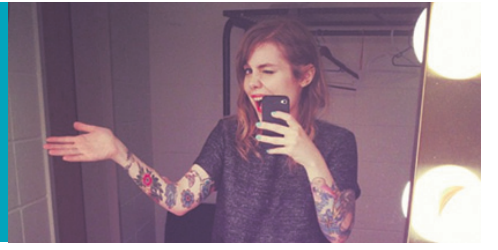




HUGO DUMAS
CATASTROPHE,
FAÇON THERMIDOR
PAGE 3

INSTAGRAM
LES 25 COMPTES
À SUIVRE
PAGE 12



ARTS

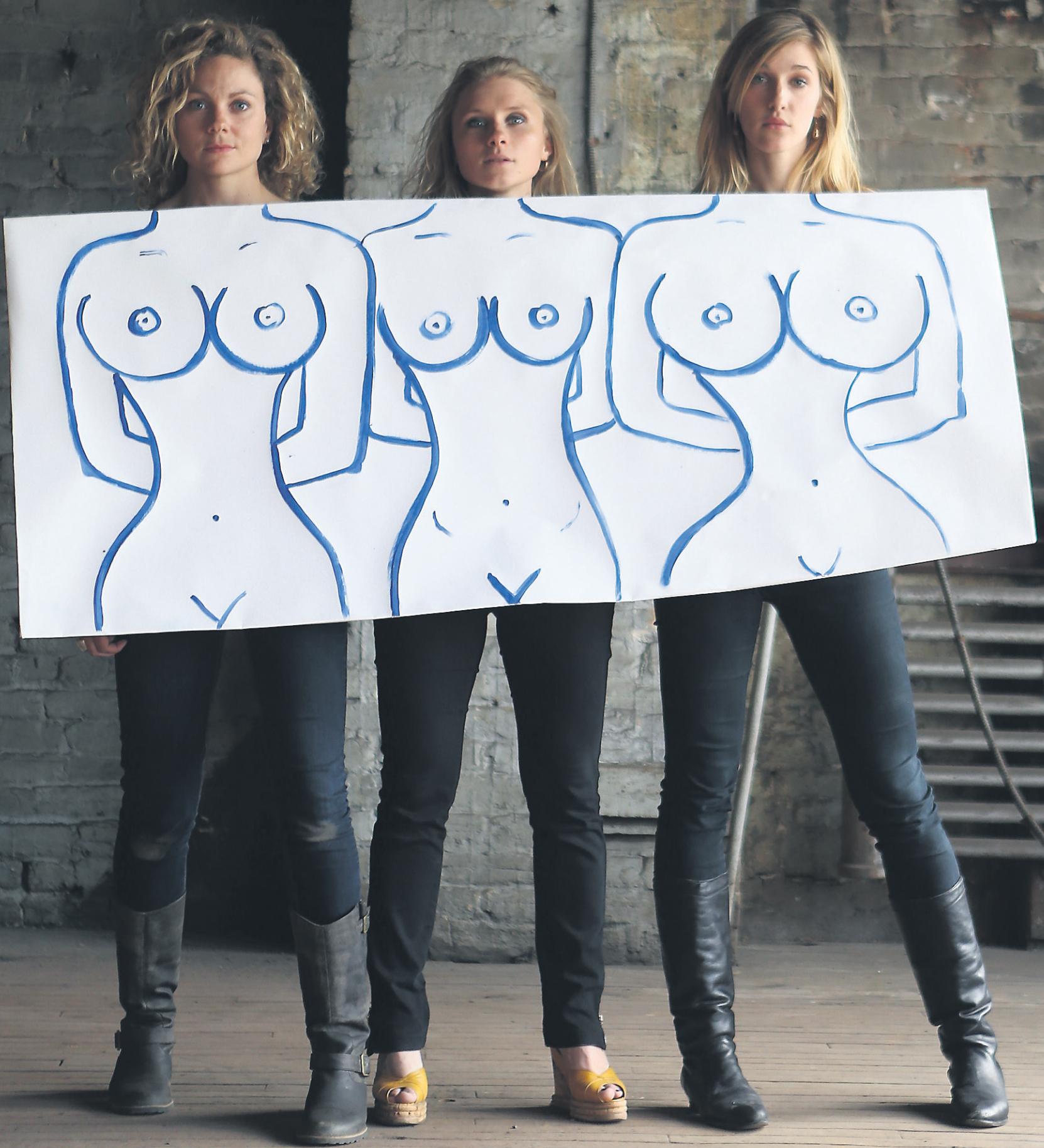


BLOGUE
Discutez de musique
avec Alain Brunet à
lapresse.ca/brunet



FRANCOFOLIES
DU ZACHARY
RICHARD PUR JUS
PAGE 5

AU-DELÀ DES STÉRÉOTYPES



Mylène, Marie-Pier et Xenia : trois blondes, trois actrices et trois sympathisantes du groupe féministe Femen, actives dans la rue comme sur scène, nous invitent à voir les seins féminins et le corps des femmes autrement.

UN REPORTAGE DE NATHALIE PETROWSKI EN PAGES 8 ET 9.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE



EXPÉRIMENTEZ !
L'archéologie en famille

POINTE-A-CALLIÈRE 350, Place Royale
Cité d'archéologie et Vieux-Montréal
d'histoire de Montréal H2Y 3Y5
Montréal pacmusee.qc.ca

Agenda



Théâtre

ENFANTILLAGES

Après avoir été présentée à La Licorne au printemps, *Enfantillages* de François Archambault sera à l'affiche à Blainville cet été. Produite par le Petit Théâtre du Nord, cette pièce légère et colorée, interprétée par un quatuor de comédiens très solide, est mise en scène de manière ludique et inventive par Frédéric Blanchette et aborde des situations de crises dans le couple, désamorçées grâce à un humour caustique.

— Luc Boulanger

Du 21 juin au 24 août au Petit Théâtre du Nord.
www.petittheatredunord.com



PHOTO ASSOCIATED PRESS

Musique

LE CHŒUR DES DISCIPLES DE MASSENET

Pour fêter son 85^e anniversaire, le Chœur des disciples de Massenet interprétera avec les Petits chanteurs du Montréal l'œuvre symphonique de Paul McCartney, *Ecce Cor Meum*, pièce en quatre mouvements pour chœur mixte, chœur d'enfants, soliste et orchestre. En complément, des airs populaires d'ici et d'ailleurs, arrangés par Marie Bernard, sont aussi au programme de cette soirée.

— Josée Lapointe

Ce soir à 20 h au théâtre Outremont

Arts visuels

MARTIN GOLLAND

La galerie antoine ertaskiran présente depuis samedi *Projection*, la première exposition solo de Martin Golland, dans le cadre de l'événement Peinture extrême organisé par l'Association des galeries d'art contemporain. Installé à Ottawa, cet artiste agence photos, dessins et collages pour faire jaillir des « espaces architecturaux imaginaires ». Avec ses échafaudages, ses miroirs et ses cadres, son art jongle avec l'artificiel, le naturel, l'étrange et le rêve.

— Éric Clément

Jusqu'au 20 juillet à la Galerie antoine ertaskiran

Guylaine Gagnon et nous



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Contrairement aux seins nus et gratuits des militantes de Femen, les seins nus de Guylaine Gagnon sont payants: cinq dollars par coup d'œil.

À noter qu'entre le moment où Guylaine Gagnon soulève les rebords de son chandail bedaine pour exposer ses deux boules siliconées et le moment où elle rabat les pans de tissu et tire le rideau sur son champ d'obus, à peine 10 secondes se sont écoulées. Cinq dollars les 10 secondes, ça fait cher le taux horaire...

Avant de poursuivre, une présentation s'impose. Si vous ne connaissez pas Guylaine Gagnon et n'avez jamais entendu parler d'elle, sachez que cette escorte *bleachée* de Longueuil qui parle comme une charrie, postillonne des blasphèmes et se maquille comme un carnaval, est la vedette web de l'heure.

Les vidéos qu'elle bricole et affiche sur YouTube vont chercher des milliers de clics depuis trois semaines. Elle a plus de 20 000 abonnés à son compte Facebook. On a parlé de ses exploits dans plusieurs médias, y compris dans *La Presse*.

Au cabaret Chez Mado, certaines *drag queens* ont ajouté Guylaine Gagnon à leur catalogue d'imitations. Quelqu'un a même lancé la rumeur loufoque que Guylaine Gagnon avait été pressentie pour incarner la nouvelle Shandy d'*Unité 9*. On devine que la rumeur part du fait que Guylaine Gagnon est pourvue d'un appétit sexuel aussi intense que celui de Shandy, puisqu'elle en parle tout le temps et qu'elle le satisfait sans doute encore davantage.

Mais là n'est pas la question. Ce qui m'intéresse avec Guylaine Gagnon, ce n'est pas l'animal, ni l'être humain, ni même l'obsédée sexuelle, mais le regard que nous posons sur elle. Et ça, mes amis, ce n'est pas très joli.

Car la plupart du temps, il s'agit d'un regard moqueur, condescendant, ironique, le regard qu'une classe dominante pose sur la classe *trash*, la basse classe quoi, qu'incarne Guylaine Gagnon.

Il fallait voir la fille de l'actualité web à l'émission *Salut Bonjour!* mettre des gants et prendre des pincettes pour justifier son topo sur Guylaine Gagnon. Elle semblait gênée, et même légèrement dégoûtée par l'ampleur du phénomène, et s'excusait presque de lui donner ces quelques secondes de publicité.

Quant aux fans de Guylaine Gagnon, dans le meilleur des cas, ce sont des ados boutonneux qui fantasment sur ses gros seins et sur son langage cru et se paient, avec elle, des cours d'éducation sexuelle en accéléré.

Dans le pire des cas, ses fans sont des types libidineux qui se rincant l'œil, ou alors des *hipsters* et des branchés qui s'encanaillent aux dépens d'une femme devenue bête de cirque dans le film *trash* de sa vie.

Ceux-là, j'en suis convaincue, prennent Guylaine pour une imbécile. Pourtant, Guylaine est loin d'être une imbécile. Elle semble pourvue d'un bon sens du commerce et d'une intelligence de la rue. Pour le reste, on devine qu'elle est une *multi-poquée*, probablement aux prises avec des problèmes de consommation et un besoin pressant d'attention.

Aux médias qui viennent l'interviewer, elle raconte qu'elle a commencé à tourner ses vidéos parce qu'elle avait quelque chose à dire. À ce chapitre, Guylaine s'illusionne un peu.

Sur le plan intellectuel, politique ou philosophique, Guylaine n'a strictement rien à dire d'autre que les clichés d'usage sur la société pourrie. Mais ses vidéos sont tout de même très évocateurs. Ils disent l'univers de cette femme, le monde parallèle dans lequel elle vit: un monde de pauvreté, de vide, d'inculture, de manque d'estime de soi, d'exploitation sexuelle, le tout camouflé sous des couches d'humour et de bonne humeur qui rendent le produit vendeur.

Dans six mois, ou peut-être même avant, les fans passeront à un autre appel et à un autre virus viral de la semaine. Guylaine Gagnon retournera dans les limbes de l'oubli avec, pour unique richesse, le souvenir de ses 15 minutes de gloire virtuelle. Pourvu que ça l'aide à passer la nuit.

ON N'EN PARLE PAS ASSEZ

De la ridicule poursuite intentée par Radio-Canada contre la petite télé ethnique montréalaise qui doit entrer en ondes en septembre sous le nom *Ici* (acronyme de International Channel/Canal International). La future télé *Ici* a un certificat de propriété intellectuelle en bonne et due forme, ainsi qu'une bénédiction du CRTC pour son projet. Radio-Canada devrait investir notre argent ailleurs que dans d'inutiles poursuites.

ON EN PARLE ENCORE MOINS

De la poursuite de Patrice Désilets, le designer et réalisateur de jeux vidéo comme *Assassin's Creed* contre son ex-employeur Ubisoft. Il s'agit d'une cause importante sur le contrôle artistique et les droits d'auteur des jeux vidéo. À suivre.



Citation de la semaine

« C'était écrit dans le ciel. Maintenant Béatrice alias Cœur de Pinotte veut toujours écouter du Cœur de Pirate alias @beatricepirate. »

— Guy A. Lepage sur Twitter.

PHOTO PRESSE CANADIENNE

TD
présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
avec la participation de
RioTintoAlcan

HOLLY COLE
avec invités spéciaux

Les 27-28-29 juin à 20h
au **THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
514 866-8668 • tnm.qc.ca
montrealjazzfest.com

Bell, Heineken, LOTO QUÉBEC, CIBC, Radio-Canada, Canada, Montréal, Québec, info jazz, LA PRESSE, TOUT EN VOIX, 514 871-1881, 1 85jazzfest, Rouge, The Gazette, SPECTRA

Hydro Québec présente
LE FESTIVAL DE Lanaudière
Le plus grand festival de musique classique au Canada
13 juillet au 11 août 2013
en collaboration avec LA PRESSE

MARC-ANDRÉ HAMELIN EN RÉCITAL
Vendredi 26 juillet / 20 h
Marc-André HAMELIN, piano
CONCERT YAMAHA

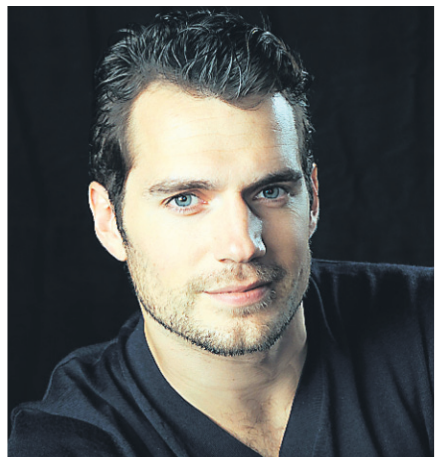
Programme :
HAYDN, SCRIABINE, MEDTNER

Pour le programme complet: lanauidiere.org 1 800-561-4343

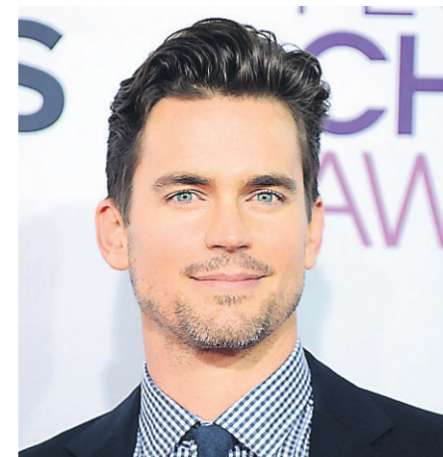
Desjardins, SAO, CHARTWELL, YAMAHA, Québec, Canada, Joliette

Séparés à la naissance

Henry Cavill



Matt Bomer



Henry Cavill est l'interprète de Superman, alias l'homme d'acier, qui fait l'objet d'un nouveau film en salle depuis le 14 juin. Matt Bomer est réputé quant à lui pour son rôle d'escroc dans la série *White Collar*. Les rumeurs veulent d'ailleurs qu'il soit pressenti pour personifier Christian Grey, le milliardaire de la trilogie *Fifty Shades*, au cinéma. Les dames seront sans doute d'accord pour affirmer qu'elles verraient bien un de ces deux hommes à leurs côtés. Merci à Marlène Verger pour la suggestion.

Catastrophe, façon thermidor



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Candidat « malpropre », poste « désorganisé », sauce « exécration » ou produit carrément « immangeable », les trois juges ne ménagent vraiment pas la nouvelle brigade de la télé-réalité *Les chefs!*, que vous découvrirez ce lundi à 20h sur les ondes de Radio-Canada.

