

## Une île tropicale à bon marché ! Et un grand château dont les serviteurs sont d'anciens forçats français



Une femme construit  
un palais merveilleux  
pour son mari déte-  
nu à l'île du Diable.

Quel cuisinier !

Par SAM GIBSON

"Si vous rencontrez une personne qui désire acheter une île dans les tropiques, envoyez-les moi", me dit le jeune homme bronzé, court et gros, aux épaules de gladiateur.

"Pour l'endroit, c'est une très belle île, et un château, plutôt un palais, s'y élève." Quelle belle place pour se reposer ! Quand vous avez faim, étendez la main sans vous lever de votre chaise, et cueillez un fruit sur l'arbre. Il y a d'immenses portiques où se joue le vent, ayant vue sur des jardins qui sont une véritable orgie de floraison tout le long de l'année. Et il peut être acheté pour presque rien."

"Ce doit être tranquille," dis-je. "Je le pense bien," m'affirma l'homme. C'est une grande maison et il y a trois serviteurs bien stylés qui en sont inséparables. Et pas la moindre crainte de voir l'un d'eux partir. Quel cuisinier que le chef ! Monsieur, vous devriez goûter à ses crêpes suzettes. Et comment il peut réussir un steak d'iguane.

"Aucune crainte non plus de voir partir ce chef. Il a purgé ses 24 ans de détention pour avoir empoisonné sa fiancée à Paris, mais il devra rester là encore 24 ans avant de pouvoir retourner en France. Le second cuisinier est presque aussi bon que le premier : il a été autrefois cuisinier en chef d'un grand hôtel de Royan, l'équivalent français de notre Newport, et il serait probablement encore là s'il n'avait enfoncé un couteau dans les côtes d'un gendarme.

"La maison est toujours pleine de fleurs merveilleuses ; le jardinier est un as de l'horticulture et il est épaulé par deux autres jardiniers sur les tables.

Il a attrapé 12 ans de détention pour avoir étranglé une femme à Bordeaux et maintenant il fait ses 12 autres années en liberté mais ne peut retourner en France avant qu'elles ne soient écoulées.

### La Veuve de l'île du Diable

"Ouf !" interrompis-je. "De quel endroit me parlez-vous là ? Deux meurtriers dans la cuisine, un autre dans le jardin. Je suppose qu'il y a une couple de cambrioleurs et un ou deux voleurs de grands chemins parmi le reste des employés."

"Je n'en serais pas surpris", répondit le jeune homme en souriant. "Vous savez, la femme qui est maintenant connue sous le nom de la 'Veuve de l'île du diable' a dû prendre ses serviteurs là où elle a pu, dans cette partie du monde ; elle n'avait pas le choix. Mais je dois admettre qu'une fois ou deux en pensant à ses domestiques en dinant avec la veuve, je sentis un froid me courir le long de l'épine dorsale."

"La veuve de l'île du diable, la colonie française de détention ; cela

Quel endroit idéal pour se reposer. Quand vous désirez manger un fruit, levez la main sans vous déranger de votre chaise et cueillez-le dans l'arbre.

ressemble à un conte," dis-je.

"C'en est un vous savez," admit-il. Nicol Smith était à Boston, saluant un auditoire d'érudits dans l'un des clubs les plus exclusifs, racontant des aventures vécues dans tous les coins du monde.

### A travers la Birmanie

Il venait juste de finir d'écrire le récit de son dernier exploit, ayant parcouru la fameuse route de Birmanie, l'entrée arrière de la Chine, que le Céléste Empire avait ouverte pour faire entrer le matériel de guerre destiné à battre le vorace Japon.

Dans son nouveau livre "Burma Road" qui vient justement d'être publié, Smith raconte l'histoire de cette route militaire de 700 milles, construite à travers des montagnes, traversant une contrée où il y a à peine un habitant par cent milles, circulant à travers des pics élevés et des vallées où règnent la fièvre, toute la route de Yun-Nan-Fou à Lashio, en Birmanie, où elle rejoint le chemin de fer.

"Si les Japonais ne sont pas là avant la prochaine saison de pluie, et ils n'en sont pas encore rapprochés," dit Nicol Smith, "les Chinois auront 100 camions et plus parce que chaque jour il en arrive chargés de munitions de guerre."

Ce livre, cependant, est plus que l'histoire de cette route de Birmanie. Avant même d'atteindre Yun-Nan-Fou, l'homme doit traverser 1.000 milles de mer et de terre qui abondent en histoires fantastiques.

Micky Cuthbert, pendant longtemps mêlé aux affaires en Chine, lui a raconté la sangninaire revanche d'un général chinois contre l'île de Hainan. Le major Wright fait une peinture frappante de l'histoire d'un lépreux, d'une très belle femme et d'un bracelet ; si vous êtes tant soit peu ner-

veux, ne lisez pas cette histoire au moment de vous mettre au lit.

Ni celle de la beauté annamite et des favoris du tigre. Il y a beaucoup de sang et de tonnerre, aussi, dans l'histoire qui lui fut racontée par un mystérieux Français à bord d'un bateau ; une histoire d'opium, de pirate, de torture et de mort violente.

### Une ville sans femmes

Sur le chemin de Yun-Nan-Fou, Nicol Smith s'est arrêté à la sinistre ville de Kochiu, où les étrangers ne sont pas du tout les bienvenus. "S'il reste encore quelque mystère en Asie," dit-il, "il est certainement à Kochiu... une ville dont les portes sont closes aux espions du dehors... une ville sans femme... une cité sans enfant... peuplée de 10.000 mineurs maigres et hagards, quoiqu'ils n'aient pas de beaucoup dépassé l'enfance, ce ne sont pas des enfants... la pâleur de la mort est répandue sur leur figure."

"Oh, oui, il y a énormément de faits plus sangninaires dans 'Burma Road' que celui de la 'Veuve de l'île du diable', laquelle Nicol Smith m'a racontée à Boston, mais il n'y en a pour briser le cœur — ni pour mieux marquer la fidélité d'une femme à l'homme de son choix."

L'histoire commence en France, en 1906. C'était l'époque de la grande séparation de l'Eglise et de l'Etat. Il est sorti de là un scandale qui rivalise avec celui qui est arrivé plus tard, l'affaire Stavisky, dans laquelle furent mêlés, il y a quelques années, plusieurs des personnages les plus importants de France et qui conduisit Stavisky au suicide avant qu'elle ne soit réglée.

Si Edmond Duez, un jeune et riche avocat, avait été capable de percer les voiles de l'avenir, au commencement de ce siècle, il aurait lui aussi, cherché l'oubli dans un suicide sans

nul doute. A l'époque de la séparation, on confia au jeune Duez, marié à une très belle femme, ayant devant lui les plus belles espérances, le trésor des églises.

Deux années passèrent, le jeune couple fréquentait la meilleure société de Paris, content de sa bonne fortune ayant tout ce qu'il faut pour être heureux. Mais on commença à entendre des rumeurs disant que tout n'était pas clair dans l'administration des biens de l'Eglise. De grands noms étaient mentionnés à l'oreille, et celui de Duez était le plus vivement attaqué.

Soudain, la tempête éclata, tout comme la chose est arrivée quelques années plus tard dans l'affaire Stavisky. Il ne manquait pas moins de 40.000.000 francs de l'argent. Rappelez-vous que c'étaient des francs d'avant guerre, le montant total se chiffrait non loin de \$10.000.000. Tout le temps de l'enquête les noms les plus éminents de France furent constamment prononcés.

Il n'y avait pas de doute dans l'esprit du public — les hommes importants du gouvernement étaient inculpés. Mais ils avaient beaucoup d'influence — personne ne pouvait les toucher. Et le jeune Duez dut supporter tout le poids de l'accusation.

En 1910, il fut condamné à douze ans de détention à l'île du Diable, la colonie pénitentiaire française, sur les côtes de la Guyane. Cette sentence avait étonné même les Français, et aussi, avait renforcé leurs soupçons que des personnages en vue du gouvernement désiraient envoyer le jeune Duez là où il ne pourrait plus nuire. Car la chose est rare qu'un prisonnier d'Etat, et Duez était un prisonnier d'Etat, soit envoyé à l'île du Diable. En réalité, la sensation créée par cette condamnation de Duez comme prisonnier politique n'a été surpassée que par l'intérêt soulevé par le fameux Dreyfus.

Et que devint la jolie jeune femme ? Immédiatement, elle demanda un divorce. Il lui fut accordé tout de suite avec le minimum de publicité. "Ah ! elle aura bientôt un autre mari !" disaient ceux qui la connaissaient.

Mais ils ne connaissaient pas la constance de Marie Duez. La seule manière de préserver sa fortune per-

sonnelle, et elle était immense, était de divorcer. Et elle avait ses plans pour l'avenir.

Edmond Duez se dirigea donc vers la terreur de l'île du Diable et son épouse divorcée retourna vers la maison de ses ancêtres, et disparut complètement de la vie publique. Dix ans passèrent. Dans deux ans la sentence d'Edmond Duez serait purgée. Mais cela ne voudrait pas dire qu'il serait libre, libre de retourner vers sa France bien-aimée.

Parce que l'horreur de vivre sur "cette guillotine sèche" est pire que celle qu'endure l'homme qui purge sa sentence. Sales, déguenillés, mourant de faim, ces hommes que l'on appelle "libres" doivent se rattacher à la vie le mieux qu'ils peuvent, portant un signe d'infamie qui leur ferme toutes les portes.

Encore deux ans et Edmond Duez, qui fut un jour un grand en France, mais maintenant sans le sou, rongé de vermine, sa santé ruinée, sera rendu libre pour gagner sa vie le mieux qu'il pourra dans un endroit où il a peu de chance d'obtenir le franc qui empêche de mourir.

C'était en 1920, quand une femme, encore belle, pourvue d'une grande fortune arriva à Cayenne, la capitale de la Guyane française. Pendant des semaines son voyage devait faire les frais des cancons de la ville. Elle était toujours avec des hommes qui avaient des propriétés à vendre. Finalement, on apprit qu'elle avait acheté une île à 12 milles de la côte sud de Cayenne, à trois milles dans la mer.

### Un immense château

Alors l'étrangère se mit à l'oeuvre. D'importants envois de matériels de construction arrivèrent à Cayenne, pour être réexpédiés à l'île. Bientôt, au milieu de la végétation tropicale de l'île s'élevèrent les murs d'un immense château, un vrai palais pour l'endroit.

Quand la construction fut prête à être meublée, un chargement complet de meubles, tapis, tentures et tout ce qui était nécessaire arriva de France, et fut transporté dans le palais. Maintenant il était prêt à être occupé. Mais il fallait une armée de serviteurs pour en prendre soin. La dame les choisit parmi les hommes "libres" qui passaient leurs jours lugubres en haillons dans des hangars.

Avec soin, elle s'informa de leurs antécédents, non pas de leur record criminel, mais de la vie qu'ils avaient menée depuis qu'ils étaient tombés en disgrâce. Il y avait le chef cuisinier parisien, fameux sur les boulevards autrefois, celui qui avait empoisonné

(Suite à la page 8, 1ère col.)

# L'Oeuvre des Terrains de Jeux à Québec

Du bon air, de la santé, de la protection morale et corporelle pour tous les enfants..  
Pendant la saison des vacances..



## CE QU'EST CETTE OEUVRE

### ORGANISATION

L'O.T.J. est une oeuvre d'action sociale catholique affiliée à l'A.C.J.C. avec but moral, religieux, éducatif, civique et sportif, à l'usage de toute la jeunesse scolaire et post-scolaire de la Cité de Québec.

Protégée par un Comité d'Honneur formé de nos plus hautes autorités civiles et religieuses, l'O.T.J. est administrée par un bureau de direction de 7 laïcs choisis parmi les membres actifs de l'Oeuvre et par un directeur religieux nommé par l'Archevêque.

### PERSONNEL POUR L'ETE

Ce personnel comprend: 4 frères, 1 Frère Mariste, 10 Ecclésiastiques, (personnel laïc) 10 directrices, 6 constables assermentés, 6 instructeurs de natation, 1 de gymnastique, 1 garde-malade, 350 gardiens et gar-

diennes bénévoles, 8 journaliers, musiciens, etc.

### JEUX OU AMUSEMENTS

5 grandes piscines 40 x 100 de 1 1/2 à 10 pieds de profondeur, 10 bains de pieds 30 x 60, 23 grands terrains de balle, 4 tennis, 6 croquets, terrains de ballon à la volée, carrousel.

### AMUSEMENTS MECANIQUES

25 séries de 6 balançoires, 10 de 12, 13 séries pour bébés, 18 de 8 balançoires sur planche, 1 série de 6 sur bois, 6 pas de géant, 11 vagues d'océan, 22 glissoires, 7 montagnes russes, 2 trapezes (6 tremplins, 36 jeux d'anneaux, 24 jeux de sable.

Que dire maintenant des balles-balons, cordes à danser, drapeaux, paniers, râtaux, pelles, gants, mitaines, bâtons, il y en a tant et plus et jamais en assez grand nombre.



## Les Comités Directeurs

### COMITE D'HONNEUR

Patrons: Son Eminence le cardinal J.-M.-R. Villeneuve, O.M.I., Archevêque de Québec; Sir Eugène Fiset, Lieutenant Gouverneur de la Province; l'Honorable Adolphe Godbout, Premier Ministre de la Province.

Président: Son Honneur le Maire Lucien Borne.

Vice-présidents: Lt Colonel L.-J.-A. Amyot, Président Commission Champe Bataille; M. Victor Doré, Surintendant Instruction Publique.

Directeurs: Rév. Père Eug. Guérin, Curé St-Sauveur; M. Emile Simard, Président Commission Scolaire; M. Ludger Faguy, Député d'Etat Chevaliers de Colomb; M. Edouard Coulombe, Président Diocésain Société St-Jean-Baptiste; Dr. Le-Phil. Roy, Rédacteur Action Catholique; M. Hector Faber, Président Club Rotary; M. H.-L. Austin, Président Club Kiwanis; Colonel Henri Gagnon, président Le Soleil.

### BUREAU DIRECTION

M. l'abbé Raoul Cloutier, directeur; Dr Paul-V. Marceau, président; MM. Edmond Paquet et Damase Blais, vice-présidents; M. Adélaré Larosé, secrétaire; M. Laval Chartier, trésorier; MM. Jules Côté et Ernest Pelletier, conseillers; M. Elzéar Poltras, gérant; Son Honneur le Maire L. Borne et MM. Ulrich Trudel, Arth. Duval (échevin), J.-Geo. Julien, Mastal Patenaie, J.-A. Roy, Hubert Simard (échevin), A.-H. Tremblay, J.-A. Quévillon, C.-E. Lapierre, Amédée Duquette, Armand Viau, membres actifs.

### COMITES SPECIAUX

Finance: MM. Edmond Paquet et J.-Georges Julien;  
Relations Extérieures: M. Jules Côté;  
Secrétariat: M. Adélaré Larosé;  
Education: M. Armand Viau;  
Chant: M. Maurice Mongrain;  
Sports: MM. Ernest Pelletier, Damase Blais et Albert Paquet;  
Hygiène: Garde Edwidge Dubé;  
Aménagement: MM. Camille Lessard, ingénieur, A.-H. Tremblay, architecte et Gabriel Cloutier, ingénieur.

## COMMENT AIDER L'O. T. J.

pour le succès de l'O. T. J., pour ceux qui la dirigent, pour les enfants qui la fréquentent, pour susciter la générosité des particuliers, associations et corps publics.

**APPUI MORAL** — Un bon mot, une visite, un témoignage de sympathie, une coopération, une suggestion...

**APPUI FINANCIER** (tous le peuvent) — Les Dames et les Hommes par leurs offrandes, par les dons en nature. Tout est utilisé à l'Oeuvre.

Les enfants en influençant leurs parents, en respectant ce qui est à leur disposition, en faisant connaître les destructeurs de leur bien...

**BESOINS PARTICULIERS** — Matériel d'aménagement de terrain: terre, machefer, sable, bois...

Amusements mécaniques, tables, chaises, casiers, mais pour drapeaux...

Matériel de jeux et matériel éducatif: disques, javelots, poids...

Parc Dollard des Ormeaux: organisation complète du centre d'hiver.

Parcs St-Sacrement et Iberville: nivelage du terrain.

Parc St-Mathieu: aménagement complet à faire.

## QUELQUES STATISTIQUES

L'Oeuvre des Terrains de Jeux peut maintenant annoncer qu'elle roccée la population de Québec durant toute l'année: au Parc Victoria une patinoire à roulettes fonctionnera sept mois, et pendant les cinq mois d'hiver elle sera convertie en patinoire à glace. Et bientôt elle répandra ainsi sans cesse ses bienfaits sur tous ses autres terrains: d'année en année elle dotera l'un ou l'autre de ces centres d'une patinoire semblable.

