE.»  
A.O. Scott, *The New York Times*

L'histoire vraie d'un père en quête de justice.

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINEPLAS AMC LE FORUM 22

SON DIGITAL



# TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE DU 24 AU 30 MARS

CRITIQUES > ÉTOILES > STARS > POTINS

# grande-annonce



**TOURNAGES**  
MARK WAHLBERG  
DANS UN THRILLER  
POLITIQUE  
PAGE 8

**STARS**  
LES CÔTES  
LEVÉES DE  
TOM GREEN  
PAGE 8



INSIDE MAN – JODIE FOSTER

## PRIMEURS

DU VENDREDI 24 MARS  
AU JEUDI 30 MARS

- ASK THE DUST
- LA CONFIANCE RÉGNE
- L'ENFER
- INSIDE MAN
- OMAGH
- LA PETITE JÉRUSALEM
- TRISTRAM SHANDY: A COCK AND BULL STORY
- WHY WE FIGHT

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

## CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

Les critiques : Émilie Côté (E.C.), Marc Cassivi (M.C.), Chantal Guy (C.G.), Alekski K. Lepage (A.K.L.), Marc-André Lussier (M.-A.L.), Sonia Sarfati (S.S.)

ENFANT, L'	Drame	★★★★	L.P.
CLASSE DE MADAME LISE, LA	Documentaire	★★★★ <sup>1/2</sup>	L.P.
ENFER, L'	Drame	★★★★ <sup>1/2</sup>	L.P.
KAMATAKI V.F.	Drame	★★★★ <sup>1/2</sup>	M.-A.L.
OMAGH VF.	Drame	★★★★ <sup>1/2</sup>	I.M.
PETITE JÉRUSALEM, LA	Drame	★★★★ <sup>1/2</sup>	M.-A.L.
QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE	Drame	★★★★ <sup>1/2</sup>	M.-A.L.
TRISTRAM SHANDY : A COCK AND BULL STORY	Comédie	★★★★ <sup>1/2</sup>	A.N.
TSOTSI	Drame	★★★★ <sup>1/2</sup>	L.P.
WHY WE FIGHT	Documentaire	★★★★ <sup>1/2</sup>	P.R.
INFORMATEUR, L'	Drame	★★★	M.-A.L.
THREE TIMES V.S.A.	Drame	★★★	F.M.
ANTHONY ZIMMER	Suspense	★★ <sup>1/2</sup>	I.M.
DE MA FENÊTRE, SANS MAISON...	Drame	★★ <sup>1/2</sup>	L.P.
FAUX DÉPART	Comédie	★★ <sup>1/2</sup>	M.-A.L.
GEORGES LE PETIT CURIEUX	Enfants	★★ <sup>1/2</sup>	A.K.L.
HOMME C'EST ELLE, L'	Comédie	★★ <sup>1/2</sup>	A.N.
POLLUX : LE MANÈGE ENCHANTÉ	Enfants	★★ <sup>1/2</sup>	M.-C.B.
ROCHESTER : LE DERNIER DES LIBERTINS	Drame	★★ <sup>1/2</sup>	A.K.L.
TOUS LES AUTRES SAUF MOI	Comédie	★★ <sup>1/2</sup>	I.M.
VISAGE DE LA PEUR, LE	Horreur	★★ <sup>1/2</sup>	A.K.L.
ASK THE DUST	Drame	★★	A.K.L.

## CALENDRIER CINÉMA

À COMPTER DE SAMEDI

### 16 BLOCKS ★★<sup>1/2</sup>

(16 RUES)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 12h30, 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30; lun. au jeu.: 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30. **Cavendish** 19h20, 21h45. **Colisée Kirkland** 12h55, 15h30, 19h05, 21h30. **Colossus Laval** 13h20, 16h20, 18h50, 21h20. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45.

### 16 RUES ★★<sup>1/2</sup>

(16 BLOCKS)

Réalisé par Richard Donner. Film d'action mettant en vedette Bruce Willis et Mos Def.  
**Boucherville** 21h50. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h05, 19h05, 21h15; lun., jeu.: 19h05, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h10, 18h50, 21h10; lun.: 21h10; jeu.: 18h50, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 14h55, 17h05, 19h15; lun. au jeu.: 19h15. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h05, 15h50, 19h05, 21h40; lun. au jeu.: 19h05, 21h40. ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Colossus Laval** 13h15, 16h05, 18h35, 21h05. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 20h55; sam., dim., mar.: 13h20, 15h35, 18h45, 20h55. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Quartier Latin** 15h20, 21h20. **St-Basile** Ven. au dim., mar. au jeu.: 21h40. **St-Bruno** 18h55, 21h15. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h45, 19h05, 21h35; lun., jeu.: 19h05, 21h35. **St-Hyacinthe** 15h50, 19h05, 21h40. **St-Jérôme** 18h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h50,



### SHE'S THE MAN

« Consensus moral oblige, le film évite soigneusement de creuser des questions qu'aurait pu poser le scénario (...) Le spectateur se voit gratifié d'une fin heureuse, où les bons sentiments l'emportent sur les lois physiques et sociales. À voir si vous envisagez la lobotomie. »

— Extrait de la critique d'ANABELLE NICOU

### ANTHONY ZIMMER ★★<sup>1/2</sup>

Réalisé par Jérôme Salle. Film à suspense mettant en vedette Yvan Attal et Sophie Marceau. 1h30. Génie de la finance criminelle, Anthony Zimmer est recherché par toutes les polices du monde. Personne ne sait à qui il ressemble, mais dans la course qui oppose ceux qui veulent le coincer, Akerman, un flic d'exception, possède une longueur d'avance.

**Beaubien** Ven.: 13h, 17h, 21h; sam., dim.: 17h, 21h; lun. au jeu.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Boucherville** 13h10, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. **Cinéma Élysée** 21h25. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 15h35, 17h35, 19h35, 21h40; lun. au jeu.: 19h35, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Colossus Laval** 13h, 15h15, 17h30, 19h50, 22h10. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim., mar.: 12h35, 14h45, 16h50, 19h10, 21h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun. au jeu.: 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Quartier Latin** 12h35, 14h50, 17h05, 19h15, 21h40. **St-Bruno** 13h20, 15h30, 18h50, 21h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 16h, 18h45, 21h; lun., jeu.: 18h45, 21h. **Starcité Montréal** 12h50, 15h10, 17h20, 19h35, 21h55.

### APRÈS-SKI

Réalisé par Roger Cardinal. Mettant en vedette Daniel Pilon et Mariette Lévesque. 1h45.

**Cinéma québécoise** Sam. couche-tard: 23h.

### AQUAMARINE

VOIR (AQUAMARINE VF.)

**Kirkland** 12h50, 15h35. **Des Sources 10** Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h30; sam., dim., mar.: 13h15, 15h45, 18h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05. **Méga-Plex Sphèretech 14** Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05.



## FILMOGRAPHIE

MICHAEL WINTERBOTTOM, RÉALISATEUR

- Butterfly Kiss (1995)
- Go Now (1995)
- Jude (1996)
- Welcome to Sarajevo (1997)
- I Want You (1998)
- Wonderland (1999)
- With or Without You (1999)
- The Claim (2000)
- 24 Hour Party People (2002)
- In this World (2002)
- Code 46 (2003)
- 9 Songs (2004)
- Tristram Shandy : A Cock and Bull Story (2005)

Michael Winterbottom  
PHOTO AFP

### AQUAMARINE VF.

(AQUAMARINE)

Réalisé par Elizabeth Allen. Comédie mettant en vedette Sara Paxton et Emma Roberts.

**Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h, 18h55, 21h05; lun., jeu.: 18h55, 21h05. **Carrefour Dorion** Sam., dim.: 13h30, 15h40. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 19h10; lun., jeu.: 19h10. **Châteauguay Encore** Ven.: 19h10; sam., dim.: 13h40, 15h50, 19h10; lun. au jeu.: 19h40. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h25. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h30, 19h15. **Langelier** Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h25; sam., dim., mar.: 13h05, 15h25, 18h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h45, 14h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 14h55, 17h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35. **St-Bruno** 13h05, 15h25, 19h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h40, 19h10, 21h35; lun., jeu.: 19h10, 21h35. **St-Jérôme** Sam., dim.: 12h45, 15h45. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 13h30, 16h, 18h45; jeu.: 13h30, 16h. **St-Thérèse** Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05.

### ASK THE DUST ★★

#### EN PRIMEUR

Réalisé par Robert Towne. Drame romantique mettant en vedette Colin Farrell et Salma Hayek. 1h57. Camilla, une belle fille mexicaine, croit pouvoir s'évader de son petit village en épousant un riche Américain. Les choses se compliquent lorsqu'elle rencontre Arturo Bandini, un jeune Italien entamant une carrière d'écrivain.

**AMC Forum 22** 14h15, 17h, 19h45, 22h30.

### AVANIM

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

France, 2004. Réalisé par Raphaël Nadjari. 1h47. **Carrefour Joliette** Lun.: 19h.

### BEOWULF AND GRENDEL ★★

Canada, 2005. Réalisé par Sturla Gunnarsson. Film d'action mettant en vedette Bryjar Agustsson et Steindór Andersen. 1h43.

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 12h10, 14h40, 17h10, 19h40, 22h20; lun. au jeu.: 14h40, 17h10, 19h40, 22h20.

### BIG MOMMA'S HOUSE 2

VOIR (CHEZ BIG MOMMA 2)

**Méga-Plex Lacordaire 16** 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25.

### BIRTH OF A NATION, THE

É.-U., 1915. Réalisé par D.W. Griffith. Drame mettant en vedette Henry B. Walthall et Mae Marsh. 2h06.

**Cinéma québécoise** Ven.: 18h30.

### BLOCK PARTY ★★★

É.-U., 2005. Réalisé par Michel Gondry. Documentaire musical mettant en vedette Dave Chappelle et Erykah Badu. 1h40.

**Cinéma du Parc** 21h35.

### BOYS IV, LES ★★<sup>1/2</sup>

Réalisé par Georges Mihalko. Comédie mettant en vedette Rémy Girard et Pierre Lebeau.

**Ciné-Cessaire** Ven.: 18h30, 21h. **Cinéma Tops** 13h10, 15h30, 19h15, 21h45.

### BROKEBACK MOUNTAIN

VOIR (SOUVENIRS DE BROKEBACK MOUNTAIN)

**AMC Forum 22** Ven. au mar., jeu.: 13h, 16h, 19h, 22h; mer.: 13h, 16h, 22h. **Cavendish** 21h05.

### C.R.A.Z.Y. ★★★★★

Réalisé par Jean-Marc Vallée. Drame mettant en vedette Michel Côté et Marc-André Grondin. *Une chronique savoureuse et touchante, livrée par une distribution impeccable - M.A. Lussier*

**Parisien** 13h20, 16h, 19h15, 21h50. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h40, 18h55, 21h25. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 18h55; sam., dim.: 13h, 15h40, 18h55. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h30, 18h55, 21h30.

### CACHÉ ★★★★★

Réalisé par Michael Haneke. Mettant en vedette Juliette Binoche et Daniel Auteuil.

**Parisien** 13h35, 16h30, 19h10, 21h40. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h15, 16h, 19h, 21h30.

### CAPOTE ★★★★★

VOIR (CAPOTE V.F.)

**AMC Forum 22** 14h05, 16h45, 19h25, 22h05.

### CAPOTE V.S.F.

(CAPOTE)

13 ans et plus. Réalisé par Bennett Miller. Drame mettant en vedette Philip Seymour Hoffman et Catherine Keener.

**Parisien** 13h40, 16h35, 19h05, 21h25.

### CHEZ BIG MOMMA 2

(BIG MOMMA'S HOUSE 2)

Réalisé par John Whitesell. Comédie d'action mettant en vedette Martin Lawrence et Elton LeBlanc.

**Méga-Plex Terrebonne 14** 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Starcité Montréal** 13h15, 15h50, 19h, 21h50.

### CHILD, THE

VOIR (L'ENFANT)

Réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Drame mettant en vedette Jérémie Renier et Déborah François.

**Ex-Centris** 14h.

### CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE, THE

VOIR (LES CHRONIQUES DE NARNIA: L'ARMOIRE MAGIQUE)

**Cinéma Dollar Admission 1\$** 12h, 17h30.

### CHRONIQUES DE NARNIA: L'ARMOIRE MAGIQUE, LES ★★<sup>1/2</sup>

(THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE)

Réalisé par Andrew Adamson. Film d'aventures mettant en vedette Georgie Henley et William Moseley.

**Cinéma Tops** 13h05, 15h50, 18h55, 21h35. **St-Léonard 2.18\$** Ven.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 15h30, 18h30, 21h30; lun. au mer.: 19h30. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h05, 15h55, 18h50, 21h40.

### CLASSE DE MADAME LISE, LA ★★<sup>1/2</sup>

Réalisé par Sylvie Groulx. 1h29.

