



«Tchin Tchin» de François Billetdoux
aux «Beaux Dimanches»
(article en page 4)

«Télémag»: une nouvelle émission
avec Pierre Nadeau

Un dossier sur l'Eurocommunisme

Christine Chartrand à «Vedettes en direct»

«L'Ontario en fête»

Ici Radio-Canada

Volume 11
numéro 39

Semaine du 24
au 30 septembre 1977

Programme
de la télévision

• Le samedi 24 septembre à 14 heures les téléspectateurs amateurs de flore sous-marine sont invités à regarder **Mystères et secrets des profondeurs sous-marines**. Cet excellent documentaire d'Albert Fisher nous familiarise avec de nombreuses variétés d'actinies ou anémones de mer qui pullulent sur la mer Rouge au large de Port-soudan dans un lieu dit « le jardin sous la mer. »

A 19 heures le même jour « première » de la série de science-fiction intitulée **la Femme bionique**. Cette étrange créature douée de pouvoirs électriques ou cybernétiques étonnants fait de l'enseignement tout en travaillant pour le compte de son gouvernement à des missions ultra-secrètes. Au cours de ce premier épisode intitulé **Bienvenue Jaimie** la femme bionique risque sa vie pour démasquer un industriel sans scrupules soupçonné de voler des documents d'une importance capitale.

• **La Semaine verte** ouvre le dimanche 25 septembre à midi le premier volet d'un dossier consacré aux parcs. Au cours de cette première émission (il y en aura deux) on étudie le concept du parc national en Amérique du Nord. Il sera question notamment des parcs de Yellow Stone, du parc national des Montagnes Rocheuses, du parc Algonquin en Ontario et du parc des Laurentides au Québec. Le dossier traitera également des politiques d'aménagement des parcs nationaux et provinciaux. Recherche et interview: Monique Lessard. Réalisation: Denis Faulkner.

• A 13 heures ce dimanche 25 septembre **D'hier à demain** présente *le Monde tribal: le bec crochu du ciel*. Ce documentaire de Michael McIntire nous initie à l'art, à la religion et à la culture des Indiens de Colombie britannique.

• A 17 heures le dimanche 25 septembre **Sons et brochures** convie les mélomanes à son dernier concert mettant en vedette Ron Taylor, flutiste; Jani-

ce Taylor, contralto et Pierre Auger, guitariste. Au programme: *Sonate en sol majeur* de Locatelli; *Siete cancones populares* (sept chansons populaires) de Manuel de Falla et *Pavane* de Fauré. C'est André Hébert qui présente cette émission réalisée par Claude Routhier.

• A l'émission **les Ecrivains français** le dimanche 25 septembre à 18 heures nous verrons *la Provence de Daudet*, un documentaire de la RTB qui nous fera découvrir, outre l'auteur des célèbres *Lettres de mon moulin* et *Contes du lundi*, les paysages de Provence, les accents et les visages qui ont marqué l'enfance de l'écrivain. Au programme: des extraits des livres de Daudet lus par l'inimitable Fernandel. Scénario et présentation: René Michelems.

• Les cinéphiles apprécieront le lundi 26 septembre à 14 h 30 le beau documentaire de Bill Mason intitulé **le Chant de la forêt**. Bill Mason, ami des bêtes, s'est particulièrement attaché à l'observation des us et coutumes des loups. Pendant trois ans il les a regardés vivre dans leur habitat naturel, surtout en terre de Baffin et en Colombie Britannique et, finalement, dans la Gâtineau en relative captivité. C'est Pierre Nadeau qui commente le film.

• L'émission **les Grands-mères** du mercredi 28 septembre nous présente des vieilles gens de Grand Remous qui évoquent avec un brin de nostalgie les années heureuses bien que très dures de leur jeunesse au nord de Mont-Laurier. C'est un film tourné par Yves Hébert.

• L'après-midi du même jour à 14 h 30 **le Temps de vivre** nous invite à rencontrer, en compagnie de Pierre Paquette, des représentantes de l'Union internationale des travailleuses du vêtement. Ces ouvrières interprètent quelques chansons de leur répertoire et nous décrivent le climat particulier à cette industrie. Egalement au programme: la chronique information avec Monique Lalande qui demande à

M. Gérard Turbide des renseignements sur le supplément de pension de vieillesse. Jean-Roch Roy poursuit ses activités dans le domaine des danses de folklore. Recherche: Monique Lalande, Lucie Lépine et Daniel Simard. Réalisation: Gilles De-rome, André Simard et Jean Letarte.

• **Magazine express** présente le jeudi 29 septembre à 10 h 30 la 2e d'une série de 13 entretiens sur l'œnologie ou la connaissance des vins. M. André Bluteau de l'Institut du tourisme et de l'hôtellerie du Québec nous parle de la classification des vins, des grandes vignes et des cépages. Au même programme: la Coupe des viandes avec M. Roger Fortier de l'Institut national des viandes qui nous parle du nouveau système de classification du boeuf.

• Le jeudi 29 septembre à 19 heures **Un pays, un goût, une manière** met à l'affiche *la Maison réinventée: le modèle québécois*. Ce bref documentaire de **Fernand Dansereau** récapitule les expériences de nos ancêtres en architecture. Après s'être rendu compte que les habitations inspirées des constructions normandes ou bretonnes résistaient mal aux rigueurs de nos hivers, architectes, menuisiers, couvreurs et maçons ont inventé à la fin du XVIIIe siècle une maison unique en son genre, une maison qui témoigne de la victoire de l'homme sur ce terrible hiver qui l'avait toujours tenu en échec.

Fernand Dansereau



lundi 19 sept.:
11 h 30
Laurel et Hardy
Inscrire: Série en noir et blanc.

mardi 20 sept.:
11 h 00
Les Trouvailles de Clémence
Inscrire: Lise Poiré-Godin au lieu de Louise Poiré-Godin.

mercredi 21 sept.:
14 h 30
Le Temps de vivre: Direction musicale: Cyrille Beaulieu.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:
René Houle (par intérim)
Mise en pages: Laurent Detillieux

Rédacteurs:
Fernand Côté, Richard Nantel,
Danielle Simpson, Jean Tétreau

Responsable des horaires:
Paulette Ferland (par intérim)

Composition:
Centre Graphique Métropolitain, Inc.

Photomontage:
R.P.J. Litho, Inc.

Impression:
Librairie Beauchemin, Ltée.

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
C.P. 220
Ville Mont-Royal, P.O.
H3P 3C4
Téléphone: 274-5468

Es-tu d'accord
samedi 24, 11 h 00

Dossiers
samedi 24, 21 h 30

Sous le chêne de Mambré
dimanche 25, 11 h 00

«Es-tu d'accord» lance un nouveau concours

La saison reprend en douceur: **Es-tu d'accord** passe en revue cinq chansons déjà chantées l'an passé, dont la chanson du do, du mi et du sol. Et le voyage au pays de la musique continue. Cette année l'émission reprend la même formule que l'an dernier, avec Herbert Ruff au coin de la musique, Claude Lafortune, au coin des inventeurs et Pierrette Boucher, dans le rôle du Pierrot qui chante avec les enfants.

Le 24 septembre, Claude Lafortune montrera aux enfants comment fabriquer des cartes postales, cartes dont les téléspectateurs pourront se servir pour envoyer leur réponse aux concours hebdomadaires ou à long terme. Les enfants qui se serviront de cartes postales plutôt que de lettres pourront gagner un instrument de musique, tandis que ceux qui enverront des lettres n'auront droit qu'à une flûte à bec.

Un nouveau concours sera lancé dès cette première émission: il s'agira de trouver des paroles à la musique d'*En roulant ma boule, en roulant*. Il faut au moins trois couplets et un refrain.

Comme l'année dernière, il y aura aussi le moment du questionnaire où les enfants qui participent à l'émission en studio tâcheront de reconnaître différents bruits et sons.

C'est toujours la même équipe qui collabore à la réalisation de **Es-tu d'accord**. Raymond Plante fait le canevas de l'émission et écrit les textes. Marcel Laplante effectue la réalisation assisté de Marie Bernard-Frêchette. Les enfants qui participent en studio viennent de l'école Le Plateau. Textes: Raymond Plante.

«L'Eurocommunisme»

Le samedi 24 septembre, de 21 h 30 à 22 h 30, la télévision française de Radio-Canada présentera, dans la série **Dossiers**, une émission sur l'eurocommunisme tel qu'on le voit en France, en Espagne et en Italie.

Tourné en mai dernier, ce reportage réalisé par Micheline Di Marco, et qui sera animé par Pierre Nadeau, nous permettra en quelque sorte d'observer sur place le phénomène de l'eurocommunisme, dont on a beaucoup parlé depuis plusieurs mois, et qui n'a pas fini de susciter à la fois de l'intérêt et de l'inquiétude, non seulement en Espagne, en Italie et en France, où se dérouleront l'an prochain les élections législatives, mais aussi à Washington. Car l'eurocommunisme, qu'on peut définir comme la participation des communistes aux gouvernements d'Europe occidentale, est considéré par certains diplomates américains comme une menace aux alliances que les Etats-Unis ont conclues avec plusieurs pays européens. Toutefois, ce n'est pas cet aspect diplomatique de la question, qu'on soulignera dans l'émission du samedi 24 septembre à la télévision de Radio-Canada. En effet, dans ce **Dossier**, on montrera l'eurocommunisme vu par les yeux de certains membres des P.C. européens, et l'on jettera un regard critique sur l'ensemble du phénomène, grâce aux informations et aux explications que nous donnera Pierre Nadeau.

En France, l'équipe de **Dossiers** a profité du fait des élections municipales pour nous montrer le Parti communiste français dans une situation concrète. On a interrogé, notamment à Reims, des personnalités politiques et particulièrement des cadres communistes, qui nous exposeront leur manière de voir le marxisme. Au surplus, une opinion qui ne manquera pas d'intéresser le public est celle d'Annie Kriegel, professeur de sciences sociales à l'Université de Paris et auteur d'*Un autre communisme*?

En Espagne, où le parti communiste est revenu officielle-

ment dans la légalité, une famille ouvrière nous fera connaître ses sentiments à l'égard d'une situation dominée par quarante ans de silence et de peur. On nous présentera en outre un entretien avec Santiago Carillo, le théoricien de l'eurocommunisme. Celui-ci accepte les autres partis politiques. Mais Moscou rejette les théories de Carillo, qui s'éloigne trop, semble-t-il, de la doctrine en vigueur dans les pays de l'Est.

En Italie, où «l'on se défend le moins, selon Micheline Di Marco, du terme d'eurocommunisme», les personnalités interrogées sont d'avis que le communisme doit évoluer, progresser et se démocratiser. Pierre Nadeau nous conduira en Romagne, dans une famille paysanne, et nous verrons Modène, ville communiste bien administrée. Nous entendrons le témoignage de M. Pajetta, qui a été détenu sous Mussolini; il est aujourd'hui le numéro 2 du P.C. italien. Nous découvrirons en Italie une forme de communisme décontracté, si l'on peut dire.

Pour en savoir davantage sur l'eurocommunisme, regardez l'émission **Dossiers**, le samedi 24 septembre, dès 21 h 30.

Pierre Nadeau



«La Quête de Dieu»

Le dimanche 25 septembre, dernier du mois, la télévision française de Radio-Canada présentera **Sous le chêne de Mambré**, dans le cadre de **Second regard**, de 11 heures à midi.

La Quête de Dieu sera le premier sujet, cette saison, de la série **Sous le chêne de Mambré** réalisée par Roger Leclerc. Toute l'émission sera consacrée à ce sujet, qui sera traité en deux temps. La première partie sera constituée d'un reportage sur film donnant le récit autobiographique du métropolitain orthodoxe Antoine Bloom. Le témoignage d'un couple face à cette quête du divin formera la seconde partie de l'émission, qui sera présentée par le Père Benoît Lacroix.

Dans son récit autobiographique, le prélat orthodoxe montre comment on découvre l'Évangile et la prière; nous y verrons aussi une découverte de la charité et une vision du monde qui est celle d'un chrétien considérant le cosmos comme enfermé dans l'infini du Créateur.

Cette année, une des caractéristiques de la série **Sous le chêne de Mambré** sera une coloration plus de chez nous, une accentuation de nos valeurs, de nos racines, de nos origines. En outre, l'an dernier on pouvait traiter du même sujet en deux ou trois émissions; ce ne sera plus le cas désormais: chaque émission formera un tout complet.

Ne manquez pas la grande série d'information religieuse **Second regard**, tous les dimanches, de 11 heures à midi, à la télévision française de Radio-Canada.



L'Ontario en fête
le 25, 19 h 30

Les moments les plus exaltants du Rallye franco-ontarien

En première partie de l'émission **les Beaux dimanches** le 25 septembre à 19 h 30 les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pourront voir un spectacle de variétés intitulé **L'Ontario en fête**.

Le réalisateur Lucien Létourneau a croqué sur le vif du 24 au 28 août derniers les moments les plus exaltants du Rallye franco-ontarien, une manifestation culturelle annuelle qui a lieu au Centre civique de Cornwall.