Le feu reste à intensité « très élevée » jusqu'au fameux duel de la fin, où les deux moins bons candidats (ou les deux pires candidates, je ne révélerai rien ici) sont tellement nerveux qu'ils en tremblent comme des feuilles. Pas évident, dans une telle situation de stress intense, d'impressionner Pasquale Vari, Jean-Luc Boulay et Normand Laprise, qui se montrent sévères et tranchants très tôt dans la compétition. Ce qui donne, pour nous, simples patates de sofa, une heure de télévision à la fois haletante et très épicée.

Normalement, des commentaires aussi secs — mais jamais gratuits, rassurez-vous — n'apparaissent que vers la fin du concours, alors que seuls les quatre ou cinq meilleurs des treize aspirants chefs hachent encore de la coriandre. Mais cet été, pour la quatrième saison de cette savoureuse télé-réalité, les juges ont le pardon moins facile. Et c'est tout à fait correct. Pour progresser en cuisine, il faut connaître ses classiques et peaufiner sa technique.

Dans les télé-réalités québécoises, les juges sont, hélas!, trop souvent complaisants ou mielleux. Comme s'ils avaient peur, comme à *La voix*, par exemple, de se faire détester des téléspectateurs en livrant franchement le fond de leur pensée. Le public n'est pas dupe. Il le sait quand une chanson est ratée ou qu'un candidat a bousillé sa recette. Et quand le public entend un juge encenser une performance clairement décevante, il a l'impression qu'on se moque de lui.

Il y a cependant une façon de dire les choses avec honnêteté et fermeté, sans tomber dans la méchanceté, une façon que maîtrisent très bien les Vari, Boulay et Laprise. Cette rigueur dans le commentaire témoigne aussi d'un amour

profond pour la gastronomie. Gare à ceux qui saboteront les classiques culinaires, maintenant.

À ce sujet, la nouvelle brigade en arrache dans le premier défi de la saison, qui consiste à préparer un homard, façon thermidor, accompagné de bourgots de Rimouski, une sorte d'escargot de mer. Comme le remarque avec justesse Normand Laprise, c'est celui ou celle qui fera le moins d'erreurs qui va gagner.

Déterminer qui ressortira du lot après une seule émission est pratiquement impossible. Les aspirants chefs de cette année ont de 21 à 30 ans. Deux proviennent du Nouveau-Brunswick, deux sont français et plusieurs habitent la grande région de Québec. Une seule semble avoir un caractère très fort, qui risque d'énerver ses collègues. Et y aura-t-il encore un employé du restaurant Panache parmi les plus habiles?

À l'animation, le passage de Julie Bélanger vers Élyse Marquis se fait sans heurts. Honnêtement, le téléspectateur ne s'apercevra de presque rien. La deuxième animatrice reprend, tout en fluidité, là où la première a laissé.

Entre vous et moi, et sans rien enlever à Élyse Marquis, l'animation n'est pas ce qui nous amène à suivre religieusement *Les chefs!*. Le spectacle, ce sont les trois juges et les jeunes cuisiniers qui l'apportent. Élyse Marquis met la table, relance les discussions, mais ne se mouille jamais. Ce n'est pas son rôle, de toute façon.

De son côté, le coanimateur Daniel Vézina ne cesse de s'améliorer. Très robotique lors de la première année, il est aujourd'hui plus détendu et à l'aise dans la grande cuisine laboratoire. Et ses ateliers, qui concluent chacun des épisodes, nous apprennent toujours des trucs très pratiques.

Maintenant, chers téléspectateurs, vous pouvez enfin regarder le contenu du panier déposé sur votre poste de travail, car ça commence... lundi!

JE L'ÉVITE

Avec le film *Stoker* de Park Chan-wook

Ce long métrage avec Nicole Kidman et Mia Wasikowska, qui sort en DVD mardi, peut sembler pâle en comparaison avec des classiques de Hitchcock. Reste que les effets de réalisation et l'esthétisme élaborés par le cinéaste sud-coréen Park Chan-wook (*Old Boy*) sont superbes. Un bon thriller de samedi soir, les pieds sur le pouf.

JE L'ÉVITE

Les pubs de Ford Fusion

Certes, on s'ennuiera des Dragons jusqu'au printemps prochain. Mais pas des mauvais publiereportages insérés dans les pauses de l'émission, question de nous vanter le moindre aspect technique de cette nouvelle voiture. La Ford Fusion se stationne toute seule! La Ford Fusion reçoit des textos! Plus capable.



Un jeu vidéo inspiré de Joy Division

Trente-trois ans après la dissolution de Joy Division, on mesure encore l'impact que ce groupe anglais a eu sur le monde la musique. Après le magnifique film *Control* réalisé en 2007 par Anton Corbijn et la biographie écrite par le bassiste de la formation, voilà qu'on lance un jeu vidéo, *Will Love Tear Us Apart?*, inspiré de la chanson *Love Will Tear Us Apart*. Geneviève Borne explique que ce jeu décrit le sentiment très sombre qui nous habite à la fin d'une relation amoureuse. Voyez la vidéo dans *LaPresse*.

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

En hausse, en baisse



PHOTO AP



Neil Patrick Harris

Le flamboyant acteur Neil Patrick Harris, que nous pouvons voir dans *How I Met Your Mother*, a réussi un coup de maître lors de la cérémonie des Tony Awards. Le numéro d'ouverture était magistral. La cérémonie l'a été tout autant: les cotes d'écoute ont été 20% plus élevées que celles de l'an dernier.



Ciara

Nul n'est tenu d'ignorer la loi, même en spectacle. La chanteuse Ciara l'a appris à ses dépens. En pleine performance, un huissier est venu lui porter une poursuite de la part d'un bar où elle devait se présenter. Une situation contrariante, on peut le deviner.

PHOTO AFP



Souper-spectacles

THEATRERIALTO.CA

5723, av. du Parc
514 770-7773

Location du Théâtre: ecarosielli@gmail.com

 15 JUIN	 16 JUIN	 22 JUIN	 28 JUIN	 5 JUILLET	 10 JUILLET
-------------	-------------	-------------	-------------	---------------	----------------

ARTS FRANCOS



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE



Karkwa

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE



Malajube

PHOTO ALAIN DÉCARIE, COLLABORATION SPÉCIALE

« I want to pogne » en français

Chanter en français aux États-Unis n'est pas impensable

De plus en plus de chanteuses américaines ajoutent des passages en français à leurs chansons. Ce qui est *french* pique la curiosité. Cœur de pirate et Peter Peter prouvent qu'il est possible pour des artistes francophones de flirter avec le marché américain. Mais il vaut mieux le voir comme une aventure et non comme une conquête.

ÉMILIE CÔTÉ

Pour Zachary Richard, la musique n'a pas de langue. Il cite l'exemple du groupe traditionnel Le Vent du Nord, qui se produit régulièrement dans les pays anglophones. Dans le marché de musique world, folk, cajun, les frontières linguistiques sont naturellement plus ouvertes.

Au cours des deux dernières années, le Festival international de Louisiane a invité Radio Radio, Canailles, Sunny Duval et le groupe suisse Mama Rosin. Tous se retrouveront aux FrancoFolies.

Dans les domaines du rock et la chanson, les artistes pop-rock francophones peuvent également nourrir l'espoir de percer – à petite échelle du moins – aux États-Unis.

Même le gouvernement du Québec y croit. La preuve: la nouvelle bannière Planète Québec au marché du festival South by Southwest, qui a lieu en mars, au Texas. Avec l'aide du gouvernement, une importance déléguée d'artistes francophones s'y produit dans des spectacles-vitrine.

En mars dernier, les Lisa LeBlanc, Karim Ouellet, Koriass, Peter Peter et Hôtel Morphée ont fait le voyage jusqu'à Austin.

« Les États-Unis sont un marché essentiel pour nos exportations culturelles et technologiques », a déclaré en mars dernier Jean-François Lisée, ministre des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur.

Curiosité

Exit l'époque post-septembre 2001 où tout ce qui était français n'était pas au goût du jour et où les mots « French Fries » étaient bannis de certains restaurants. Douze ans plus tard, il y a plutôt une grande curiosité *indie* pour tout ce qui est *french*. À l'image de Zoëy Deschanel sur le dernier disque de son duo She & Him, plusieurs chanteuses flirtent avec le français. *French* est à nouveau synonyme de *cute*, *sexy* et *hip*.

Selon Cœur de pirate, qui remplit des salles à guichets fermés à New York et à Boston, « le yéyé et le rétro français » sont en effet à la mode. Elle remarque cette

tendance dans la culture populaire et les films de Wes Anderson, par exemple. Il n'est pas rare d'entendre des chansons de Brigitte Bardot ou de Serge Gainsbourg ou des références aux chanteurs français.

« Il y a beaucoup de gens qui sont francophiles, qui aiment le français, et qui vont se tourner vers justement moi ou d'autres artistes pour écouter de la musique en français », nous a dit récemment Cœur de pirate, qui est retournée se produire à Boston et à New York, il y a quelques jours.

Mentalités de l'industrie

En février dernier, Peter Peter a fait une percée anglophone quand son dernier disque a pris le huitième rang du palmarès des nouveautés de CMJ, qui compile les albums qui tournent le plus dans les radios universitaires nord-américaines.

Depuis son disque *Trompe-l'œil*, Malajube a droit à des critiques dans

la « bible » de Pitchfork. L'influent et fort critique webzine a accordé une note généreuse de 7 sur 10 à son dernier album *La Caverne*. Dans le texte en question, Pitchfork se réjouissait même du fait que Malajube chante toujours en français malgré l'intérêt international qu'il suscite dans le marché anglo-saxon (« They are still happy to get lost in translation. »)

En partie grâce au prix Polaris, Karkwa a également fait une mini-tournée aux États-Unis. Sa chanson *Pyromane* a servi à la bande sonore du film de Julia Roberts, *Jesus Henry Christ*, sous l'approbation de la chanteuse.

Au fil des ans, les mentalités de l'industrie québécoise ont également changé par rapport aux États-Unis. Si RBO chantait à l'époque *I want to pogne* pour se moquer de la carrière internationale de Céline Dion, c'est aujourd'hui possible de vouloir « to pogne en français ». Du moins un peu.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par Hydro Québec

Couche-Tard PRÉSENTE

LA VIRÉE CLASSIQUE

A COOL CLASSICAL JOURNEY

16-17 AOÛT

30 concerts x 45 minutes

KENT NAGANO DIRECTEUR MUSICAL

Découvrez la programmation complète insérée dans La Presse d'aujourd'hui!

BILLETS / TICKETS 10\$ À 30\$ Taxes incluses

TOUS LES DÉTAILS À OSM.CA 514 842-9951

laplacedesarts.com

LA PRESSE

Bell présente les FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL.

en collaboration avec Ford

CONCOURS « AIMEZ » LES FRANCOFOLIES

25 000 BOUGIES POUR NOS 25 ANS!

PRÈS DE 30 000 \$ EN PRIX À GAGNER!

1^{er} PRIX: UNE LOCATION DE 24 MOIS DE LA FORD FUSION 2013 S FWD 2.5L 2013 OFFERT PAR Ford

2^e PRIX: UNE FIN DE SEMAINE À LA BAIE-JAMES Deux laissez-passer doubles d'une valeur de 8080 \$ OFFERT PAR Hydro Québec

3^e PRIX: UNE SEMAINE À PARIS Une paire de billets d'avion pour Paris et l'hébergement pour 7 nuits d'une valeur de 3800 \$ OFFERT PAR Air transat

4^e PRIX: UNE MACHINE À CAFÉ JURA Modèle S9 OTC d'une valeur de 3000 \$ OFFERT PAR jura

5^e PRIX: UNE COLLECTION DE 50 CD d'artistes participant aux FrancoFolies 2013 d'une valeur de 1000 \$ OFFERT PAR LOTO QUÉBEC

6^e PRIX: UNE TROUSSE SIRIUSXM comprenant un abonnement d'un an d'une valeur de 500 \$ OFFERT PAR ((SiriusXM))

VISITEZ LA PAGE FACEBOOK DU FESTIVAL AUGMENTEZ VOS CHANCES DE GAGNER EN PARTICIPANT TOUS LES JOURS JUSQU'AU 22 JUIN

www.facebook.com/francofoliesmtl

Le tirage aura lieu le 25 juin 2013 à midi. Le règlement est disponible au www.francofolies.com ou à l'adresse suivante: 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9^e étage, Montréal H3A 1L4.

LA PRESSE ROUGE 102.3 FM CKOI 96.3 98.5 fm

FRANCOFOLIES/Zachary Richard

Une fête louisianaise

Vieil habitué des Francos, Zachary Richard présentera mercredi un grand spectacle sur la place des Festivals. Le chanteur cajun, sûrement le meilleur porte-parole de la chanson francophone en Amérique du Nord, promet une soirée louisianaise festive à souhait.

JOSÉE LAPOINTE

Pour Zachary Richard, ce spectacle sera l'occasion de concrétiser le lien qui l'unit au Québec depuis si longtemps. Une manière de nous dire merci aussi? « Peut-être. Mais je n'aime pas beaucoup qu'on dise vous et nous. Il me semble qu'on est symbiotiques depuis longtemps. »

Il fait partie de la famille, quoi, ce chanteur adopté pendant les années 70 et retrouvé au milieu des années 90 avec l'immense *Cap enragé*. Cette année pour les Francos, où Zachary Richard n'est pas venu chanter depuis sept ans, c'est vraiment son matériel en français qu'il offrira, issu en grande partie de son plus récent album, *Le fou*. Et bien plus, évidemment. « C'est normal que je chante en français. C'est quand même le concept de l'événement! »

Mais pas d'inquiétude: Zachary Richard sait faire lever une soirée, quelle que soit la langue adoptée. « Les chansons de mon dernier album ont une forte consonance louisianaise et le spectacle va dans ce sens », assure-t-il. Un band tout louisianais sera là pour l'appuyer et donner à la soirée une touche venant directement des bayous.

« Ce sera la fête, comme on sait si bien le faire chez nous. » Il l'a prouvé il y a quelques semaines au Festival de jazz de La Nouvelle-Orléans: Zachary Richard est manifestement en pleine forme. Il passe d'ailleurs par l'Ouest canadien, où il donne quelques spectacles, avant de débarquer à Montréal cette semaine.

À La Nouvelle-Orléans, le chanteur a interprété des chansons de ses répertoires anglais et français. « Le but est



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Avec les chansons à forte consonance louisianaise, Zachary Richard promet un spectacle hautement festif.

d'être compris et de pouvoir communiquer, dit cet ambassadeur de la langue française en Amérique anglophone. Mais aux États-Unis, mon public est

particulier et une musique plus typée.

« C'est peut-être moins évident avec la pop », avance Zachary Richard, qui donne en exemple le groupe trad Le Vent du Nord, qui connaît beaucoup de succès à l'extérieur du Québec.

« Le secret, c'est d'être authentique, d'être soi-même. Ça m'a toujours bien servi. La seule fois dans ma vie où j'ai essayé d'être autre chose que ce que je suis, c'a été la catastrophe. C'était il y a très

longtemps, et je l'ai amèrement regretté. »

C'est donc à du Zachary Richard pur jus qu'on aura droit mercredi soir. Y aura-t-il des invités spéciaux sur scène avec lui? « Si vous venez, c'est pour Zachary, et personne d'autre... », lance-t-il. D'accord, mais il nous réserve sûrement des petites surprises, non? « Je ne ferai pas de commentaire! »

Zachary Richard, mercredi soir à 21h sur la place des Festivals.