**Ex-Centris** 17h10, 21h.

### COEUR BATTANT, LE

Réalisé par Jacques Doniolo-Valcroze. Drame mettant en vedette Françoise Brion et Jean-Louis Trintignant. 1h26.

**Cinéma québécoise** Mer.: 20h30.

### COMBAT DANS L'ÉLE

Réalisé par Alain Cavalier. Drame mettant en vedette Romy Schneider et Jean-Louis Trintignant. 1h44.

**Cinéma québécoise** Jeu.: 20h30.

> Voir CALENDRIER en page 8

## L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

## GEORGE CLOONEY EN A DEDANS...

Nous parlons ici de son compte bancaire ; Clooney n'est pas ce qu'on appelle un impécunieux (ou, plus grossièrement, un tout-nu.) Mais les gros riches ne sont pas nécessairement des petits chiches, gratteux et proches de leurs poches. À preuve, ce geste d'une émouvante générosité, démonstration d'un esprit de partage digne des plus grands philanthropes : Clooney a fait don de cadeaux qu'il a reçus de l'Académie des Oscars, primes offertes aux célébrités pour leur seule présence à la cérémonie. Ainsi, un ordinateur de poche BlackBerry, un kimono signé Kay Unger et un collier de perles sont offerts par l'acteur aux enchères du United Way Hurricane Response and Relief Recovery Fund, lequel vient en aide aux victimes de l'ouragan Katrina. Suivant modestement l'exemple de George, votre humble scribe pigiste a fait parvenir à United Way une vieille calculatrice RadioShack, une paire de chaussettes Dollarama et un bracelet en plastique fluo.



George Clooney  
PHOTO REUTERS

## BANDE-ANNONCE

## MARIAGES &gt; MARIAH CAREY CHANGE DE REGISTRE

Mariah Carey  
PHOTO REUTERS

## MARIAH CAREY

Mariah Carey va jouer dans *Tennessee*. Ce drame racontera l'histoire d'une serveuse qui recherche son père avec deux de ses frères, afin qu'il puisse les aider à soigner leur jeune frère, atteint de leucémie. Après une première expérience cinématographique difficile dans *Glitter* en 2001, la chanteuse a lancé un nouvel album, *The Emancipation of Mimi*, succès de l'année 2005 qui lui valu un trophée Grammy.

## JACQUES AUDIARD

Après *De battre mon coeur s'est arrêté*, Jacques Audiard tournera *Le Prophète*, qui retracera l'ascension d'un jeune orphelin d'origine maghrébine, grand habitué de la prison. Avec l'aide de la mafia corse et la protection d'un imam influent, il deviendra le parrain de toutes les cités de France.

## BILLY BOB THORNTON

Cinq ans après *De si jolis chevaux*, Billy Bob Thornton dirigera *Floyd Collins*, dans lequel il interprétera le personnage principal. Le film se déroulera en 1925, dans le Kentucky, et relatera l'histoire (vraie!) du spéléologue Floyd Collins. Alors qu'il se lancera dans l'exploration d'une grotte, le jeune homme se retrouvera bloqué par une énorme pierre.

## DEMI MOORE

Demi Moore sera à l'affiche de *Flawless*, dont l'action se déroulera dans les années 60, à Londres. Michael Caine interprétera un négociant en diamants qui s'allie avec une cadre d'une société (Demi Moore) pour s'emparer du contenu des coffres de cette même compagnie.

## MARK WAHLBERG

Mark Wahlberg sera à l'affiche de *Shooter*, un thriller politique adapté du roman *Roméo Dog (The Point of Impact)* de Stephen Hunter. *Shooter* racontera l'histoire d'un ancien tireur d'élite victime de la manipulation de ses nouveaux employeurs. Soupçonné à tort d'avoir tenté d'assassiner le président, il est contraint de prendre la fuite et de trouver un moyen de faire éclater la vérité.

## RIDLEY SCOTT

Le réalisateur et producteur Ridley Scott s'attaque à *Penetration*, adaptation cinématographique du roman éponyme de David Ignatius. L'histoire suivra les aventures d'un espion américain qui brisera toutes les conventions pour retrouver un agent secret du Moyen-Orient.

SOURCES : VARIETY, CINE LIVE, STUDIO

« JE NE PENSE PAS QUE J'AVAIS TANT DE POIDS À PERDRE. ILS PEUVENT FAIRE BEAUCOUP DE CHOSES AVEC DU MAQUILLAGE. »

— L'éléphantesque NATALIE PORTMAN, à propos des trucs employés pour qu'elle personnifie une fille amaigrie à la suite d'un séjour en prison dans *V for Vendetta*.

Natalie Portman

PHOTO LIONEL HAHN/JABACAUSA.COM



## CALENDRIER

suite de la page 7

## CONFIANCE RÈGNE, LA EN PRIMEUR

Réalisé par Étienne Chatiliez. Comédie mettant en vedette Cécile De France et Vincent Lindon. 1h38. La vie n'ayant rien prévu pour eux, ils ne lui demandent rien.

**Boucherville** 13h05, 15h20, 17h25, 19h40, 21h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Quartier Latin** 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h50.

## CRASH ★★★½

Version originale anglaise.

Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h10, 20h20.

## CURIOUS GEORGE ★★½

voir (GEORGES LE PETIT CURIEUX)

**Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h, 17h, 19h10; lun., mer., jeu.: 19h10. **Châteauguay Encore** Sam., dim.: 13h45, 15h45. **Colisée Kirkland** 12h35, 14h45, 16h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15. **Méga-Plex Sphéretch 14** Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15.

## DATE MOVIE

voir (FILM D'AMOUR)

**Méga-Plex Lacordaire 16** 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15.

## DE MA FENÊTRE, SANS MAISON... ★★½

Réalisé par Maryanne Zéhil. Drame mettant en vedette Louise Portal et Héléne Mercier. 1h27. Sana abandonne Dounia, sa fille de quatre ans, au Liban et émigre au Québec. Par ce geste, elle refuse d'être une mère comme toutes les femmes de son pays et choisit plutôt de s'épanouir autrement. Mais pour survivre à cette immense douleur, elle coupe tous les ponts avec son passé. Dix-sept ans plus tard, à la suite du décès du père, Sana invite sur un coup de tête sa fille à venir la rejoindre à Montréal.

**Beaubien** Ven.: 12h30, 14h30; sam., dim.: 12h30; lun. au jeu.: 12h30, 14h30, 16h45, 19h15, 21h30.

## DERNIER TRAPPEUR, LE ★★½

Réalisé par Nicolas Vanier. Documentaire mettant en vedette Norman Winther et May Loo. 1h34. Norman Winther est l'un des derniers trappeurs à entretenir avec les Rocheuses une relation d'échange fondée sur une profonde connaissance du milieu et un grand respect des équilibres naturels.

Cinéma Élysée Lun.: 19h, 21h25.

## DERNIÈRES VACANCES, LES ★★½

(LAST HOLIDAY)

Réalisé par Wayne Wang. Comédie mettant en vedette Queen Latifah et Cynthia LeBlanc.

**St-Léonard 2.18\$** Ven. au dim.: 19h; mer.: 19h30.

## DESTINATION ULTIME 3 ★★½

(FINAL DESTINATION 3)

Réalisé par James Wong. Film d'horreur mettant en vedette Mary Elizabeth Winstead et Ryan Merriman.

**Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h20, 19h15, 21h25; lun., jeu.: 19h15, 21h25.

**Châteauguay Encore** Ven. au dim.: 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h35, 21h35; sam., dim.: 17h35, 19h35, 21h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 16h35, 19h, 21h15; lun., jeu.: 19h, 21h15. **St-Jérôme 21h45. Starcité Montréal** 12h15, 14h35, 16h55, 19h20, 21h40. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h40, 21h50; sam., dim.: 13h20, 15h30, 17h35, 19h40, 21h50.

## DOCTEUR JEKYLL ET MONSIEUR HYDE

(DR. JEKYL AND MR. HYDE)

Réalisé par Victor Fleming. Film d'horreur mettant en vedette Spencer Tracy et Ingrid Bergman. 1h54.

**Cinémaèque québécoise** Sam.: 19h.

## EAU À LA BOUCHE, L'

Réalisé par Jacques Doniol-Valcroze. Comédie romantique mettant en vedette Bernadette Lafont et Françoise Brion. 1h28.

**Cinémaèque québécoise** Ven.: 21h.

## EIGHT BELOW

voir (HUIT EN-DESSOUS)

**AMC Forum 22** 13h35, 16h20, 19h05, 21h50. **Angrignon** Ven. au dim.: 13h05, 16h05, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h, 21h40. **Colossus Laval** 12h50, 15h40, 19h, 21h50. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

## EAU À LA BOUCHE, L'

Réalisé par Jacques Doniol-Valcroze. Comédie romantique mettant en vedette Bernadette Lafont et Françoise Brion. 1h28.

**Cinémaèque québécoise** Ven.: 21h.

## EIGHT BELOW

voir (HUIT EN-DESSOUS)

**AMC Forum 22** 13h35, 16h20, 19h05, 21h50. **Angrignon** Ven. au dim.: 13h05, 16h05, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h, 21h40. **Colossus Laval** 12h50, 15h40, 19h, 21h50. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

## EIGHT BELOW

voir (HUIT EN-DESSOUS)

**AMC Forum 22** 13h35, 16h20, 19h05, 21h50. **Angrignon** Ven. au dim.: 13h05, 16h05, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h, 21h40. **Colossus Laval** 12h50, 15h40, 19h, 21h50. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

## EIGHT BELOW

voir (HUIT EN-DESSOUS)

**AMC Forum 22** 13h35, 16h20, 19h05, 21h50. **Angrignon** Ven. au dim.: 13h05, 16h05, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h, 21h40. **Colossus Laval** 12h50, 15h40, 19h, 21h50. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

## EIGHT BELOW

voir (HUIT EN-DESSOUS)

**AMC Forum 22** 13h35, 16h20, 19h05, 21h50. **Angrignon** Ven. au dim.: 13h05, 16h05, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h, 21h40. **Colossus Laval** 12h50, 15h40, 19h, 21h50. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

## ENFANT, L' ★★★

Réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Drame mettant en vedette Jérémie Renier et Deborah François. 1h35. Bruno, 20 ans. Sonia, 18 ans. Ils vivent de l'allocation perçue par Sonia, des vols commis par Bruno et les gamins de sa bande. Sonia vient de donner naissance à Jimmy, leur enfant. Comment Bruno peut-il en devenir le père, lui qui est si léger, qui vit dans l'instant, préoccupé uniquement par l'argent de ses trafics ?

**Beaubien** 14h15.

## ENFER, L' ★★★½

## EN PRIMEUR

Réalisé par Danis Tanovic. Drame mettant en vedette Emmanuelle Béart et Karin Viard. 1h38. Sophie, Céline et Anne, trois soeurs adultes, vivent chacune leurs vies. Le lien familial est rompu. Un jeune homme, Sébastien, va entrer en contact avec Céline. La surprenante révélation qu'il lui fait faire va rapprocher les trois soeurs, leur permettre d'accepter leur passé et, peut-être, d'oser vivre pleinement le présent.

**Boucherville** 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25; lun. au jeu.: 19h15, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Quartier Latin** 13h25, 16h, 18h30, 21h. **Starcité Montréal** 13h20, 16h05, 18h50, 21h35.

## ET DIEU... CRÉA LA FEMME

Réalisé par Roger Vadim. Mettant en vedette Brigitte Bardot et Curd Jürgens. 1h30.

**Cinémaèque québécoise** Dim.: 19h.

## ÈVE ET LE CHEVAL DE FEU

(EVE AND THE FIRE HORSE)

Réalisé par Julia Kwan. Drame mettant en vedette Vivian Wu et Lester Chit-Man Chan. 1h32. Suite à une série de malchances, May Lin et ses filles Ève et Karena se tournent vers le bouddhisme, le catholicisme et les vieilles superstitions chinoises dans le but de reprendre le contrôle de leur destinée. Lorsque les deux soeurs décident qu'elles doivent atteindre la sainteté afin de sauver leur famille dysfonctionnelle, leur vie s'en trouve transformée. È travers les yeux d'une jeune fille à l'imagination fertile, Ève et the Fire Horse nous transportent dans un monde où la vie familiale est étrange, où l'enfance se vit en solitaire et où la religion laisse souvent perplexe.

**Beaubien** Sam., dim.: 10h.

## FAILURE TO LAUNCH

voir (FAUX DÉPART)

**Angrignon** Ven. au dim.: 12h30, 14h45, 17h, 19h25, 21h45; lun. au jeu.: 19h25, 21h45. **Cavendish** Ven. au dim., mar.:

12h55, 14h55, 16h55, 19h, 21h; lun., mer., jeu.: 19h, 21h. **Colisée Kirkland** 13h, 15h25, 19h25, 21h45. **Colossus Laval** 12h45, 15h, 17h15, 19h35, 21h55. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30.

**Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Paramount Montréal** 12h50, 15h, 17h10, 19h25, 21h50.

## FAUX DÉPART ★★½

(FAILURE TO LAUNCH)

Réalisé par Tom Dey. Comédie romantique mettant en vedette Matthew McConaughey et Sarah Jessica Parker. 1h36. Un homme de 30 ans vit chez ses parents. Un jour, il fait la rencontre d'une jeune femme dont il tombe éperdument amoureux. Mais il soupçonne ses parents d'avoir « embauché » cette dernière pour qu'il quitte le domicile familial.

**Angrignon** Ven. au dim.: 12h15, 14h25, 16h35, 18h50, 21h10; lun. au jeu.: 18h50, 21h10. **Boucherville** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h10, 19h15, 21h15; lun., jeu.: 19h15, 21h15. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim.: 13h45, 15h45, 19h15, 21h35. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h10, 19h, 21h05; lun., jeu.: 19h, 21h05. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h20; lun. au jeu.: 19h20, 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Colossus Laval** 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h40. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h20; sam., dim.: 13h25, 15h25, 19h20, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 1

# BANDE-ANNONCE



## LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE

**ATL** de Chris Robinson

**Basic Instinct 2 : Risk Addiction** de Michael Caton-Jones

**Holy Lola** de Bertrand Tavernier

**Ice Age 2 : The Meltdown** de Carlos Saldanha, Chris Wedge

**La Rage de l'ange** de Dan Bigras

**Slither** de James Gunn

**The World Fastest Indian** de Roger Donaldson

**Voici l'homme** de Catherine Hébert

SUJET À CHANGEMENT

< **BASIC INSTINCT 2**

## CALENDRIER

suite de la page 8

**HOMME C'EST ELLE, L' ★★½/5**  
(SHE'S THE MAN)

Réalisé par Andy Fickman. Comédie romantique mettant en vedette Amanda Bynes et Channing Tatum. 1h45. Une libre adaptation de la pièce de William Shakespeare, *La Nuit des trois*. Quand Viola Johnson apprend qu'il n'y a plus d'équipe de football dans son école, elle se révolte et décide de prendre la place de son frère jumeau, Sébastien, dans sa pension. Elle se déguise alors en homme et rejoint l'école, où son frère ne s'est jamais présenté car il a préféré tenter sa chance sur la scène musicale londonienne. Mais à peine arrivée, Viola voit les problèmes arriver: elle tombe amoureuse de son colocataire, Duke, qui aime la belle Olivia. Olivia, quant à elle, se sent furieusement attirée par Viola.

**Boucherville** 13h35, 16h, 19h10, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h40, 16h, 19h05, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h05, 18h55, 21h; lun., jeu.: 18h55, 21h. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h20, 15h40, 19h05, 21h40; lun. au jeu.: 19h05, 21h40. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 15h40, 19h15, 21h45; lun. au jeu.: 19h15, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h40; sam., dim.: 13h20, 15h30, 19h30, 21h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim., mar.: 12h50, 15h15, 19h15, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h30, 21h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim., mar.: 12h50, 15h15, 19h15, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h30, 21h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim., mar.: 12h50, 15h15, 19h15, 21h35. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

**Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Paris Valleyfield** Ven. au dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; mar. au jeu.: 19h, 21h30. **Quartier Latin** 13h10, 15h45, 19h, 21h40. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h, 18h55, 21h05; lun., jeu.: 18h55, 21h05. **St-Bruno** 13h15, 15h35, 18h45, 21h05. **St-Eustache** Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mer., jeu.: 18h55, 21h25; mer.: 15h30, 18h55, 21h25; mer. avec bébés: 12h. **St-Hyacinthe** 13h20, 15h50, 19h10, 21h30. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 13h05, 15h35, 19h, 21h45. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h25, 15h40, 19h10, 21h25.

**HUIT EN-DESSOUS ★★**  
(EIGHT BELOW)

Réalisé par Frank Marshall. Film d'action mettant en vedette Paul Walker et Bruce Greenwood.

**Angrignon** Ven. au dim.: 12h55, 15h55, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35. **Boucherville** 13h15, 15h55, 19h, 21h35. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h20; sam., dim.: 13h10, 15h35, 18h55, 21h20. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h, 19h05, 21h25; lun., jeu.: 19h05, 21h25. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h10, 15h45, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h05, 15h45, 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h05, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Paris Valleyfield** Ven. au dim.: 12h50, 15h25, 18h50, 21h25; mar. au jeu.: 18h50, 21h25. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h10, 19h, 21h20; lun., jeu.: 19h, 21h40. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h30, 16h15, 19h, 21h35. **St-Bruno** 13h10, 15h45, 19h, 21h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h50, 15h40, 19h, 21h40; lun., jeu.: 19h, 21h40. **St-Hyacinthe** 13h, 15h40, 18h40, 21h20. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 19h, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Lun.: 21h20; jeu.: 19h, 21h20. **Starcité Montréal** 13h10, 16h10, 19h10, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

**IMAX: CIRCUITS DES VAINQUEURS: SURVIVRE AU TOUR DE FRANCE**  
(IMAX: WIRED TO WIN: SURVIVING THE TOUR DE FRANCE)

Réalisé par Bayley Silleck. Documentaire. 0h40.

**IMAX TELUS - Vieux Port** Ven.: 11h10, 15h50, 17h, 21h40; sam.: 11h10, 15h50, 21h40; dim.: 11h10, 13h30, 19h20; lun.: 11h10, 14h40; mar., jeu.: 11h10, 17h, 19h20; mer.: 13h30, 17h.

**IMAX: MYSTÈRE DU NIL**  
(IMAX: MYSTERY OF THE NILE)

Réalisé par Jordi Llompart. Documentaire. Une expédition sur toute l'étendue du fleuve du Nil, de son embouchure jusqu'à son déversement dans la mer Méditerranée.

**IMAX TELUS - Vieux Port** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam.: 13h30, 19h20; dim., mer.: 15h50; mar.: 13h30, 15h50.

**IMAX: MYSTERY OF THE NILE**  
(IMAX: MYSTÈRE DU NIL)

**IMAX TELUS - Vieux Port** Ven.: 19h20; dim.: 18h10; mer.: 11h10.

**IMAX: SAFARI SAUVAGE**  
(IMAX: WILD SAFARI)

Réalisé par Ben Stassen. Documentaire mettant en vedette Chuck Hargrove.

**IMAX TELUS - Vieux Port** Ven.: 10h, 14h40, 18h10; sam.: 10h, 14h40, 17h, 20h30; dim.: 12h20, 14h40, 17h, 20h30; lun.: 10h, 15h50; mar.: 10h, 12h20, 18h10; mer.: 12h20, 14h40, 18h10, 20h30; jeu.: 10h, 12h20, 15h50, 18h10, 20h30.

**IMAX: WILD SAFARI**  
(IMAX: SAFARI SAUVAGE)

**IMAX TELUS - Vieux Port** Ven.: 12h20, 20h30; sam., lun.: 12h20; dim., mer.: 10h.

**IMAX: WIRED TO WIN: SURVIVING THE TOUR DE FRANCE**  
(IMAX: CIRCUITS DES VAINQUEURS: SURVIVRE AU TOUR DE FRANCE)

**IMAX TELUS - Vieux Port** Sam.: 18h10; mar.: 14h40, 20h30; mer.: 19h20; jeu.: 14h40.

**INFORMATEUR, L' ★★★**  
**EN PRIMEUR**

(INSIDE MAN)

Réalisé par Spike Lee. Mettant en vedette Denzel Washington et Clive Owen. 2h09. L'histoire d'un filic dur à cuire, le détective Frazier (Denzel Washington), jouant au plus malin avec un brillant camblioleur, Dalton (Clive Owen), lors du délicat hold-up d'une banque, avec prise d'otages. Alors qu'un dangereux jeu du chat et de la souris se met en place, un deuxième prédateur émerge: Madaline (Jodie Foster), une avide négociatrice aux intérêts cachés, qui va venir ajouter encore plus d'instabilité à une situation déjà très tendue.

**Boucherville** 13h25, 16h10, 18h55, 21h35. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h50, 18h45, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h10, 18h50, 21h20; lun., jeu.: 18h50, 21h20. **Châteauguay Encore** Ven.: 18h50, 21h20; sam.: 13h35, 16h05, 18h50, 21h20; dim.: 16h05, 18h50, 21h20; lun. au jeu.: 19h30. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h15, 16h, 18h50, 21h30; lun. au jeu.: 18h50, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h15, 16h, 18h50, 21h30; lun. au jeu.: 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Colossus Laval** 12h55, 15h55, 18h55, 22h05. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h40, 19h, 21h30. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h30, 21h10; sam., dim., mar.: 13h, 15h50, 18h30, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h30; sam., dim.: 12h55, 15h30, 18h55, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 15h30, 18h55, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Paris Valleyfield** Ven. au dim.: 12h45, 15h20, 18h45, 21h20; mar. au jeu.: 18h45, 21h20. **Quartier Latin** 13h20, 16h15, 19h05, 21h50. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h05, 18h50, 21h20; lun., jeu.: 18h50, 21h20. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim.: 13h15, 16h, 18h50, 21h30. **St-Bruno** 12h55, 15h40, 18h35, 21h20. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h35, 15h30, 18h40, 21h35; lun., jeu.: 18h40, 21h35. **St-Hyacinthe** 13h10, 16h, 18h50, 21h35. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Lun.: 21h45; jeu.: 19h, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Lun.: 21h20; jeu.: 19h, 21h20. **Starcité Montréal** 13h10, 16h10, 19h10, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

**IMAX: SAFARI SAUVAGE**  
(IMAX: WILD SAFARI)

Réalisé par Ben Stassen. Documentaire mettant en vedette Chuck Hargrove.

**IMAX TELUS - Vieux Port** Ven.: 10h, 14h40, 18h10; sam.: 10h, 14h40, 17h, 20h30; dim.: 12h20, 14h40, 17h, 20h30; lun.: 10h, 15h50; mar.: 10h, 12h20, 18h10; mer.: 12h20, 14h40, 18h10, 20h30; jeu.: 10h, 12h20, 15h50, 18h10, 20h30.

**IMAX: WILD SAFARI**  
(IMAX: SAFARI SAUVAGE)

**IMAX TELUS - Vieux Port** Ven.: 12h20, 20h30; sam., lun.: 12h20; dim., mer.: 10h.

**IMAX: WIRED TO WIN: SURVIVING THE TOUR DE FRANCE**  
(IMAX: CIRCUITS DES VAINQUEURS: SURVIVRE AU TOUR DE FRANCE)

**IMAX TELUS - Vieux Port** Sam.: 18h10; mar.: 14h40, 20h30; mer.: 19h20; jeu.: 14h40.

**INFORMATEUR, L' ★★★**  
**EN PRIMEUR**

(INSIDE MAN)

Réalisé par Spike Lee. Mettant en vedette Denzel Washington et Clive Owen. 2h09. L'histoire d'un filic dur à cuire, le détective Frazier (Denzel Washington), jouant au plus malin avec un brillant camblioleur, Dalton (Clive Owen), lors du délicat hold-up d'une banque, avec prise d'otages. Alors qu'un dangereux jeu du chat et de la souris se met en place, un deuxième prédateur émerge: Madaline (Jodie Foster), une avide négociatrice aux intérêts cachés, qui va venir ajouter encore plus d'instabilité à une situation déjà très tendue.

**Boucherville** 13h25, 16h10, 18h55, 21h35. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h50, 18h45, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h10, 18h50, 21h20; lun., jeu.: 18h50, 21h20. **Châteauguay Encore** Ven.: 18h50, 21h20; sam.: 13h35, 16h05, 18h50, 21h20; dim.: 16h05, 18h50, 21h20; lun. au jeu.: 19h30. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h15, 16h, 18h50, 21h30; lun. au jeu.: 18h50, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h15, 16h, 18h50, 21h30; lun. au jeu.: 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Colossus Laval** 12h55, 15h55, 18h55, 22h05. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h40, 19h, 21h30. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h30, 21h10; sam., dim., mar.: 13h, 15h50, 18h30, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h30; sam., dim.: 12h55, 15h30, 18h55, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 15h30, 18h55, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Paris Valleyfield** Ven. au dim.: 12h45, 15h20, 18h45, 21h20; mar. au jeu.: 18h45, 21h20. **Quartier Latin** 13h20, 16h15, 19h05, 21h50. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h05, 18h50, 21h20; lun., jeu.: 18h50, 21h20. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim.: 13h15, 16h, 18h50, 21h30. **St-Bruno** 12h55, 15h40, 18h35, 21h20. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h35, 15h30, 18h40, 21h35; lun., jeu.: 18h40, 21h35. **St-Hyacinthe** 13h10, 16h, 18h50, 21h35. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Lun.: 21h45; jeu.: 19h, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Lun.: 21h20; jeu.: 19h, 21h20. **Starcité Montréal** 13h10, 16h10, 19h10, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

beauté là où il ne l'avait jamais vue et reprend contact avec la vie auprès de cet oncle extravagant qui le pousse là où il n'aurait jamais osé s'aventurer...