L'animateur du rallye, Daniel Poulin, présente aux téléspectateurs les artistes franco-ontariens qui ont participé au spectacle: Monique Brunet et Francine McGee d'Ottawa; François

Lemieux de Blind River; le groupe folklorique Lougarou de Cornwall et le groupe Cano de Sudbury.

Tous les artistes interprètent leurs propres compositions. Le programme comprend *la Madelon* et *Tu es mon chant d'amour* par Monique Brunet; *le Temps du rétro* et *Parle-moi de nous* par Francine McGee; *le Train* par François Lemieux; *Dis-moi, Charles* et *la Partance* par le groupe Lougarou et *le Vieux Médéric* par le groupe Cano.

Lors du rallye la critique a particulièrement apprécié la présentation et la qualité d'interprétation du groupe Cano comparable dans l'ensemble au groupe Harmonium. On a également souligné l'excellence du jeu des accompagnateurs de Monique Brunet et Francine McGee: Aurèle Lecompte et son trio.

Monique Brunet



Tchin Tchin
le 25, 20 h 30

Une pièce insolite et suprenante de François Billetdoux

Aux **Beaux Dimanches** du 25 septembre, de 20 h 30 à 21 h 15, la télévision française de Radio-Canada présentera **Tchin Tchin**, pièce de François Billetdoux. La réalisation est de Louis-Georges Carrier.

Abandonné par Marguerite, Charles va trouver Paméla dont le mari, médecin, est devenu l'amant de Marguerite. L'intrigue se complique de la présence de Bobby, fils de Paméla. Telles sont en gros les données de **Tchin Tchin**, qui nous fait voir, étape par étape, la progression de la déception amoureuse chez un homme et chez une femme qui finiront par accepter leur commune infortune, grâce à d'assez fortes doses de philosophie et de gin.

Si les données de **Tchin Tchin** sont dramatiques à souhait, le ton du dialogue et l'imprévu des situations font de cette pièce une sorte de comédie dont les scènes surprenantes, insolites, et si peu conformes à la psychologie courante, procureront aux téléspectateurs un divertissement de première qualité. On sait que l'auteur, Fran-

çois Billetdoux, a obtenu de très grands succès, ces toutes dernières années, sur les scènes parisiennes.

Le caractère de chaque personnage est étudié avec soin et avec un souci étonnant de vérité. Paméla est une Anglaise très collet monté, jusqu'au moment où nous la verrons se déchaîner à sa manière, après avoir été entraînée par Charles qui voudrait, en faisant sa conquête, se venger de la trahison de Marguerite. Mais peut-être y a-t-il plus de velléités chez lui, que de passion pour l'Anglaise. En tout cas, Paméla ne se rend pas facilement. Elle veut bien plaisanter, boire tant qu'il y a du rhum ou du gin dans les bouteilles; pour le reste, il faut savoir attendre, et Charles attendra, car la patience semble bien en effet être la seule vertu de ce drôle. En fait, il n'a pas de préjugés moraux, il n'a pas de complexe non plus; il est vrai que s'il en avait l'alcool l'aiderait singulièrement à s'en libérer.

Après un début classique, où les deux principaux personnages, faisant connaissance, se définissent peu à peu, l'intrigue se noue et les scènes se succèdent à un rythme aussi rapide que les répliques du dialogue,

Daniel Gadouas, Monique Mercure et Jean-Louis Millette



**D'après Franz Schubert —
la Jeune Fille et la Mort**
le 25, 21 h 15

et aussi trépidant que l'intérieur d'un pub à la sortie des bureaux. A force de lucidité, Pamela et Charles, qui souffrent sans doute d'avoir été laissés pour compte, finissent assez tôt non pas par se consoler, mais par traiter toutes choses avec le détachement propre à des adeptes du soufisme. Ils apprennent ensemble l'art de glisser sur les événements, sans appuyer jamais, ce qui les rend l'un et l'autre assez sympathiques. Bobby, pour sa part, semble parfaitement à son aise dans une inexistence dramatique dont il sort par la porte d'un placard. **Tchin Tchin** a effectivement un côté vaudeville qui n'est pas un défaut, loin de là.

Par son atmosphère détendue, sa légèreté de ton, la rapidité de son rythme et les répliques inattendues d'un dialogue plein d'esprit, cette émission dramatique saura plaire à tous les téléspectateurs en quête de divertissement.

On ne pouvait confier à des débutants l'interprétation d'une pièce où il faut sans cesse jouer sur la nuance. Aussi verrons-nous Monique Mercure dans le rôle de Pamela Price Pothier, Jean-Louis Millette dans celui de Charles Martin, et Da-

J.-L. Millette et M. Mercure



niel Gadouas, qui fera Bobby. Ces trois comédiens, qui sont parmi les meilleurs de la scène, du cinéma et de la télévision au Canada, interprètent avec virtuosité un texte passionnant mais hérissé de difficultés techniques, dont ils triomphent avec une élégance digne de leur talent.

Les décors sont de Hugo Wuethrich; les costumes, de Gilles-André Vaillancourt.

Assistante: Hélène Bouchard. Retenez bien le titre, la date et l'heure: **Tchin Tchin**, de François Billetdoux, le dimanche 25 septembre, 20 h 45, à la télévision de Radio-Canada.

Jean Tétreau

D. Gadouas et M. Mercure



Une émission de prestige de Radio-Canada

D'après Franz Schubert — la Jeune Fille et la Mort a remporté le Prix Anik 1977 décerné à la meilleure production musicale à la télévision.

Cette émission spéciale, qui sera présentée le 25 septembre, est un hommage rendu au grand compositeur romantique Franz Schubert qui, tout au long de sa vie, a été hanté par la mort.

Très prolifique, Schubert composa entre 1816 et 1817 plus de 160 lieder inspirés pour la plupart par des génies comme Goethe, Schiller, Klopstock et qui constituent sans aucun doute l'un des plus importants legs de la musique romantique allemande.

En février 1817, Schubert écrivit, d'après un texte du poète Claudius, le célèbre lied **la Jeune Fille et la Mort**. Il avait composé, un an plus tôt, son immortel duo: *Lumière et Amour*. Le compositeur reprendra d'ailleurs, dans son *Quatuor à cordes no 14 en ré mineur*, le thème qu'il avait sommairement exploité huit ans auparavant dans le lied **la Jeune Fille et la Mort**.

L'émission **D'après Franz Schubert — la Jeune Fille et la Mort** est beaucoup plus qu'un simple récital exécuté par le Quatuor classique de Montréal. En effet, il s'agit d'une oeuvre en soi où la parole, le geste et la musique concourent à incarner totalement **la Jeune Fille et la Mort**.

Dans un dispositif scénique (qui a mérité un prix spécial à ses auteurs) lumineux et dépouillé, une danseuse, une chanteuse et un violoniste jouent tour à tour le rôle de la Jeune Fille et s'opposent à la Mort incarnée successivement par un danseur, un baryton et un violoncelliste.

Finalement les deux êtres, après s'être mutuellement appelés dans la Mort, se retrouvent réunis dans une lumière resplendissante au premier jour de leur amour en chantant le lied: *Lumière et Amour*.

Franz Schubert:

1. Thème initial du *Quatuor no*

14 en ré mineur

2. *Der Tod und das Mädchen*, lied pour baryton, contralto et piano

3. 2e mouvement du *Quatuor no 14: Der Tod und das Mädchen*

4. *Der Jüngling und der Tod*, pour baryton, contralto et piano

5. *Licht und Liebe*, lied-duo pour baryton, contralto et piano

Chorégraphie: Véronique Landori. Danseurs: Claudia Moore et Robert Desrosiers. Textes poétiques: Jean-Marie Boudou. Lecteurs: Danielle Naud et Jacques Lavallée. Avec le Quatuor classique de Montréal: Arthur Garami (1er violon); Claire Ségal (2e violon); Robert Verebes (alto); Yvan Williams (violoncelle). Solistes: Marie Laferrrière, contralto; Roland Richard, baryton. Au piano: Denise Massé.

R. Desrosiers et C. Moore



Denise Massé



Des interviews et des chroniques des plus intéressantes

A **Femme d'aujourd'hui** cette semaine des sujets pouvant intéresser les esprits les plus curieux. Les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada verront en effet du lundi 26 au vendredi 30 septembre des interviews avec Nana Mouskouri et André Turp, avec une femme bouchère qui n'est pas Fifi de **Rue des Pignons**; des chroniques sur la consommation et la reprise éventuelle de l'enseignement de l'histoire dans nos écoles sans oublier la visite d'un restaurant exotique de Montréal et beaucoup d'autres choses tout aussi passionnantes.

Le lundi 26 septembre

Au programme de **Femme d'aujourd'hui** le lundi 26 septembre à 13 h 35 une rencontre avec la belle chanteuse Nana Mouskouri. « Cette grande fille toute simple » nous parle de sa vie de femme qui travaille, sa vie de mère de famille et d'artiste. On verra également à cette émission Mme Ginette Charon de Mont-Tremblant, une femme qui après avoir enseigné pendant six ans (elle est bachelière) a décidé de devenir bouchère: on l'appelle « la bouchère bachelière. » Recherchistes: Judith Paré et Francine Adam-Villeuve. Réalisation: Louis-Philippe Beaudoin.

Le mardi 27 septembre

Le mardi 27 septembre **Femme d'aujourd'hui** nous parvient de Québec. L'animatrice Renée Hudon nous présente Danièle Maude Gosselin de la Commission du Statut de la femme qui parle des congés de maternité. Au même programme « les gérantes de banques » et une rencontre avec le couple Drapeau, deux Québécois qui ont sillonné tout le Québec en camping cet été. Recherchiste: Louise Maranda-Samson. Réalisation: Réjean Chayer.

Le mercredi 28 septembre

Femme d'aujourd'hui propose le mercredi 28 septembre une visite de Francine Grimaldi à l'un des meilleurs restaurants

suisses de Montréal: le Guillaume Tell; le point de vue de la sociologue Monique Caron-Bouchard sur la relation télévision-téléspectateur et, pour terminer, un mini-récital du célèbre chanteur André Turp qui interprète trois mélodies de son répertoire. Recherchistes: Roberte Auclair, Colette Beauchamps et Andrée Thibault. Animatrice: Louise Arcand. Réalisation: Claude Routhier.

Le jeudi 29 septembre

Le jeudi 29 septembre **Femme d'aujourd'hui** a inscrit à son programme une rencontre avec un professeur de l'Université de Montréal et un étudiant de l'Université du Québec qui nous parlent des difficultés et des joies de la carrière de géographe au Québec. Recherche: Solange Guilbert. Entrevue: Françoise Faucher. De son côté Aline Caron interviewe M. Gérard Lareault, directeur des affaires publiques d'Air Canada qui nous parle du Népal et de Katmandou. Recherche et entrevue: Aline Caron. Quant à Judith Paré elle prépare une chronique sur la nécessité pour les femmes de s'éduquer en plomberie et en électricité. Enfin le baryton Bruno Laplante, accompagné de Janine Lachance au piano et d'André Migneault au violoncelle, chante *Où voulez-vous aller*, une barcarole de Gounod sur un poème de Théophile Gauthier ainsi que *Chant hindou* de Benberg. Entrevue: Louise Armand. Réalisation: Lucille Paradis.

Le vendredi 30 septembre

Au programme de **Femme d'aujourd'hui** le vendredi 30 septembre: une chronique sur la consommation avec Mme René Rowan interviewée par Louise Arcand; la reprise éventuelle de l'enseignement de l'histoire dans nos écoles ou la « réhabilitation des personnages et faits historiques » avec France Nadeau. Enfin *Gilles... le monde est fou*, une interview de Marie-Pierre Carretier avec Mme Agnès Cattaneo, auteur de cet émouvant récit publié chez Grasset du suicide de son fils âgé de quinze ans. Réalisation: Georges Francon.

Chantal Juillet, Louis et Gino Quilico à « Concert populaire »

Le vendredi 30 septembre à 20 h 30, la télévision française de Radio-Canada vous présentera une autre émission de la série **Concert populaire**, série que le public a tant appréciée au cours de la dernière saison.

Réalisée par Jean-Yves Landry, l'émission comportera surtout de la musique symphonique et du chant.

Un orchestre de soixante-quinze musiciens, dirigés par Jean Deslauriers, exécutera des extraits du *Cid* de Massenet (« Castillane », « Aragonaise », « Aubade » et « Navarraise ». Jean Deslauriers dirigera également l'orchestre dans l'interprétation de « Russian Sailor's Dance » tirée de *Red Poppy* de Glière, ainsi qu'un extrait de *Porgy and Bess* de Gershwin.

Dans la partie consacrée à l'art vocal, le baryton Louis Quilico chantera le récit et air « Hai già vinta la causa » des *Noces de Figaro* de Mozart, et aussi un extrait d'*Andrea Chénier* de Giordano: l'air de Gérard, « Nemico della patria ». Pour sa part, le baryton Gino Quilico chantera « O vin, dissipe la tristesse », de l'opéra *Hamlet* de Thomas.

