Alphabet des cinq parties du monde

«L’ABÉCÉDAIRE constitué de planches lithographiées en couleurs,
propose une approche anthropologique. Chaque lettre est associée
à un pays représenté par des personnages en costume folklorique,
le plus souvent un couple, censés incarner un lieu et ses habitants.
Pourtant, empreintes d’un certain romantisme, ces représentations
tiennent plus du costume de théâtre que de l’anthropologie, et sont
très approximatives voire fantaisistes. Ainsi, à la lettre Q, le Québec
est représenté par une femme en costume oriental, et l’on aperçoit
un minaret et des coupoles en arrière-plan. Le style des illustrations
est caractéristique de la production de Jean-Charles Pellerin, un des
principaux éditeurs d’images dites ‹d’Épinal ›. Cette représentation de
l’autre s’inscrit dans une tradition ancienne en Occident, remontant
aux voyages des grandes découvertes. La colonisation, les grandes
expéditions d’exploration, ainsi que le développement des moyens
de communication tels que le chemin de fer, attisèrent la curiosité
pour le vaste monde, besoin que la publication de Pellerin tenta de
satisfaire.

»

Alphabet des cinq parties du monde est une contribution de la
Bibliothèque nationale de France (BnF) à la Bibliothèque numérique
mondiale. Les planches originales sont conservées à la BnF.

Source : https://www.wdl.org/fr/item/14238/#languages=fra

Alphabet des cinq parties du monde,
rassemble vingt-quatre lithographies en couleurs
produites et publiées à Épinal (France),
en 1863, par Pellerin imprimeur lithographe.

isbn: 978-2-89816-078-3
© Vertiges éditeur, 2020

– 1079 –

Dépôt légal – BAnQ et BAC: premier trimestre 2020

www.lecturiels.org

collection

documents