**Beaubien** Ven.: 12h, 18h45; sam., dim.: 18h45; lun.: 12h, 16h30, 21h15; mar. au jeu.: 12h, 16h30, 18h45, 21h15. **Quartier Latin** 13h35, 16h20, 19h10, 21h45.

**KING KONG**  
(KING KONG V.F.)

**Cinéma Dollar Admission 1\$** 14h20, 19h50.

**KING KONG V.F. ★★★½/5**  
(KING KONG)

Réalisé par Peter Jackson. Film d'action mettant en vedette Naomi Watts et Jack Black.

**Cinéma Tops** 12h50, 16h15, 19h45. **St-Léonard 2.18\$** Ven.: 19h15; sam., dim.: 14h45, 19h15; lun. au mer.: 19h.

**KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES ★★★½/5**

Réalisé par Bénédicte Galup, Michel Ocelot. Film d'animation. 1h15. Le grand-père nous raconte comment l'inventif Kirikou est devenu jardinier, détective, potier, marchand, voyageur et médecin, toujours le plus petit et le plus vaillant des héros.

**Quartier Latin** 12h50, 14h50, 16h45.

**LIBERTINE, THE**  
(ROCHESTER: LE DERNIER DES LIBERTINS)

**AMC Forum 22** 13h30, 16h25, 19h20, 22h15. **Colisée Kirkland** 19h35, 22h10. **Côte-des-Neiges** 21h05. **Lasalle** 20h45.

**MADEA'S FAMILY REUNION**

É.-U., 2006. Réalisé par Tyler Perry. Comédie mettant en vedette Lynn Whitfield et Tyler Perry. 1h47.

**Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h; sam., dim.: 13h45, 16h10, 18h50, 21h.

**MANDERLAY**

Danemark, 2005. Réalisé par Lars von Trier. Drame mettant en vedette Bryce Dallas Howard et Isaac De Bankolé. 2h19.

**Ex-Centris** 16h35, 19h10, 21h45.

</

# BANDE-ANNONCE

## CALENDRIER

suite de la page 9

**PROMENEUR DU CHAMP DE MARS, LE**

★★★★½

Réalisé par Robert Guédiguian. Drame mettant en vedette Michel Bouquet et Jalil Lespert. 1h57. L’histoire d’une fin de règne et d’une fin de vie : celle de François Mitterrand.

**Quartier Latin** 13h10, 16h, 18h50, 21h30.

**PURE V.F. V.S.F.**

(PURE)

13 ans et plus. Réalisé par Jim Donovan. Drame mettant en vedette Robert Crooks et Scott Faulconbridge. 1h20. Misha, jeune citadine vive et intelligente tente de reprendre sa vie en main après quelques années intenses de « clubbing ». Après un été ennuyant de petits boulots en banlieue, elle se décide à retourner étudier et à changer de vie. Peu avant de partir pour la ville y faire son inscription, Misha rencontre Josh, un garçon sensible, un peu étrange. Il cache un secret : « Ma tête me joue parfois des tours » lui dit-il. Intriguée, Misha l’emmène avec elle à Montréal pour l’aider à se trouver un appartement, et, qui sait… Cependant, une fois en ville, Misha retombe rapidement dans ses vieilles habitudes. Peut-être est-ce parce que le montant de sa bourse d’études est insuffisant. Peut-être est-ce de voir sa meilleure amie Angie, clubber devant l’éternel, vouloir partager un appartement avec elle. Peut-être est-ce de fréquenter Ricky, ex petit ami d’Angie au coeur brisé. Ou encore est-ce de voir Sam, ex flamme et promoteur dans les clubs. Peu importe… Alors que son inscription universitaire ne se déroule pas comme prévu, Misha, découragée, va jeter son dévolu sur Sam. Les sentiments de Josh à son égard s’intensifient et la situation devient incontrôlable. Misha doit se questionner sur sa vie, ses amours, son destin et trouver au fond de son coeur ce qu’il y a de mieux pour elle. Y arrivera-t-elle?

**Capitol Drummondville** Lun.: 19h.

**QUE DIEU BÉNISSE L’AMÉRIQUE** ★★ ★½

Réalisé par Robert Morin. Drame mettant en vedette Gildor Roy et Gaston Lepage.

**Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h55, 15h30, 18h55; mar. au jeu.: 18h55. **Quartier Latin** 13h30, 16h30, 19h, 21h35.

**QUELLE VIE DE CHIEN** ★★

(THE SHAGGY DOG)

Réalisé par Brian Robbins. Comédie mettant en vedette Tim Allen et Jan Devereaux.

**Angrignon** Ven. au dim.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h30, 21h50; lun. au jeu.: 19h30, 21h50. **Boucherville** 13h20, 15h25, 19h05, 21h25. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h10, 15h20, 19h05, 21h20. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h50, 16h10, 19h10, 21h25. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h05, 19h05, 21h05; lun. jeu.: 19h05, 21h05. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h40; lun. au jeu.: 19h25, 21h40; ven. avec bébés: 13h. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h15, 19h30, 21h30; lun. au jeu.: 19h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Colossus Laval** 12h35, 14h55, 17h20, 19h45, 22h15. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h20, 19h10, 21h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes 19**, lun. au jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; lun. au jeu.: 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

**Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; lun. au jeu.: 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; lun. au jeu.: 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; lun. au jeu.: 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; mar. au jeu.: 19h05, 21h35. **Parisien** 13h05, 15h10, 17h25, 19h30, 21h35. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h, 19h05, 21h15; lun. jeu.: 19h05, 21h15. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. **St-Bruno** 12h35, 14h55, 17h10, 19h25, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h25, 16h40, 19h, 21h25; lun. jeu.: 19h, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h30, 15h45, 19h, 21h05. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h15; sam., dim.: 12h45, 15h45, 19h, 21h15. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h, 19h15, 21h30; lun. jeu.: 19h15, 21h30. **Starcité Montréal** 12h25, 14h50, 17h15, 19h40, 22h20. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

**ROCHESER: LE DERNIER DES LIBERTINS**

★★★½

(THE LIBERTINE)

Réalisé par Laurence Dunmore. Drame mettant en vedette Louisa Bawden et Tom Burke. 2h10.

**Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h15, 19h, 21h15; lun., jeu.: 19h, 21h15. **Lasalle** 20h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 15h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Quartier Latin** 12h40, 18h40.

**RUNNING SCARED** ★★ ★

VOIR (TRAQUÉ)

**Méga-Plex Sphéretech 14** 19h15, 21h40.

**SERPENT, THE**

Suède, 1966. Réalisé par Hans Abramson. Mettant en vedette Harriet Andersson et Morgan Andersson. 1h37.

**Cinémathèque québécoise** Sam.: 17h.

**SHAGGY DOG, THE**

(QUELLE VIE DE CHIEN)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 12h, 14h30, 17h, 19h30, 21h55; lun. au jeu.: 13h15, 16h, 19h, 21h30. **Angrignon** Ven. au dim.: 12h25, 14h35, 16h50, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h30, 16h05, 19h05, 21h10; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h10. **Colisée Kirkland** 12h30, 14h50, 17h15, 19h40, 22h. **Colossus Laval** 12h30, 15h, 17h30, 20h, 22h15. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25.

**SHE’S THE MAN**

VOIR (L’HOMME C’EST ELLE)

**Angrignon** Ven. au dim.: 13h25, 16h25, 18h55, 21h20; lun. au jeu.: 18h55, 21h20. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h10, 15h45, 19h15, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h40. **Colisée Kirkland** 13h25, 16h, 19h30, 21h55. **Colossus Laval** 13h25, 16h15, 19h05, 21h35. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Paramount Montréal** 13h40, 16h20, 19h05, 21h30.

**SOUVENIRS DE BROKEBACK MOUNTAIN**

★★★★½

(BROKEBACK MOUNTAIN)

Réalisé par Ang Lee. Drame romantique mettant en vedette Jake Gyllenhaal et Heath Ledger. 2h14. Deux hommes se rencontrent lors de l’été 1963 au Wyoming. Un homme de main d’un ranch et un cowboy de rodéo. Les deux hommes développeront une longue amitié.

**Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 18h40, 21h20. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 18h40, 21h20. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim.: 13h15, 16h20, 18h50, 21h25. **Quartier Latin** 13h35, 15h35, 18h35, 21h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 16h, 18h45, 21h40; lun., jeu.: 18h45, 21h40.

**STAY ALIVE**

**EN PRIMEUR**

Réalisé par William Brent Bell. Film d’horreur mettant en vedette Cynthia LeBlanc et Elton LeBlanc. 1h25. Un adolescent mort soudainement en jouant à un jeu vidéo du nom de Stay Alive. En enquêtant, ses amis découvrent qu’il s’agit en réalité d’un meurtre, commis par un esprit s’inspirant du jeu en question.

**Angrignon** Ven. au dim.: 12h20, 14h30, 16h45, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15. **Colisée Kirkland** 12h40, 14h55, 17h, 19h15, 21h25. **Colossus Laval** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h30, 15h15, 17h10, 19h10, 21h10. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun., mer., jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

couche-tard: 23h. **Paramount Montréal** 13h, 15h10, 17h20, 19h40, 22h.

**SYRIANA**

**Cinéma Dollar Admission 1\$** 12h, 18h15, 22h45. **Paramount Montréal** 13h20, 16h, 18h55, 21h35.

**THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA, THE**

VOIR (LES TROIS ENTERREMENTS DE MELCHIADES ESTRADA)

**AMC Forum 22** 13h50, 16h35, 19h25, 22h05. **Cinéma du Parc** 14h45, 17h10, 19h30, 21h40.

**THREE TIMES V.S.A.** ★★ ★

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Taiwan, 2005. Réalisé par Hsiao-Hsien Hou. Drame romantique mettant en vedette Chen Chang et Mei Di. 2h00. Trois histoires dans trois temps, une histoire en 1911, une autre en 1966, et la dernière en 2005. Le même duo d’acteurs joue dans la peau d’amants réincarnés épris d’un amour qui paraît flirter avec l’éternité.

**Cinéma du Parc** 14h30, 17h, 19h20.

**TOUS LES AUTRES SAUF MOI** ★★½

Réalisé par Ann Arson. Comédie mettant en vedette Ann Arson et Johanne Marie Tremblay. 1h53. Une réalisatrice célibataire dans la trentaine, se découvrant enceinte, décide d’aller voir des amies en Europe en prétextant faire un film sur la maternité. Cette démarche amène les unes et les autres à repenser leur rôle de femme ou de mère.

**Quartier Latin** 18h45, 21h20.

**TRANSAMERICA** ★★ ★½

Drame avec Felicity Huffman.

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 12h20, 14h50, 17h20, 19h50, 22h20; lun. au jeu.: 14h20, 17h20, 19h50, 22h20.

**TRAQUÉ**

(RUNNING SCARED)

Réalisé par Wayne Kramer. Film d’action mettant en vedette Paul Walker et Cameron Bright.

**Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h, 18h55, 21h20; lun., jeu.: 18h55, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 15h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 15h25, 21h25; mar. au jeu.: 21h25. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim.: 15h45, 18h55, 21h25. **St-Eustache** 18h55, 21h40. **Starcité Montréal** 19h15, 22h10.

**TRISTAN ET YSEULT**

(TRISTAN & ISOLDE)

Réalisé par Kevin Reynolds. Drame romantique mettant en vedette James Franco et Sophia Myles. 2h05. Malgré une paix fragile entre leurs deux patries, Tristan, un jeune guerrier anglais, et Yseult, une princesse irlandaise, tombent follement amoureux. Mais cet amour menace les relations entre l’Angleterre et l’Irlande…

**Cinéma Tops** 13h15, 15h45, 19h, 21h25.

**TRISTRAM SHANDY: A COCK AND BULL STORY** ★★ ★½

**EN PRIMEUR**

Réalisé par Michael Winterbottom. Comédie mettant en vedette Ronni Ancona et Steve Coogan. 1h34. L’histoire mouvementée du tournage de l’adaptation d’un chef-d’oeuvre de la littérature anglaise. La vie et les opinions de Tristram Shandy, écrit au XVIII<sup>e</sup> siècle par le pasteur Laurence Sterne.

**Paramount Montréal** 13h10, 15h15, 17h25, 19h45, 22h05.

**TROIS ENTERREMENTS DE MELCHIADES ESTRADA, LES**

(THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA)

Réalisé par Tommy Lee Jones. Drame mettant en vedette Tommy Lee Jones et Barry Pepper. 2h01.

**Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Quartier Latin** 13h, 16h05, 19h, 21h45.

**TSOTSI** ★★ ★½

VOIR (TSOTSI VF.)

Royaume-Uni, 2005. Réalisé par Gavin Hood. Drame criminel mettant en vedette Presley Chweneyagae et Mthosuli Magano. 1h34.