Figure également au programme une pièce pour violon, de Sarasate, intitulée *Zigeunerweisen*, opus 20 no 1, qui sera interprétée par Chantal Juillet.

Ne manquez pas l'émission **Concert populaire**, le vendredi 30 septembre dès 20 h 30, à la télévision française de Radio-Canada.

Script-assistante: Evelyne Robidas.

Chantal Juillet



Trente minutes dans le monde de Christine Chartrand

Christine Chartrand fait de la chanson depuis bientôt onze ans. Ces dernières années, cependant, on l'a vue peu souvent en spectacle, et encore moins dans les cabarets, puisqu'elle consacre la majeure partie de son temps à faire des commerciaux, parce qu'elle aime beaucoup ça. Christine a cependant à son actif un certain nombre de microsillons, et elle a son public, un public qui aime les chansons où il est question de sensibilité, d'affection et d'amour. Elle a accepté l'invitation de Radio-Canada d'être en scène pendant 30 minutes, seule, le 27 septembre à 20 h 30 à l'émission **Vedettes en direct**, afin, non pas, dit-elle, de donner un spectacle, mais de tenir une conversation intime avec ce public, et de lui permettre de venir voir un peu ce qu'il y a dans son petit monde.

« J'ai choisi les chansons de ce récital en tentant de conserver une certaine unité dans le « spectacle », autour des sentiments dominants de ma vie, des personnes et des choses qui me sont chères... Ce sera donc une occasion de dire à mon public qui je suis vraiment, comme si les gens pouvaient se faire oiseaux et pénétrer dans mon intérieur, et y découvrir ce qui me fait vibrer. »

Parmi les chansons que Christine interprétera, on reconnaîtra: *Mon arbre*. *Pourquoi je t'aime*, *Quatre gouttes de pluie*, *la Berceuse du petit navire*.

Une émission de Lise Chayer.



Télémag

mardi 27, 21 h 30

Le pourquoi et le comment des événements

Le mardi 27 septembre à 21 h 30 débutera sur la chaîne française de Radio-Canada la deuxième émission du magazine télévisé **Télémag**, inauguré le 20 par l'animateur Pierre Nadeau, qui nous revient le mardi soir pour nous présenter les grands événements de l'actualité canadienne et internationale.

L'émission du 27 comprendra au moins un sujet sur l'Afrique. Pierre Nadeau a parcouru ce continent au cours des derniers mois; il en a rapporté des images et des témoignages du plus vif intérêt pour la compréhension de ce qui se passe en Rhodésie, en Zambie, au Kenya, à Djibouti, en Ouganda, et dans d'autres pays africains considérés actuellement comme des «points chauds» du globe.

D'autre part, les téléspectateurs ont déjà pu se rendre compte de l'importance que **Télémag** attache aux problèmes économiques et politiques du Canada, pays aux prises, comme bien d'autres Etats occidentaux, avec des difficultés qu'il doit résoudre afin d'arrêter les progrès du chômage, d'enrayer l'inflation, bref pour empêcher le marasme et assurer la relance. On s'est d'ailleurs aperçu, dès la première émission, que **Télémag** joue un rôle d'observateur critique des situations qu'on y expose avec un luxe de détails, d'explications qui répondent à la question *comment?* et à la question *pourquoi?* La réalisatrice Micheline Di Marco, qui est en quelque sorte la rédactrice en chef du magazine, nous faisait récemment observer que son é-

quipe, consciente de certaines lacunes dans l'information, s'emploie à *expliquer les événements*. **Télémag** ne se borne pas à nous parler de l'évolution du monde, il nous dit aussi *comment* les choses s'y produisent et *pourquoi*. Il est très important, selon Micheline Di Marco, de montrer au public l'origine des faits, leurs causes. Par exemple, lorsque des Moluques ont pris des otages aux Pays-Bas, la presse mondiale a beaucoup insisté sur l'aspect «négociations» entre les terroristes et la police, sur le côté sensationnel du drame, négligeant trop souvent, semble-t-il, d'éclairer les lecteurs sur les rapports historiques entre les Pays-Bas et l'archipel des Moluques, en Indonésie. Il faut autant que possible aller au fond des choses, en découvrir les raisons, à la manière d'un détective ou d'un juge d'instruction qui cherche les mobiles d'un acte ou d'un comportement.

A ce souci d'analyse, **Télémag** ajoute la nécessité de faire le point. Mais pour expliquer d'abord, puis résumer une situation économique, politique ou sociale, il faut en connaître les tenants et les aboutissants, d'où les enquêtes très serrées que mènent Pierre Nadeau et les six autres journalistes de l'équipe: François Perreault, Daniel Pinard, Gilles Gougeon, Armande Saint-Jean, Michel Pelland et René Mailhot.

Pour être informés complètement de tous les événements majeurs qui se produisent au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger, regardez **Télémag** tous les mardis à 21 h 30 à la télévision française de Radio-Canada.

Daniel Pinard



François Perreault

**Rencontres**

mardi 27, 23 h 05

Taizé

Roger Schutz, prier de la communauté monastique protestante de Taizé, en Bourgogne, sera l'hôte de Marcel Brisebois à l'émission **Rencontres**, le mardi 27 septembre, de 23 h 05 à 23 h 30, à la télévision française de Radio-Canada.

Fondée il y a trente-sept ans, la communauté de Taizé est aujourd'hui célèbre dans le monde entier comme lieu de travail et de prière, et si son prier est protestant, elle n'en comprend pas moins des catholiques. Taizé est en quelque sorte un exemple vivant de l'esprit d'œcuménisme qui anime la chrétienté depuis le concile Vatican II. On y trouve réalisé un idéal qui, remontant au Moyen Age, consiste à sanctifier les oeuvres serviles par les oeuvres spirituelles; on y retrouve cet équilibre entre l'«homme extérieur» et l'«homme intérieur», entre le vieil homme et cet homme nouveau dont parle l'Écriture et qui, selon Maître Eckhart, est la «personne céleste, jeune», et aussi «l'ami». Ce que font les membres de la communauté de Taizé, ce qu'est leur but dans la vie, nous le verrons en regardant **Rencontres** du mardi 27 septembre dès 23 h 05. Le prier Roger Schutz, une des personnalités les plus éminentes du monde religieux contemporain, s'entretiendra avec l'animateur de sa vision des choses et de Dieu.

La série **Rencontres**, réalisée par Raymond Beaugrand-Champagne et animée tantôt par Wilfrid Lemoine, tantôt par Marcel Brisebois, nous proposera au cours des prochaines semaines des entretiens avec des religieux et des gens du monde dont les expériences spirituelles valent d'être connues de tous.

Assistante: Colette Danthony.

Le Temps de vivre

mercredi 28, 14 h 30

Une émission en direct des plus dynamiques

L'animateur Pierre Paquette et l'équipe du **Temps de vivre** recevront le mercredi 28 septembre à 14 h 30, à la télévision de Radio-Canada, des délégués de l'Union internationale des travailleuses du vêtement.

Des membres du groupe interpréteront, au cours de cette émission d'une heure et demie, un certain nombre de pièces musicales, et l'on nous parlera du travail dans l'industrie du vêtement.

Dans la **Chronique inofrmation**, il sera question d'un supplément de pension de vieillesse, et M. Gérard Turbide s'entretiendra de la chose avec Monique Lalande.

Jean-Rock Roy, de son côté, poursuivra avec son invité une activité qui aura pour principal centre d'intérêt les danses folkloriques.

Gilles Derome réalisera l'émission avec le concours d'Hélène Cormier, script-assistante.

Le reproche qu'on fait parfois à la télévision de favoriser la passivité du public ne tient plus du tout quand il s'agit d'une série en direct aussi dynamique que **le Temps de vivre**. En plus de se faire dans la plus grande liberté, les émissions du **Temps de vivre** dépendent entièrement de l'initiative et de l'inspiration de tous ceux et celles qui, sur le plateau, communiquent leur enthousiasme aux téléspectateurs.

Le Temps de vivre sera réalisé cette année par Gilles Derome, André Simard et Jean Letarte.

Recherchistes: Lucie Lépine, Monique Lalande et Daniel Simard.

Pierre Paquette



Les Pionniers de notre télévision

Fernand Quirion

A l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de la télévision de Radio-Canada nous inaugurons aujourd'hui une série de brefs entretiens avec une quarantaine de personnalités qui, à Radio-Canada, furent mêlées de près aux débuts de la télévision et contribuèrent par la suite à son développement. Nous publierons quatre interviews par numéro.

Nous avons d'abord demandé au directeur adjoint des programmes en quoi consistait son métier de régisseur en 52, dans un studio de télévision.

— En effet, j'ai été régisseur, répond Fernand Quirion, d'avril à novembre 52. Le métier consistait à représenter le réalisateur auprès des comédiens, de l'équipe technique, du personnel, et à assurer la discipline au studio. Le régisseur était une sorte de coordonnateur. Il avait entre autres responsabilités celle de transmettre les signaux de départ, d'arrêt et de reprise en cours d'émission.

— Vous avez participé très tôt à la réalisation de séries télévisées. Laquelle a le plus contribué à vous faire connaître du public?

— Ce qui m'a fait connaître le plus fut le lancement, en septembre 56, des **Belles Histoires des pays d'en haut**, que j'ai réalisées pendant trois années consécutives. C'était pour moi un défi que de faire vivre tous ces personnages au petit écran. J'en ai d'ailleurs introduit deux nouveaux: celui du curé Labelle et celui de l'écrivain et pamphlétaire Arthur Buies.

— En effet, Paul Dupuis s'en est souvenu dans ses **Propos et confidences**, où il a souligné cette création de deux personnages nouveaux. Revenons aux toutes premières années. Le fait de produire des émissions en direct, ce qui était alors la règle, provoquait chez tous les participants d'un spectacle télévisé d'énormes tensions d'esprit. Avez-vous fini par vous ha-

bituer à cette tension excessive?

— Non. Je vous dirai franchement que non. On ne s'y habitue pas. Avant d'entreprendre **les Belles Histoires**, j'avais fait du téléthéâtre. J'ai vécu alors des minutes absolument intenses. Un soir, pendant une émission, voilà qu'un comédien a un trou de mémoire. Serait-ce la catastrophe? Le texte prévoyait un peu plus loin une sonnerie de téléphone. Je vois le salut dans ce détail et je demande qu'on fasse sonner l'appareil, dont le bruit redéclenche bientôt le film de la mémoire chez mon comédien.

— Comme réalisateur, quelle est l'émission qui vous a donné le plus de mal et en même temps le plus de joie?

— **Il est minuit, Docteur Schweitzer**. La personnalité du docteur, interprété par Jean Dalmain, n'était pas facile à saisir. Il était musicien, philosophe, théologien, médecin et missionnaire. Il m'a donné du mal mais aussi beaucoup de joie.

— De toutes les étapes que notre télévision a parcourues en un quart de siècle, au point de vue technique, quelle est selon vous celle qui a comporté les plus grands progrès? Serait-ce celle de la couleur?

— Non. La télé couleur a augmenté le plaisir de l'oeil, c'est incontestable; mais l'invention du ruban magnétoscopique, qui permet par exemple de retravailler une scène, est à mon sens un plus grand progrès. Mais ce n'est pas fini. Songez que dans quelques années, les caméramen se promèneront avec des caméras qui auront le format de ce paquet de cigarettes!

— Au fait, après vous être penché sur son passé de 25 ans, comment voyez-vous l'avenir de notre télévision?

— La télévision canadienne commence maintenant à avoir son langage propre; elle y a mis tout ce temps. Comme tous les arts, qui empruntent des formes les uns aux autres, la télévision, qui est un art ou qui est en passe, comme l'est devenu le cinéma, d'en devenir un à son tour, a emprunté jusqu'ici

au cinéma, à la radio, etc.; elle va maintenant vers l'autonomie. Dans mon esprit, en tout cas, il ne fait aucun doute que la télévision canadienne est en train de développer sa propre personnalité.

Sallustre Duval-Le Myre

Il est aujourd'hui agent d'évaluation des émissions d'information et d'affaires publiques.

Quelques temps après le départ de Jos Beauregard, premier chef des nouvelles à la télé, André Ouimet confiait à Sallustre Duval-Le Myre le soin d'organiser tous les services nécessaires pour produire au moins deux éditions quotidiennes du **Téléjournal**, l'une en début de soirée, l'autre, qui était un résumé des nouvelles de la journée, à 22 heures, ainsi que toutes les émissions spéciales d'information: reportages sur le vif, soirées d'élections, etc.

— On peut dire, Monsieur Le Myre, que vous avez organisé le **Téléjournal**.