« Le secret, c'est d'être authentique, d'être soi-même. Ça m'a toujours bien servi. La seule fois dans ma vie où j'ai essayé d'être autre chose que ce que je suis, c'a été la catastrophe. » — Zachary Richard

là parce que je suis un francophone qui chante, donc oui, je chante aussi en français. »

Sans frontière

Zachary Richard n'a d'ailleurs jamais senti l'intérêt diminuer à son endroit aux États-Unis. Il estime de toute façon que la musique n'a pas de frontière et qu'il est possible de rejoindre les

diques comme la Suède, où les gens ne parlent ni anglais ni français, ma musique fonctionne aussi. En fait, je crois que je sais dire le mot « écrevisse » dans à peu près toutes les langues... »

Authentique avant tout

Il est peut-être plus facile de traverser les frontières lorsqu'on a un style

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec RioTintoAlcan

SOWETO GOSPEL CHOIR

SAMEDI 6 JUILLET Concert de clôture
en collaboration avec CBC Radio-Canada

LE FESTIVAL À LA MAISON SYMPHONIQUE

28 JUIN au 7 JUILLET 34^e ÉDITION

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

MAISON SAINT-GABRIEL
Musée et site historique

présente

350^e Les Filles du Roy
1663-2013

350 JEUNES CHANTENT 350 ANS DE CHANSONS

Un spectacle gratuit, le jeudi 20 juin à 19 h 30 dans le parc Marguerite-Bourgeoys

350 jeunes des écoles du Sud-Ouest de Montréal se réunissent pour célébrer le 350^e anniversaire de l'arrivée des Filles du Roy en interprétant 350 ans de chansons traditionnelles françaises.

Renseignements : 514 935-8136
Apportez votre siège

Desjardins, Commission scolaire de Montréal, Le Sud-Ouest Montréal

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada
13 juillet au 11 août 2013

RONALD BRAUTIGAM ET LES VIOLONS DU ROY

Samedi 27 juillet / 20 h
LES VIOLONS DU ROY
Bernard LABADIE, direction

Ronald BRAUTIGAM, piano
Programme : MOZART, BEETHOVEN, HAYDN

Pour le programme complet: lanaudiere.org 1 800-561-4343

Desjardins, CHARTWELL, YAMAHA, Québec, Canada, Joliette

ARTS FRANCOS

14 15 16 17 18 19 21 22 23 24 25 JUIN

25^{es}
FRANCOS

AUJOURD'HUI



PHOTO LA PRESSE

Le chant de sainte Carmen de la Main

AU TNM AUJOURD'HUI ET DEMAIN, AINSI QUE DU 20 AU 22 JUIN. HORAIRE VARIABLE.

L'association entre le metteur en scène René Richard Cyr et le compositeur Daniel Bélanger est une fois de plus heureuse avec *Le chant de sainte Carmen de la Main*, spectacle musical inspiré de la pièce de Michel Tremblay. Musique latine, chœurs quasi religieux, chanson, Bélanger guide avec assurance la trame dramatique de la pièce, qu'il magnifie avec pertinence et sensibilité. Bon plan pour passer une bonne soirée.

MAXIME LANDRY

21H, SCÈNE BELL

Maxime Landry a droit à la plus grande scène extérieure des FrancoFolies. Il la partagera avec quelques invités, dont Sophie Vaillancourt, qui aura eu droit à son spectacle à elle quelques heures plus tôt (à 18h) sur la même scène.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

ROMMEL RIBEIRO

17H, PUB RICKARD'S

Originaire du Brésil, Rommel Ribeiro est installé à Montréal depuis six ans. Puisant à la fois dans le riche patrimoine musical de sa culture d'origine comme dans la soul et le funk léger, il concocte des chansons aventureuses, mouvementées et pourtant suaves.

— Alexandre Vigneault

DANS SON IPOD



Ingrid St-Pierre

La jeune auteure-compositrice-interprète, qui était en nomination comme révélation de l'année au gala de l'ADISQ, chantera les chansons folk-pop de son disque *L'escapade* appuyée d'un quatuor à cordes. Ce soir et demain à 20h30 au Gesù

► **Une toune de feu de camp**
Tout Jim et Bertrand

Mes grands classiques de petite fille. Ma mère et mes oncles à la guitare et toute la famille s'époumonant devant le feu de camp qui pétillie. Que de jolis souvenirs. Il y avait Neil Young aussi! *Heart of Gold*, moi à l'harmonica et maman à la guitare!

► **Une toune d'auto**
La lettre de Renan Luce

Quel texte parfait, quelle belle histoire. Écouter les chansons de Renan Luce en voyant défiler les kilomètres sous la bagnole, c'est un peu voyager deux fois.

► **Le premier disque en français que tu as acheté**
La maline de Marie-Jo Thério

Véritable coup de cœur. J'ai découvert cette artiste lorsque j'étais au secondaire. J'avais entendu par hasard la chanson *Fais-moi danser François Hébert* dans un téléroman... Ce fut le coup de foudre instantané. J'ai cherché pendant des jours le nom de cette auteure-compositrice-interprète qui m'avait tant charmée. Quel album magnifique!

Calendrier des activités en collaboration avec LA PRESSE +

Maison du Festival RioTintoAlcan

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

À L'AFFICHE TOUS LES SOIRS DES FRANCOS À 19 H 30!

LA TOURNÉE DES FRANCOS

CLOAIRE RAPAILLÉ
L'OPÉRA ROCK
Dimanche 16 juin

MADemoiselle NINETEEN
(Belgique)

MAISSIAT
(France)

SALOMÉ LECLERC

Mardi 18 juin

EIFFEL
(France)

HOTEL MORPHEE
Mercredi 19 juin

FORÊT

ALBIN DE LA SIMONE
Jeudi 20 juin

AMÉLIE VEILLE
première partie: STÉPHANE CÔTÉ
Vendredi 21 juin

TIRE LE COYOTE

CHANTAL ARCHAMBAULT
Samedi 22 juin

Billetterie: 1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca
Pour toute la programmation, consultez sallelastral.ca

Le Bistro-bar **Balmoral**
PLACE DES FESTIVALS

Horaires: 11h30 à minuit tous les soirs des FrancoFolies

514 288-5992 • bistrobalmoral.ca

Délicieuse cuisine gourmande et inspirée Avec sa terrasse Élixirs

Maison du Festival RioTintoAlcan

La Médiathèque Jazz/La Presse • 3^e étage
La Galerie Lounge TD • 2^e étage
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2^e étage

305, rue Sainte-Catherine Ouest • maisondufestival.ca

DU 4 JUIN AU 7 JUILLET 2013

CONCOURS

J'aime LE FESTIVAL DE JAZZ

PRÈS DE 40 000 \$ EN PRIX À GAGNER!

1^{er} PRIX TD
GRAND PRIX DE 15 000 \$ EN ARGENT COMPTANT

2^e PRIX SAO
UN CELLIER
contenant une sélection de vins d'une valeur de 4 500 \$

3^e PRIX RioTintoAlcan
UNE CARTE-CADEAU dans les hôtels Fairmont, d'une valeur de 3 000 \$

4^e PRIX jura
UNE MACHINE À CAFÉ AUTOMATIQUE d'une valeur de 3 000 \$

5^e PRIX LOTO QUÉBEC
UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES d'une valeur de 1 000 \$

6^e PRIX ((siriusxm))
UNE RADIO XM avec un abonnement d'un an, d'une valeur de 500 \$

PRIX INSTANTANÉS TD ET LA PRESSE +
SUR LE SITE EXTÉRIEUR DU FESTIVAL DU 28 JUIN AU 7 JUILLET, d'une valeur de 10 000 \$

VISITEZ LA PAGE FACEBOOK DU FESTIVAL POUR PARTICIPER CHAQUE JOUR

facebook.com/montrealjazzfest

LE TIRAGE AURA LIEU LE 8 JUILLET 2013 À MIDI.

Le règlement est disponible sur le site extérieur du Festival, au www.montrealjazzfest.com ou au : 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 5^e étage, Montréal H3A 1L4.

Bell
présente les
FRANCOFOLIES
DE MONTRÉAL



Le festival
est commencé et se poursuit
JUSQU'AU 22 JUIN

25
ANS

LA SOIRÉE ((SiriusXM)) 21 h

Maxime Landry
CE SOIR!
avec la participation
spéciale de
VALÉRIE CARPENTIER
et SOPHIE VAILLANCOURT

samedi 15 juin SUR LA SCÈNE BELL, Place des Festivals

GRATUIT!
CHAQUE SOIR UN événement!

LYNDA THALIE
LA GRANDE FÊTE MULTICULTURELLE Hydro Québec
avec YANN PERREAU, ZAHO, MOHAMMED et KARIM DE SYNCOP
DEMAIN SOIR!
dimanche 16 juin

SCÈNE Bell place des Festivals • 21 h

L'ÉVÉNEMENT SPECIAL Bell
25 ANS • 25 ARTISTES
• 25 CHANSONS •
ARIANE MOFFATT • CORNEILLE • DAMIEN ROBITAILLE
DAN BIGRAS • DANIEL BOUCHER • DANIEL LAVOIE
DUMAS • ÉRIC LAPOINTE • ISABELLE BOULAY
KARIM OUELLET • LAURENCE JALBERT • LISA LEBLANC
LOCO LOCASS • LUC DE LAROCHELLIÈRE • MARA TREMBLAY
MARJO • MES AÎEUX • MICHEL RIVARD • PAUL PICHÉ
PIERRE LAPOINTE • LES RESPECTABLES • RICHARD SÉGUIN
STEFIE SHOCK • VINCENT VALLIÈRES • YANN PERREAU
DIRECTION MUSICALE: MARCO TESSIER • MISE EN SCÈNE: MOUFFE
lundi 17 juin

80 SPECTACLES EN SALLE DONT :

LES GRANDS SPECTACLES Bell

en collaboration avec

98.5 fm Rouge boom 104.1 104.5

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA • 20 h

CE SOIR!
Billets en vente à la
salle Wilfrid-Pelletier
50 ans!
ROBERT CHARLEBOIS
samedi 15 juin

première partie:
CHARLES-BAPTISTE
(France)
DEMAIN SOIR!
SERGE LAMA
Mes plus belles chansons (France)
LA TOURNÉE ANNIVERSAIRE
dimanche 16 juin

NE ME QUITTE PAS:
UN HOMMAGE À
JACQUES BREL
avec ISABELLE BOULAY,
MARC HERVIEUX,
MARIE-ÉLAINE THIBERT,
PAUL PICHÉ,
DIANE TELL, PIERRE FLYNN,
BRUNO PELLETIER,
MARIE-JO THERIO
et DANIELLE ODDERA
Mise en scène: LUC DE LAROCHELLIÈRE
mercredi 19 juin • Théâtre Maisonneuve, PdA

LES NUITS



en collaboration avec



CKOISE



Métropolis • 21 h

première partie: **PAUL CARGNELLO**
LES COLOCS
Jeune la vie!
avec YANN PERREAU,
MARA TREMBLAY,
MARC DÉRY,
ÉRIC GOULET,
JASON HUDON
et LA TROUPE
DE DANSE BOURASK
CE SOIR!
Billets en vente à la
porte du Métropolis
samedi 15 juin

première partie:
FAUVE (France)
Benjamin
Sibady (France)
mercredi 19 juin

première partie:
MAMA ROSIN
(Suisse)
LISA LEBLANC
(Nouveau-Brunswick)
jeudi 20 juin

première partie:
GRANVILLE
(France)
LOUIS-JEAN CORMIER
et INVITÉS
vendredi 21 juin

TENDANCES

première partie
CARGO CULTE
LOCOSS
CE SOIR!
Billets en vente
au Club Soda
samedi 15 juin

première partie:
FÉFÉ (France)
KARIM OUELLET
DEMAIN SOIR!
dimanche 16 juin

première partie:
ELI ET PAPILLON
RAPHAEL
(France)
mardi 18 juin

première partie:
LA FEMME
(France)
PETER PETER
jeudi 20 juin

PAROLES DE FEMMES

98.5 fm

Gesù - Centre de créativité • 20 h 30

L'ÉVÉNEMENT transat

en collaboration avec

INGRID ST-PIERRE
CE SOIR ET DEMAIN!
Billets en vente au Gesù
samedi 15 et dimanche 16 juin

JORANE
mardi 18 juin

première partie:
FANNY BLOOM SOLO
CŒUR DE PIRATE solo
mercredi 19 et jeudi 20 juin

DAPHNÉ
chante Barbara
(France)
vendredi 21 et samedi 22 juin

TOUT EN CHANSON Presse

première partie:
CHARLES-BAPTISTE
(France)
Alexis HK
CE SOIR!
Billets en vente
à L'Astral
samedi 15 juin

CLOTAIRE RAPAILLE
L'OPÉRA ROCK
DEMAIN SOIR!
dimanche 16 juin

L'Astral • 19 h 30
LA TOURNÉE DES FRANÇOS
MADENOISELLE NINETEEN
MAISSIAT
SALONÉ LECLERC
mardi 18 juin

UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL À L'AFFICHE JUSQU'AU 22 JUIN (relâche du 16 au 19 juin)
NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE AUJOURD'HUI À 15 h
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
LE CHANT DE
SAINTE CARMEN
DE LA MAIN
PLUS DE 40 000
BILLETS VENDUS!
D'APRÈS L'ŒUVRE
DE MICHEL TREMBLAY
LE NOUVEAU THÉÂTRE
MUSICAL
DE RENÉ RICHARD CYR
ET DANIEL BÉLANGER
Avec MAUDE GUÉRIN
FRANCE CASTEL
NORMAND D'AMOUR
ÉVELINE GÉLINAS
BENOÎT MCGINNIS
et 16 comédiens /
musiciens sur scène
CE SOIR!
Billets en vente au Théâtre
du Nouveau Monde

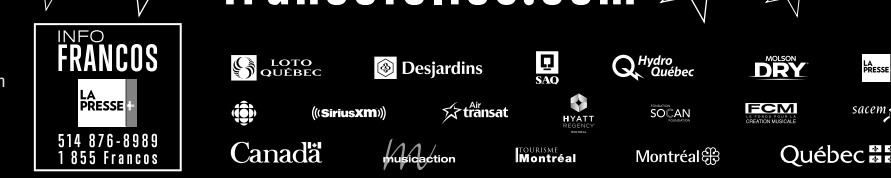
Billetterie

MÉTROPOLIS et L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
1 855 790-1245
admission.com - ticketmaster.ca
PLACE DES ARTS
514 842-2112
1 866 842-2112
laplacedesarts.com
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
514 866-8668
tnm.qc.ca
CLUB SODA
514 286-1010
clubsoda.ca
GESÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ
514 861-4378
1 855 790-1245 - admission.com

SPECTACLES À PRIX FRANCOFOUS Pour les 25 ans des Francos, plusieurs spectacles en salle à moins de 25\$.
Achetez un billet de 26\$ ou plus (avant taxes et frais) et recevez un billet gratuit pour un spectacle à prix francofou de votre choix. Offert uniquement à la billetterie du Métropolis. Quantité limitée.



francofolies.com



TROIS BLONDES ENGAGÉES



PHOTOS MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

QUI SONT-ELLES?

XENIA CHERNYSHOVA

27 ans, née en Ukraine, élevée à Kiev et à Sept-Îles. Diplômée de l'École nationale de théâtre en 2009, porte-parole de Femen-Québec. À la télé, a joué dans *La promesse*, *Les rescapés*, *Avec toi et 30 Vies*.

Tournant : sa rencontre en Ukraine avec les Femen et son rôle de manifestante dans *l'Opéra de quat sous* mis en scène par Brigitte Haentjens. Tous les soirs, elle écrivait de vrais slogans politiques sur les pancartes.

Projets : écrit une pièce de théâtre sur une prostituée politisée et jouera le rôle de la journaliste russe assassinée Anna Politkovskaïa dans *Femme non rééductible* au Théâtre Premier Acte à Québec en 2014.

MYLENE MACKAY

27 ans, née à Saint-Didace dans Lanaudière. Diplômée de l'École nationale de théâtre en 2011. A joué une policière dans *Un sur deux*, un armateur dans *Les rescapés* et une journaliste dans le film *L'Empire Bo \$\$\$*.