Voici quelques statistiques qui en disent beaucoup sur la popularité de l'O. T. J.:

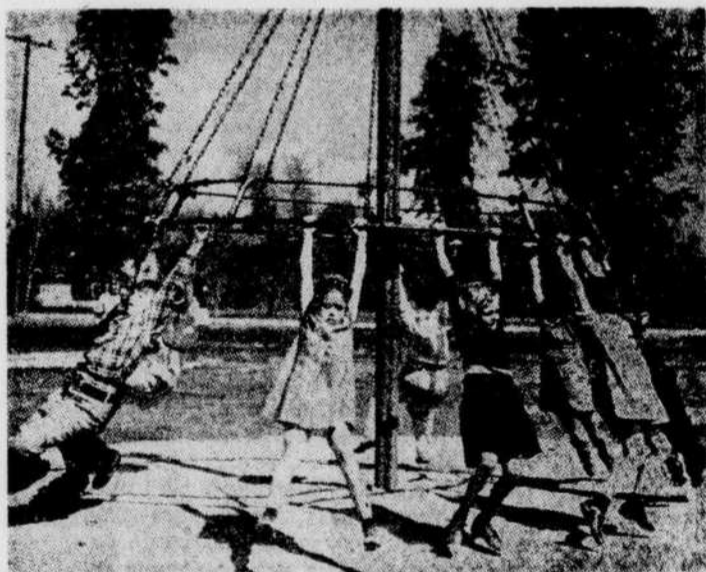
1939	ENFANTS ENREGISTRES (parcs)			Total	Gardiens	Gardiennes
	Garçons	Filles	Total			
Victoria	3,134	3,417	6,551	37	27	
Ferland	1,579	1,483	3,062	15	13	
Plaines	430	516	946	11	9	
Eplanade	297	381	678	7	8	
Dollard	730	816	1,546	18	11	
Iberville	—	335	335	5	7	
Exposition	316	431	747	15	10	
Berthelot	213	279	492	6	6	
N. - D. - Garde	110	—	110	—	—	
<b>TOTAL</b>	<b>6,999</b>	<b>7,658</b>	<b>14,657</b>	<b>114</b>	<b>93</b>	

14,547 enfants s'inscrivent... C'est donc au delà de 15,000 qui fréquentent les terrains puisque le mode actuel d'enregistrement rend impossible un calcul exact.

Au cours de la 2ème semaine d'août, il y eut au Parc Victoria 7,000 enfants et 3,000 au Parc St-Fidèle. Jugez...!

Le soir les parties de balle sur les différents losanges, le carrousel, etc., gardent en haleine des centaines de jeunes gens et l'assistance à ces divers amusements varie entre 2 et 4 mille.

Voici d'autres statistiques très éloquentes: les BAINS et les PATINOIRES:



## NATATION 1939

Présences	(parcs)	Victoria	Ferland	Dollard
Filles		33,805	13,455	5,870
Garçons		12,380	17,380	11,172
Dames		4,199	1,585	1,270
Messieurs		3,908	3,867	3,926

en plus:  
Eplanade 2,434  
Berthelot 670  
Plaines 200

Ce qui fait un grand total de 116,151 baigneurs en 1939. 5,000 sur l'an précédent.

Les baigneurs de ces trois derniers endroits mentionnés se baignèrent aux piscines du Séminaire ou du Palais Montcalm.

Des concours inter-parcs eurent lieu. Le Parc Victoria fut vainqueur.

## Progrès de l'industrie minière canadienne

Ottawa. — L'industrie minière a fait de grands progrès au cours des vingt dernières années et la valeur de sa production est passée, d'après les chiffres du Ministère fédéral des Mines et des Ressources, de \$227,859,965, en 1920, à \$473,107,021, en 1939.

Les dividendes versés par les sociétés minières du Canada ont suivi ce progrès; le chiffre en a augmenté de 38 millions de dollars en 1929 à \$105,441,265 en 1939. La main-d'oeuvre employée par ces sociétés comprend plus de 112,000 personnes qui touchent en salaires et traitements au-delà de 140 millions de dollars par année, tandis que les dépenses d'outillage et d'équipement,

y compris les frais de transport et d'énergie électrique, sont évalués à quelque 125 millions de dollars par année.

Le Canada occupe aujourd'hui un rang enviable parmi les producteurs de minéraux de l'univers. Il occupe la première place pour la production du nickel, de l'amiant et du platine; la troisième pour l'or, l'argent et le cuivre; et la quatrième pour le plomb et le zinc. Il est aussi un des deux principaux producteurs de radium. Il occupe aussi une place importante dans la production d'une cinquantaine de métaux et minéraux, entre autres, le cobalt, le sélénium, le cadmium, la houille, le pétrole, le gaz naturel, le gypse, le sel, la pierre de taille, les produits de l'argile et les matériaux de construction.

## Esquisse du programme estival

Excursions Educationnelles — Jardin Zoologique, Ile d'Orléans, Côte de Beauré, Musées locaux, etc., seront visités. Tous les moyens de locomotion seront utilisés, sauf l'avion. 23 séries de chant ont été préparées par M. Maurice Mongrain pour égarer et enrichir le répertoire des chants de la gent enfantine.

**Athlétisme** — Sur les différents parcs des espaces seront aménagés munis de tous les accessoires nécessaires pour permettre aux enfants la pratique des courses en longueur, avec sauts, obstacles, le lancer des poids, disque et javelot.

**Natation** — Des clubs de natation seront fondés. Tous les matins: cours de natation pour juvéniles et juniors, et pratique en vue des compétitions officielles pour le championnat inter-parcs. L'après-midi: les piscines seront à l'usage "libre" de tous les enfants. Le soir: pour les adultes, de 5 hres à 10 hres, probablement (éclairage).

**Tennis** — "Le Club de Tennis Ferland", récemment fondé, opérera sur les quatre tennis du Parc Ferland, bénéficiant d'un éclairage moderne, d'un chalet et de douches. Il y aura sections juvénile, junior et sénior.

**Cyclisme** — Un grand club cycliste, ayant ses stations principales aux Parcs St-Mathieu et Iberville, dans le but d'obtenir plus de sécurité sur les routes, d'offrir de splendides compétitions et d'organiser de belles randonnées est en voie de réalisation.

**Patinoire à Roulettes** — La patinoire à roulettes depuis si longtemps attendue sera enfin construite. Nous l'opérerons de la même façon que nos patinoires à glace.

**Jeux Permanents** — Enfin, nos jeux mécaniques et les amusements les plus en vogue reprendront vie bientôt. Les enfants gambaderont, crieront. Nous ferons des heureux.

Les patinoires Victoria et Ferland sont les deux seules qui ouvrent au début de la saison. L'Eplanade débuta le 8 décembre, St-Mathieu, le 10 décembre et Plaines, le 17 décembre. La patinoire Dollard n'opéra que 15 jours.

Les cinq patinoires totalisèrent 721 séances de patinage, soit 290 après-midis et 431 soirées. Et les fanfares des trois plus grosses patinoires exécutèrent 310 programmes de musique.

De nombreuses parties de "hockey" entre employés ou clients des patinoires furent jouées.

On a vendu au détail en 1939 au Canada 807,666,000 gallons de gazoline, comparativement à 762,740,000 gallons en 1938.

Une seule des quelque soixante-dix variétés d'érables au monde produit du sucre en quantité commerciale; c'est l'érable dur ou érable à sucre, dont la jolie feuille est l'emblème national du Canada.

En février, la production canadienne des différentes formes de lait concentré a été de 9,270,017 livres, soit une augmentation de 57 p. 100 sur le mois correspondant de l'an dernier.

## ETAT PROGRESSIF DE L'OEUVRE

Terrains en Opérations:	1929	1933	1935	1939
Enfants et Jeunes Inscrits:	4,177	12,136	13,549	16,360
Total Journées de Présences:	112,000	376,000	587,000	754,000
Moyenne Présences Journalières:	2,321	6,833	7,250	9,115

### Pourcentage de Perfectionnement de 1935 à 1939 sur les Constructions — Amusements — Moralité — Education

Parc	Construction	Amusements	Moralité	Education
Parc Victoria (1929)	40%—80%	80%—60%	75%—75%	40%—45%
Parc Ferland (1932)	30%—85%	50%—65%	80%—90%	30%—55%
Parc Dollard (1938)	—30%	—50%	—85%	—40%
Parc Eplanade (1937)	—90%	—30%	—65%	—40%
Parc Plaines Ab. (1930)	35%—45%	30%—35%	85%—85%	15%—40%
Parc Exposition (1937)	—5%	—20%	—60%	—40%
Parc Iberville (1938)	—40%	—10%	—70%	—40%
Parc Berthelot (1934)	—	25%—25%	80%—80%	40%—40%
Parc St-Mathieu (1939)	—20%	—15%	—60%	—

Chacun des 15,000 enfants coûte approximativement par semaine à l'O. T. J.:

Par construction	02 sous
Entretien, Réparations	01 sous
Amusements Mécaniques Permanents	15 sous
Opération générale jeux divers	15 sous
Surveillance, éducation, enseignement, culture physique, hygiène	55 sous
<b>Total</b>	<b>1.15</b>

Et cela pendant 10 semaines et plus... Et bientôt pendant 52 semaines à un taux égal...



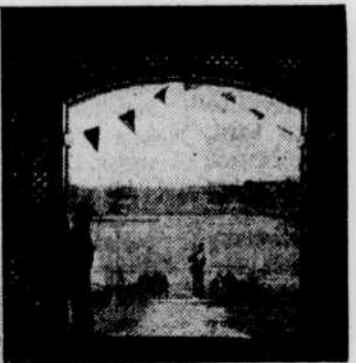
## Au Parc National du Mont Riding

Ottawa. — L'affluence touristique au parc national du mont Riding (Manitoba) a touché un nouveau sommet au cours de la saison 1939, avec les totaux de 38,025 automobiles et de 129,845 personnes. En 1938, les chiffres étaient de 33,215 voitures et de 124,459 personnes. La faveur de plus en plus marquée dont jouit ce centre récréatif et touristique se traduit dans le nombre de voyageurs qui l'ont visité au cours des quatre dernières années. D'après les statistiques, le nombre des visiteurs s'est accru de plus de 38 p. 100 depuis 1935. Bien qu'établi depuis dix ans à peine, le parc national du mont Riding a été le plus fréquenté de tous les parcs en 1939, à l'exception de celui de Banff, situé dans les Rocheuses canadiennes.

L'an d'arrière encore, c'est sur les touristes américains que le parc du mont Riding a exercé le plus grand attrait. Le nombre en a augmenté

de 11 p. 100 par rapport à l'année précédente, et on y comptait des automobilistes de trente-trois états. Ce parc est situé à moins d'une centaine de milles de la frontière américaine et l'on s'attend à ce qu'un plus grand nombre encore de visiteurs américains y viennent en 1940, vu que l'été dernier, d'importantes améliorations ont été apportées à la route provinciale qui y conduit.

Cet accroissement de l'affluence a été marqué par un plus grand usage des terrains publics de camping et des autres installations aménagées pour ceux qui préfèrent la vie en plein air. Le camping de Wasagaming a reçu 5,334 touristes, dont le séjour moyen a été de 9.71 jours, soit un total de 48,658 jours. Ce camping peut recevoir, à la fois, plus de deux mille personnes qui y trouvent toutes sortes d'amusements, tels que le bain, la pêche, le tennis, le golf et autres sports. On y offre d'ailleurs chaque soir aux visiteurs des concerts de fanfare et d'autres attractions.



LA FAMILLE FRIC

L'or

PAR SOL HESS



Que nous apportera demain le fil des dépêches?

Suivez attentivement chaque jour les nouvelles de notre grand quotidien

LE SERVICE MONDIAL D'INFORMATION DU "SOLEIL"

...est votre meilleure source de renseignements puisqu'il est affilié AUX MEILLEURES AGENCES DE L'UNIVERS

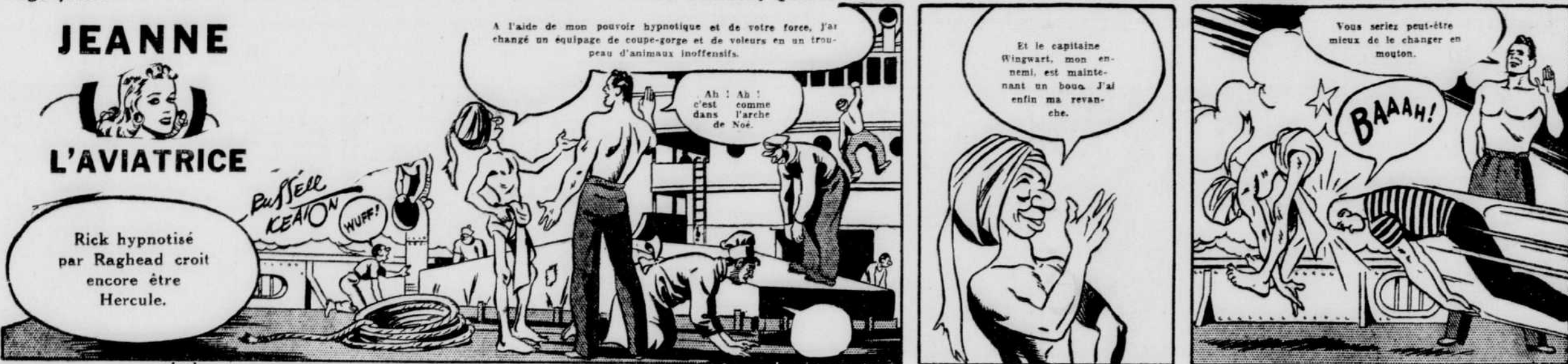
# JEANNE



## L'AVIATRICE

Rick hypnotisé par Raghead croit encore être Hercule.

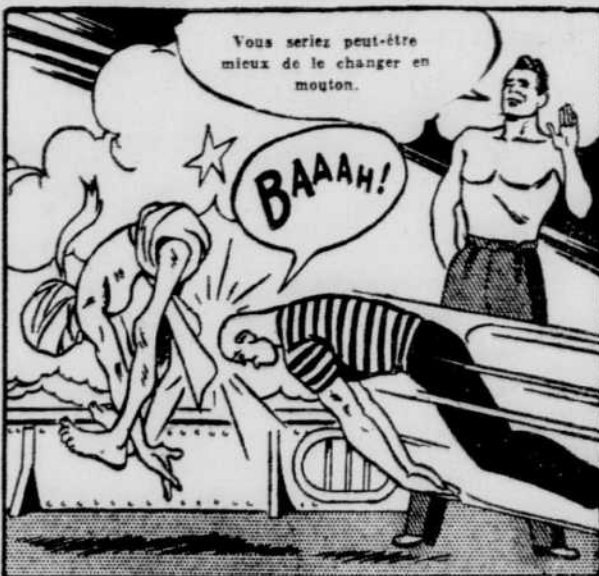
A l'aide de mon pouvoir hypnotique et de votre force, j'ai changé un équipage de coupe-gorge et de voleurs en un troupeau d'animaux inoffensifs.



Et le capitaine Wingwart, mon ennemi, est maintenant un bœuf. J'ai enfin ma revanche.

Vous seriez peut-être mieux de changer en mouton.

BAAAH!



Vite ! garde-côte — vous allez trouver votre voleur d'avions sur un mauvais frétier — à 15 milles à l'est de Rock Light —



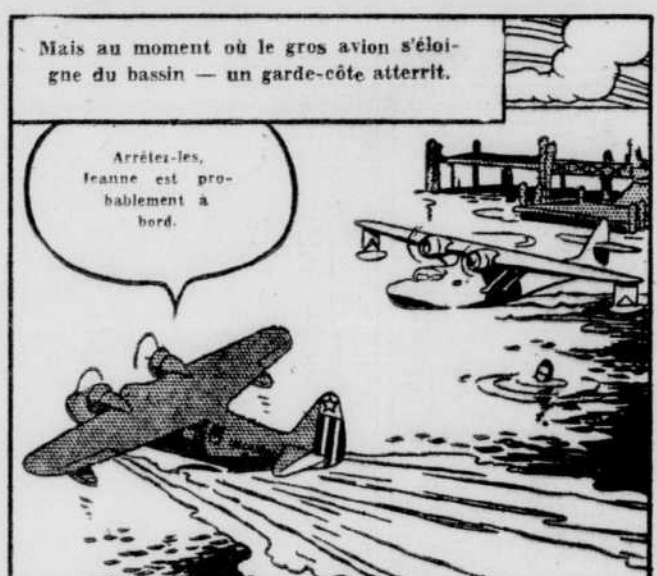
Jeanne hypnotisée et suivant les ordres reçus de voler l'avion —



Quoi, certainement j'aimerais cela.

Je vais vérifier un des moteurs du port — allez-vous venir ?

Mais au moment où le gros avion s'éloigne du bassin — un garde-côte atterrit.



Arrêtez-les, Jeanne est probablement à bord.

Prends-la, Hercule. Nage.



N'avez-vous pas honte de vous, petite voleuse.

Laissez-moi aller. Qui pensez-vous que vous êtes, donc vous ?



Je suis Hercule, qui a...

Peut-être bien que c'est assez...



BARAMULA!



JEANNE!

RICK!



# LE SURHOMME

par

JERRY SIEGEL et Joe SHUSTER

Clark Kent, l'as des reporters du Daily Planet, reçoit un ordre du rédacteur en chef, George Taylor

Oui, certainement. Un homme d'affaires très aimable... et il a remporté un succès phénoménal du jour au lendemain. Je comprends. Vous voulez que jaille l'interviewer.

Le nom de Henry Ronaldson vous dit-il quelque chose?



Plus tard... dans le somptueux bureau du financier.



Je — je regrette infiniment. Mais ne pourrions-nous remettre l'interview à un autre moment ?

Certainement M. Ronaldson. C'est curieux. Un homme aussi chanceux que lui devrait se montrer enchanté — mais je parierais qu'il est bien misérable.

Ronaldson a la bonne réputation d'aider les autres... et s'il a besoin d'aide lui-même je suis prêt à le lui donner.

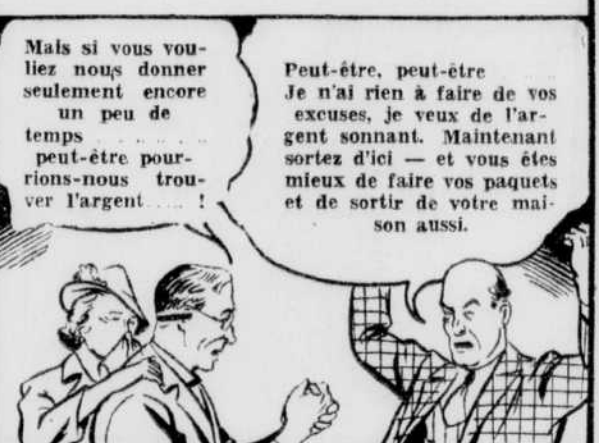


Un grand saut porte le surhomme sur le toit de la bâtisse.



