



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

UN
GRAND
THEATRE
POUR DE
GRANDS
TEXTES

SAISON
2001-2002

en collaboration avec



CLARICA™

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

UN GRAND THÉÂTRE POUR DE GRANDS TEXTES

SAISON 2001-2002

collaboration avec
CLARICA

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE



Le Théâtre Denise-Pelletier est un lieu à l'architecture unique et nous nous sommes inspirés, cette année, des éléments décoratifs qui ornent notre salle de spectacle pour illustrer notre prochaine saison. Mais si ces éléments aux expressions mythiques sont évocateurs, ce seront avant tout les pièces que nous présenterons qui sauront vous émouvoir et vous interpeller.

Nous vous proposons quatre grands noms de la dramaturgie et de la littérature, **Tremblay, Dumas, Goldoni et Molière** avec un drame, un « cape et d'épée » et deux comédies. Bref, une saison d'intrigues, de chassés-croisés amoureux et de folie clownesque vous attend. Du côté de la Salle Fred-Barry, répertoire et création forment un heureux mélange des genres qui vaudra assurément le détour.

Tout comme notre théâtre, notre prochaine saison est chargée de sens et d'histoire.

Acceptez notre rendez-vous!

Le directeur artistique,
Pierre Rousseau

DU 26 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2001
Première de presse : 28 septembre

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

DE MICHEL TREMBLAY

Mise en scène
GILL CHAMPAGNE
Avec
JEAN-JACQUI BOUTET
LISE CASTONGUAY
JASMINE DUBÉ
LINDA LAPLANTE

Une production du Théâtre du Trident

Assistance à la mise en scène et régie : Hélène Rheault;
scénographie : Jean Hazel; costumes : Catherine Higgins;
éclairages : Éric Champoux; musique : Marc Vallée

Nous sommes dans le théâtre de la mémoire. Dix ans après la disparition de leurs parents — Léopold et Marie-Lou — Carmen, chanteuse western, rend visite à sa sœur Manon, recluse dans la maison familiale. Des profondeurs glauques du souvenir, Léopold et Marie-Lou émergent, chargés de douleur et de cruauté, crachant des mots pétris de rancœur et de haine, se déchirant l'un l'autre jusqu'à ce que la mort apparaisse comme seule solution à leur malheur de vivre.

LE GRAND CHANT DES SOLITUDES SIGNÉ MICHEL TREMBLAY

Les trente années qui nous séparent de la création d'*À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* en 1971 ont magnifié le courage du propos et l'éblouissante rigueur formelle de la plus intense des pièces de Michel Tremblay. Elle apparaît aujourd'hui pour ce qu'elle est : une authentique tragédie contemporaine.



LISE CASTONGUAY LINDA LAPLANTE JEAN-JACQUI BOUTET JASMINE DUBÉ

DU 6 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE 2001
Première de presse : 9 novembre

LES TROIS MOUSQUETAIRES

D'ALEXANDRE DUMAS PÈRE
ADAPTATION : PIERRE-YVES LEMIEUX

Mise en scène
FERNAND RAINVILLE
Avec
CARL BÉCHARD, GARY BOUDREAU, LOUIS CHAMPAGNE, NORMAND D'AMOUR, MAXIM GAUDETTE, DOMINIQUE LEDUC, RAYMOND LEGAULT, JOËL MARIN, LOUIS-DAVID MORASSE, JEAN PETITCLERC, MYRIAM POIRIER et cinq autres comédiens

Assistance à la mise en scène et régie : Allain Roy;
scénographie : Mario Bouchard; costumes : Mireille Vachon;
éclairages : Claude Coumoyer; musique : Michel Smith

Le machiavélique cardinal de Richelieu jubile : il a trouvé le moyen de reprendre son emprise sur Louis XIII, qui en était venu à trop suivre les conseils de la reine son épouse. La reine a un amant, Richelieu le sait, et il a tendu à la souveraine un piège aussi habile qu'odieux. La pauvre reine est sur le point d'être perdue lorsque, « Un pour tous et tous pour un! », surgissent trois mousquetaires, accompagnés d'un jeune Gascon fort habile à l'épée et qui a pour nom d'Artagnan.

UN POUR TOUS ET TOUS POUR UN!

Ce n'est pas sans raison que *Les Trois Mousquetaires*, publié en 1844 par Alexandre Dumas père, est le roman le plus lu de tous les temps. Cette fiction électrisante, toute en péripéties, est en fait un récit initiatique moderne où, comme dans les grands mythes de l'antiquité, les héros ne cessent d'être confrontés aux innombrables figures du destin.