Tournant : la création du spectacle féministe *ELLES XXx* qui prendra l'affiche de La Chapelle à Montréal en 2014. Partage les revendications du mouvement Femen, mais n'a manifesté qu'une fois les seins nus.

Projets : résidence à La Chapelle cet été pour actualiser et développer le spectacle *ELLES XXx*.

MARIE-PIER LABRECQUE

25 ans, née à Saint-François-Xavier-de-Brompton. Diplômée de l'École nationale de théâtre en 2011. Rôle de Mégane dans *O*, d'une nounou dans *L'Empire Bo \$\$\$* et de Fanny dans *Marius et Fanny* de Pagnol au Rideau Vert.

Tournant : la création du spectacle féministe *ELLES XXx*. A participé à une seule manifestation de Femen mais préfère la scène et la prise de parole théâtrale au militantisme dans la rue.

Projets : joue tout l'été une soubrette dans *La Puce à l'oreille* de Feydeau au Théâtre du Vieux-Terrebonne dans une mise en scène de Benoît Brière et de jour, retravaille *ELLES XXx* avec sa complice et amie Mylène Mackay.



NATHALIE PETROWSKI

C'est juste des seins, on va se calmer! Mylène Mackay, 27 ans, finissante de l'École nationale de théâtre en 2011, vient de régler une fois pour toutes la question des féministes qui instrumentalisent leurs seins pour en faire des armes politiques. Pour elle, il n'y a vraiment pas de quoi en faire un plat.

À sa droite, dans le petit café portugais du boulevard Saint-Laurent, sa partenaire de jeu, Marie-Pier Labrecque, 25 ans, est bien d'accord. Et à sa gauche, Xenia Chernyshova, 27 ans, trouve aussi que les gens ont tort de s'offusquer pour si peu.

Trois jeunes femmes, trois actrices diplômées de l'École nationale, féministes, solidaires, engagées et... blondes, avec tout ce que cela peut charrier comme clichés et comme stéréotypes.

Mais Mylène, Marie-Pier et Xenia se fichent de leur blondeur. Elles savent très bien que ce n'est pas parce qu'elles sont blondes qu'elles ne réfléchissent pas ou qu'elles ont plus de fun, comme le célèbre adage, *blonds have more fun*.

Blondes et prêtes à l'assumer sans coquetterie ni cabotinage, voilà qui définit bien ces trois jeunes actrices à la fois semblables aux autres sauf sur un aspect: celui de l'engagement politique. La rumeur publique

veut en effet que ces trois actrices constituent la branche québécoise du mouvement féministe et revendicateur Femen, un mouvement né en Ukraine pour protester contre l'exploitation sexuelle des femmes. La rumeur n'est pas tout à fait exacte.

Xenia est en effet la porte-parole et organisatrice en chef de Femen depuis un an. On l'a vue se promener en solo les seins nus chez IKEA en octobre dernier, pour protester contre la décision de la chaîne suédoise d'effacer les femmes de ses catalogues distribués en Arabie saoudite. On l'a vue aussi surgir les seins nus et interrompre le discours du secrétaire général du parti islamiste tunisien, récemment, au collège Vanier.

Ni Mylène ni Marie-Pier n'étaient présentes, ni même au courant de l'intervention ces deux fois-là. «Quand c'est trop dangereux ou trop risqué, explique Xenia, je préfère agir seule.»

Marie-Pier et Mylène ont toutefois accepté de prêter main-forte à Xenia en mai. Elles ont manifesté seins nus avec elle et avec une poignée de copains torse nu, devant le consulat de la Tunisie. Il s'agissait de protester contre le sort d'Amina Tyler, de son vrai nom Sbouï, une jeune Tunisienne jetée en prison le 19 mai pour avoir écrit Femen sur un muret proche de la grande mosquée de Kairouan et aussi pour s'être affichée seins nus sur l'internet sous l'inscription «mon corps m'appartient».

Mylène, Marie-Pier et Xenia ont toutes les trois été interpellées par le sort d'Amina. Et mercredi, elles ont

été consternées d'apprendre que les trois Femen (deux Françaises et une Allemande), venues à Tunis apporter leur soutien à Amina, avaient écopé d'une peine de quatre mois de prison.

En même temps, la vie d'Amina a très peu à voir avec celles de Mylène, Marie-Pier ou Xenia. Les trois ont eu la chance de grandir dans une société égalitaire. Leurs parents étaient ouverts, tolérants et les ont toujours encouragées à prendre leur place.

Sur leur route, Mylène, Marie-Pier et Xenia n'ont pas rencontré de grands obstacles ni subi de grands interdits. C'est pourquoi, il y a à peine deux ans, elles ne se disaient même pas féministes. Elles le sont devenues avec le temps.

Manifestes ou créer

Si Xenia est le bras organisateur de Femen au Québec, Mylène et Marie-Pier en sont en quelque sorte le bras artistique.

«Moi, je préfère que nos revendications passent par un spectacle que par une manif dans la rue», lance Marie-Pier avec la bénédiction de Xenia, pour qui l'art est le prolongement de l'engagement politique. «Disons que l'art permet aux choses de se déposer plus tranquillement», plaide Xenia.

L'an dernier, Mylène et Marie-Pier ont décidé d'écrire et de monter un spectacle délibérément féministe sur le corps des femmes, thème très proche des revendications de Femen. «On s'est retrouvées toutes les deux six pieds sous terre en pleine d'amour en même temps. Et on s'est

demandé pourquoi on se sentait si vides depuis qu'on n'avait plus le regard d'un homme sur nous. Tout est parti de là», raconte Mylène.

«Très vite, poursuit Marie-Pier, on a voulu aller au cœur de nos propres paradoxes et explorer ce qu'on appelle le paradoxe Nelly Arcan. C'est-à-dire ce besoin de plaire, mais de s'affirmer en même temps, de jouer de la séduction tout en la dénonçant.»

ELLES XXx

Un titre délibérément ambigu fut choisi pour cette première création: *ELLES XXx*.

D'entrée de jeu, Mylène et Marie-Pier se pointaient sur scène vêtues de tailleurs roses, avant de prendre des poses lascives de danseuses nues, tout en se déclarant lesbiennes et en s'embrassant à pleine bouche.

Puis, avec des propos sur la sexualité aussi drôles que crus, elles enchaînaient avec une série de capsules dans le genre *Comment faire un Cunnilingus en six étapes faciles* ou *Comment lapider une femme en 5 étapes faciles* et ainsi de suite.

Le spectacle a été présenté un soir à la maison de la culture Hochelaga-Maisonneuve, puis à la Sala Rossa. C'est là que Xenia les a vues.

«Ce que j'ai trouvé formidable avec leur démarche, c'est qu'avec ce spectacle, Mylène et Marie-Pier se positionnent à contre-courant de la jeune actrice qui sort de l'école, qui veut plaire, s'intégrer, ne pas faire de vagues et travailler. Elles, elles veulent avant tout réfléchir sur elles-mêmes, sur les femmes et sur ce corps érotisé par le regard des

hommes, qui a de la difficulté à exister en dehors de l'érotisme.»

C'est Pierre Bernard, metteur en scène et professeur à l'École nationale, Pierre Bernard, qui a signé la mise en scène du spectacle.

«Elles m'ont annoncé un jour qu'elles voulaient faire un spectacle féministe. J'ai trouvé ça étonnant et réjouissant de voir deux belles jeunes femmes vouloir explorer cette piste-là. C'est tellement rare de nos jours, d'autant plus que Mylène et Marie-Pier sont des actrices fortes et douées. Elles ont envie de travailler, mais elles ont aussi envie de poser un regard sur la société et de prendre la parole. Ça fait du bien de voir ça.»

Xenia, elle, a pris une voie plus radicale: celle de l'intervention directe dans la rue et non sur scène, quoiqu'elle n'ait pas du tout renoncé à être actrice.

L'an prochain, elle interprétera le personnage de la journaliste Anna Politkovskaïa dans *Femme non rééductible*, présenté au Théâtre Premier Acte, à Québec. Elle achèvera entre-temps des études supérieures en gestion des arts aux HEC, tout en écrivant une pièce dont le titre de travail est *Playgirl politisée*.

Féministe et féminine

«Je me souviens qu'un jour, j'avais dit à un ami que j'étais féministe. Il m'avait répondu: "Voyons, Xenia, t'es pas féministe, regarde-toi!" Sous prétexte que je portais des talons hauts ou une jupe courte, je n'avais pas le droit d'être féministe.»

En grandissant aussi bien en Ukraine, en Espagne qu'à

Sept-Îles, Xenia se souvient qu'il n'y avait qu'un mot d'ordre à la maison: «Tais-toi, ne te prononce sur rien, sinon tu vas avoir des problèmes.»

Depuis, Xenia a pris sa revanche sur la petite fille soumise du passé. Sa rencontre avec les militantes de Femen, en Ukraine, l'été dernier, a été déterminante pour elle.

Au départ, les Femen étaient habillées, mais comme personne ne leur prêtait attention, elles ont pris les grands moyens en montrant leurs seins par dépit et par défi. On peut bien dire que c'est de l'exhibitionnisme, mais c'est aussi une façon de sortir le corps de la femme du monde du commerce et de l'exploitation sexuelle, pour qu'il devienne porteur d'une critique sociale et suscite une réflexion.»

C'est à ce moment précis de la conversation que Mylène a lancé: «J'aime mieux ça que de l'aveuglement. De toute façon, c'est juste des seins. On va se calmer!»

Se déclarer féministe quand on est une actrice, souvent dépendante du regard des hommes qui ont le pouvoir de l'embauche, n'est pas aisé. Mais Mylène, Marie-Pier et Xenia s'en tirent bien. Elles n'ont pas eu, pour l'instant, à renoncer à leur féminisme ni à le cacher dans un placard.

Quand elles pensent au scandale créé par la pièce *Les fées ont soif*, elles ont peine à y croire. Elles appartiennent manifestement à une autre époque. Mais elles ont soif elles aussi. Soif de liberté.

ARTS

STÉRÉO

LE DISQUE DE LA SEMAINE



BRITTEN & SHOSTAKOVICH
JAMES EHNES

bournemouth symphony orchestra
KIRILL KARABITS

CLASSIQUE
JAMES EHNES
BRITTEN ET
CHOSTAKOVITCH
★★★★½
ONYX

Ehnes au sommet

Les deux concertos que le violoniste canadien James Ehnes a jumelés ici – l'unique de Britten et le premier de Chostakovitch – ont plusieurs points en commun. Les deux compositeurs et amis écrivirent ces concertos dans des circonstances difficiles. Fuyant la guerre de 1939-1945, le Britannique s'était réfugié dans nos Laurentides (détail non mentionné dans le livret) et le Russe venait d'être dénoncé encore une fois par le Kremlin pour son esthétique « bourgeoise ». Résultat : deux œuvres tourmentées, comportant une sombre passacaille, et mettant violon et orchestre en conflit. Dans les deux cas, la très difficile partie de violon trouve Ehnes au sommet de sa forme, scrupuleusement fidèle à toutes les indications de la partition, et le Bournemouth Symphony, dir. Kirill Karabits, lui répond avec une force souvent terrifiante.

— Claude Gingras

À écouter : *Burlesque*, 4^e mouvement du Concerto de Chostakovitch




PUNK-ROCK
DIRTY BEACHES
DRIFTERS/LOVE IS THE DEVIL
★★★★
ZOO MUSIC

Se noircir sur la plage

Le Montréalais Alex Zhang Hungtai, alias Dirty Beaches, semble faire résonner les couloirs obscurs, chambres verrouillées et autres temples insolites. Ambiances schizoïdes, trances étranges, déclamations hirsutes, chants improbables. Voilà ce qu'on peut d'abord retenir de l'album *Drifters/Love Is the Devil* avant de passer à un autre niveau de perception ; ici, en fait, s'imprégner de cette organisation atypique des sons est nettement préférable à la recherche de repères connus. Une fois la barrière franchie, on peut se laisser prendre par les rythmes (souvent synthétiques), cordes frottées ou martelées, borborygmes industriels, fluides en ébullition, saxophone à bout de souffle, guitares malmenées, carillons dysfunctionnels, bourdons de fréquences informes, minimalisme généralisé. De ces gravats émerge de la beauté. Paradoxalement, il va sans dire.

— Alain Brunet

À écouter : *Casino Lisboa*



HIP-HOP
DIDIER AWADI
MA RÉVOLUTION
★★★
7^e CIEL/STUDIO SANKARA

À défaut de révolution musicale

En juillet 2012, Didier Awadi nous avait donné un aperçu de la nouvelle pop de pointe au Sénégal. *Ma révolution*, nouvel album solo du MC dakarois, n'en rappelle que quelques aspects. Cet album se veut plutôt une synthèse hip-hop afro-francophone creusant un sillon connu. On y repère plusieurs séquences reggae, des airs soul, d'autres musiques inspirées de la pop africaine de l'Ouest telle qu'on la connaît depuis les années 80. Pour le reste, c'est du hip-hop grand public. À défaut de révolution musicale, le propos y est vindicatif, criant d'actualité : abus des pouvoirs autocratiques en Afrique, dérive des violences tribales, enfants-soldats, chaos congolais, abus économiques de l'Occident, révolte latente de la jeunesse mondiale, ambiances de révolution, panafricanisme convaincu.

— Alain Brunet

À écouter : *Ce qu'ils disent* (avec Wyclef Jean)



ROCK
SIGUR RÓS
KVEIKUR
★★★★½
XL



ROCK
MEHDI CAYENNE CLUB
NA NA BOO BOO
★★★★½
MECCA PIGEON



SOUL-JAZZ-ÉLECTRO
THUNDERCAT
APOCALYPSE
★★★
BRAINFEEDEE



INDIE FRANCO
FAUVE
BLIZZARD
★★★★½
DARE TO CARE

Tonique

Le passage de quatuor à trio semble avoir fouetté Sigur Rós, dont le son et l'esthétique paraissent stagnants depuis deux ou trois disques. *Kveikur*, septième album du groupe islandais, nous surprend dès les premières mesures de *Brennisteinn*, l'une des meilleures compositions de leur planant répertoire. La basse gronde comme jamais auparavant, le rythme est appuyé, les arrangements de guitare écorchent tant que la voix de Birgisson n'arrive plus à apaiser la tempête qui soufflera jusqu'à la neuvième et dernière chanson. On s'éloigne ainsi des couleurs électro de Valtari (2012) au profit d'une approche plus bruyante et rock. *Kveikur* constitue un heureux retour en forme.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

À écouter : *Brennisteinn*

Plongée en apnée

Na na Boo Boo est une plongée dans la psyché et l'imagination abyssales de Mehdi Hamdad. En apnée, en ce qui concerne ses textes, qui nagent dans les eaux de l'enfance et le temps qui coule. Des images d'abord sombres, car l'auteur-compositeur se reconnaît l'« âme d'un scaphandrier », mais profondes. Dépression post-partum de sa propre enfance ? Frénétiques, le guitariste et son Club cherchent une *Sortie de secours*. Et la décèlent. Dans le deuxième tiers du disque, la lumière refait surface. Hamdad retrouve ses couleurs, puis celles de *L'arc en ciel*. L'écoute, elle, se fait sans encombre. Même déglinguée, d'apparence anarchique, la partition respire. Grâce à la riche tuyauterie du Mehdi Cayenne Club.