Mon outil super-développé et ma vision de rayon X vont me donner la clef de ce qui ennuie Ronaldson.

Au grand étonnement de l'homme de demain, il entend le financier, apparemment bienveillant, déposséder de vieilles gens de leurs maisons.



Mais si vous voulez nous donner seulement encore un peu de temps — peut-être pourrions-nous trouver l'argent...!

Peut-être, peut-être. Je n'ai rien à faire de vos excuses, je veux de l'argent maintenant. Maintenant sortez d'ici — et vous êtes mieux de faire vos paquets et de sortir de votre maison aussi.

Et injurier de meilleurs rivaux.



Vous m'avez ruiné, détruit mes affaires et sans votre menteuse tricherie...

C'est votre faute. Pourquoi avoir été un aussi bête crédule.

Je me pique de connaître les caractères... Ronaldson ne m'avait pas paru être le genre d'individu à prendre cruellement avantage des autres mortels — Je ne comprends pas cela.



Après le départ des réclamants.



Je ne puis supporter cela plus longtemps rendre tant de gens malheureux.

Vous avez fait un marché, maintenant tenez-y. Nous vous attendons tout de suite au rendez-vous secret des "choisis."

Le surhomme s'élève dans les airs et ne perd pas de vue l'auto de Ronaldson.



Quel marché a fait Ronaldson ? Et qui sont les "choisis" c'est de plus en plus intéressant.

Ronaldson entre dans une bâtisse en ruines sans se douter que l'homme d'acier le surveille.



Encore un instant et je vais savoir.

Ronaldson s'assoit avec d'autres hommes qui sont devenus riches du jour au lendemain.



Vous n'avez pas l'air bien heureux pour des gens chanceux, souriez, remontez-vous et faites le rapport de vos activités.

## Patriotisme britannique

(Par Gerville Reache, correspondant de l'Agence Havas) Londres, (P.C.-Havas) — Au fur et à mesure que les jours passent, la population britannique s'aperçoit que le slogan gouvernemental disant que tous les efforts sont nécessaires de la part de tous les habitants pour gagner la guerre a une signification réelle. Cette théorie se heurte à une conception partagée par un

nombre assez considérable de personnes au début de la guerre estimant qu'il fallait se convaincre malgré la guerre "que les choses devaient continuer comme d'habitude." Cette opinion se traduisant sur de nombreux magasins et boutiques par l'avis laconique "Business as usual." Mais les mesures prises par le gouvernement et les opinions exprimées dans les discours officiels in-

diquèrent continuellement, et chaque fois avec plus de vigueur que cette noble manifestation de Flegme ne convenait plus du tout à une guerre telle que celle entreprise et qu'il fallait au contraire que la population s'imbuise de l'état d'esprit exprimé par ces deux mots "Travail et sacrifices." Une vigoureuse campagne menée dans ce sens, entreprise d'ailleurs bien avant la guerre, à l'époque où le conflit fut considéré comme quasi inévitable, porta tous les fruits désirés. Le zèle de la population est régu-

lièrement stimulé par des conférences d'articles de journaux et des discours faisant ressortir la nécessité absolue d'un tel effort national et donnant l'exemple de la vigueur avec laquelle les Français et les populations des Dominions se mirent à la tâche. Aussi voit-on maintenant les jeunes gens affluer dans l'armée, soit avec leur classe, soit devant l'appel. Les objecteurs de conscience constituent une minorité infime tandis que les apôtres du pacifisme qui tâchent de convertir les jeunes gens se présentent aux bureaux de

police doivent souvent être protégés par la police contre l'indignation de ceux-ci. On voit encore des ouvriers non spécialisés subir le lent apprentissage des travaux qui vont être exigés d'eux dans les usines de guerre où ils devront fabriquer soit des pièces détachées minuscules, requises pour la construction de certains engins. Enfin, maintenant les écoliers eux-mêmes seront invités à participer aux travaux champêtres et coopérer au développement de l'agriculture nationale. Le ministre de l'agricul-

ture met actuellement à point l'organisation de camps destinés aux écoliers se proposant de participer de la sorte à la victoire de leur patrie. L'association des directeurs des écoles fut invitée à coopérer à cette organisation, si bien que les perspectives d'appel sous les drapeaux des ouvriers agricoles d'âge mobilisable ne constitueront pas préjudice à la tâche, si essentielle pour le pays, de la moisson. Ainsi, employant des méthodes, presque diamétralement opposées à celles de l'Allemagne, la Grande-Bretagne obtient de la population un effort non moindre et devant être d'autant plus efficace qu'il est donné librement, volontairement.

# Du chic pour toutes

## Elégance sportive

### A cheval



Confectionnée avec une fine laine zéphyr, voici la jaquette-gilet qui vous habillera à la perfection, soit que vous évoluiez sur une piste de course, ou soit que vous bavardiez en prenant une tasse de thé, après avoir galopé sous la brise et le soleil.

Le chic féminin a des droits partout, dans le sport comme dans les autres domaines



### A l'aviron



"C'est l'aviron qui nous mène et qui nous mène" ! Vous fredonnerez gaiement ce refrain après avoir endossé sur une jupe marine à plis creux, cette veste de laine rouge bordée de gros grain bleu et de boutons blancs en forme d'étoiles. Ainsi vêtue, vous ferez un matelot très élégant !

### En canot-moteur



Si vous raffolez conduire vous-même le canot-automobile de vos parents, voici l'ensemble idéal pour ce genre de "pilotes". Un pantalon "slack" bleu marin, une blouse en soie rayée avec de larges manches-ballons et des poches-enveloppes, un coupe-vent en suède blanc garni de frange indienne aux épaules et aux manches et un mouchoir de soie blanche attaché sous le menton.

Et le sport pratiqué avec jugement ne peut qu'enrichir la personnalité

Les photos publiées dans cette page sont des reproductions de Wide World Photos.

### A la pêche



Vous vous servez de grosse laine et de grosses aiguilles et voilà terminée en un clin d'oeil la veste dont vous rêviez pour les courtes excursions de pêche, ou les voyages au camp en fin de semaine. Portez avec cette veste un pantalon serré d'écuyère ou le pantalon ample en flanelle marine.



### Au golf



Il sera tout à fait chic sur le "court" ce gilet de laine tweed surtout si vous l'endossez avec une jupe de jersey marron ou grise et une petite blouse de toile, style chemisier. Et si vous tenez à prolonger la soirée ainsi vêtue, vous ne manquerez ni à l'élégance ni à la féminité.

# COURRIER DE PASCALE FRANCE

### Le mari le plus impossible finit toujours par admirer une épouse sereine.

D. — Je suis mariée depuis plus de quinze ans et mon mari est d'un caractère impossible. Il est grognon, trouve tout à redire et à critiquer et rend irrespirable l'atmosphère de la maison. Il consent rarement à sortir avec moi et préfère se rendre seul au cinéma ou à son club. Il ne me prive pas d'argent mais m'oblige à lui rendre compte de chaque sou dépensé à la maison. Je ne sais plus quoi faire pour lui plaire. A force de toujours être contrarié ainsi, je finis à mon tour par perdre patience et il s'ensuit des discussions violentes qui transforment notre maison en enfer. Parfois, il me prend des idées de le quitter et d'aller finir mes jours dans une communauté. Dites-moi, Pascale France, comment devrais-je m'y prendre pour avoir un peu la paix. Toutes ces querelles finissent par ébranler ma santé et user mes nerfs à la longue. Devrais-je toujours me sacrifier et toujours donner raison à mon mari ? Je vous demande donc de me conseiller car la vie est bien triste. — PAUVRE EPOUSE.

R. — Entre les deux solutions que vous envisagez, la séparation d'avec votre mari ou la résignation à votre sort, il me paraît bien que la seconde est encore la plus normale, surtout après quinze années de vie conjugale. Et cela ne veut pas dire nécessairement que vous devez toujours vous sacrifier ! D'ailleurs ce n'est peut-être pas à l'exactement ce que votre mari attend de vous, sinon peut-être le sacrifice de quelques paroles superflues quand la discussion s'aggrave ou que le débat s'envenime et menace de dégénérer en conflit désastreux.

Croyez-moi, pauvre madame, rien ne vaut le silence, l'émouvant silence pour imposer son prestige à un mari impossible et mettre fin à ses récriminations harassantes. Ce qui sert de pâture aux discussions et alimente bouderie et rancune, c'est presque toujours pour ne pas dire toujours, l'esprit de contradiction. On se lasse vite, vous savez, de croiser le fer, quand on se heurte constamment à une armure tissée de silence. Et je crois sincèrement que le remède a donné jusqu'ici suffisamment de résultats pour qu'il vaille la peine d'être essayé dans votre cas. Ou il fera plus que ce que vous appelez votre résignation forcée depuis quinze ans, ou je serai la femme la plus étonnée du monde.

Je ne vous assure pas cependant qu'il suffira d'une seule cure de silence pour transformer radicalement le caractère de votre époux et en faire du jour au lendemain le plus doux et le plus parfait des hommes. Oh ! non, il est plus que probable qu'il réagira un peu violemment la première fois, qu'il criera de toute la force de ses poumons, bousculera même quelques chaises et fera claquer la première porte qu'il franchira, mais que ces démonstrations "éclatantes et sonores" ne vous troublent pas et ne vous donnent pas envie de retourner à votre ancienne attitude; non, continuez de sembler ne rien voir, ne rien entendre; continuez surtout de ne rien dire. Et puis une fois la bourrasque passée, une fois le ciel redevenu serein, — car en somme, les firmaments les plus sombres finissent toujours par connaître des éclaircies, — montrez-vous aimable et gentille, sans excès toutefois, pour votre compagnon. J'ai l'impression qu'après deux ou trois traitements de ce genre, votre mari y pensera deux fois avant de déclencher une nouvelle tempête.

Quant à l'autre solution à laquelle vous songez, aller enfermer votre amertume d'épouse incomprise et rudoyée dans un couvent ou quelque autre retraite, je doute fort qu'elle puisse vous apporter vraiment la paix. Après avoir vécu quinze années aux côtés d'un homme que vous avez dû chérir déjà, puis que vous avez consenti à l'épouser et à partager son toit pendant tant d'années, je me demande comment vous vous accommoderiez de la solitude, et comment surtout vous vous arrangeriez matériellement pour vivre. Vous avouez ne pas manquer de confort, c'est quelque chose vous savez. Et puis, il y a encore le soul de l'opinion publique dont aucune femme, sauf la dévouée ou la libertine, ne se désintéresse complètement. Car il doit exister une foule de gens à qui vous avez réussi à cacher les dissensions intestines qui disloquent votre foyer depuis quelques années et qui ne manqueraient sans doute pas d'y aller de leur coup de langue et de leurs potins en apprenant du jour au lendemain qu'il y a rupture de ban entre monsieur et madame X. Pourquoi donc après avoir fait preuve de patience et de résignation pendant quinze années, iriez-vous étaler en pleine lumière vos misères intimes ?

Croyez-moi, chère madame, ce n'est pas en quittant comme vous songez à le faire, votre foyer que vous serez vraiment plus heureuse. Mieux vaut essayer comme je vous le disais au début le traitement de la sérénité et du silence. Entre deux personnes de caractère amer et violent, rappelez-vous que la plus grande et la plus admirable est celle qui sait garder l'empire sur elle-même. Laissez donc votre époux épouser tout seul ses colères et ses fureurs et guettez patiemment le retour du soleil. Il ne peut pas ne pas finir par lui dans un ciel redevenu calme et limpide. Je vous fais tous mes vœux.

PASCALE FRANCE

ANDRÉ. — C'est la seconde fois que je vous demande votre adresse. Si vous ne tenez pas à me la faire connaître, je devrai détruire les 45 demandes de correspondance qui me sont parvenues pour vous.

D. — Il y a deux ans et demi que je sors avec un jeune homme et nous devons nous marier à l'automne. Mais j'ai déjà sorti avec un autre et je pense souvent à lui. Pensez-vous que je peux être heureuse avec celui qui doit m'épouser ? — QUEBÉCOISE.

R. — Puisque cet homme vous aime et que vous consentez à l'épouser, ayez au moins assez de sincérité pour chasser de votre mémoire le souvenir du premier. Car on ne va pas s'engager pour la vie au pied de l'autel alors qu'on a l'esprit et le cœur remplis de l'image d'un autre.

2. — J'ai déjà donné plusieurs suggestions pour toilettes de mariée. Vous avez dû choisir ce qui vous convenait.

PETIT COEUR. — A dix-sept ans, c'est bien jeune en effet pour se déclarer en amour et offrir son cœur au premier venu. C'est vraiment dommage pour vous de gaspiller ainsi vos soirées avec un homme qui trouve tout à redire et n'est jamais content.

D. — Je sors avec un jeune homme depuis 4 ans, il dit m'aimer et je l'aime. Il a une bonne position et veut m'épouser cet été. Mais je me trouve trop jeune car je n'ai que vingt ans. Conseillez-moi. — QUI AIME VOTRE COURRIER.

R. — Après quatre ans de fréquentation c'est normal qu'il songe à faire de vous sa femme et puis que vous l'aimez et qu'il a une bonne situation, je ne vois pas que votre jeune âge soit un obstacle à votre bonheur.

INSTITUTRICE DE CAMPAGNE. — S'il s'agit chez votre premier soupirant d'un simple souci d'économie et non d'une forme de l'avarice proprement dite, il est clair que vous avez plus de chances de bonheur en l'épousant qu'en consentant à devenir la femme du second qui est dépensier et aime la boisson. Car les promesses de ce dernier à l'effet qu'il s'amendera une fois marié, ce serait pour le moins naïf et puéril de votre part d'y prêter foi. A vous de vous rendre compte si votre premier candidat est foncièrement avare, car dans ce cas, votre atmosphère conjugale ne tarderait pas à devenir irrespirable.

CAMILLE. — Cessez donc tout simplement de saluer ce polisson puisqu'il ne daigne même pas vous rendre votre salut.

LOUIS - PHILIPPE, RAYNALD, LAURENT, ROYAL. — J'ai fait parvenir vos messages à Berceuse de Réves. Il lui appartiendra maintenant d'y donner suite, si elle le désire.

D. — La pauvreté est-elle un obstacle au bonheur ? Je suis courtisée depuis plusieurs mois par un jeune homme dont le seul défaut est d'être pauvre. Mes parents s'opposent à ce que je reçoive ce monsieur à cause de son état de fortune. Dites-moi ce que je dois faire ? — BLONDE DE DIX-HUIT PRINTEMPS.

R. — Il y a pauvreté et pauvreté. Si ce jeune homme ne prévoit pas pour améliorer sa situation avant plusieurs années, vos parents sont sages en vous conseillant de rompre avec lui. Quand vous aurez vieilli un peu, vous comprendrez mieux le sens du vieux dicton qui affirme que "l'amour sort vite par les fenêtres quand la pauvreté entre par la porte".

2. — Il faut savoir se fier à tout le monde et s'en défier aussi. Songez bien à cela quand vous vous sentirez en veine de confidences.

MAGDELAINE DE SAINT-MAUR. — Votre poème était exquis et paraît à tous points de vue ; imagination, rimes, cadence. Il me fera plaisir de la publier très bientôt dans mes pages, et je me permets de vous suggérer de vous joindre à quelque énéal de poètes. Vous feriez honneur à ces derniers et seriez parfaitement à votre place parmi eux.

LE ROUGET. — Je vous félicite pour votre excellente opinion sur les jeunes filles d'aujourd'hui et je regrette seulement de ne pouvoir rouvrir un débat intéressant qui est clos depuis quelques semaines déjà. En retour de tout le bien que vous pensez d'elle, la jeune fille moderne devrait vous apporter dans l'avenir de vrais bonheurs.

ENNEMIE DE J. L. — Pour dénoncer cet homme à la justice, il vous faudrait des preuves concluantes et ces sortes de démentis judiciaires entraînent toujours bien des complications. Faites donc tout simplement votre petit bout de chemin et contentez-vous de prier pour que ce triste sire renonce au plus tôt à son ignoble métier.

CLAIRE QUI PLEURE. — Comme il y a déjà quelques semaines que vous m'avez écrit, je présume que vous savez maintenant à quel point en tenir sur les sentiments de votre prétendant. D'après ce que vous m'en avez dit, il n'inspire pas beaucoup confiance, et je voudrais vous savez maintenant à quel point en tenir sur les sentiments de votre prétendant. D'après ce que vous m'en avez dit, il n'inspire pas beaucoup confiance, et je voudrais vous savez maintenant à quel point en tenir sur les sentiments de votre prétendant.



● Une double jupe de souple organza bleu clair de lune et vert paon recouvre cette robe du soir fort éblouée en crêpe de soie imprimée à larges motifs de fleurs bleues, violettes et vertes. (Photo Wide World)

D. — Je dois me marier en août et je porterai une robe d'après-midi en shear. Je suis châtaine aux yeux bleus. Quelle couleur me conseillez-vous et quelle couleur d'accessoires ? Que pensez-vous d'un diner-buffet ? Et quel sera notre rôle à nous, les mariés, vu que nous partons dans l'après-midi pour voyage ?

2. — Quelle toilette peut porter ma sœur en cette occasion ? — JEANNETTE C.

R. — Il ne manque pas de jolis tons pastels fort seyants aux brunettes. Le bleu-azur qui se combine très bien avec le gris ou le rose est très nouveau et chic. Le diner-buffet est une excellente chose surtout quand les invités sont nombreux et qu'on ne dispose pas d'un grand logis ni d'un personnel considérable. Les mariés se tiennent généralement dans le salon et les invités viennent à tour de rôle leur offrir leurs vœux et causer avec eux.

2. — Un beige rosé avec accessoires marine ou noirs serait joli pour votre sœur.