NORMAND D'AMOUR JEAN PETITCLERC MAXIM GAUDETTE CARL BÉCHARD

DU 22 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2002
Première de presse : 25 janvier

L'HONNÊTE FILLE

DE CARLO GOLDONI
TRADUCTION : GINETTE HERRY

Mise en scène
JEAN-GUY LEGAULT
Avec
MARC BÉLAND, GENEVIÈVE BÉLISLE, SIMON BOUDREAU, LUC BOURGEOIS, ÉLOI COUSINEAU, NICO GAGNON, ISABELLE PAYANT, MYRIAM POIRIER et deux autres comédiens

Collaboration à la mise en scène et aux costumes : Simon Boudreau; assistance à la mise en scène et régie : Yannick Bocquet; décor : Charles-Antoine Roy; costumes : Jean-Guy Legault; éclairages : Karen Houde; musique : Sylvain Scott; bande sonore : Joël Melançon

Pauvre Bettina! Elle est jeune, jolie et orpheline. Et on dirait que tous les hommes de Venise, quelle que soit leur condition, la désirent. Mais Bettina garde ses distances, car elle sait que sa bonne réputation est sa seule garantie de bonheur — et son seul atout pour épouser le beau Pasqualino. Mais, tout se corse lorsque le riche marquis di Ripaverde, ennuyé que Bettina rejette ses avances, fait carrément enlever la jeune fille.

ORPHELINE, JEUNE, PAUVRE ET TRÈS TRÈS TRÈS DÉSIRABLE

Écrite en 1749, *l'Honnête Fille* est la pièce-pivot de l'œuvre de Carlo Goldoni. Venise, avec ses aristocrates, ses marchands, ses gondoliers et tout son petit peuple, se met à vivre devant nos yeux alors que les vieilles figures de la *commedia dell'arte* comme Arlequin et Pantalone prennent une allure nouvelle, réaliste, extraordinairement contemporaine.



MARC BÉLAND GENEVIÈVE BÉLISLE LUC BOURGEOIS MYRIAM POIRIER

DU 12 MARS AU 6 AVRIL 2002
Première de presse : 15 mars

AMPHITRYON

DE MOLIÈRE

Mise en scène
YVES DAGENAIS
Avec
LUC CHAPDELAIN, GINETTE CHEVALIER, PATRICK DROLET, NOÉMIE GODIN-VIGNEAU, ALAIN FOURNIER, RÉNALD LAURIN, CLAUDE TREMBLAY et trois autres comédiens

Assistance à la mise en scène et régie : Allain Roy;
scénographie : Richard Lacroix; costumes : Gill Thompson;
éclairages : Claude Accolas; musique : Marcel Aymar

Rien ne plaît davantage à Jupiter, roi des dieux, qu'une aventure amoureuse avec une mortelle. Il voudrait bien séduire la belle Alcène, qui dort seule dans son palais depuis que son époux Amphitryon est parti à la guerre. Mais comme Alcène est une épouse fidèle, Jupiter emprunte les traits d'Amphitryon pour descendre du ciel accompagné de Mercure, qui a pris l'apparence de Sosie, le serviteur du palais. Mais voilà qu'Amphitryon, le vrai, décide de faire une petite visite à sa femme...

ET SI VOUS RETROUVIEZ VOTRE PROPRE TÊTE SUR D'AUTRES ÉPAULES?

Si Molière a emprunté l'anecdote d'*Amphitryon* à la mythologie gréco-latine, c'est pour mieux caricaturer la frivolité des amours des puissants, s'interroger sur les liens entre l'identité et l'apparence et, surtout, montrer que le désir de croire est une force plus puissante que n'importe quelle illusion.