— Yves Bergeras, *Le Droit*

L'éclosion n'a pas encore eu lieu

Stephen Bruner de son vrai nom, Thundercat est bassiste, chanteur, compositeur, réalisateur. On l'a entendu notamment avec *Suicidal Tendencies*, Erykah Badu, Sa-Ra et Flying Lotus, dont il assurait la première partie lors d'une récente escale montréalaise. Culture électro-pop-rock au-delà du soul électro, voix de contre-alto, doigts d'or : trucs très solides dans les harmoniques, rapidité, précision, autonomie d'un instrument fait sur mesure — il peut aussi produire des accords et donc jouer le rôle d'une guitare. Sa musique n'en laisse pas moins une impression de conformisme relatif : malgré les légères actualisations technologiques et une indéniable virtuosité, cet *Apocalypse* de Thundercat rappelle davantage les années 70-80 qu'il ne pose les bases d'un soul jazz visionnaire. L'éclosion n'a pas encore eu lieu.

— Alain Brunet

À écouter : *Special Stage*

Fébriles anonymes

Anonymes, ils estiment révéler bien assez de « détails très intimes » de leurs vies. Mis en musique, ces détails font l'objet d'un authentique buzz viral dans l'Hexagone. Quatre humains, musiciens et vidéaste, gravitent autour d'un autre qui dit et chante. Les sept textes clamés par l'inconnu ne sont pas de la prose, ni de la poésie, ni slam, ni rap. Un peu tout à la fois. Le jeune homme s'époumone, s'ouvre le ventre, se livre, dévoile tout sauf son identité civile. À fleur de peau ? Fébrile ? Hyperactif de l'écorchure ? Androgynes errant dans la nuit ? Euphémismes. Les musiques sont simples, élémentaires, puisent dans les sons de notre époque : rock, folk, hip-hop, électro, rien de sorcier pour que les mots et les notes atteignent leur cible. Offert en version numérique.

— Alain Brunet

À écouter : *Nuits fauves*

présenté par TD

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec RioTintoAlcan

34^e ÉDITION

À L'AFFICHE À L'ASTRAL MAISON DU FESTIVAL TIO TINTO ALCAN

LE CLUB en collaboration avec GALAXIE

21h


 TIA FULLER 28 JUIN	 BILL FRISSELL SOLO 29 JUIN	 COURTNEY PINE HOUSE OF LEGENDS 30 JUIN
 PHRONESIS 1 ^{er} JUILLET	 TITI ROBIN TRIO 2 JUILLET	 NICOLAS REPAC THE BLACK BOX 3 JUILLET
 DOM LA NENA 4 JUILLET	 LIONEL LOUKE TRIO 5 JUILLET	 LAURENT DE WILDE 6 JUILLET

Billetterie

L'ASTRAL MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
514 861-4036
1 855 790-1245
admission.com
ticketmaster.com

montrealjazzfest.com

Partenaires : Bell, Canadix, Montreal, Joliet, etc.



POP
EMPIRE OF THE SUN
ICE ON THE DUNE
★★½
EMI

Déception

À l'été 2009, le duo australien Empire of the Sun nous a séduits avec son pop-rock estival et psychédélique et des harmonies vocales au fort pouvoir dansant (et que dire de la pochette d'album rococo-kitsch). Pour Nick Littlemore et Luke Steele, c'était presque un échec : leur ambition était d'atteindre un succès commercial et non d'estime, ont-ils dit à *Rolling Stone*. Quatre ans plus tard, le duo rapplique avec *Ice on the Dune*, auquel ont collaboré des producteurs à tubes (Mark Spike Stent, Serban Ghenea). Le résultat : décevant sauf quelques ballades nocturnes *eighties* (*Keep It Watch*, *I'll Be Around*). Sinon, des claviers au goût du jour sans saveur. Des mélodies tièdes. Un disque pop d'ambiance pour un *party* de piscine. Sans plus.

— Emilie Côté

À écouter : *Alive*

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada
13 juillet au 11 août 2013

en collaboration avec LA PRESSE

YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRIGE LOHENGRIN

Dimanche 11 août / 17 h
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Yannick NÉZET-SÉGUIN, direction

CHOEUR DE L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Solistes

CONCERT Desjardins Programme : WAGNER

Pour le programme complet : lanaudiere.org 1 800-561-4343

Partenaires : Desjardins, SAO, Chartwell, Yamaha, Québec, Canadix, Joliet, etc.

Disque Adieu Dutchy's!

Le milieu des disquaires montréalais est en deuil. Adrian Arts, fondateur du mythique magasin Dutchy's est mort jeudi, à l'âge de 78 ans.

Surnommé Dutchy, cet immigrant hollandais a exercé une grande influence sur des générations de mélomanes du rock. Il a fondé son premier magasin en 1967 sur l'avenue du Parc. Dès les premières années, son commerce s'est spécialisé dans l'importation de disques, une spécialité encore peu courante à Montréal.

Déménagé sur la rue Crescent, Dutchy's devint le repaire des DJ de musique disco dans les années 70, puis des tripeux de musique alternative dans les années 80.

Déménagé boulevard Saint-Laurent, artère plus fréquentée par sa nouvelle clientèle, le magasin va toutefois fermer ses portes en 1994, après 27 ans de vie commerciale.

— Jean-Christophe Laurence



Le Festival débute

dans 2 semaines!

SOYEZ DE LA FÊTE!



FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

RioTintoAlcan

28 JUN 7 JUILLET 34^E ÉDITION

LE FESTIVAL À LA MAISON SYMPHONIQUE

JOSHUA REDMAN
QUARTET WALKING SHADOWS
 avec
 AARON GOLDBERG, REUBEN ROGERS et GREGORY HUTCHINSON
 et UN ORCHESTRE À CORDES DE 18 MUSICIENS

SAMEDI 29 JUN • MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL • 19h

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

SALLE WILFRID-PELLETIER, Place des Arts • 19h30

première partie:
MORGAN JAMES

GEORGE BENSON
The Hits

DIMANCHE 30 JUN

LES GRANDS CONCERTS

première partie:
BACHOT MUNA

CHUCHO VALDÉS
 & THE AFRO-CUBAN
 MESSENGERS

VENDREDI 28 JUN

première partie:
DEAR CRIMINALS

Martha Wainwright

JEUDI 4 JUILLET

première partie:
KAT EDMONSON

MADELEINE PEYROUX

SAMEDI 6 JUILLET

PROGRAMME DOUBLE

LYLE LOVETT
 ACOUSTIQUE

CHRIS ISAAK
 et ses MUSICIENS

JEUDI 4 JUILLET

LES COULEURS

CARAVAN PALACE

VENDREDI 28 JUN

SARAH SLEAN
 WITH STRINGS

SAMEDI 29 JUN

SERENA RYDER

MARDI 2 JUILLET

CHAMPION
 et ses G-STRINGS avec I MUSICI

SAMEDI 6 JUILLET

VIEUX FARKA TOURÉ

MERCREDI 3 JUILLET

ALEX CUBA

VENDREDI 5 JUILLET

Mother Mother

DIMANCHE 7 JUILLET

MUSIQUE AU MAC CISM: MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN • 20h

CHASSOL INDIAMORE 28-29-30 JUN

THUS: OWLS 2-3-4 JUILLET

LEIF VOLLEBEKK 5-6-7 JUILLET

LES RYTHMES

GAROU ET INVITÉS
 RHYTHM AND BLUES

VENDREDI 28 JUN

première partie:
CFCF (LIVE)

RHYE

DIMANCHE 30 JUN

première partie:
MOZART'S SISTER

WOODKID

LUNDI 1^{ER} JUILLET

INVITATION

Charles Lloyd

VENDREDI 28 JUN
QUARTET avec JASON MORAN, REUBEN ROGERS et ERIC HARLAND

SAMEDI 29 JUN
SANGAM avec ZAKIR HUSSAIN et ERIC HARLAND

DIMANCHE 30 JUN
DUOS-TRIOS avec JASON MORAN et BILL FRISELL

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, Place des Arts • 18h

première partie:
COLIN MOORE

THE CAT EMPIRE
 SUPPLÉMENTAIRE

MARDI 2 JUILLET

PROGRAMME DOUBLE

BETTYE LAVETTE **WANDA JACKSON**

JEUDI 4 JUILLET

THE SPECIALS

première partie:
LITTLE HURRICANE

DIMANCHE 7 JUILLET

JAZZ BEAT

RAVI COLTRANE
 QUARTET

VENDREDI 28 JUN

DAVID MURRAY
 INFINITY QUARTET
 avec MACY GRAY

LUNDI 1^{ER} JUILLET

KURT ROSENWINKEL
 QUARTET avec AARON PARKS,
 KENDRICK SCOTT et UGONNA OKEGWO

MARDI 2 JUILLET

BENOIT CHAREST
 et LE TERRIBLE ORCHESTRE DE BELLEVILLE
 présentent
 LES 10 ANS DES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

JEUDI 4 JUILLET

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

SAMEDI 6 JUILLET

BILLETTERIE

montrealjazzfest.com

montrealjazzfest

@festivaljazzmtl

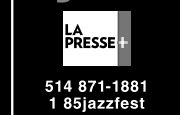
MÉTROPOLIS 1 855 790-1245

PLACE DES ARTS MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CLUB SODA 514 286-1010

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN 1 855 790-1245

GESÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ 514 861-4036



ARTS



Les 25 comptes Instagram qu'il faut suivre

Il y a 100 millions de personnes qui utilisent l'application photo Instagram pour iPhone et Android. On vous recommande quelques comptes.

NATHALIE COLLARD

@beatricepirate

La chanteuse Béatrice Martin, alias Cœur de pirate, est très présente sur Instagram. On peut y voir des photos de sa fille (de dos), de son amoureux, de ses tournées, et beaucoup de tatouages.



@beatricepirate

@lenadunham

Créatrice de la populaire série *Girls*, très active sur les réseaux sociaux, elle n'hésite pas à nous faire entrer dans son intimité. Amis, parents, collègues de travail, on rencontre tout le monde. Et on voit Miss Dunham très, très souvent.



@sugarsammyk

@sugarsammyk

Au dernier show des Rolling Stones ou en vacances, les fans de Sugar Sammy peuvent suivre en images quelques moments marquants de la vie trépidante de leur humoriste préféré.

@afasm

La chanteuse Cat Power a deux comptes Instagram, l'officiel et celui-ci, plus personnel, où on la suit en tournée et par lesquels on peut découvrir certains de ses intérêts.

@parisvsnyc

Incontournables, les images du formidable designer graphique Vahram Muratyan, celui qui a publié le chouette livre *Paris vs New York*. À ne pas rater.



@parisvsnyc

@aiww

On y trouve surtout des portraits et des images colorées qui inspirent sans doute l'artiste chinois Ai Weiwei. Quelques mimiques rigolotes en prime.

@terryrichardsonstudio

Stars du cinéma, de la musique et du showbiz posent toutes avec le célèbre photographe Terry Richardson. Idéal pour groupes.

@magrondin

L'acteur nous emmène avec lui sur les lieux de tournage et dans ses voyages. Il aime bien ressortir de vieilles photos d'archives à l'occasion. Ne se montre pas toujours sous son plus beau jour.

@loudoillon

On suit la chanteuse en tournée ou dans des moments parisiens. Elle nous montre aussi ses croquis. C'est poétique et délicat comme un journal intime en images.

@mariejoelleparent

Journaliste québécoise établie à New York, Marie-Joelle Parent mitraille Manhattan et Brooklyn qu'elle nous fait redécouvrir avec un œil allumé qui nous donne envie de prendre le premier avion pour aller la rejoindre.

@coolhunting

Trouvailles de toutes sortes — objets, bouffe, sorties — pour le compte de ce site consacré à l'art de vivre. Rempli de bonnes idées.

@microdefeu

L'humoriste Martin Petit distille des petits moments du quotidien, nous présente ses enfants (très mignons) ainsi que son chalet qui accueille ces jours-ci le tournage de sa nouvelle émission, *Les pêcheurs*.

@nicolaformichetti

Incursion dans l'univers éclaté de Nicola Formichetti, directeur mode chez Diesel, rédacteur en chef des pages mode du *Vogue Japon*, consultant aussi auprès de Lady Gaga, Uniqlo, etc. Original.

@andersoncooper360

Quand le journaliste-vedette de CNN ne parcourt pas la planète, il nous montre les coulisses de sa vie d'animateur. Anderson n'a peur de rien, surtout pas de l'objectif.



@natgeo

@natgeo

Pour voyager sans quitter son lit, le compte Instagram du magazine *National Geographic* est sans égal. Photos magnifiques en provenance des quatre coins du monde, on peut y passer des heures.

@karim_ouellet

Outre des clichés pris en spectacle ou avec des amis, le chanteur Karim Ouellet publie aussi des images rigolotes et, bien sûr, des renards.

@xavierdolan

Incursion furtive dans l'univers du cinéaste Xavier Dolan: de magnifiques images et quelques moments intimes.

@victoriabeckham

On le sait, l'ex-Spice Girl est devenue une véritable femme d'affaires dans le milieu de la mode. Elle lève le voile sur les coulisses de son univers de travail et nous offre parfois des photos de sa petite famille.

@cocorocho

Les comptes Instagram de mannequins-vedettes sont toujours divertissants. Les femmes voyagent beaucoup et nous font voir du pays avec elles. L'une des plus sympathiques de cette tribu, Coco Rocha, partage clichés de mode et photos de voyage. Amusant.

@jamieoliver

Très actif sur Instagram (il compte plus de 1,1 million d'abonnés), le jeune chef a un compte coloré et dynamique, mélange de recettes, de bonnes causes, de coulisses de restos et de moments de la vie quotidienne avec ses enfants.

@badgalriri

Une étude récente indique que les grands utilisateurs de réseaux sociaux ont un côté narcissique très fort. Tiens donc. Rihanna répond parfaitement à la description. Pour fans inconditionnels.



@baddiebey_hive

@baddiebey_hive

La machine Beyoncé est sur toutes les plateformes, y compris Instagram où cette maniaque du contrôle de l'image partage à l'occasion quelques instants de sa vie privée (triés sur le volet, on imagine).

@newyorkermag

Le magazine prête l'appareil photo à ses reporters qui alimentent tour à tour le compte lorsqu'ils sont en reportage. Contenu riche et varié et, en prime, on découvre des coins méconnus.

@sarahcolette

La fille de la fondatrice du concept-store Colette, à Paris, nous présente les coulisses de cette mythique boutique ainsi que les vedettes qui la visitent. C'est entrecoupé de beaux objets et de clichés de Paris. Snob et pointu.

@koci

Photographe professionnel, Koci Hernandez n'a jamais regardé Instagram de haut. Il préfère plutôt s'approprier l'application et l'exploiter au maximum. Ses photos noir et blanc sont tout simplement magnifiques.



FRANCOFOLIES/Féfé

Sans limites

Féfé n'est pas de ceux qui dénoncent le mélange des genres. Au moment où il lance son deuxième album solo, l'ex-Saïan Supa Crew se réjouit plus que jamais d'être un touche-à-tout musical.

ALAIN DE REPENTIGNY

Quand il travaillait à son premier album solo, Féfé se posait énormément de questions. Il ne se considérait pas comme un chanteur – «encore aujourd'hui, j'ai du mal», dit-il, candide – mais il a découvert tout à coup qu'il pouvait faire tout ce qu'il voulait. Tant et si bien qu'au moment de produire son deuxième opus, le tout récent *Le charme des premiers jours*, ses doutes se sont volatilisés et il s'est même mis à jouer plus d'instruments.

«C'est moi qui ai cherché des sons de guitares électriques, j'ai tout fait quasiment, nous a-t-il dit au lendemain de son concert énergique sous le chapiteau du Printemps de Bourges, en avril. J'ai toujours voulu faire un mélange des genres. D'ailleurs, je suis venu au hip-hop parce qu'on pouvait prendre un vinyle de classique comme un vinyle de reggae, un vinyle de jazz, de rock ou de funk, le "sampler" et en faire sa musique. C'est ce que j'essaie de faire, sauf que maintenant j'ai carrément les instruments qu'il faut.»