JEUNE ORLEANAISE. — Il ne fait pas l'ombre d'un doute que ce jeune homme n'a aucunement l'idée de poursuivre ses relations. Ne sacrifiez donc pas davantage votre indépendance et cessez de lui écrire puisque vos lettres restent sans réponse. Votre autre ami vous fera peut-être un prétendant plus fidèle. Vous devez le savoir mieux que moi.

2. — Après quatre ans, une jeune fille a strictement le droit de laisser deviner à son prétendant qu'elle commence à songer au mariage, si lui surtout ne semble pas vouloir y penser.

PIERRETTE. — Il faut sûrement être résignée à l'avance à faire certaines concessions lorsqu'on doit après son mariage aller habiter avec sa belle-mère. J'ai déjà dit dans un article qu'il y en avait de délicieuses et d'âgriées-douces. A vous d'avoir assez d'intuition pour juger si votre caractère s'accommodera de la présence d'un tiers à votre foyer de nouveaux mariés. A côté de quelques bruis qui ne se plaignent pas de partager le toit de leur belle-mère, il est des douzaines d'autres que la présence de celle-ci déçoit.

JEANNETTE. — Comme il y a eu l'autre jour deux noms d'omis dans la liste des gouverneurs-généraux, je la répète ici :

Sir John Young, baron Lisgar (1838-1872); lord Dufferin (1872-1878); le marquis de Lorne (1878-1893); marquis de Lansdowne (1893-1898); lord Stanley de Preston (1898-1899); le comte d'Aberdeen (1899-1898); le comte Minto (1898-1904); le comte Grey (1904-1910); le duc de Connaught (1911-1916); le duc de Devonshire (1916-1921); lord Byng de Vimy (1921-1926); lord Willingdon (1926-1931); le comte Bessborough (1931-1935); lord Tweedsmuir (1935-1939). Il y en a donc eu quatorze.

G.S. — Le jour de Pâques en 1922 était le 16 avril.

JOSON. — Pour vendre ce dictionnaire qui n'a je crois, aucune valeur particulière, comme vous demeurez près de Québec, vous pourriez l'apporter dans un des nombreux magasins de livres de seconde main de la basse-ville et le faire évaluer.

Madame Alfred Leblanc, Lots Renversés, Témiscouata, malade depuis 1 an, aimerait à recevoir quelques revues ou quelques livres pour se distraire un peu.

NINON. — La ceinture que vous me décrivez s'appelle tout simplement "ceinture ficinée". C'est son nom véritable. Mais il y a plusieurs sortes de ceintures ficinées. M. Marius Barbeau a publié sur ce sujet un petit livre très intéressant.

CHARLOTTE. — Vous pouvez vous procurer d'excellents traités de gymnastique pour les jeunes pour un dollar environ, à la librairie dont vous trouvez le nom dans notre numéro spécial du ler mai, et que vous pouvez vous procurer à nos bureaux au prix ordinaire, si vous ne l'avez déjà.

LOUISE. — Je regrette de ne pas connaître le jeu de cartes nommé jeu d'alphabet; si on m'en envoie les règlements et s'ils sont courts, je les publierai volontiers; vous pourriez peut-être les trouver aussi en librairie.

2. — Un litre d'alcool vaut un peu moins qu'une pinte, puisqu'il faut 4 pintes pour faire un gallon, tandis qu'il faut 4 1/2 litres pour faire un gallon.

POUR MON IDOLE. — Le mark allemand n'a pratiquement aucune valeur actuellement, et il en aura encore moins si les Allemands perdent la présente guerre.

ST-BERNARD. — Le poids normal d'une jeune fille de 24 ans, mesurant 5 pi. 3 pouces est de 120 à 135 livres. La pierre de naissance d'une personne née en mai est l'émeraude, en juin, la perle.

2. — Le chapeau beige très pâle conviendrait avec ce manteau vert-pâle. Il n'est pas besoin de formuler les lorsqu'on va voir une amie, quand même elle est religieuse. Vous lui direz que vous avez été longtemps sans venir la voir, que les circonstances vous en avaient empêchée, mais que vous ne l'avez pas oubliée et que vous avez profité de la première occasion pour venir la saluer; informez-vous de sa santé, de ses occupations et parlez à votre tour de votre famille et de vos amies qui sont aussi les siennes. Ne demeurez pas trop longtemps au parlott et apportez-lui une boîte de bonbons ou de sucre à la crème que vous aurez fait vous-même, ou bien glissez un dollar dans une petite enveloppe et donnez-lui discrètement en disant que c'est pour ses menus besoins. Souhaitez-lui en partant de persévérer et d'être heureuse.

PAULE AUX GRANDS YEUX. — Un timbre de trois cents suffit pour affranchir une lettre à destination de l'Angleterre. Si vous désirez envoyer les lettres par malle aérienne cela coûte 30 cents pour 1-2 once (avec du papier très mince, cela donne 4 feuillets) et elles font alors le trajet en 6 jours environ. Il n'y a aucune formalité à remplir pour envoyer vos lettres aux soldats; adressez-les très lisiblement, en lettres moulées de préférence. J'ai mis à la poste votre premier message. Merci pour vos paroles très aimables !

MAMAN ANXIEUSE. — Carol si gentiment chant joyeux ; Christian, chrétien ; Jean-Pierre, gracieux mais ferme.

FILLETTE. — Pour prendre part aux concours de dessin des Jeunes, il faut fournir un ou plusieurs dessins convenables, faits à l'encre de Chine, et les envoyer non pliés à l'adresse suivante: CONCOURS DE DESSIN DES JEUNES, LE SOLEIL, QUÉBEC. Mettez-vous donc à l'œuvre immédiatement; vous avez la chance de gagner des prix.

D. — Comment faire disparaître pour toujours les cheveux huileux ? — BLONDINETTE.

R. — D'abord, je vous conseille un massage quotidien avec un mélange de 9 parties d'alcool et 1 partie d'huile de ricin (ne mettez pas l'alcool pur car il brûlerait le cuir chevelu sans le pénétrer). Lavez-vous la tête deux fois par semaine si c'est nécessaire avec un bon savon sucré ou même avec du savon en paillettes (ce qui assèche beaucoup les cheveux) et mettez une cuillerée à table de soda dans la dernière eau du rinçage. Brossez vos cheveux tous les jours avec une brosse dure. Si votre peau est grasse aussi (ce que j'ignore) vous souffrez probablement de séborrhée grasse et alors, pour améliorer vos cheveux comme votre peau, il serait préférable de manger moins de charcuterie, d'épices, d'aliments gras, et de leur substituer en partie les légumes frais, les fruits.

D. — Combien y a-t-il de régiments à Québec et quelle est leur adresse ? Je désirerais m'enrôler, mais je porte des lunettes.

2. — Combien y a-t-il de soldats qui sont partis de Québec pour aller outre-mer ? et qui sont partis du Canada ? — CURIEUX.

R. — Je me suis informé pour vous aux quartiers-généraux de la milice et l'on m'a répondu qu'il était défendu de divulguer le nombre de régiments qu'il y a à Québec actuellement. Vous connaissez cependant le 22ème régiment de Montréal et celui de la Chaudière. Les personnes qui portent des lunettes peuvent tout de même s'enrôler. Adressez-vous à 11, rue Dorchester, Québec, Bureau de recrutement.

2. — Votre seconde question est également demeurée sans réponse, car les ordres du gouvernement sont avec raison très sévères à ce sujet, et la sécurité de tous exige la discrétion la plus absolue. Si vous vous enrôlez, vous serez probablement au courant de ces détails que vous devrez aussi, à votre tour, garder secrets. Tous mes regrets !

JEAN-JACQUES. — L'adresse du bureau de la douane à Québec est 2, rue St-André.

22 PRINTEMPS. — Voici quelques adresses de soldats qui sont outre-mer et avec qui vous pourriez correspondre si vous le désirez. E4621, Pte A. Laflamme, 22ème Rég't, Cie "A" Canadian, Base post-office, Canada ; E4096, Pte R. La-plante, même adresse ; E4028, Pte L. Lefebvre, même adresse ; D51146, Pte A. Quellet, même adresse. L'adresse mentionnée Canada, mais les lettres parviendront à ces soldats qui sont en Angleterre depuis plusieurs mois.

ROSE D. — J'ai pris note de votre demande de correspondants et je vous remercie pour le petit souvenir qui m'a fait plaisir.

### Demandes de Correspondants

GERARD ROSE, Cap-Chat, désire correspondants de 15 à 18 ans ; photo désirée ; réponse assurée.

PHILIPPE LACASSE, St-Hilaire de Dorset, désire correspondants de 17 à 22 ans. A 23 ans, blond, yeux bleus, 5 pi. 6 pos.

MAGDELAINE JACQUES, 76, St-Patrick, Québec, demande correspondants de 17 à 20 ans.

JEAN MARC, boîte 75, Mévis-Beach, demande correspondants de 16 à 21 ans. Réponse à toutes. Est distingué, a bonne position.

MIREILLE DEGRANPES, poste restante, Saint-Roch, Québec, désire correspondants de 25 à 30 ans. Réponse assurée.

MICHELLE GAGNE, 99, rue Ste-Hélène, Québec, châtaine, désire correspondants sérieux et distingués, de 30 à 40 ans.

RITA VEILLEUX, St-Léon de Standon, Co. Dorchester, demande correspondants de 25 à 30 ans, but sérieux.

FERNAND, casier 117, Mévis-Beach, demande correspondants de 18 à 25 ans. Réponse à toutes. Est distingué, a bonne position.

GEORGETTE BROUSSEAU, 34 avenue des Frères, Québec, désire correspondants, demande correspondants distingués, de 20 à 25 ans. Photo désirée.

FLORE O'SULLIVAN, St-Léon de Standon, Co. Dorchester, désire correspondants de 20 à 25 ans, instruits, distingués. Réponse assurée.

M. GERARD WHITE, 184, Napoléon, Québec, n'a pas demandé de correspondants. C'est par erreur que sa demande a été insérée dans nos colonnes et y a quelques semaines.

LUCIEN RICHARD, Hallebourg, Ontario, demande correspondants de 20 à 25 ans, réponse à toutes.

ANDRÉ BERGER, L'Islet station, demande correspondants de 20 à 34 ans, réponse assurée ; est châtaine, yeux bleus.

JULIENNE MORTET, Sault-au-Mouton, Saguenay, demande correspondants de 22 à 25 ans.

MILE LOUISE, casier 274, La Malbaie, demande correspondants de 12 à 15 ans, aimant beaucoup le chant et la musique.

MARCEL BOLDUC, 134, 8ème Rue, Québec, 18 ans, désire correspondants jolies, instruits, distingués ; réponse à toutes ; photo si possible.

MARIE-MARIE FLOURDE, Carleton Centre, demande correspondants et correspondants de 19 à 30 ans, aimant musique et sports ; réponse à tous ; photo si possible. Echangerait aussi des timbres.

MICHELLE ST-LAURENT, 329, St-Vallier, Québec, désire correspondants de 23 à 30 ans ; but : distraction.

TINO ROSSI, 22 ans, sérieux, désire correspondre avec gentilles demoiselles de 18 à 24 ans ; réponse à toutes. Adresse : Ste-Hélène, Co. Dorchester.

APOLLON, 21 ans, brun, professeur culture physique, demande correspondants de 17 à 30 ans ; réponse assurée ; photo désirée. Adresse : 1990 1-2, St-Vallier, Québec.

SOLANGE GENDRON, 142, ave Brown, Québec, demande correspondants distingués, instruits, de 17 à 21 ans.

DOROTHY DAVIS, 59, Broad Street, Plattsburg, N.-Y., désire correspondants canadiens, écrivant en anglais ou en français, de 18 à 25 ans ; réponse assurée.

GISELLE L'HEUREUX, 88, 14ème Rue, Québec, désire correspondants de 20 à 40 ans, sobres, bonne position.

HENRI LAQUERRE, Hôpital Laval, chemin Ste-Foy, Québec, demande gentilles correspondants, pour chasser heures mornes ; est sage, spirituel ; réponse assurée ; photo si possible ; enverra la sienne en retour.

MARCIEN OILLET, Cap-Chat, désire correspondants de 20 à 30 ans ; photo désirée ; réponse assurée.

CAMILLE MILLARD, St-Gabriel de Kamouraska, désire correspondants de 18 à 25 ans ; est blond, yeux bleus ; photo désirée.

ROLAND PELLETIER, St-Romain, Co. Frontenac, désire correspondants distingués de 17 à 22 ans.

MILE REJANE, c. p. 22, Loretteville, demande correspondants de 50 à 60 ans, à l'aise, instruits, distingués, sérieux, anglais ou français ; photo désirée.

NORMAND MORIN, St-Hilaire de Dorset, 24 ans, bonne position, yeux et cheveux bruns, 5 pi. 7 pos, désire correspondants distingués de 18 à 25 ans ; but sérieux.

EDGAR ROSS, Cap-Chat, désire correspondants de 18 à 18 ans ; photo désirée ; réponse assurée.

LYS ROBSON, St-Romain, Co. Frontenac, désire correspondants distingués de 19 à 22 ans.

BERTRAND MORIN, St-Hilaire de Dorset, 22 ans, 5 pi 3 pos, brun, aimant musique, désire correspondants distingués, de 17 à 22 ans ; réponse assurée ; photo si possible.

MIREILLE BERNIER, Cap-Chat, désire correspondants instruits et distingués, de 19 à 22 ans ; photo désirée ; réponse assurée.

PEGGY MORGAN, 59, Broad Street, Plattsburg, N.-Y., demande correspondants de 18 à 25 ans, écrivant en anglais ou en français, instruits.

SONDOW, 20 ans, châtaine, professeur de culture physique, désire correspondants de 17 à 30 ans ; réponse assurée. Adresse : 1090 1-2, St-Vallier, Québec.

JULES BELLEAU, Ouelkano River, Village 27, a. S. Dufour, Abitibi, demande correspondants de 18 à 20 ans.

CLAUDETTE COURCY, poste restante, Vilbois, Abitibi, rang 7, est, demande correspondants de 20 à 30 ans, ayant bonne position ; photo si possible.

JEANNETTE L'ESPÉRANCE, 246, St-Georges, Lévis, demande correspondants de 20 à 25 ans, militaires, aviateurs ou autres.

LISE CHEVARD, St-Jean-Port-Joli, désire correspondants de 23 à 50 ans.

NORMA DUBBY, 15, Elm Street, Earle Lake, N.-Y., désire correspondants de 16 à 18 ans, de préférence en anglais.

COEUR EN PEINE, FERDINAND ROY LARUE, poste restante, chemin Ste-Foy, demande correspondants pour chasser l'ennui, de préférence affectueux et de Québec.

ADRIEN DANCAUSE, St-Cyrille de Lévis, demande correspondants de 18 à 22 ans ; a bonne position ; réponse assurée.

ARSENÉ THIBAUT, Val d'Or, Abitibi, propriétaire, demande correspondants de 40 à 45 ans ; réponse assurée.

PASCALE FRANCE

### A propos de correspondance

Les lecteurs et lectrices qui font parvenir des demandes de correspondants voudront bien être patients même s'il doit s'écouler un délai de quelques semaines avant la publication de leur nom. Il en parvient plus de mille par mois au Courrier de Pascale France et celle-ci malgré sa bonne volonté ne peut consacrer uniquement à cette rubrique les quatre pages qu'elle publie chaque semaine ainsi que la colonne qui est réservée chaque jour dans le courrier quotidien.

# LA FEMME A SON FOYER

## Savez-vous faire des GAUFRES?

Régalez-vous en non seulement au déjeuner mais aussi comme plat principal ou comme dessert

Rien n'égale les gaufres chaudes et brun doré, cette sorte qui semble fondre dans la bouche. Elles peuvent être servies de différentes façons aussi : comme menu du déjeuner avec du beurre ou du sirop d'érable, comme dessert avec des fruits ou de la crème glacée, ou encore comme plat principal puisqu'il est tant de ces plats avec lesquels elles peuvent entrer facilement en concurrence.

Peut-être tenez-vous à connaître comment on fait les gaufres au Good House Keeping Institute. Nous vous donnons ci-contre leur recette, la recette-thème autour de laquelle on peut obtenir un lot de variations. Chaque fois que vous utiliserez cette recette à la lettre, vous obtiendrez des gaufres brun doré délicieuses.

Mais disons un mot en passant au sujet des gaufriers. Les plus modernes avec leur contrôleur automatique de la chaleur sont incomparables. Ce qui ne veut pas dire toutefois qu'il n'est plus possible de se régaler avec les gaufres faits sur un fer ordinaire, mais il va de soi que vous devrez les surveiller d'un peu plus près.

Les nouveaux gaufriers en question sont munis de petits signaux lumineux rouges et verts qui indiquent quand la chaleur est à point pour la cuisson et quand les gaufres sont cuites. Mais même avec le gaufrier le plus moderne, on ne saurait obtenir un mets succulent si on n'utilise au préalable une recette éprouvée et approuvée.

Et maintenant voici quelques "tuyaux" au sujet de l'art de faire des gaufres :

**Juste assez de pâte.** Si vous versez votre pâte d'un plat ou d'un pot, seule l'expérience vous instruira si vous en mettez suffisamment ou trop pour une gaufre. Une spatule à mesurer qui est généralement incluse dans les services complets pour gaufres, vous permet d'obtenir une gaufre parfaite de forme.

**Les gaufres en vitesse.** Si vous vous êtes levée en retard un beau matin, recourez au paquet de pâte

**NOTRE RECETTE**  
pour les gaufres que vous aimez

2 tasses de farine à gâteau tamisée ou 13-4 tasse de farine ordinaire  
3 c. à thé de poudre à pâte  
2 oeufs  
11-4 tasse de lait ou 10 c. à table de lait concentré  
1-4 c. à thé de sel  
densé et 10 c. à table d'eau  
6. c. à table d'huile à salade ou de gras fondu

**METHODE A LA CUILLER :** Tamiser ensemble les ingrédients secs. Battre les oeufs avec un batteur à oeufs jusqu'à ce qu'ils soient légers. Ajouter le lait et l'huile de salade. Ajouter les ingrédients secs tamisés à ce mélange et battre jusqu'à ce que le tout soit lisse.