**AMC Forum 22**(v.o. sous-titres anglais) Ven. au dim.: 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 21h55; lun. au jeu.: 14h55, 17h15, 19h35, 21h55.

**TSOTSI VF.**

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Royaume-Uni, 2005. Réalisé par Gavin Hood. Drame criminel mettant en vedette Presley Chweneyagae et Mthosuli Magano. 1h34.

**Quartier Latin** 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

**ULTRAVIOLET**

VOIR (ULTRAVIOLETTE)

**Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 18h50; sam., dim.: 14h, 16h40, 18h50. **Lasalle** 18h55, 20h50. **Méga-Plex Sphéretech 14** 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15.

**ULTRAVIOLETTE**

(ULTRAVIOLET)

Réalisé par Kurt Wimmer. Film d’horreur mettant en vedette Milla Jovovich et Cameron Bright. 1h28.

**Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h20, 19h10, 21h; lun., jeu.: 19h10, 21h. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30, 17h35, 19h30; lun. au jeu.: 19h30. **Langelier** 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20; sam., dim.: 13h20, 19h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **St-Bruno** 21h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 16h15, 19h05, 21h20; lun., jeu.: 19h05, 21h20. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h55, 17h10, 19h30, 21h55.

**V FOR VENDETTA**

VOIR (V POUR VENDETTA V.F.)

**Angrignon** Ven. au dim.: 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 18h45, 19h05, 21h40, 21h55; lun. au jeu.: 18h45, 19h05, 21h40, 21h55. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h35, 18h55, 21h25. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h55, 18h50, 21h30; lun., mer., jeu.: 18h50, 21h30. **Colisée Kirkland** 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 18h50, 19h20, 21h50, 22h15. **Colossus Laval** 12h30, 13h10, 15h30, 16h10, 18h30, 19h10, 21h30, 22h10. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h20; sam., dim.: 13h20, 16h, 18h45, 21h20. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; lun., mer., jeu.: 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Paramount Montréal** 12h50, 13h15, 15h40, 16h15, 18h40, 19h20, 21h45, 22h20. **Paramount Montréal** 13h, 15h50, 18h45, 21h40. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h40, 15h45, 18h45, 21h40; lun., jeu.: 18h45, 21h40.

# Spike Lee veut tourner un film sur le boxeur Max Schmeling

AGENCE FRANCE-PRESSE

BERLIN – Le réalisateur américain Spike Lee a annoncé son intention de tourner un film sur le boxeur Max Schmeling, l'une des plus grandes figures sportives allemandes du XX<sup>e</sup> siècle, dans une entrevue au journal allemand *Die Welt* publiée jeudi.

Il s'agira d'une épopée, a déclaré Spike Lee, qui travaille sur ce film depuis six ans. Il durera trois heures au moins. Plus long que *Malcom X*, son film majeur, a ajouté le réalisateur, qui souhaite notamment tourner dans les studios Babelsberg près de Berlin.

Le film portera sur le match de 1938 qui opposa Max Schmeling, premier et unique boxeur allemand à avoir porté la ceinture de champion du monde toutes catégories entre 1930 et 1932, au boxeur noir américain Joe Louis.

Le boxeur allemand, né le 28 septembre 1905 et décédé le 2 février 2005, s'était appliqué à déjouer les tentatives de récupération de ses exploits par le régime nazi, sans toutefois s'y opposer frontalement. Il a par la suite soutenu financièrement d'anciens boxeurs dans le besoin, comme Joe Louis, devenu son ami.

Spike Lee a déclaré avoir travaillé sur le scénario avec Budd Schulberg, écrivain et scénariste américain, présent lors du match en 1938. « C'est non seulement un auteur génial, mais il est aussi historien de la boxe », a ajouté le réalisateur de *La 25<sup>e</sup> Heure* (2003).

Le dernier film de Spike Lee, *Inside man - L'homme de l'intérieur*, avec Jodie Foster et Denzel Washington, vient de sortir en Allemagne et paraîtra sur les écrans français le 12 avril.

# Le cinéma français se débat aux États-Unis selon Cédric Klapisch

CATHERINE HOURS  
AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK – Loin des manchots et de leur spectaculaire succès sur pellicule, le cinéma français se débat de plus en plus difficilement aux États-Unis, assure le réalisateur Cédric Klapisch, à New York récemment pour le 11<sup>e</sup> Festival du film français.

Le cinéaste sort en mai sur le marché américain *Les Poupées russes*, succès de l'été dernier en France. Content, mais sans illusions démesurées.

Le cinéma hexagonal a connu une année record en 2005 aux États-Unis, avec 150 millions de dollars de recettes pour 37 films. « C'est le film avec les pingouins (*La Marche de l'empereur*) qui a marché. Il ne faut pas se leurrer : ça va de plus en plus mal », tempère Klapisch, 44 ans, auteur de huit longs métrages.

Étudiant en cinéma à l'Université de New York (NYU) en 1983-1985, aujourd'hui intervenant à l'Université de Californie (UCLA), amoureux comme jamais du cinéma américain, il voit le continent se replier sur lui-même.

« Depuis Reagan, le traitement de la culture n'est pas au beau fixe, et c'est encore pire sous l'ère Bush. Or c'est une éducation. Il y a des choses qu'on ne peut aimer si on n'a pas appris à les aimer ».

« Il y a une peur du monde extérieur, poursuit-il. Le monde est vu comme une menace, pas comme un terrain à découvrir ».

Cédric Klapisch est pourtant heureux de sortir son film ici, premier marché étranger pour le cinéma français, pays où il a vécu, pays où il s'est lié avec des cinéastes comme Todd Solondz (*Happiness*), ex-camarade de promo à NYU, ou Paul Thomas Anderson (*Magnolia*), et dont il aime le cinéma.

« Les films récents que j'ai aimés sont américains : *A History of Violence*, *Million Dollar Baby* », dit ce fan de Spielberg.

Avant *The Russian Dolls*, trois de ses films ont été distribués aux États-Unis, avec un certain succès pour *L'Auberge espagnole* et *Chacun cherche son chat*, un peu moins pour *Un air de famille*.

« Il n'y a pas de recette. Des films passés inaperçus en France vont marcher, par exemple *L'Appartement* de Gilles Mimouni. Et souvent un énorme succès comme *Les Visiteurs* ne passera pas la frontière ».

Le cinéma français reste le premier cinéma étranger en Amérique, mais il ne représente que de 1 à 2 % des entrées. Sur les 15 films présentés au festival de New York, environ un tiers devraient trouver distributeur.

Cédric Klapisch s'imagine en tout cas bien en Astérix, décidé à se coller avec l'écrasante puissance américaine.

« L'imagerie d'Astérix est très vraie. Quand on vient (au festival) avec la petite délégation et qu'on essaie de montrer des films à 200 personnes, il y a un côté village gaulois ! Je suis assez comme ça. Je n'ai pas forcément envie d'être du côté des Romains ! »

Interrogé par la salle après la projection des *Poupées russes*, le cinéaste souligne dans un anglais impeccable : « En Angleterre, 90 % des films montrés sont américains. C'est dire combien le poids de l'industrie américaine est répressif pour le reste du monde. C'est dur pour nous de pouvoir raconter nos histoires. Or ce que j'aime chez Kusturica ou Almodovar, c'est que nos manières de raconter diffèrent de par nos origines ».

Alors il repousse les sirènes d'Hollywood, de peur de se perdre. « Parce qu'il est plus important de défendre la culture française, dit-il encore à l'AFP. C'est en travaillant chez moi que je peux faire changer les choses. Quand on est en phase avec son identité, on a plus de chances de toucher les autres. »

Son prochain film s'appellera justement *Paris*. Il en écrit en ce moment le scénario, plusieurs histoires parallèles. Et il n'écarte pas une suite aux *Poupées russes*, sa comédie paneuropéenne sur une génération en quête de repères : ses acteurs et lui ont convenu d'en discuter dans les cinq ans.

# George Lucas critique l'hégémonie hollywoodienne

AFP

SAN FRANCISCO – Le réalisateur, George Lucas a estimé que les États-Unis étaient un pays provincial dont la culture

renvahissait le reste du monde par le truchement des productions hollywoodiennes. Il a fait ces commentaires à l'occasion d'une cérémonie mercredi, au cours de laquelle il a reçu un prix de vi-

sion mondiale du Conseil des affaires internationales, à San Francisco. « Hollywood a eu un impact énorme sur le reste du monde, en montrant la moralité dans ce pays, bonne et mauvaise. »

« FÉROCEMENT EFFRAYANT. »  
DENNIS DERMODY, PAPER

« CECI DÉPASSE TOUTES LES PLUS RÉCENTES VERSIONS... INTENSE ET ÉPEURANT AU MAX. »  
FANGORIA

« LE FILM D'HORREUR LE PLUS CHOQUANT DEPUIS LONGTEMPS. »  
JESS CAGLE, WCBS-TV / PEOPLE

LE VISAGE DE LA PEUR  
Version française de THE HILLS HAVE EYES  
Les plus chanceux meurent les premiers.

www.foxsearchlight.com

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL	VERSION FRANÇAISE LASALLE (Place)	LES CINÉMAS LANGELIER 6	MEGA-PLEX* GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18
MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX* GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUAQUY ENCORE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DELSON
CINÉMA ST-JEAN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	LE CARREFOUR LO JOLLETTE	LES CINÉMAS ROMA RGF M DRUMMONDVILLE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

YOU DIE IN THE GAME - YOU DIE FOR REAL.

STAY ALIVE  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLAY IT TO DEATH.

13 ANS

CanUStayAlive.com

VOYEZ-LE MAINTENANT!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARAMOUNT	CINÉPLEX ENTERTAINMENT CÔTE DES NEIGES	VERSION ORIGINALE ANGLAISE COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18
CINÉPLEX ENTERTAINMENT ANGRIGNON	MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE (PRÉ-IND)	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14

\*\*\*\*\* Choix des Critiques \*\*\*\*\*  
Liz Smith, NEW YORK POST

« Un Vrai Succès - J'ai adoré! C'est le genre de comédie qu'on voit rarement - à ne pas manquer! »

matthew mcconaughey sarah jessica parker

faux départ  
VERSION FRANÇAISE DE "FIRE TO LAUNCH"

FailureToLaunchMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« HILARANT! Quelle vie de chien est le plus drôle film de Tim Allen jusqu'à présent. »  
JIM SVEJDA, KIXX/CBS RADIO

« Amusant pour toute la famille! »  
CLAY SMITH, THE INSIDER

« Une Sacré Bonne gâterie! »  
PETE HARRMOND, MAXIM

TIM ALLEN

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

QUELLE VIE DE CHIEN  
(Version Française de The Shaggy Dog)

disney.com/shaggydog

VOYEZ-LE MAINTENANT!

LES CHIENS ONT PRIS LE CANADA D'ASSAUT!

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

PAUL WALKER

HUIT EN DESSOUS  
(Version Française de Eight Below)

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

8BELOWMOVIE.COM

CHRISTAL FILMS

★★★★★

« ...suit à la perfection les règles immuables du suspense. Le résultat est fascinant! »  
- Régis Tremblay, Le Soleil

« Hitchcock se serait régalé... Je vous le recommande chaleureusement! »  
- Bernard Michaud, Indicatif Présent, Radio-Canada

« ...polar enlevant et rafraîchissant. »  
- Maxime Demers, Le Journal de Montréal

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE

SOPHIE MARCEAU YVAN ATTAL

CHOISIR UN HOMME AU HASARD. LE SÉDUIRE. LE PIÉGER.

ANTHONY ZIMMER

UN FILM DE JÉRÔME SALLE  
AVEC LA PARTICIPATION DE SAMI FREY  
GILLES LELLOUCHE DANIEL OLBRYCHSKI SAMIR GUESMI DIMITRI RATAUD

CANAL+ STUDIO CANAL LA PRESSE www.christalfilms.com

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL	CINÉMA Beauharnois 2390, Deschambault E. 721-6000	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)	MEGA-PLEX* GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18
MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT FLEUR DE LYS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★ - Le Monde

★★★★ - Télérama

★★★★ - Télécinéobs

★★★★ - Chronic'art.com

CHARLES GASSOT PRÉSENTE

VINCENT LINDON CECILE DE FRANCE

Vu d'où ils viennent, ils auraient pu être dix fois pires.

LA CONFIANCE REGNE

UN FILM DE ETIENNE CHATILIEZ

ERIC BERGER ANNE BROCHET  
JACQUES BOUDET MARTINE CHEVALLIER PIERRE VERNIER

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA PINE STE-ADELE
--	-------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	-----------------------

FILM ORLÈANS présente en coproduction avec AGAT FILMS & CIE

MICHEL BOUQUET JALIL LESPERT

CÉSAR 2006 MICHEL BOUQUET - Meilleur acteur

LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS  
UN FILM DE ROBERT GUEDIGUIAN

www.lepromeneurduchampdemars.com

À L'AFFICHE

Tous les jours: 13h10 - 16h00 - 18h50 - 21h30

★★★★

« ...un film audacieux, dans sa facture et dans son propos. »  
- Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

ROY LÉONARD DUBOIS MARCEL L'HOUCHE LÉAUCHE DUBOIS

FILM D'OUVERTURE DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA ORLÈAIS

Que Dieu bénisse l'Amérique

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA

# Émouvant processus de paix intérieure

# Un film ovni

TRISTRAM SHANDY...