LUC CHAPDELAIN NOÉMIE GODIN-VIGNEAU ALAIN FOURNIER CLAUDE TREMBLAY

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

Les Entretiens : 18 septembre, 17 h

MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
	26 sept. 13 h 30 avant-première	27 sept. 13 h 30 avant-première	28 sept. 20 h première de presse	29 sept. 16 h rencontre*
2 oct. 10 h 30 19 h	3 oct. 13 h 30	4 oct. 20 h	5 oct. 20 h	6 oct. 16 h
9 oct. 19 h	10 oct. 13 h 30	11 oct. 20 h	12 oct. 20 h	13 oct. 16 h
16 oct. 19 h	17 oct. 13 h 30	18 oct. 20 h	19 oct. 20 h	20 oct. 16 h

*Rencontre du public avec les artistes

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Les Entretiens : 30 octobre, 17 h

MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
6 nov. 13 h 30 avant-première	7 nov. 13 h 30 avant-première	8 nov. 10 h 30 avant-première	9 nov. 20 h première de presse	10 nov. 16 h rencontre*
13 nov. 10 h 30 19 h	14 nov. 13 h 30	15 nov. 10 h 30 20 h	16 nov. 20 h	17 nov. 16 h
20 nov. 13 h 30	21 nov. 10 h 30 19 h	22 nov. 20 h	23 nov. 20 h	24 nov. 16 h
27 nov. 13 h 30	28 nov. 10 h 30 19 h	29 nov. 20 h	30 nov. 20 h	1er déc. 16 h

*Rencontre du public avec les artistes

L'HONNÊTE FILLE

Les Entretiens : 15 janvier, 17 h

MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
22 janv. 13 h 30 avant-première	23 janv. 13 h 30 avant-première	24 janv. 10 h 30 avant-première	25 janv. 20 h première de presse	26 janv. 16 h rencontre*
29 janv. 10 h 30 19 h	30 janv. 13 h 30	31 janv. 10 h 30 20 h	1 ^{er} fév. 20 h	2 fév. 16 h
5 fév. 13 h 30	6 fév. 10 h 30 19 h	7 fév. 20 h	8 fév. 20 h	9 fév. 16 h
12 fév. 13 h 30	13 fév. 10 h 30 19 h	14 fév. 20 h	15 fév. 20 h	16 fév. 16 h

*Rencontre du public avec les artistes

AMPHITRYON

Les Entretiens : 26 février, 17 h

MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
12 mars 13 h 30 avant-première	13 mars 13 h 30 avant-première	14 mars 10 h 30 avant-première	15 mars 20 h première de presse	16 mars 16 h rencontre*
19 mars 10 h 30 19 h	20 mars 13 h 30	21 mars 10 h 30 20 h	22 mars 20 h	23 mars 16 h
26 mars 13 h 30	27 mars 10 h 30 19 h	28 mars 20 h	29 mars 20 h	30 mars 16 h
2 avril 13 h 30	3 avril 10 h 30 19 h	4 avril 20 h	5 avril 20 h	6 avril 16 h

*Rencontre du public avec les artistes



Du 4 au 22 septembre 2001
Première de presse : 5 septembre
FAUST, PANTIN DU DIABLE
 de MARIE-CHRISTINE LE-HUU
 d'après les œuvres de GOETHE, MARLOWE et VALÉRY
 Mise en scène : PHILIPPE SOLDEVILA

Voici enfin, à travers ses diverses incarnations, le mythe de Faust, l'homme qui a vendu son âme au diable pour retrouver le désir. Et Faust est ici redonné au médium qui l'a vu naître : la marionnette. Par le Théâtre Pupulus Mordicus, qui nous avait ressuscité Freud et ses complexes dans *Les Enrobantes*.

Théâtre Pupulus Mordicus

Les lundis 17 septembre, 15 octobre et 19 novembre 2001
LE POÈTE FAIT DU CHAPEAU
 avec CHRISTIAN VÉZINA

Dans un chapeau, il y a soixante-dix petits papiers et sur chaque papier, il y a le titre d'un poème. Le public pige, le hasard décide et Christian Vézina, qui sait par cœur (et avec cœur) tous ces poèmes, récite ceux dont le titre a été tiré. Et dans le chapeau, il y a Baudelaire, Rimbaud, Nelligan, Michaux, Grandbois, on en passe, et même Emily Dickinson.

Du 4 au 20 octobre 2001
Première de presse : 5 octobre
LE CID MAGHANÉ
 de RÉJEAN DUCHARME
 Mise en scène : FRÉDÉRIC DUBOIS

En 1968, Réjean Ducharme ne s'est pas gêné et a entrepris sa carrière d'auteur dramatique en maghanant *le Cid*, question, selon ses propres dires, de rendre l'héroïque tragi-comédie de Corneille « plus compréhensible et plus de par ici, moins sérieuse et plus laide ». De jeunes artistes de Québec enfoncent le clou avec une joie féroce.