**METHODE AU MELANGEUR :** Se servir du mélangeur à grande vitesse. Battre les oeufs 1 minute. Ajouter le lait et battre pendant une minute environ. Ajouter les ingrédients secs tamisés à ce mélangeur et battre pendant 1 minute. Ajouter l'huile à salade et battre pendant 15 secondes ou jusqu'à ce que le tout soit parfaitement mélangé. Faire cuire ensuite sur le gaufrier.

**NOTE.**—Quelques recettes portent comme indication de séparer les oeufs et d'ajouter les blancs battus en dernier. Mais des expériences répétées avec les deux méthodes ont prouvé que ce détail pouvait fort bien être omis, puisque les gaufres faites de l'une ou de l'autre façon sont également savoureuses et succulentes.

ou biscuit préparé à l'avance. Cette pâte fait de succulentes gaufres, à condition toutefois qu'on suive à la lettre les indications inscrites sur chaque paquet.

**Les variations de gaufres.** Il y en a qui aiment les gaufres toujours de la même façon et qui ne peuvent tolérer le moindre changement dans leur présentation. D'autres, au contraire, se régaler des variations de gaufres. C'est ainsi que vous pouvez mettre deux ou trois petites tranches de bacon cuit sur la pâte que vous venez de verser dans le gaufrier, c'est tout à fait exquis. Ou encore ajoutez l'écorce râpée d'un citron et 1 c. à thé de jus de citron à votre pâte à gaufre, ou si vous le préférez l'écorce râpée d'une orange et 2 c. à thé de jus d'orange. Pour certains gourmets, c'est un véritable régal !

## Le pain rôti a aussi ses adeptes pour le déjeuner



"Mes rôties sont bien meilleures quand je les mange dans la cuisine". C'est là une réflexion faite récemment par une vieille dame de soixante-dix ans, qui voulait sans doute dire qu'elle en raffole lorsqu'elles sont chaudes et fraîches, et arrivent directement du grille-pain.

C'est assez difficile pourtant de déguster des rôties dans toute leur saveur à moins de les manger exactement là où on les fait. Et pour cela, il importe d'avoir à sa portée une prise de courant qui permet d'installer le grille-pain sur la table. Si vous êtes obligée, parce que vous avez des invités, de servir le petit déjeuner dans votre salle à diner, installez votre wagonnette roulante ou une autre petite table à proximité de la prise de courant pour qu'il vous soit possible de faire les rôties au fur et à mesure que l'exigera l'appétit de vos hôtes.

Pour le pique-nique ou la fête champêtre, rien ne remplacera des plats de délicieux pain grillé, pain blanc ou brun, pain aux raisins, etc. En quelques minutes, il vous sera possible de convertir ces rôties en succulents sandwiches.



## La Chanson du chemin

Par les beaux jours d'automne rous,  
Grisé de vent et de lumière  
Je suis la route hospitalière  
Que bordent des touffes de haies!

Je m'arrête quand une source  
Me fait entendre son doux chant,  
Quand le soleil à son couchant  
Me dit qu'il faut cesser ma course.

A l'ombre d'un chêne péan  
Je vois lever la lune ronde;  
Son clair minois de vagabonde  
S'étire paresseusement !

Je ne me connais pas de près,  
On me trouva de bon matin  
Blotti sur le bord du chemin,  
Veillé par les astres de verre.

On m'appela donc "Cheminéau".  
J'eus pour marraines les étoiles,  
La brume en étendant ses voiles  
Chaque soir couvrit mon repos.

Dans le livre de la nature  
Je lus des contes merveilleux;  
Le grand lis blanc m'apprit que  
(Dieu

Avait fait sa robe si pure,  
La rose aux multiples replis  
Me révéla ma destinée;  
Un soir je la trouvai fanée  
A l'ombre d'un profond taillis.

Une fleur aux clochettes frêles,  
Le chant d'un ruisseau de saphir,  
Quelques roseaux que le zéphyr  
Incline sur leurs tiges grêles,

Tout met un écho dans mon coeur  
Et fait vibrer mon âme ardente...  
Et quand j'aurai gravi la pente  
De ces purs mais trop courts  
(bonheurs,

Sur cette route hospitalière  
Fermant sans regret mes grands  
(yeux,

Je partirai le coeur joyeux  
D'avoir en moi tant de LUMIERE!

Magdeleine de ST-MAUR.

La mode à Paris

## Robes "enfants de chœur"

Paris, 1er juin. (P.C. - Havas) — La nouvelle collection de demi-saison présentée par Schiaparelli est caractérisée par ses "robes d'anges" à plis souples et nombreux, à encolures en châstetron, froncées en rond. Cette innovation constitue pour le soir surtout, une ligne entièrement nouvelle d'effet très allongé parce qu'il est très simple et doit également bien convenir aux femmes de toutes tailles et de tous âges. Parmi les autres grandes nouveautés lancées par Schiaparelli, toujours dans la catégorie des toilettes du soir, il faut signaler ce que cette grande couturière appelle la "robe enfant de chœur" ; ce sont de classiques robes à fourreau en crêpe noir, noir ou rouge, abolissant tout ce qui est de tout ornemental d'après-soir ; mais elles sont accompagnées de charmantes vestes en linon de fil très fin, taillées en forme de surplis travaillés à la manière des vêtements ecclésiastiques des petits plus faits à la main et dont les manches et les basques sont bordées de hautes bandes de dentelle ou de Guipure. C'est du choix de ces dentelles ou guipures que dépendent le cachet et la richesse de ce genre de costume et c'est pourquoi toutes les élégantes dignes de ce nom, tiendront pour la circonstance à extraire de leurs tiroirs pour les utiliser de cette façon originale, leurs plus précieuses parures de dentelles anciennes.

Aux robes d'ange correspondent des chapeaux aurolés de grandes dimensions — capelles diverses ou canotiers — en papilles diverses ou en feutre, dont la calotte se pose en arrière de la tête et dégage le front. Quelques chapeaux plus petits posés également très en arrière comportent cependant des effets de garniture avançant assez loin sur le front : un gros choux en ruban ou en tulle, des bouquets de fleurs ou de petites plumes d'autruche multicolores. Pour le jour, la ligne est droite également et les robes de longueur normale ont la taille bien marquée à sa place. Les encolures sont assez souvent montantes mais toujours adoucies d'une note de lingerie à motifs aux crochets ou de broderies de perles en chutes simulées de gros colliers.

**Petites nouvelles**  
Schwyz, Suisse — (C.P.) — Par suite de la mobilisation, on demande aux femmes et aux enfants de paysans et de villageois d'apprendre à traire les vaches, vu que tous ceux qui exerçaient ce métier, très important en Suisse, sont maintenant sous les drapeaux.

Adelaide, Australie — (C.P.) — Plus de 40.000 femmes travaillant sous l'autorité d'un comité central, se dévouent pour les œuvres de guerre, tricotant et préparant des bandages.

GLADYS

A la maison

## LA LAINE DANS L'AMEUBLEMENT

Après avoir subi une curieuse éclipse, après avoir été considérée presque comme un synonyme de pauvreté, la laine prend actuellement une éclatante revanche. Personne n'oserait plus accoler le nom de "misérable" à "robe de bure", ou de "pauvre" à "robe de laine". Les robes de laine sont aussi riches que les robes de soie et, quant à la bure, la mode la dispute au monastère !

Mais ce n'est pas tout. La laine a fait une sensationnelle entrée dans le domaine de la décoration. Non ! il ne s'agit pas d'utiliser les restes d'étoffe, ni les bouts de laine qui vous restent des innombrables tricots, travaillés aussi bien pour vous-mêmes que pour les soldats du front, et d'en confectionner des coussins multicolores, ni de broder des motifs en laine sur des tapis en drap !... Bien que ce ne soit pas défendu, c'est de tout autre chose qu'il s'agit aujourd'hui.

Gladys vous conseille

## Transformez votre visage...

Connaissez-vous bien l'étendue de ce merveilleux privilège que vous avez de changer votre visage, au moins pour quelques heures?

Les alchimistes médiévaux cherchaient la pierre philosophale qui leur permettrait de satisfaire ce vieux rêve de l'humanité : fabriquer de l'or.

Et vous, chères lectrices, rien qu'avec un peu de couleur et quelques crayons, vous pouvez fabriquer de la beauté, une beauté présente, momentanée ; sans doute. Mais si vous êtes assez habile et assez tenace pour renouveler le miracle chaque jour de votre existence, qui s'apercevra jamais que vous n'étiez peut-être pas née aussi belle que vous l'avez paru?

L'art du maquillage — car c'est un art doublé d'une science — est long et difficile à connaître. Mais chaque femme devrait en posséder au moins les éléments qui lui sont nécessaires à l'entretien de cette beauté dont dépend parfois, son bonheur.

L'étude de votre visage, si elle est intelligente et impartiale, vous apprendra beaucoup de choses.

Regardez, tout d'abord, vos sourcils. Ils sont placés sur votre visage comme les deux ailes d'un oiseau prêt à l'envol. Savez-vous que leur emplacement peut modifier totale-

Les plus grands décorateurs modernes ont adopté la laine !... Ils semblent l'avoir découverte comme une merveille encore inconnue, et ils nous la révèlent dans les plus extraordinaires réalisations.

A vrai dire, c'est grâce à la mode que cela s'est produit. La création de tissus de laine nouveaux et ravissants pour la mode féminine a attiré l'attention des décorateurs ; ils ont pensé qu'à ces toilettes, il fallait un décor approprié et ils ont cherché à le réaliser. Comme tout s'enchaîne, les fabricants, de leur côté, influencés par ce mouvement intéressant, ont créé de nouveaux tissus, destinés, ceux-là, à l'ameublement et à la décoration, et de cet ensemble de faits sont nés les splendides velours de laine unis, gauffrés, ciselés, les draps, les reps, les satins de laine, souples et lourds ; une multitude de tissus dérivés des tweeds, toutes ces étoffes dans une

grande variété de tons et mêlant harmonieusement les plus brillantes et les plus tendres nuances.

Quel apport pour nos maisons ! et quelles ressources pour les décorateurs, dont les tendances actuelles sont, précisément, de combiner la nouveauté avec l'art ancien et de réaliser du moderne, tout en conservant les grands principes classiques qui ont fait la gloire de l'Art décoratif français !

Leur art trouve à l'occasion de magnifiques draperies de tons et de textures inattendues.

C'est une chose curieuse, et qui donne parfois d'éclatants résultats que ce contraste entre des tissus de fabrication nouvelle, ces essais de modernisme, alliés aux reminiscences anciennes, et les styles des meubles d'autrefois s'harmonisant de façon parfaite avec le nouvel habillement que leur imposent les décorateurs modernes de Paris.

à Bécazine. Allongez alors les commissures tout en galbant légèrement la lèvre inférieure.

Les lèvres minces vieillissent terriblement. Là aussi vous êtes toute-puissante. Dessinez toujours la lèvre inférieure très arrondie. Pas de bouche en coeur. L'inférieure sera un peu plus rentlée.

Enfin, lorsque vous aurez trouvé le trait dominant de votre visage, travaillez à le mettre en valeur.

Que ce soit une bouche particulièrement attirante, ou un profond regard, ou un front intelligent, saisissez-le parmi vos traits et laissez alors tout le reste dans l'ombre pour poser un définitif accent sur votre beauté particulière.

La place me manque pour élargir cette étude du changement des traits par le maquillage que je n'ai fait qu'ébaucher. Mais nous y reviendrons dans de prochains articles.

En attendant, étudiez-vous, cherchez votre trait-type, découvrez la beauté inconnue qui est en vous et exaltez-la.

Même si vous êtes parfaitement belle, transformez-vous encore. Car on se lasse de tout, même et surtout de la perfection, et, souvenez-vous-en, "l'ennui naquit un jour de l'uniformité"...

Ne gardez jamais un visage trop petit qui vous ferait ressembler

# Tarzan

par EDGAR RICE BURROUGHS



Tarzan renifla l'air comme une bête, ses sens développés lui firent pressentir un sensible changement dans l'atmosphère



"Une tempête s'en vient", dit-il gravement. "Hush !" ricana Jagurt. "Il n'y a pas un nuage au ciel."



Mais presque aussitôt un coup de vent frappa la barge — affreux messager de désastre.



De larges nuages noirs s'accumulaient à l'horizon et le vent soufflait en furie contre la grossière embarcation.



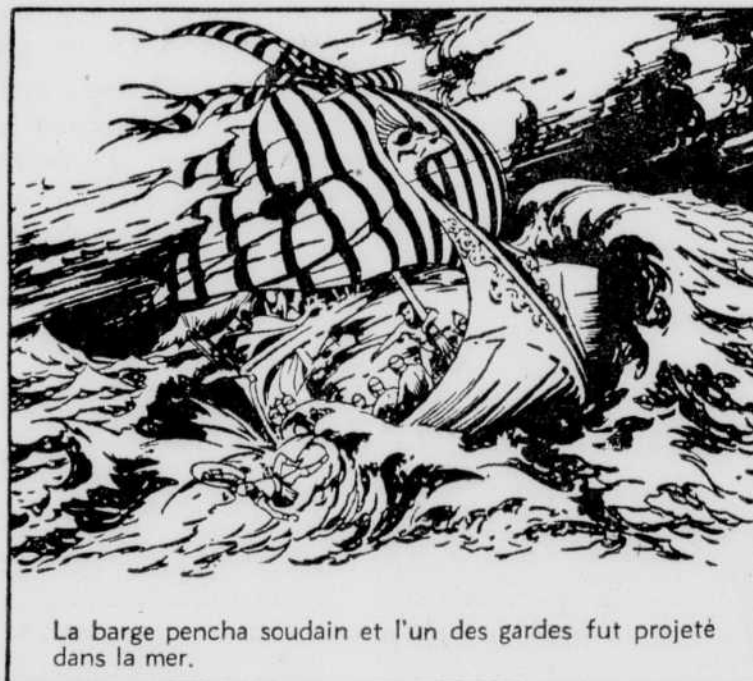
De puissantes vagues s'élevaient de la mer en furie. La barge était frappée, secouée et tordue. Les rameurs s'acharnaient sur leurs rames emmêlées.



Jagurt se montra au milieu d'eux avec un fouet, mais cela ne fit qu'augmenter la confusion.



Les gros démons des profondeurs se croisaient aux environs comme s'ils avaient attendu les victimes qui ne pouvaient faire défaut.



La barge pencha soudain et l'un des gardes fut projeté dans la mer.



Un de ces terribles poissons le perça, puis retira sa lance, saisit l'homme dans ses mâchoires et disparut dans les profondeurs.



Une autre vague secoua la barge, elle s'inclina dangereusement. La princesse Lucia perdit pied et tomba sur le pont glissant.



Tarzan sauta pour aller la sauver. Trop tard. L'infortunée jeune fille tomba à l'eau.

Instantanément, un démon des profondeurs se précipita pour réclamer sa victime.

La semaine prochaine : Tristè récompense.

HOSARTH

## Une île tropicale à bon marché!

(suite de la 1ère page)

sa fiancée et l'autre chevalier de la cuisine dont le couteau avait touché le cœur d'un gendarme; l'as de l'horticulture, aussi, qui avait choisi le silencieux étrangement pour commettre son meurtre.

C'était une bande sinistre que la dame avait pu trouver, au milieu de cette population étrange, comme domestiques. Il y en avait 23, qu'elle nettoya, à qui elle donna des livrées, et les envoya à l'île; la plupart avaient des meurtres sur la conscience, et tous avaient été de grands criminels. Mais il restait encore un poste vacant dans ce château; elle n'avait pas en-

gagé de majordome, qui devait être en charge de tous les domestiques.

Vint le jour où Edmond Duez, ayant purgé sa sentence sur l'île du Diable, fut envoyé ailleurs. Mystérieusement, quelqu'un vint le chercher, le nourrit, lui fit prendre un bain, lui fit la barbe, l'habilla de neuf et le fit traverser à l'île.

Et lui, l'esprit rempli des terreurs du baigne, affaibli, tremblant, eut peine à en croire ses yeux quand il fut déposé sur le rivage de ce lieu agréable, guidé vers le magnifique château, poussé en présence de la très belle maîtresse dans le luxueux salon. Alors il la reconnut.

"Marie!" s'écria-t-il nerveusement, comme s'il eût craint que la vision ne s'évanouisse.

"Edmond", murmura-t-elle joyeu-

sément, et ils se jetèrent dans les bras l'un de l'autre.

En principe, le condamné réhabilité devient le majordome de son ex-épouse. Qu'ils furent mariés à nouveau ou non sur la terre tropicale aucun registre n'en fait mention; cela ne fait pas grande différence en somme. Ils étaient ensemble. C'était tout ce qui importait.

Au milieu de ces jours heureux Edmond Duez refit sa santé, bien que le souvenir de sa terrible expérience demeura longtemps gravé dans son cœur et dans son esprit. Mais tout cela sera oublié dans 12 ans.

La vision de ces jours à venir, les rendait heureux, d'une joie qui grandissait à mesure que l'époque approchait. On offrit à Edmond une somme de 750,000 francs pour écrire ses mémoires. Il refusa, craignant en ac-

ceptant de retarder son retour. Alors, la veille de leur départ, ils reçurent ce coup terrible.

Un message du gouvernement français les avertit qu'Edmond Duez ne pouvait retourner en France. Il y en avait qui, même après 24 ans, craignaient encore sa présence.

Leur bonheur était fini. L'homme devint morose, ses forces déclinaient, bientôt il s'alita et mourut le cœur brisé.

La femme, qui était connue par ses serviteurs sous le nom de "l'Ange de l'île du Diable", est maintenant connue par tous, en Guyane française, comme "la Veuve de l'île du Diable". Triste et seule, sauf les meurtriers et les voleurs qui sont encore à son emploi, elle demeure encore dans son château. Elle l'aurait laissé si elle avait pu. Mais c'était au plus fort de

la dépression. Il n'y avait pas d'acheteurs et ses finances baissaient.