À Bourges, Féfé venait tout juste de croiser le collectif montréalais Nomadic Massive qui mêle lui aussi les genres musicaux, chante dans plusieurs langues et cite justement Saïan Supa Crew comme modèle.

«C'est marrant, laisse échapper dans un sourire le rapper et chanteur français. J'étais l'un des compositeurs principaux de Saïan et je n'avais aucune limite dans ce que je "samplais", aussi bien de la bossa que la grosse variété française des années 60. Je n'ai pas de limite dans ma musique parce qu'il n'y a pas de limite dans la musique, tout simplement. Pourquoi s'en mettre?»

Les vinyles de papa

Parmi les artistes qui l'ont marqué, Féfé mentionne Bob Dylan, Jay-Z, Gainsbourg, Otis Redding, Marvin Gaye, Bob Marley et Björk. Mais il tient d'abord sa philosophie musicale de son père.

«C'était un grand mélomane, il faut savoir ça pour comprendre un peu Féfé, dit-il. Il achetait plein de vinyles et il écoutait autant de la funk que de la variété française ou de l'afrobeat. Quand j'étais petit, c'était normal pour moi de connaître autant de styles; je ne voyais pas de barrières entre ces musiques, que des liens. Donc quand je suis arrivé au rap, pour moi c'était une musique de plus. J'ai jamais compris les gens qui disaient «ah mais le rap, c'est pas de la musique». J'aime des rappers hyper hardcore mais aussi des mecs plus cool, j'aime juste quand ils sont eux-mêmes, quand je ressens une asperité. Si ça me prend aux tripes, ça me prend et basta! je ne cherche pas plus loin.»

Le charme des premiers jours a été enregistré à Paris, à Bruxelles et à San Francisco. «San Francisco, parce que j'ai travaillé avec Dan the Automator qui a produit les premiers Gorillaz, explique-t-il. C'est quelqu'un que j'apprécie beaucoup, et j'aime la ville de San Francisco. Quand je crée et que je suis en train de produire vraiment et de choisir les sons, il faut que je sois loin de tout. Et à San Francisco, j'ai l'impression d'être loin de tout.»

Dans la version québécoise du *Charme des premiers jours*, Féfé fait un duo avec Karim Ouellet qu'il a découvert dans une petite salle parisienne l'année dernière. Dans ce remix de sa chanson *Parodie*, c'est d'abord l'invité québécois qui chante puis les deux voix s'unissent et Féfé prend le relais. «J'ai beaucoup apprécié son concert, j'ai parlé de lui à quelqu'un qui le connaissait et qui m'a dit «y a pas de souci, il t'apprécie aussi», raconte le Français. Ce qui m'intéresse,

c'est de faire des choses avec des gens que j'aime.»

Il ne faudrait pas s'étonner que les deux complices fassent ce duo quand Féfé va monter sur la scène du Club Soda avant Karim Ouellet dimanche.

Féfé sur la scène La Presse+, samedi 20 h, et Club Soda, dimanche, 19 h



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL

Féfé a acquis sa culture musicale auprès de son père mélomane qui écoutait tous les genres sans restriction.

PÉROU ROYAUMES DU SOLEIL ET DE LA LUNE

**MAINTENANT OU JAMAIS!
L'EXPOSITION SE TERMINE DEMAIN.**

«Spectaculaire, scientifique et profondément ambitieuse dans son propos, l'exposition est une réussite absolue.»

- Religions & Histoire, Paris

«Le pays du Machu Picchu a une identité qui traverse le temps. La preuve, avec une belle exposition à Montréal.»

- Le Monde, Paris

«Exceptionnelle à plus d'un titre»

- Beaux Arts Magazine, Paris

«Étincelant sous les projecteurs, l'ornement frontal Mochica est spectaculaire [...] L'objet à lui seul vaut le prix d'entrée.»

- Ancient Art & Antiques, New York

« Une exposition unique »

- Émilie Perreault, 98,5 FM

« Une occasion unique d'apprécier la richesse culturelle de notre pays [...] C'est une contribution importante à la connaissance du Pérou.»

- Luis Alberto Peirano Falconi, ministre de la Culture du Pérou

«Jamais, dans le monde, une exposition n'avait ainsi couvert plusieurs millénaires d'art et d'histoire du pays, en commençant par les premières poteries zoomorphes pour finir par le XX^e siècle.»

- L'Œil Magazine, Paris

« Exclusive et unique en son genre. Vraiment, ça mérite le déplacement.»

- Claude Deschênes, Radio-Canada

« Les arts indiens ne sont pas morts avec l'Inca. Pour la première fois un musée souligne leur vitalité à l'époque coloniale et moderne.»

- Le Figaro, Paris

mbam.qc.ca/perou



Une présentation de



Une exposition conçue, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal. Mochica, côte nord, peut-être La Mina, Ornement frontal en forme de tête de félin et tentacules de pieuvre se terminant en têtes de poisson-chat (détail), 100-800 apr. J.-C. Lima, Museo de la Nación. Photo Daniel Giannoni

ARTS

MUSIQUE

« Appelez-moi Paul! »

NICOLAS HOULE
LE SOLEIL

NEW YORK — Je m'apprêtais à demander à « M. McCartney » comment il expliquait l'aspect universel du catalogue des Beatles lorsqu'il m'a interrompu d'un « appelez-moi Paul! ». Le temps que je réalise ce que me disait l'ex-Fab Four – et que je m'interroge à savoir si je l'avais débaptisé –, il a insisté, sourire aux lèvres: « Allez, ne soyez pas timide! »

S'il incarne plus d'un chapitre de l'histoire du rock, celui qui me reçoit dans sa loge du Barclays Center, à Brooklyn, porte à merveille son surnom de « Gentil Beatle ». Affable et généreux, regardant toujours son interlocuteur dans les yeux, il sait être tour à tour drôle et réfléchi.

La nouvelle tournée de Sir Paul, intitulée *Out There*, est l'occasion de jeter un œil sur le chemin qu'il a parcouru en solo, avec Wings ou, bien sûr, avec John, George et Ringo. Ses années au sein du quatuor de Liverpool représentent une portion relativement brève de sa carrière. Or, elles ont donné lieu à des œuvres mythiques, qui ont inscrit les musiciens dans le temps.

« On croyait avoir cinq ans devant nous lorsque nous avons débuté, se remémore-t-il.



PHOTO JASON DECROW, ASSOCIATED PRESS

Principal porte-étendard du répertoire des Beatles, Paul McCartney prévoit interpréter quelque 25 chansons de la légendaire formation sur les plaines d'Abraham, le 23 juillet.

On s'était dit: on va durer cinq ans, si on est chanceux, mais ça s'est transformé en 60 ans – ce qui est fou, mais j'en suis très heureux. »

L'équipe Lennon-McCartney

Avec la disparition de John Lennon, en 1980, puis de George Harrison, en 2001, Paul McCartney est devenu le

principal porte-étendard du répertoire des Beatles. Aussi ne doit-on pas s'étonner que 25 chansons de la légendaire formation figurent au programme du spectacle qu'on pourra voir sur les plaines d'Abraham, le 23 juillet. Dans le lot en apparaissent quelques-unes qui, à l'origine, étaient défendues par John ou George, et certaines qui n'ont jamais – ou rarement – été entonnées sur scène, comme *Being for the Benefit of Mr. Kite!* et *Your Mother Should Know*.

Encore aujourd'hui, le père de *Yesterday*, qui fêtera ses 71 ans mardi, admet être fasciné par l'immortalité des mélodies enregistrées par les quatre garçons dans le vent et la façon dont elles rallient les générations autour du globe. Alors, Paul, comment expliquer le caractère universel de ces refrains?

« Je crois que la meilleure réponse est la structure. Avec les chansons des Beatles, il y a une excellente structure. C'est comme un édifice rigoureusement bâti. Quand on écoute les chansons, il y a rarement quelque chose qui ne devrait pas être là: il y a un riff d'ouverture, qui doit être là, sans quoi ça ne fonctionne pas. »

Mais au-delà de ces aspects techniques, n'y avait-il pas une dose de talent brut? Le Britannique le pointe modestement. Il souligne que la formation pouvait s'appuyer sur quatre chanteurs, ce qui assurait une variété.

« On était vraiment chanceux: John et moi n'étions pas une mauvaise équipe de composition, alors je crois que ça a aidé. Et George s'est mis à écrire de bons trucs. On avait plusieurs compositeurs dans le groupe – Ringo a composé *Octopus's Garden* – donc on pouvait tous écrire. Je crois que lorsque vous avez les structures, l'écriture, les voix et l'instrumentation, tout ça se fond dans quelque chose qui semble durer. »

Un Beatle se souvient

Durant la tournée *Out There*, Paul McCartney salue plusieurs personnalités qu'il a côtoyées de près ou de loin. Il interprète, par exemple, un court passage de *Foxy Lady* à l'intention de Jimi Hendrix. Celui-ci avait repris *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* sur scène trois jours seulement après la sortie du fameux album. Peu de gens savent que ce même virtuose de la six-cordes, qui planifiait former un supergroupe avec Miles Davis, avait envoyé un télégramme à « Macca », en 1969, pour l'inviter à jouer de la basse au sein de la formation – un projet qui est mort dans l'œuf.

Le chanteur et multi-instrumentiste évoque également en mots et en musique Lennon, Harrison, le réalisateur Phil Ramone et les femmes de sa vie...

« Tout ça est arrivé un peu par hasard, commente-t-il. J'ai écrit *Here Today* après la mort de John, en me disant: "Je vais avoir une conversation avec lui, mais je vais l'écrire dans une chanson."

Alors quand je la joue, il n'y a qu'une chose que je peux dire: que c'est un hommage à John. [...] *Maybe I'm Amazed*, j'ai écrit ça pour Linda [McCartney, sa première épouse] et *My Valentine*, pour Nancy [Shevell], ma femme. Donc, c'est arrivé naturellement. Je ne me suis pas assis en me disant: je vais rendre hommage à une personne ici, je vais en faire un autre là. Une bonne part du spectacle a pris forme de manière organique. »

Paul McCartney n'a jamais été particulièrement bavard en concert, préférant laisser la musique parler. Or, ces coups de chapeau l'ont mené à s'adresser davantage à son public. Au passage, il relate la genèse de différentes compositions, notamment durant *Blackbird*. Cette interprétation, seul à la six-cordes, est un des moments forts du concert, l'artiste apparaissant sur une plate-forme qui s'élève.

La scène est encore et toujours le terrain de jeu de Macca. Peut-être même ce qui lui confère une éternelle jeunesse à un âge où il ne peut plus vraiment entonner *When I'm Sixty-Four* au futur simple...

« Certaines chansons ont de petites histoires qui permettent de rendre le spectacle plus intime. [...] Je parle trop, désormais, mais j'aime ça! Ça me donne l'impression d'être entre amis. »

« Merci, conscience »

Peu de temps avant de monter sur les planches, il a accordé deux entrevues, une à la télévision américaine, l'autre menée par les deux quotidiens de Québec.

En dépit de la fébrilité qui régnait en coulisses, Sir Paul affichait un calme olympien. Et pourtant, l'heure de la représentation approchait, inexorablement.

Nul doute: la scène est encore et toujours le terrain de jeu de Macca. Peut-être même ce qui lui confère une éternelle jeunesse à un âge où il ne peut plus vraiment entonner *When I'm Sixty-Four* au futur simple...

« Je suis moins nerveux [avant de monter sur scène] que je ne l'étais à cause de ça », déclare le vétéran en pointant le décor autour de lui, où sont accrochées des toiles dans un éclairage tamisé.

« On prend bien soin des loges et j'ai une belle équipe. Ils sont très bons et rendent le tout confortable. Je suis encore un peu anxieux, un peu nerveux, mais je mets ça de côté et je me dis: "Paul, ces gens sont tes amis, ils t'aiment et tu les aimes, alors va chanter, fais de ton mieux, donne un bon show". Et je dis: "Merci, conscience!" »

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE ET LE CIRQUE ÉLOÏZE

Direction artistique **JEANNOT PAINCHAUD** Mise en scène **DENIS BOUCHARD**
Conception et textes **RÉMY GIRARD + DENIS BOUCHARD** Direction musicale **JEAN-FERNAND GIRARD**
Avec 14 COMÉDIENS + MUSICIENS + ARTISTES de cirque

LE MUSIC-HALL DE LA BARONNE

PRÉSENTÉ PAR **UNIBROUÉ**

MONTRÉAL
COMPLÈTEMENT
CIRQUE.COM
UN ÉVÉNEMENT
TOUJOURS
À L'OLYMPIA

DU 2 AU 14 JUILLET

514-285-9175

LA VITRINE.COM

Québec Montréal Canada

TOURISME Montréal QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL LOTO QUÉBEC BANQUE NATIONALE unibroué COGECO KKOI95+ rythme 105.7 artv# stm

MUSIQUE / The National

Le long du canal

ALAIN BRUNET
CRITIQUE

The National, reconnu pour la grande qualité de ses chansons originales, n'offre pas de spectacles mémorables. Mais il tend à s'améliorer. C'est du moins ce que les plus ou moins 5000 fans ont pu réaliser jeudi sur l'Esplanade du centenaire qui jouxte le canal de Lachine.

Les conditions atmosphériques étaient idéales pour une performance optimale du groupe américain dans cet espace que l'on apprivoise encore dans sa configuration festive. Matt Berninger s'en est réjoui, d'ailleurs, soulignant qu'il avait plu des cordes (« pissé », pour être fidèle à son expression) lors des représentations précédentes.

Le chanteur et les paires de frères (Aaron et Bryce Dessner, Bryan et Scott Devendorf) étaient accompagnés d'un autre tandem, souffleurs de cuivres (trompette et trombone) recrutés afin de tonifier ces chansons inspirées, mais... musicalement un peu minces.

Comme c'est le cas pour la plupart des *bands* de ce type, les arrangements et les références stylistiques (post-punk anglais des années 80, chanson rock amerloque de qualité, etc.) doivent l'emporter sur les qualités individuelles.

Couleur et animation

Ainsi, à la suite d'une séquence plutôt discrète de nos Barr Brothers (qui testaient du nouveau matériel), on aura droit à un répertoire dominé par l'excellent *Trouble Will Find Me* qui vient à peine d'être rendu public.

On puise aussi dans les albums *Boxer* (2007), avec la chanson *Mistaken for Strangers*, suivie par *Bloodbuzz Ohio*, un des grands cruds de l'album *High Violet* (2010). La scène est alors teintée de rouge, cela incluant les animations. Au tour du bleu pour *Sea of Love*, très beau texte à l'intérieur duquel se love le titre du nouvel album. Mauve, blanc et noir pour *Slipped*, une des plus réussies de *Trouble Will Find Me*. Le narrateur se trouve dans une ville du Sud qu'elle a détestée et qu'il hait à son tour avant de lui dire qu'il ne sera jamais ce qu'elle aurait aimé qu'il soit. Séparation imminente, on perd pied dans la fissure...

Arc rosé sur écran géant pour *Heavenfaced* dont la finale est particulièrement relevée par les cuivres; l'homme de la chanson renonce à la quitter, assume courageusement les méandres de l'intimité.

Le jaune et le blanc éclatent sur la chanson *Afraid of Everyone*, ce qui contribue du coup à la hausse marquée de l'intensité sur scène. Membre d'Arcade Fire et collaborateur occasionnel aux enregistrements de The National, le Montréalais Richard Reed Parry est présenté sur scène comme un membre de la famille. La scène est teintée de vert afin d'illustrer le groupe filmé en direct et projeté sur grand écran pendant qu'il interprète *Conversation 16*.

Superbe intro des instruments à vent pour la suivante, *Squalor Victoria*, interprétation assortie de figures abstraites, innombrables carrés et rectangles orangés.