— J'en ai mis les structures en place, de A à Z. Pendant un an, je n'ai pas vu ma famille. Je travaillais de huit heures du matin à minuit, y compris les jours de fête. Le seul contact que j'aie eu alors avec mes enfants, et avec une nièce qui habitait chez moi, c'était le petit cadeau, le petit objet que je posais chaque nuit sur la table de leur chambre. Ma nièce m'a dit dans la suite: «Si tu savais, cher oncle, quel plaisir on avait à trouver le matin un objet sur la table. Quelle surprise agréable c'était pour nous!» Au bout d'un an, j'ai présenté à André Ouimet un rapport de quarante-huit pages sur la salle des nouvelles de la télé et sur tous les services qui contribuaient à la réalisation du **Téléjournal**: montage, développement du film, dédouanement, etc. Je suggérais dans ce document l'utilisation du câble sous-marin pour transporter instantanément les images d'un continent à l'autre. Evidemment, je ne pouvais pas prévoir le lancement des satellites de communications. J'ai demandé par la même occasion que l'on m'envoie quelqu'un

pour m'aider, car inutile de vous dire que la tâche d'assumer seul l'administration de la salle était écrasante. On m'a donné un adjoint, Michel Hébert. Il fut un adjoint fidèle et fiable. Fiable, j'insiste sur cette qualité.

— Dans quelles limites s'exerçait votre responsabilité professionnelle? Quelle était l'étendue du territoire où vous deviez notamment filmer les événements?

— Nous avions la responsabilité de «couvrir» les événements, de la frontière de l'Ontario jusqu'à Terre-Neuve: tout l'est du Canada. Nous devions d'ailleurs fournir des nouvelles à Toronto, de qui je relevais, car à cette époque les communications sur le réseau se faisaient à sens unique — de Montréal vers Toronto — et l'on ne pouvait les inverser. Une chose est digne de mention: nous avons été la première télévision en Amérique (avant les Américains eux-mêmes) à produire une émission en direct de grande envergure, émission de trois heures et demie sur les élections provinciales de 56, je crois. Ce soir-là, parmi les journalistes appelés à commenter les résultats électoraux, il y avait du côté français René Lévesque, et du côté anglais, à CBMT, Pierre Elliott-Trudeau.

— Amusant.

— Nous avons été les premiers à utiliser l'avion et l'hélicoptère pour filmer du haut des airs. Un soir de présentation de budget, qui commençait à 20 heures, j'ai envoyé de Cartierville un avion chercher le film à Ottawa pour pouvoir le présenter au bulletin de 22 heures. Mission accomplie, on nous en a demandé 75 dollars.

— C'est ce qui s'appelle se débrouiller.

— Il a fallu tout inventer. Nous n'avions aucun modèle, aucun précédent. A chaque instant il a fallu faire preuve d'imagination et d'audace.

— Grâce au ciel, vous n'avez manqué ni de l'une ni de l'autre.

Henri Bergeron

Annonceur et animateur, Henri Bergeron a présenté, comme

chacun sait, la toute première émission télévisée destinée au public, le 6 septembre 1952. En l'occurrence, Raymond Laplante était le réalisateur.

— Tout au début, en septembre 52, vous deviez annoncer les émissions en français et en anglais à CBFT, parce que CBMT n'existant pas encore, il fallait desservir, avec une seule station, toute la population de Montréal et des environs. Ce régime a-t-il duré longtemps?

— Un an et demi peut-être. L'indicatif se faisait dans les deux langues, de même que la publicité. Mais la plupart des présentations se faisaient en français.

— Vous aviez alors des réactions du public francophone et du public anglophone...

— Des émissions comme **l'Heure du concert** faisaient l'unanimité. La musique est un langage international, comme le ballet, la danse. On me parle encore de **l'Heure du concert**. On l'évoquait la dernière fois que je suis allé au Manitoba, ainsi que l'an dernier à Vancouver, lors de l'inauguration du nouveau poste de télévision de la chaîne française.

— Quand vous deviez faire de longues présentations, d'une minute et demie ou plus, ce qui est encore le cas aux **Beaux Dimanches**, apprenez-vous votre texte par coeur ou si vous le lisiez, écrit en gros caractères sur un tableau disposé au-dessus de vous?

— Nous n'avions pas de souffleurs mécaniques ni de télé-souffleurs électroniques. J'ai dû avoir recours à de petits cartons collés sur la caméra et sur lesquels était écrit en abrégé l'essentiel de ce que j'avais à dire. Et à partir de ces abréviations, j'improvisais. J'ai d'ailleurs l'impression qu'au début nous étions trop bavards. Nous faisons de la radio illustrée. C'est un peu plus tard, en 53, que je me suis rendu compte de la portée de l'image, et qu'il fallait la laisser parler. Cette idée m'est venue en commentant un match de boxe à Toronto, à l'East York Memorial Arena.

— Votre nom et votre activi-

té professionnelle sont associés à d'importantes séries radiophoniques et télévisées sur la langue française, sur les expériences soviétiques et américaines dans l'espace, surtout américaines, et aussi aux grands spectacles du dimanche soir. Comment en êtes-vous venu à animer, avec des spécialistes tels que Monsieur Sicotte, les reportages télévisés sur l'exploration de l'espace?

— Assez curieusement, j'y suis arrivé par le biais des émissions sur la langue. Car je pouvais traduire les mots nouveaux que les commentateurs américains lançaient en pleine émission. Ce qui m'enthousiasmait dans les exploits des astronautes, c'est qu'à travers une expérience scientifique, on nous faisait participer à une expérience humaine. Les Américains ne se sont pas contentés d'envoyer des robots dans la Lune; ils y ont envoyé des hommes.

— Qu'avez-vous retenu des débuts de la télé?

— Beaucoup de noms. Laure Cabana, maquilleuse et habilleuse; côté mise en scène, décor: Jacques Pelletier, Jac Pell, Alexis Chiriaeff; Jean-Yves Bigras, réalisateur, Jos Beauregard, rédacteur, etc.

— Comment voyez-vous l'avenir de la télévision?

— Moyen extrêmement puissant, la télévision deviendra la synthèse des arts: elle les réunira sans les broyer; elle en favorisera la diffusion, comme elle l'a fait jusqu'ici pour la musique, la peinture, le théâtre.

Gérald Renaud

Réalisateur d'actualités et de documentaires, il a fait jusqu'ici une carrière extrêmement brillante aux émissions sportives et aux actualités. A l'époque du «Gala des splendeurs», il a obtenu de nombreux trophées pour ses émissions sur le hockey. Le *Journal des vedettes* lui décerna un prix pour un spectacle de variétés intitulé **Paris, huit heures trente**. Au congrès du spectacle, en 62 et 63, ses émissions de **Caméra** furent considérées comme les meilleures du genre. Il remporta le prix de l'Union

des journalistes de langue française pour **Caméra 64**. Le Press Club et l'Association des rédacteurs en chef de radio et de télévision soulignèrent en 65 l'excellente qualité de son travail. Son reportage sur l'Irlande, en 69, avec Jean Charpentier, fut choisi pour représenter Radio-Canada dans les concours internationaux. Soulignons enfin ses reportages sur le pipeline du Mackenzie, en 76 et 77.

— Gérald Renaud, en 1952, quel apprentissage aviez-vous fait en vue de réaliser des émissions télévisées?

— Aucun. Nous lisions les livres sur la production. L'un d'eux est remarquable, c'est l'ouvrage de Paddy Chaïefsky.

— Quel est à votre avis, depuis 25 ans, l'appareil ou le procédé le plus révolutionnaire qu'on ait inventé dans le domaine technique de la télévision?

— Le ruban vidéo. On l'utilise peut-être trop. Car il y a dans le direct une saveur, une fraîcheur, une fièvre que, bien sûr, on ne retrouve plus. Certains comédiens regrettent de ne plus travailler en direct. Il en est d'autres, en revanche, qui semblent plus à l'aise dans le dif-féré.

— Y a-t-il une de vos émissions dont vous vous souveniez particulièrement, soit à cause du mal, soit à cause du plaisir qu'elle vous a donné?

— Il y en a une que j'ai faite seul. C'était une expérience que j'avais proposée à Radio-Canada, d'après une formule où le réalisateur était aussi reporter. Le titre en est **le Géant japonais**. C'est cette émission, faite sous le signe de l'expérience, qui m'a demandé le plus d'effort et m'a donné, du même coup, le plus de satisfaction.

— Quand vous réalisiez les matchs de hockey, quel fut le moment le plus intense que vous ayez vécu?

— Le but que Maurice Richard a compté en période supplémentaire, en 56, je crois. Quand il a sauté sur la glace, j'ai braqué la caméra sur lui, et il s'est trouvé qu'il a marqué le point décisif.

— La foule était évidemment en délire.

— Richard était l'homme des grands moments.

— Vous avez fait beaucoup d'émissions sportives, encore plus de reportages, d'émissions telles que la série **Caméra** et celle sur les femmes japonaises, avec Aline Desjardins; récemment, vous avez fait encore de grands reportages, dont un sur Martin Luther King, qui a obtenu beaucoup de succès. Bref, vous avez une longue expérience et l'on vous considère comme l'un des meilleurs réalisateurs de la télévision canadienne. Si vous deviez former de nouveaux réalisateurs, quelles qualités exigeriez-vous d'eux?

— Le sens de l'observation. Il faut avoir, pour faire ce métier, le sentiment de la dimension visuelle d'une communication. Autre qualité: l'esprit de synthèse. Il est indispensable de schématiser à la télé, sans quoi le public risque de ne rien retenir. Il importe en outre de voir l'essentiel d'un problème. Enfin, il faut s'assurer la collaboration de personnes compétentes, qui partagent vos points de vue. En somme, il vous faut une équipe homogène, qui ne soit pas divisée de l'intérieur.

Henri Bergeron



Fernand Quirion



Pour ceux qui ont des loisirs

La deuxième émission de cette nouvelle série sera télévisée le vendredi 30 septembre à 14 h 30 à la chaîne française de Radio-Canada. Elle sera réalisée à Québec par Andrée Thériault avec le concours de Denise Godbout. Nous y ferons la connaissance de Mme Josette Dusseault, spécialiste de l'arrangement des fleurs séchées. Mme Dusseault nous dira comment faire sécher les fleurs pour les conserver. On verra combien le facteur saison est important dans cet art que l'on peut pratiquer chez soi et qui est à la vérité fort agréable.

De son côté, M. Maurice Gagnon, dont le métier était l'entretien des plantes et l'aménagement des serres, et qui continue à s'en occuper depuis qu'il est à la retraite, nous parlera des plantes qu'on rentre à l'automne. Il nous montrera comment les soigner. Ses conseils, ainsi que ceux de Mme Dusseault, seront très utiles pour tous ceux et celles qui aiment les fleurs, les plantes et les cultivent avec amour. Il sera en outre question, dans l'émission du 30 septembre, des herbes salées, destinées à la soupe, au pot-au-feu, etc.

L'animateur de la série, Jacques Houde, participera activement à l'émission, tout comme le public, qui aura tout le temps de suivre et d'appliquer les instructions qu'on lui donnera au sujet de l'entretien des fleurs et des plantes. Jacques Houde sera accompagné de la chercheuse Myriam Magnan.

Les Ateliers ne sont pas seulement des leçons de choses, ce sont aussi des émissions divertissantes, auxquelles l'humour n'est pas étranger, comme on le constatera à maintes reprises au cours de la saison. Centrées sur le savoir-faire et le goût de vivre, les Ateliers font mentir ceux qui prétendent que la télévision favorise la passivité des gens. On ne se contente pas d'y montrer des objets, mais on fait voir la manière de les fabriquer ou de

s'en servir. Les gens du troisième âge, de même que ceux qui ont des loisirs à la maison, peuvent s'initier à plusieurs métiers en regardant cette nouvelle série d'éducation populaire qui exploite un nouveau domaine: les métiers artisanaux. Cette nouvelle forme de participation du public aux émissions télévisées est sans doute appelée à connaître beaucoup de succès, car elle ne peut que susciter de l'intérêt et même de l'émulation chez ceux qui possèdent un talent spécial dans les nombreux domaines de l'artisanat, soit comme maîtres, soit comme apprentis désireux d'apprendre quelque chose d'utile pour eux-mêmes et les autres.

Les Ateliers sont réalisés par Réal Gagné à Montréal, Andrée Thériault à Québec et Patricia Ely à Ottawa.

Si vous êtes à la maison le vendredi après-midi, regardez dès 14 h 30, à la télévision française de Radio-Canada, la nouvelle série **les Ateliers**, où l'on pratique avant tout l'art de joindre l'utile à l'agréable.

Jacques Houde



Derniers matches de baseball avant les séries mondiales

La semaine qui vient nous apporte de nouveau un certain nombre d'émissions dans le domaine des sports à la télévision de Radio-Canada. C'est cependant le baseball et le football qui seront à l'honneur, puisque nous aurons l'occasion de voir les toutes dernières parties de baseball avant les séries mondiales, et que, dans la ligue canadienne de football, les Alouettes surprennent cette année avec une série impressionnante de victoires depuis le début de la saison.

La journée de samedi, le 24 septembre, sera particulièrement chargée: à 12 h 00, **les Héros du samedi**, nous offre des compétitions de soccer chez les jeunes, commentées par Lionel Duval. Ce dernier sera assisté par l'analyste Antoine Craan, l'émission est réalisée par Jacques Primeau.

Suivra immédiatement l'émission **Sporthèque**, à 13 h 00; ce sera la deuxième émission consacrée à la boxe olympique, avec le commentateur Camille Dubé et l'analyste Paul Colette. Une émission de Julien Dion.