C'est là que Nicol Smith l'a trouvée, au cours d'une récente visite, toujours en grand deuil, son sourire empreint de tristesse, sa beauté s'altérant sous le poids de sa peine. Maintenant elle espère que dans un monde qui se remet de la dépression quelqu'un désirera une île. Mais celui qui achètera devra conserver ses serviteurs. Ils peuvent être des meurtriers et des coupe-gorge aux yeux du monde, mais pour elle ce sont des amis fidèles, qui ne peuvent être laissés sans place.

Le jeune aventurier aurait pu trouver une histoire plus sangulnaire au cours de ses voyages, mais nulle n'aurait mieux manifesté l'amour fidèle, la constance et l'amour d'une femme, que celle de la "Veuve de l'île du Diable."

# La vie théâtrale



## Un acteur remarquable: Laurence Olivier

Nous avons admiré récemment cet homme sérieux, cultivé, dont le masque tourmenté atteint une si grande puissance d'émotion, aux côtés de Joan Fontaine, dans le film "Rebecca". Nous publierons la semaine prochaine la biographie de son intéressante partenaire qui s'est révélée une actrice de premier ordre.

Laurence Olivier est un fils de pasteur qui a bien tourné. Sa première éducation le destinait au sacerdoce, mais lorsqu'il sentit que ses goûts le portaient vers la carrière théâtrale, son père, en homme intelligent, lui donna la bénédiction de la famille et l'envoya étudier dans une école dramatique.

La réputation d'Olivier est maintenant solidement établie et on le considère comme l'un des meilleurs acteurs sur la scène et à l'écran. Il est né et fut élevé dans une campagne anglaise presque semblable à celle dont l'atmosphère est évoquée si puissamment dans "Rebecca". Il semblait donc tout désigné pour remplir le rôle de Maxim de Winter, le soucieux seigneur de Manderley, lieu qui est devenu célèbre en littérature.

Son père, le révérend Gerard Olivier, de Dorking, dans le comté de Surrey, plaça Laurence, le plus jeune de ses trois enfants, à l'école St. Edward, à Oxford, où il se distingua dans les sciences préparatoires au sacerdoce. Tout en étudiant la personnalité de ceux qu'il rencontrait, le jeune Laurence sentait le besoin de dramatiser leur vie pour ainsi dire, et cela, c'était le signe évident de son succès futur au théâtre. Il confia donc à son père ses nouveaux projets. Bien d'autres pasteurs se seraient opposés à ce désir, mais le révérend Olivier, sans un mot, changea son fils de collège et l'amena à l'école centrale des Arts Dramatiques, l'une des institutions les plus réputées de Londres. Ses études précédentes avaient perfectionné le jeune homme dans l'anglais et le chant, et il avait paru une fois sur la scène à un festival en l'honneur

de Shakespeare, à Stratford-on-Avon, en 1922, alors qu'il avait 15 ans.

Avant de terminer ses études dramatiques, il joua plusieurs rôles dans les théâtres de Londres, et en 1926, il partit en tournée, dans "The Farmer's Wife". Deux de ses rôles précédents faisaient partie de l'oeuvre de Shakespeare (King Henry IV et King Henry VIII) et aujourd'hui c'est le répertoire qu'il préfère, tout en croyant cependant que les pièces du barde anglais ne peuvent s'adapter entièrement à l'écran.

Sa seule expérience de ce genre à l'écran fut dans "As you like it", aux côtés de Elizabeth Bergner. Mais au théâtre, il a joué Roméo, Mercutio, Henry V, Hamlet, Macbeth, et le seigneur dans "The Taming of the Shrew" (La Mégère apprivoisée), qui fut présenté pour la dernière fois en costumes modernes.

Bien qu'il ait remporté de magnifiques succès dans ses interprétations de Shakespeare qui ont fait de lui l'excellent artiste qu'il est aujourd'hui, ses rôles préférés entre tous sont celui de Stanhope dans "Journey's End", et celui de Richard, dans "Paris Bound".

Voici quelques-uns des autres succès de Olivier: Michael, dans Beau Geste; Le Prince Po, dans "The Circle of Chalk"; John Hardy, dans "The Stranger Within"; les rôles principaux dans "The Last Enemy", "The Rats of Norway", "The Green Bay Tree"; "Queen of Scots"; "Theater Royal"; "Ringmaster".

Olivier visita les Etats-Unis pour la première fois en 1929, lorsqu'il apparut dans un sombre drame, "Murder on the Second Floor". Un an auparavant, il avait été engagé à Londres pour jouer le premier rôle

dans "Queen Christina", mais John Gilbert l'avait remplacé avant qu'il puisse se rendre à Hollywood. Ce fut un tel chagrin pour Olivier qu'il refusa maintes propositions alléchantes venant des compagnies cinématographiques de New-York.

Retourné en Angleterre, il décida cependant d'entreprendre la carrière d'acteur de cinéma, et son premier film "Too many Crooks", fut un succès. Suivirent très rapidement: "Puttphar's Wife"; "Friends and lovers"; "Westward Passage"; "Moscow Nights"; "The Divorce of lady X"; "Fire over England".

Il y a un an, il revint à Hollywood et joua le rôle de Heathcliff dans "Wuthering Heights". A la suite de ce succès, il obtint une popularité sensationnelle sur le Broadway de New-York, aux côtés de Katharine Cornell, dans "No Time for Comedy". C'est son interprétation de "Wuthering Heights" qui décida le producteur Selznick à lui confier le rôle de Maxim de Winter, dans "Rebecca", et nous avons vu tout récemment que Selznick avait eu le coup d'oeil sûr, puisque ce dernier film est l'un des plus beaux, des mieux joués et des plus populaires qui ont jamais été présentés au public.

Laurence Olivier mesure 5 pi. 10 pcs. pèse 140 livres. Ses cheveux sont noirs et sa peau brune, tandis que ses yeux gris donnent à sa physionomie une expression tout à fait particulière, spécialement dans les scènes de colère. Il porte avec avantage toutes les couleurs, mais celle qu'il préfère est le brun.

Olivier fut un studieux et il l'est encore. Lorsqu'il ne prépare pas de film, il lit continuellement; il aime les travaux du jardinage qui constituent pour lui le meilleur de ses exercices physiques. En peinture, il admire l'école de Véronèse et en musique, les classiques gardent ses préférences. Il ferait des milles et des milles à pied, dit-il, pour entendre un orchestre dirigé par Arturo Toscanini.

## Nouveaux films américains ---- Nouveaux films français

"Till we meet Again", mettant en vedette Merle Oberon et George Brent, est un film qui vaut la peine d'être vu. C'est l'histoire d'une jeune fille souffrant d'une grave affection cardiaque et d'un homme qui s'en va explorer un crime ancien, sur la chaise électrique. C'est une histoire d'amour profond et sans espoir, mais le film se termine en laissant l'impression que ces deux malheureux se retrouveront un jour, dans l'an-dé-là. On voit aussi Pat O'Brien, Geraldine Fitzgerald et Bennie Barnes aux côtés des vedettes.

"Chantons quand même" le premier film français de guerre, est "dédié aux permissionnaires". En effet beaucoup d'entre eux le trouveront bien distrayant. Il est surtout sans prétention et ne manque pas d'un certain entrain. Ce qui fait accepter l'indigence du scénario et les plaisanteries un peu lourdes... L'histoire? Elle n'est pas compliquée: en

route pour "quelque part en France", une compagnie traverse un charmant village. Parmi ces soldats se trouve le sergent Jacques qui y avait passé ses dernières vacances. Il retrouve une jeune fille, Rosette, patronne de l'auberge, avec laquelle il avait flirté, et cette fois il la demande en mariage... Puis la compagnie repart, en "chantant quand même".

L'interprétation réunit les noms de Paul Cambo, Annie Vernay, Raymond Cordy, Guy Berry et le petit Claude Roy. La mise en scène est de Pierre Caron, la musique de Raoul Morelli.

"Saturday's Children", qui a valu à son auteur, Maxwell Anderson, le prix Pulitzer, raconte l'histoire de deux jeunes amoureux de la classe moyenne, qui bouclent difficilement leur budget et ne peuvent éviter de voir leur amour se refroidir et leur union se briser. John Garfield joue avec beaucoup de talent le rôle du jeune garçon, et Anne Shirley, celui de la jeune fille. Le film se termine sur une note d'optimisme et le ton du drame est plutôt agréable que tragique.

Eddie Cantor, Judith Anderson, Bonita Granville, et le bébé Quintanella font un succès de "Forty Little Mothers", un film qui ne manquera pas d'amuser tous les cinéphiles. Un professeur trouve un bébé abandonné et pendant qu'il vole du lait pour lui redonner la vie, il rencontre un juge qui lui fait obtenir une position dans un collège de jeunes filles. Les élèves découvrent le bébé et elles admettent Cantor dans sa tâche de père improvisé, jusqu'à ce que la directrice s'arrange et l'histoire se termine de façon fort agréable. Le bébé Quintanella est âgé de 8 mois, et il joue son rôle à merveille; il aimait tellement Eddy Cantor, qu'il refusait de pleurer lorsque son père adoptif était près de lui.

Une comédie qui sera extrêmement populaire, c'est "The doctor takes a Wife", avec Loretta Young, Ray Milland, Gail Patrick, Loretta Young vient d'écrire une nouvelle exaltant le célibat; elle rencontre à un mariage Ray Milland, un médecin faisant des recherches, et ils ne cessent de s'abreuver de sarcasmes jusqu'à ce que le lendemain, les journaux les présentent au public, dans le compte-rendu du mariage, comme mari et femme. Leurs protestations sont vaines et pour protéger leur réputation, ils décident d'agier pour un temps, comme s'ils étaient réellement mariés. Et il s'ensuit naturellement des situations extrêmement cocasses.

### Une vedette suédoise

Hollywood en parle... Hollywood s'étonne... Dans cette ville des stars, qui brille de mille feux artificiels, tel est l'usage: le lancement d'une vedette se fait à grands coups de cymbales et roulement de tambour. Parfois, un petit air de flûte pour agrémente le tout: c'est de la romance supposée, un peu de mystère, une histoire d'amour. Or, voilà qu'une nouvelle star, Ingrid Bergman, se met à pousser silencieusement comme une violette printanière, dans cette Cité du Cinéma qui s'élève de son charme.

Née à Stockholm, fille d'un artiste peintre, elle a fait du théâtre en Suède et a été la principale interprète de onze films suédois. Sollicitée par Hollywood, elle vint de tourner en Amérique Intermezzo, avec Leslie Howard pour partenaire. Sa vie dans les studios et à Hollywood est un sujet inépuisable de conversations qui font s'agiter bien des clubs élégants.

La blonde Ingrid Bergman, star en vogue, ne présente aucun des caractères habituels à ce genre. Elle est jolie sans l'aide du moindre maquillage; sa peau lactée de Norvège, ses yeux roses et ses lèvres naturellement rouges révèlent une santé éclatante. Elle adore les glaces et les sucreries, en fait une consommation prodigieuse et n'en grossit pas d'une livre. La marche? déclare-t-elle.

Un jour, d'ailleurs, le metteur en scène Gregory Ratoff dut mettre un frein à cette ardeur sportive, Ingrid Bergman retourna à pied du studio jusqu'à sa demeure — ce qui représentait quelques milles.

Cette star aux joues fraîches et aux goûts simples, qui fuit les cocktails et aime la solitude, qui a du talent et ne s'en grise pas, cette jeune star cloquée Hollywood, mais d'une façon très sympathique. A tel point que son départ précipité pour la Suède, après la réalisation d'Intermezzo, fit reprocher à Leslie Howard de n'avoir pas su retenir une si jolie femme.

La hâte de l'artiste à repartir fut même cause d'un événement sensationnel: en visionnant le film, Gregory Ratoff découvrit une scène mal sonorisée. Il fallait l'enregistrer de nouveau. Cela fut fait par téléphone pour la première fois dans l'histoire du cinéma. Du paquebot qui l'emportait, Ingrid répétait des paroles suivant les indications de Ratoff.

### L'ex-femme de Sacha

Aussi paradoxal que cela puisse paraître, quand elle ne fait rien Jacqueline Delubac lui toujours quelque chose... Car Jacqueline Delubac nourrit une profonde aversion pour la paresse et les loisirs inemployés.

A ses moments perdus, Jacqueline Delubac, at home, a plusieurs passions, des passions très jenninnes! Elle aime à dessiner des modèles de robes, qu'un grand couturier de la rue de la Poix lui confectionnera ensuite et qu'elle portera à l'écran, à la scène ou à la ville. Selon son imagination, elle promène donc, sur une feuille de papier vélin, la pointe de son crayon. Elle obtient ainsi de véritables petits chefs-d'oeuvre; l'esquisse de cette robe tout en chour, notamment est d'un imprévu et d'un inédit du plus heureux effet! Elle éprouve aussi une grande joie à: attarder dans sa garde-robe, où elle essaye toutes ses chaussures, tous ses chapeaux, toutes ses robes! Ce qui l'amuse beaucoup, c'est d'étaler sur le couvre-lit rose de sa chambre bleue la plupart de ses frivolités: elle possède des aigrettes, des chemisiers, des écharpes, des pochettes, de menus objets qui sont vraiment adorables, et aussi de très gentils mouchoirs en dentelle avec cette inscription dessus, qui est tout un programme: "Qu'est-ce que je risque? Assise devant sa coiffeuse, elle prend des manières d'enfant; elle touche à tout: au peigne, à la brosse, à la lime, aux flacons de parfum, etc. Elle pratique avec grâce la culture physique à l'aide du modeste ballon. Après quoi, afin de se rendre compte du résultat, elle se pèse sur une petite balance. Elle n'est pas superstitieuse. Cependant, elle ne dédaigne pas de faire des résumés, machinalement, comme on effeuille une marguerite. La lecture représente pour elle une sorte d'idéal. Les meilleurs auteurs classiques et étrangers, anciens et contemporains, voisinent dans sa bibliothèque; mais, ce que Jacqueline Delubac lit avec extase, ce sont des pages magnifiques, les lettres que lui adressent ses filleuls.

Malgré cela, si l'on demandait à Jacqueline Delubac: — Que faites-vous, quand vous ne faites rien?... dans un excès de modestie, et le plus tranquillement du monde, elle répondrait: — Mais... rien!

## LA GUERRE A CHANGE LEURS PROJETS



"Johnny Apollo", tel est le titre d'un film tout à fait intéressant où l'on verra Tyrone Power, Dorothy Lamour, Edward Arnold et Lloyd Nolan. Ty y joue le rôle du fils d'un homme condamné au pénitencier. Étonné à prime abord, il se tourne contre son père, mais il réalise ensuite combien il a besoin de celui qui a tout sacrifié pour lui. L'histoire se complique mais arrive à un heureux dénouement. Les honneurs du film vont à Dorothy Lamour, qui loin de porter des sarongs, joue un rôle profondément dramatique avec sincérité et honnêteté. Avec cette interprétation surprenante, Dorothy se libérera probablement du "genre" tropical qu'on lui imposait depuis plusieurs années.

Le beau Danube bleu, les tziganes, la plaine hongroise et ses chevaux rapides servent de cadre à une aventure romanesque qui permet à l'orchestre Alfred Rode de se faire entendre souvent et avec agrément. L'histoire ne sort pas des sentiers battus. Une jolie tzigane (Madeleine Sologne) aime un beau tzigane (José Noguero), qui est chassé de sa tribu pour un crime qu'il n'a pas commis. En vain l'assassin (Jean Galland) essaiera-t-il de subjugué la jolie fille. Elle restera fidèle au souvenir de celui qu'elle aime et le retrouvera à Budapest où il commence une carrière de chanteur mondain. On saura alors la vérité et les tziganes reprendront leur vie errante avec un couple heureux de plus.

L'interprétation comporte le bon orchestre tzigane qu'Alfred Rode dirige avec originalité; Madeleine Sologne, qui a presque le type gitan et qui est fine et jolie; José Noguero, Jean Galland, qui se tirent avec expérience des rôles qu'on leur a confiés; Marguerite Moreno, toujours parfaite; Zita Fiore, qui danse avec grâce.

A gauche, TONI NOVISKA, célèbre ballerine polonaise qui a fui de Varsovie. Il y a plusieurs mois, et qui s'était réfugiée en Italie, arrive à New-York à bord du Conte di Savoia. Elle essaiera de remplir le premier rôle du film "Flotsam", à Hollywood. A droite, CHARLES BOYER et sa femme, PAT PATTERSON, arrivent à New-York, venant de la côte du Pacifique. BOYER refusa de commenter la rumeur qui voulait qu'il soit en route pour la France, afin de servir dans l'armée.

(Wide World Photos Inc)

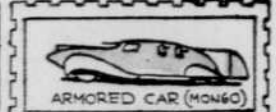
Mesdames, si vous allez voir "Narcisse", ne mettez pas de "rimmels" sur vos cils, car vous rirez aux larmes en assistant aux aventures de Narcisse Pigeon, alias Rellys, brave type un peu timide qui devient aviateur malgré lui. Car cela a permis à M. d'Agniar (qui fait ses débuts de metteur en scène) de nous donner un film d'une gaieté folle, sans aucune grossièreté, n'ayant rien de commun avec les vaudevilles militaires auxquels le cinéma français nous a souvent habitués.