Réalisé par Michael Winterbottom. Avec Steve Coogan, Rob Brydon, Raymond Waring.  
Le genre : Vrai-faux docu-fiction parodique  
★★★½

ANABELLE NICOU

L'histoire que vous n'avez pas vue dans le film est purement fictionnelle. L'avertissement dans le générique de fin vaut son pesant d'or.

Il fallait oser adapter au grand écran une autobiographie parodique dont le neuvième et dernier volume, publié en 1767, s'achève peu après la naissance du narrateur.

Non content de s'attaquer à *La vie et les opinions de Tristram Shandy, gentilhomme*, Michael Winterbottom prolonge le roman de Laurence Sterne au XXI<sup>e</sup> siècle. Plus qu'un film sur le tournage d'un film adapté d'une impossible autobiographie, *Tristram Shandy: A cock and Bull Story* séduit par son audace, son humour et ses digressions à n'en plus finir.

Par le commencement...

Au début du film, le spectateur est accueilli par Tristram Shandy (Steve Coogan) lui-même, dans son manoir familial du Yorkshire. Il se présente, et fidèle au roman, choisit de commencer par le commencement : sa naissance. Le narrateur (et le spectateur) est vite distrait par l'oncle Toby (Rob Brydon) et son ami caporal (Raymond Waring), qui reconstituent dans le jardin de la demeure familiale le siège de Namur de 1695, au cours duquel Toby avait été blessé au coeur de sa virilité.

Coupez !

Cette digression est interrompue par le père de Tristram, Walter Shandy, joué par Steve Coogan, qui change de perruque pour l'occasion. Cet homme résolument moderne entend régler la vie de son héritier dans les moindres détails, à commencer par sa naissance. *Forceps or not forceps?* La question donne lieu à de nouvelles digressions entre le père de Tristram, l'oncle Toby, la servante Susannah (Shirley Henderson) et le Dr Slop (Dylan Moran). Le tout est couvert par les hurlements de la future maman. La tête de Tristram Shandy apparaît et... coupez !

C'est la fin de la journée de tournage et le réalisateur (Jeremy Northman) est plutôt satisfait. Ce n'est pas le cas de Steve Coogan (joué par... Steve Coogan), qui estime que les costumes ne rendent pas hommage à son personnage et valorisent son partenaire et rival, Rob Brydon. La compétition entre les deux comédiens est attisée par l'arrivée imprévue d'un nouveau personnage dans le scénario, la veuve Wadman, interprétée par Gillian Anderson.

Après avoir exploré l'univers du rock (*24 Hour Party People*), du voyage (*In this World*) et du sexe en musique (*9 Songs*), Winterbottom réalise un film ovni, servi par des comédiens qui prennent manifestement autant de plaisir à jouer que le spectateur à les regarder.

Une autobiographie commencée-elle vraiment par la naissance de son narrateur ? Michael Winterbottom ne cherche pas à répondre à la question mais démontre, avec humour et sans prétention, qu'un récit peut fonctionner sans début ni fin, et surtout, sans linéarité.

Mais qu'est-ce ?

On serait tenté de voir dans ce vrai-faux docu-fiction une réflexion sur l'impossibilité de se raconter. Ou sur la difficulté de tourner, et d'interpréter une fiction. À moins qu'il ne s'agisse que des à-côtés d'un tournage. À moins que cela ne soit rien de tout cela, et que le film n'ambitionne rien d'autre que de tromper le spectateur dans sa perception de ce qui est réel et ce qui ne l'est pas.

*Tristram Shandy* pourrait être un film indigeste et confus. Ce n'est pas le cas. Winterbottom a parfaitement réussi à s'imprégner de l'humour, la légèreté et les pirouettes narratives et stylistiques qui ont fait le succès du livre de Laurence Sterne et à les restituer. On s'amuse du générique du début au générique de fin de la cocasserie des situations, du foisonnement d'idées et de bons mots. Que les situations soient purement fictionnelles ou non.

**OMAGH**  
Drame de Pete Travis. Avec Stuart Graham, Peter Balance, Gerard McSorley et Michèle Forbes. 106 minutes.  
Drame inspiré d'un attentat qui a secoué une ville tranquille d'Irlande du Nord en 1998 et qui a fait 29 morts.  
Troublant de tous les points de vue.  
★★★½

**ISABELLE MASSÉ**  
Deux ans seulement après avoir dirigé l'excellent *Bloody Sunday*, Paul Greengrass monopolisait ses troupes pour la production d'un film relatant une autre sanglante journée dans l'histoire de l'Irlande du Nord. Comme pour marquer l'histoire d'une autre façon et nous mettre en pleine face ce que trop de gens ignorent sur les combats entre les factions pacifistes et belliqueuses de l'Irlande du Nord et du reste de la République.  
On saigne dans *Omagh* également. Intérieurement et physiquement. Le film, réalisé par Pete Travis, raconte d'abord une journée qui aurait dû n'en être qu'une autre paisible dans une petite ville du nord de l'Irlande, où catholiques et protestants se sont toujours côtoyés agréablement. L'histoire débute le 15 août 1998, alors qu'un groupe républicain dissident de l'IRA s'apprête à faire sauter une voiture en plein coeur du centre-ville très fréquenté. Le bilan sera lourd : 29 morts. Le crime fera d'autant plus mal que l'accord de paix du Vendredi saint vient



Le 15 août 1998, scène d'horreur à Omagh, en Irlande du Nord. L'explosion a fait 29 morts.

d'être avalisé par les Irlandais du Nord et ceux du reste de l'île. Parmi les victimes : un jeune homme de 21 ans, fils de Michael Gallagher (Gerard McSorley), qui s'est retrouvé au mauvais endroit au mauvais moment. La tristesse sera énorme pour le père, sa femme et leurs deux filles. Très vite, la famille ainsi que d'autres éprouvées par la perte de proches formeront un groupe d'appui pour accélérer l'enquête policière et ainsi mettre le grappin rapidement sur les responsables de l'attentat. À cause de la lenteur des recherches, le processus de paix intérieure chez les membres de la famille Gallagher, qui rêve aussi de vivre un deuil loin des caméras, sera remis en cause à plusieurs reprises.

Comme dans *Bloody Sunday* (gagnant de l'Ours d'or, à Berlin, en 2002), on invite le spectateur à vivre l'attentat du point de vue des victimes. Travis a eu recours aux mêmes techniques que celles de Greengrass pour rapidement nous faire plonger dans le drame des Gallagher, victimes types d'une guerre qu'elles n'ont jamais appuyée : caméra à l'épaule sautillante, gros plans, montage en parallèle... La technique est plus qu'efficace. La première demi-heure du film est insoutenable... même si on doute fort de sa conclusion.

*Omagh* (présenté au cinéma Quartier Latin, en version originale, avec sous-titres français) fait évoluer lentement des héros-malgré-eux, qui ne veulent pas rester muets, mais qui se rendront rapidement compte que leurs voix ont peu de puissance devant les instances policières et gouvernementales. Des héros, d'abord humains, qu'on voit presque trembler à chacune de leurs actions.  
Le film, qui fait parfois office de documentaire à cause de sa mise en scène, est touchant à tout point de vue. Parce que Greengrass et Travis ont réussi à réduire l'infiniment gros en infiniment petit. Parce qu'il nous rend insupportable l'attente des familles à la suite du drame. Parce que ses acteurs, qui jouent sobrement, sont talentueux et crédibles. Parce que 30 ans de conflits explosifs sont condensés, avec doigté, dans une histoire aussi vraie que bouleversante de moins de deux heures.

« Un franc succès aux Rendez-vous du cinéma québécois où certains y voyaient une Horloge biologique au féminin. Une Ann Arson aussi sympathique que son film est frais, a créé la bonne surprise de cette fin d'hiver. »  
ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR  
« Intelligent et craquant! »  
VOIR

**tous les autres, sauf moi**  
Un film de Ann Arson  
Plus de 6.3 millions au box-office !  
À LA DEMANDE GÉNÉRALE DE RETOUR À L'AFFICHE

À L'AFFICHE  
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN  
Tous les jours: 18h45 - 21h20

4 NOMINATIONS AUX CÉSAR  
PRIX DU PUBLIC  
PRIX OCUGENIQUE  
PRIX RÉSEAU EUROPA CINEMAS  
MONTREAL - VANCOUVER - BOSTON 2005

**VAVIS ET DEVIENS**  
UN FILM DE RADU MIHAILEANU  
À L'AFFICHE!  
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS  
CINEPLEX DIVERTISSEMENT PARISIEN

UN RECORD INÉGALÉ !  
26 PRIX  
GENIE et JUTRA

MICHEL CÔTÉ  
MARC-ANDRÉ GRONDIN DANIELLE PROULX  
PLUS DE 6.3 MILLIONS AU BOX-OFFICE !  
**C.R.A.Z.Y.**  
un film de JEAN-MARC VALLÉE  
13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE  
GALLERIE ST-HYACINTHE  
MABON DU CINÉMA  
SHERBROOKE  
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE  
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY

FESTIVAL DES FILMS CANNES  
FESTIVAL INT. DES FILMS TORONTO  
FESTIVAL DES FILMS NEW YORK  
FESTIVAL INT. DES FILMS CHICAGO  
UN FILM DE LARS VON TRIER  
**MANDERLAY**  
METTANT EN VÉDETTE  
BRYCE DALLAS HOWARD  
ISAACH DE BANKOLÉ DANNY GLOVER WILLEM DAFOE  
13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS  
EX-CENTRIS

VOUS NE VERREZ PLUS JAMAIS LES FILMS D'HORREUR DE LA MÊME FAÇON.

DES CRÉATEURS DE LAUBE DE LA MORT  
V.F. DE "SLITHER"  
**INCISIONS**  
DÈS LE 31 MARS  
PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE DÉGOUTÉS

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE  
CINÉMA Beaubien  
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PALME D'OR CANNES 2005  
JÉRÉMIE RENIER et DÉBORAH FRANÇOIS dans  
**l'enfant**  
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE  
«...FILM D'UNE RARE MAÎTRISE, SERVI PAR DES ACTEURS AU NATUREL DÉSARMANT»  
Précédé du film d'animation DEHORS NOVEMBRE  
réalisé par Patrick Bouchard, à partir de la chanson des Colocs  
13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE  
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS  
EX-CENTRIS

# Une intrigue habile et audacieuse

## INSIDE MAN

Thriller de Spike Lee. Avec Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster, Christopher Plummer. 2h08.

Des voleurs effectuent un hold-up dans une grande banque du quartier financier de New York et retiennent prisonniers une cinquantaine d'otages.

Un film de genre qui parvient quand même à surprendre. ★★★

## MARC-ANDRÉ LUSSIER

Pour sa première véritable incursion dans le film de genre, Spike Lee offre un thriller assez audacieux sur le plan narratif. Le dénouement de l'intrigue est en effet révélé dès le départ, mais d'autres questions surgissent au fil du récit. Ainsi, cette lente progression permet l'arrivée d'un coup de théâtre étonnant.

Clive Owen interprète le chef d'un groupe de voleurs qui investit une grande banque du quartier financier de New York. Empruntant les vêtements du personnel de soutien, les braqueurs s'introduisent dans la



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL PICTURES

Denzel Washington et Clive Owen se donnent la réplique dans le thriller *Inside Man*.

vénérable enceinte en plein jour et prendront en otage employés et clients. En tout, une cinquantaine de personnes.

Ce qui s'annonce être un film à suspense traditionnel, dont l'intrigue s'articulerait autour du vol d'une grosse somme d'argent, prend pourtant bien vite une tournure inattendue. En entrecoupant son récit des témoignages des victimes, c'est-à-dire

ceux qui ont été retenus en otage, Lee indique tout de suite aux spectateurs que tous s'en sont sortis, y compris les braqueurs.

Le cinéaste, qui porte ici à l'écran un scénario de Russell Gewirtz (un nouveau venu), s'attarde ainsi à décrire l'opération policière qui en découle, de même que les faits et gestes des ravisseurs qui, cela devient évi-

dent, ne sont pas là pour repartir avec les coffres de la banque.

Il appert qu'une sous-intrigue prendra rapidement le pas. Elle implique le directeur de l'institution (Christopher Plummer), de même que celle à qui il donne le mandat de négociateur en son nom (Jodie Foster). Cette joute de cache-cache entre des personnages qui évoluent dans le monde du pouvoir et de la haute fi-

nance constitue l'un des éléments clés de cette intrigue.

