

DERNIER RECOURS



DE BAPTISTE À CATHERINE

UNE FRESQUE HISTORIQUE DE MICHÈLE LALONDE

RAYMOND CLOUTIER • PIERRE LEBEAU • KIM YAROSHEVSKAYA
JEAN MARCHAND • DENIS CHOUINARD • PAULE MARIER
LISETTE DUFOUR • SYLVIE HEPPEL • RAYMOND LEGAULT

A compter du 22 septembre et ce jusqu'au 6 novembre prochain, le **THEATRE D'AUJOURD'HUI** (1297 rue Papineau — métro Papineau) présentera une **fresque historique** de Michèle Lalonde qui s'intitule **DERNIER RECOURS DE BAPTISTE A CATHERINE** et qui sera interprétée par Bernard Buisson, Denis Chouinard, Raymond Cloutier, Lisette Dufour, Sylvie Heppel, Pierre Lebeau, Raymond Legault, Jean Marchand, Paule Marier et Kim Yaroshevskaya, dans une mise-en-scène d'André Pagé, des costumes de François Barbeau, des décors de Guido Tondino et des éclairages de Claude-André Roy. Les musiques sont de Bernard Buisson.

Fresque en quatre tableaux d'une poétesse qui a la tête politique, **DERNIER RECOURS DE BAPTISTE A CATHERINE** de Michèle Lalonde met en scène — sur le mode épique — toute la problématique d'une société qui, de 1760 à 1850, s'est engagée, sous l'oeil narquois du **CONQUERANT** britannique, dans un gigantesque malentendu entre la bourgeoisie, d'une part, qui aspirait à la liberté politique et de l'autre, une Eglise — institution tolérée mais non reconnue par le **CONQUERANT** — qui n'arrêta pas de confondre pathétiquement la précarité de son existence propre avec celle de la nation. Un dialogue de sourds dramatique qui se soldera finalement dix ans après la **REPRESSION** de 1837 par la victoire incontestée d'une Eglise enfin officielle — à laquelle le **CONQUERANT** accordera dès lors le statut privilégié de porte-parole autorisé de toute la collectivité. En échange de quoi, l'Eglise s'empresera de transformer en **UNE VOCATION** ce qui avait été jusque-là **UN DESTIN**.

Orchestrant avec toute la subtilité d'un polyphoniste les voix des diverses classes de la société québécoise du XVIII^e et XIX^e siècle, Michèle Lalonde — qui est également l'auteur d'un poème-affiche célèbre, **SPEAK WHITE**, et d'un essai marquant, **Défense et illustration de la langue québécoise** — dresse dans **DERNIER RECOURS DE BAPTISTE A CATHERINE** toute une galerie de personnages hauts en couleurs, tout à la fois romantiques, indépendants, rebelles, dont la destinée ultérieure sera d'autant plus tragique qu'ils n'étaient de toute évidence pas nés pour la soupape ou la soutane et encore moins pour le petit pain de la grande noirceur.

Présenté pour la première fois en mai 1977, à l'Ecole Nationale, dans le cadre d'un exercice public, **DERNIER RECOURS DE BAPTISTE A CATHERINE** de Michèle Lalonde sera créé au **THEATRE D'AUJOURD'HUI** dans une mise-en-scène d'André Pagé. Les représentations se tiendront tous les soirs (relâche les lundis) du 22 septembre au 6 novembre. Pour toutes réservations: 523-1211

PHOTOS: DANIEL KIEFFER

UN POÈTE

Auteur d'un poème-affiche célèbre, **SPEAK WHITE**, participante aux divers spectacles de **POEMES ET CHANTS DE LA RESISTANCE** ainsi qu'à **LA NUIT DE LA POESIE**, d'abord et avant tout poète (*Songe de la fiancée détruite* (1958), *Terre des Hommes* (1967) et *Géôles*), Michèle Lalonde a fait ses premiers pas d'auteur avec **ANKRANIA OU CELUI QUI CRIE**, un dialogue dramatique qui fut créé au Théâtre d'Anjou et présenté au Festival d'Art Dramatique en 1956. Après une longue absence, **DERNIER RECOURS DE BAPTISTE A CATHERINE** marque son retour au théâtre. Essayiste (*Défense et illustration de la langue québécoise*), collaboratrice à la revue **LIBERTE** et à **MAINTENANT**, scénariste de **LA CONQUETE** — un film de Jacques Gagné, Michèle Lalonde prépare actuellement un recueil de textes dramatiques ainsi qu'un roman, **POSTE RESTANTE**, qui devrait paraître sous peu.