Voici, en quelques mots, l'histoire: Narcisse Pigeon, petit acteur inconnu, apprend que son oncle Hippolyte, un vieil original, vient de mourir en laissant sa fortune — dix millions — à celui de ses neveux qui deviendra pilote le premier. Narcisse ne se décide que difficilement, car il a le vertige et ne sait pas distinguer sa main droite de la gauche. Au conseil de révision, Narcisse est recalé, mais il a fait aussi la connaissance de Robert, estafette dans l'aviation, avec lequel il se lie d'amitié. Dans l'absence de celui-ci qui était allé rejoindre sa blonde fiancée Josette, il essaie son costume et trouve dans la poche une lettre adressée à un inspecteur des forêts: il enfourche la moto de Robert et s'empresse de porter le pli. Arrivé au camp il est pris pour une vraie estafette, d'où mille et mille complications et des petits et grands malheurs pour le pauvre Narcisse. Surtout qu'il réussit à mettre hors de lui le sergent-major et s'éprend d'autre part de la fille de celui-ci, la gracieuse Rosine, et que les petits camarades font tout ce qu'ils peuvent pour "le mettre dedans". Et l'action se continue, trépidante, jusqu'au mot FIN.



# JACQUES-DE-LA-JUNGLE

par ALEX RAYMOND



Après une courte mais furieuse bataille, Lowry et ses hommes se firent un chemin jusqu'à Jacques qui était entouré de toutes parts.

Quand les hors la loi s'éparpillèrent : — "Poursuivez-les, Robert, prends six hommes et ramène Jacques et Kitty au village, ils sont très mal."

© 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



Tandis que les planteurs se répandaient dans la jungle pour étouffer une fois pour toutes la révolution, Jacques et Kitty furent placés sur des civières et le long voyage vers la côte commença —



Trois jours plus tard, Jacques s'éveilla pour trouver Lily à ses côtés. "Lily", murmura-t-il, "comment se porte Kitty?"

"Elle — elle va beaucoup mieux, Jacques", et elle se tourna pour lui cacher ses larmes à suivre.

6-2-40

## Flash Gordon

Registered U. S. Patent Office



Flash s'aperçut que son prisonnier s'était évadé quand il ne vit sur la route que Dale, Ming et les deux gardes éparpillés derrière lui.



Enragé contre Ming qui a risqué la vie de Dale en la forçant à sauter de l'auto en marche, Flash tourne sa voiture au milieu de la rue et revient sur ses pas, ne voyant pas une autre auto de patrouille —



Le Chauffeur de l'auto patrouille répondait à l'appel de Ming. Il dirigea son auto vers celle de Flash pour l'arrêter.



Etourdi par le choc, Flash sortit en chancelant de la masse de métal tordu pour voir apparaître d'autres autos-patrouille, filant en vitesse, et faisant feu sans arrêt.

© 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



Flash décida de chercher son refuge dans la fuite, plutôt que de se faire tuer comme un rat pris en cage, quand une main le saisit et une voix l'appela : "Ici, descends vite. Je suis — je suis Katon."

6-2-40.



Sous la rue, Flash est conduit à travers le labyrinthe connu seulement des hommes du pouvoir de la cité électrique — "Heureusement que j'ai entendu ce bruit," dit Katon en riant, — "Je n'ai eu qu'à jeter un coup d'oeil."

La semaine prochaine : TENEBREUX POUR MING.



Vos imprimés feront bonne impression en autant qu'ils refléteront le soin et l'habileté qu'on aura apportés à leur préparation . . . aussi est-il sage de confier vos commandes à un atelier capable de vous garantir entière satisfaction . . . pour le prouver, permettez-nous de vous soumettre des échantillons de notre travail.

ATTENTION PARTICULIERE AUX COMMANDES VENANT DE LA CAMPAGNE.

Téléphonez-nous ou écrivez-nous à l'adresse suivante :

### Les Ateliers d'Imprimerie

Impressions - reliure - photogravure illustration

## LE SOLEIL

Tél.: 7131 - local 12

Québec

LE JEU de Dames

Pour toute information concernant le jeu de dames, faire parvenir la correspondance pour le mercredi, au chroniqueur, M. Roland LeBlond, Le Soleil, Québec

PRINCIPES

Lorsqu'il ne reste que peu de pions sur le damier, rapprochez les vôtres autant que possible, afin qu'ils se soutiennent; et jouez-les avec prudence; un coup joué à droite quand il devrait l'être à gauche, est décisif de la partie. Sur la fin, les ressources sont moins grandes, et les plus petites fautes ont des conséquences énormes.

Le Damier, Vol. I.

LA CADENCE

Le spectacle de nos joutes de Dames, tel que présenté de nos jours avec toutes les améliorations qu'on y a apportées depuis nombre d'années, ne manque certainement pas d'attrait et de charmes. Mais ces joutes de Dames qui attirent les spectateurs amateurs de belle lutte, rendent-elles justice à nos champions qui en font l'attraction? Cette question me fut posée alors que j'assistais à une de ces rencontres entre deux de nos champions. J'essaierai d'y répondre qu'en traitant le côté cadence de la partie, pour ne pas aborder d'autres sujets qui seraient certainement très intéressants d'étudier.

Nos champions jouent à une cadence de 125 coups dans 2 1/2 heures. Est-ce vraiment justice pour eux? Mon opinion est que j'en doute. Les champions européens qui travaillent sur un damier n'ayant que cent cases et que 20 pions chaque joue, jouent cependant à une cadence de 25 coups à l'heure. J'aime à reconnaître la maîtrise de nos joueurs canadiens, mais j'hésite à admettre que leur vision soit deux fois plus rapide que celle de nos confrères d'Europe.

La partie sur notre jeu canadien se joue dans environ une centaine de mouvements et, règle générale, les 50 premiers mouvements se jouent dans 15 minutes environ. Est-il logique de jouer les 50 premiers mouvements, c'est-à-dire environ la moitié de la partie dans 15 minutes afin de parvenir à avoir assez de temps pour étudier les 50 derniers mouvements?

Nos champions, étant obligés de jouer à une cadence aussi accélérée, sont dans l'obligation de négocier les beautés du début de la partie pour se borner à adopter un début ouvert au centre du damier, qui tout en étant monotone pour eux, ne l'est pas moins pour les spectateurs qui assistent à un échange de pions au centre du damier jusqu'à l'épuisement si possible et nous constatons que le travail réel d'une partie commence vers la position de 15 à 15 seulement.

Avant été dans l'obligation de traiter leur début de partie d'une façon aussi légère, ne devons-nous pas admettre que le hasard sera pour beaucoup dans la construction de la position à laquelle ces deux constans en seront arrivés alors.

Si, au contraire, un des joueurs commet l'imprudence d'adopter un début de partie fermé, il est pris à court de temps et, presque inévitablement, il perdra une partie, bien que la position soit réellement gagnante quelques fois. Ce qui, en définitive, veut dire que la cadence en vigueur actuellement, ne donne pas l'occasion à nos champions de fournir toute la qualité de jeu qu'ils pourraient nous offrir, si on leur accordait plus de temps et leurs études doivent se borner au milieu et à la fin de la partie. Je ne veux pas dire que le résultat des rencontres par cela même serait changé si la cadence était un peu plus aléatoire, mais il est certain que la qualité du jeu s'en ressentirait et la réputation de nos champions y trouverait un certain bénéfice.

Que devons-nous attendre du résultat d'un match? est-ce le succès de tel ou tel favori ou plutôt la qualité du jeu qui est donné en spectacle? Pour tout amateur qui aime son jeu de Dames, la qualité du jeu est ce qui, à mon point de vue, doit passer au-dessus de toute autre considération.

Je soumets ces quelques observations à nos dirigeants du jeu de Dames qui, je l'espère, prendront en considération que tout n'est pas une critique de nos champions, bien au contraire, mais d'améliorer le jeu que nous aimons tous à voir se développer et prospérer.

CONSEILS AUX DEBUTANTS

En commençant ses études sur le jeu de dames, un débutant doit se choisir quatre ou cinq ou-tures, qu'il ne manquera pas de jouer chaque fois que l'adversaire lui en fournira l'occasion. Commencez vos parties sur un plan régulier, de cette manière vous acquiessez de la méthode et dans l'attaque et dans la défense.

Si vous percevez que vous allez bientôt vous trouver dans une position difficile, qui vous obligera de sacrifier un pion, étudiez correctement la partie afin de le sacrifier au moment propice. Peut-être aurez-vous la chance de le regagner plus tard.

Ne touchez jamais les carreaux du damier avant de jouer, sous le faux prétexte que cela vous aidera dans votre calcul. Habituez-vous à étudier votre mouvement sans rien toucher sur le damier.

NOS CHAMPIONS AU JEU CANADIEN

- M. Fernand Guertin, Montréal, champion mondial; M. Jacques Durocher, Montréal, champion du Canada; M. Emile Dion, Wotton, Co. Wolfe, champion de la Province de Québec; M. Jean-Marie Houle, Québec, champion régional de Québec; M. Arthur D'Argy, T.-Rivières, champion régional des Trois-Rivières; M. Henry Savage, Montréal.

champion de la Ville de Montréal; M. Hervé Côté, Québec, champion de la Ville de Québec; M. Georges Côté, T.-Rivières, champion du comté de St-Maurice; M. Alphonse Gagnon, Bienville, Co. Lévis, champion de la rive-sud; M. Charles Voyer, St-Raymond, Co. Portneuf, champion de St-Raymond.

N.D.L.R. — Si par hasard, nous avons omis quelques-uns des champions, nous vous prions de nous en aviser le plus tôt, en mentionnant le titre et l'endroit.

TOURNOI PROVINCIAL AU JEU FRANÇ

On parle d'organiser un grand tournoi provincial de jeu Franc, et tous les joueurs de la Province de Québec seraient invités; l'idée est excellente, nous espérons que la chose réussira.

HEUREUX GAGNANT

Le magnifique damier mis en raffé par les damistes de la Villa des Ombas, a été gagné par M. E. Boissinot, imprimeur, demeurant au numéro 171, rue Richelieu, Québec. Nos félicitations à M. Boissinot.

A NOS CORRESPONDANTS

M. Eip. St-Maurice, Montréal. — Vous avez dû recevoir l'information demandée.

M. Alphonse Blanchette, T.-R. — C'est avec un très grand plaisir que nous avons reçu votre jolie composition canadienne, elle est assez difficile. Merci et revenez souvent.

M. Jean-Marie Houle, Giffard. — Votre composition canadienne reçue avec beaucoup de plaisir; elle est exquise et sera certainement fort goûtée par les solutionnistes.

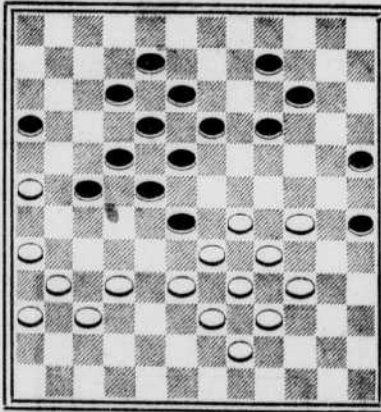
Anonyme. — J'aimerais beaucoup à savoir votre nom véritable. Je reconnais bien toujours la même écriture, mais quant au nom, ou plutôt au pseudonyme, il varie souvent. Je vous remercie beaucoup pour votre dernier envoi de parties jouées.

PARTIE CANADIENNE

Première partie du match pour le championnat du comté de St-Maurice, jouée récemment entre MM. Antonio Blanchette et Georges Côté, des Trois-Rivières.

Blancs: Georges Côté. Noirs: Antonio Blanchette.

DIAGRAMME Noirs: 16 pièces



Blancs: 16 pièces

Tableau de notation de jeu de dames canadien

PARTIE DE JEU FRANÇ

Quatrième partie du match pour le championnat de la ville, jouée à l'Union Commerciale le 7 avril entre MM. Jos. Marceau et Fortunat Blais.

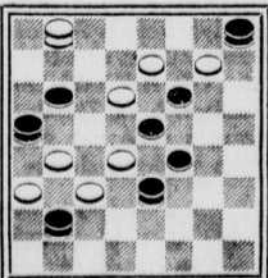
Noirs: Fortunat Blais. Blancs: Jos. Marceau.

Tableau de notation de jeu de dames français

LE JEU FRANÇ

Problème No 101 Par Fernando Lepage, Lauzon-Ouest

Dédié à M. Ernest Dumas, Québec Noirs: 8 pièces—4 dames



Blancs: 8 pièces—1 dame Les blancs jouent et gagnent.

Le coin des philatélistes

par James Montagné



La Suisse a émis, à l'occasion de son exposition nationale, trois timbres avec surtaxe en faveur des oeuvres de charité de la Croix-Rouge.

Il existe une histoire de la philatélie, qui se lit comme un conte, et qu'il vous faut terminer avant de vous endormir. Il s'agit de "Paper Chase", par Alvin-F. (Henry Holt and Company, Oxford University Press, 350 pages). C'est une histoire rappelant les premiers jours de la philatélie, quand une annonce parue dans le London Times, en 1841, demandait des timbres oblitérés. La jeune dame qui demandait ces timbres voulait en décorer les murs de sa chambre!

L'auteur explique ensuite rapidement pourquoi les gens collectionnent les timbres, et pourquoi la philatélie est, dans l'univers, la plus grande marotte. Il dit encore les fortunes faites avec les timbres. On certain nombre de chapitres révéleront comment on a fait des découvertes de timbres, il y a un demi-siècle et plus, alors que des voûtes de banques et autres regorgeaient de lettres anciennes.

Ce livre ne parle pas de la manière de collectionner les timbres, mais parle de philatélie. Il raconte en détails l'histoire des collections fameuses, comment certains timbres ont pris de la valeur, la chasse des amateurs et des trafiquants à travers les continents, dans l'espoir qu'à l'autre extrémité, ils découvriront peut-être un timbre de valeur.

Il cite l'exemple d'un petit vendeur de New-York qui reçut un jour de Nouvelle-Orléans, un millier de timbres, avec une demande de cotations pour ces timbres. D'autres marchands en reçurent de même, à ce qu'il apprit, le même jour. Sans perdre de temps, il prit le train pour rencontrer l'envoyeur. Celui-ci avait un ami possédant une grande remorque de lettres datant de l'époque antérieure au timbre-poste. Le new-yorkais acheta le tout pour \$1.00. Il y a aussi l'histoire du marchand de timbres à qui l'employé d'un chiffonnier montra un jour un vieux timbre. Il se précipita à l'entreposé de papier et apprit que l'on venait d'expédier par fret les chiffonniers en ballots, à une certaine destination. Il prit un rapide dans l'espoir de rejoindre ce fret. Il arriva au moulin avant que le wagon fut déchargé. Le gérant avait déjà rencontré auparavant des collectionneurs enragés et lui vendit les

ballots pour la somme de \$50. Mais il y avait pour \$5,000 dollars de valeurs en vieux timbres dans le wagon.

Pour trouver une histoire passionnante de la philatélie, des dates et tous les faits historiques, lisez "Paper Chase". Il traite de toutes les phases de la philatélie, et tous ses chapitres se lisent comme un beau conte.

Nouveautés

En date du 6 mai, la Grande-Bretagne a émis six timbres à l'effigie de la reine Victoria et du roi George VI, en rapport avec le centenaire du timbre-poste, et ayant des valeurs de 1-2, 1 et 1 1-2 penny, 2, 2 1-2 et 3 pence. On s'attend à vendre 500 millions de ces timbres. A cause des taux de la poste en temps de guerre, on croit que les valeurs inférieures prendront du prix. La France a émis un timbre illustrant ses colonies sur une carte de l'univers. Le Mexique a mis en circulation quatre timbres de malle aérienne pour célébrer le centenaire du timbre, illustrant le premier timbre de la Grande-Bretagne, le "Penny Black". La Suède émettra sous peu un timbre en l'honneur du directeur général des Postes du pays. La Hollande émettra, ce mois-ci, sa série d'été de timbres de charité, à l'effigie des célébrités hollandaises en peinture, en littérature et en sciences. L'Esthonie a mis en circulation trois timbres illustrant des caractères. La Guatémala va en émettre trois, à l'occasion du centenaire du timbre-poste. La France a honoré par des émissions récentes, les héros de la Grande Guerre: Foch, Joffre et Gallieni. Les Etats-Unis célébreront par un timbre de trois cents, en date du 3 juillet, le cinquantième de l'état de l'Idaho.

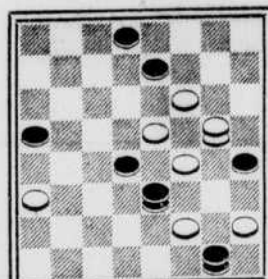


Un nouveau timbre français.

LE JEU FRANÇ

Problème No 102 Par ERNEST DUMAS, Québec

Noirs: 7 pièces

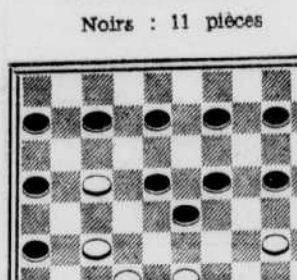


Blancs: 7 pièces Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU FRANÇAIS

Problème No 61 Par N. LEBREUX, Campbellton, Nouveau-Brunswick

Noirs: 11 pièces



Blancs: 11 pièces Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU CANADIEN

Problème No 179 Par ARMAND DUREAU, T.-R.

Noirs: 9 pièces—1 dame

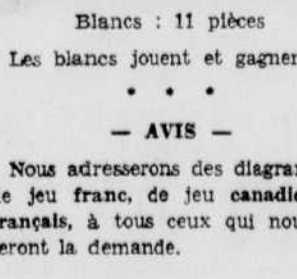


Blancs: 9 pièces Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU FRANÇ

Problème No 101 Par Fernando Lepage, Lauzon-Ouest

Dédié à M. Ernest Dumas, Québec Noirs: 8 pièces—4 dames



Blancs: 8 pièces—1 dame Les blancs jouent et gagnent.

AVIS

Nous adresserons des diagrammes de jeu franc, de jeu canadien et français, à tous ceux qui nous en feront la demande.