Lionel Duval



Pierre Dufault



Enfin, à 14 h 15, ce même samedi, Guy Ferron nous présentera un autre match de la ligue américaine dans le cadre de l'émission **Baseball du samedi**. Il sera assisté de l'analyste Pierre Ladouceur. Réalisation: André Latour.

Le lendemain, le dimanche 25 septembre à 14 h 00, **Football Canadien** nous parviendra directement du Hamilton Civic Stadium, alors que nos Alouettes visiteront les Tiger Cats. Le match sera commenté, comme d'habitude, par Pierre Dufault, assisté de Pierre Dumont. Réalisation: Jacques Viau.

Enfin, le mercredi 28 septembre à 20 h 30, ce sera la dernière émission de la série **Baseball des Expos**, alors que l'équipe montréalaise rencontrera les Cardinals de Saint-Louis au Busch Memorial Stadium de cette ville. Les prochains matches présentés par Radio-Canada seront ceux de la série mondiale à compter du 11 octobre.

Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Réalisation: Michel Quidoz.

Guy Ferron



Cinéma
samedi 24, 23 h 00

Ciné-club
dimanche 25, 23 h 10

Cinéma
lundi 26, 24 h 00

Cinéma
jeudi 29, 14 h 30

«Le Fauve»

Burt Reynolds joue le rôle d'un policier, ou peut-être bien d'un agent du contre-espionnage américain, qui tente de briser un réseau de trafic d'armes, dans le film *le Fauve* qui nous sera présenté à **Cinéma**, samedi 24 septembre à 23 heures.

On l'aura deviné, il s'agit d'une adaptation française d'un film américain, *Shamus*, sorti en janvier 1973 dans les salles de New York, et qu'on peut classer dans la catégorie des «Thrillers».

L'agent McCoy (Burt Reynolds) y est présenté comme un mini-James Bond qui n'a peur de rien, et qui traverse avec bonne humeur et «philosophie» une foule d'épreuves avant d'arriver à mettre le grappin sur un certain colonel Hardcore (John Ryan) qui trafique des chars d'assaut comme s'il s'agissait de vulgaires voitures usagées.

Cette enquête n'est cependant pas sans difficultés, et McCoy récoltera un certain nombre de «bosses» avant de découvrir le pot aux roses. Comme dans tous les films de ce genre, McCoy fait également certaines rencontres avec des femmes. La critique du film parue dans le *New York Times* de l'époque nous parle de ces épisodes avec sympathie, nous montrant McCoy comme le bon gars qui n'a pas du tout le comportement «mâle-chauviniste» des James Bond et compagnie. Un film bien fait, dont on a dit qu'il se permettait même de jeter un regard humoristique sur certains traits de nos sociétés urbanisées et industrialisées.

Le Fauve



«Abattoir 5»

Ciné-club nous présente dimanche à 23 h 10 la version française d'un film américain produit en 1972, *Abattoir 5* (dont le titre original était *Slaughterhouse Five*). Réalisé par George Roy Hill à partir du roman de Kurt Vonnegut Jr, le film a été extrêmement bien accueilli par la critique à sa sortie. C'est l'histoire d'un Américain «moyen», Billy Pilgrim, dans sa vie quotidienne mais à travers un certain nombre d'anecdotes tirées d'époques différentes de son existence. On fait donc appel souvent au «flashback» pour illustrer les réflexions de Billy, alors que d'autres scènes nous le montrent dans des situations de rêve. Il n'y a donc pas vraiment d'histoire dans ce film; mais plutôt une tentative pour transposer en images les réflexions d'un monsieur tout-le-monde sur sa propre existence et sur les gens qui l'entourent. Comme beaucoup d'Américains moyens, Billy est une personne plutôt passif, et le film nous le montre presque en observateur de sa propre condition et du monde qui l'entoure. Ce n'est donc pas un film d'action, ni d'aventure, puisqu'il n'arrive rien de très spécial à Billy Pilgrim.

Le film est interprété par des comédiens très peu connus pour la plupart, ce qui ne semble pas avoir constitué un problème pour le réalisateur, qui a réussi à en faire l'un des films les mieux accueillis de la saison 1971-1972. Selon la critique neworkaise de l'époque: un film qui se veut une apologie de l'Amérique «moyenne», malgré sa vulgarité et à sa vanité.

Abattoir 5



«L'Acrobate»

L'Acrobate est, je crois, le deuxième long métrage du jeune réalisateur français Jean-Daniel Pollet, et il a été produit en 1975.

C'est l'histoire d'un jeune homme, Léon, préposé aux bains-douches-sauna, timide, brimé, sans femme évidemment et presque sans amis. Il connaît en fait surtout les prostituées de son quartier. Un soir, l'une d'elles l'amène assister à un concours de danse. Pour Léon, c'est la révélation de sa vie: il ira s'inscrire à un cours. Il rencontre là son ami Ramon qui en est lui-aussi à ses premières leçons de tango. Une autre prostituée connue de Léon, Fumée, aime aussi le tango et deviendra vite sa partenaire attitrée. Les deux se révèlent une couple particulièrement doué et ils commencent à collectionner les premiers prix dans les concours de danse. Léon flotte: il a trouvé sa voie. Il devient même un temps gérant de l'établissement de bains où il travaille et voudrait bien épouser Fumée. Celle-ci accepte mais à la condition que Léon change de métier. Léon refuse... Le couple n'en continue pas moins ses tournées et remporte le championnat de France. Mais Fumée laisse tomber Léon avec l'ami Ramon dès l'issue des compétitions. Léon est désespéré; il a perdu non seulement la femme qu'il aime mais surtout sa partenaire de tango. Cependant, 15 jours plus tard, Ramon et Fumée reviennent, chacun de leur côté. Fumée et Léon se revoient.

L'Acrobate, le lundi 26 à minuit, à **Cinéma**.

L'Acrobate



«Les Trois Ages»

Les enfants, petits et grands, ne devraient pas manquer de regarder ce film de l'un des plus grands comiques de l'époque du cinéma muet: *les Trois Ages*, écrit et réalisé par Buster Keaton en 1923; ce film sera présenté par la télévision de Radio-Canada jeudi après-midi à 14 h 30. *Les Trois Ages* serait le premier long métrage de Buster Keaton. Le film est construit sur trois périodes de l'humanité: la préhistoire, l'empire romain et l'époque moderne. Buster Keaton y joue lui-même le rôle d'un garçon amoureux d'une jeune fille que ses parents veulent marier à une brute vulgaire et énorme. Buster poursuivra sa conquête à travers les siècles, se heurtant toujours au même personnage détesté, dépositaire de toutes les formes de puissance et de dégénérescence humaine.

Les Trois Ages correspondent aux trois ennemis que l'homme doit vaincre pour triompher de son aliénation: l'animalité cèdera devant la grâce, la férocité devant l'intelligence et l'argent devant la générosité. Le film donne en tout cas raison à Buster Keaton, qui finit par épouser la jeune fille aimée. Le personnage qu'incarne Keaton est celui d'un pantin, au masque impassible, qui finit toujours par déjouer, à force de ruses et d'imagination, les maux de la civilisation du XXe siècle.

Buster Keaton



samedi 24 septembre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 HEIDI
Début.
 Dessin animé. L'histoire d'une petite fille qui va habiter dans les montagnes avec son grand-père. Auteur: Johanna Spyri. Réal.: Isao Takahata. «Départ à la montagne».
- 9h30 WICKIE**
Début.
 Dessin animé réalisé par Alois Schardt et Josef Göhlen. «Le Secret de Boucle d'or».
- 10h00 LES MYSTÈRES DE LA TAMISE**
Début.
 Les aventures de deux jeunes garçons, Sam et Paul. Réal.: Joseph McGeath. Avec Simon West et Mark Dightam. La présence de deux individus un peu louches, dans les alentours, intrigue les deux jeunes garçons.
- 10h30 MONSIEUR ROSÉE**
 «L'île déserte».
- 11h00 ES-TU D'ACCORD?**
Début.
 Musique et bricolage avec Pierrette Boucher, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante. Réal.: Marcel Laplante.
- 11h30 DÉCLIC**
Début.
 Spectacle de mime décrivant de façon originale le monde qui nous entoure. En vedette: Pat Keysell, Tony Hart et Ben Benson. «Verres».
- 12h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 Reportage sur les Jeux d'été du Québec; compétitions de soccer. Reporter sportif: Lionel Duval. Commentateur: Georges Seltzer.
- 13h00 SPORTHÈQUE**
 Compétitions olympiques. «Boxe» (2e de 3). Reporter sportif: Winston McQuade. Commentateur: Paul Colette. Réal.: Julien Dion.
- 14h00 MYSTÈRES ET SECRETS DES PROFONDEURS SOUS-MARINES**
 «Le Jardin sous la mer». Au large de Port-Soudan, sur la Mer Rouge, Albert Fischer a filmé de nombreuses variétés d'actinies, communément appelées anémones de mer.
- 14h15 BASEBALL DU SAMEDI**
 Partie de la NBC. Reporter sportif: Guy Ferron. Commentateur: Pierre Ladouceur. Réal.: André Latour.
- 17h00 BAGATELLE**
 Dessins animés.
- 18h00 POURQUOI?**
Début.
 Des adolescents racontent leurs voyages. Animateur: Patrick Sabatier. Réal.: Georges Glaufrét. Prod.: Communauté des Télévisions francophones.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaëtan Barrette.
- 18h35 PARTOUT**
 L'actualité mondiale vue à travers les Télévisions étrangères. «La Birmanie». Présentateur: Gaëtan Lemay. Réal.: Pierre-Marcel Claude.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**
Début.
 Science-fiction réalisé par Kenneth Johnson, avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «Bien-

dimanche 25 septembre

- venue Jaimie». Jaimie Sommers, la première femme bionique, commence une nouvelle vie dans l'enseignement tout en travaillant sur des missions gouvernementales ultra-secrètes. Elle est en danger de mort lorsqu'elle réussit à se faire embaucher par un industriel sans scrupules que l'on soupçonne de voler des documents secrets du gouvernement. Participation de Kip Niven, Dennis Patrick, Martha Scott et Ford Rainey.
- 20h00 COLUMBO**
Etat d'esprit. Policier réalisé par Harvey Hart, avec Peter Falk, George Hamilton, Lesley Warren et Stephen Elliott. Un psychiatre adepte du traitement par hypnose tue le mari de sa patiente et maîtresse (USA).
- 21h30 DOSSIERS**
 «L'Eurocommunisme». Reportage réalisé par Micheline Di Marco, et animé par Pierre Nadeau. L'eurocommunisme vu par les yeux de certains membres des P.C. européens. Regard critique sur l'ensemble du phénomène. En France, à Reims, des personnalités politiques et particulièrement des cadres communistes, nous exposent leur manière de voir le marxisme. Également, l'opinion d'Annie Kriegel, professeur de sciences sociales à l'Université de Paris et auteur d'«Un autre communisme?». En Espagne, un entretien avec Santiago Carillo, le théoricien de l'eurocommunisme. En Italie, témoignage de M. Pajetta qui a été détenu sous Mussolini, aujourd'hui, le numéro 2 du P.C. italien.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaëtan Barrette.
- 22h45 NOUVELLES DU SPORT**
23h00 CINÉMA
Le Fauve. Drame réalisé par Buzz Kulik, avec Burt Reynolds, Dyan Cannon et Ron Weyland. Un voleur de bijoux est tué au lance-flamme. Un bijoutier qui a été dévalisé par la victime, engage un détective et le charge de récupérer ses biens (USA 73).
- 24h45 CINÉ-NUIT**
Mon nom est Pécos. Drame réalisé par Maurizio Lucidi, avec Robert Woods, Pier Paolo Capponi et Peter Carsten. Une bande sème la terreur dans un village frontalier du Mexique. Le pistoler Pécos arrive avec grand fracas dans ce petit village (It. 66).
- 2h00 FIN DES ÉMISSIONS**
- Stations régionales**
- 15h00 CBUFF—ES-TU D'ACCORD**
15h30 CBUFF—DÉCLIC
16h00 CBUFF—LES HÉROS DU SAMEDI
17h00 CBUFF—SPORTHÈQUE
23h10 CBWFT—Le Tueur.
CBXFT—Fleur bleue.
CBUFF—Un fil.
- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 LES AVENTURES DE OUI-OUI
 Animation et marionnettes. Les aventures d'un petit garçon, Oui-Oui, et de différents personnages de Miniville, capitale des jouets. Réal.: Brian Cosgrove et Mark Hall. Adaptation: Ruth Boswell, Musique: Mike McNaught. «Oui-Oui se construit une maison». Il a de nombreuses mésaventures. — «Oui-Oui part en voyage». Oui-Oui conduit la famille Laquille à la gare; ils partent pour le bord de la mer. Il aimerait bien partir aussi, mais il n'a pas d'argent.
- 9h30 LES CONTES DE LA RIVE**
 Les aventures d'une petite souris vivant le long d'une rivière. «Le Pique-nique» (dernière de 2).
- 9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER**
 «La Première Communauté». Avec les voix de Gilles Pelletier, Pierre Lebeau, Pière Sénécal, Serge Benoit et Jean-Paul Clément. Narrateur: Gilles Dupuis. Rech.: Jean-Guy Dubuc. Textes: Henriette Major. Animateur: Claude Lafortune. Réal.: Gérard Chapdelaine.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 De Québec. Célébration de la messe par l'abbé Marc-Verchères Poiré. Animateur: Jean-Claude Filteau. Réal.: Andrée Thériault.
- 11h00 SECOND REGARD**
Sous le chêne de Mambré. «La Quête de Dieu». Dans un récit autobiographique, le métropolitain russe orthodoxe, Antoine Bloom, nous raconte son expérience de Dieu et nous parle de la recherche de la vie de prière. — «Les Prostituées vous précéderont dans le Royaume». Marie Paule et Michel Cantin nous racontent comment ils ont découvert le visage du Christ à travers les alcooliques, les prostituées et les ex-détenus. Présentation et entrevue: Benoît Lacroix. Réal.: Roger Leclerc.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: «Les Parcs» (1re de 2). Le concept d'un parc, son origine et son évolution en Amérique du Nord. Ce premier dossier traite également des politiques d'aménagement des parcs nationaux et provinciaux. Rech. et entrevues: Monique Lessard. Réal.: Denis Faulkner. — Chronique horticole. — Commentaires sur l'actualité agricole, avec Jean-Guy Roy. — Court sujet: La Pêche à l'anguille à Lauzon, avec Lucie Desjardins. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: Claire Villemaire, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.
- 13h00 D'HIER À DEMAIN**
 «Le Monde tribal: le bec crochu du ciel». Documentaire réalisé par Michael McIntyre. L'art, la culture et la religion des Indiens de Colombie-Britannique. Leur théâtre marqué est particulièrement spectaculaire et leurs potlaches démontrent une mentalité originale.
- 14h00 FOOTBALL CANADIEN**
 En direct du Hamilton Civic Sta-