De *Boxer*, on a droit à *Apartment Story* avant de revenir au répertoire neuf, soit avec la magnifique *Pink Rabbits*. En toile de fond, les flocons de neige mouillée mettent en scène la chanson suivante et non la moindre: *England*, tirée de *High Violet*. Le pont de la chanson s'y avère explosif, voire un des sommets de la soirée.

Au retour de la pause, feu roulant: *Humiliation*, un des meilleurs grooves rock de ce spectacle, suivi de l'incontournable *Sorrow* et d'un bain de foule du chanteur lorsqu'il attaque *Mr. November*.

On grimpe encore plus haut avec *Terrible Love...* et on se calme définitivement

le pompon avec la version acoustique de *Vanderlyle Crybaby Geeks*. Il est temps de rentrer,

longer paisiblement le canal avant de regagner son quartier, sa rue, son appartement, son lit.



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

The National s'est produit jeudi à Montréal.

COMPLÈTEMENT CHARNEL !
« (...) UN THÉÂTRE DIGNE DES DIEUX. » — AUSTRALIAN STAGE

S
PAR CIRCA
AUSTRALIE • DU 9 AU 13 JUILLET • THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

EN COLLABORATION AVEC
artv

514-866-8668

COMPLÈTEMENT DÉLICIEUX !
« À LA FOIS DRÔLE ET TERRIBLEMENT IRRESPECTUEUX. » — THE GUARDIAN, ANGLETERRE

SMASHED
ANGLETERRE • DU 4 AU 8 JUILLET • THÉÂTRE OUTREMONT

MONTREAL

UN ÉVÉNEMENT **TOHU**

COMPLÈTEMENT

CIRQUE.COM

DU 3 AU 14 JUILLET

présente

ATTRAPE-MOI
CANADA • DU 5 AU 10 JUILLET • TOHU

COMPLÈTEMENT HIP !

EN COLLABORATION AVEC **stm**

présente

L'HOMME CIRQUE
SUISSE • DU 10 AU 14 JUILLET • CHAPITEAU À LA TOHU

EN COLLABORATION AVEC **stm**

IRONWORKERS LOCAL 777
CANADA • DU 9 AU 13 JUILLET
SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

PROPAGANDA
AUSTRALIE • DU 11 AU 14 JUILLET • USINE C

COMPLÈTEMENT REBELLE !

PASSEPORT

COMPLÈTEMENT ACCRO

SEULEMENT 100\$ POUR TOUS LES SPECTACLES*

* TAXES INCLUSES, SUR CATÉGORIES SÉLECTIONNÉES. FRAIS DE SERVICE EN SUS.

LA VITRINE.COM

BILLETTS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE : MONTREALCOMPLÈTEMENTCIRQUE.COM
BILLETTERIE CENTRALE : LA VITRINE.COM • INFO-CIRQUE : 514-285-9175 • 1 855-770-3434

Québec Montréal Canada

MONTRÉAL QUÉBEC LOTO QUÉBEC BANQUE NATIONALE UNIBROQUE COBECO CKOISS rythme 105.7 artv+ STM BDF SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Tales from Odessa est une comédie musicale en yiddish inspirée d'un livre de nouvelles russo-juif d'Isaak Babel (*Récits d'Odessa*).

TALES FROM ODESSA

Socalled fait chanter la mafia russe

Le DJ montréalais a écrit la partition d'un nouveau spectacle en yiddish, inspiré des *Récits d'Odessa*, de l'écrivain juif Isaak Babel.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Les comédies musicales se suivent et ne se ressemblent pas pour SoCalled. Après avoir mis des marionnettes en scène pour *The Season*, présenté il y a trois semaines au Rialto, le musicien montréalais s'associe au Théâtre

Yiddish de Dora Wasserman, pour une production beaucoup plus sérieuse.

Présentée au Centre Segal du 16 juin au 7 juillet, *Tales from Odessa* est une comédie musicale en yiddish inspirée d'un livre de nouvelles russo-juif d'Isaak Babel (*Récits d'Odessa*). Ici, pas de marionnettes (ou si peu), mais une histoire de mafia juive sanglante qui se passe autour de la révolution russe.

On imagine bien SoCalled participer à l'aventure. Même si le compositeur donne généralement dans des créations à caractère plus pop, son approche postmoderne du klezmer en faisait le meilleur candidat pour cette adaptation musicale en yiddish.

Plus encore, il est un fan auto-proclamé de comédies musicales et affirme être un grand amateur des films de gangsters.

«Le genre a toujours été un de mes préférés, dit-il. C'est une riche métaphore pour raconter des histoires de famille, de race, d'avarice, de corruption, de valeurs, de moralité. L'œuvre de Babel me semblait le matériau parfait non seulement pour toucher au genre gangster, mais aussi pour explorer l'identité juive ashkénaze pré-Holocauste sous un jour un peu tordu.»

Le pouvoir

Publiés pour la première fois en 1923, les *Récits d'Odessa* relatent les aventures et la montée vers le pouvoir de Benya Kirk, dit le King, un pégreux régnant sur le quartier juif de Moldavanka, dans la ville russe d'Odessa.

Histoire brutale, forcément. Mais à travers la violence, c'est aussi toute l'éthique et les valeurs familiales juives qui sont ici explorées par Isaak Babel à travers son personnage principal.

«C'est une histoire de sang et de liens de sang, résume Derek Goldman, auteur du livret. Benya Kirk est brutal, mais il est aussi un anti-héros qui a un code d'honneur et une vision de ce que c'est d'être juif. Le résultat est à la fois sombre et très drôle.»

Goldman admet qu'il n'avait pas vraiment lu Babel avant de plonger dans ce projet. Mais à force d'éplucher les *Récits d'Odessa*, il dit être «tombé en amour» avec la «voix unique» de cet écrivain juif qui a toujours écrit en russe. S'il n'a pas la réputation d'un géant comme Tolstoï, Babel reste perçu comme un grand par plusieurs experts en littérature juive et russe.

Pour ce qui est de la version sur scène, on attend de voir.

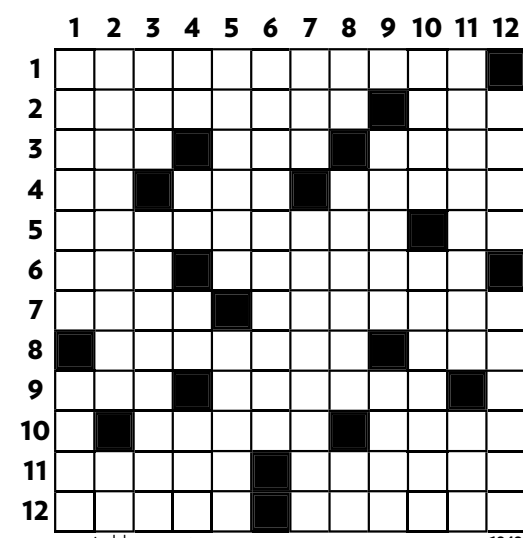
Les *Récits d'Odessa* ont déjà été adaptés pour le théâtre (Sunset) par Babel lui-même en 1927, une pièce qui avait suscité l'admiration de l'écrivain Boris Pasternak et du cinéaste Sergéï Eisenstein. Mais sauf erreur, il s'agit bel et bien d'une première adaptation en comédie musicale yiddish, ce qui amène Goldman à décrire ce nouveau spectacle, dirigé par Audrey Finkelstein, comme un «regard frais sur une œuvre nostalgique».

Une trentaine de comédiens et un authentique orchestre klezmer seront sur scène, mais ne vous attendez pas à y voir SoCalled, qui se contente ici d'un rôle de compositeur dans les coulisses.

Pour ce qui est du yiddish, pas d'inquiétudes, promet Goldman. «La force du spectacle n'est pas tant dans les subtilités de la langue que dans l'action et dans la musicalité. Ces éléments en disent déjà beaucoup. Ce sera suffisant pour comprendre.»

Tales from Odessa, au Centre Segal, du 16 juin au 7 juillet.

MOTS CROISÉS DES ARTS



www.nicolahannequart.com

1848

HORIZONTALEMENT

- On pourra les voir à la Place des Arts les 28 et 29 juin.
- Réal Godbout en est l'auteur (*L... ou le disparu*) – Compagnon de Mahomet (... ibn al-As).
- Fléuve de Suède (... Älv) – Passage sans transition

d'un plan au plan suivant dans un film – Retour du même son à la fin de deux vers.

- Il sert à donner plus d'ampleur – Substance à base d'acides de fruits – Petite toupie.
- Petits poèmes – Film de Robert Lepage.

- Difficulté essentielle – Peintre suisse né en 1702.
- Luc Plamondon lui a écrit *Nuit magique* – Recherchées comme des faveurs.
- Ensemble de tapisseries de lisse illustrant différents aspects d'un même thème – Quotidien américain (... Today).
- Orchestre de Montréal – Droits.
- Bien ouvert – Vétuste.
- Chanson de Philippe Lafontaine (... de loup) – Qui a perdu son éclat.
- Ouvertures dans la table d'harmonie d'un violon – Tamisée.

VERTICALEMENT

- Auteur de *Louis Cyr* – Panthère des neiges.
- Directs – Film mettant en vedette Marion Cotillard (*De rouille et d'...*).
- Sortie – Dans lesquelles on a pris ce qu'il y avait de meilleur.
- Krypton – Initiales de la comédienne Lachapelle – Partie d'une olympiade – Manifeste (en ...).
- Prénom de l'auteur de *La*

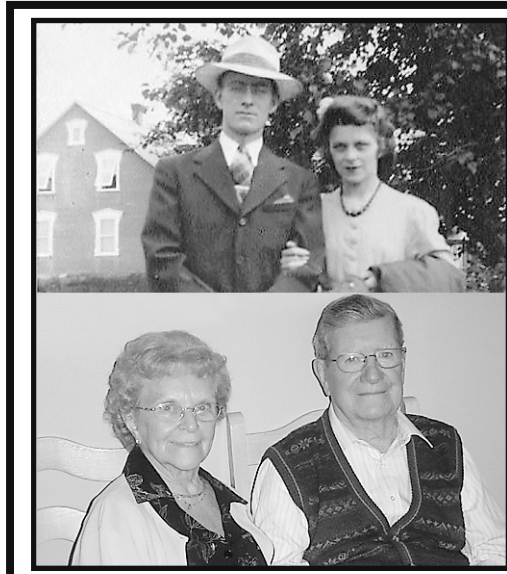
SOLUTION de la semaine dernière



traversée des sentiments – Souverains.

- Qui vivent dans l'eau.
- Il provoque le brame du cerf – Voyages d'artistes qui se produisent dans diverses villes successives.
- Utile au dessinateur – Repas de nourrissons – Tantale.
- Se dit d'une pommade où il entre des roses rouges – Éprouvées.
- A son origine, en parlant d'un phénomène naturel – Heureux.
- Dégoutantes – Aire de vent.
- Elle a joué dans *Le secret de ma mère* – Malpropreté.

CÉLÉBRITÉS...



Léo et Pauline Dupuis 1943 à 2013... Félicitations à maman & papa pour vos noces platine 70e anniversaire de mariage

Sachez, vous êtes l'exemple parfait d'un amour spécial, durable, inconditionnel pour vos enfants et tous ceux ayant eu l'opportunité de vous avoir rencontrés sur le parcours de votre cheminement de vie.

Yvon/(Marcelle), Lucille/Gérard, (Gisèle), Paul, Bernard/Suzanne, Jean/Annie, Michel, vos petits-enfants (S/B, C, P, B/P), vos arrière-petits-enfants (Ja, Jo, T, É, A), soeur(s)

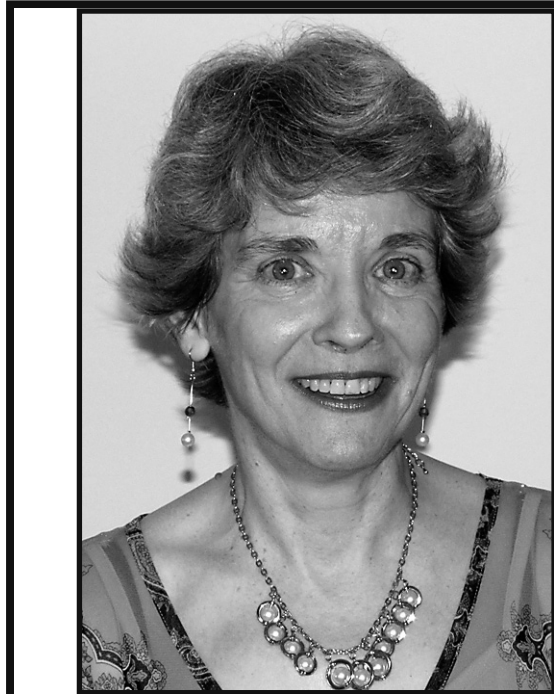
Violette, Liliane/Mario ainsi que famille élargie. À nouveau, BRAVO et sincères félicitations. Que Dieu continue de veiller sur vous.



MARIE-CHRISTINE CARRIER

Félicitations pour ton Doctorat en médecine. Tout au long de ton parcours tu as su faire preuve d'une détermination hors du commun. Je suis extrêmement fier de ce que tu as accompli. Bravo pour cette belle réussite.

Ton papa qui t'aime beaucoup xx



Johanne Bourgeault

La Chambre des notaires du Québec félicite son employée, Madame Johanne Bourgeault, pour l'accomplissement de ses 43 années de service au sein de l'organisation et lui souhaite une excellente retraite tout en douceur.



50e anniversaire de mariage Roger et Louise Laurent

Bravo à vous deux pour cet accomplissement ! Nous sommes fiers de vous et nous vous aimons beaucoup.

De toute la famille !



MICHELLE LAGANIÈRE

Le caractère se forme dans le tumulte du monde; le talent se développe dans la retraite (Goethe). Belle retraite et heureux nouveau départ. Après tout, le dernier jour n'est que la veille d'un premier.

Vous avez un événement à célébrer ?

Soulignez-le !

tous les samedis dans

Pour informations et tarifs

514 987-VENDU (8363) | 1 866 987-VENDU (8363)
celebrities@lapresse.ca

LA
PRESSE

ÉCHOS PARISIENS

Les petits et grands sujets qui ont retenu notre attention sur la scène culturelle parisienne cette semaine.

MAXIME BERGERON

VIRGIN FERME TOUS SES MAGASINS EN FRANCE

C'est la fin pour le disquaire Virgin en France. À moins d'un revirement de dernière minute, la marque créée par l'excentrique Richard Branson fermera ses 26 magasins de l'Hexagone la semaine prochaine. Comme plusieurs autres enseignes culturelles « traditionnelles », Virgin a vu ses parts de marché s'éroder au fil des ans au profit de la musique vendue en ligne. Le groupe a commencé la liquidation de sa marchandise dans plusieurs boutiques, et son magasin phare des Champs-Élysées à Paris a déjà fermé ses portes. La lente agonie de Virgin fait la manchette depuis plusieurs mois ici. Plusieurs sociétés ont montré de l'intérêt pour la reprise de l'enseigne en difficulté, mais aucune proposition valable ne s'est matérialisée. Clou final dans le cercueil de Virgin, le tribunal du commerce de Paris a rejeté lundi les deux dernières offres de reprise encore en lice. Une ultime audience est prévue lundi prochain, mais les chances de voir un sauveur se pointer sont infimes. La fermeture des magasins Virgin, implantés en France en 1988, se traduira par la perte de 960 emplois.



PHOTO PC

FRANCE GALL VIDE SON SAC

La chose peut paraître improbable, mais l'ancienne vedette France Gall a été au cœur de l'actualité artistique pendant une bonne partie de la semaine à Paris. Dans une entrevue-choc accordée au quotidien *Le Parisien*, la chanteuse a dénoncé les « hommages » non autorisés qu'on lui a fait récemment en France. La starlette Jenifer a notamment lancé au début du mois un album de reprises de France Gall, qui est loin d'avoir plu à la femme de 65 ans. « C'est incroyable, c'est comme si j'étais morte », a-t-elle dénoncé pendant l'entrevue.