À cet égard, le personnage le plus fascinant est celui qu'interprète Jodie Foster. L'actrice donne à cette redoutable négociatrice une autorité naturelle qui fait ici merveille. Son rôle est court, mais très marquant.

Owen est aussi impeccable, même s'il doit jouer derrière un masque la majeure partie du temps. Quant à Denzel Washington, qui campe le rôle de policier enquêteur, on peut dire qu'il fait ici du « Denzel » mieux que personne. Certaines de ses répliques, improvisées dit-on, font mouche.

Spike Lee manie son intrigue de façon très habile. Cela dit, certains indices se révèlent si étonnants qu'ils apparaissent parfois tarabiscotés. On appréciera toutefois *Inside Man* (*L'Informatrice* en version française) pour l'efficacité de la mise en scène, la façon avec laquelle New York est filmé, de même que pour un style qui rappelle un peu le grand cinéma new-yorkais des années 70, notamment *Dog Day Afternoon* de Sidney Lumet. Soyez toutefois prévenus que vous risquez de vous poser encore des questions à la sortie...

# Des promesses, des promesses...

## ASK THE DUST

Drame de Robert Towne. Avec Colin Farrell, Salma Hayek, Donald Sutherland.

Les amours difficiles d'Arturo et Camilla, lui d'origine italienne, elle immigrante mexicaine, sur fond de Grande Dépression.

À voir pour Farrell et Hayek, à poil dans l'eau. ★★

## ALEKSI K. LEPAGE

COLLABORATION SPÉCIALE

Seul le brave cinéophile féru de littérature américaine, qui connaît bien le roman de l'écrivain John Fante, est autorisé à dire si *Ask the Dust* est une adaptation cinématographique réussie.

Le commun des spectateurs n'ira pas voir ce film, proposé comme une histoire d'amour torride et tordue sur fond de drame social,

que dans l'espoir d'y éprouver, par procuration, quelques fiévreux élans de passion (ou dans l'attente que Hayek lève enfin sa robe et que Farrell baisse son pantalon).

Oui, oui, Hayek et Farrell montrent un peu de fufoune, notam-

**Trente ans pour accoucher de cette blquette tout public parfaitement inoffensive, propre et légère ?**

ment dans une scène de baignade nocturne assez stimulante — scène de nudité *full* frontale, pour reprendre l'expression anglaise. Cela étant dit, venons-en aux choses sérieuses...

*Ask the Dust* nous ramène à la sinistre époque de la Grande Dépression, alors que s'effondrait lentement tout le système bancaire américain à la suite de la crise boursière de 1929.

Arturo Bandini (Farrell), fils d'im-

migrants italiens, écrivain à la pige pour un magazine à la page, est si pauvre qu'il n'arrive même pas à trouver les deux bouts pour les joindre.

Rêvant d'un ailleurs meilleur et espérant rencontrer un jour l'idéale jeune femme américaine de bonne

la, deux besogneux issus des classes ouvrières immigrantes, se repoussent l'un l'autre comme des aimants inversés, cela même s'ils se désirent, cela même s'ils s'aiment vraiment. Inévitablement, l'amour fou aura raison de la plate raison...

Le scénariste et réalisateur Robert Towne n'est pas un jeune stagiaire dans le monde du cinéma, lui qui s'est initié aux côtés de Roger Corman dans les années 60, avant de grimper les échelons jusqu'à collaborer avec Roman Polanski (*Chinatown*), écrire et réaliser tout seul l'excellent *Tequila Sunrise* et, plus tard, s'emplit les poches avec les scénarios de *Mission : Impossible I et II*.

Apparemment, *Ask the Dust* est un vieux projet, très cher à Towne, projet enfin réalisé après 30 ans de travail, d'attente et de spéculations, grâce notamment aux bons services de Tom Cruise, ici producteur.

Trente ans pour... ça ? Rien que ça ? Trente ans pour accoucher de cette blquette tout public parfaite-

ment inoffensive, propre et légère, si ce n'était de cette scène de bain de minuit, citée plus haut, où on aperçoit furtivement... Grands dieux ! Un pénis ! Le pénis de Colin Farrell !

Towne raconte cette histoire d'amour tragique sur un ton badin et frivole, délaissant assez vite les considérations sociales et historiques pour ne plus s'intéresser qu'aux galipettes et aux turpitudes sentimentales des deux amants.

Quand survient le drame final, prévisible dès la première quinte de toux (n'en disons pas plus), on n'éprouve aucune compassion, aucune tristesse envers ce couple déchiré, et on quitte la salle l'oeil tout à fait sec, la tête aussi vide qu'à l'entrée, et avec l'agaçante impression de s'être fait duper.

On ne doute pas une seconde des nobles intentions de Towne et de tous ceux qui ont participé à ce projet, mais la bonne volonté n'est pas nécessairement garante du succès.

# Les « États-Unis d'Amnésie »

## WHY WE FIGHT

Documentaire réalisé par Eugene Jarecki.

Jarecki explique avec un tact et une douceur qui font de lui l'anti-Michael Moore du documentaire engagé le rôle du complexe militaro-industriel.

Une oeuvre lucide. ★★★½

## PHILIPPE RENAUD

COLLABORATION SPÉCIALE

Alors qu'on souligne le troisième anniversaire des bombardements en Irak, arrive en salle le documentaire *Why We Fight*. Son réalisateur, l'Américain Eugene Jarecki, pose cette question cruciale (pourquoi nous battons-nous ?) en exposant, avec sensibilité et une remarquable limpidité, la place qu'a prise l'armée, et son industrie, dans une société américaine de moins en moins vigilante.

La véritable réponse à la question n'est sûrement pas celle qui nous vient spontanément à l'esprit. La réponse du quidam est généralement acquise : on se bat pour la liberté.

Or, en conclusion du documentaire, l'une des principales intervenantes, l'ancien lieutenant Karen Kwiatkowski, assignée au dossier irakien par le Pentagone jusqu'à sa récente retraite, livre sa propre réponse : « On se bat parce qu'il n'y a pas assez de gens qui se sont levés pour refuser de suivre » le gouvernement américain dans cette guerre. Ce qu'elle-même a fait.

Mais se lever contre quoi, au juste ? C'est précisément ce que Jarecki cherche à expliquer au public, avec un tact et une douceur qui font de lui l'anti-Michael Moore du documentaire engagé.

Le documentariste expose que le complexe militaro-industriel a été

érigé en un système où l'armée, l'industrie militaire, le Congrès américain et d'influents *think tanks* travaillent en collusion pour que la guerre soit utilisée comme le meilleur levier pour l'économie américaine.

À ce titre, l'auteur Gore Vidal rappelle aux citoyens ce qu'il appelle les « United States of Amnesia » : cette propension à vouloir cacher une guerre d'argent sous les motifs irréprochables (la liberté, les valeurs américaines) n'est pas l'apanage de l'administration Bush.

Ancré dans la réalité post-11 septembre, le documentaire ramène sur le tapis les nombreux conflits armés auxquels les États-Unis ont pris part depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale et soulève la délicate question de la manipulation des médias pour faire avaler à la population une guerre dont les véritables motifs sont dissimulés.

Mais le personnage le plus important du film n'est pas un spécialiste de l'histoire militaire américaine ou un sénateur américain. Il se nomme Wilton Sekzer, policier new-yorkais à la retraite et ancien combattant de la guerre du Vietnam dont un des fils est mort dans l'une des deux tours du World Trade Center.

Sekzer, qui revient constamment dans le film, incarne l'opinion américaine depuis les attentats de 2001 : d'abord convaincu de la nécessité d'aller combattre en Irak (si le président le dit...), l'homme, qui cherchait les coupables, n'a plus confiance en son administration depuis que Bush a admis qu'il n'y avait aucun lien entre Saddam Hussein et les attentats new-yorkais. Pourquoi se bat-on, au juste ?

Contrairement à Michael Moore, Jarecki s'efface totalement dans son film pour laisser la parole à un judicieux choix d'intervenants. Son ton mise plutôt sur la compassion et la compréhension et, malgré la délicatesse du sujet, Jarecki ne donne jamais l'impression d'être

surcharger le film d'informations superflues.

À la différence de Moore, dont les documentaires nous laissent un arrière-goût amer et nous donnent envie d'aller manifester en sortant du cinéma, Jarecki propose une oeuvre dont on sort plus lucide, mais résigné.

La question qu'il analyse dans

surcharger le film d'informations superflues.

À la différence de Moore, dont les documentaires nous laissent un arrière-goût amer et nous donnent envie d'aller manifester en sortant du cinéma, Jarecki propose une oeuvre dont on sort plus lucide, mais résigné.

La question qu'il analyse dans

*Why We Fight* cherche à faire comprendre qu'on ne peut rien changer au passé, mais surtout qu'on ne doit pas se laisser convaincre aussi fallacieusement à la prochaine occasion. Alors qu'aux États-Unis, l'appui à la guerre en Irak est à son plus bas dans les sondages, Eugene Jarecki ne pouvait lancer son film à meilleur moment.

Centre des sciences de Montréal

(514) 496-IMAX • 1 800 349-IMAX  
www.CentredesSciencesdeMontreal.com

## CIRCUITS DES VAINQUEURS

SURVIVRE AU TOUR DE FRANCE

Partenaires officiels du Centre des sciences de Montréal

## GÉNÉRIQUE

## CINÉMA QUÉBÉCOIS ÉMILIE CÔTÉ &gt; ecote@lapresse.ca

## COLLABORATION ONF-BRÉSIL

L'Office national du film a annoncé un programme de coopération avec le Brésil. Jacques Bensimon, président de l'ONF et commissaire du gouvernement à la cinématographie, s'est rendu au Brésil pour rencontrer des intervenants du secteur de l'audiovisuel. Ce pays d'Amérique du Sud a une grande expertise dans le cinéma électronique. Le partage d'expertise est un objectif du programme de coopération, de même que la coproduction, autant dans les domaines de l'animation, du documentaire, que du cinéma expérimental. La collaboration se fera aussi dans la distribution et la diffusion de films. Dès cette semaine, une rétrospective des films de l'ONF sera présentée dans cinq villes brésiliennes, dans le cadre de la Semaine de la francophonie.

## LES RCVQ À ACAPULCO

Alors que l'ONF est au Brésil, les Rendez-vous du cinéma québécois (RCVQ) seront à Acapulco, au Mexique, du 5 au 9 avril. Pas sur une chaise de plage, mais au troisième Festival Francés de Acapulco. Dans leurs valises, les RCVQ apportent L'Audition, de même que son réalisateur, Luc Picard. Le film sera présenté deux fois, et les projections seront suivies d'une discussion avec Picard. Le Festival Francés est un événement portant sur le cinéma, mais aussi sur la mode, la littérature et la gastronomie. Les RCVQ veulent prendre la route à l'extérieur du Québec plus souvent. L'automne prochain, leur tournée s'arrêtera dans des villes des États-Unis et des autres provinces, en présence d'acteurs et d'artisans des films québécois de l'année.

## DÉCÈS DE BERNARD GOSSELIN

Un cancer des os a emporté le documentariste ethnologue Bernard Gosselin, l'un des pionniers du cinéma direct. En 1970, il a réalisé le film pour enfants *Le Martien de Noël*. Parmi ses autres réalisations, citons *César et son canot d'écorce* (1971), *Raquettes des Atcikameg* (1973) et *Jean Carignan, violoneux* (1975). Bernard Gosselin était aussi reconnu pour son travail comme directeur photo et caméraman. Il a côtoyé Michel Brault et Pierre Perrault (*Pour la suite du monde*) et Claude Jutra (*À tout prendre*), en plus de jouer quelques rôles, dont un dans *La Maudite Galette*, de Denys Arcand. Bernard Gosselin est né à Drummondville, en 1934. Il a fait ses débuts à l'ONF à 22 ans.