- dium, les Alouettes de Montréal visitent les Tiger Cats d'Hamilton. Reporter sportif: Pierre Duval. Commentateur: Pierre Dumont. Réal.: Jacques Viau.
- 16h30 LE FRANCOPHONISME**
 Jeu-questionnaire sur la langue française. Avec la participation des pays de la Communauté des Télévisions francophones: Mmes Paule Herremans (Belgique), Christine Delaroché (Luxembourg) et Annick Beauchamps (France); MM. Michel Deneriaz (Suisse), Jean Valton (Monte-Carlo) et Ambroise Lafortune (Canada). Anim.: Jean-Pierre Cuny. Réal.: Jean-Claude Delannoy.
- 17h00 SONS ET BRIOCHES**
 Ron Taylor, flûtiste; Janice Taylor, contralto; et Pierre Augé, guitariste, interprètent la Sonate en sol majeur (Locatelli). «Siete canciones populares» (Manuel de Falla), et «Pavane» (Fauré). Présentateur: André Hébert. Réal.: Claude Routhier (dernière).
- 17h30 CINÉ-MAGAZINE**
 Magazine animé par André Vigeant. Recherche; André Lafrance. Critique: Richard Guay. Documentaliste: Ronald Plamondon. Réal.: Armand Fortin.
- 18h00 LES ÉCRIVAINS FRANÇAIS**
 «La Provence de Daudet». Documentaire qui en plus de nous faire connaître l'écrivain, nous fait découvrir les paysages, les accents et les visages de Provence, qui marquèrent l'enfance d'Alphonse Daudet. Contes lus par Fernandel. Scénario et présentation René Michelems. Réal.: Paulo van den Hove. Prod.: RTB.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaëtan Barrette.
- 18h35 TÉLESCOPIE**
 Pierre Olivier interroge un participant ou un témoin d'un événement marquant de la semaine. Réal.: Claude-H. Roy.
- 19h00 AVEC LE TEMPS**
Début.
 Téléroman écrit et interprété par Louise Matteau et Normand Gélinas, avec Robert Maltais, Carole Chatel, Mario Lirette, Jean-Pierre Bergeron, Véronique Le Flaguais, Louise Dufresne, Marthe Nadeau, Gilles Pelletier, J.-Léo Gagnon et Marc Messier. C'est la grande ouverture du centre «La Boîte à tout le monde». On prépare le spectacle d'ouverture. Réal.: Jean Picard.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 L'Ontario en fête. Le Rallye franco-ontarien, manifestation annuelle qui a eu lieu à Cornwall du 24 au 28 août dernier, nous présente des artistes franco-ontariens qui interpréteront leurs compositions. Animateur: Daniel Poulin. Réal.: Lucien Létourneau.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 «Tchin Tchin». Dramatique de François Billetdoux. Avec Monique Mercure, Jean-Louis Millette, Charles Martin et Daniel Gadouas. Un homme et une femme, dont les conjoints sont amants, se rencontrent. Petit à petit la rupture qu'ils vivent tous les

deux les enfonce dans un désespoir irrémédiable. Réal.: Louis-Georges Carrier.

21h15 LES BEAUX DIMANCHES

D'après Franz Schubert; «La Jeune Fille et la Mort». Ces deux personnages sont tour à tour représentés par un mezzo-soprano et un baryton, et par une danseuse et un danseur ainsi que par le violon et le violoncelle dans le «Quatuor no 14 en ré mineur». Avec Marie Laferrière, Roland Richard, Claudia Moore, Robert Desrosiers, Denise Massé et le Quatuor classique de Montréal (Prix Anik 1977). Réal.: Guy Rajotte.

22h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Gaétan Barrette.

22h45 SPORTS-DIMANCHE

23h00 POLITIQUE PROVINCIALE

Début.

Le Parti québécois.

23h10 CINÉ-CLUB

Abattoir 5. Science-fiction réalisé par George Roy Hill, avec Michael Sacks et Valérie Perrine, d'après le roman de Kurt Vonnegut jr. Un homme traumatisé par la guerre, le bombardement de Dresde et un accident d'avion, l'otte entre son passé, sa position sociale et les espaces intertidéraux (USA 71).

1h00 FIN DES ÉMISSIONS

Stations régionales

- 14h30 CBUFT—SECOND REGARD
- 15h30 CBUFT—LA SEMAINE VERTE
- 16h30 CBUFT—D'HIÉR À DEMAIN
- 23h10 CBWFT—Rodin.
- CBXFT—La Chaise vide.
- CBUFT—Touche pas à la femme blanche.

Stations régionales

- CBAFT 11 Moncton
- CBGAT 9 Matane
- CBLFT 25 Toronto
- CBOFT 9 Ottawa-Hull
- CBVT 11 Québec
- CBWFT 3 Winnipeg
- CBXFT 11 Edmonton
- CBEFT 78 Windsor
- CBUFT 26 Vancouver
- CBKFT 13 Régina

Stations affiliées

- CHAU 5 Carleton
- CJBR 3 Rimouski
- CKRN 4 Rouyn-Noranda
- CKSH 9 Sherbrooke
- CKRS 12 Jonquière
- CKRT 7 Rivière-du-Loup
- CKTM 13 Trois-Rivières

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

9h05 OUVERTURE ET HORAIRE

9h10 THE SUNRUNNERS

L'apprentissage de l'anglais. Production de l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario. Treize personnages vivent des aventures fantaisistes.

9h30 LES ORALIENS

Le français oral pour les enfants de préscolaire et de 1re année. Aventures de Picabo et Kalinelle, minuscules habitants de la planète Oralie, et de leur ami terrien Francolin. En vedette: Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «Le Jardin enchanté».

9h45 MON AMI GUIGNOL

Théâtre de marionnettes. «La Bourse ou la vie». Un voleur de grand chemin attaque les passants dans la forêt, et leur arrache leur sac. Guignol se déguise en voleur et aide à attraper le véritable bandit.

10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE

Spectacle sur l'exploitation des quatre éléments: eau, terre, air et feu, et les trois règnes: animal, végétal et minéral. Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. «Les Arbres, les feuilles et les fruits».

10h15 VIRGINIE

Récits, contes, histoires imaginaires illustrés par des dessins animés. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «La Gardienne».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

De Trois-Rivières. «Nutrition». Le guide de l'alimentation, avec Janine Cornellier. — «Décoration d'intérieur». Les boîtes avec Madeleine Arbour. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Cuisine mini-budget; les cornichons au vinaigre, avec Claudette Taillefer. — Couture; imper transparent pour enfant, avec Denise Saulnier.

11h30 LAUREL ET HARDY

«La Dernière Main». Laurel et Hardy mettent une dernière main à la construction d'une maison. Tout leur arrive.

12h00 SESAME

Théâtre de marionnettes avec Croque-Croque le Monstre, Hubert, Ernest et Blaise.

12h30 LES COQUELUCHES

Du Complexe Desjardins. animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Direction musicale: Michel Brouillette. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page.

13h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Géralde Lachance.

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

«Nana Mouskouri». Portrait de la vie d'une femme partagée entre son travail, son enfant et l'amour. Rech. et entrevue: Judith Paré. — «La Bouchère bachelière». Une journée dans la vie de Mme Ginette Charron, enseignante qui, pour des raisons familiales, a changé de métier. Rech.: Francine Adam-Villeneuve.

ve. Entrevue: Françoise Faucher. Réal.: Louis-Philippe Beaudoin.

14h30 CINÉMA

Le Chant de la forêt. Documentaire réalisé par Bill Mason. Narrateur: Pierre Nadeau. Pendant trois ans, Bill Mason a observé les loups. Il les a d'abord filmés dans leur habitat naturel, ce qui l'a amené en terre de Baffin et en Colombie-Britannique. Puis, il les a étudiés en relative captivité dans la Gatineau.

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 LE MAJOR PLUM-POUDING

Aventures d'espionnage. En vedette: Yves Létourneau. «Le Faisceau fantôme».

17h00 LA POUPEE SANGLANTE

D'après l'oeuvre de Gaston Leroux. Adaptation et dialogue: Robert Scipion. Avec Jean-Paul Zehnacker, Yolande Folliot, Dominique Leverd et Ludwig Gaum. Réal.: Marcel Cravenne (Se de 6). Dans la maison de Corbillères, Jacques Quentin et Monsieur Gaillard ont retrouvé les traces du passage de Gabriel, de Bénédicte et de Christine qui semblent s'être volatilisés. Mais Gabriel, Bénédicte et Christine se sont rendus au Château de Coulteray pour élucider le mystère de la mort de la marquise.

18h00 CE SOIR

Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Interviewers: Pierre Devroede, Gabi Drouin, Jean Ducharme, Gérard Gravel et Raymonde Provencher. Reporters: Jean Chartier, Réal D'Amours, Claude-Jean Devirieux, Charles Faribeault, André Fournier, Claude Gervais, Jean-Michel Leprince, Jean-Yves Michaud, Jeannine Morin, Jacques Rivard, Richard Vigneault et Michèle Viroly. Réalisateurs: Pauline Payette, Jean Savard, Luc Harvey, Jean-Maurice Laporte, Lisette Levreau-Bourque et Georges Désilets. Coordonnateur: Louise B.-Tardif.

19h00 DANIEL BOONE

«Voleurs malgré eux».

20h00 À CAUSE DE MON ONCLE

Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Yves Létourneau, Roland D'Amour et Benoît Girard. Luce invite son prétendant, un jeune poète, à souper. Ce dernier semble s'intéresser à sa fortune. Procure-t-il de deviner cette affaire? Réal.: Louis Bédard.

20h30 LE PONT

Téléroman de Michel Greco. Avec Anne Létourneau, Pierre Beaudry, Pierre Gobeil, Monique Miller, Pierre Claveau, Guy L'Ecuyer, Louis Dallaire et Yvon Le-roux. «La Solution». Nos trois jeunes journalistes se retrouvent pour fêter leur nouveau journal qu'ils ont appelé «Le Pont». Ils s'attaquent cependant à une tâche énorme et un rien les déboussolent. Réal.: Jean-Yves La-

force.

21h00 TÉLÉ-SÉLECTION

Début.
McCloud; Enlever le boeuf. Drame réalisé par Robert Day, avec John Denver, Ed Ames, Dennis Weaver et Patrick Wayne. Une histoire de viande avariée qui a causé la mort de cinq New-Yorkais conduit McCloud dans une petite ville du Colorado nommée «Twin Forks». Il se heurte à l'hostilité du shérif et des grossistes locaux (USA 75).

22h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Normand Harvey.

22h55 NOUVELLES DU SPORT

23h05 ARSENE LUPIN

«Victor, de la brigade mondaine». Avec Georges Descrières et Christine Buchegger. Réal.: Jean Louis Colmant et Jean-Pierre Decourt. Absolument incapable d'arrêter Lupin qui sévit de nouveau, le préfet de police fait venir d'Afrique un personnage mystérieux qui va se faire passer pour Arsène Lupin lui-même et de ce fait obliger le vrai Lupin à se démasquer.

24h05 CINÉMA

L'Acrobate. Comédie réalisée par Jean-Daniel Pollet, avec Claude Melki, Lawrence Bru et Guy Marchand. Un garçon solitaire et timide se trouve soudain des dispositions pour le tango (Fr. 75).