LE JEU d'ÉCHECS

Pour toute information concernant le jeu d'échecs, faire parvenir la correspondance pour le mercredi, au chroniqueur, M. Jules Thérien, "Les Echecs", "Le Soleil", Québec

RUY LOPEZ (suite) défense Morphy

Dans toutes les études que nous avons faites de la défense Morphy jusqu'ici, nos lecteurs ont pu constater que dans presque tous les cas, les noirs, en développant leur FR qu'à 67. Des novices au jeu d'échecs pourraient se demander pourquoi qu'à ce point il commande une belle diagonale (a7-g1) et qu'il semble y avoir une question ne peut être directe, c'est-à-dire qu'on ne peut donner d'arguments péremptoires à une telle question. Elle relève plutôt de considérations stratégiques qui ont démontré jusqu'ici que ce jeu est mieux situé à 67 qu'à 65. A 67 si ne peut être attaqué par une pièce adverse et contribue très bien à la défense tandis qu'à 65 il est en butte à des attaques par le C blanc, la défense noire aux environs du roque est aussi de beaucoup affaiblie.

Voyns cependant quelle serait la suite dans le cas où après les coups d'ouverture 1-44: 45: 2-C2; Cx2: 3-P3; 45: 4-P4; Cx4: 5-0-0; Cx4: 6-0-4; 65: 7-P3; 65: 8-dx6; F6: 9-C3... les noirs joueraient 9... F6. Il faut noter que si on joue 9... F6, on évite d'être poussé à 45 et 46 et se déplace. En plus, la belle diagonale que les noirs entendent gagner, ne leur sert à rien car les blancs peuvent en tout temps la tenir terminée en plaçant une pièce en e4. Nous continuerons l'étude de la défense Morphy la semaine prochaine.

PARTIE PAR CORRESPONDANCE

Blancs: C.-J.-S. Paredés Noirs: F.-A. Crowl

Tableau de notation de jeu d'échecs par correspondance

CHAMPIONNAT DE SUISSE 1938

Blancs: Zahner Noirs: Stahelin

Tableau de notation de jeu d'échecs championnat de Suisse

COURTES PARTIES

Blancs: Fettingell Noirs: Barker

Tableau de notation de jeu d'échecs courtes parties

PARTIE DE MATCH JOUEE A LONDRES RECENTMENT

Blancs: P. D. DEFENSE IRREGULIERE Noirs: RXP

Tableau de notation de jeu d'échecs partie de match

Solution du problème de jeu Franc No 99, par Raymond Turgeon, Lévis

Blancs: 23-18; 21-17; 14-9; 31-26; 6-9; 9-27 gag.

Noirs: 22-15; 13-22; 5-14; 22-31; 31-24.

Solution du problème Français No 100, par Ernest Dumas, Québec

Blancs: 11-15; 32-28; 21-17; 1-6; 5-30 gag.

Noirs: 2-18; 9-2; 14-21; 2-9.

Solution du problème Français No 60, par le Duo John et Jim, T.-R.

Blancs: 29-23; 50-45; 47-38; 48-42; 38-7; 45-3; 3-44 gag.

Noirs: 18-20; 2-42; 27-47; 46-32; 47-40; 1-12.

Solution du problème Canadien No 175, par Armand Dureau, T.-R.

Blancs: 58-51; 29-23; 72-65; 50-4; 4-31 gag.

Noirs: 7-20; 28-17; 15-45; 30-52.

Solution du problème Canadien No 176, par Damase Carrier, Lévis

Blancs: 67-61; 47-40; 40-62; 62-56; 35-28; 41-4; 4-89 gag.

Noirs: 26-37; 68-55; 13-54; 49-62; 55-35; 54-30.

Solution du problème Canadien No 177, par Jos.-Emile D'Argy, T.-R.

Blancs: 52-46; 64-59; 42-36; 54-48; 58-10; 44-37; 49-18 gag.

Noirs: 39-65; 65-52; 29-42; 42-40; 16-3; 31-44.

Solution du problème Canadien No 178, par N. LeBreux, Campbellton, N.-B.

Blancs: 51-45; 58-51; 59-53; 48-41; 60-53; 72-65; 66-53; 54-41; 42-29 gag.

Noirs: 68-19; 19-28; 34-69; 28-70; 27-71; 71-60; 70-48; 69-36.

NOS CHERCHEURS

MM. Napoléon Brochu, Damase Carrier, Dr J. LeBlond, J.E. Sanschagrin, Jos. Dion, Capt. Philippe Bourret, Alphonse Bédard, Thomas Grenier, Roland Stokes, J.-M. Lelièvre, Fernando Lepage, Raymond Turgeon, Léo Brochu, Louis Poitras, C. Senay, Edmond Giguère, J. Martin, Duo John et Jim, Jos. Cyr, Arthur D'Argy, Wellie Fleury Arthur Morissette, Jos.-E. D'Argy, Albert Carbonneau, Origène Martin, Henri Melançon, Armand Thibodeau, Geo. Côté, Charles Voyer, Philibert Dorval, J.-P. Dufour, Armand Dureau, Ant. Langlois, Raymond Turgeon, Ernest Dumas, Sylvio Paradis, Alphonse Nadeau, Camille Tremblay, Jean-Marie Houle, Paul Lavoie, Arthur Nadeau, Alyre Carbonneau.

CHAMPIONNAT DE BOSTON 1939

Blancs: Mengarini Noirs: Mengarini

Tableau de notation de jeu d'échecs championnat de Boston

PROBLEME No 244

Par M. G. Legentil — Le Havre

Noirs: 9 pièces

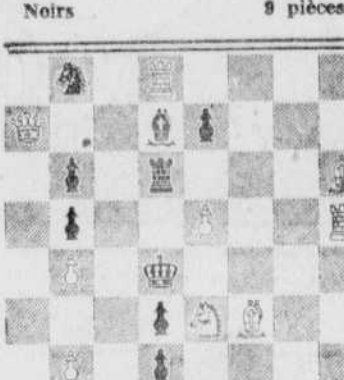


Blancs: 9 pièces

PROBLEME No 245

Par M. E. Klar — Paris

Noirs: 9 pièces



Blancs: 10 pièces

MAT EN 2 COUPS

Solutions pour la semaine dernière

PROBLEME No 242

1-C8C (menace FxP mat); 1-C8C; si CxP: 2-C7P mat; 1-...; si C8R: 3-P4D mat; 1-...; si C8D: 2-TR mat; 1-...; si F2R: 2-PxT mat.

PROBLEME No 243

1-F3T (menace PxP mat); 1-F3T; si PxP: 2-F3P mat; 1-...; si C7D/R: 2-C5P mat; 1-...; si T1D: 2-DxT mat.

Les canaux du Canada

Ottawa. — L'ouverture de la saison de la navigation sur le fleuve St-Laurent nous fait de nouveau penser au système des cours d'eau intérieurs du Canada, qui avancent jusqu'au cœur du continent et comptent parmi les plus remarquables du monde. C'est grâce à la construction de canaux que la navigation a été rendue possible dans ces cours d'eau; vu le riche passé historique de ces canaux et le rôle qu'ils ont joué dans l'avancement économique et industriel du Canada, on s'occupe depuis quelque temps d'en commémorer l'établissement par l'érection de monuments appropriés. Ce travail est l'oeuvre conjointe de la Division des Parcs nationaux du Ministère des Mines et des Ressources et de la Commission des Sites et Monuments historiques du Canada.

Longtemps avant la période de construction intense de nos chemins de fer, qui, au Canada, commença vers 1850, les cours d'eau, et plus spécialement le St-Laurent, les Grands Lacs et la rivière Ottawa, constituaient les principaux moyens de transport. Le premier canal à écluses du Canada fut construit sur le St-Laurent par les Ingénieurs royaux, sous l'administration du gouverneur Haldimand, entre 1779 et 1783, pour éviter les rapides des Cascades, des Cédres et de Coteau. Ce canal servait au transport d'effets militaires et commerciaux. Il fut agrandi en 1804, puis en 1817, et finalement remplacé par un canal actuel de Soulanges, construit de 1892 à 1900, et l'un des huit canaux qui ont pour but d'éviter les obstacles d'ordre naturel qu'offrent le St-Laurent et les Grands Lacs, dont les eaux relient l'Ouest du Canada à l'Atlantique. Les autres canaux de cette grande artère maritime de 2,000 milles sont ceux de Lachine, de Cornwall, de Farran's Point, de Rapide Plat, de Galops, de Welland et de Sault Ste-Marie. De la tête du lac Supérieur à Montréal, ces canaux évitent une chute naturelle de plus de 550 pieds.

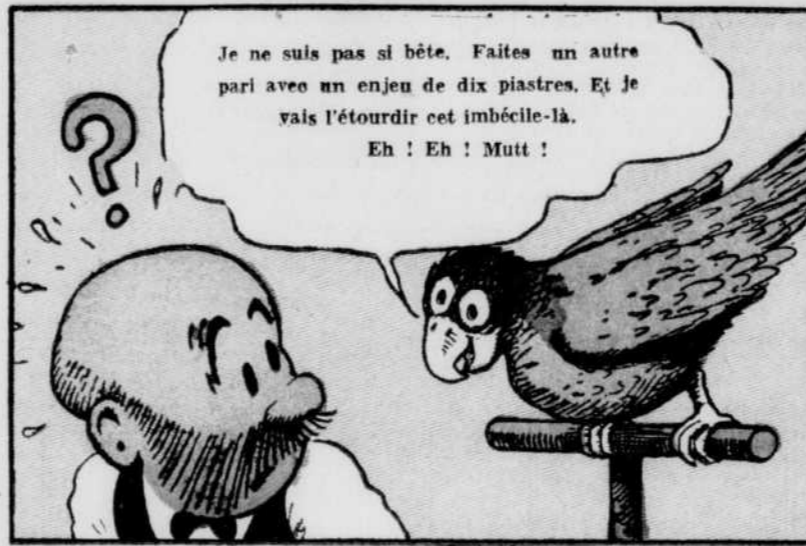
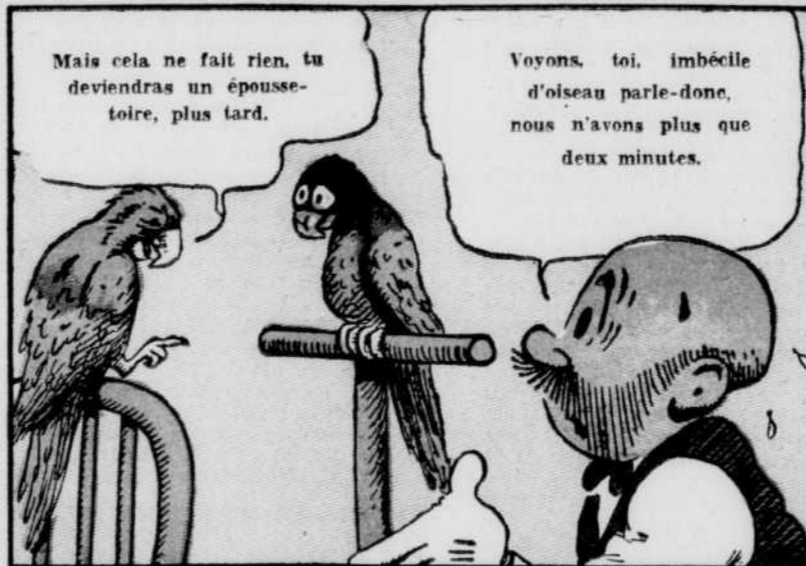
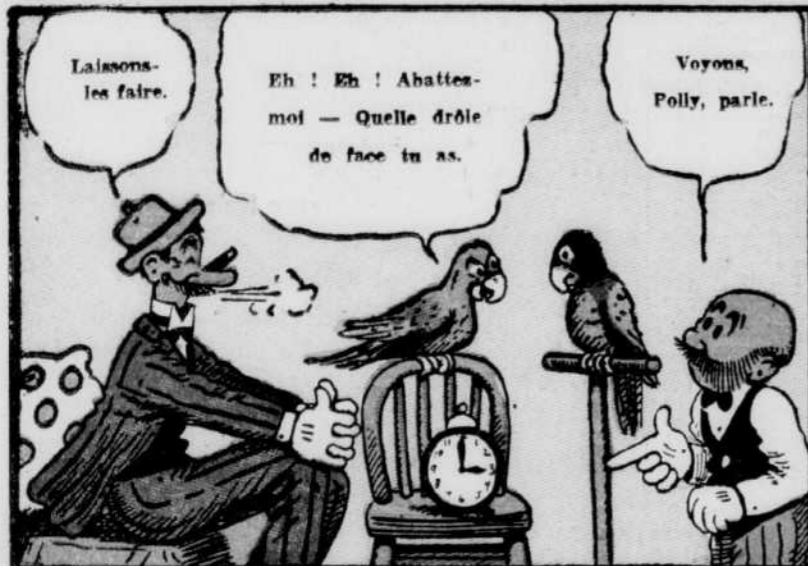
La nature a généreusement doté le Canada de rivières et de lacs navigables, dont la plupart furent d'abord utilisés pour le transport aux temps reculés de la traite — es fourrures. Plusieurs de ces routes maritimes n'auraient été que d'une faible valeur commerciale sans l'esprit de travail et l'ingéniosité des premiers ingénieurs canadiens, et, en commémorant l'établissement de ces canaux, le Canada rend un hommage national au travail de ces intrépides bâtisseurs de la nation.

# MUTT & JEFF

par BUD FISHER

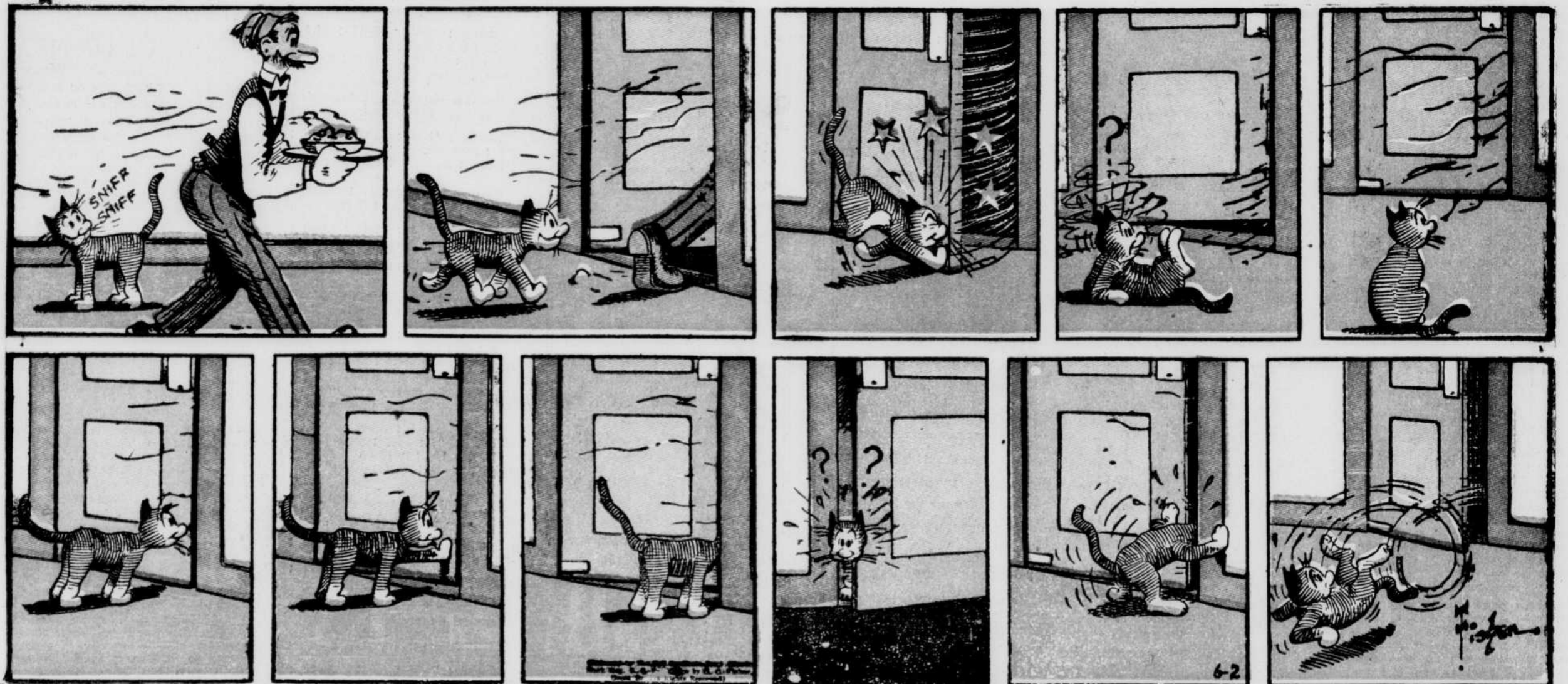


Oh! vieux, avec une pareille tête tu dois détester l'individu qui a inventé le miroir.



## LE CHAT DE CICERON

PAR BUD FISHER



*"Avoir les dents d'un eskimo!"*

REÇU LE 30 AOÛT 1976 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

Il a peu de confort — mais il a de bonnes dents! ... qu'il conserve saines et qu'il conserve comme le voulait la Nature, en les exerçant sur les substances coriaces et primitives qu'il mange. Même les eskimos, quand ils changent de nourriture ils mangent des aliments pour manger des dents et des gencives par suite du manque d'exercice.

LA DENTYNE AIDE A CONSERVER LES DENTS PLUS SOLIDES, PLUS BLANCHES! Nous, qui sommes civilisés, trouvons que la Dentyne est un auxiliaire précieux et naturel à la santé de la bouche. Sa consistance particulièrement ferme exige une mastication plus vigoureuse, fournit un exercice salutaire aux gencives et aux dents. Elle aide à maintenir la bouche saine, les gencives roses et fermes, les dents saines et blanches! PLEINE DE SAVEUR EXQUISE! ... Goûtez vous-même à la Dentyne — ce petit rectangle rose est plein de saveur piquante quoique douce!

# DENTYNE

DÉLICIEUSE GOMME À MÂCHER