Théâtre des Fonds de Troirs

Du 30 octobre au 24 novembre 2001
Première de presse : 31 octobre

DE LA VIE, ENTRE AUTRES CHOSES
 Trois courtes pièces d'YVAN BIENVENUE :
Mélodrame, La nuit où ils ont tué le gros comédien et Claude et Mussolini

Une dame âgée, apprenant qu'elle va mourir, s'inquiète pour l'avenir de son fils déficient mental. Tout se met à mal aller lorsqu'un prostitué demande à un jeune paumé de l'aider à faire les poches d'un client. Deux policiers interrogent un poète qui voulait voler le crâne de Claude Gauvreau. L'univers singulier d'Yvan Bienvenue, vu sous trois angles.

Théâtre Urbi et Orbi

CLASSIQUES ET INCLASSABLES

Du 27 novembre au 15 décembre 2001
Première de presse : 28 novembre
LE CIRQUE ET APRÈS...
 COLLECTIF
 Mise en scène : MARC DORÉ

Comment faire pour réinventer un simple cirque? Si on y portait des costumes plus éblouissants, si on y créait de somptueux effets spéciaux, si on s'associait avec de grands commanditaires... Comment se fait-il alors qu'on n'y rit plus? Un hommage à l'art séculaire (et nécessaire) du clown, signé Marc Doré.

Théâtre de Partout

Du 8 au 26 janvier 2002
Première de presse : 9 janvier
LES FEMMES DE BONNE HUMEUR
 de CARLO GOLDONI
 Mise en scène : SERGE DENONCOURT

C'est le carnaval à Venise et toutes les femmes — les jeunes comme les vieilles, les épouses comme les célibataires — en profitent pour tirer tous les avantages que procure un masque : séduire les hommes, tromper les hommes, se faire aimer des hommes, ridiculiser les hommes, bref, se payer du bon temps.

Théâtre de la Banquette arrière

Du 5 au 23 février 2002
Première de presse : 6 février
CAMÉLIAS
 de PASCAL BRULLEMANS
 d'après LA DAME AUX CAMÉLIAS d'ALEXANDRE DUMAS FILS
 Mise en scène : ÉRIC JEAN

L'ultime fiction romantique, celle de la prostituée transfigurée par l'amour, reçoit ici un traitement de choc. Éric Jean et Pascal Brullemans nous plongent dans le cauchemar amoureux d'Armand, où une Marguerite terriblement charmante s'éclate dans tous les excès du plaisir jusqu'à ce que la maladie l'entraîne dans une effrayante descente vers la mort.

Persona théâtre

À LA SALLE FRED-BARRY,
 LES REPRÉSENTATIONS POUR
 LE GRAND PUBLIC ONT LIEU
 DU MARDI AU SAMEDI
 À 19 H 30

Du 5 au 23 mars 2002
Première de presse : 6 mars
TOUT COURT!

ANATOLE FELDE de HERVÉ BLUTSCH
 Mise en scène : MICHEL BÉRUBÉ
 COMÉDIE de SAMUEL BECKETT
 Mise en scène : ALEX VAILLEUX
 LE BIG BOSS de WOODY ALLEN
 Mise en scène : JACQUES DESY

Notre collègue de bureau se pend et vous utilisez la corde pour en faire une marionnette. Vous assistez à l'interrogatoire du mari, de la femme et de la maîtresse, mais leurs corps sont étrangement coincés. Vous êtes un détective privé et une ravissante jeune femme vous demande de retrouver Dieu. Non, ce n'est pas le théâtre qui est absurde, c'est la condition humaine.

Théâtre Bref

Du 2 au 20 avril 2002
Première de presse : 3 avril
FOOL FOR LOVE
 de SAM SHEPARD
 Mise en scène : MANON VALLÉE

Eddie et May ne peuvent pas vivre l'un sans l'autre. Eddie et May ne peuvent pas vivre l'un avec l'autre. Eddie vient de faire 2 480 milles en voiture pour retrouver May, qui s'était cachée dans une chambre de motel au milieu du désert en Californie, décidée à refaire sa vie. Eddie et May ont le même père.

Les Productions Kléos

Du 30 avril au 10 mai 2002
LES ZURBAINS 2002
 CONTES D'ÉTUDIANTS ET D'AUTEURS PROFESSIONNELS

La vie, l'école, le désir, les amis, la musique, l'amour, les voitures, les fins de party, les parents, les emplois à temps partiel, le prof de français, les condoms, le désordre dans ma chambre, le désordre dans sa chambre, la bière, le chat de mon voisin, les secrets racontés sur le pas de la porte à une heure du matin, les peines d'amour : l'adolescence mise en mots. Sans tabous.