2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL

(MONTREAL)

Stations régionales du lundi 26

au vendredi 30 septembre

- 10h30 CBEFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO
- 11h00 CBEFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO (du lundi au vendredi)
- 18h00 CBXFT—CE SOIR EN ALBERTA
- CBWFT—CE SOIR LOCALE
- 18h30 CBEFT—CBLFT—L'ACTUEL
- CBGAT—NOUVELLES RÉGIONALES
- CBUFT—LES RECETTES DE JULIETTE
- CBOFT—ACTUALITÉS
- CBVT—CE SOIR LOCALE
- CBLFT—L'ACTUEL
- 18h40 CBGAT—COMMENTAIRE
- 18h50 CBGAT—SPORTS
- 19h00 CBXFT—VISAGES
- CBVT—REGIONAL 03
- 22h50 CBXFT—BULLETIN DE NOUVELLES ET CHRONIQUE SPORTIVE
- NOUVELLES ET CHRONIQUE SPORTIVE
- 22h53 CBUFT—ÉDITION PACIFIQUE
- 22h55 CBEFT—CBLFT—SECONDE ÉDITION
- CBWFT—CE SOIR (dernière édition)
- CBOFT—NOUVELLES OUTAOUAISES ET SPORTS

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «La Cabine voyageuse».

9h30 LES ORALIENS
 «Le Fumeur».

9h45 OUM, LE DAUPHIN BLANC
 Dessins animés. Les aventures fascinantes de deux enfants et d'une ribambelle d'animaux.

10h00 YOU HOU
 Invitation aux tout-petits à découvrir leur corps par différentes formes de jeux. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes: Jacqueline Barrette, Vanessa Solioz, Marie-France Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prigent et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau. «L'Oreille».

10h15 AU JARDIN DE PIERROT
 «Les Maringouins».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «La Joaillerie» (2e de 13). La première étape de la fabrication d'un bijou: le dessin, avec M. Gérard Gauthier. — «L'Art floral». Les volumes, les textures et les feuillages, avec M. Gilles Domaine.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Aménagement intérieur: plancher tapissé, avec François Décarie. — Cuisine: ratatouille, avec Louise Godin.

11h30 DOCTEUR SIMON LOCKE
 Chronique médicale réalisée par Chester Krumholz, avec Sam Groom, Jack Albertson et Len Birman. «Entre la vie et la mort». Un ingénieur a une crise cardiaque provoquée en partie par une mésentente conjugale. Par coïncidence, un dangereux criminel évadé de prison hante les environs.

12h00 LE MONDE EN LIBERTÉ
 «Le Monde des insectes».

12h30 LES COQUELUCHES
 Dir. mus.: Léo Bernier. Réal.: Jean-Paul Leclerc.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 De Québec, Mme Danielle Maude-Gosselin, du Conseil du Statut de la femme, nous parle des congés de maternité. — Le couple Drapeau et leurs enfants racontent leur voyage au Québec. — Les gérantes de banque. Rech.: Louise Maranda-Samson, Animateur: Renée Hudon. Réal.: Réjean Chayer.

14h30 CINÉMA
Chez vous, c'est chez nous. Reportage réalisé par Marcel Carrière. Etude sur le phénomène de la dépopulation dans différents villages de la Gaspésie (ONF).

16h00 BOBINO
16h30 PICOTINE
 «La Tête dans les nuages».

17h00 LA POUPÉE SANGLANTE
 A la suite de multiples péripéties, tout est finalement élucidé. Le marquis appartient à une secte de buveurs de sang. C'est lui qui a assassiné les six jeunes filles employées de Bénédicte Masson pour assouvir sa passion morbide. La marquise qui n'était pas morte mais seulement en

état de catalepsie démasque son époux lequel, dans un accès de frayeur, fait une chute mortelle dans le caveau de la chapelle. Quant à Bénédicte, il devra suivre sa destinée (dernière).

18h00 CE SOIR
19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Mes amis les ours» (dernière de 2).

20h00 GRAND-PAPA
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Jean-Pierre Masson, Gérard Paradis, Septimiu Sever, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Ronald France, Jean-Louis Millette, Sylvie Beauregard et Patrick Peuvion, Charles-Henri cherche à savoir comment Marcel s'est procuré une montre de grande valeur. Réal.: Lucile Leduc.

20h30 VEDETTES EN DIRECT
 Invitée: Christine Chartrand. Réal.: Lise Chayer.

21h00 LES AS
 Téléroman de Victor-Lévy Beaulieu. Avec Marc Legault, Lionel Villeneuve, Lilliane Jolin-Peuvion, Alpha Boucher, Jacqueline Gauthier, Jean Marchand, Bertrand Gagnon et Edgar Fruitier, Fred Deslauriers est arrêté pour trafic de drogues. Nos amis les journalistes du Réveil tentent de jouer au détective pour faire une première page. Réal.: René Verne.

21h30 TÉLÉMAG
 Magazine d'actualité animé par Pierre Nadeau. Rech.: Marc Bourgault, Reporters: Gilles Gougeon, René Mailhot, Michel Pellet, François Perreault, Daniel Pinard et Armande Saint-Jean. Réal.: Nicole Aubry, Lyse Distexhe, Georges Dufresne, Normand Gagné, Michel Poirier, Marc Renaud, Jean Saint-Jacques et Hélène Saint-Martin. Réal.-coord.: Micheline Di Marco.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 RENCONTRES
 Invité: Roger Schutz. (Frère Roger) prieur de Taizé, communauté protestante. Entrevue: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h35 PROPOS ET CONFIDENCES
 François Hertel se raconte (2e de 4). Réal.: Jean Faucher.

24h05 CINÉMA
Un caïd. Film de guerre réalisé par Bryan Forbes, avec George Segal, Tom Courtenay et Charles Fox. La vie de prisonniers américains et anglais dans un camp de concentration japonais (USA 65).

2h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 RENCONTRES

23h35 PROPOS ET CONFIDENCES
 François Hertel se raconte (2e de 4). Réal.: Jean Faucher.

24h05 CINÉMA
Un caïd. Film de guerre réalisé par Bryan Forbes, avec George Segal, Tom Courtenay et Charles Fox. La vie de prisonniers américains et anglais dans un camp de concentration japonais (USA 65).

2h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

24h05 CBWFT—Le Dernier été.
CBXFT—L'Escapade.
CBUFT—Quelques messieurs trop tranquilles.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «L'anniversaire des papiers».

9h30 LES ORALIENS
 «Tour de rue».

9h45 TOPINO
 Les aventures d'un rat musqué.

10h00 LA BOÎTE À LETTRES
 Avec Robert Gravel, Dorothee Berryman et Francine Ruel. Auteur: Raymond Plante. Musique: Céline Prévost. Réal.: Pierre-Jean-Cuillierier. «Le Son B».

10h15 VIRGINIE
 Avec André Cailloux, Danielle Schneider et Louise Gamache. Réal.: Raymond Pesant. «Une ourse musicienne».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Etre parents». Monsieur Jean-Guy Doucet, psychologue, aborde le sujet des classes spéciales, leur aspect positif et les réactions des parents et de l'enfant. — «Photographie». Monsieur Yvon Richard nous parle des appareils 35mm, et de leurs différentes spécialités.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Comment restaurer une partie de meuble abimé, avec Jean-Marie Labrousse. — Cuisine: séchage de fruits, avec Bernard Saulnier.

11h30 LES GRAND-MÈRES
 «De Grand-Remous». Film réalisé par Yves Hébert. Des vieilles gens habitant au nord de Mont-Laurier évoquent les dures mais heureuses années de leur jeunesse.

12h00 MINI-FEE
 Dessins animés. «Par ci, par là».

12h30 LES COQUELUCHES
 Dir. mus.: Roger Jougert. Réal.: Normand Mathon.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Chronique des restaurants exotiques de Montréal: Le William Tell, restaurant suisse. Entrevues: Francine Grimaldi. — Le point de vue de Monique Caron-Bouchard, sociologue, sur la relation entre le téléspectateur et la télévision. — Le ténor, André Turp, chante trois pièces de son répertoire. Entrevue: Roberte Auclair. Animatrice: Louise Arcand. Rech.: Roberte Auclair, André Thibault et Colette Beauchamps. Réal.: Claude Routhier.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE
 Des représentantes de l'Union internationale des travailleuses du vêtement vont interpréter quelques pièces musicales et nous raconter le climat de travail qui existe dans cette industrie. — Chronique information: Monique Lalonde s'entretient avec M. Gérard Turbide sur le supplément de pension de vieillesse. — Jean-Roch Roy poursuit son activité avec les danses folkloriques. Rech.: Lucie Lépine, Monique Lalonde et Daniel Simard. Réal.: Gilles Derome, André Simard et Jean Letarte.

16h00 BOBINO
16h30 LE GRENIER
 Textes: Pierre Guénette. Avec

Yvon Bouchard, Robert Duparc, Hélène Loïselle, Gérard Poirier et Marielle Bernard. Musique: Marie Bernard. Réal.: Claude Poulin.

17h00 LES BRIGADES DU TIGRE
 Série policière réalisée par Victor Vicas, avec Jean-Claude Bouillon et Pierre Maguelon. «Bonnet et Cie». Liébert s'évade de prison, sachant que sa santé ne lui permettra pas de survivre plus de six mois.

18h00 CE SOIR
19h00 LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
 «Le Rapporteur officiel». Avec Jean-Pierre Masson, Guy Provost, Yvon Leroux et Elizabeth LeSieur. Réal.: Bruno Paradis et Yvon Trudel.

20h00 JAMAIS DEUX SANS TOI Début.
 Téléroman de Guy Fournier. Avec Angèle Coutu, Jean Besré, Micheline Lancôt, Mario Lirette et Marquerite Blais. «Etat de siège». Réal.: Roland Guay.

20h30 BASEBALL
 Directement du Busch Memorial Stadium, les Expos de Montréal visitent les Cardinals de St-Louis. Reporter sportif: Guy Ferron. Commentateur: Jean-Pierre Roy. Réal.: Michel Ouidoz.
En cas de pluie:

20h30 CINÉ-SOLEIL
 «La Vache et le prisonnier». Comédie réalisée par Henri Verneuil, avec Fernandel, René Havard et Inge Schöner (Fr.-It. 59).
CHRONIQUE DE FRANCE
 «Le Musée des antiquités Internationales de St-Germain-en-Laye». «Max Jacob, jeune poète de 100 ans». «Carnaval d'enfants de Belfort». «Photos souvenirs de Madeleine Renaud».

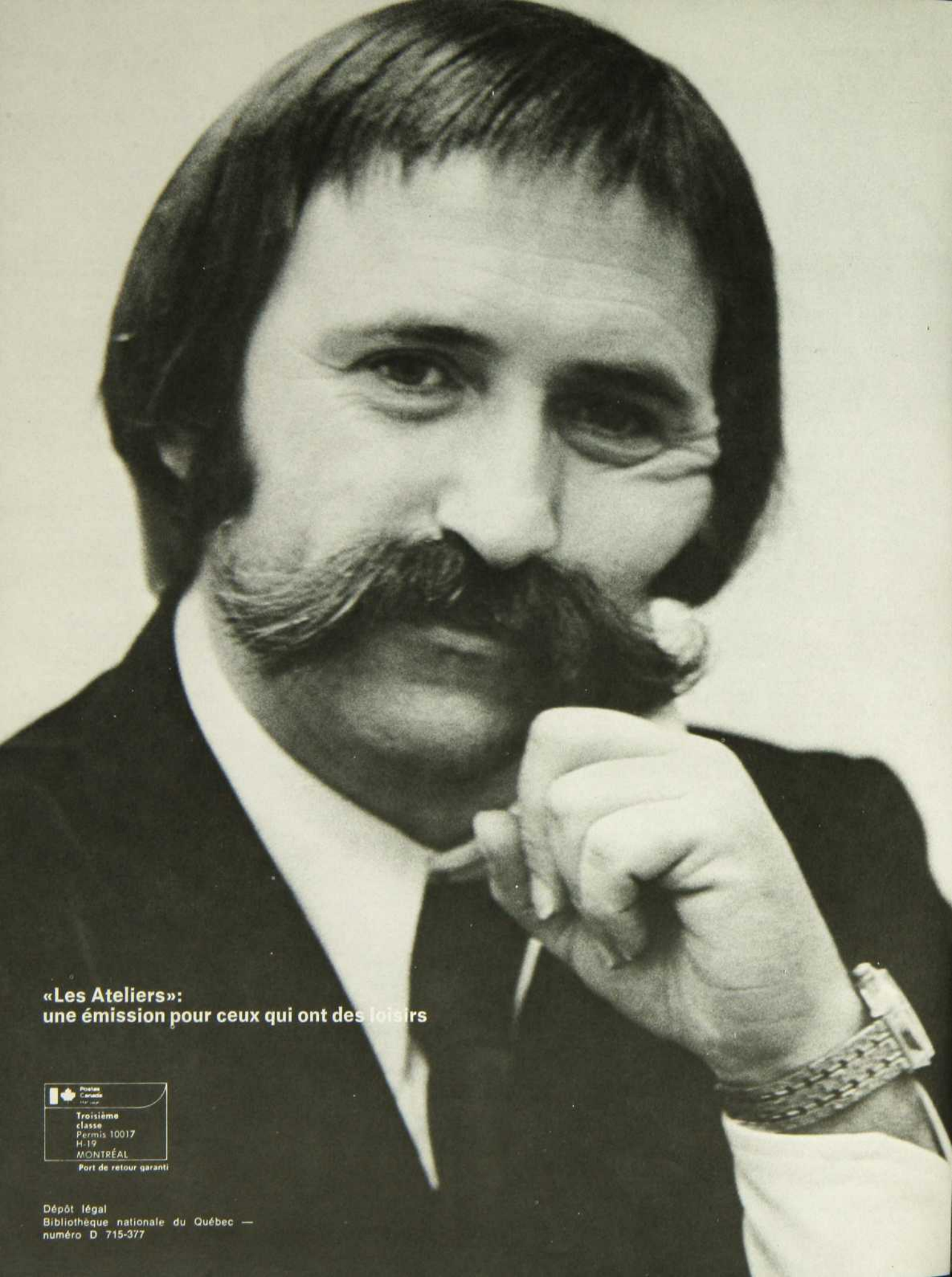
21h30 La Horde sauvage ou la Reine Maverick. Western réalisé par J. Kane, avec Barbara Stanwyck, Barry Sullivan et S. Beady (55).