PARIS EN GAZOUILLIS

Thomas Dutronc@ThomasDutronc

« Je vais bientôt avoir 40 balais. Ce qui serait bien, en échange de cette espèce d'aspirateur temporel, ce serait d'avoir 40 000 followers. »

Bernard Pivot@bernardpivot1

« Contrairement à une idée reçue, parler pour ne rien dire, ne vraiment rien dire, est difficile et réservé à des orfèvres de la langue. »

Thomas Dutronc
PHOTO YANN ORHAN

La soirée de Rouleau et Lavigueur

CLAUDE GINGRAS

Le dimanche 28 février 1988, le journal que vous lisez en ce moment – et qui publiait alors un numéro dominical – titrait: «BORIS GODOUNOV: colossal, émouvant, inoubliable».

L'article, signé de la même main que les présentes lignes, commentait la version concert du célèbre opéra de Moussorgsky présentée le vendredi précédent à l'église Saint-Jean-Baptiste avec, dans le rôle-titre, Joseph Rouleau, qui célébrait, ce même 28 février, ses 59 ans. Au concert, Rouleau était entouré d'une formation chorale qui prit bientôt le nom de Chœur Classique de Montréal. Pour marquer son 25^e anniversaire, l'ensemble de 75 choristes a donné jeudi soir à la Maison symphonique, avec les 63 musiciens de l'Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal, un grand concert de 15 chœurs d'opéras de Verdi, Wagner et autres, totalisant deux heures de musique, devant une foule extrêmement enthousiaste d'environ 1500 personnes.

Louis Lavigueur, titulaire des deux formations (et d'une demi-douzaine d'autres), dirigeait le concert. Pour l'occasion, il avait invité notre indéfectible basse nationale à reprendre, à 84 ans, la Scène du couronnement du tsar Boris.

Le héros de la soirée se fit attendre cependant. Le concert débuta à 20 h, on fit à 21 h un entracte de 30 minutes, et Joseph Rouleau ne parut qu'à 22h12... pour chanter pendant cinq minutes – et de mémoire. Ce grand professionnel du métier projette encore une voix puissante et une image vraisemblable du tsar troublé par sa conscience.

D'un âge également respectable, 63 ans, Louis Lavigueur déploya devant ses troupes son habituelle et étonnante énergie, mais sans toujours obtenir le résultat escompté. Inévitablement, chœur et orchestre montrèrent de la fatigue au bout de ce très long et épuisant programme qui les mena à 22h30. Dans l'ensemble, et malgré des trompettes d'*Aida* épuisées, le jeune orchestre sonna bien. Mais c'est carrément un chœur amateur que nous écoutions: bien intentionné, certes, avec toutefois des carences quant à l'homogénéité, l'équilibre, la diction et la justesse.

Trois voix solistes précédaient Joseph Rouleau. Stéphanie Pothier en Carmen lance un « Prends garde à toi! » de mezzo bien timbré et incarne avec dignité l'agonisante Didon, mais elle a une sérieuse tendance à détonner. Natalya Savelyeva, nouvelle venue de Russie, chevrote plus qu'elle ne chante. Antoine Bélanger a très peu chanté. Ce fut donc là un de ses meilleurs soirs.

CHŒUR CLASSIQUE DE MONTRÉAL et ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE MONTRÉAL.
Dir.: Louis Lavigueur. Solistes: Joseph Rouleau, basse, et autres. Jeudi soir, Maison symphonique, Place des Arts.

LIVRÉE GRATUITEMENT TOUS LES MATINS À OGUNQUIT



DES MOMENTS DE DÉTENTE ASSURÉS,
OÙ QUE VOUS SOYEZ

Un abonnement totalement gratuit

Un téléchargement automatique dans le kiosque de votre iPad
Une livraison 7 jours sur 7, même le dimanche
Des contenus enrichis et exclusifs



Découvrez-en plus sur LaPressePlus.ca



iPad est une marque de commerce d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.

ARTS

CHOIX HEBDOS

LA LISTE PLUS ULTRA

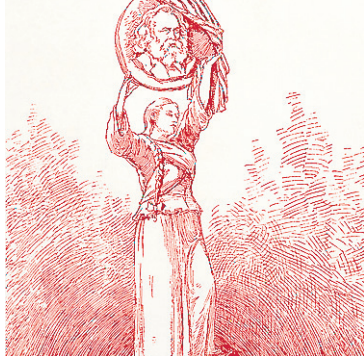
D'YVES BOISVERT



MUSIQUE

CALEXICO

Un ami m'a entraîné au Corona entendre son groupe préféré, Calexico. Comme dans la ville du même nom, comme dans Californie et Mexique. Formidable métissage musical du Sud-Ouest où les mariachis se frottent à la *slide guitar*, à la contrebasse et au vibraphone. Il est question de frontières, de murs, d'âmes errantes, c'est planant et jubilatoire. Superbe.



LIVRES

ÉVANGÉLINE

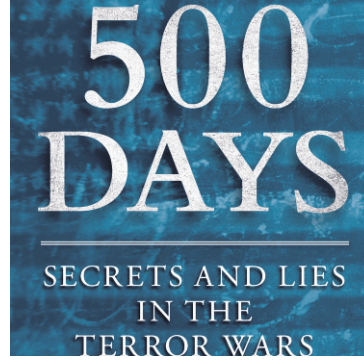
Évangéline est un livre brillant du sociologue acadien Joseph Yvon Thériault, de l'UQAM. Un voyage aux sources d'un récit fondateur américain, acadien et... canadien-français. Une exploration sur l'identité à travers l'histoire, ou plutôt les histoires que les peuples se racontent sur eux le soir au coin du feu. Pour exister. Chez Québec Amérique.



SÉRIE

THE HOUR

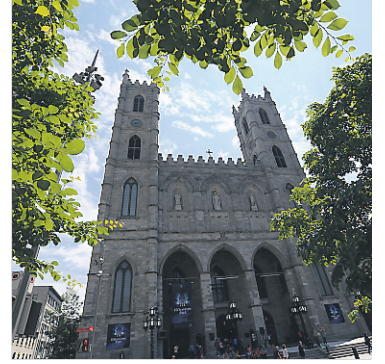
Très bonne série britannique autour d'une émission d'affaires publiques hebdomadaires de la BBC qui commence en 1956 avec l'invasion de la Hongrie et la nationalisation du canal de Suez. Tribulations politiques, journalistiques et amoureuses. Pas assez de sexe, sans doute: la série a été larguée après deux saisons de six, faute d'écoute.



LIVRES

500 DAYS

Ce livre du journaliste Kurt Eichevald fait le récit des 18 mois qui séparent le 11 septembre 2001 de l'invasion de l'Irak, en 2003. Un récit fascinant et éclairant au moment où l'on découvre l'ampleur de la surveillance électronique des autorités américaines. Du grand journalisme.



ARCHITECTURE

PLACE D'ARMES

On n'a pas assez dit combien est réussie la rénovation de la place d'Armes. Ses bancs, ses pierres, le vieux monument devant Notre-Dame: tout est brillamment intégré. Je m'en émerveille chaque fois que je la traverse. Bientôt, je m'y assoirai en me disant: elle est belle, cette ville, des fois.



Sur le divan avec Daniel Lavoie



STÉPHANIE VALLET

Daniel Lavoie s'emparera jeudi soir dès 21 h de la scène Bell des FrancoFolies aux côtés de Bruno Pelletier, Catherine Major, Slim Williams et d'un invité-surprise.

Le chanteur accompagnera au piano ses complices venus chanter ses plus belles chansons choisies à travers un répertoire qui s'étend sur 44 ans de carrière.

« Ça va ressembler à *J'écoute la radio*, mon concert de tournée, mais avec une section de cuivres en plus! Je rajoute aussi une chanson que je n'ai pas faite depuis 20 ans: *Le pape du rap*, que j'ai un malin plaisir à chanter avec Warren Slim Williams », explique Daniel Lavoie, qui est très heureux de pouvoir retrouver sur scène celui qui lui a fait découvrir la culture noire en musique.

Daniel Lavoie ne boude pas son plaisir de remonter sur scène avec Bruno Pelletier, avec qui il a partagé un des moments les plus importants de sa carrière avec *Notre-Dame de Paris*.

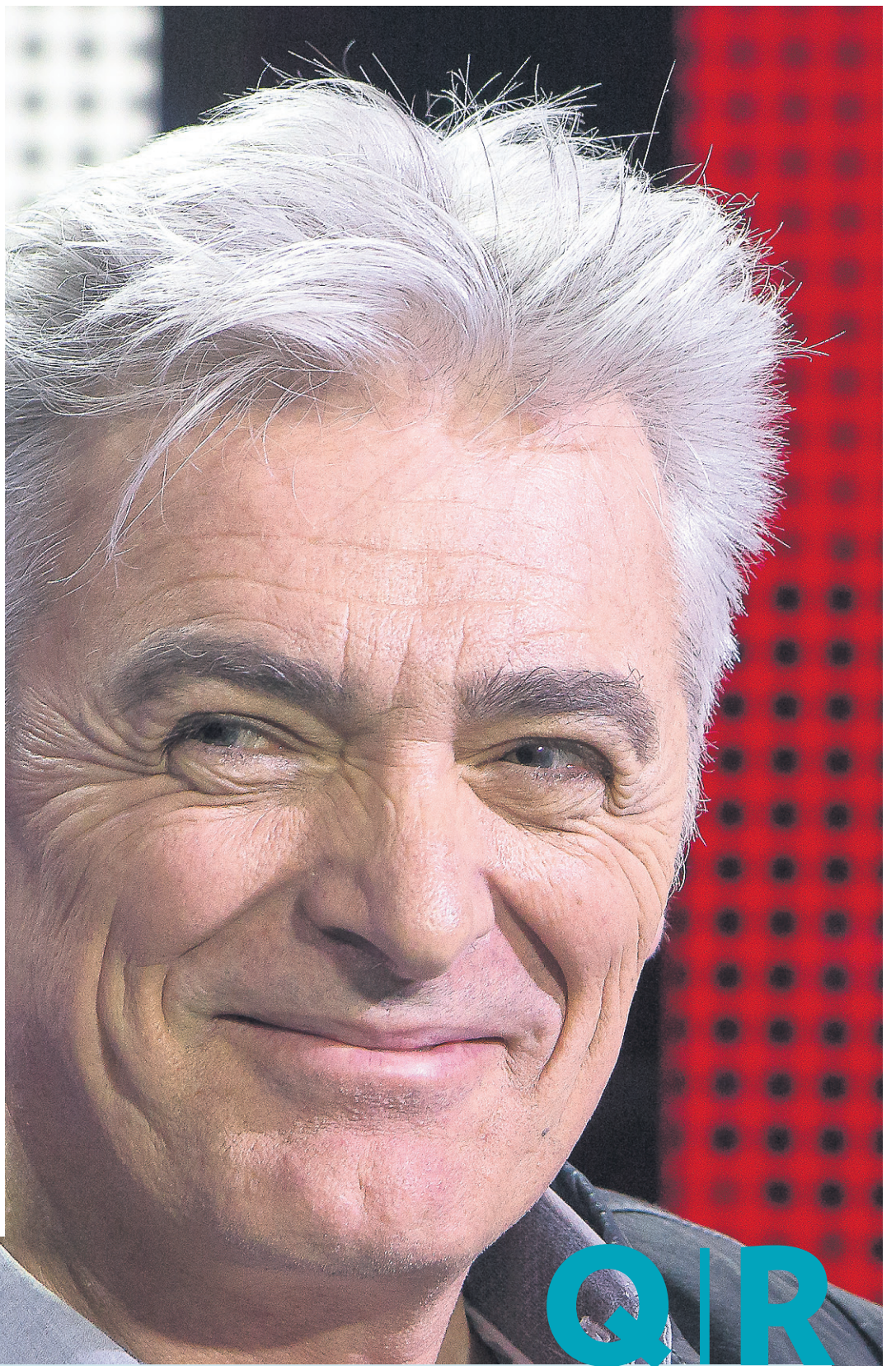
« Bruno est un grand ami. On a vécu ensemble à Londres et à Paris. J'avais envie qu'il vienne faire un tour dans mon show, mais ça m'a pris du temps à le convaincre et d'accepter de chanter *Belle!* », précise le chanteur.

Nièce de son grand ami François Dompierre, Catherine Major chantera notamment *Je pensais pas*. « Je la suis de près depuis longtemps et c'est quelqu'un avec qui je pense avoir des atomes crochus. Elle a une pensée musicale qui pourrait ressembler à la mienne. Je pense que c'est partagé, du moins assez pour lui demander de revenir de congé de maternité! », s'amuse-t-il.

Daniel Lavoie fera également partie, le 25 juin, du spectacle anniversaire des FrancoFolies *25 ans, 25 artistes, 25 chansons*. « Tout ce que je peux dire, c'est que je ne chanterai pas *Ils s'aiment!* » Le public pourra aussi l'applaudir le 4 juillet sur les plaines d'Abraham aux côtés de Paul Piché, Laurence Jalbert, Michel Rivard, Richard Séguin et un chœur de 400 voix lors de *Grand chœur sur les plaines*, spectacle d'ouverture du Festival d'été de Québec.

Confidence

« Je viens de terminer *La licorne captive*. C'est un beau projet, un album de musique médiévale, mais très moderne. On y retrouve des violes de gambe et un grand luth sur des poèmes de Rimbaud, des contes médiévaux et de vieilles histoires, comme la légende du Minotaure. Dorénavant, je vais rester hors des sentiers battus: je suis beaucoup plus jazz classique. c'est plus proche de moi que la musique pop. »



QIR

Avec qui changeriez-vous de carrière?

Avec un grand chercheur. J'aurais adoré faire une carrière en médecine expérimentale ou être scientifique. Quand j'ai terminé mon cours classique, je voulais devenir médecin. J'ai été court-circuité par la musique.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire ce métier?

Je suis toujours entré dans une sorte de transe en faisant de la musique, c'est une sorte de drogue pour moi. Plus jeune, je me suis acheté un saxophone, car je rêvais de savoir en jouer. Ça faisait deux semaines que j'en faisais et un groupe rock s'est formé à mon école et on m'a

demandé de m'y joindre. Très vite, je me suis retrouvé sur une scène et je me suis rendu compte que j'avais de la facilité. Ça a peut-être été le premier dédic.

Une chanson que vous auriez aimé composer?

À peu près toutes les chansons de Joni Mitchell. Je suis jaloux!

Une personne avec qui vous rêvez de collaborer?

Herbie Hancock. Je le regarderais jouer!

Un plaisir coupable?

L'Oncle Burger de chez A&W. Je

commande toujours ça quand je fais la route Montréal-Québec et, chaque fois, je rougis.

Vous souvenez-vous de votre premier slow?

C'était sur *Blue Hawaii* d'Elvis Presley, mais je ne me souviens pas avec qui c'était. J'avais 14 ans.

Le film qui vous a le plus marqué?

Mon film préféré est *Blade Runner*. Ça m'a ouvert sur un monde que je ne connaissais pas. Sinon, récemment, *Oz The Great and Powerful*, que je suis allé voir avec ma petite fille. J'ai eu l'impression de faire un *trip* d'acide!

Quel talent rêvez-vous d'avoir?

J'aimerais savoir jouer de la trompette et écrire des livres.

Une chanson que vous écoutez beaucoup en ce moment?

J'adore tout Concha Buika, surtout la chanson *Niña del fuego*.

Quel serait le titre de votre biographie?

Je ne suis pas très biographie. On m'a demandé deux fois et j'ai refusé. Alors peut-être *Yé mort maintenant!*