Une production du **Théâtre le Clou**, d'après un concept du **Théâtre Urbi et Orbi** en collaboration avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

(Spectacle en matinées scolaires. Public cible : spécifiquement mais non exclusivement pour le 3^e secondaire)

MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
30 avril 19 h 30 première	1 ^{er} mai 13 h 30	2 mai 10 h 30 13 h 30	3 mai 10 h 30
7 mai 13 h 30	8 mai 10 h 30 13 h 30	9 mai 13 h 30 20 h 30	10 mai 10 h 30

VOUS ABONNER AU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER VOUS DONNE DROIT À DE MULTIPLES PRIVILÈGES

RÉDUCTION DE PLUS DE 25 %
 sur le prix régulier des billets.

MEILLEURS SIÈGES
 pour la saison et les saisons à venir.

POSSIBILITÉ D'ÉCHANGER vos billets sur avis de 48 heures, sans frais de service.

PROGRAMME DU SPECTACLE GRATUIT
Les Cahiers renferment des articles documentaires, analyses, paroles d'artistes. Un complément indispensable au spectacle.

RABAIS

15 % sur les billets des spectacles à la **Salle Fred-Barry** (programmation régulière).

15 % sur la table d'hôte au restaurant **La Bécane rouge**, situé juste en face du théâtre (4316, rue Sainte-Catherine Est).

10 % à la **Librairie Gallimard** (3700, boul. Saint-Laurent).

VOUS AVEZ LE CHOIX DE VOUS ABONNER PAR :

LA POSTE 4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal, Québec H1V 1Y2

TÉLÉPHONE (514) 253-8974

TÉLÉCOPIEUR (514) 253-6886

SITE INTERNET www.denise-pelletier.qc.ca

LE PREMIER SAMEDI

Rencontre et discussion avec les artistes du spectacle après la représentation.



Le Théâtre Denise-Pelletier remercie également de son soutien financier le ministère de la Culture et des Communications du Québec — Programme Specta-Jeunes, inclus dans l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'Île de Montréal.

TARIFS D'ABONNEMENT

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER SIÈGES RÉSERVÉS

Abonnement de saison (disponible jusqu'au 19 octobre)

	Prix abonnement	Prix régulier
Grand public	90,00 \$	120,00 \$
Professeur	84,00 \$	96,00 \$
Aîné (60 ans et +)	61,00 \$	72,00 \$
Étudiant (temps plein)	57,00 \$	72,00 \$

Aucuns frais de service pour l'émission et l'envoi de vos billets.

TARIFS RÉGULIERS À LA PIÈCE (EN SAISON)

Grand public	30,00 \$
Professeur	24,00 \$
Aîné (60 ans et +)	18,50 \$
Étudiant (temps plein)	18,00 \$
Groupes et associations (20 et +)	22,00 \$/personne

Frais de service de 1,50 \$/billet sur réservation téléphonique, sauf pour les groupes et les associations.

SALLE FRED-BARRY ADMISSION GÉNÉRALE

Tarifs préférentiels : en vigueur jusqu'au 1^{er} septembre 2001

	Tarif préférentiel	Tarif en saison
Grand public	16,00 \$/spect.	19,00 \$/spect.
Étudiant (temps plein)	11,00 \$/spect.	14,50 \$/spect.

Frais de service de 1,50 \$/billet sur réservation téléphonique.

Une carte d'identité est exigée pour les tarifs étudiant, aîné et professeur. Taxes incluses. Aucun remboursement ni crédit.



FAITES VOS CHOIX!