23h00 TÉLÉJOURNAL
23h25 NOUVELLES DU SPORT
23h35 REFLETS D'UN PAYS
 De Rouyn. «Nos Exilés». L'Abitibi vit depuis quelques années une stagnation si ce n'est un dépeuplement au niveau de sa population. Ou'est-ce qui fait que les grands centres comme Montréal glanent une part importante du potentiel humain des régions éloignées? Rech.: André Barrette. Anim.: Camille Gauthier. Réal.: Marcel F. Garneau.

24h30 CINÉMA
Un homme qui dort. Etude psychologique réalisée par Bernard Queysanne, avec Jacques Spiesser. Voix de Ludmilla Mikaël (Fr.-tunisien 73).
CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

24h30 Stations régionales
CBWFT—La Femme aux bottes rouges.
CBXFT—Dear John.
CBUFT—Le Général Idi Amin Dada.

- 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Le Colleur d'affiches»,
9h30 LES ORALIENS
 «Le Petit Lever».
- 9h45 OUM, LE DAUPHIN BLANC**
10h00 YOU HOU
 «L'Eau».
- 10h15 MINUTE MOUMOUTE!**
 «Boulier»; «Le Tréfle à quatre feuilles»; «Rita la Toque»; «La Perruque»; «Les Triangles»; «Yvan le boudeur» (chanson); «Un dessin minute»; «Fillette avec fleurs»; «La Piste chanceuse»; «L'Autobus de Noé»; «Cétacé».
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
 «Oenologie ou connaissance des vins» (2e de 13). Monsieur André Bluteau nous parle de la classification des vins, des facteurs de la classification, des grandes vignes et des grands cépages. — «La Coupe de viande», Monsieur Roger Fortier nous parle de la classification du boeuf et du nouveau système de classification de celui-ci.
- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLEMENCE**
 Cuisine: ketchup à la rhubarbe et aux tomates, avec Claire Cossette. — Sérigraphie, avec Louise Elie et Madeleine Forcier.
- 11h30 LES ANIMAUX CHEZ EUX**
 «Le Printemps québécois». Documentaire réalisé par Myrna et Walter Berlet. Narrateur: André Hébert. Animaux et flore de «La Belle Province» au printemps.
- 12h00 FIFI BRINDACIER**
 Aventures d'une petite fille espiègle, avec Inger Nilsson. «Fifi fait des courses».
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Dir. mus.; Yvan Landry. Réal.: Martin Gaudreau.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Les carrières en géographie, avec un professeur de l'Université de Montréal et un étudiant de l'Université du Québec. Rech.: Solange Guilbert. Entrevue: Françoise Faucher. — M. Gérard La-reault, directeur des affaires publiques d'Air Canada, nous parle du Népal et de sa capitale Katmandou. Rech. et entrevue: Aline Caron. — Judith Paré nous parle de la nécessité pour les femmes, de s'éduquer en plomberie et en électricité. — Bruno Laplante, baryton; André Migneault, violoncelle, et Janine Lachance, piano, interprètent une barcarolle de Gounod et «Chant hindou» de Benberg. Entr.: Louise Arcand. Réal.: Lucille Paradis.
- 14h30 CINÉMA**
Les Trois Ages, Comédie réalisée par Buster Keaton et Eddie Cline, avec Buster Keaton, Margaret Leahy et Joe Roberts. L'amour à l'âge de pierre, à l'époque romaine et en Amérique des années 20 (USA 23).
- 16h00 BOBINO**
16h30 GRUJOT ET DÉLICAT
 Avec Lise LaSalle et Gisèle Mauricet. «La Fleur de lait».
- 17h00 LES BRIGADES DU TIGRE**
 «Don de Scotland Yard». Le jour même de la cérémonie de clôture des Jeux de la IIIe Olympiade (1908), Scotland Yard procède à l'enterrement discret de l'escroc Tommy Bennett, spécialiste de l'évasion. Le soir même, Bennett ressuscite.
- 18h00 CE SOIR**
19h00 UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE
 «La Maison réinventée; le modèle québécois». Les Français constatent pendant les premiers hivers que la maison à la normande ou à la bretonne ne convient guère au climat nordique québécois. A la fin du XVIIIe siècle, une nouvelle maison peuple le paysage de la vallée du St-Laurent, une maison unique en son genre, avec ses caractères propres, une maison qui témoigne de la victoire de l'homme sur cet hiver qui l'avait mis en état de siège. Réal.: Fernand Dansereau, Videodio Inc., Québec.
- 19h30 DU TAC AU TAC**
 Comédie d'André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. En vedette: Michel Forget, Jean-Pierre Chartrand, Roger LeBel, Anouk Simard, Christiane Pasquier et Normand Chouinard. «En prison». Louis fait le dur apprentissage de l'honnêteté. Réal.: Maurice Falardeau.
- 20h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**
 Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde, Scripteur et chercheur: Michel Dudragne. Réal.: Lisette Le-Royer.
- 20h30 LES GRANDS FILMS**
Deux hommes dans la ville. Drame réalisé par José Giovanni, avec Alain Delon, Jean Gabin et Michel Bouquet. Un prisonnier est libéré grâce à une remise de peine obtenue par l'entremise d'un éducateur. Il résiste aux offres d'anciens complices mais un policier méfiant le harcèle (Fr.-It. 73).
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 CINÉMA
Seul chez les loups. Policier réalisé par Joseph Sargent, avec Christopher George, William Schaller, Keith Carradene et Joel Grey. Les hautes autorités policières ont choisi un agent dont le dossier est irréprochable, pour accomplir une dangereuse mission (USA).
- 24h30 CINE-NUIT**
La Loi, Drame de moeurs réalisé par Jules Dassin, avec Gina Lollobrigida, Pierre Brasseur, Yves Montand et Marcello Mastroianni. Dans un petit port du sud de l'Italie, le jeu de la Loi permet au gagnant de faire subir au perdant toutes les humiliations (68).
- 2h45 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**
- Stations régionales**
23h05 CBWFT—Le Voleur.
CBXFT—Harvey.
CBUFT—L'Ingénu.
- 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Dupont et Diponne».
- 9h30 LES ORALIENS**
 «Au jeu».
- 9h45 MON AMI GUIGNOL**
 «Aujourd'hui, le prince Carrabi». Guignol raconte à des enfants l'histoire mitigée de la Belle au bois dormant.
- 10h00 TAM-TAM**
 Emission qui aide les enfants à prendre connaissance des mécanismes logiques de leur pensée. «Correspondance terme à terme» (2e de 5).
- 10h15 VIRGINIE**
 «Une bonne fée».
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
 «Cardiologie». La consultation, avec le Dr Yvette Lemire. — «Médecine générale».
- 11h00 FAIRE ET DÉFAIRE**
 Début.
 «Ville de demain». Les relations de l'homme avec le monde qu'il s'est créé. Prod.: ONU.
- 11h30 LE ROBINSON SUISSE**
 Avec Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham et Ricky O'Neil. Réal.: Don Haldane. «Bruno». La famille Robinson se trouve en présence d'une nouvelle menace quand le chien du bord, qui a réussi à gagner la plage, se comporte plutôt comme un ennemi.
- 12h00 SESAME**
12h30 LES COQUELUCHES
 Dir. mus.; Daniel Héту. Réal.: Michel Gaumont.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «Consumation». Chronique sur la situation dans divers domaines de la consommation avec Mme Renée Rowan. Entrevue: Louise Arcand. — France Nadeau et ses invités nous parlent d'une reprise éventuelle de l'enseignement de l'histoire dans les écoles du Québec. — «Gilles... le monde est fou», par Agnès Cattaneo, auteur et mère, nous raconte le suicide de son fils. Entrevue: Marie-Pierre Carretier. Réal.: Georges Francon.
- 14h30 LES ATELIERS**
 De Québec. Animateur: Jacques Houde. Réal.: Réal Gagné.
- 15h30 LES CHIBOUKIS**
 «Les Chiboukis renifleurs».
- 15h45 MINUTE MOUMOUTE!**
 «Les Tirages». «Le Tango des robinets». «La Famille mouton».
- 16h00 BOBINO**
16h30 MAIGRICHON ET GRAS-DOUBLE
 «Fresnard et le professeur Tortue».
- 17h00 LES BRIGADES DU TIGRE**
 «L'Homme à la casquette». 1909 — Une affaire étrange trouble les Parisiens. Un homme à casquette assassine en série les joyeux célibataires, Mari jaloux ou simple maniaque, c'est la seule alternative qui s'impose au commissaire Valentin (dernière).
- 18h00 CE SOIR**
19h00 MARCUS WELBY, M.D.
 «Les 266 jours». Le Dr Welby se prive des services de Consuelo Lopez afin de lui permettre de poursuivre une expérience auprès d'un groupe de futures mères.
- 20h00 ALLER-RETOUR**
 Côte Nord et navigation dans les mers du Sud. Animateur: Jacques Duval. Réal.: Henri Parizeau.
- 20h30 CONCERT POPULAIRE**
 Début.
 Louis Quillico, baryton; Gino Quillico, baryton, et Chantal Juillet, violoniste. L. Quillico: «Les Noces de Figaro» extrait du 3e acte. «Hai glà vintà la causa» récit et air (Mozart). «Andrea Chénier» air de Gérard «Nemico della patria» (Giordano). G. Quillico: «Hamlet» extrait «O vin, dissipe la tristesse» (Thomas). C. Juillet: «Zigeunerweisen» op. 20 no 1 (Sarasate). Orchestre: «Le Cid» extraits: «Castillane». «Aragonaise». «Aubade» et «Navarraise» (Massenet). «Russian Sailor's Dance» de «Red Poppy» (Glière). «Porgy and Bess». «Symhonic Picture» (Gershwin). Arr.: Russell Bennet. Chef d'orchestre: Jean Deslauriers. Réal.: Jean-Yves Landry.
- 21h30 SCENARIO**
 «Le Train sauvage». Pièce de Raymond Plante. Avec Robert Gravel, Danielle Schneider, Dorothee Berrymann, François Tassé, Louise Laparé et Denise Daudelin. Dans sa recherche de lui-même. Pierre entretient des relations avec une chanteuse de cabaret (2e de 4). Réal.: Pierre-Jean Cullerrier. Coord.: Claude Désorcy.
- 22h00 SCIENCE-RÉALITÉ**
 Magazine d'actualité scientifique. Animateur: Donald Dodier. Rech. et entrevues: Fernand Seguin, Yannick Villedieu, Solange Gagnon et Jean-Denis Dubois. Réal.: Thérèse Patry, Karl Parent et Hélène Robert.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 CINÉMA
Frénésie. Drame réalisé par Alfred Hitchcock, avec Jon Finch, Alec McCowen et Barry Foster. Une série de meurtres se produit à Londres et les victimes sont des femmes étranglées à l'aide d'une cravate. Un ancien pilote de la R.A.F. attire les soupçons de la police lorsque son ex-femme et sa maîtresse sont successivement tuées par le maniaque qui se trouve être un de ses amis (USA 73).
- 24h30 CINE-NUIT**
Stimulation. Drame psychologique réalisé par Paolo Spinola, avec Enrico Maria Salerno, Nadja Tiller et Mita Medici. Un industriel menace de quitter sa maîtresse. La fille de la femme entreprend de séduire l'industriel pour assurer à elle et à sa mère, la vie confortable à laquelle elles sont habituées (It. 66).
- 2h15 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**
- Stations régionales**
23h05 CBWFT—Le Vieux Fusil.
CBXFT—L'Emmerdeur.
CBUFT—Hélie.



«Les Ateliers»:
une émission pour ceux qui ont des loisirs



Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec —
numéro D 715-377