BERNARD
BUISSON



UNE ÉGLISE

En 1972, les autorités civiles et religieuses firent connaître leur intention de démolir le complexe paroissial de Sainte-Catherine d'Alexandrie dans le quartier ouvrier de Saint Jacques à Montréal. A la suite de Raoul Roy, militant socialiste du quartier une ligue de citoyens s'éleva contre l'indifférence des gouvernants dans un vigoureux "Manifeste pour la sauvegarde des biens culturels". Comme toutes ces pressions paraissaient sans effet, l'idée vint alors à Michèle Lalonde de donner raison, quoiqu'il arrive, aux signataires du manifeste en récupérant ni plus ni moins l'édifice sur le mode littéraire. Fascinée par la dimension de cette simple église de quartier dans la conscience historique collective, elle entreprit d'en faire littéralement "parler les murs" dans une sorte de poème à plusieurs voix, axé sur des scènes de la vie nationale. Un premier manuscrit qui à la suite d'une série de métamorphoses se fit fresque historique pour devenir... le **DERNIER RECOURS DE BAPTISTE A CATHERINE**.

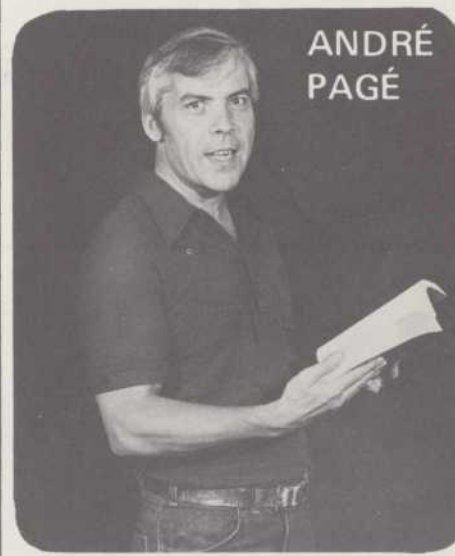
michèle
lalonge



DES IDÉES RECUES

Agacée au tournant du siècle par les velléités laïques et libérales de créer et d'assumer la responsabilité politique d'un Ministère de l'Éducation, l'Eglise en prit ombrage, et sitôt le bill enterré, s'empresra de prendre des mesures préventives pour l'avenir en ajoutant à sa charge l'enseignement de notre histoire — profitant de l'occasion pour la remodeler à son image. Plus précisément à celle qu'elle se faisait d'elle-même à l'époque: épiscopale et triomphante. Non satisfaite d'occuper toute la place dans le présent, l'Eglise entreprit alors de s'approprier également tout le passé. Dollard remplaça Chénier au Panthéon des Héros et tous les anciens canadiens dont tous les voyageurs avaient noté dès le XVII^e siècle l'esprit d'indépendance, devinrent par l'opération du Saint Esprit des fils soumis de l'Eglise. Catholiques et romains depuis Champlain. Sans interruption. Qui croit, pourrait-on dire, doit nécessairement avoir cru. Avec comme résultat que notre histoire qui en fait fut un **DIALOGUE** entre les autochtones et l'**ÉTAT**, le **CONQUERANT** ou le **CLERGE**, se confond encore aujourd'hui dans nos souvenirs avec le **MONOLOGUE** grégorien qu'en fit l'Eglise à postériori.

ANDRÉ
PAGÉ



... ET UN PEU D'HISTOIRE

Le Québec n'est pas né ensoutané. Il est entré en religion vers 1850. C'est une vocation tardive. En 1722, l'Eglise comptait 154 prêtres pour desservir 18,000 âmes réparties de l'Atlantique à la Louisiane... en 1760, 163 dont 81 d'origine canadienne pour 50,000 âmes... en 1790, 146 pour 150,000 fidèles... en 1837, 323 pour 500,000... en 1880, 2,012 pour 1 million et des poussières... en 1910, 2,468... en 1920, 3,263... en 1940, 5,000 assistés de 20,000 religieux et religieuses... en 1955, 8,000 épaulés par 10,000 religieux et 40,000 religieuses... en 1960, 10,000... en 1967, 7,300... et depuis c'est la chute libre. Bref, le règne de l'Eglise au Québec n'aura duré qu'un peu plus de cent ans. Comme celui de la Confédération. L'action de **DERNIER RECOURS DE BAPTISTE A CATHERINE** se passe dans le creux de la vague pour l'Eglise, de 1760 à 1850, alors qu'elle s'agit dans l'antichambre de sa prise de pouvoir qui consommera la défaite de la bourgeoisie québécoise nationaliste au profit d'un discours catholique, universel et à terme, malgré quelques chanoines Groulx de parcours... fédéralisateur.