Pendant le tournage du *Le Martien de Noël*, en 1970.  
PHOTO ROBERT NADON, LA PRESSE

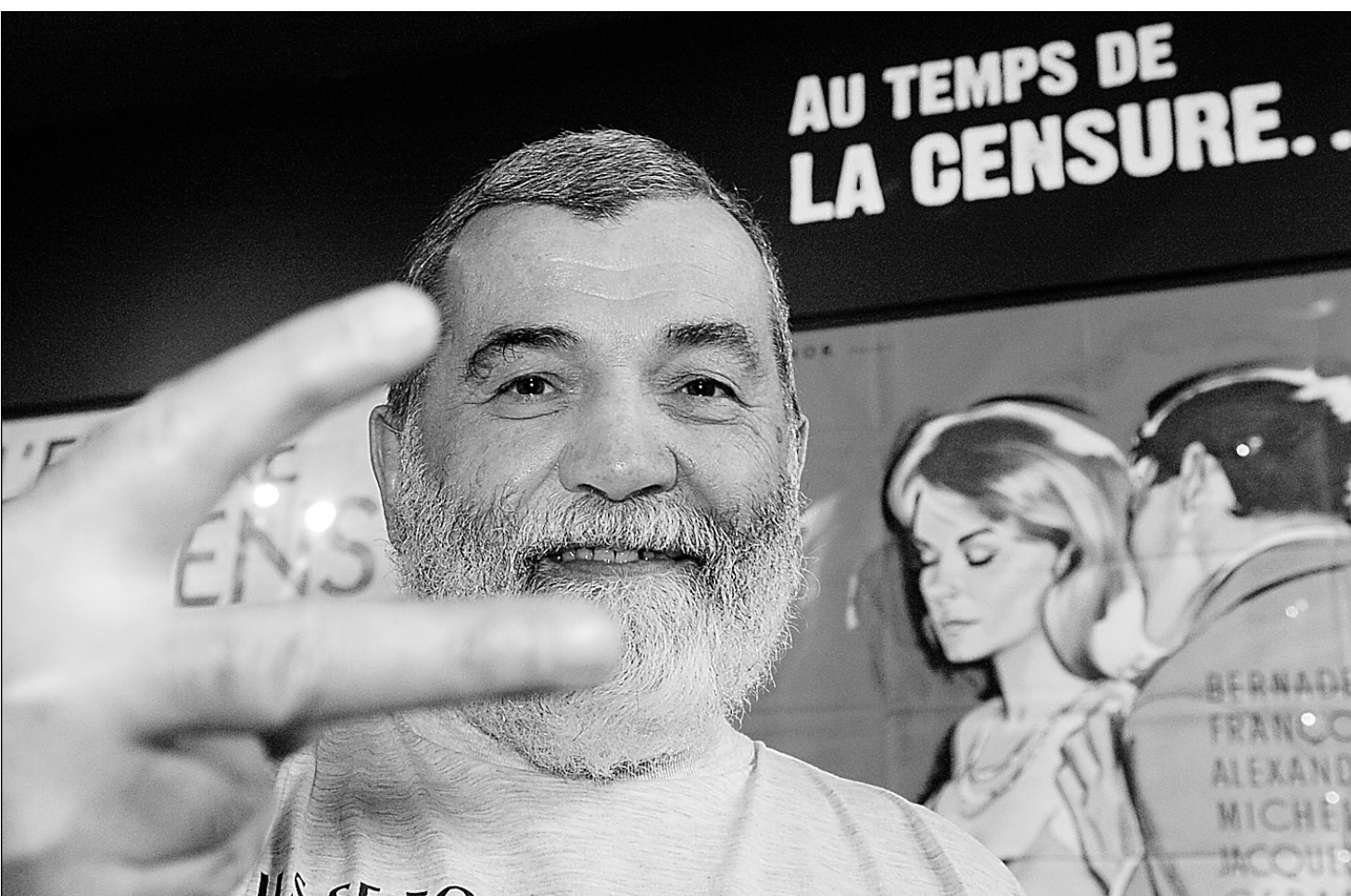


PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Yves Lever effectivement un vrai maniaque, hyper pointilleux sur les dates, et sa mémoire est assez phénoménale. Il a ramassé un nombre incalculable d'anecdotes pour la rédaction de ses entrées dans le *Dictionnaire de la censure au Québec, littérature et cinéma*.

## PORTRAIT

## YVES LEVER

Qui de mieux qu'un ancien jésuite peut nous parler de la censure ? Yves Lever, professeur de cinéma au Collège Ahuntsic de 1974 à 2001, a vécu, vu, critiqué, commenté et documenté de près l'histoire de notre cinéma, dont il connaît les moindres détails. Portrait d'un cinéphile maniaque... mais libre !

CHANTAL GUY

Yves Lever a commencé ses études en théologie en 1969, l'année où est sorti le fameux *Valérie*. « C'était un moment intéressant, car une toute nouvelle phase du cinéma québécois commençait, avec *Deux femmes en or*, *L'Initiation*, les grands films de Gilles Carle, *Les Ordres*... Il y a eu cinq ans très importants, presque l'équivalent de ce qui se passe présentement. »

À l'époque, la revue *Relations*, appartenant aux jésuites, lui demande une chronique régulière sur le cinéma. L'équipe de rédaction venait d'être changée, aussi Yves Lever assure-t-il qu'il n'a jamais subi de ligne éditoriale, même si la revue avait été une « supporteur absolue » de la censure jusqu'en 1967. Mais l'étudiant, au terme de son cycle de formation d'une douzaine d'années, constate qu'il devient athée et renonce à ses vœux définitifs. En 1974, il décroche un poste de professeur au cégep Ahuntsic, où il se lie d'amitié avec son collègue Pierre Pageau. En 1977, ils rédigent ensemble *Cinéma canadien et québécois*, à partir de leurs notes de cours, tout simplement parce qu'il n'existe pratiquement aucun ouvrage de référence sur le sujet, qui commence à peine à être enseigné dans les cégeps ! Ils viennent tout juste de signer un précieux aide-mémoire, *Chronologie du cinéma au Québec*, paru en janvier 2006.

Yves Lever est de son côté l'auteur de nombreux livres (*Le Cinéma de la Révolution tranquille*, *Les 100 films québécois qu'il faut voir*, *Histoire générale du cinéma au Québec*). Et cette semaine paraît en librairies un formidable bouquin d'environ 700 pages, le *Dictionnaire de la censure au Québec, littérature et cinéma*, aux éditions Fides. Le professeur à la retraite en a dirigé la portion cinéma, tandis que la portion littérature a été pilotée par Kenneth Landry et Pierre Hebert, ce dernier étant à l'origine de l'idée. Ce livre ne pouvait pas mieux tomber, il est dans l'air du temps avec

le scandale des caricatures danoises. Un autre livre sur le même sujet vient de paraître aux éditions Libre Expression, *La Saga des interdits* de Nicole M. Boisvert. De plus, la Cinémathèque québécoise propose jusqu'à demain son cycle *Au temps de la censure*, dont les films, qui ont tous leur entrée dans ce nouveau dictionnaire, sont présentés dans leurs versions originales, bien sûr !

« Tous les cas emblématiques de la censure étaient connus, nous voulions

**On croit que ce qui est immoral ne peut pas être beau. On ne peut pas représenter le mal, il faut que l'art fasse la promotion du bien et de la vérité, car le bien, c'est la beauté de la vérité.**

un dossier très complet, explique Yves Lever. Moi, je suis un maniaque. »

Yves Lever est effectivement un vrai maniaque, hyper pointilleux sur les dates, et sa mémoire est assez phénoménale. Il a ramassé un nombre incalculable d'anecdotes pour la rédaction de ses entrées dans le dictionnaire, consulté des centaines de milliers de fiches sur les films dans les archives, mené de longues entrevues avec les témoins de l'époque. En ce qui concerne la censure, il était le spécialiste tout désigné, puisque pour sa maîtrise, il avait étudié le rapport entre l'Église et le cinéma des origines jusqu'aux années 70. Les cotes morales, il connaît. « C'est une orientation qui a été donnée dans les années 20, selon cette idée qu'il ne peut pas y avoir de beau péché, dit-il en souriant dans sa barbe. On croit que ce qui est immoral ne peut pas être beau. On ne peut pas représenter le mal, il faut que l'art fasse

la promotion du bien et de la vérité, car le bien, c'est la beauté de la vérité. D'où l'importance des cotes morales. »

En bon ex-prof, Lever peut raconter dans le détail et avec enthousiasme les cas les plus célèbres au Québec. *La Passion de Jeanne d'Arc* de Dreyer, dont la censure en 1930 avait outré le juge Gonzalve Desaulniers qui avait pour l'occasion écrit une longue lettre dans *La Presse*. *Les Enfants du Paradis* de Marcel Carné qui, en 1947, est pratiquement devenu un incident diplomatique entre la France et le gouvernement du Québec. L'affaire *Maxime* (film de Henri Verneuil) en 1958, qui a préfiguré l'explosion de 1960 autour du film *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais. En écoutant Yves Lever et en lisant ce dictionnaire, c'est tout un pan fascinant de notre histoire qui se dévoile.

Plus personnellement, ce sont aux « lumières dans la grande noirceur » auxquelles Yves Lever se dit le plus attaché, comme à ce pamphlet d'André Lussier, *Les Dessous de la censure*, paru en 1960 dans la revue *Cité Libre*. « Ce qui m'intéresse beaucoup, c'est la résistance à la censure. Il y a eu plein de petites lumières. Car malgré tout, à chaque étape, il y a des personnes qui réagissaient au Québec. Moi, j'ai vécu les deux mondes... »

À son avis, existe-t-il encore une censure dans notre belle province ? « Je pense qu'elle existe encore et qu'elle prend une forme indirecte avec le politiquement correct. Et puis, au Québec, qui ose dire à la télé qu'il est athée ? La religion reste encore un tabou. Les quotidiens ont refusé de publier les caricatures danoises. Il y a comme un interdit qui touche qui touche la religion et c'est une forme de censure actuellement. »

*Dictionnaire de la censure au Québec, littérature et cinéma*, sous la direction de Pierre Hébert, Yves Lever et Kenneth Landry, Éditions Fides.

*Au temps de la censure...aujourd'hui et demain à la Cinémathèque québécoise (842-9763), avec les films The Serpent de Hans Abramson, Docteur Jekyll et Monsieur Hyde de Victor Fleming, Frankenstein de James Whale, Après-ski de Roger Cardinal, Hiroshima mon amour d'Alain Resnais, Et Dieu... créa la femme de Roger Vadim.*

## 5 QUESTIONS À...

## Martin Fournier, réalisateur

Si vous avez raté le fascinant documentaire *Daytona* du collectif montréalais Amérika Orkestra, il est maintenant possible de vous rattraper, puisqu'il vient de paraître en DVD. Qualifié de « film culte *white trash* québécois », ce documentaire a toutes les qualités pour mériter le titre.

Amérika Orkestra, composé de Martin Fournier, Éloïse Forêt (production), Amélie Dusseault (prise de son), Mathieu Laverdière (direction photo) et Jean-François Lord (montage), a suivi pendant une semaine de jeunes québécois pendant leur décadence « spring break » à Daytona Beach. Le résultat est plus que révélateur, il est traumatisant. Une façon originale de commencer le printemps...

**Q** Comment est né le collectif Amérika Orkestra et quelle est sa philosophie ?

**R** Nous sommes partis avec l'idée de faire comme un groupe de musique. En tant que réalisateur, je trouvais que c'était toujours le réalisateur qui avait le crédit pour les oeuvres et que c'était une façon narcissique de faire du cinéma.

Ce n'est pas comme ça dans un *band*, alors j'ai proposé l'idée d'un *band* qui reconnaîtrait le travail de tous — le monteur, la productrice, le preneur de son, la direction photo — comme si chacun avait sa partition.

D'ailleurs, c'est étrange pour moi de faire l'entrevue tout seul, car on n'a jamais fonctionné comme ça. On envoyait soit le caméraman, soit le monteur, justement pour ne pas mettre le *kodak* sur le réalisateur, parce que le groupe est plus important que les individus.

**Q** Où avez-vous déniché ces sujets en or ?

**R** Nous savions qu'il y avait des voyages organisés à Daytona dans les cégeps. Dans nos recherches, on a appris que ça marchait beaucoup à Québec et qu'il y avait 400 étudiants qui partaient en même temps. On s'est dit qu'il y avait sûrement des personnages parmi ceux-là. On a noté les dates et nous sommes allés les attendre à Daytona. On ne les connaissait pas avant. On leur a parlé, ça n'a pas vraiment été compliqué, car les intentions étaient claires, nous voulions les suivre. Tout le monde a embarqué. On a juste suivi la *puck*, ce sont eux qui nous guidaient.

En fait, on a filmé sept groupes de jeunes, mais on en a retenu cinq pour le film.

**Q** Est-ce qu'il y avait plus d'une équipe de tournage ?

**R** Non. Nous n'avions qu'une seule caméra. Les groupes étaient là pendant une semaine et nous sommes restés deux semaines. Nous avons filmé environ 60 heures de matériel et nous avons fait du montage pendant cinq bons mois.

Nous n'avons jamais fait de demandes de subvention, nous avons été financés par un mécène, qui a investi dans le projet.

**Q** Quelle a été votre principale découverte pendant ce tournage ?

**R** On s'attendait à voir un *party*, pas à ce que les sujets aient des déceptions par rapport à leurs rêves d'Amérique. Nous avons été très surpris quand l'un d'eux a dit qu'il aurait préféré être américain, nous lui avons même demandé de répéter... Comme Jessica qui, à 18 ans, dit qu'elle se sent vieille. Ce sont des phrases marquantes.

**Q** Quels sont vos prochains projets ?

**R** Nous avons tourné un autre documentaire que nous sommes en train de monter sur le festival country de Saint-Pie.

Nous voulons en développer d'autres, car nous sommes bien avec cette formule-là, qui nous permet de nous regrouper et de faire des trucs en parallèle.

C'est comme une bouée ou un terrain de jeu.

Chantal Guy