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Spectacles	Dates
<i>À toi, pour toujours, ta Marie-Lou</i>	_____
<i>Les Trois Mousquetaires</i>	_____
<i>L'Honnête Fille</i>	_____
<i>Amphitryon</i>	_____

Abonnement de saison	Nombre	Total
<input type="checkbox"/> Grand public 90,00 \$	X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Professeur 84,00 \$	X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Aîné (60 ans et +) 61,00 \$	X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Étudiant (temps plein) 57,00 \$	X _____	= _____ \$

TOTAL _____ \$

SALLE FRED-BARRY

Spectacles	Dates	Nombre	Tarif	Total
<i>Faust, pantin du diable</i>	_____	_____	X _____	= _____
<i>Le poète fait du chapeau</i>	_____	_____	X _____	= _____
<i>Le Cid maghané</i>	_____	_____	X _____	= _____
<i>De la vie, entre autres choses</i>	_____	_____	X _____	= _____
<i>Le Cirque et après...</i>	_____	_____	X _____	= _____
<i>Les Femmes de bonne humeur</i>	_____	_____	X _____	= _____
<i>Camélias</i>	_____	_____	X _____	= _____
<i>Tout court!</i>	_____	_____	X _____	= _____
<i>Fool for Love</i>	_____	_____	X _____	= _____
<i>Les Zurbains 2002</i>	_____	_____	X _____	= _____

TOTAL _____ \$

Je désire faire un don au Théâtre Denise-Pelletier
 émission d'un reçu pour usage fiscal

DON _____ \$

GRAND TOTAL _____ \$

BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2001-2002

RENOUELEMENT NOUVEL ABONNÉ

je désire conserver le(s) même(s) siège(s) que la saison dernière.
 je souhaite changer de siège(s).

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Tél. (rés.) () _____

(bur.) () _____ (poste) _____

Courriel _____

PAIEMENT

chèque (à l'ordre du Théâtre Denise-Pelletier)

carte de crédit

Visa MasterCard American Express

Numéro _____

Date d'expiration _____

Signature _____

Veillez compter de 2 à 4 semaines pour la réception de vos billets.

Retournez ce formulaire au



4353, rue Sainte-Catherine Est
 Montréal (Québec) H1V 1Y2
 Téléphone : (514) 253-8974
 Télécopieur : (514) 253-6886

Site Internet : www.denise-pelletier.qc.ca

Les renseignements contenus dans cette brochure sont sujets à modification.

SALLE FRED BARRY

Du 4 au 22 septembre 2001

Première de presse : 5 septembre

FAUST, PANTIN DU DIABLE

de MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU

d'après les œuvres de GOETHE, MARLOWE et VALÉRY

Mise en scène : PHILIPPE SOLDEVILA

Voici enfin, à travers ses diverses incarnations, le mythe de Faust, l'homme qui a vendu son âme au diable pour retrouver le désir. Et Faust est ici redonné au médium qui l'a vu naître : la marionnette. Par le Théâtre Pupulus Mordicus, qui nous avait ressuscité Freud et ses complexes dans *les Enrobantes*.

Théâtre Pupulus Mordicus

Les lundis 17 septembre, 15 octobre et 19 novembre 2001

LE POÈTE FAIT DU CHAPEAU

avec CHRISTIAN VÉZINA

Dans un chapeau, il y a soixante-dix petits papiers et sur chaque papier, il y a le titre d'un poème. Le public pige, le hasard décide et Christian Vézina, qui sait par cœur (et avec cœur) tous ces poèmes, récite ceux dont le titre a été tiré. Et dans le chapeau, il y a Baudelaire, Rimbaud, Nelligan, Michaux, Grandbois, on en passe, et même Emily Dickinson.

Du 4 au 20 octobre 2001

Première de presse : 5 octobre

LE CID MAGHANÉ

de RÉJEAN DUCHARME

Mise en scène : FRÉDÉRIC DUBOIS

En 1968, Réjean Ducharme ne s'est pas gêné et a entrepris sa carrière d'auteur dramatique en maghanant *le Cid*, question, selon ses propres dires, de rendre l'héroïque tragi-comédie de Corneille « plus compréhensible et plus de par ici, moins sérieuse et plus laide ». De jeunes artistes de Québec enfoncent le clou avec une joie féroce.

Théâtre des Fonds de Tiroirs

Du 30 octobre au 24 novembre 2001

Première de presse : 31 octobre

DE LA VIE, ENTRE AUTRES CHOSES

Trois courtes pièces d'YVAN BIENVENUE :

Mélodrame, La nuit où ils ont tué le gros comédien et Claude et Mussolini

Une dame âgée, apprenant qu'elle va mourir, s'inquiète pour l'avenir de son fils déficient mental. Tout se met à mal aller lorsqu'un prostitué demande à un jeune paumé de l'aider à faire les poches d'un client. Deux policiers interrogent un poète qui voulait voler le crâne de Claude Gauvreau. L'univers singulier d'Yvan Bienvenue, vu sous trois angles.

Théâtre Urbi et Orbi