theatre d'aujourd'hui



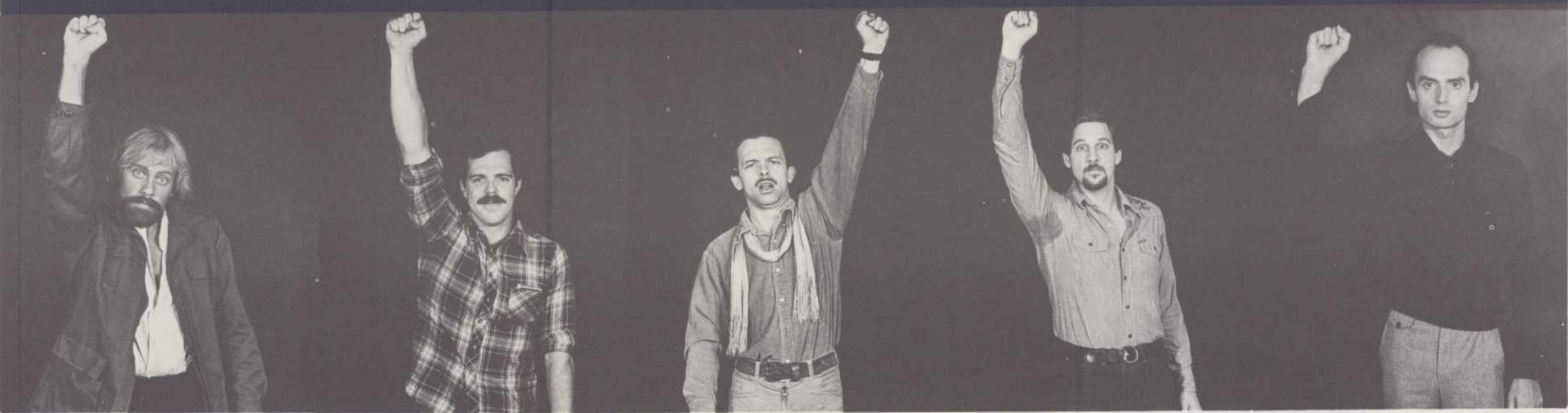
avec
BERNARD BUISSON
DENIS CHOUINARD
RAYMOND CLOUTIER
LISETTE DUFOUR
SYLVIE HEPPEL
PIERRE LEBEAU
RAYMOND LEGAULT
JEAN MARCHAND
PAULE MARIER
KIM YAROSHEVSKAYA

mise en scène
ANDRÉ PAGÉ

décors
 GUIDO TONDINO
 costumes
 FRANCOIS BARBEAU
 éclairages
 CLAUDE-ANDRÉ ROY
 musique
 BERNARD BUISSON

DERNIER RECOURS DE BAPTISTE À CATHERINE

UNE FRESQUE HISTORIQUE DE MICHÈLE LALONDE



du 22 septembre au 6 novembre

1297 rue papineau

● rés. 523 1211

PHOTO: DANIEL KIEFFER



• CEUX QUI NE SE SOUVIENNENT PAS DU PASSÉ SONT CONDAMNÉS À LE RÉPÉTER •
Santayana

1297 rue papineau, montréal H2K 4H3, québec

théâtre
d'aujourd'hui

Veuillez nous aviser de tout changement d'adresse

PRO THEATRE 1997.09.22 X



theatre
d'aujourd'hui

SAISON 77-78

l'auteur

MICHELE LALONDE

la pièce

DERNIER RECOURS DE BAPTISTE A CATHERINE
une fresque historique en cinq tableaux
1760 - 1776 - 1837/38 - 1850- 1867 et après
. il y aura un entracte de vingt minutes ..

la distribution

BERNARD BUISSON - DENIS CHOUINARD - RAYMOND CLOUTIER
LISETTE DUFOUR - SYLVIE HEPPEL - PIERRE LEBEAU
RAYMOND LEGAULT - JEAN MARCHAND - PAULE MARIER
- KIM YAROSHEVSKAYA -

le spectacle

mise-en-scène
ANDRE PAGE
musique
BERNARD BUISSON
costumes
FRANCOIS BARBEAU
décors
GUIDO TONDINO
éclairages
CLAUDE-ANDRE ROY
maquillages
JACQUES LAFLEUR
régie
JOSETTE BEAUPRE
assistant/régie
LEO GENDRON

participation à la 'musique
GILBERT TURP

la production

THEATRE D'AUJOURD'HUI

direction générale
JEAN-CLAUDE GERMAIN
direction administrative
ROBERT SPICKLER
direction de production
GILBERT GRONDIN

REALISATION DU DECOR
Atelier Marcel Desrocher / Léo Gendron
Marcel Dallaire / Réjean Paquin
Olivier Gascon / Sylvie Bilodeau

REALISATION DES COSTUMES
Atelier de Costumes Enregistré

ASSISTANT/ ECLAIRAGE
Helen Busby

PUBLICITE/AFFICHE...Jean-Claude Germain
PHOTOGRAPHIESDaniel Kieffer
RELATIONNISTECaroline Carel
SECRETIARIATMichelle Bouchard

collaboration spéciale

ECOLE NATIONALE DE THEATRE